PAISIELLO

DON CHISCIOTTO

AT. 1.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Mari
2.10.4
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala passato a Rari
Scaffale #2 Pluteo #8 10
Volume #4 C
N. degli autografi 109110
N. di biblioteca Rari: 2. 10. 4.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 7. 3.

Il lib.° nel v.° 22 let C.

D. Chisciotte della Mancia

Commedia in 3 atti di Giambattista Lorenzi

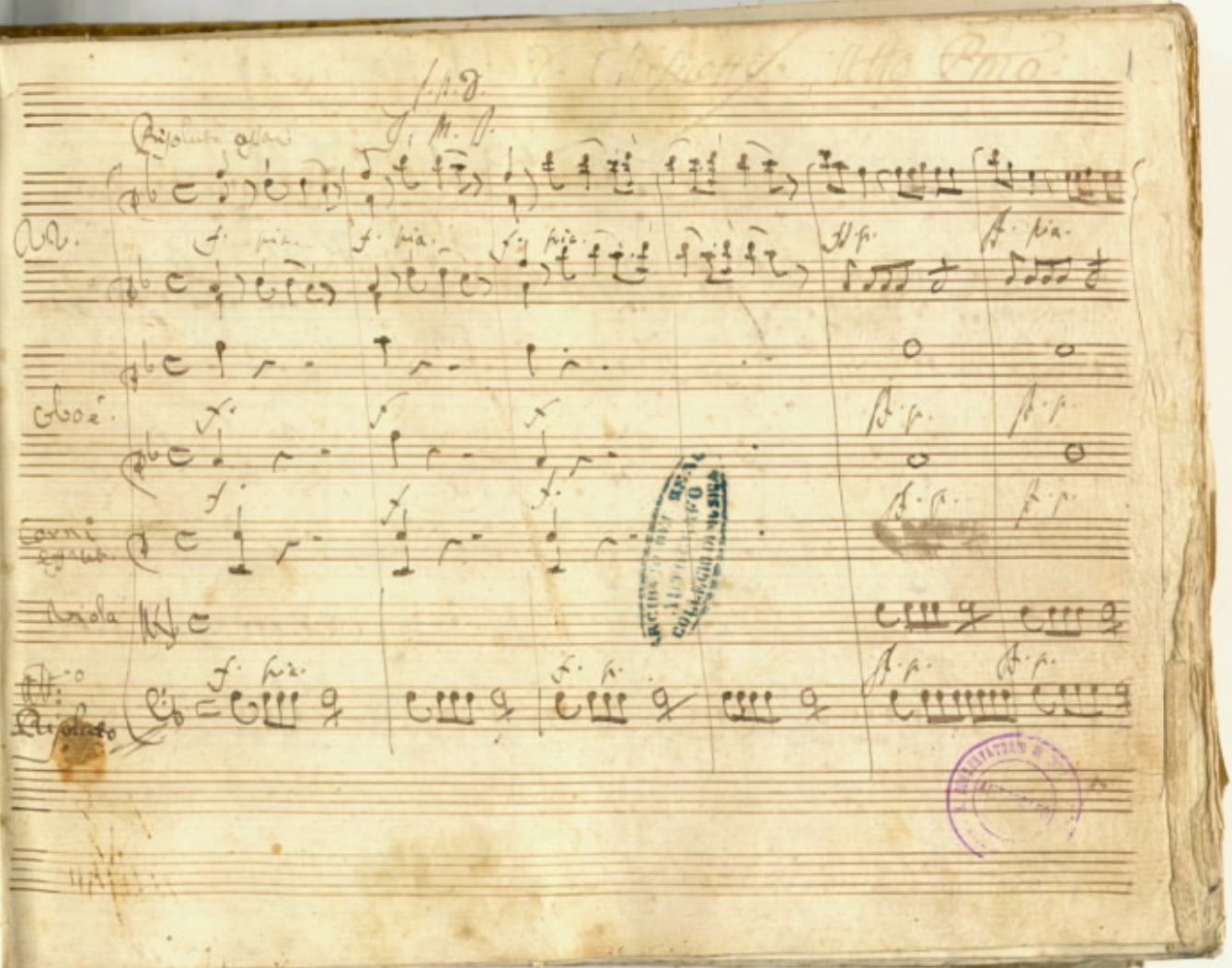
Musica di Giovanni Paisiello

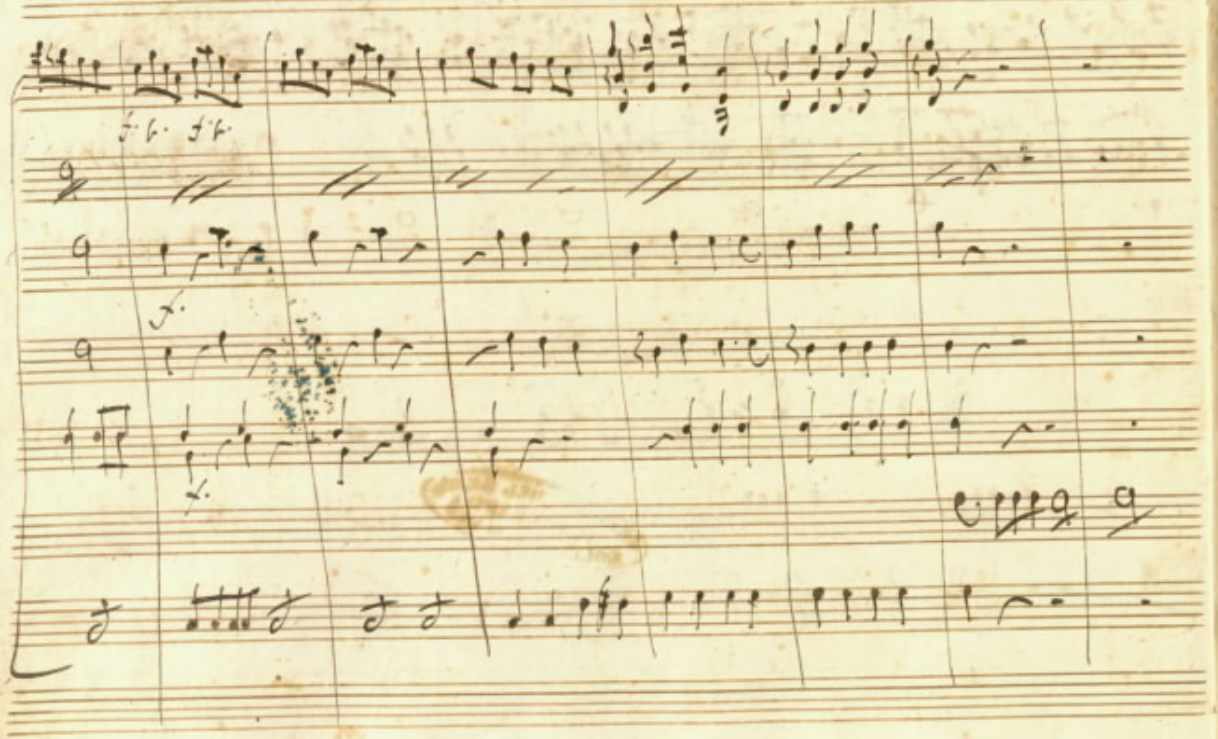
Rappresentata al Teatro Fiorentini

L'anno 1769

Atto Primo

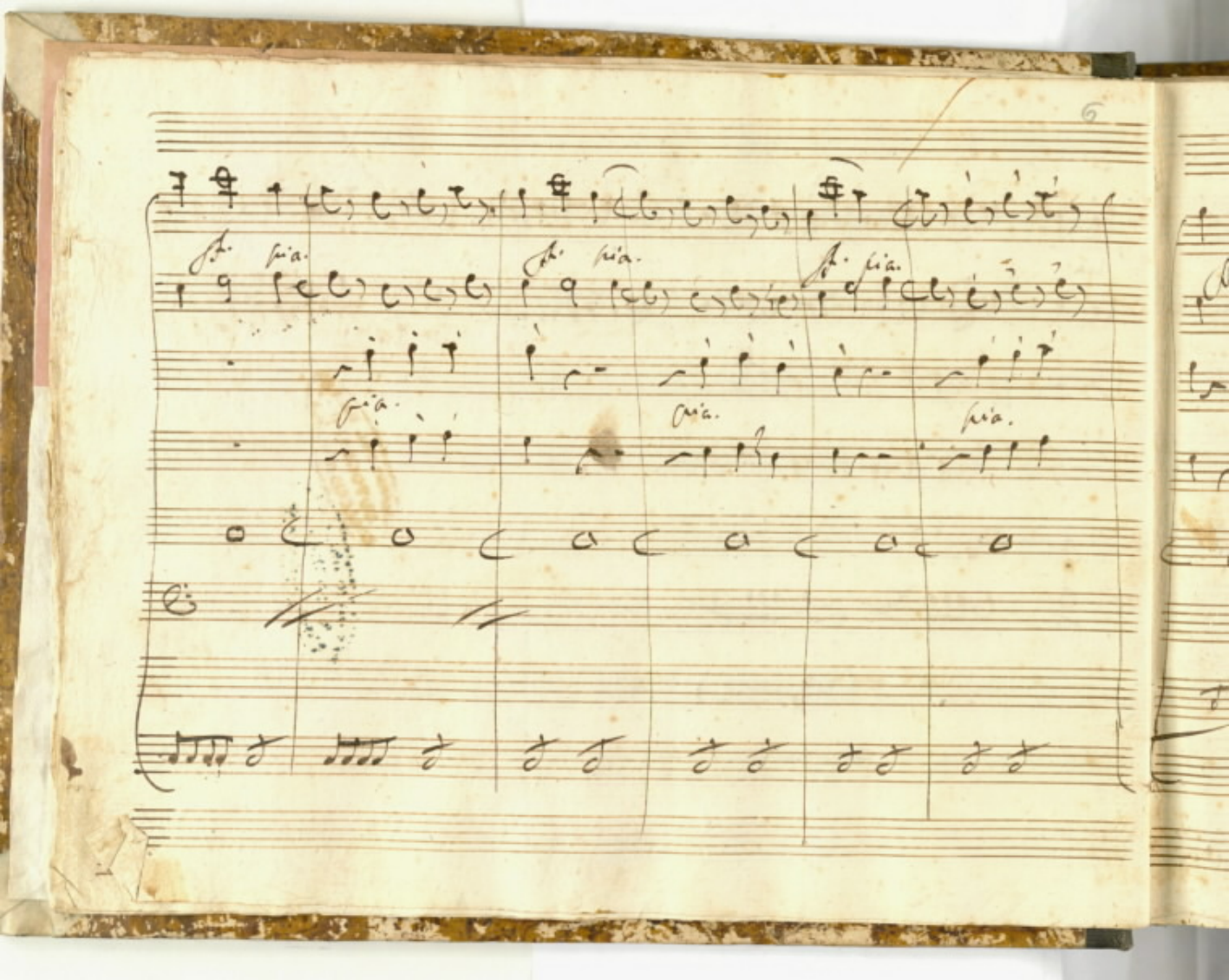
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO LUNA SOLA


Ripieno
Oboi
Corni
Viola
Ripieno

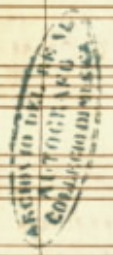


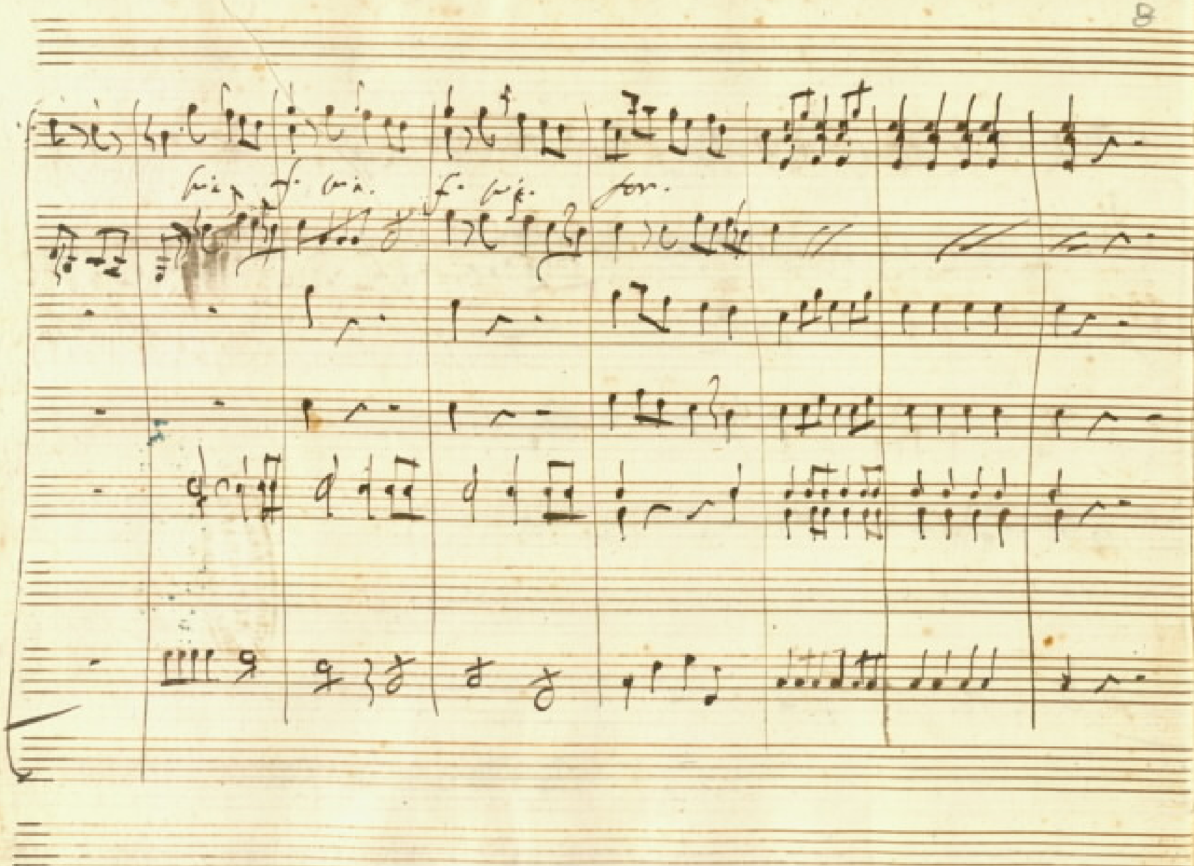
pia:

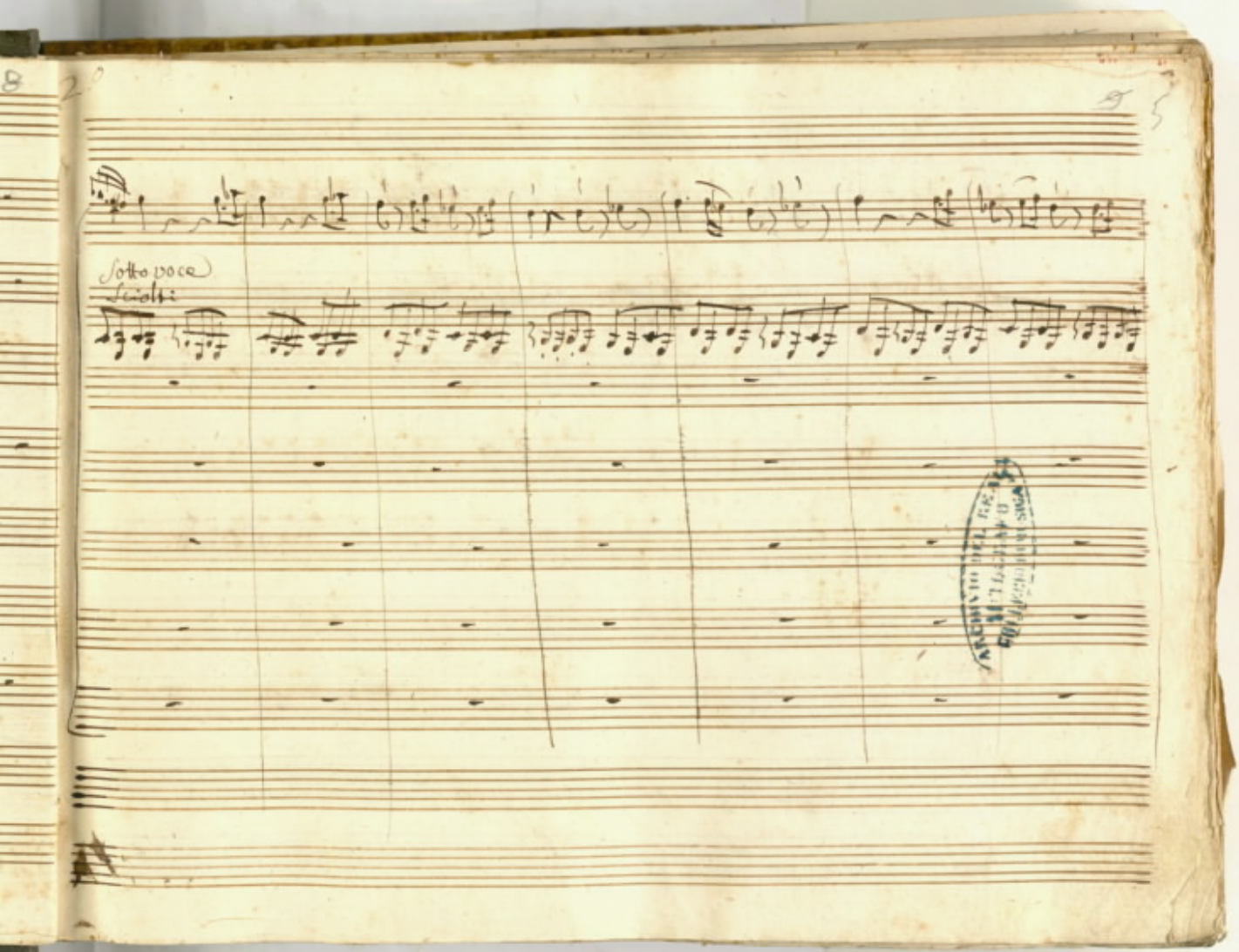
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

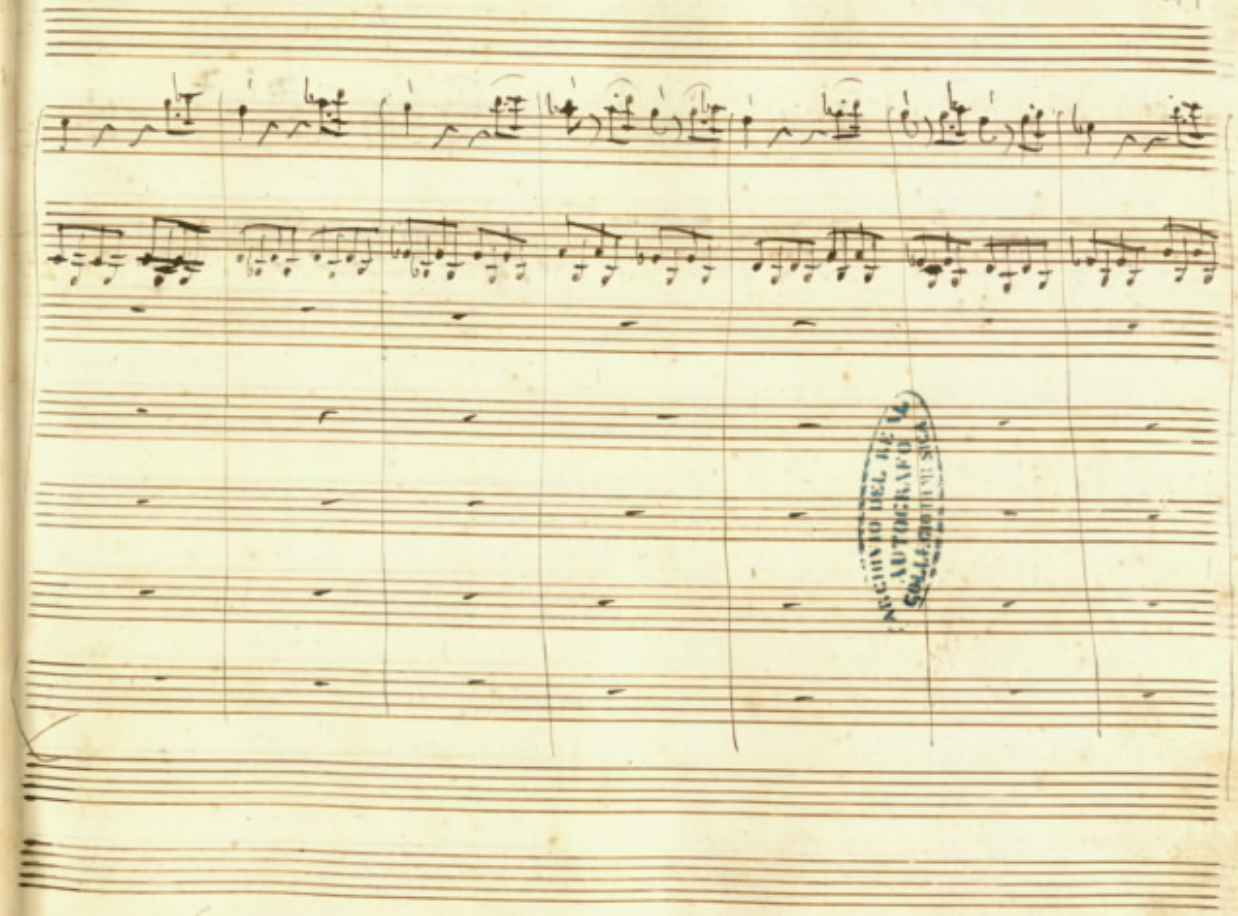


A. tia.

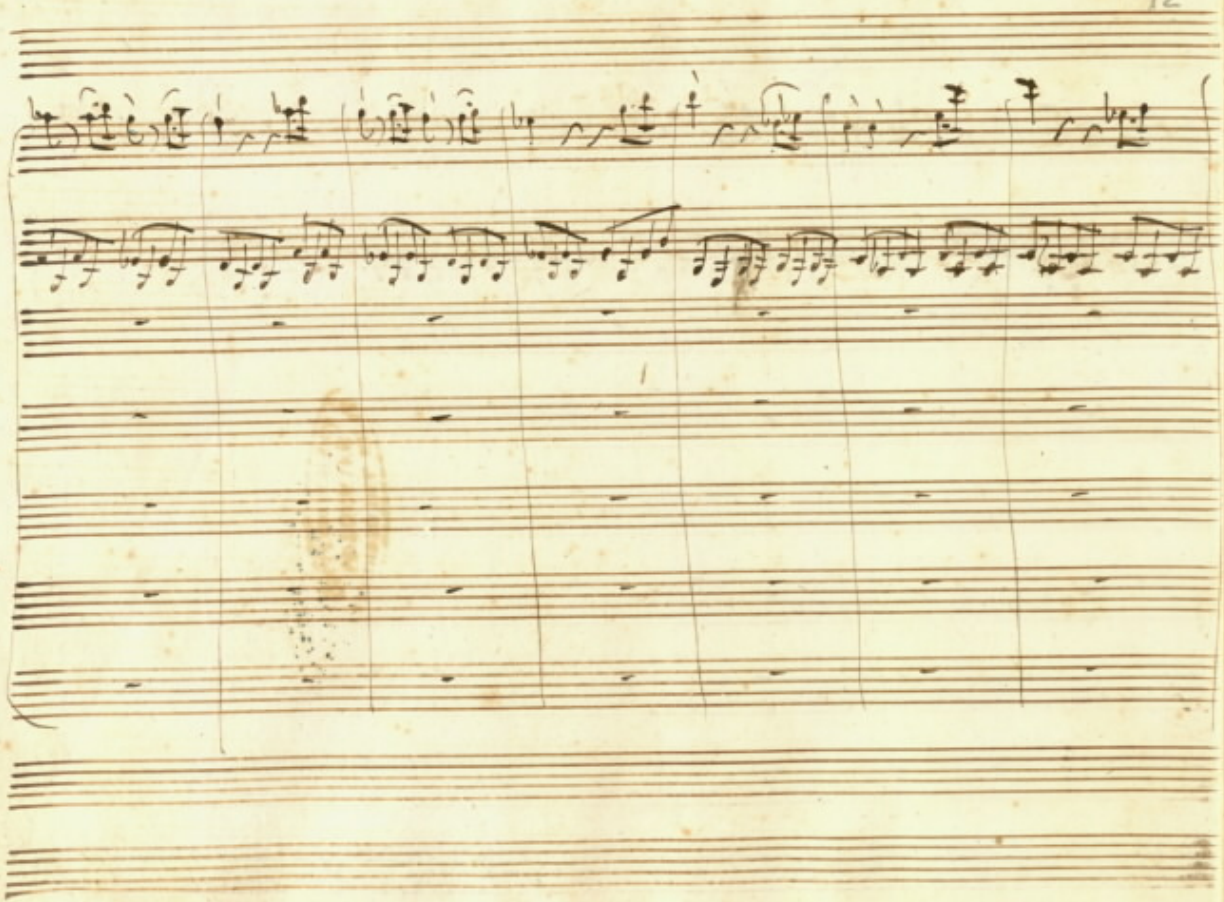


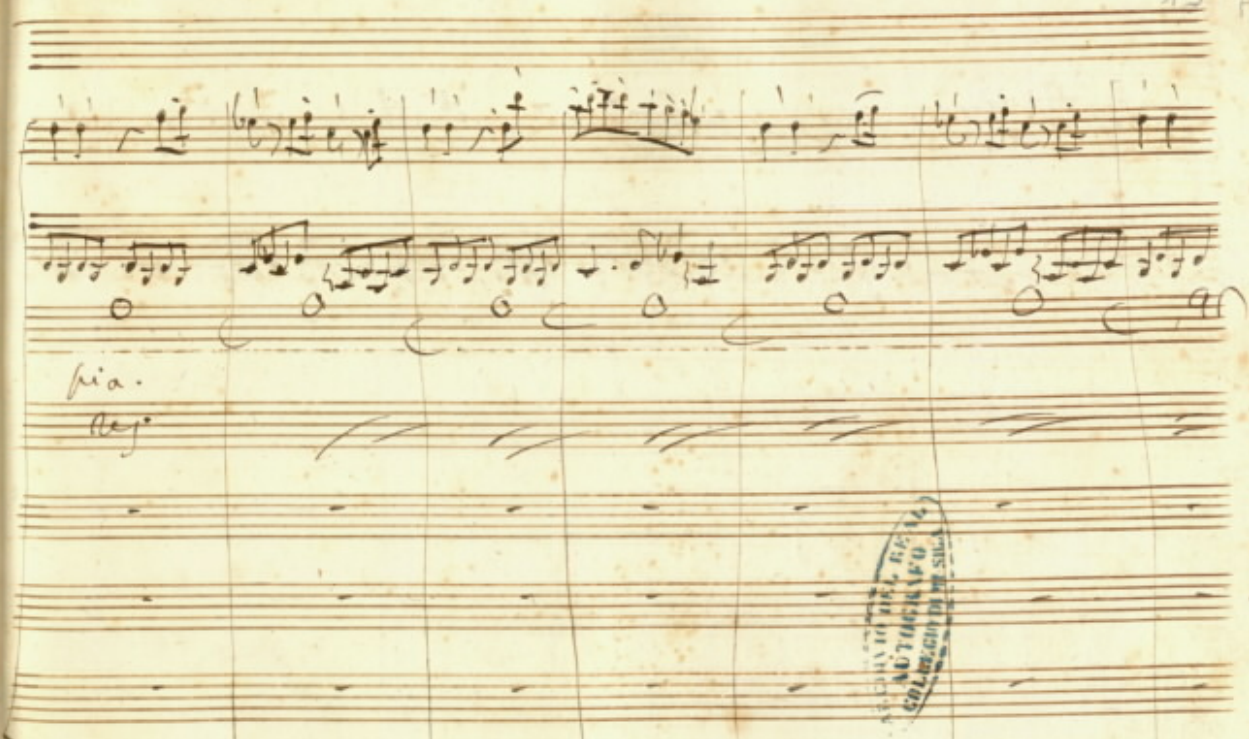


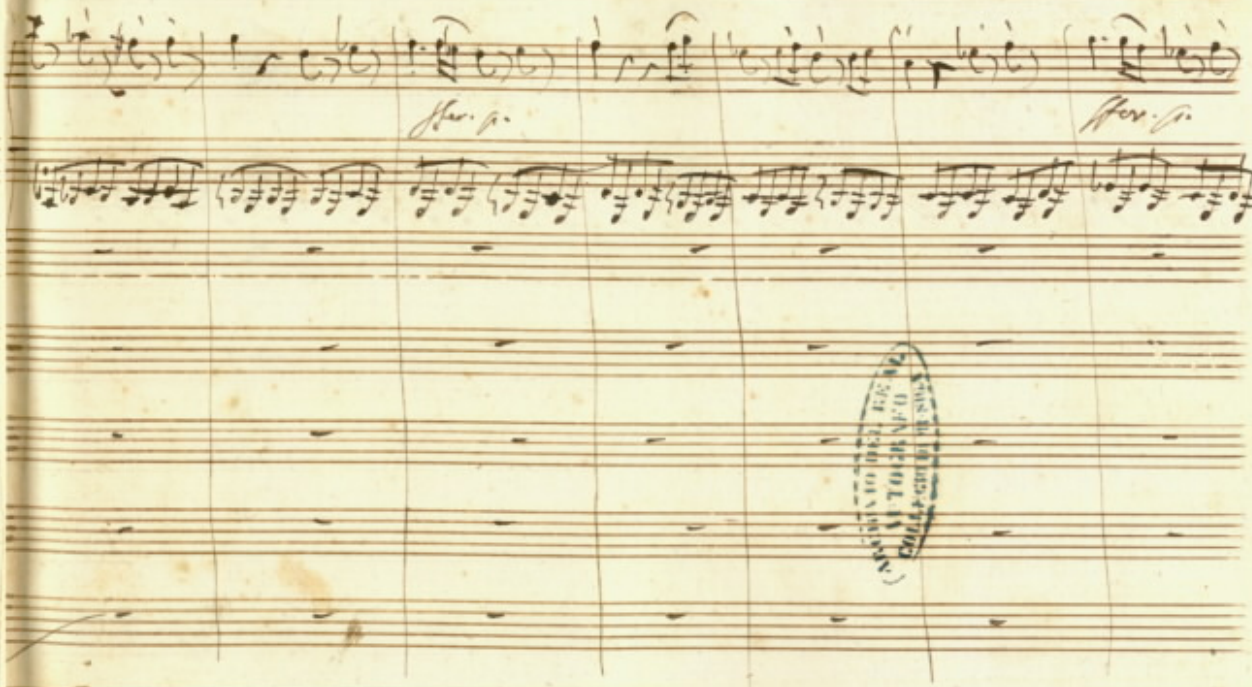

Sotto voce
Violini

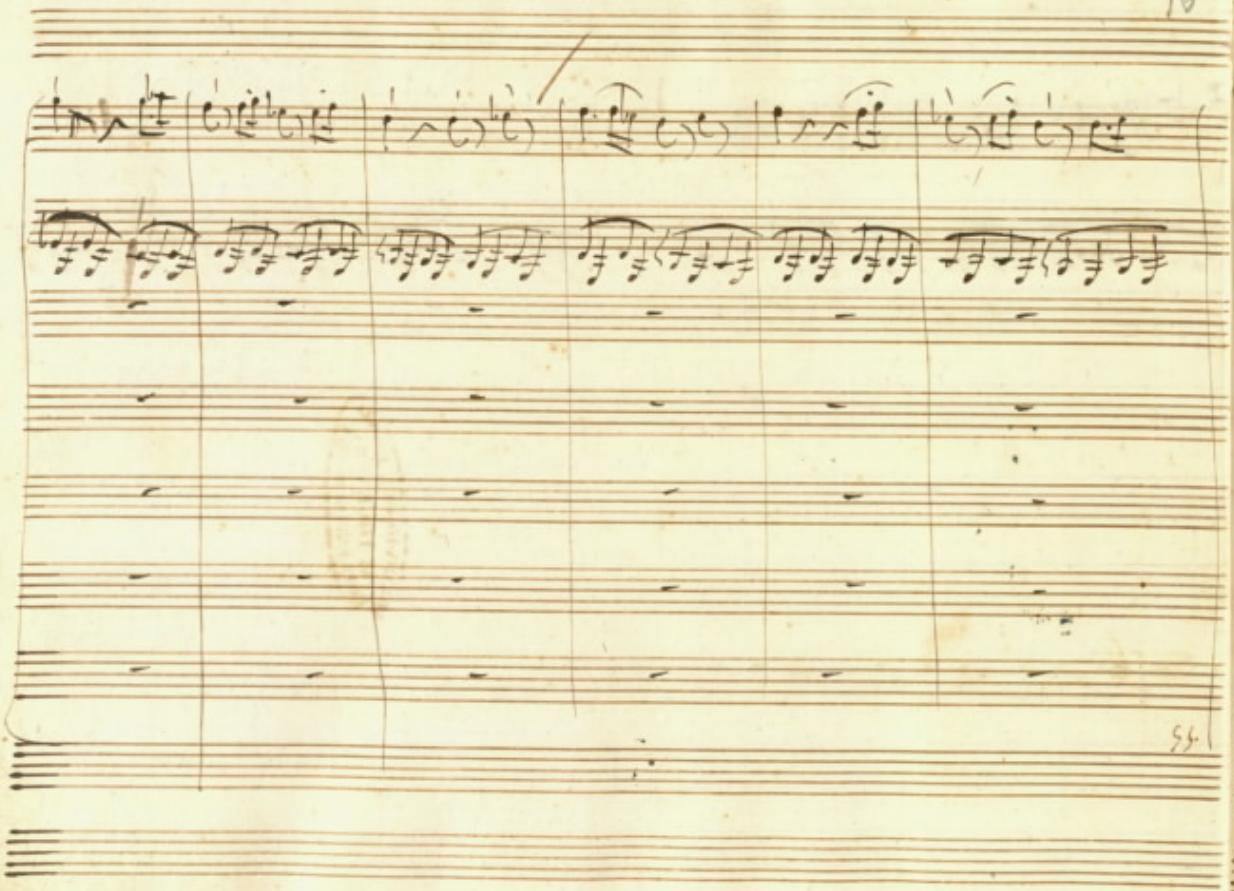


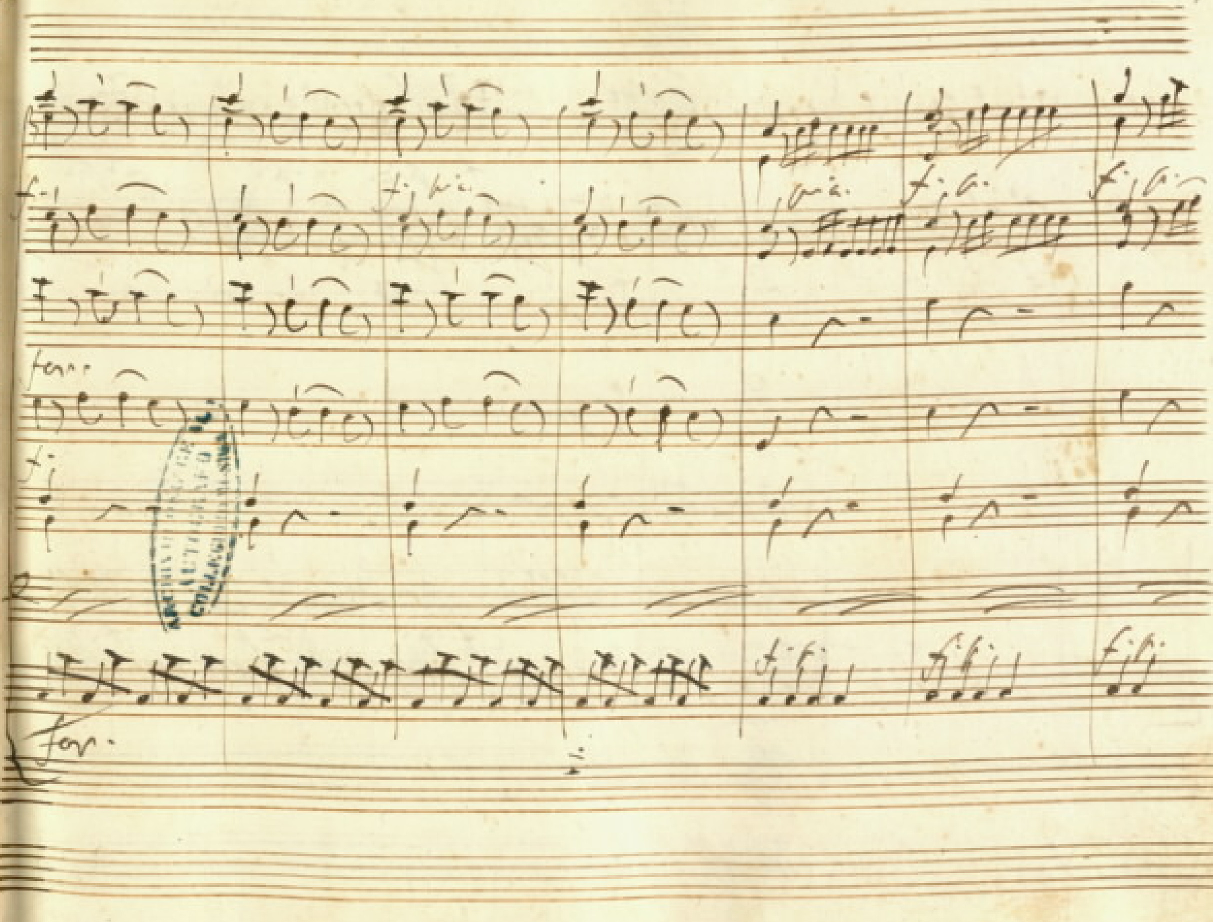
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

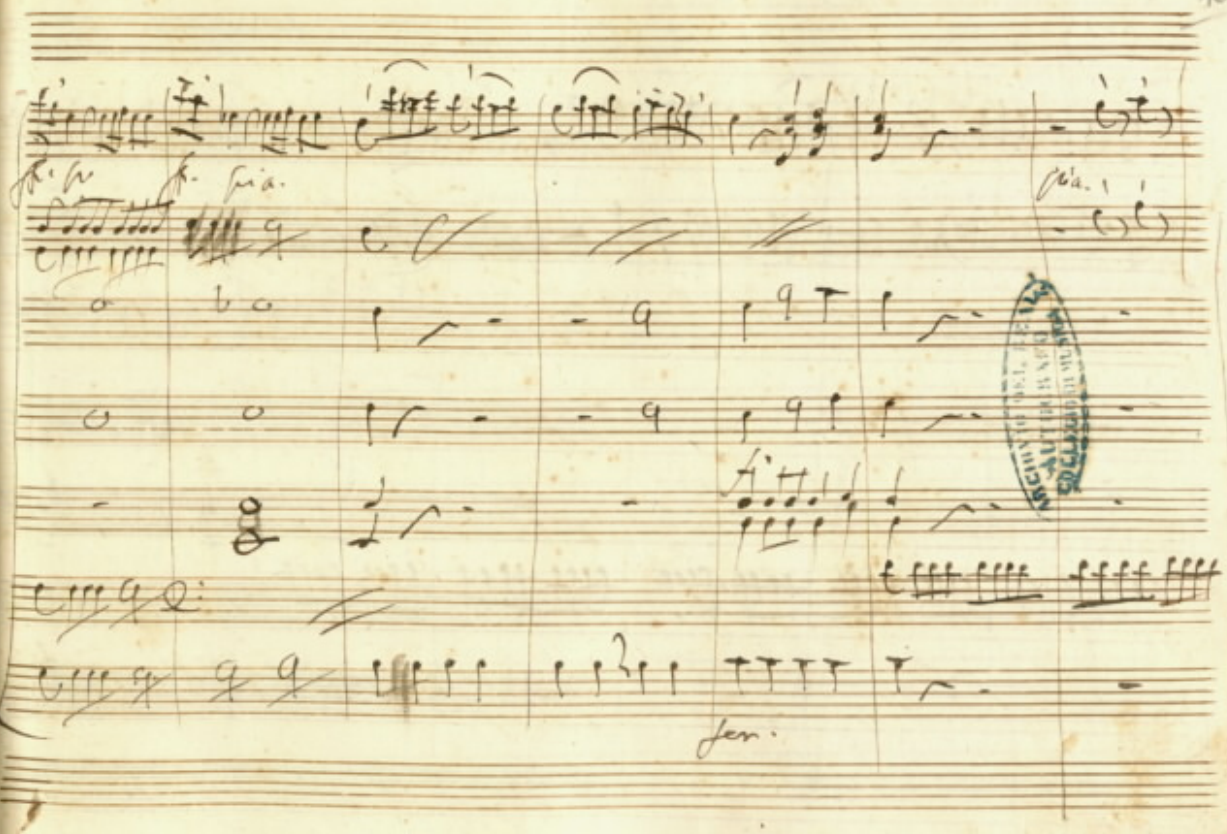



fia.
dej


sfer. p.
sfer. p.




for.


fp. fp
fp. pia.
pia.
fer.

fin.

sensitivi

fj

fj

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO BALSICA

for.

ff- via.

ff- via.

ARCHIVO
COLEGIO DE MUSICA

Andante movibile Viol.

Oboe

Corni ogni

Viola

Cardolella

Contessa, e Duchessa

Conte

mi perdoni padron mio mi perdoni mi perdoni la mia botta è questa qua la mia

D. Calafrone

~~Allegro~~

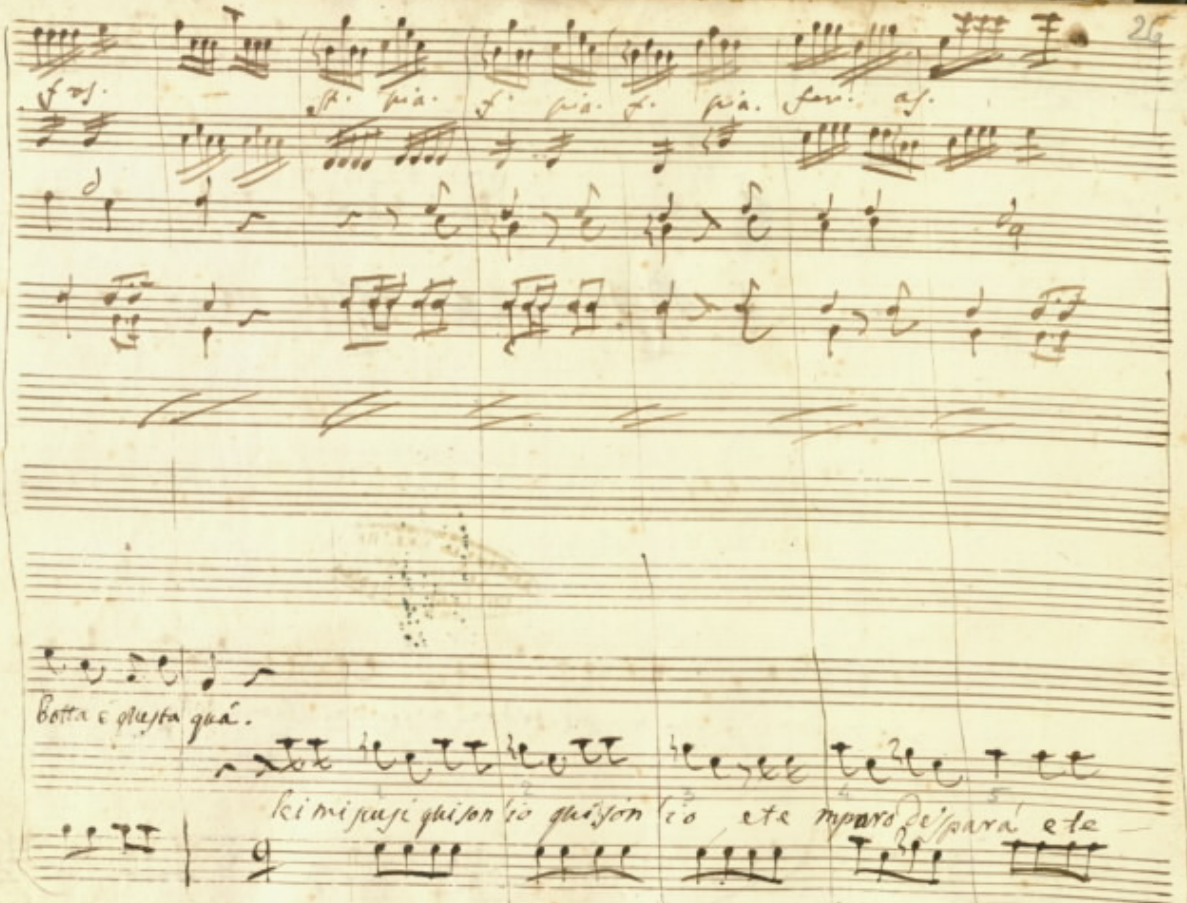
Andante ~~[illegible]~~ movibile

ARCHIVIO DEL REAL
VITTORIO
COLLEGIO DI MUSICA

f. os. — sp. pia. f. pia. f. pia. fer. as.

Botta e questa quá.

ki mi scusi qui son io qui son io e te mparo de spará e te



f. pia. f. pia. f. p. f. pia.

ma ch'é stato!

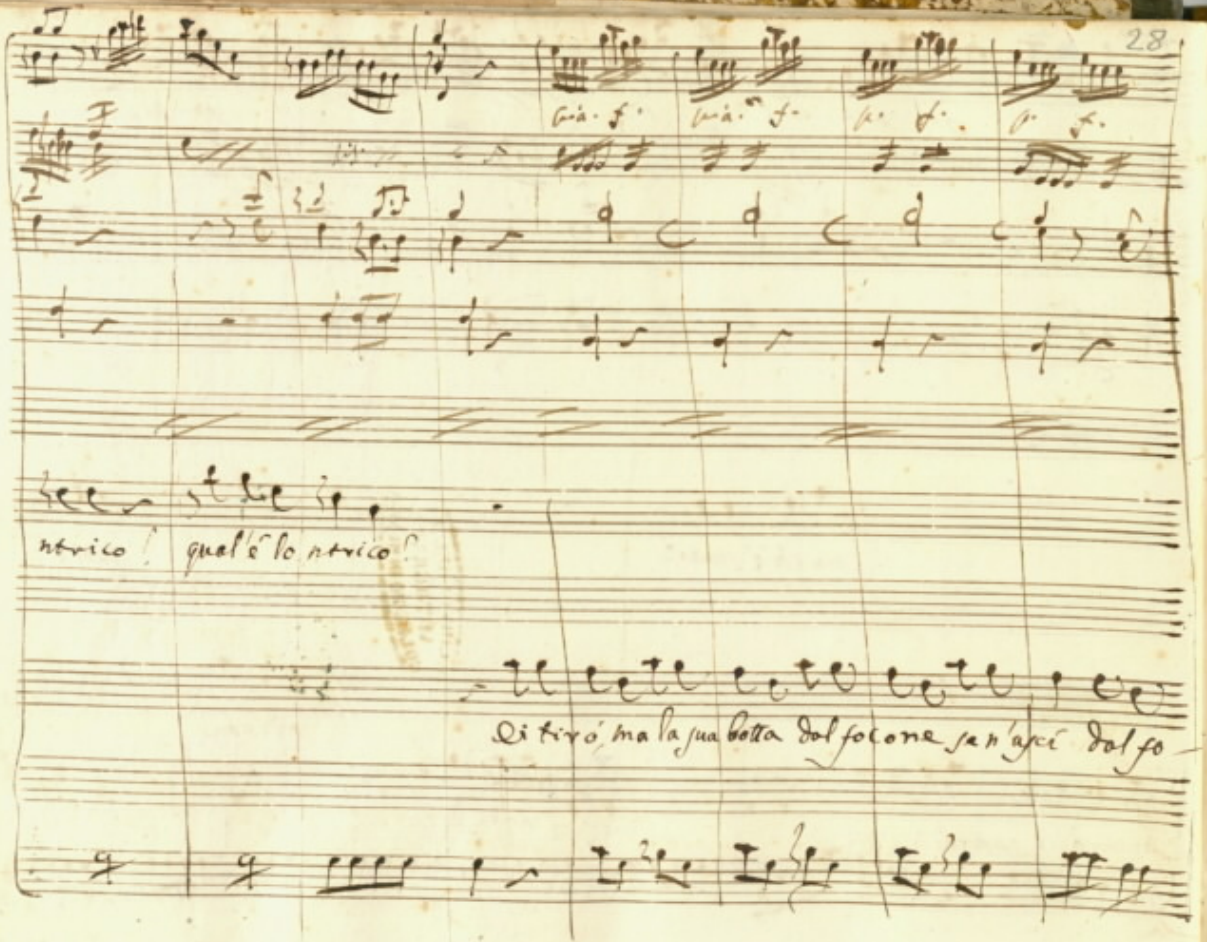
qual'é lo

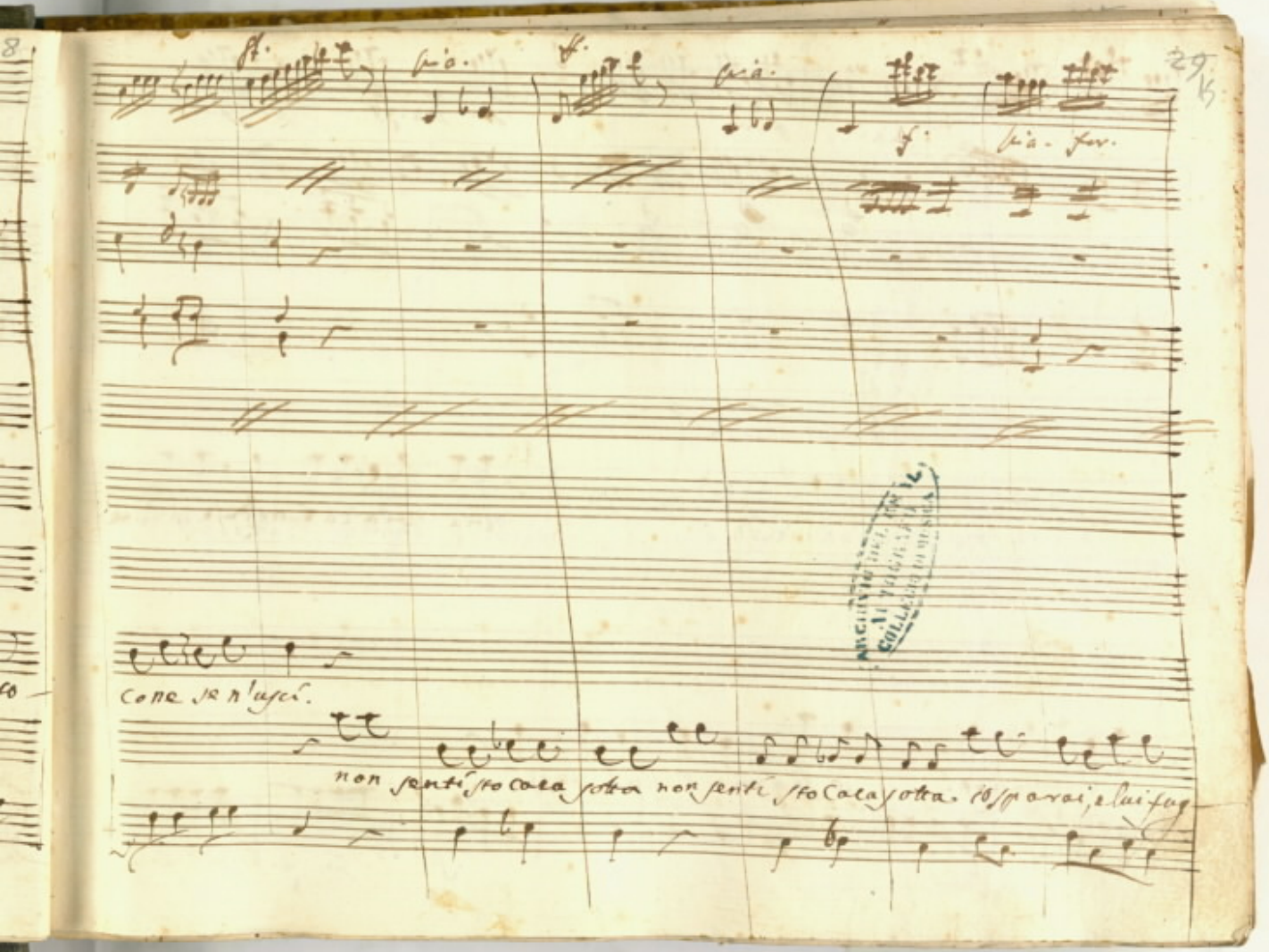
odiame?..

mparo de sparà.

mo te dico....

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFICO
COLLEGIO DI MUSICA


ntrico! qual'è lo ntrico!
Ci tirò, ma la sua botta dal focone se n'ascì dal fo



ff. pia. ff. pia. f. pia. for.

cone se n'uscì.

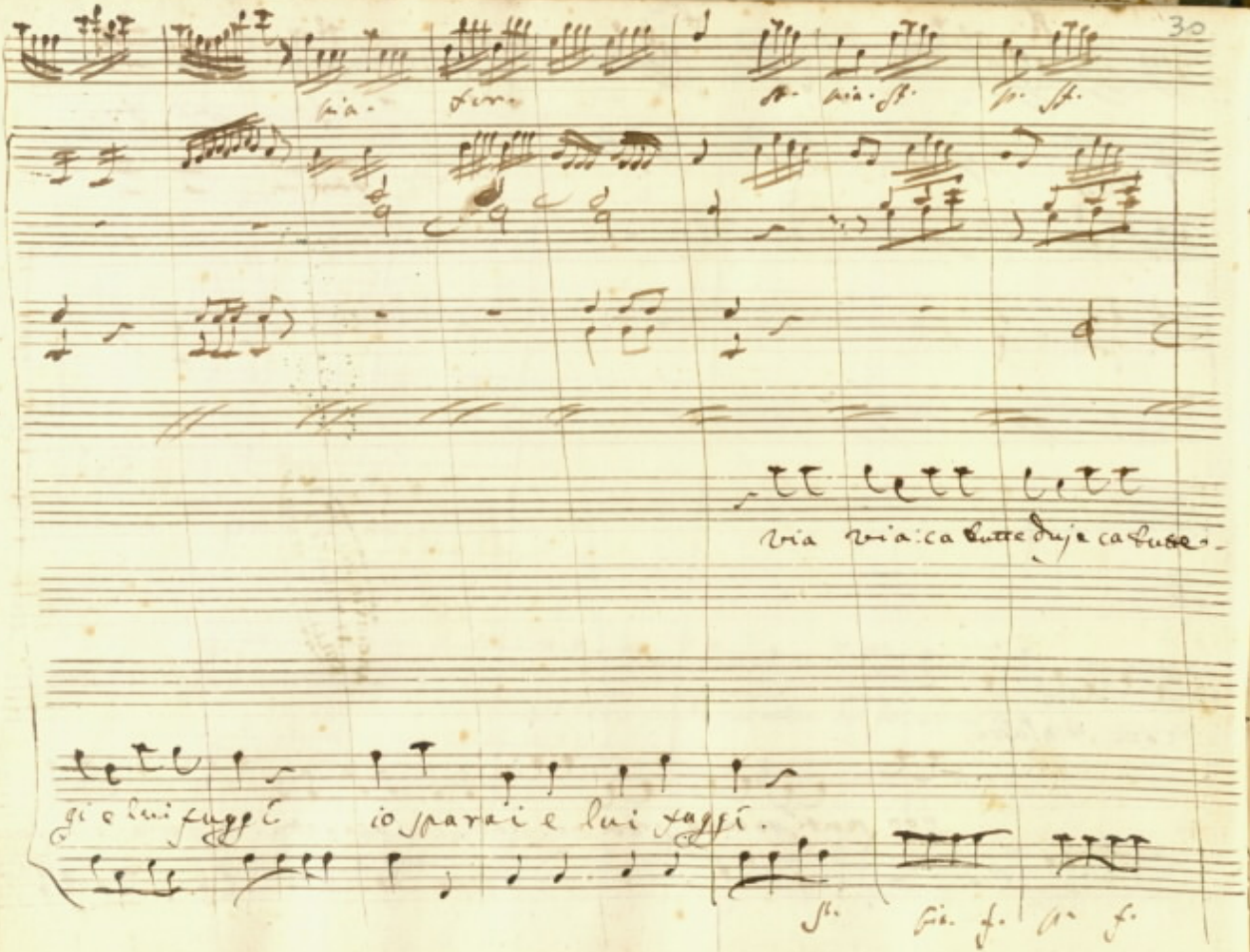
non sentì sto cala sotta non sentì sto cala sotta. io sparai, e lui fug

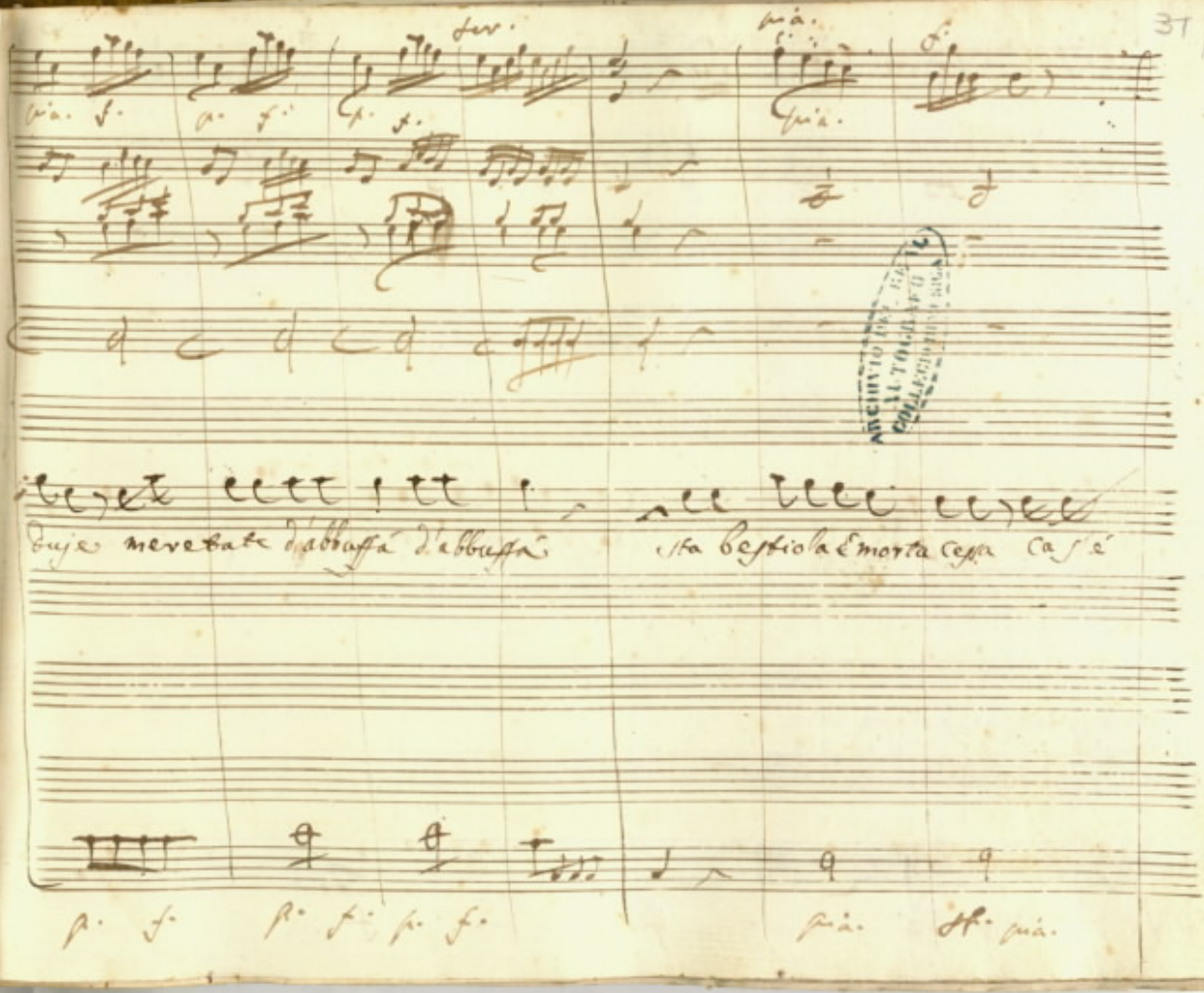
pia. for. st. pia. st. p. st.

via via: ca tutte duje ca tutte.

gi e lui fuggi io sparai e lui fuggi.

st. pia. f. p. f.



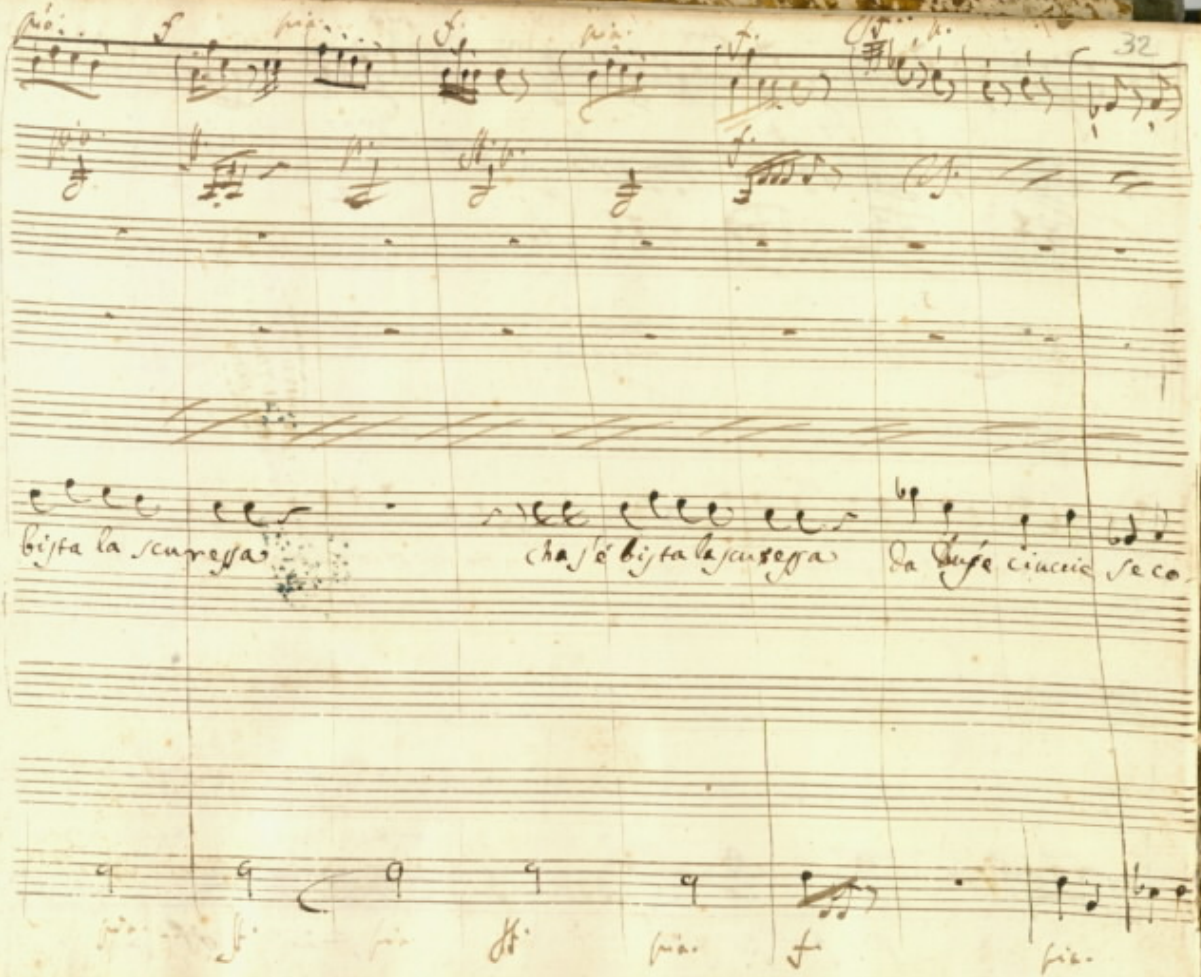


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIVO SIGA

bista la scuressa

cha s'é bista la scuressa

da Duse ciuccie se co



f. pia. f. pia. for.

tá. da duje ciuccie secotá.

mille grazie a tanta sua gentilissima bon

pia. f. pia. f. pia. for.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA ALTIAGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

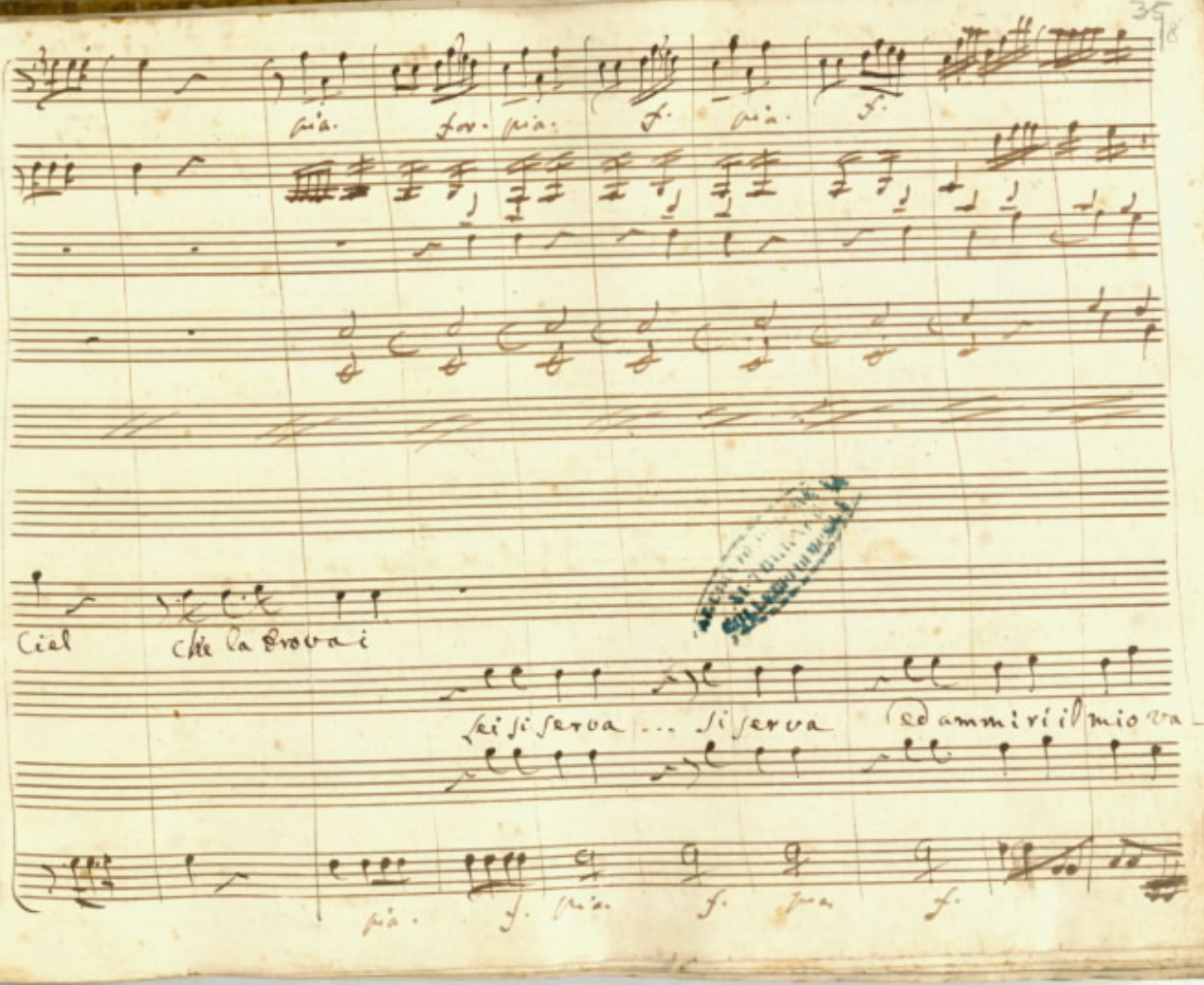
Duches.

Cara amica e qui la cerva

Contes.

Lode al-

ta gentilissima bontà.


pia. for. pia. f. pia. f.
Ciel che la Prova i
sei si serva ... si serva (ed ammiri il mio va
pia. f. pia. f. pia. f.

f. pia. for. pia. for. pia. for.

pia a. B.

Contes.

Come a dir!...

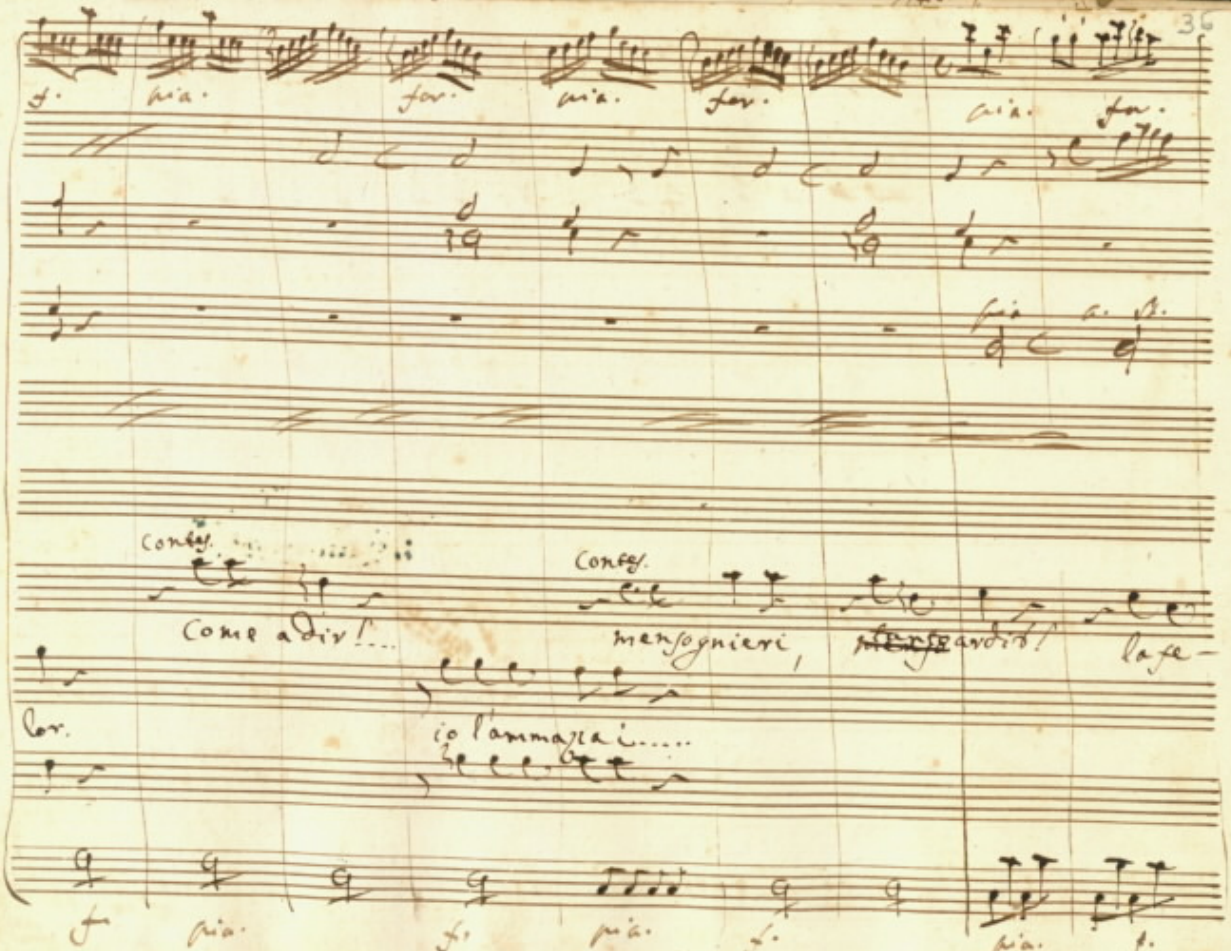
Contes.

mensognieri, ~~mensa~~ardit! la fe-

lor.

io l'ammazzai.....

f. pia. f. pia. f. pia. f.

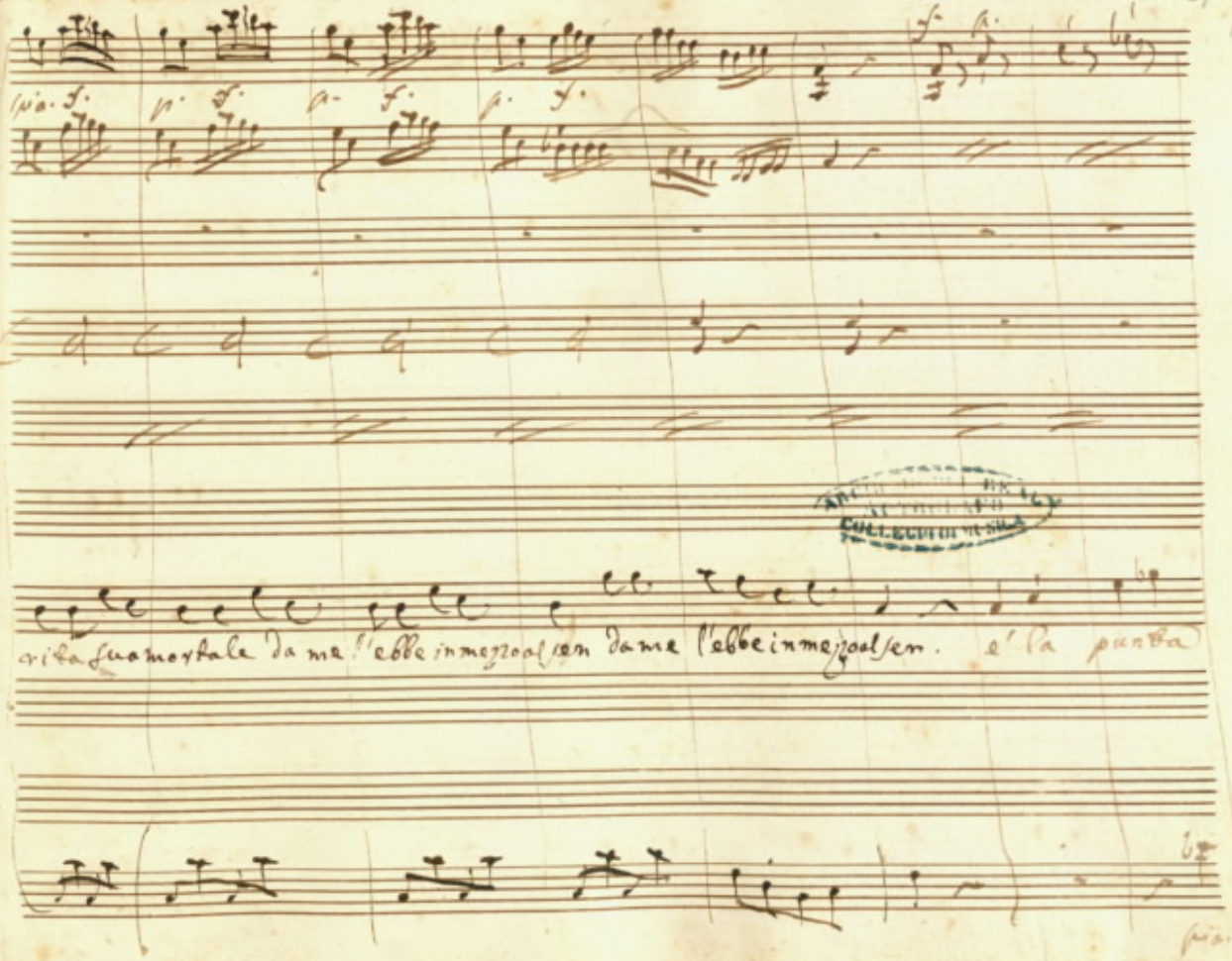


pia. f. p. f. p. f. p. f.

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO COLLECCIÓN DE MÚSICA

rita suamortale da me l'ebbe inmezzoalsen da me l'ebbe inmezzoalsen. e' la punta

pia.



for.

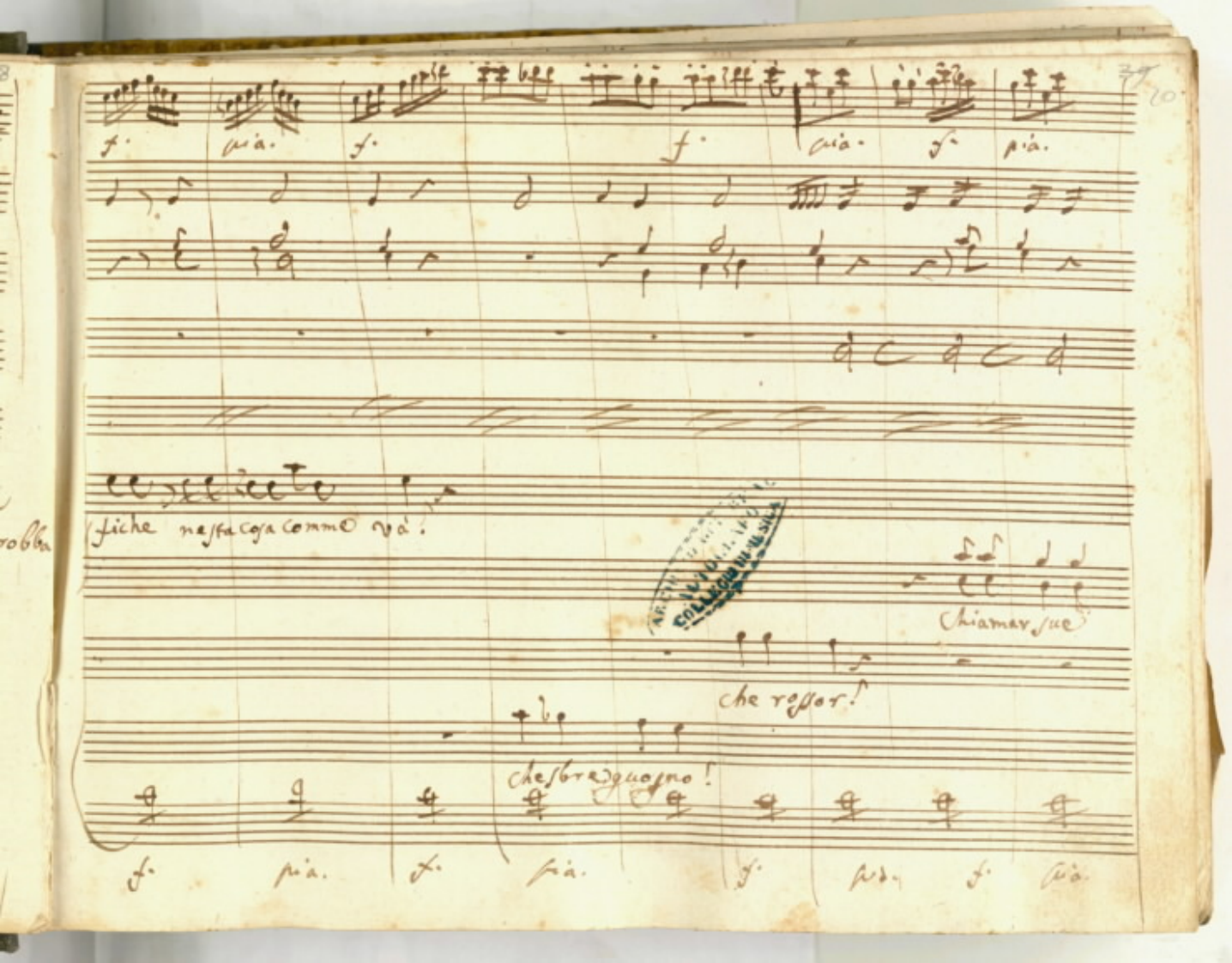
pia.

scaccia dura arrobba

del mio strale nel suo fianco ancora bien

for.

pia.



f. pia. f. f. pia. f. pia.

fiche nesta cosa comme và!

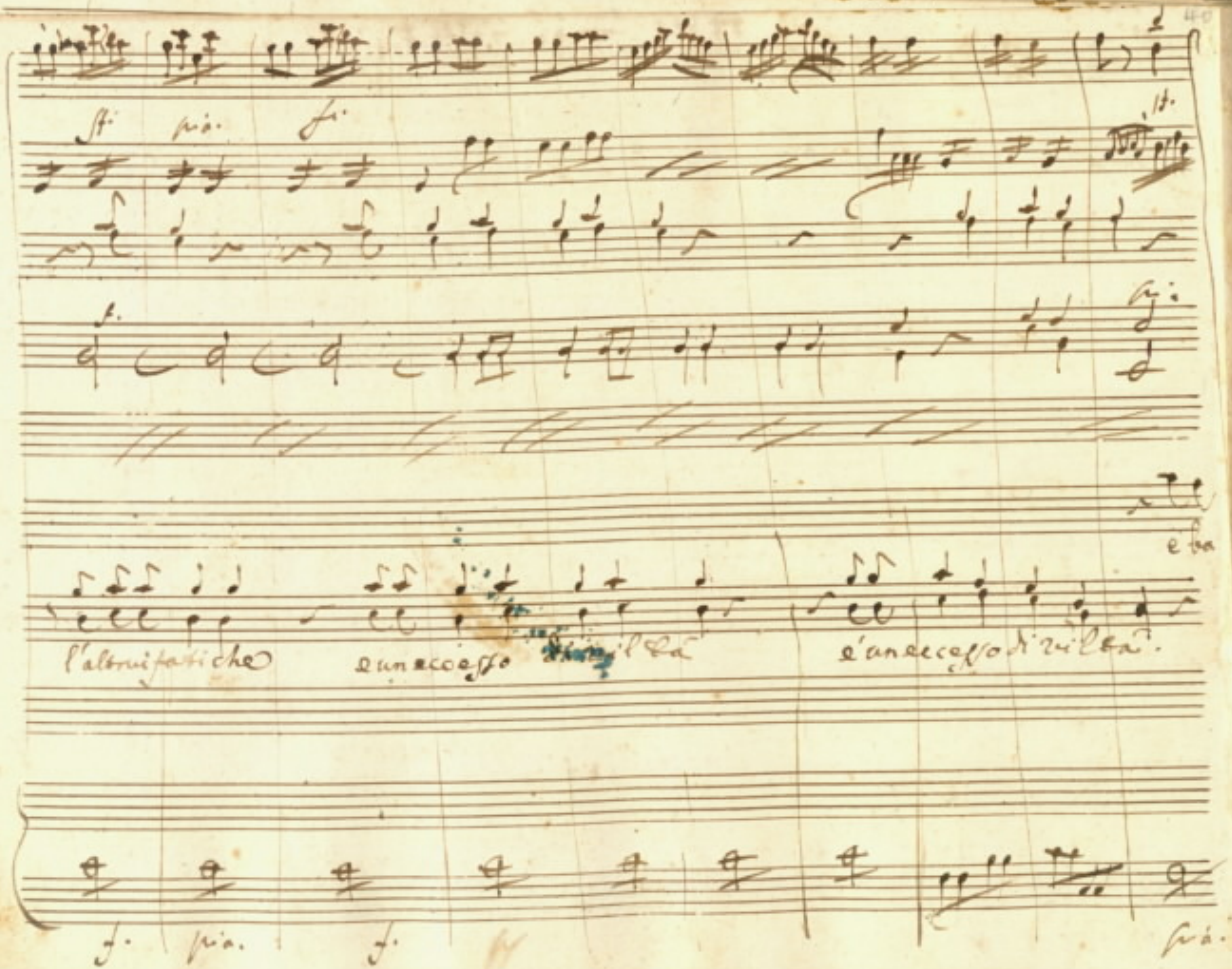
Chiamar sue

che rossor!

che sbrezguogno!

f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

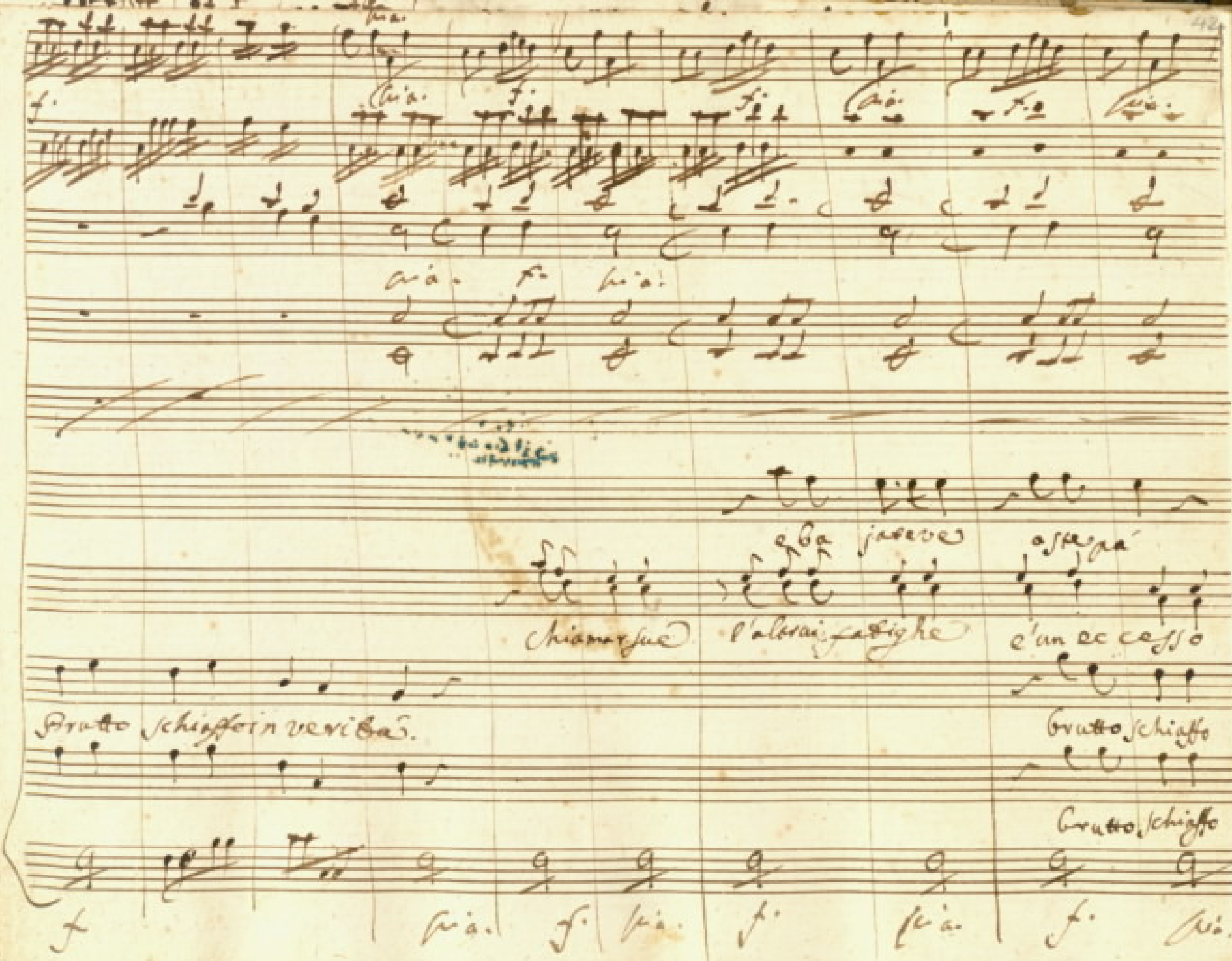
ARCHIVIO DI STATO COLLEGIO DI MUSICA

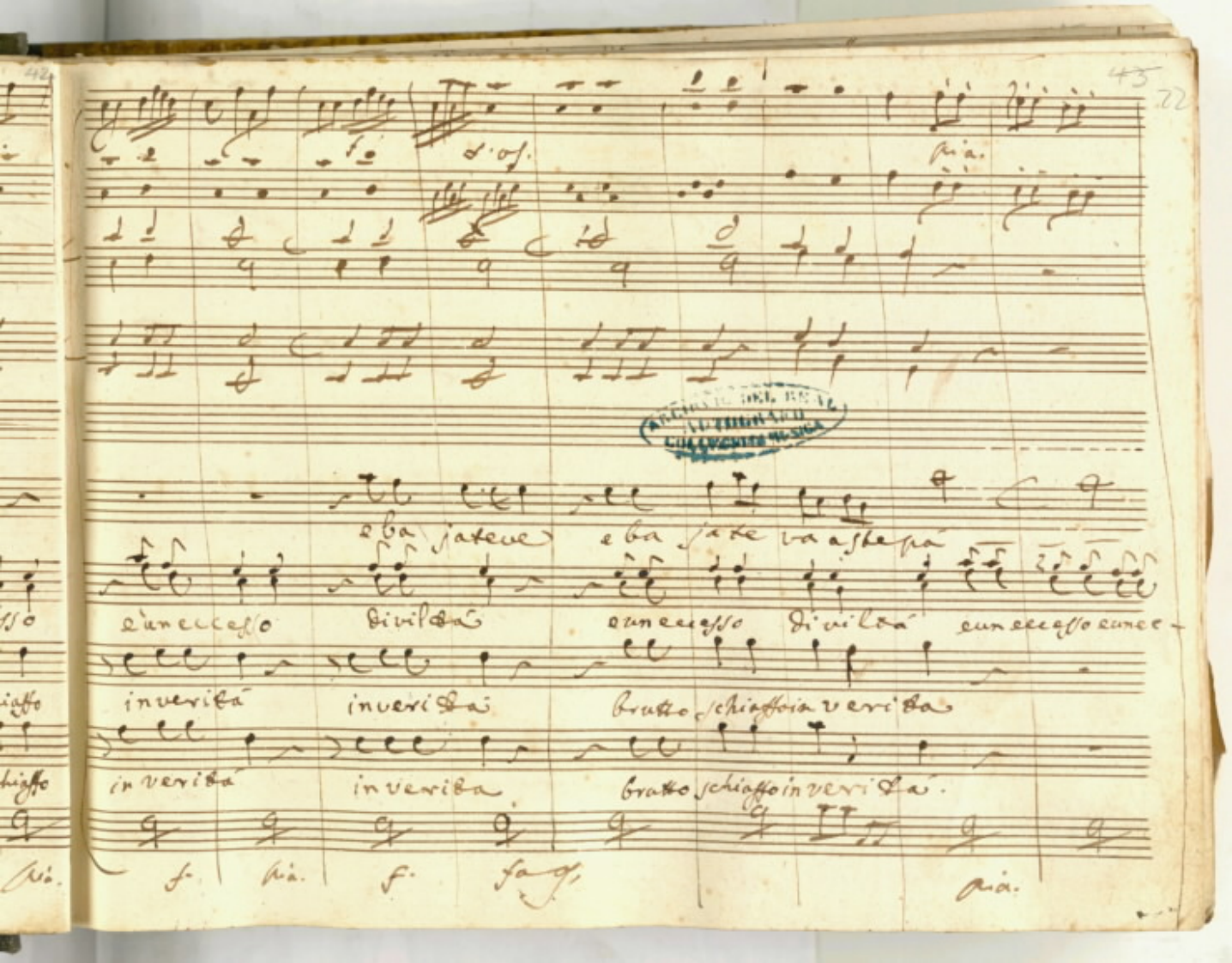

f.
pia.
f.
f.
pia.
e ba
l'altrui fatiche
e un eccesso
il tà
e un eccesso di viltà.
f.
pia.
f.
pia.

f. pia. f. pia. f. pia.

jatere astipa. eba jatere astipa.

Brutto schiaffo in verità in verità


e un eccesso
Brutto schiffo in verità.
Brutto schiffo
Brutto schiffo



f. o. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIATA MUSICA

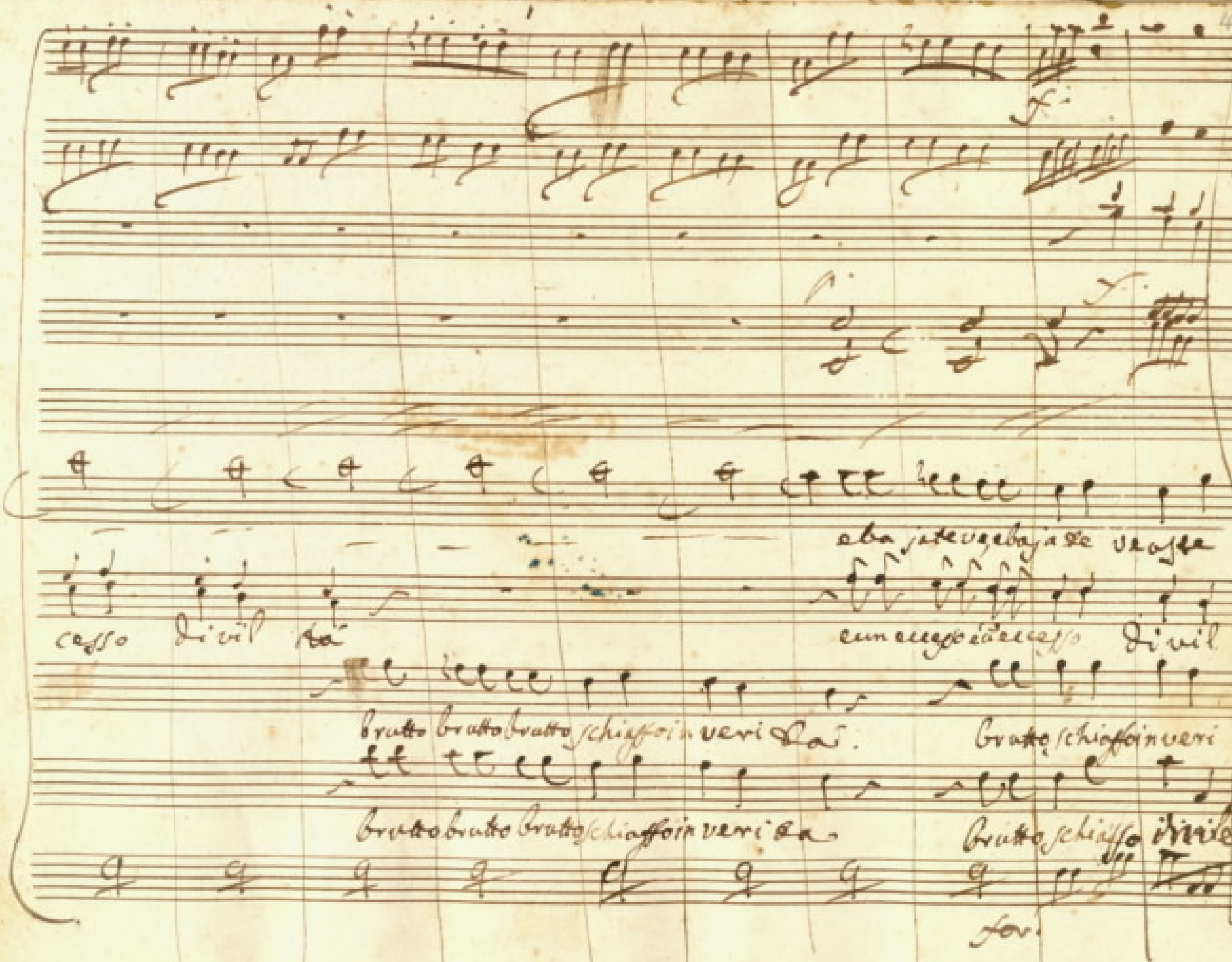
eba jateve eba jate va a stepá

e un eccesso divilta e un eccesso divilta e un eccesso e un ec-

in verità in verità brutto schiaffo in verità

in verità in verità brutto schiaffo in verità.

f. pia. f. fag. pia.


casso di vil tà
brutto brutto brutto schiffo in veri tà
brutto schiffo in veri
brutto brutto brutto schiffo in veri tà

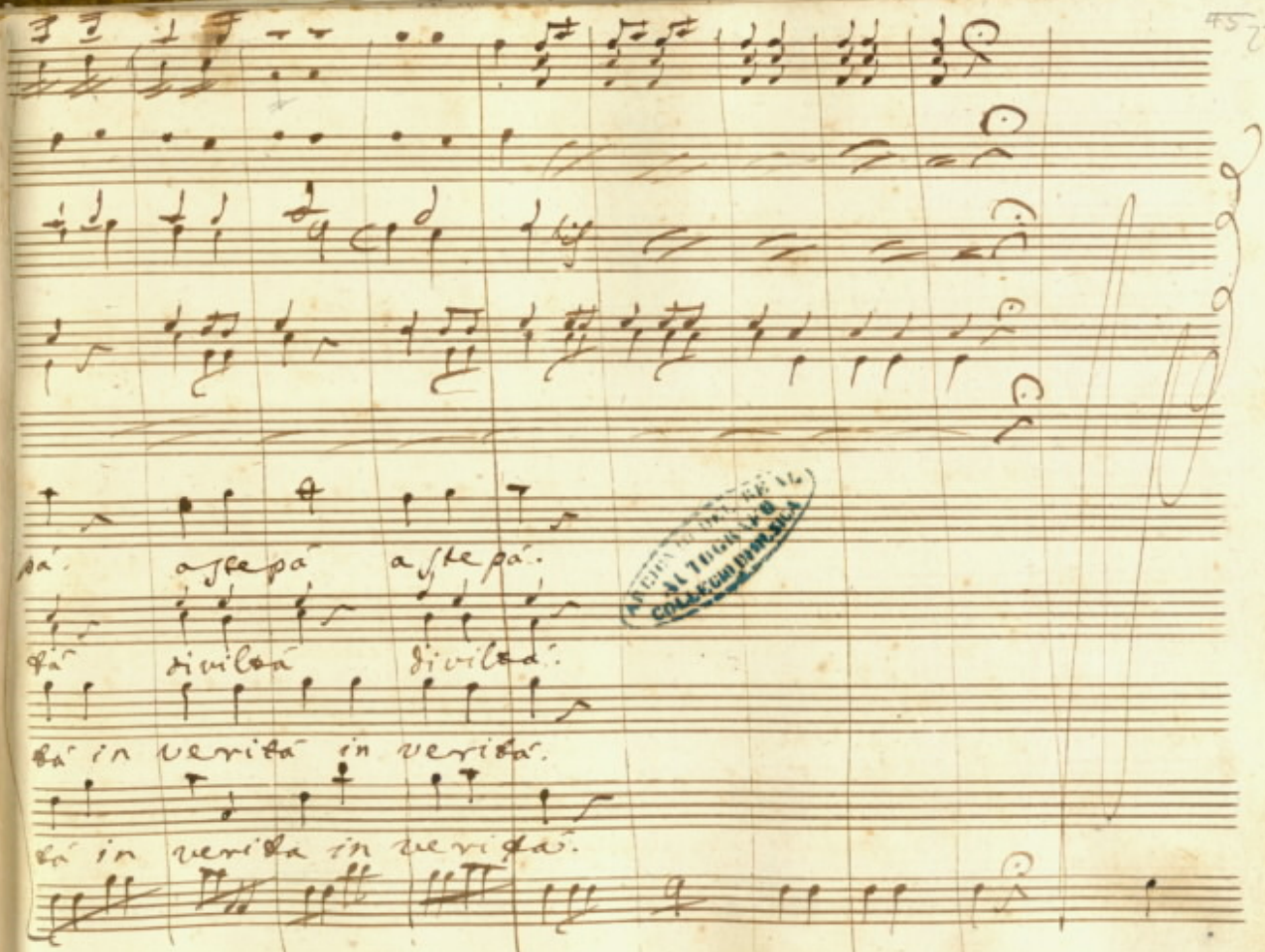
pá. astepá astepá.

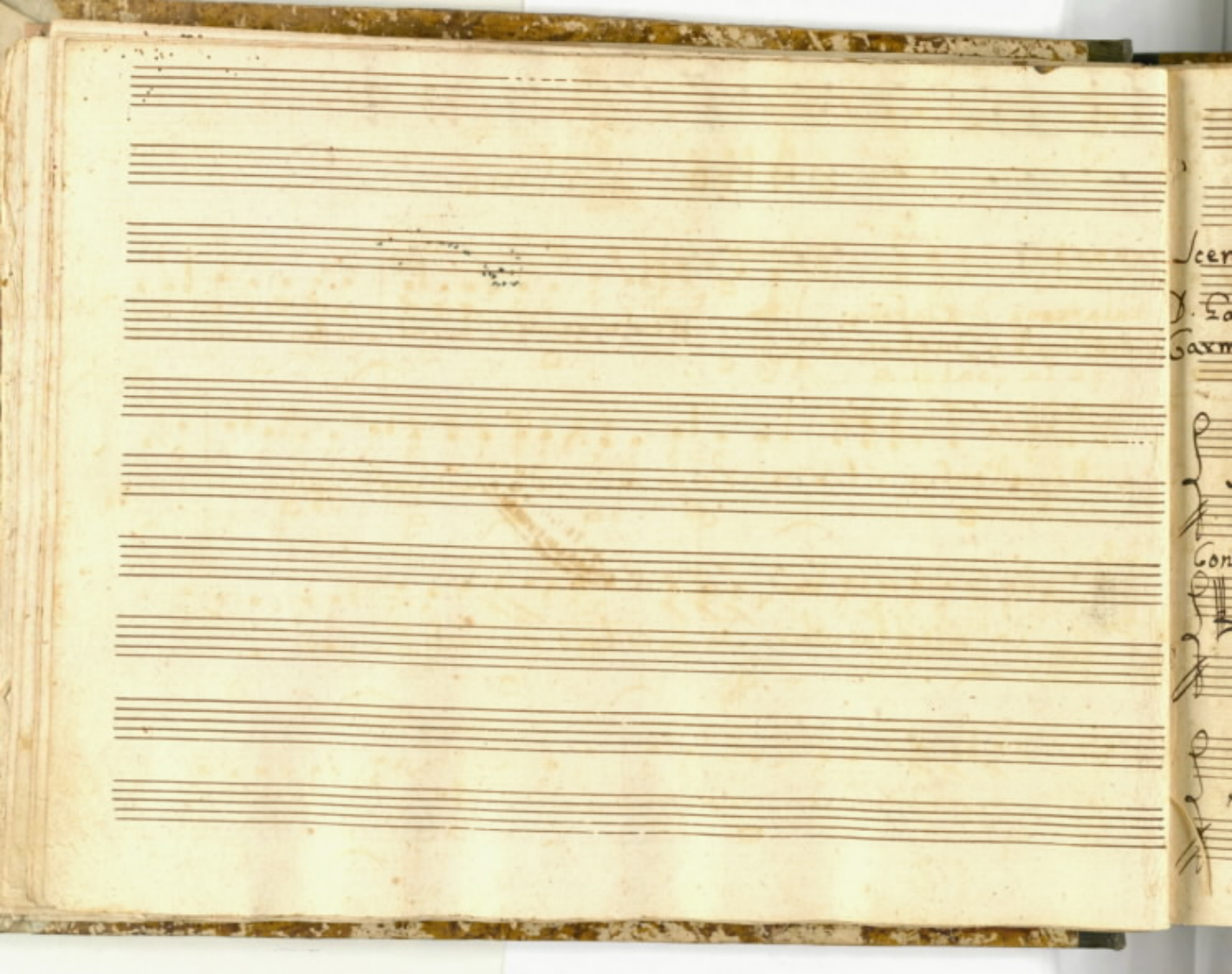
tá diviltá diviltá.

tá in veritá in veritá.

tá in veritá in veritá.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Atto Primo

Scena 1.

D. Falafrone D. Platone
Carmosina la Duchessa
e la Contessa

Duchess.

Contessa amica, assai scotton del tolerai

sotto quell'ombra riti ri amo ci un poco e prendiamo di questi tempi di gioco

Contes.

sia mio il tuo voler. Sai che costoro son rivali tra loro, e mi cia-

manti ei scherni loro comprano a contanti.

Carmo.

Si gnó, si co quá

D. Gala:

Scusa le facite scarrecá le scoppette ve faccio fá na risa D. Platone

D. Plat:

parlan le signore, e in mezzo lei, ci vuol ficcar la zampa e vsia ché fatto correttor

D. Gala: D. Pla:

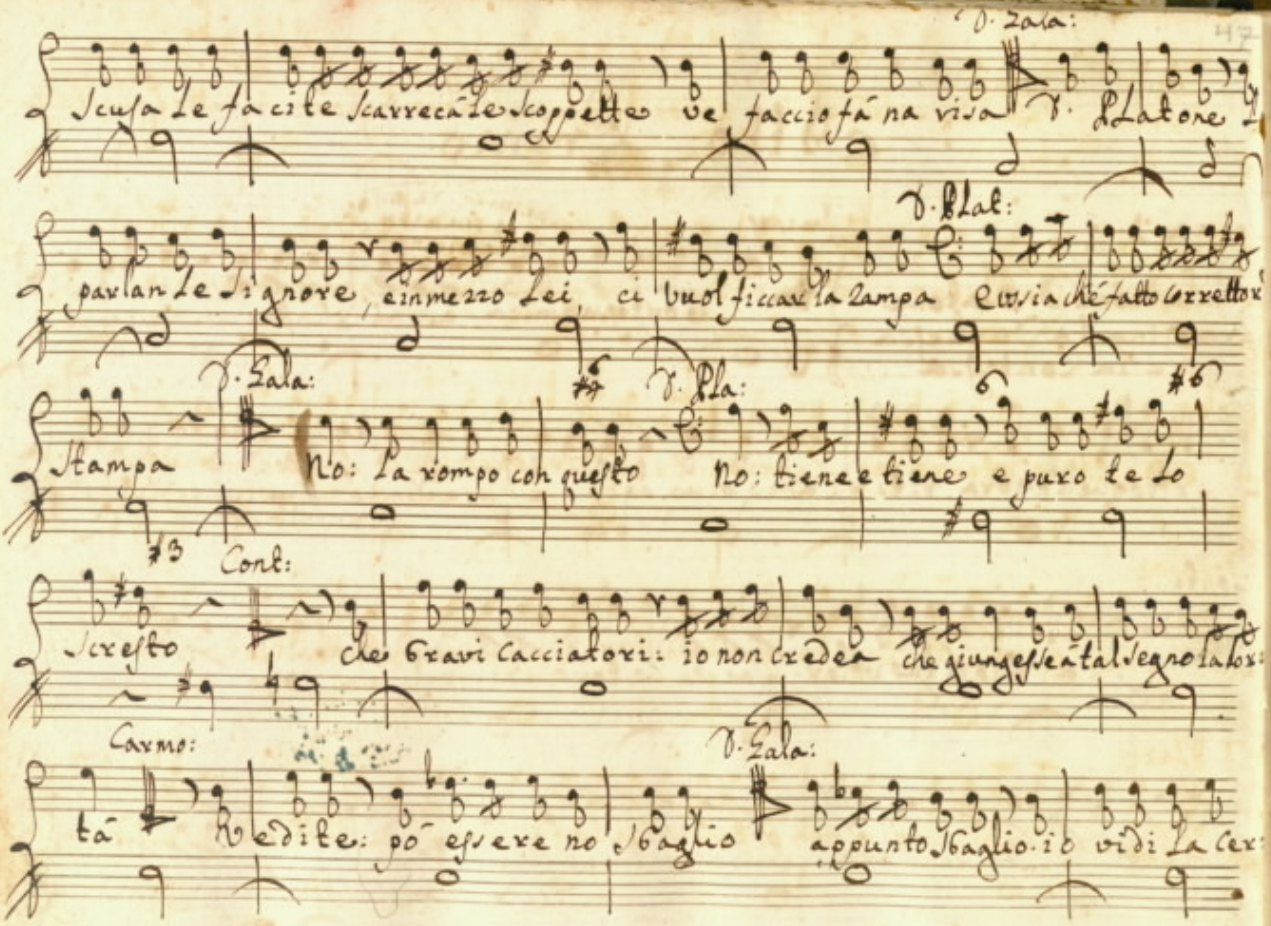
Stampa No: la rompo con questo No: tiene e tiene e puro te lo

Cont:

Scresto che bravi cacciatori: io non credea che giungesse á tal segno la lor:

Carmo: D. Gala:

tá Vedite: pó essere no sbaglio appunto sbaglio. io vidi la cer:



D. Pla:

vetta sparai... Cadde... papocchia, papocchia mia signora. il fatto è questo

io stava ciufo li anno e se posaje na quaglia sopra un chiuppo: io menco, e

bedo stiso nterra no Caprio. Or chi direbbe che io lui non ammazzò.

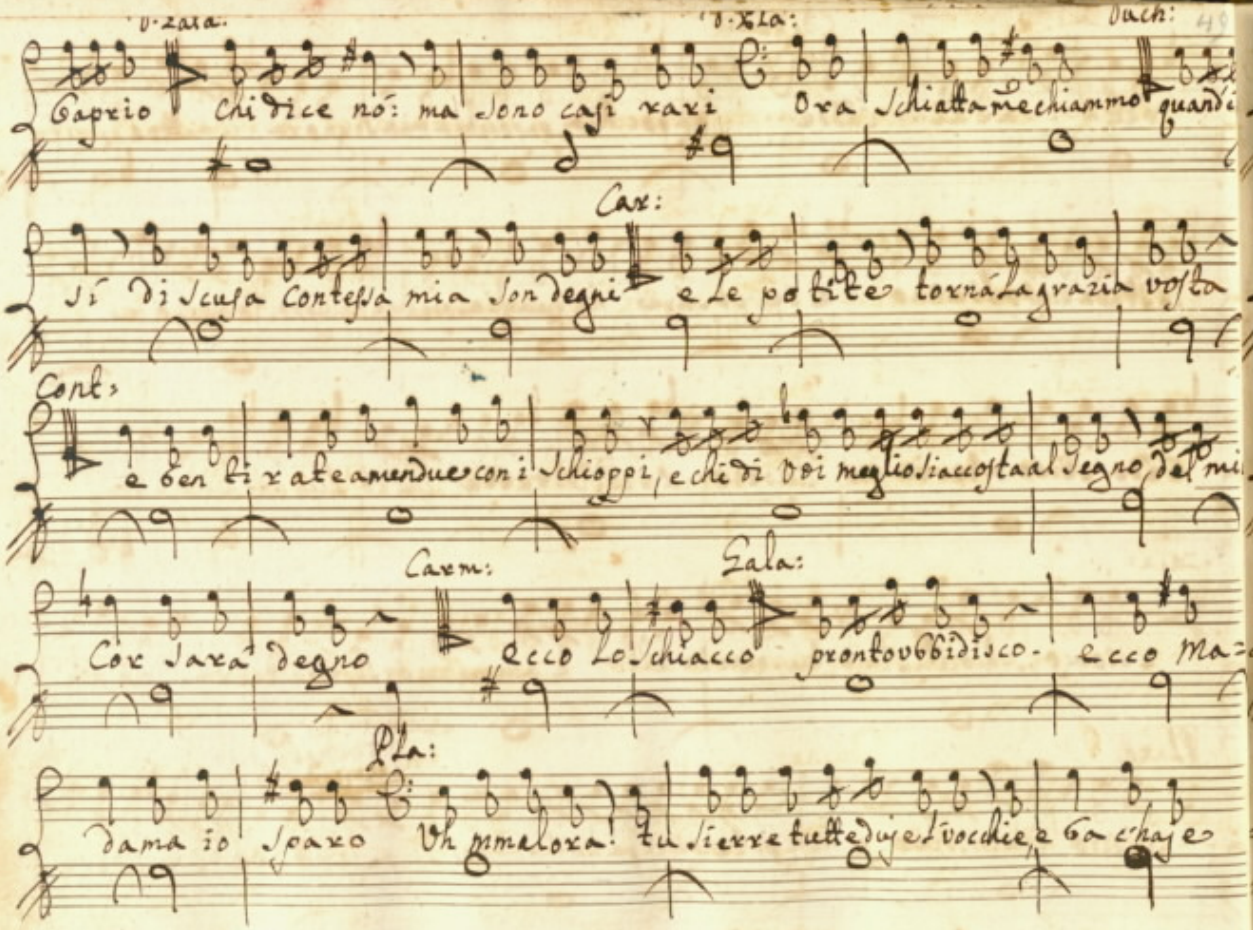
D. Gala:

Sciocco, schiocchissimo; tu spari in alto e ammazzi un caprio a terra ah ah

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

D. Plato:

Giuccio Ciuccissimo: e non poteno ascipe lo focone li pallottine, e accidere lo



D. Zala: D. Xla: Duch:

Caprio Chi dice nó: ma sono casi rari Ora schiatta me chiammo quandi

Car:

sí discusa contessa mia son degni e le potite torná la grazia vosta

Cont:

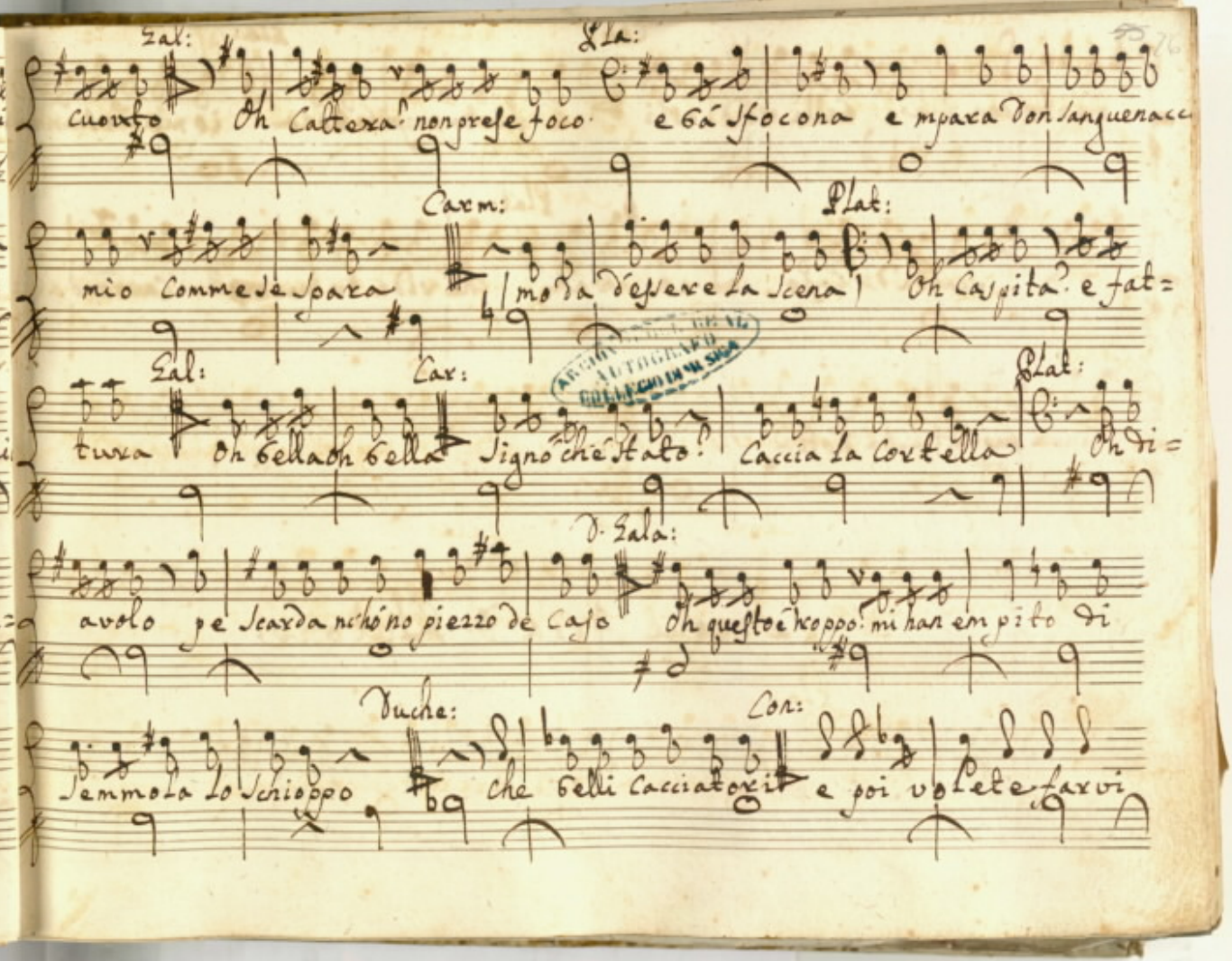
e ben tirate amendue con i schioppi, e chi di voi meglio si accosta al segno del mi

Carm: Gala:

Cor sará degno ecco lo schiacco pronto ubbidisco. ecco ma=

Pla:

dama io sparo Uh mmalora! tu sierre tutte duje l'vocchie, e ba c'haje



Gal: Pla:

cuouto Oh Caltera! non prese foco e bá sfocona e mpara Don Sanguenacc

Carm: Plat:

mio Comme se spara (moda d'essere la scena) Oh Caspita! e fat=

Gal: Car: Plat:

tura Oh bella oh bella Signo che stato! Caccia la Cortella Oh di=

D. Gala:

avolo pe scarda nchó no piezzo de Caso Oh questo è troppo! mi han empito di

Duche: Con:

semmola lo schioppo che belli Cacciatori e poi volete farvi

Car: Pla:

merto con me? belli ridicoli e ghiuta proprio bona io mo me scanna

Gala: Plat:

ria scarda di caso ah ah ah ah che ride tu marmotta Carreco ab:

brenna può fà tu stà botta

Siegue Aria D. Platone

for. pia. for. pia.

Oboe.

Corni in Delaprone

Sfor. pia.

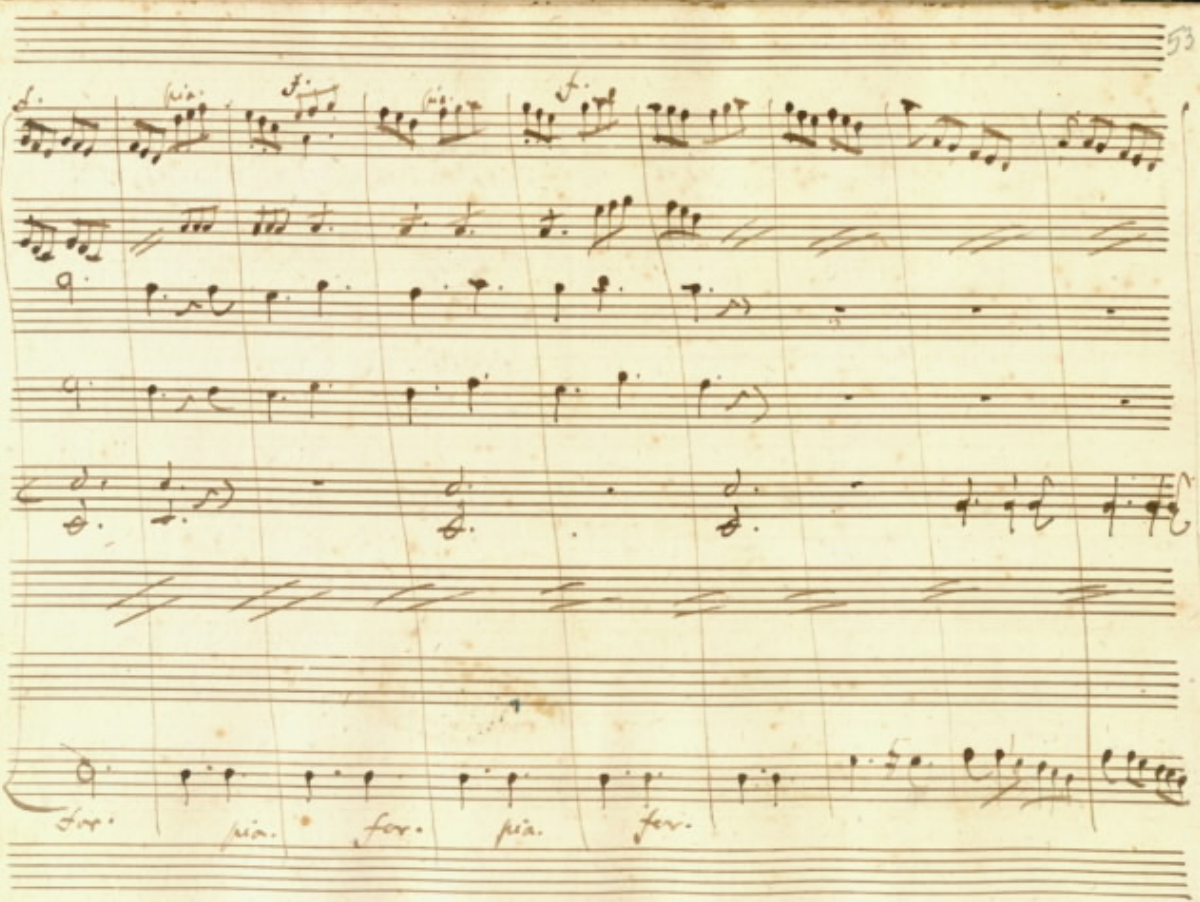
Viola.

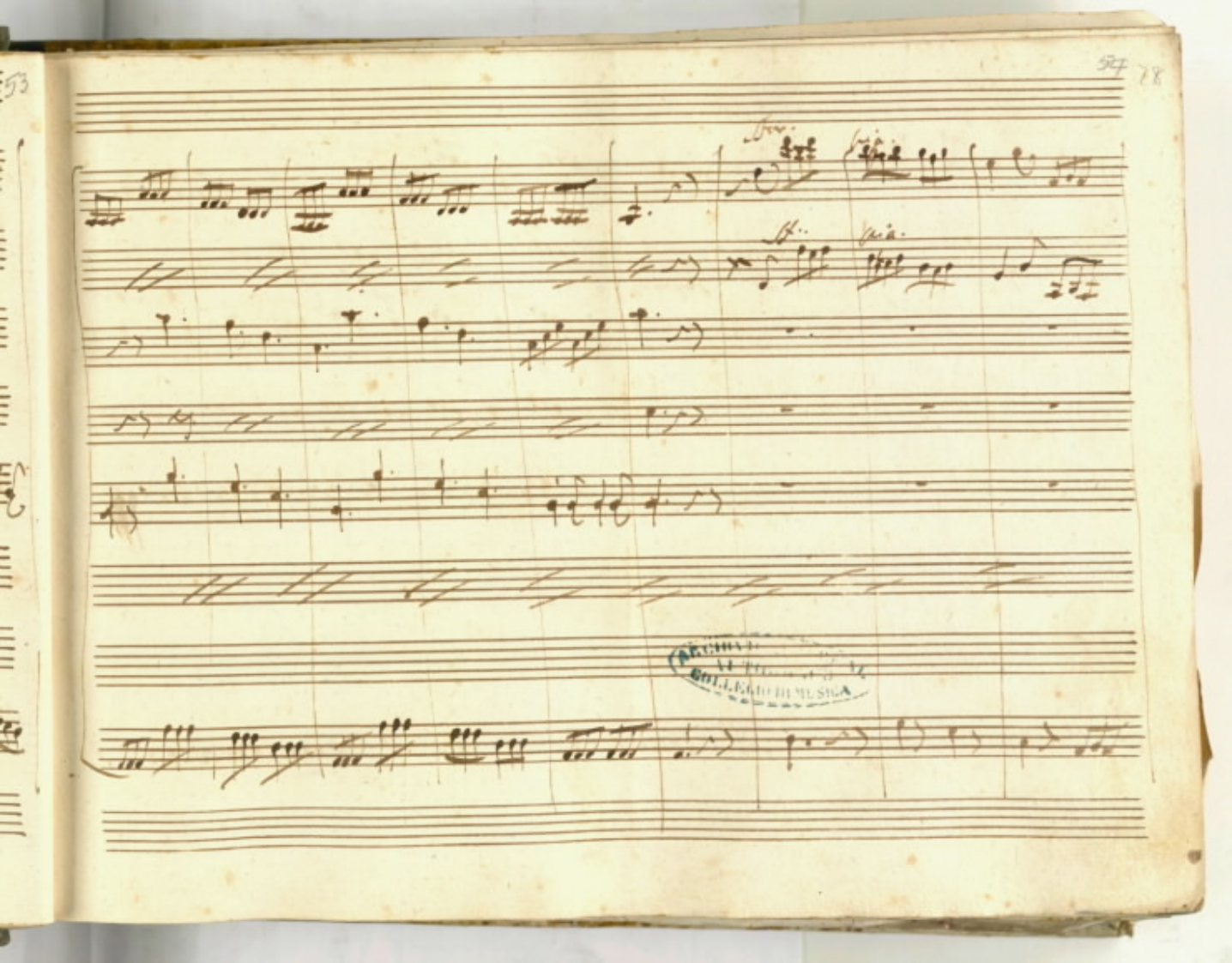
Clarone Delaprone

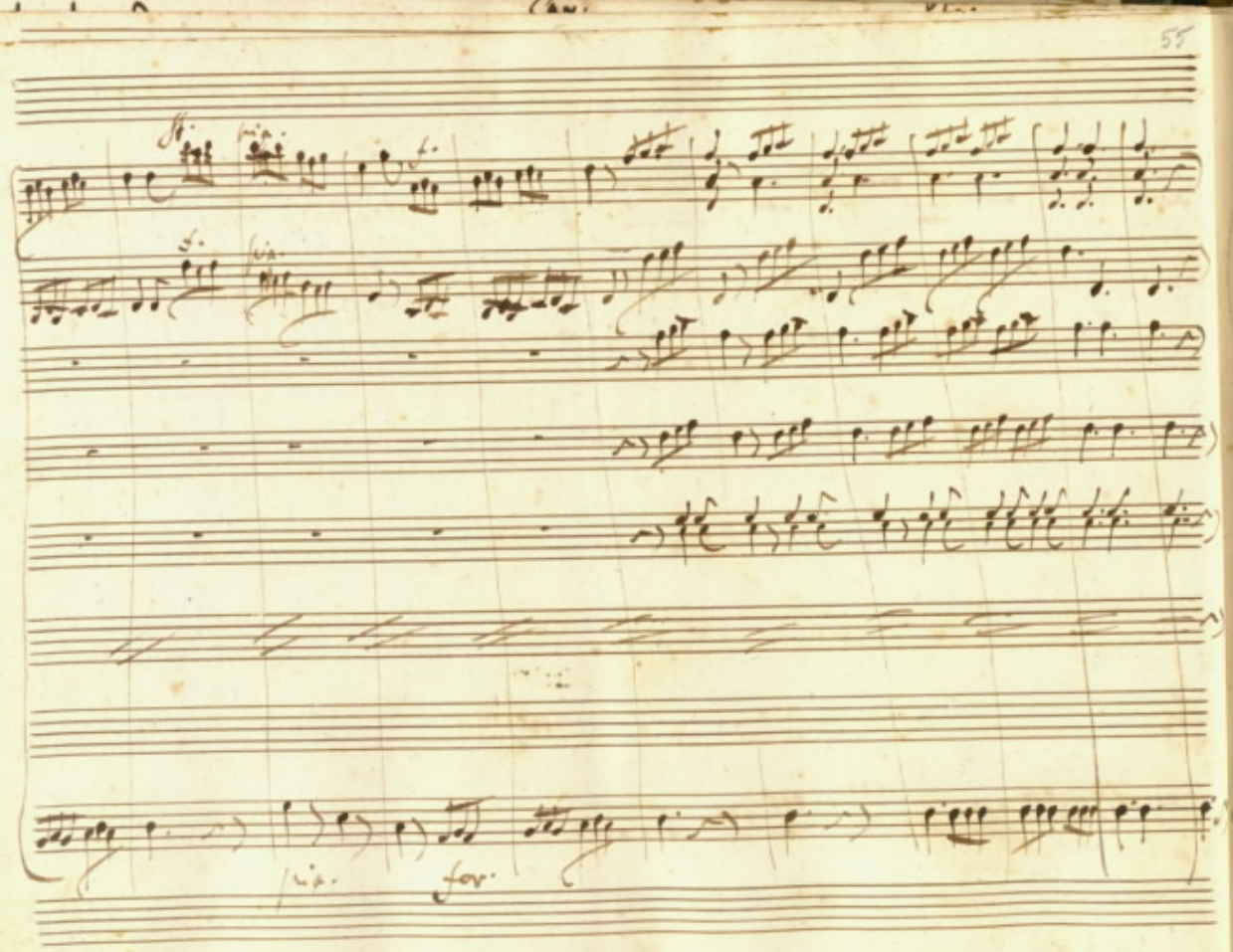
Allo

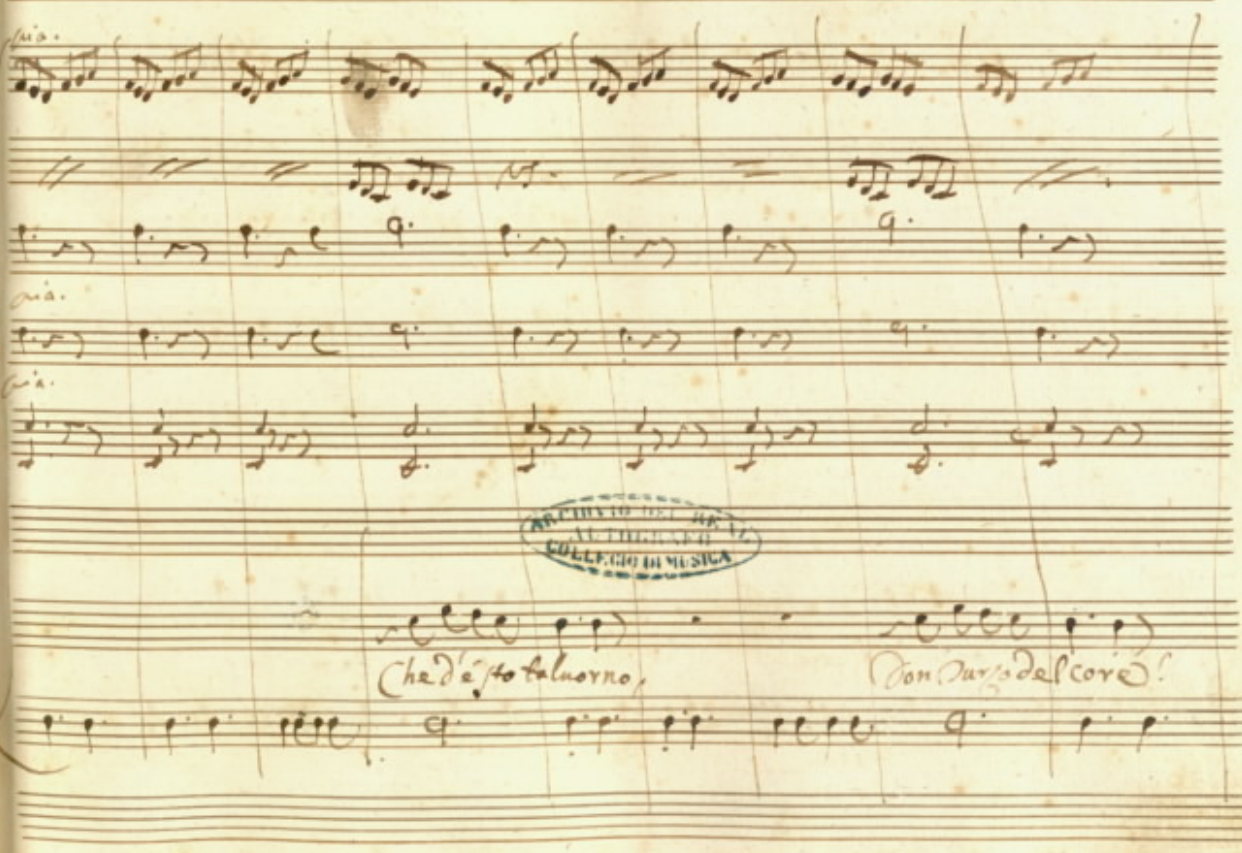
for. pia. for. pia.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


for. pia. for. pia. for.

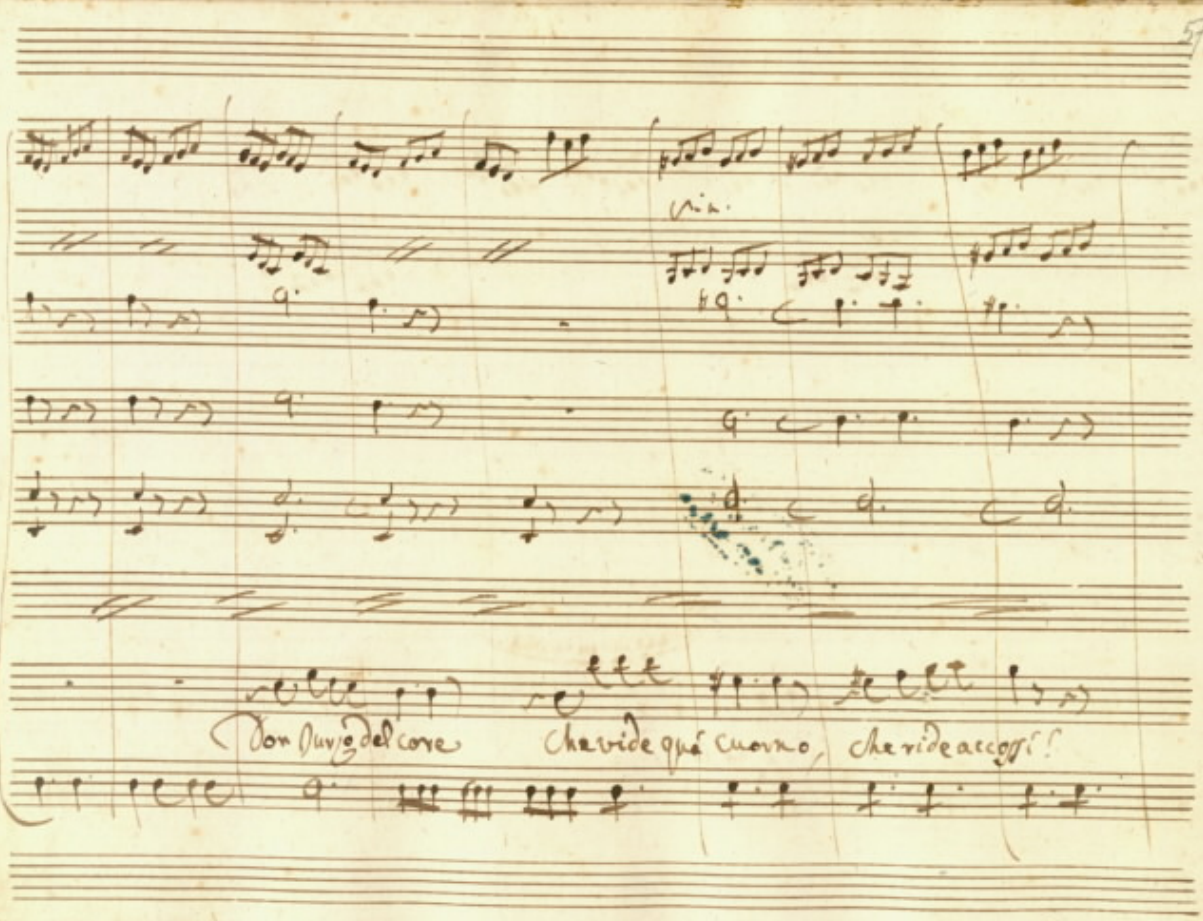






ARCHIVIO DEL MUSEO
DEL LICEO
COLLEGIO DI MUSICA

Don Duzio del core che vide quà cuorno, che ride accossì!



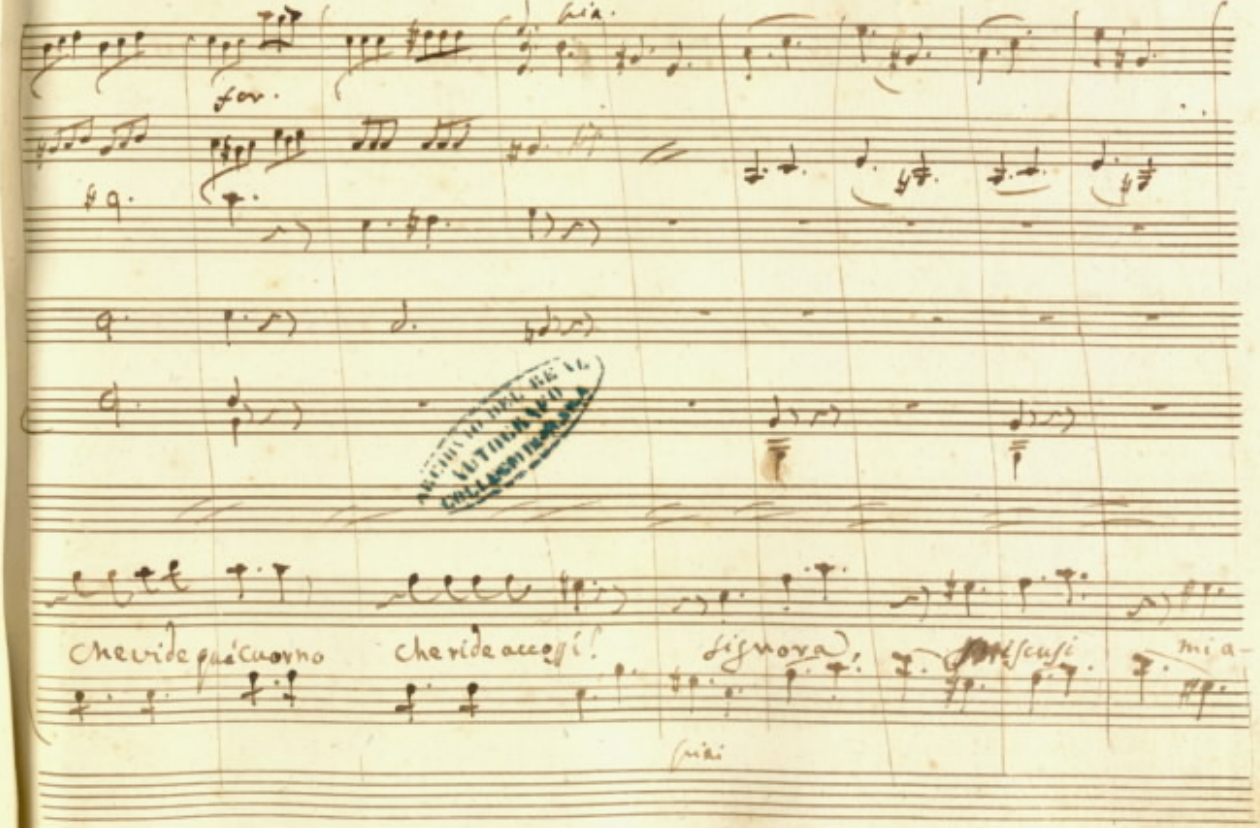
for.

pia.

che vide qui cuorno che ride accossi! signora, miscusi mia-

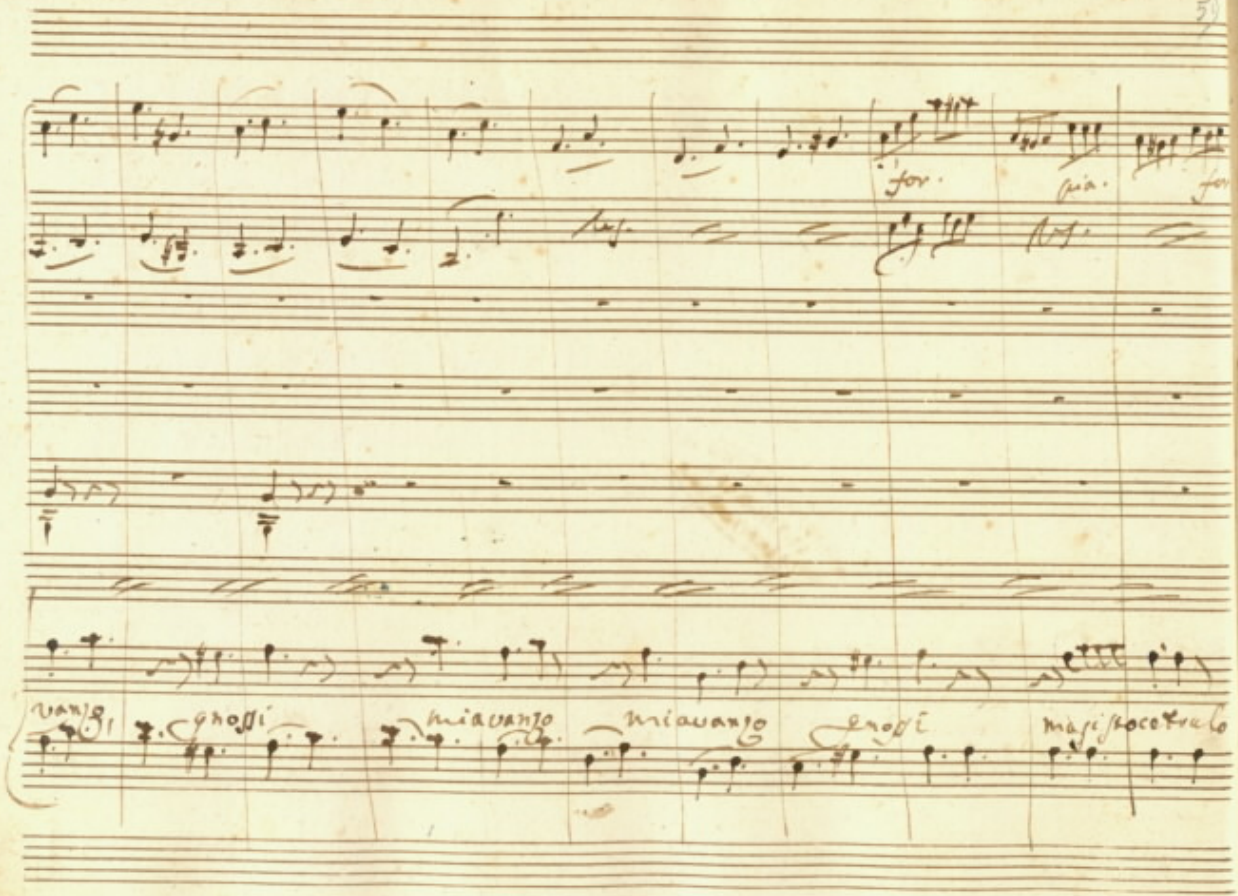
pia

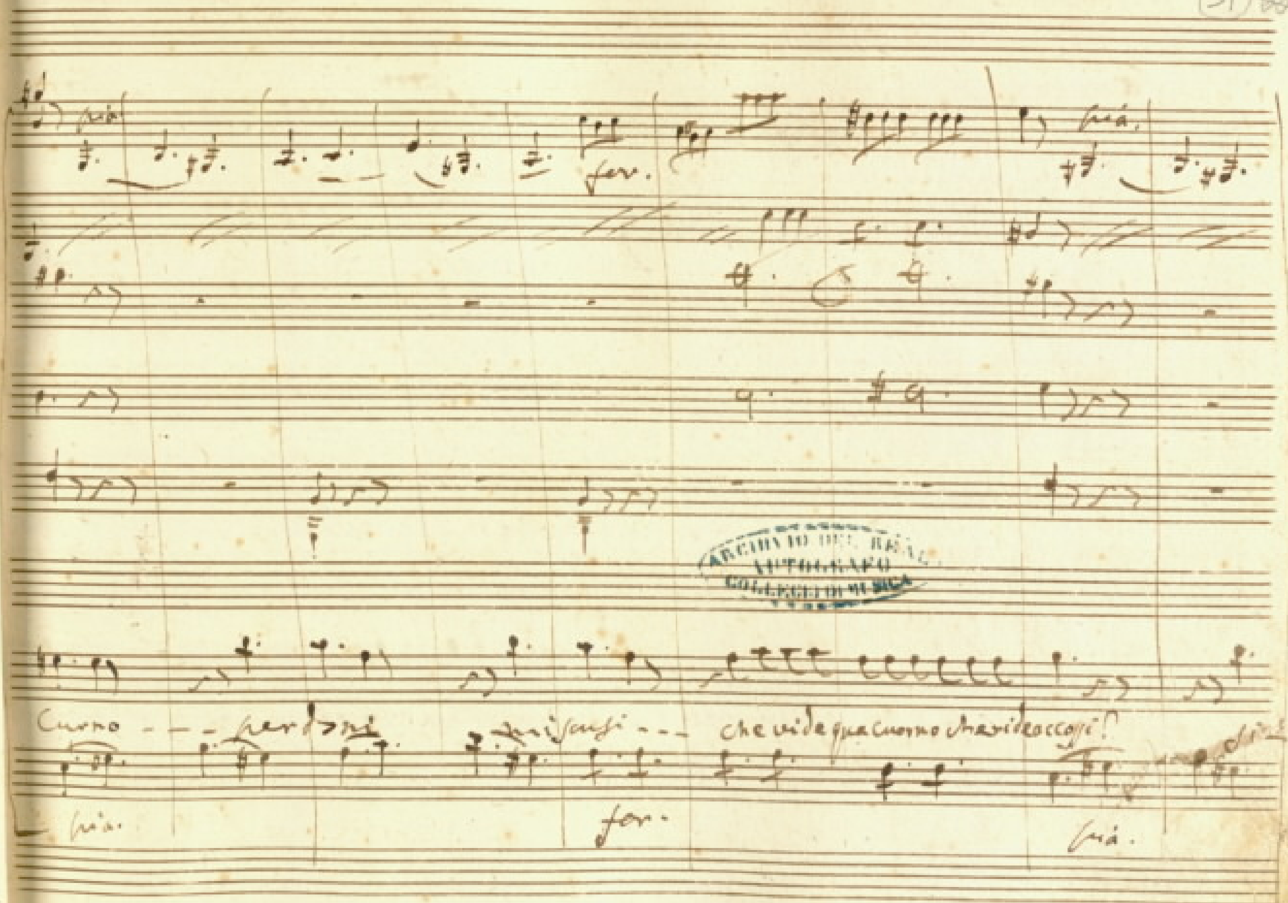
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARINA



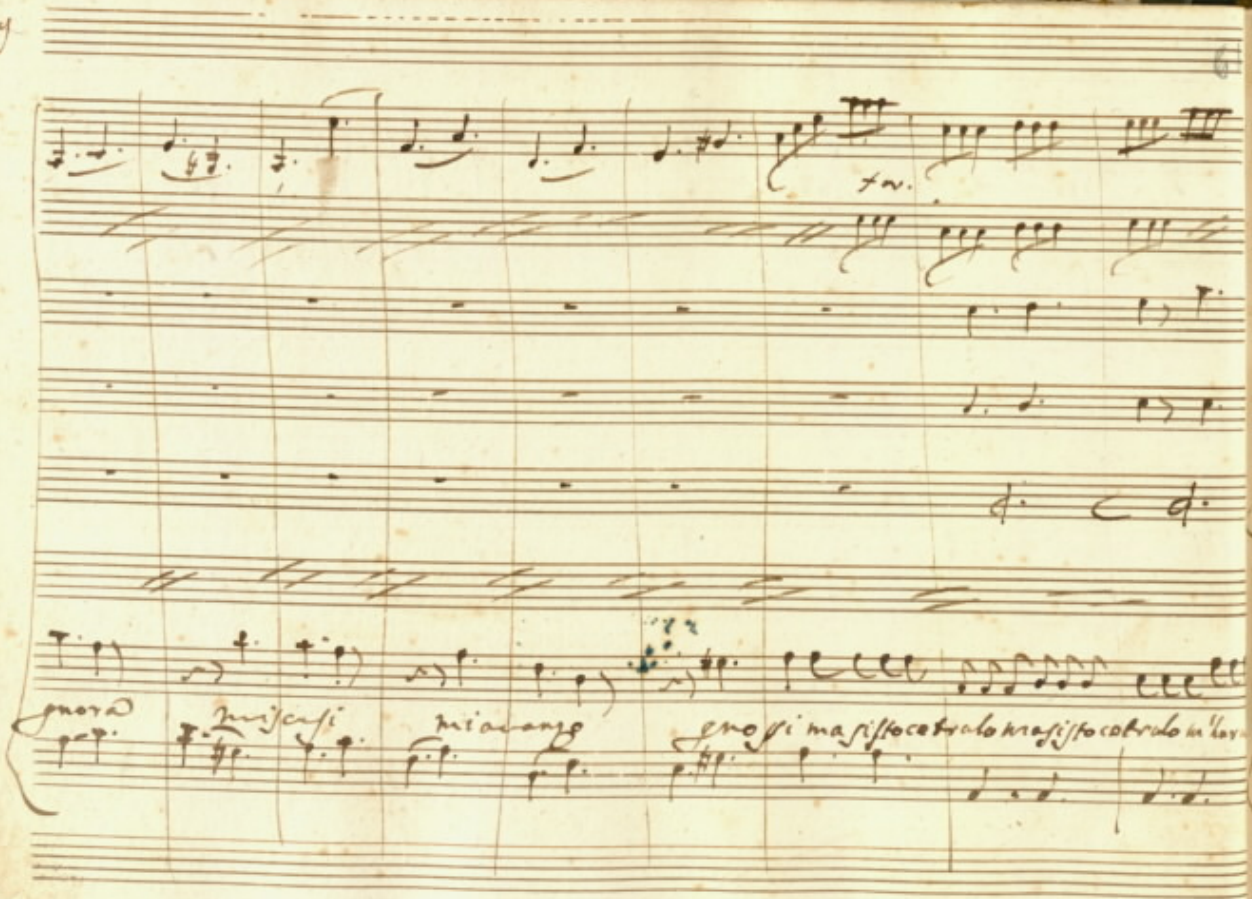
for. pia. for

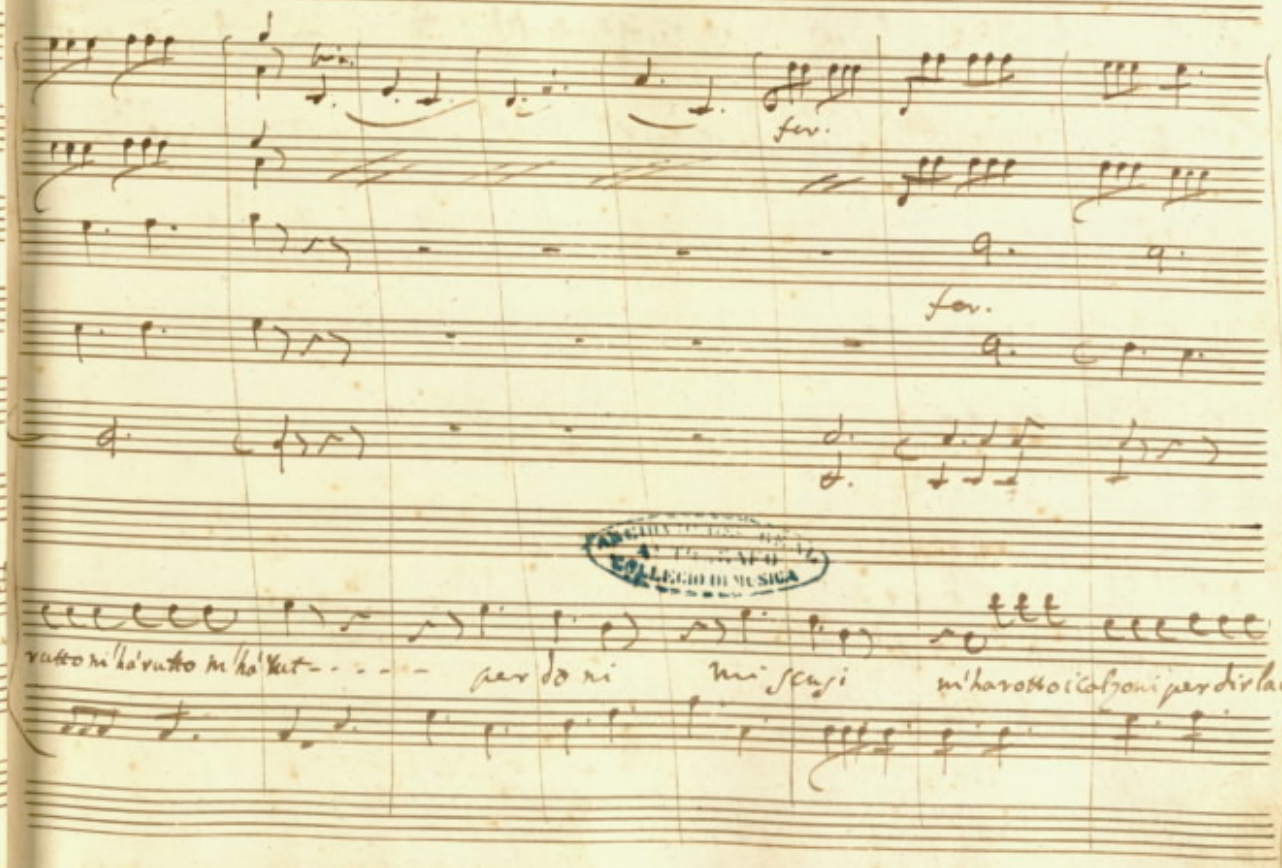
vanzo gnossi miavanzo miavanzo gnossi magistocetrulo



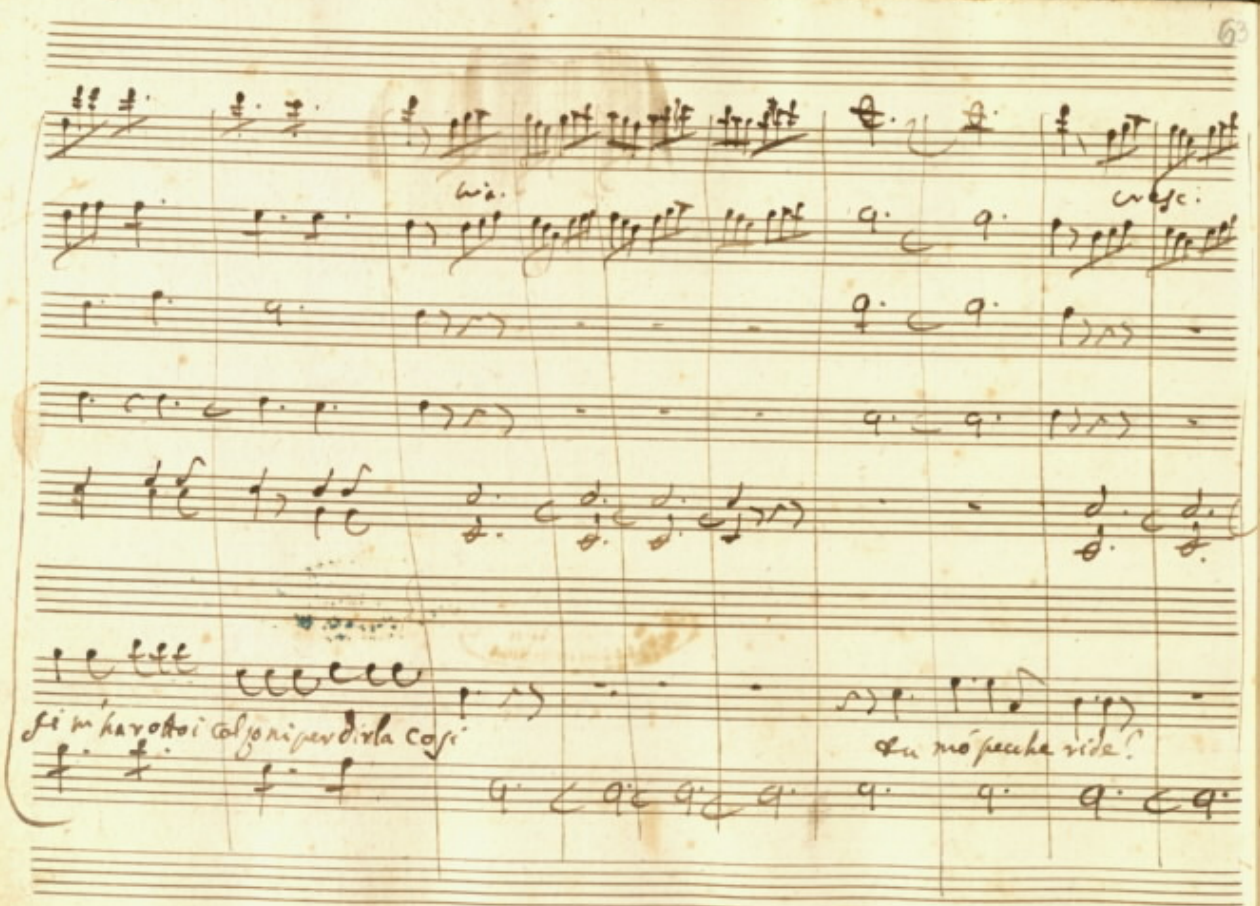


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


fer.
gnora
miscusi
mi avanzo
gnossi ma sisto cotralo ma sisto cotralo m'hor



ARCHIVIO DI STATO
COLLEGIO DI MUSICA

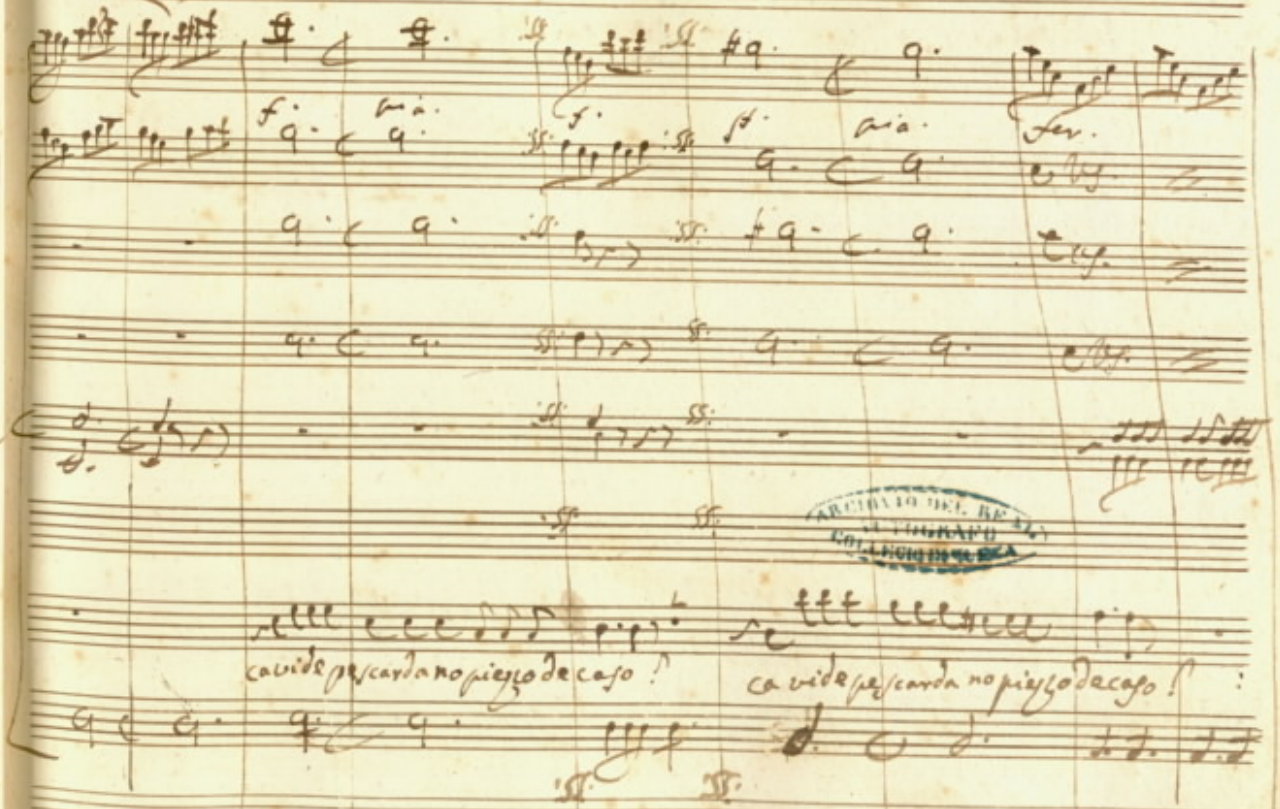

cresc.
si m'harotto i colzoni per dirla cosi
tu mó pecche ride?

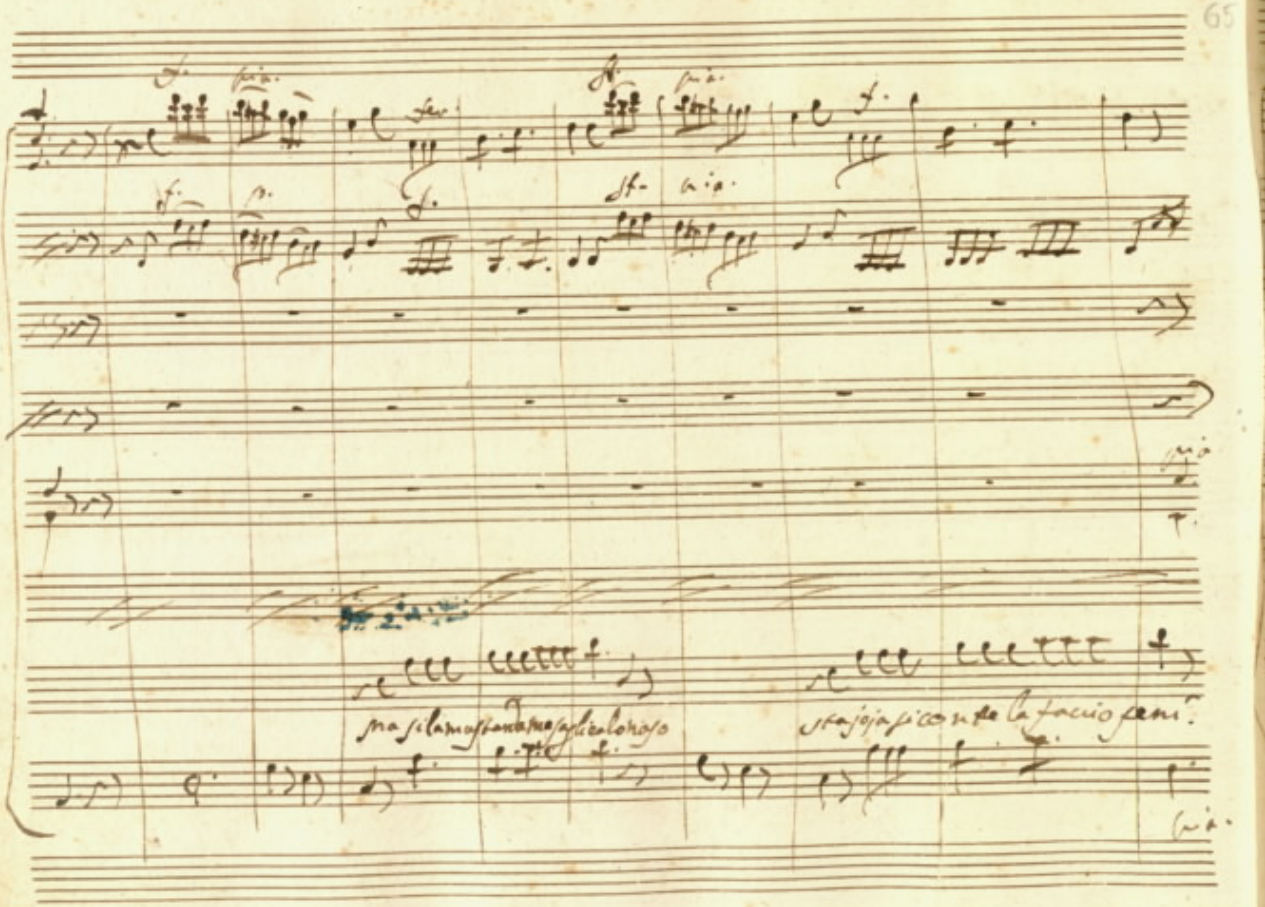
f. pia. f. ff. pia. fer.

ca vide pescarda no piezzo de caso!

ca vide pescarda no piezzo de caso!

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SCUOLA



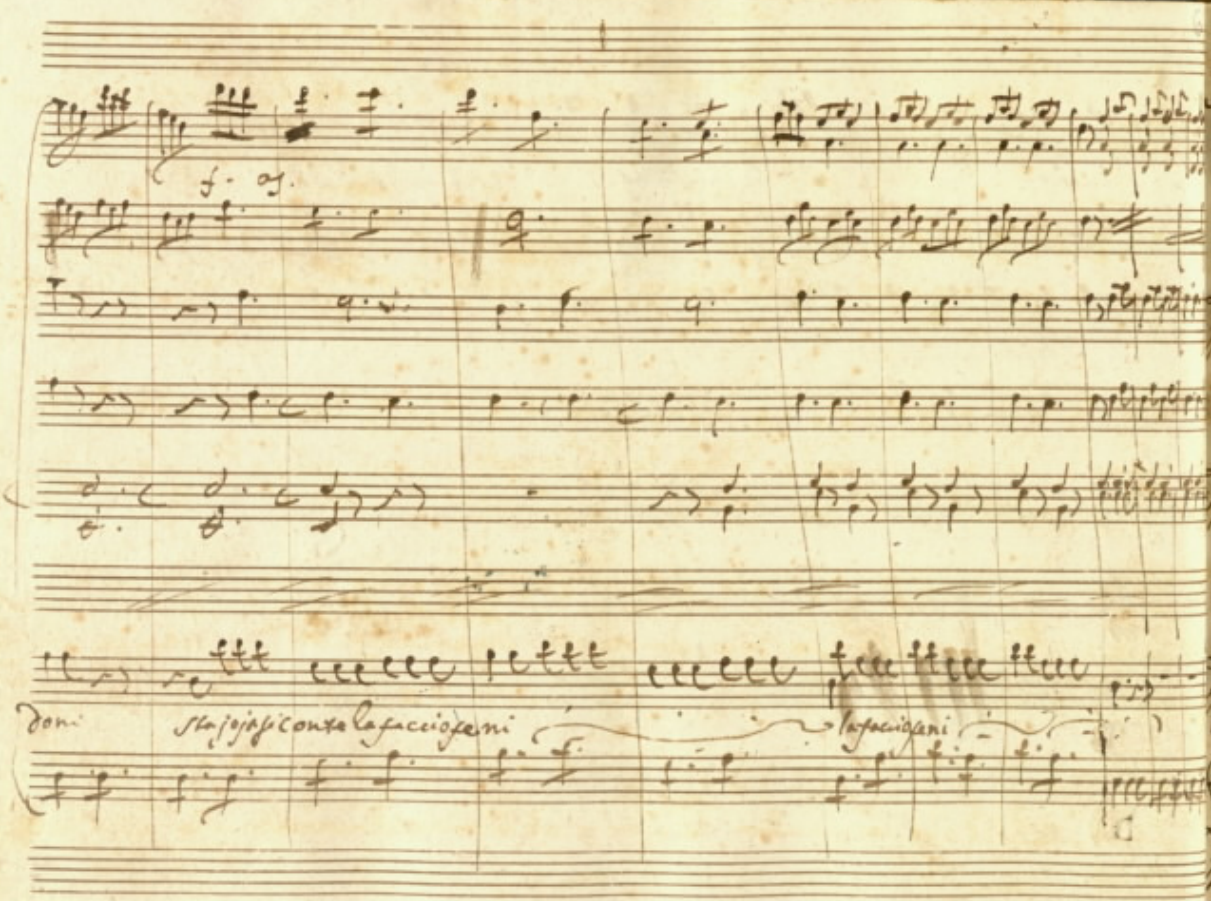

pia.
pia.
pia.
pia.
pia.
pia.
pia.

pia- cresc. &c. as. pia- cresc.

cresc. pia- cresc.

signora, perdoni, miscusi, perdoni, sta joja si contela faccio feni signora, miscusi miscusi per

cresc. for- as. pia- cresc.


f. as.
doni
sta jojasi conta la faccio feni
la faccio feni

Scena II.

Duchessa, Contessa, Carmosina, e D. Galafrone

Carm: Che riso

Cont. assai turbato D. Platone par=

Gala: ti ma porto seco il bel piacer de dolci sguardi tuoi

Carm: chi mo, chillo facc-

Cont. ommo ah ah si Conte e non te si addonato ca la signora... olà si=

Car: lenzio... Or io — la dico comme va. Vuje fitto fitto de cite pe la

casa ah dove sei amata e adorata mia nnatta ammantecata e stannatta chi

ARCHIVIO DEL REAL ALTO ... COLLEGIO DI MUSICA

Gala: Cont:

é! non é lo Conte Dunque mia Cara... Vh che vergogna! addio...

Duche: Car: Gala:

fermati... addove jate! Lucidissima Dea del terzo Cielo, se mi

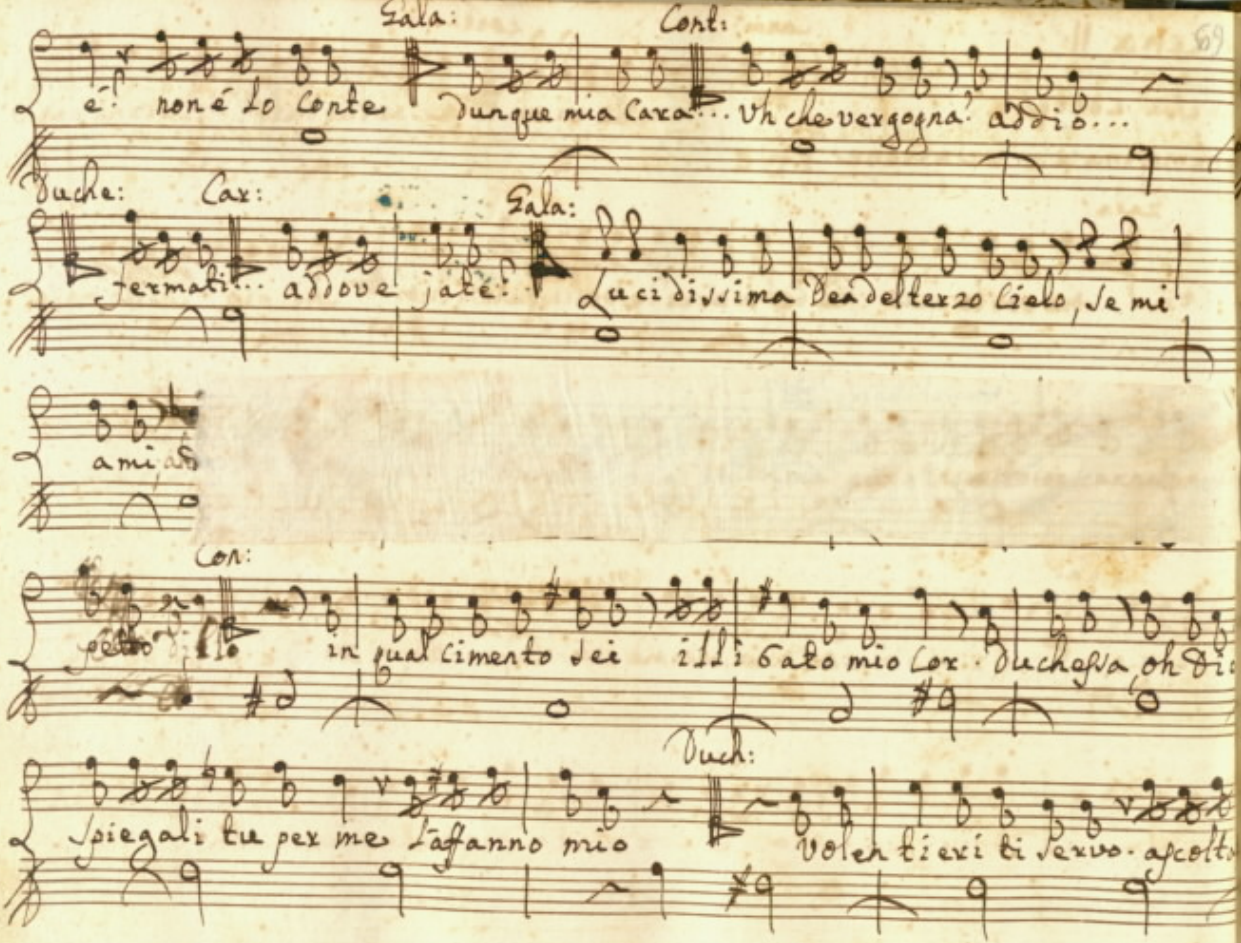
ami, ad

Con:

petto di lo in qual cimento sei illi Gato mio Cor. Duchessa, oh Dio

Duch:

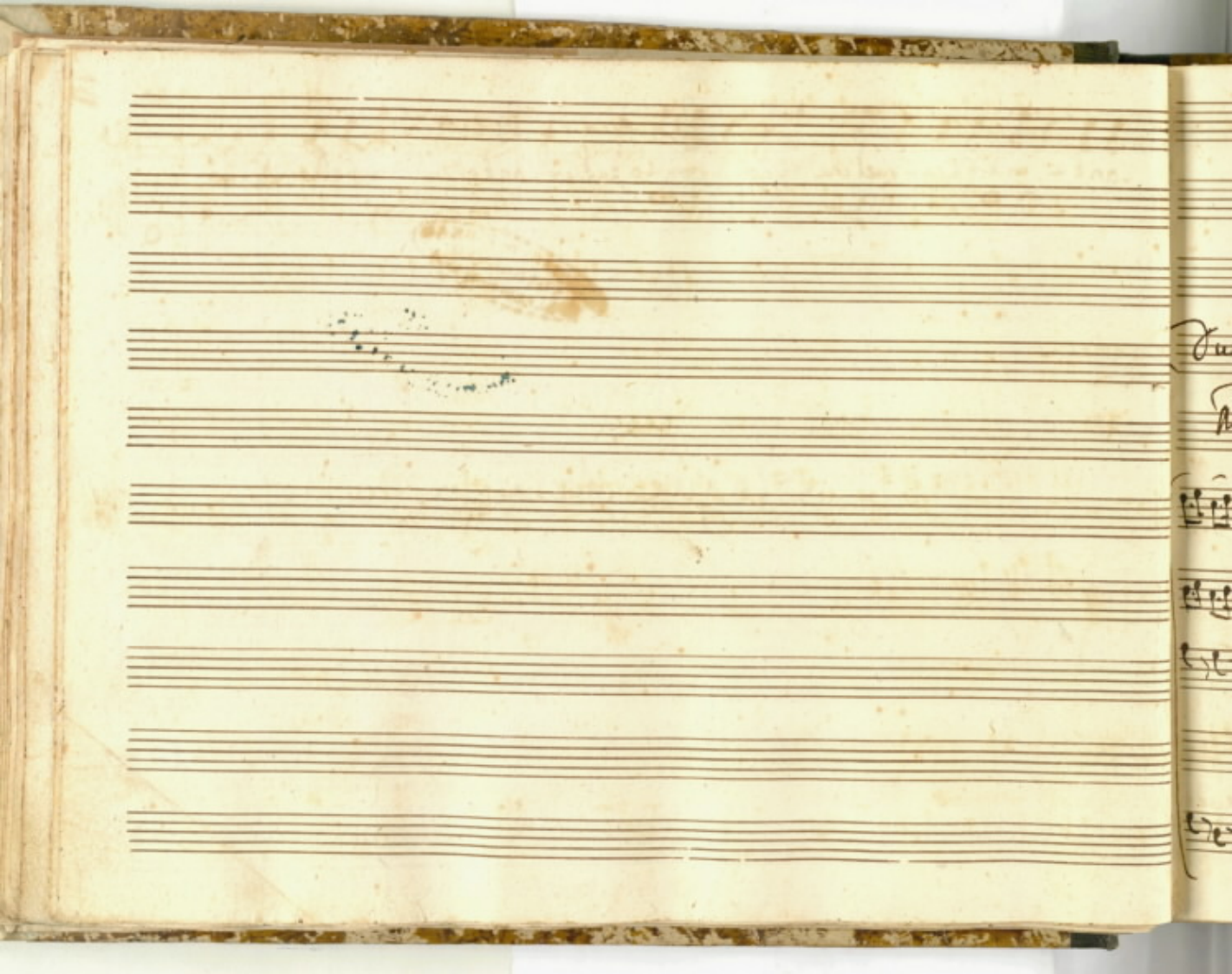
Spiegali tu per me l'afanno mio Volentieri ti servo. ascolta

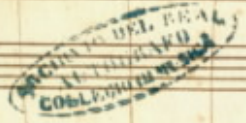


Conte, ma bada á quel che dico | voglio tesser Contessa un bello intrico

ARCHIVIO DI CONCORSO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Aria La Duchessa

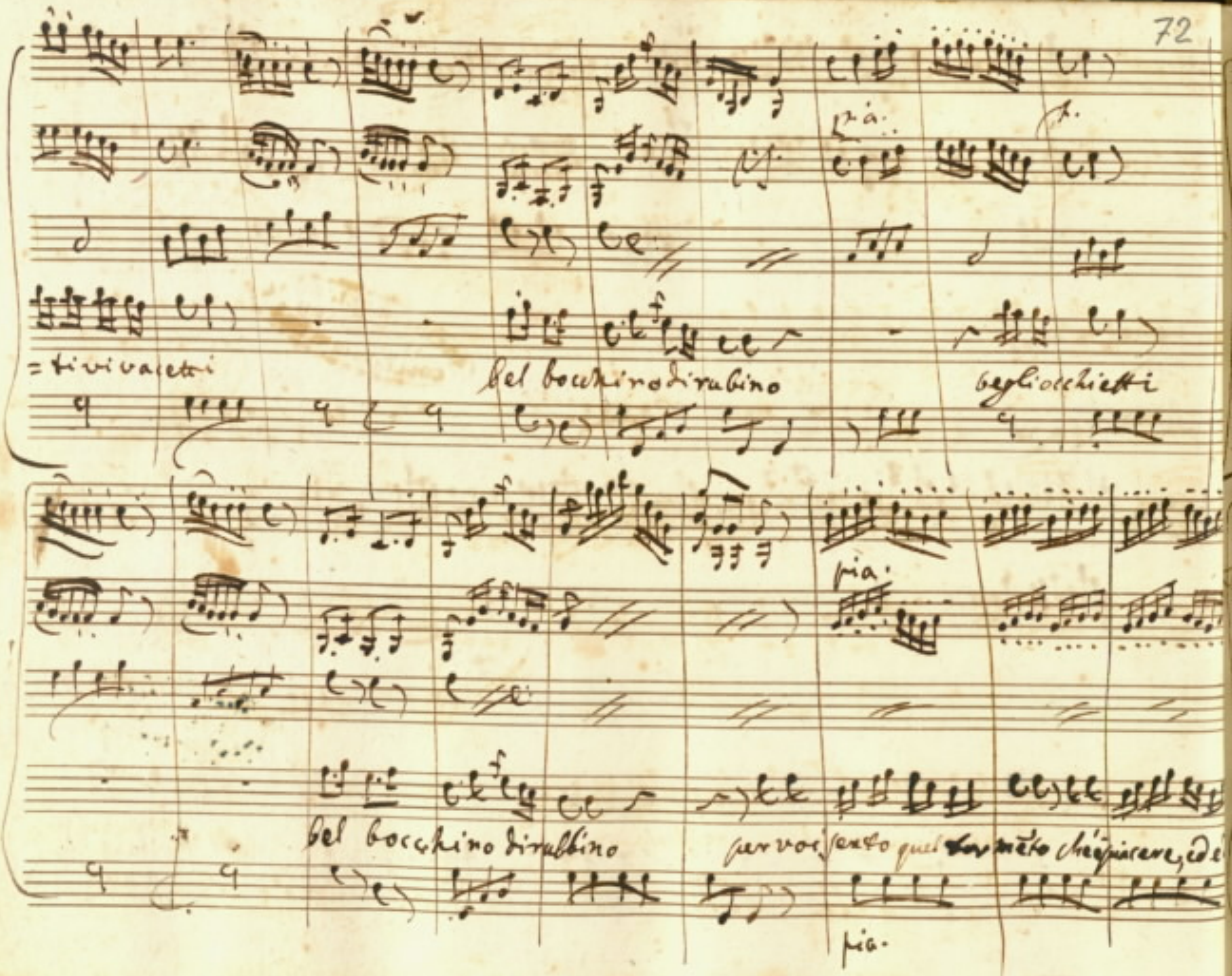


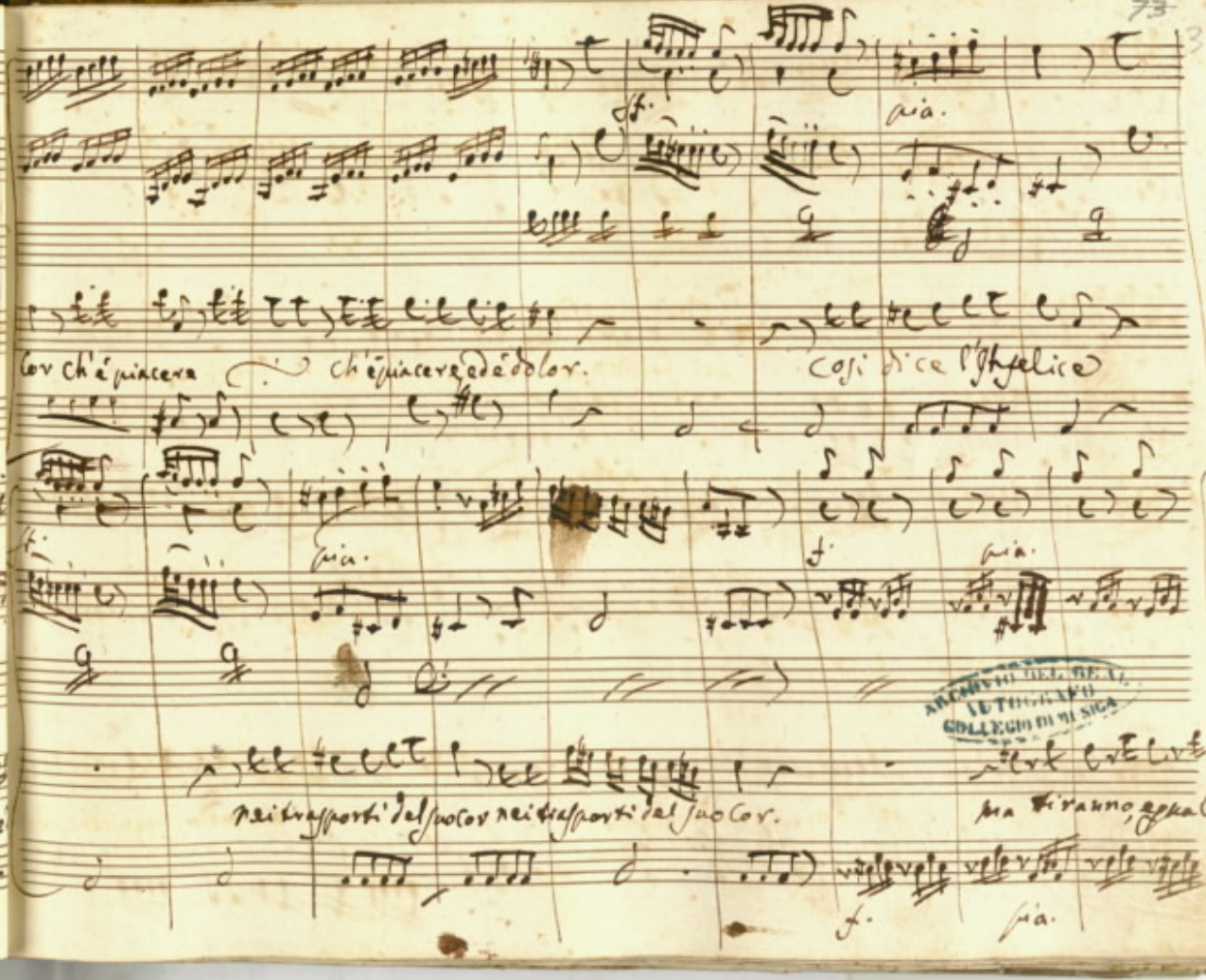


Orchestra

Andante

Violoncelli =


=tivi vaietti
bel bocchino di rubino
begli occhietti
bel bocchino di rubino
pia.
pia.



ARCHIVIO MUSICALE
DELLA
COLLEGIO DI MUSICA

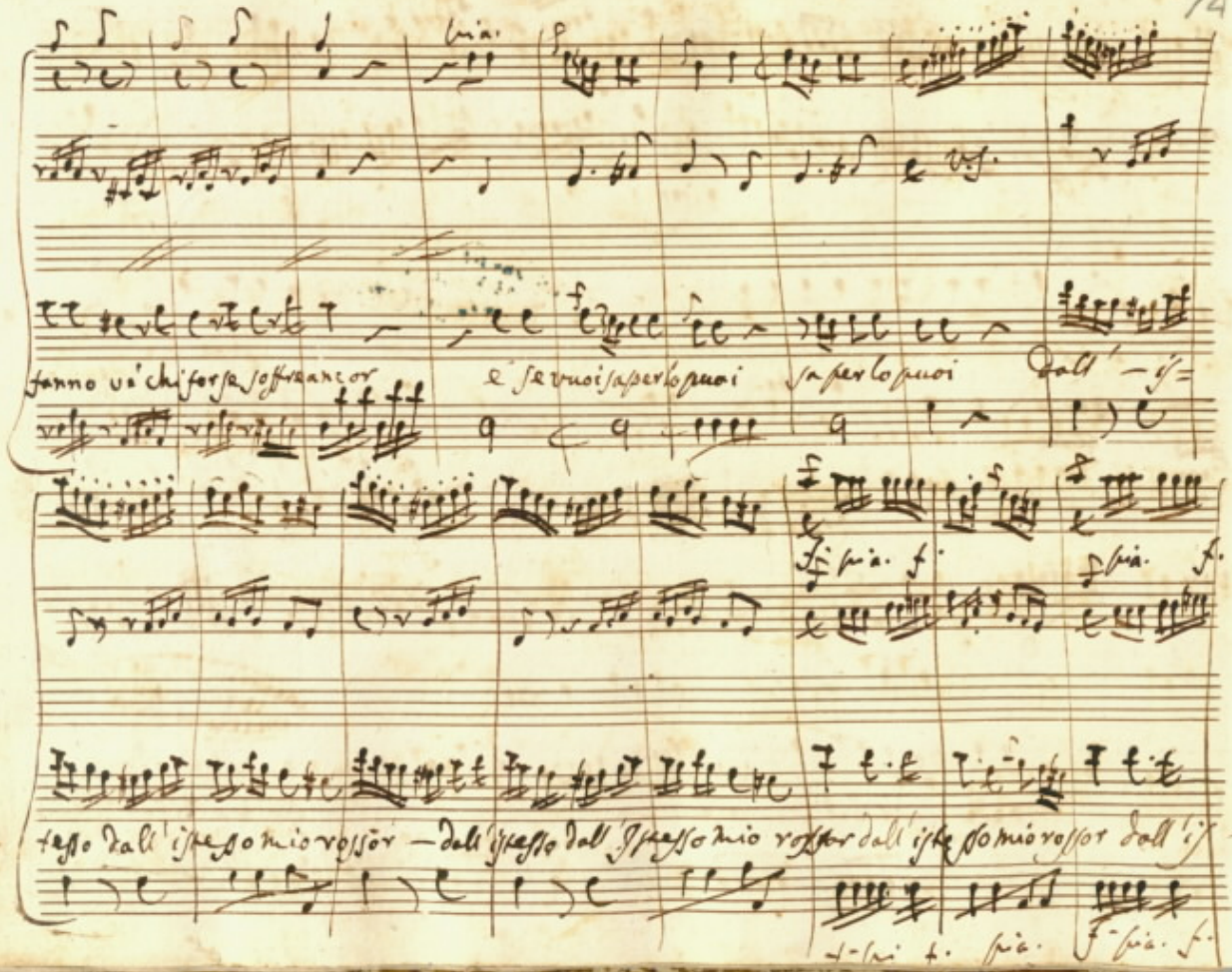
pia.

fanno vè chi forse soffre ancor e se vuoi saperlo puoi saperlo puoi dall' — is=

f pia. f. f pia. f.

tesso dall' istesso mio rossor — dall' istesso dall' istesso mio rossor dall' istesso mio rossor dall' is

f pia. f. pia. f pia. f.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tesso mio rossor

Beglioc-

pia.

pia.

fer.

pia.

chiet — — ti viva cetti

bel bocchino di rubino per voi sento

pia.

quel tormento per voi sento quel tormento ch'è piacere, ed è dolor.

f. pia. ff. p. ff.

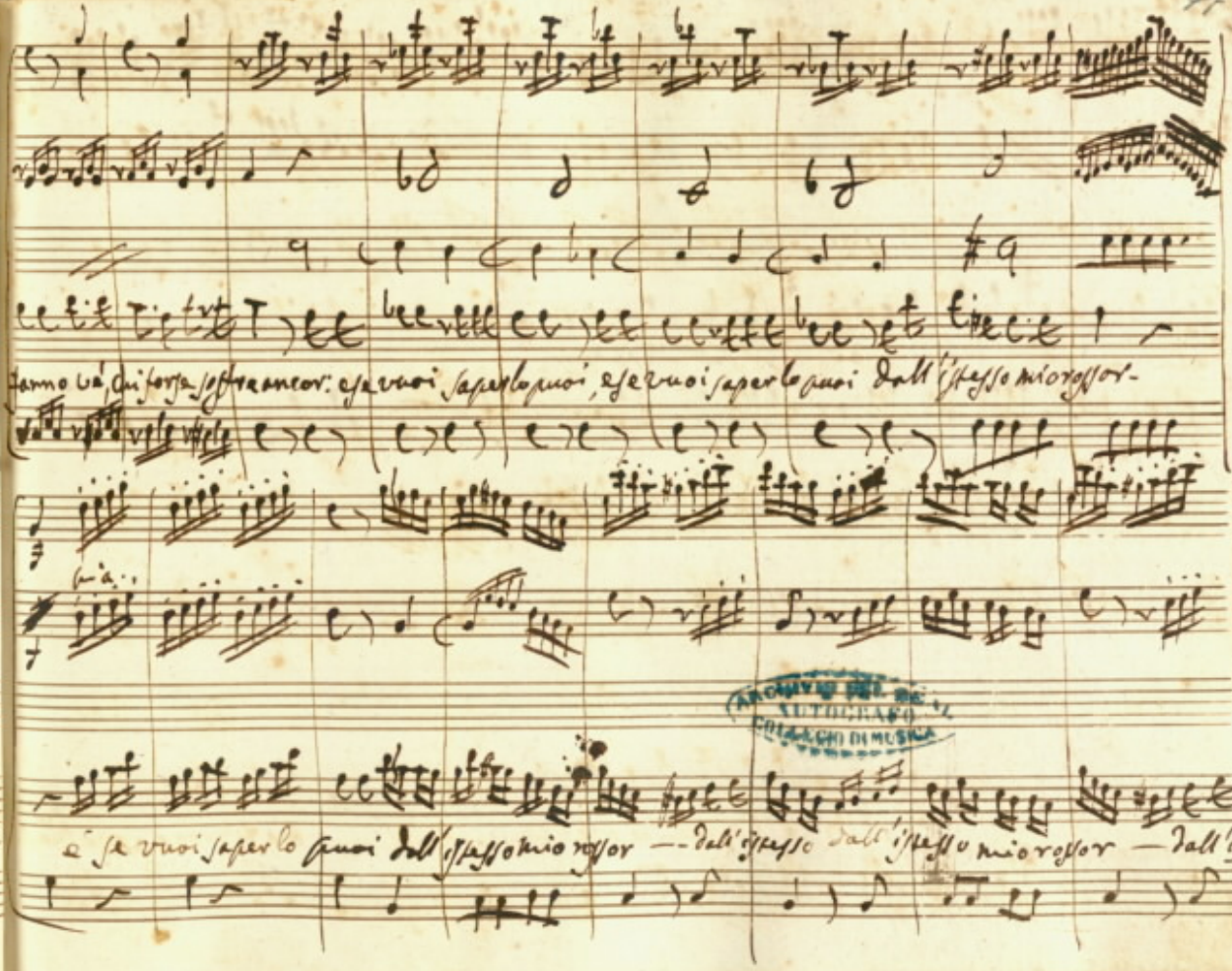
lor. Così dice l'infelice ne i trasporti del suo cor ma tiranno e quo bas

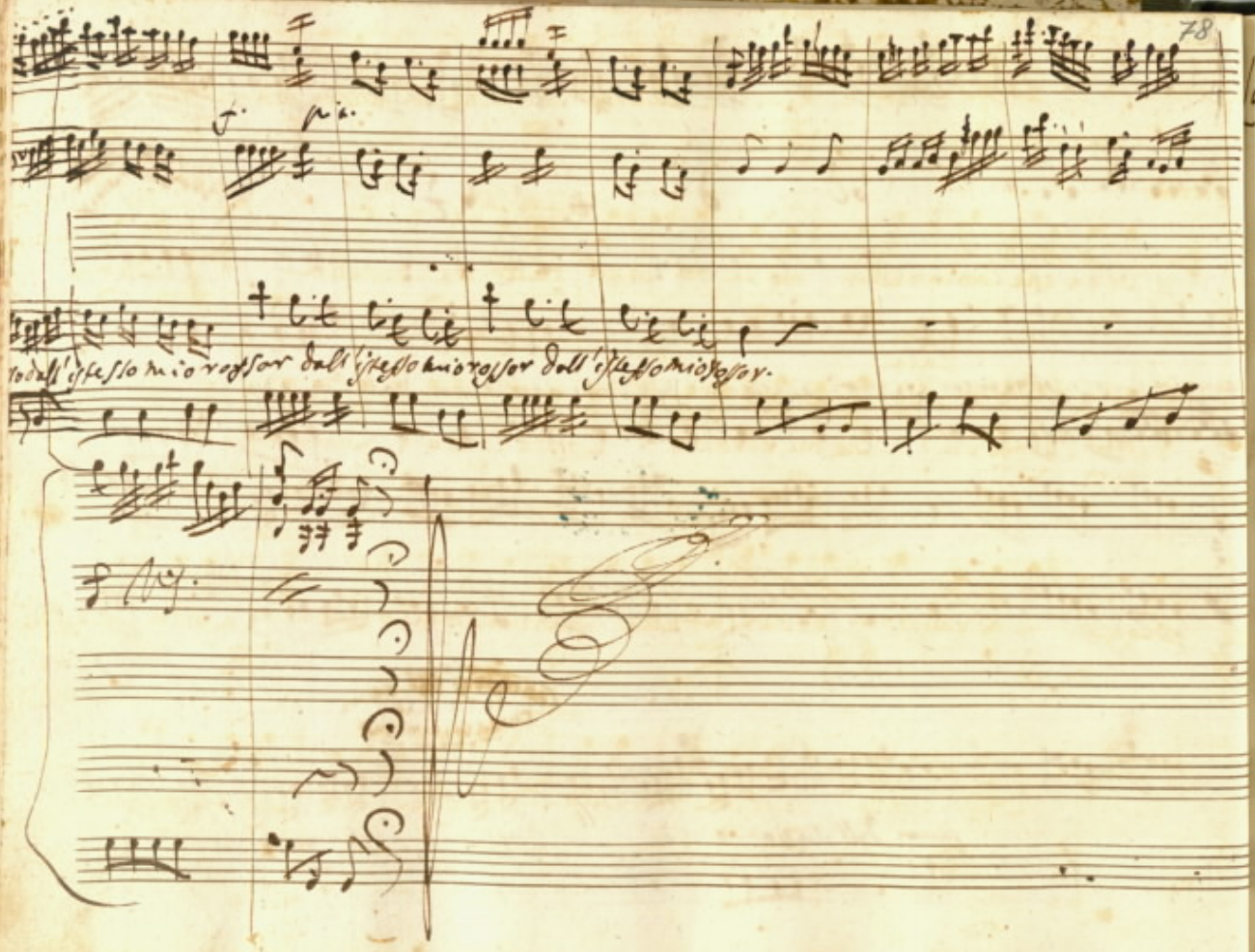
fanno và, chi forse soffre ancor: e se vuoi saperlo puoi, e se vuoi saperlo puoi dall'istesso mio rossor-

più

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

e se vuoi saperlo puoi dall'istesso mio rossor — dall'istesso dall'istesso mio rossor — dall'is-




f
f
p
dall'istesso mio rossor dall'istesso mio rossor dall'istesso mio rossor.

Scena III.

La Contessa D. Galafrone e Carmosina

Gala: Cattera! la Duchessa muore per me

Carm: vide che Cancarella, mo le fá jocá tutto le Cervella

Cont: Ora il resto io faró

Gala: che mi risolvo

Con: Conte cos-é? Confuso io ti veggio, e a raggion. poveri affetti sventurato mio cor

Gala: Caspita, intesi

Con: No.... senta... io per me intanto... intesi e lei la mia ri=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Gala: Carm:

vale, e il mio dolor tu sei deh non si affligga tanto... e che bo=

Gala:

nora volissevo ncappá tutto lo munno? e colpa del mio fato

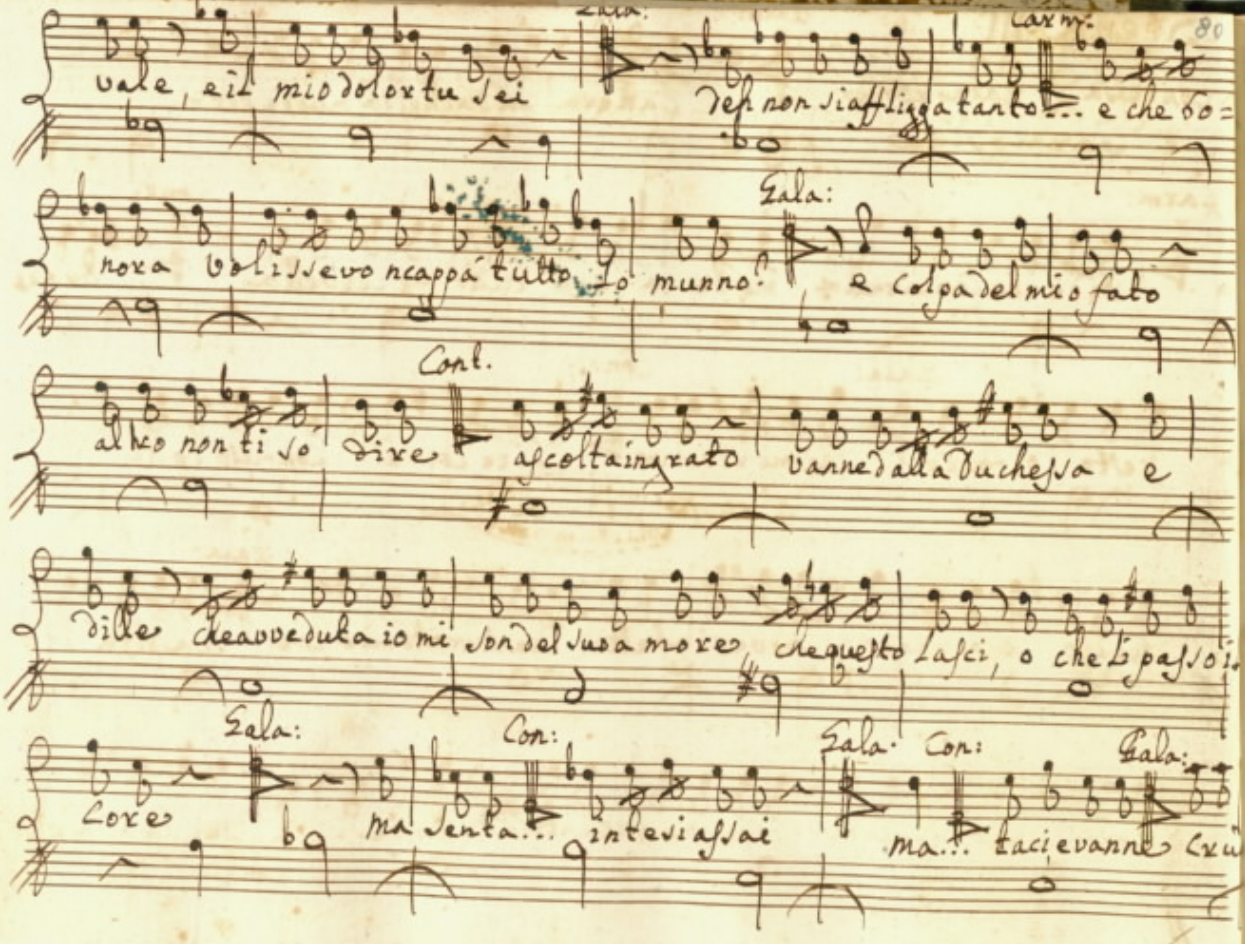
Cont.

altro non ti so dire ascolta ingrato vanne dalla Duchessa e

dille che avveduta io mi son del suo amore, che questo lasci, o che li passo i

Gala: Con: Gala: Con: Gala:

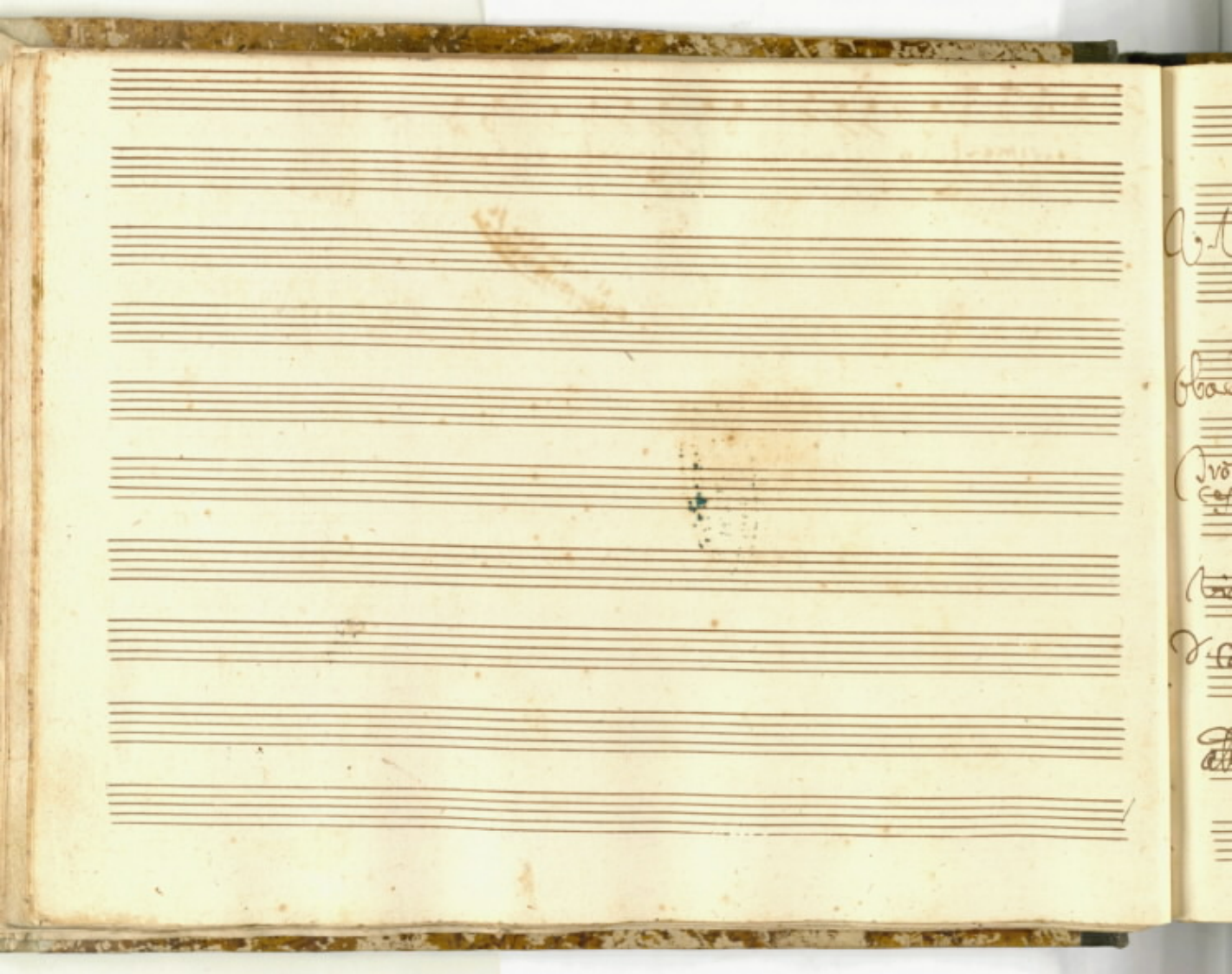
core ma senta... intesi assai ma... taci e vanne cru



Lissime stelle del mio bel volto simpatiche rubelle.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA S. PIETRO A MAIELLA NAPOLI

Segue Aria D. Galafrone



Vl.

simili

Oboe.

Trombe

Cesoltani

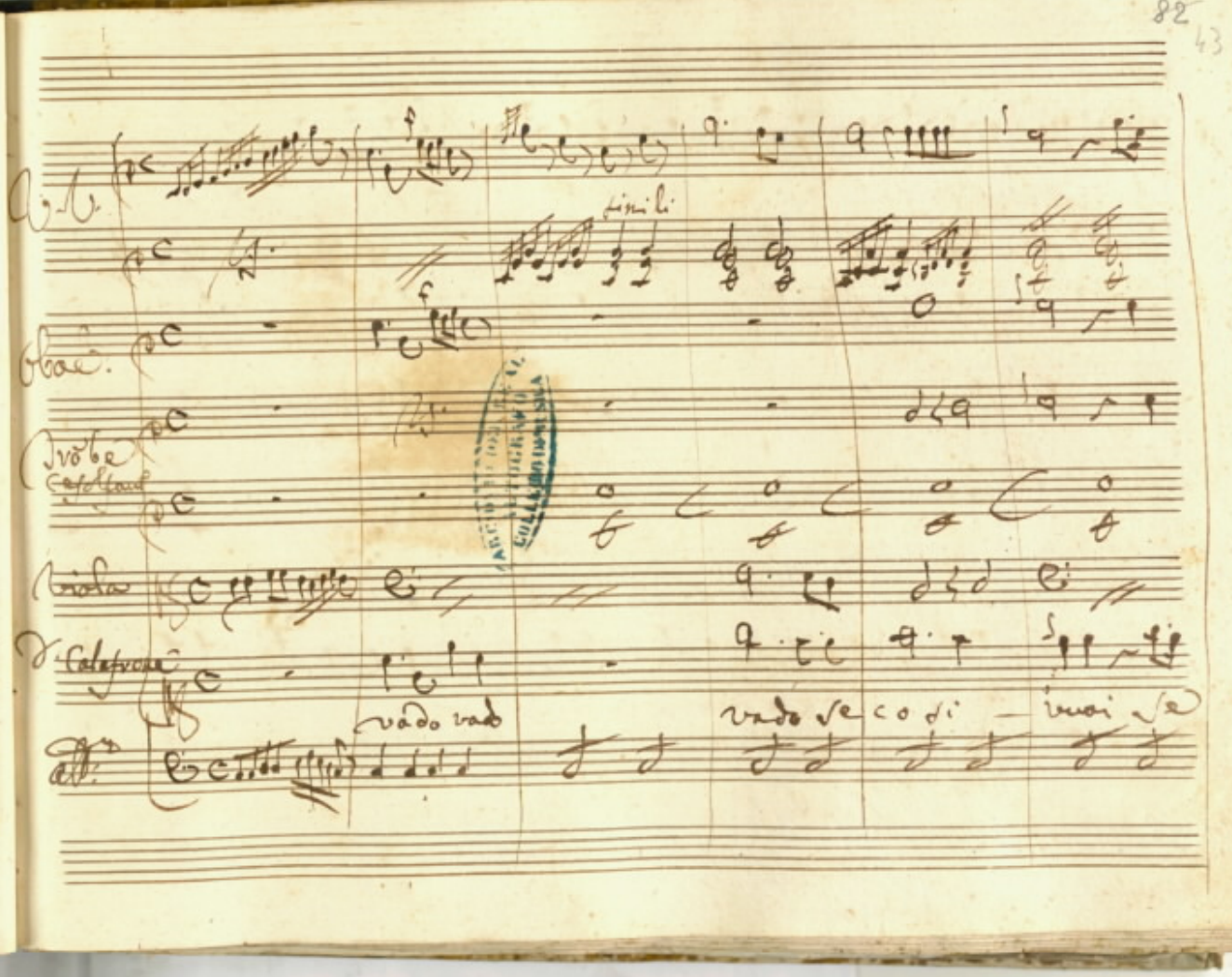
Viola

D. Calafrone

vado vado

vado se co si — vuoi se

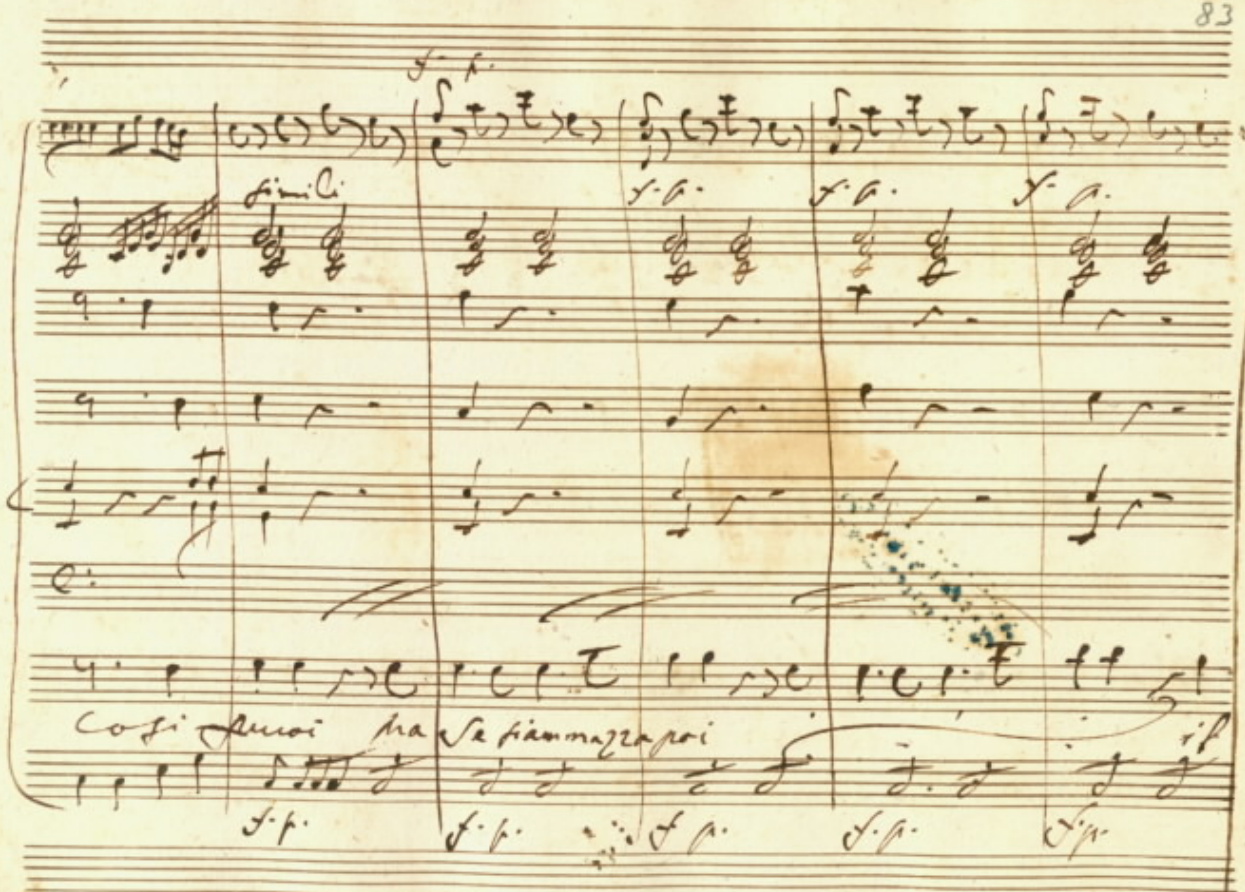
All.

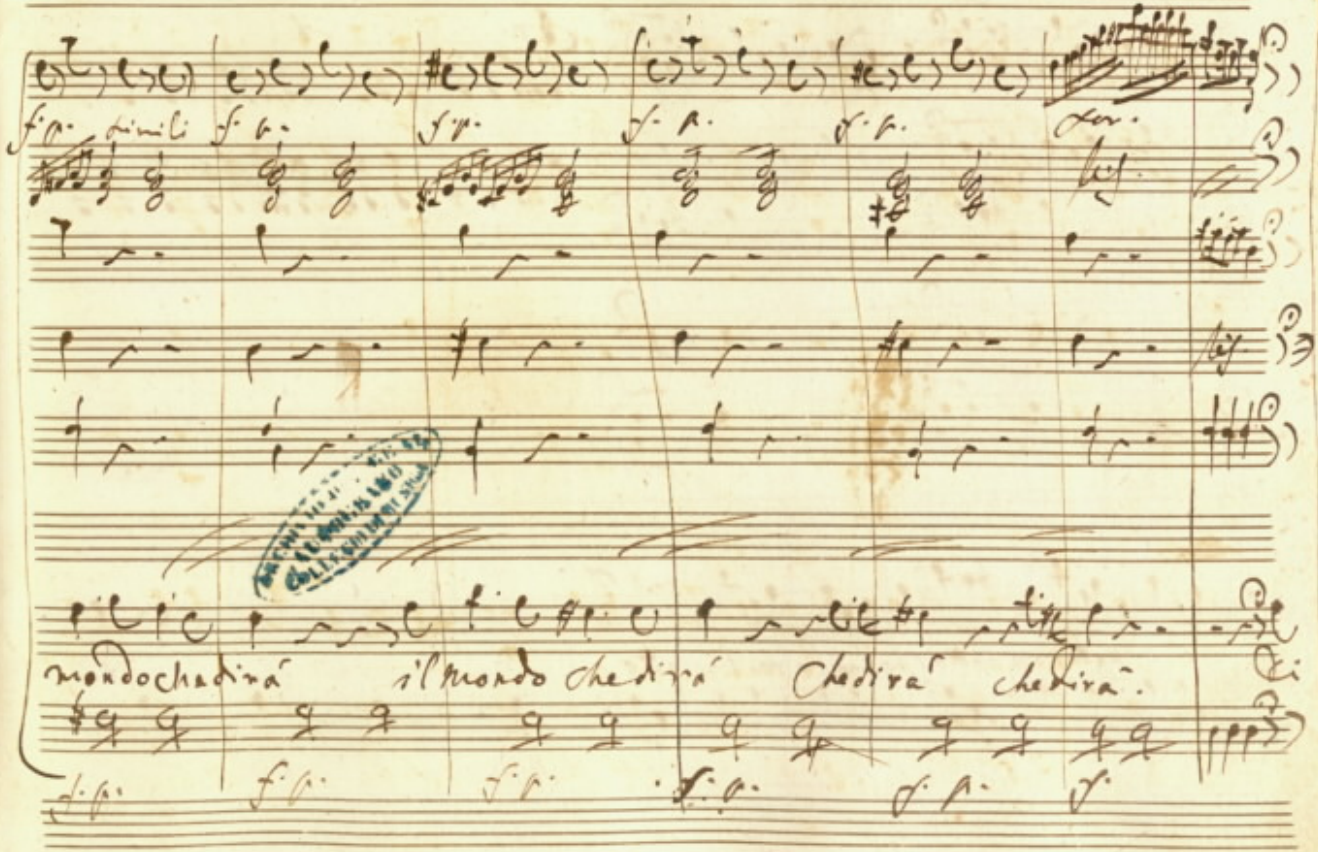


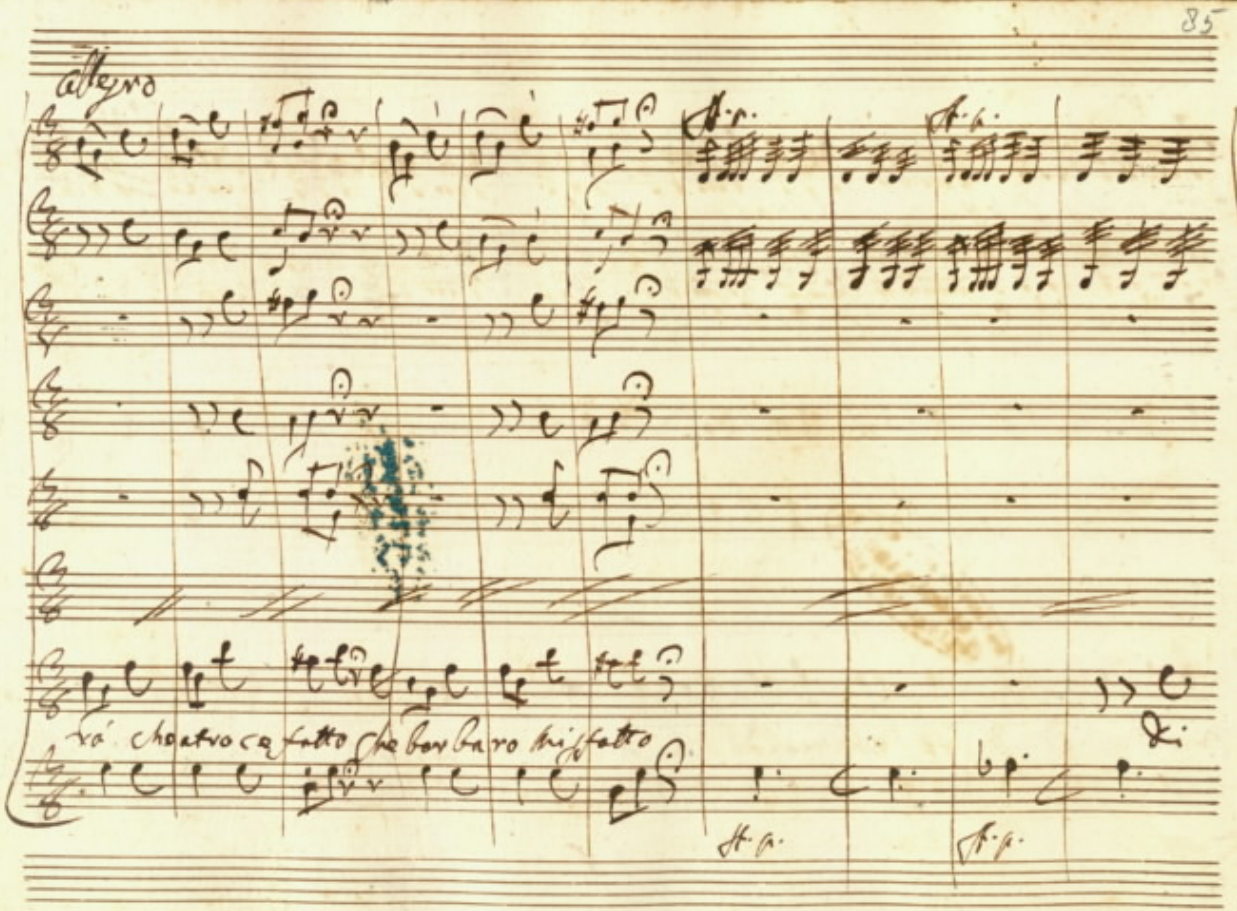
simili

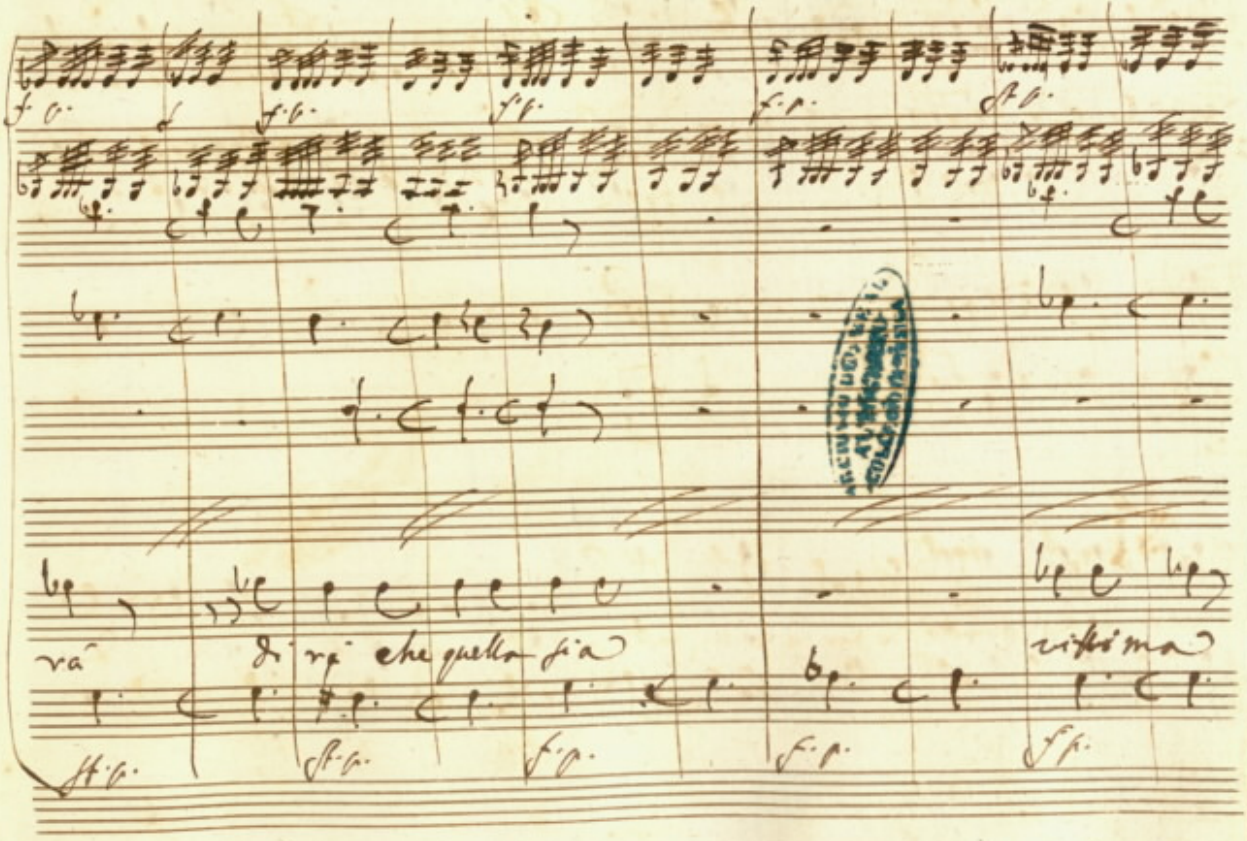
Cosi Amoi ma se fiammazza poi

if




mondochadirà
il mondo chadirà
chadirà
chadirà.


allegro
rà che atroce fatto che barbaro misfatto

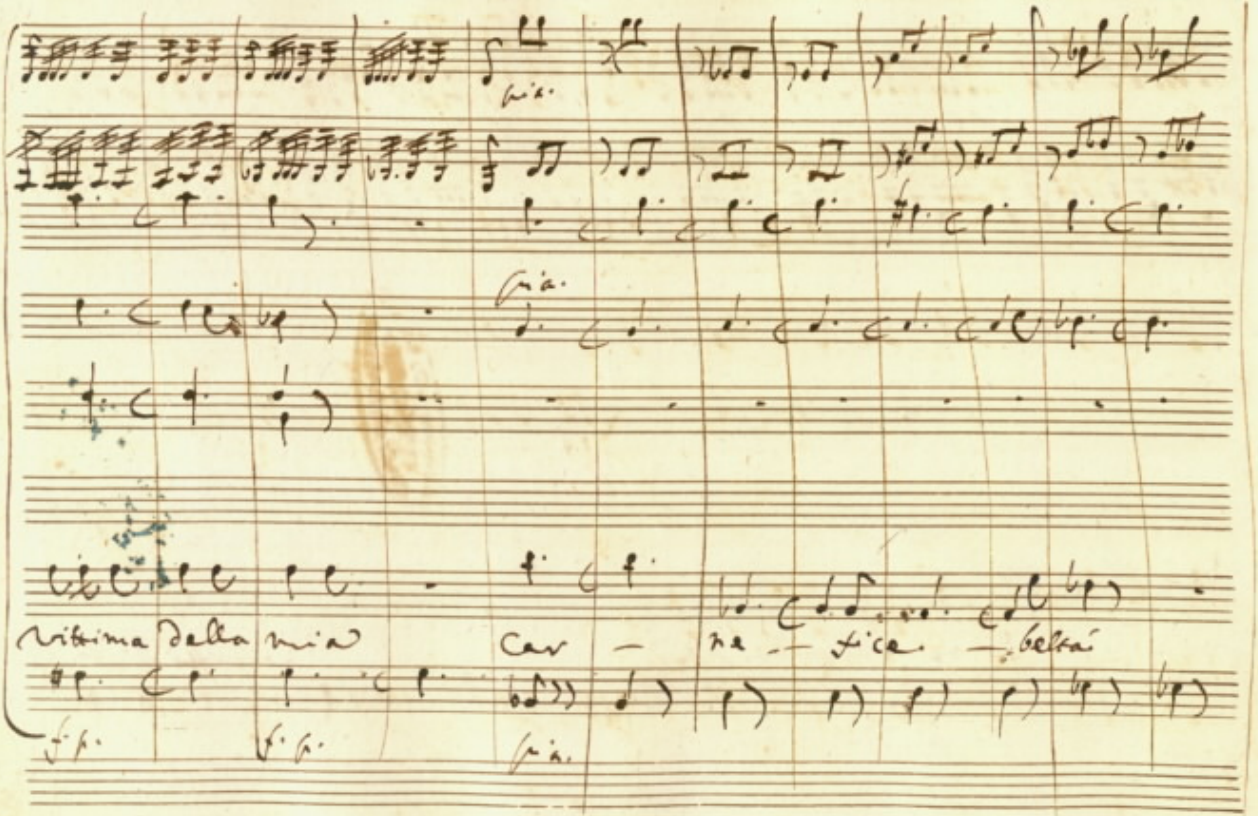

rà di rà che quella sia
vittima

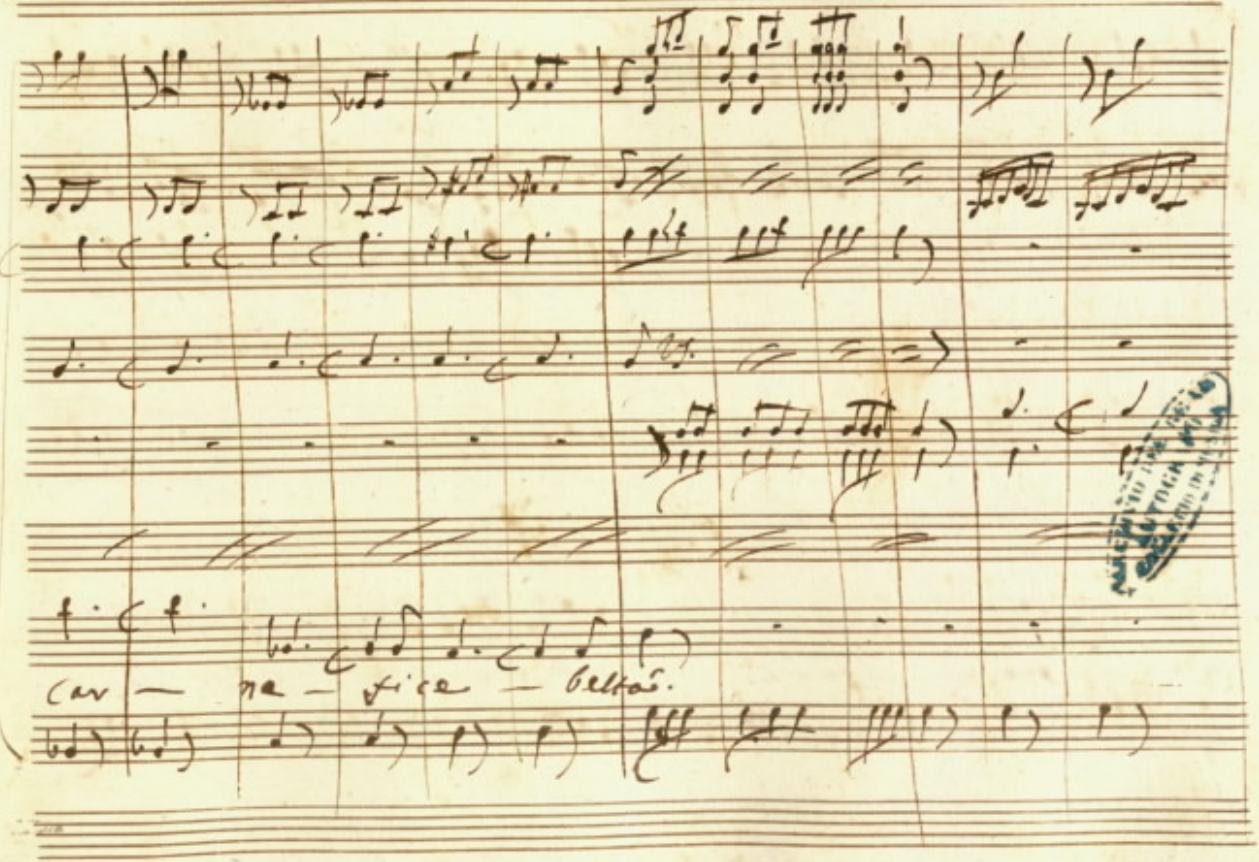
pia.

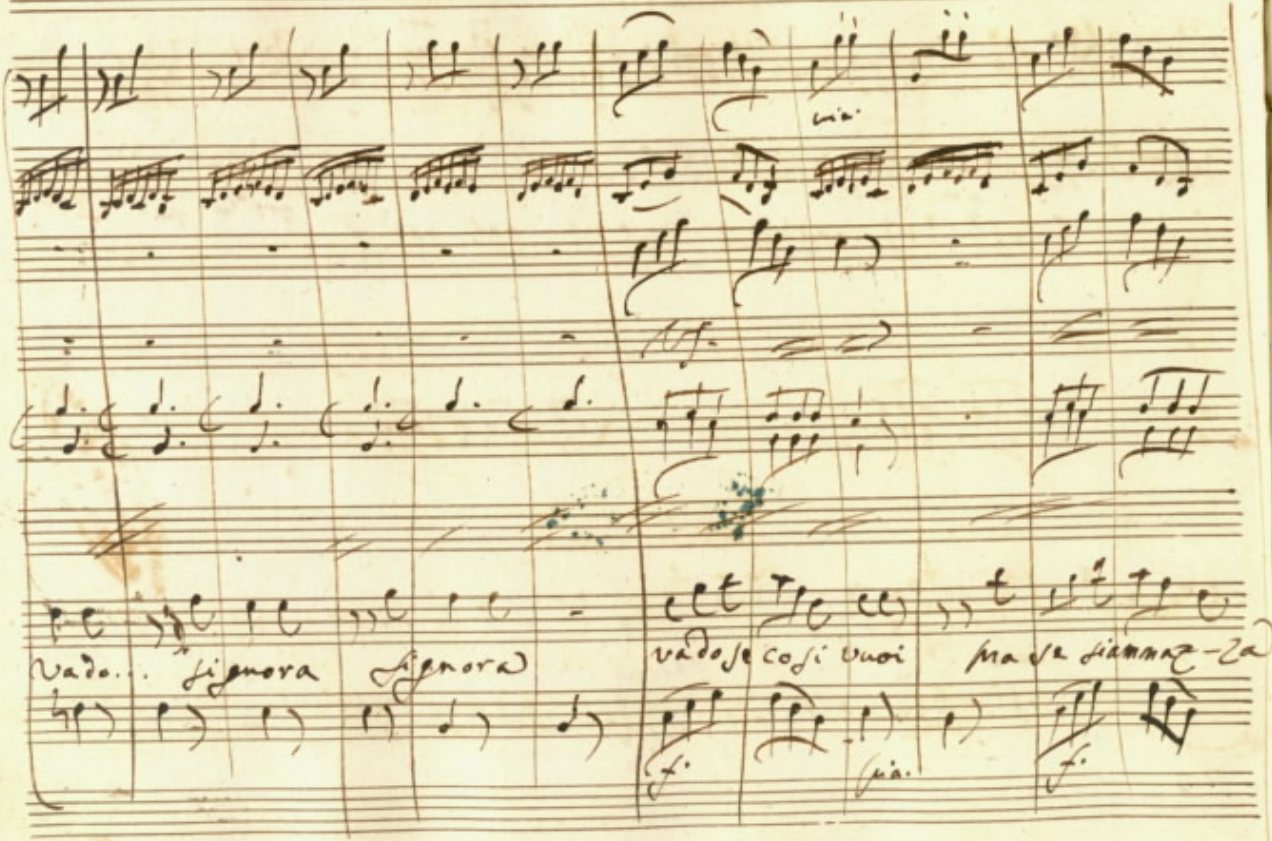
pia.

vittima della mia car — ne — fice — beltà

f. p. f. p. pia.




con — na — fica — bella.

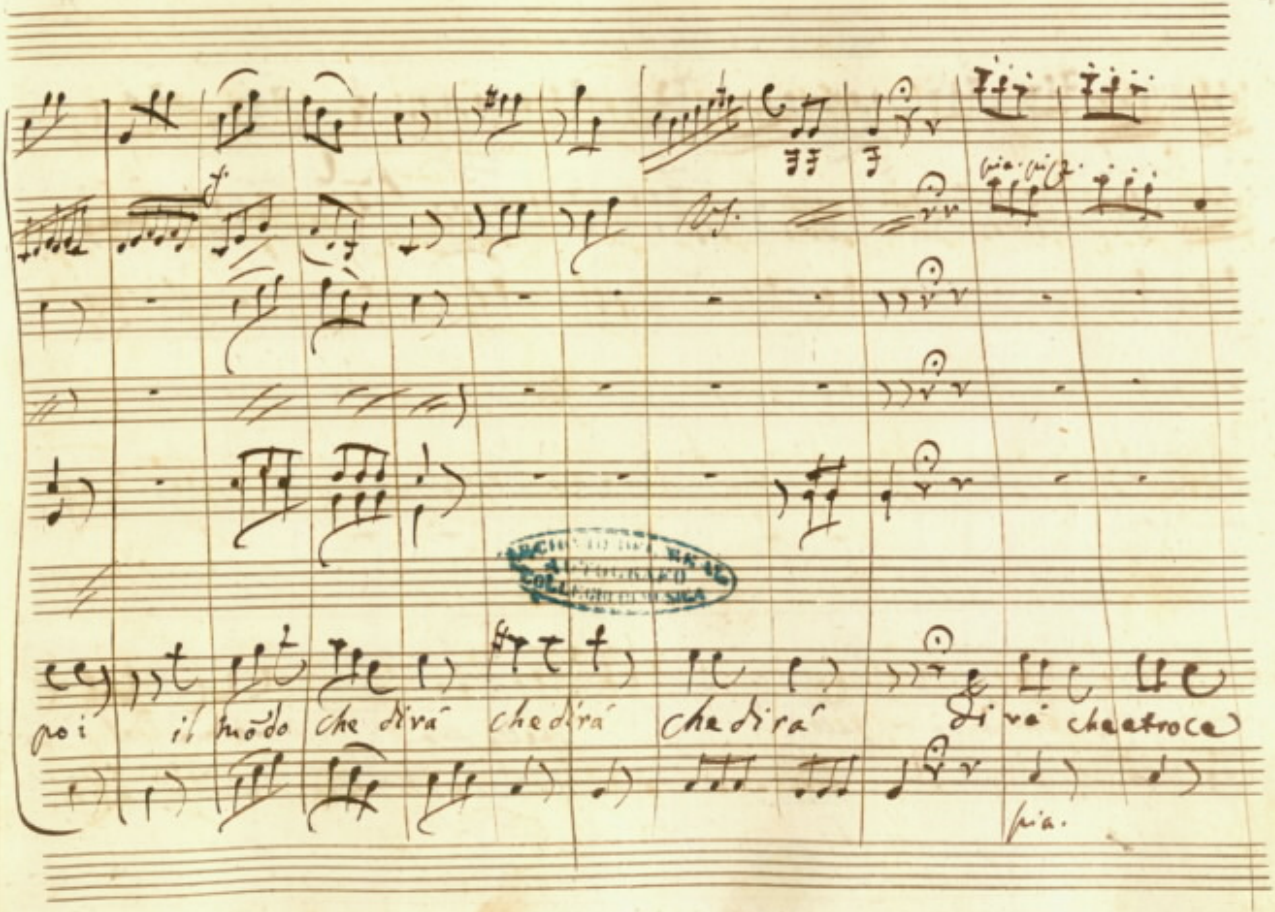

vado... signora signora
vado se cosi vuoi ma se si ammaz-za

pia. pizz.

poi il modo che dirà che dirà che dirà dirà che atroce

pia.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

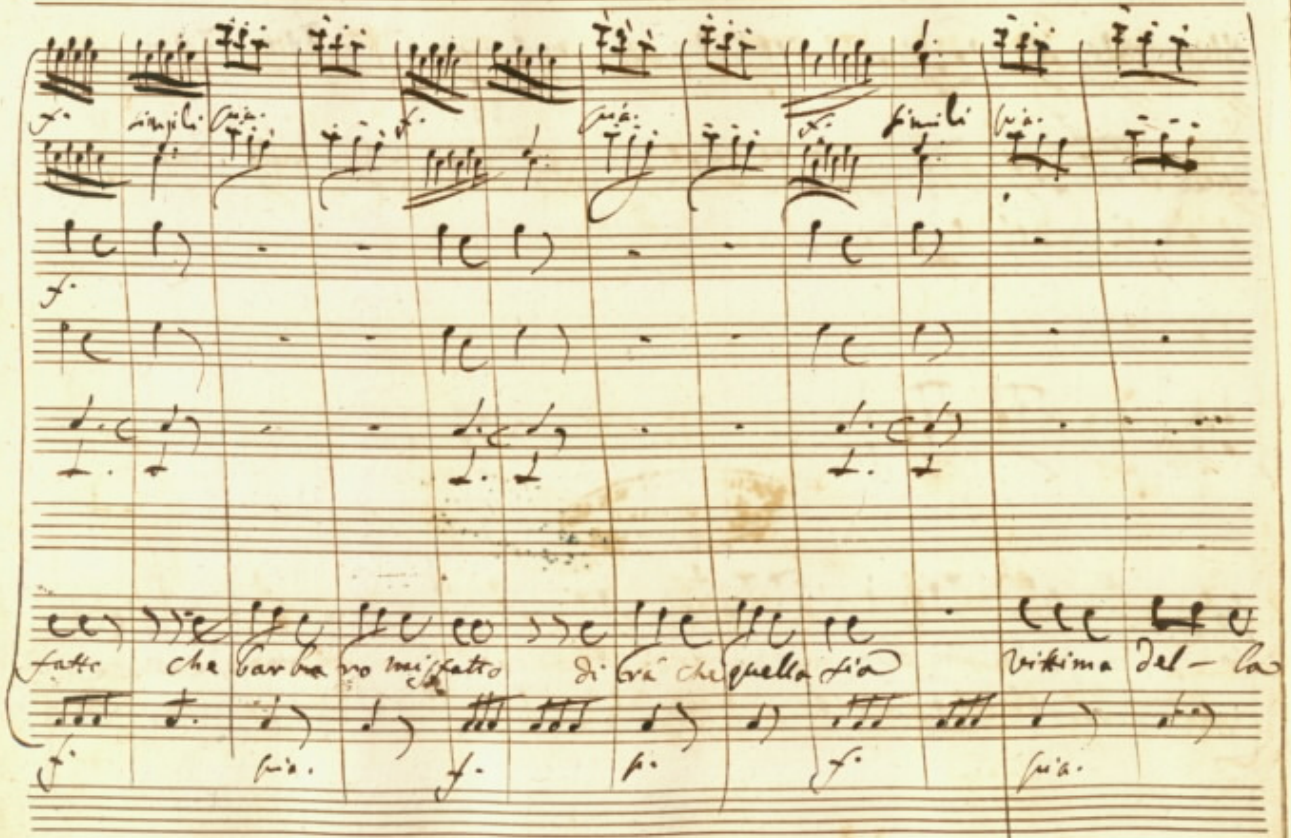


f. simili pia. f. pia. f. simili pia.

f.

fatto che barbaro misfatto di trà che quella sia vittima del- la

f. pia. f. p. f. pia.



f.

pia.

mia car — ne — fica — bel Car — ne —

f.

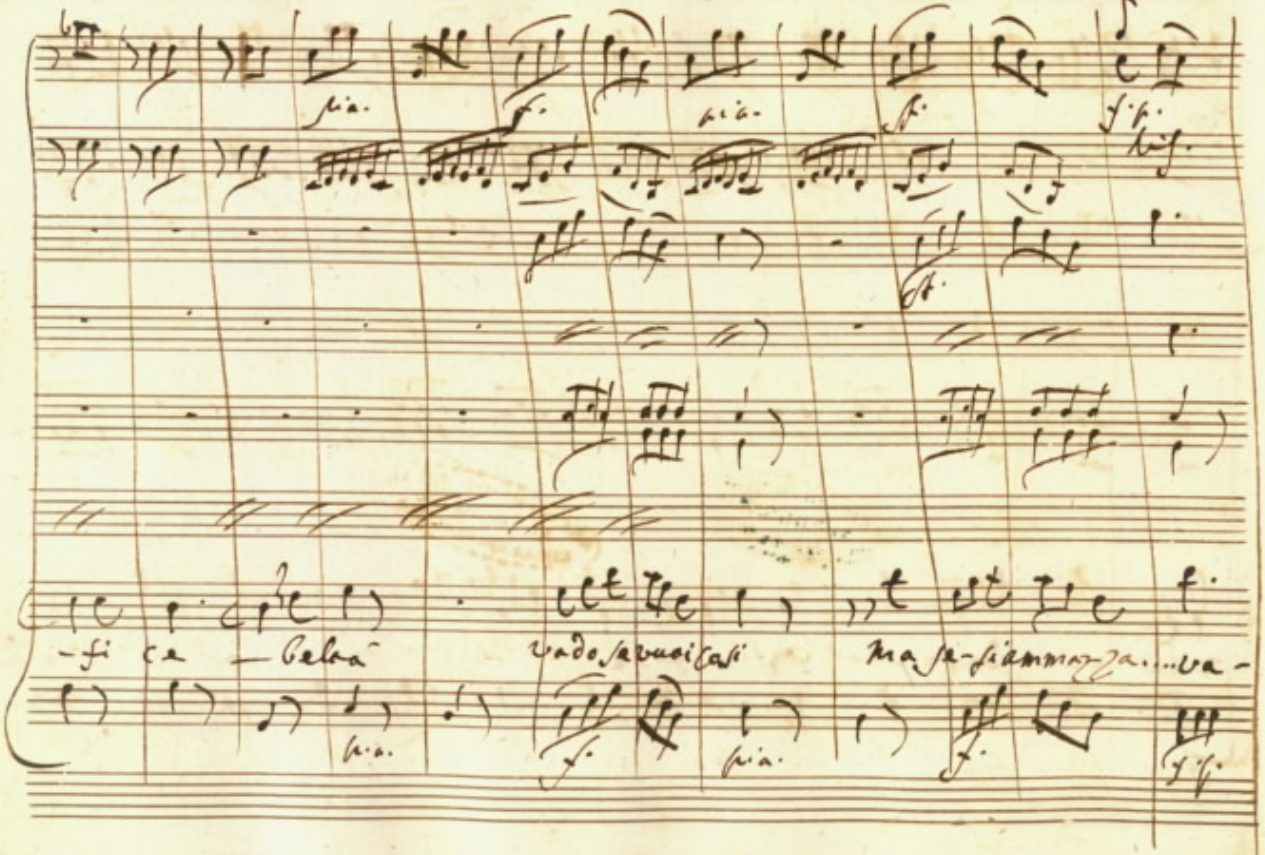
pia.

ARCHIVIO DEL REAL AL TOLEDO COLLEGIO DI MUSICA

pia. f. pia. f. f.p.

-fi ce — beltà vado se vuoi così ma se-si ammazza... va-

pia. f. pia. f. f.p.



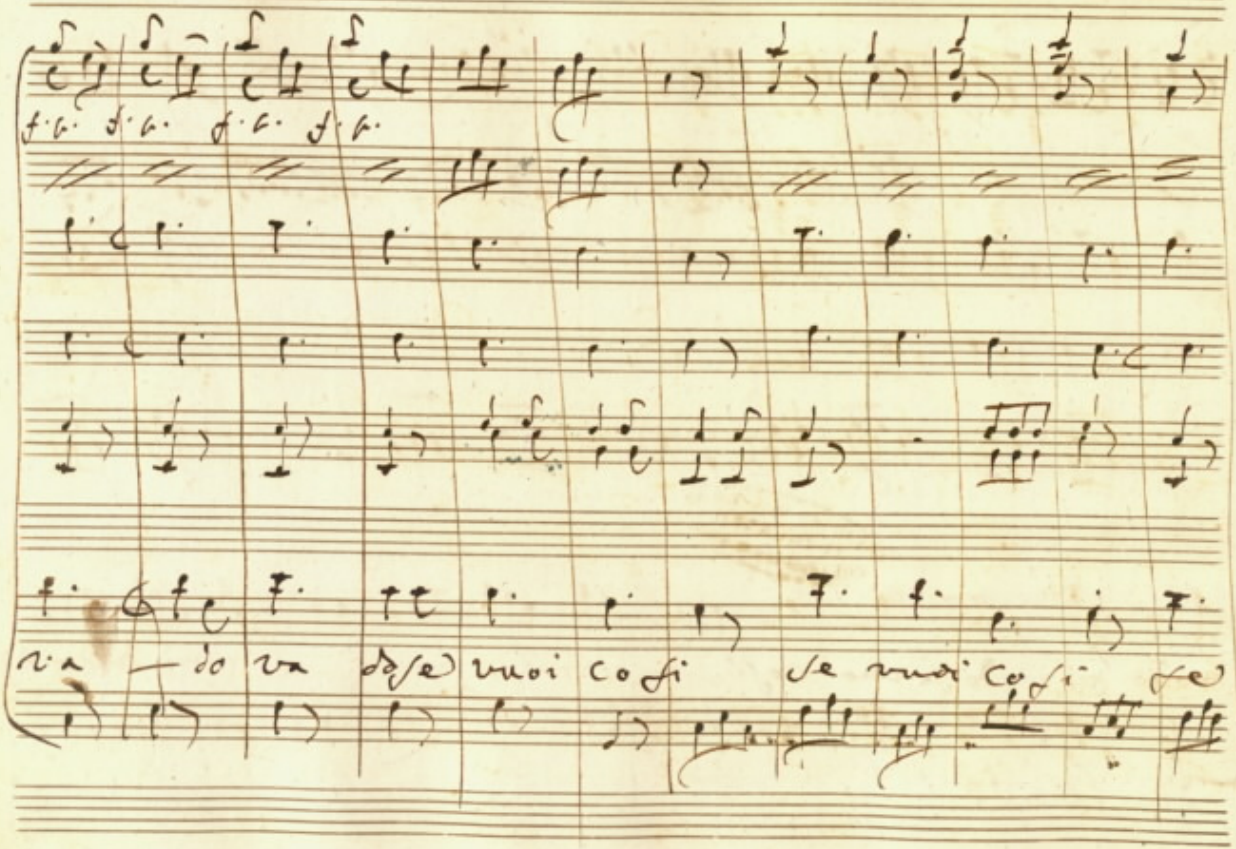
f.p. f. pia. f. pia. f.

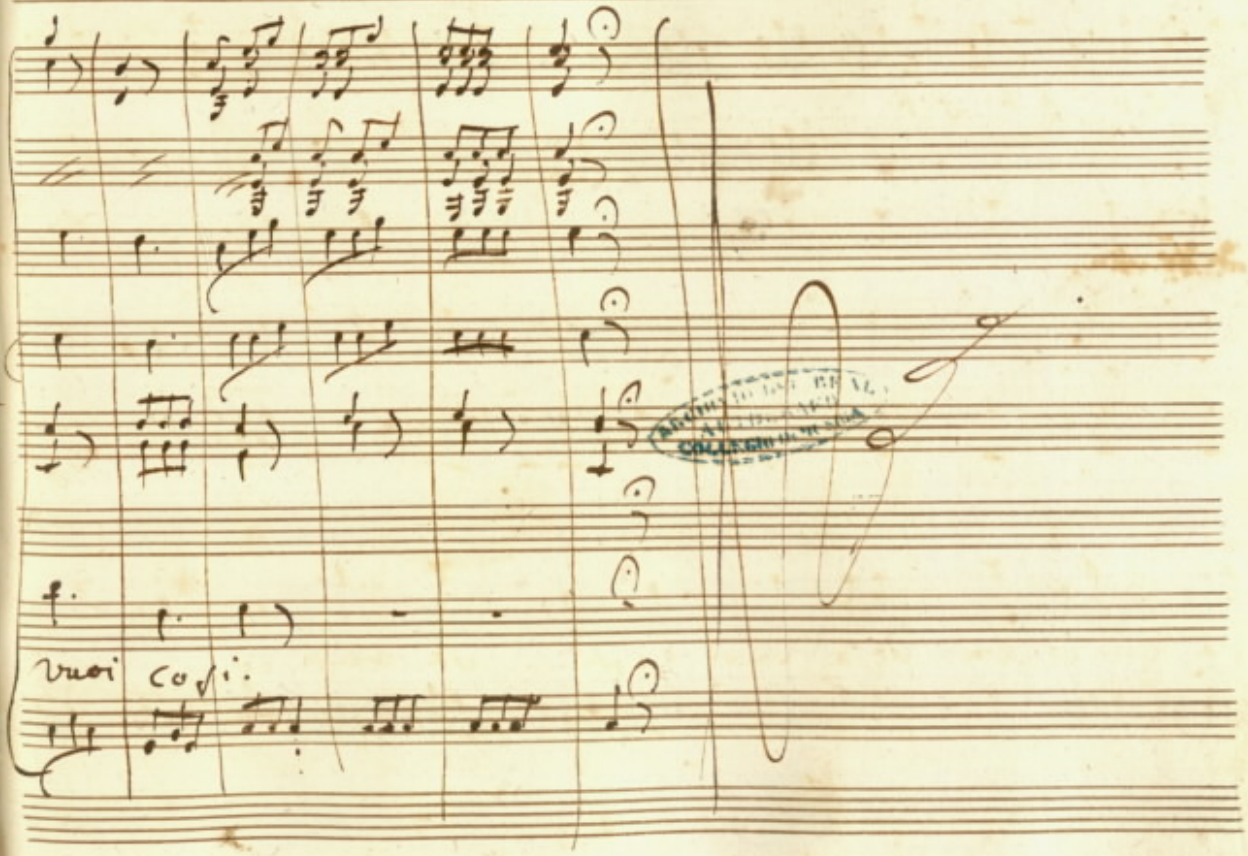
f. f.

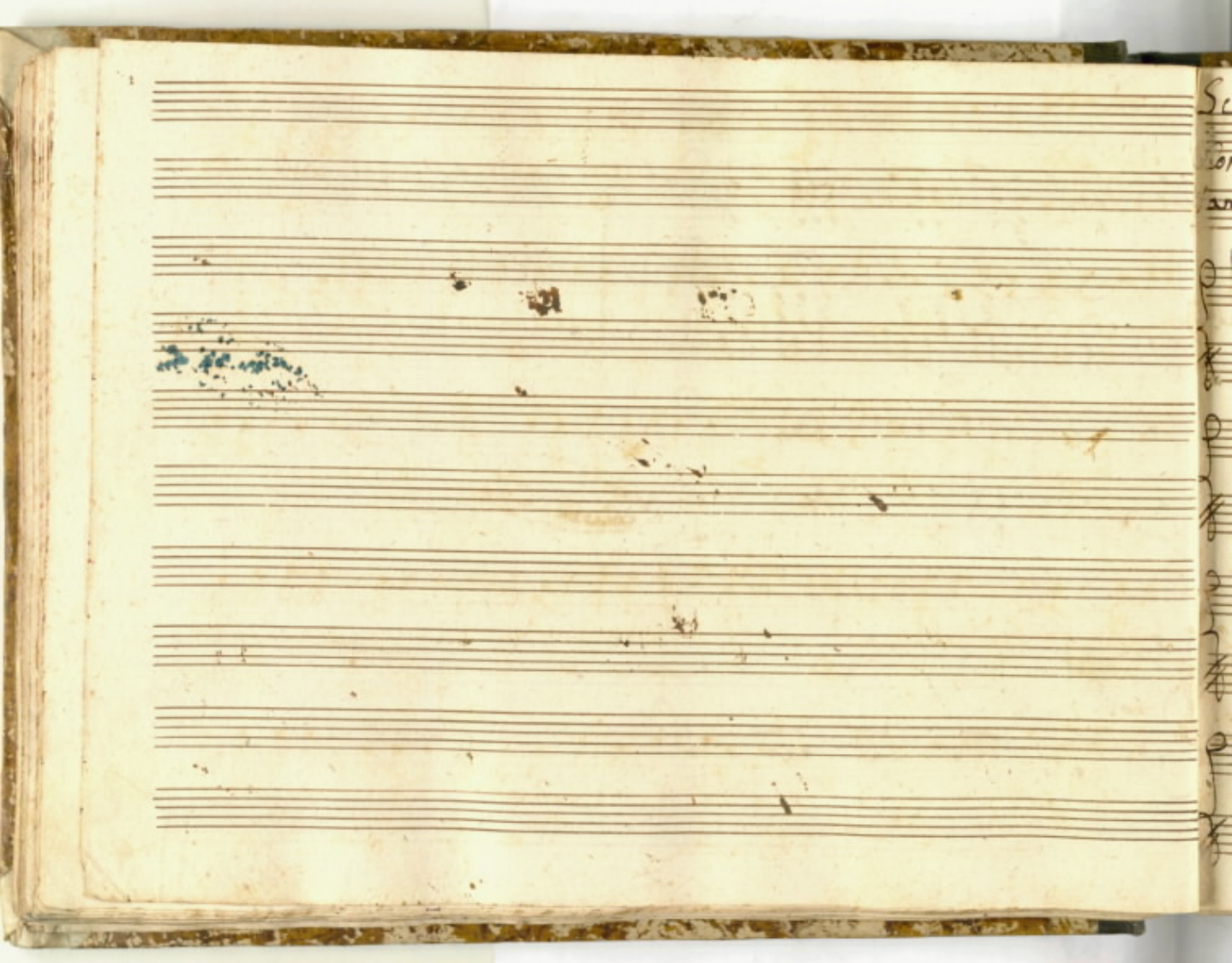
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIONE

— do va - do se vuoi così ma se - fiammazza poi il mondo che - di....

f.p. f.p. f.p. f. pia. f. p. f.


va — do va dose vuoi cosi se vuoi cosi se


f.
vuoi così.



Scena IV

Contessa, Carmosina, Sancio Panza, e Cardolella

Cont: Carm:

che sciocco e addó lassate chill'auto

turzo de don Palatone nce l'ha mannate proprio la fortura pe spasso

Cardo: San:

nuosto a sta velleggiatura paga o te scanno. Oh Cancaro! questa é

bella: i scudieri, e i Cavalieri erranti figlia mia non han pagato

Cardo: San:

mai all'osteria e che banno truffanno e privileggio di noi

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI NAPOLI

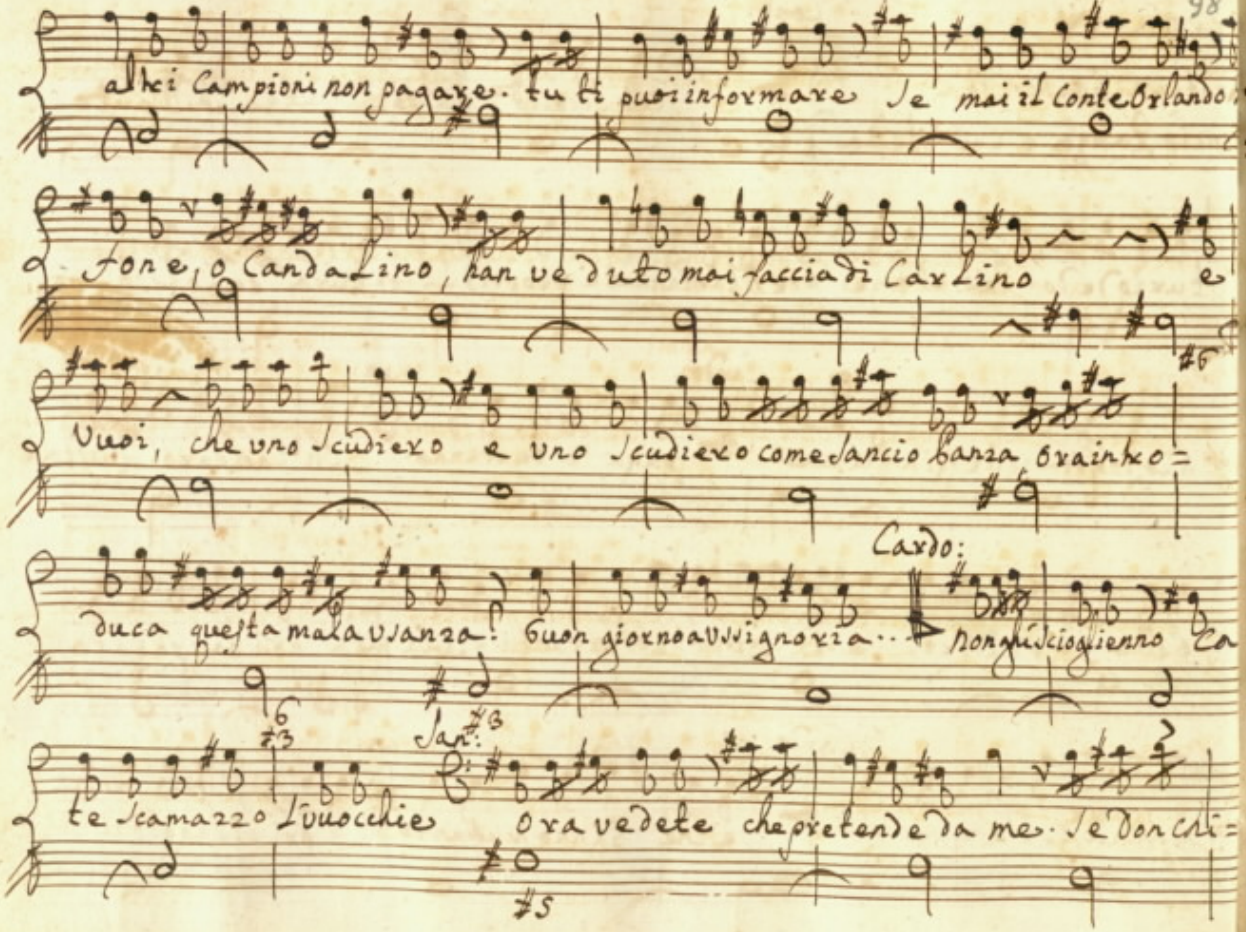
altri Campioni non pagare. tu ti puoi informare se mai il Conte Orlando

fone, o Candalino, han veduto mai faccia di Carlino e

Vuoi, che uno scudiero e uno scudiero come Sancio Panza ora intro=

duca questa mala usanza! Buon giorno a Vssignoria.. Cardo: non ghi scioglienno Ca

te scamazzo l'uuocchie San: ora vedete che pretende da me. se Don chi=



Carm:

sciotte sapesse questo fatto buona notte buon giorno à Vss ignoria t'avimmo

Cont:

ntiso Don Chisciotte e questi quel folle di cui vanno certe notizie intorno strava=

Carm: Cardo:

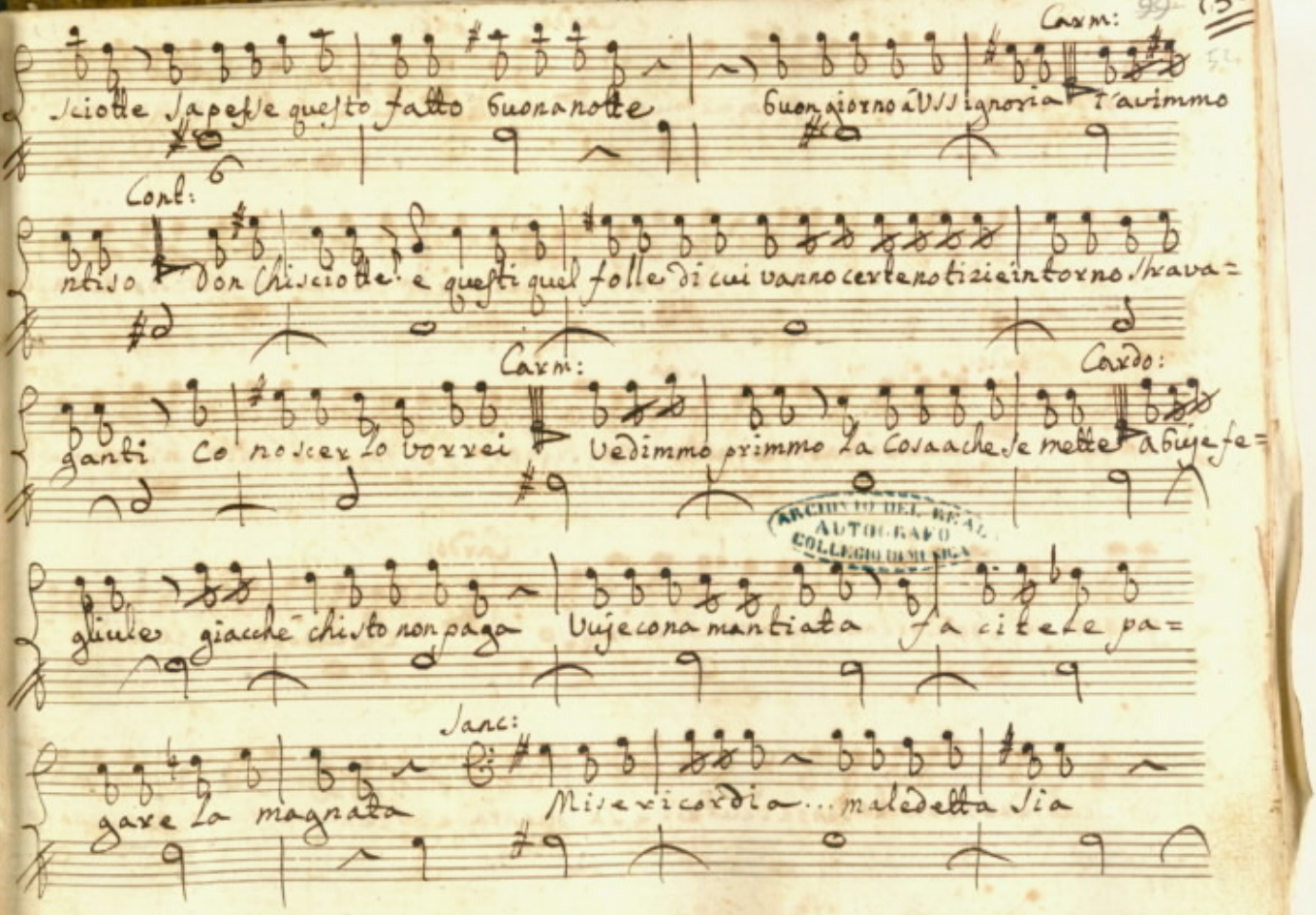
ganti Co noscer lo vorrei Vedimmo primmo la cosa a che se mette a buje fe=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gliule giacche chisto non paga Vuje cona mantiata fa cite le pa=

Sanc:

gare la magnata Misericordia... maledetta sia



Cardo: Cont:

La professione errante.. Mamma mia Schiatta mi fà pietà. ragazza

prendi: questo è uno scudo. io credo, che per quello che si hà mangiato sopravanzi

Cardo: San:

cora jammo à trasire justo Non Signora: Si faccia il Conto, ch'io non rubb

Cardo:

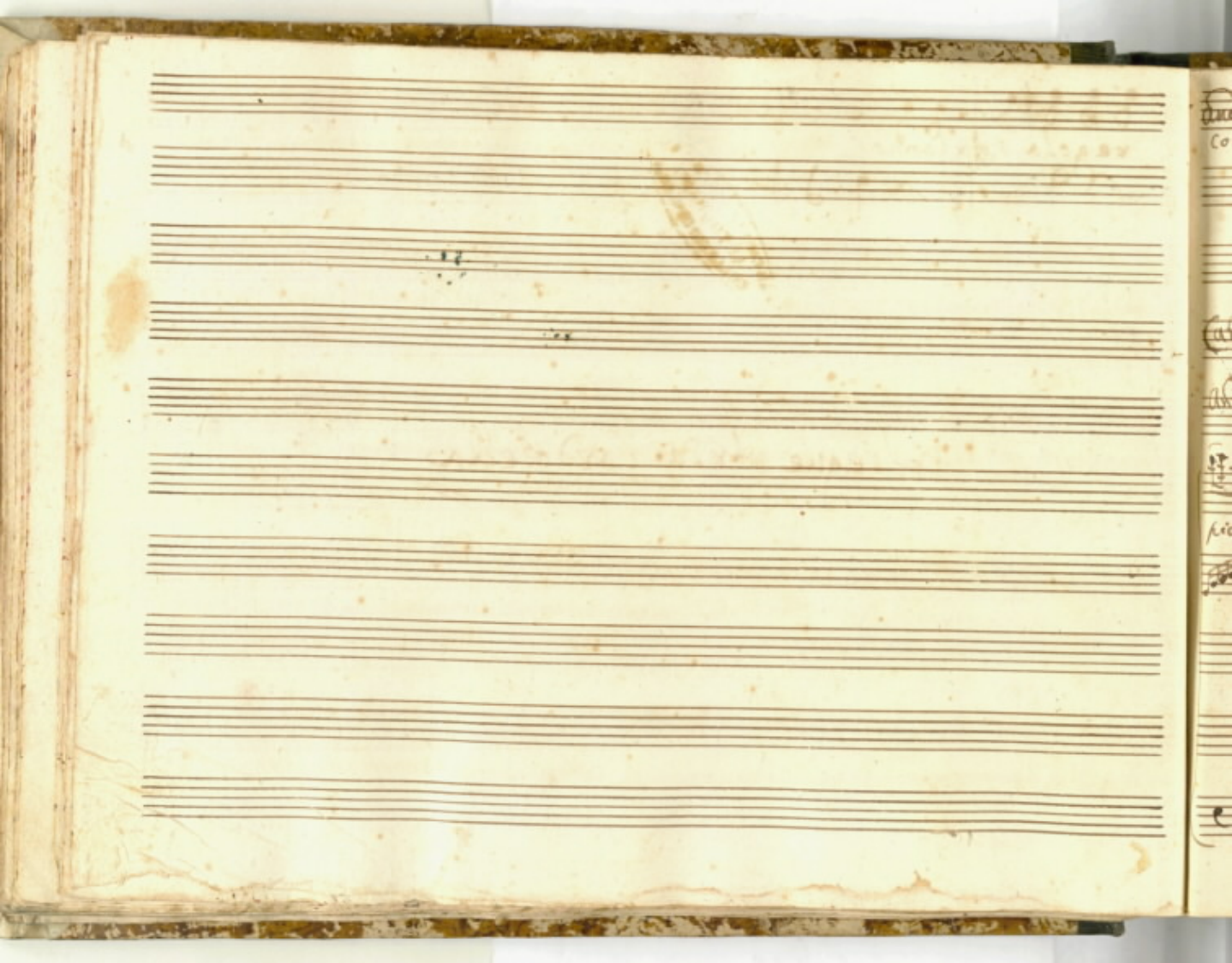
passo e spendo il mio danaro col compasso Che buó spenne na trippa: tu

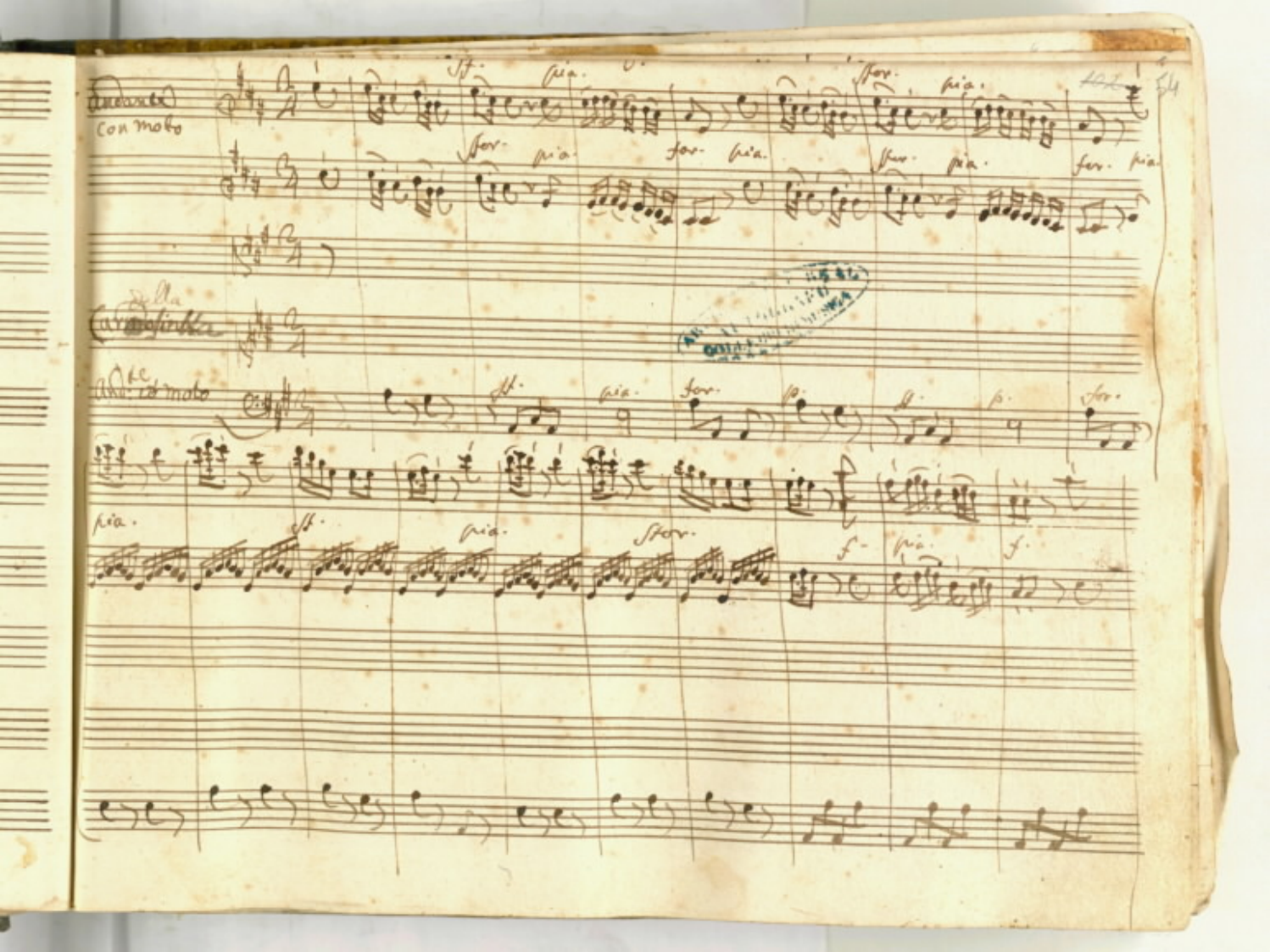
si scutiero arrante senza scute. e sa quanta de chiste ncene stanno, che banno co

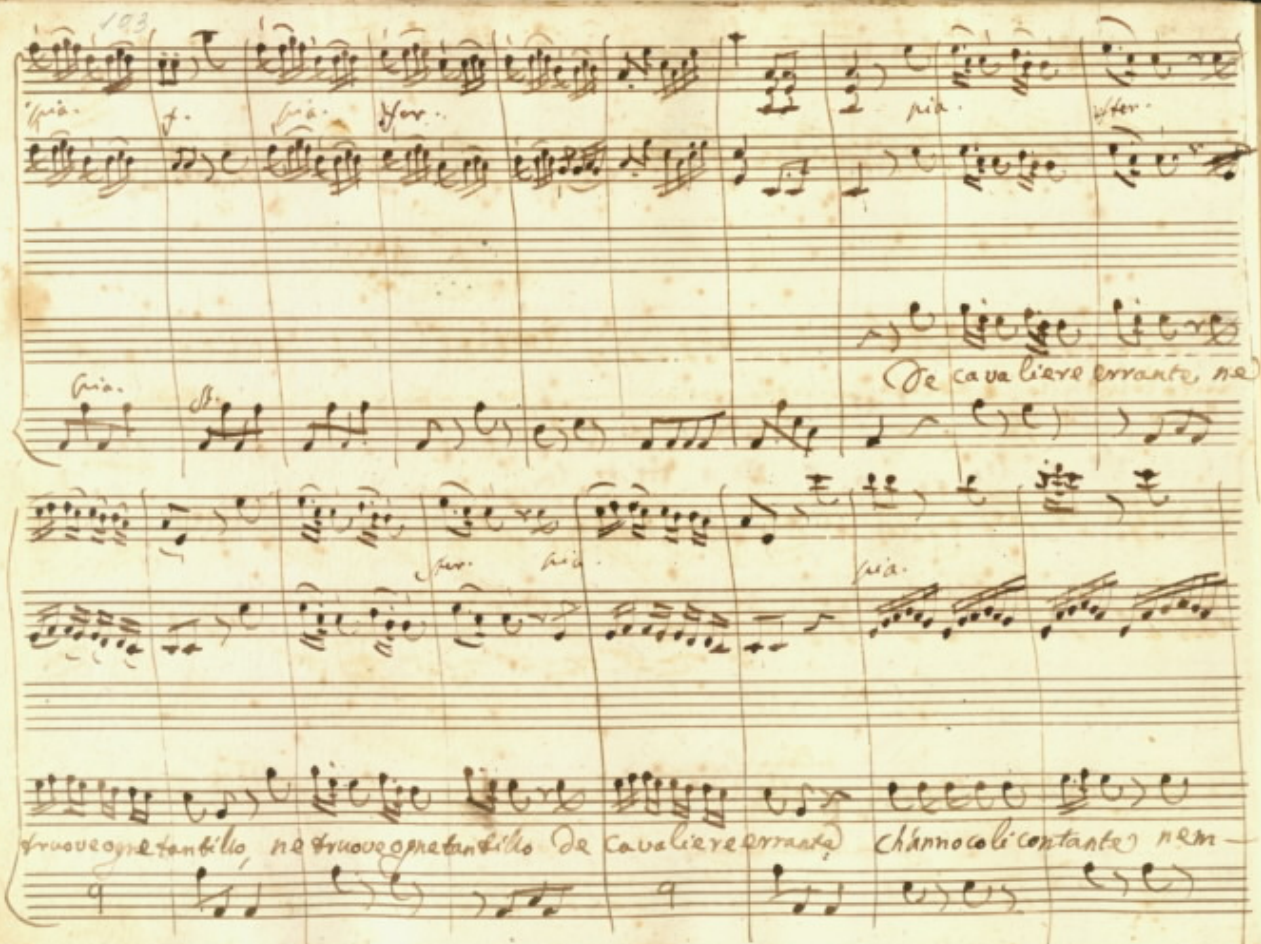
regola d'Arianno

ARCHIVIO DEL REAL LITOGRAFIA COLLEGIO DI SESSA

Siegue Aria Cardolella







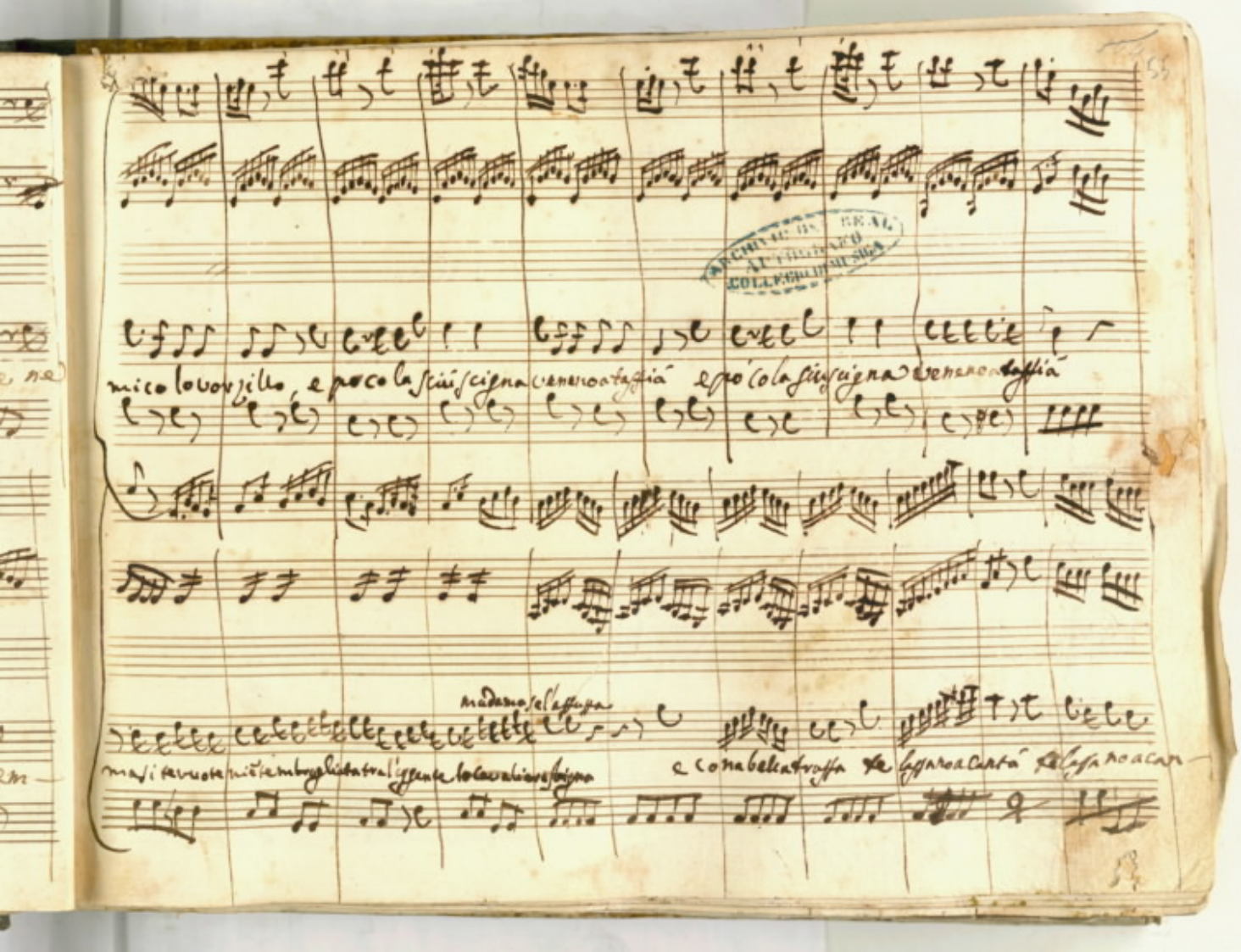
pia. f. pia. sfor. pia. sfor.

De cavaliere errante, ne

pia. ff.

sfor. pia. pia.

truove ogne tantillo, ne truove ogne tantillo De cavaliere errante, ch'annocoli contante nem-

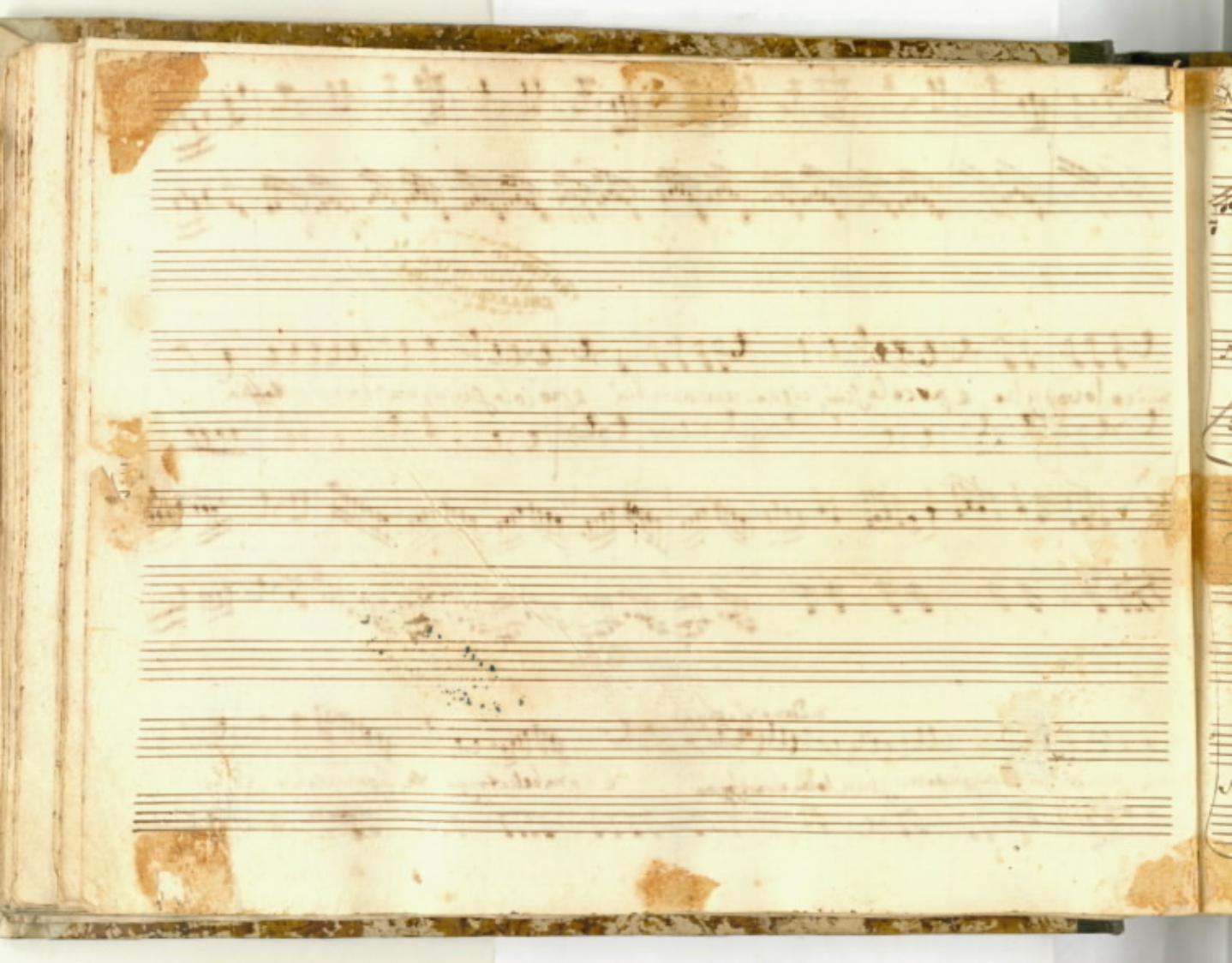


ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mico lo vorzillo, e poco la sciuscigna ve ne no a taffiá e poco la siuscigna ve ne no a taffiá

madamo se l'affuffa

ma si te vuote niente mbrogliata tra l'uggente lo cavaliere sbigna e con a bella traffa te lassano a cantá te lassano a can-



Sciù Scignu veneno a tafià: ma si te vuote niente mbroglita tra l'aggente lo Cavaliero

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

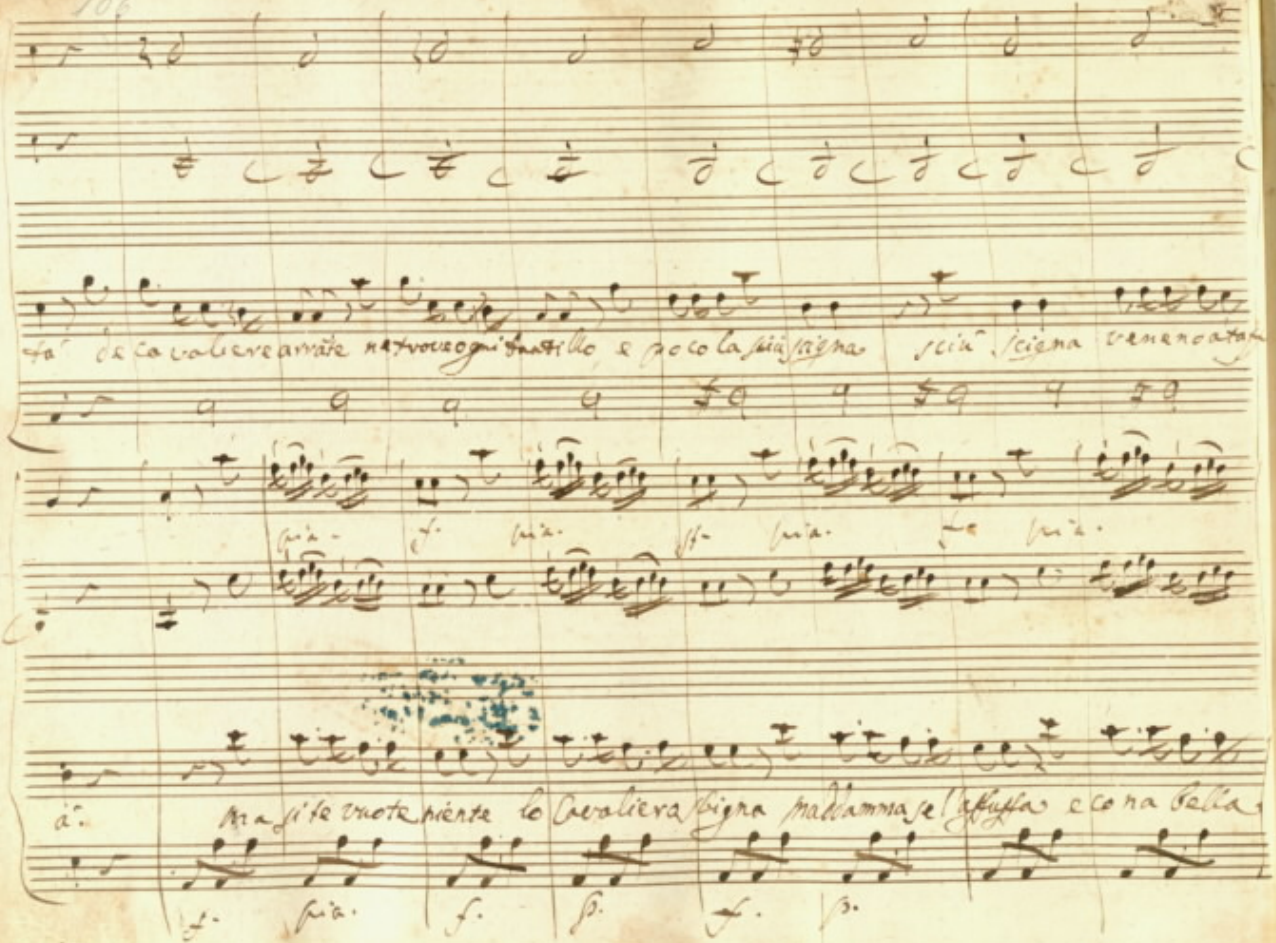
Sbigna Maddamma se l'afufa e cona bella truffa te lassano a canta te lassano a can—

fa' de cavaliere arrate ne trove ogni fantillo e poco la sciu scigna sciu scigna veneno a tafa

pia. f. pia. ff. pia. fe pia.

a. ma si te vuote niente lo Cavaliera sbigna maddamma se l'affuffa e co na bella

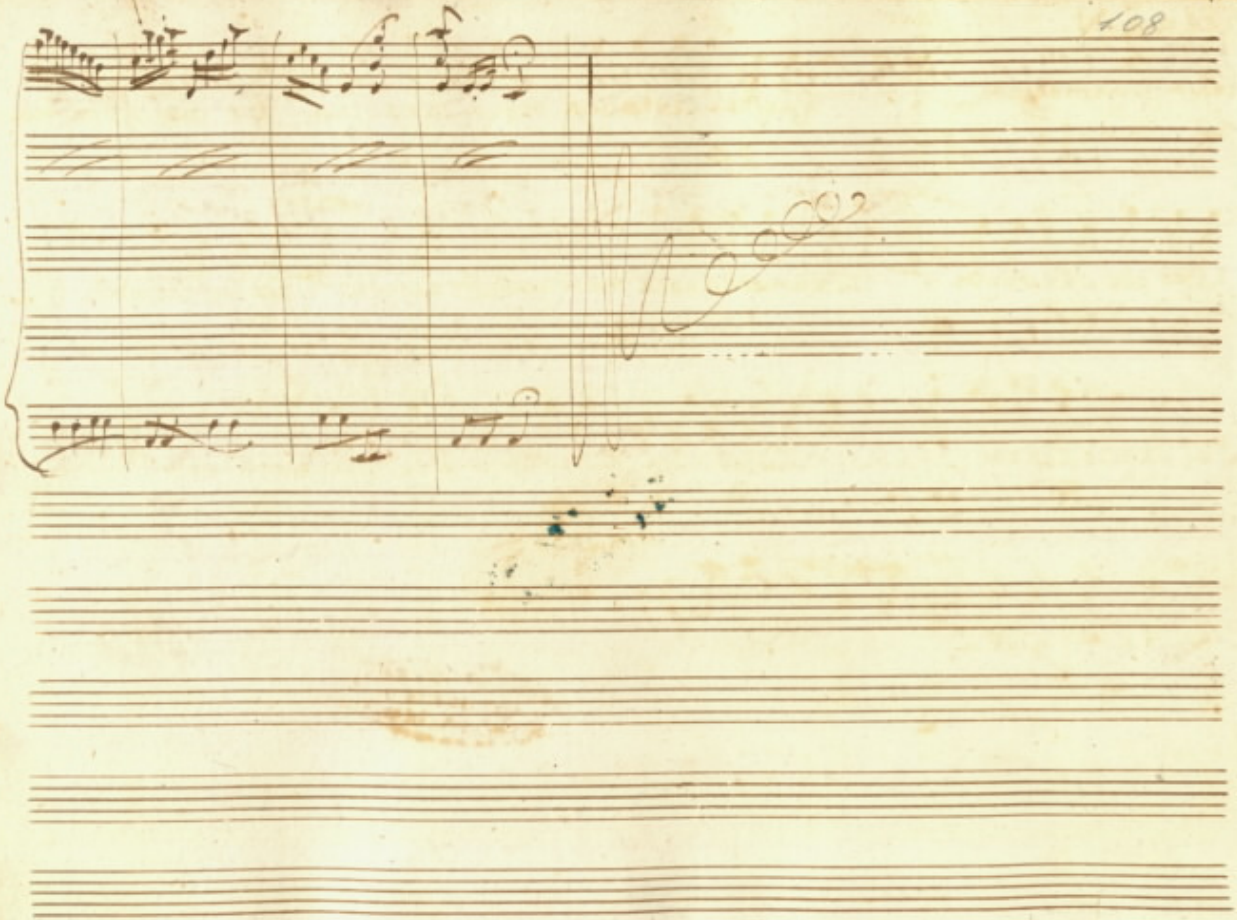
f. pia. f. p. f. p.



trufa te lassano a cantá e con a bella trufa te lassano a cantá.

te lassano a cantá te lassano a cantá te lassano a cantá te lassano a cantá.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DE MUSICA



Scena V.

Contessa, Carmosina e Sancio

San:

Questa è certo una mora saracina Or via: ho da far

Carmo:

altro per servirvi? Veramente nzia mon caje fatto assaje

Cont.

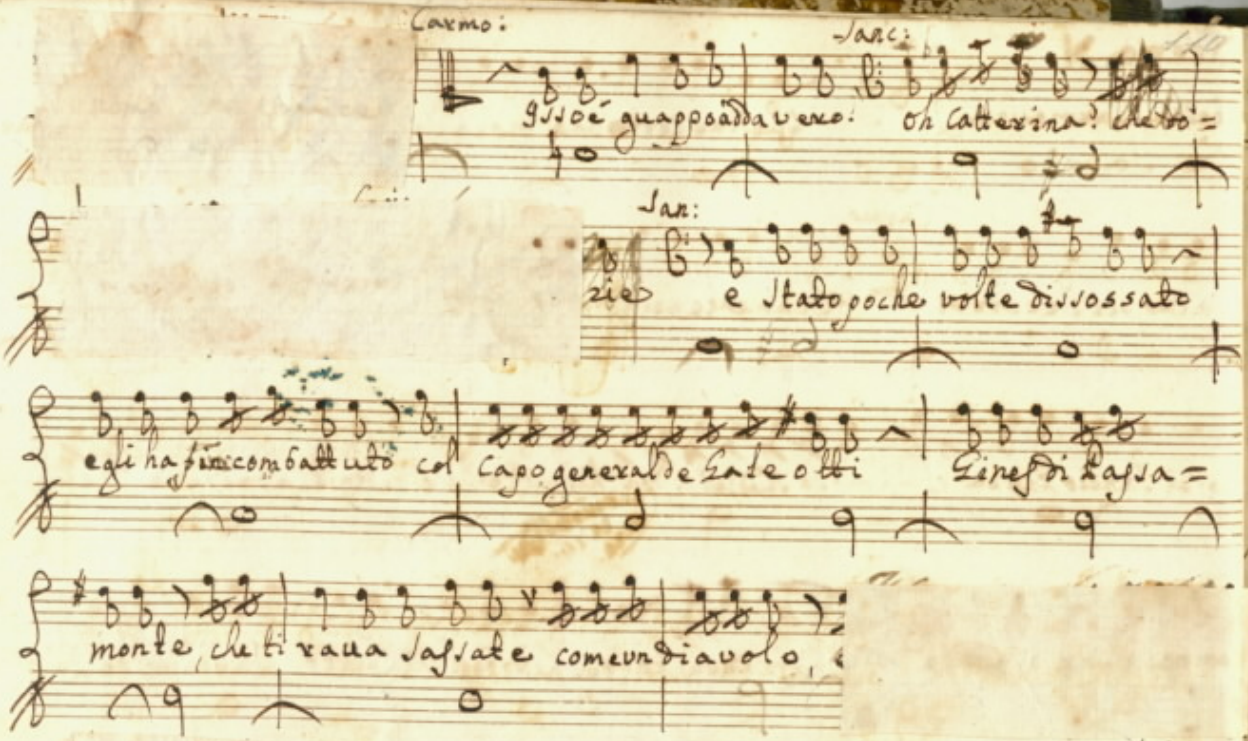
per quel che intesi, tu

sei Sancio Panza, il famoso scudier di Don Chisciotte, ch'è detto il Cavaliere della

San:

trista figura appunto a pou

ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA



Carmo:

Issoé guappoadda vero:

Sanc:

Oh Catterina! che do=

Sanc:

zie e stato poche volte dissossato

egli ha fin combattuto col Capo general de Galeotti Gines di Passa=

monte, che tiraua sassate come un diavolo,

Con. Ateneo Dal Real Autografo Biblioteca Musica

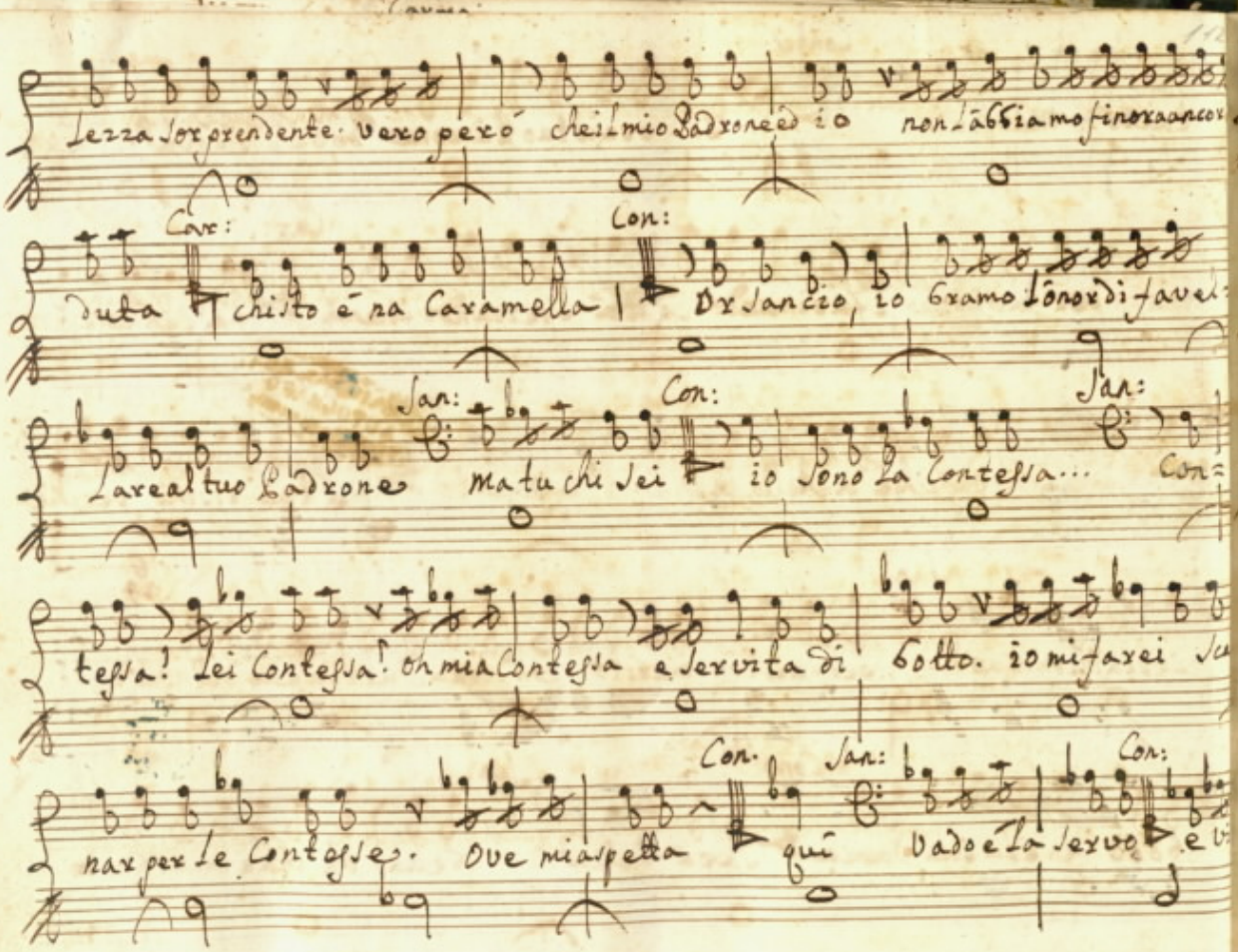
appunto ma tai rischi perche

Sanc:

cercaincontrar. per farsi un merito con dogna Dulcinea del Du=

Con: Jan:

boso ch'è la sua dama sarà bella bella. oh via è una bel=



lezza sorprendente. vero però che il mio Padrone ed io non l'abbiamo finora ancor

Car: Con:

duta chisto è na Caramella | Dr Sancio, io bramo l'onor di favel-

San: Con: San:

lare al tuo Padrone ma tu chi sei io sono la Contessa... Con-

tessa! lei Contessa! oh mia Contessa a servita di botto. io mi farei su

Con. San: Con:

nar per le Contesse. Ove mi aspetta qui vado e la servo e v

Jan:

Sancio in vero sei d'una garbatezza che innammora me l'anno detto

Con:

altre Contesse ancora Si avvisi la Duchessa del bel Dono che la

Carm: Con:

sorte ci fà jammo e bedite, che saccio fà asti duje Sancio ad=

Jan: Carm:

dio son di Lei ed io di Luie

Scena VI.

Sancio, e poi D. Chisciotte

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Jan:

Sancio pensiamo à Noi. Se quella Lettera, che il tuo Padron ti

diede per portare á dogna Dulcinea del Duboso, tu gli dici diavertela scordata ne

Libro di memoria Come anderá l'istoria? Sancio son guai... ma che? buggie

hai? Si l'hai... ma che puoi dir? Sancio son guai Oh vedi vere ba=

ruffa di Pastori. Cattera e Don Chisciotte che vno Stuolo di pecore sbar

vallo alto Canaglia Siegue Rec.vo con V. V.

Siegue ...
e poi Cavatina di D. Chisci

Alt.

for.

Oboe

for.

Corni

ore Baraglia, ah Caddedi Ca=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA

Allegro

for.

diede per portare á dogna Dulcinea del Duboso, tu gli dici di averte la scordata ne

Libro di memoria Come anderá l'istoria? Sancio son guai... ma che? buggie

hai? Si l'hai... ma che puoi dir? Sancio son guai Oh vedi vere ba=

ruffa di Pastori.

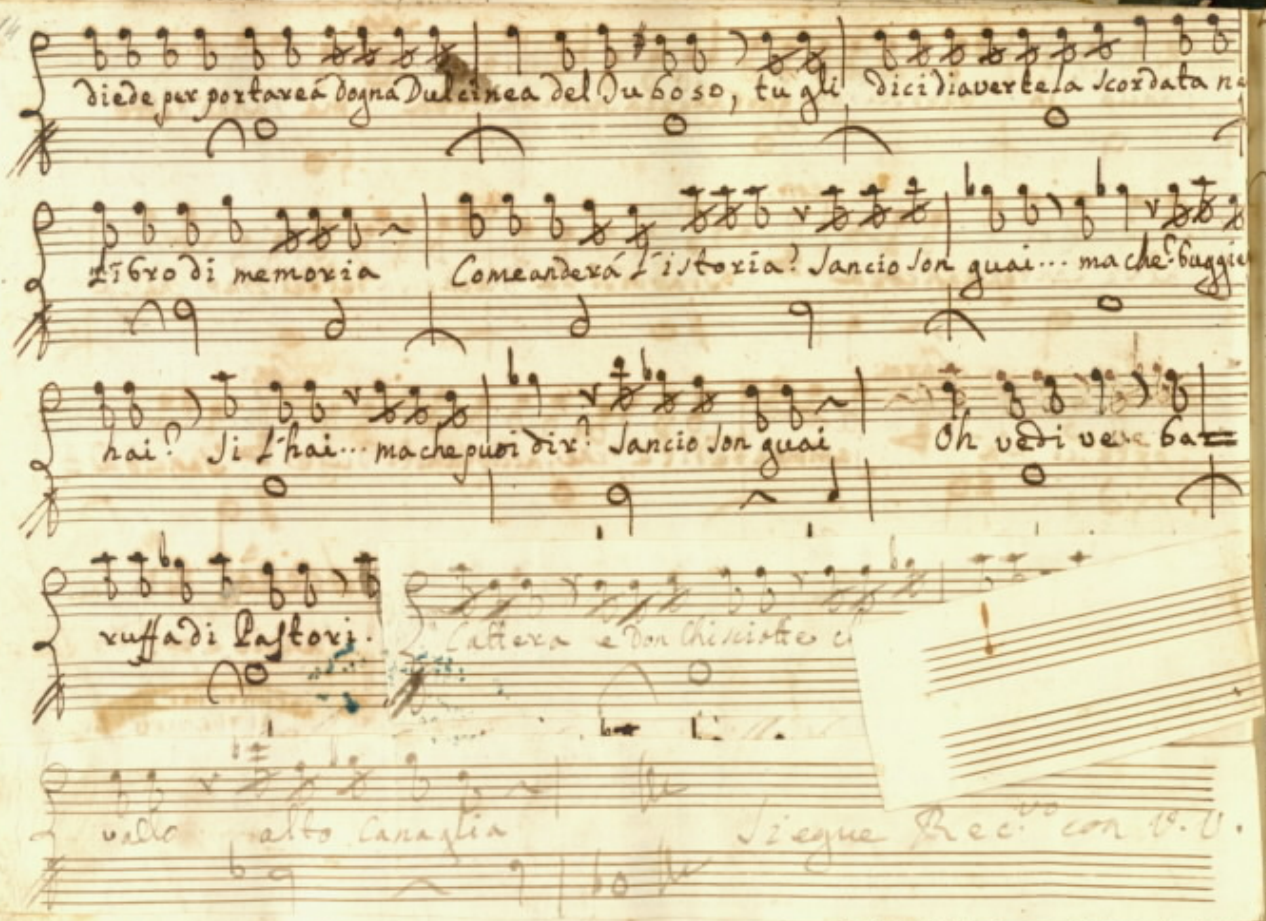
Cattera e Don Chisciotte c

vallo alto Canaglia

Siegue Rec.vo con V. V.

Siegue ...

e poi Cavatina di D. Chisci



Att.

for.

V.A.

Oboe

for.

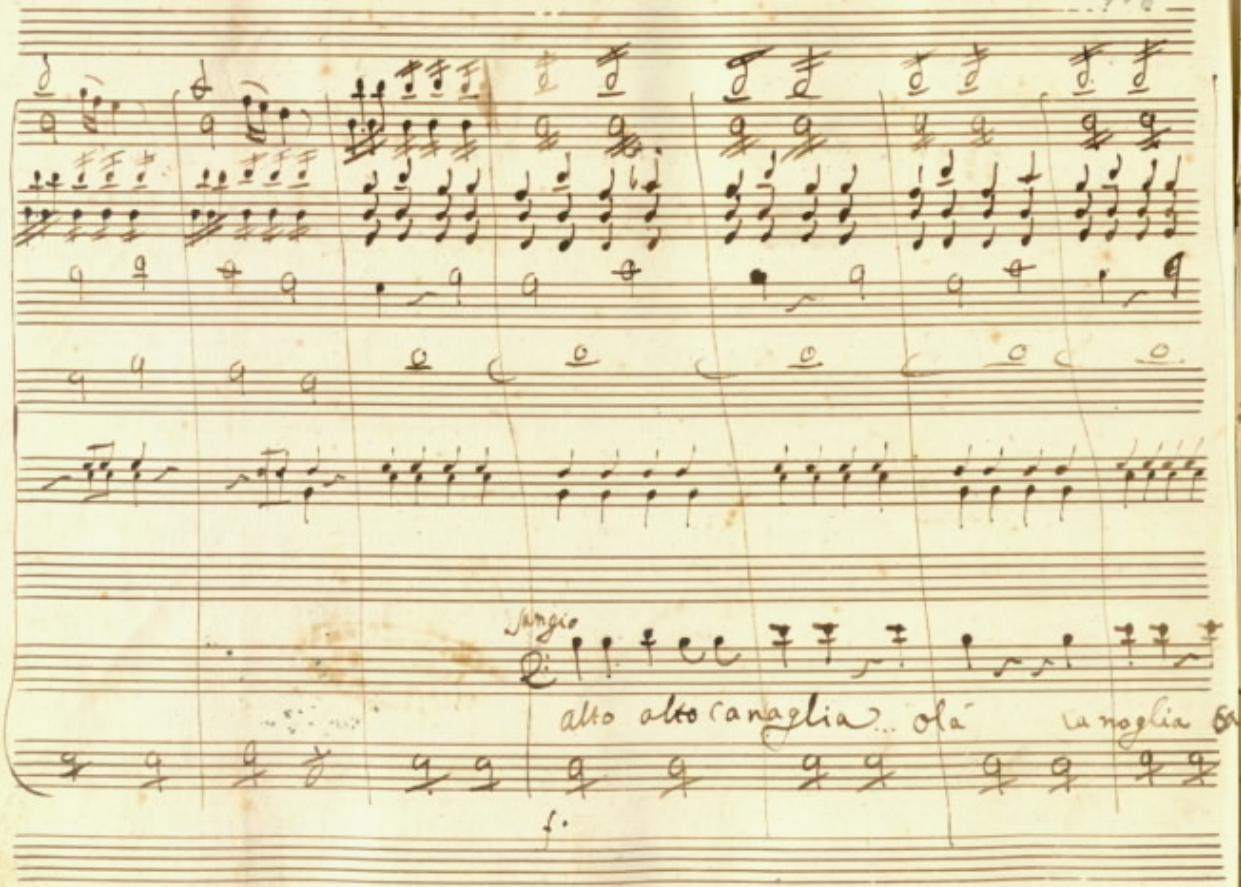
Corni
Alafa

Viola

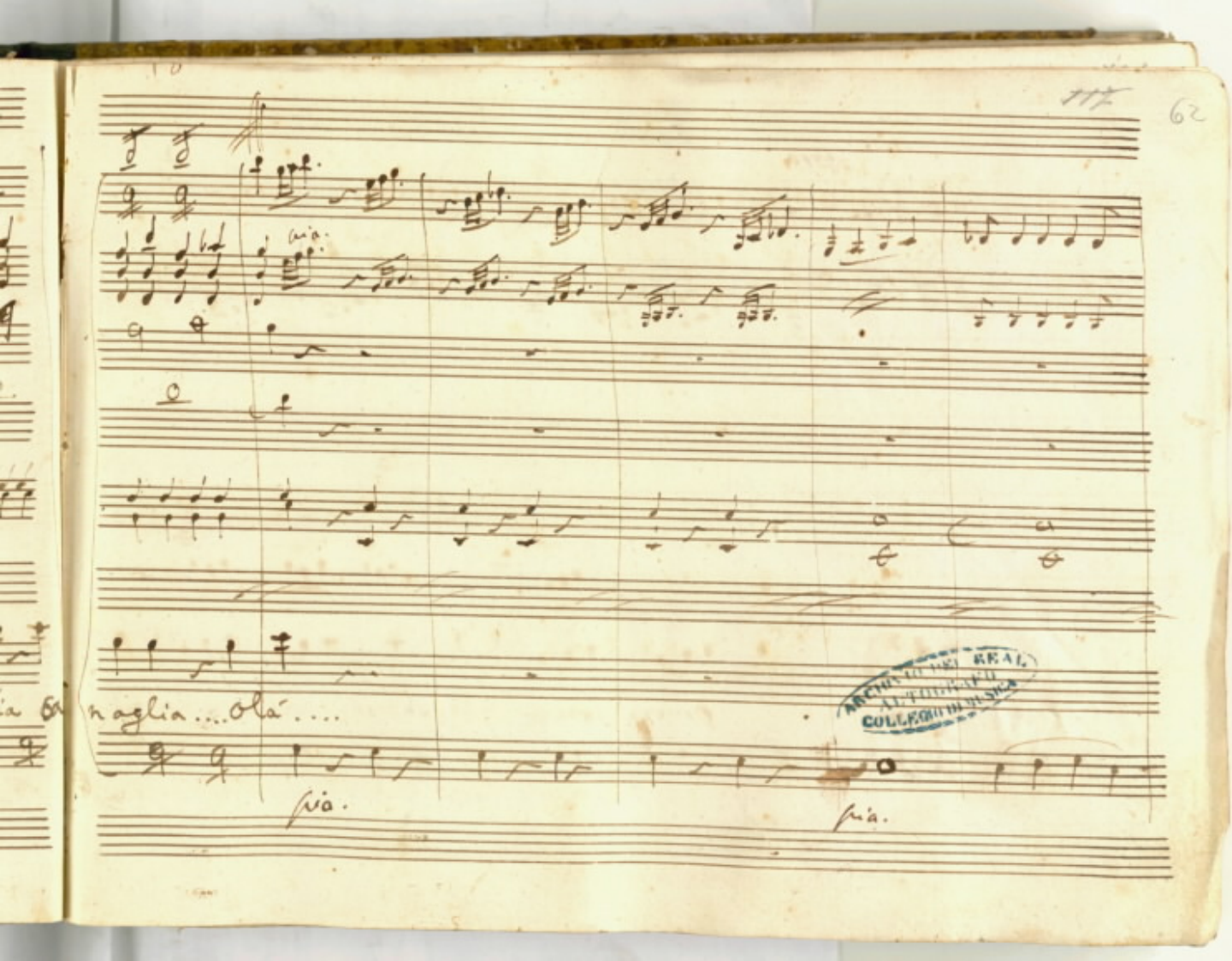
Allegro

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA


Sangio
alto alto canaglia... olà canaglia

fff



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

Largo

pia.

pia.

pia.

pia.

pia.

pia.

pia.

Siegue Sangio.

pia.

pia.

l'anno ammazzato....

Povero povero mio padron! povero povero mio pa

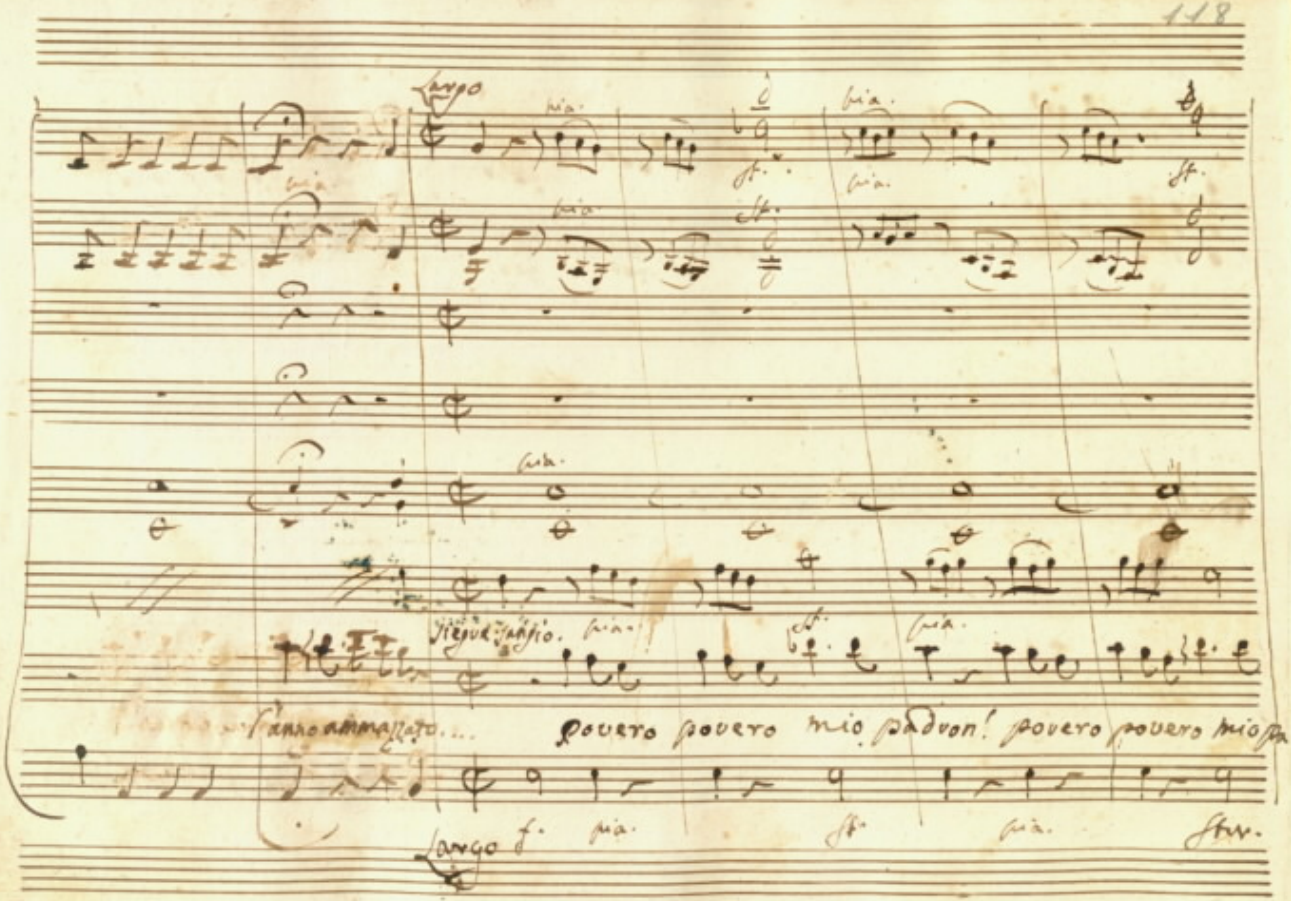
Largo

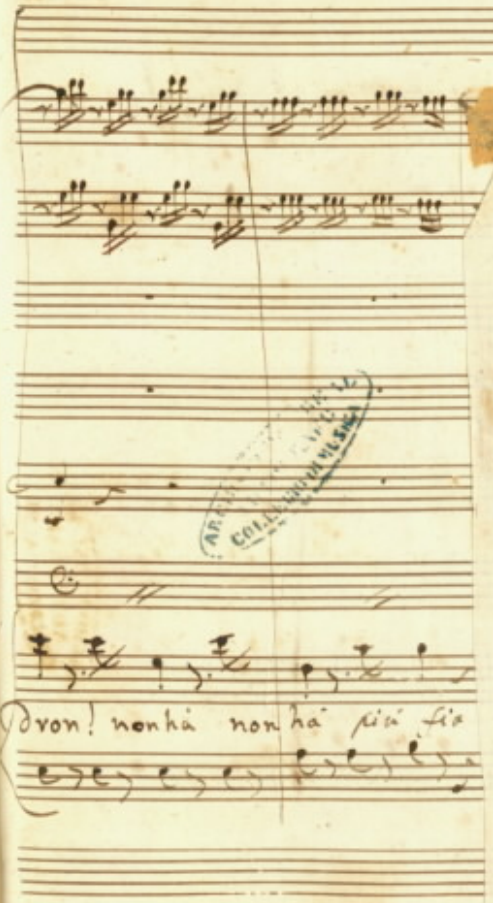
f.

pia.

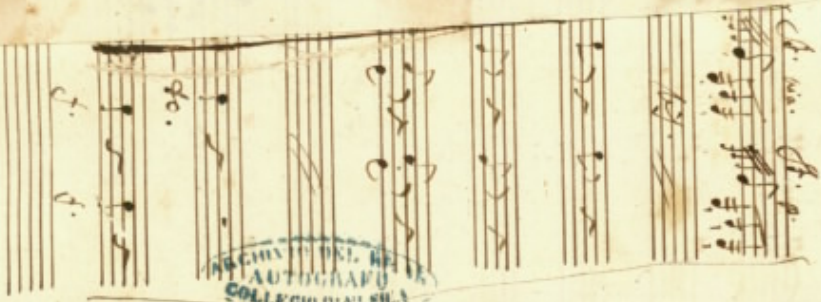
pia.

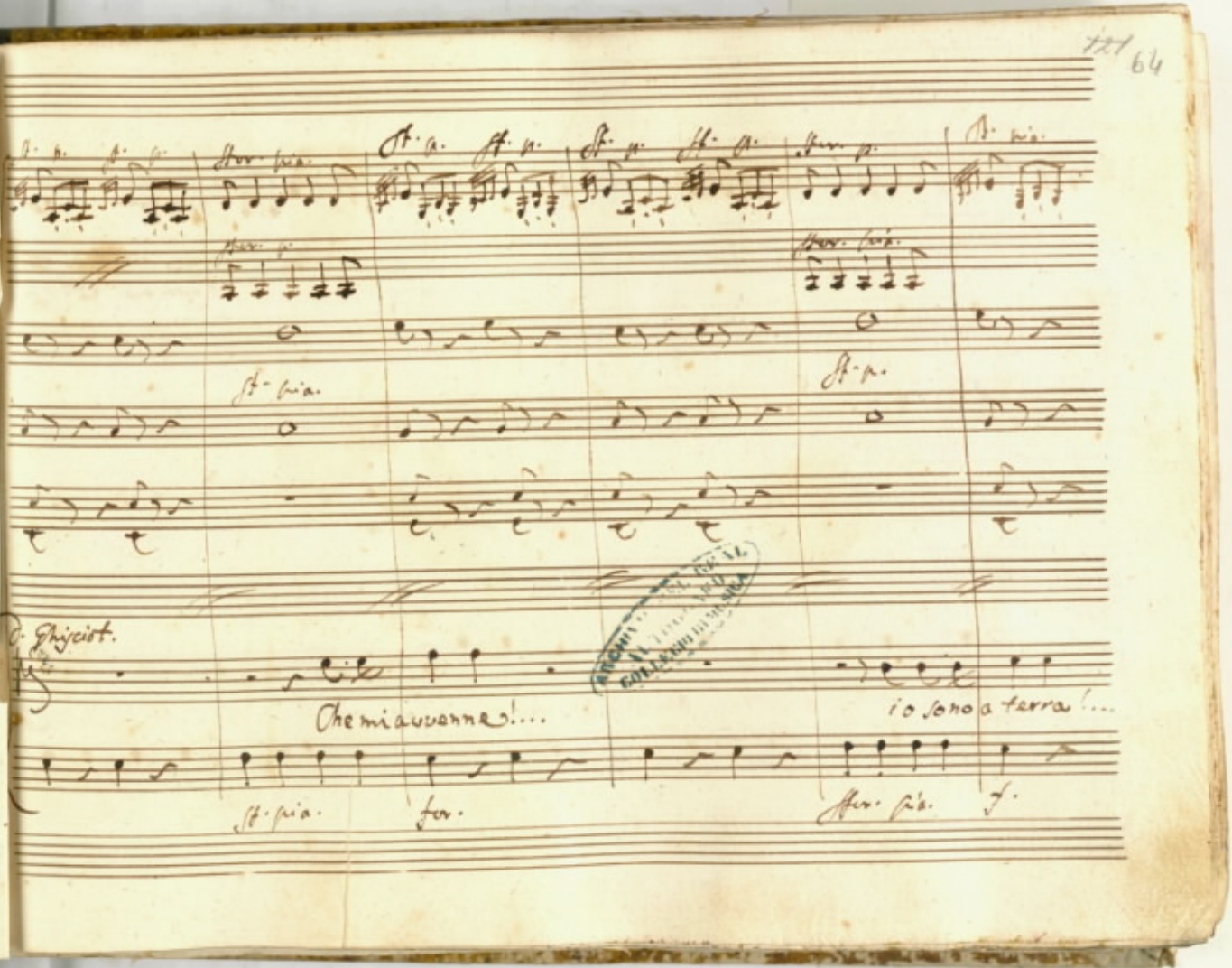
Stor.

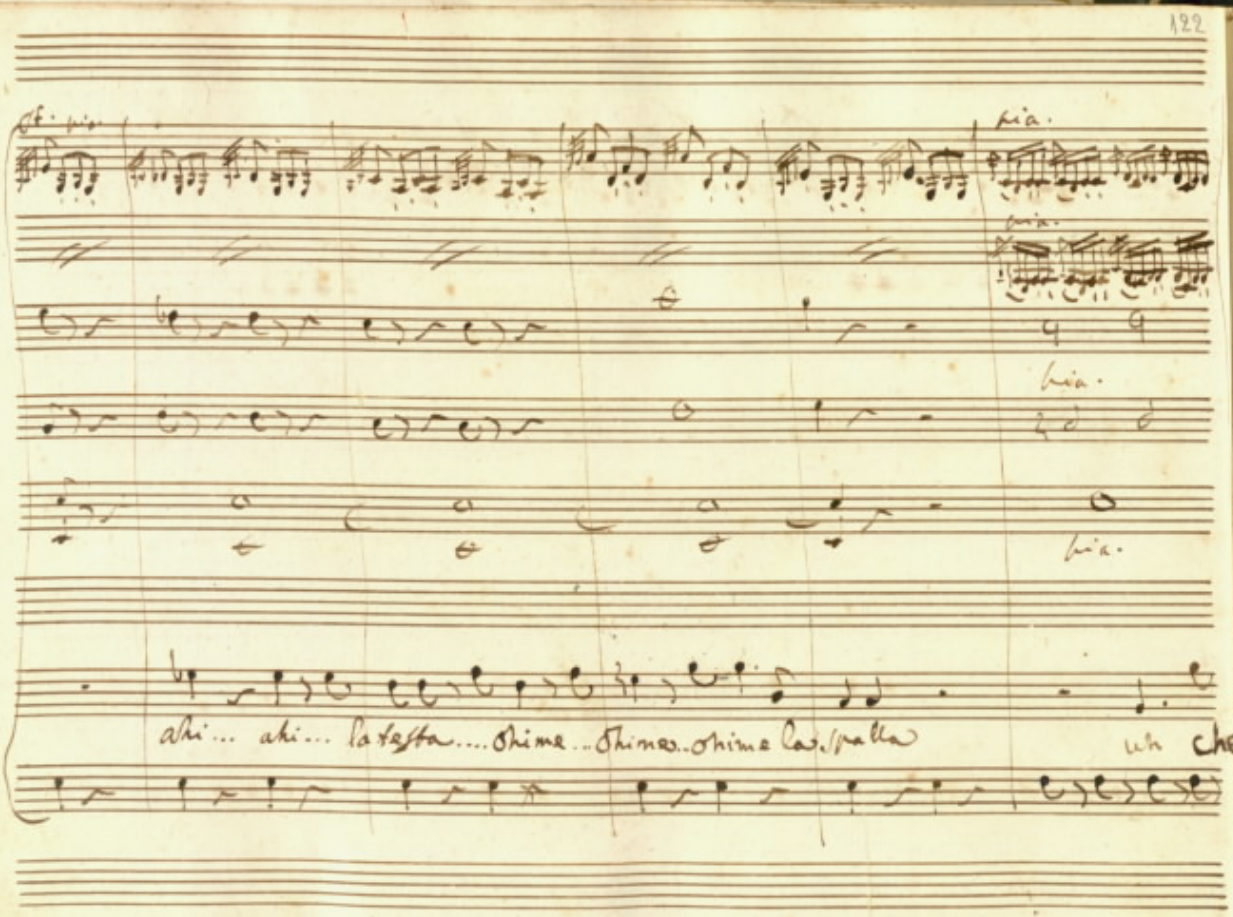


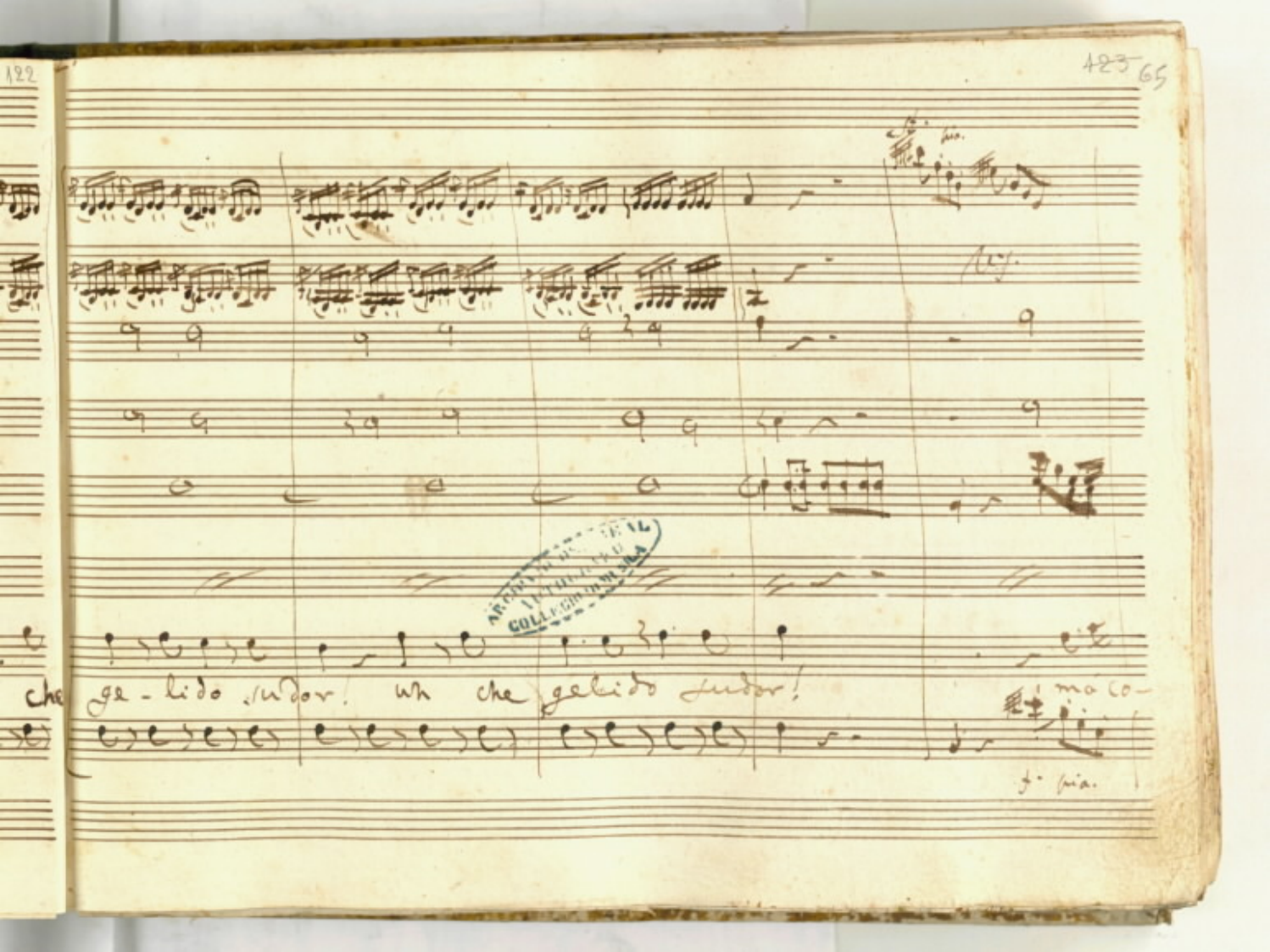


ARCHIVIO DELLA R. CAPPELLA
COLLEGIUM MUSICA


AUTOGRAFO

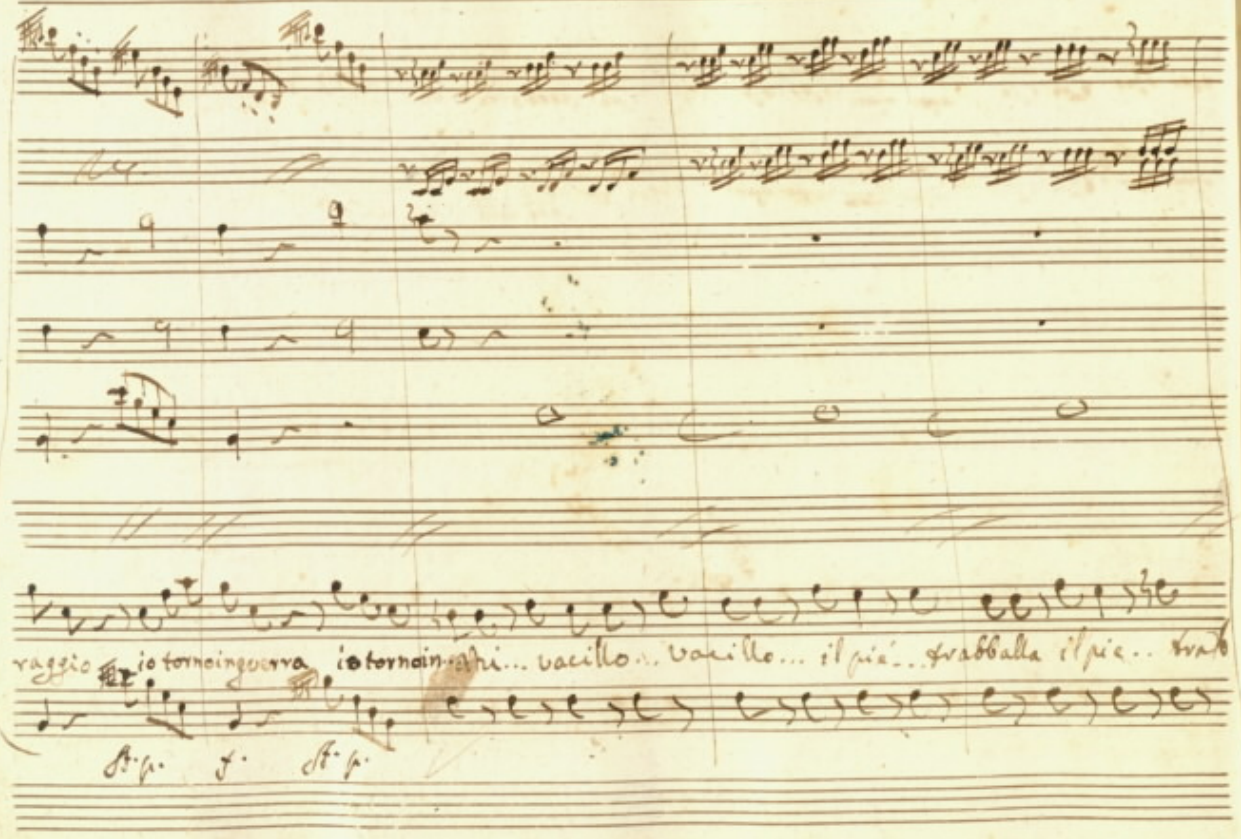

Che mi avvenne!...
io sono a terra!...


pia.
pia.
pia.
pia.
ahi... ahi... la testa.... ohime... ohime... ohime la spalla
uh che


che ge-lido sudor! uh che gelido sudor!
ma co-
f. pia.

raggio io torno in guerra io torno in... ahi... vacillo... vacillo... il piè... trabballa il piè... trab

St. p. f. St. p.

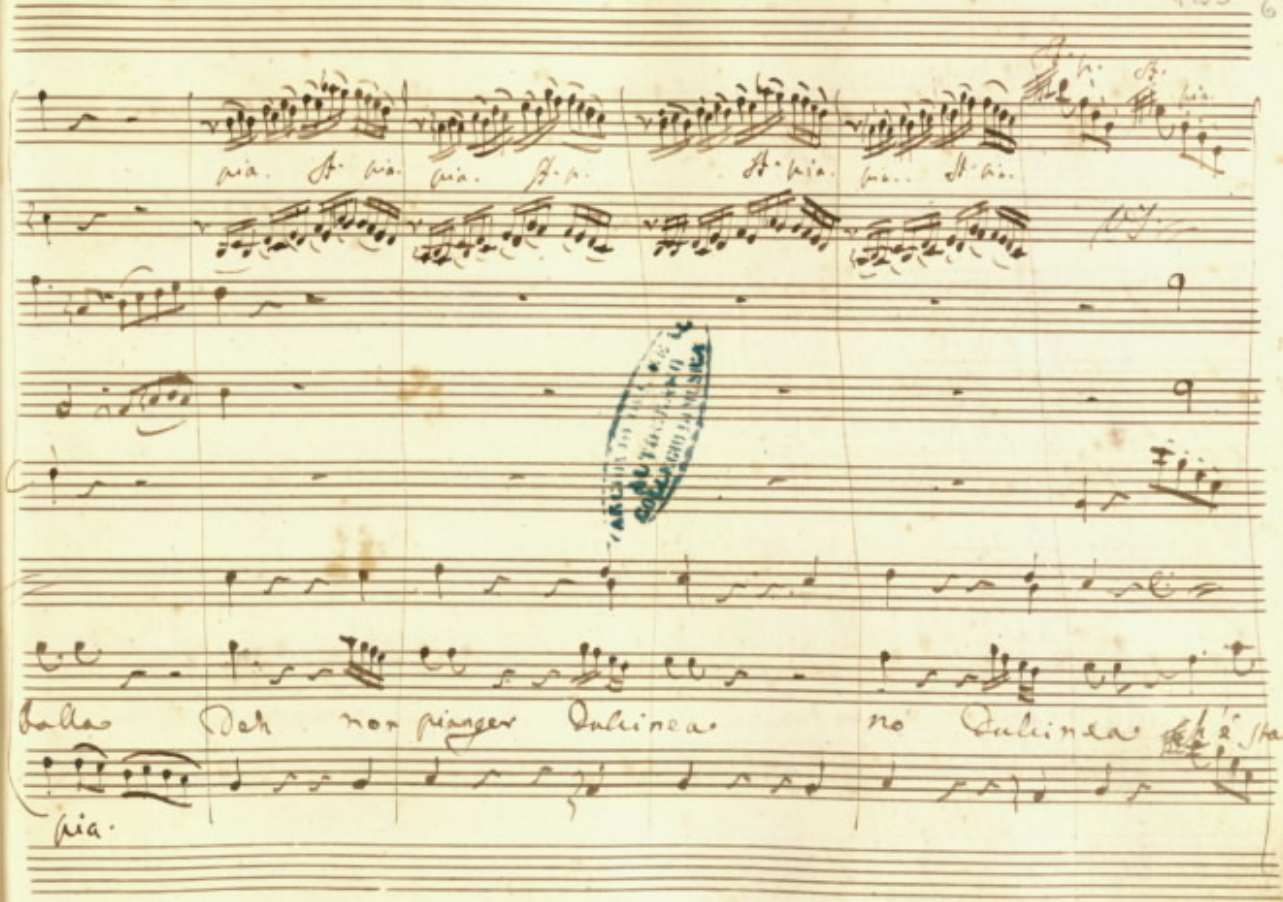


pia. St. pia. pia. St. p. St. pia. pia. St. pia.

BIBLIOTHECA COLLEGIO HELVETICO

balla Deh non pianger Dulcinea no Dulcinea ch'è stan

pia.



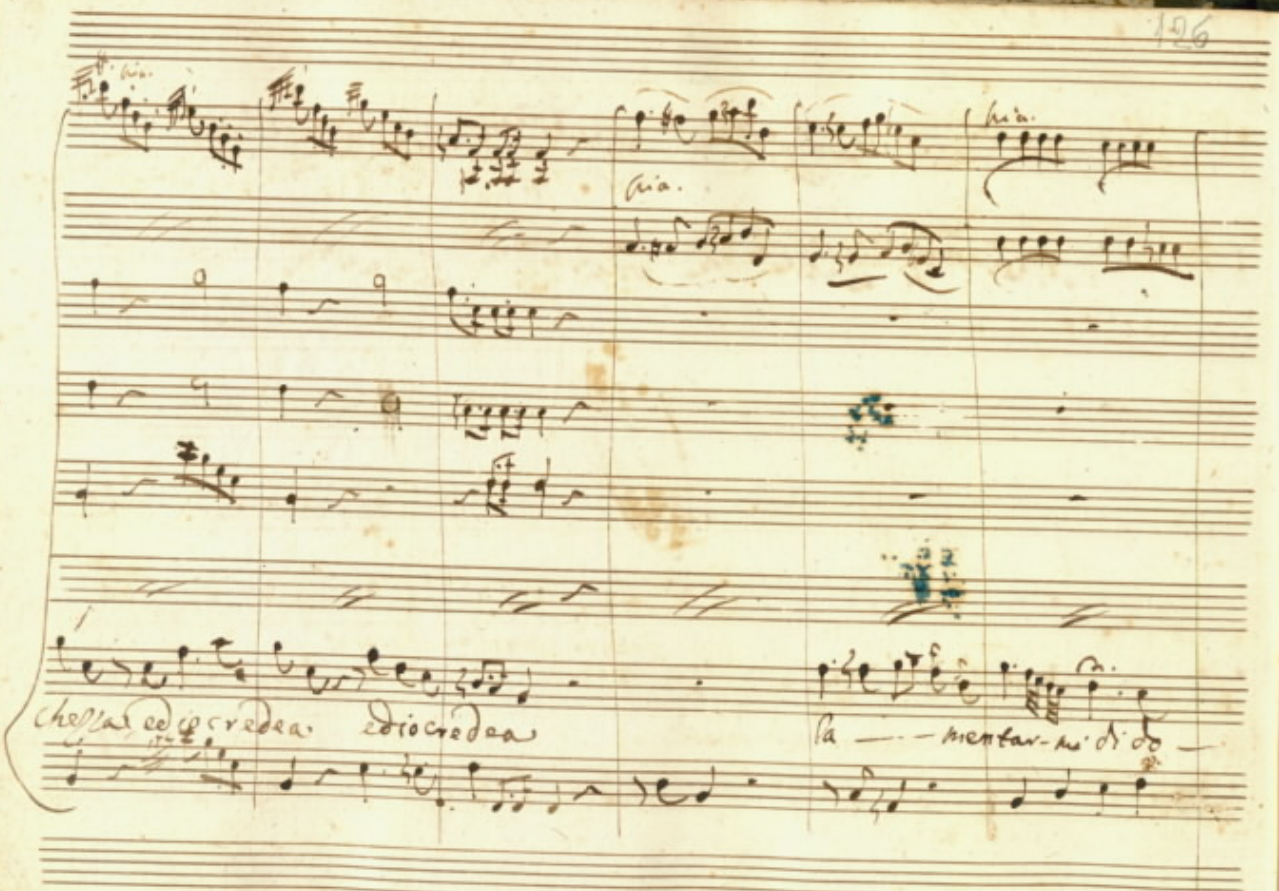
Pia.

Pia.

Pia.

Chessa ed io credea ed io credea

la — — mentar-mi di do —

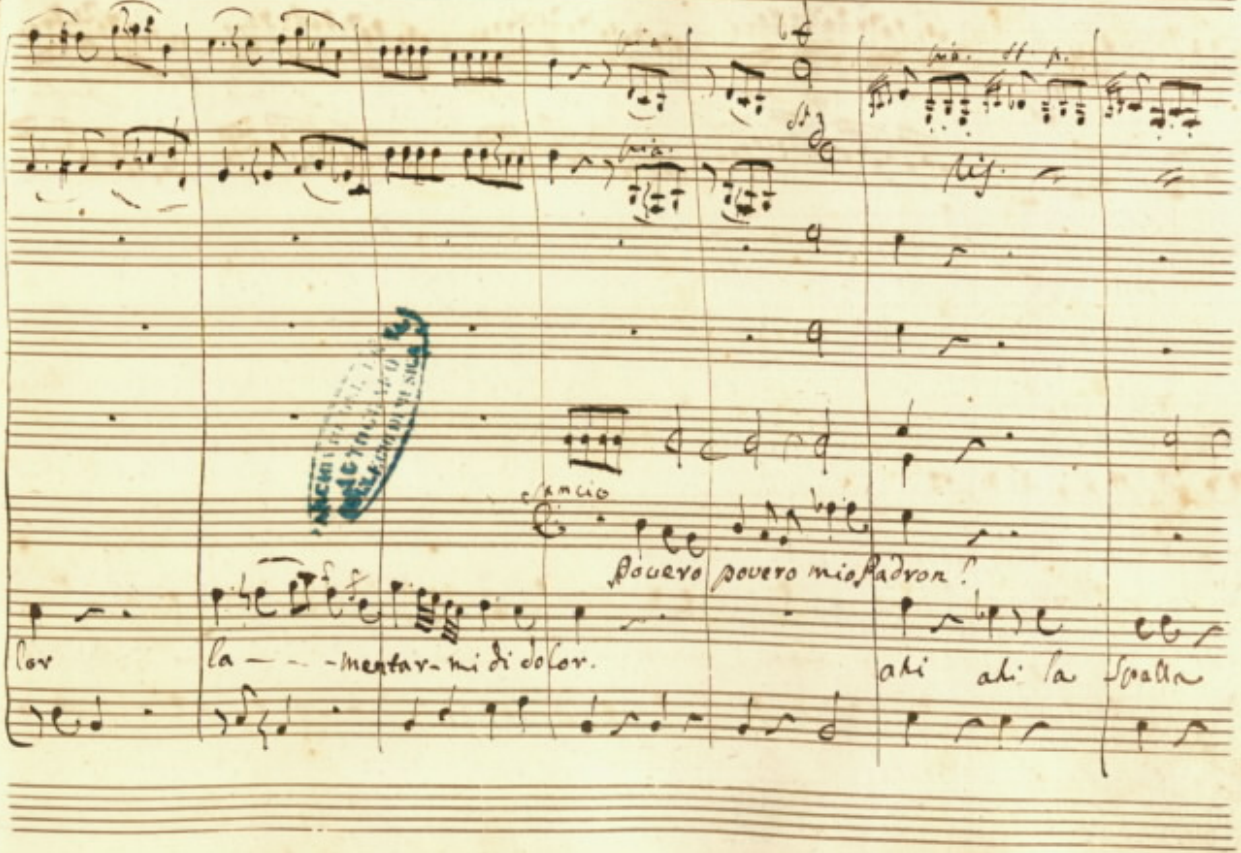


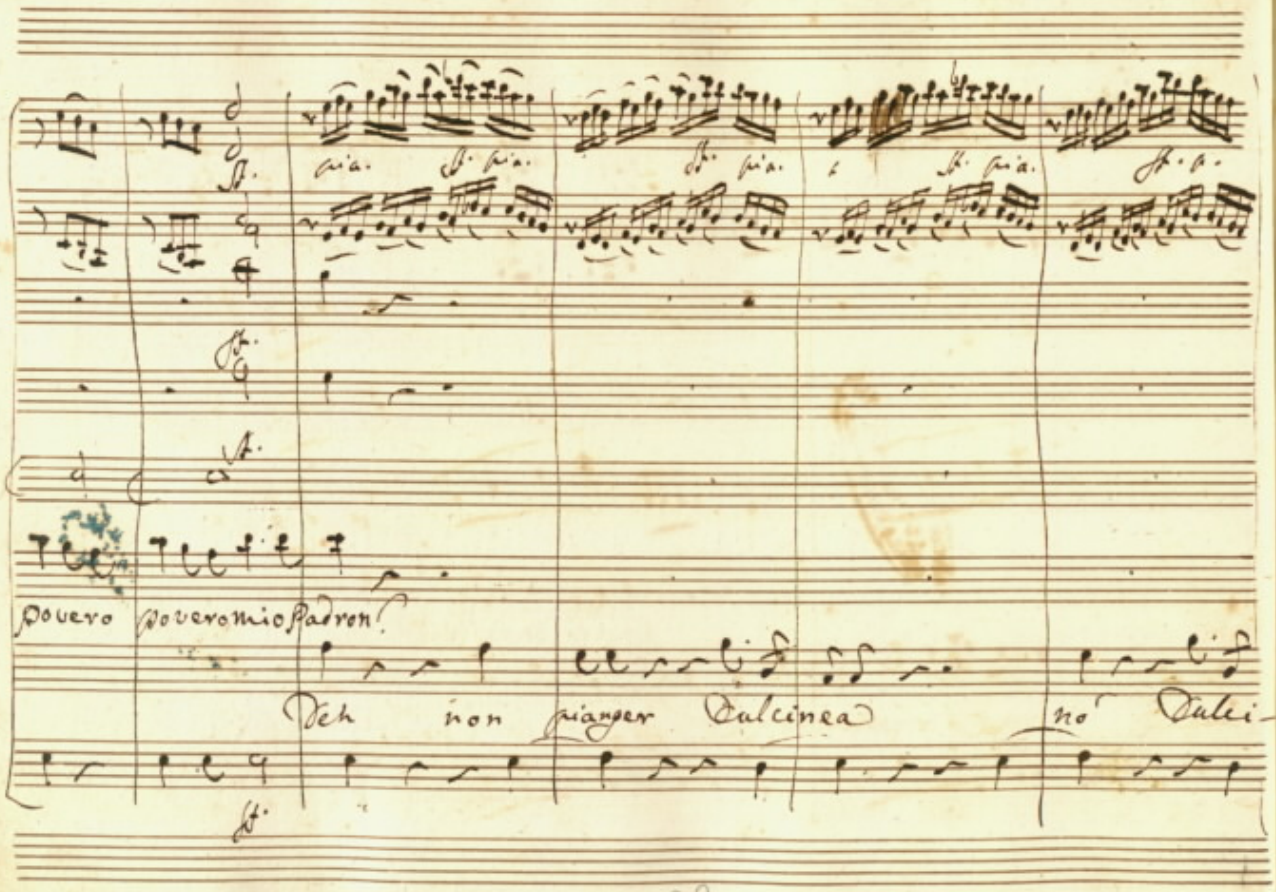
pia. pia. pia. ff p.

Sancio

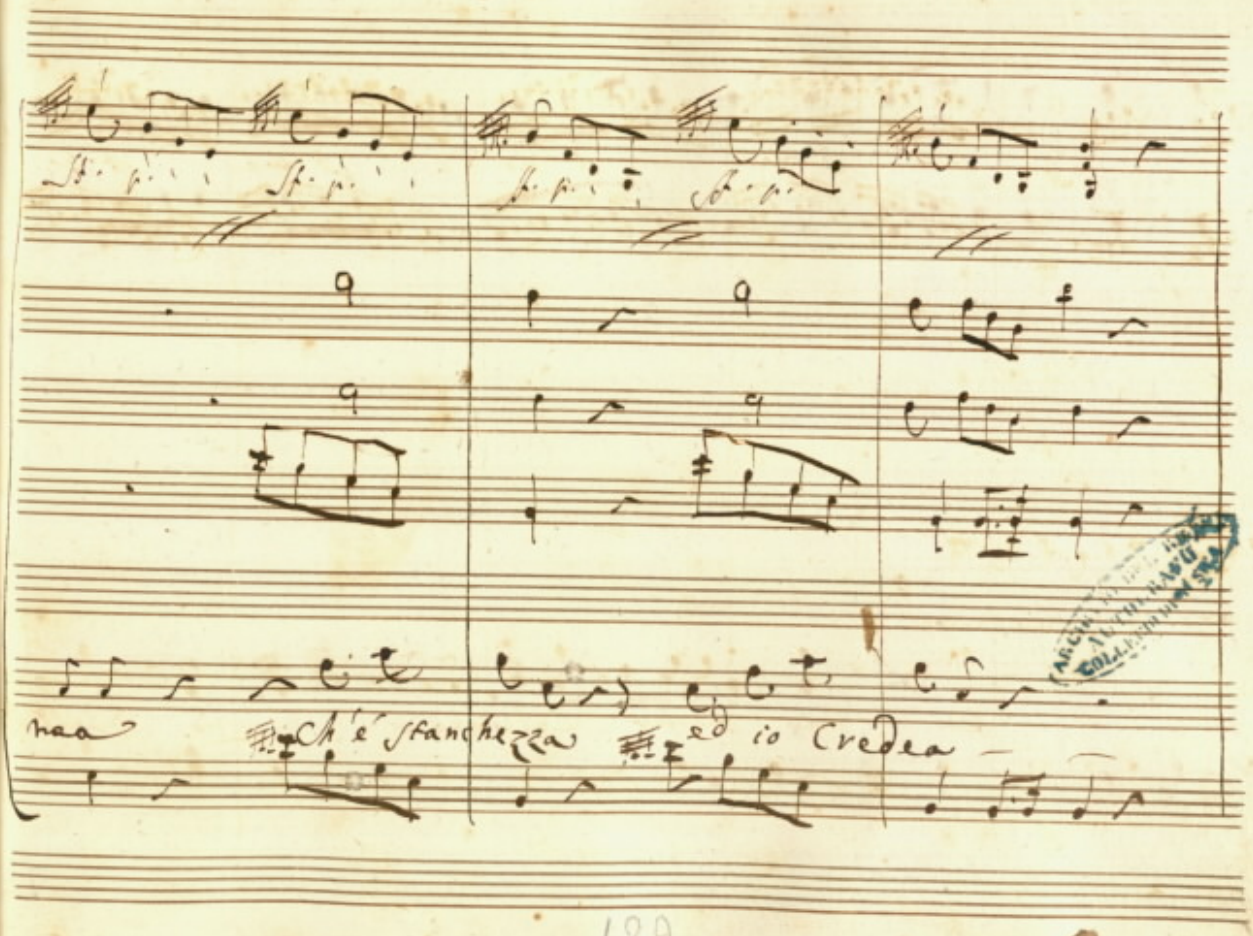
Povero povero mio Padron!

lor la - - - mentar-mi di dolor. ahi ahi la Spalla

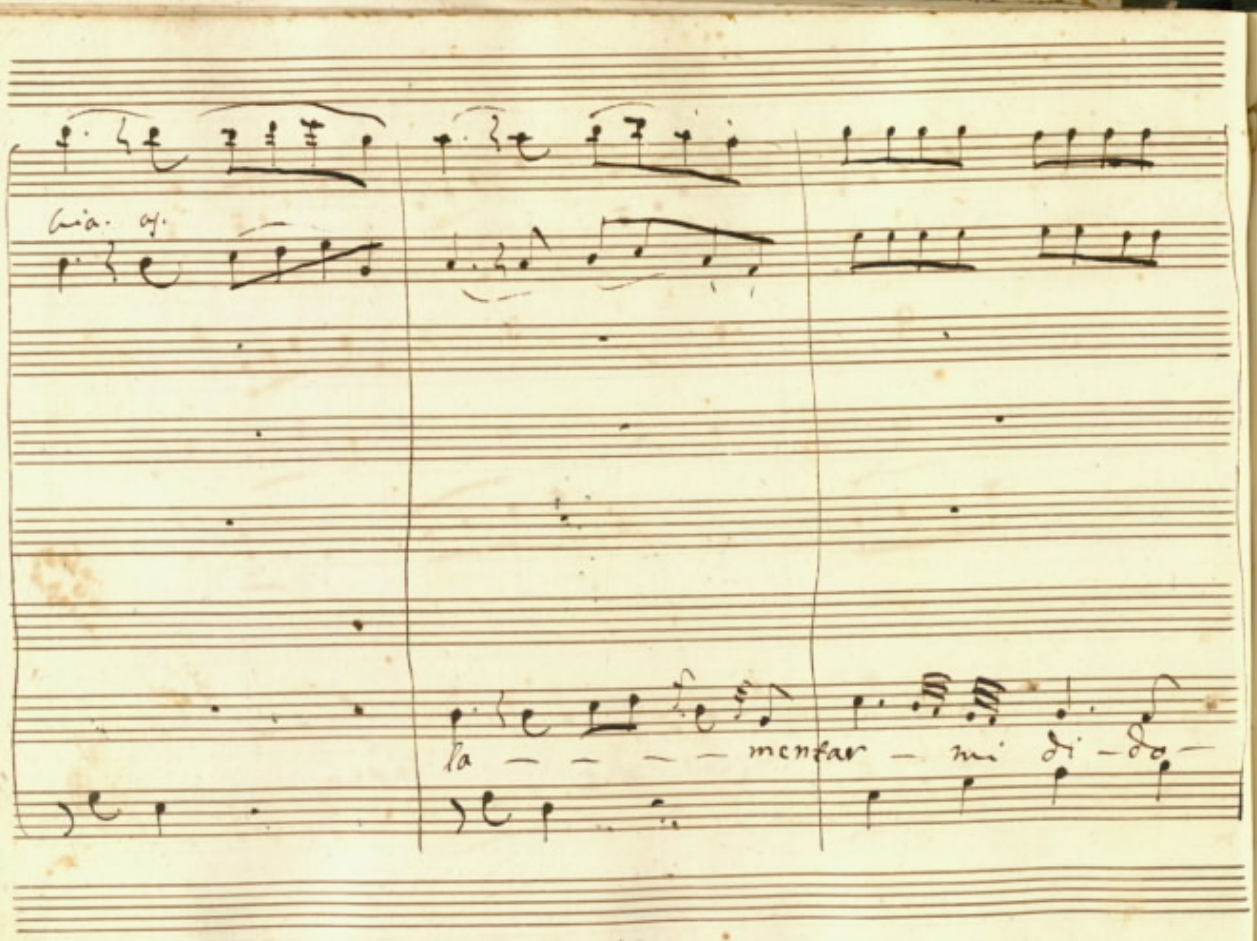



Povero
Povero mio Padron!
Deh non pianger Dulcinea
no Dulci-

naa Ch'è stanchezza ed io Credea



CARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEZIONISTA


Cia. of.
la — — — — mentar — mi di — do —

pia.

pia.

pia.

pia.

San.

po — vero mio Padron . . . .

nó non há non há più fia — to nó

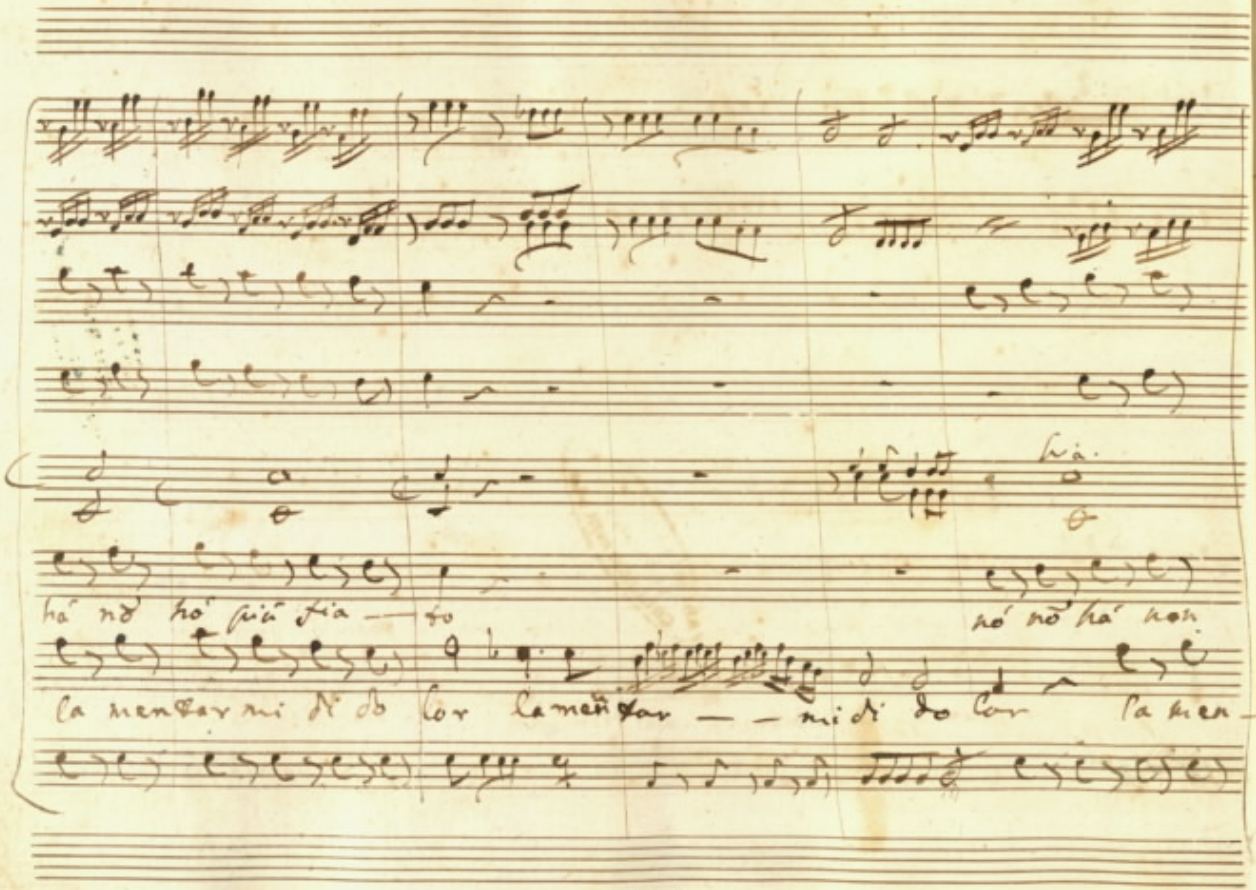
lor

sa — — — menta — mi di do lor

la men tarmi di do lor

pia.

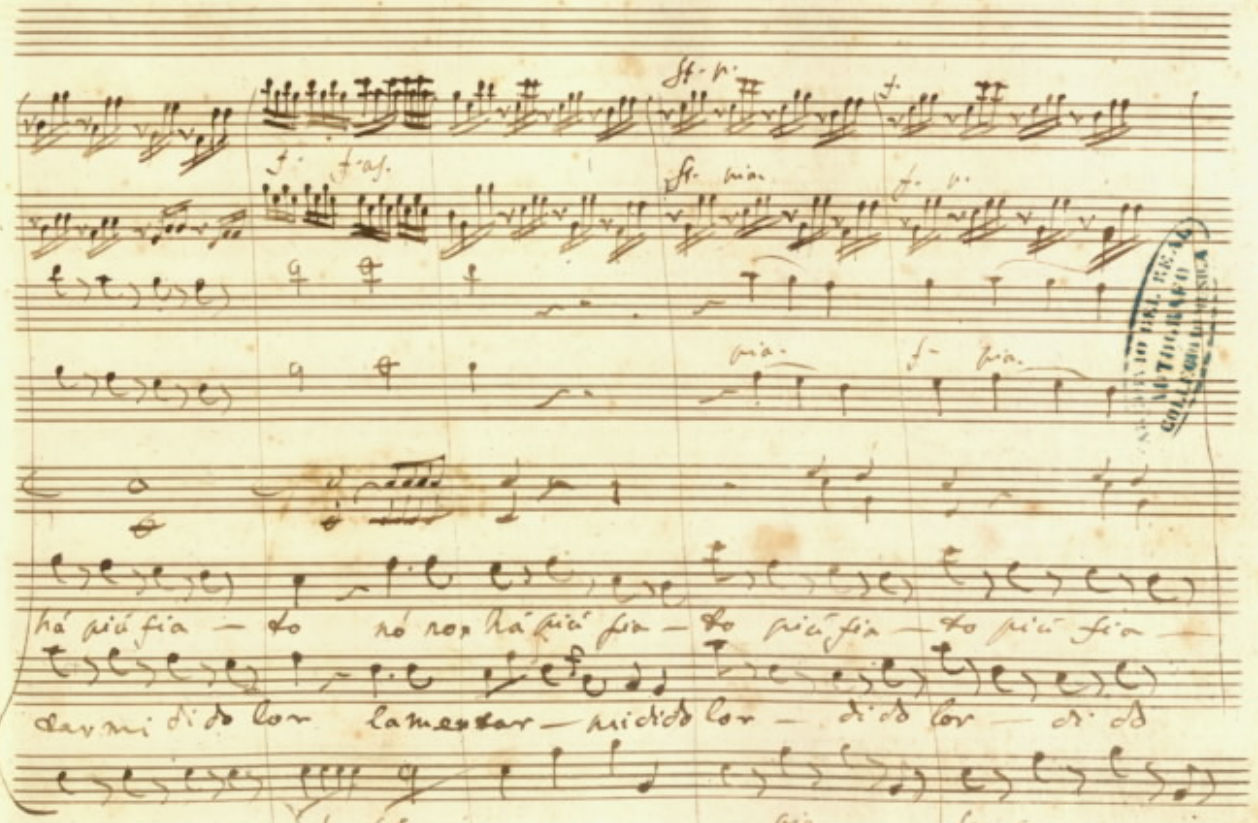
ARCHIVIO DI DOCUMENTI ... COLLEGIO DI MESSINA



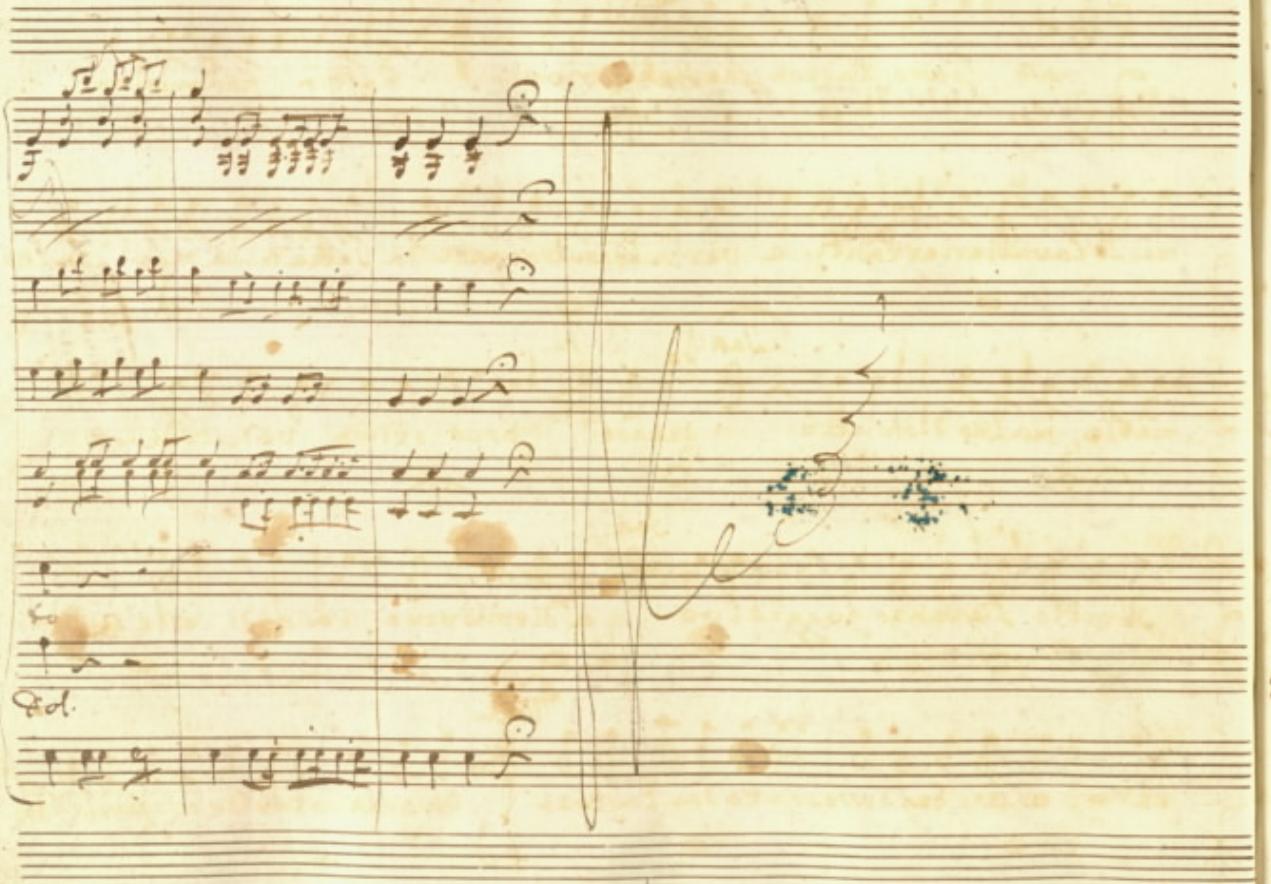
hà.

hà nõ hò più fia — to nó nõ há non

la mentar mi di do lor la mentar — — mi di do lor la men —



COLLEGIUM MUSICUM



Sanc: D. Chi:

Caro Padron, che siete vivo bestia non muojon

mai li Cavalieri erranti. e ver che hó avuto avanti da sette mila mori con le

Sanc: D. Chi:

sciable, ma l'ho distrutti quando. poco prima vedesti dell'e=

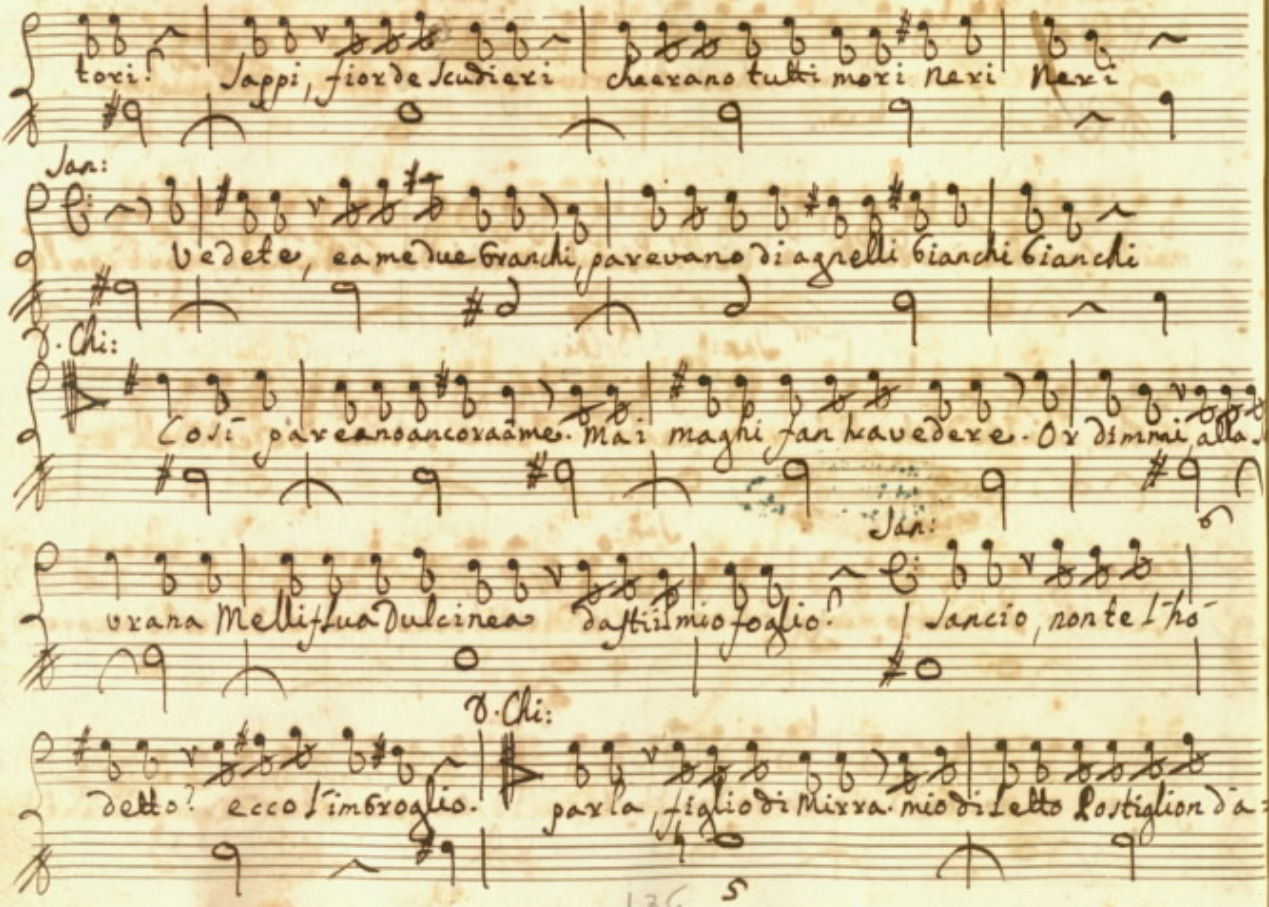
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sanc:

sercito l'avanzo fuggitivo a dirvi il vero, io vidi certe pecore scap=

D. Chi:

pare e voi ben dissossato dai Pastori Oh gran poter de maghi incanta=



tori? Sappi, fior de Scudieri che erano tutti mori neri Neri

San:

Vedete, e a me due Granchi, parevano di agnelli bianchi bianchi

D. Chi:

Così pareano ancora a me. Mai maghi fan ha vedere. Or dimmi, alla

vrana Mellifluа Dulcinea dastii il mio foglio?

San:

Sancio, non te l'hò

detto? ecco l'imbroglio.

D. Chi:

parla, figlio di Mirra. mio diletto Postiglion d'a=

Sanc:

mor dirò... io dopo che passai fiumi e ponti, Città Campagne e Monti

vidi sopra di un'asino una villana succida, e schifosa, che passando mi

disse Sancio addio Addio Sancio, scudier del idol mio

D. Chi:

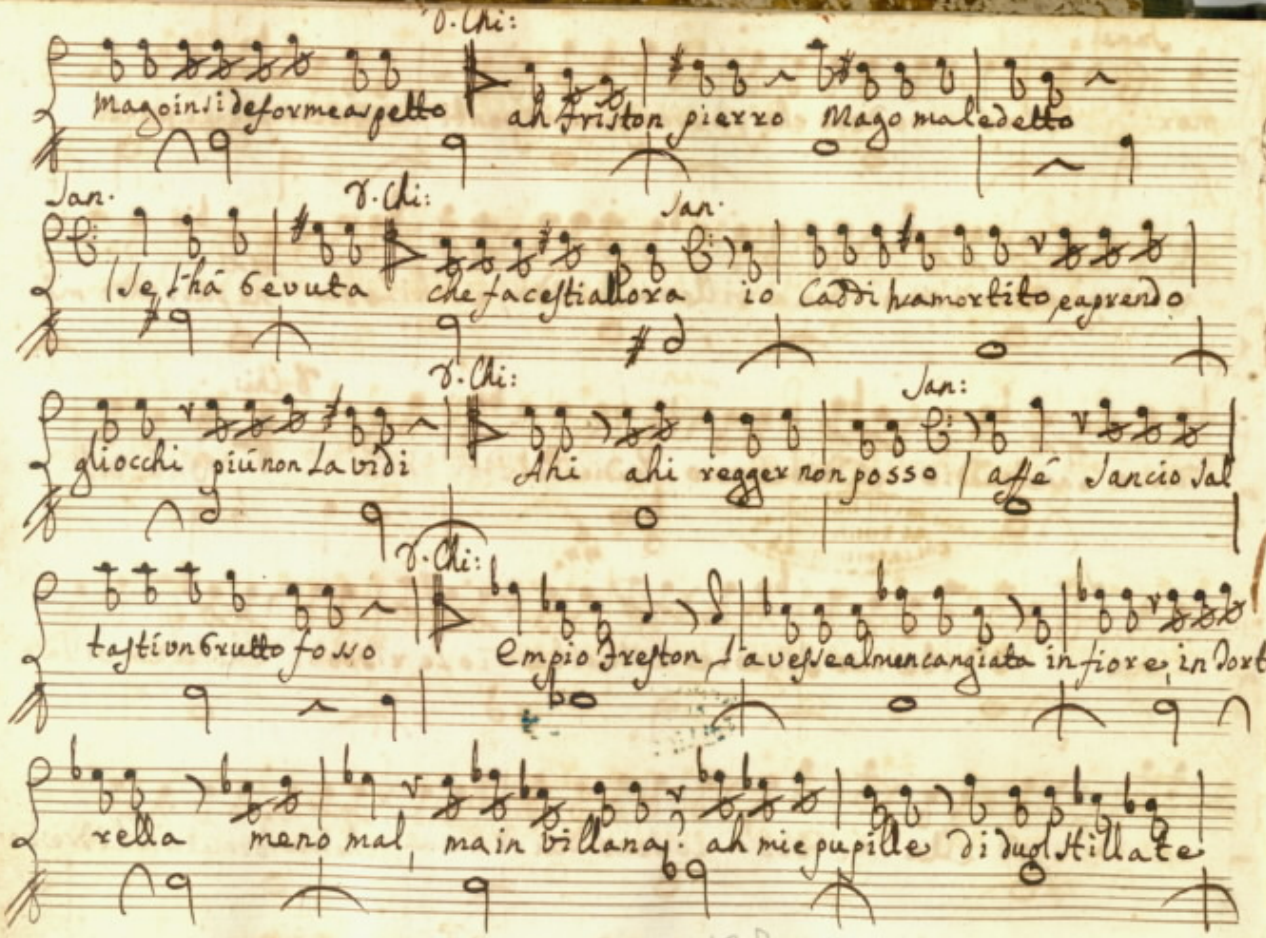
Una vil=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sac:

lana Udite mio signore, e stupite. io le risposi chi sei tu villa=

naccia? ed ella, oh Dio! io sono Dulcinea, che tra formata m'hà Preston



D. Chi:

Mago insi deforme aspetto ah Friston pierro Mago maledetto

San. D. Chi: San.

Se l'hà bevuta che facesti allora io Caddi ha mortito e aprendo

D. Chi: San:

gliocchi più non la vidi Ahi ahi regger non posso affé Sancio Sal

D. Chi:

tasti un brutto fosso Empio Freston l'avesse almen cangiata in fiore, in Dorti

rella meno mal, ma in villana? ah mie pupille di duol stillate

per le a mille á mille

San:

Via Signor non piangete Coraggio. che vergogna

D. Chi:

Sancio, non più. Oggi impazzir bisogna. punto più bello non potrei tro=

vare per farmi immortalare

San:

Oh questo è un altro diavolo

D. Chi:

ua

prendi il mio Ronzin, che Sciolto erra per la Campagna

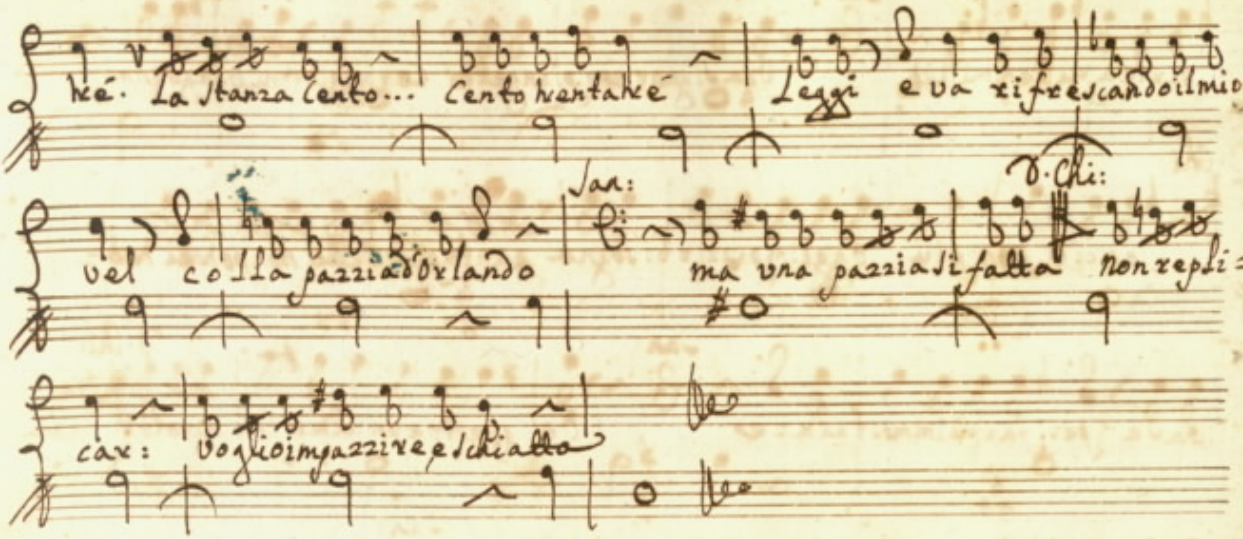
San:

Vado.. ma meglio

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRADO COLLEGIO DI MUSICA

D. Chi:

parti.. ma no... va piano. prendi il furioso e trova il Canto venti=



Siegue il canto D. Chisciotte

Sancio

qui riman l'elmo e lá riman lo- scudo lontangliarne si è

più lontan l'usbergo: l'arme fue tutte in somma vi concludo avean pel-

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLECCIÓN DE ...

bosco differente albergo e poi si sparciò i panni e monstrò i gnu-

do oibo oibo mo che mostrò e monstro ignudo lispido

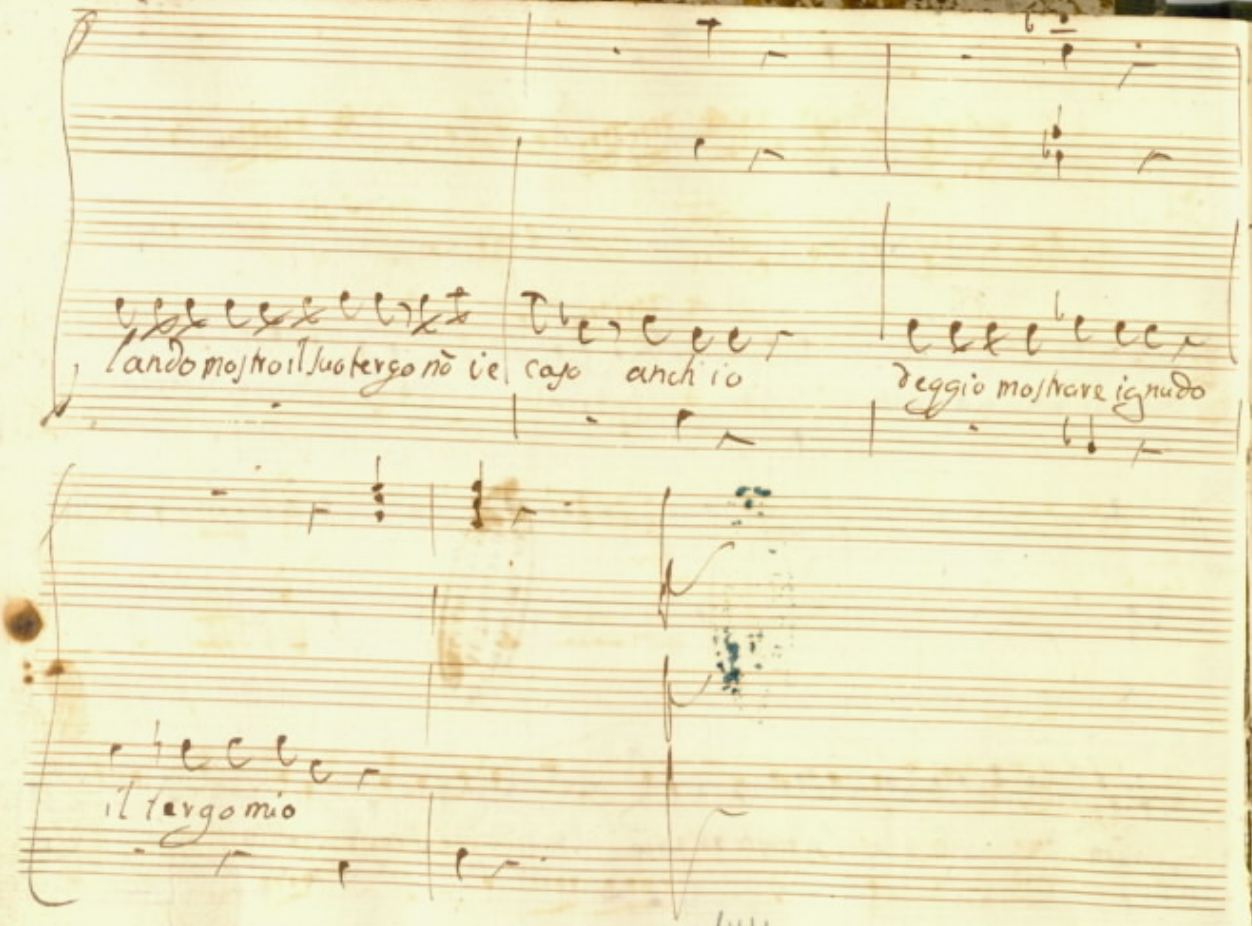
siegue come prima

ventre e tutto il petto, e il tergo. cattera ho da mostrare il tergo i-

San

gnudo eh via via che l'ariosto eu porco ò ch che dici sancio eretico se or-

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



lando mostro il suo tergo nò ie caso anch io deggio mostrare ignudo

il tergo mio

Att.o

V.V.

pia. pia. f. pia.

Oboe.

Corni effaut.

Viola.

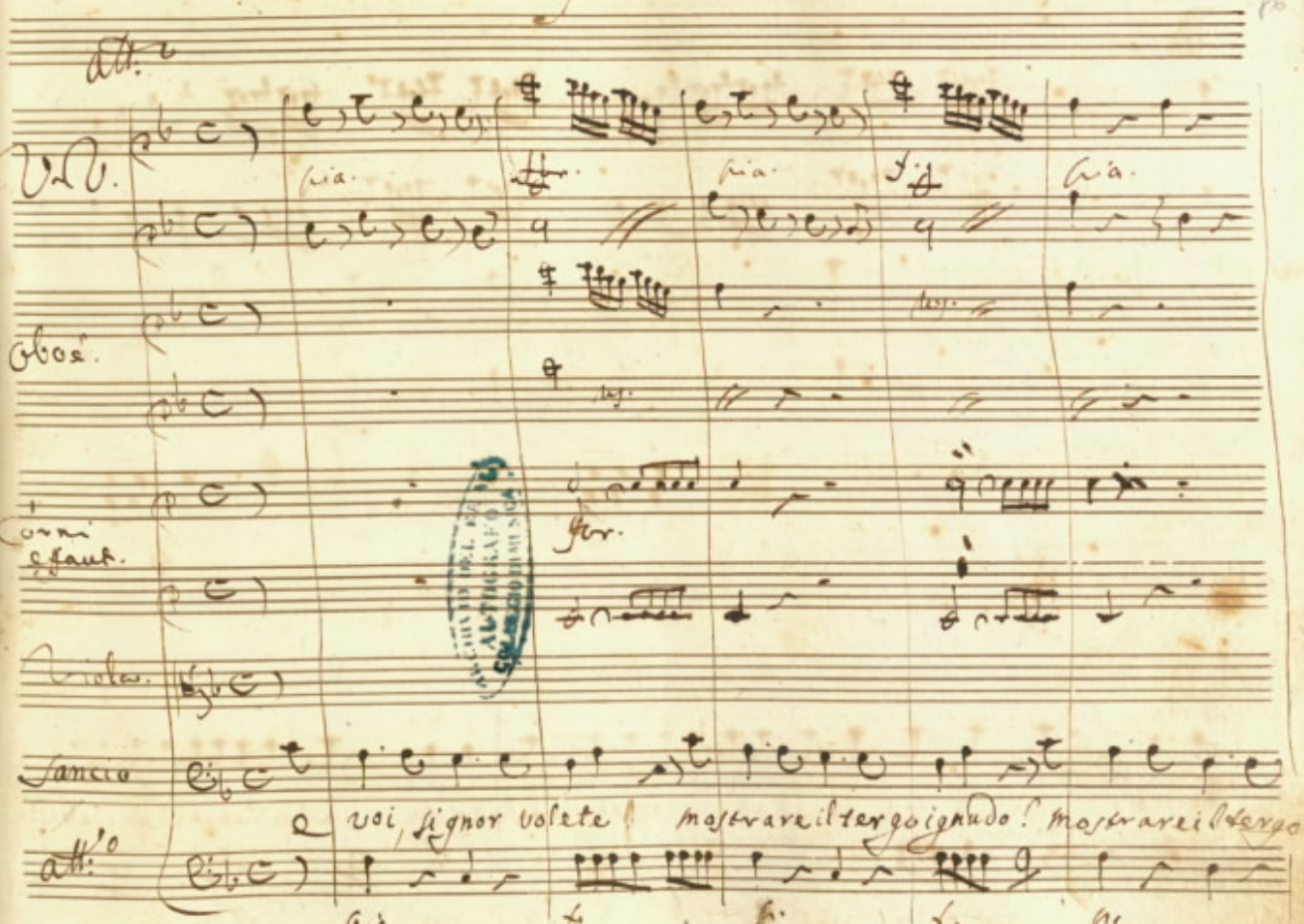
Sancio

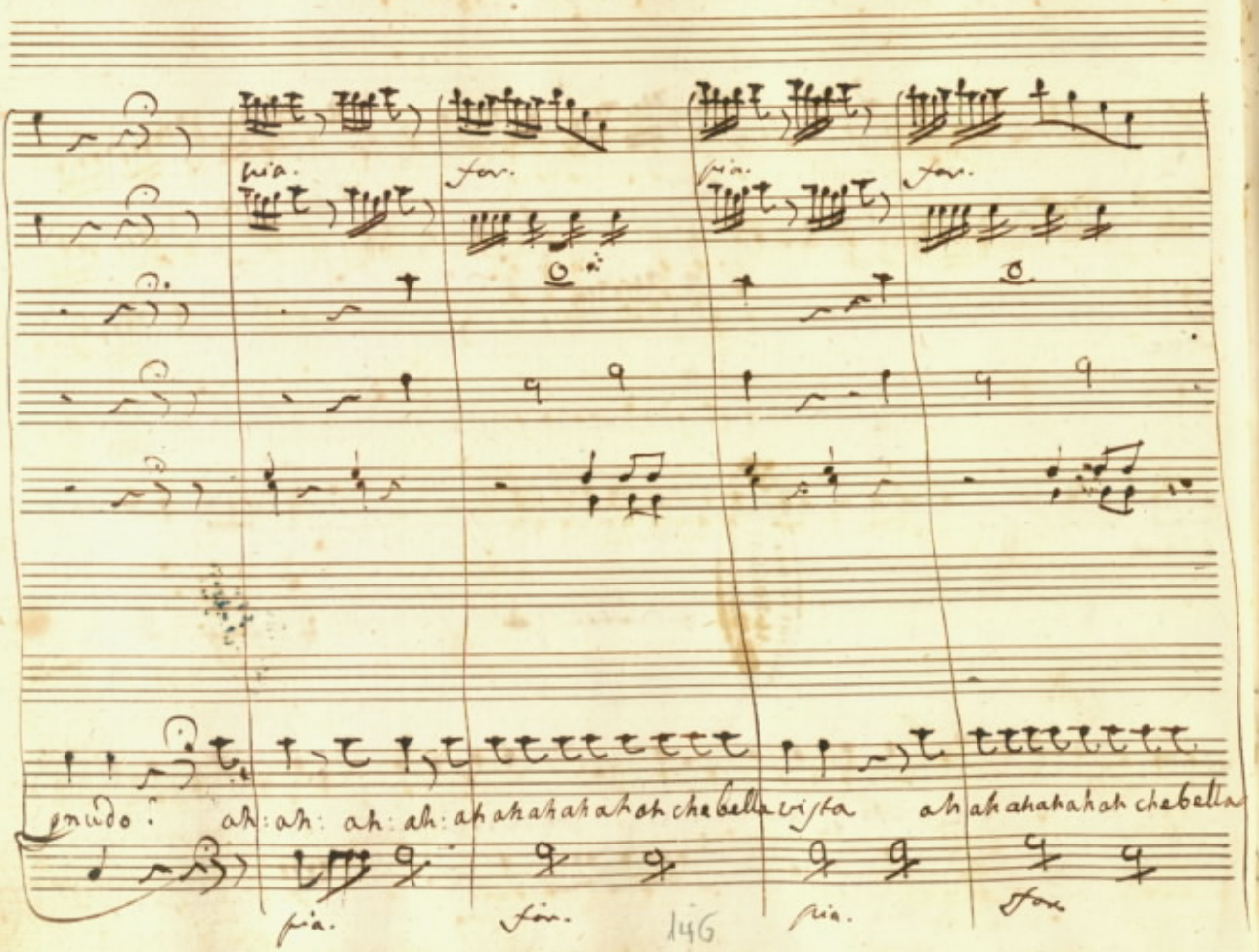
e voi, signor volete mostrare il tergo ignudo! mostrare il tergo i

Att.o

pia. f. p. f. p.

ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO SOLIS CIO DI MUSICA





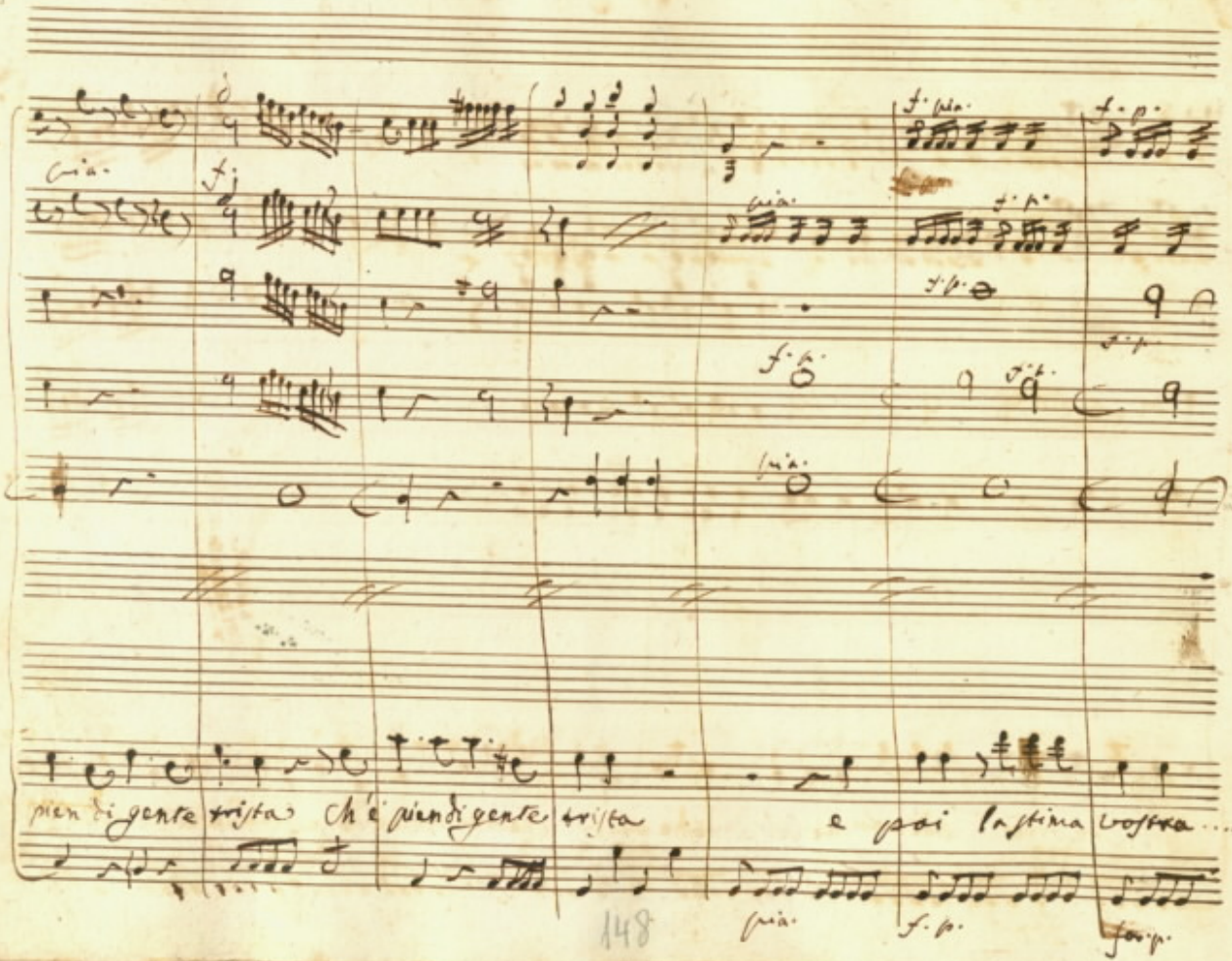
pia. for. pia. for.

gnudo! ah: ah: ah: ah: ah ah ah ah ah ah ah che bella vista ah ah ah ah ah ah ah che bella

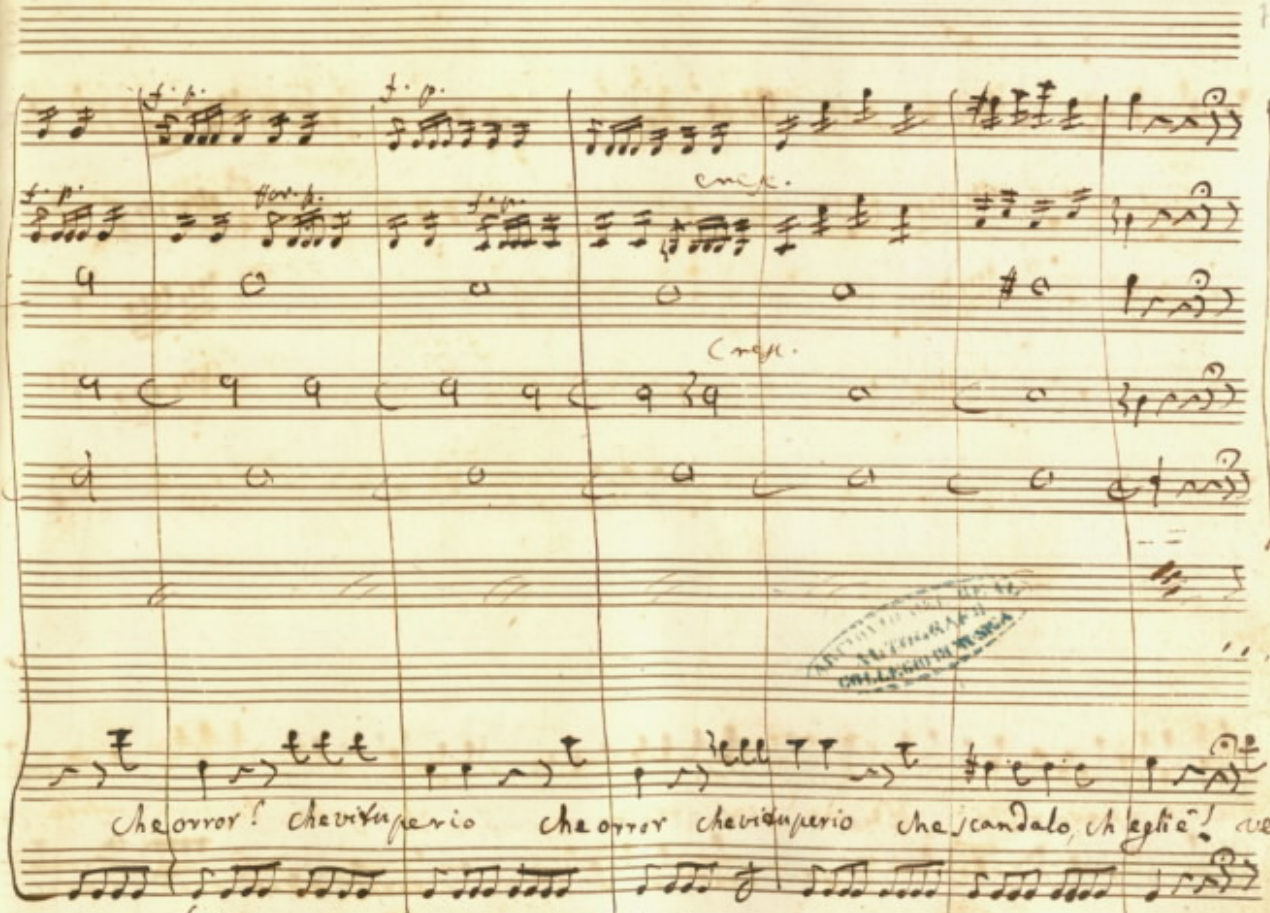
pia. for. pia. for.

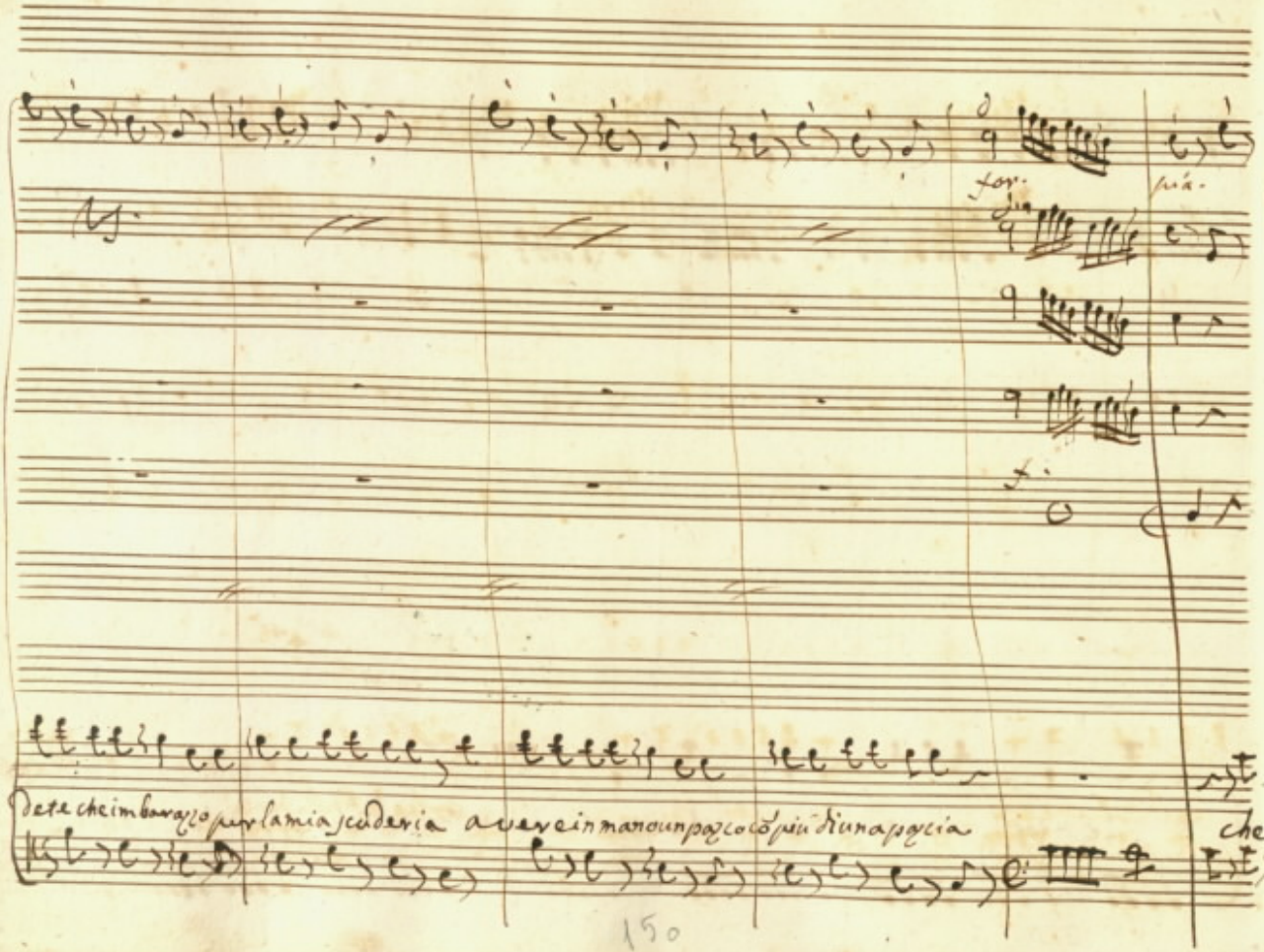
mostra! ah ah ah ah che bella mostra! il mondo già sapete ch'é

ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA



pien di gente trista ch'è pien di gente trista e poi la stima vostra....

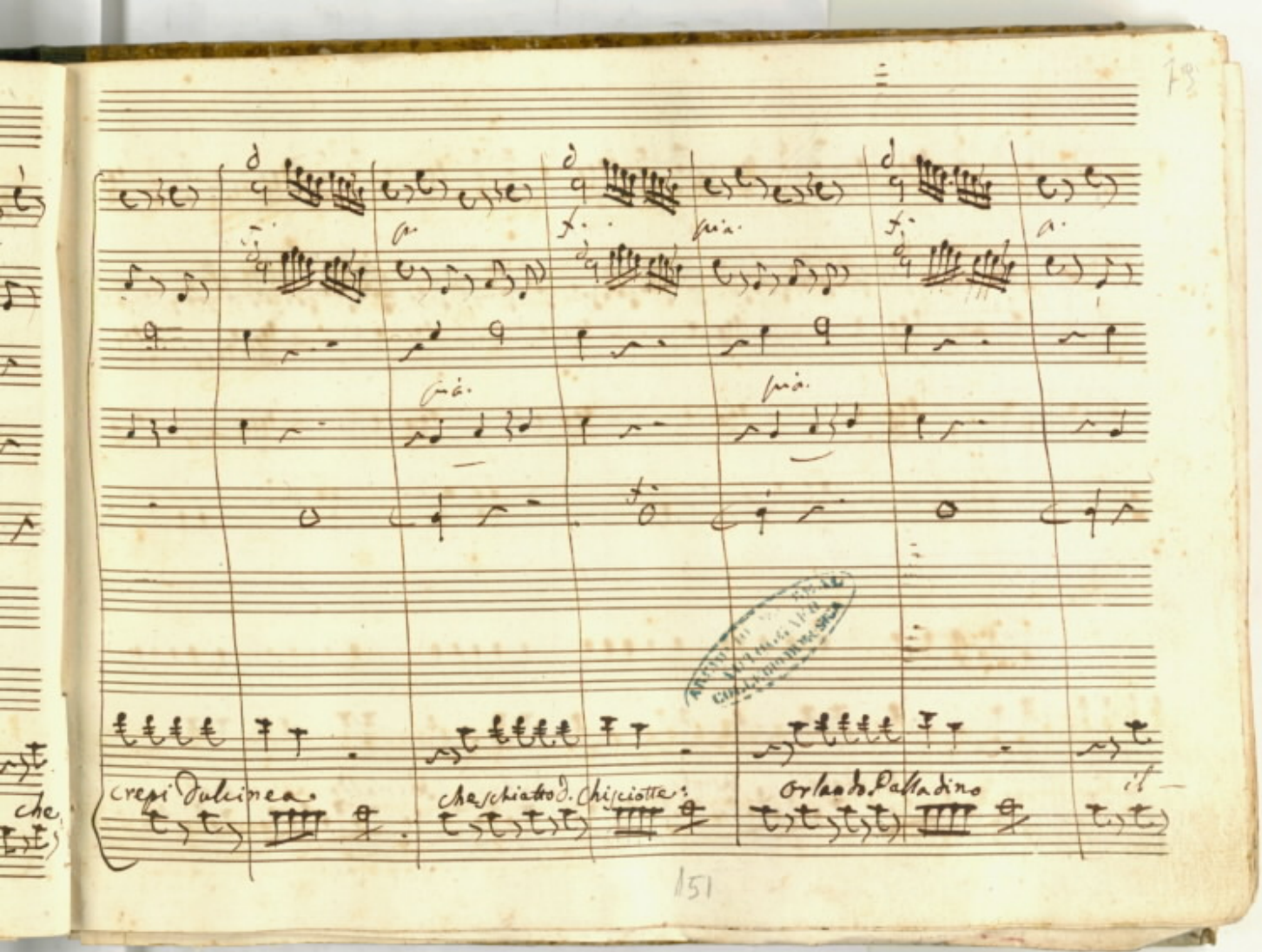

f. p.
f. p.
f. p.
for. p.
f. p.
cresc.
cresc.
che orror! che vituperio che orror che vituperio che scandalo, che eglie! ve
f. p.



for. pia.

dete che imbarazzo per la mia scuderia a vere in mano un pazzo cō più di una pazzia

che

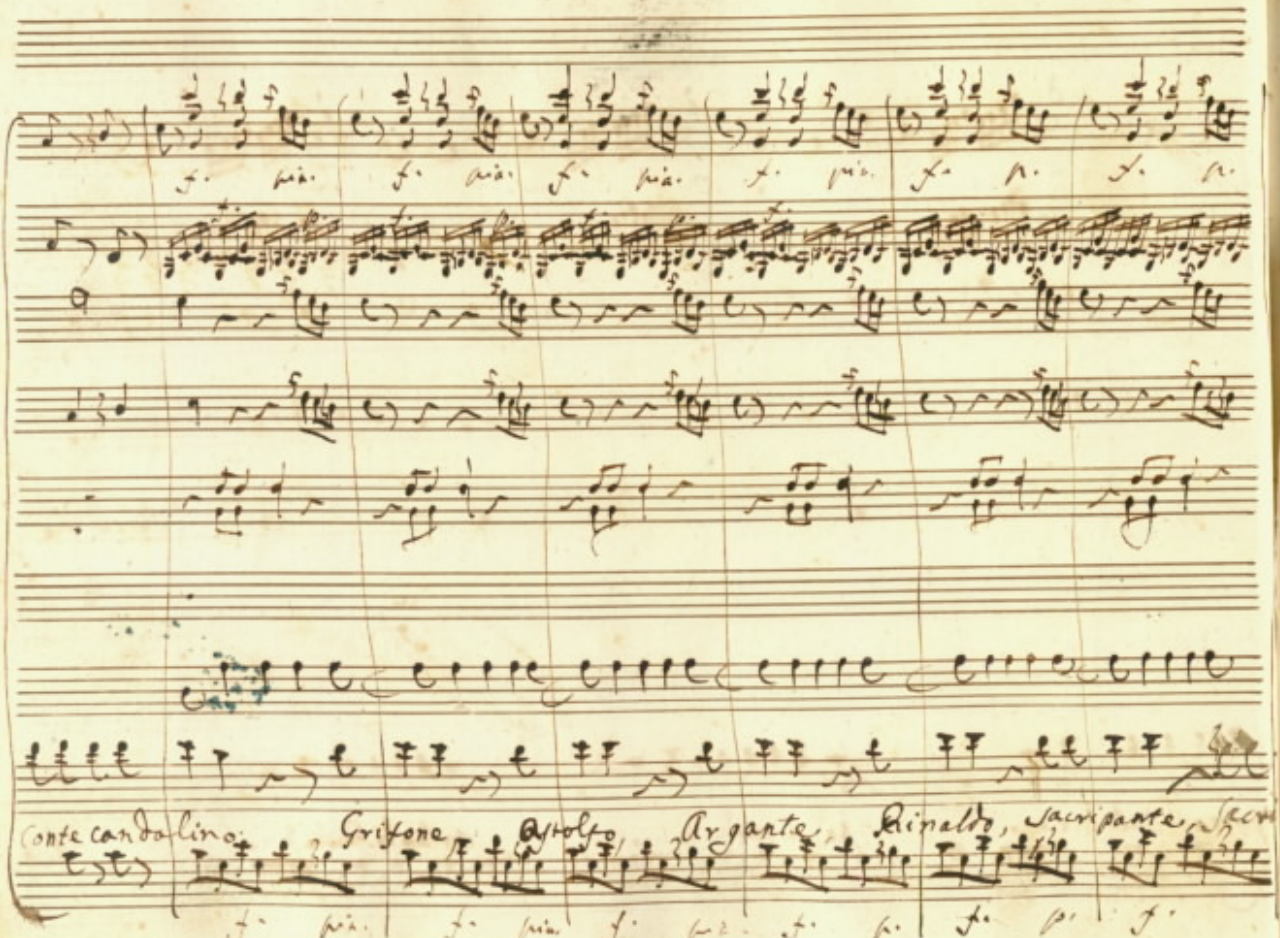


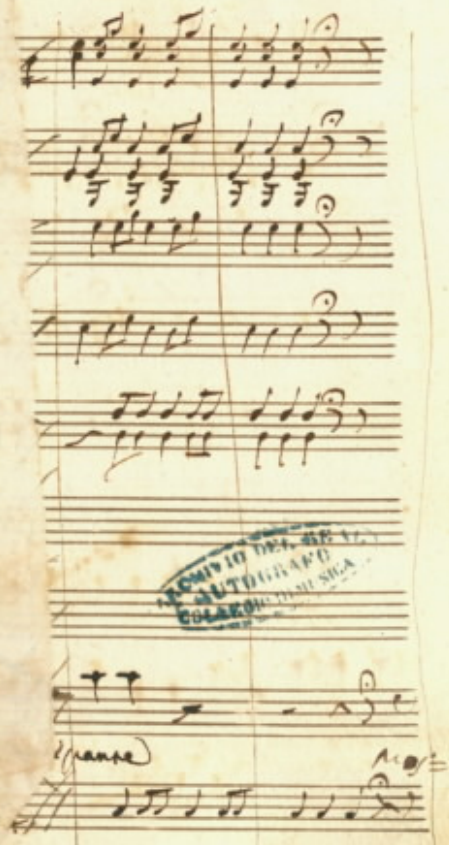
p. f. pia. f. p.

pia. pia.

f.

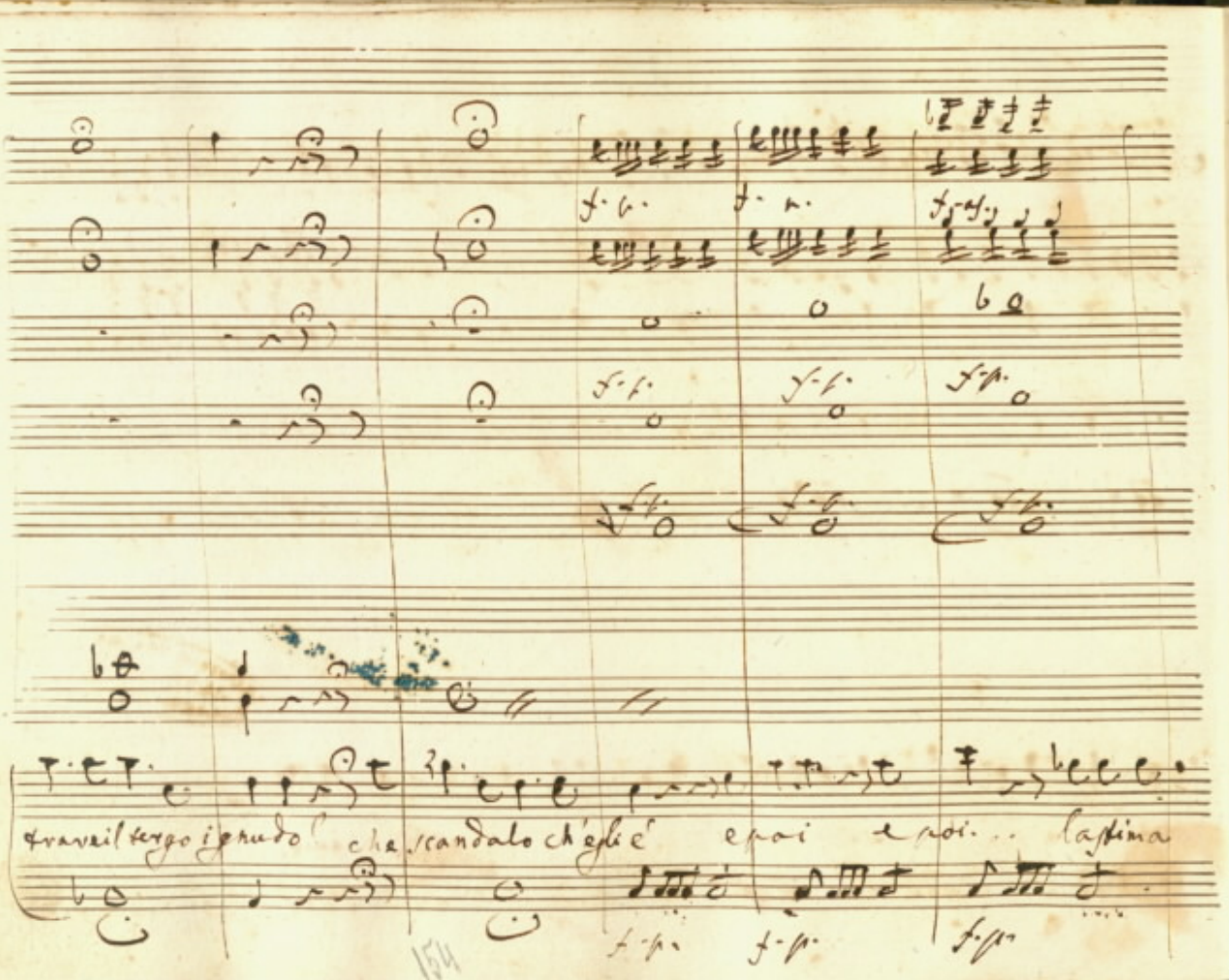
crepi Dulcinea. che schiatto d. Chisciotte: Orlando Palladino il


Conte candalino
Grifone
Astolfo
Argante
Rinaldo
Sacripante



ARCHIVO DEL AUTÓGRAFO COLLEGIO DE MÚSICA

ARCHIVO DEL AUTÓGRAFO COLLEGIO DE MÚSICA



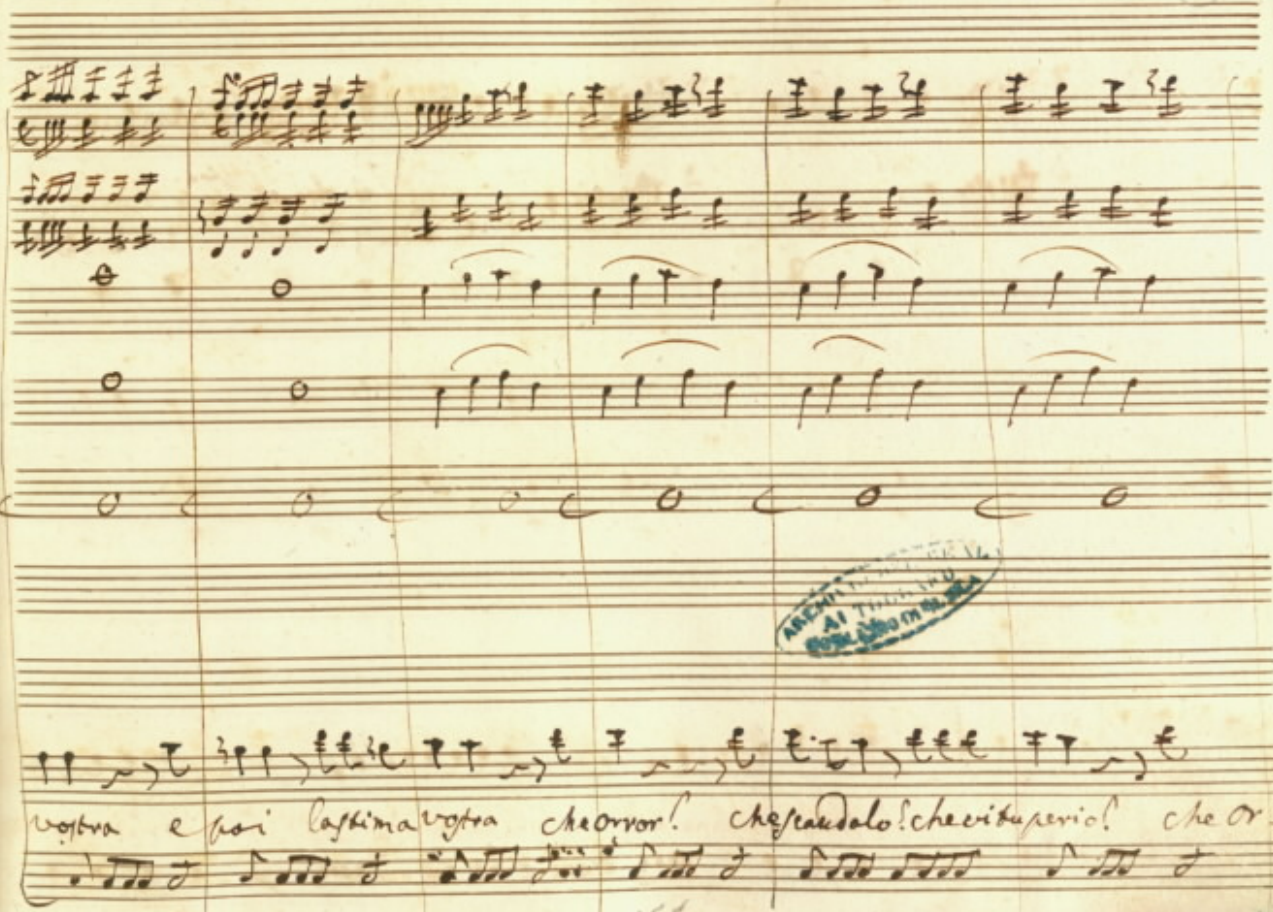
f. p. f. p. f. p.

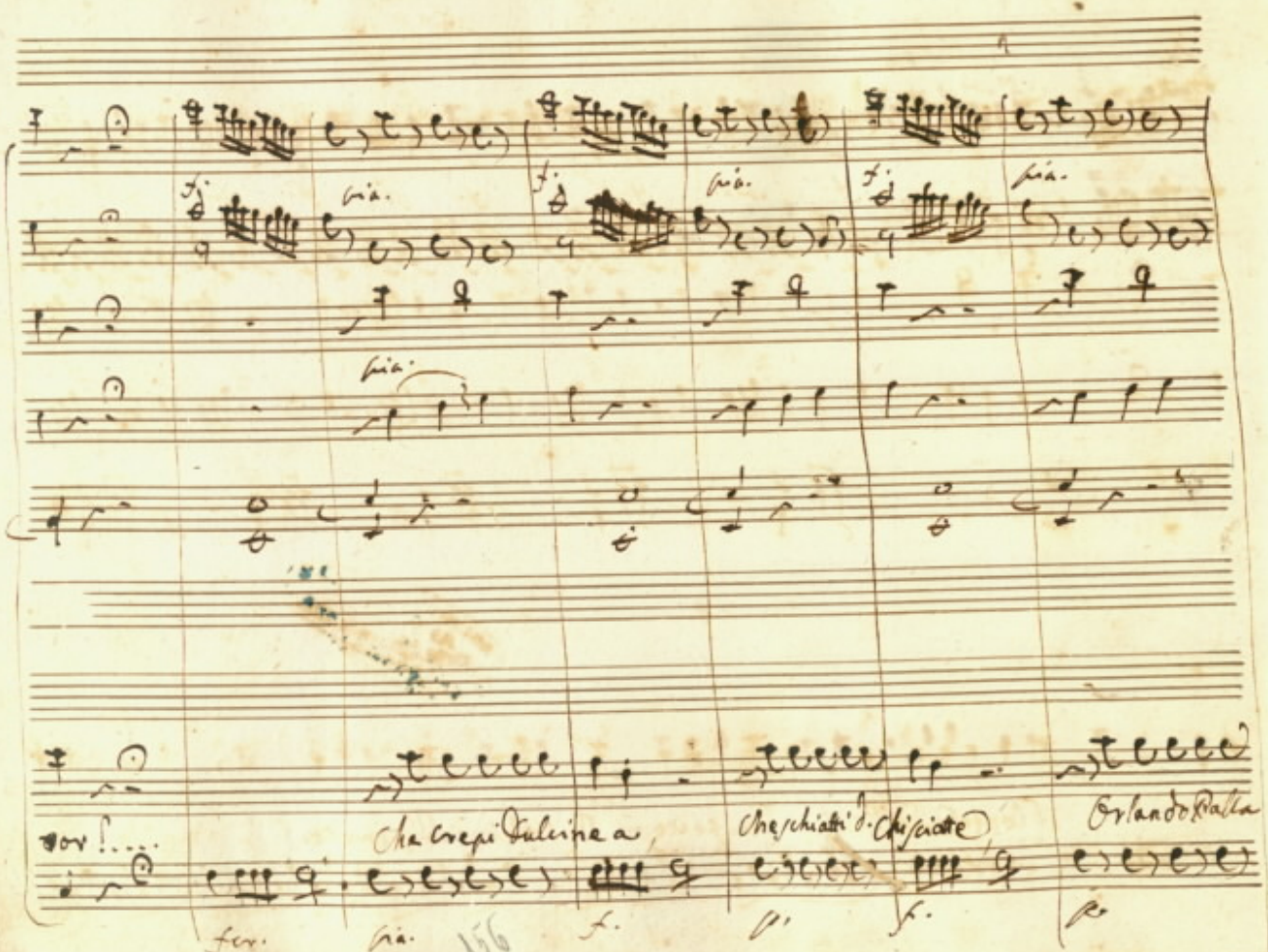
f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

traveil tergo ignudo! che scandalo ch'egli è e poi e poi... lastima

f. p. f. p. f. p.


vostra e poi l'ultima vostra che orror! che scandalo! che vita perio! che or-



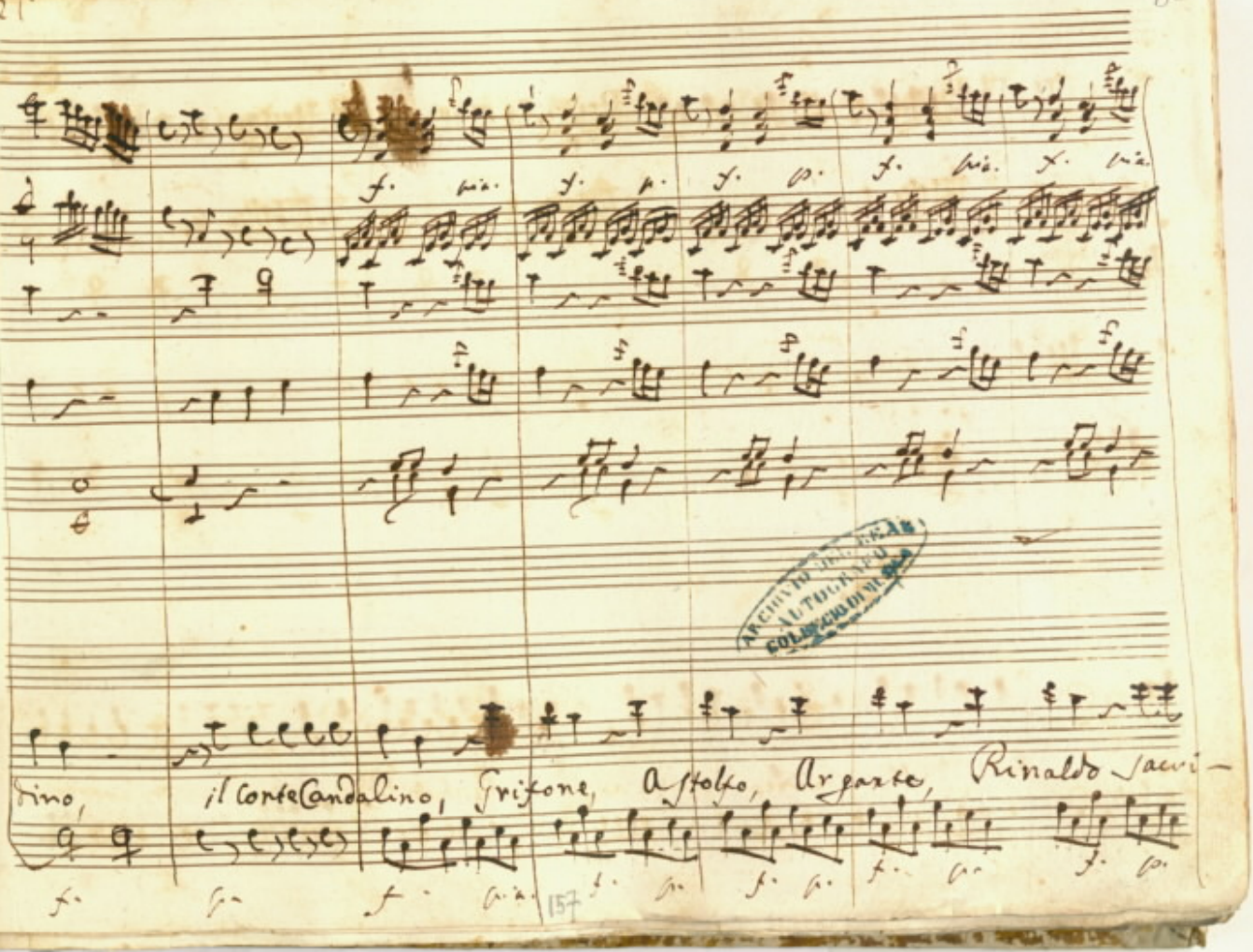
f. pia. f. pia. f. pia.

pia.

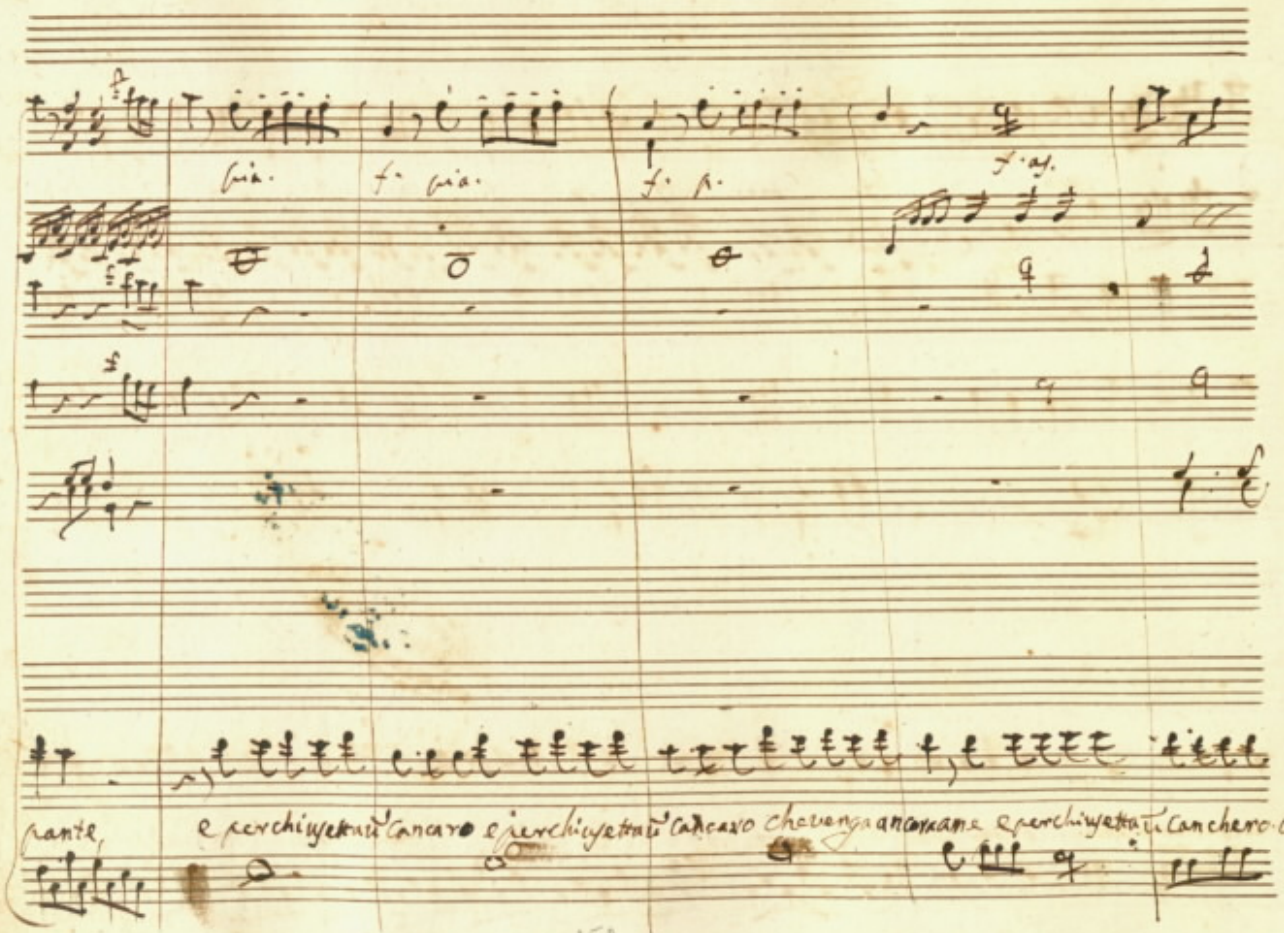
vor!....

Che crepi Dulcine a, Che schiatti d. Chisciotte, Orlando Palla

fer. pia. f. p. f. p.

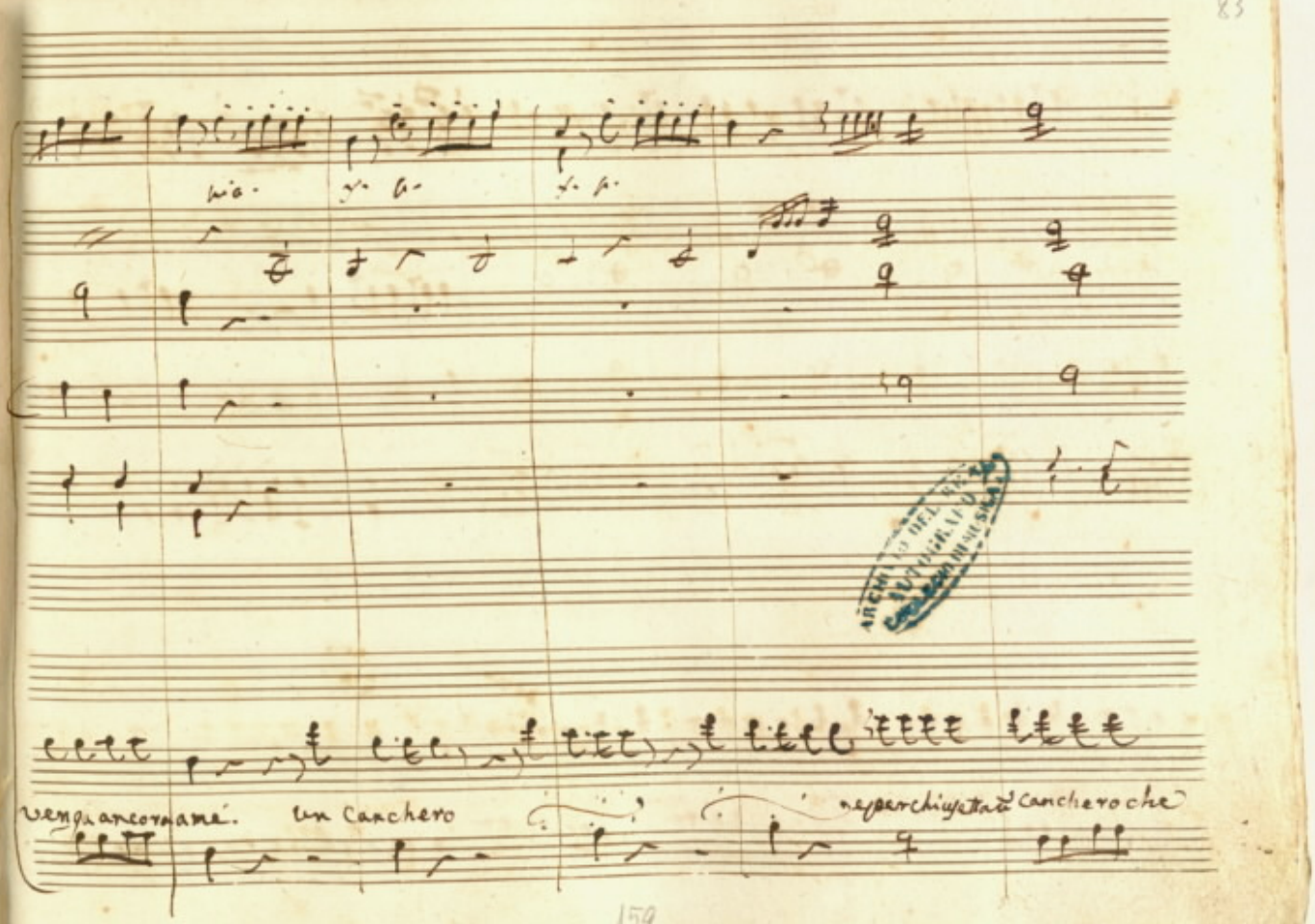


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

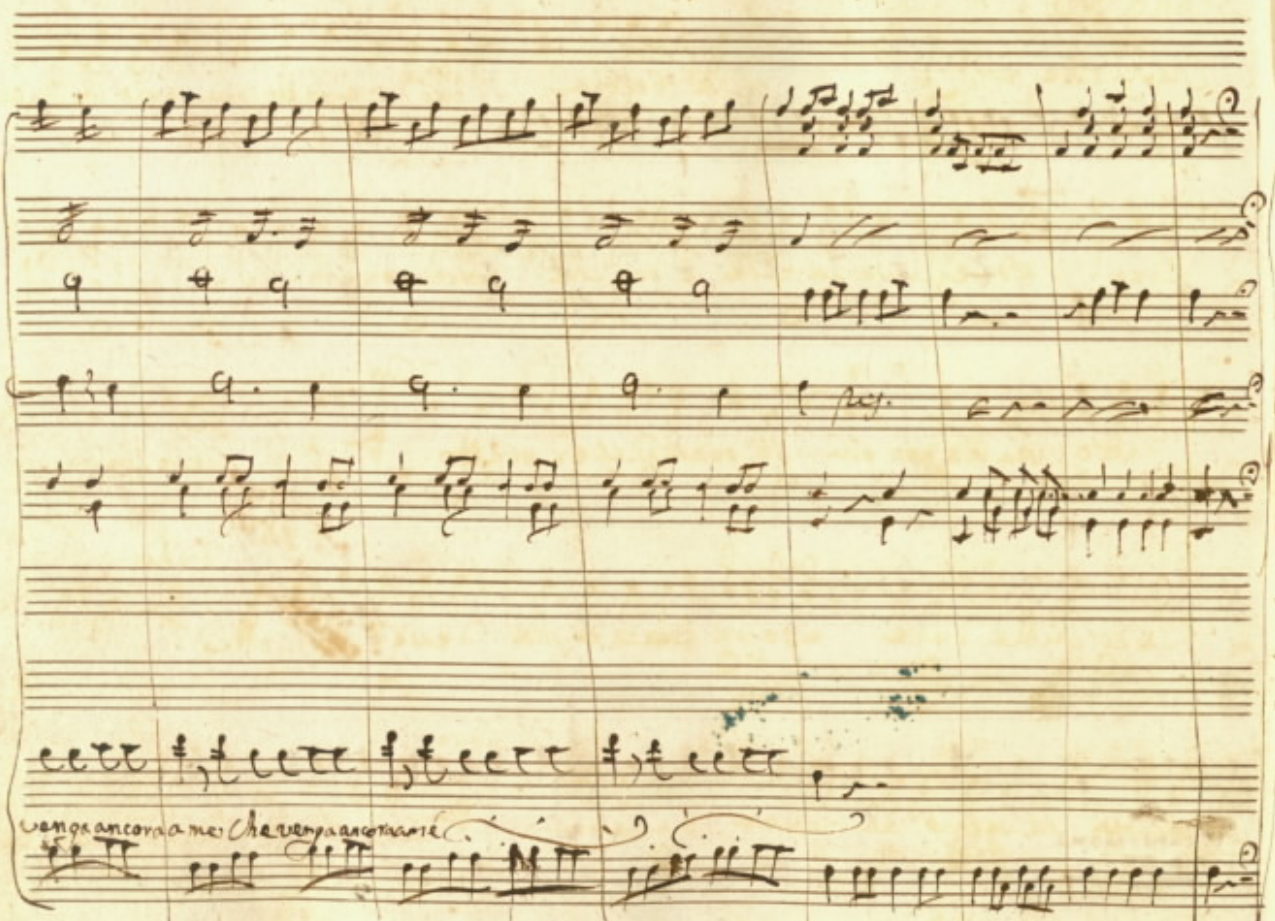


pia. f. pia. f. p. f. as.

pante, e perchiusettaũ cancaro e perchiusettaũ cancaro che venga ancora a me e perchiusettaũ canchero che



ARCHIVIO DEL SEÑOR AUTOGRAFO CATALOGO MUSICALE


venga ancora a me che venga ancora a me

Scena VII.

D. Chisciotte, e Carmosina

D. Chi:

Che bestia? si può dare fatto più serio che impaz=

zire? ed egli se la ride, e perche? perche non entra nel mi dollo del

fatto; ma via non più. si pensi ad esser matto.

Car:

O je ncevo Limmo proprio spa

sà co chille duje e po pe tierzo nc-ha d'esse D. Chisciotte

D. Chi:

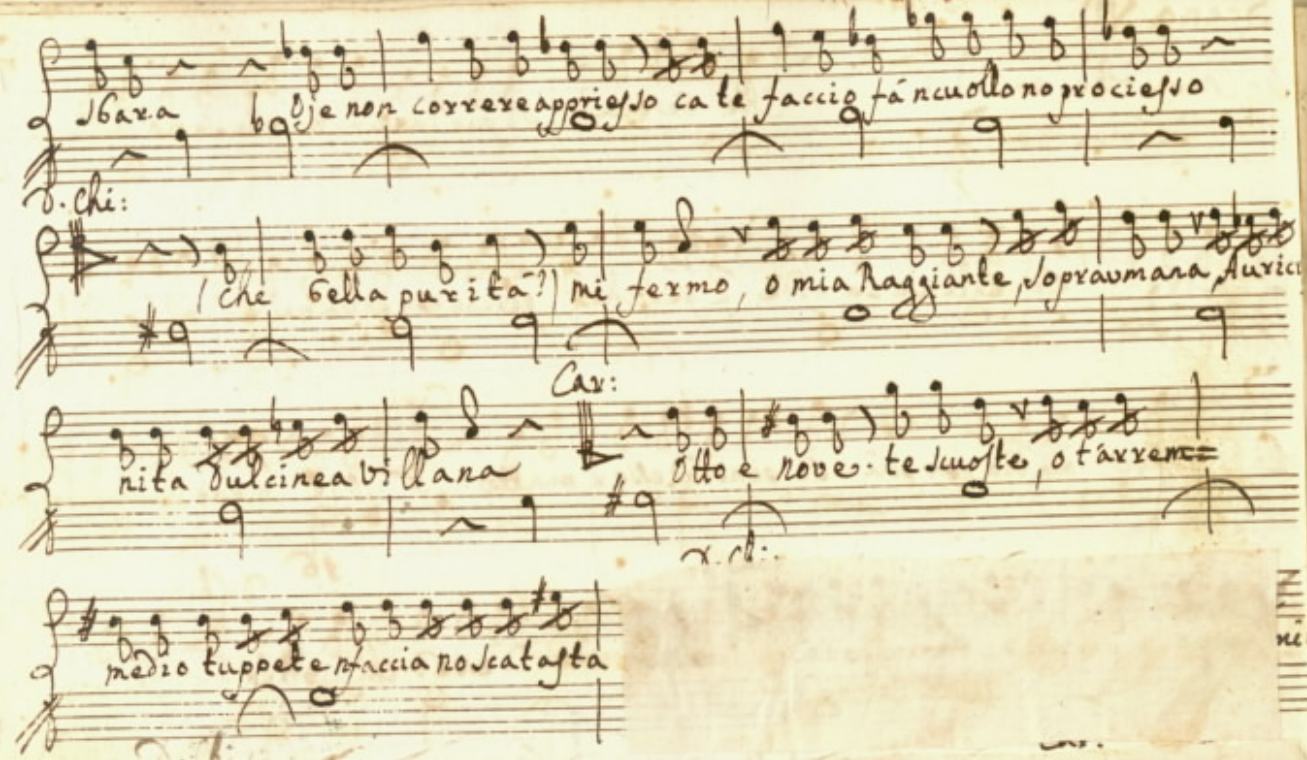
Chi mi

chiama? che veggio? ah ferma, o cara

Carm.

Cara la mala tenga che te

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Sbara Oje non correre appriesso ca te faccio fá ncuollo no prociesso

D. Chi:

(Che bella purità?) mi fermo, o mia Raggiante, sopravmana, Auric

nita Dulcinea villana

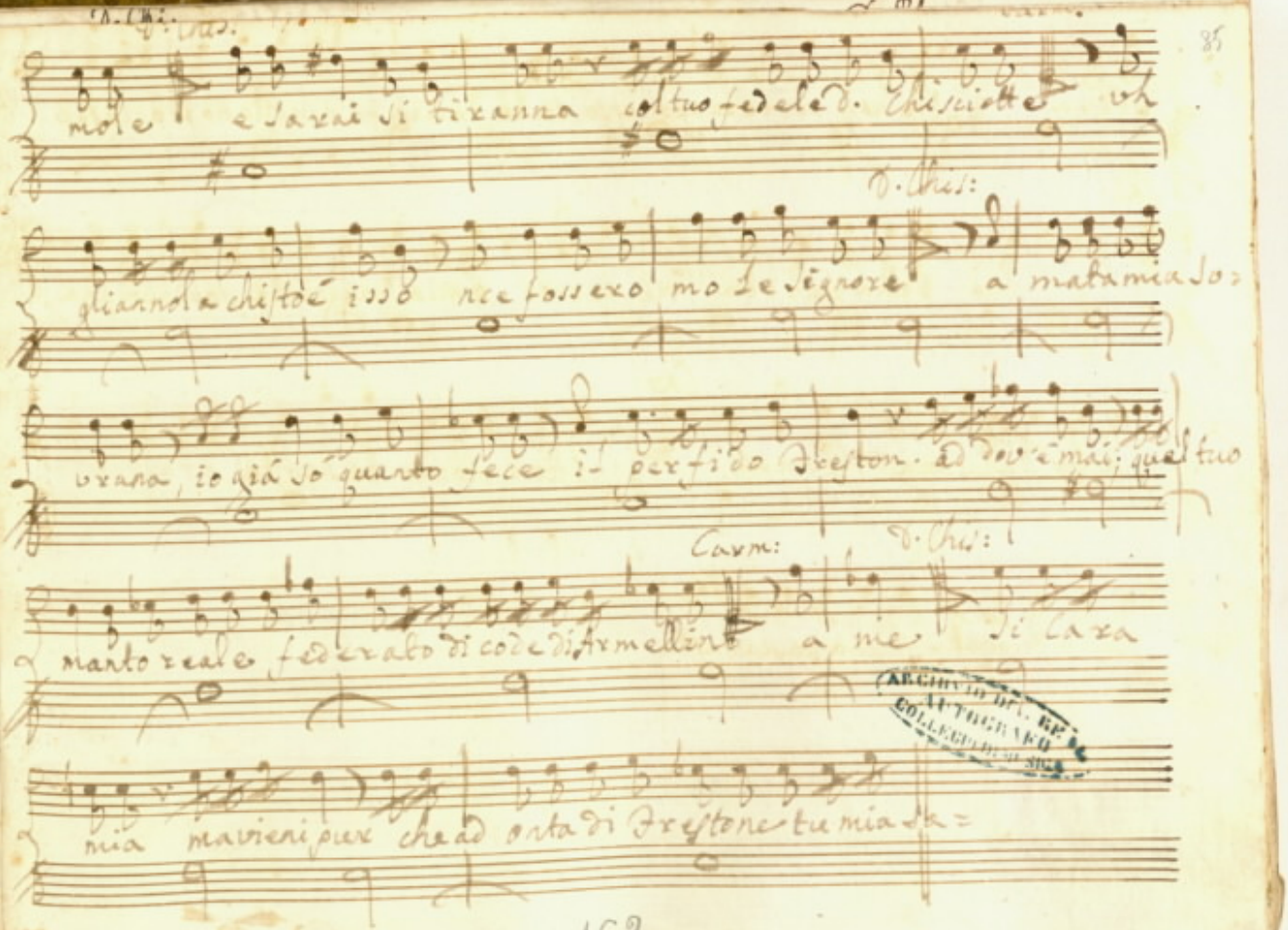
Car:

Otto e nove. te scuoste, o t'arrem=

D. Chi:

medio tuppete nfaccia no scatasta

Car.



D. Chis.

mole e sarai si tiranna col tuo fedele D. Chisciotte vh

D. Chis:

gliannola chi stoé isso nce fossero mo le signore a matamia so=

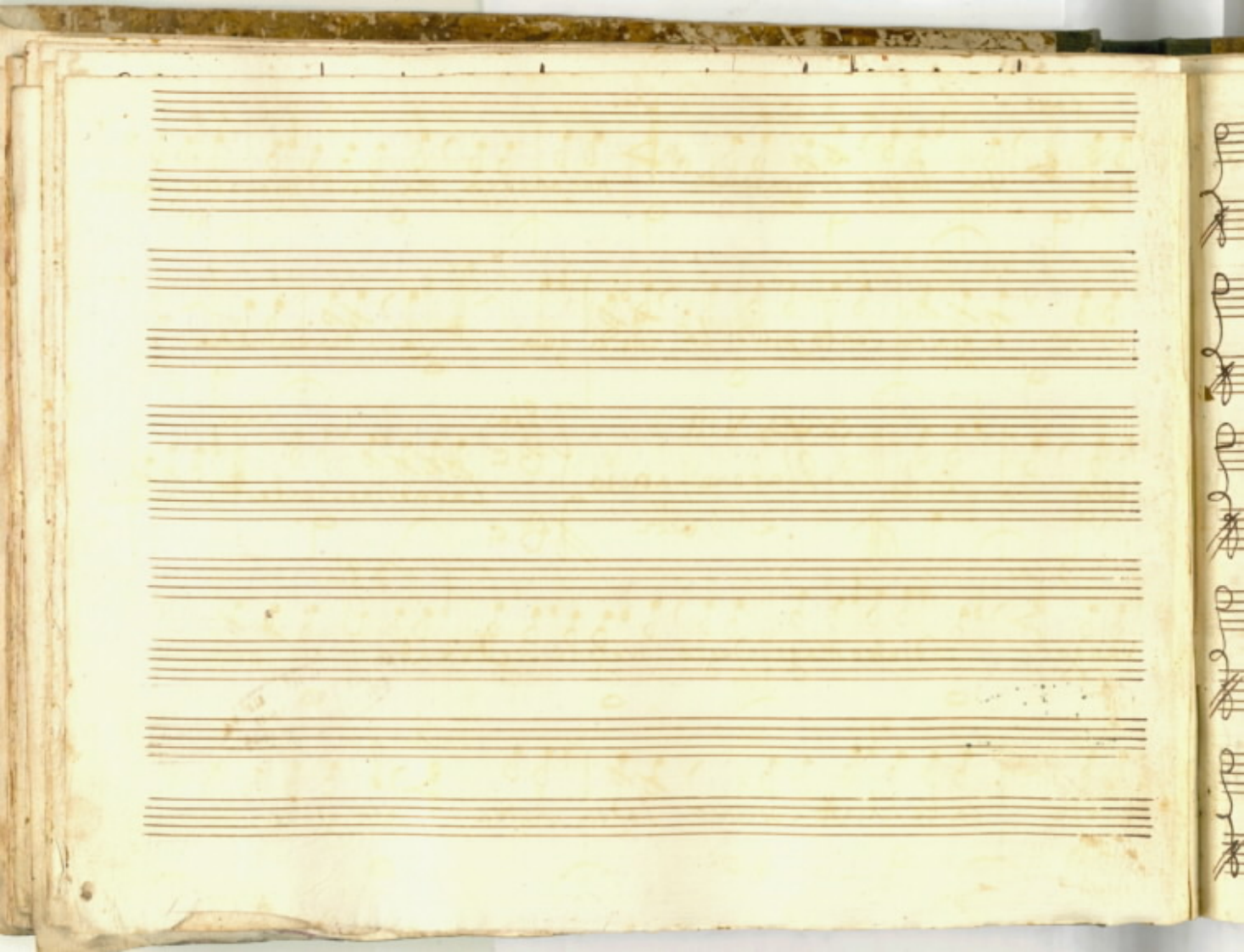
vrana, io già so quanto fece il perfido Preston. ad dov'è mai quel tuo

Carm: D. Chis:

manto reale federato di code di Armellino a me si cara

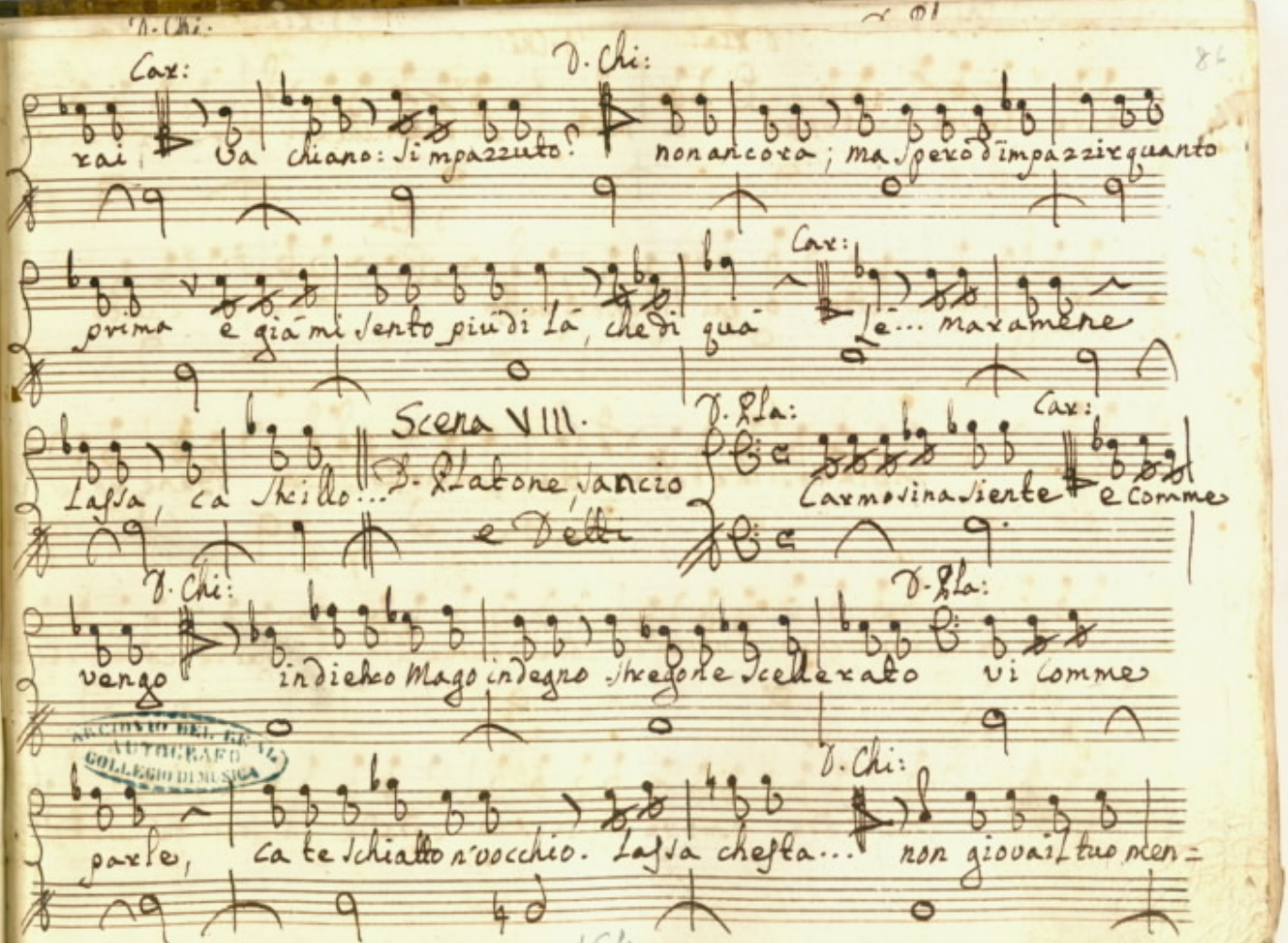
mia ma vieni pur che ad onta di Prestone tu mia sa=

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



D. Chi:

Car: D. Chi:



rai, va chiano: si mpazzuto? non ancora; ma spero d'impazzir quanto

prima e già mi sento più di là, che di quà Car: Lè... maramene

Scena VIII.

D. Platone, Sancio e Detti

Lassa, ca strillo... D. Pla: Carmosina siente Car: e comme

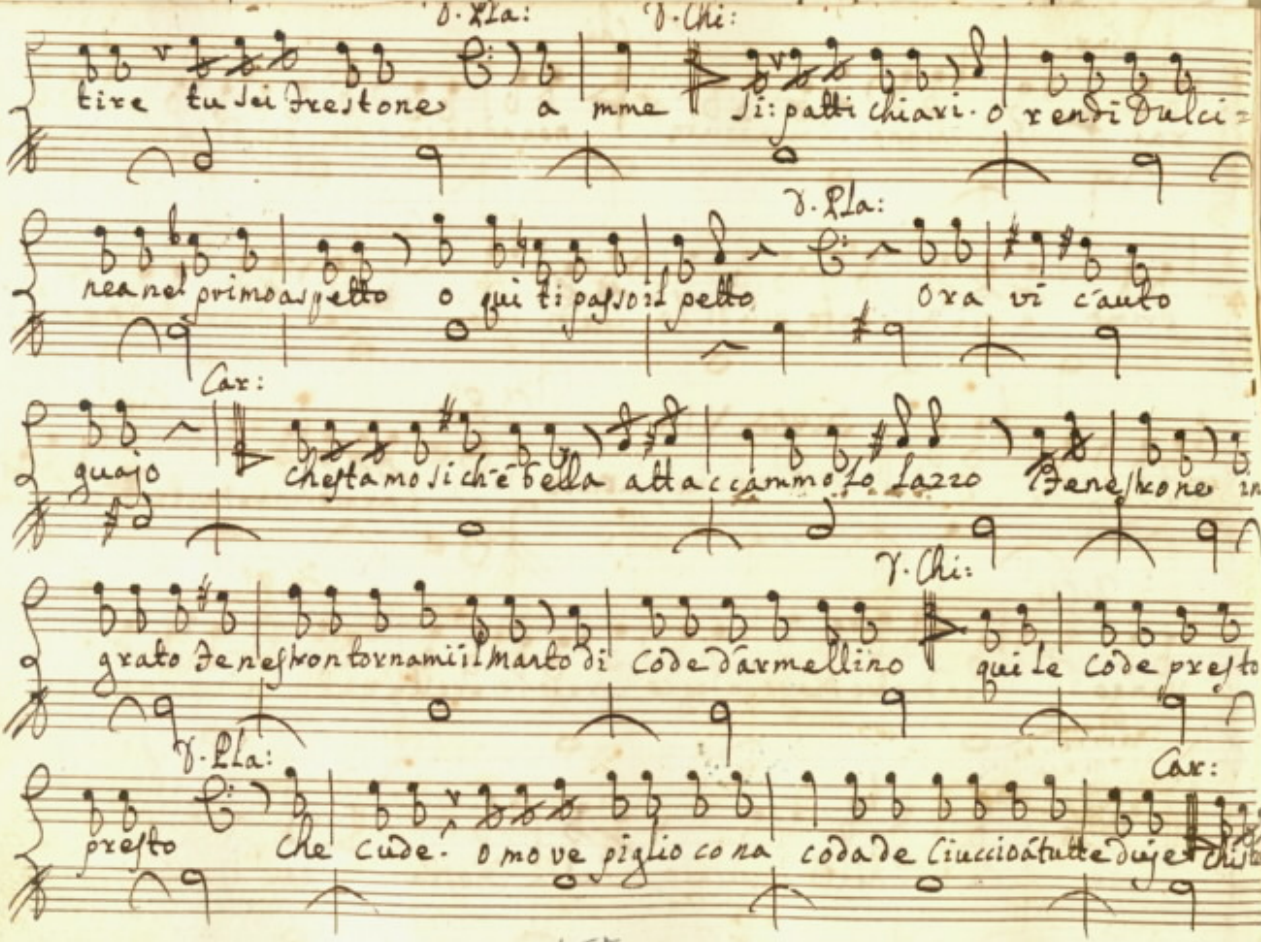
D. Chi: D. Pla:

vengo in dietro Mago indegno stregone scellerato vi comme

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

D. Chi:

parle, ca te schiatto n'vocchio. Lassa chesta... non giova il tuo men=



V. Pla: V. Chi:

tire tu sei Frestone a mme si: patti chiari. o rendi Dulci=

V. Pla:

nea nel primo aspetto o qui ti passo il petto Ora vi c'auto

Car:

guajo Chestamo si ch'è bella attaccammo lo Lazzo Fenestrone in

V. Chi:

grato Fenestron tornami il Manto di Code d'armellino qui le Code presto

V. Pla: Car:

presto Che cude. o mo ve piglio co na coda de Ciuccio à tutte duje Chi

166

D. Chi:

sette

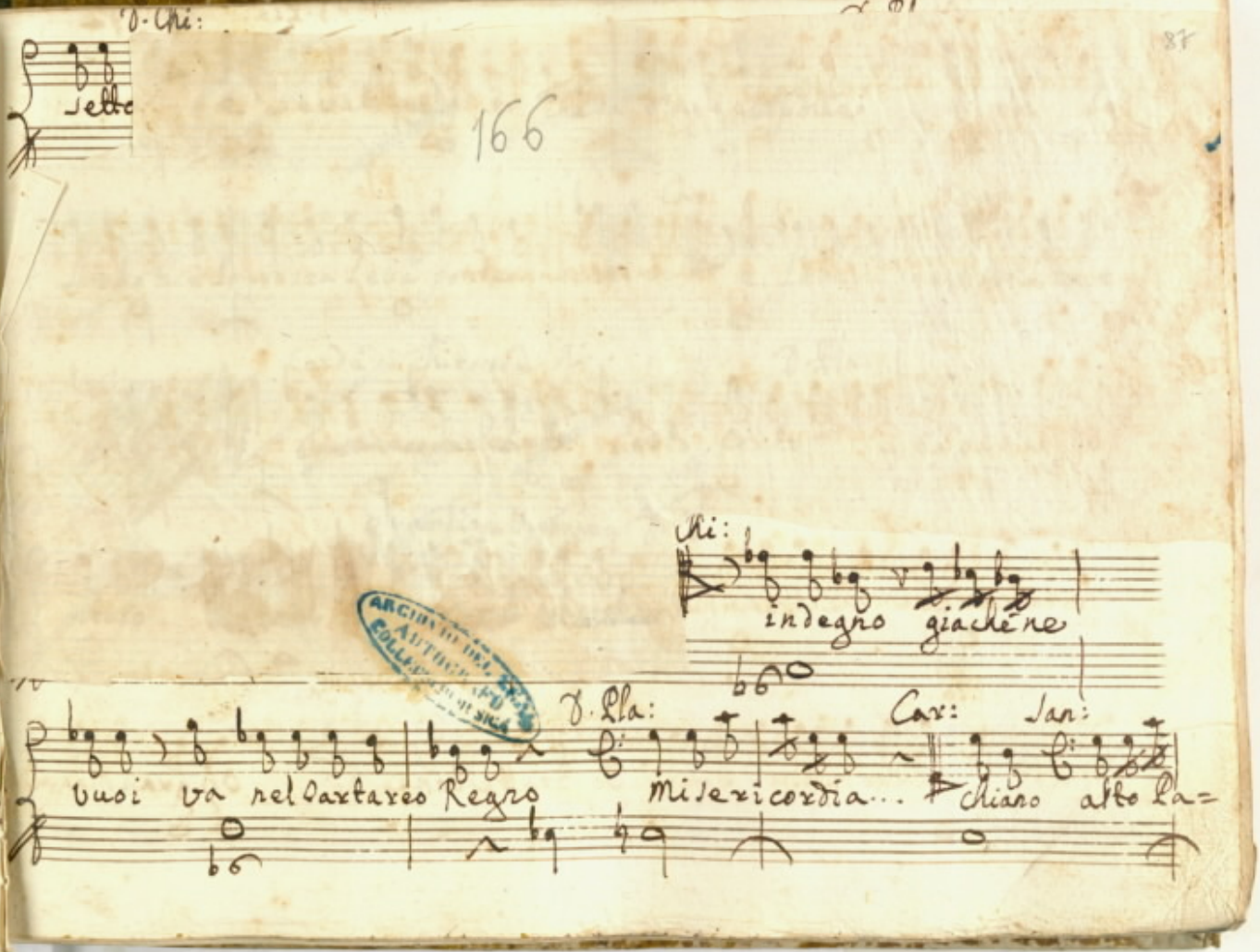
Chi:

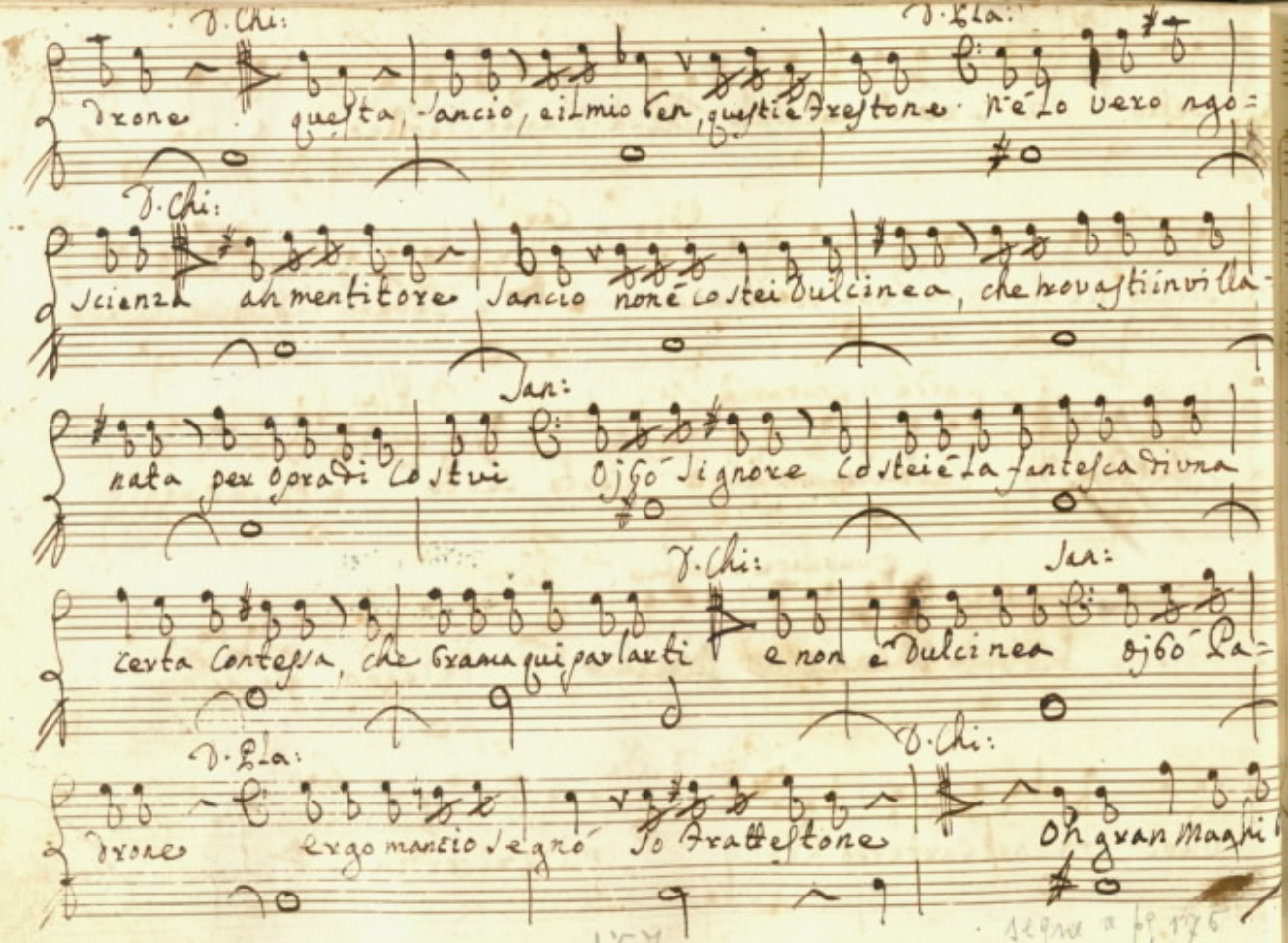
indegno giachéne

D. Pla: Car: San:

vuoi va nel Sartareo Regno Misericordia... chiaro alto Pa=

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEZIONE ...





D. Chi: D. Pla:

drone questa, Sancio, e il mio ben, questi è Trestone. N'è lo vero ngo=

D. Chi:

scienza ah mentitore Sancio non è costei Dulcinea, che trovasti in villa-

San:

nata per opra di costui Ojbó Signore costei è la fantesca di una

D. Chi: San:

certa contessa, che brama qui parlarti e non è Dulcinea ojbó Pa=

D. Pla: D. Chi:

drone ergo mancio segnó so Trattestone Oh gran Maghi

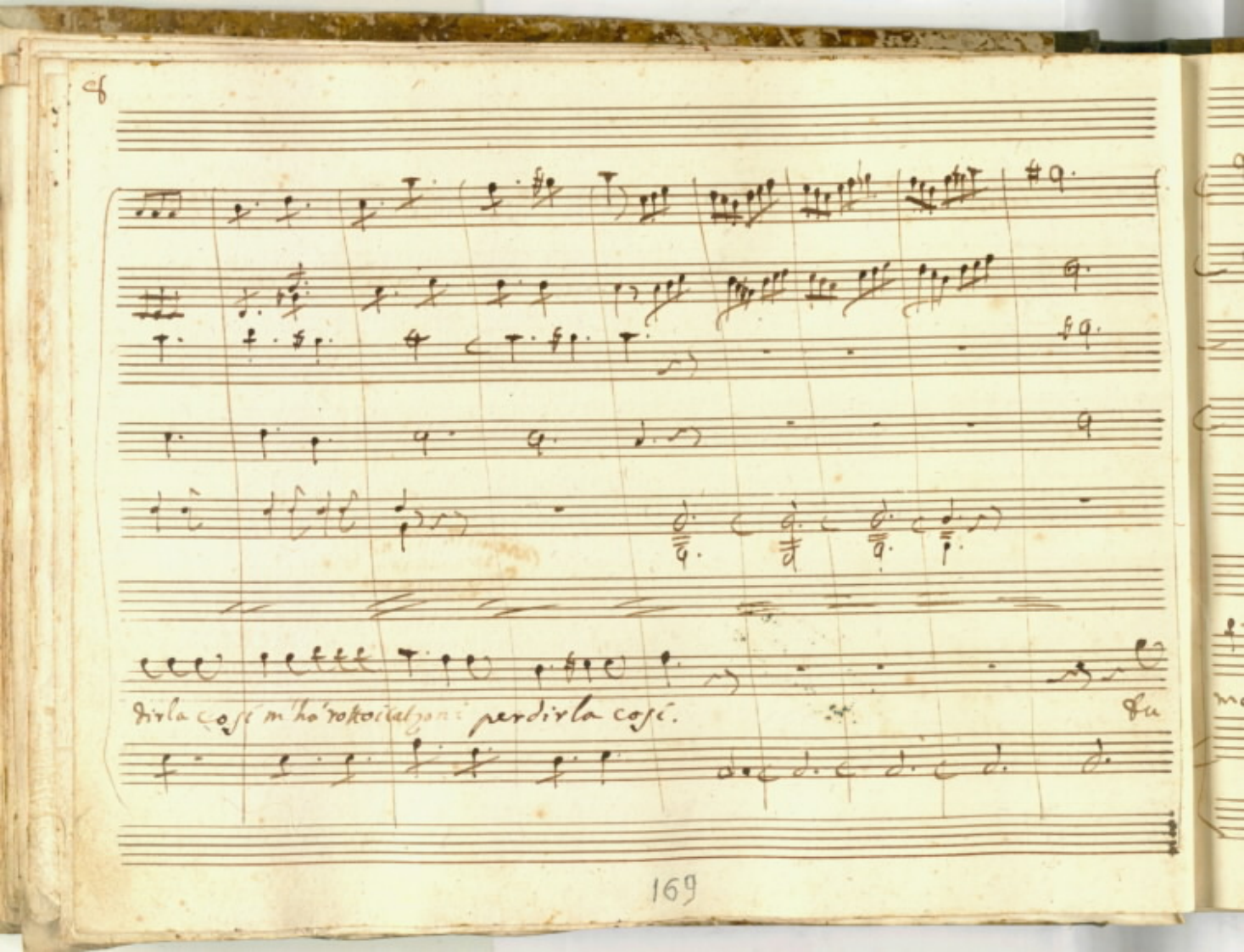
segue a pg. 176

pia.

ma si stoce e rebello m'ha tutto m'ha rut - - - - per doni: per doni: m'ha rotte i calzoni per

for. pia.

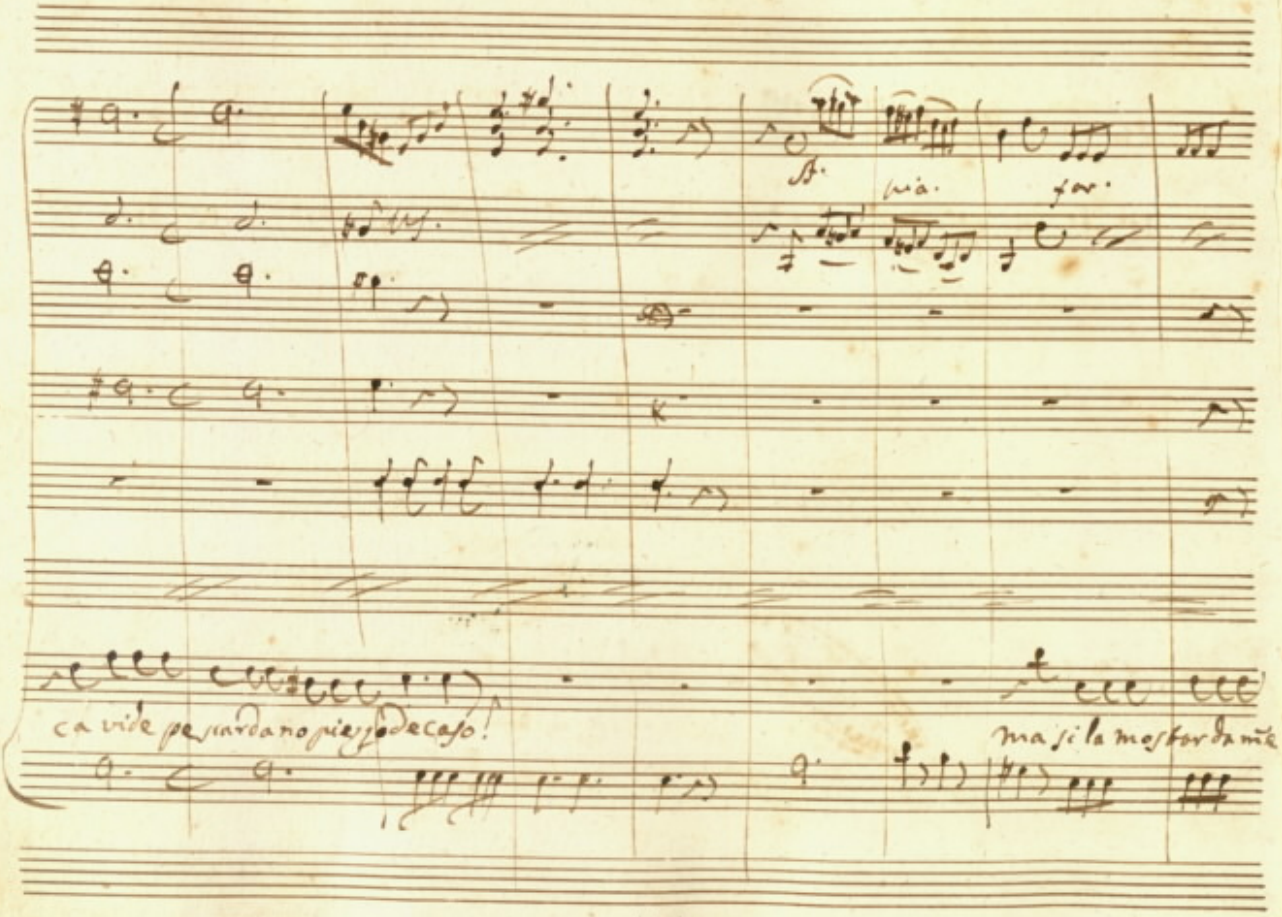
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

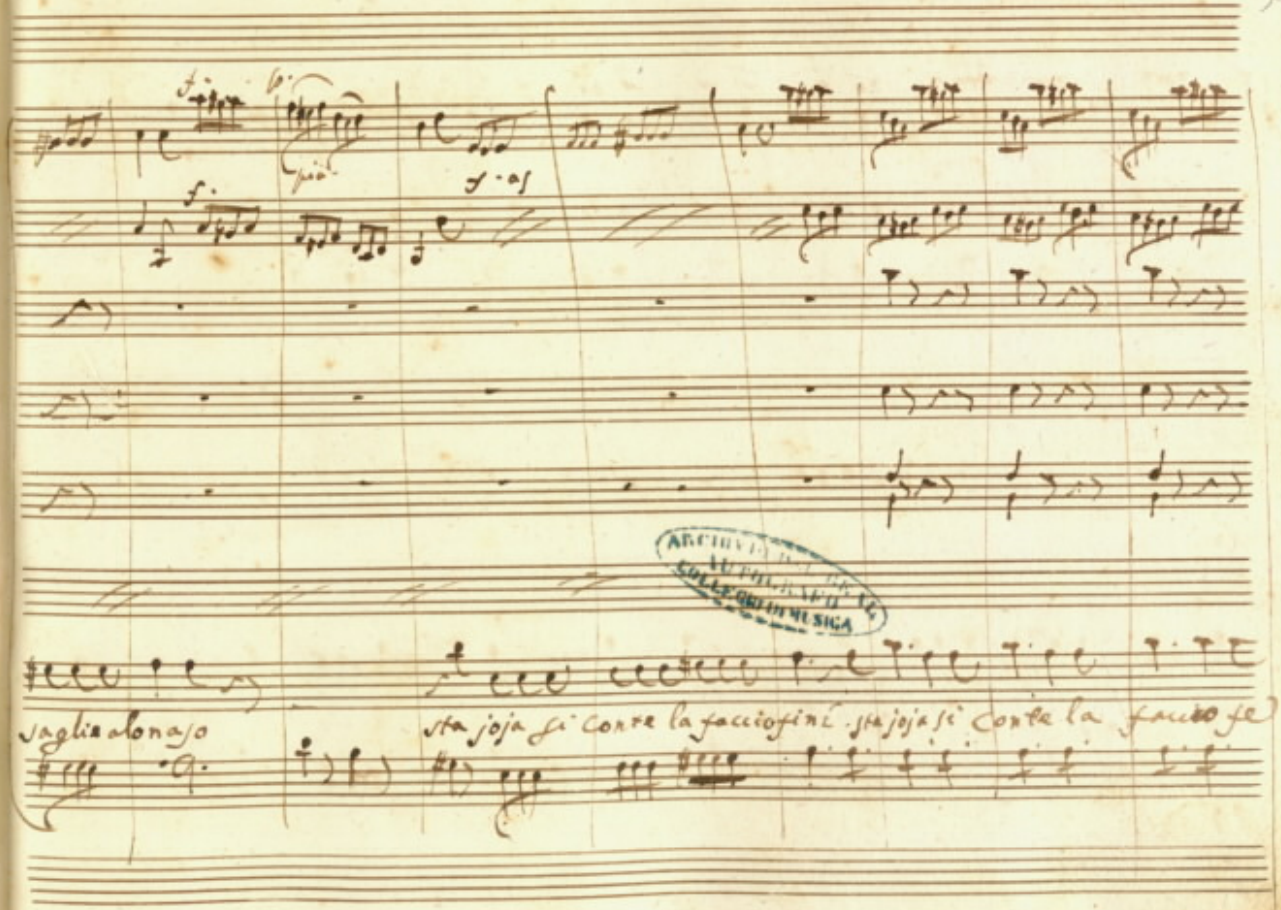

dirla così m'ho rotto il collo: perdirla così.

mó pecheride!

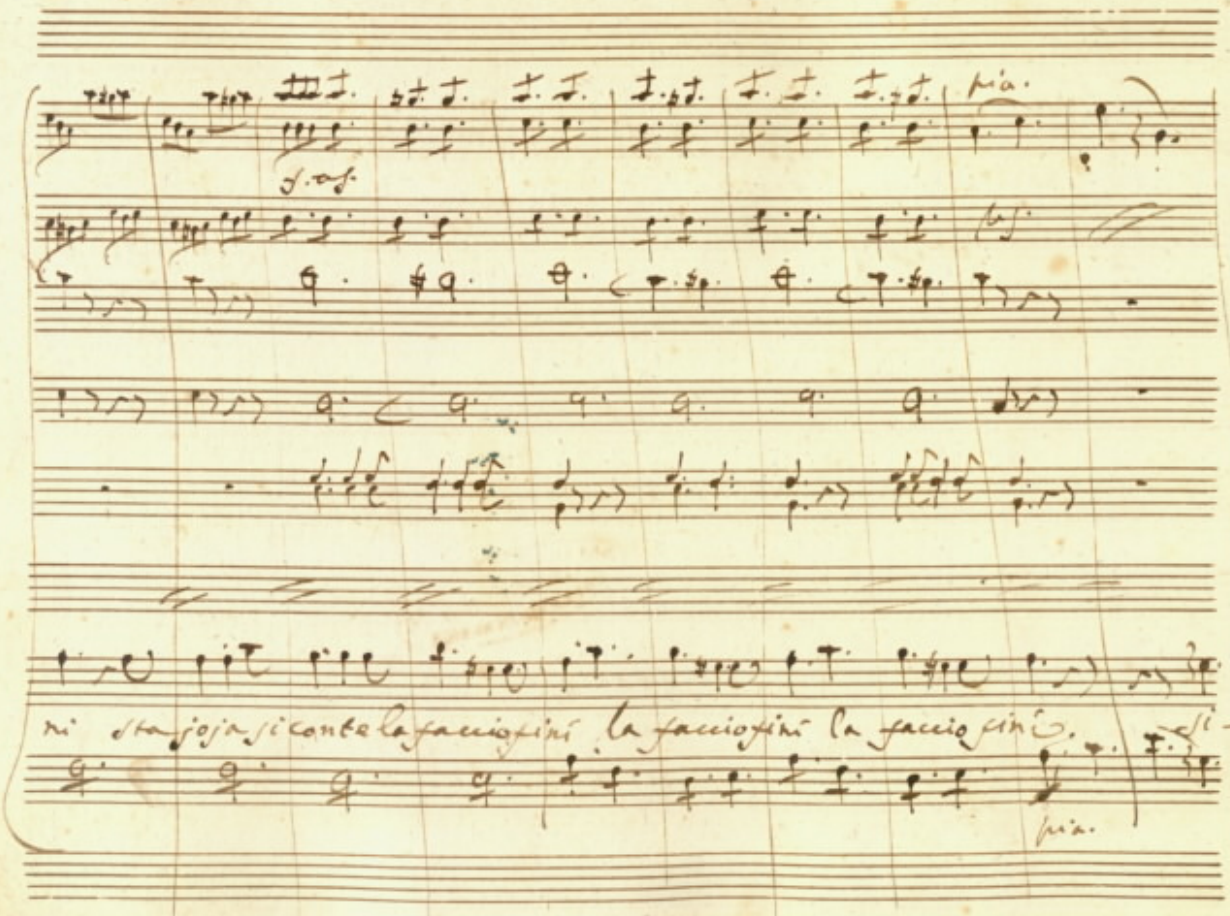
ca vide pescardano piezzo de caso!

ARCHIVO ... DE EL ... COLLEGIO DE MUSICA


ca vide pe scardano piezzo de caso!
ma si la mostar da mẽ



ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA



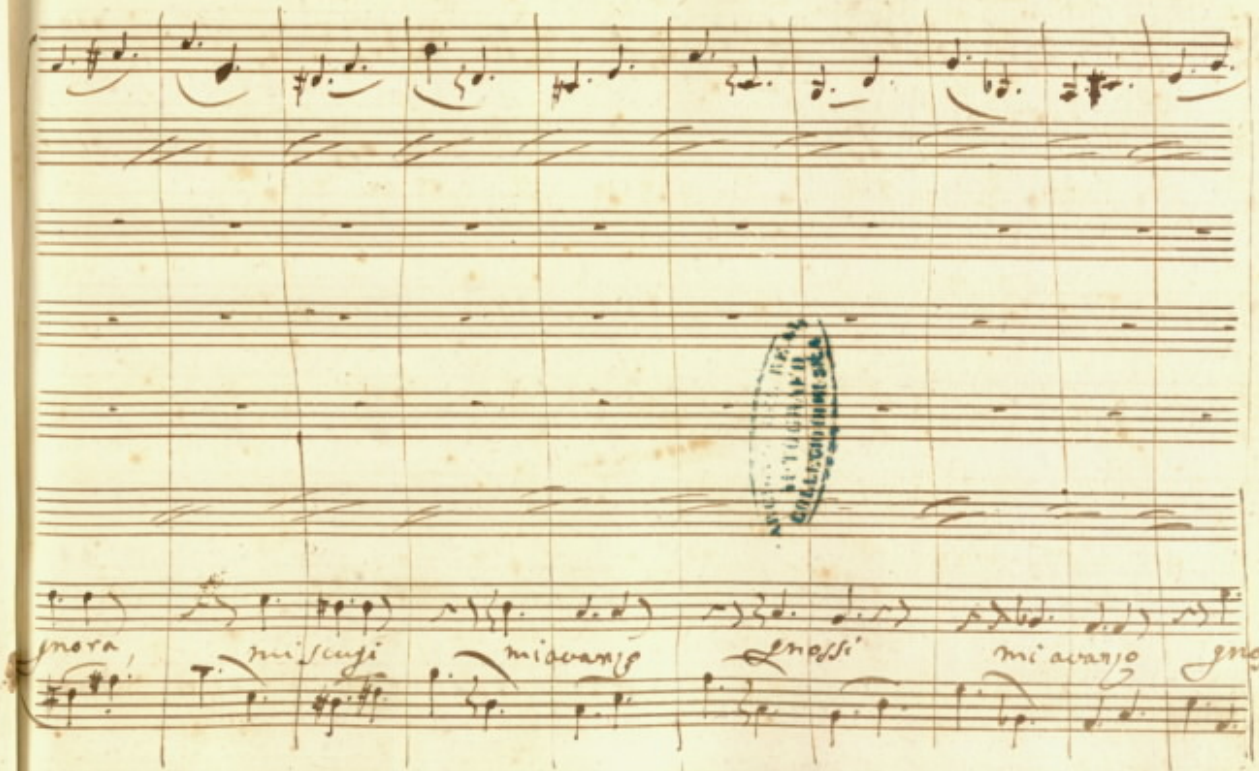
pia.

f. a f.

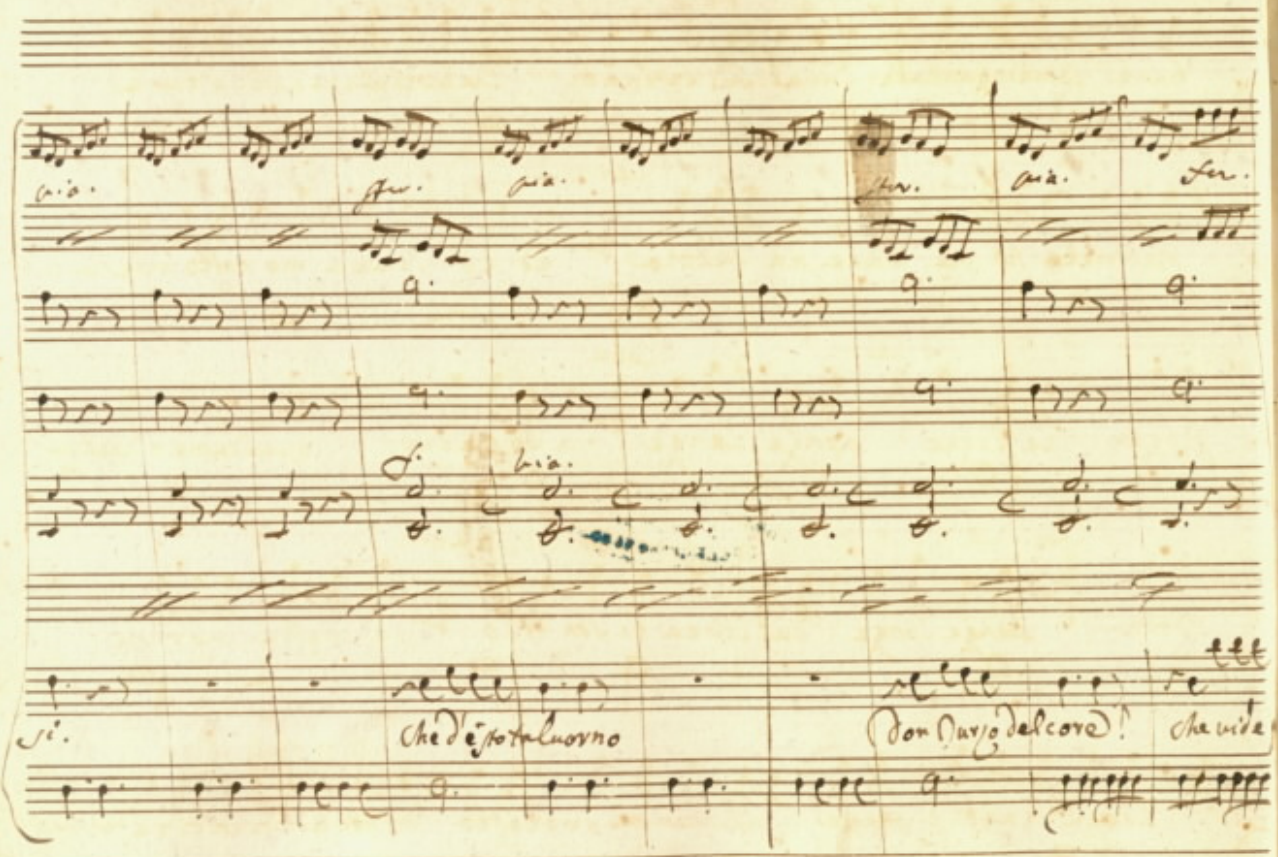
ni sta joja si conte la faccio fini la faccio fini la faccio fini. si-

pia.

gnora, mi scusi mi avanzo gnossi mi avanzo gnos-



BIBLIOTECA REALE COLLEGIO DI MESSINA



pia. fer. pia. fer. pia. fer.

f. pia.

si. Che d'esto tal uorno Don Durzo del core! che vide

D. Ela:

banti, Come ingannate i Cavalieri erranti che puozz'essere acciso tu e

Car:

mammeta no me trase na setola ed io scura mo resto mpesa

D. Chi: Carm:

mpesa? ne signó Longe Longe a lo macaro guardame n'auta

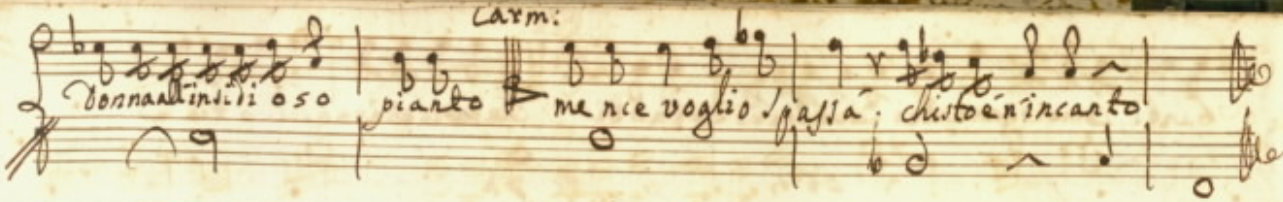
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BELLA

D. Chi: Carm:

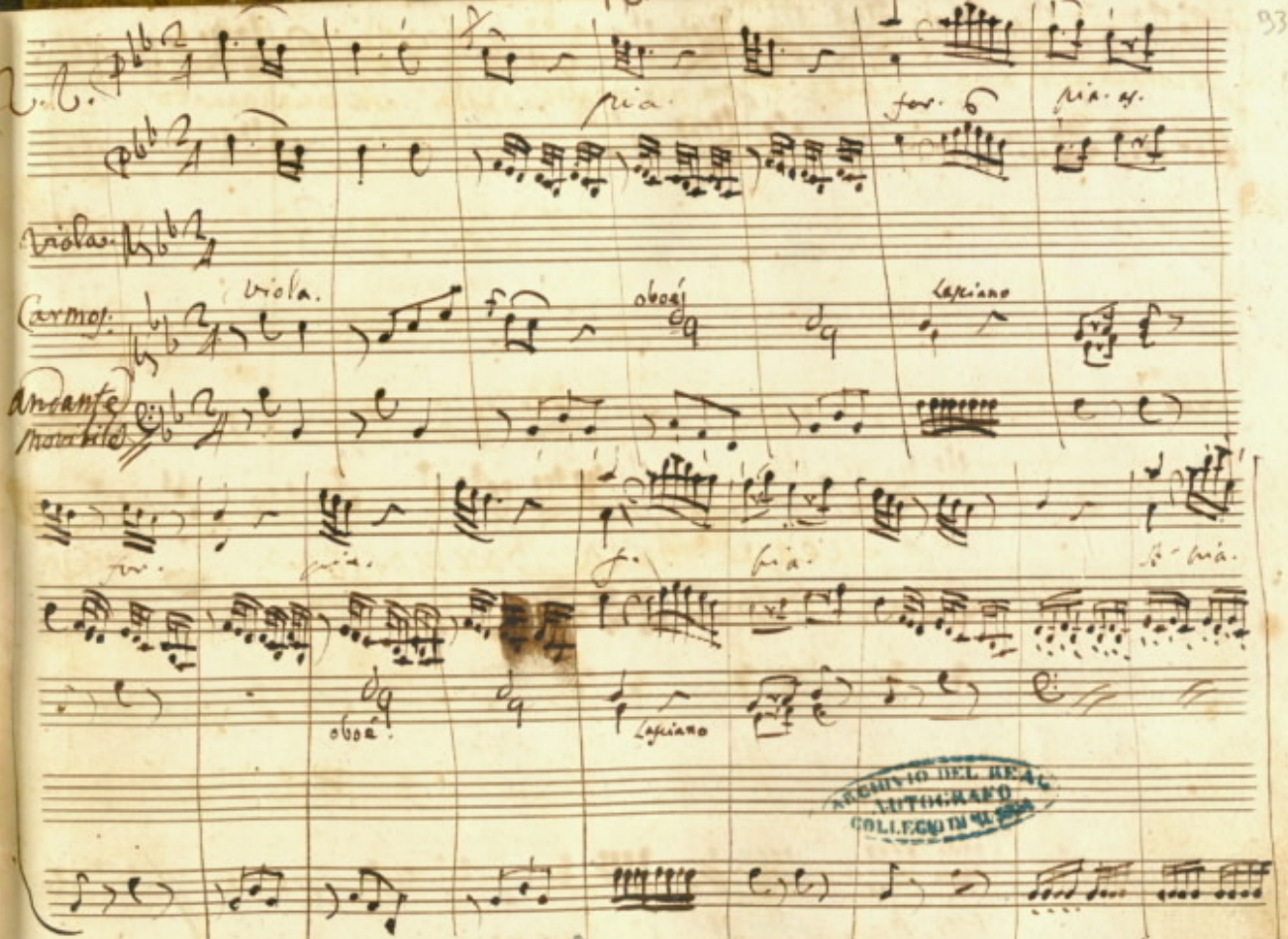
vota... Longe Longe Dulcinea ti son fido e cheste Lagreme...

D. Chi:

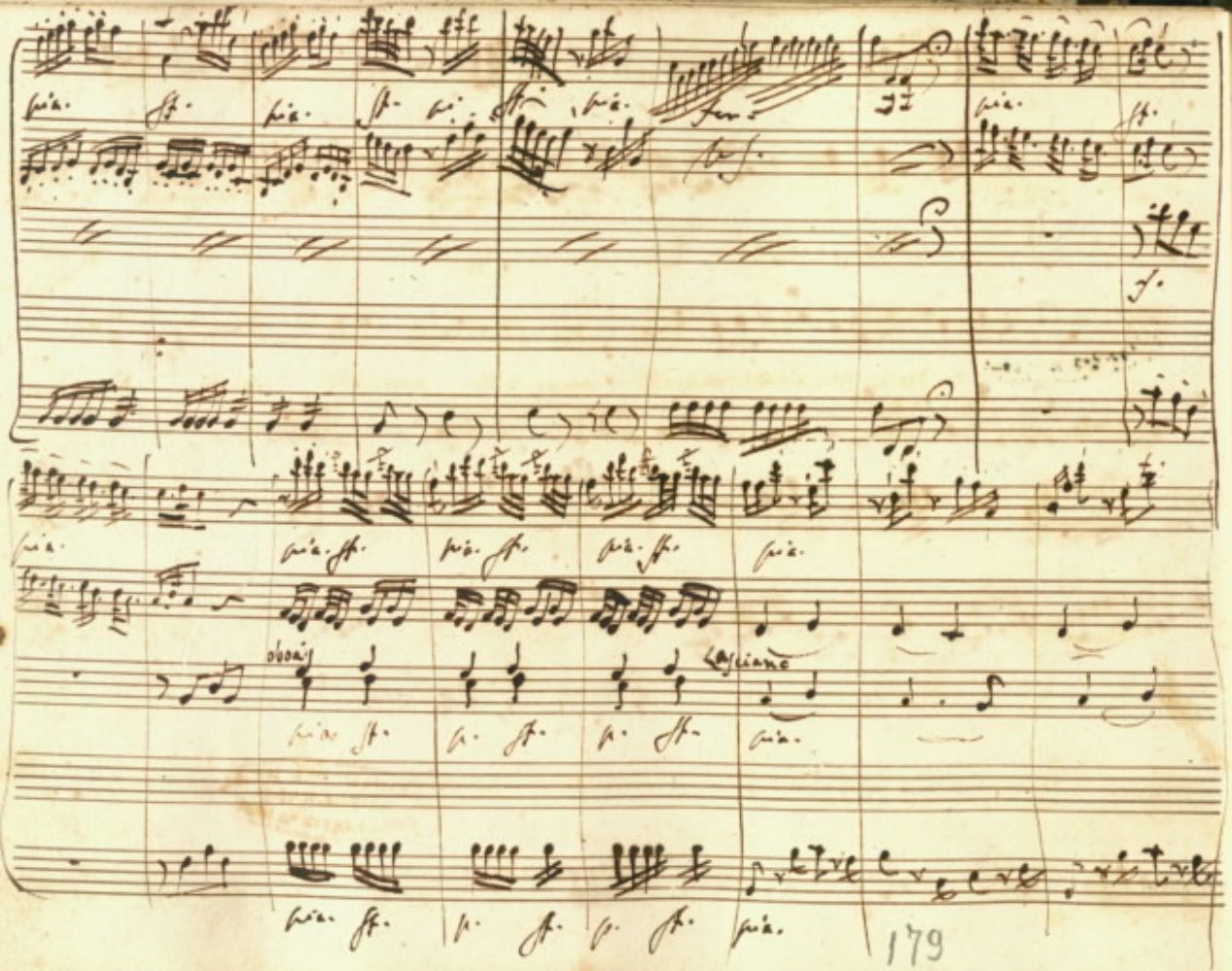
Longe di avolo Longe Dulcinea mi protesto di non acconsentire di questa

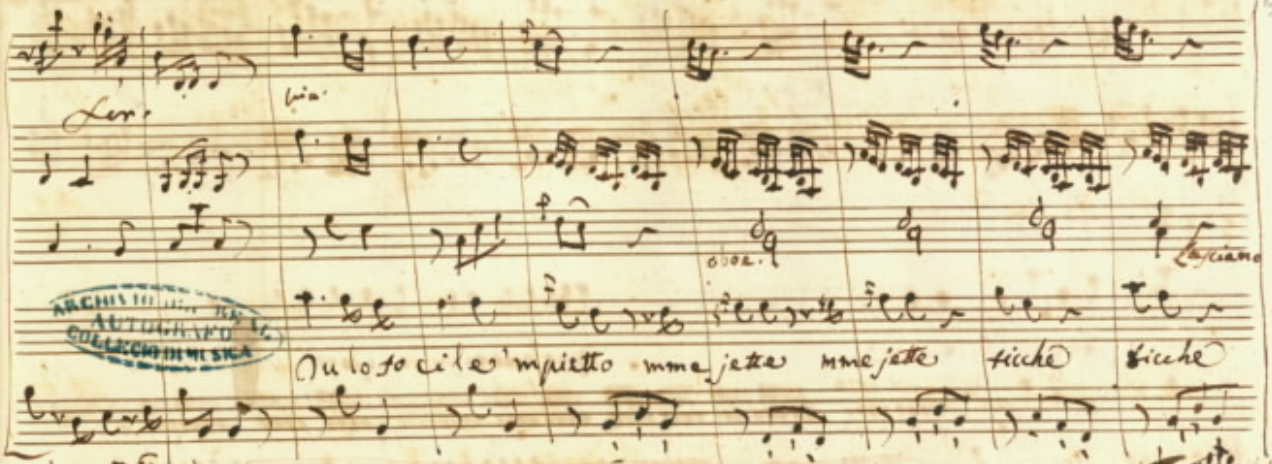


Siegue Aria Carmosina

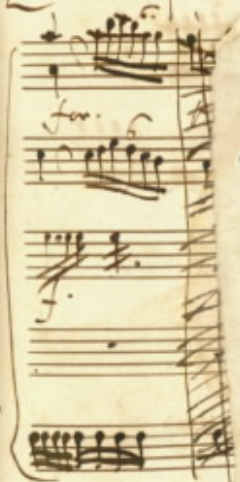


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

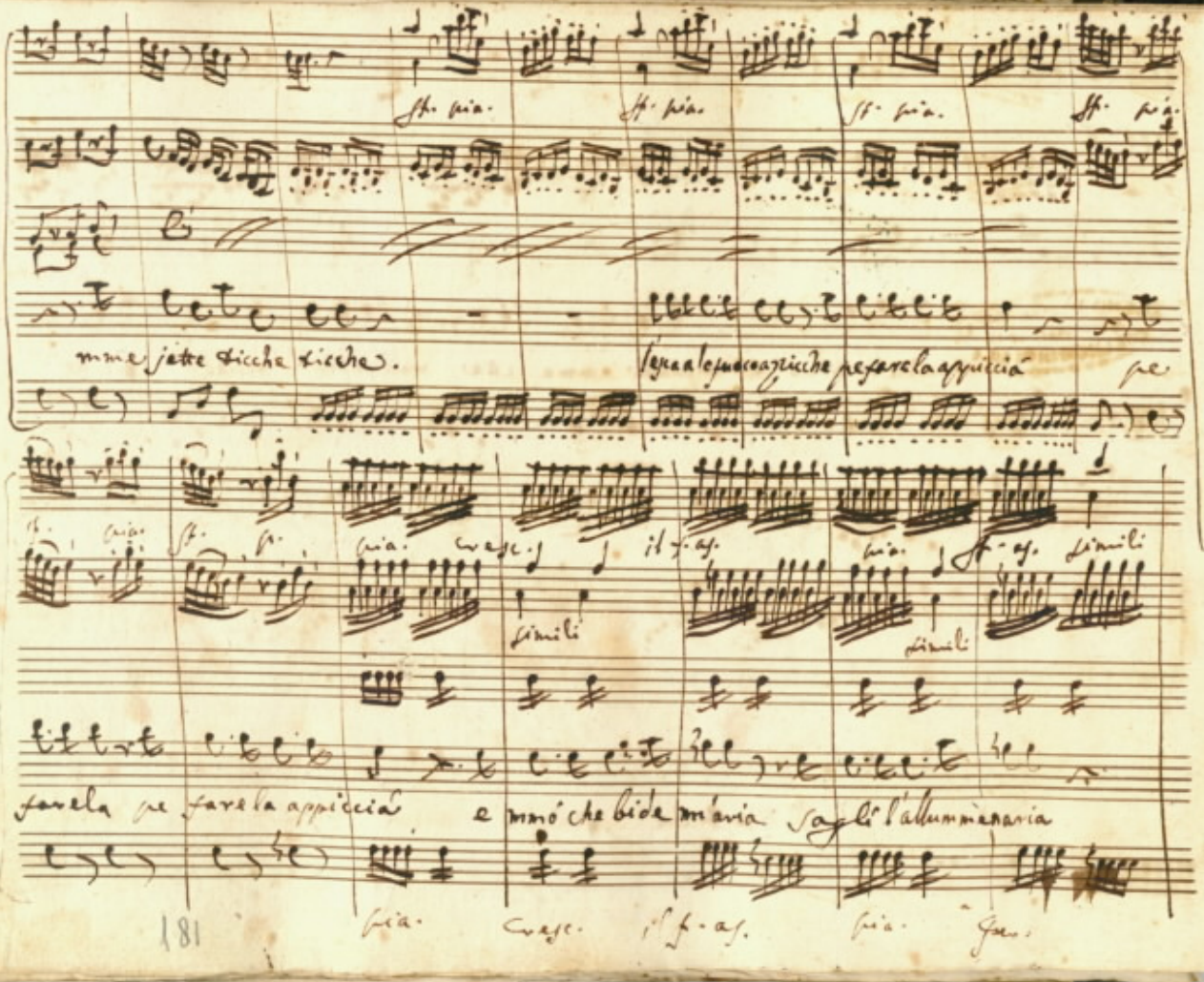

oboi
Lasciano

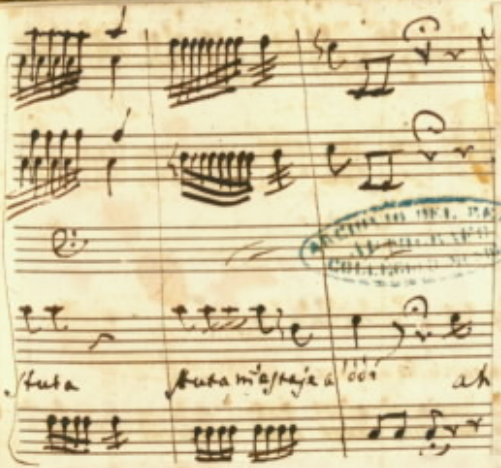


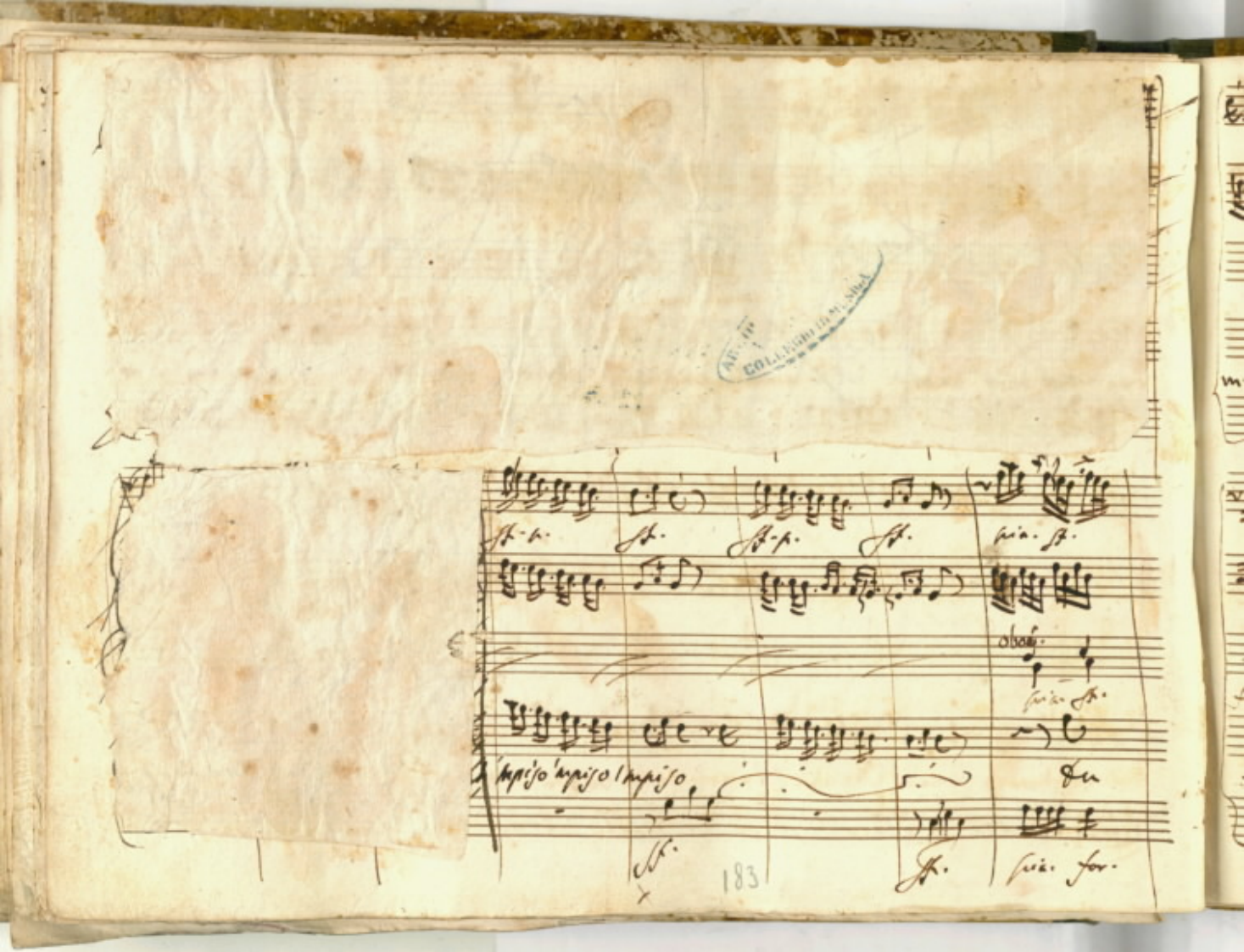
ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO DI MUSICA

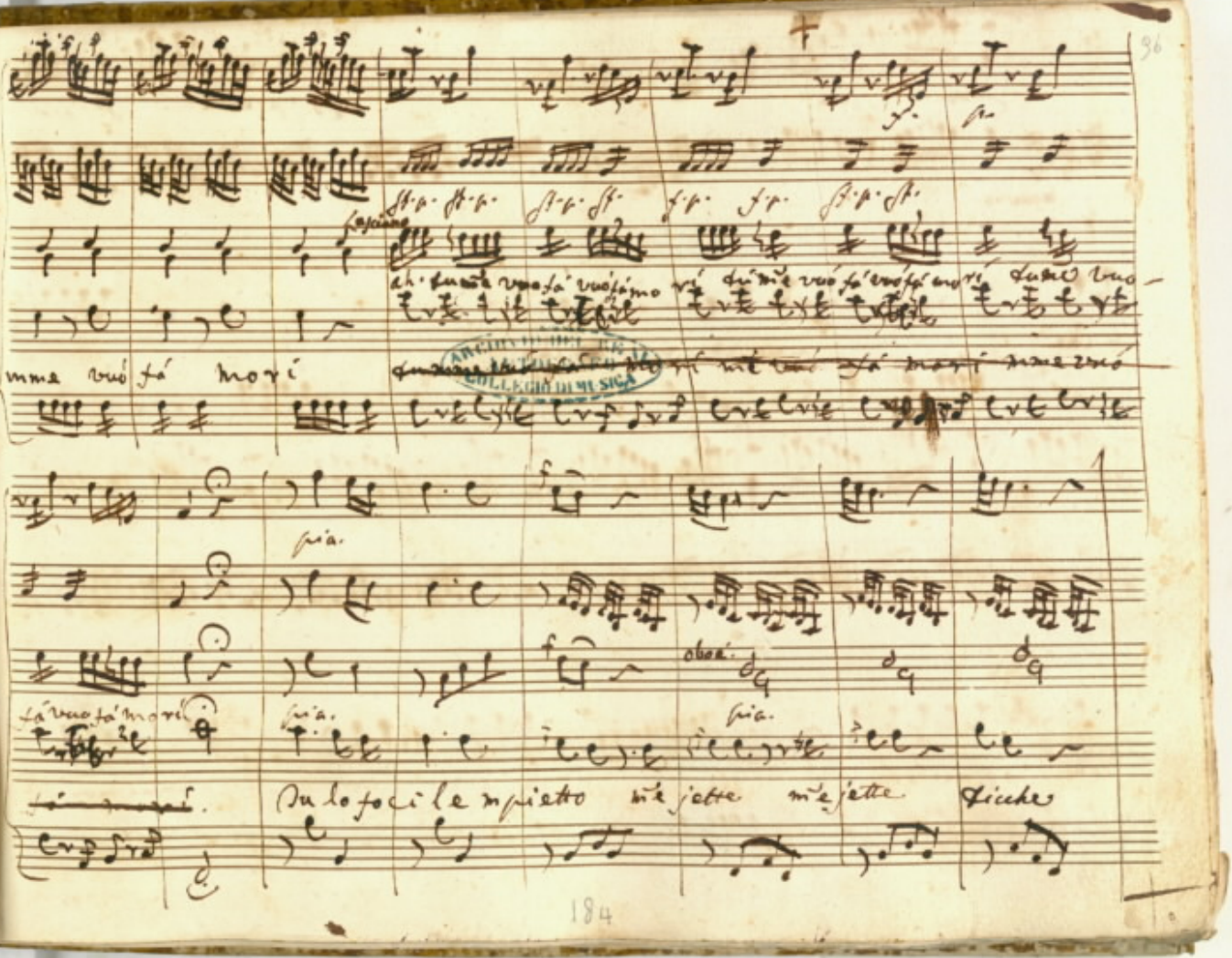


ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO DI MUSICA


mme jette ticche ticche.
farela pe farela appiccia e mmó che bide m'aria sagli l'allummenaria
simili
simili
simili


flauta
flauta mágica


183



f. p.

st. p. st. p. st. p. st. f. p. f. p. st. p. st.

fascino

ah tu me vuo fá vuo fá mo rí tu me vuo fá vuo fá mo rí tu me vuo-

mme vuó fá mori

~~tu me vuó fá mori me vuó fá mori mme vuó~~

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

pia.

oboe.

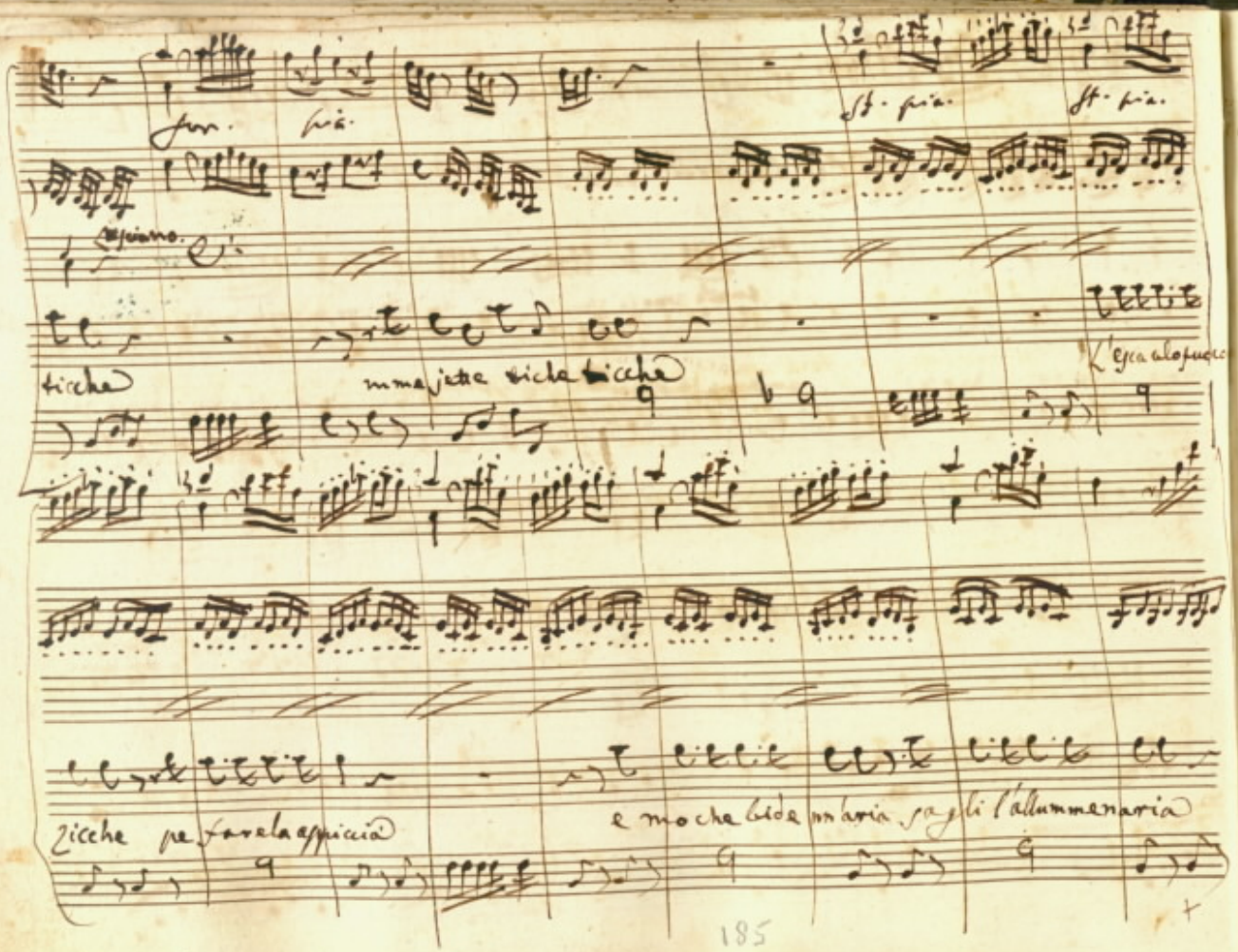
fá vuo fá mori

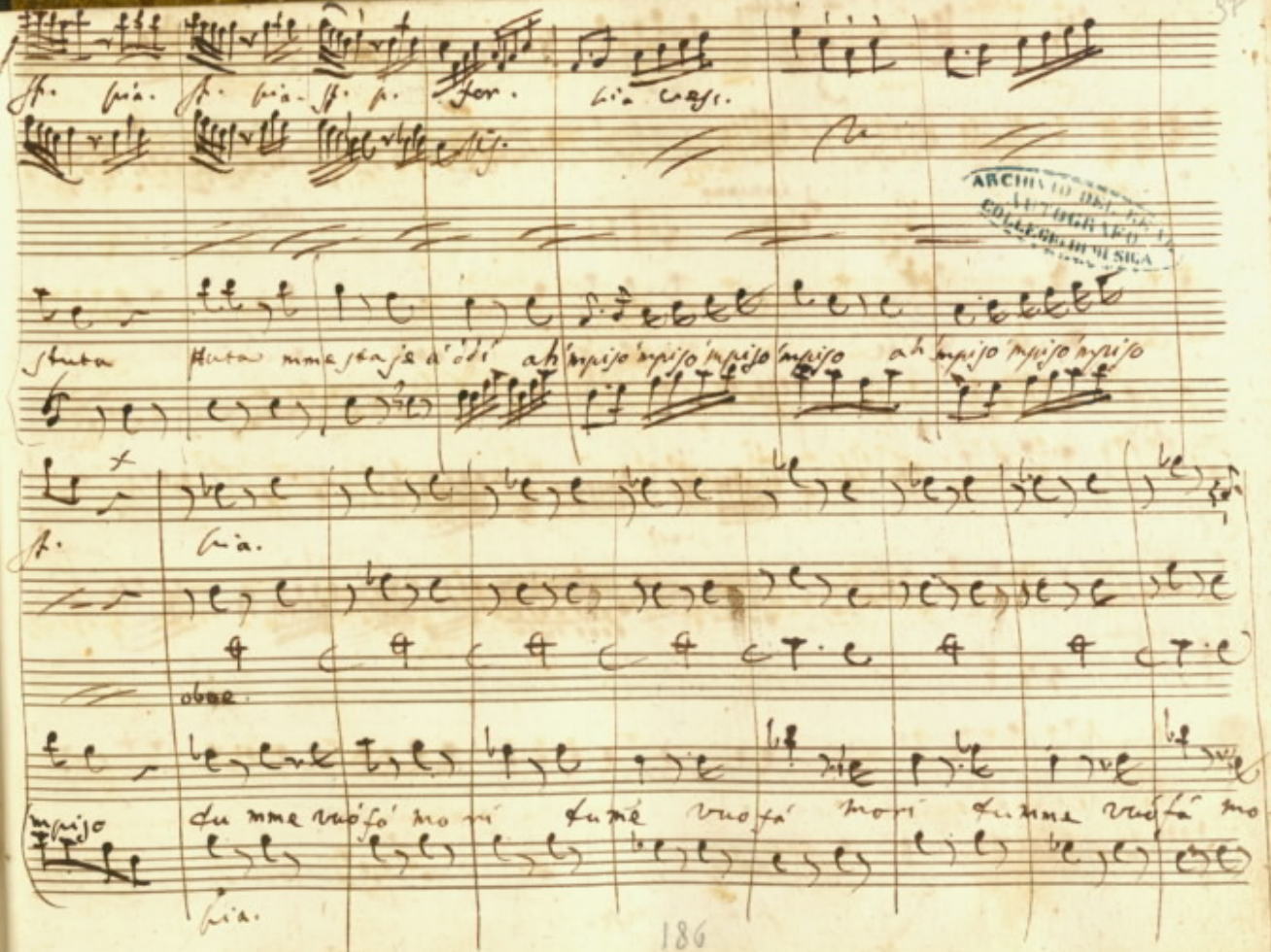
pia.

pia.

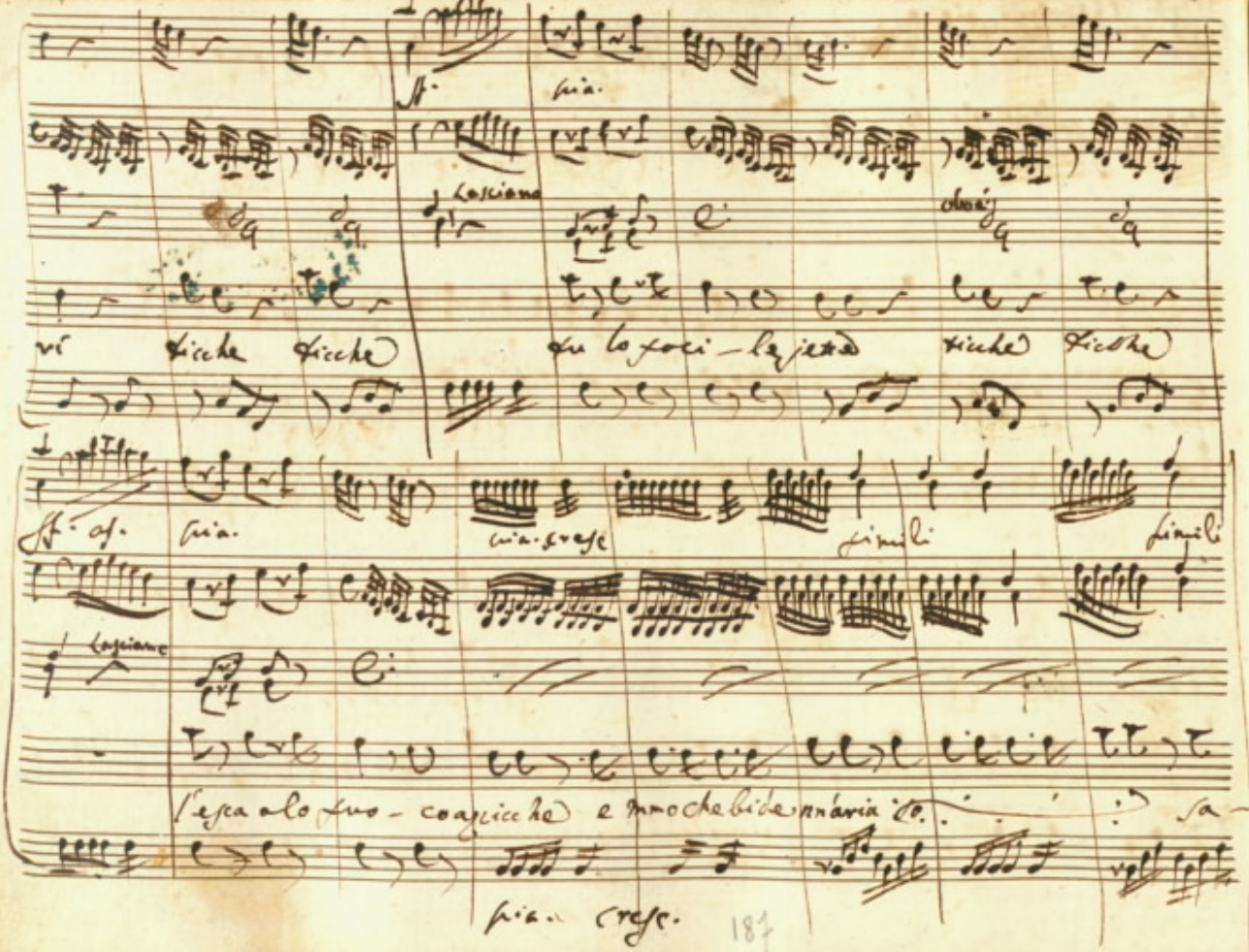
~~fá mori~~.

Su lo foci le mpietto me jette me jette Ticche


ticche
mme jette tiche ticche
L'esca alo fuoco
zicche pe farela appiccia
e mo che bide m'aria sagli l'allummenaria



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGE DI MUSICA



ff. pia.

Lasciano

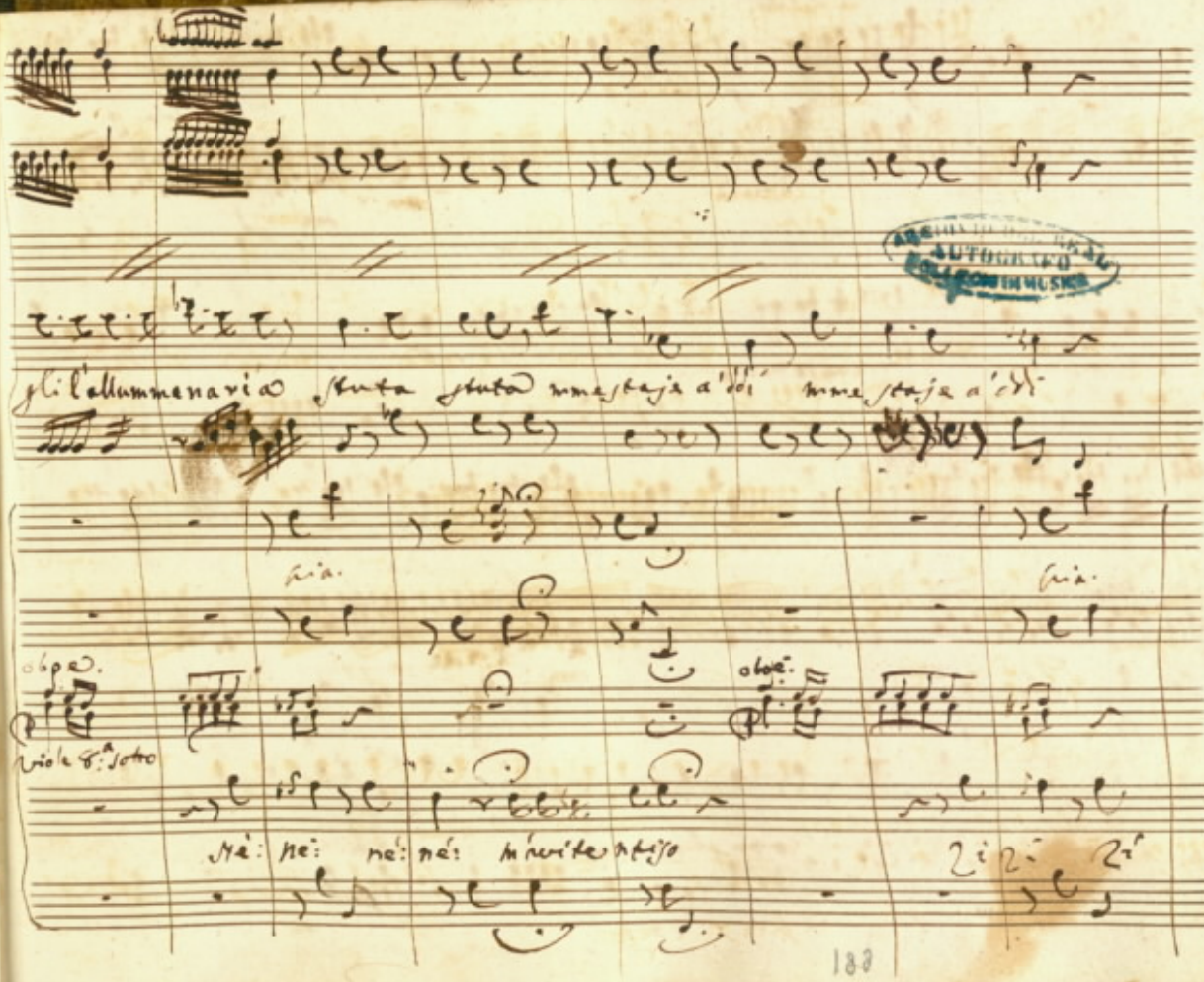
ri ticche ticche tu lo foci - le jette ticche ticche

ff. as. pia. pia. cresc. simili simili

Lasciano

l'esca a lo fuo - co a picche e mmo che bide nn'aria co. sa -

pia. cresc.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gli l'allummenaria stuta stuta mmestaje a'ddi mmestaje a'ddi

fia.

fia.

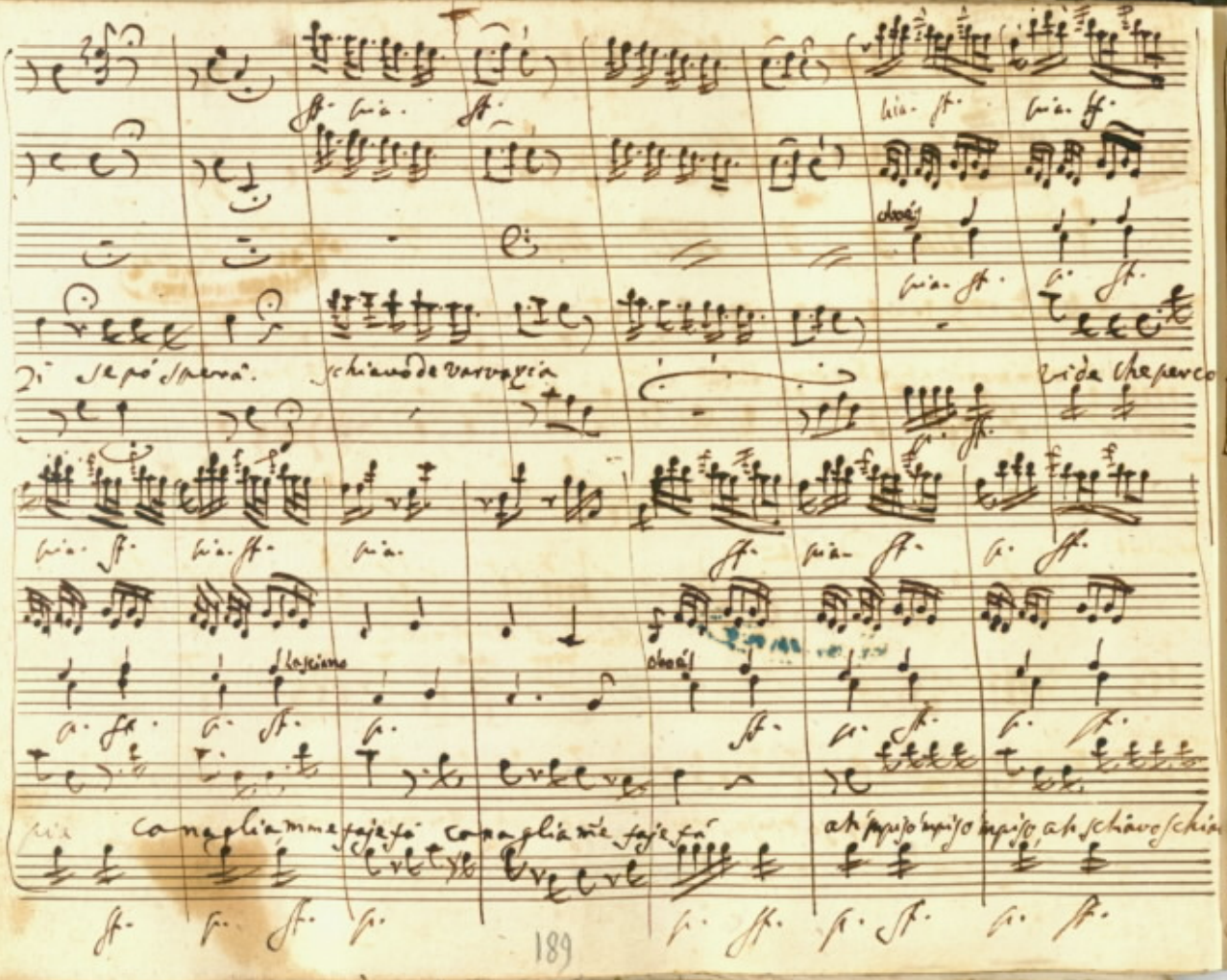
oboe.

oboe.

viole 8.a sotto

Nè: nè: nè: nè: m'avite ntiso

Zi Zi Zi


Di se pó sperá.
schiavo de varvazia
vide che perco
lasciamo
oboés
pia
canaglia mme faje fá
canaglia mme faje fá
ah impiso impiso impiso ah schiavo schia

Lascia.

schiavo tu m'a vuo fá morí ah tu mme vuo fá morí ah tu mme vuo fa morí.

ad libit.

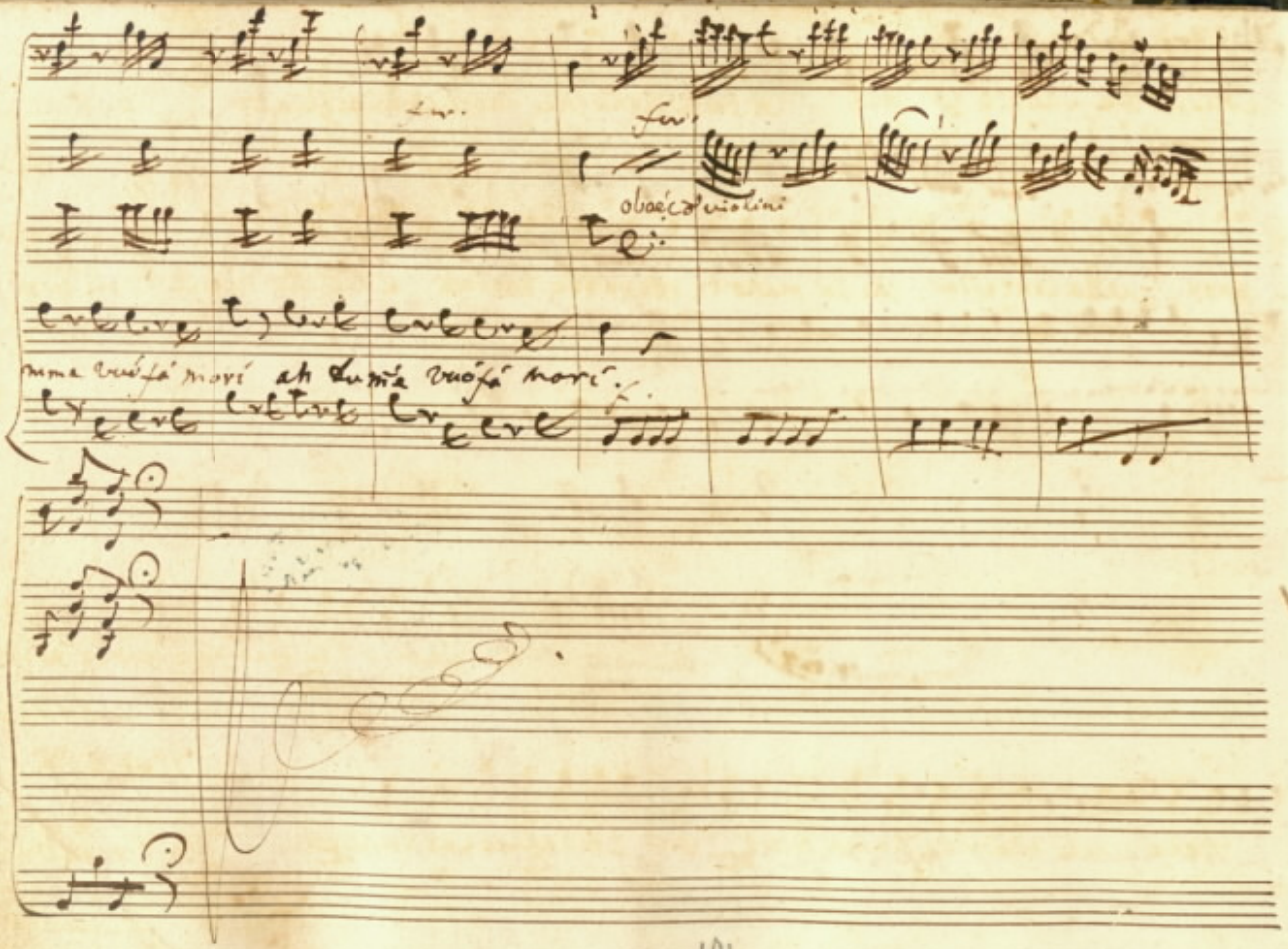
ad libitu

Oboi unis. co. 2.o viol. e viola.

ad libitu.

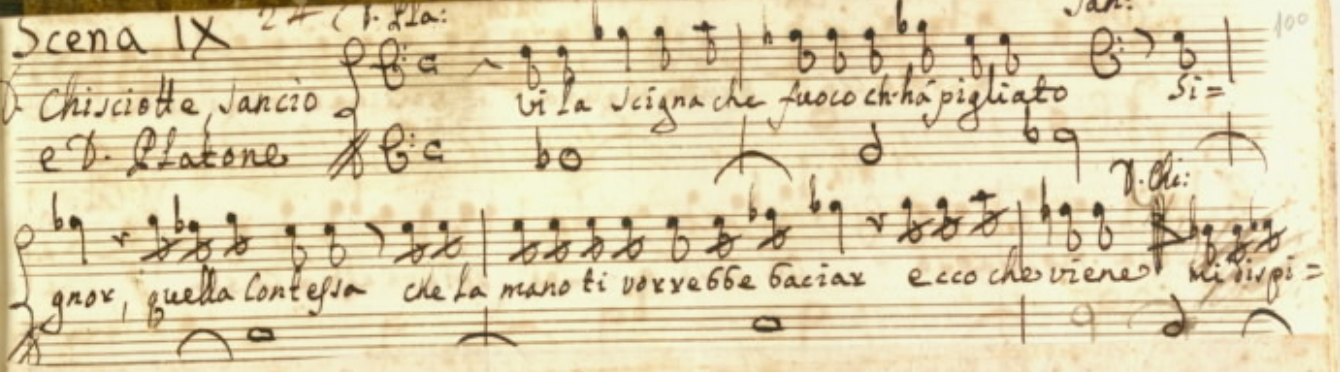
schiavo da vostra via. Impiso impiso impiso. ah! ah! tu mme vuo fá morí ah tu

ad libitu


fer.
fer.
oboe e violini
mme vuó fá morí ah dumme vuó fá morí.

Scena IX

D. Chisciotte, Sancio e D. Platone



D. Pla: vi la scigna che fuoco ch'ha pigliato

San: Si=

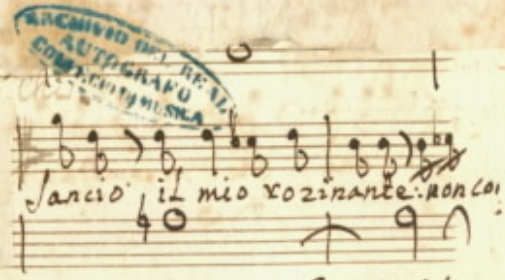
gnor, quella Contessa che la mano ti vorrebbe baciar ecco che viene

D. Chi: mi dispi=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COMMERCIO DI MUSICA

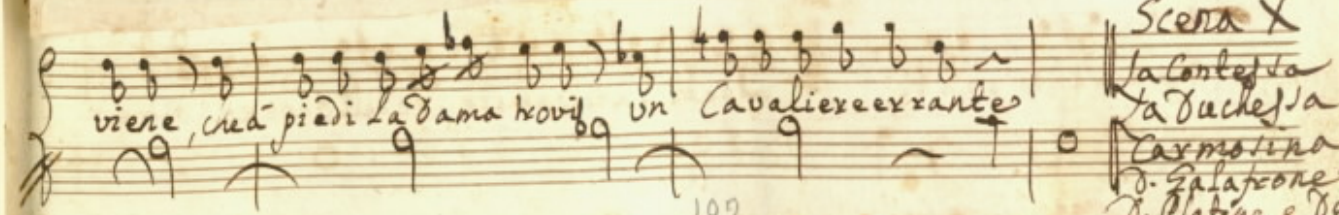
Sancio, il mio rozinante: non co=

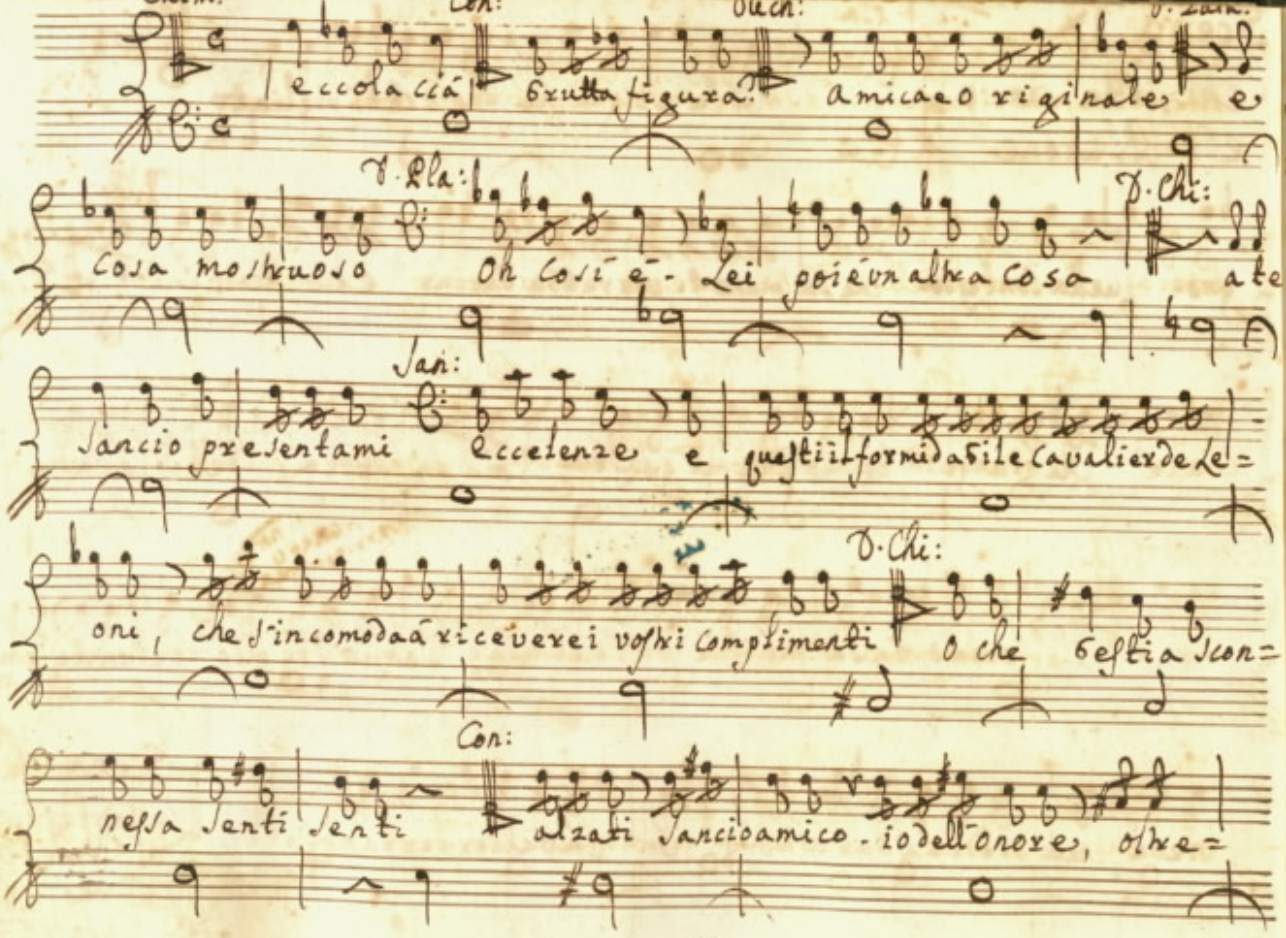
viene, che a piedi la Dama trovi un Cavaliere errante



Scena X

La Contessa
La Duchessa
Carmosina
D. Galafrone
D. Platone, e Det





Carm: Con: Duch: D. Zula:

eccola ciá brutta figura? amica e originale e

D. Pla: D. Chi:

cosa mostruoso Oh cosi é - Lei poi é un altra cosa a te

San:

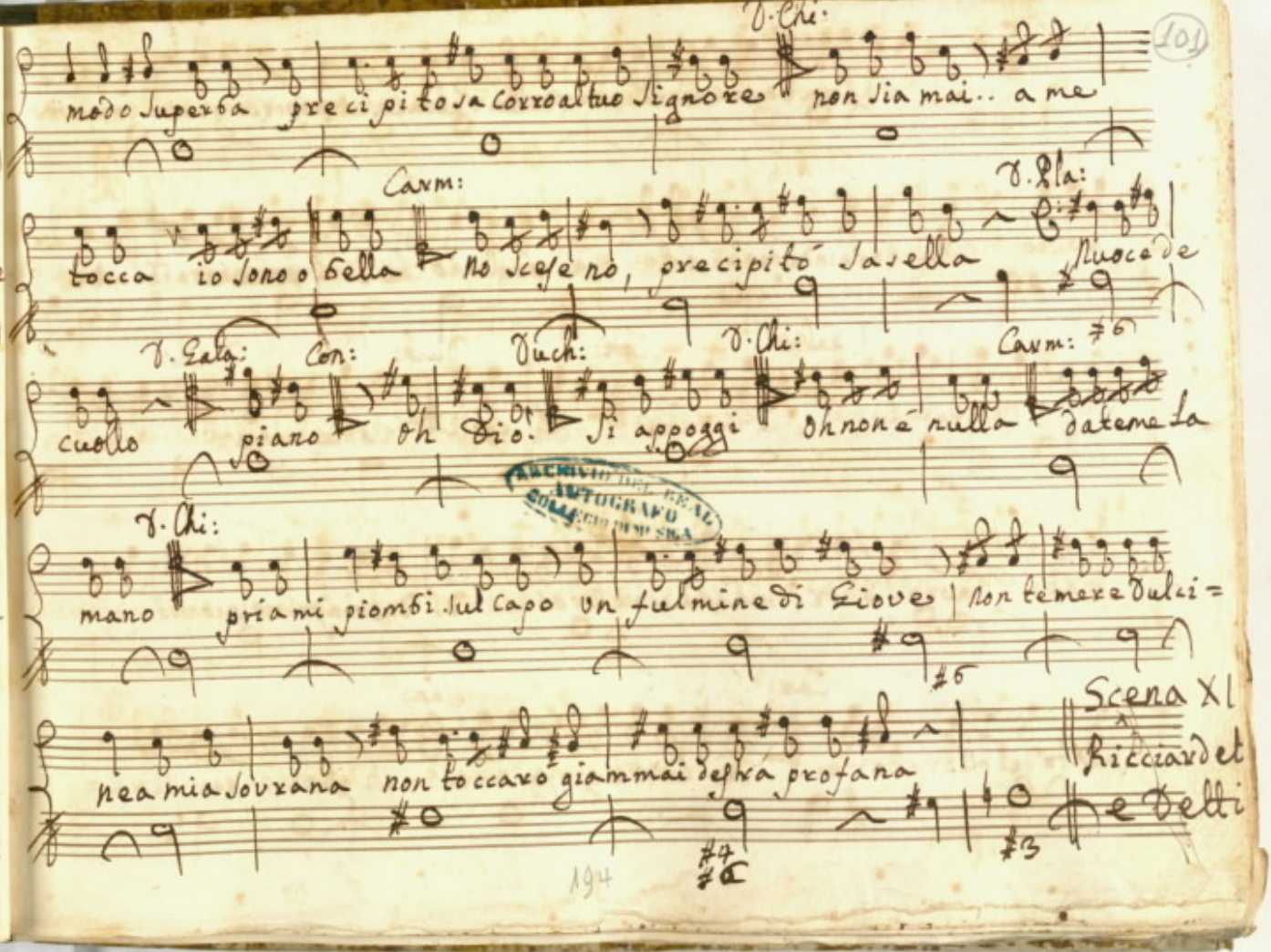
Sancio presentami Eccelenze e questi il formidabile cavalier de Le=

D. Chi:

oni, che s'incomoda á ricevere i vostri complimenti O che bestia scon=

Con:

nessa senti senti alzati Sancio amico - io dell'onore, oltre=



V. Chi:

modo superba precipitosa corro al tuo signore non sia mai.. a me

Carm: V. Pla:

tocca io sono o bella no scese no, precipitò sasella nuoce de

V. Gala: Con: Duch: V. Chi: Carm: #6

cuollo piano oh Dio! si appoggi oh non è nulla da teme la

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

V. Chi:

mano pria mi piombi sul capo un fulmine di Giove | non temere dulci=

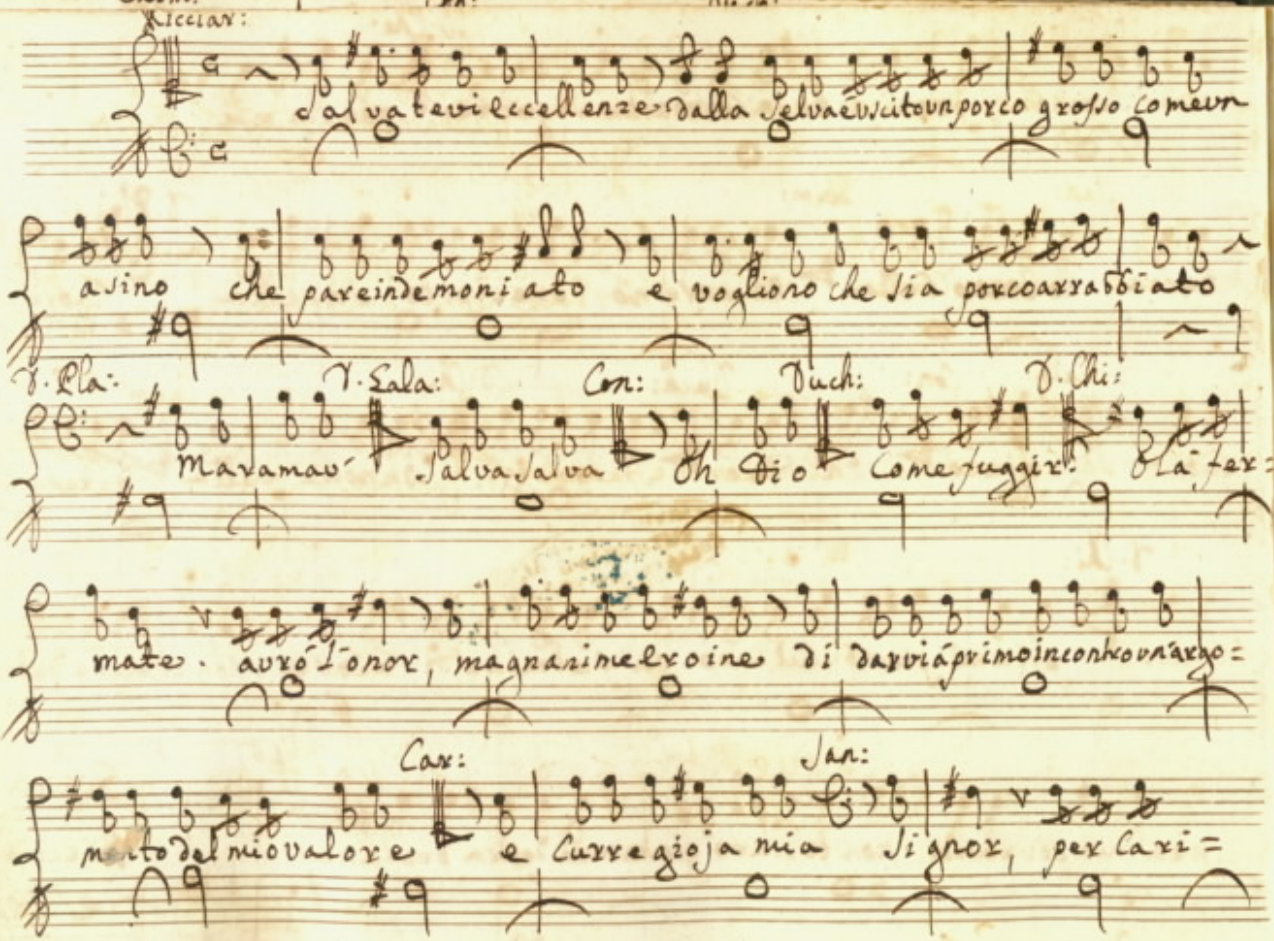
#6

nea mia sovrana non toccarò giammai destra profana

Scena XI

Ricciardet e Detti

#4 #6 #3



Carm. Con:

Ricciar:

salvatevi eccellenze dalla selva è uscito un porco grosso come un

asino che pare indemoniato e vogliono che sia porco arrabbiato

V. Pla: V. Gala: Con: Duch: V. Chi:

Maramau' salva salva Oh Dio come fuggir. O la fer=

mate. avrò l'onor, magnanime eroine di darvi à primo incontro un'argo=

Car: San:

mento del mio valore e Curre gioja mia Signor, per cari=

V. Chi:

tá non mi seccare e mia l'impresa quello è un qualche mago trasformato in

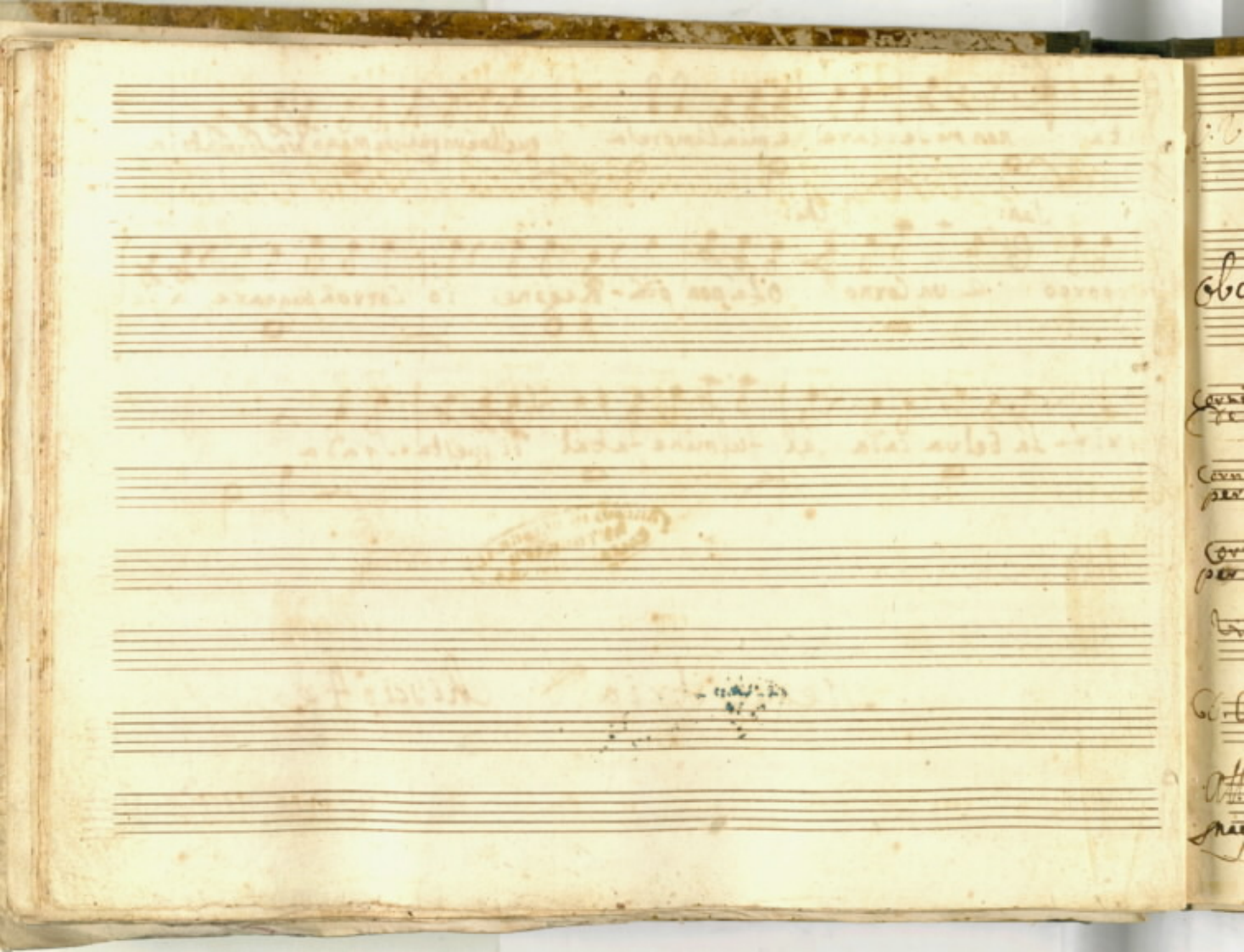
San: V. Chi:

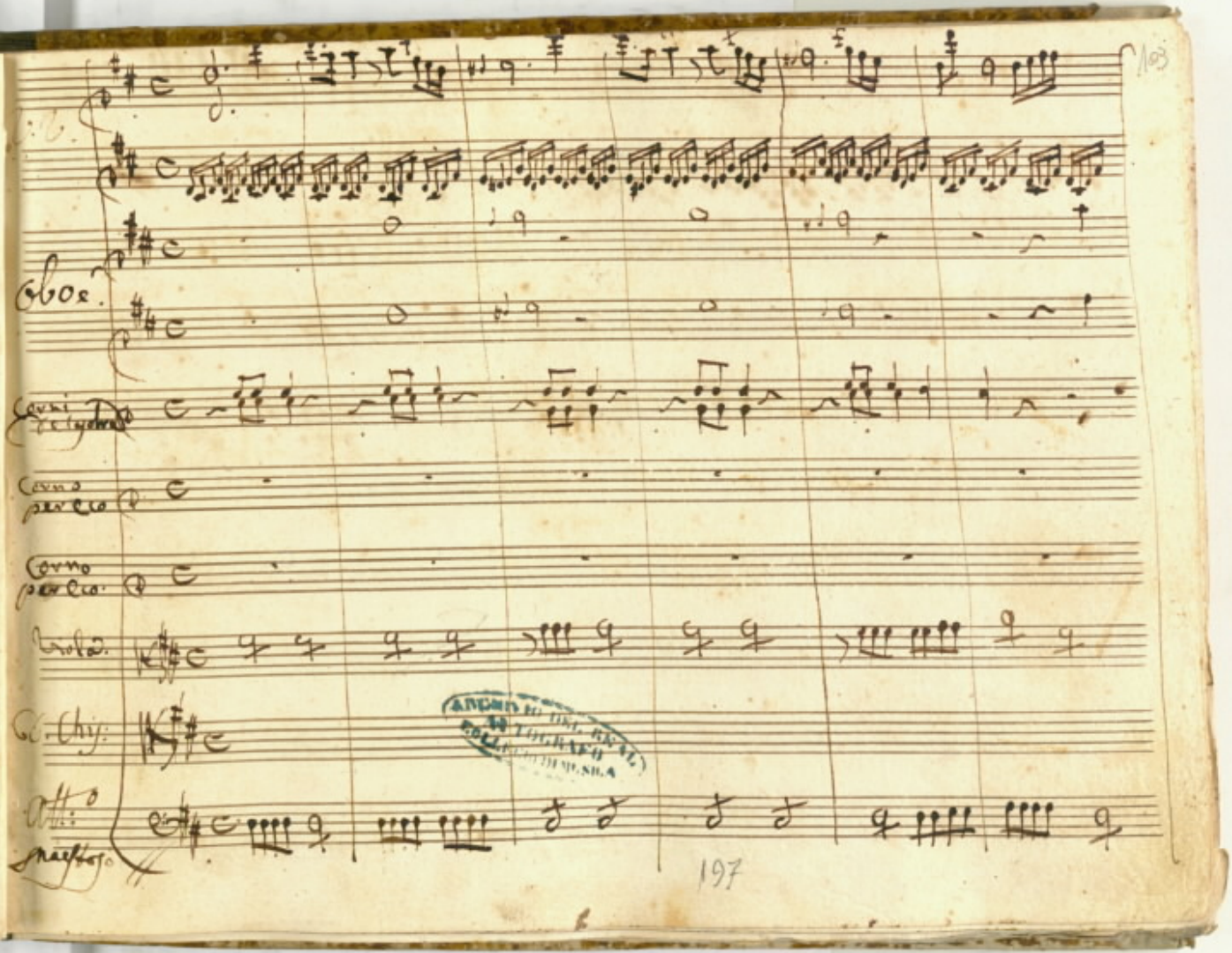
porco e un Corno Olá non piú. Regine io Corro á pugnare, á fe-

rir. La belva cada al fulmine fatal di questa spada

ARCHIVIO DEL BRE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Aria V. Chisciotte





Oboe.

Corni de Cyclo

Corno per Eco

Corno per Eco

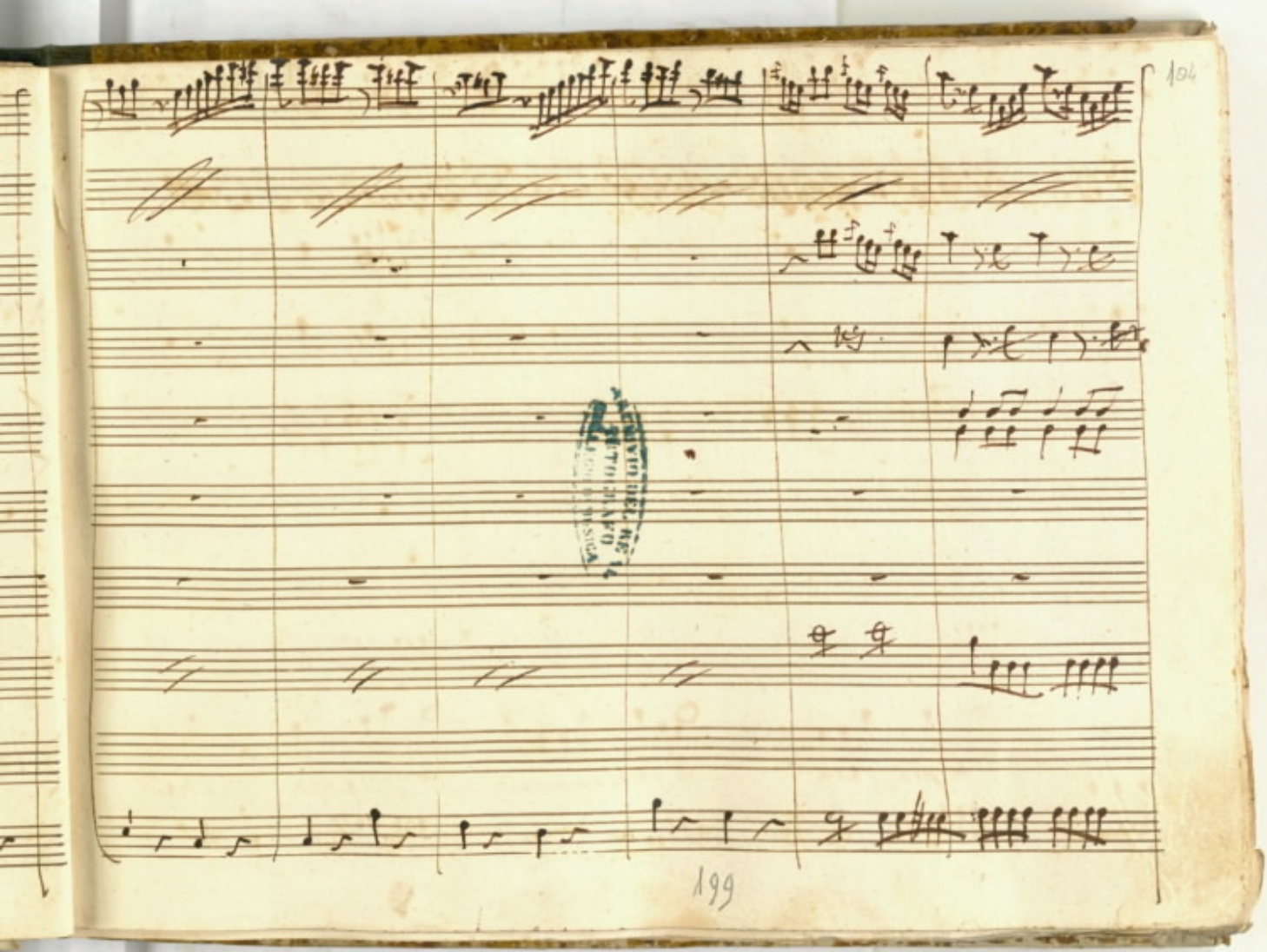
Viola.

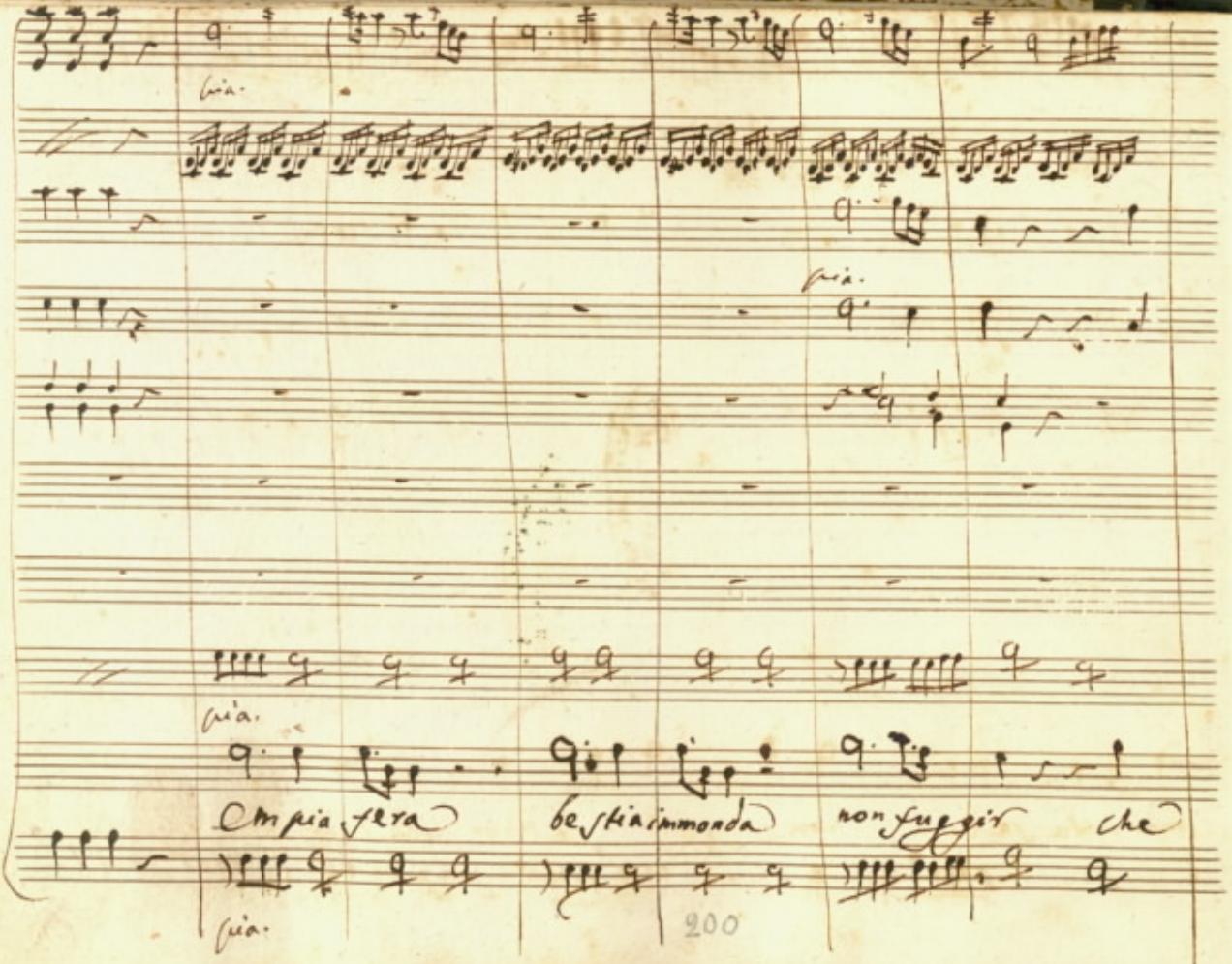
Cl. Chis:

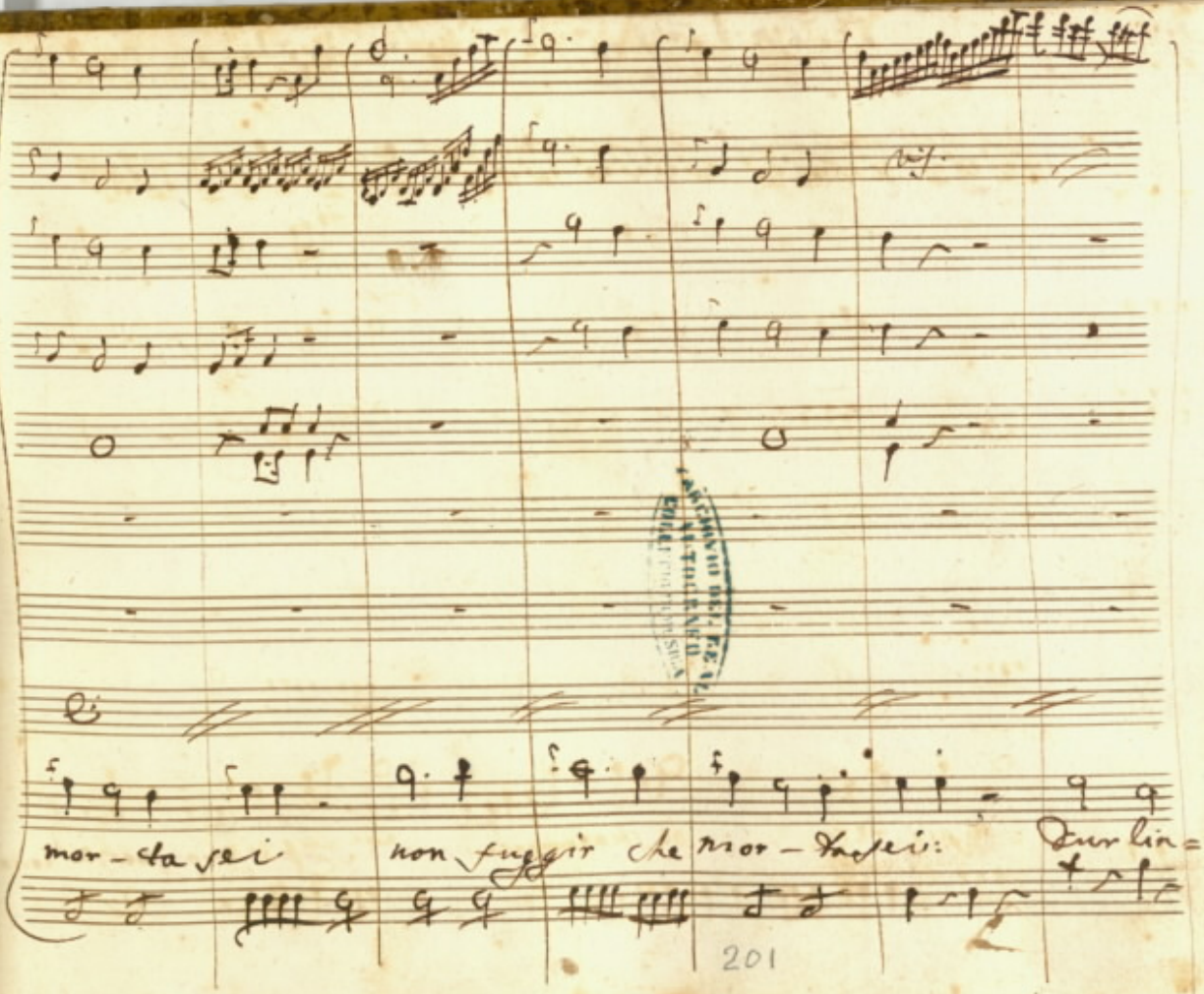
Att.o

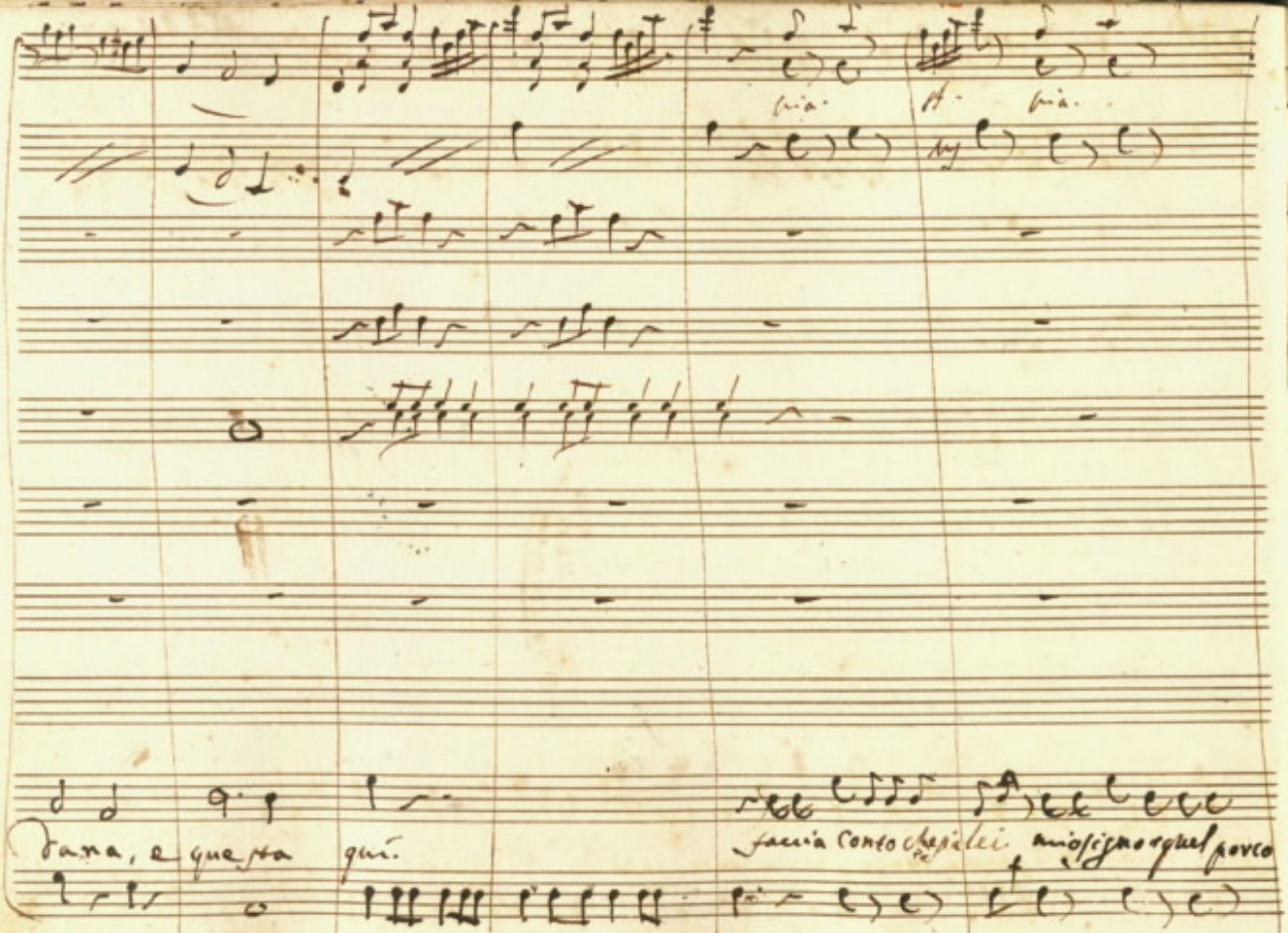
Maestoso

ARCHIVO DEL REAL ... TOGRAFO ... BIBLIOTECA




Empia fera
bestia immonda
non fuggir che

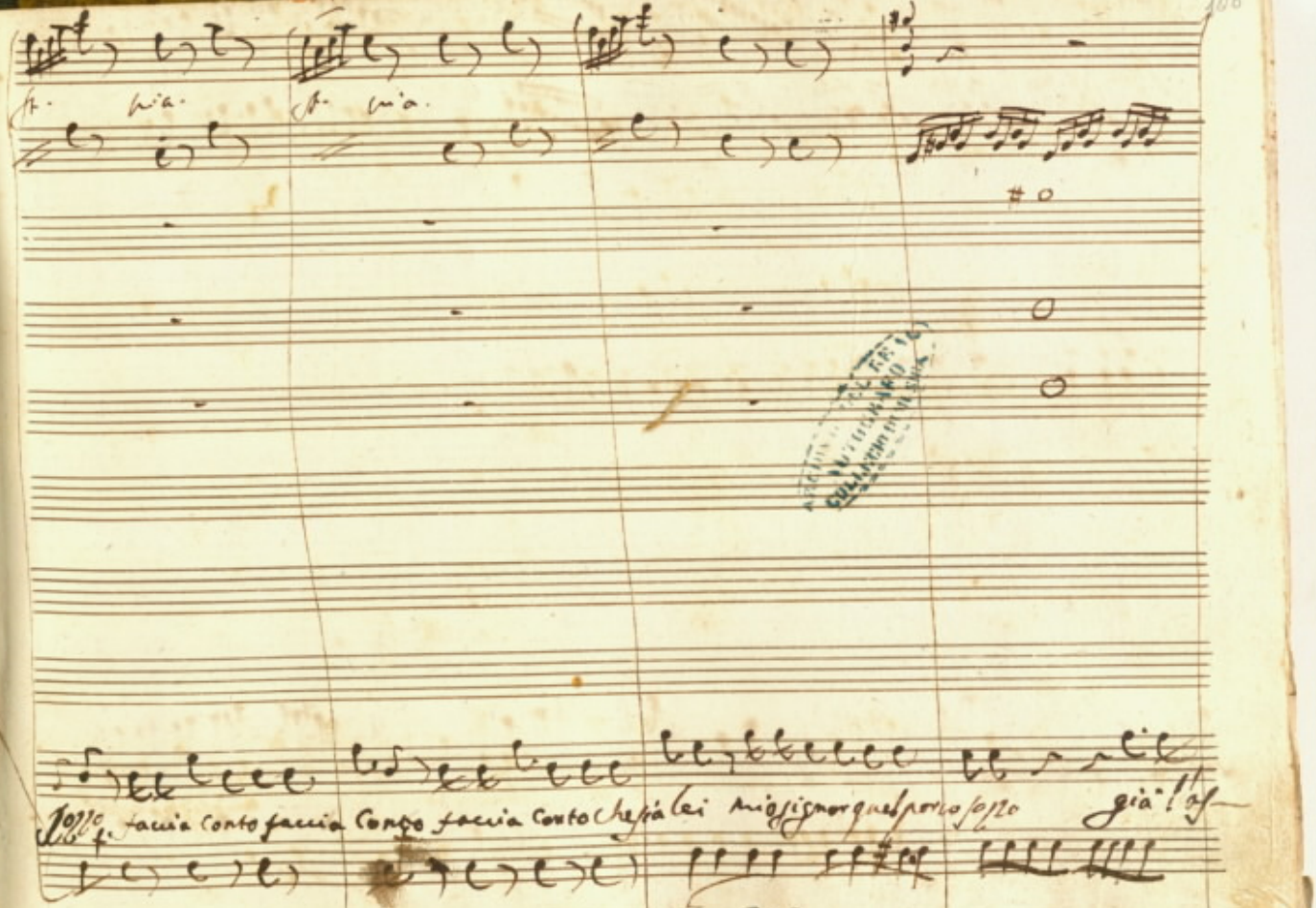

mor-ta sei
non fuggir che mor-ta sei:
Dur lin=

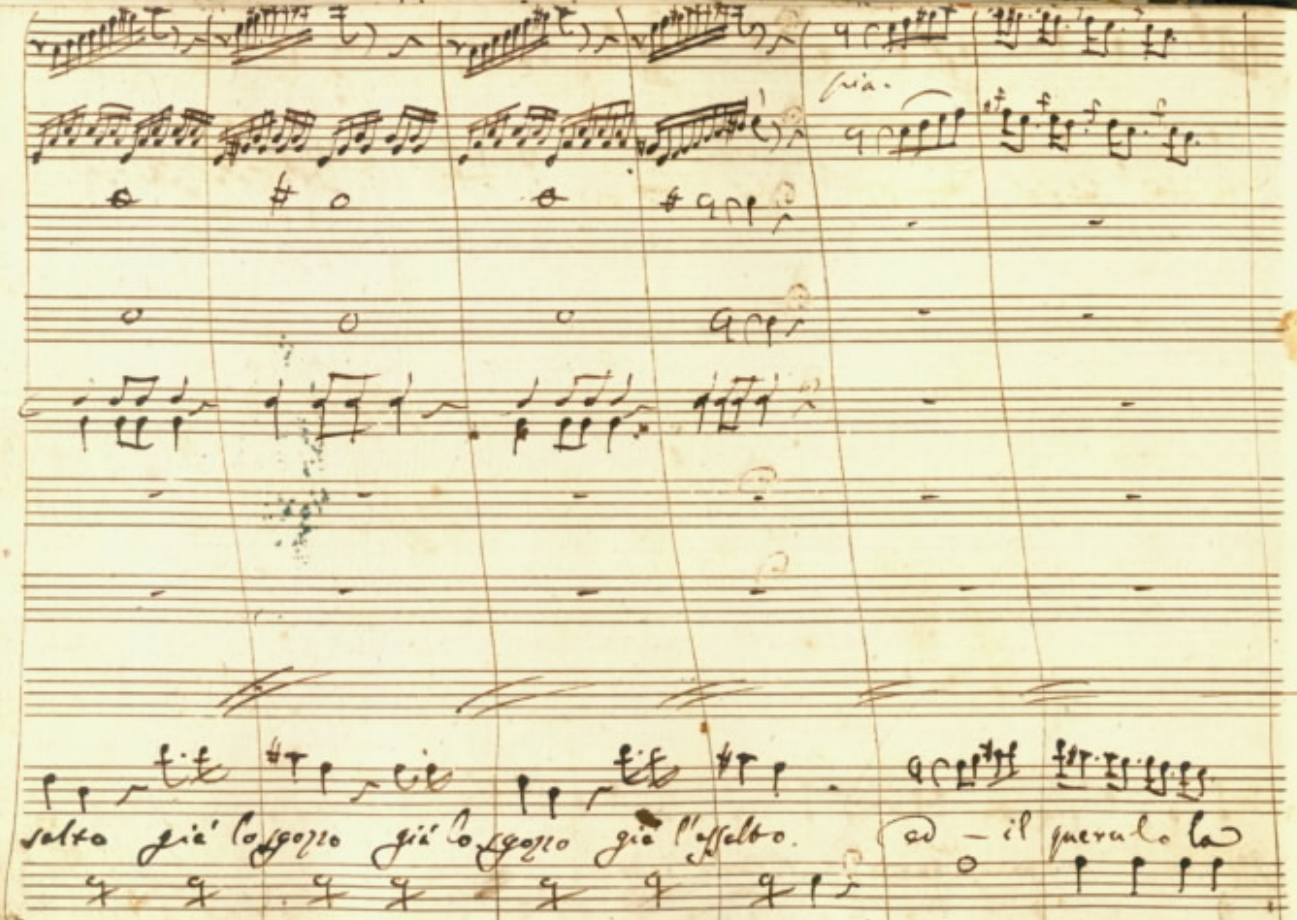


pia. A- pia.

dana, e questa qui.

faccia conto che pe lei mio signor quel porco


A. pia.
A. pia.
Sozzo f. faccia conto faccia conto faccia conto che sia lei mio signor quel porco sozzo già l'as-


pia.
salto già lo sgozzo già lo sgozzo già l'assalto. ad — il querulo la

men-to io già sento già sento già sen — — — — — to del =

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ff

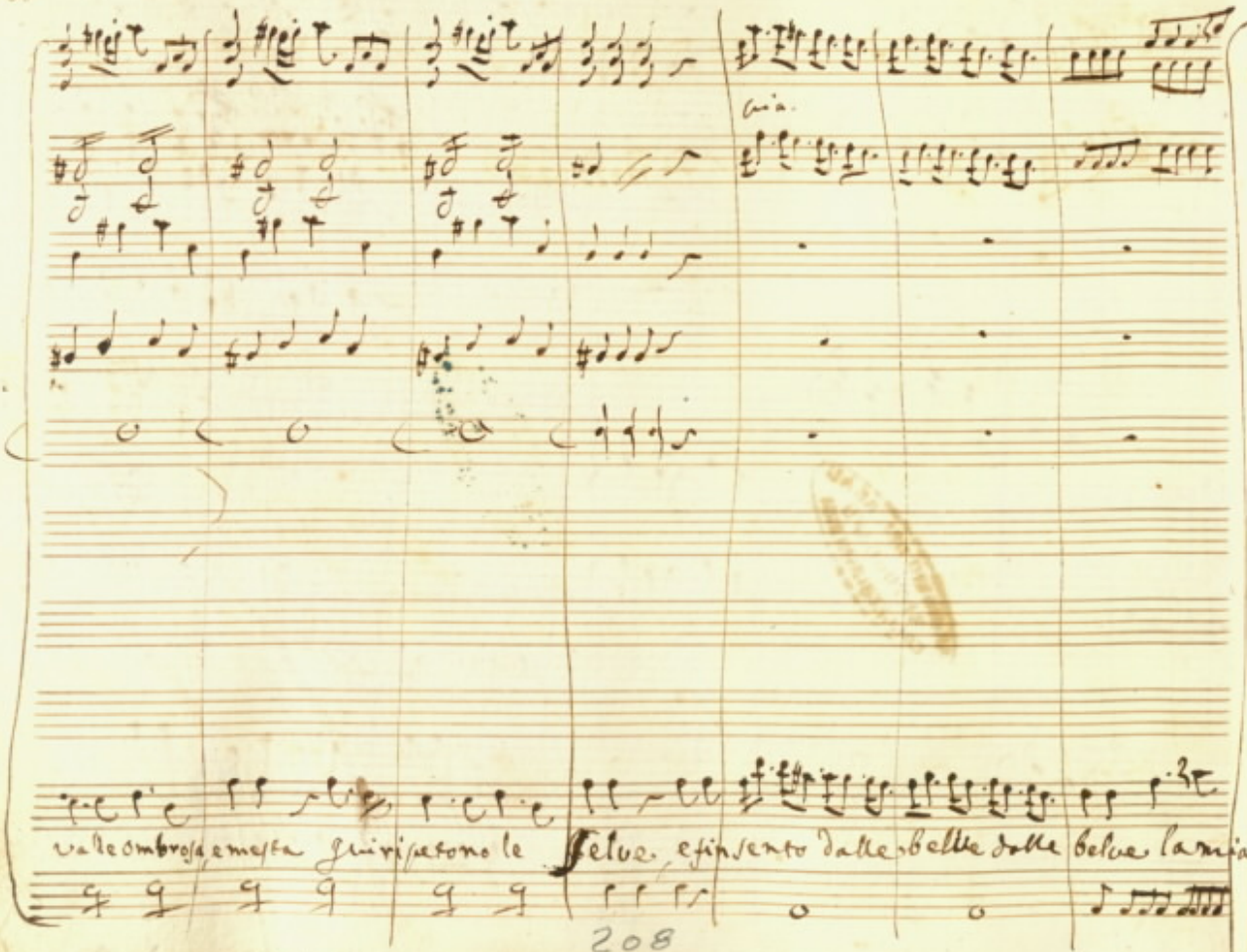
ff

simili

qui risuona la foresta, qui la

qui

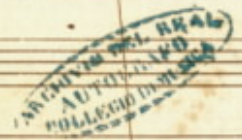
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

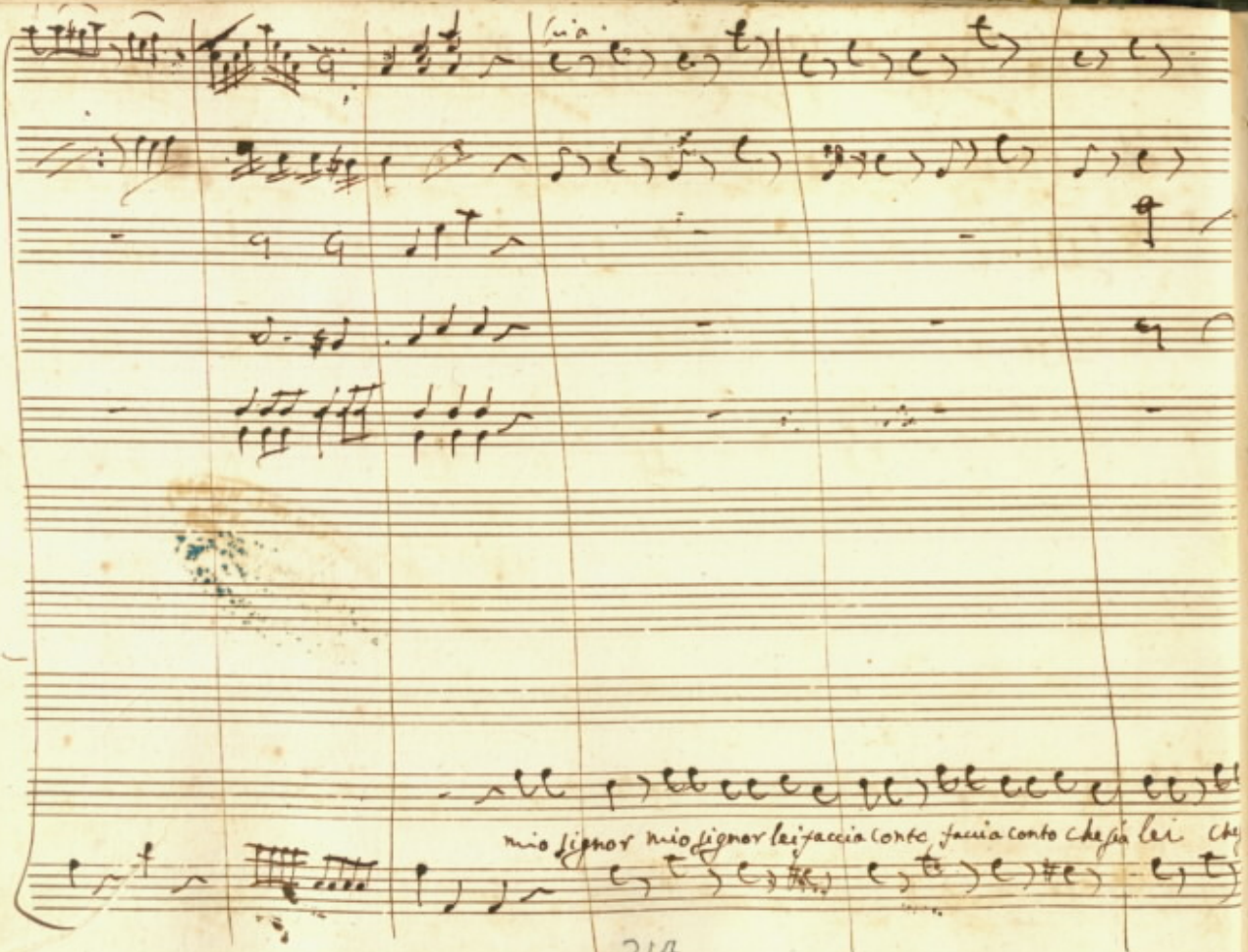

via.
valle ombrosa, e mesta gui ripetono le selve, e fin sento dalle belle dalle belve la mia

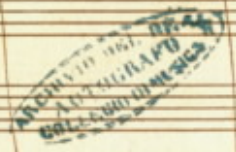
glo - - ria re pli car re pli - car — — —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFS
COLLEGIO DORSIGL

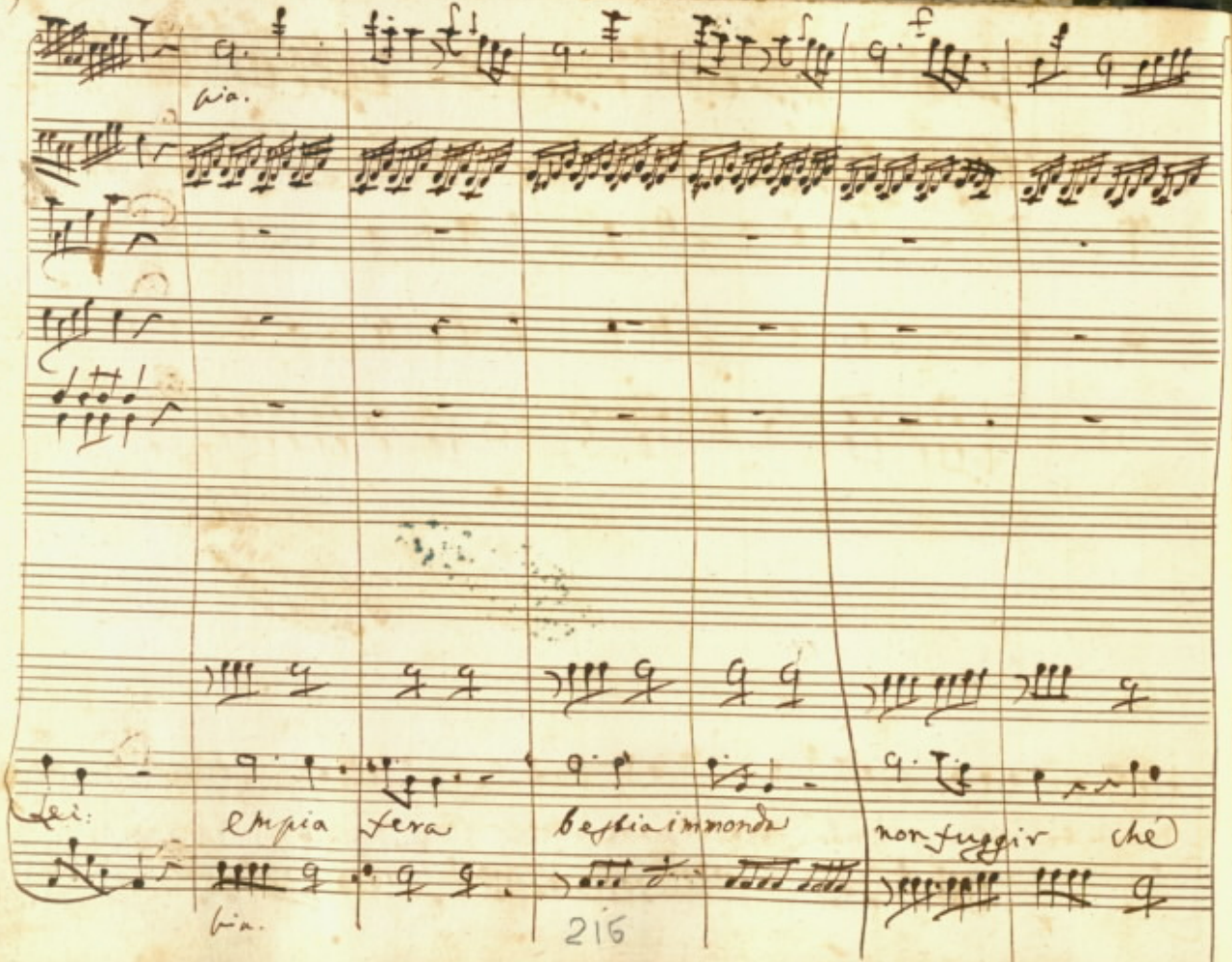
a fin sento dalle Selve la mia gloria replicar la mia gloria repli-

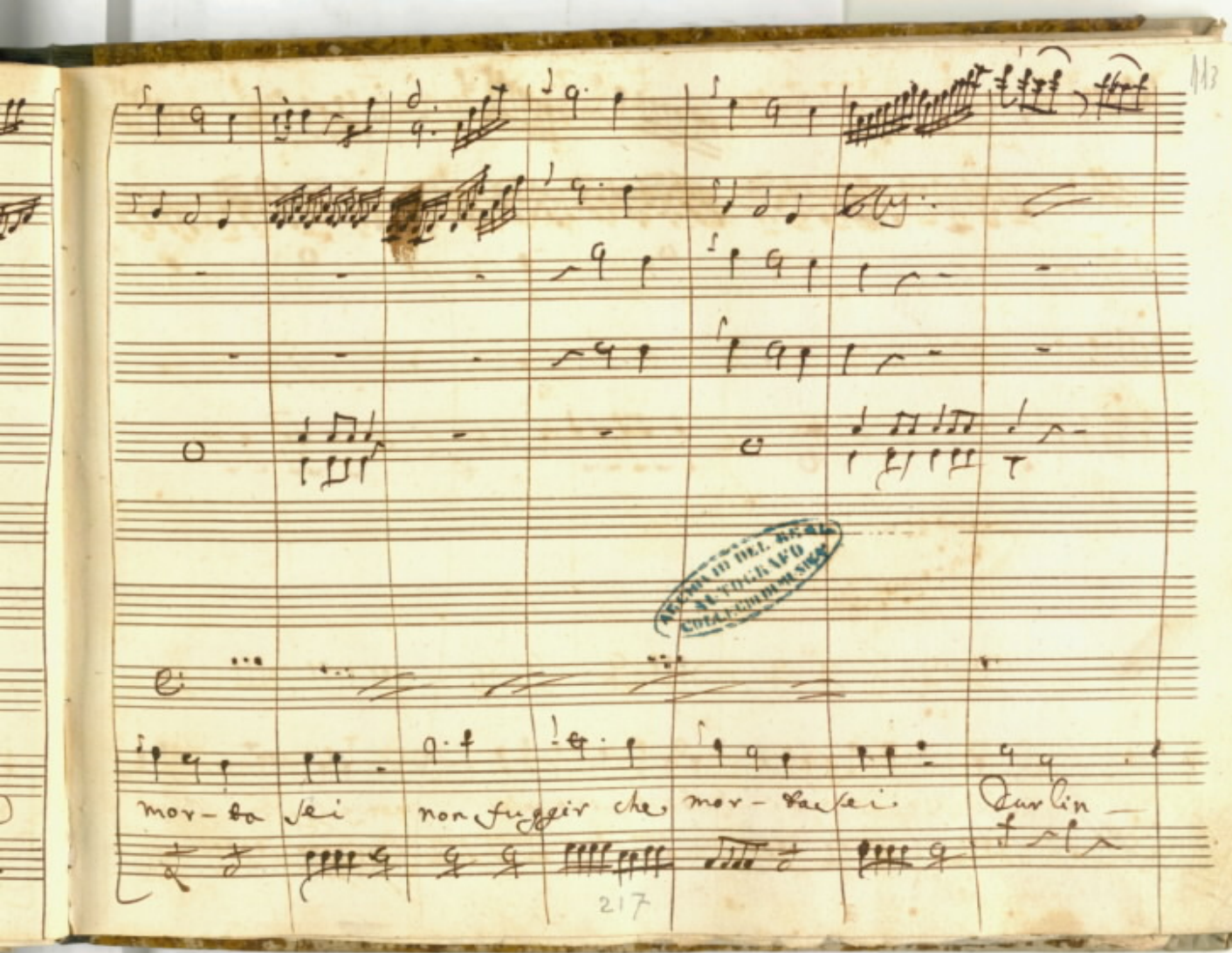

ARCHIVO DEL REAL
COLLEGIO DE MUSICA


mio signor mio signor lei faccia conto faccia conto che sia lei



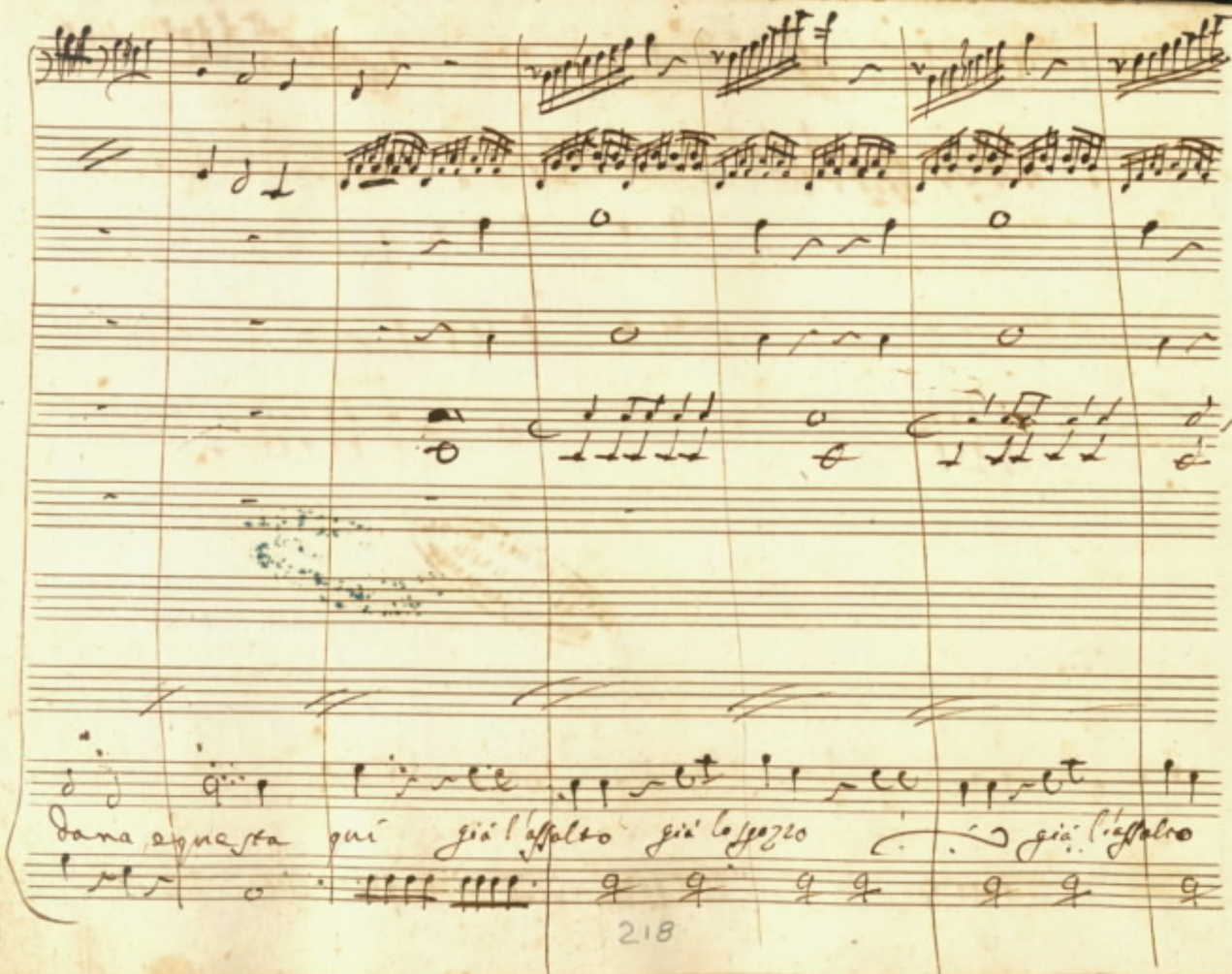
lei facia conto quella fera, quella bestia, quel porco, facia conto che fia


via.
Lei:
empia fera
bestia immonda
non fuggir che
via.



mor-ta sei non fuggir che mor-ta sei Durlin

ACCADEMIA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

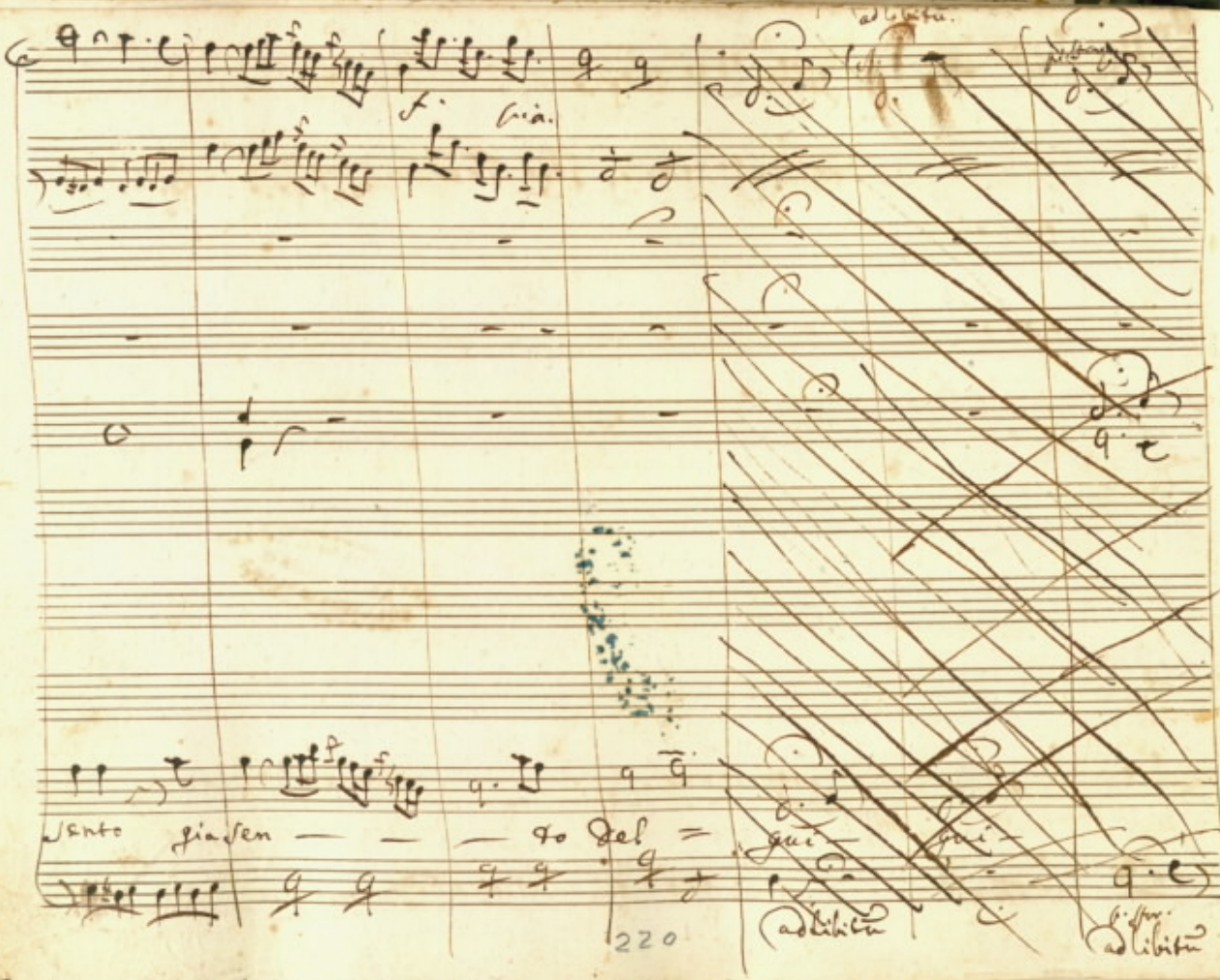

dana e questa qui già l'assalto già lo spezzo già l'assalto

già. già.

già.

ARCHIVIO DEL F.A.A.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

— il guevulo la mento io già sento già

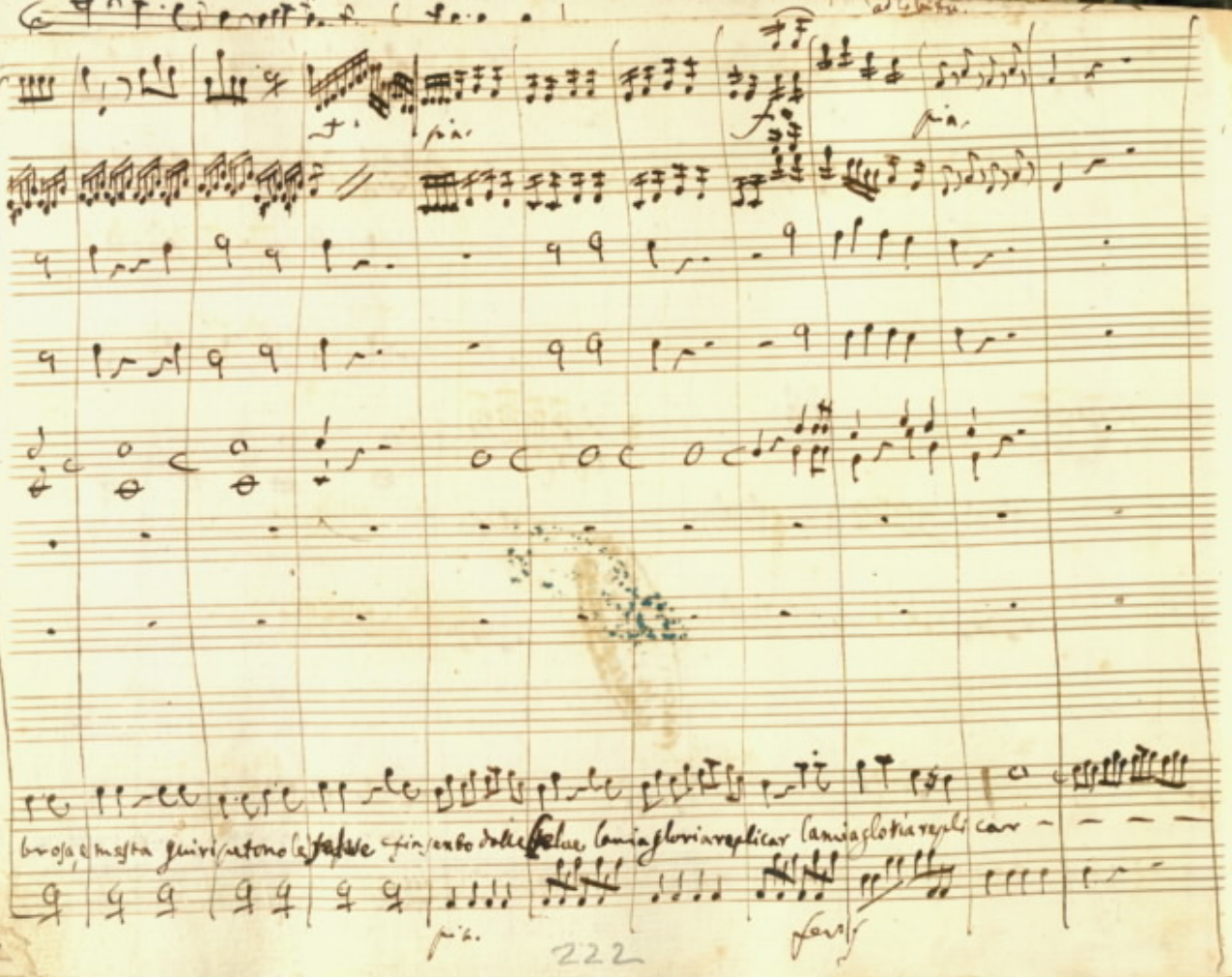

adlibitu
sento gia sen — — — to del = gui — gui —
adlibitu
adlibitu

pia.

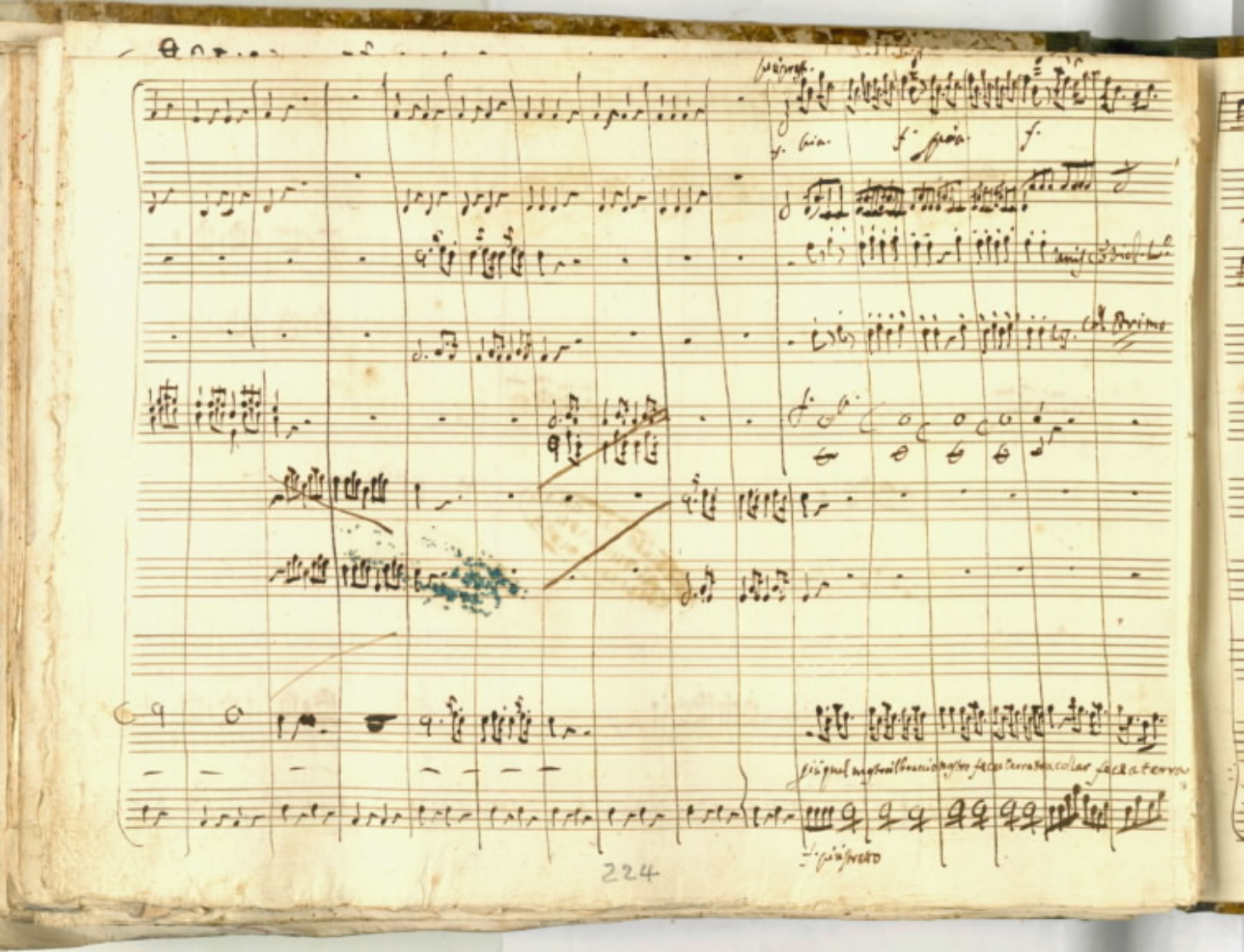
gui - gui -

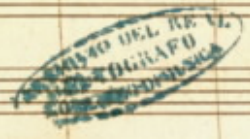
guiri suono la fo resta guida vette Om -

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

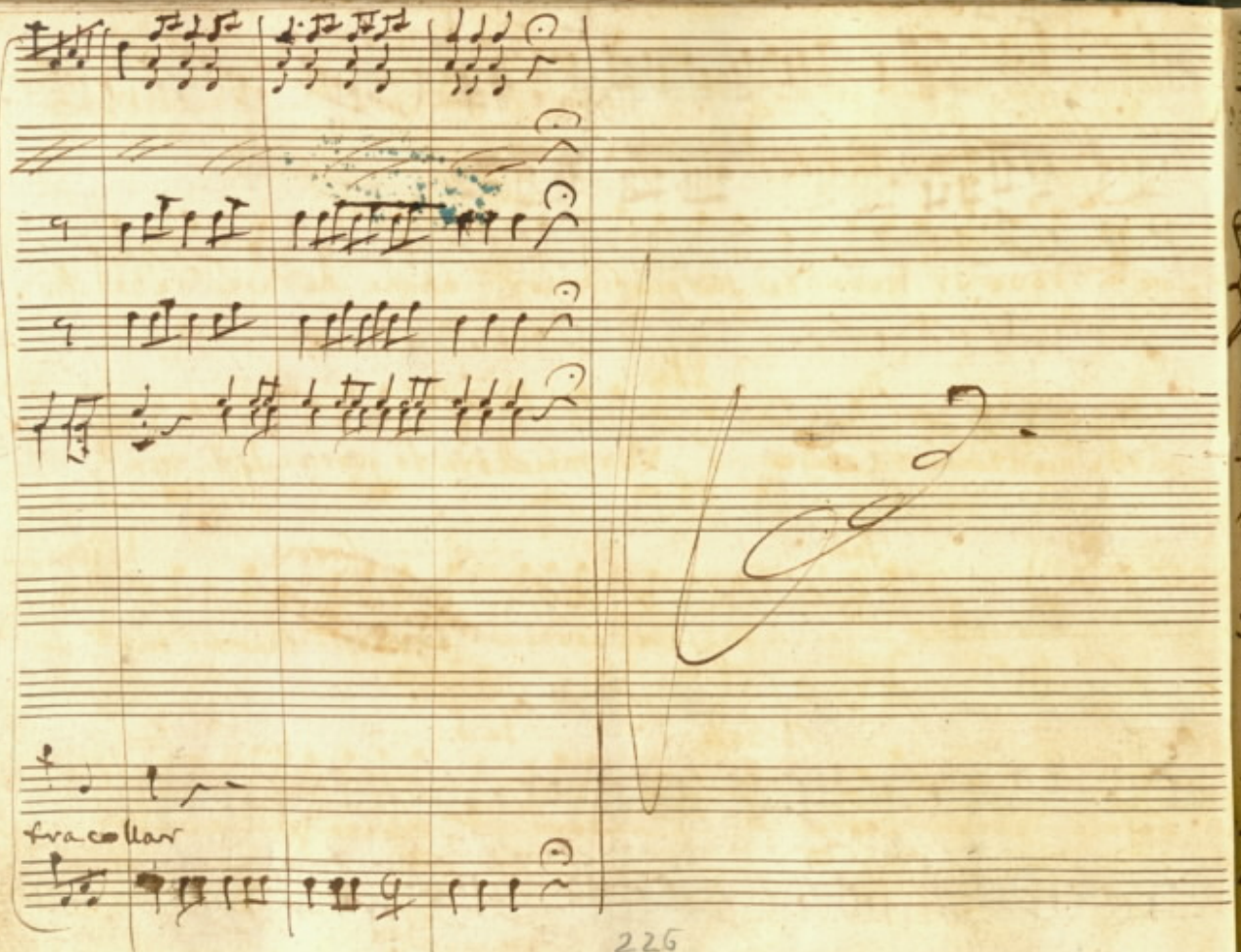

pia.
pia.
pia.
fers

ARCHIVO DEL PALACIO REAL
COLECCIÓN MUSICA





fece a terra tracollar fece a terra fece a terra tracollar tracollar tracollar


fra col lar

Scena XII.

La Contessa, la Duchessa
D. Galafrone, D. Platone
Carmosina, e Ricciardetto

Cont.

Numi di quell'Eroe difendete il Va=

Duch:

Car:

lor dove si trova del suo più fido Cor ahgnó che d'aje? de don Chi=

D. Pla:

sciotte ncen'avimmo assaje Uh mmalora lo puorco á chesta via

Scena XIII

Sancio, D. Chisciotte
e Detti

San:

Carm:

Ricci:

Misericordia... ajuto... Mamma mia... La

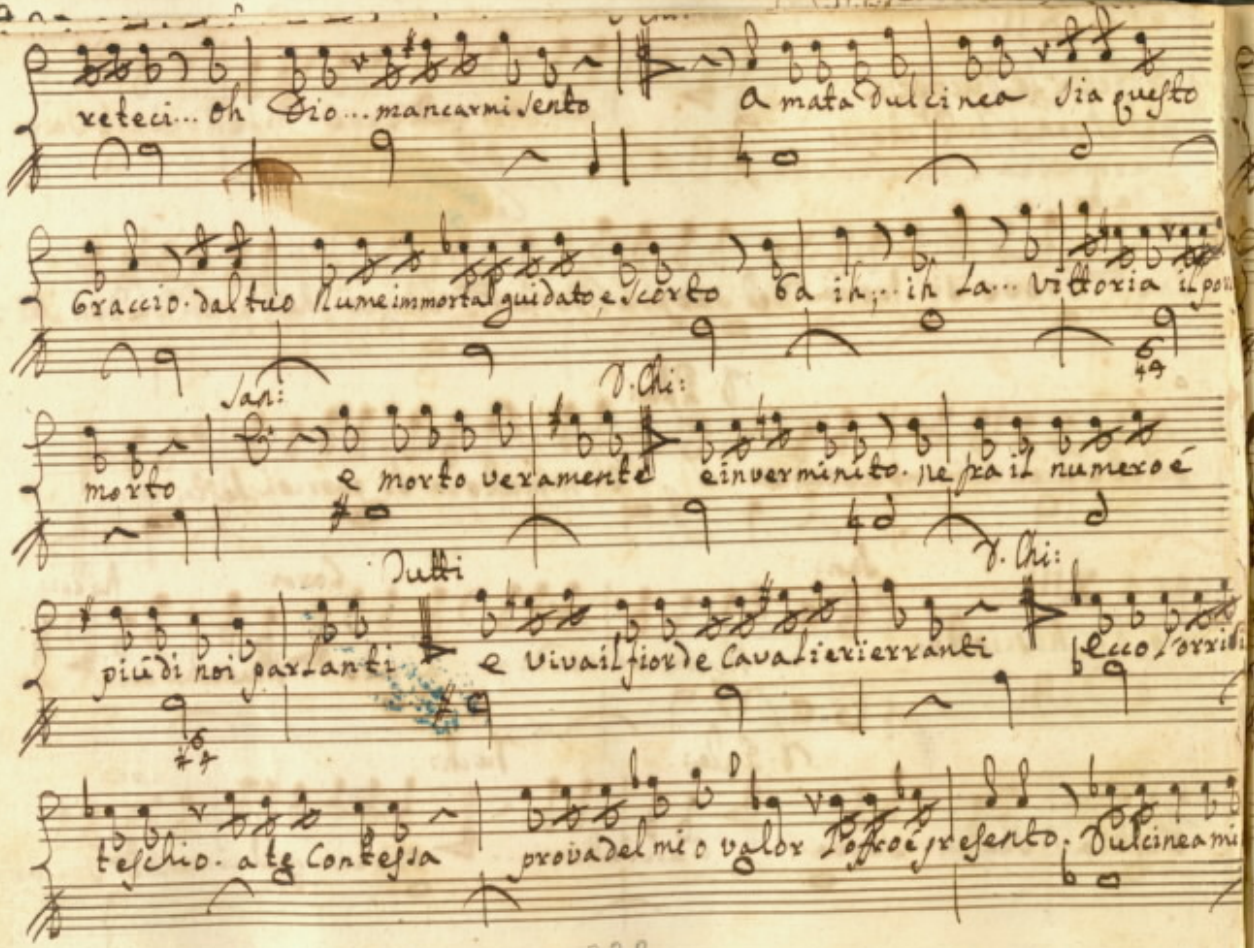
D. Gala:

Duch:

Con:

bestia... serra.. serra... Cacciatori... Misera qual Cimento... Soccor=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIONISTA



reteci... oh Dio... mancarmi sento a mata Dulcinea sia questo

Graccio. dal tuo Nume immortal guidato, e scorto ba ih;... ih la... vittoria il por

San: D. Chi:

morto e morto veramente e inverminito. ne fra il numero é

Tutti D. Chi:

più di noi parlanti e viva il fior de Cavalieri erranti Ecco l'orrido

teschio. a te Contessa prova del mio valor l'offro e presento. Dulcinea mi

Con:

testo e complimento Magnanimo Signor, della mia vita debi=

trice ti son; ma mentre, oh Dio, da te la vita ottengo, mortalmente fe=

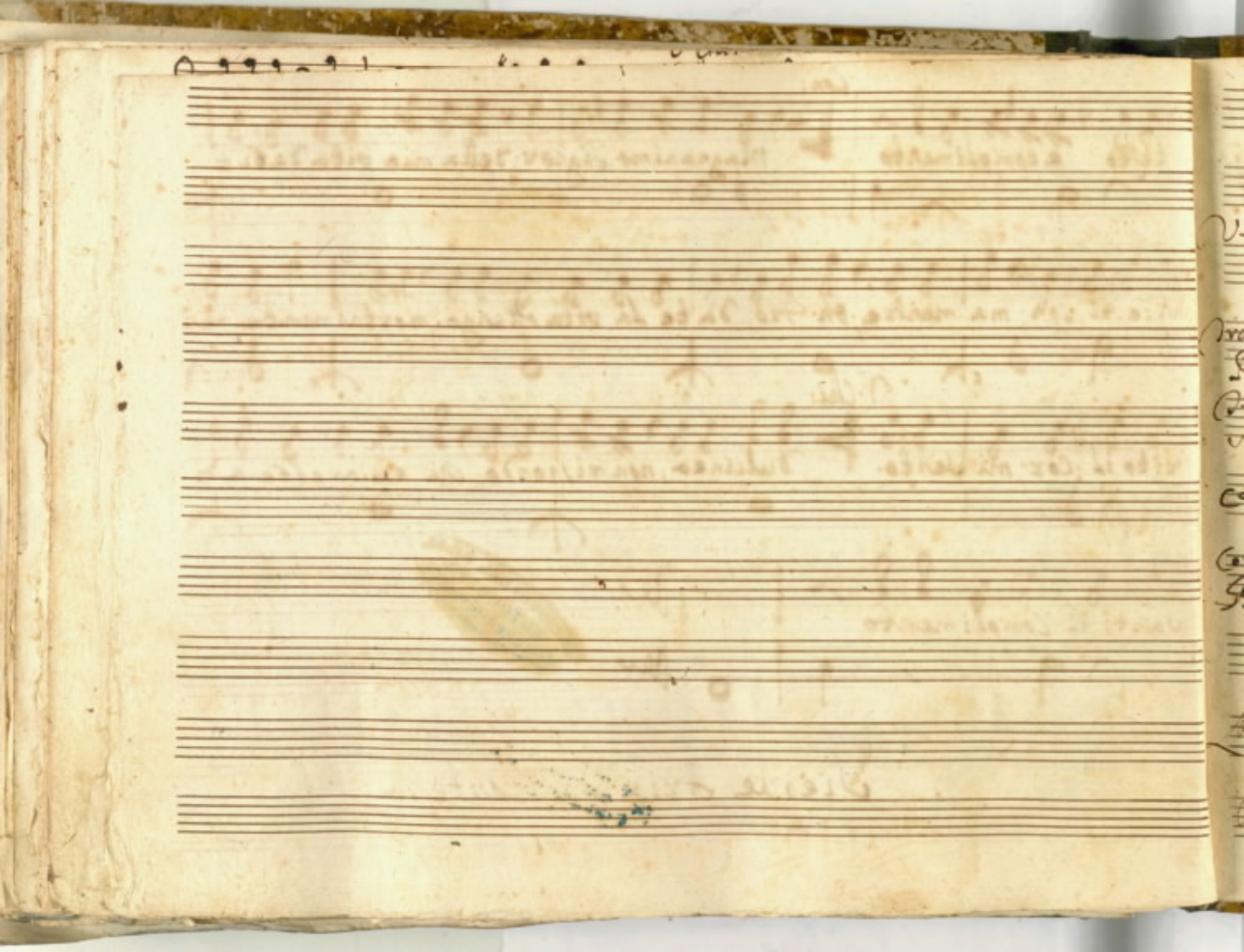
D. Chi:

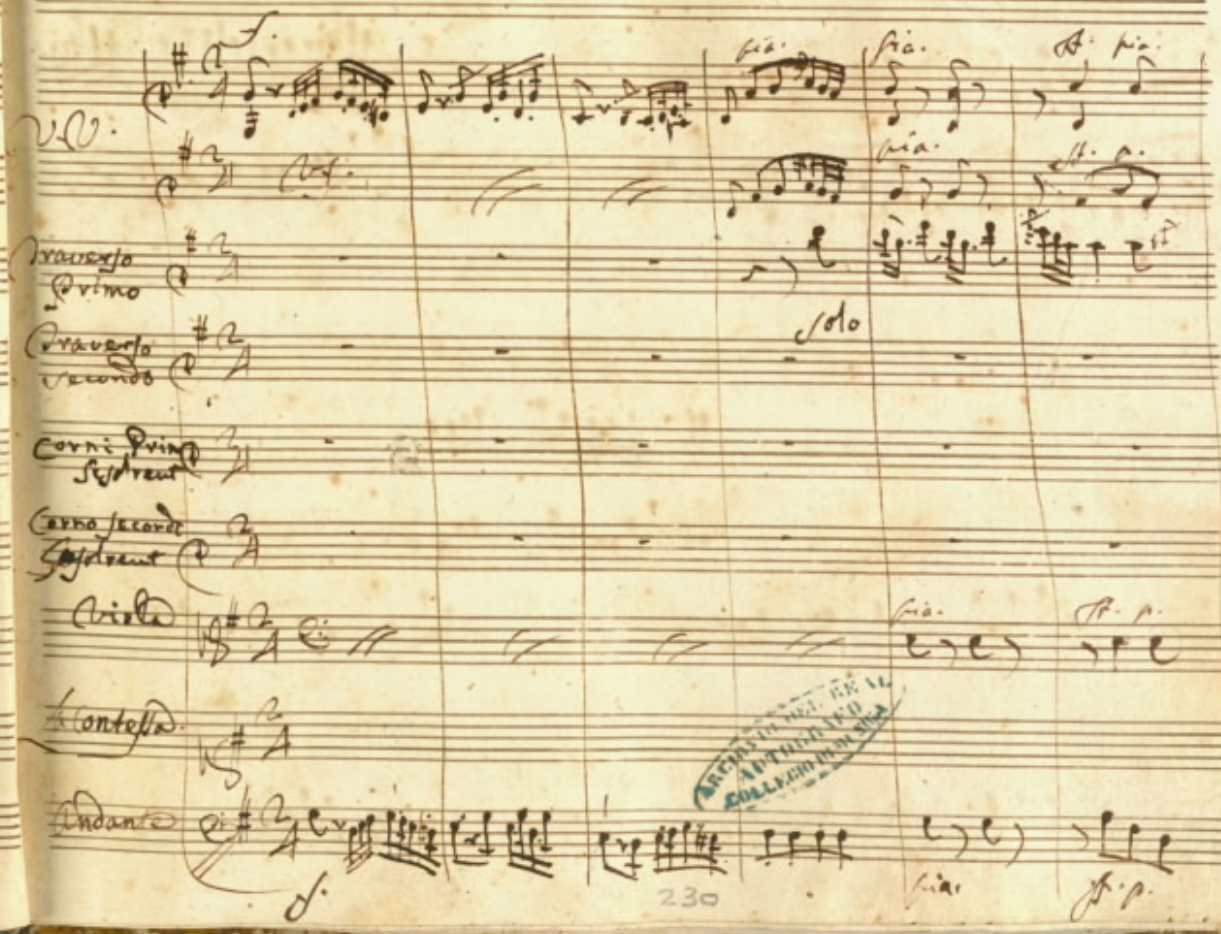
rito il Cor mi sento. Dulcinea, non rispondo, che passarebbe a=

vanti il Complimento

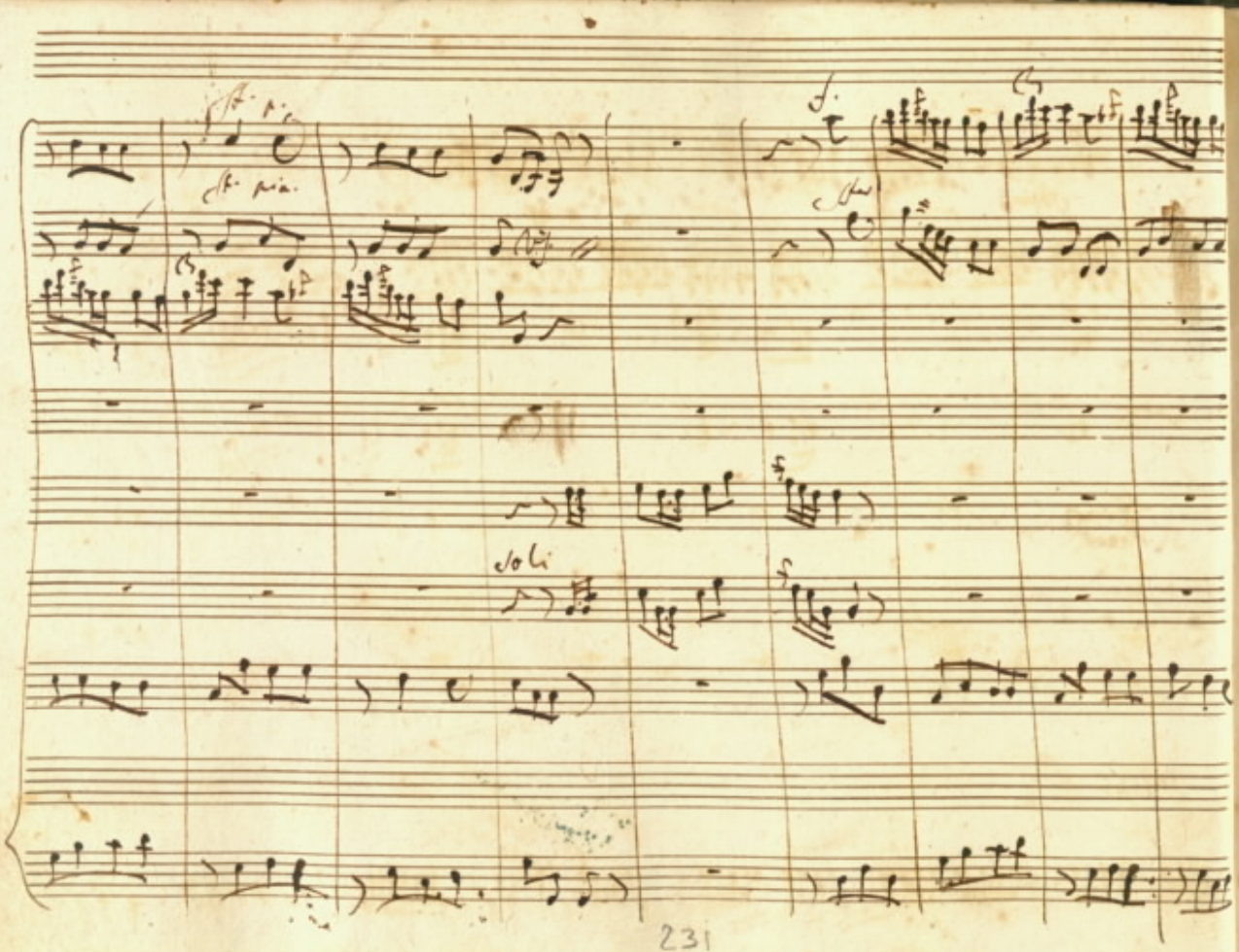
ARCHIVIO DEL REAL ALTHERAPO COLLEGIO DI MUSICA

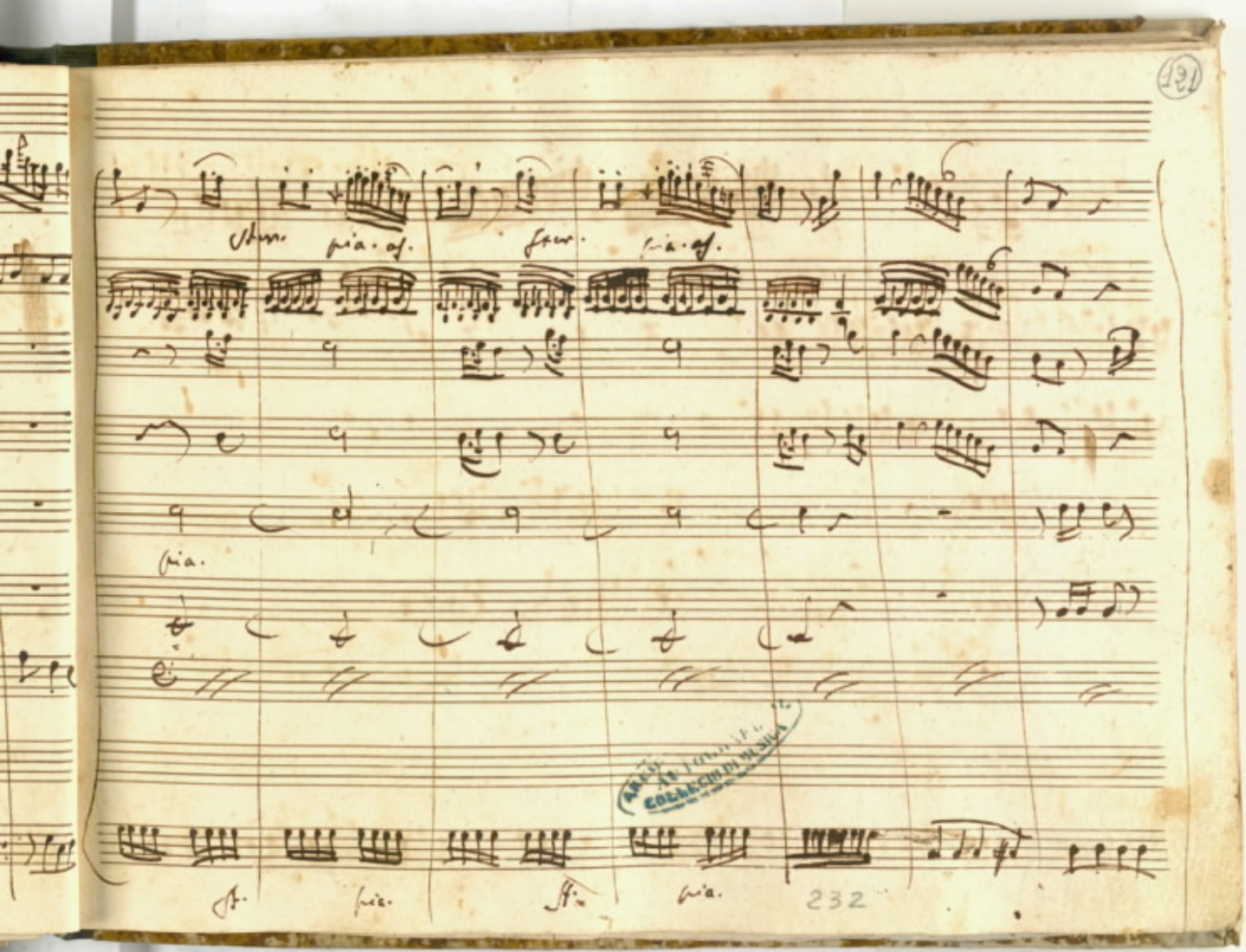
Siegue Aria La Contessa



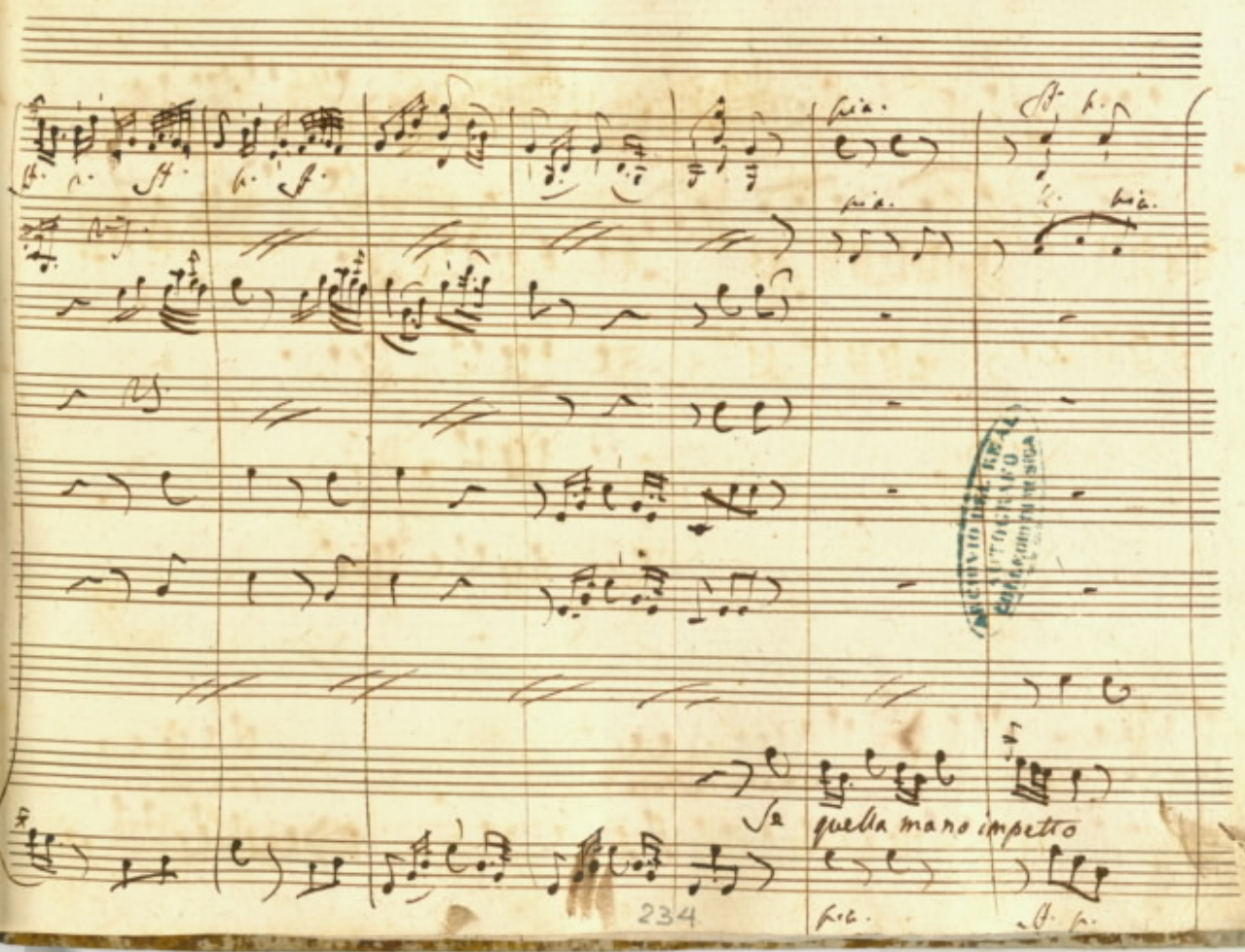


ARCHIVO DEL REAL
APTO GRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

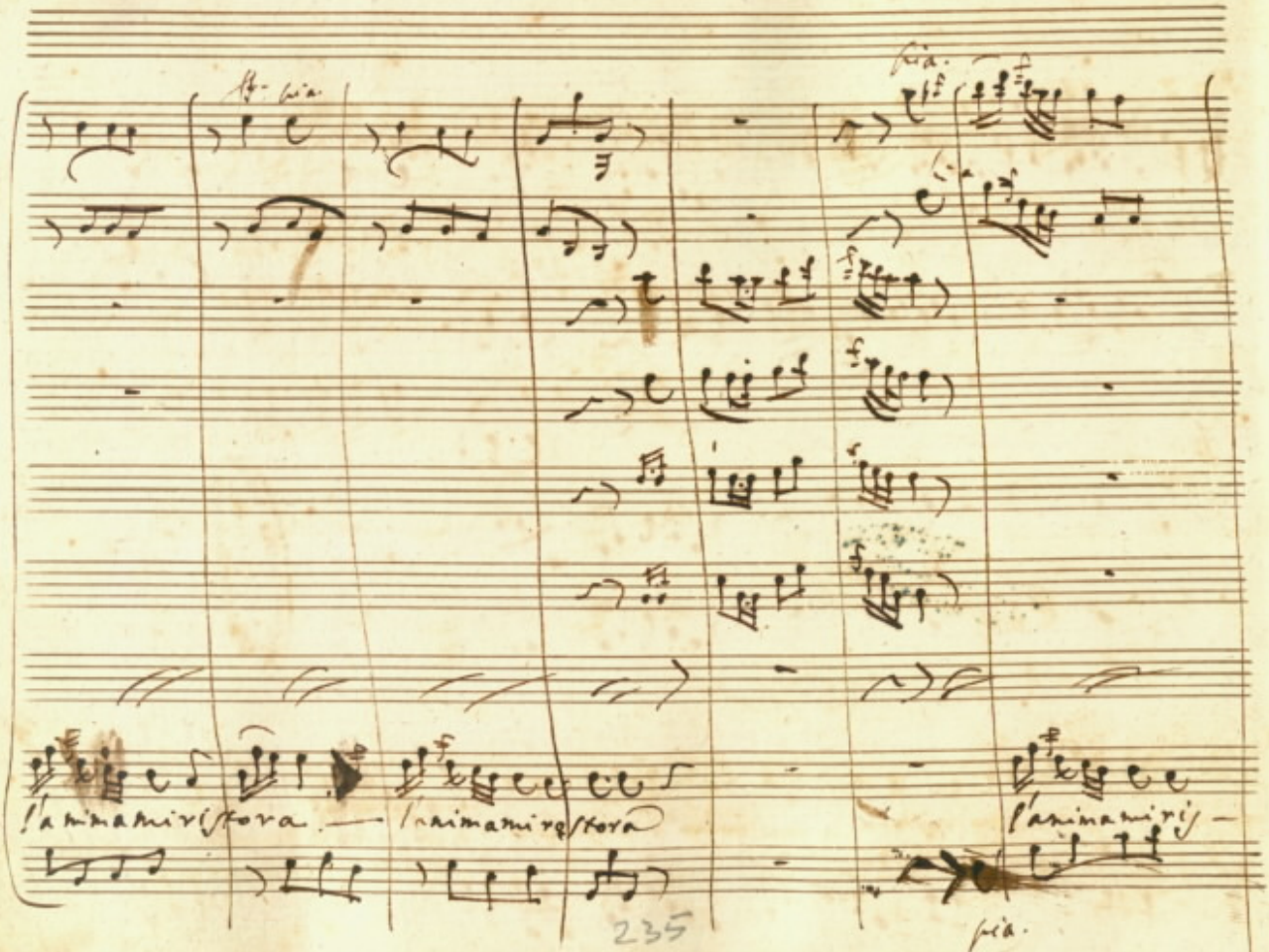

Soli

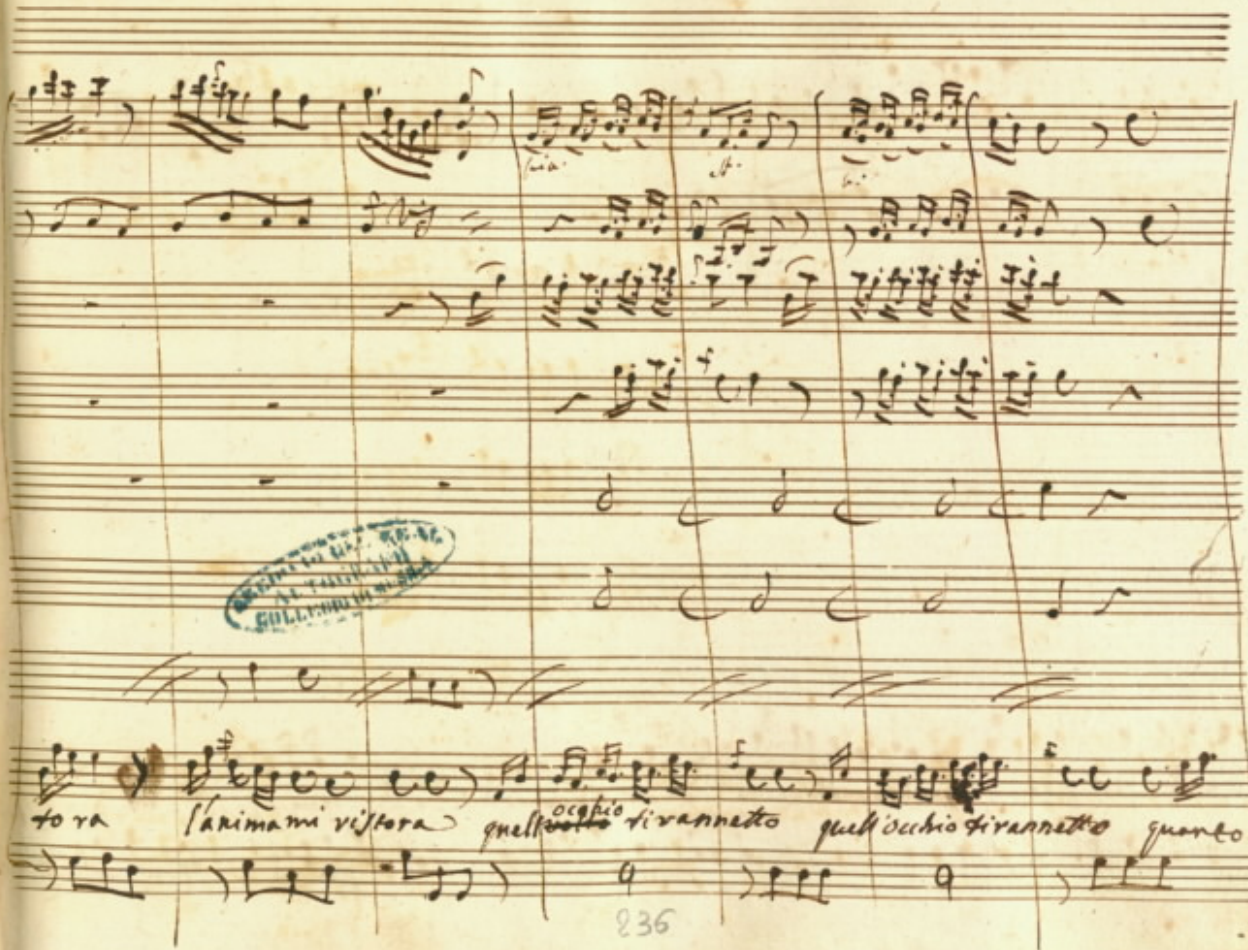


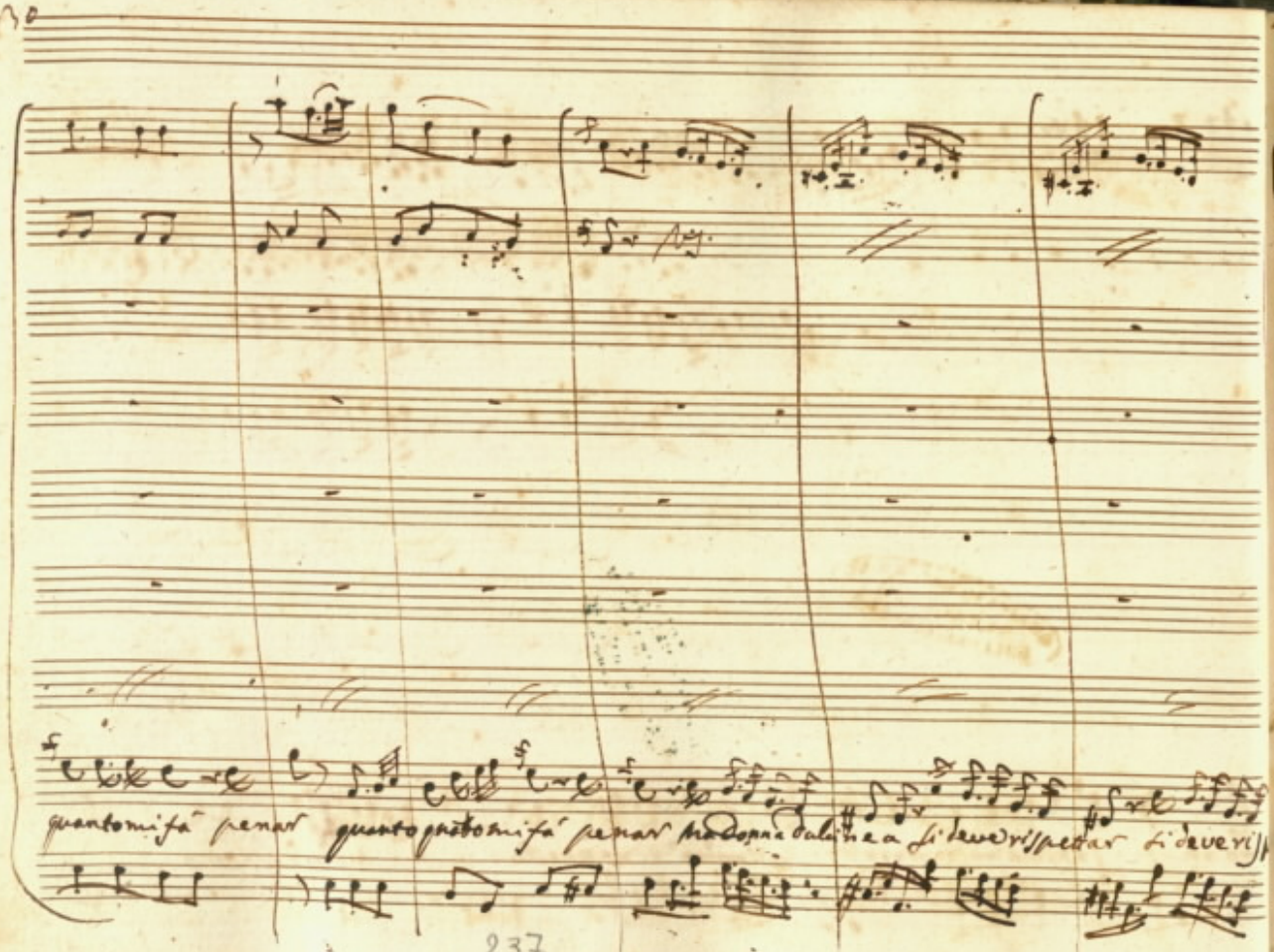
ARCHIVO DE FOLKLORE Y COLLECCIÓN DE MÚSICA



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA


l'anima mi ristora
l'anima mi ristora
l'anima mi ri-
235


to ra
l'anima mi ristora
quell'occhio ti rannetto
quell'occhio ti rannetto
quanto



quanto mi fà penar quanto quanto mi fà penar ma donna dalcinea si deve rispettar si deve risp

Stu.

pia.

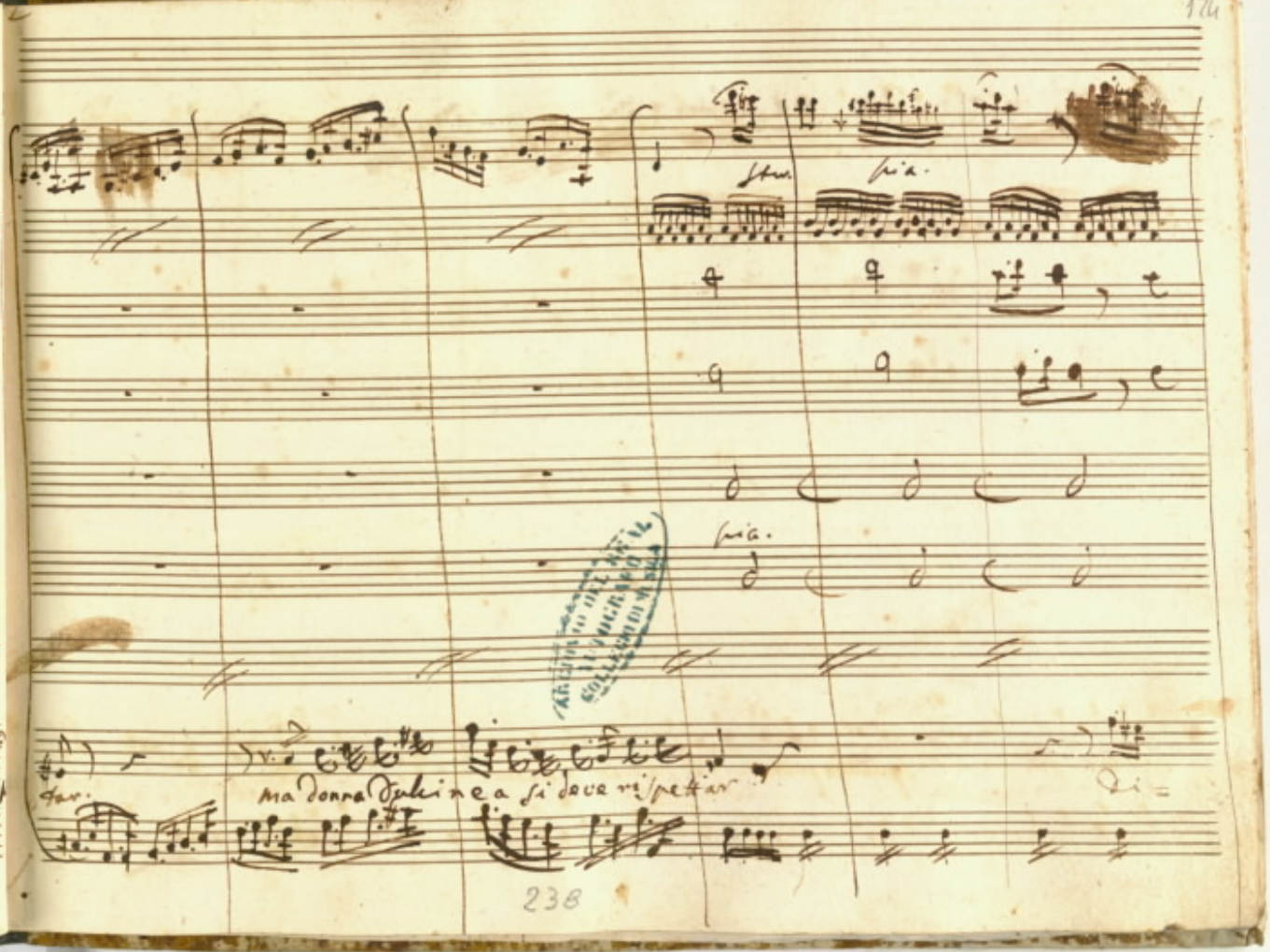
pia.

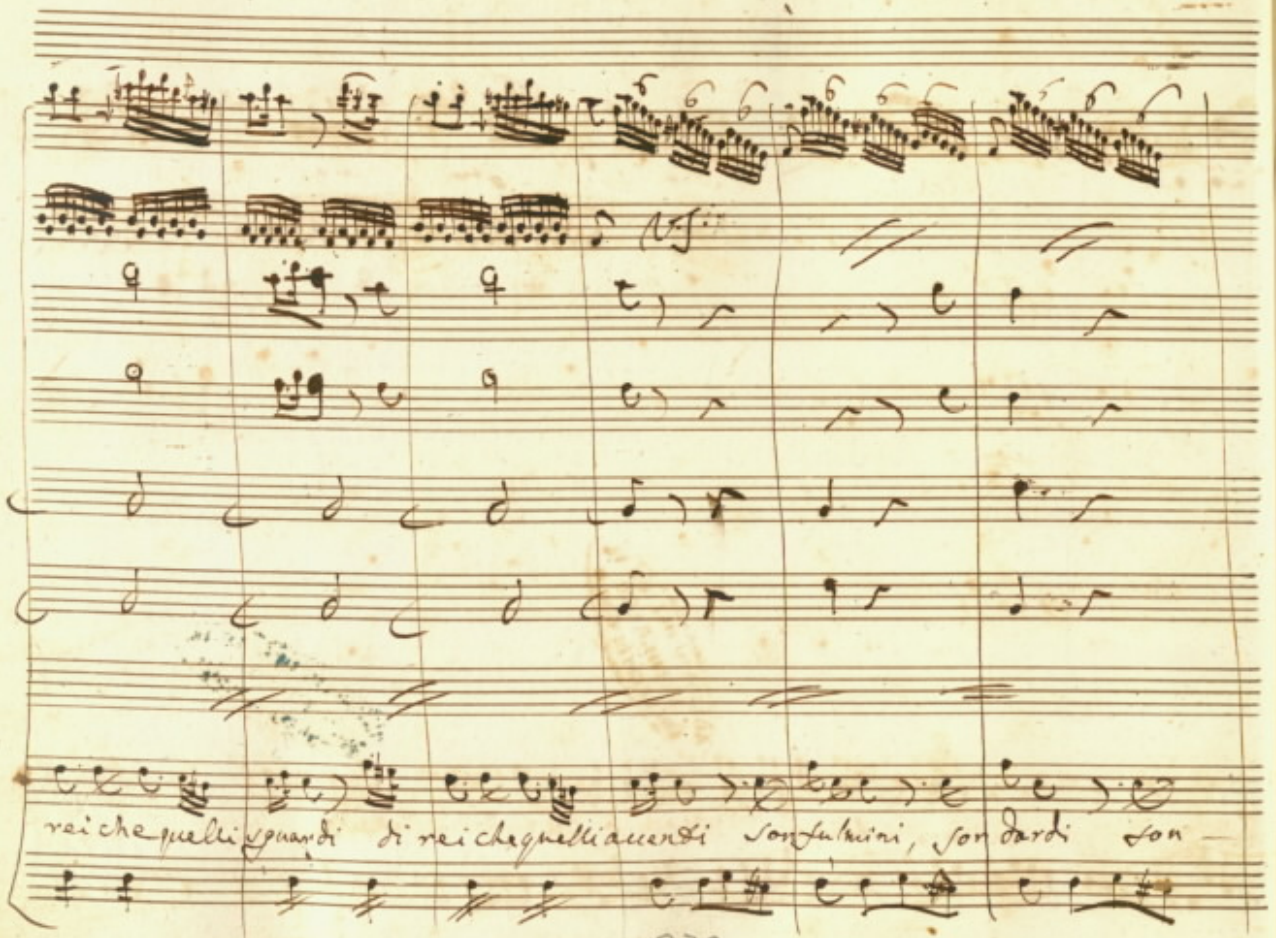
tar.

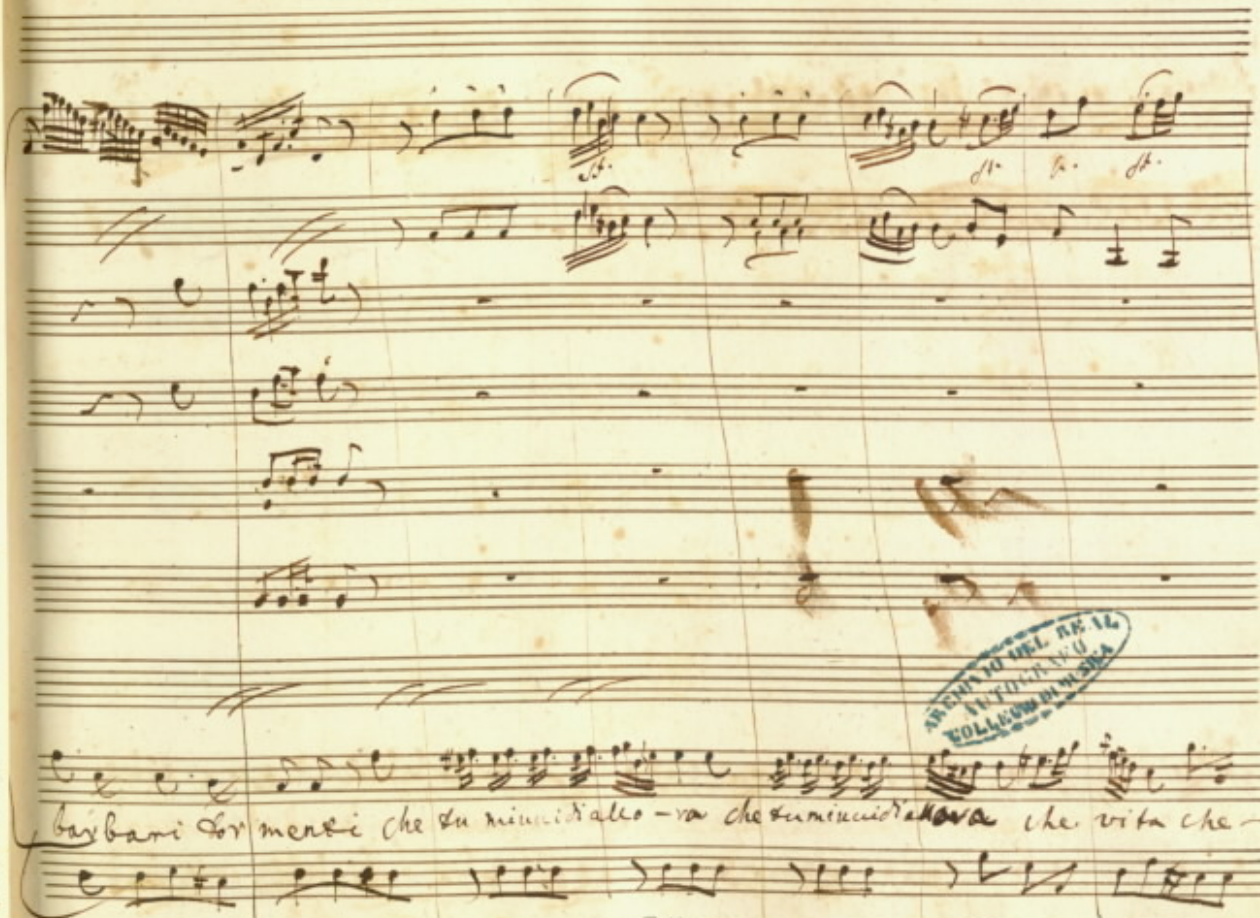
ma donna Dulcinea si deve rispettar

Di=

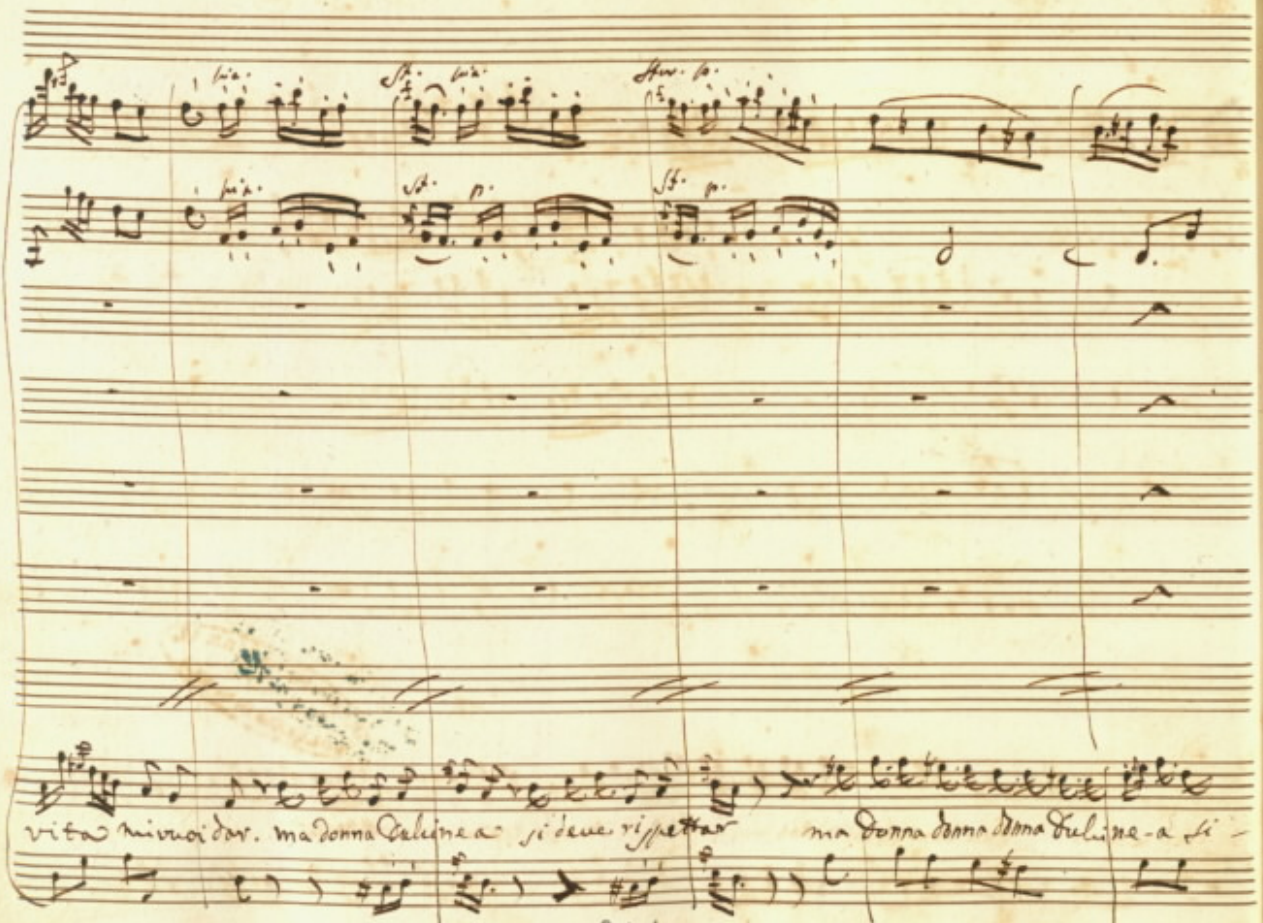
ARCHIVIO DEL REAL TIPOGRAFO COLLEGIO DI ROMA




rei che quelli sguardi di rei che quelli accenti son fulmini, son dardi son —



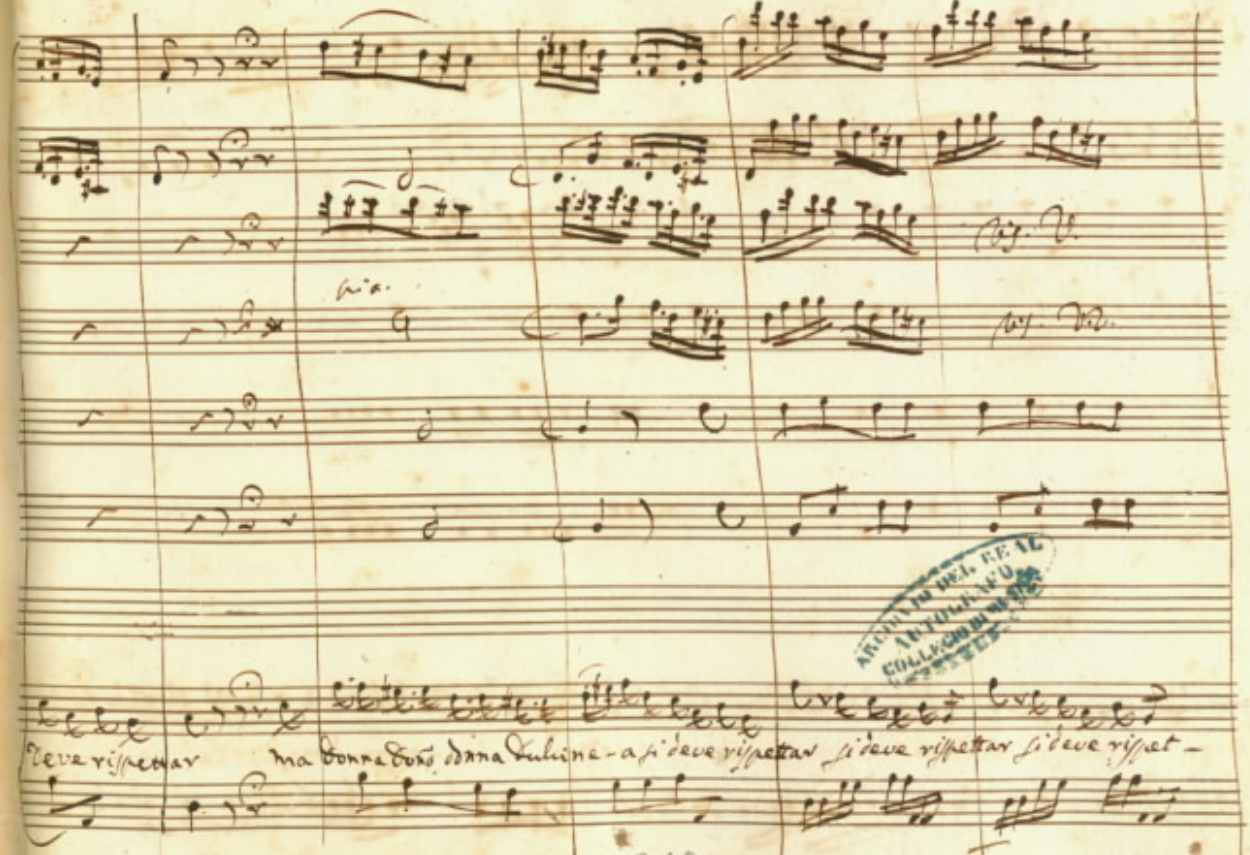
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



vita mi vuoi dar. ma donna Delinea si deve rispettar ma donna donna donna Dulinea si -

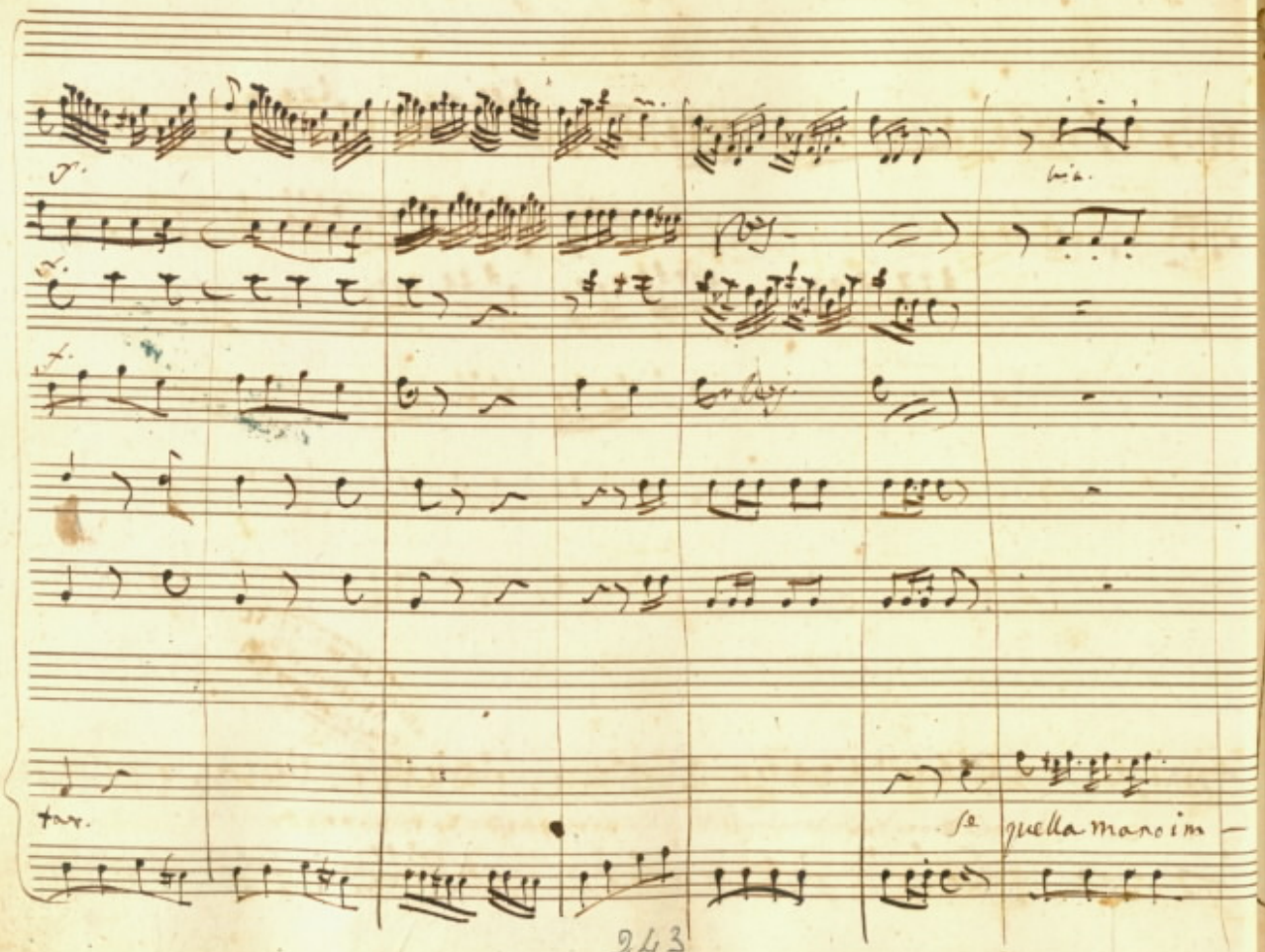
Vis. V.

Vis. Vi.

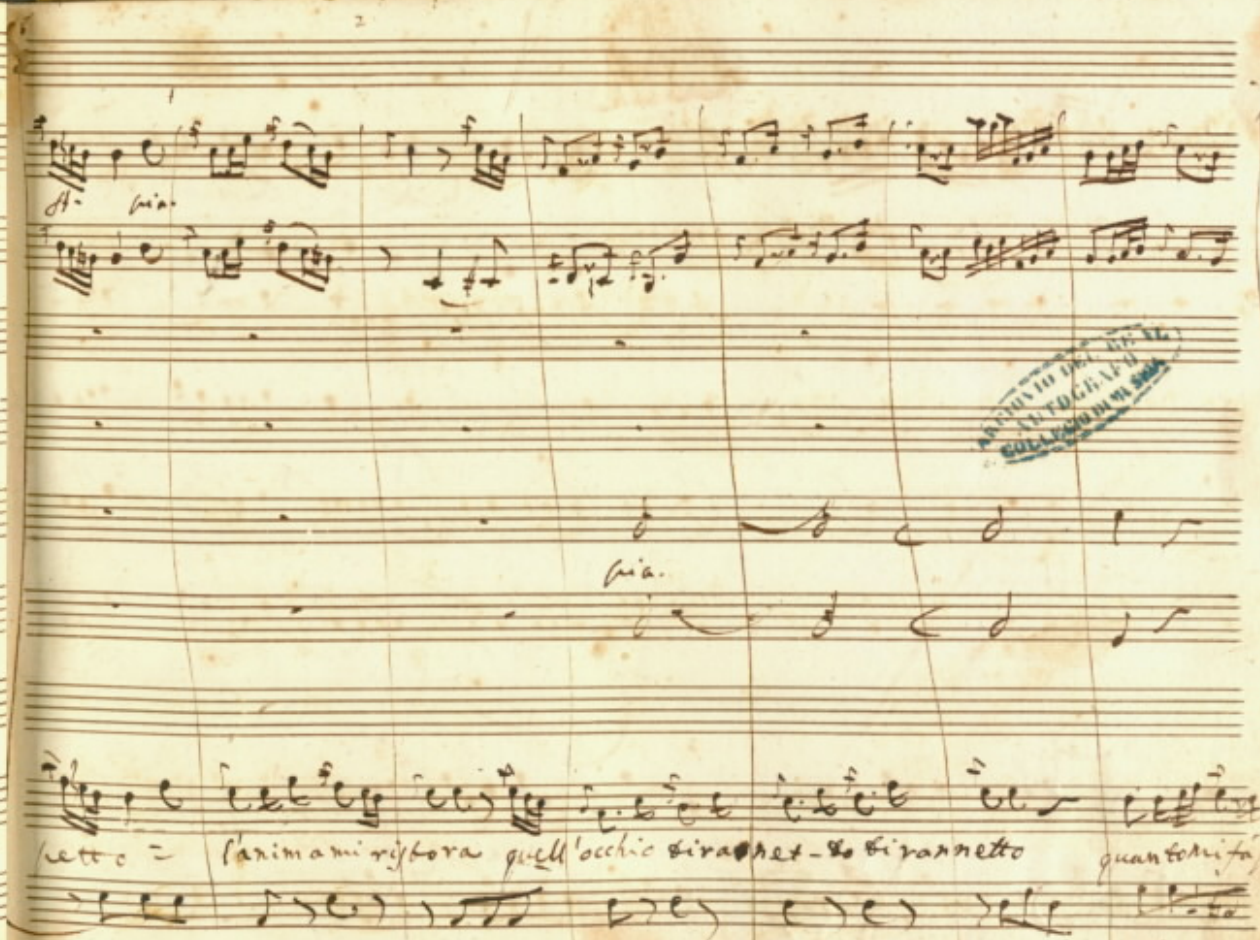


Deve rispettar ma donna donna Dulcine - a si deve rispettar si deve rispettar si deve rispet -

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


f.
bis.
f.
f.
tar.
se quella mano im —

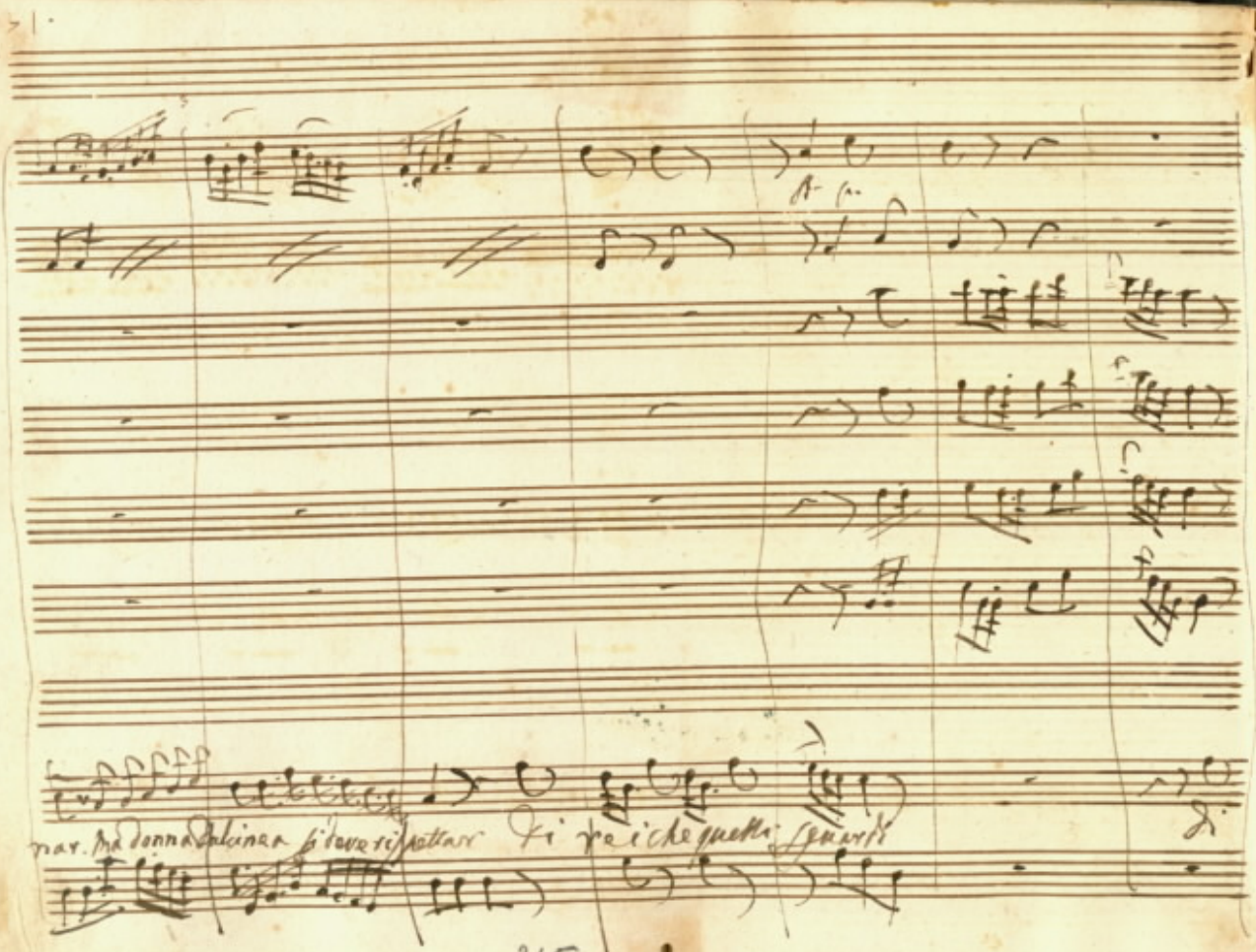
A- pia.



pia.

ARCHIVIO DEL REAL ARTOGRAFO COLLEGIO DI MARINA

im - petto = l'anima mi ristora quell'occhio tirannet-to tirannetto quanto mi fa pe

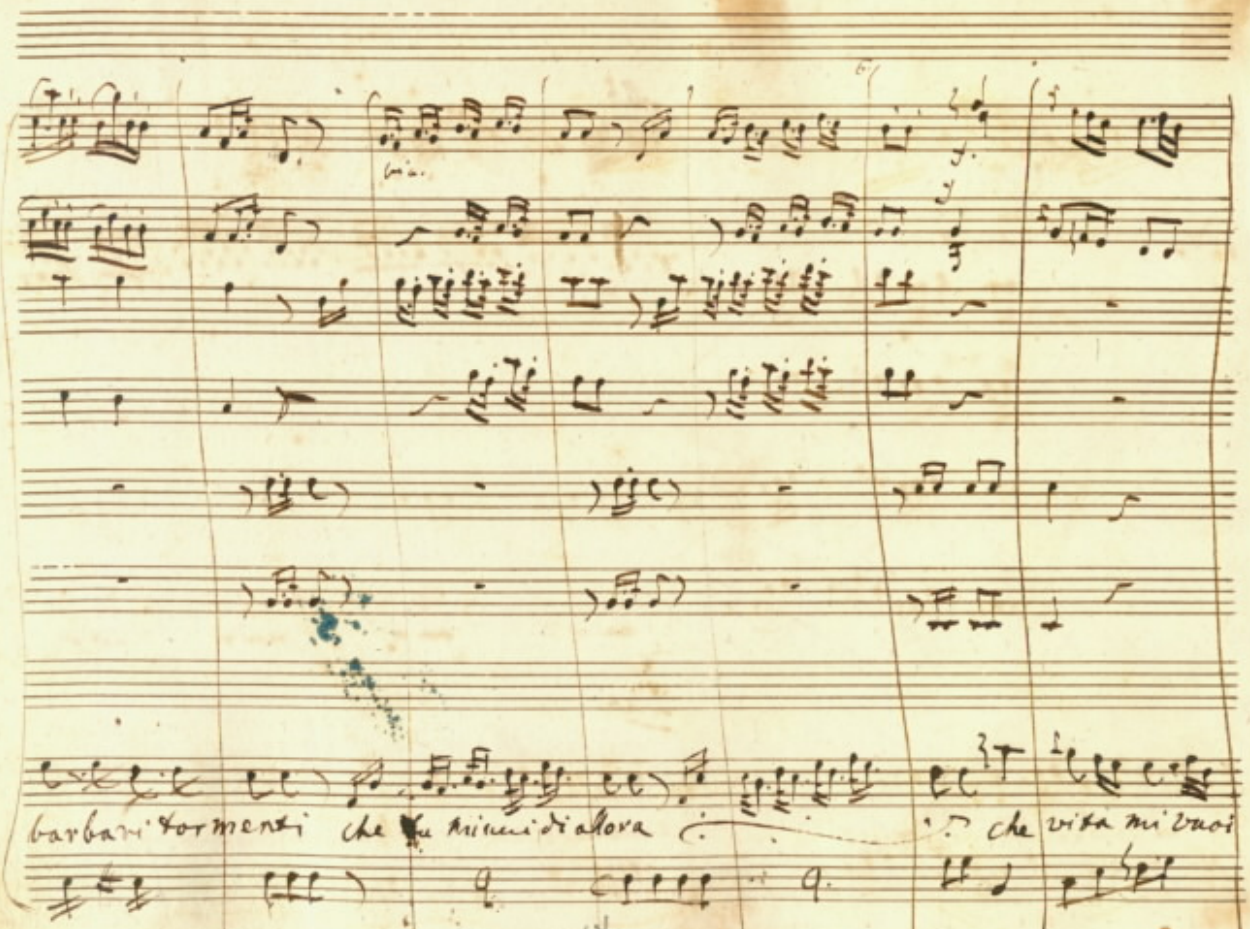

nar. Madonna Dalcinea si deve rispettar Di re i che quelli sguardi

reiche quelli accenti

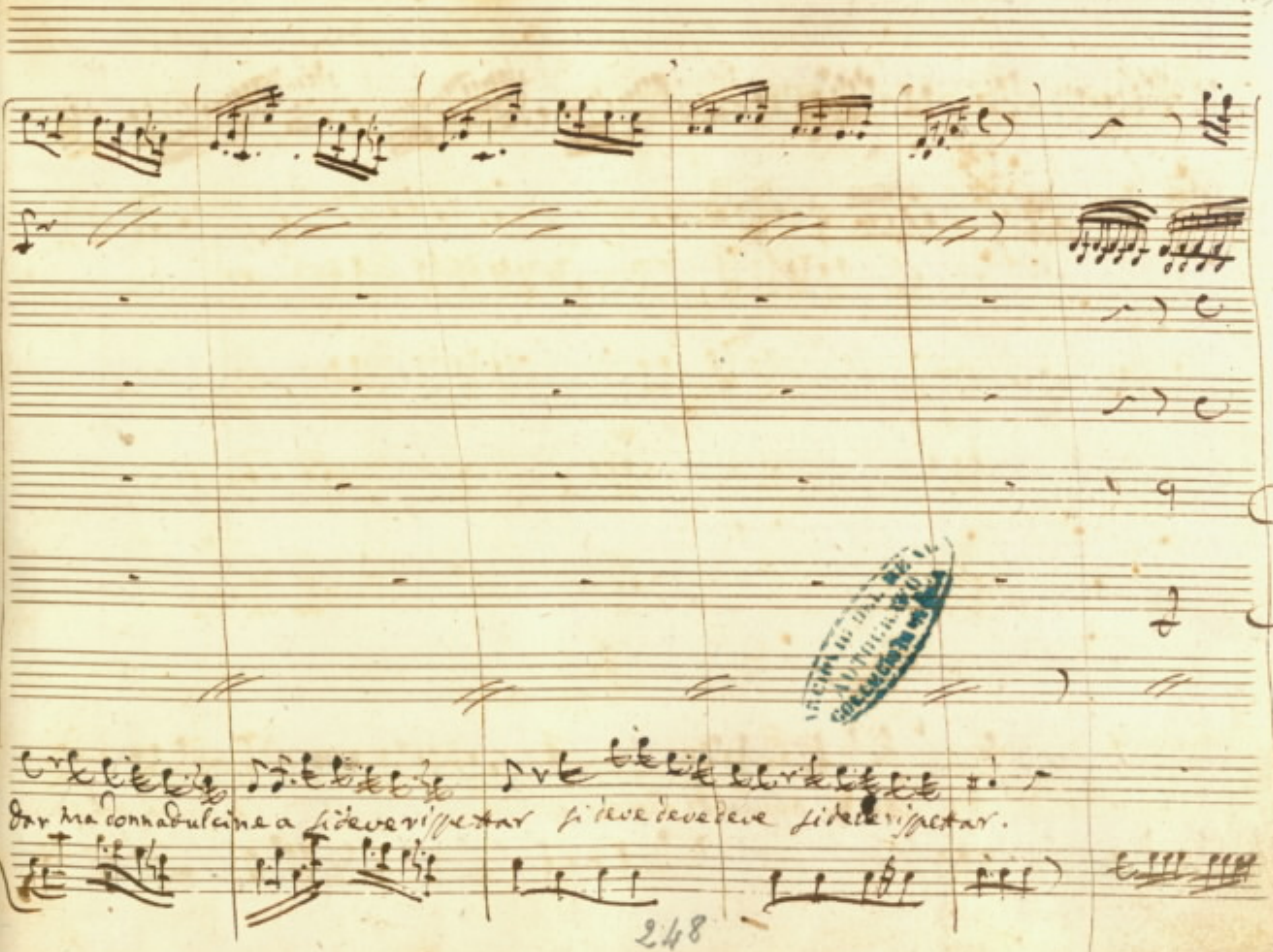
reiche quelli sguardi son fulmini son dardi

~~fulmini son dardi son barbari tormenti~~ son

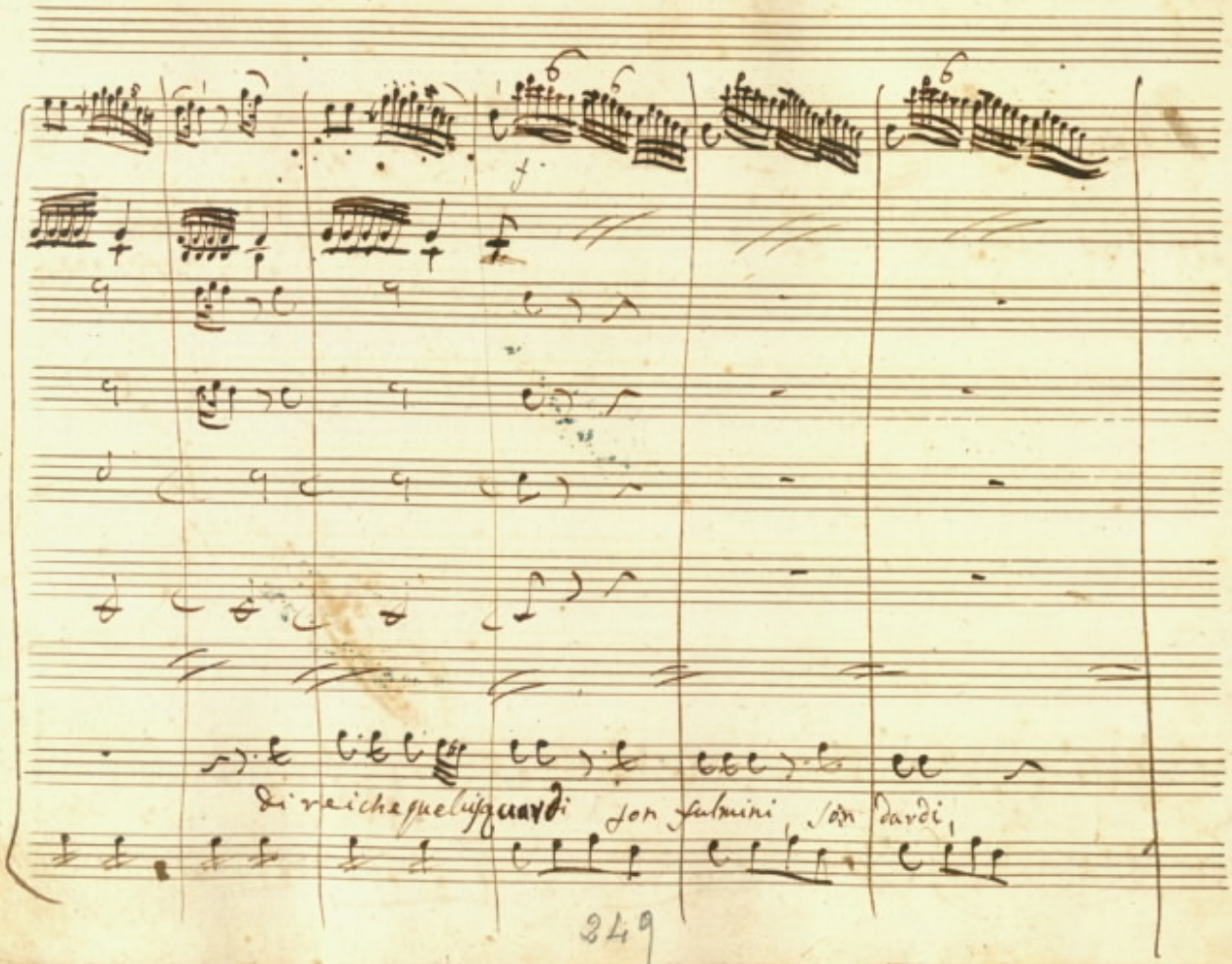
ARCHIVIO DI BRESCIA
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA



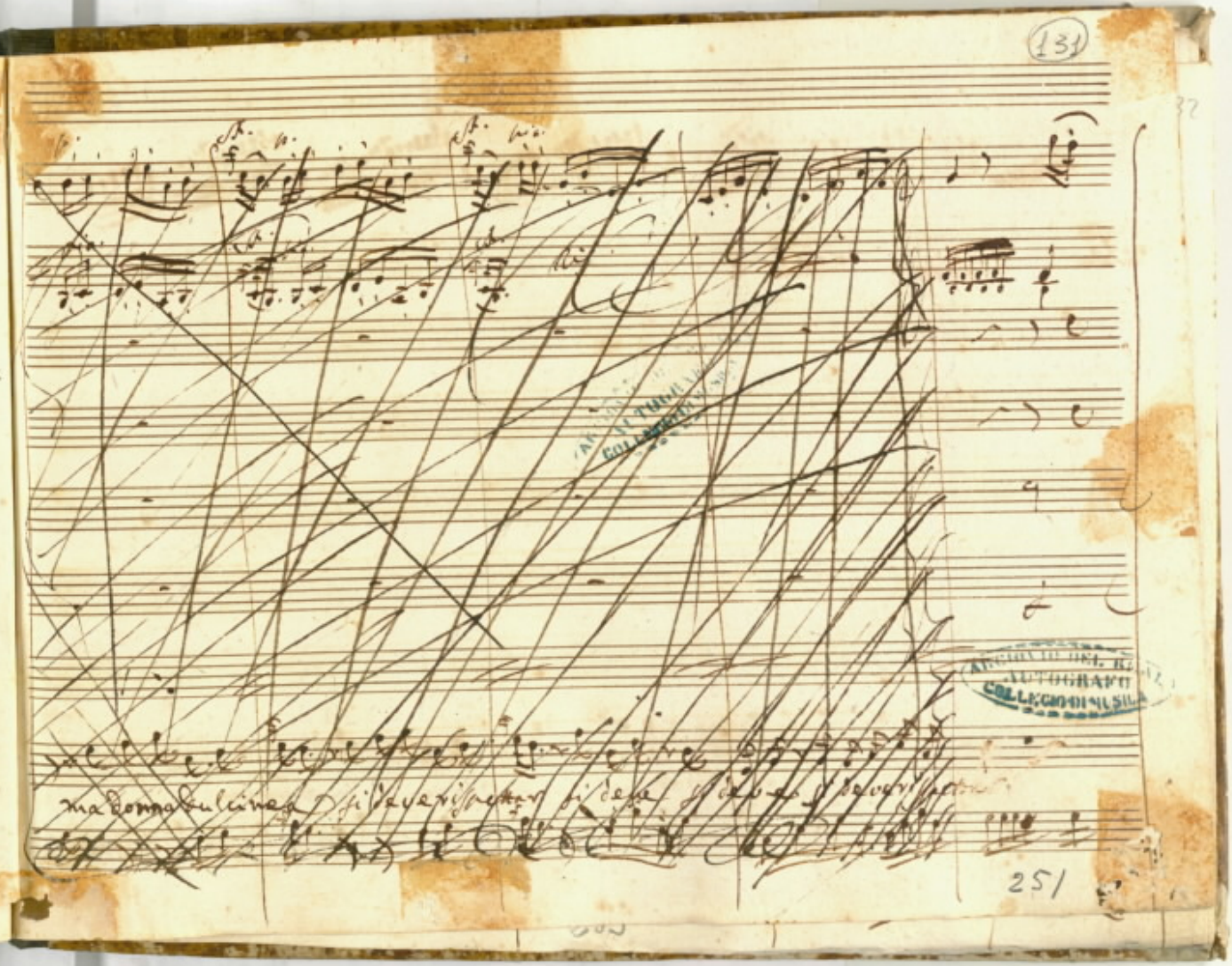
barbari tormenti che tu minui di allora ... che vita mi vuoi

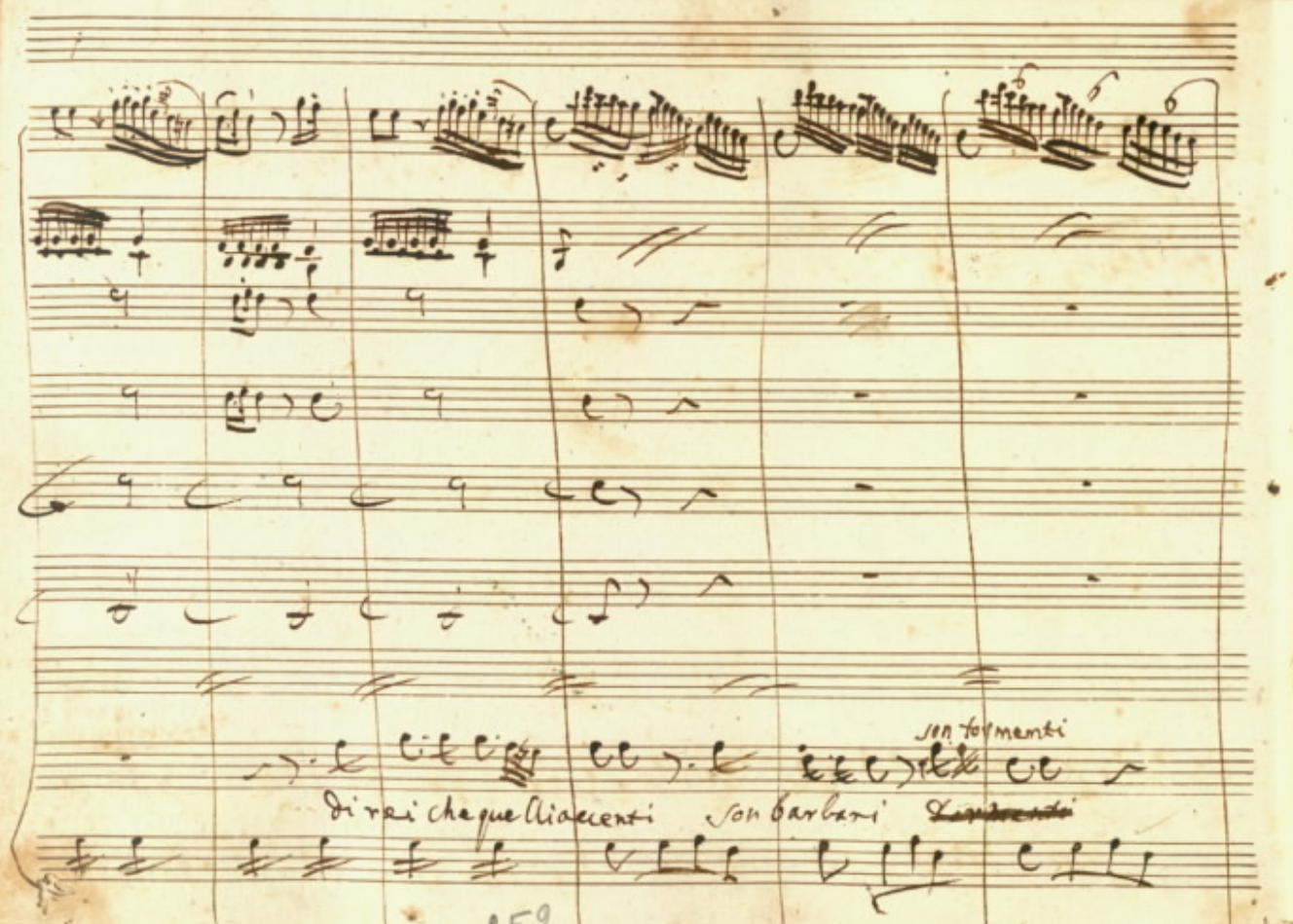


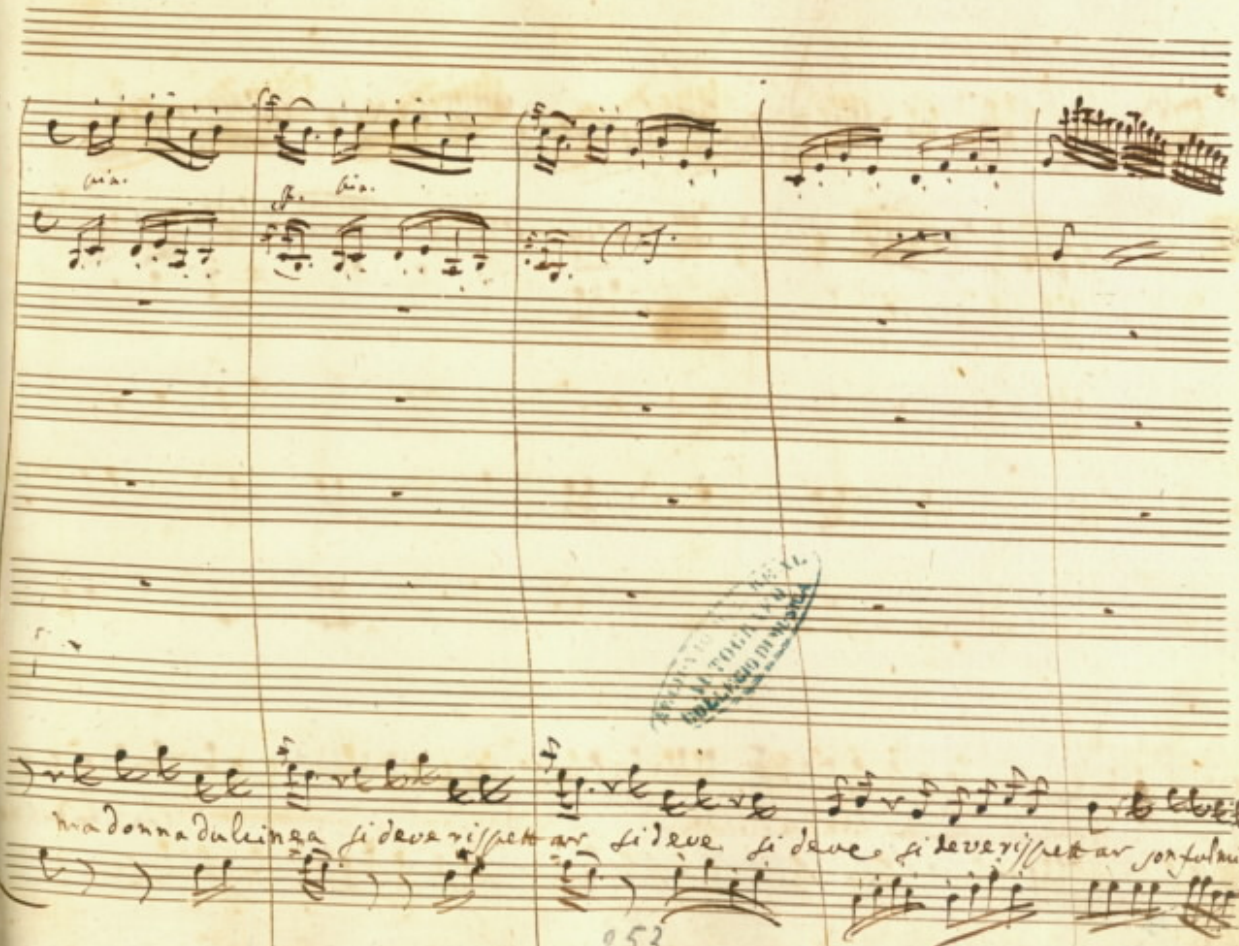
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIATA


Di reiche quelli sguardi son fulmini, son dardi,

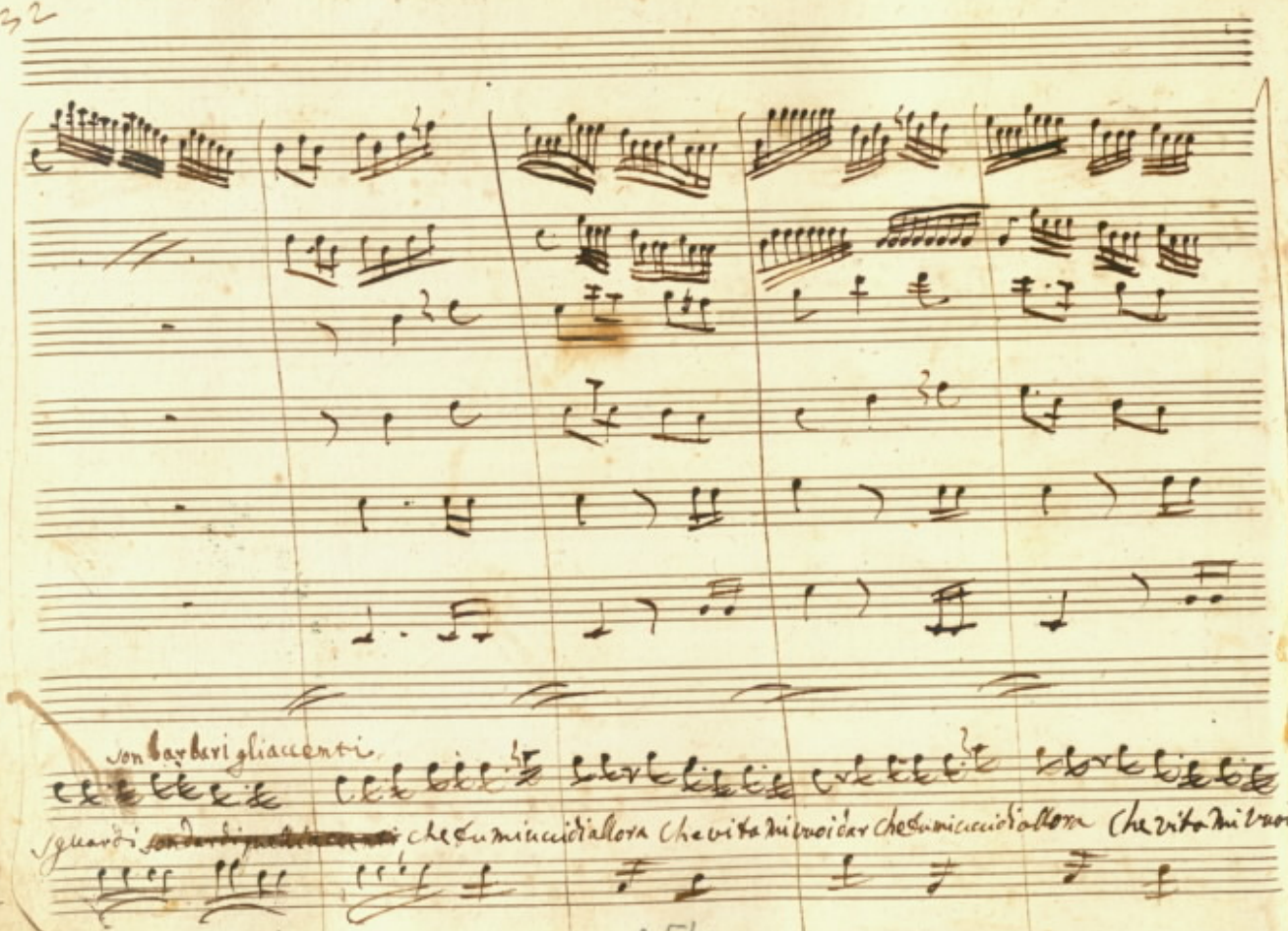
Ma donna dalla gea si deve rispettar di deve si deve si deve rispettar.


131
251

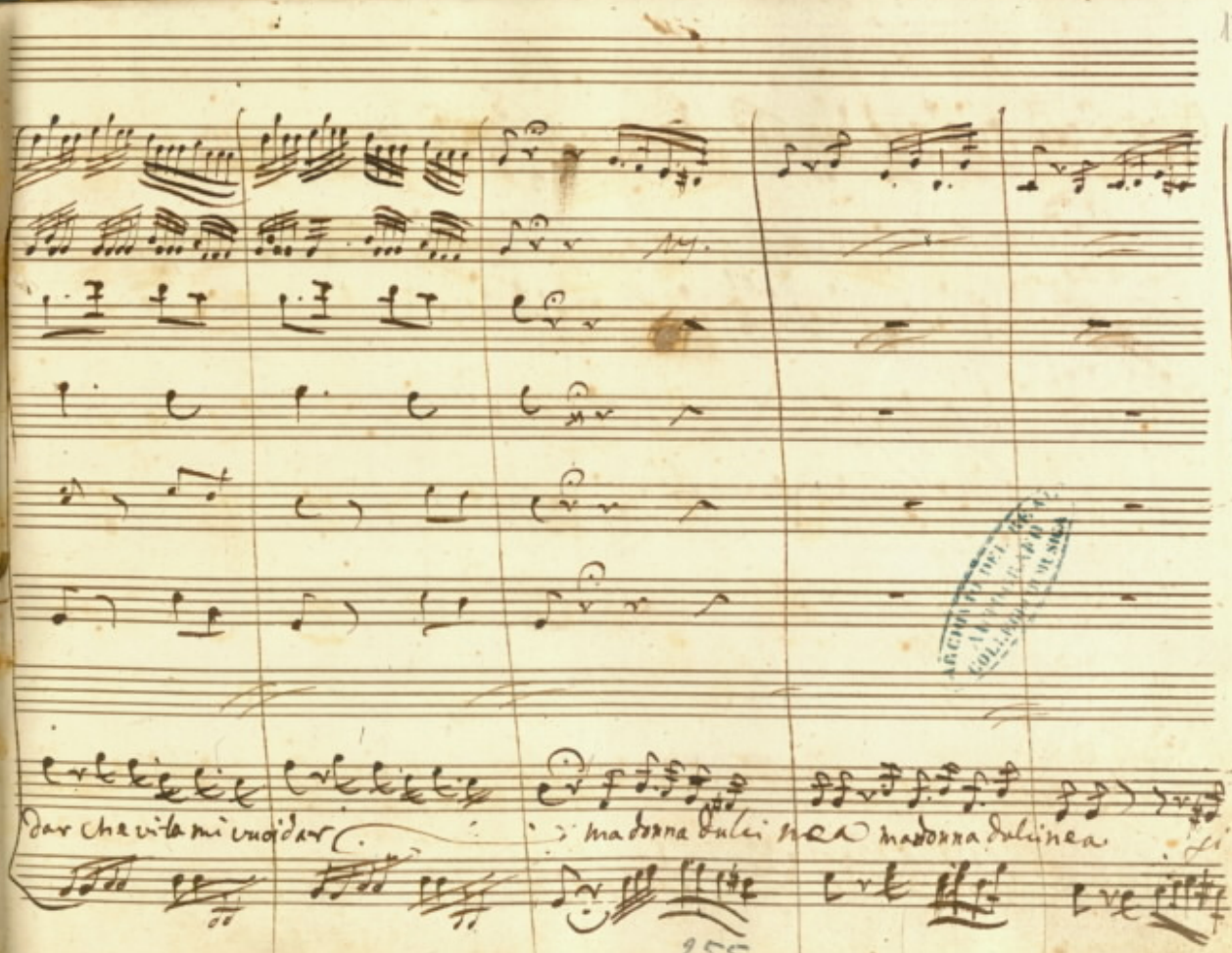

son tormenti
Dirai che quelli accenti son barbari


Madonna Dulcinea si deve rispettar si deve si deve si deve rispettar sor fulminio

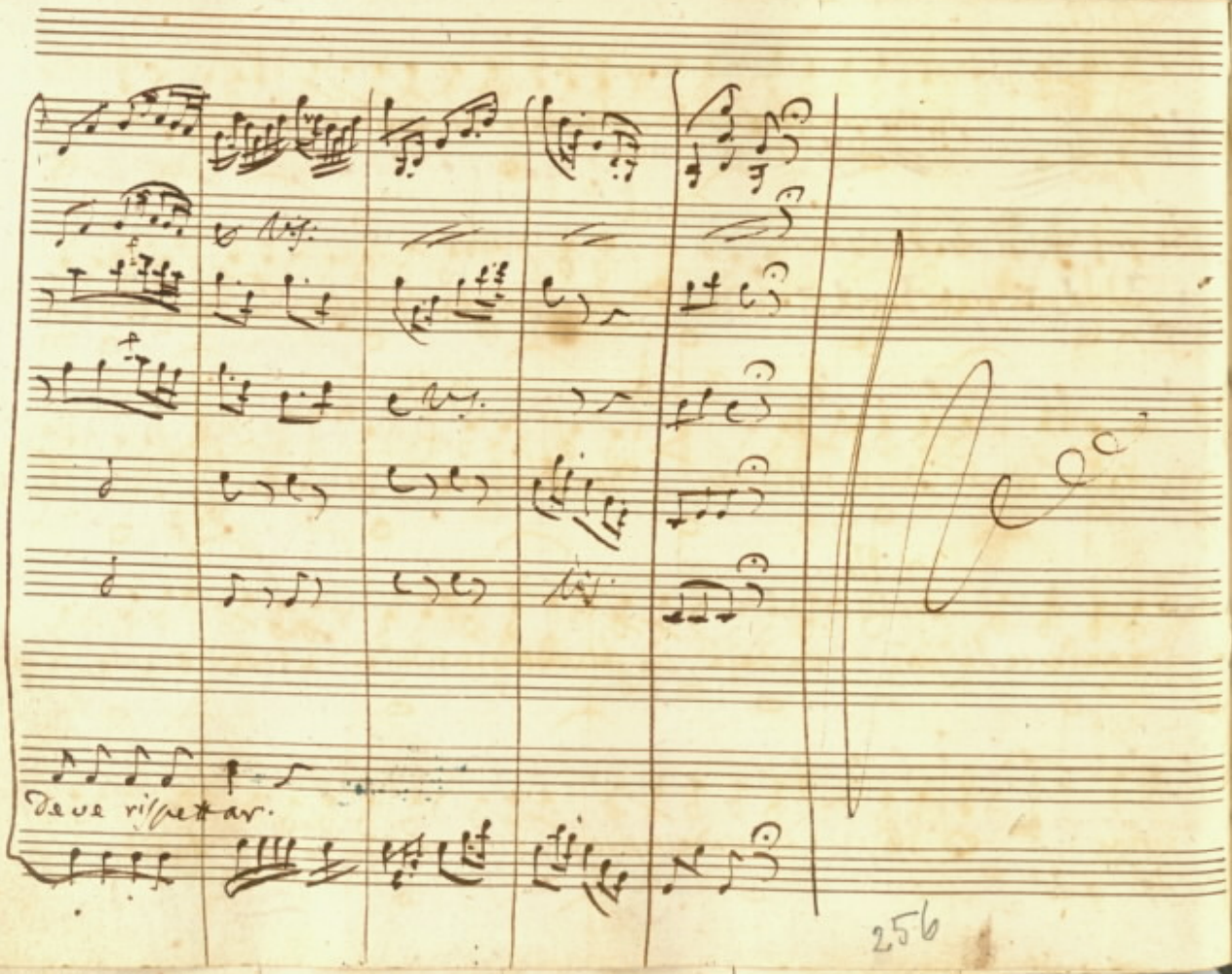
son barbari gli accenti

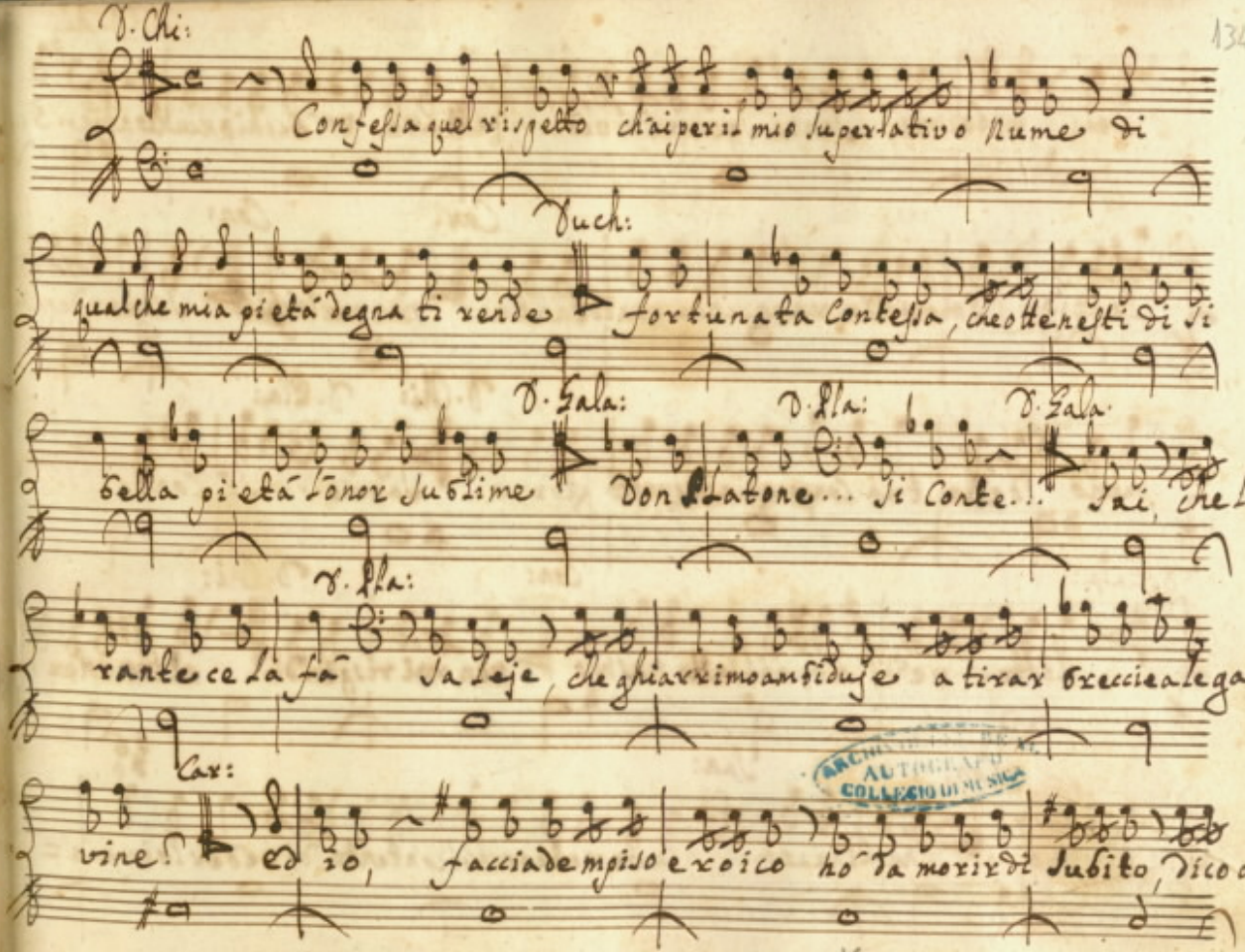


sguardi ~~son dardi quelli accenti~~ che tu mi uccidi allora che vita mi vuoi dar che tu mi uccidi allora che vita mi vuoi

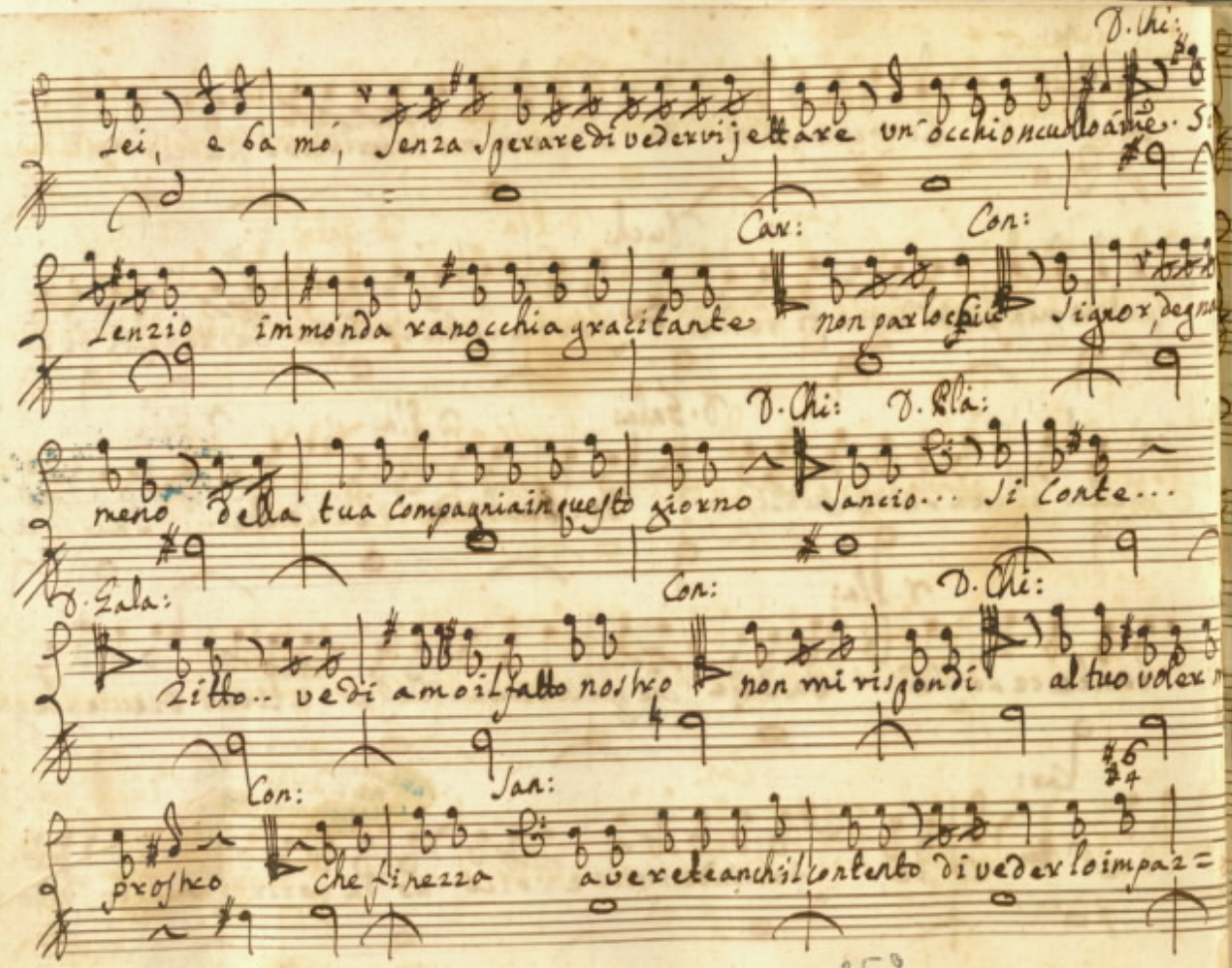


ARCHIVIO DEL REGIO ARTIGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Deve riflettere.



ARCHIVO AUTÓGRAFOS COLEGIO DE MÉXICO



D. Chi:

Lei, e ba mò, senza sperare di vedervi jettare un'occhio ncullo a me. S

Car: Con:

Lenzio immonda ranocchia gracitante non parlo chiu signor, degna

D. Chi: D. Pla:

meno della tua compagnia in questo giorno Sancio... Si Conte...

D. Gala: Con: D. Chi:

Zitto.. vedi a mo il fatto nostro non mi rispondi al tuo voler m

Con: San:

prostro che finezza avere te anch'il contento di vederlo impaz=

Duch: D. Chi:

zire in questo giorno Come sarebbe a dire aurò l'onore di mostrarvi il mio

Car: D. Pla: D. Gala: D. Chi:

ventre e il tergo ignudo che bregogna! che puorco! che birbante! non hà ver=

gogna un Cavaliere errante

Scena XIV

Cardolella, e Detti

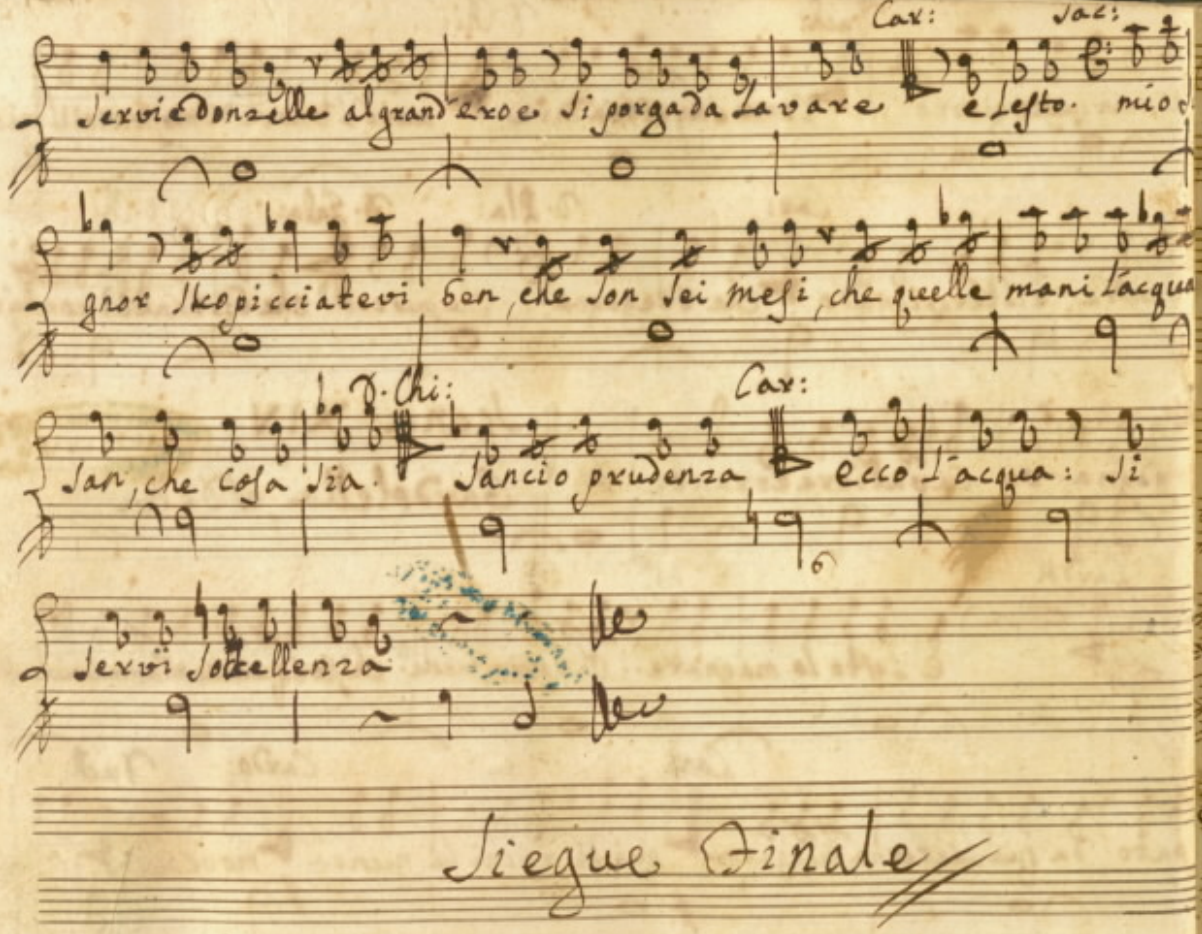
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cardol.

e lesto lo magnare.. Uh nescia mene! chisto è quarche mammuociolo scap=

Con: Cardo: Duch:

pato da quà lanterna maggeca qui si rechi la mensa move servo. Olà


Cav:
Jac:
Jervi Donzelle al gran Eroe si porga da Lavare e Lesto. mio
gror Ikopicciatevi ben che Son Sei mesi che quelle mani Lacqua
P. Chi:
Cav:
Jan, che cosa Jia. Jancio prudenza ecco Lacqua: Ji
Jervi Jolzellenza
Siegue Finale

mio

l'acqua

si

V.V.

à mezza voce

V.V.

simili

simili

Oboe

Trombe
Cyolfant.

Viola

Carmosina
La Contessa

Cardoletta
La Duchessa

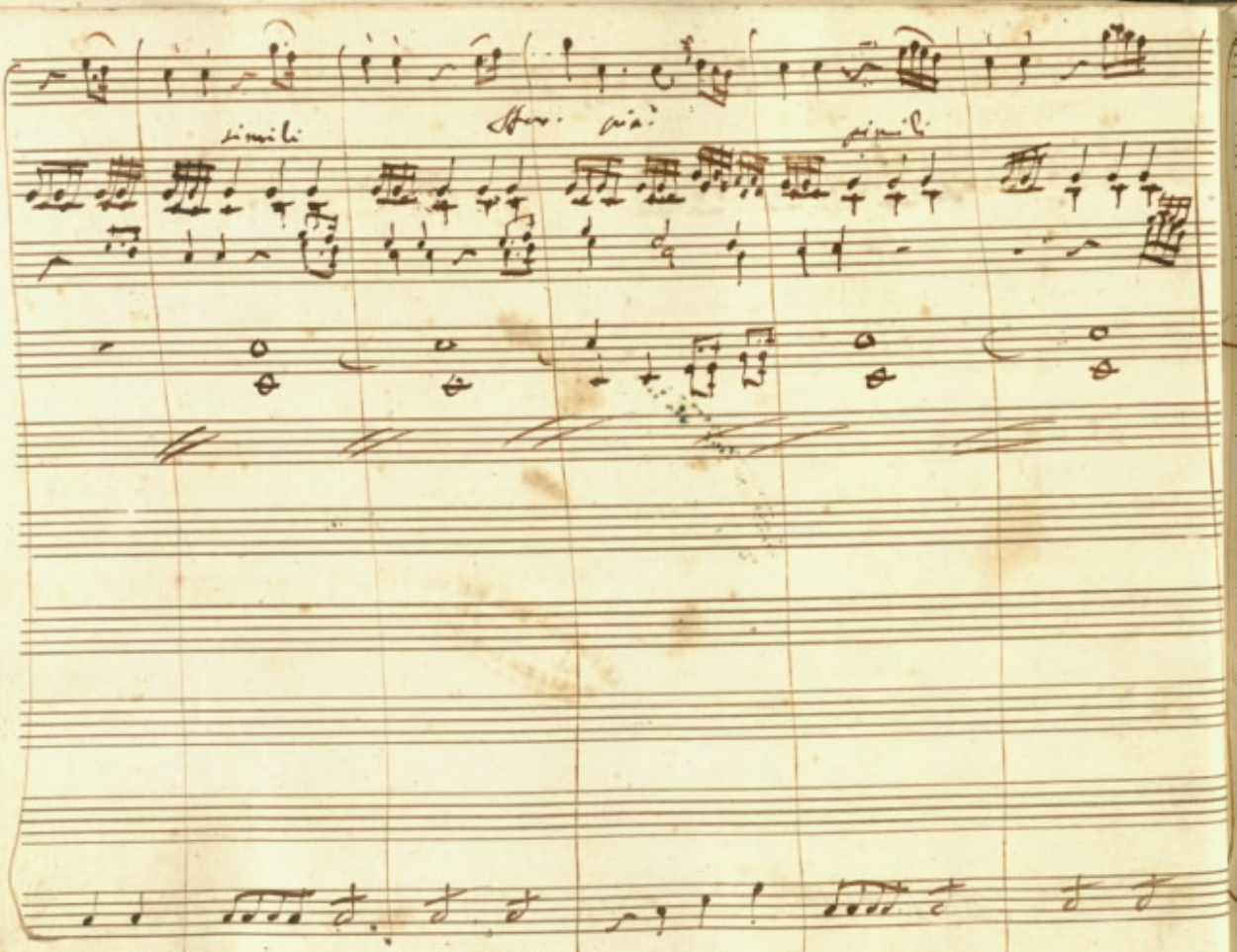
D. Chisciotte
D. Galafrone

Sancio
D. Platone

Allegro
Moderato

à mezza voce

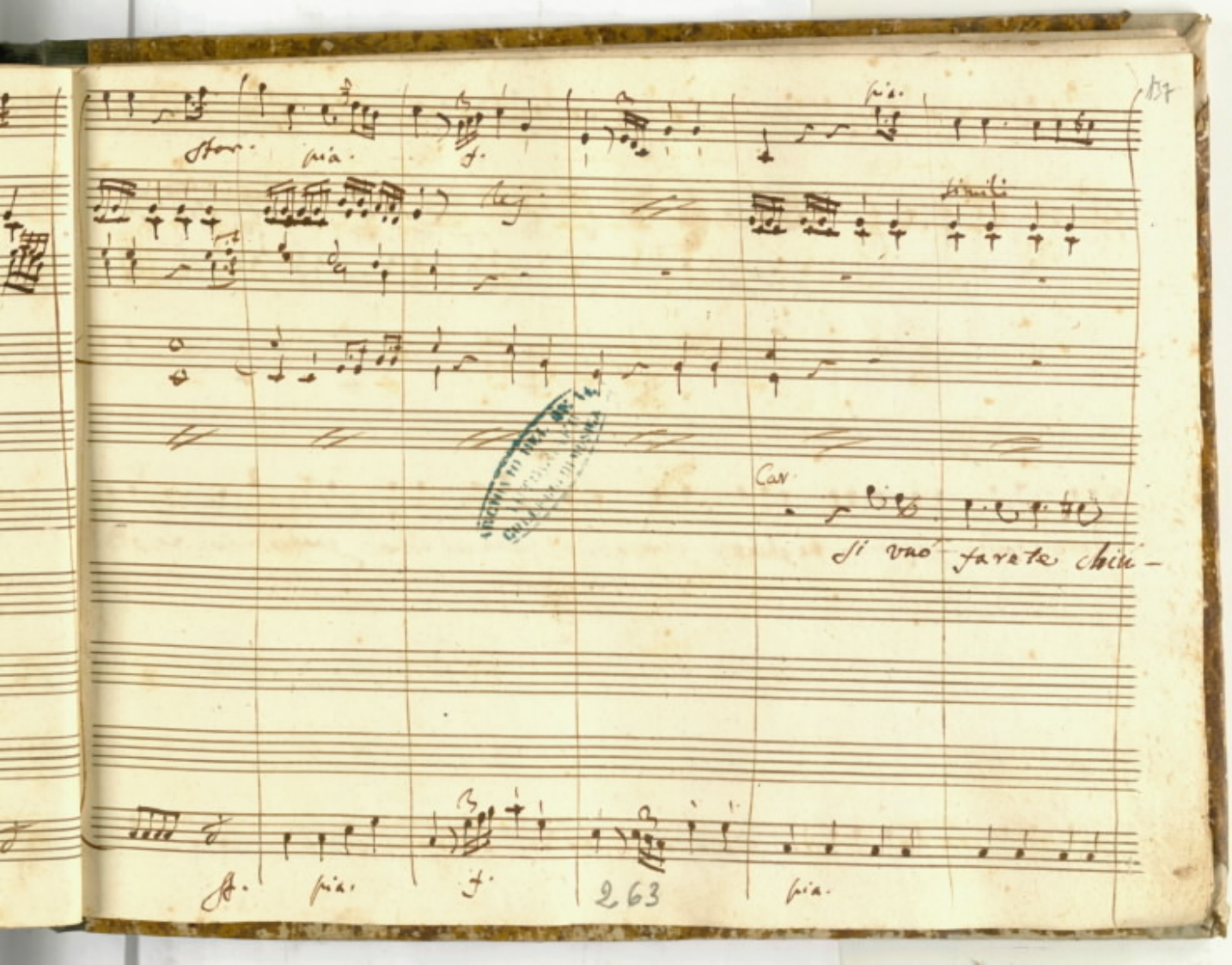
ARCHIVIO NAZIONALE AUTORIZZATO COLLEGIO DI MUSICA



simili

Stor. più

simili



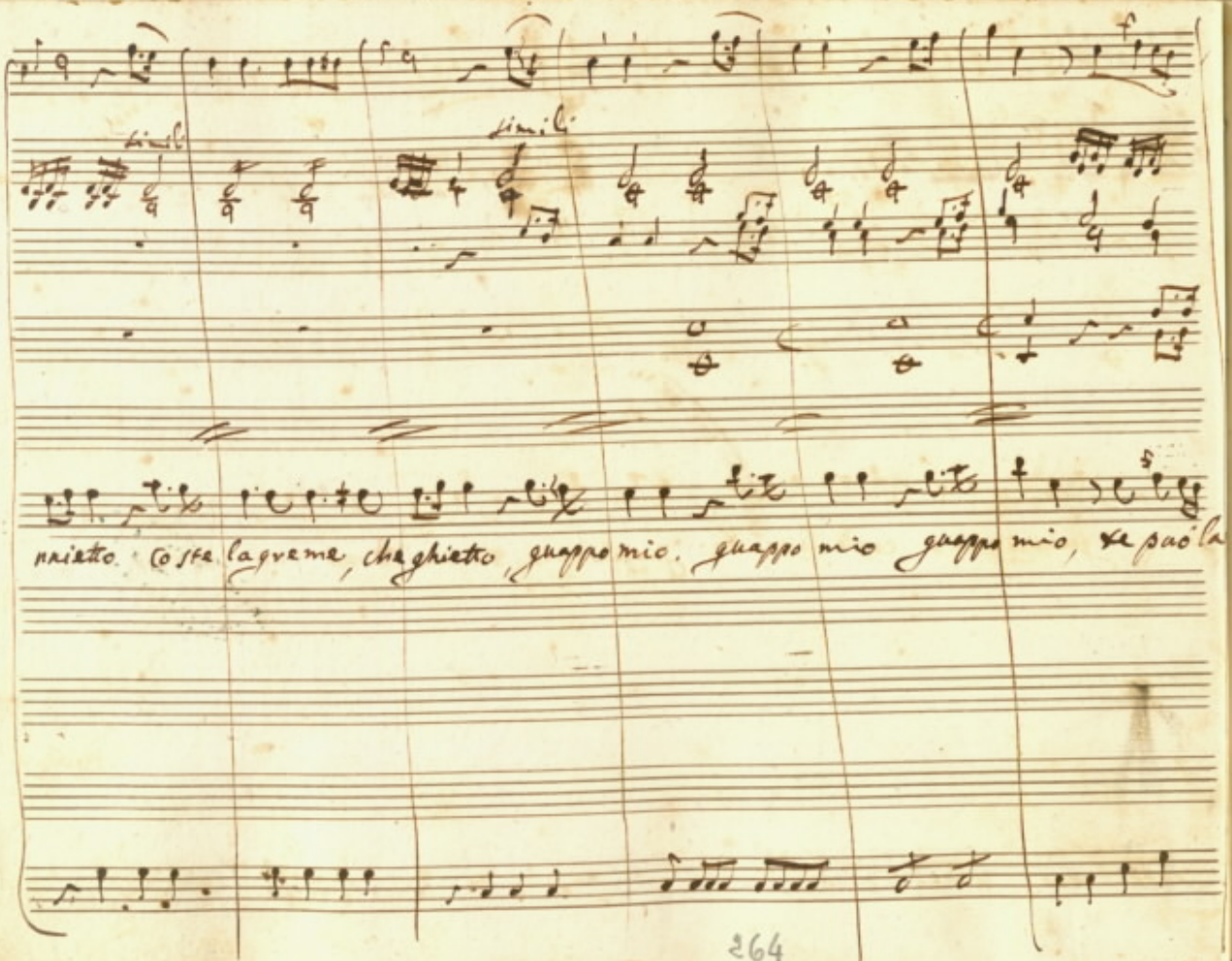
Stor. pia. f. pia.

Cres. simili

Car.

Si vuó farete chiu-

St. pia. f. pia.



simili

simili

prietto. Coste lagreme, che ghietto, guappo mio. guappo mio guappo mio, te può la

simili

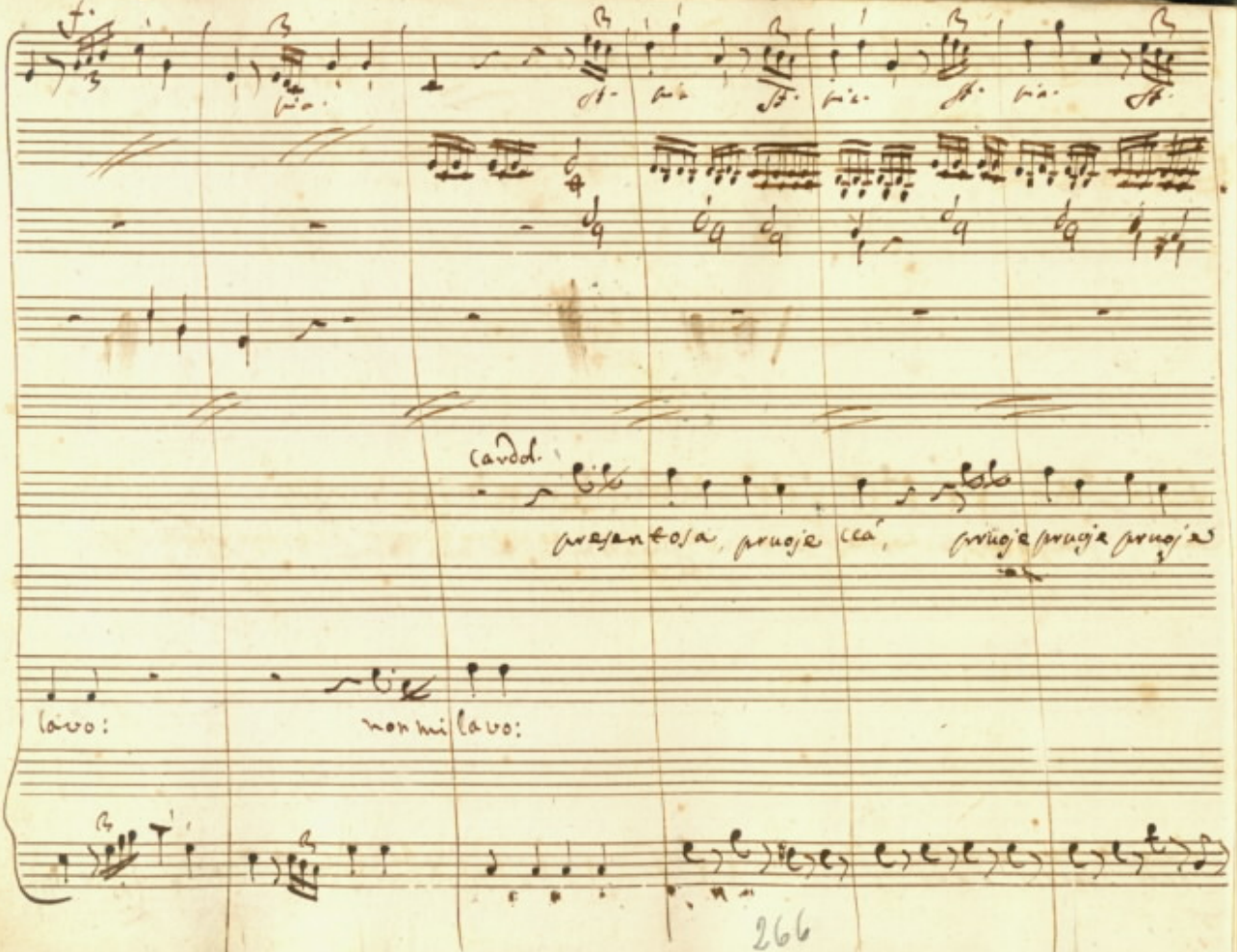
fia.

fia.

vá guappo mio coste lagreme guappo mio de puó lavá.

D. chisc.

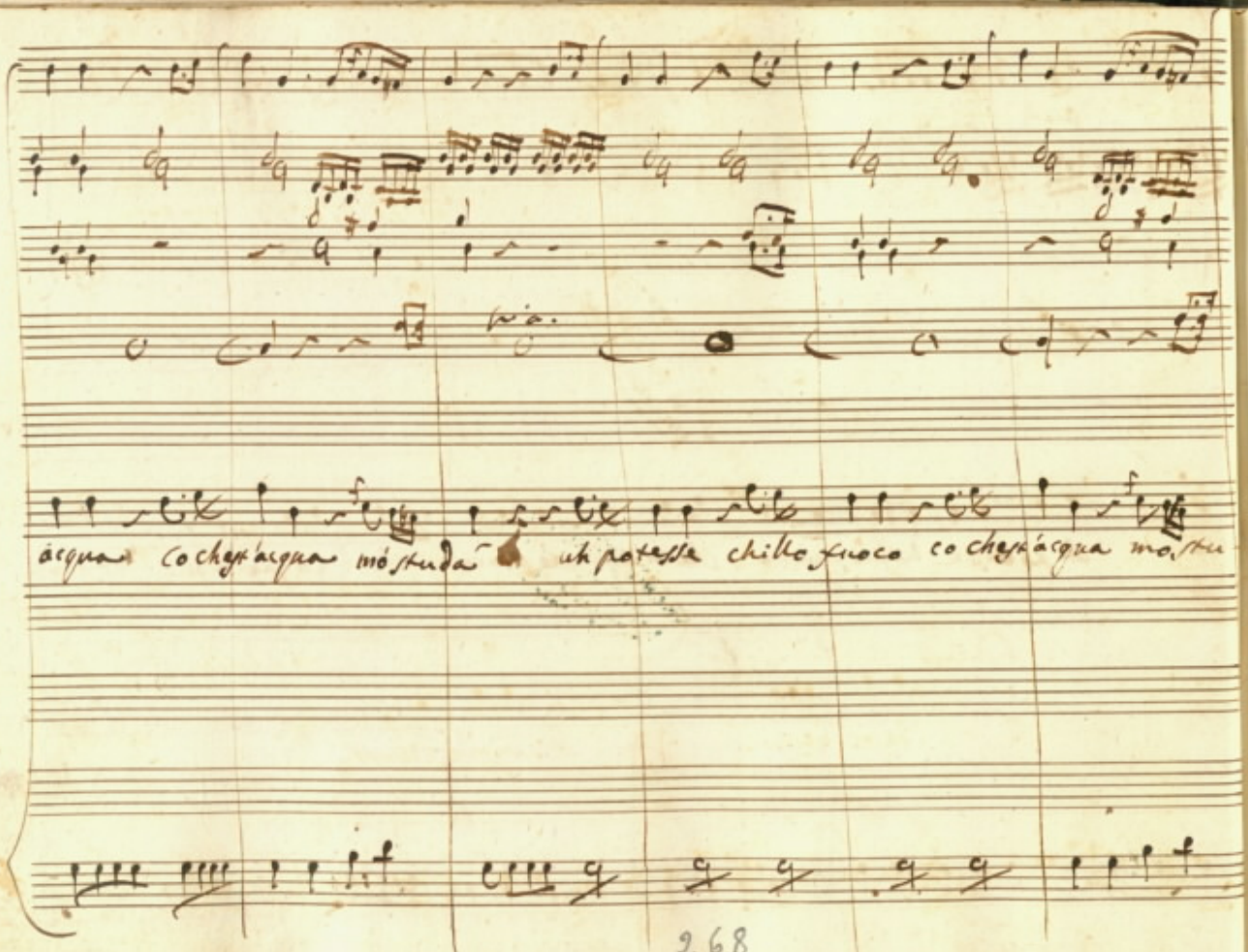
non mi

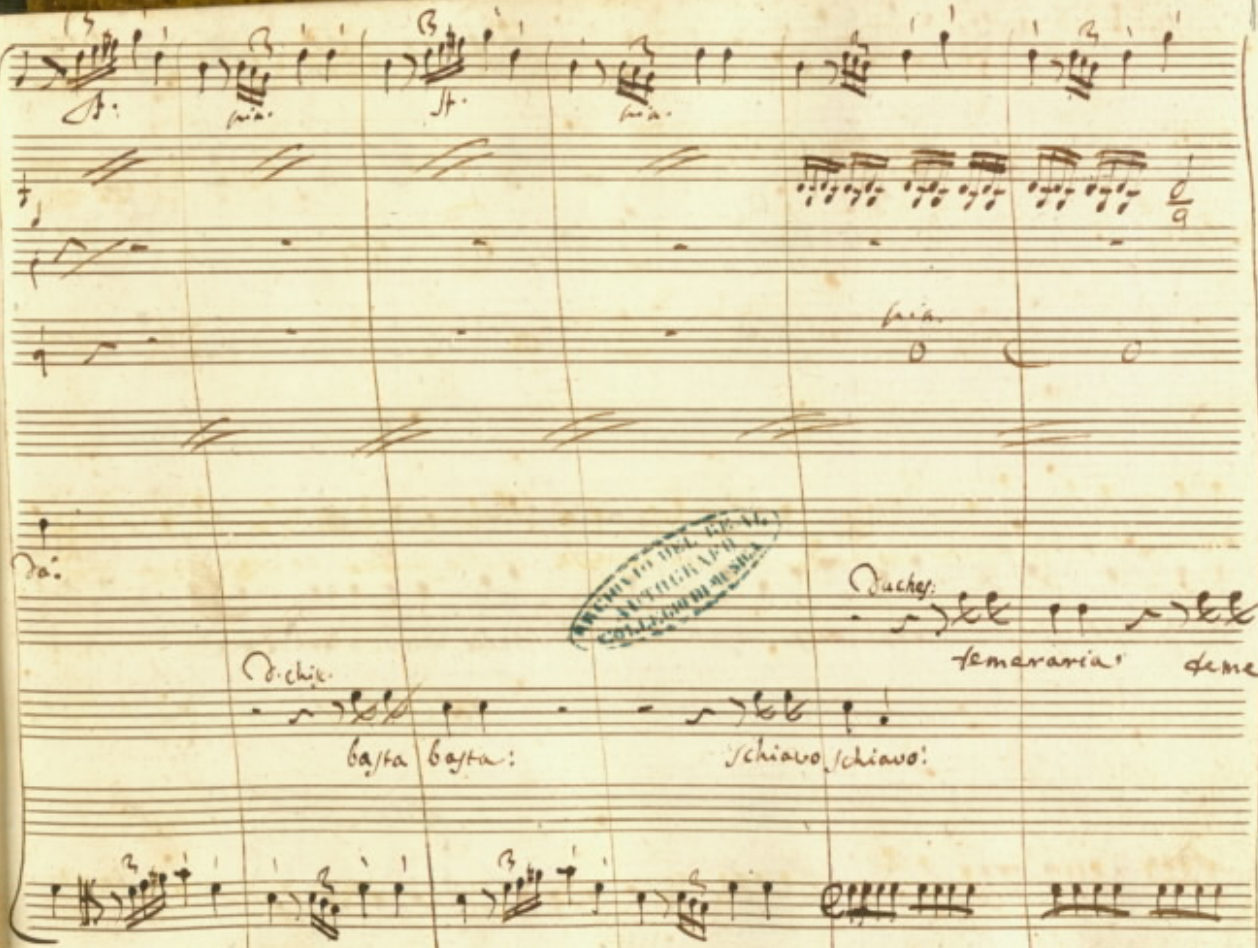

cardol.
presentosa, pruoje cca, pruoje pruoje pruoje
lavo:
non mi lavo:

pia- simili

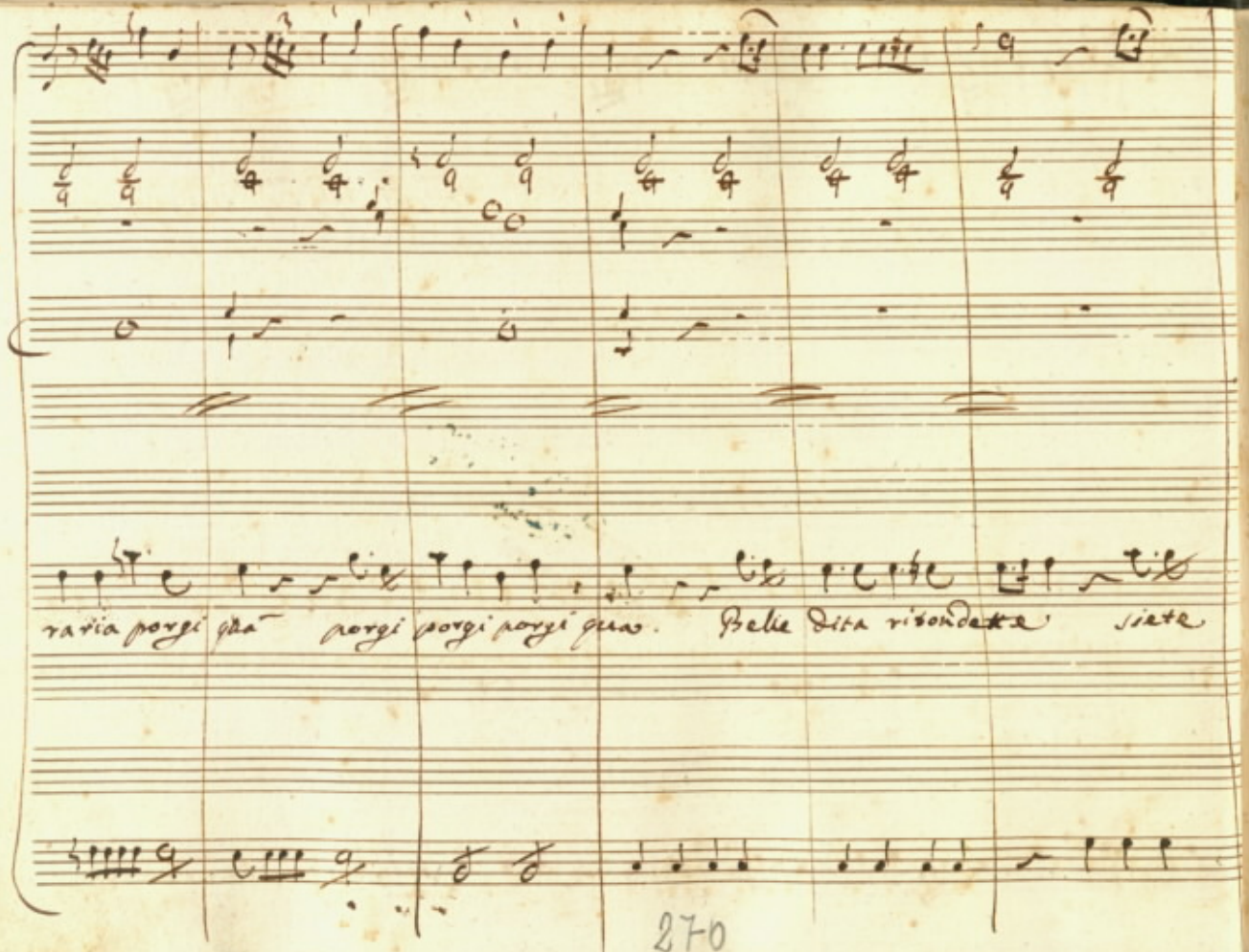
cci. uh potesse chi ho fuoco che m'appicche a poco a poco Co chest'acqua Co chest

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA


acqua co chest'acqua mo studa uh potesse chillo fuoco co chest'acqua mo stu

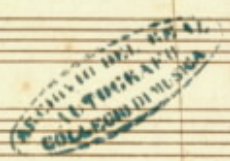


ARCHIVIO DEL GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

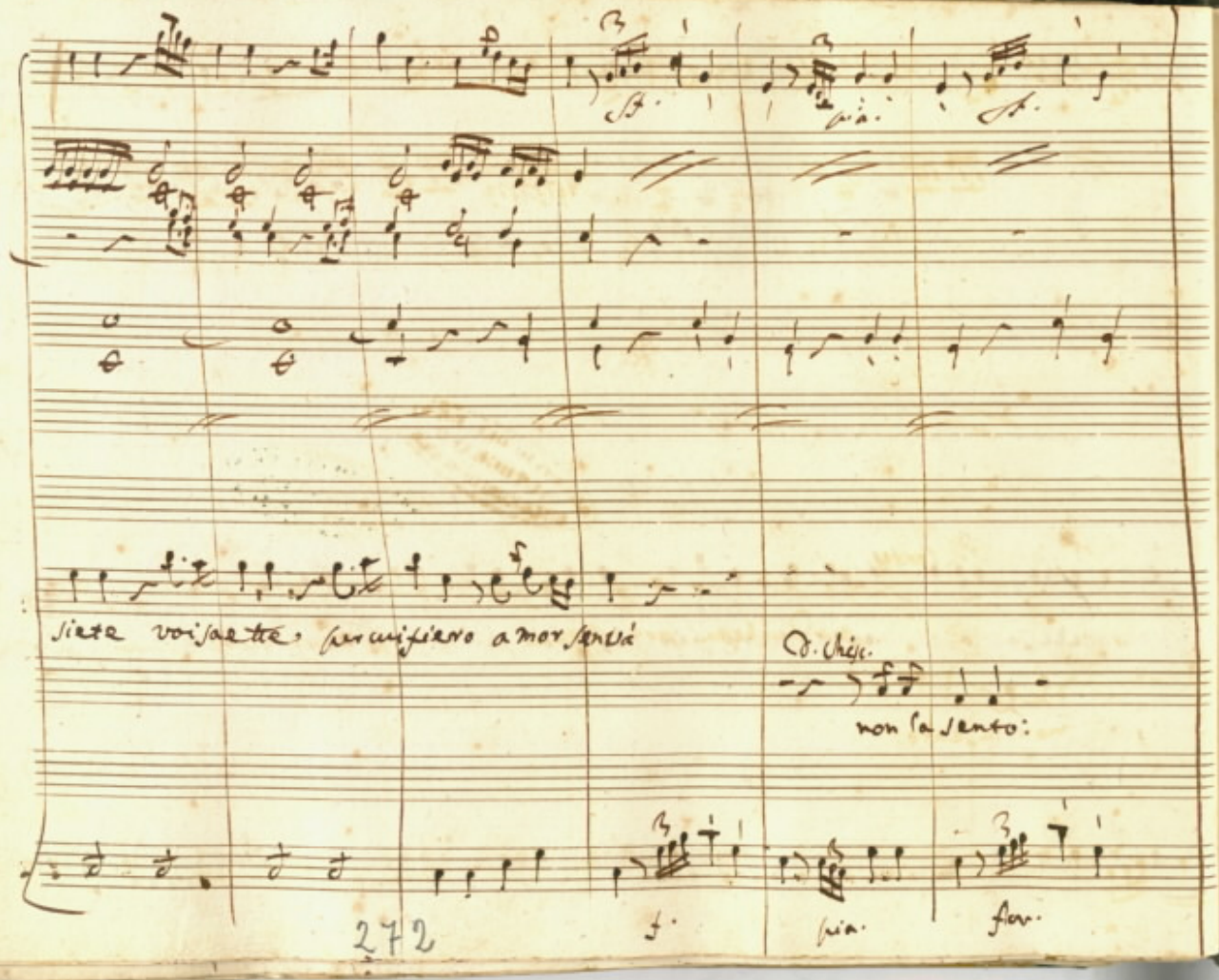


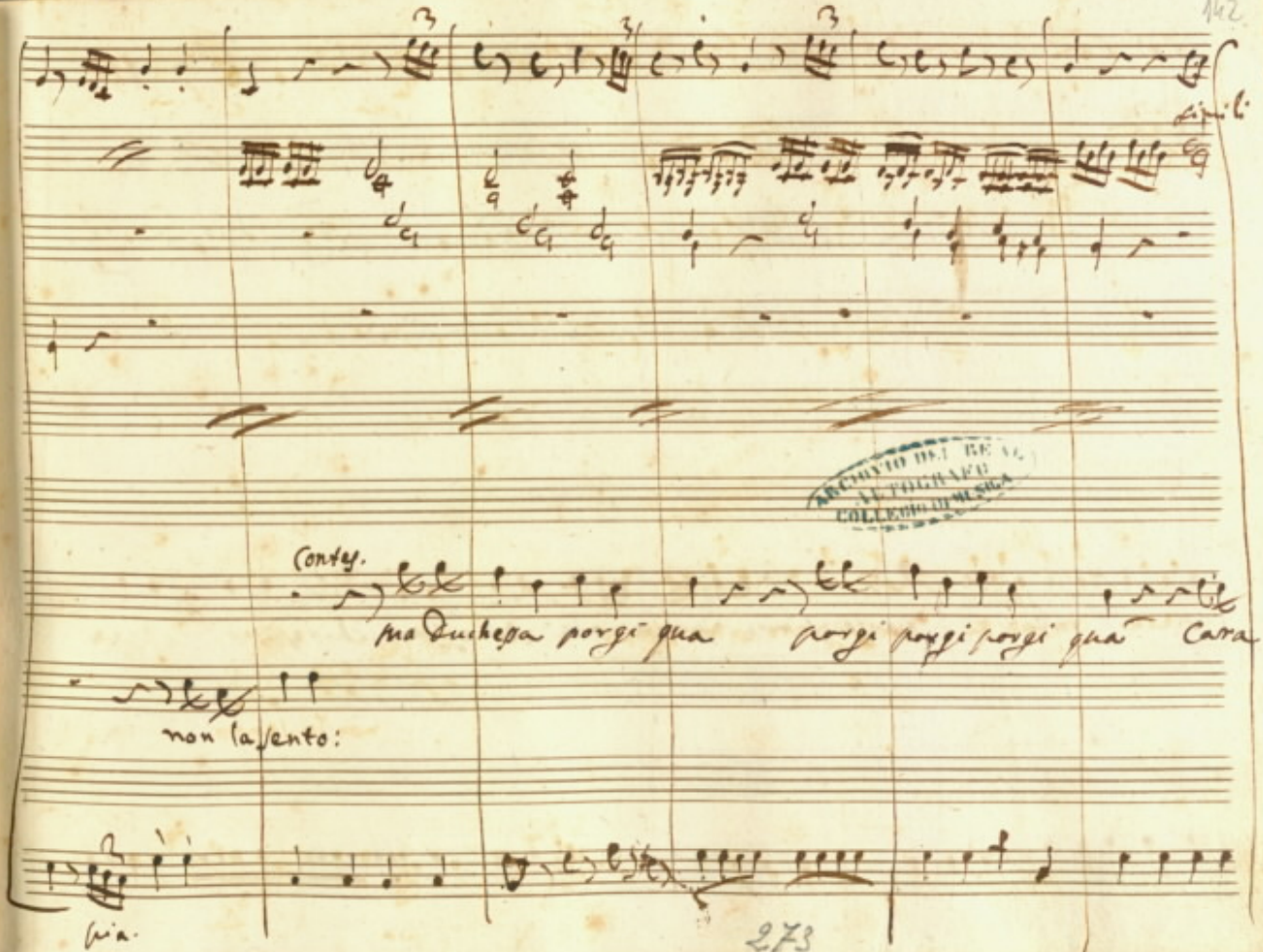
raria porgi quà porgi porgi porgi qua. Belle dita ritondette siete

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

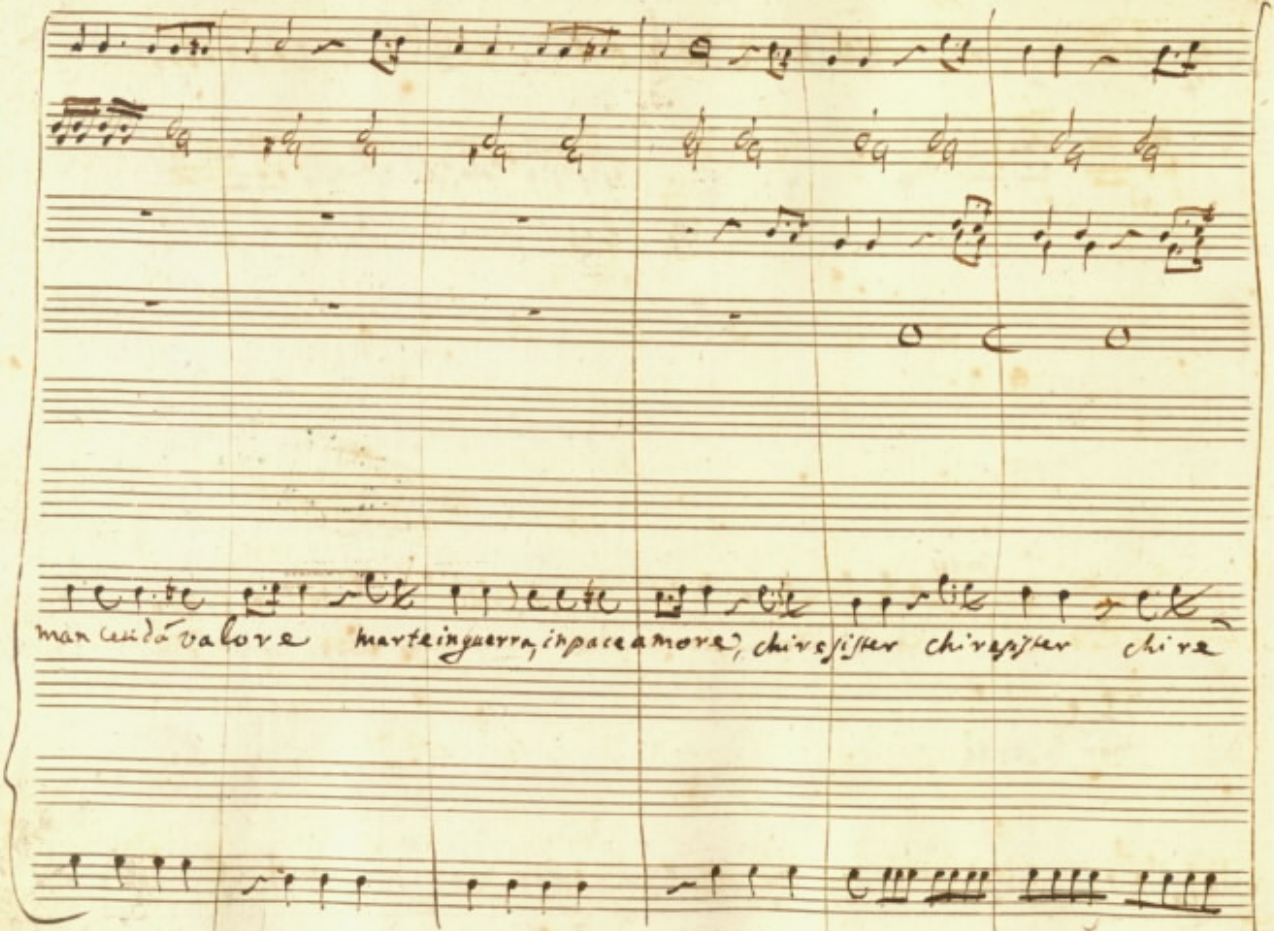


voi quelle saette, per cui fiero per cui fiero per cui fiero amor se va siete

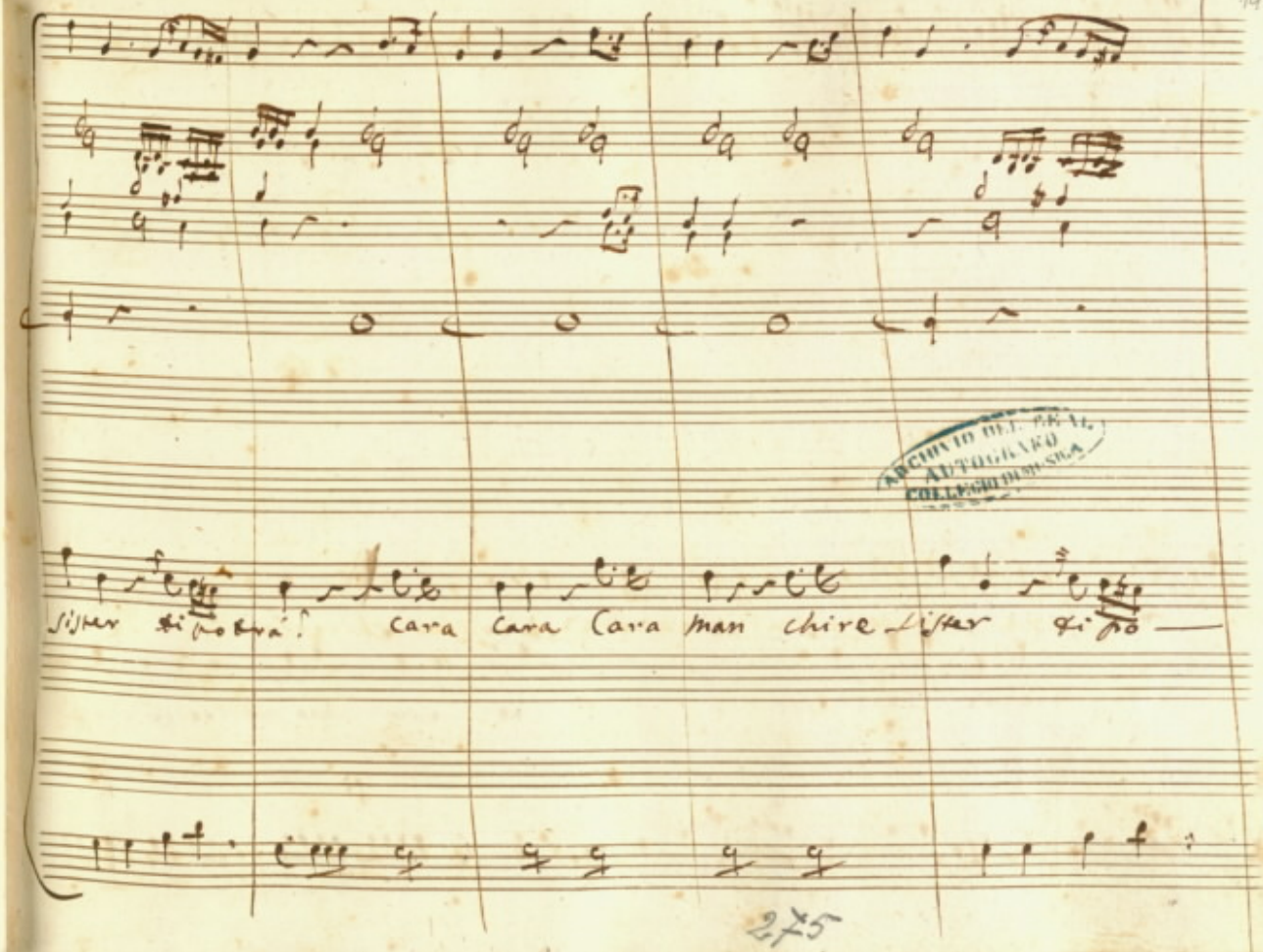

sf.
pia.
sf.
siete voi sa ette, per cui fiero amor senti
D. Chisc.
non la sento:
f.
pia.
fer.



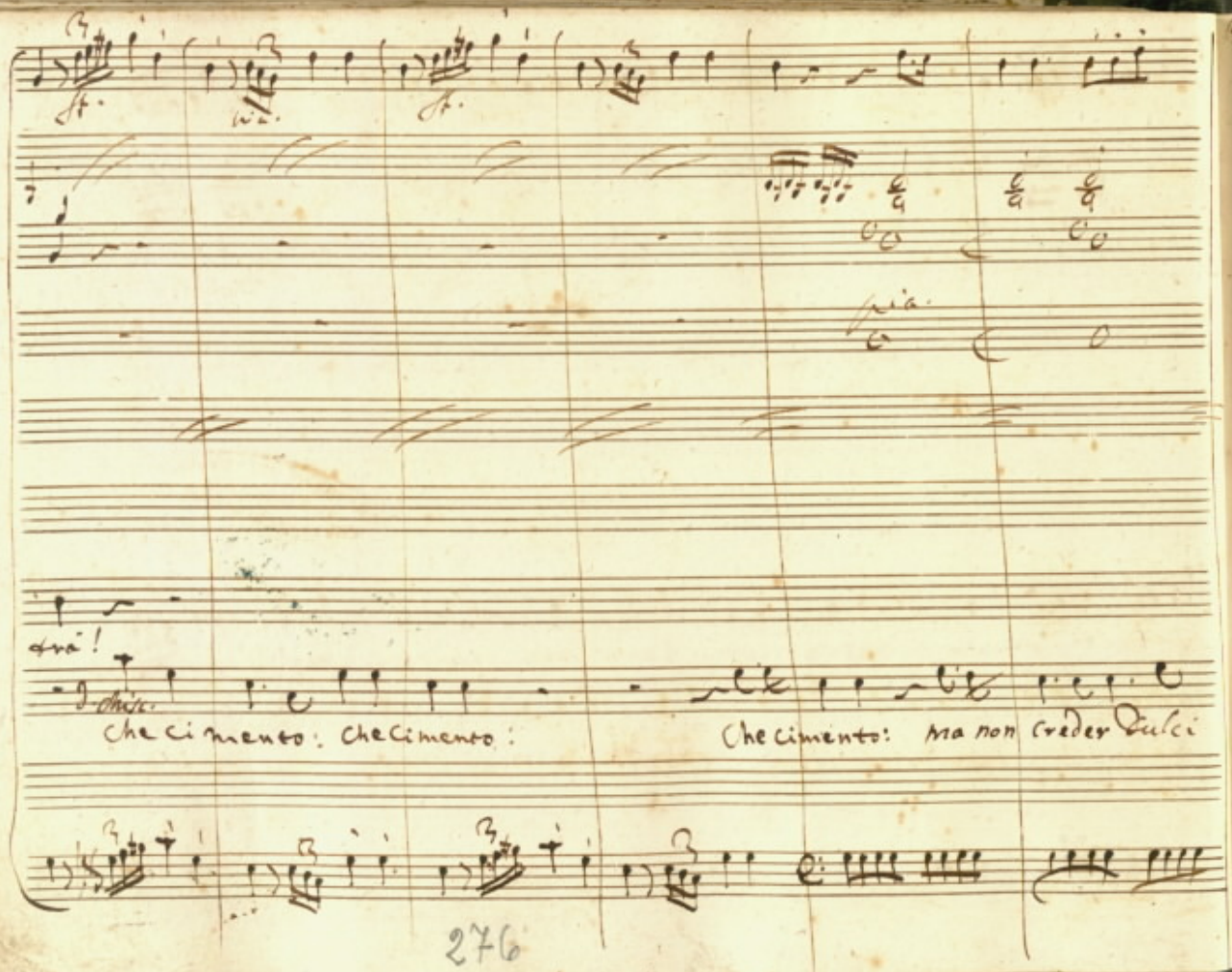
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

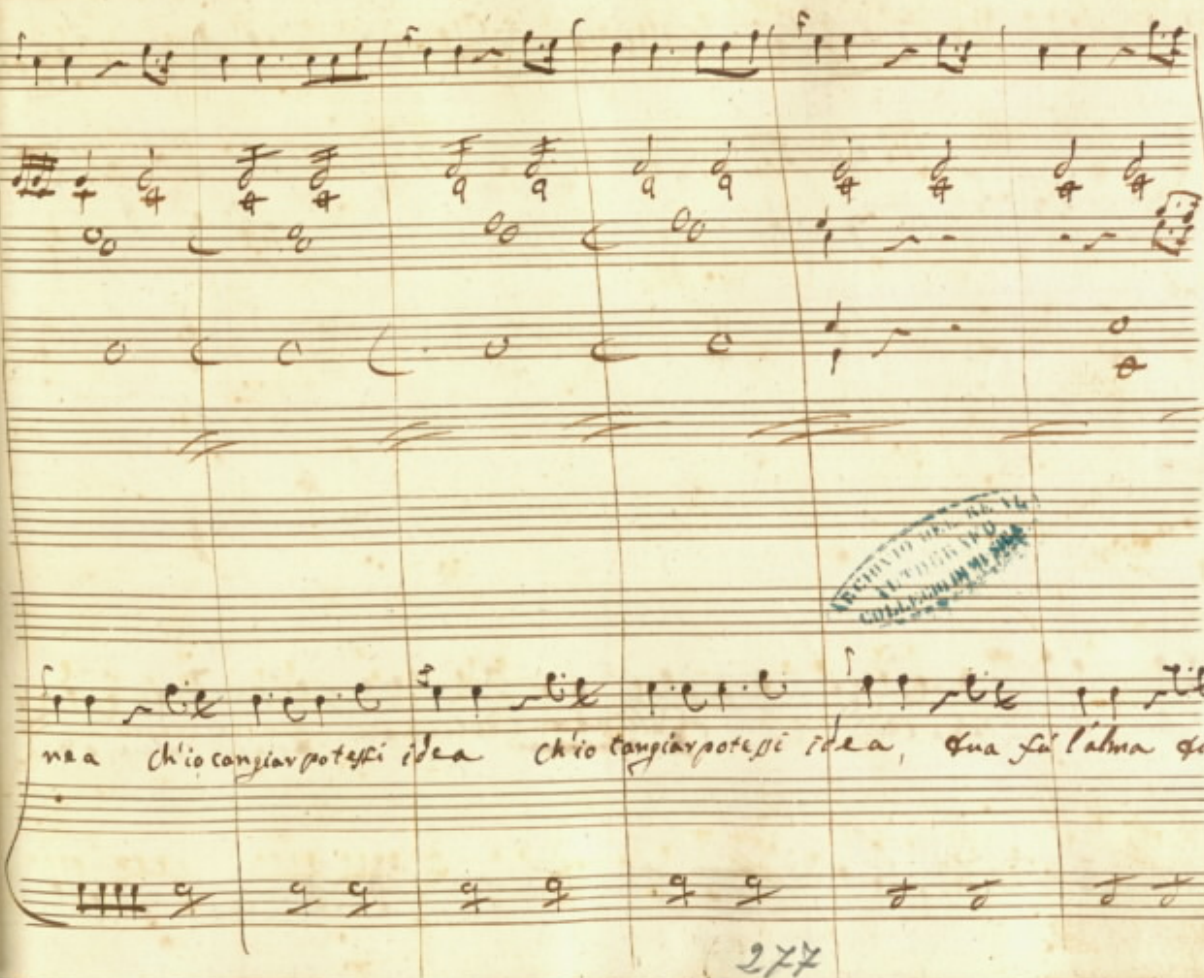


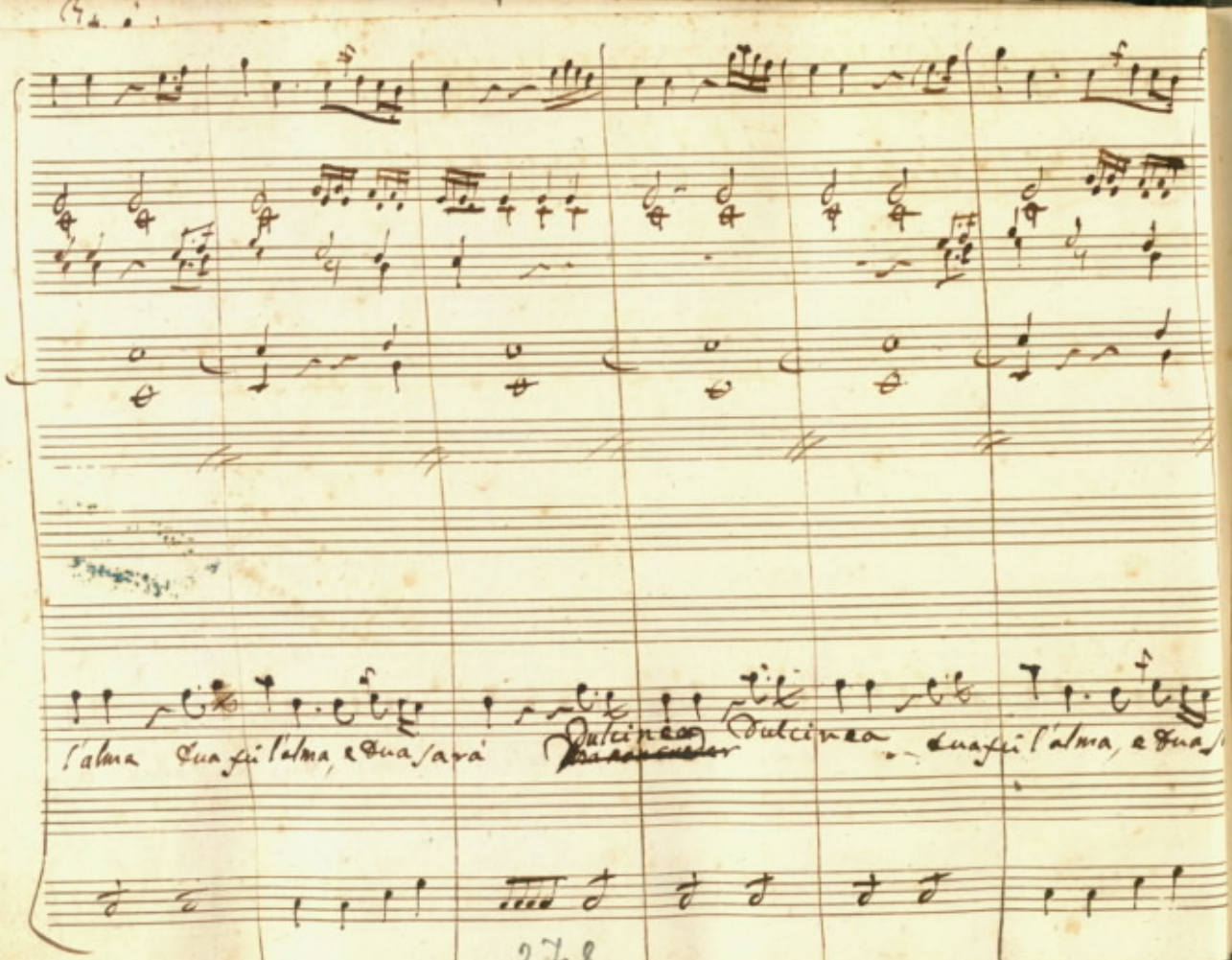
man ceuda valore marte in guerra, in pace amore, chi resister chi resister chi re



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


trà!
Che cimento: Che cimento:
Che cimento: ma non creder dulci


nea ch'io cangiar potessi idea ch'io cangiar potessi idea, ma fu l'alma quasi-

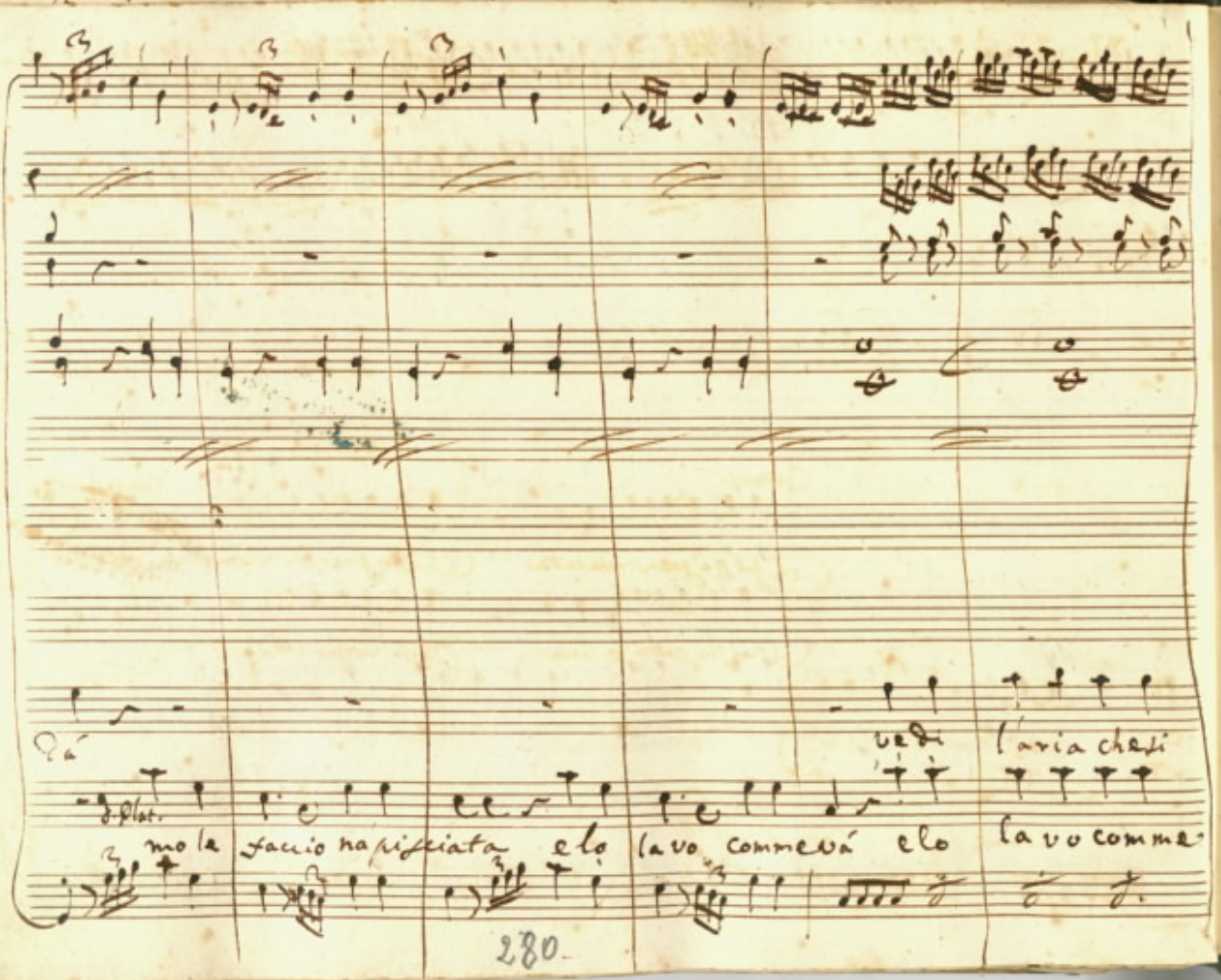

l'alma Sua fù l'alma, e Sua sarà
Dulcinea
Dulcinea
Sua fù l'alma, e Sua

pia. cresc. pia simili Fer.

D. Galas:

rá (vedi scimia scostumata vedi l'aria che si dà vedi l'aria che si

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLECCIONI SICA



Dá

vedi l'aria che si

d. Plat.

mo la faccio na pisciata e lo la vo comme vá e lo la vo comme

f. pia. fo. pia.

pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Carmos. Contes.

(Chi sta gatta scortecata (Chi sta smorfia vo comprà) se con-

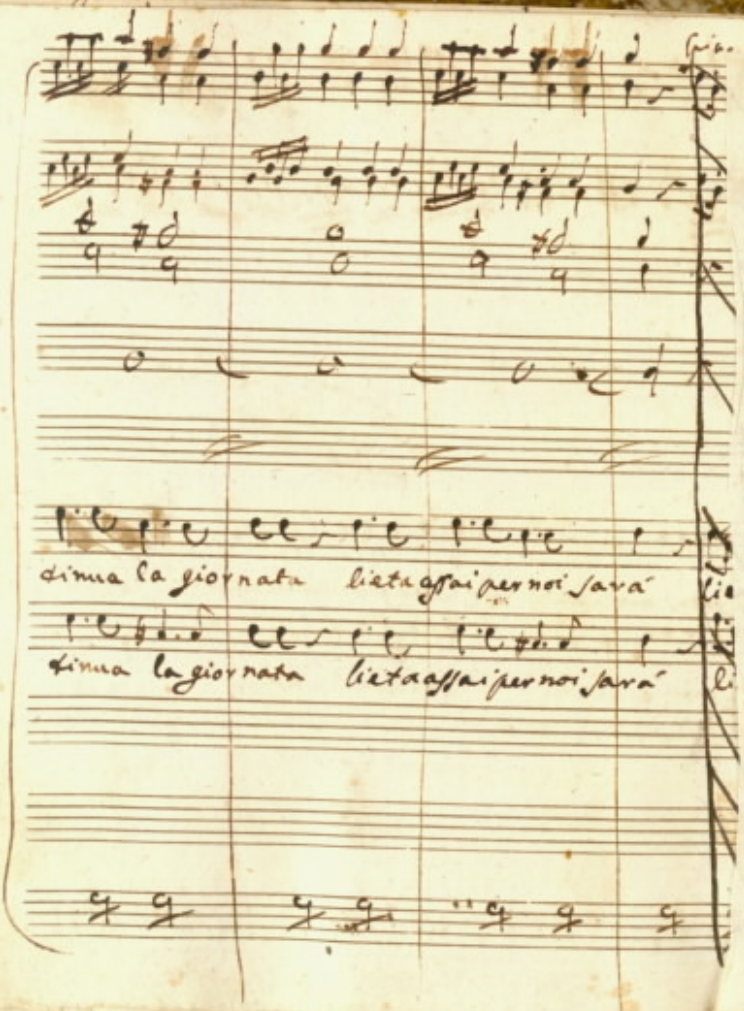
Cardol. Duches.

(Chi sta gatta scortecata Chi sta smorfia vo cõprà se con-

dà che si dà che si dà.

và comme và comme và

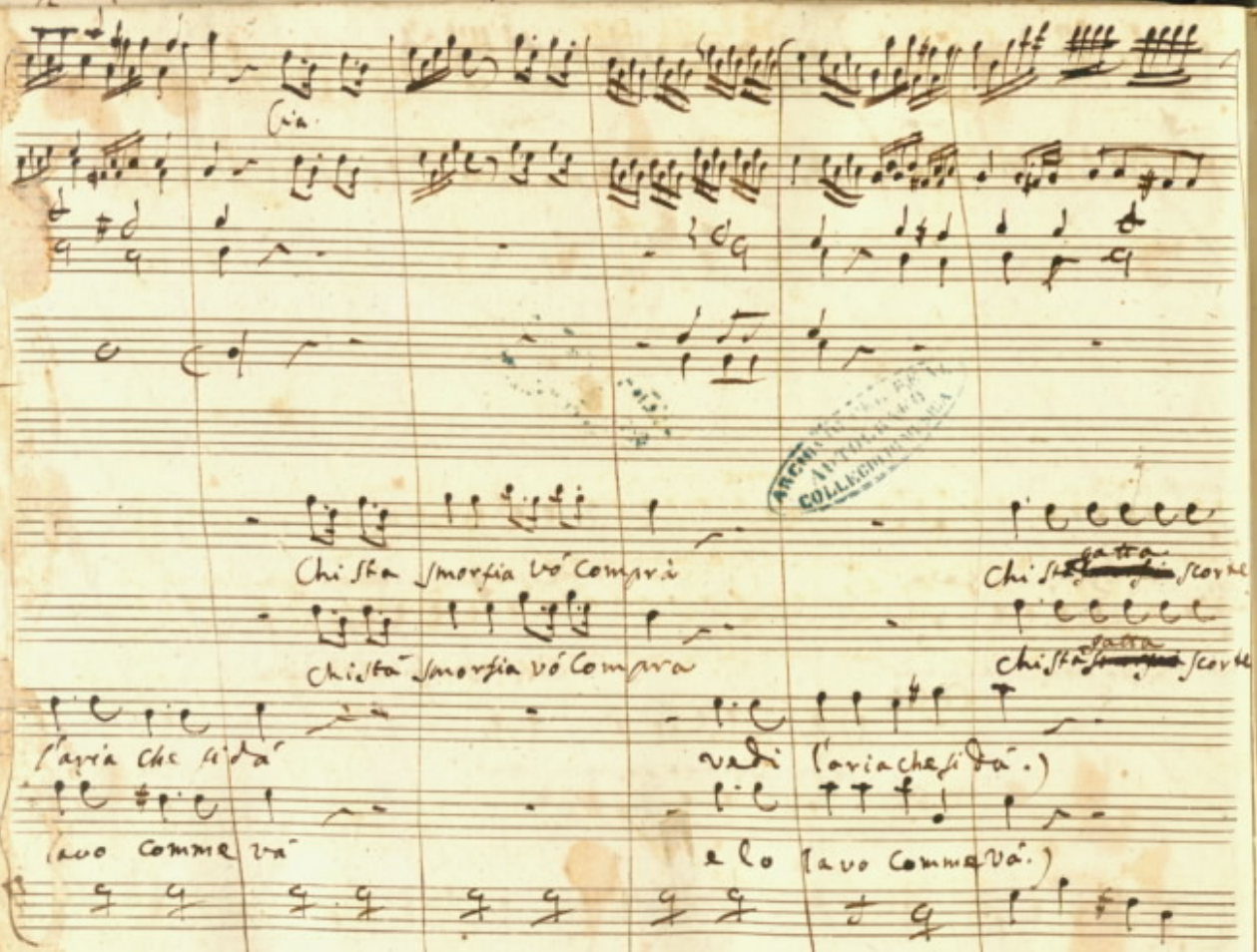
fo fo pia.



dinua la giornata lieta assai per noi sarà

dinua la giornata lieta assai per noi sarà

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

via. fer. via.

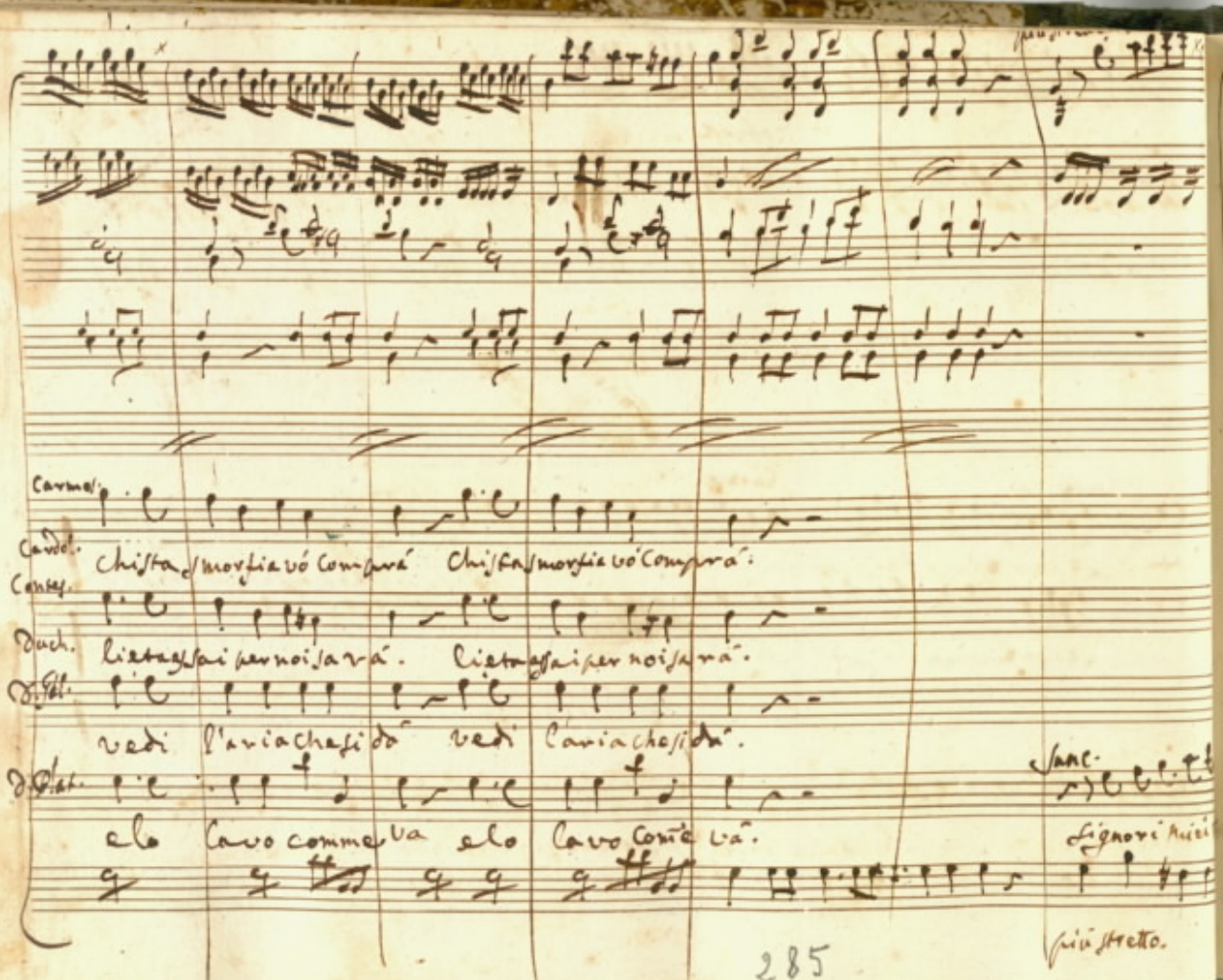
Contes. Carmes. Contes.

cata se continua la giornata) chi stasmorfia vo cō prā. / lieta assai per noi sarà

Duch. Cardol. Duch.

se continua la giornata) chi stasmorfia vo comprà / lieta assai per noi sarà

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA



Carmes.

Cardol. chista smorfia vó comprá chista smorfia vó comprá.

Contes.

Duch. lieta assai per noi sarà. lieta assai per noi sarà.

D. Gal. vedi l'aria che si dà vedi l'aria che si dà.

D. Plat. e lo lavo comme va e lo lavo come va.

Sanc. Signori miei

più stretto.

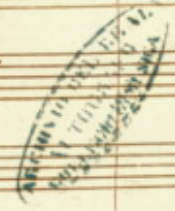
pia.

pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

norino si servano si prendano un bocconcin con me si servano si prendano un bocconcin con me



Carmos:

Buonpro: si mastò allopate.

Contes.

evviva, evviva sancio

Cand.

Buonpro: si mastò allopate:

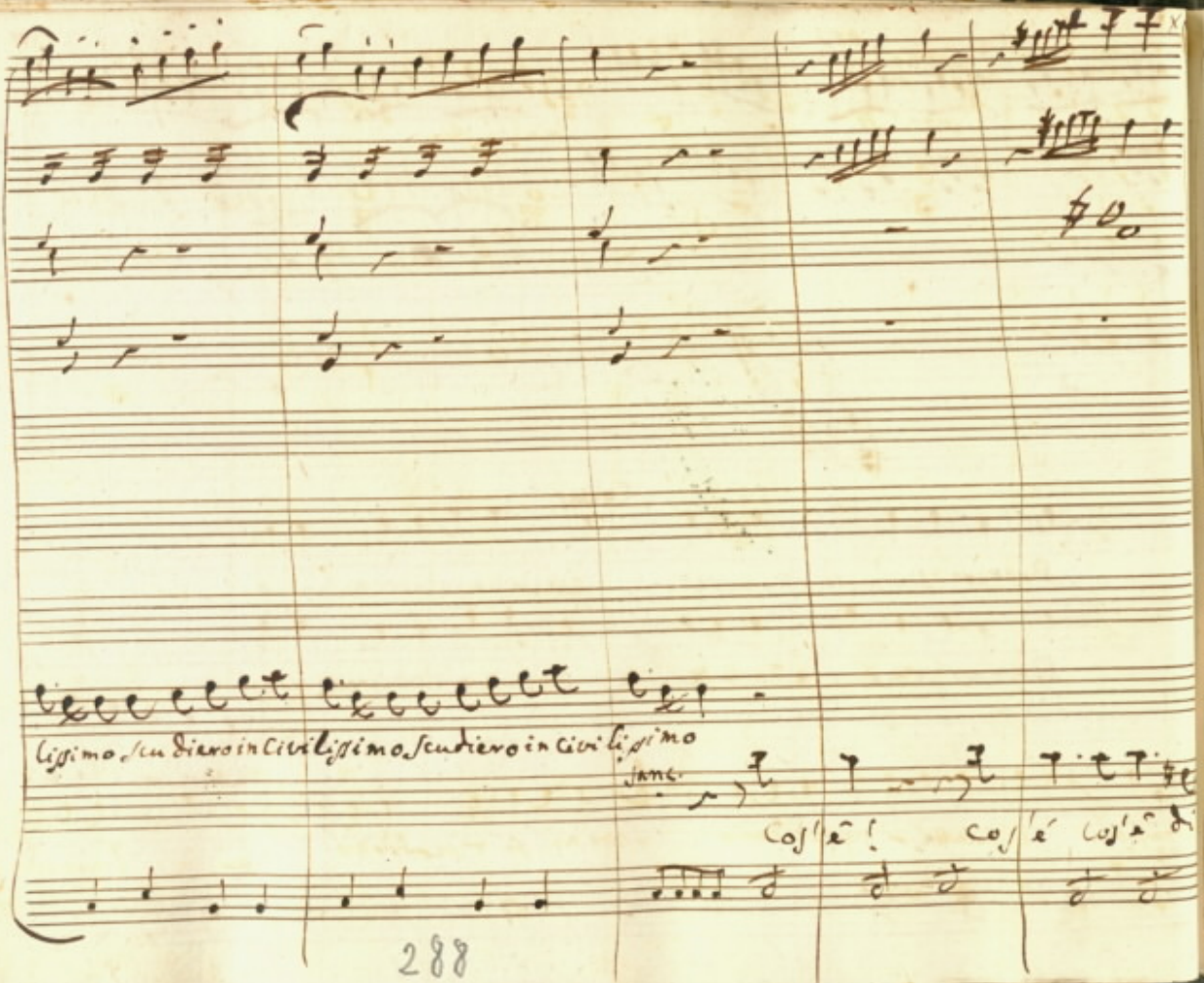
Duch:

evviva, evviva sancio

D. Sic.

evviva il bestia —

me



lissimo scudiero in civilissimo scudiero in civilissimo

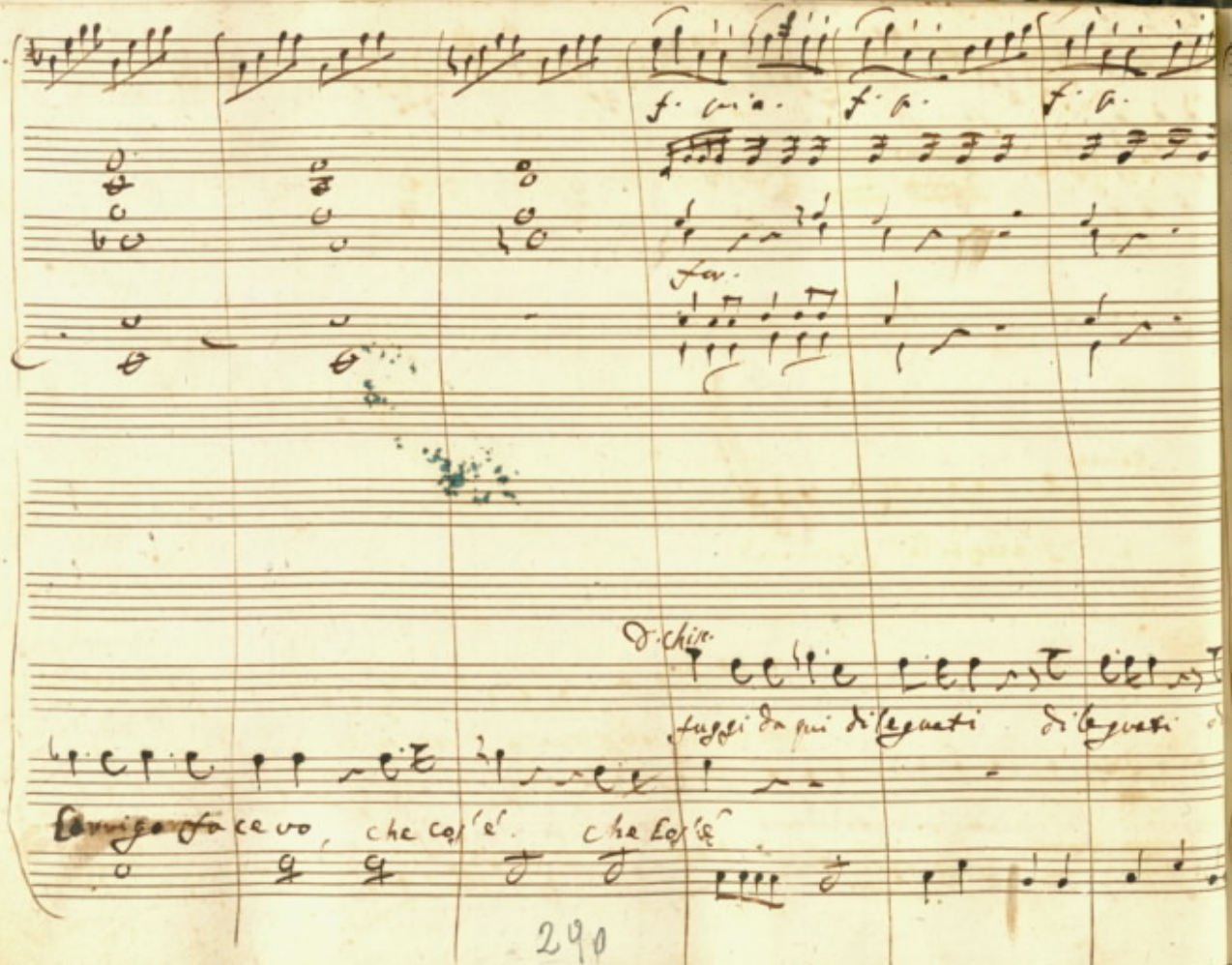
Sanc.

Cos'è! cos'è cos'è di

pia- ft. pia- f. pia- ftr.

grazia! i piatti si raffreddano i vini si riscaldano ed io l'errato

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA



f. pia. f. p. f. p.

for.

D. chis.

fuggi da qui dilegnati dilegnati

Corrigo facevo, che cos'è. che cos'è

f.

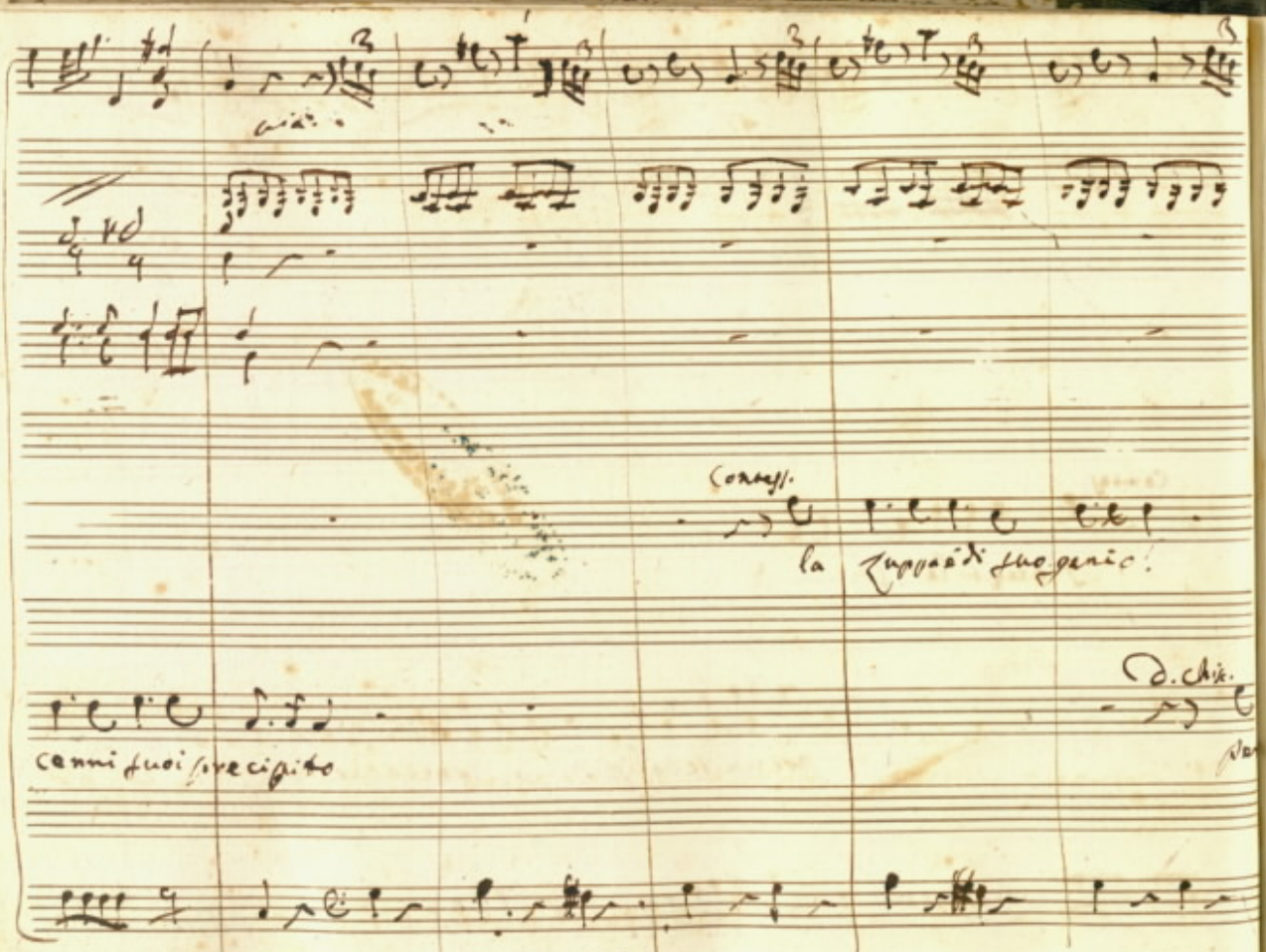
Contes.

si accostilat. si accomodi.

eguati

precipitevolissimo precipitevolissimo a'

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MILANO

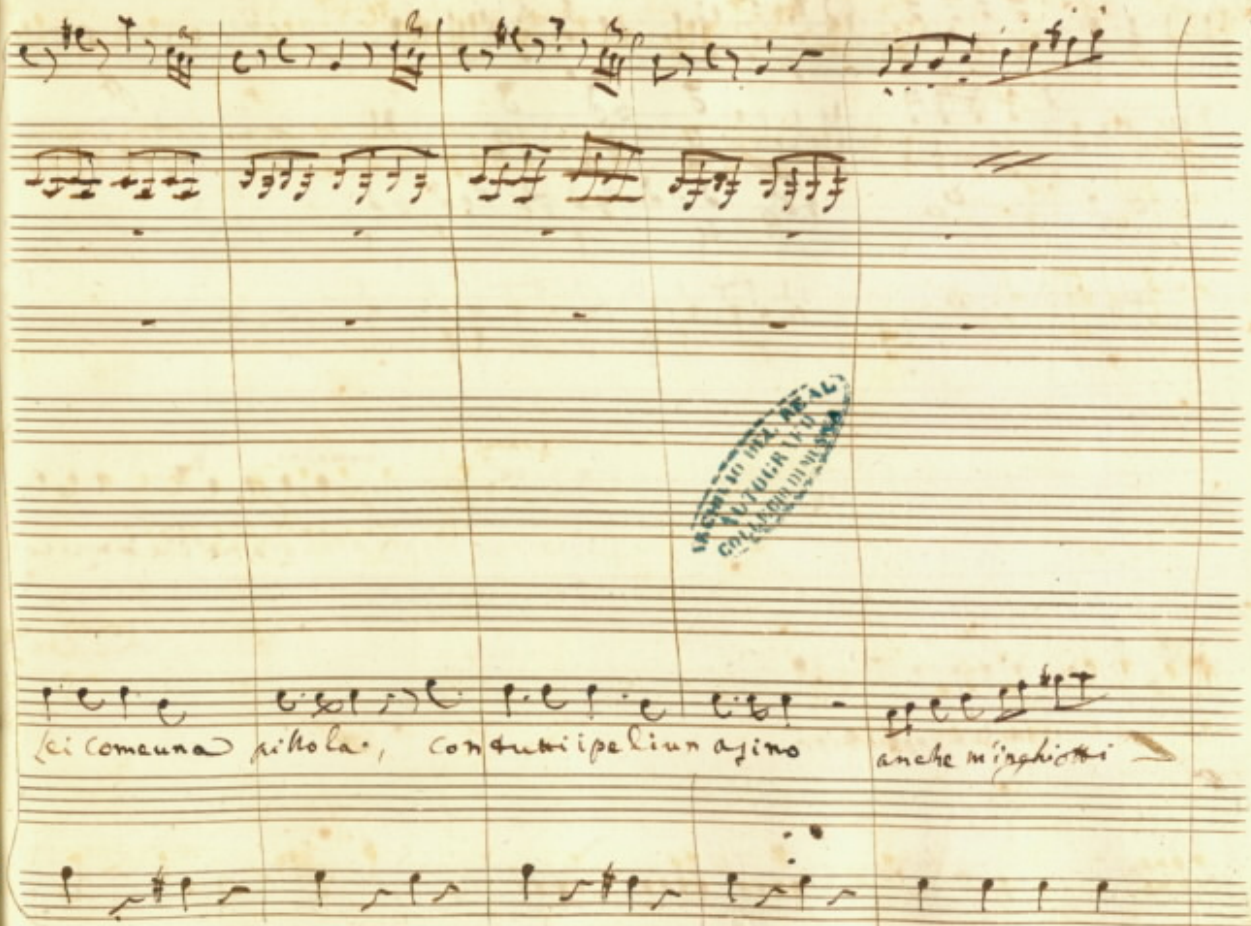


Contess.

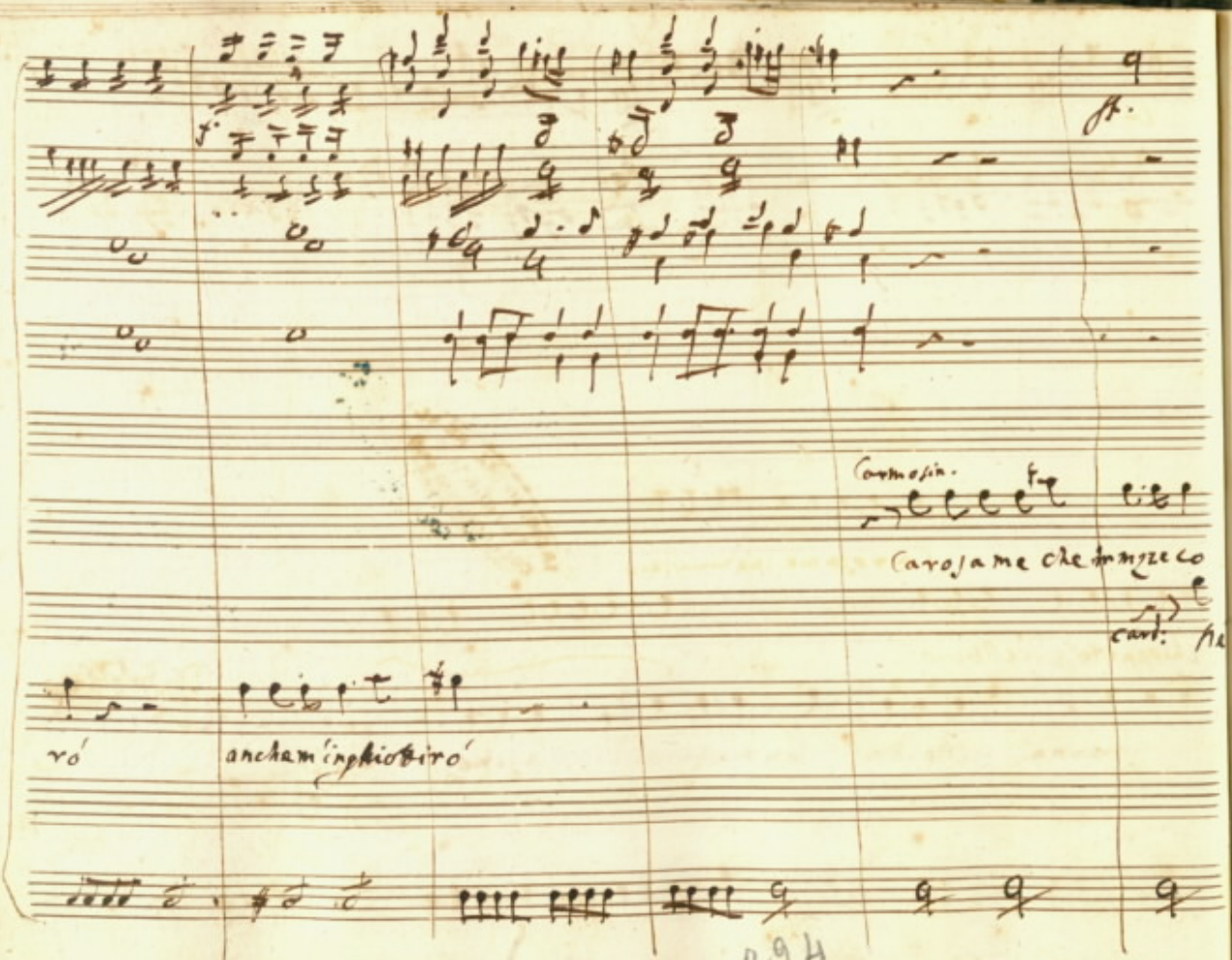
la Zuppa è di suo genio!

D. Chis.

cenni suoi precipito



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Carmosin.
Carosa me che immezzeco
card.
ró
anchem'inghiottiró

Carosa me m'ammazzeco

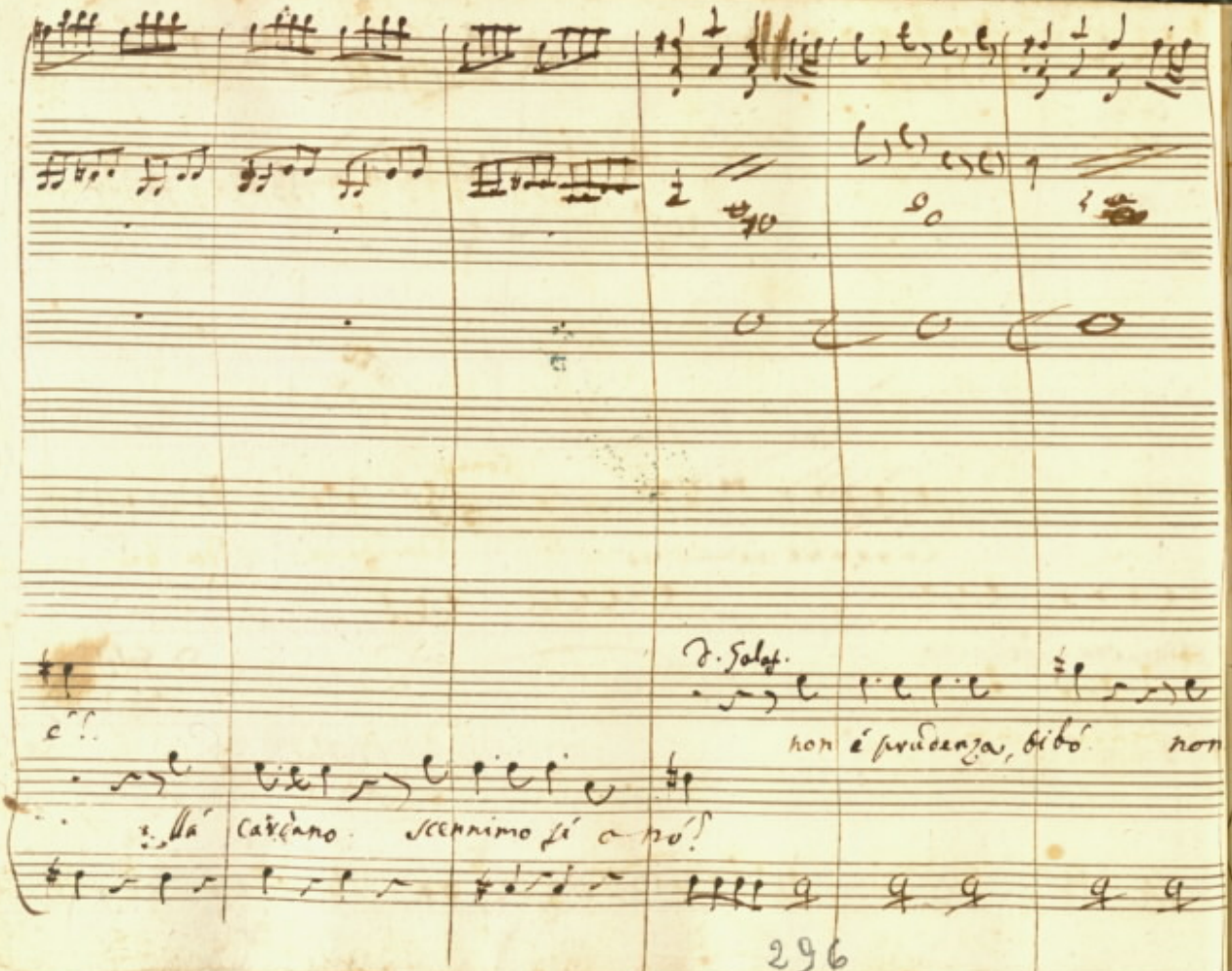
chioppeta, e ddelluvio

D. Galafr.

Cos'

D. Plat.

Sicó.

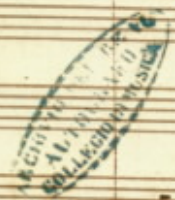


D. Galaf.

non é prudenza, dibó non

é!

llá carcano scennimo sí o nó!



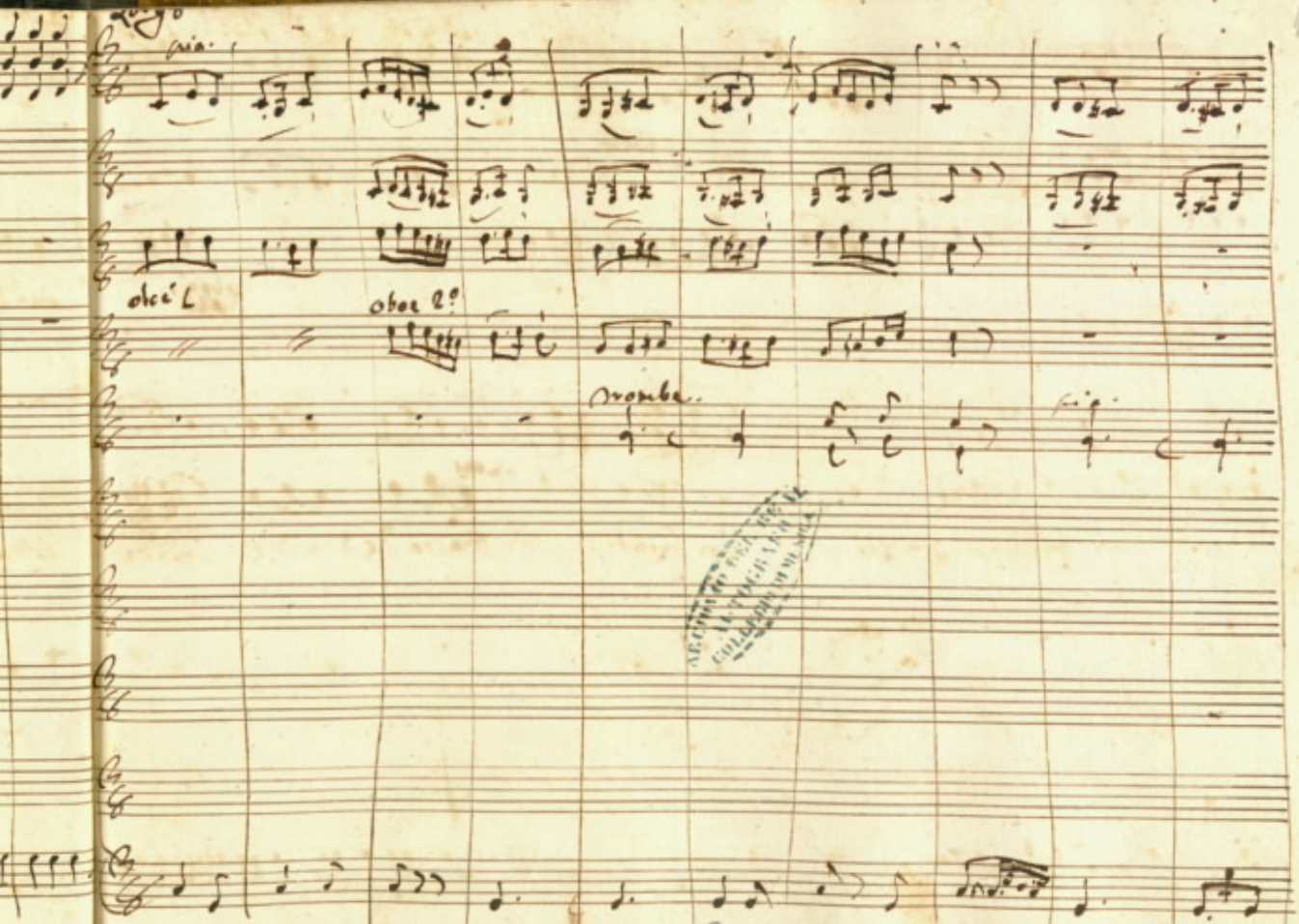
Contes.

Da bere Da bere che al suo

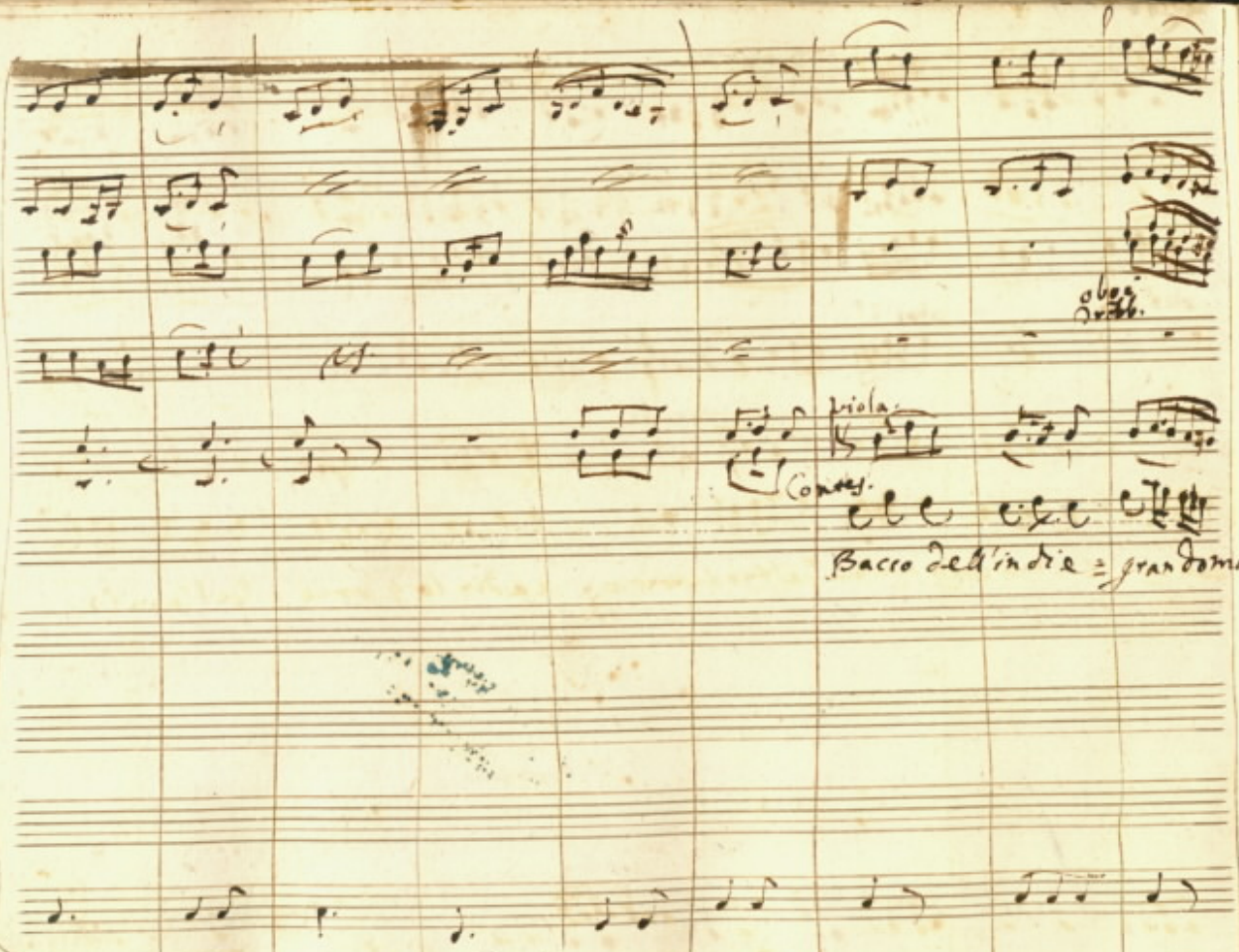
non è prudenza cibo!...

ARCHIVIO DEL REGIO ALTO CONSIGLIO COLLEGIO DI MUSICA

merito un brindisi farò un brindisi farò.



ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA



oboi
Ordb.

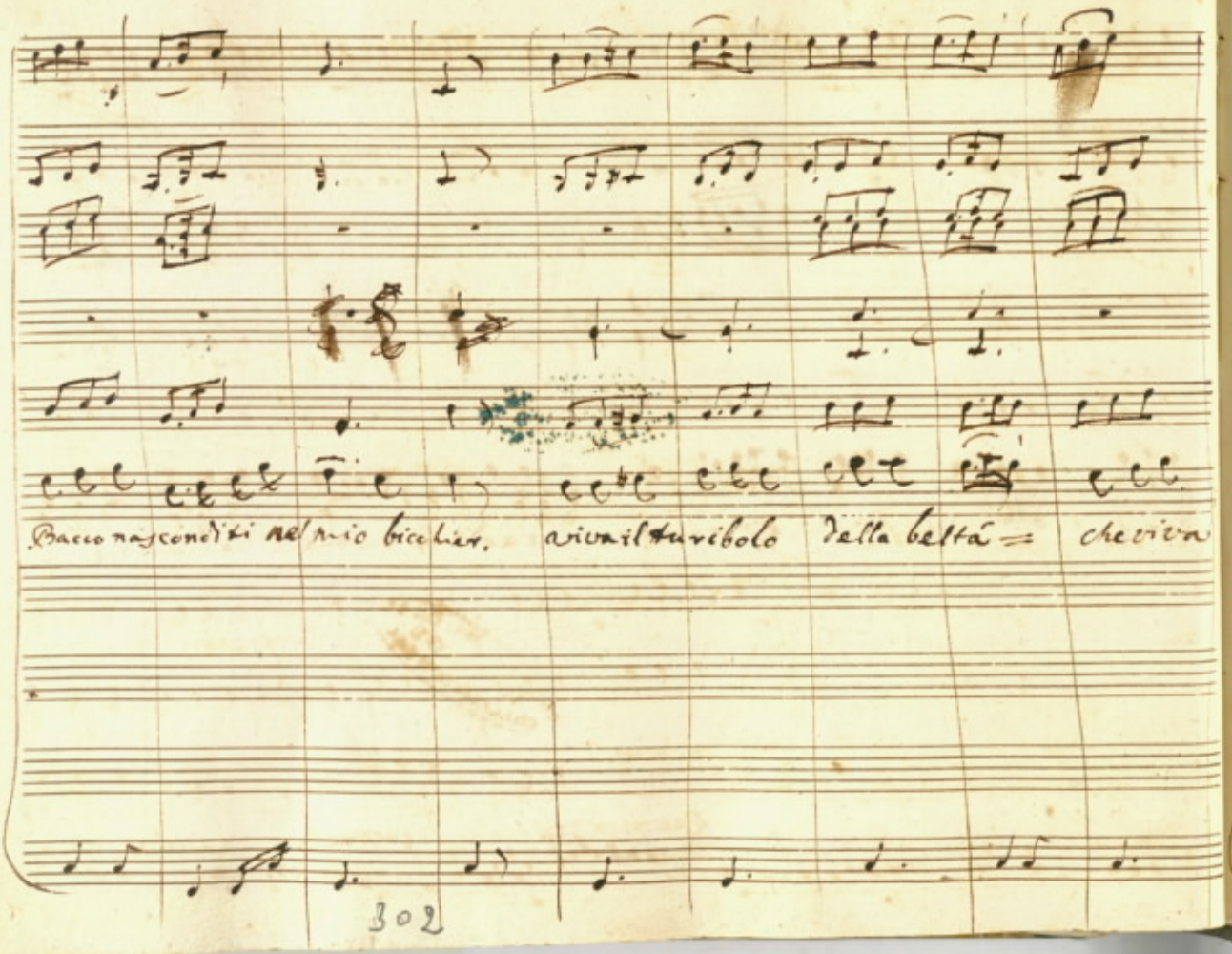
viola.

Contes.

Bacco dell'indie = grandoma

dor = col ma quest'anima dal tuo favor = e dir le glorie = del Cavalier —

COLLEGIO



Bacco nasconditi nel mio bicchier. viva il turibolo della beltà = che viva

Att.°

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Carmes. Cordolett.

L'ercole di questa e tà.

Duchess.

Conte.

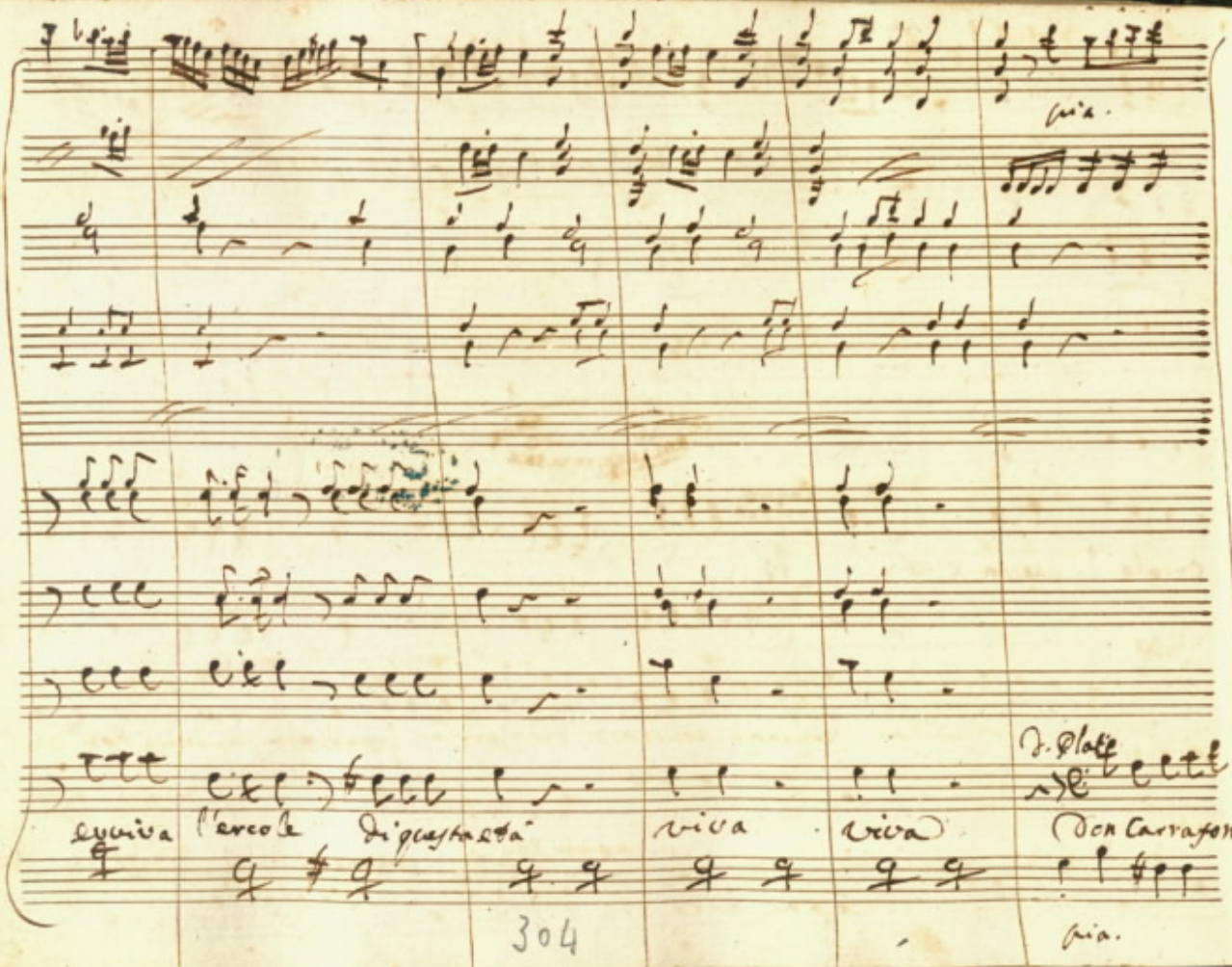
Duch.

D. Chisc.

Sanc.

e viva l'ercole di questa età e viva l'ercole

Att.°


via.
viva l'ercole di questa casa
viva
viva
Don Carrafone
via.

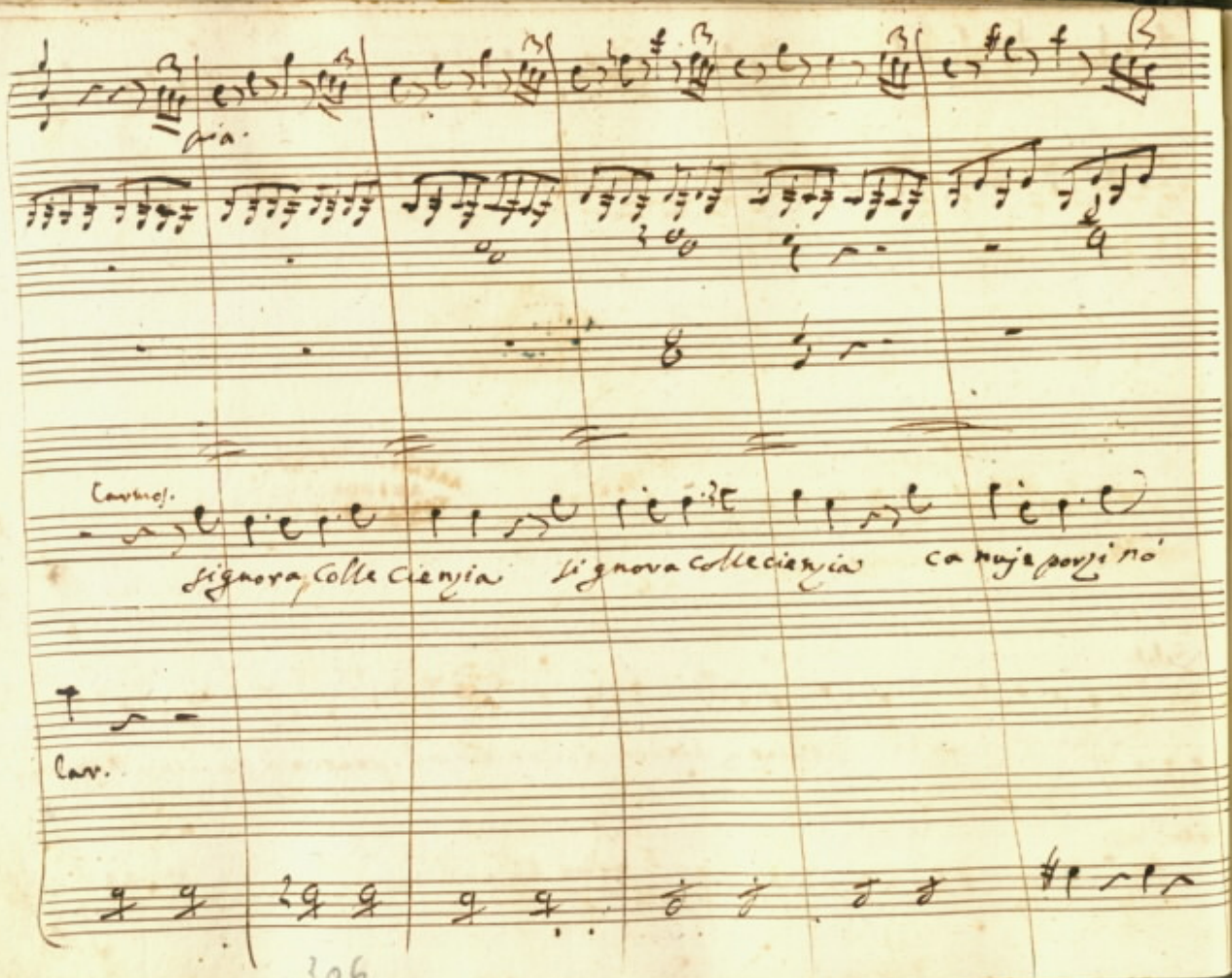
fer.

ARCHIVO DEL REY
AUTOGRAFOS
COLLEGIO DE ...

D. Galat.

prudenza non parlar prudenza prudenza non parlar prudenza prudenza non par-

sietela

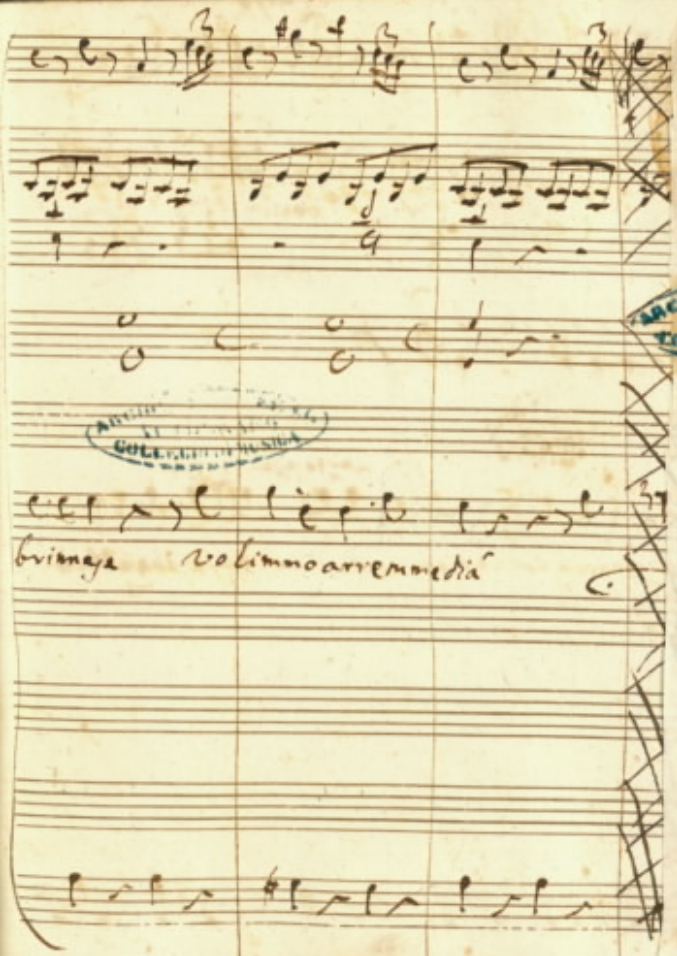


pia.

Carmos.

signora colle cienzia signora colle cienzia ca nuje porzi nó

Car.



ARCHIVO DEL REY
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA

160

307

Largo

pia.

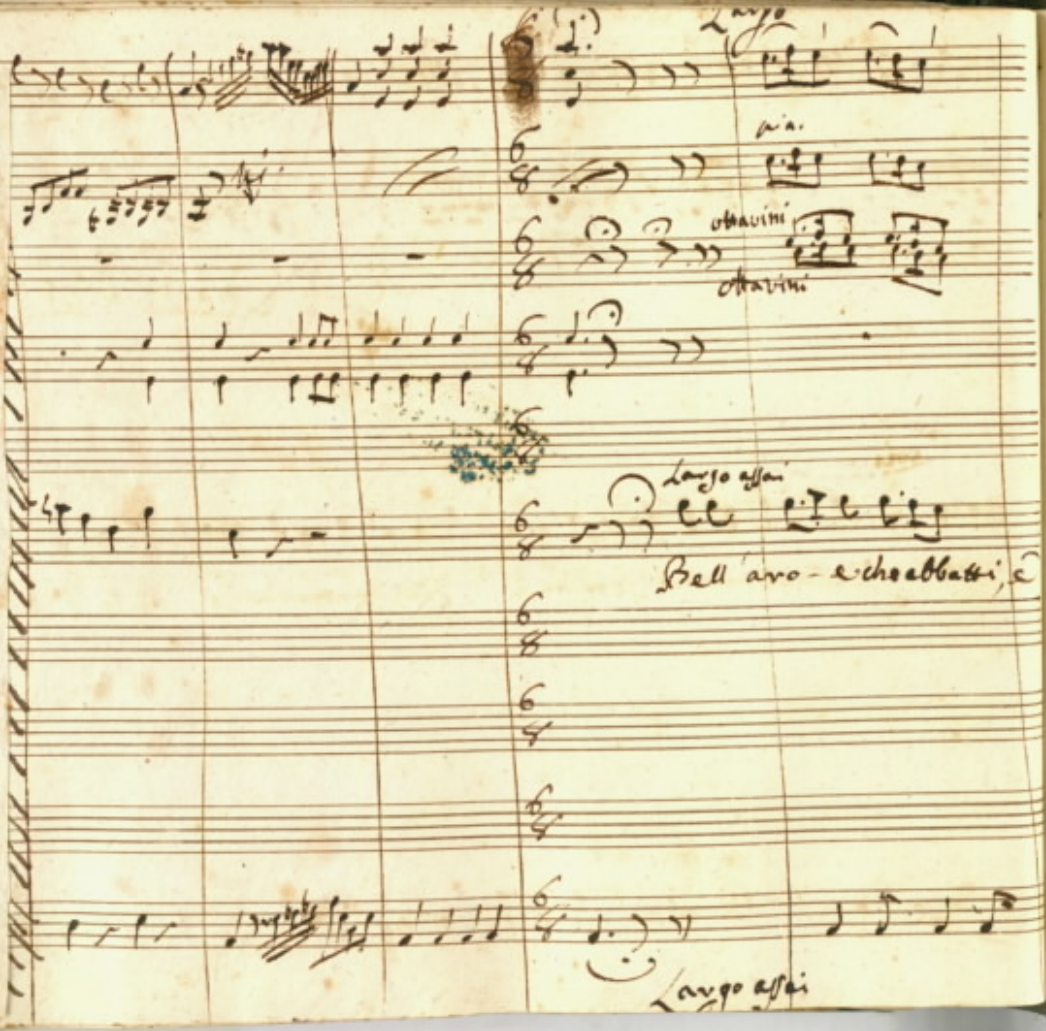
ottavini

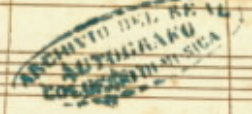
ottavini

Largo assai

Bell'aro - e che abbatti, e

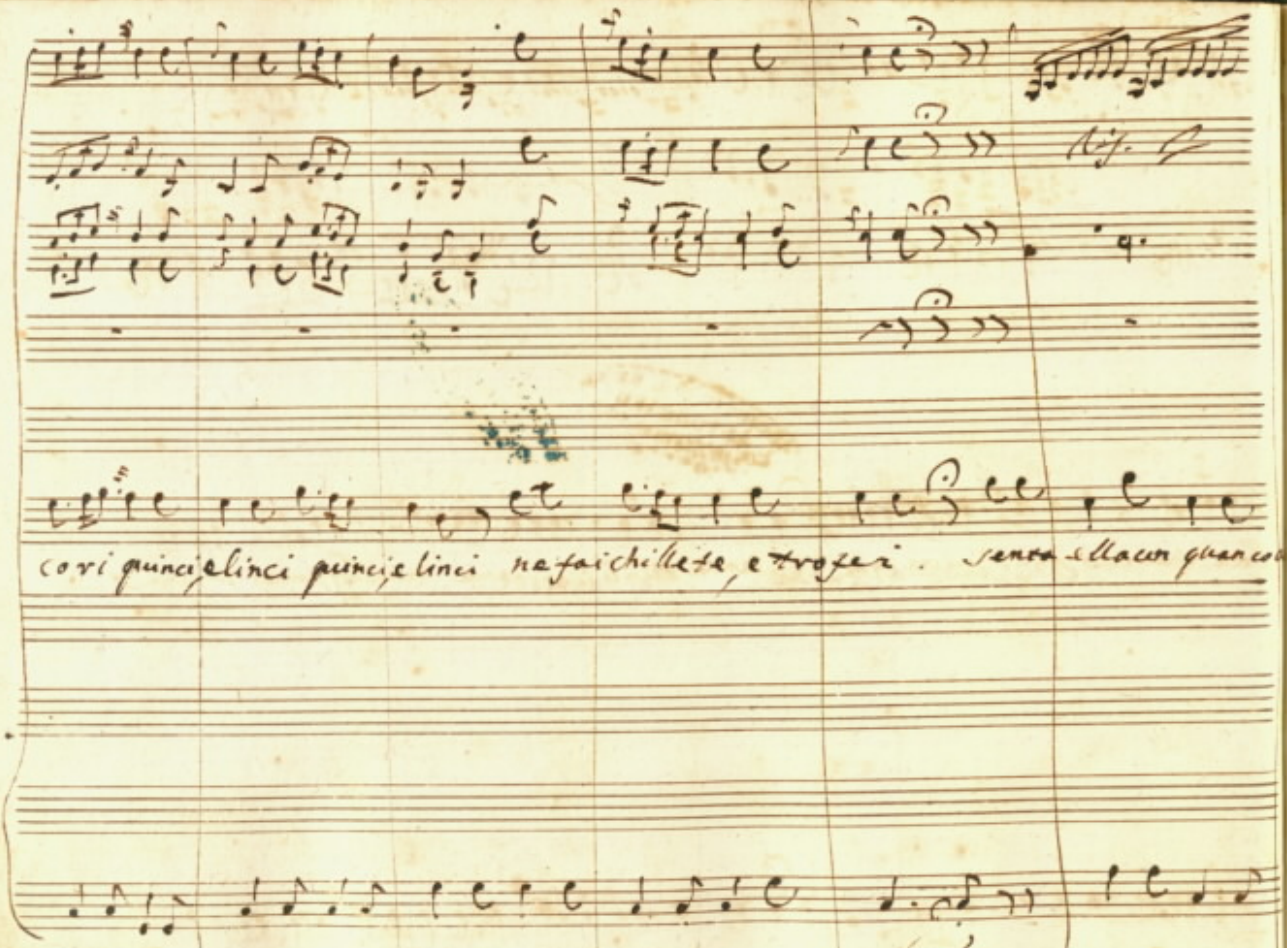
Largo assai



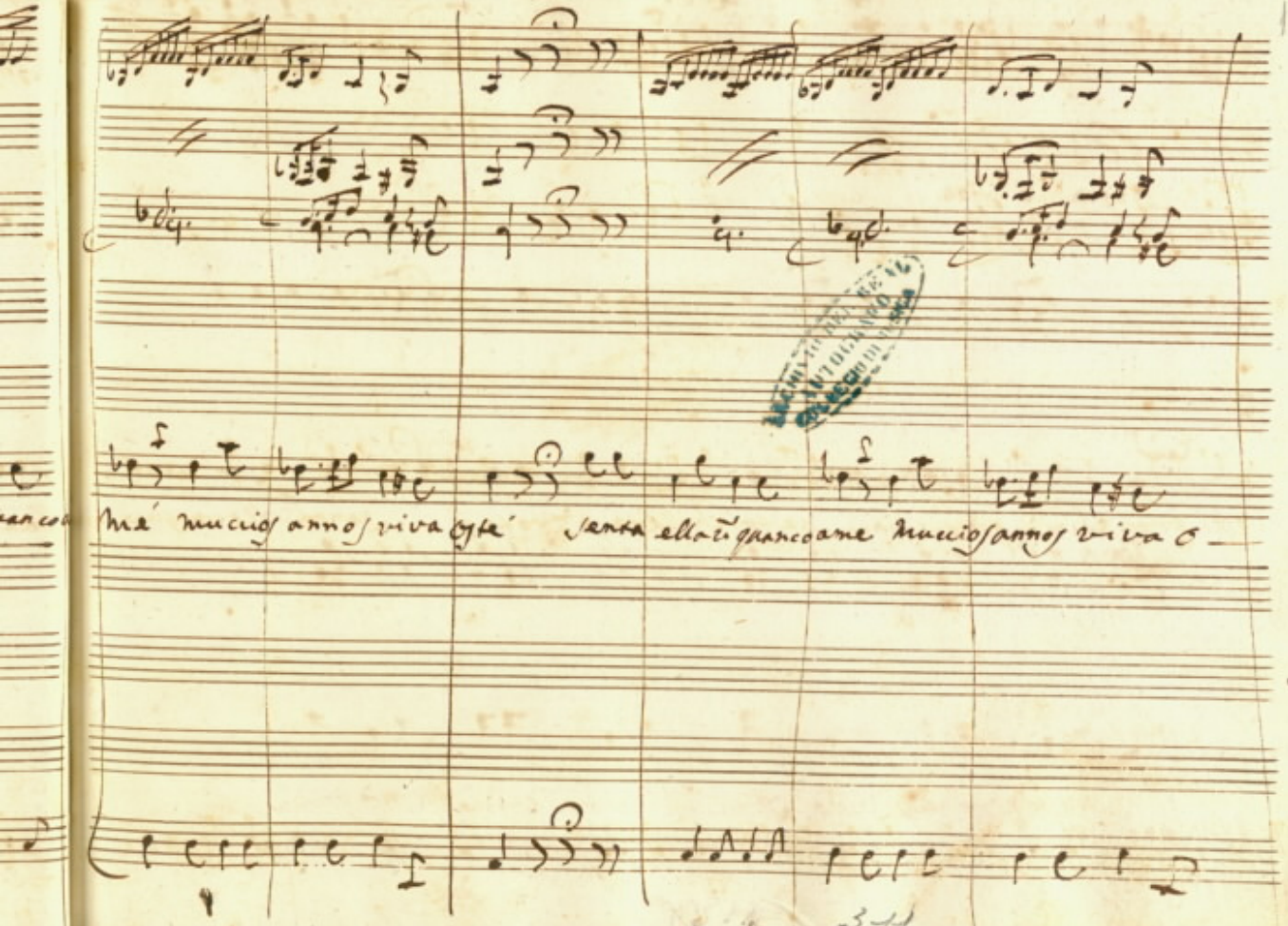


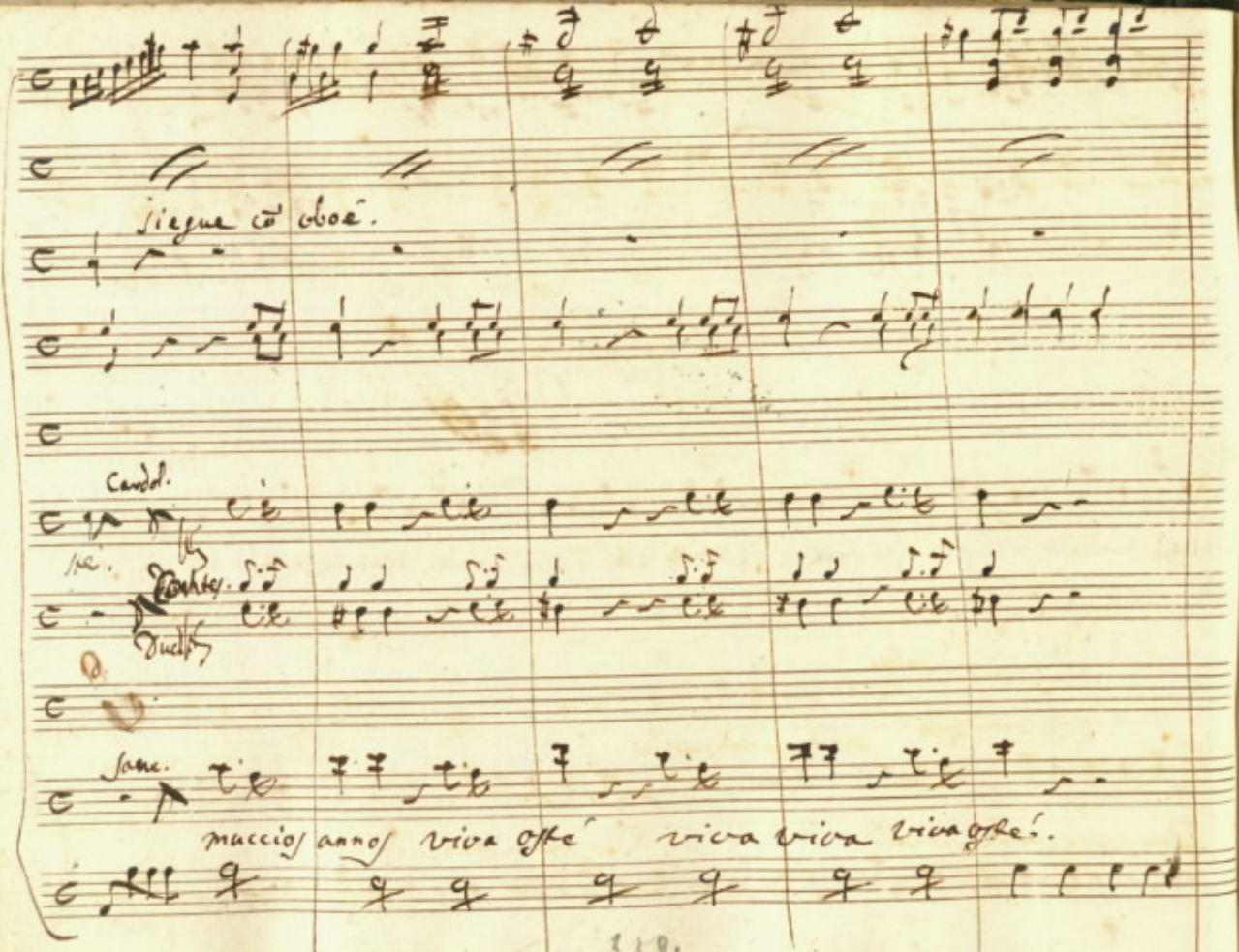
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

binci del Mantracchio i semidei del Mantracchio i se- midei e di



cori quinci, e linci quinci, e linci ne fai chillete, e trofei. senta ella con quanco


mé muccios annos viva oste senta ella ũ quanco ame muccios annos viva o



Siegue cō oboé.

Cardol.

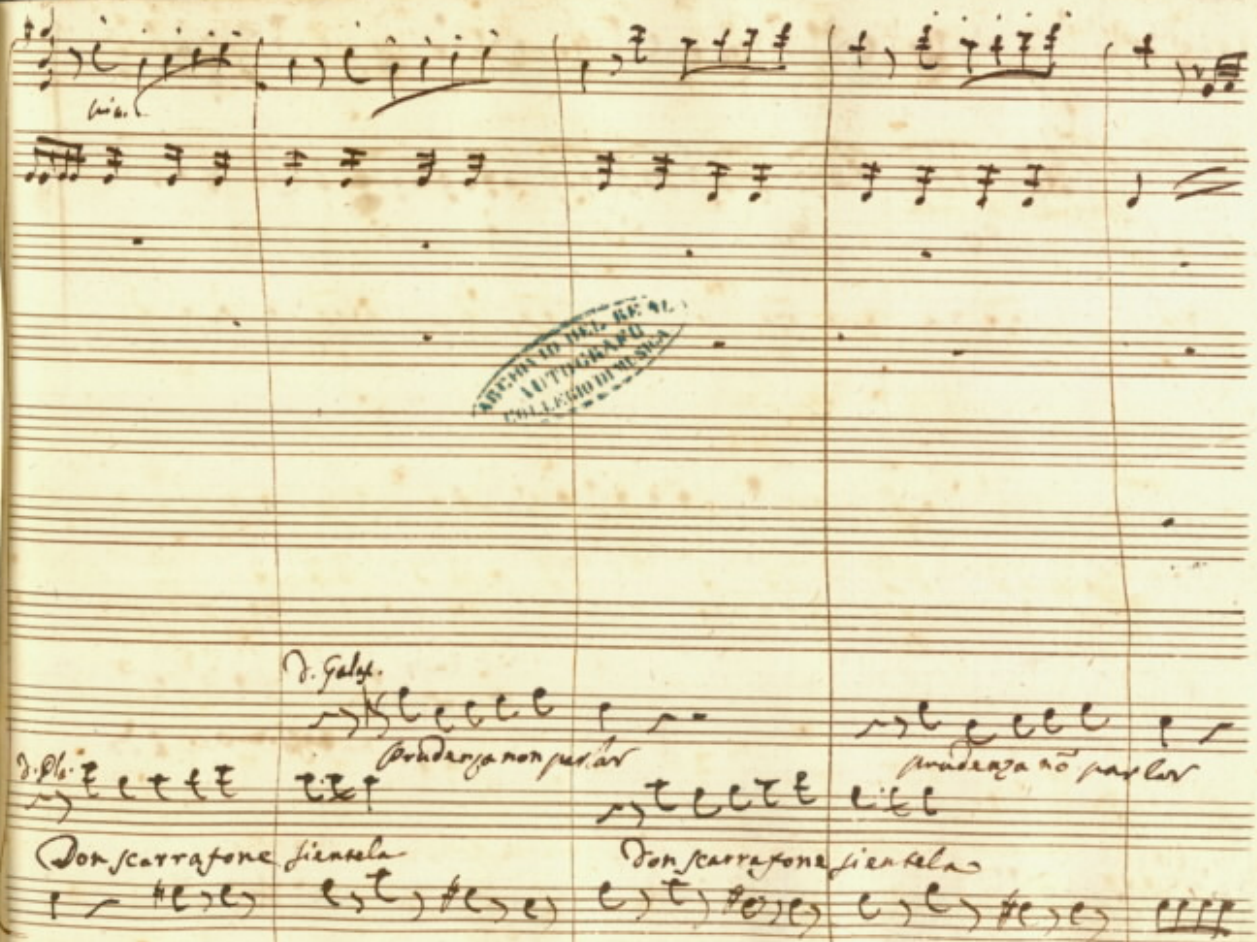
Ste.

Tenores.

Duellos

Sanc.

muccios annos viva osté viva viva viva osté.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

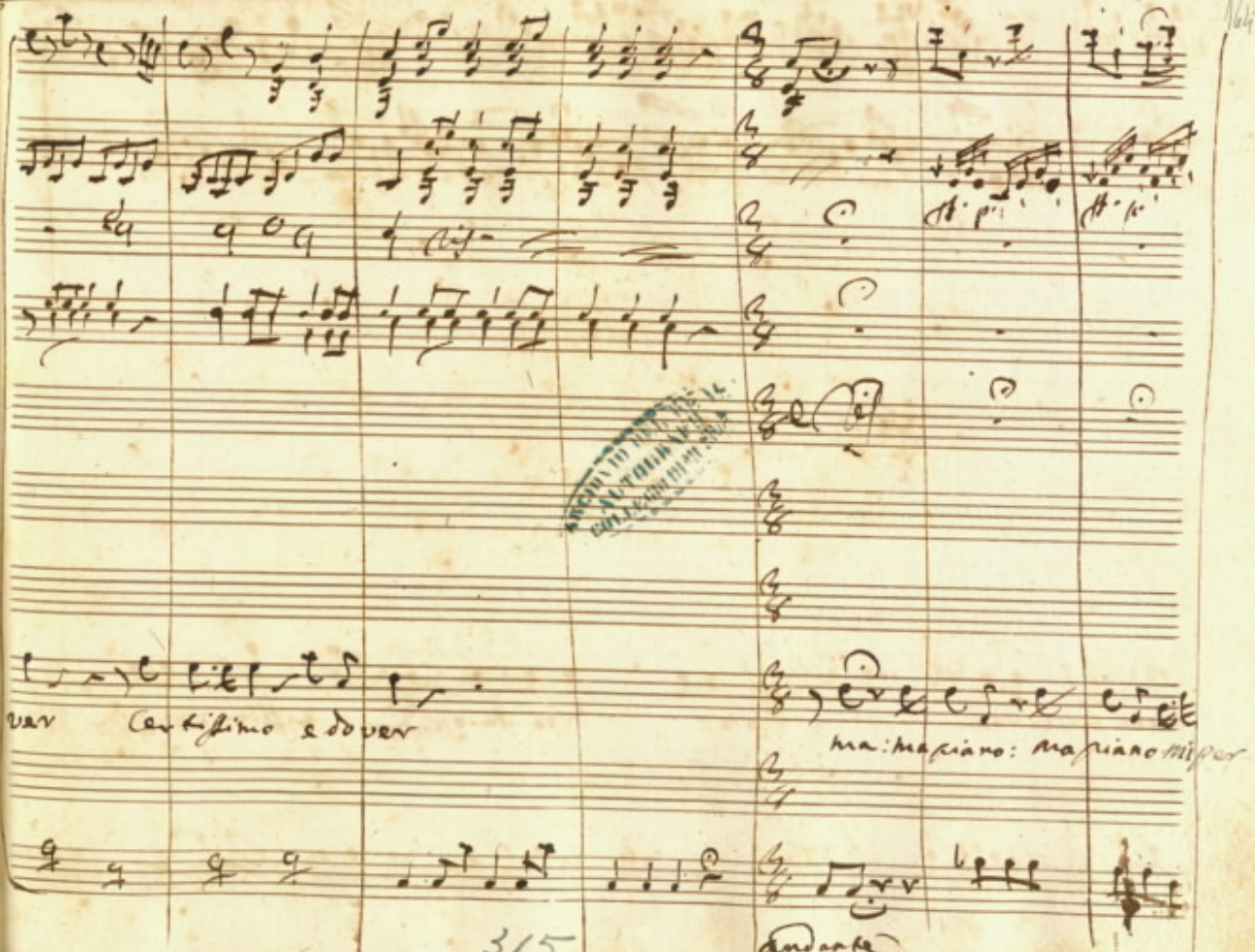
Cont.

lei deve corrispondere

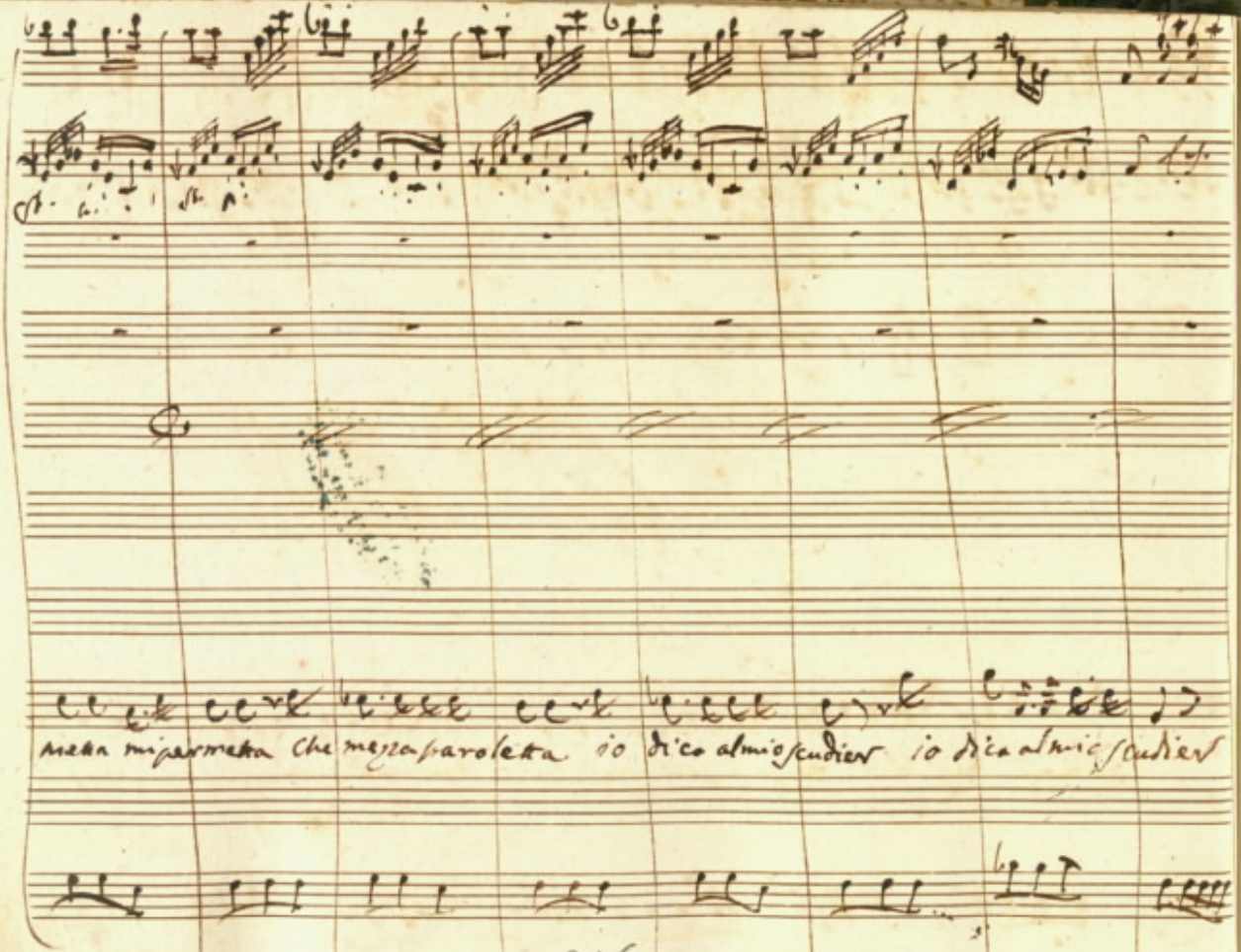
D. Chiss.

nó nó nó

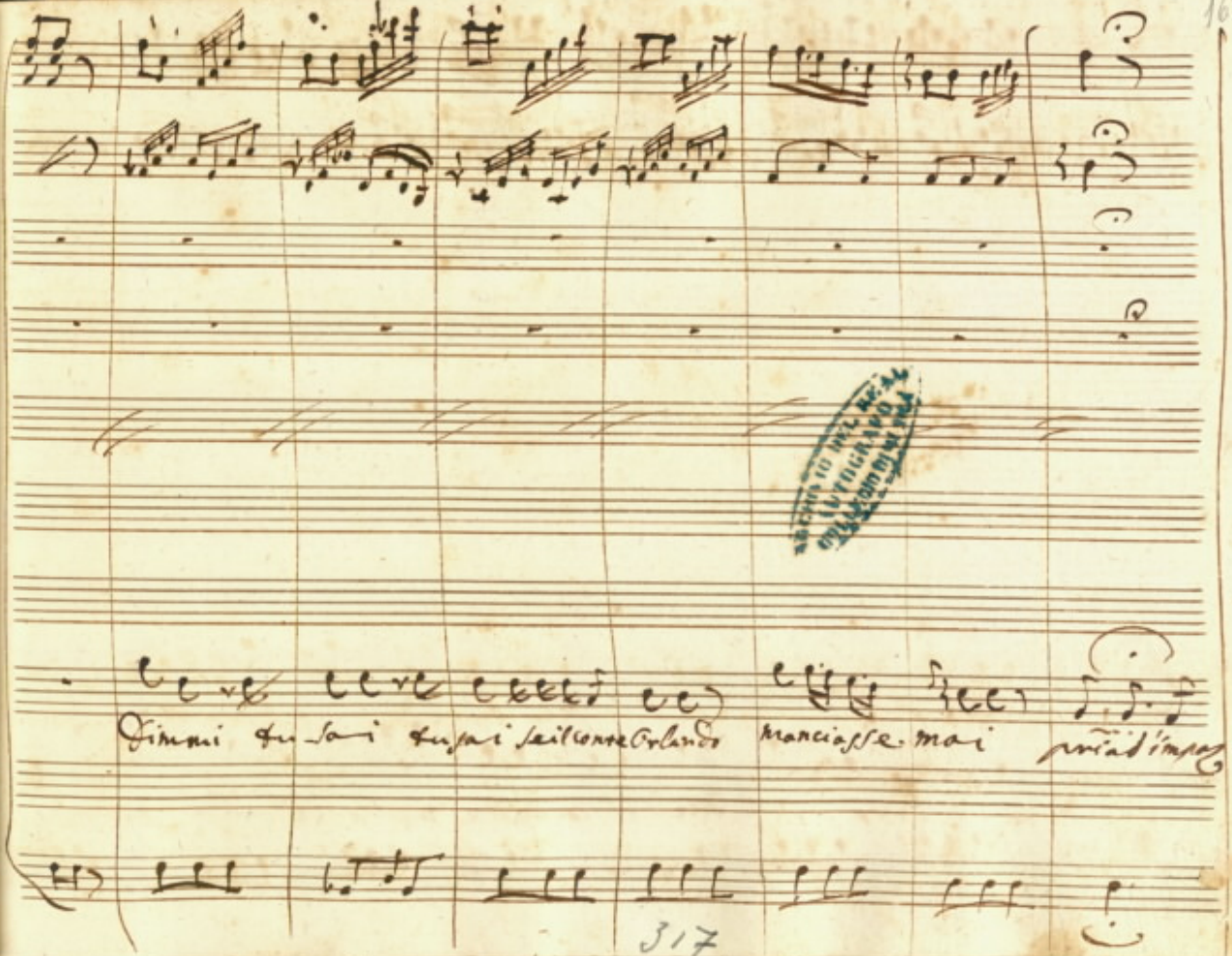
certissimo è do



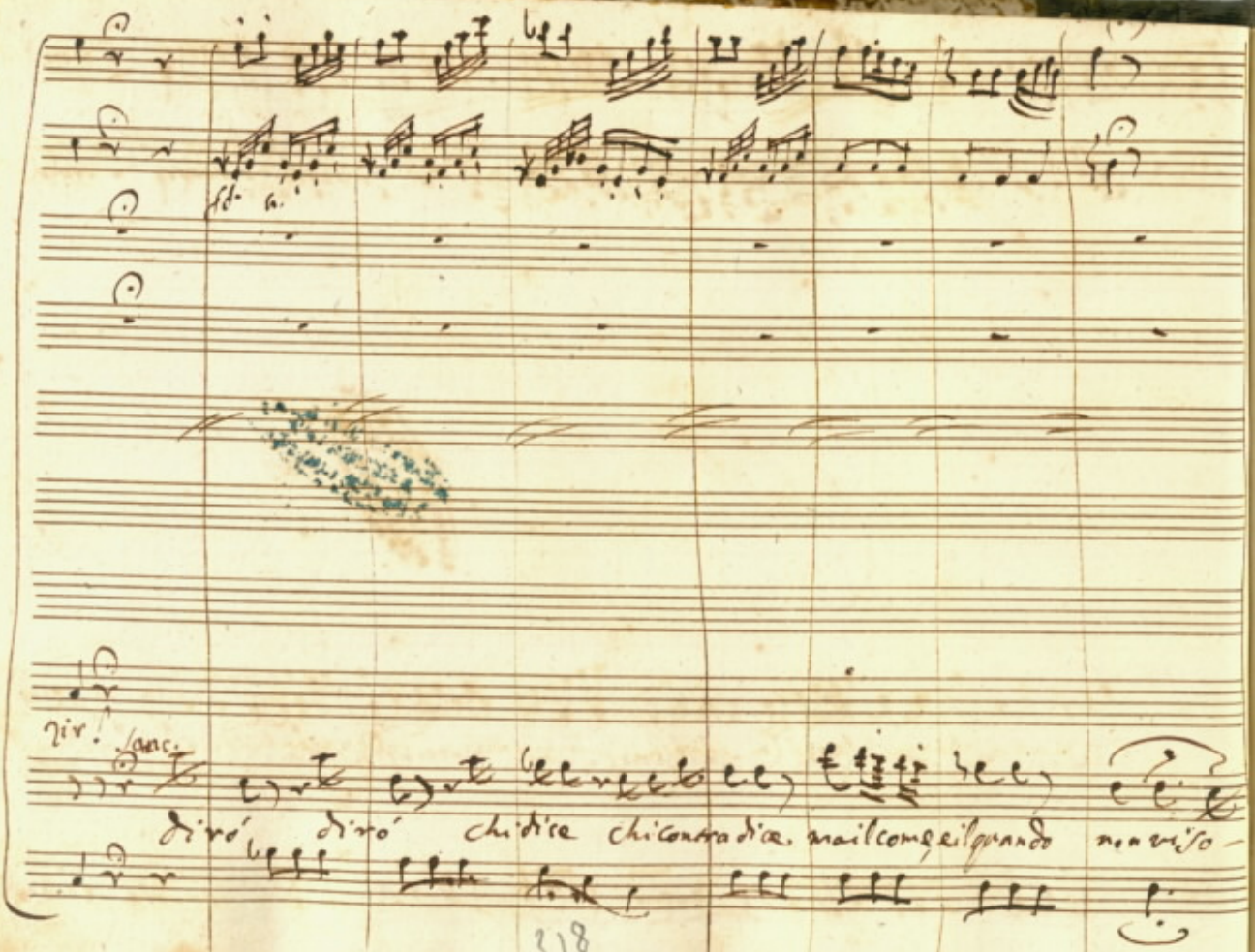
315



metta mi permetta che mezza paroletta io dico al mio scudier io dico al mio scudier



ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

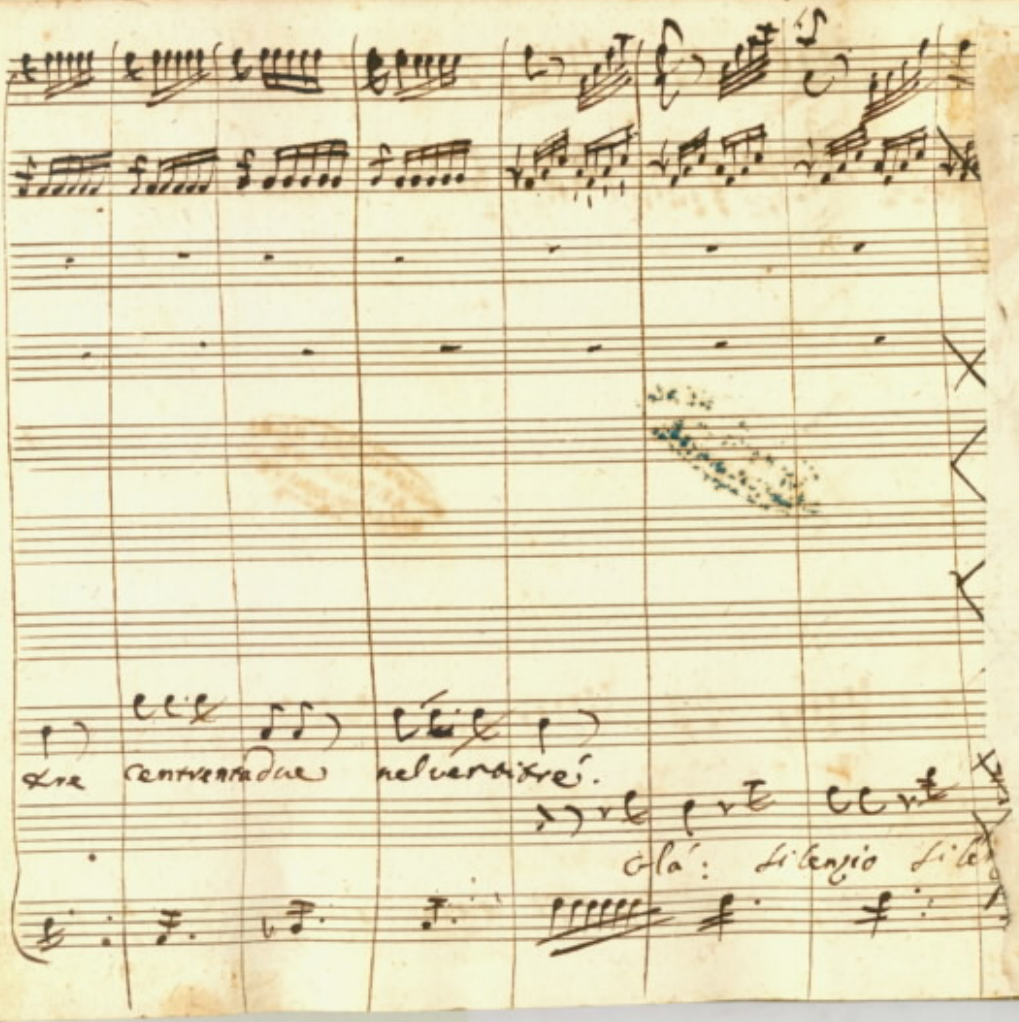

Zir! Sanc.
dirò dirò chi dice chi contradice mai l'come, e il quando non viso-

A-p. f-p. A-p.

amato panza leggi la stanza centrenta due nel venti-

dir

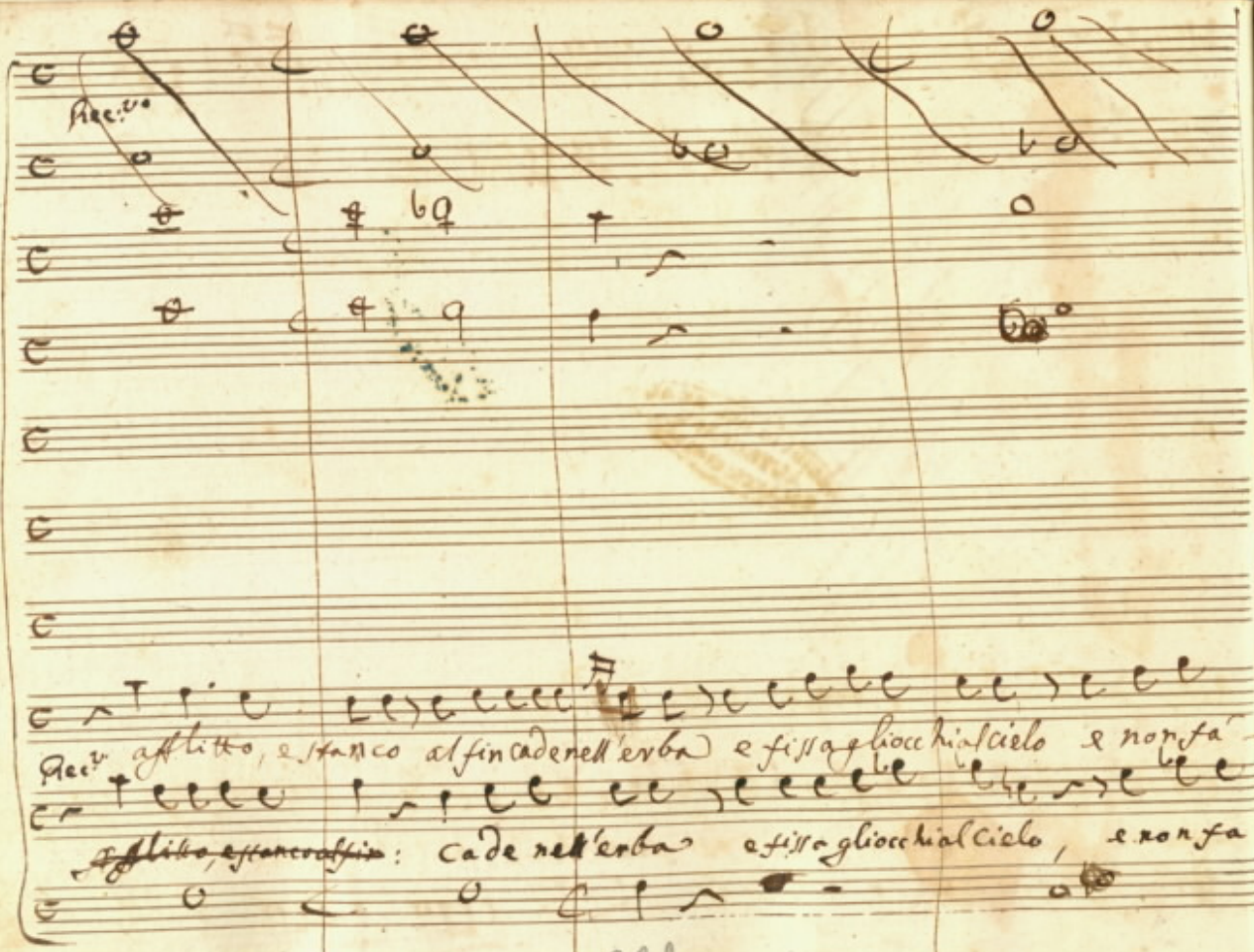
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


tre centrentadue nelvertitré.
Olá: silenzio sile

321

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI PRESA

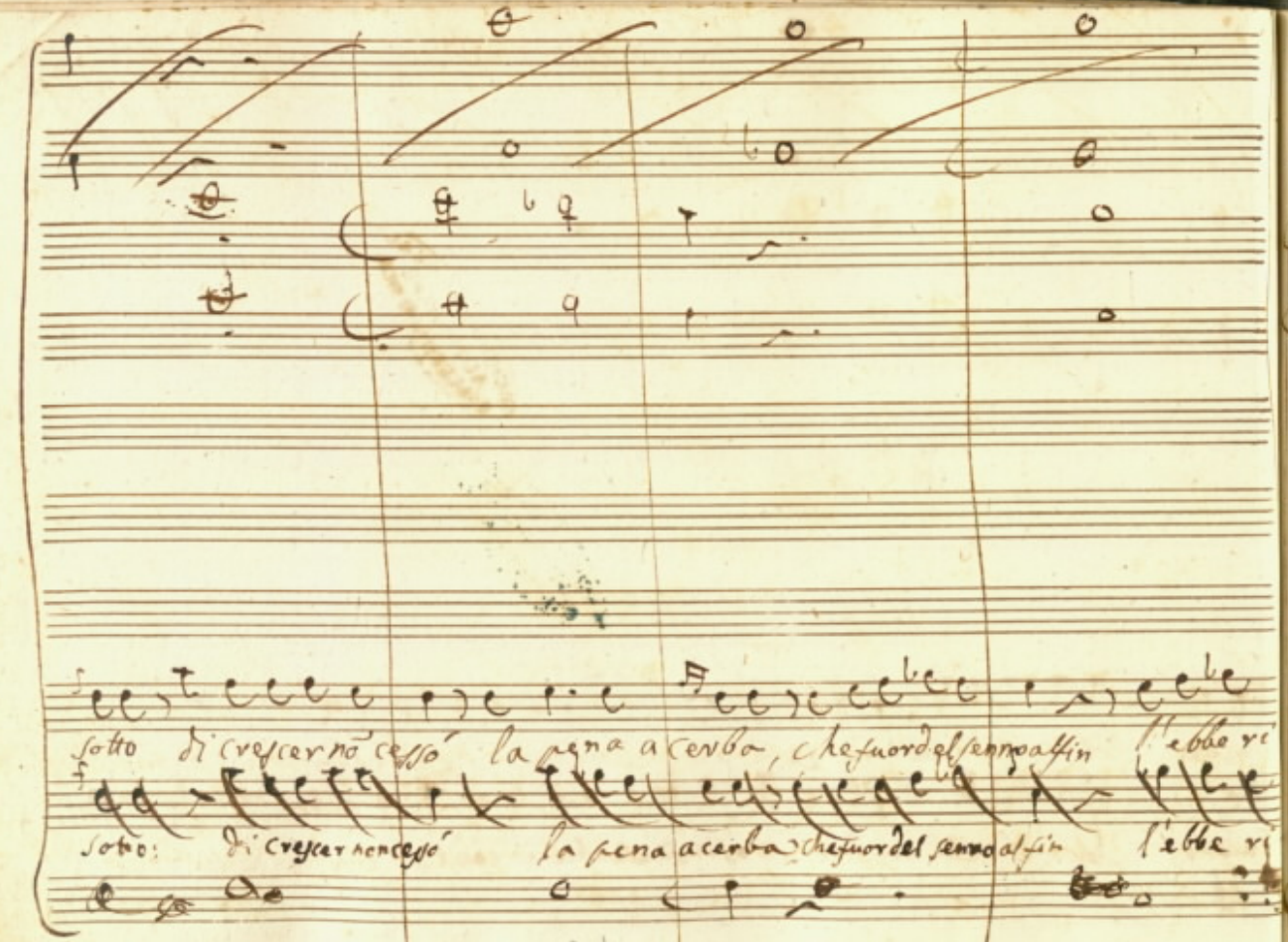
silenzio sentite amici


Rec.vo
Rec.v afflitto, e stanco al fin cade nell'erba e fissa gl'occhi al cielo e non fa
cade nell'erba e fissa gl'occhi al cielo, e non fa

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

motto: senza cibo, e dormi cosi si serba che il sol esce tre volte e torna

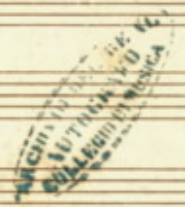
motto: senza cibo, e dormir cosi si serba che il sol' esce tre volte e torna



sotto di crescer nõ cessó la pena acerba, che fuor del senno alfin l'ebbe ri

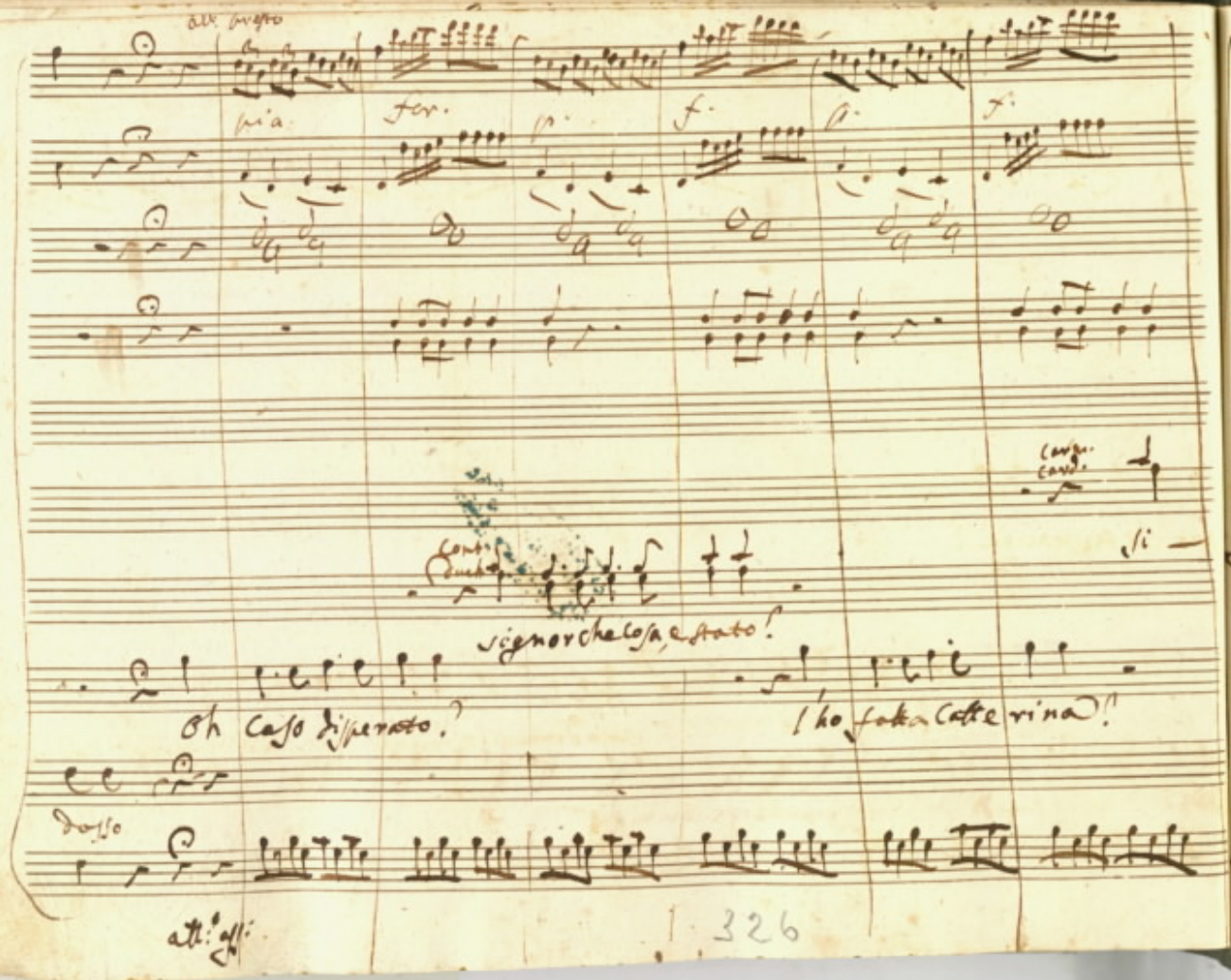
sotto: di crescer non cessó la pena acerba che fuor del senno alfin l'ebbe ri

ARCHIVIO DEL RE G. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Dotto il quarto di da granfuror commosso e maglie e piastre si stracciò di

dotto: il quarto di da granfuror commosso e maglie, e piastre si stracciò di



all. presto

pia. for. p. f. p. f.

Cont. Duch.

signor che cosa, e stato!

Oh caso disperato?

l'ho fatta Catterina!

Cara. Card.

Si —

dosso

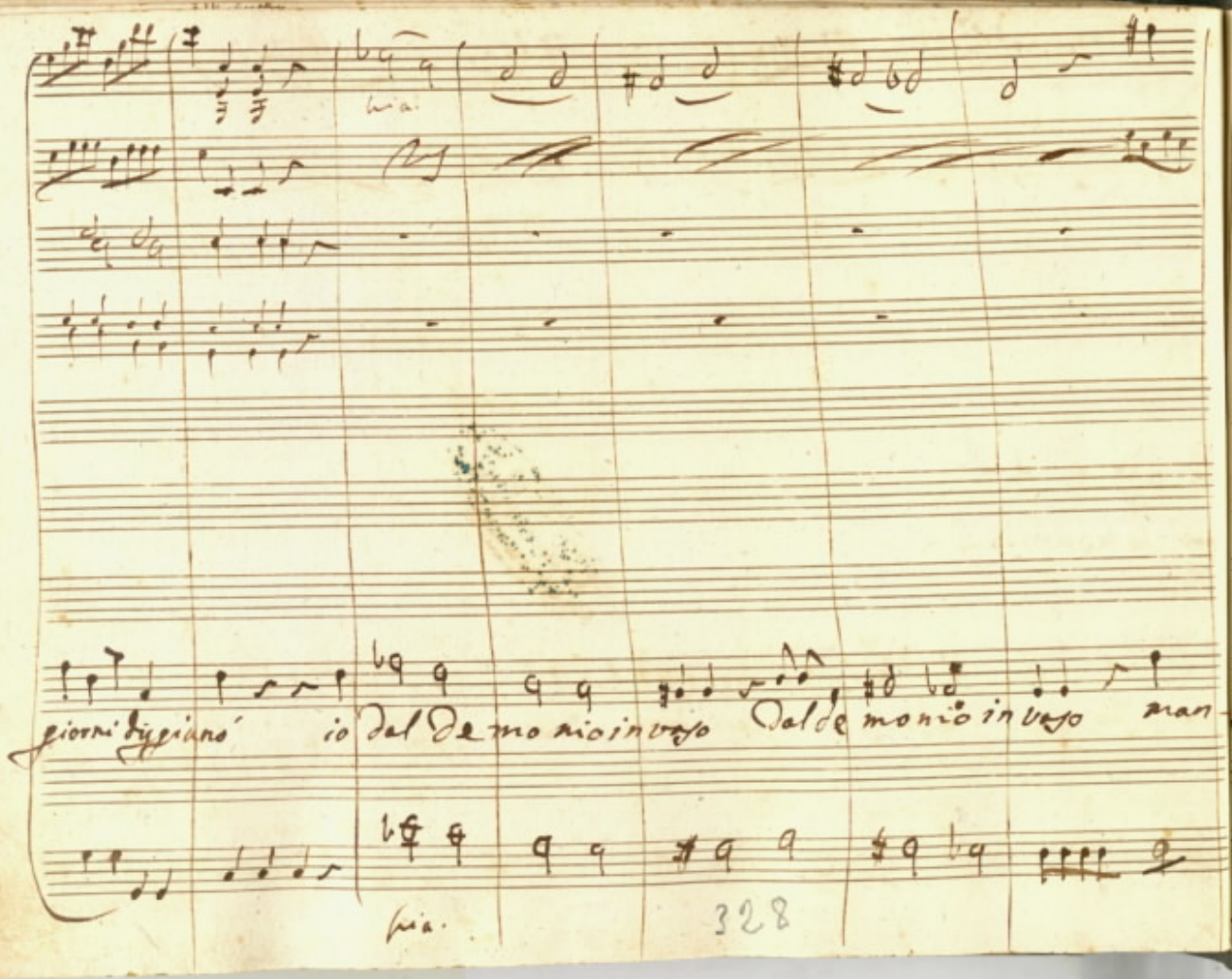
all. ass.

pia. f. pia. fer. p. f. p. f.

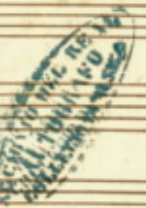
gnó, che te stencina!

udite udite caso pria d'impazzire Orlando e regiorni di giunó e re

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



giorni digiunò io dal De mo nio in vaso Dal de mo nio in vaso man-gia

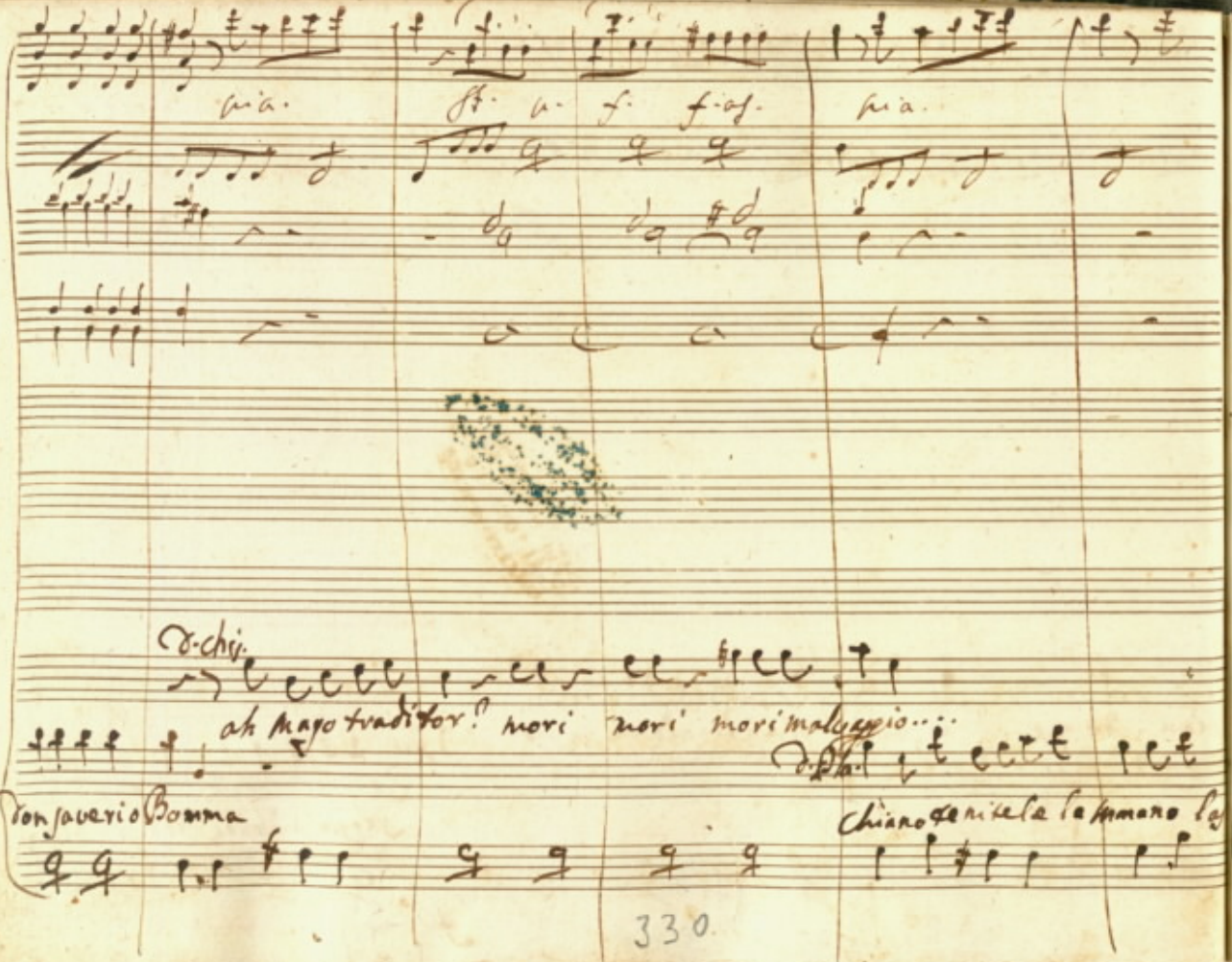


man - gian - do me - ne stó mangiando me ne stó.

d. Plat.

seggia, mãlovac seggia á

f. 7.



pia. ff. u. f. f. as. pia.

D. chis.

ah Mago traditor! mori mori mori malvaggio....

D. Pla.

Don saverio Bomma

Chiano tenitela la mmano la

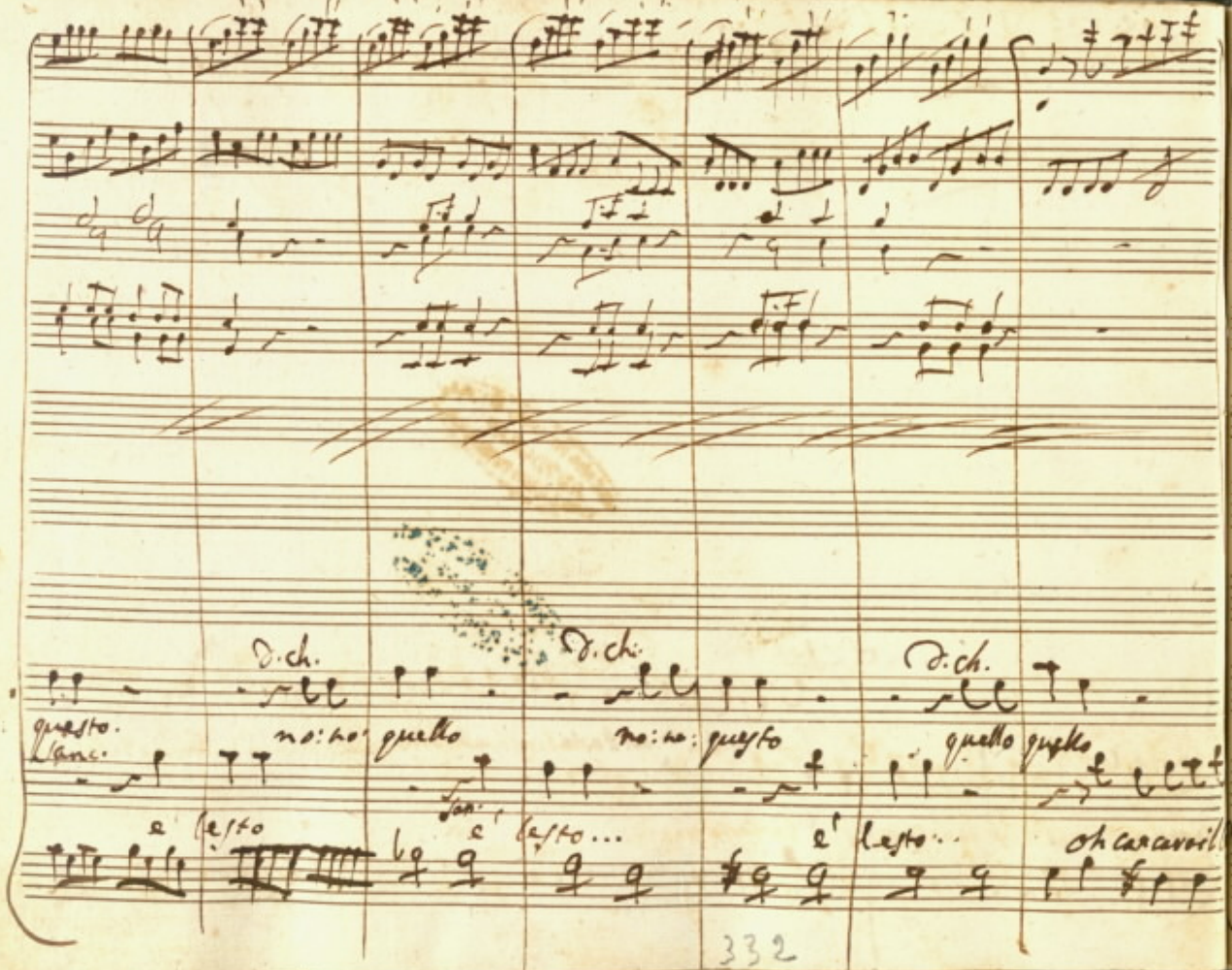
f. pia. f. pia.

D. Galaf. D. Chin.

l'hai fatta la frittata. un altro incantator! Sancio tu prendi

sarame scappá lassateme scappá.

ARCHIVIO DEL REAL SUPERIORE COLLEGIO DI MUSICA

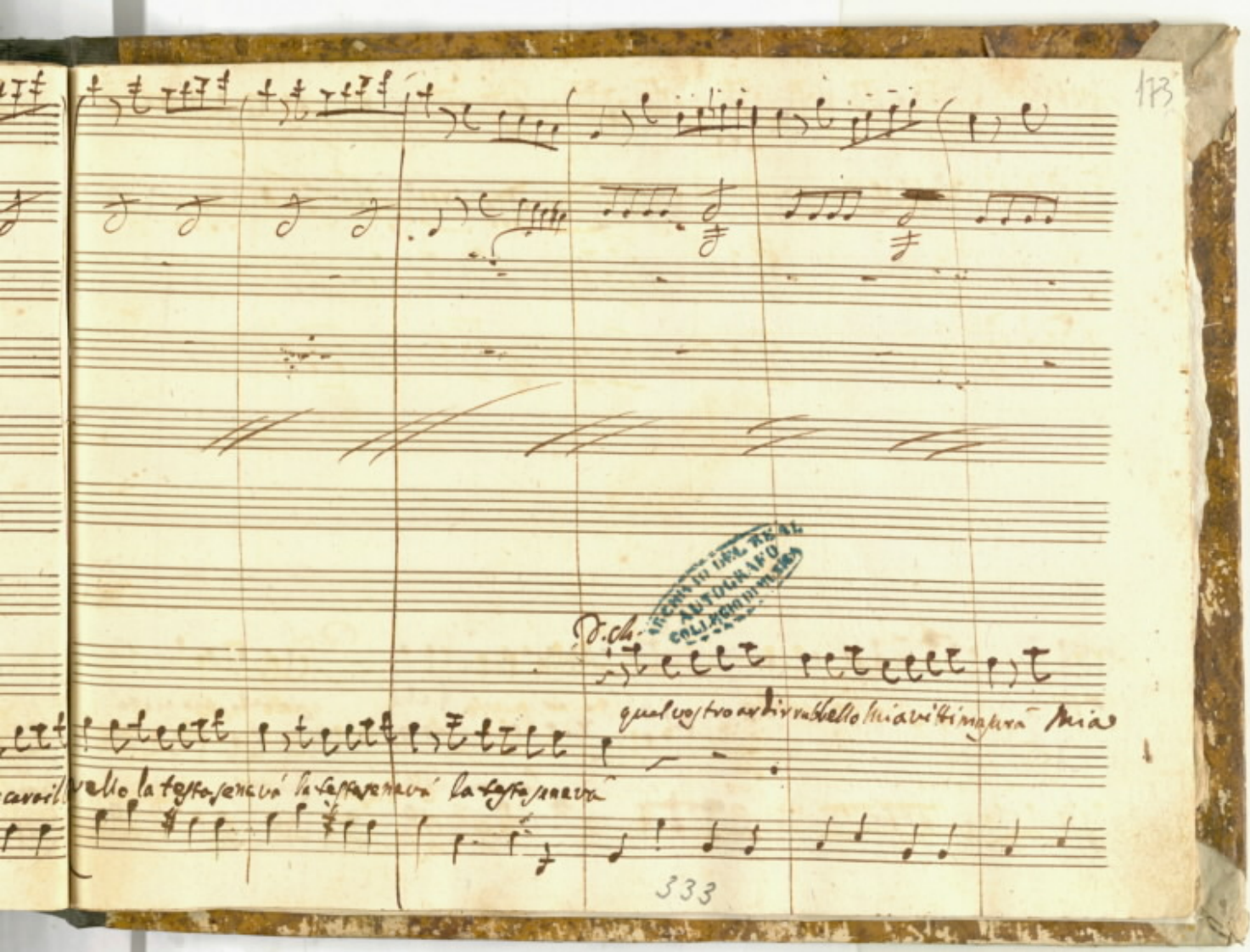


D.ch. D.ch. D.ch.

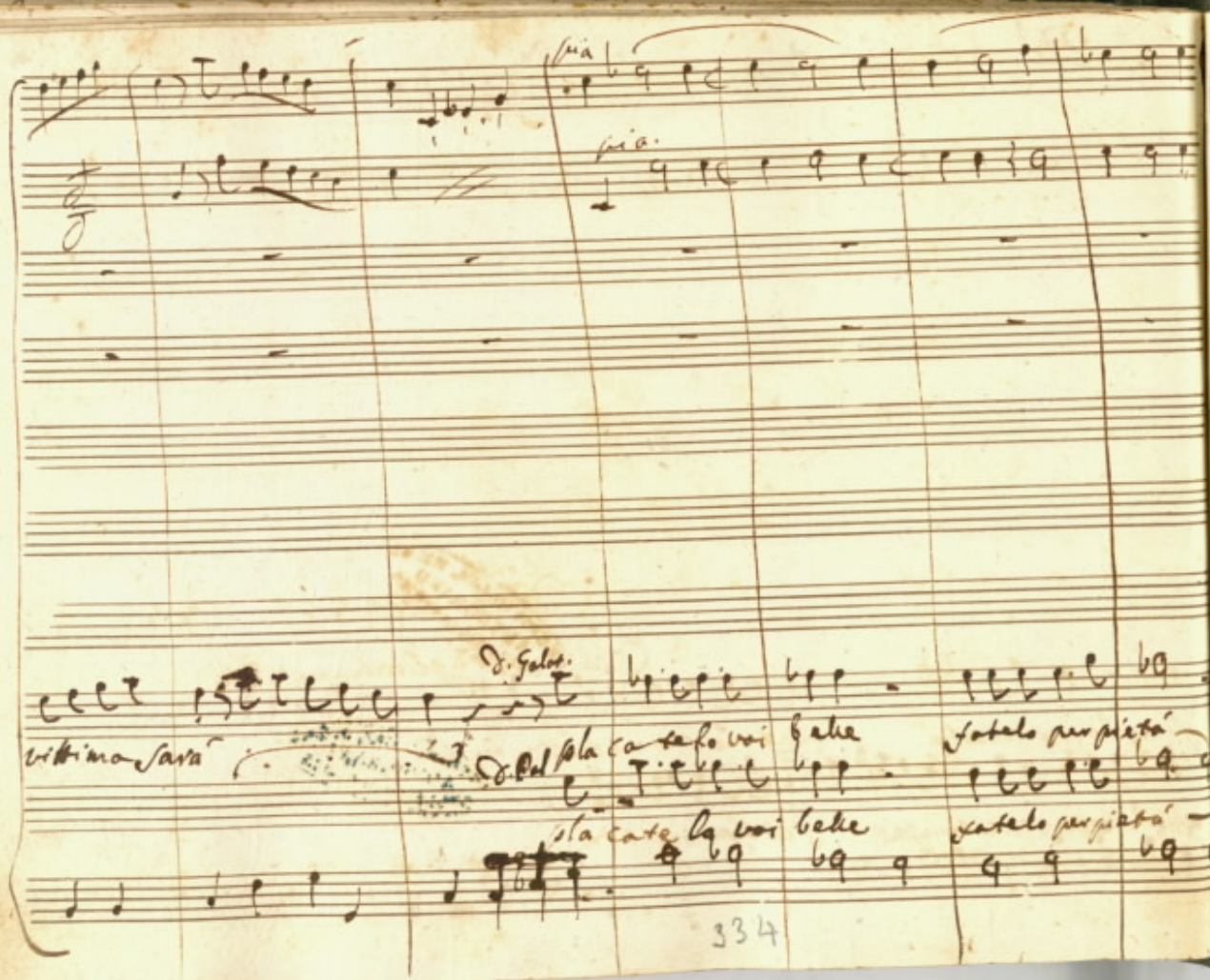
questo. no: no: quello no: no: questo quello quello

l'anc. San.

e' lesto e' lesto... e' lesto.. oh carcavoill



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA



pia

pia.

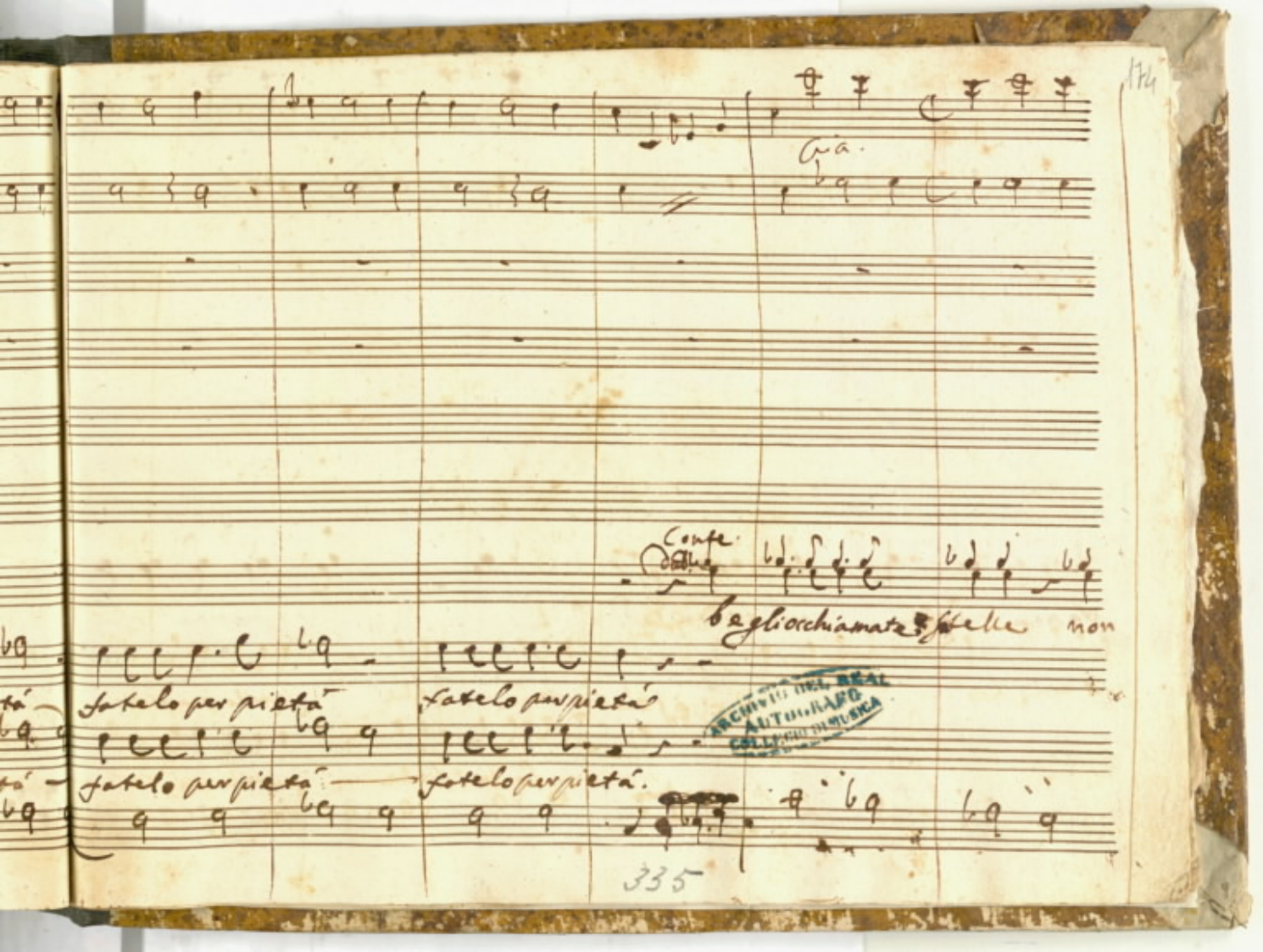
D. Galat.

vittima sarà

D. Pal

pla catelo voi beke fatelo per pietà

pla catelo voi beke fatelo per pietà



Cia.

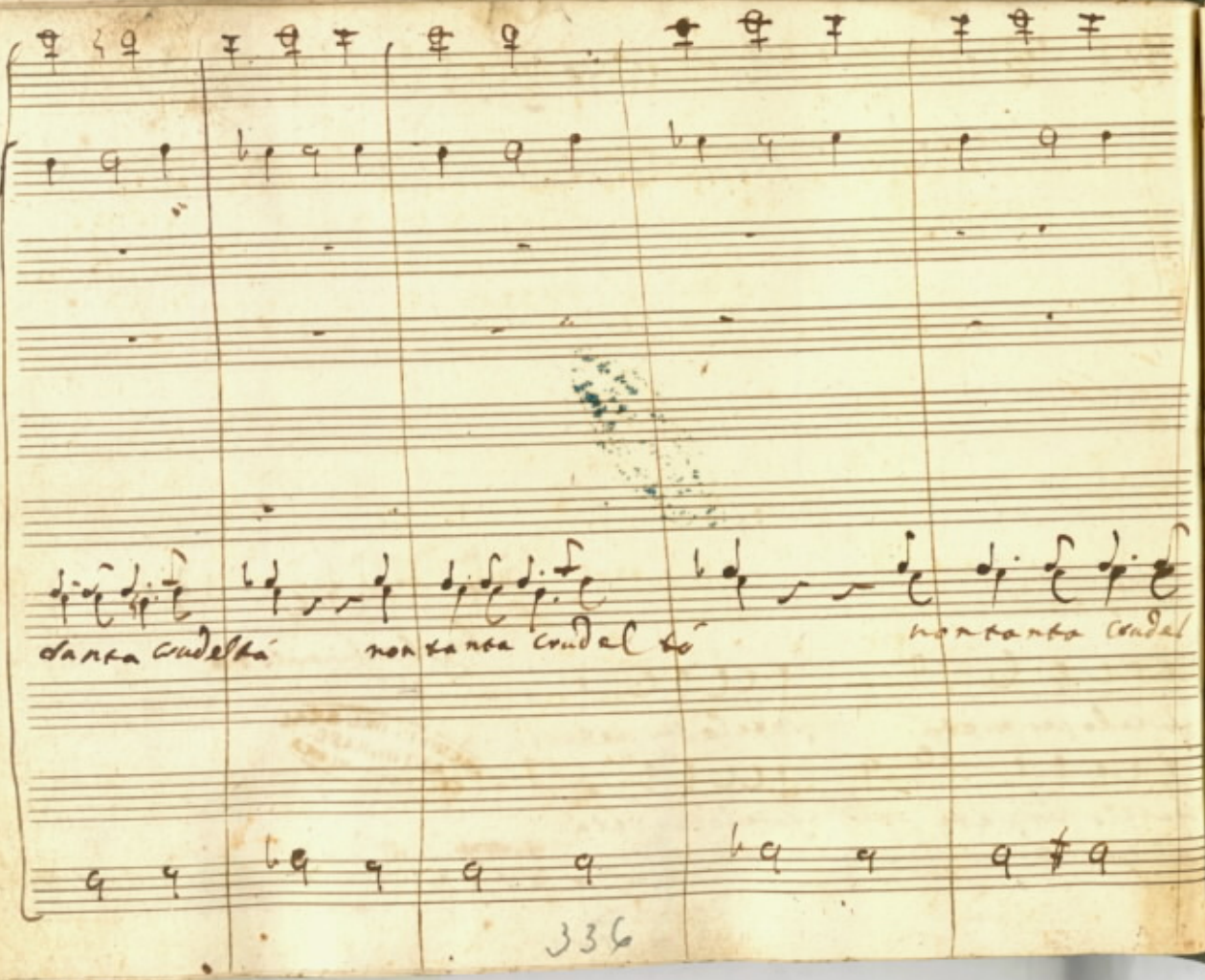
Conte

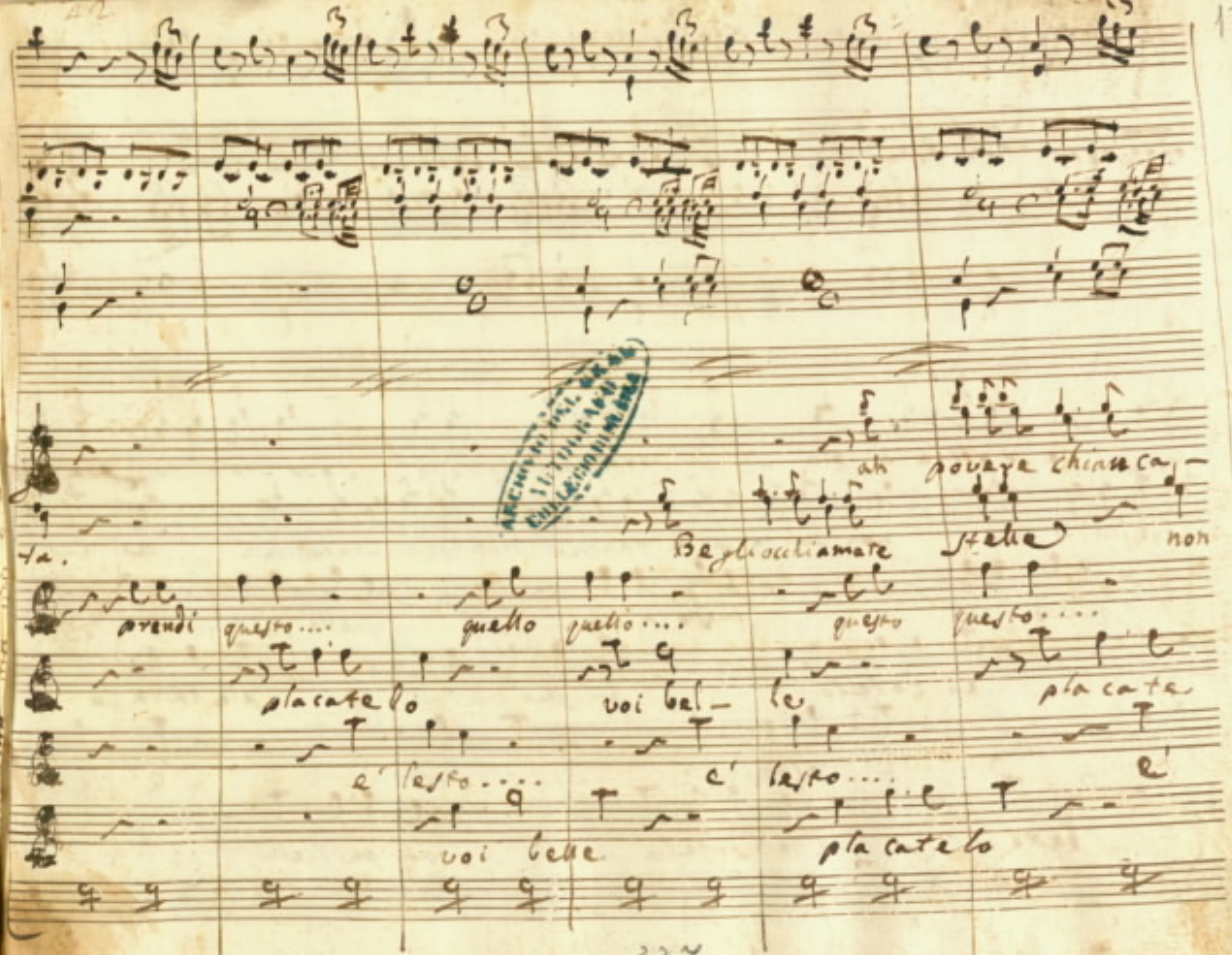
Bagliocchiamate stelle non

fatelo per pietà fatelo per pietà

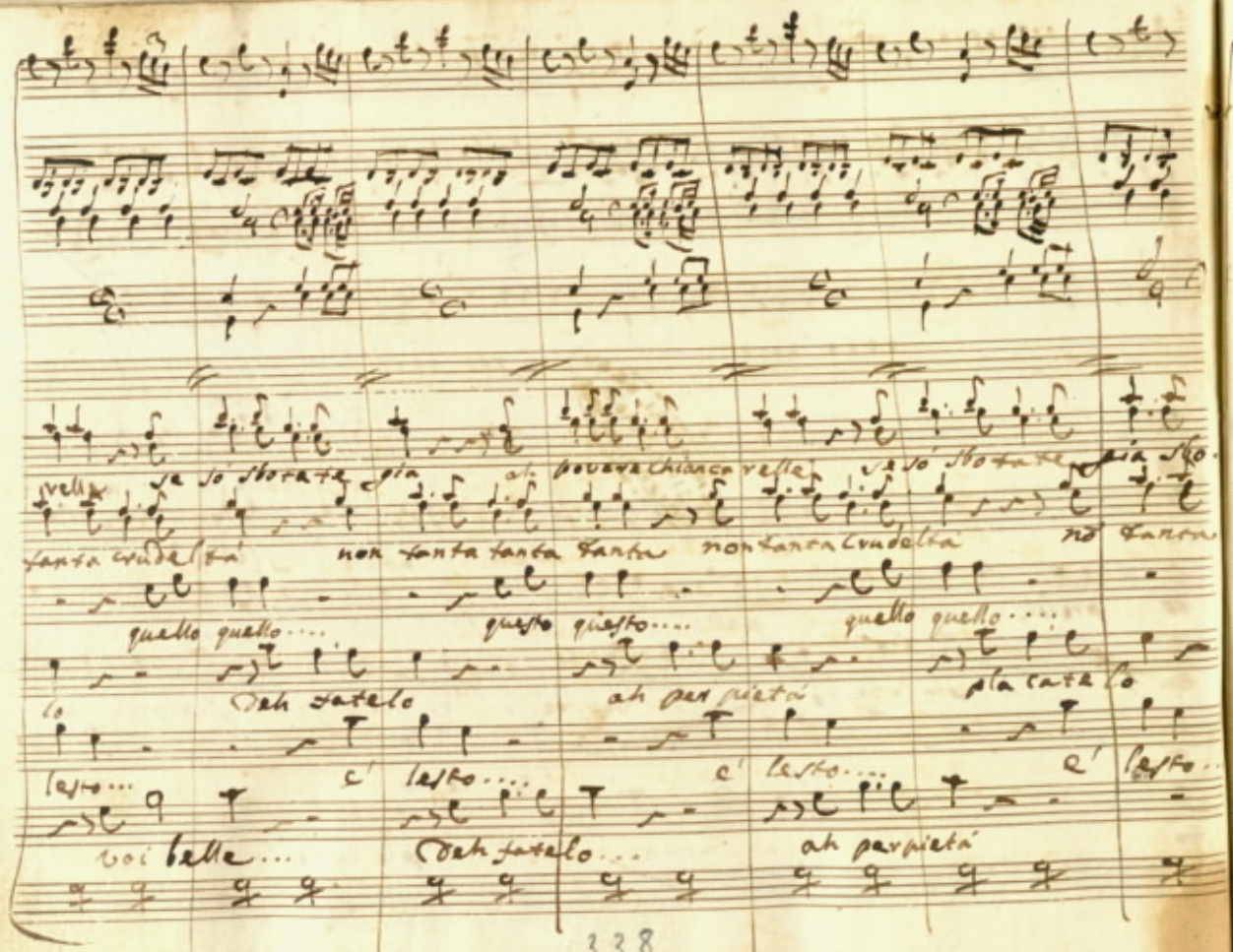
fatelo per pietà fatelo per pietà.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


danza crudelta
non tanta crudel tà
non tanta crudel



ARCHIVIO DEL REAL TEATRO DI SAN CARLO COLLEZIONE MUSICALE



rella se so sbotate gia ah povera chiancarelle se so sbotate gia sbo-

tanta crudeltà non tanta tanta tanta non tanta crudeltà nò tanta

quello quello.... questo questo.... quello quello....

lo Deh fatelo ah per pietà pla catelo

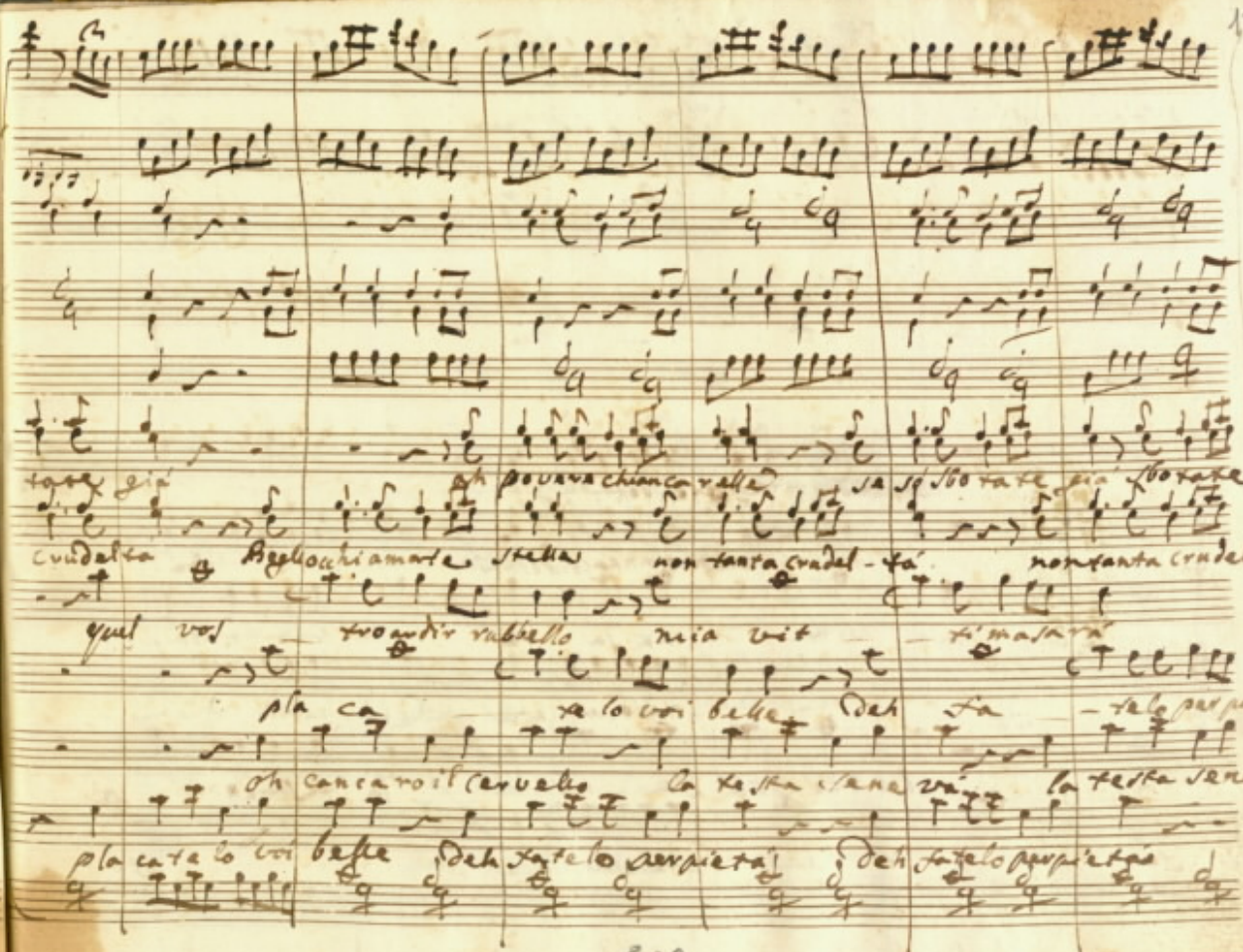
lesto... e' lesto.... e' lesto.... e' lesto..

voi belle... Deh fatelo... ah perpietà

sbo- tate già oh povere chiancarelle se so sbotate già sbotate

crudelta Begli occhi amate stelle non tanta crudel-tà non tanta crudel

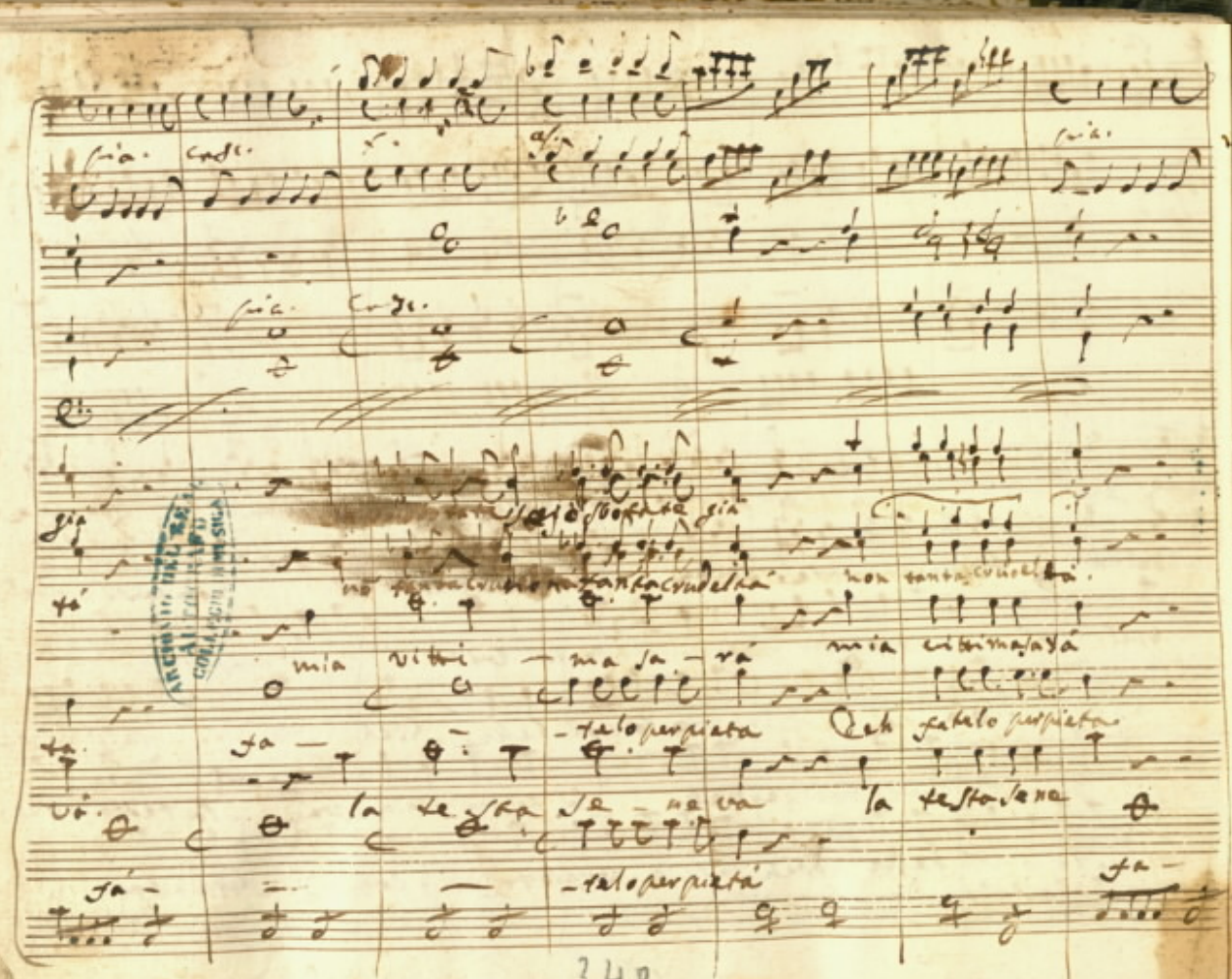
quel vos troardir rubbello mia vit - ti masarà



pla ca te lo voi belle deh fa - te lo per pie-

oh cancaro il cervello la testa sene và la testa sene

pla ca te lo voi belle deh fatelo per pietà deh fatelo per pietà



pia. cresc. f. pia.

pia. cresc.

gia

tà

mia vitti — ma sa — rà mia vittima sarà

ta. fa — — — — telo per pietà Deh fatelo per pietà

vi. la testa se — ne va la testa se ne

fa — — — — telo per pietà fa —

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA

pic. Cresc.

pove rechiamo rallo se sosbotate fin se sosbotate fin

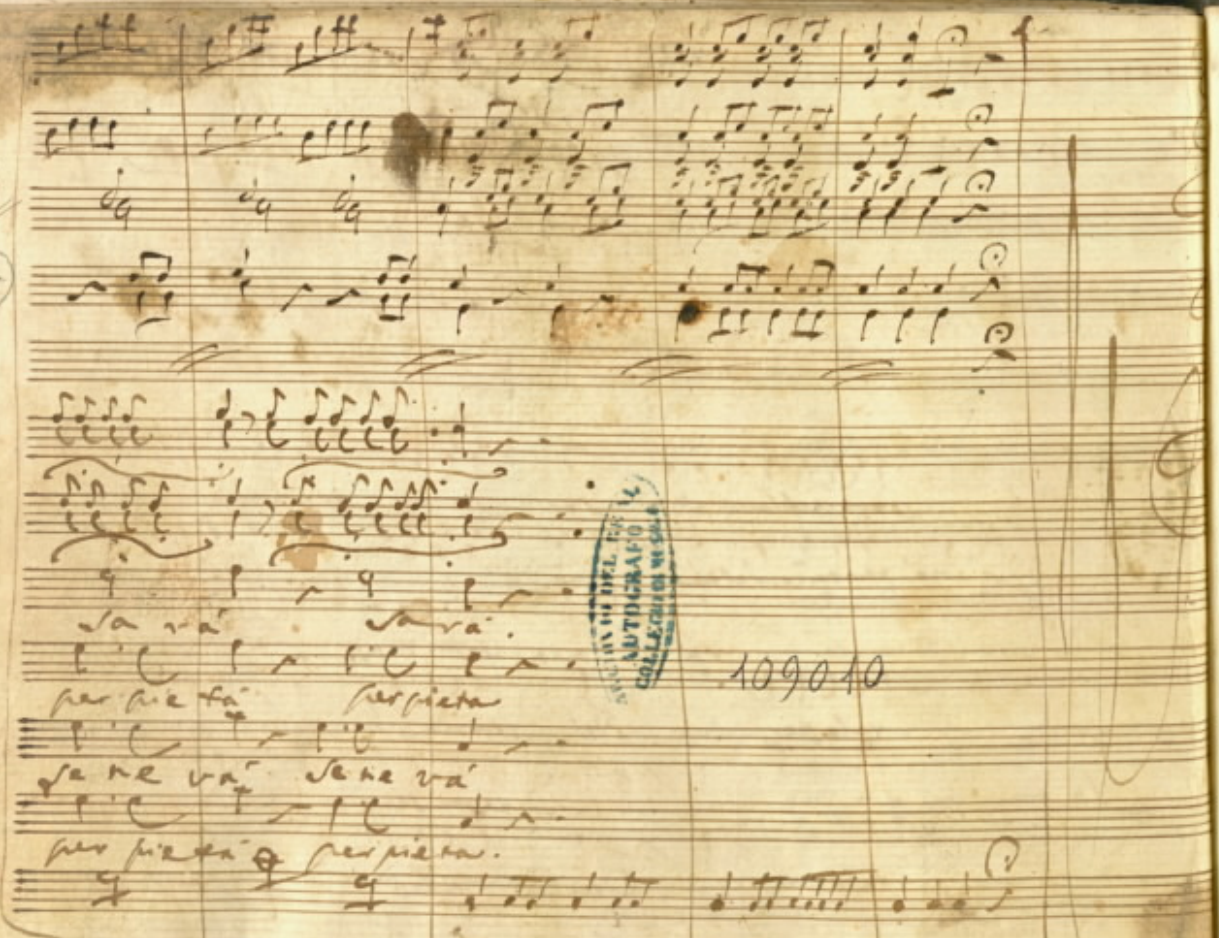
nō tanta crudeltà nō tanta crudel tà nō tanta crudeltà

mia vitti ma sa — rà mia vitti ma sarà sa rà

fa — — — telo per pietà deh fatelo per pietà per pietà

la testa se ne và la testa se ne và se ne và

— — telo per pietà deh fatelo per pietà per pietà


Sa vá Sa vá.
per pietà per pietà
Se ne vá Se ne vá
per pietà per pietà.

AUTOGRAFO