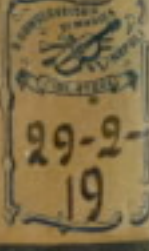
PACINI

LUISETTA

AT. 2



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 29 *Pluteo* 2
N. di Scaffale (Volume) 19
N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

Il lib.o nel r.o 3 let. L. Rad.

Luisetta

o

La Cantatrice del Molo

Melodramma giocoso in due atti

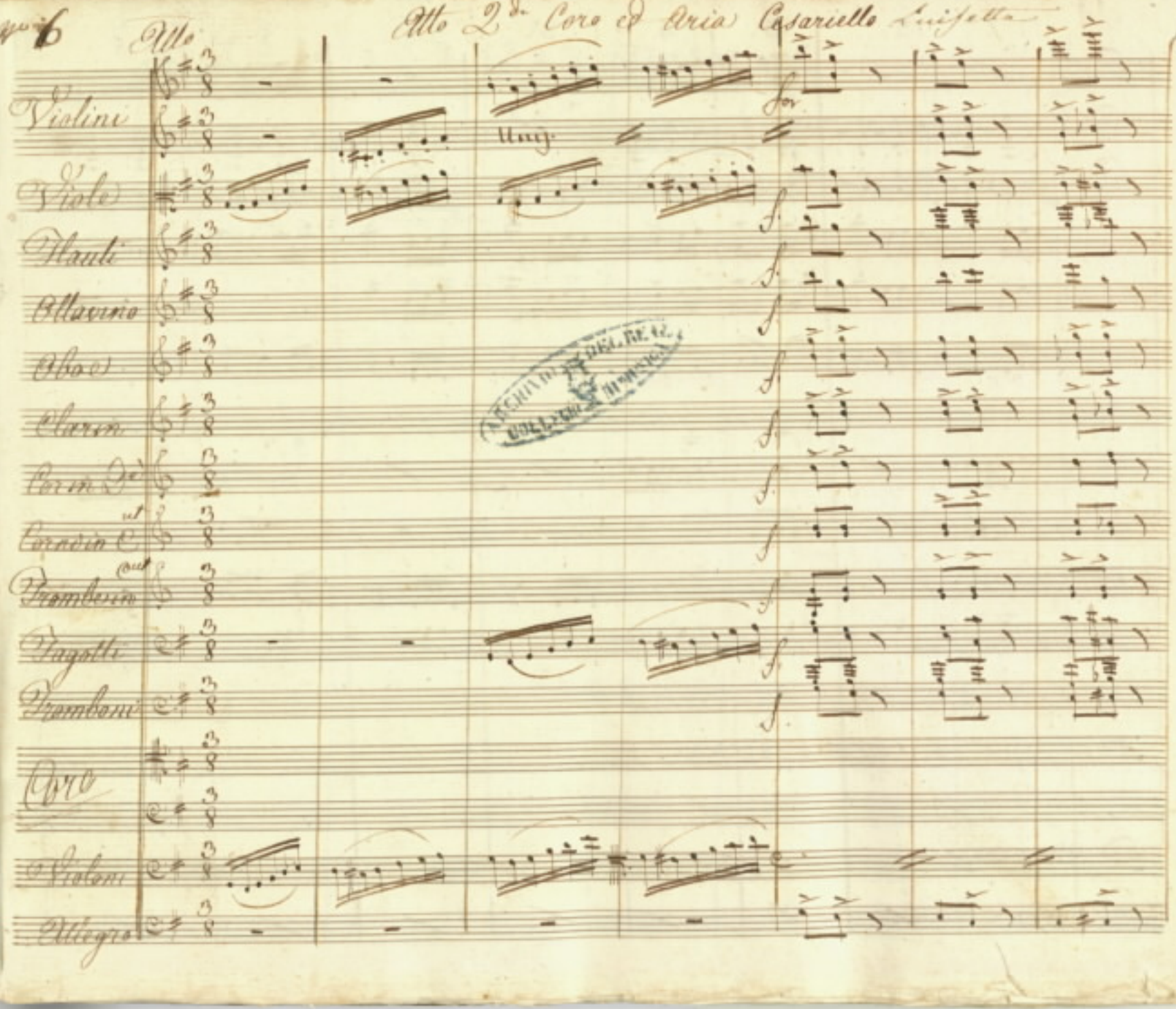
di Leopoldo Tarantini

Musica del M.o Giovanni Pacini

Rappresentato al Teatro Nuovo

L'anno 1843

Atto Secondo



Nº 6 Atto 2do Coro ed Aria Cesariello Luisetta

Atto

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clarin

Corin Dº

Corn. in C ut

Trombe in C ut

Fagotti

Tromboni

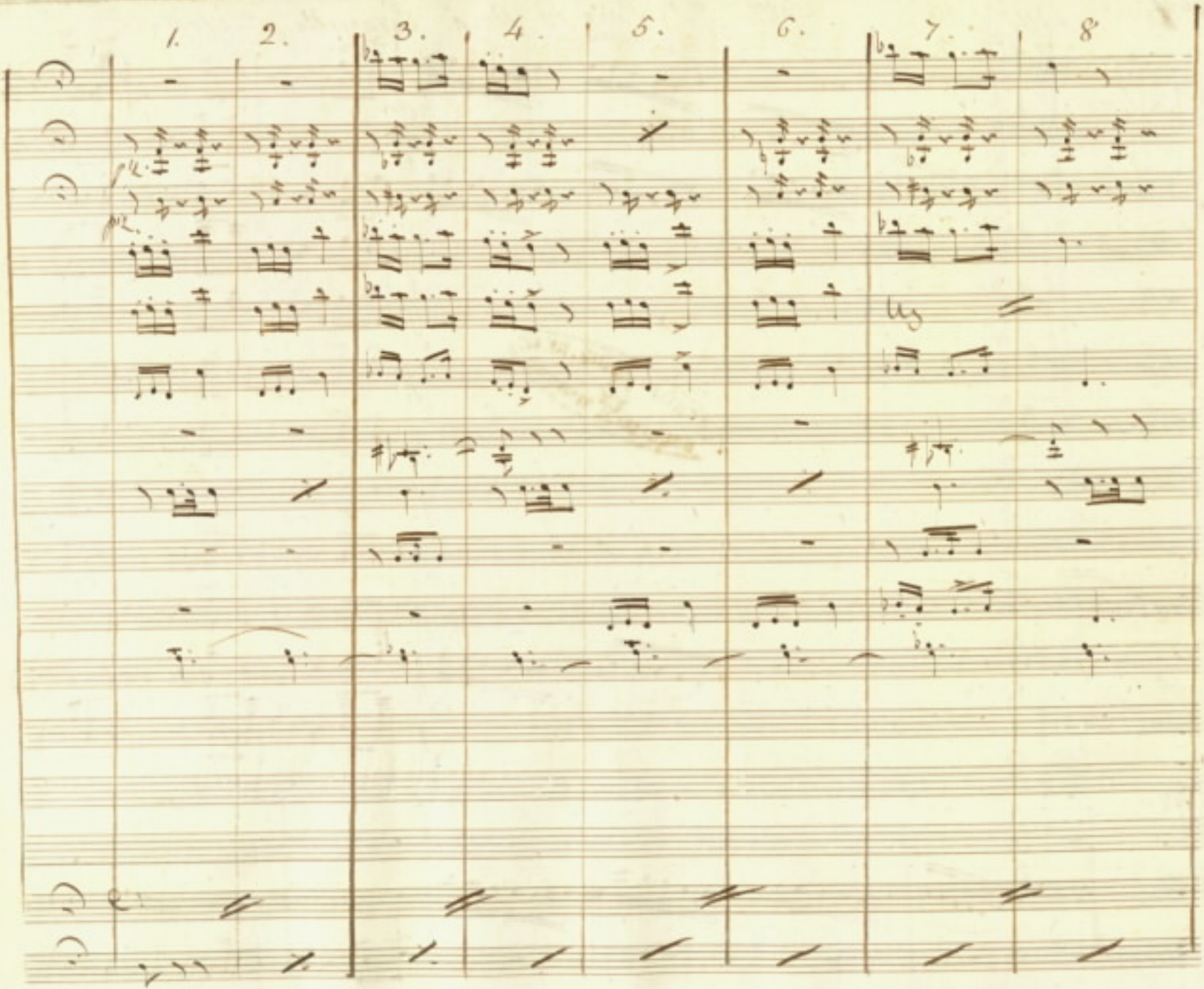
Coro

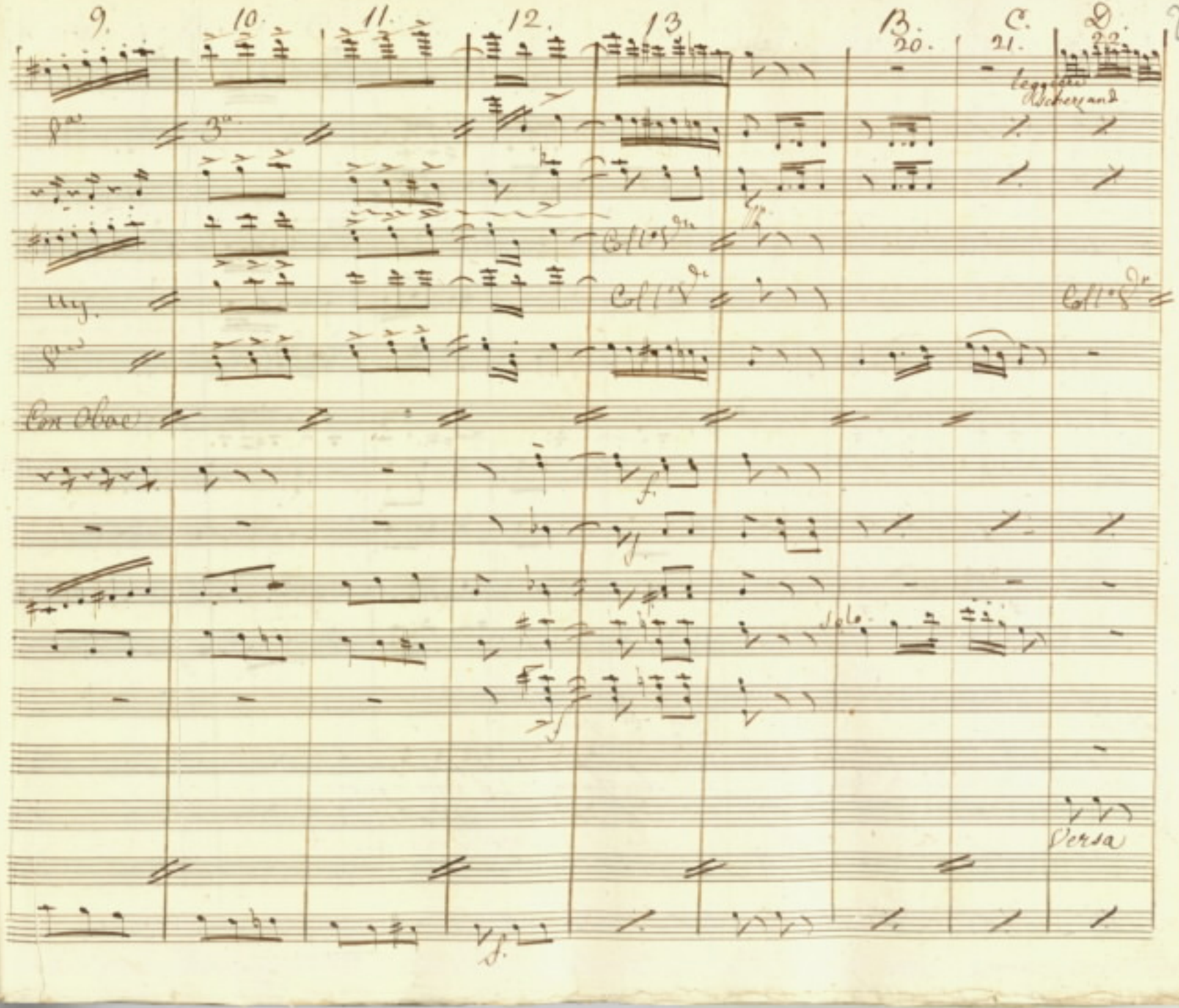
Violoni

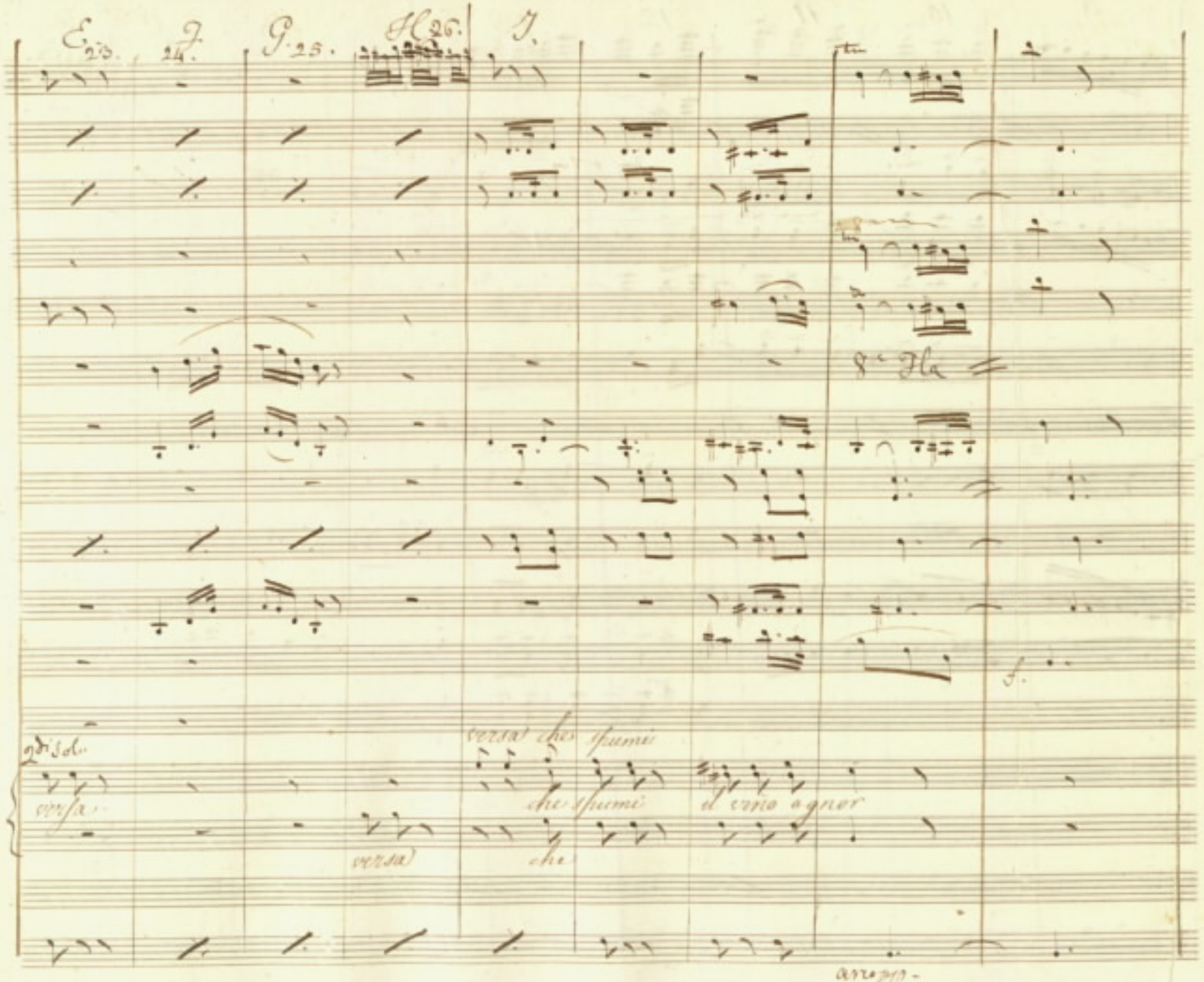
Allegro

Unis.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8


9.
10.
11.
12.
13
B.
20.
C.
21.
D.
22.
leggiere Scherzando
8va
3a
Coll° 8va
Coll° 8va
Coll° 8va
Con Oboe
Solo
Versa



E 23. F 24. G 25. H 26. I.

8va Fla

f.

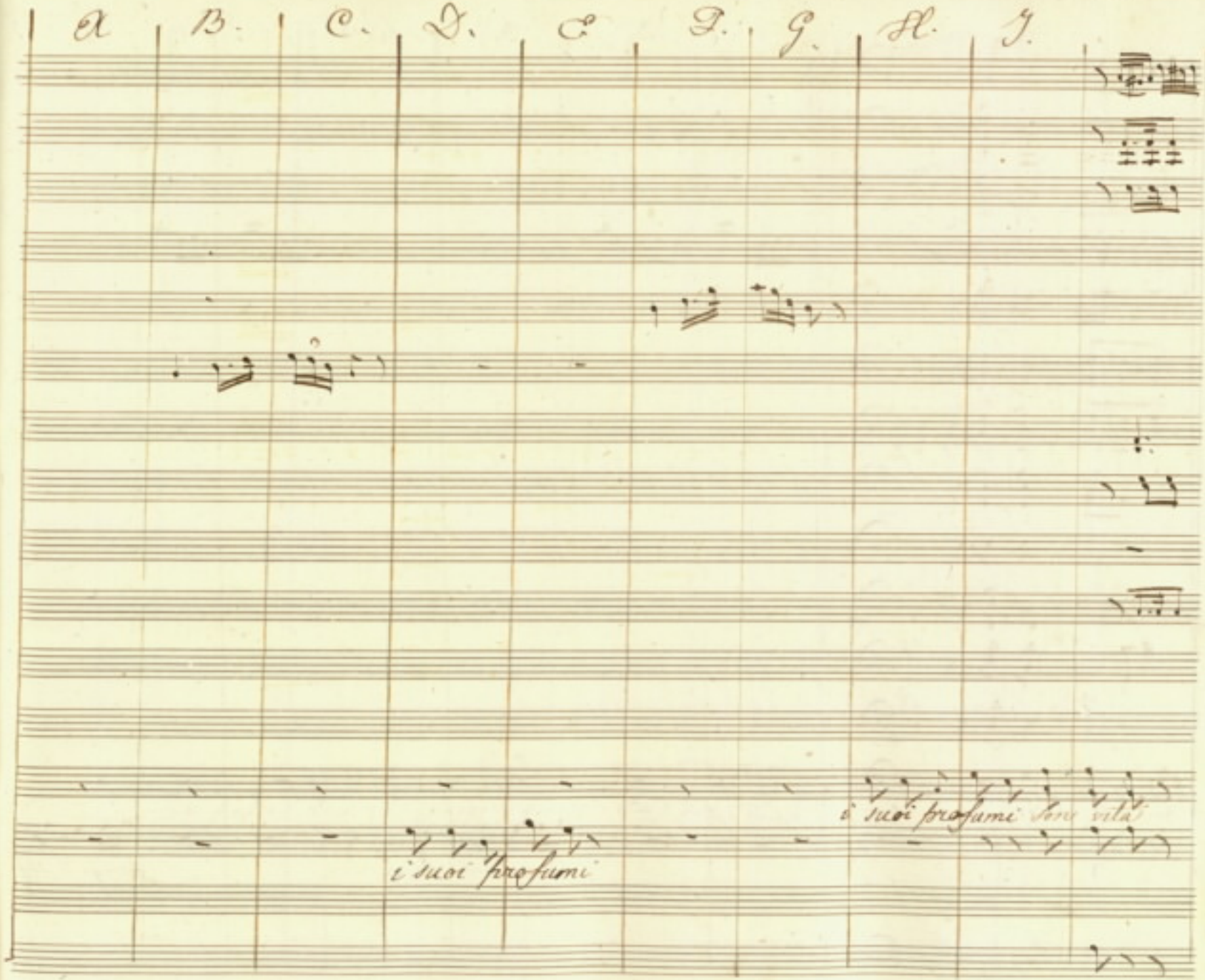
2di Sol.

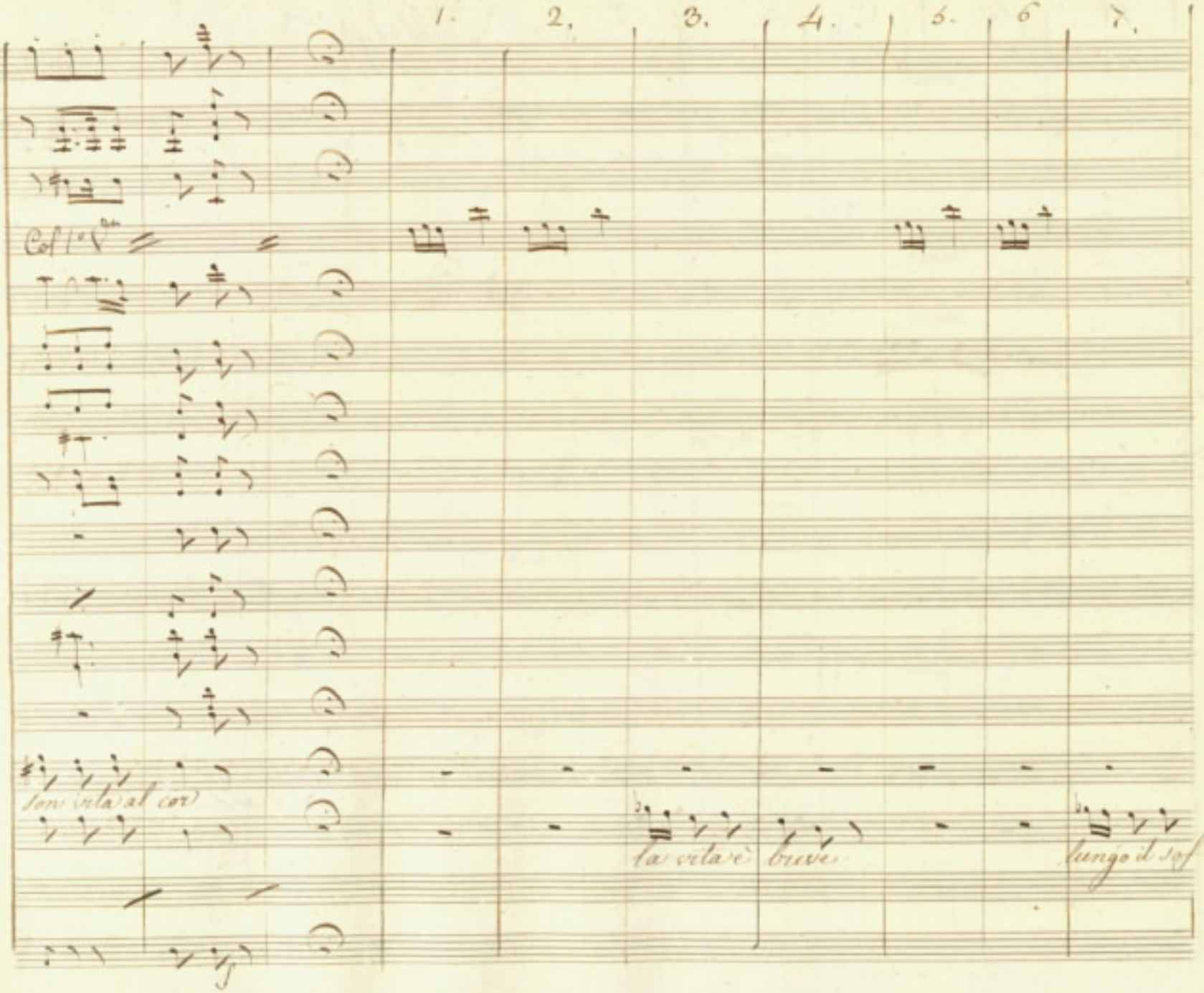
versa che spumi

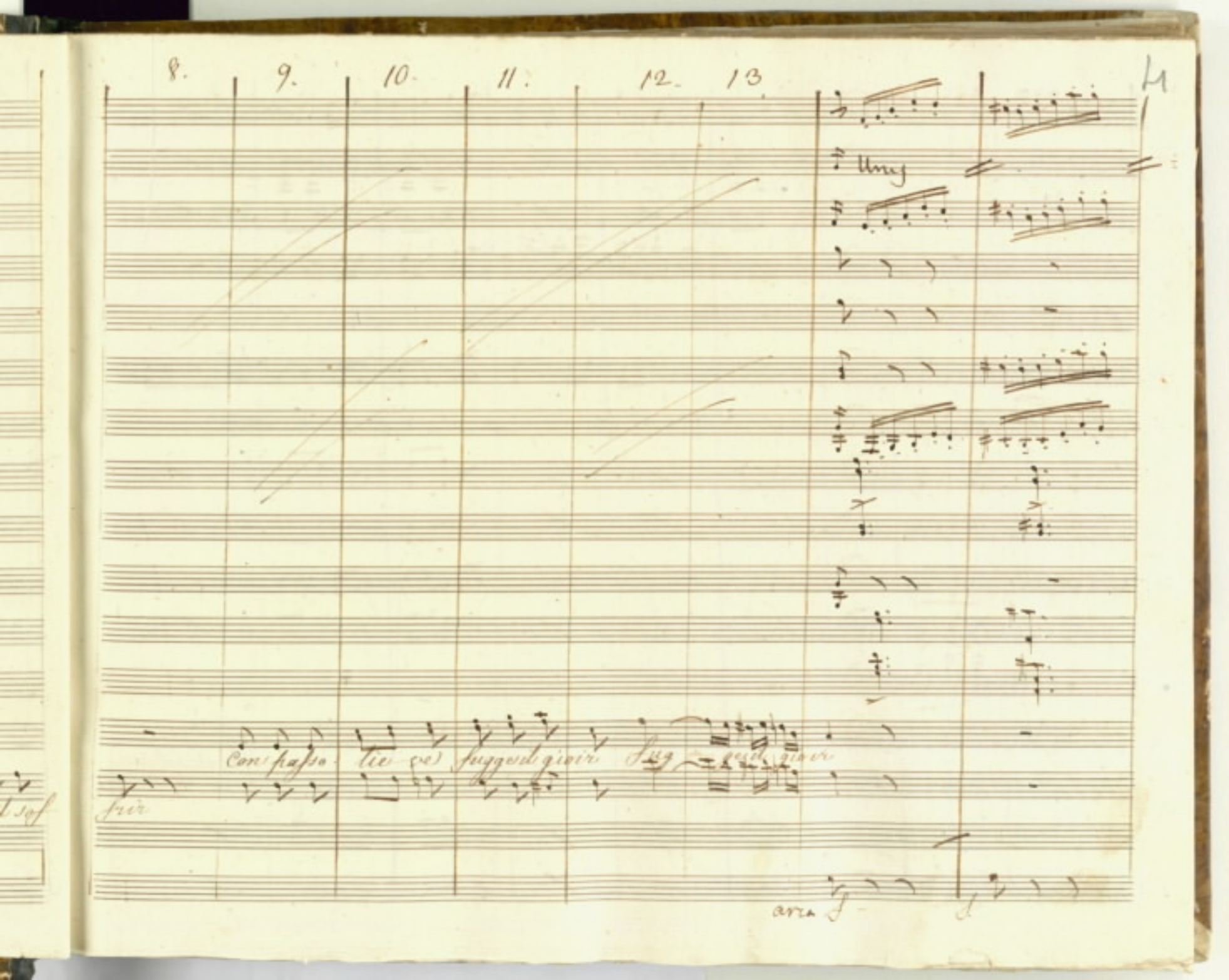
versa che spumi il vino a gnor

versa che

arrepp.


A
B.
C.
D.
E
F.
G.
H.
I.
i suoi profumi
i suoi profumi sono vita


1.
2.
3.
4.
5.
6
7.
Col 1° V^ta
son vita al cor
la vita è breve
lungo il sof



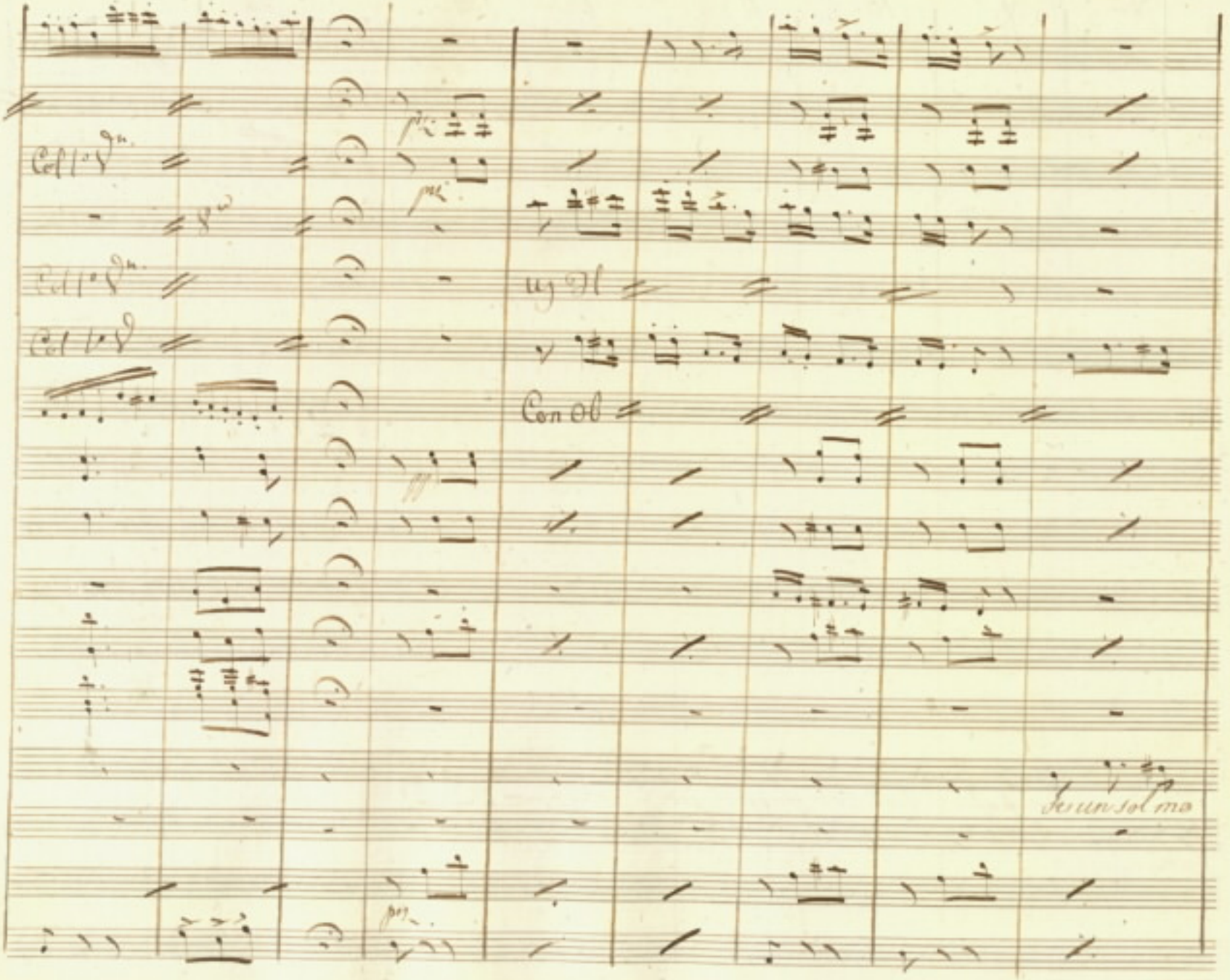
8. 9. 10. 11. 12. 13.

Uny

Con passo tie ve fugge il gioir fug ge il gioir

frir

arra


Col 1° V.
Col 1° V.
Col 1° V.
Con Ob
Se un sol mo

Col Fla

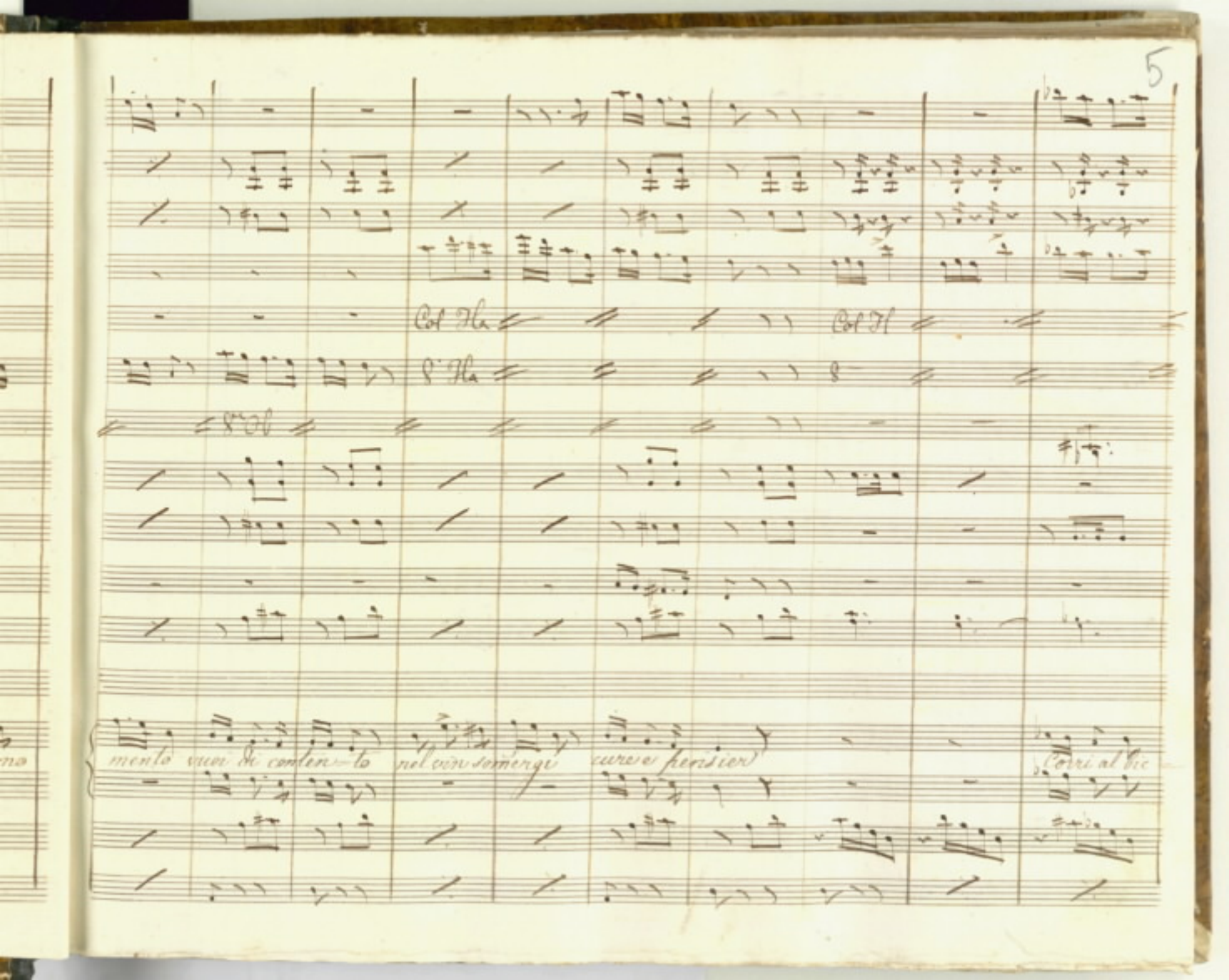
Col Fl

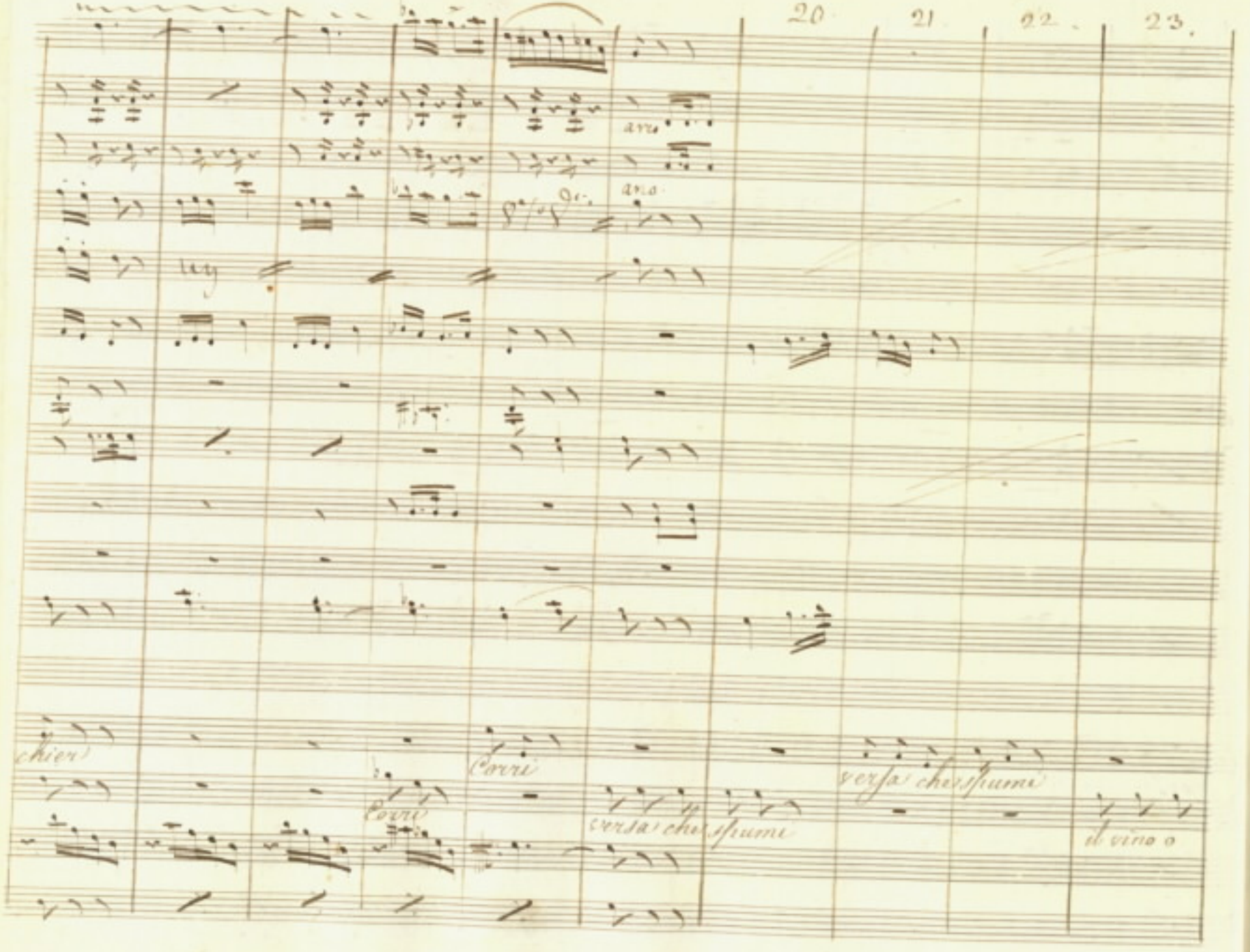
8va Fla

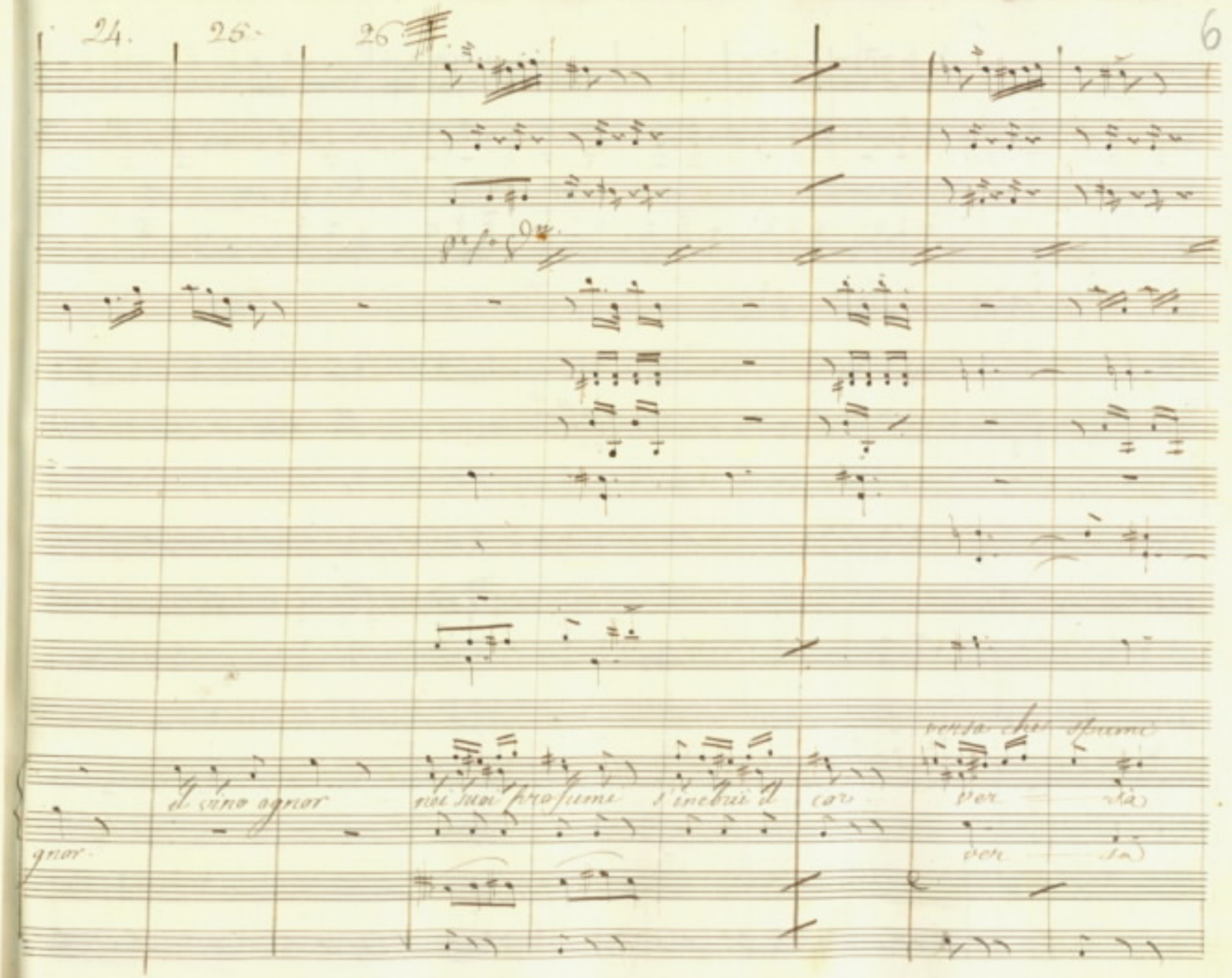
8va Fl

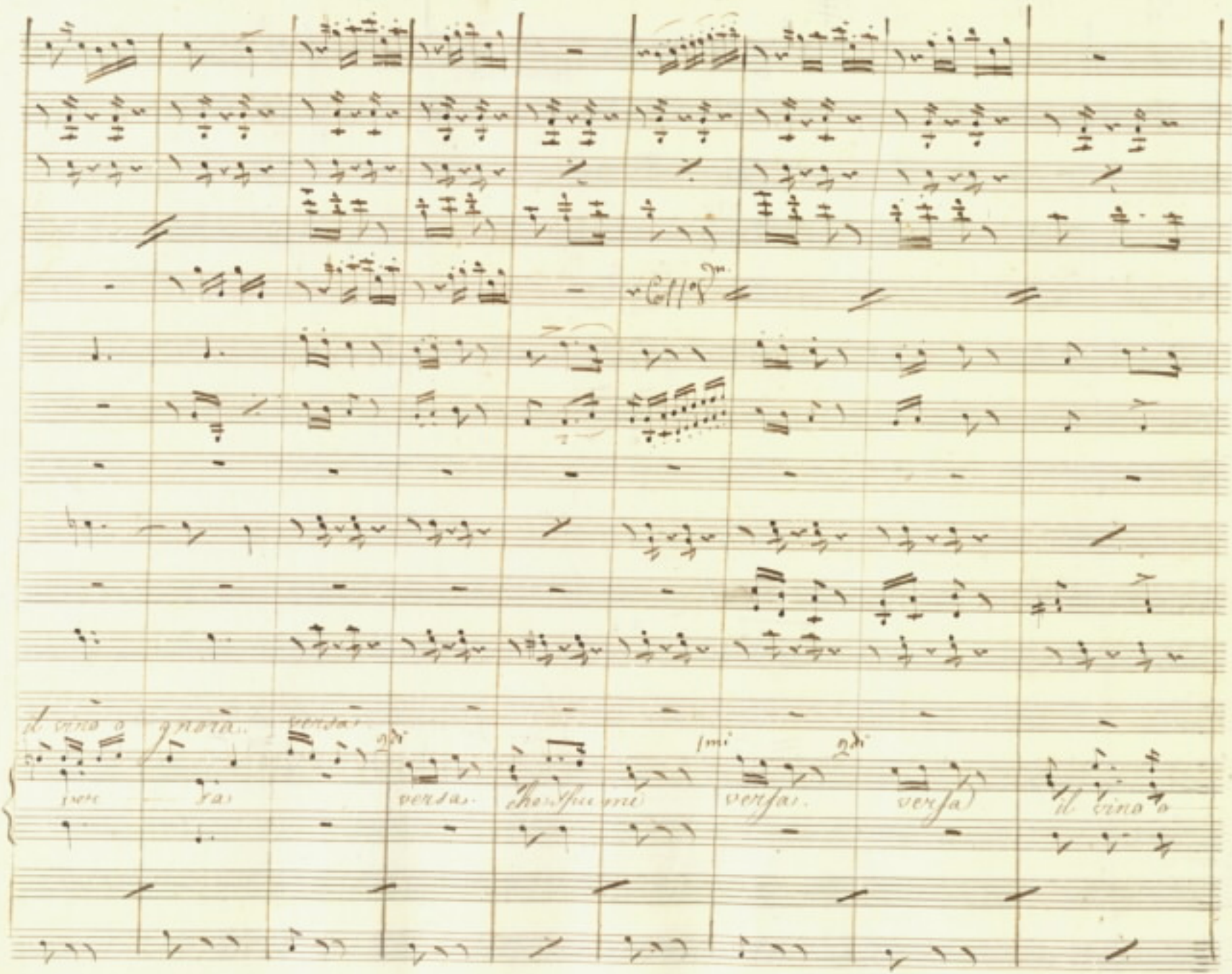
mento vuoi di conten-to nel vin somergi cure e pensier

Corri al bic




20
21
22
23
arco
arco
chier
Corri
Corri
versa che spumi
versa che spumi
il vino o


24.
25.
26
il vino ognor
nei suoi profumi s'inebrii il cor
versa che spumi
ver sa
ver sa
gnor

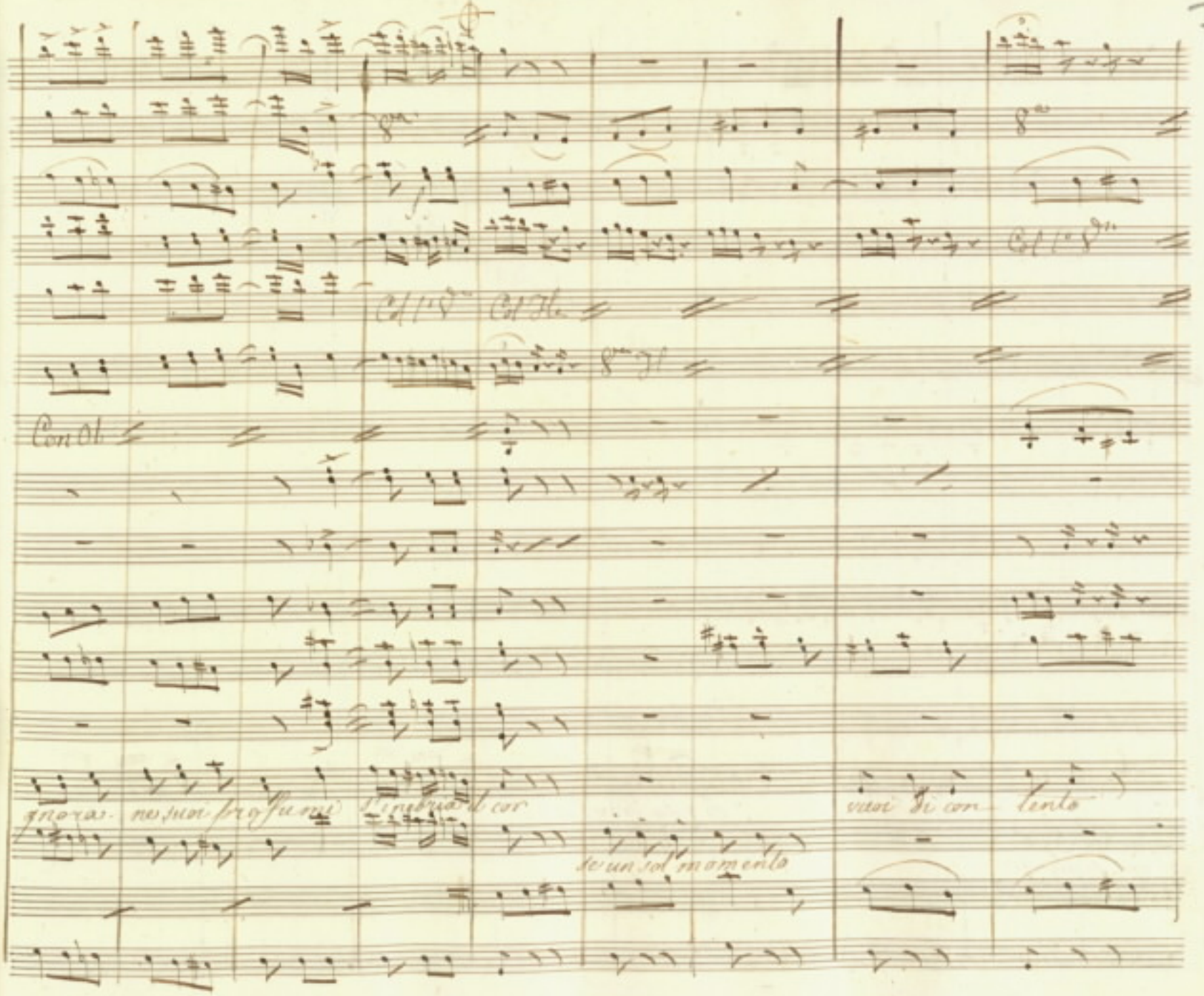


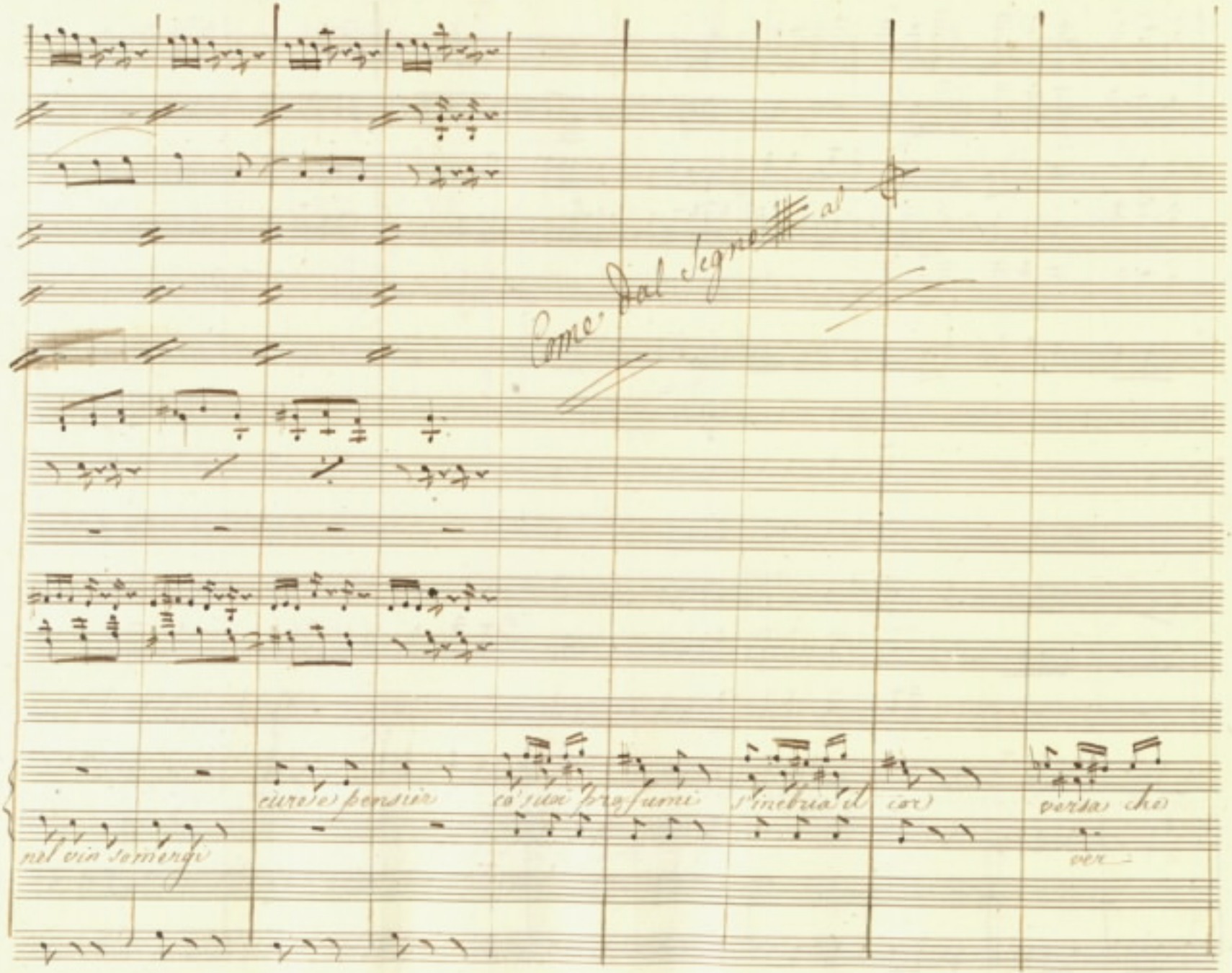
Coll° 8va

il vino o gnora versa

2di 1mi 2di

ver sa versa che sfu me versa versa il vino o


Col 1° 8va
Col Fl.
8va Fl.
Con Ol.
gnora ne suoi profumi d'inebria il cor
vuoi di con lento
se un sol momento



Come dal Segno al

nel vin somergi

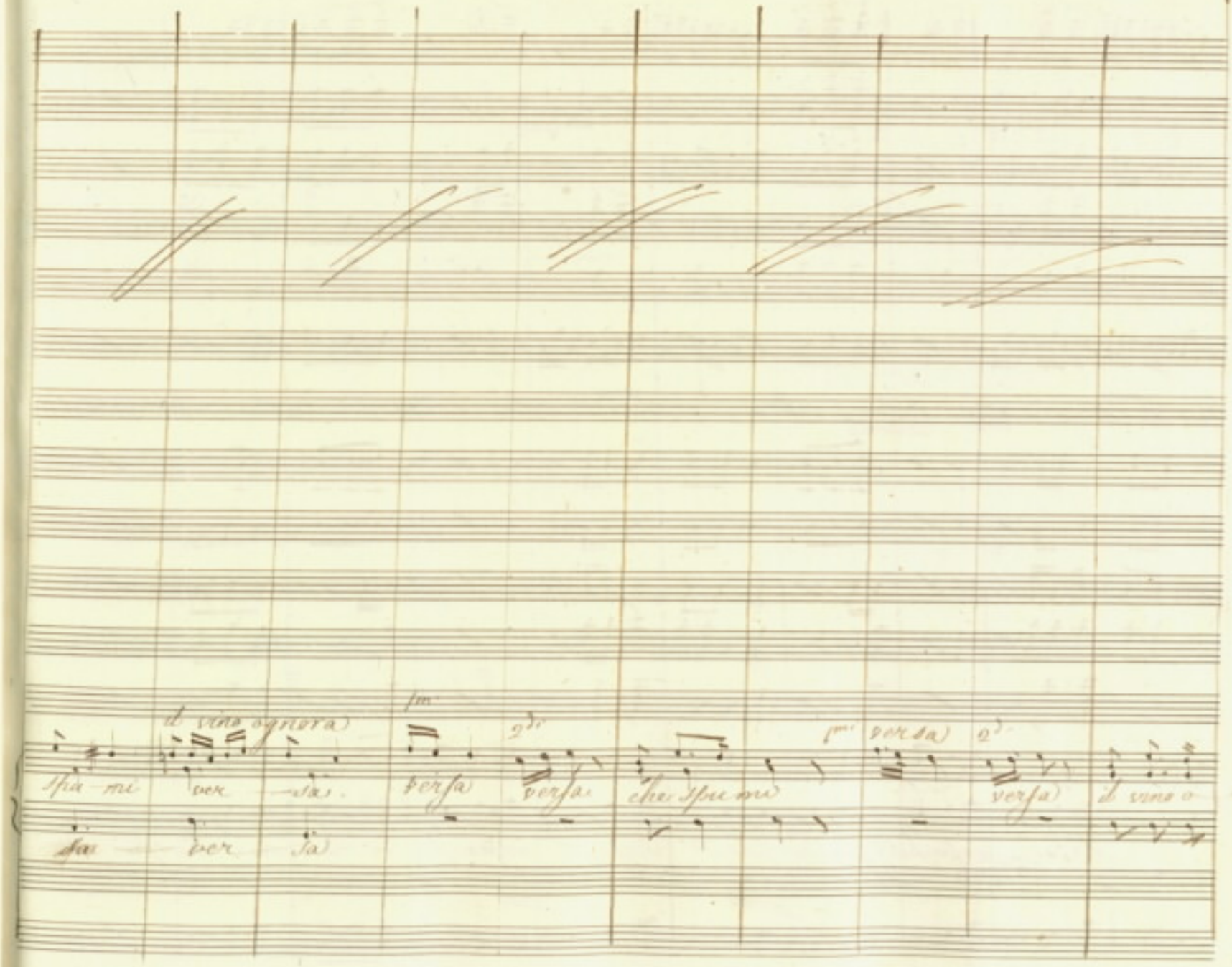
cure e pensier

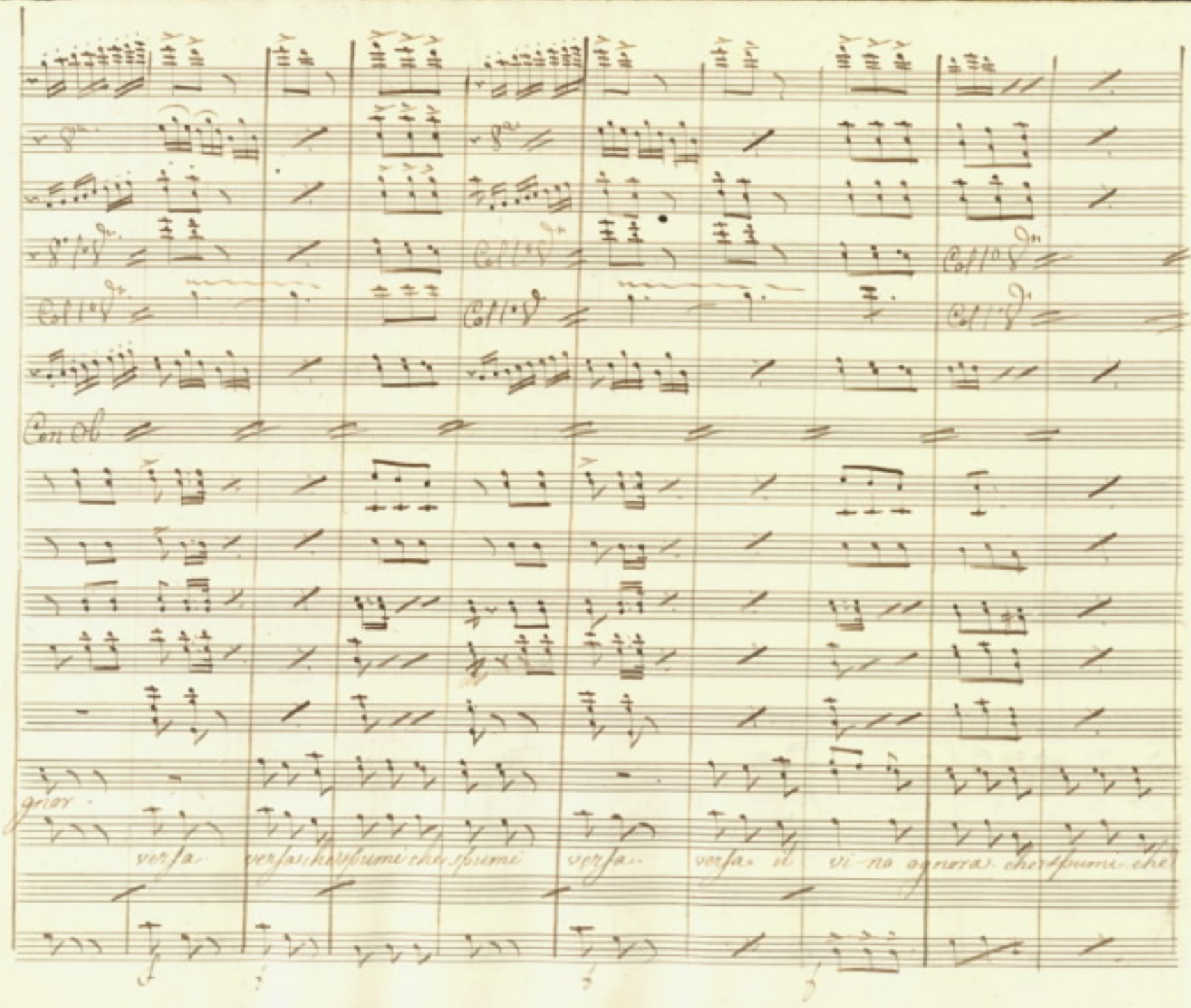
co' suoi profumi

s'inebria il cor

versa che

ver


il vino ognora
1mi
2di
1mi versa
2di
spu mi ver sa
versa
versa
che spu mi
versa
il vino o
ver sa



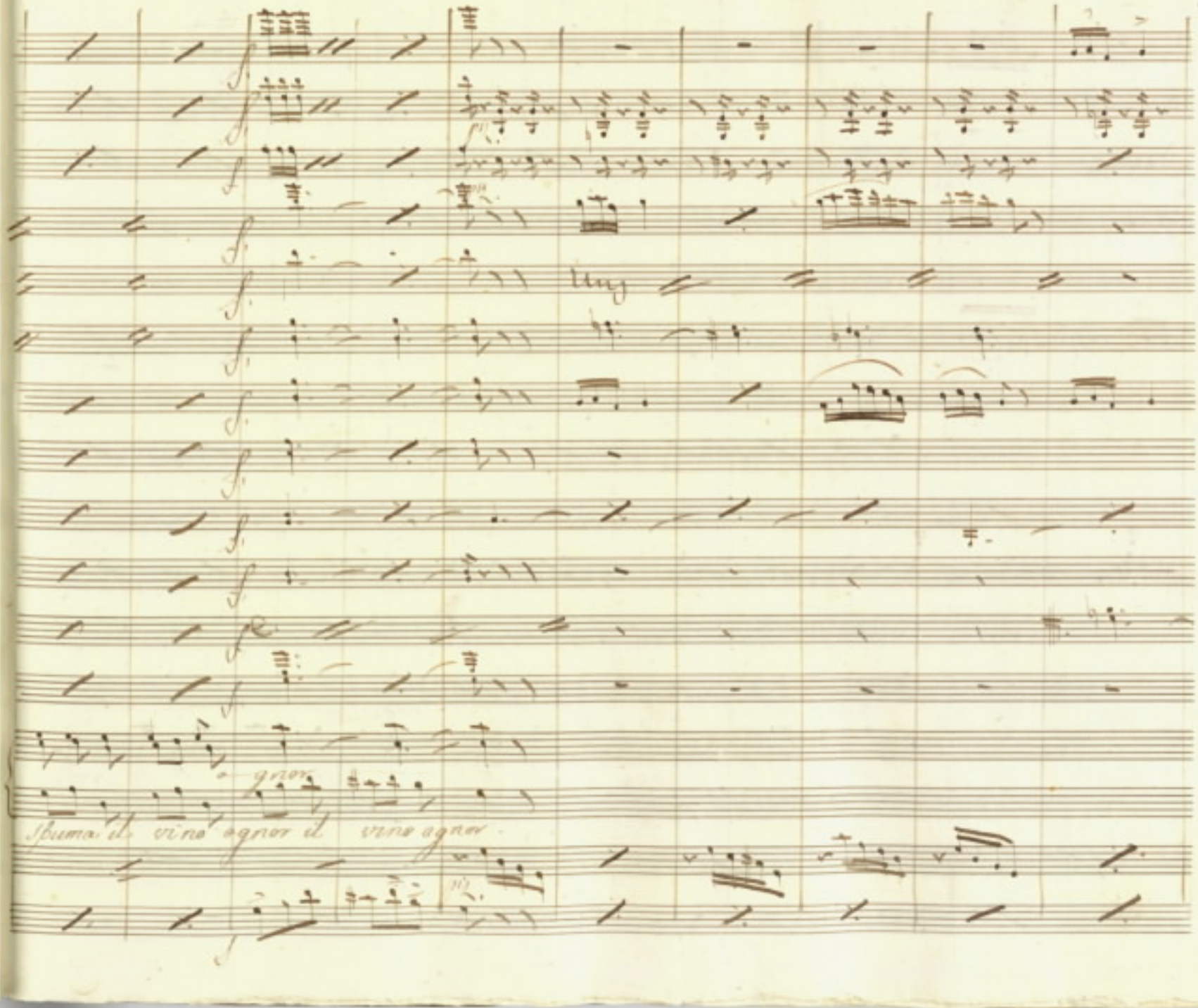
Col 1° V.

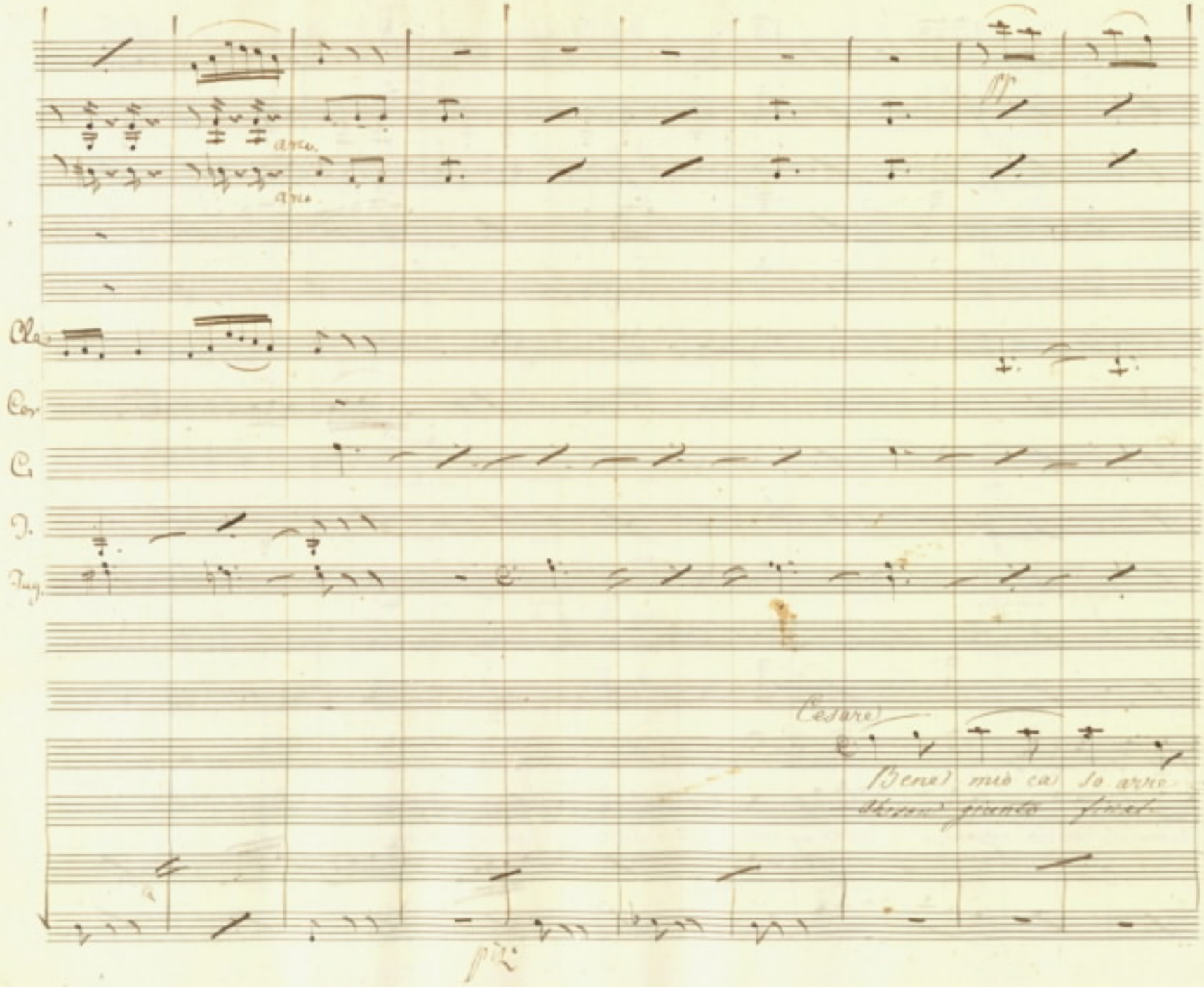
Col 1° V.

Con Ob

gnor

versa versa che spumi che spumi versa versa il vi-no ognora che spumi che


spuma il vino agnor il vino agnor



arco

arco

pp

Cla

Cor

C.

T.

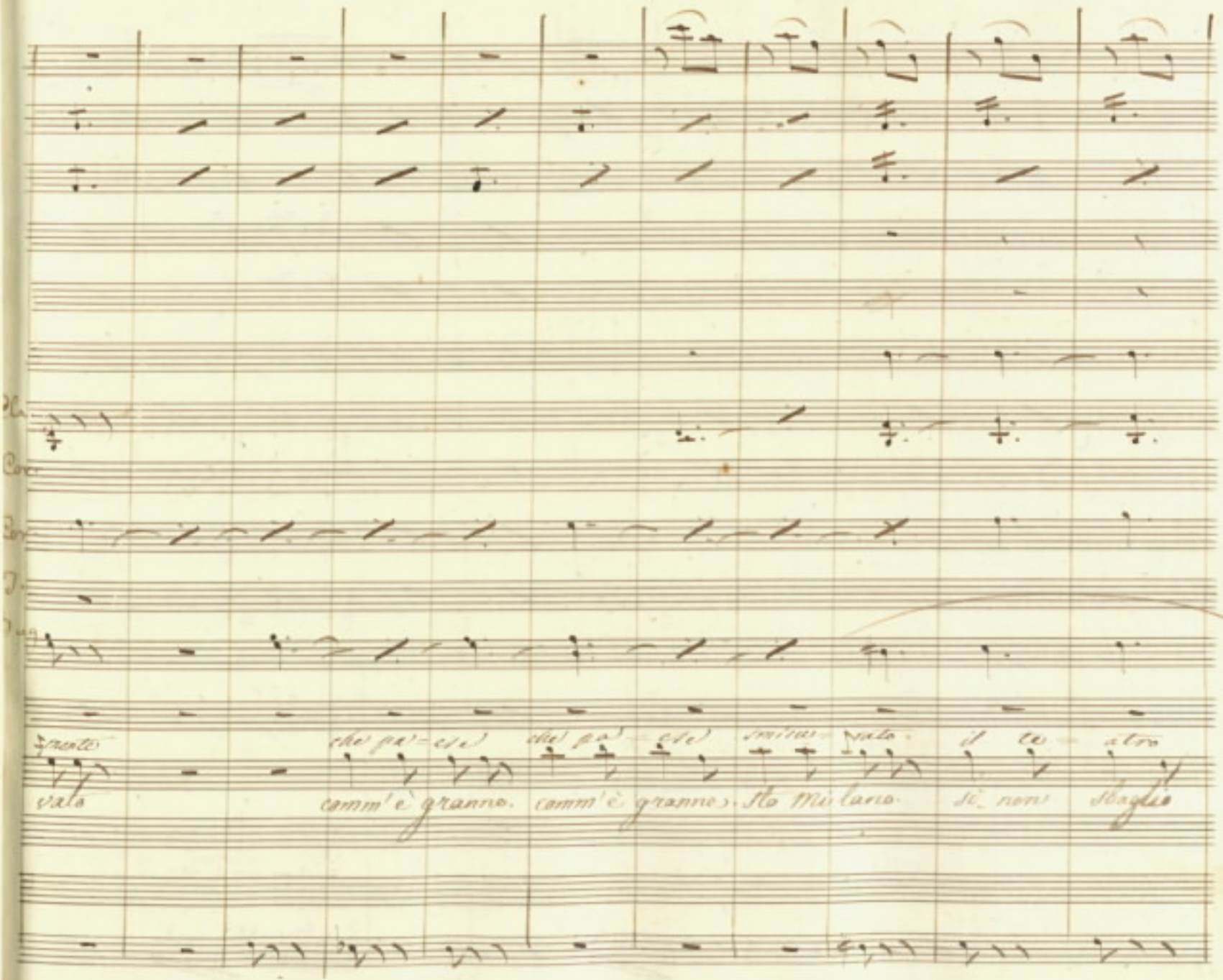
Fag.

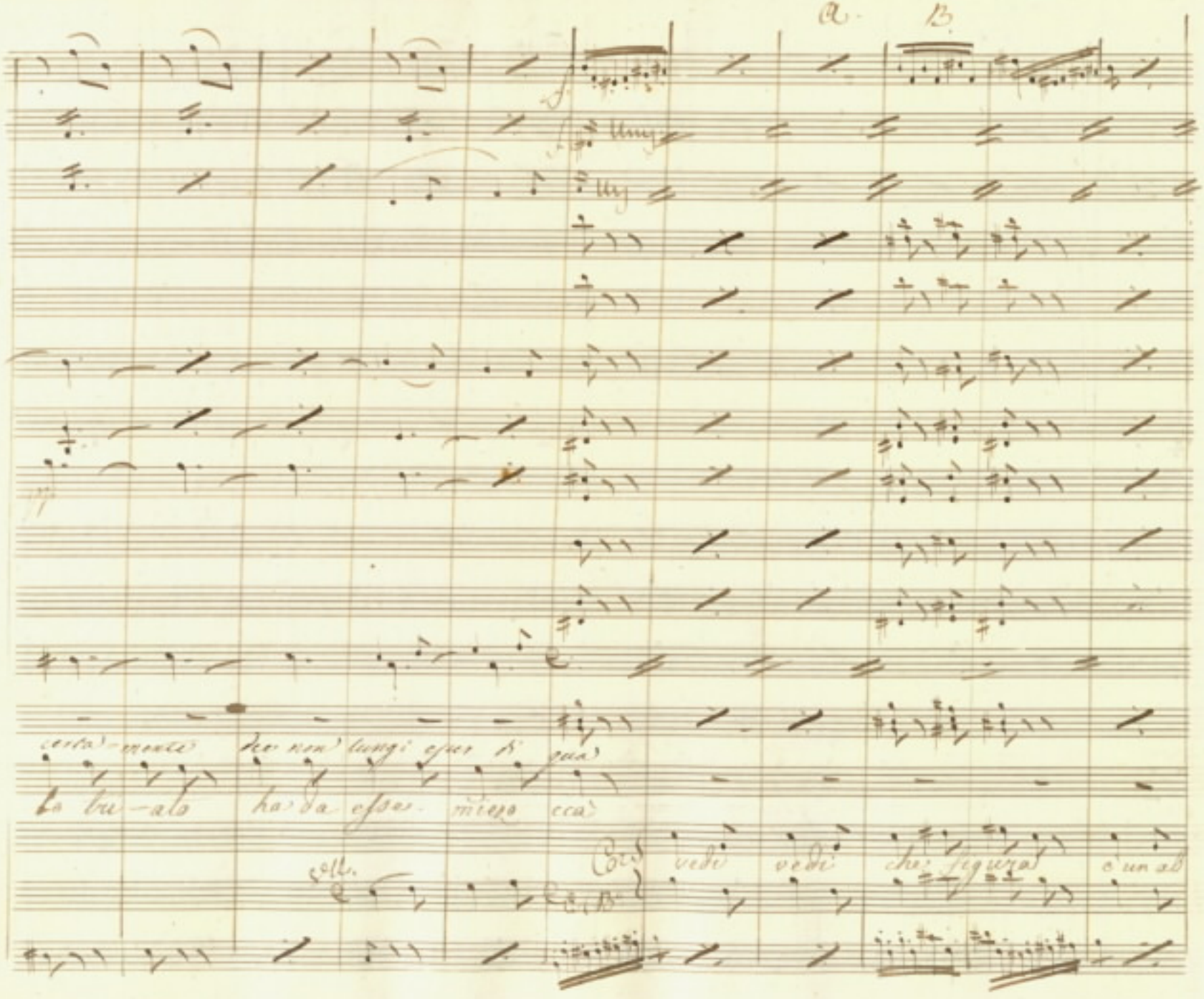
Cesare

Bene mio ca so arre-

stison giunto final

pizz


che pa-ese
che pa-ese
smisu-rato
il te-atro
vato
comm'è granno.
comm'è granno.
sto Milano.
sì non sbaglio



A. B.

Uny

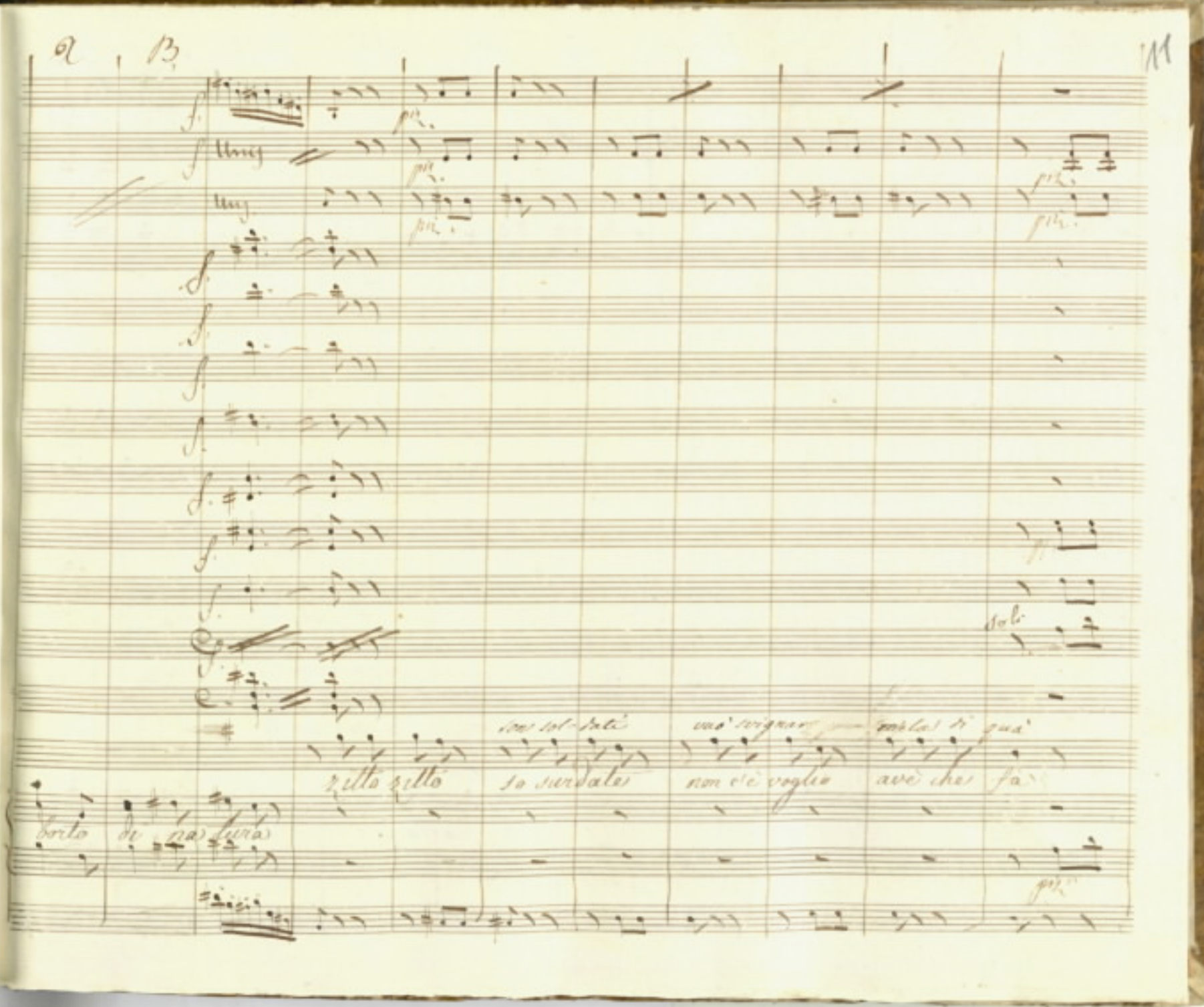
Uny

certa-mente deo non lungi e pur di qua

la bu-ala ha da esse mezzo ecca

Coll.

Cor. vedi vedi che figura c'un al



A B

f

f Unis

Unis

f

f

f

f

f

f

f

f

f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

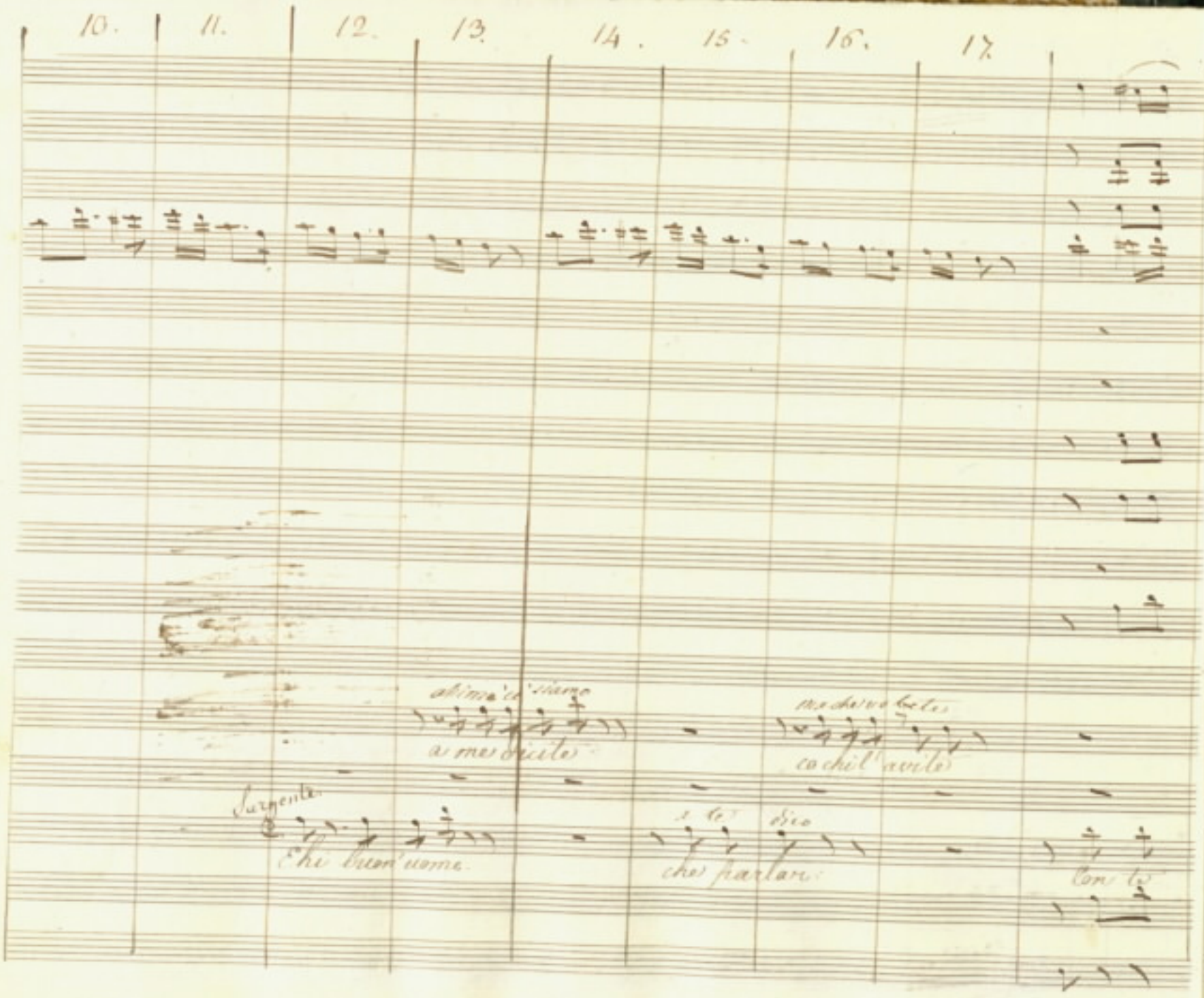
soli

son sol-dati vuo' svignar mola di quà

zitto zitto so surdate non c'è voglio ave che fa

borto di natura

pizz.



10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

a me dicite

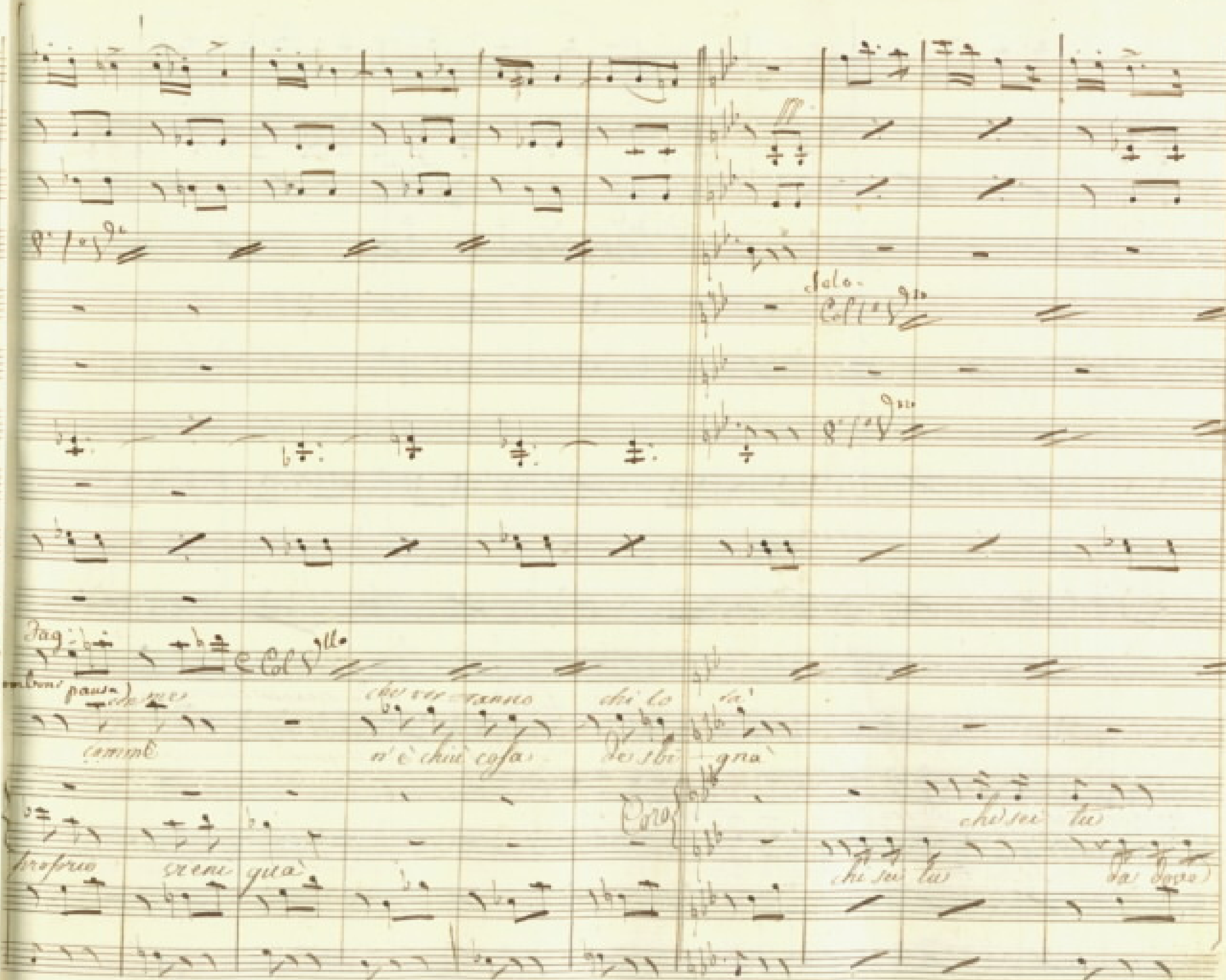
co chi l'avite

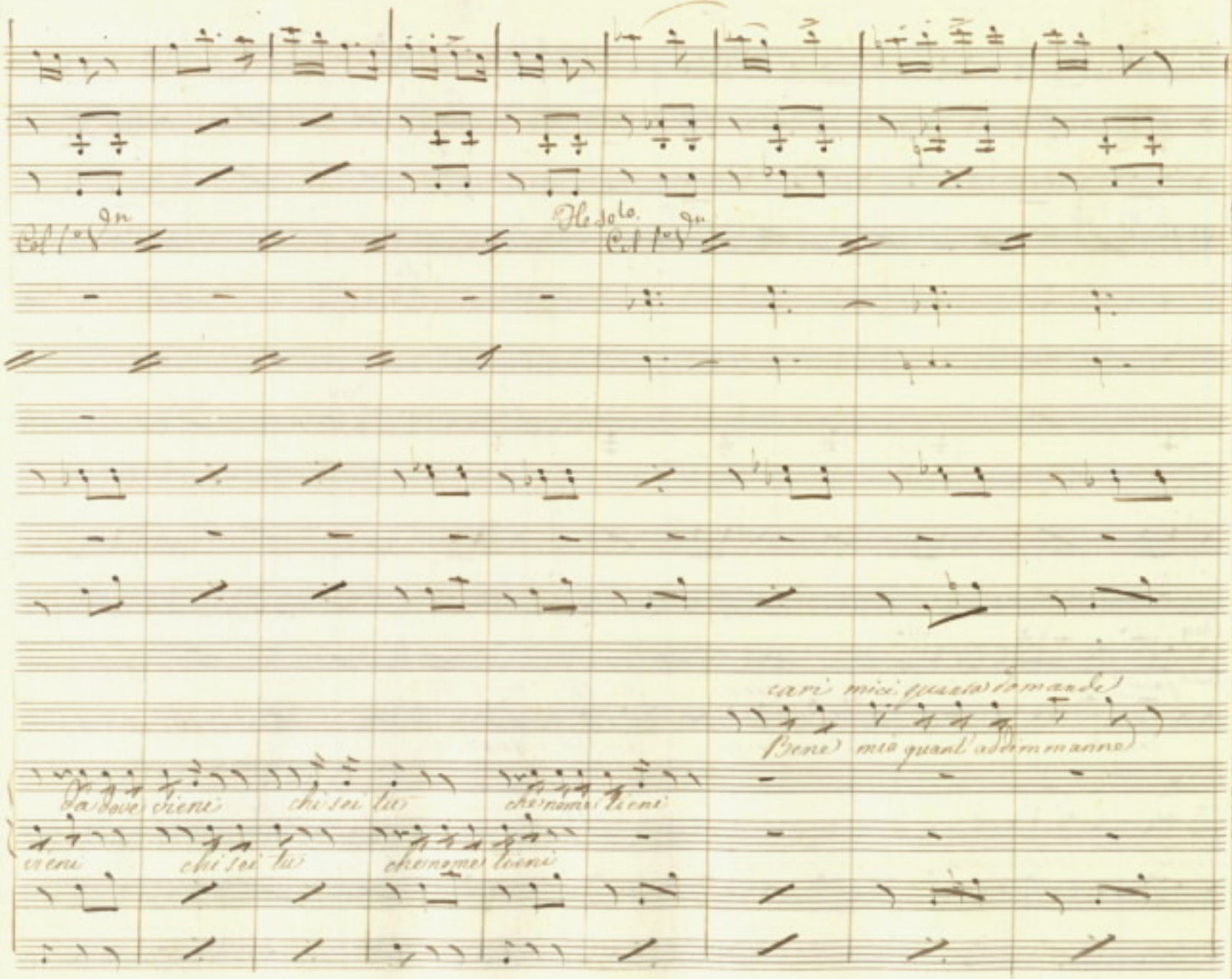
Sargente

Ehi buon'uomo

che parlan

Con te


Solo
Fag.
pausa
che vei sanno
n'è chiù cosa
chi lo
dà
grà
Coro
chi sei tu
proprio
vene qua
chi sei tu



Col 1° Dn

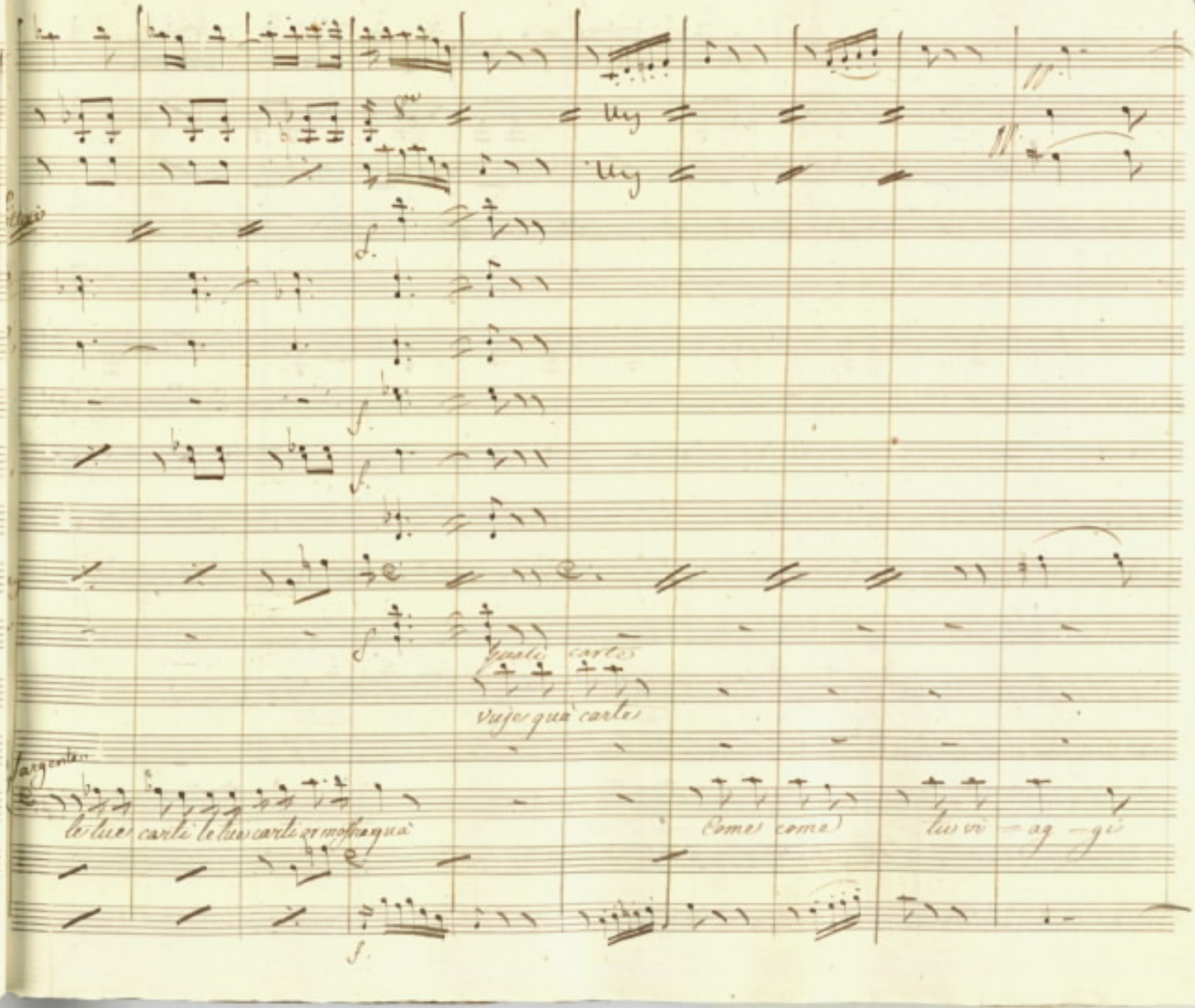
Fl. solo. Col 1° Dn

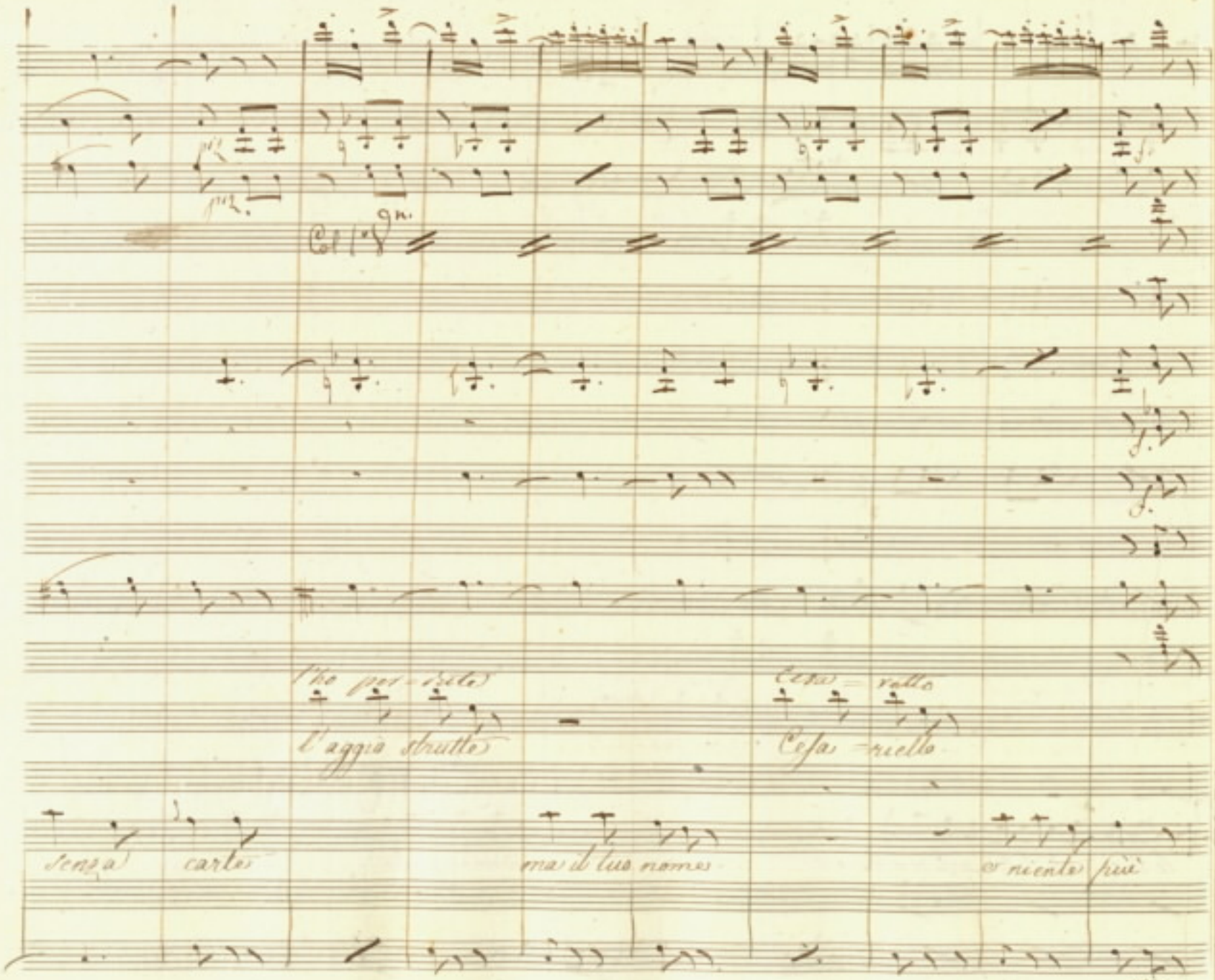
cari miei quanta domande

Bene mio quant' addimmanno

Da dove vieni chi sei tu che nome tieni

vieni chi sei tu che nome tieni


Uy
Uy
Quali carte
vuje quà carte
Sargenten
le tue carte le tue carte or mostra quà
Come come tu vi - ag - gi



Col 1° 8va

l'ho per-dite

l'aggio strutte

Cesa-rello

Cesa-riello

senza carte

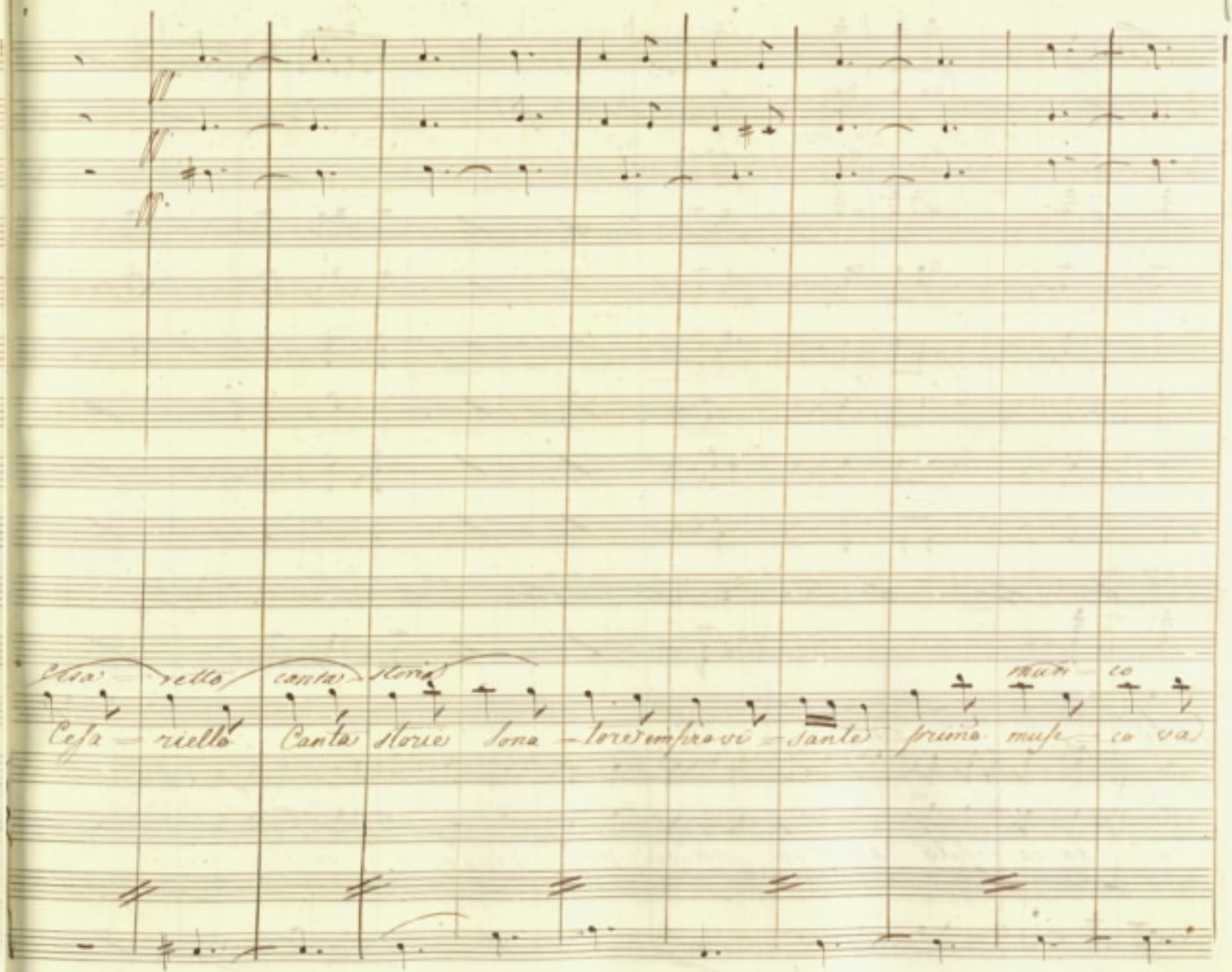
ma il tuo nome

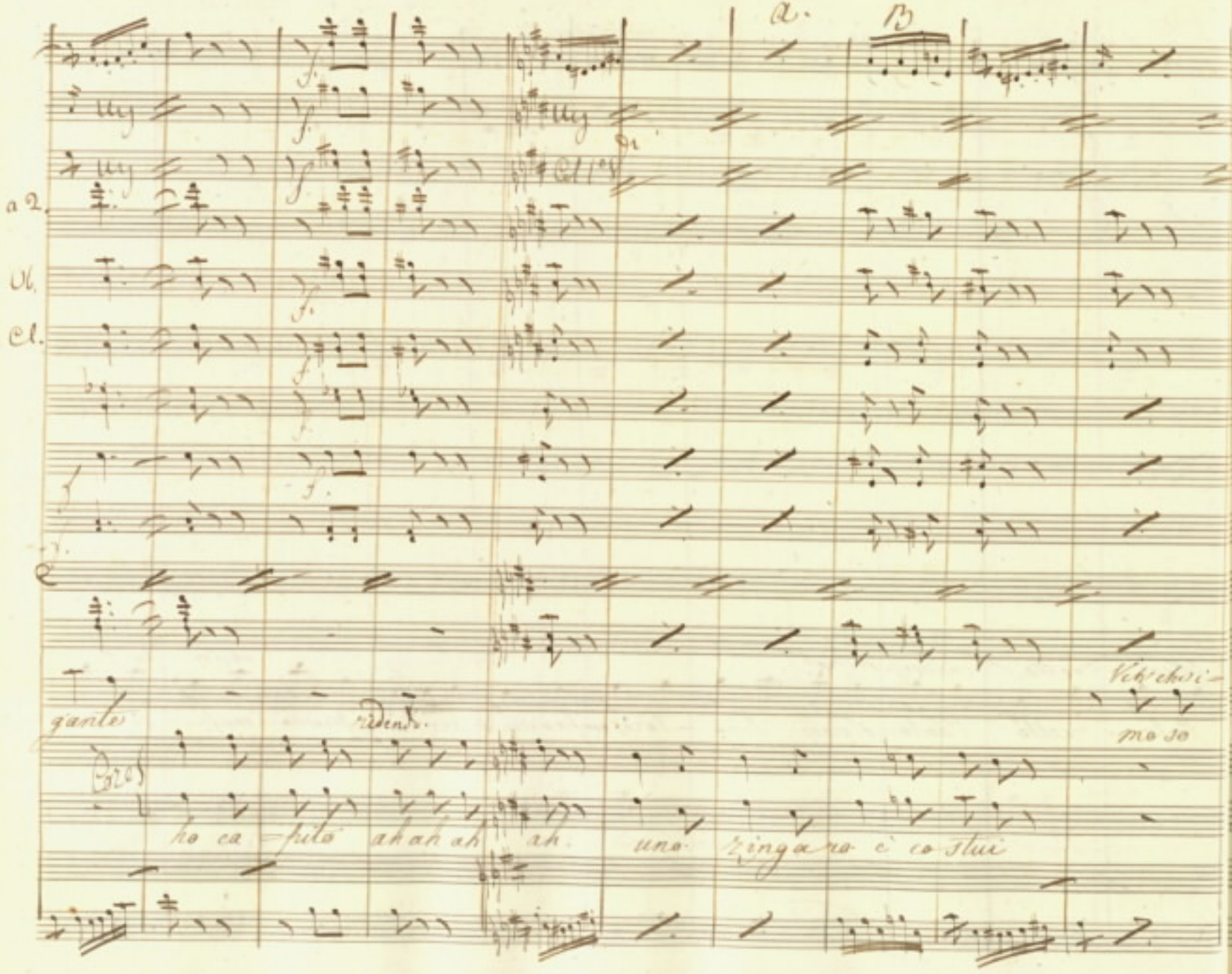
e niente più

arco.

Cesa — riello canta — storie muti — co

Cesa — riello Canta storie Sona — tore improvi — sante prima muse — co va





A. B

Uy

Uy

Cl 1ma

a 2.

Ob.

Cl.

gante

ridendo

Cres

ho ca = pito ah ah ah ah uno zingaro è costui

Vel che si = dea

mo so cuotte

A. B.

8va loco

Con Ob

cuotte)

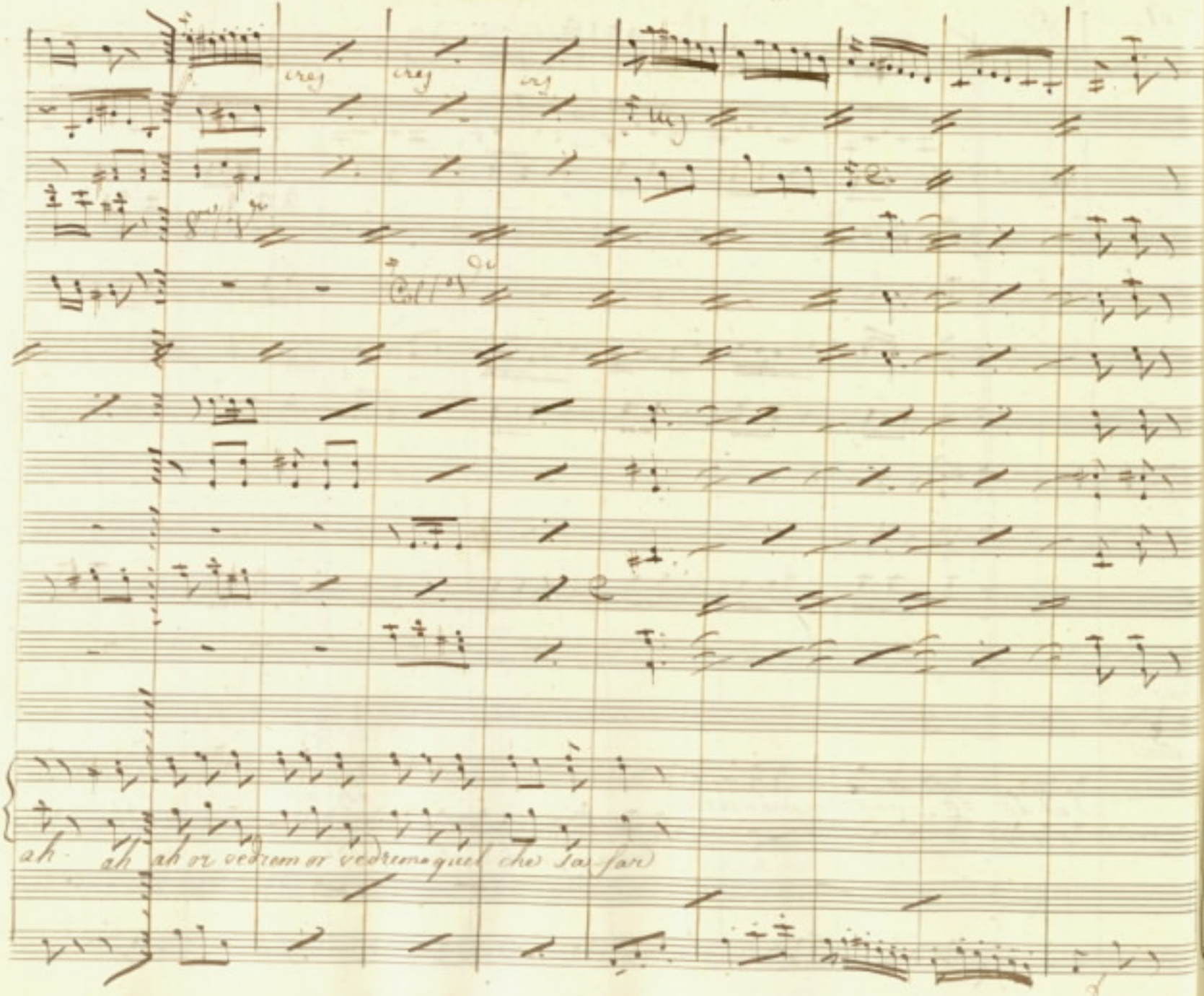
Ridend.

ah ah ah ah uno zingaro è costui

ah ah ah ah

uno zingaro è costui

ah


cresc
cresc
cresc
cresc
ah ah ah or vedrem or vedremo quel che sa far

Andte

Un poco più Mosso.

pizz.

arco.

Unis

pizz.

arco.

pizz.

arco.

Unis

Sargente

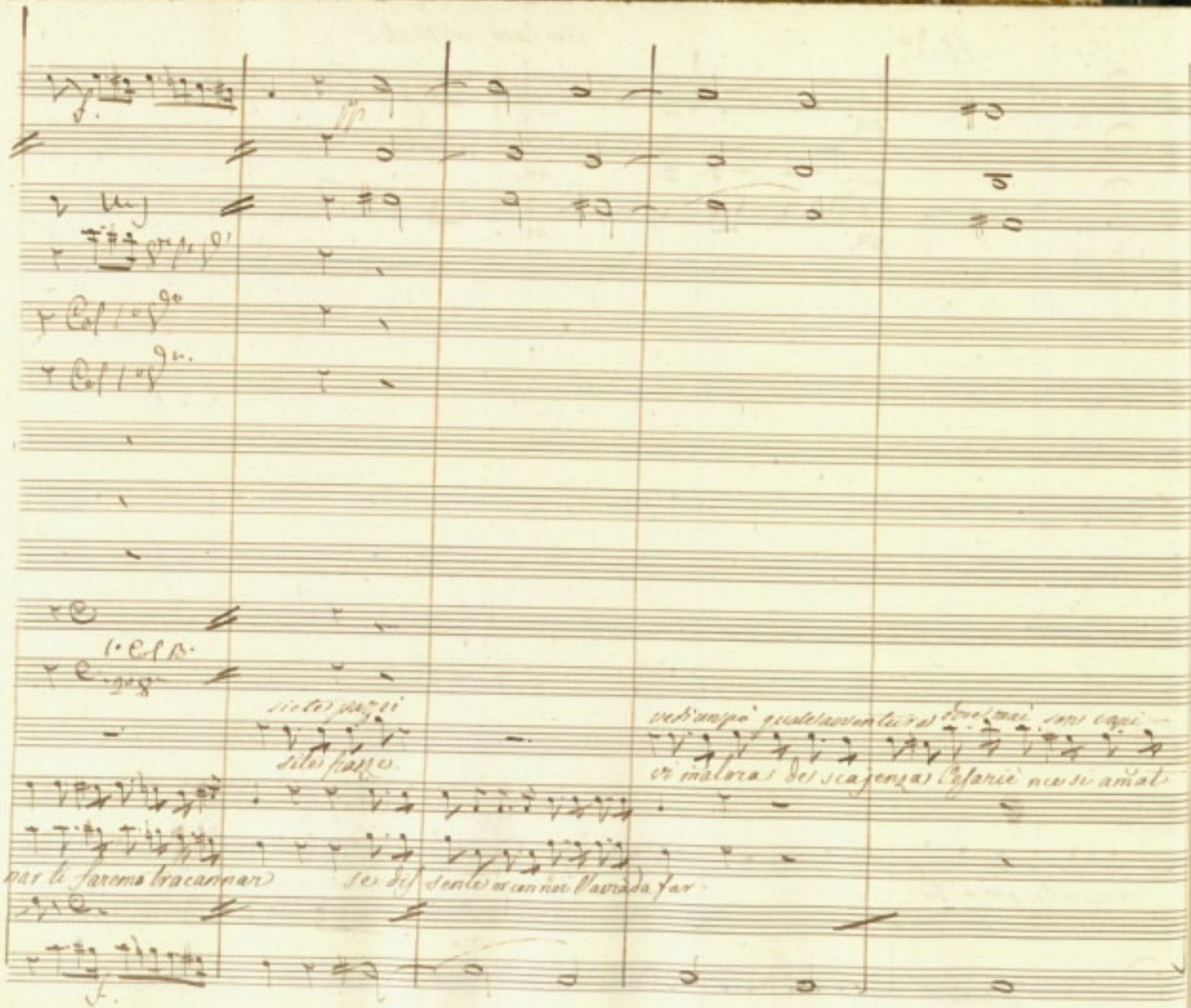
via se Zingaro tu sei

Cor

indovina i pensier mi ci è un bicchier di vin possente ti faremo tracan

arco.

pizz.



f.

pp

Col 1° 8va

Col 1° 8va

1° Col B.

sicte pazzi

sile pazze

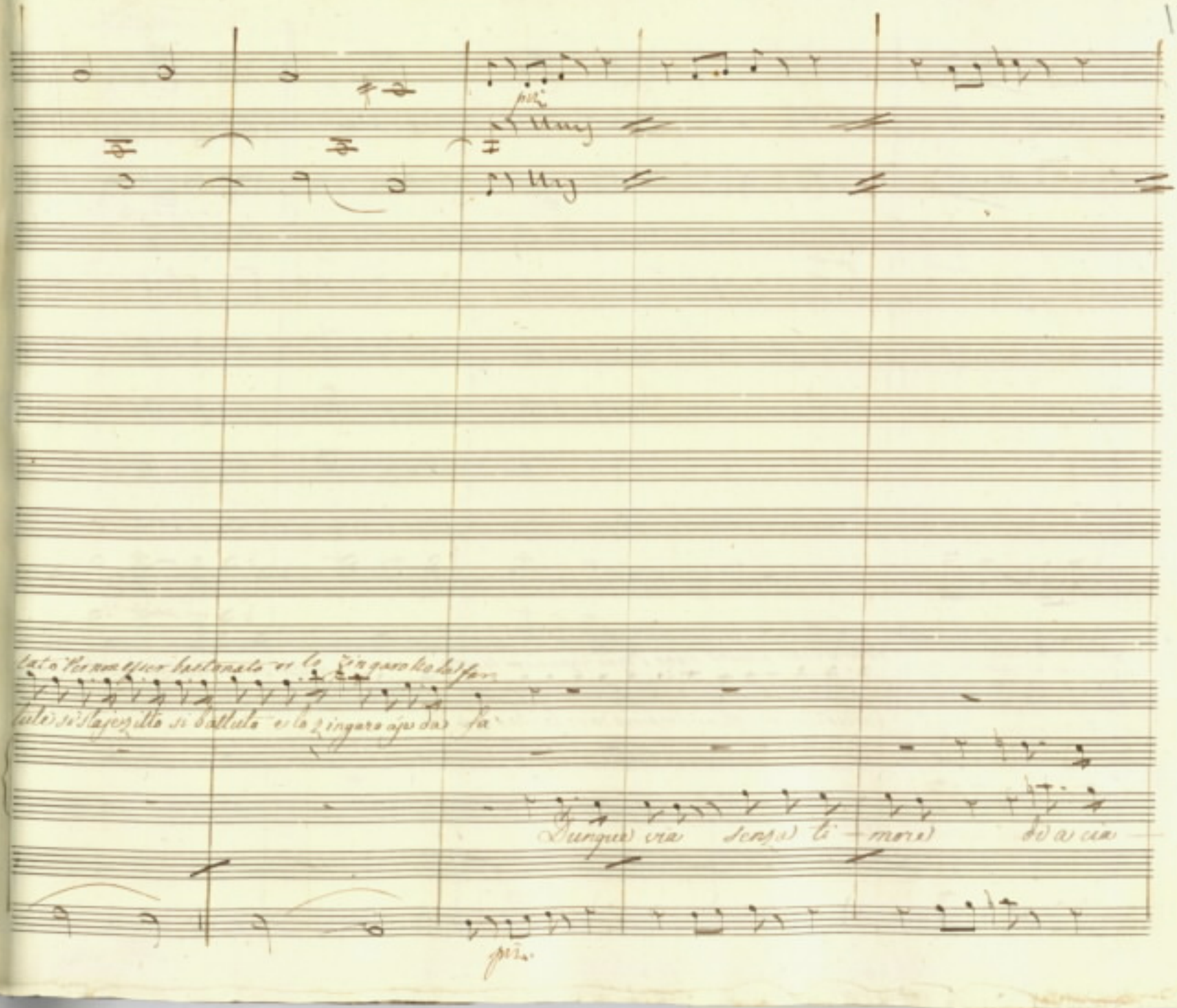
vedi un po' quale avventura dove mai son capi-

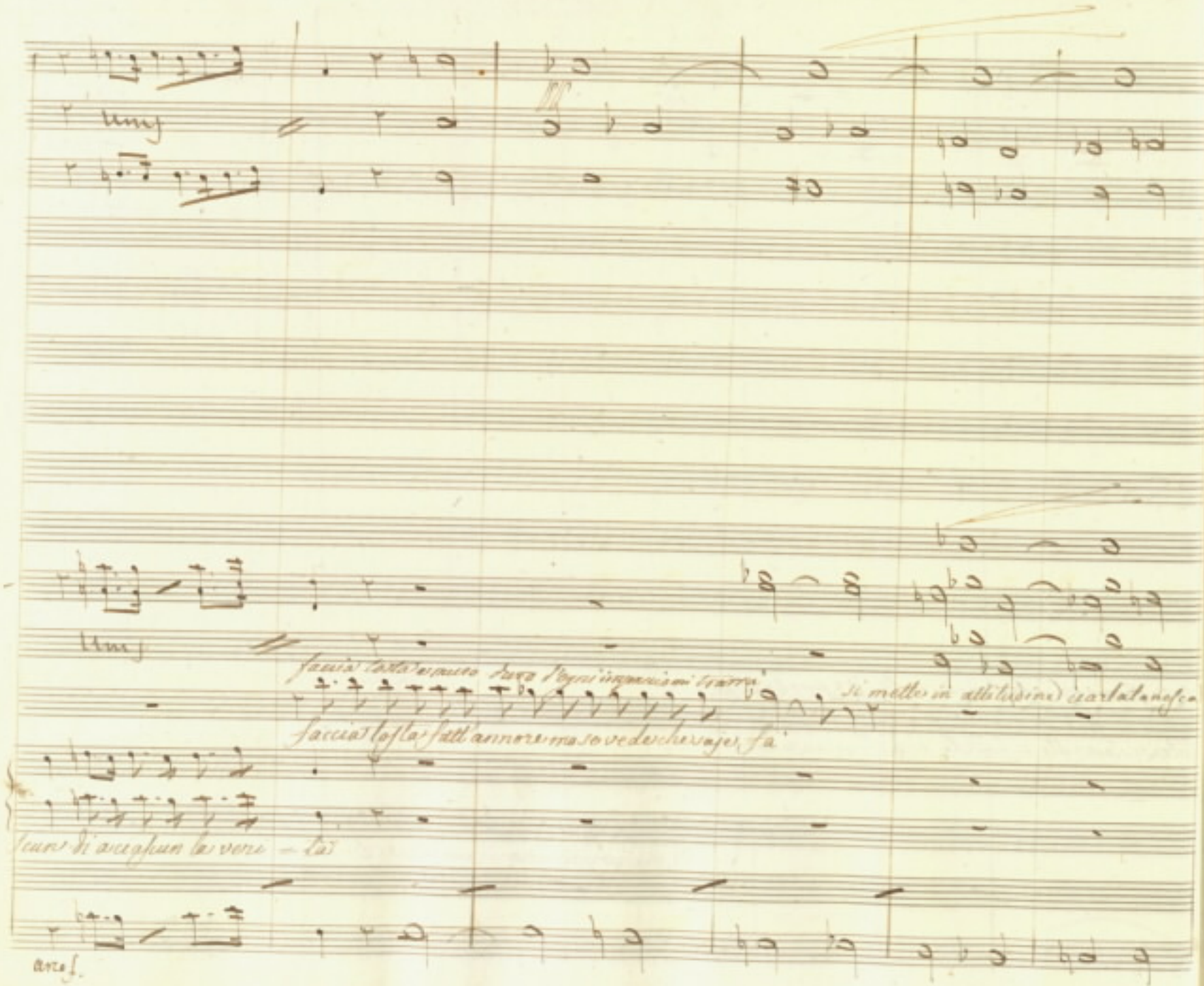
vi malora de scajenza Cesarie nce si amat

par li faremo bracannar

se dis sente or con noi l'avrà da far

f.


piz.
Dunque via senza ti-more
piz.



Unis

Unis

faccia tosta e puro duro d'ogni impressione trarrà

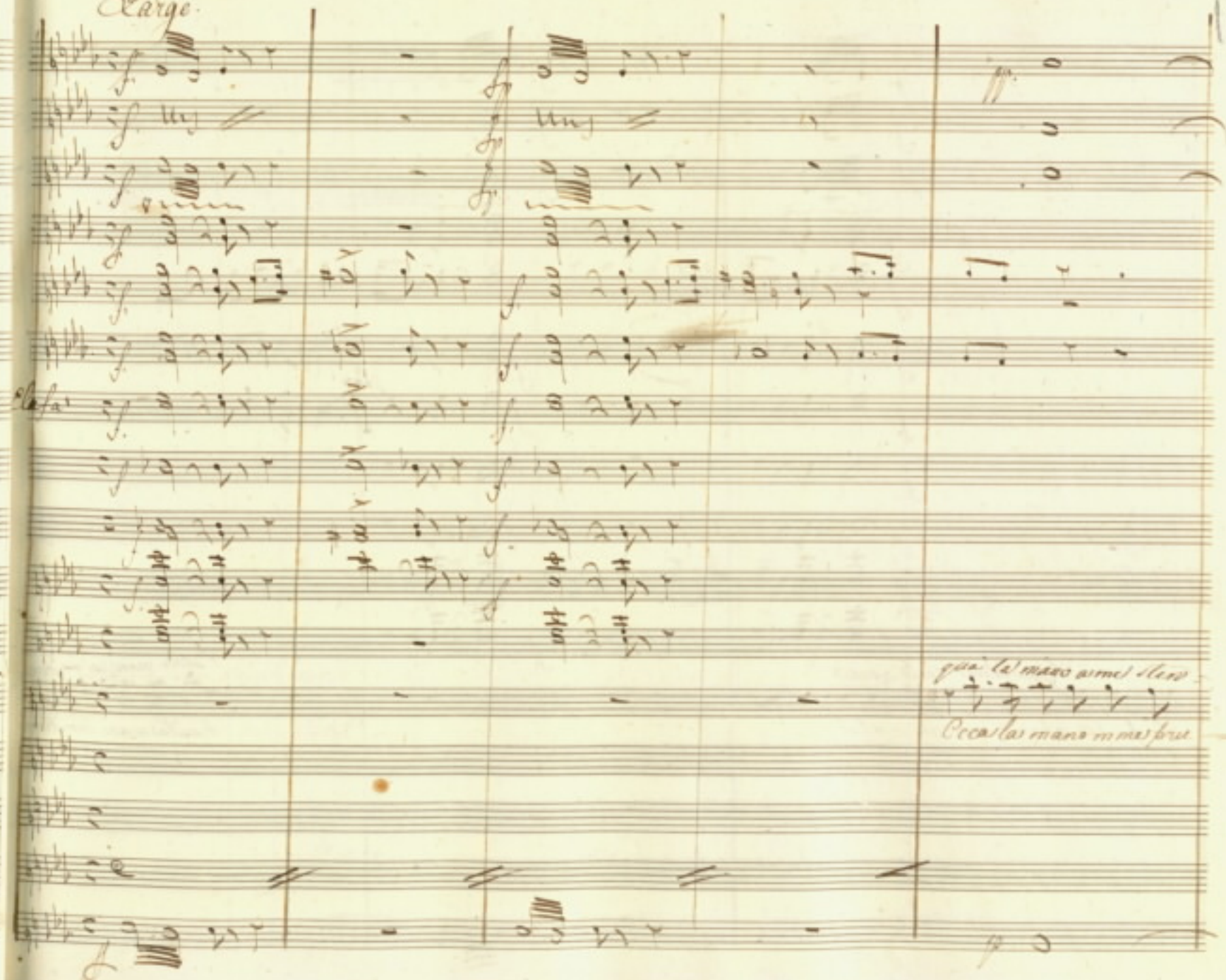
si mette in attitudine ciarlatanesca

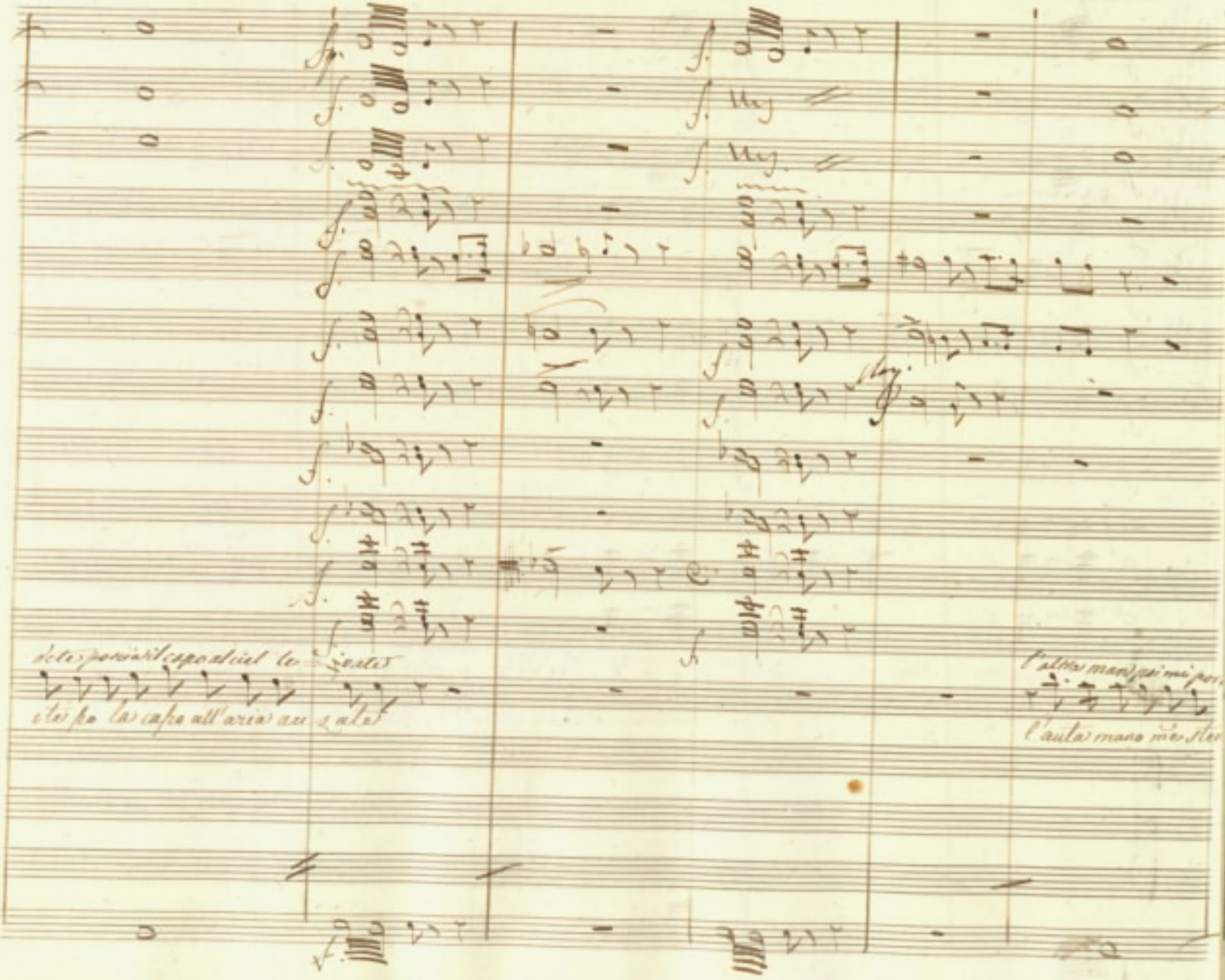
faccia tosta fatt'annore ma se vede che sa je fa

scun di a ciascun la vere – tà

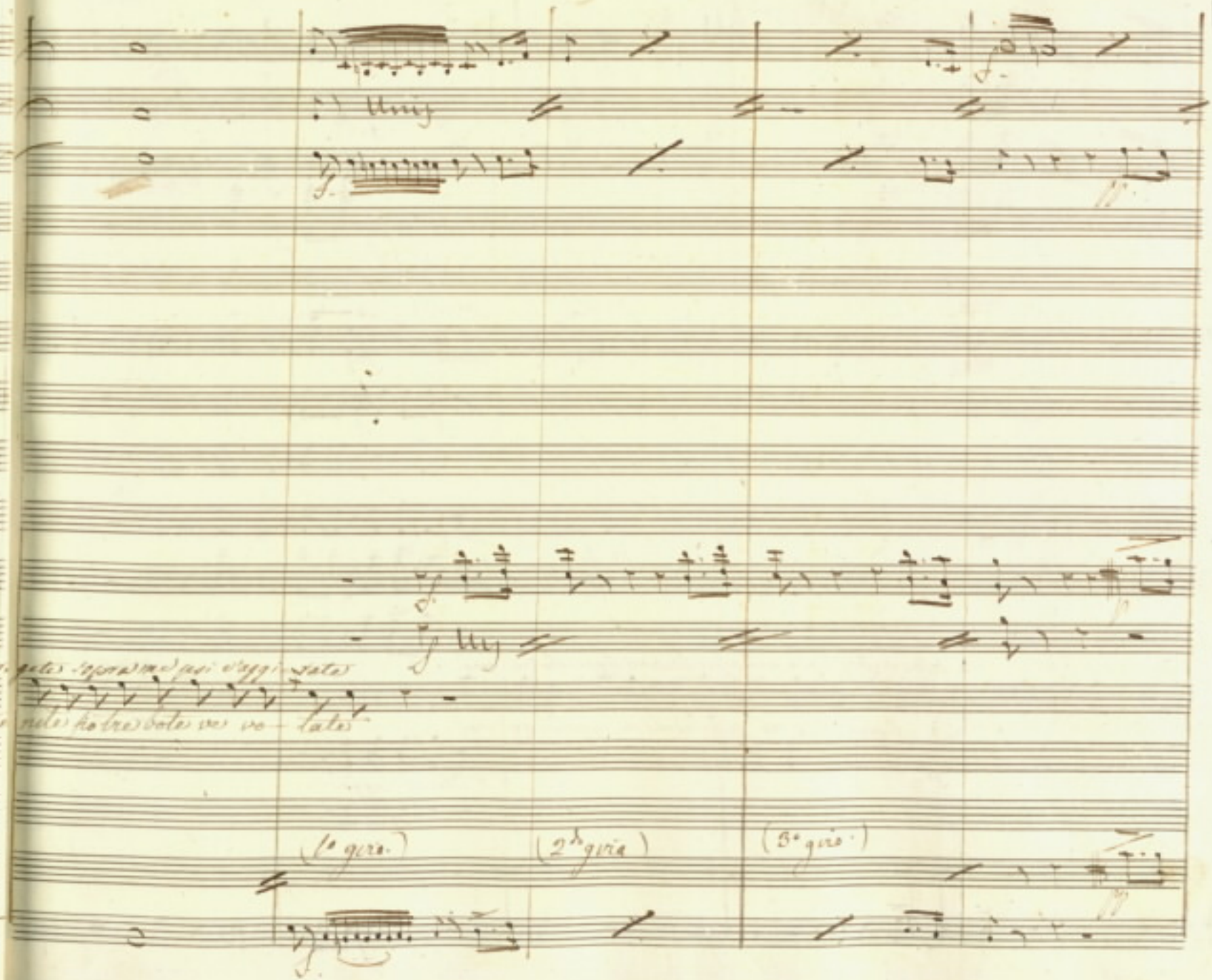
arco f.

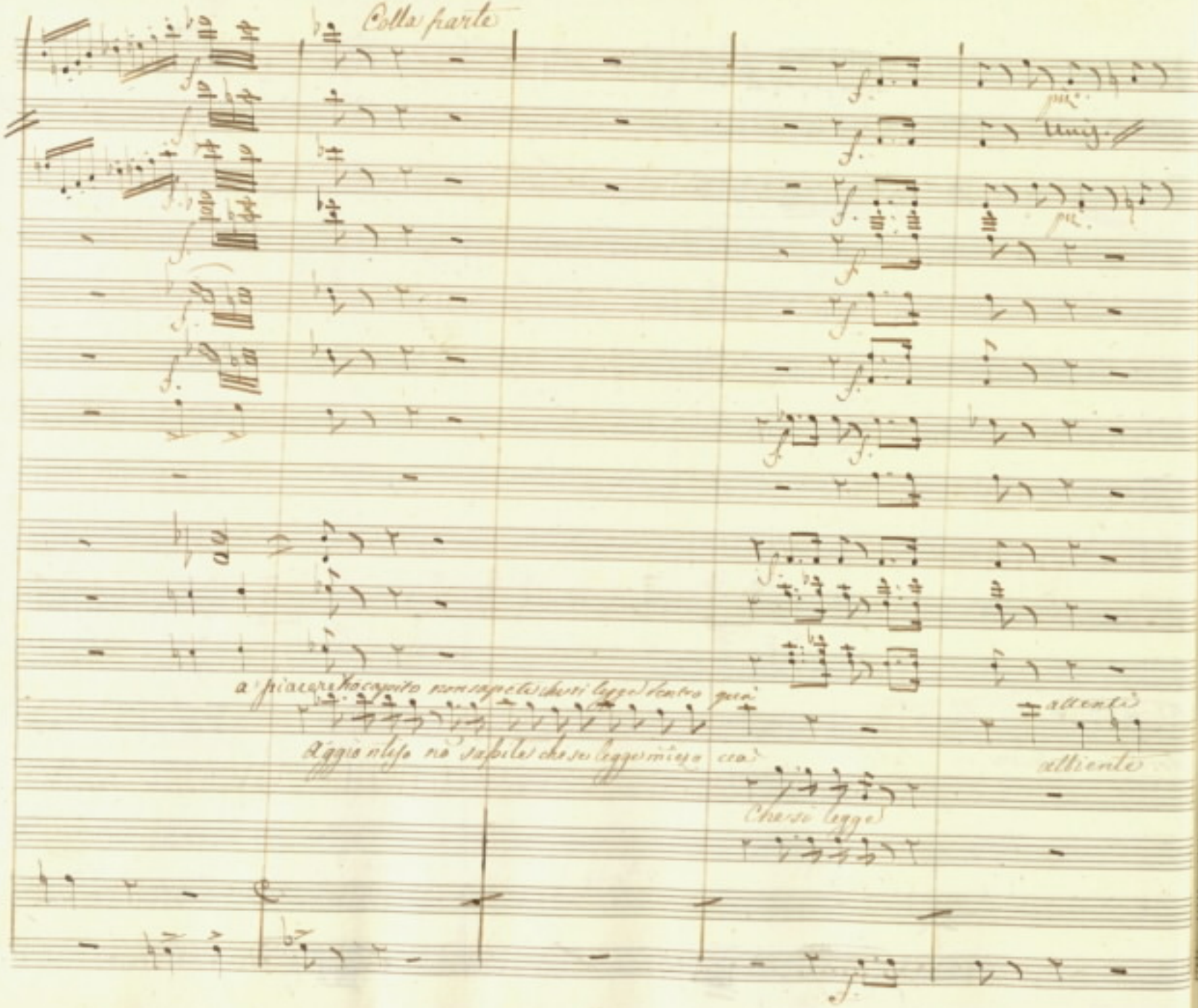
Largo.





dete poscia il capo al ciel le levate
ite fra la capo all'aria ar zate
l'altra man poi mi porgete
l'aula mano me sten nite


(1° giro.)
(2° giro)
(3° giro.)



Colla parte

pizz.

Unis.

pizz.

a piacere ho capito non sapete che si legge dentro qui

attenti

Aggio inteso nò sapite che se legge mezzo ccà

attiente

Che si legge

Allo

arco

arco

Solo

Col 1.o Vn.

Soli

Soli

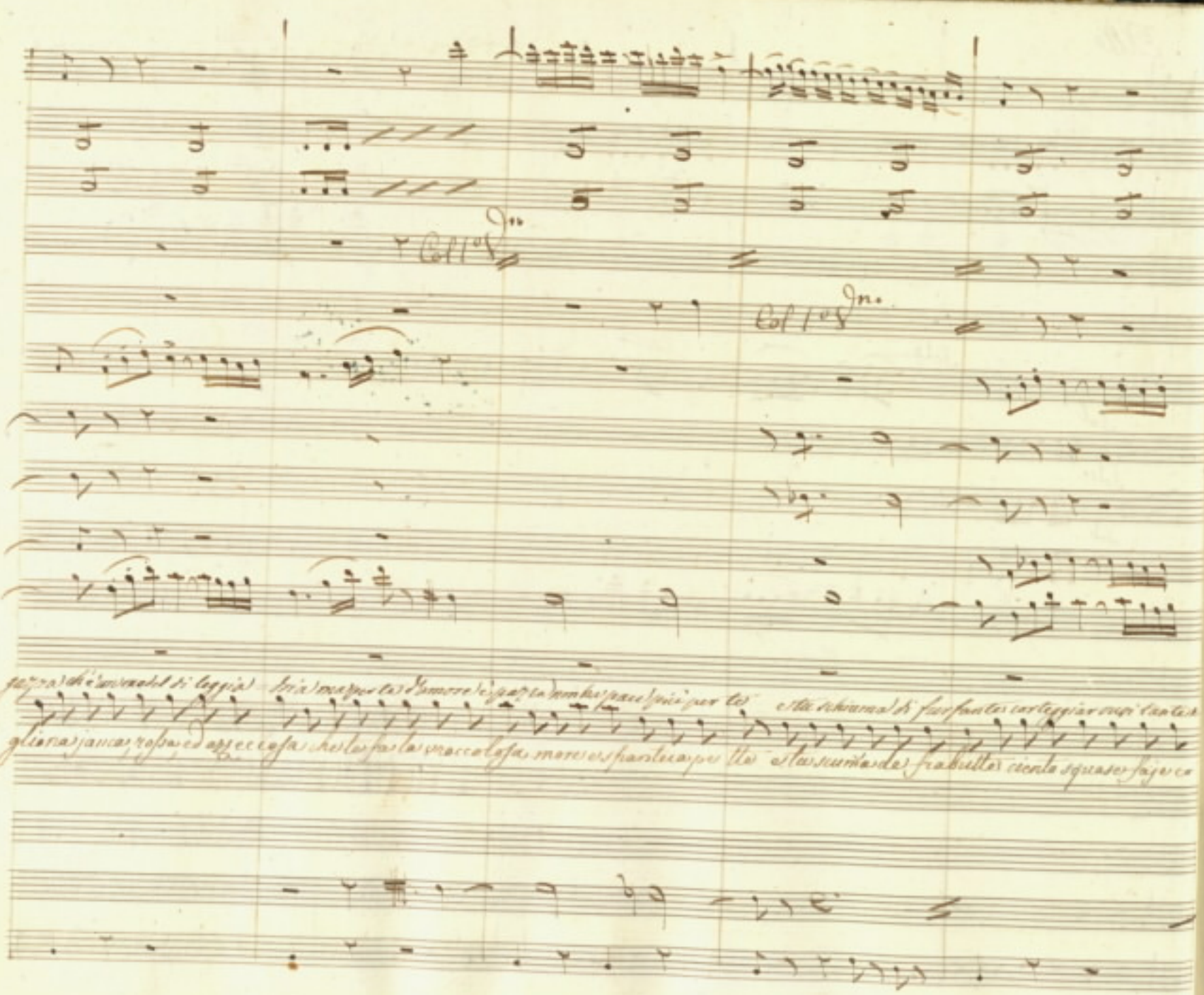
Soli

qua:

cca

Io conosco una ragg=

Io conosco na gua=


Coll'8va
Coll'8va

Col 1° 8no

Hy Ob

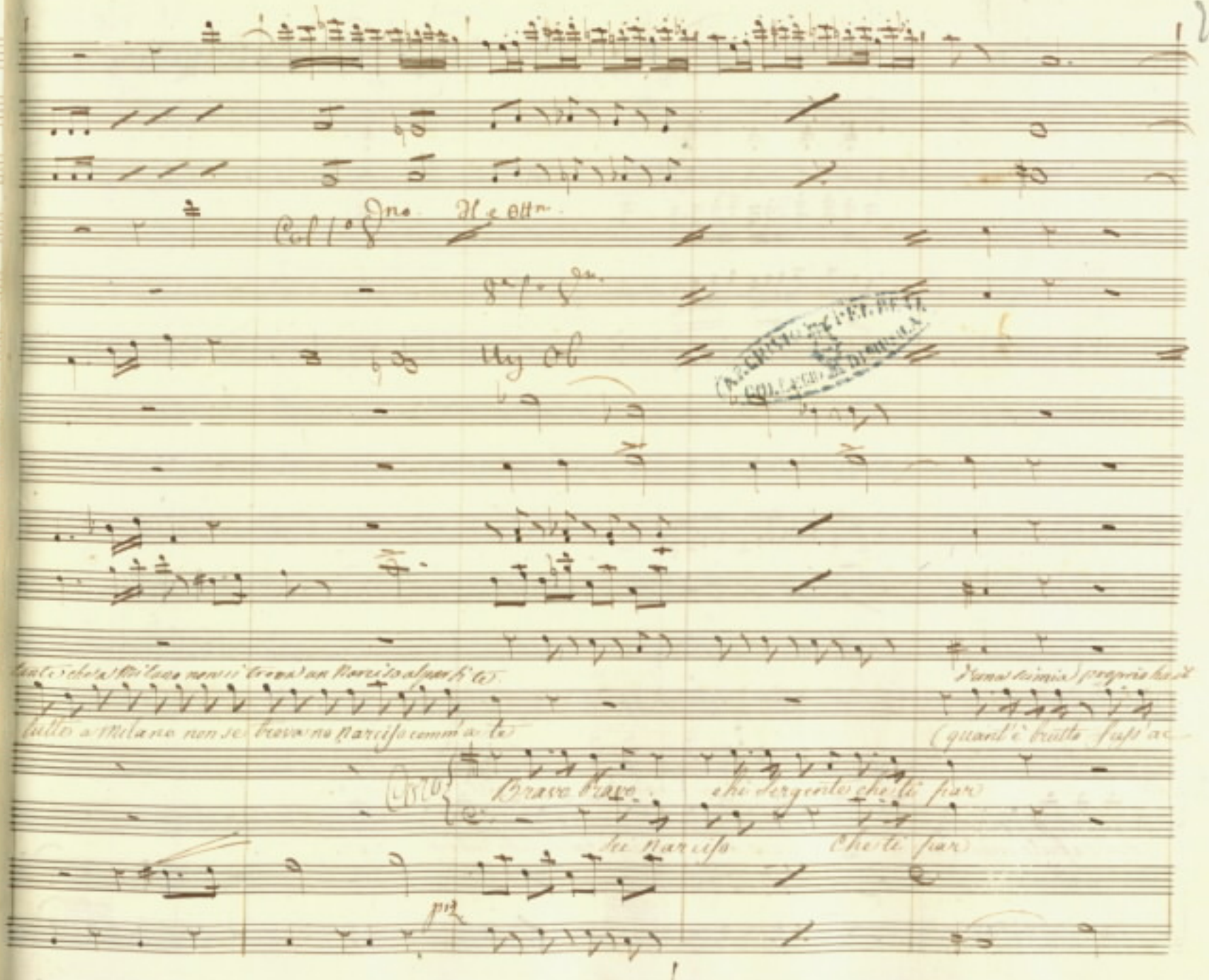
tutto a Milano non se trova no Narciso comm'a te

Brave bravo

chi sergente che ti fiar

Che ti fiar

poi



rall.

pp

pizz.

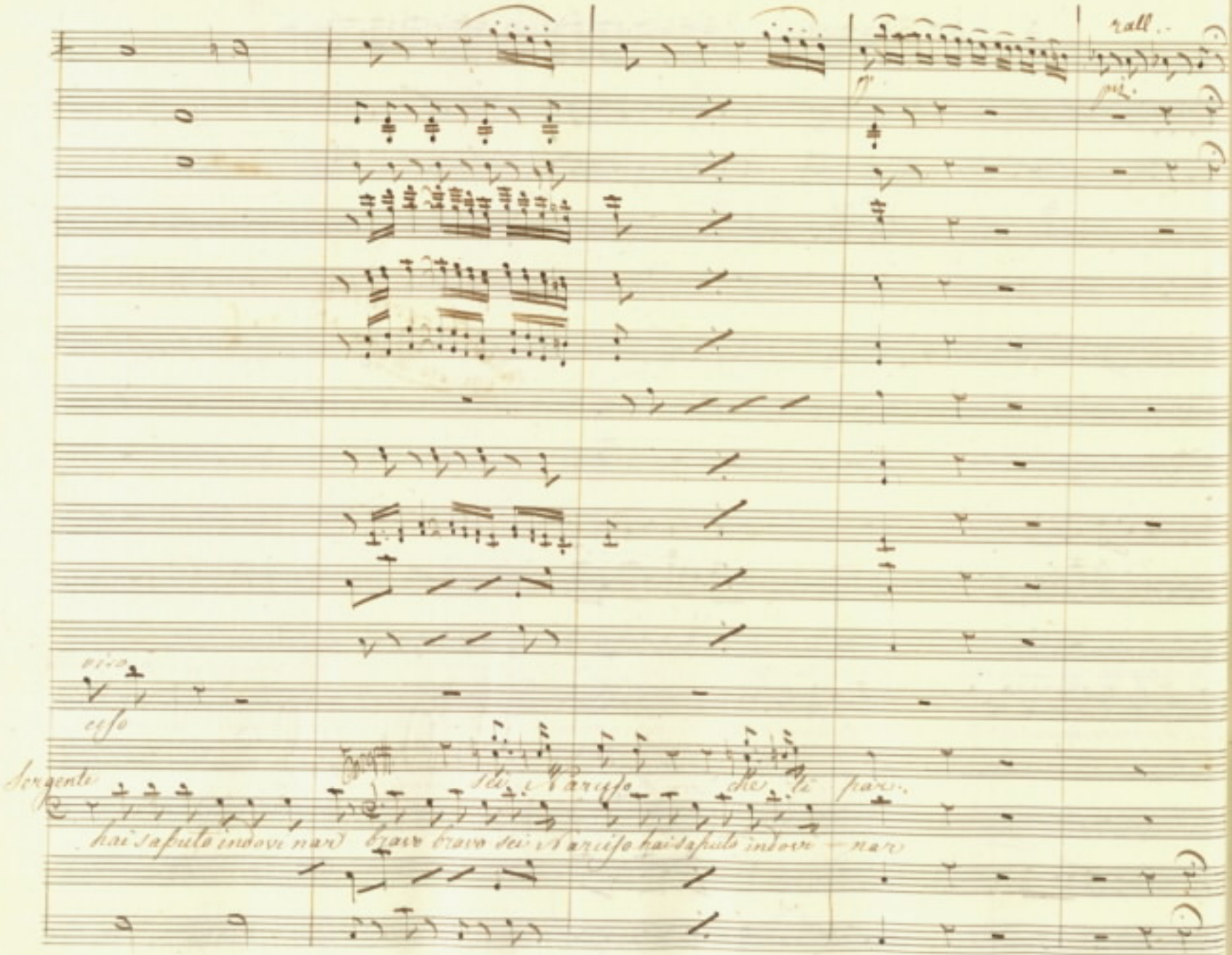
vivo

cesso

Sergente

sei Narciso che ti par.

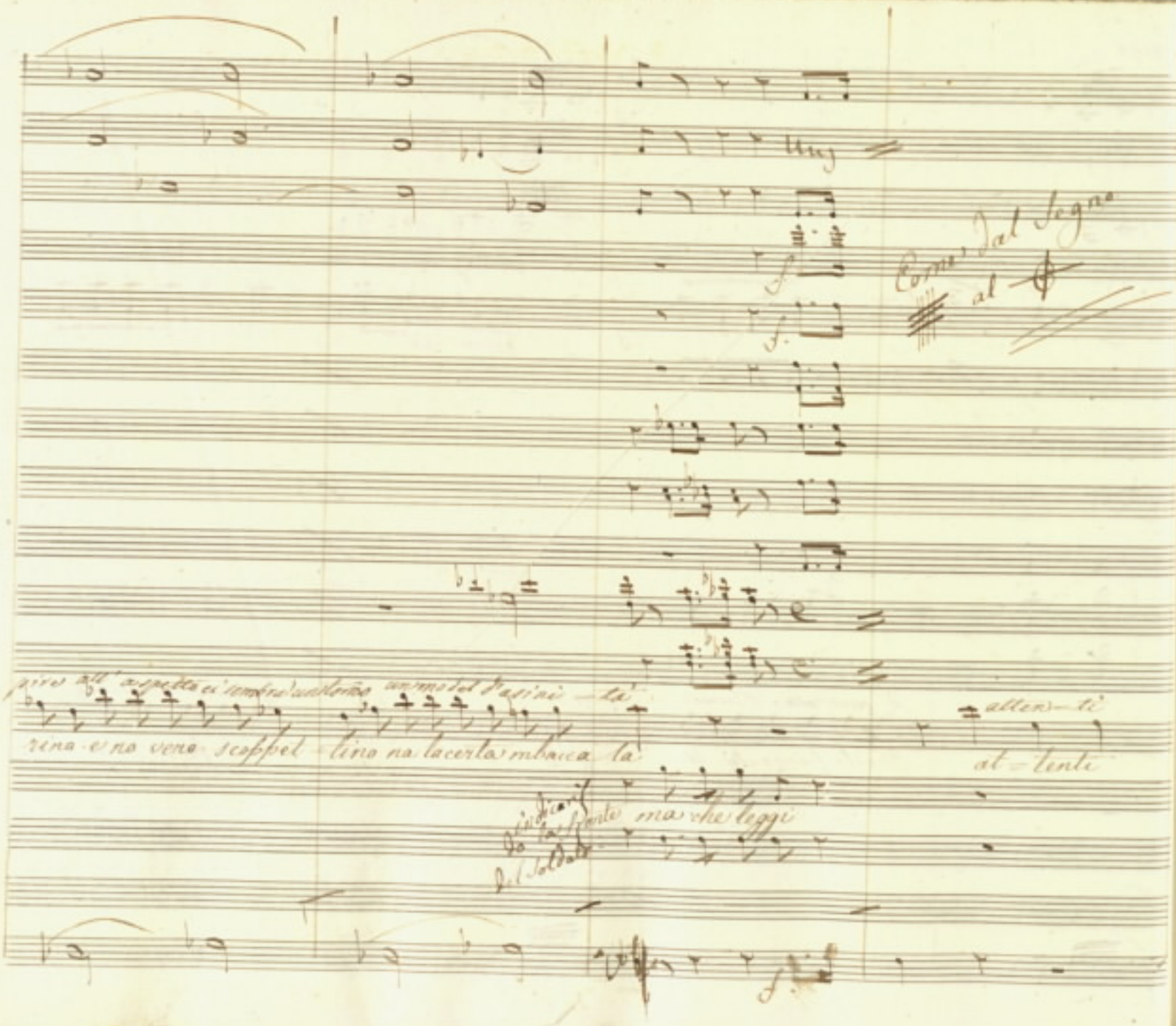
hai saputo indovinar bravo bravo sei Narciso hai saputo indovi - nar



Largo

Di quest'altro l'arve — pire — si farà tutti sta —

Chi sto pensa chi lo vede — non l'apprezza no car



Come dal Segno al

pire all'aspetto ci sembra un tormo un model d'asini - tà

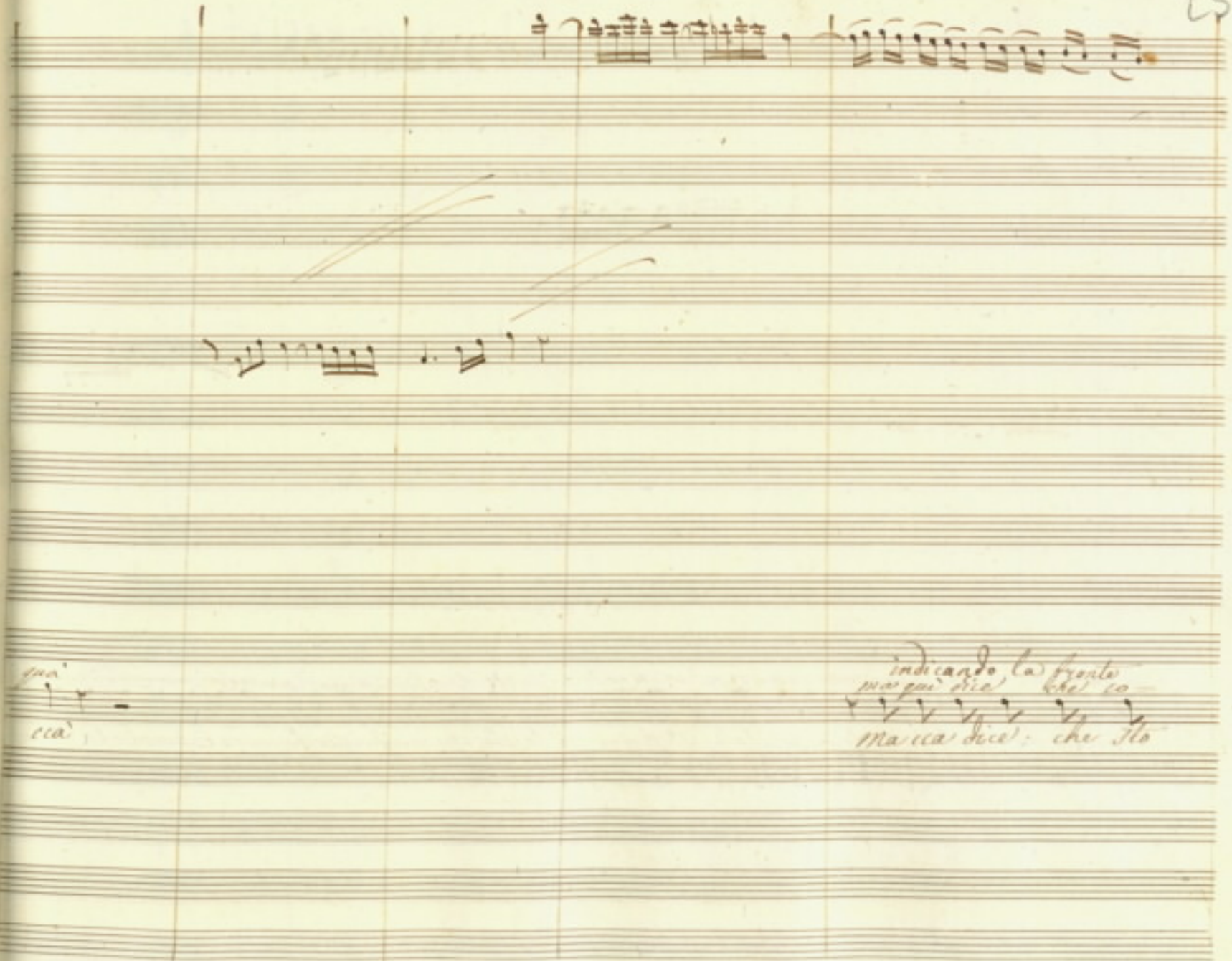
rina e no vero scoppet - tino na lacerta mbacca - la

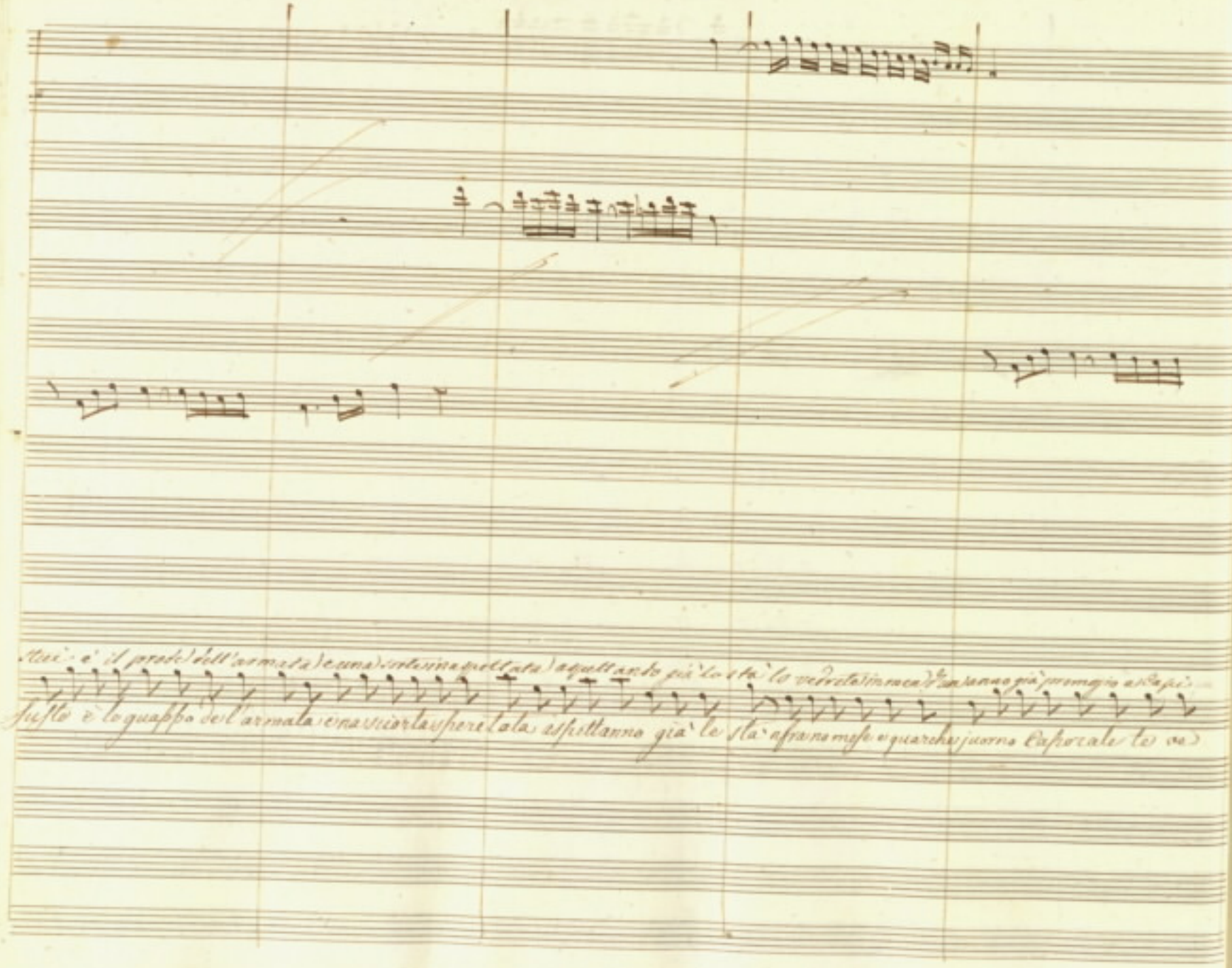
attenti

at - tenti

indicarli da la fronte del Soldato

ma che leggi


qua
cca
indicando la fronte
ma qui dice che io
ma cca dice: che sto



stui: è il prode dell'armata e una sorte inaspettata aspettando già lo stà lo vedrete in mea d'un anno già promesso a Capi...

fusto è lo guappo de l'armata e na sciorta sperata la aspettanno già le stà afra no mese e quarche juorno Caporale te ve

Coll° 8va

Cor. Ha. 8

...tano e se l'arte non m'inganna general diventerà

...raje e n'fra n'anno ho farraje Capitano e forse chiù

Uno Soldato

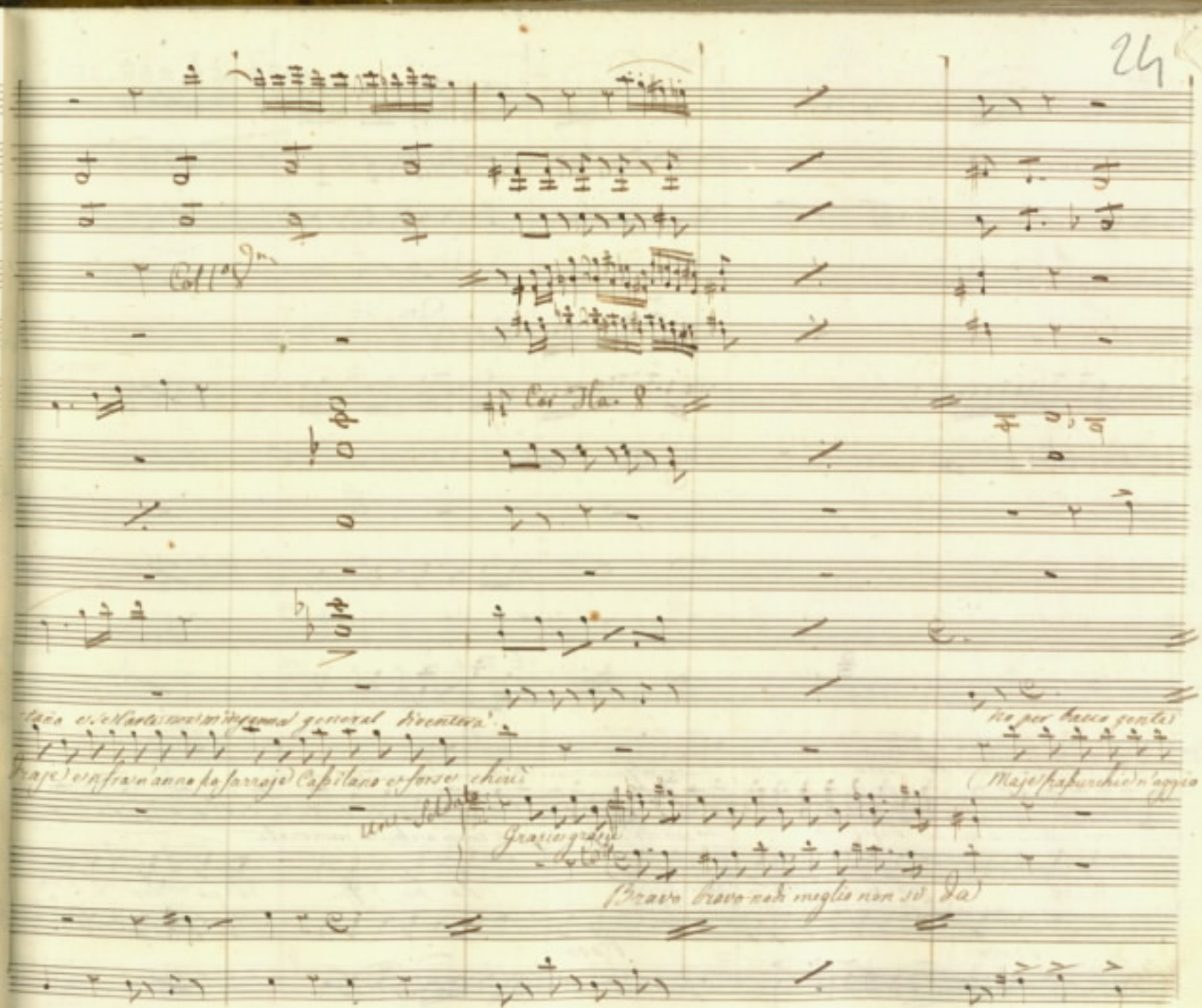
Grazie grazie

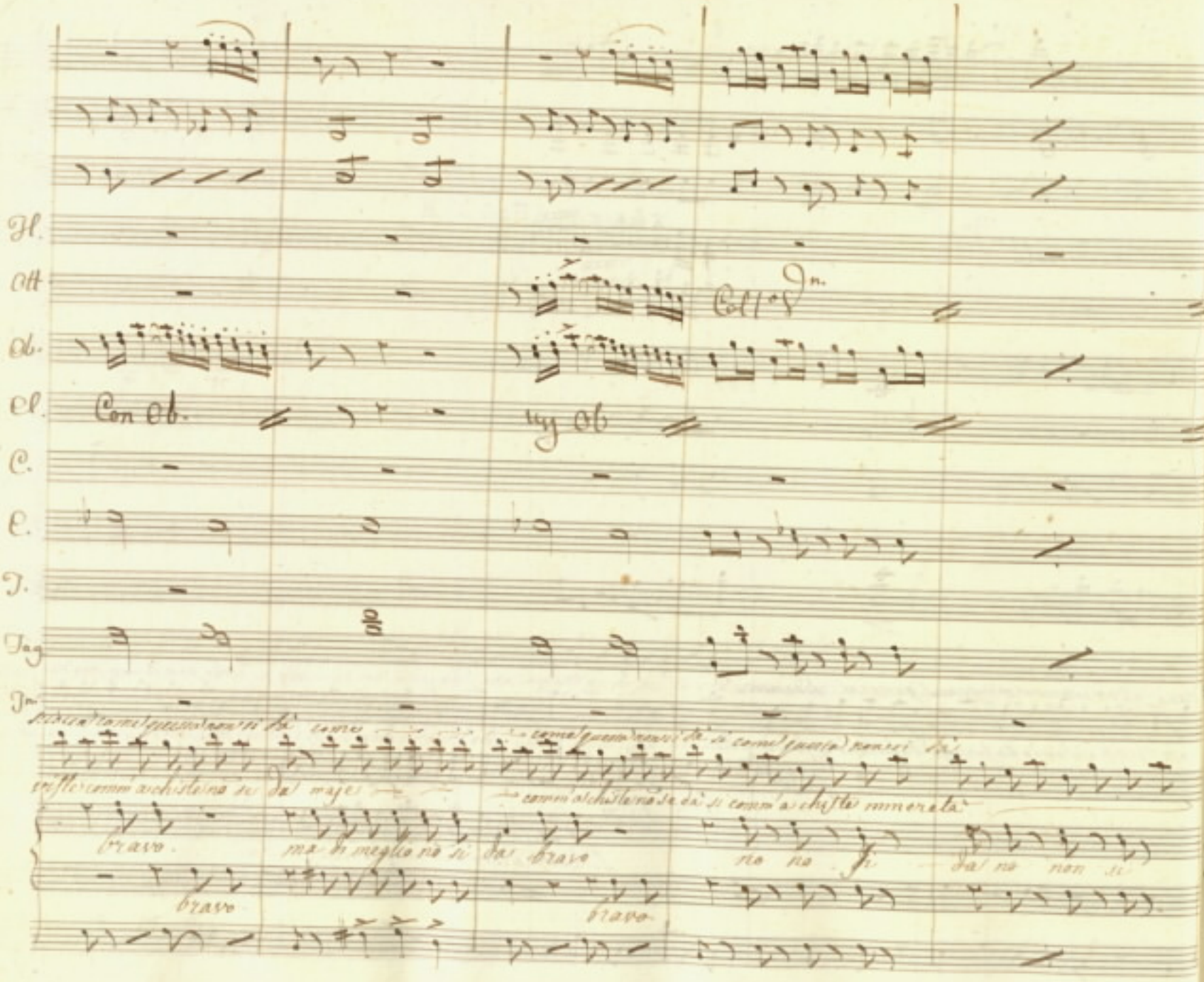
Coll

Bravo bravo nodi meglio non si da

No per bacco gente

(Maje fra purchie n'aggio





Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Con Ob.

C.

E.

T.

Tag.

Tr.

Coll.o Dn.

Con Ob.

Con Ob

bravo

bravo

bravo

Maes°

Alto

Unis

C.

Col 1° Vno

8° 1° Vno

Col 1° Vno

Col 1° Vno

8° Sotto 1° Vno

Cor

Cor

Fag

Trombe

Trombe

Fag

Vni

Unis Fag

Unis

la

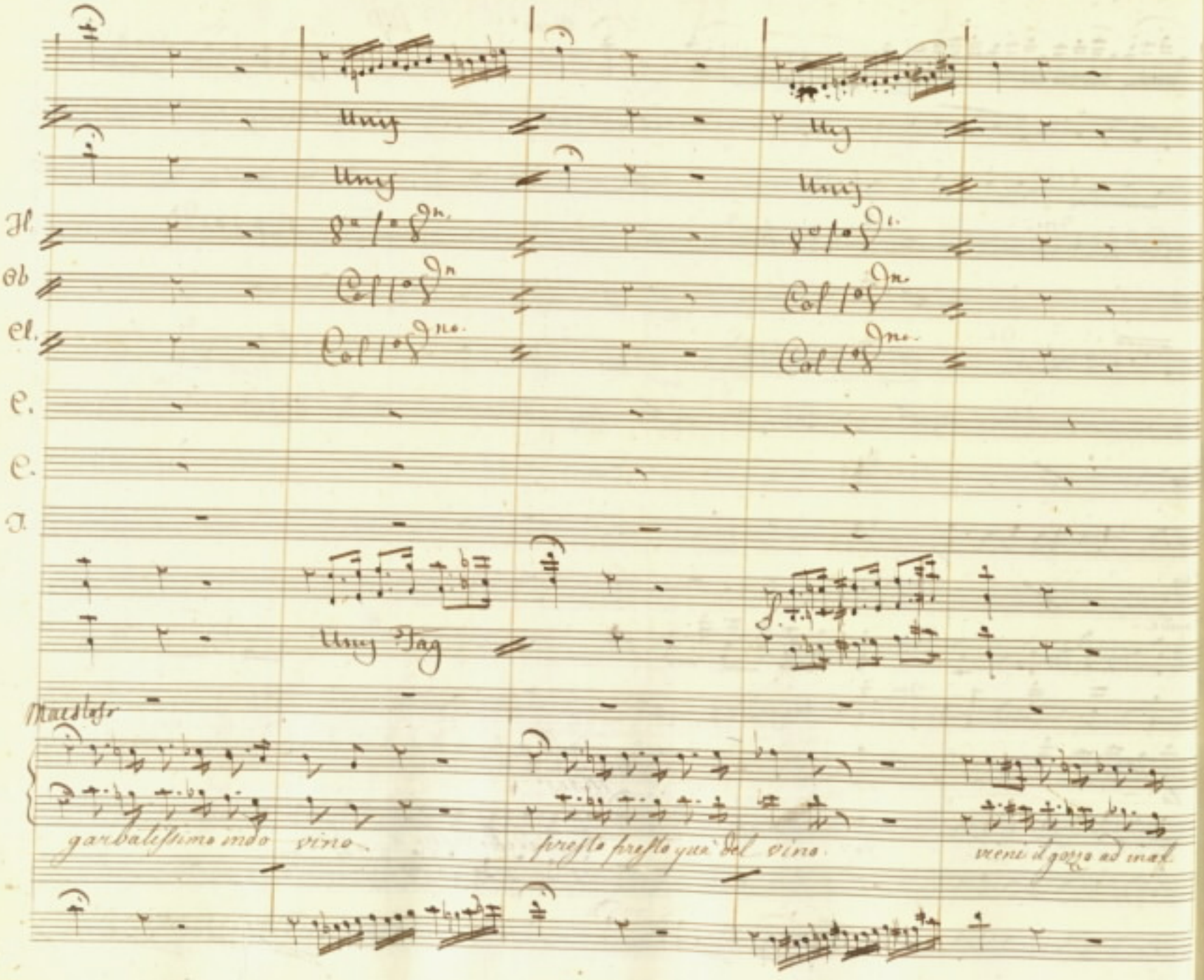
da no non si

da

Maes°

viene adesso viene a

bere



Unis

Unis

Unis

Unis

Fl.

Ob

Cl.

C.

C.

T.

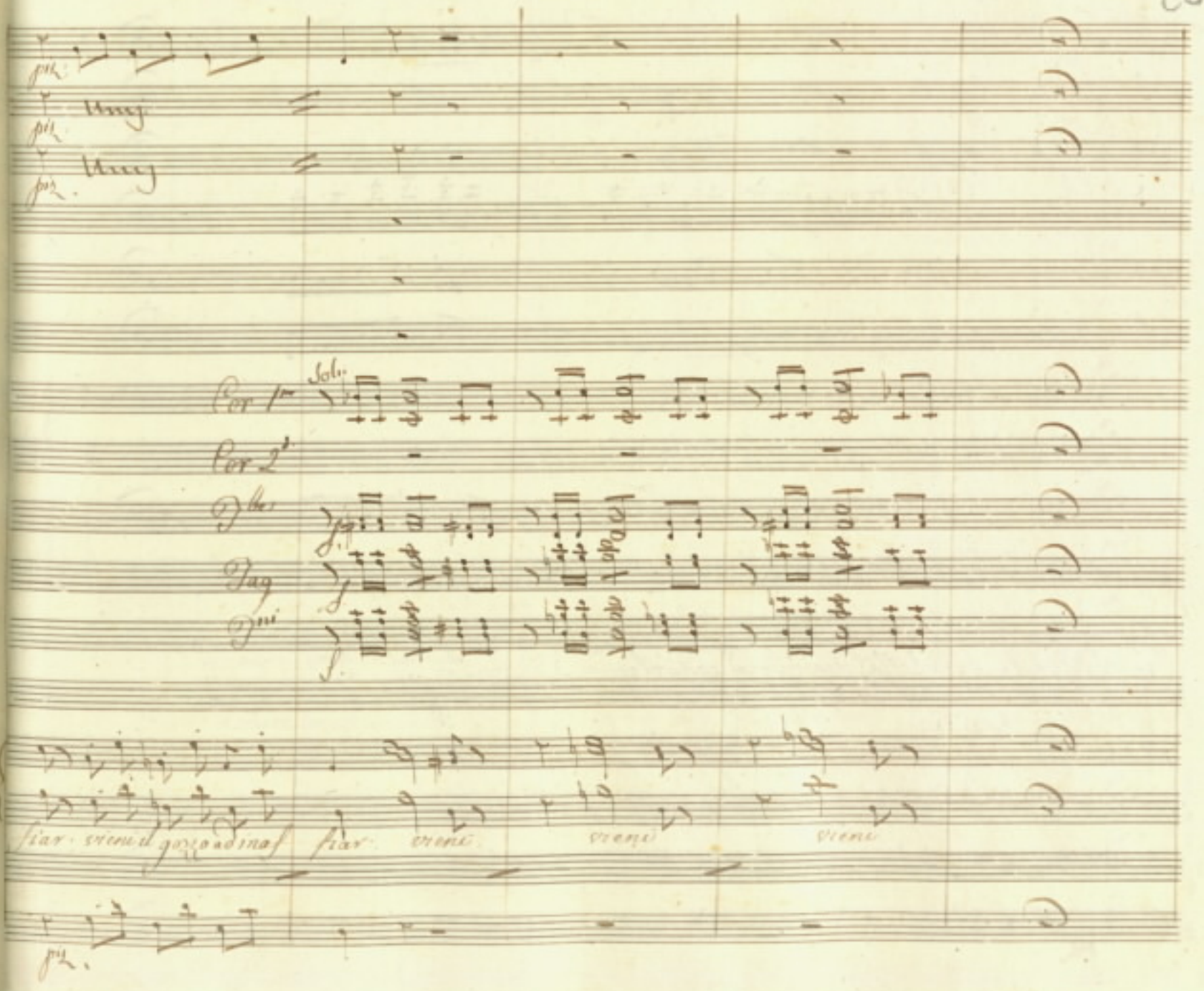
Unis Tag

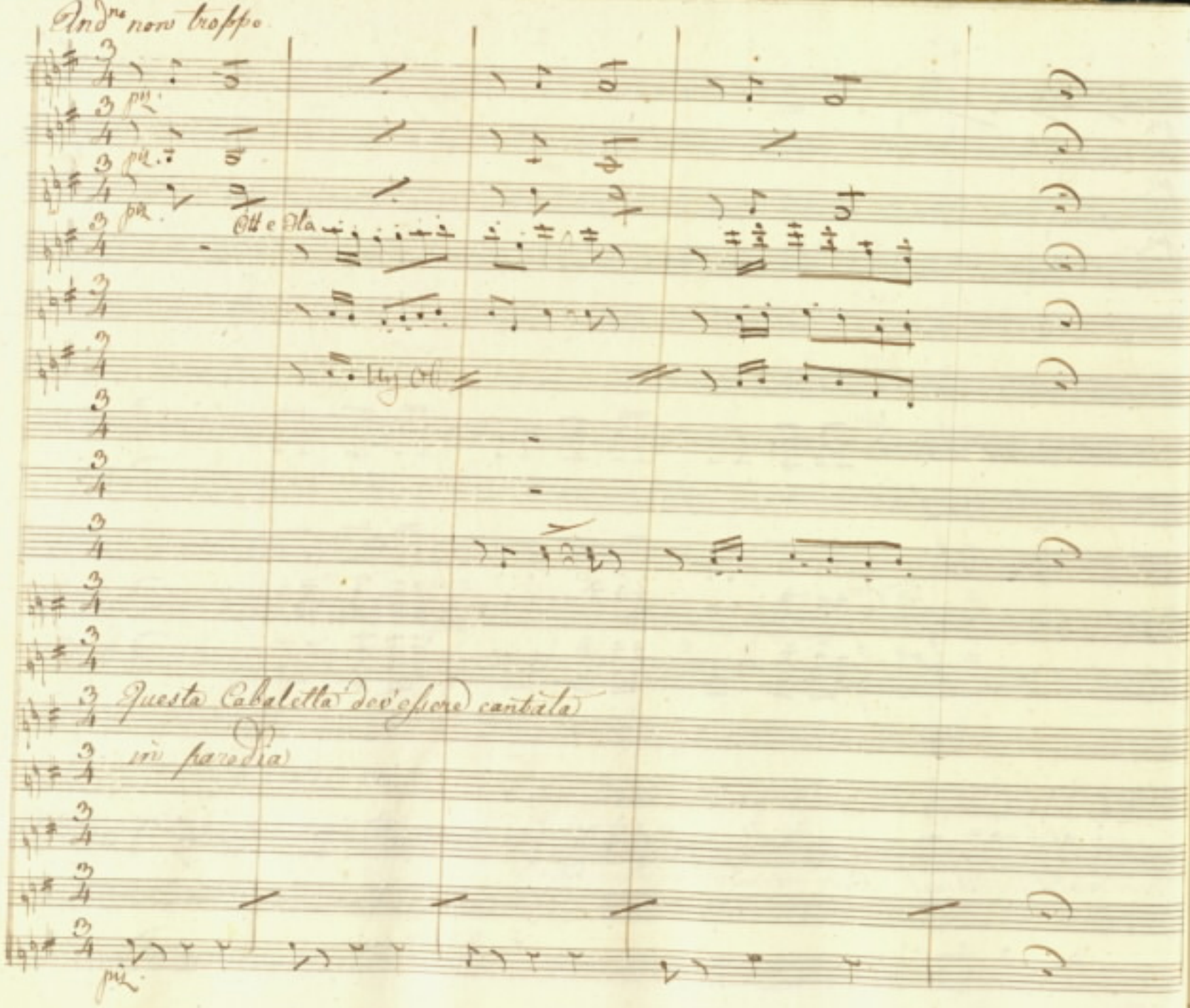
Maestoso

garbatissimo indo vino

presto presto qua del vino

vieni il gozzo ad inaf


piz.
Unis
piz.
Unis
piz.
Cor 1mo
Solo
Cor 2do
Dbo
Tag
Dni
fiar viene il gozzo ad inaf
fiar viene
viene
viene
piz.


Andno non troppo
piz.
piz.
piz.
Ott e Ala
Ag Ol
Questa Cabaletta dev'essere cantata
in parodia
piz.

Fla
Solo

Solo

Solo

a more catti = vel = lo

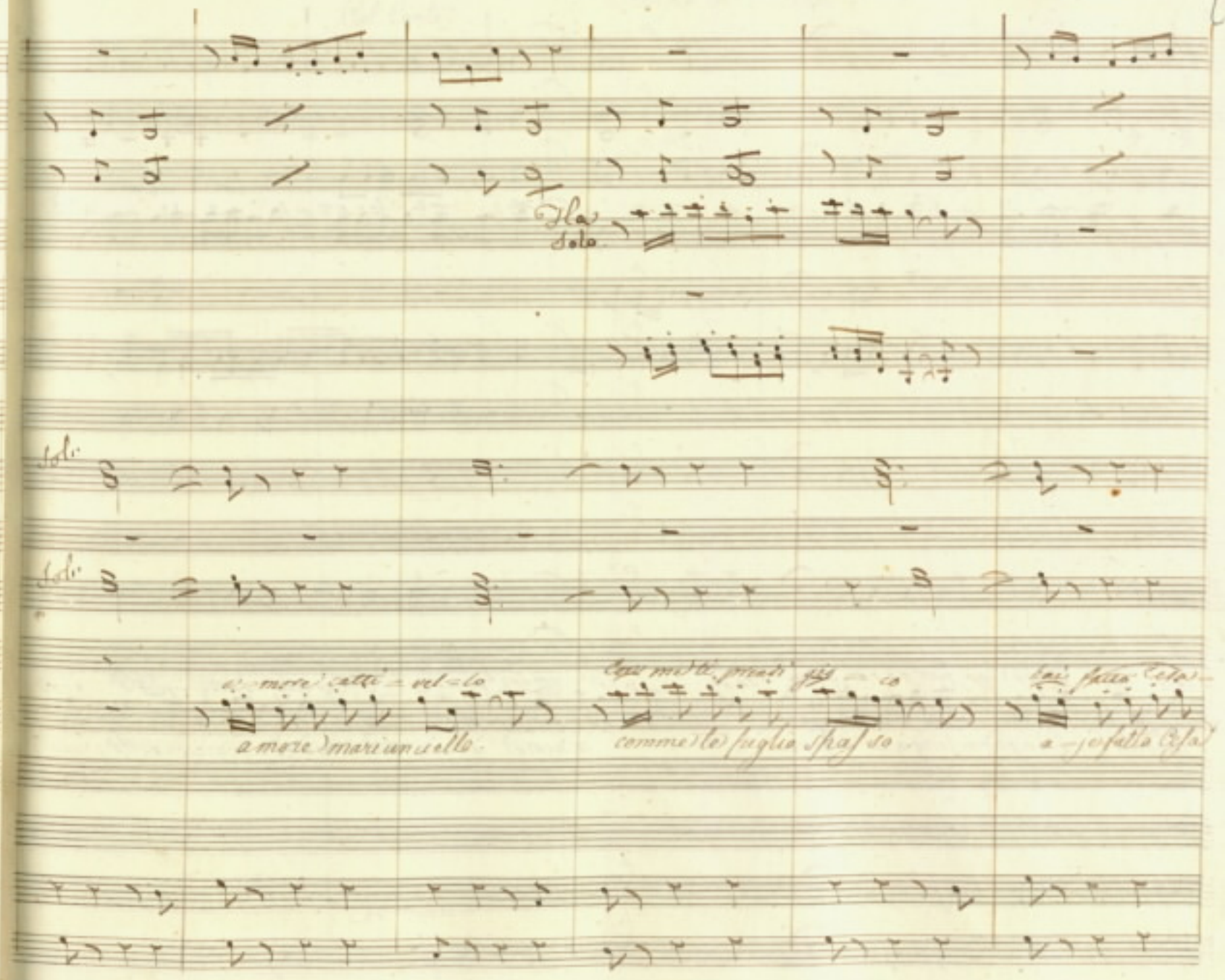
a more mari un cello

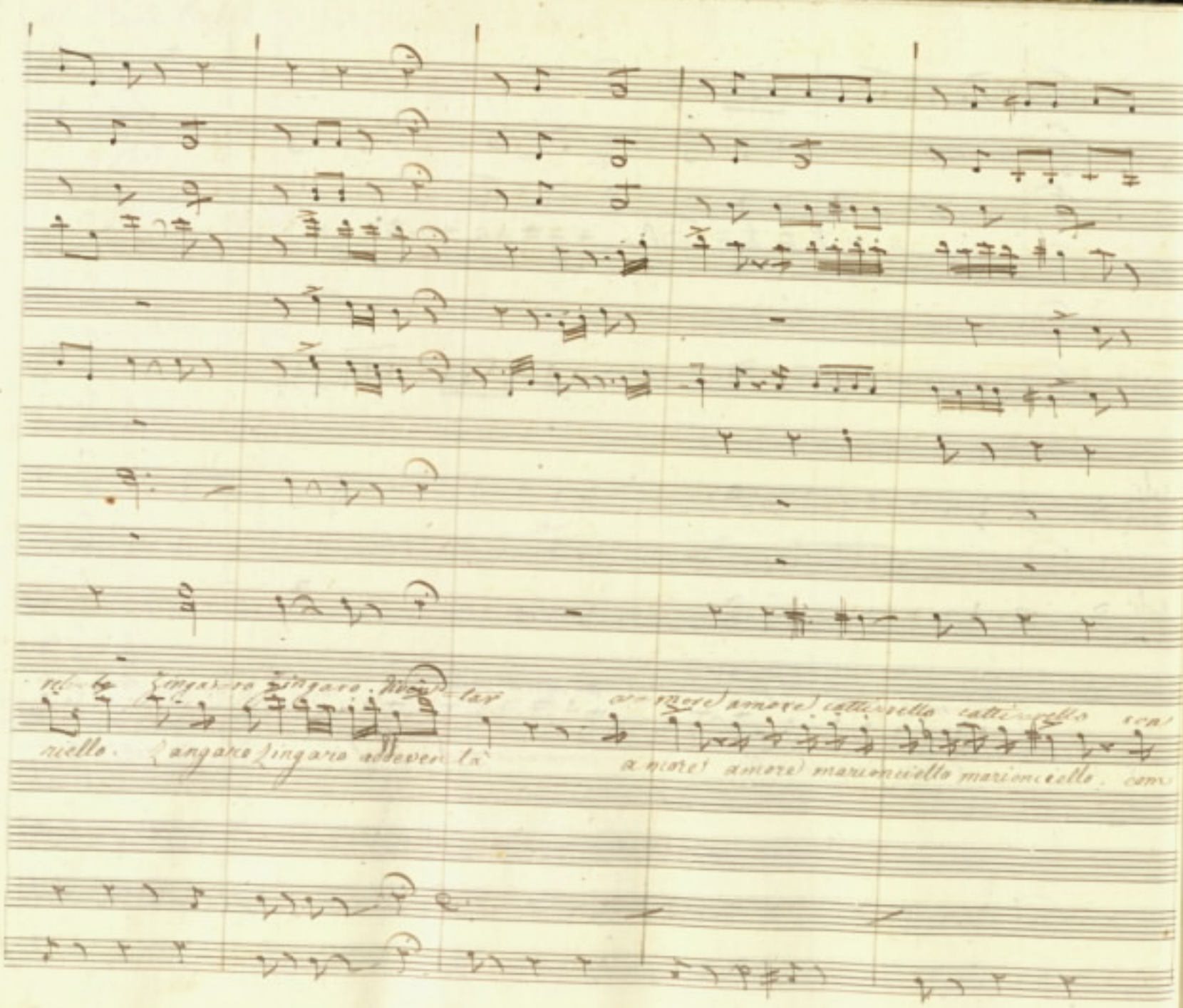
Cose mi te prendi gis = co

comme le figlio spas so

hai fatto Cesa

a = je fatto Cesa





Col Canto

Tempo di Valzer.

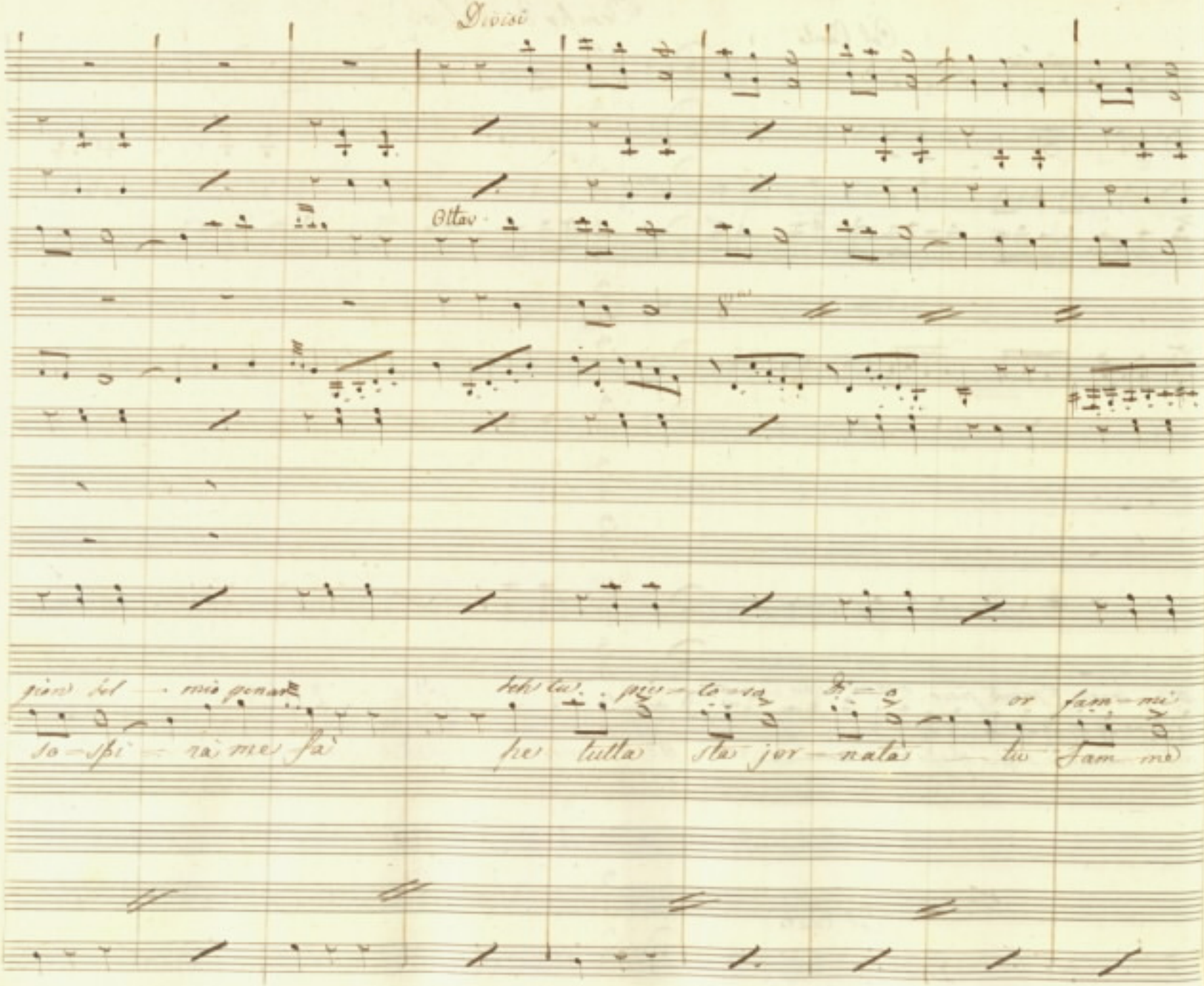
pizz.

me commette prendi giuoco amore amo - re

mo commette piglie spasso amore amo - re. Al mena chella fa - la che

l'idol mi - o ca -

Col Canto.



Divisi

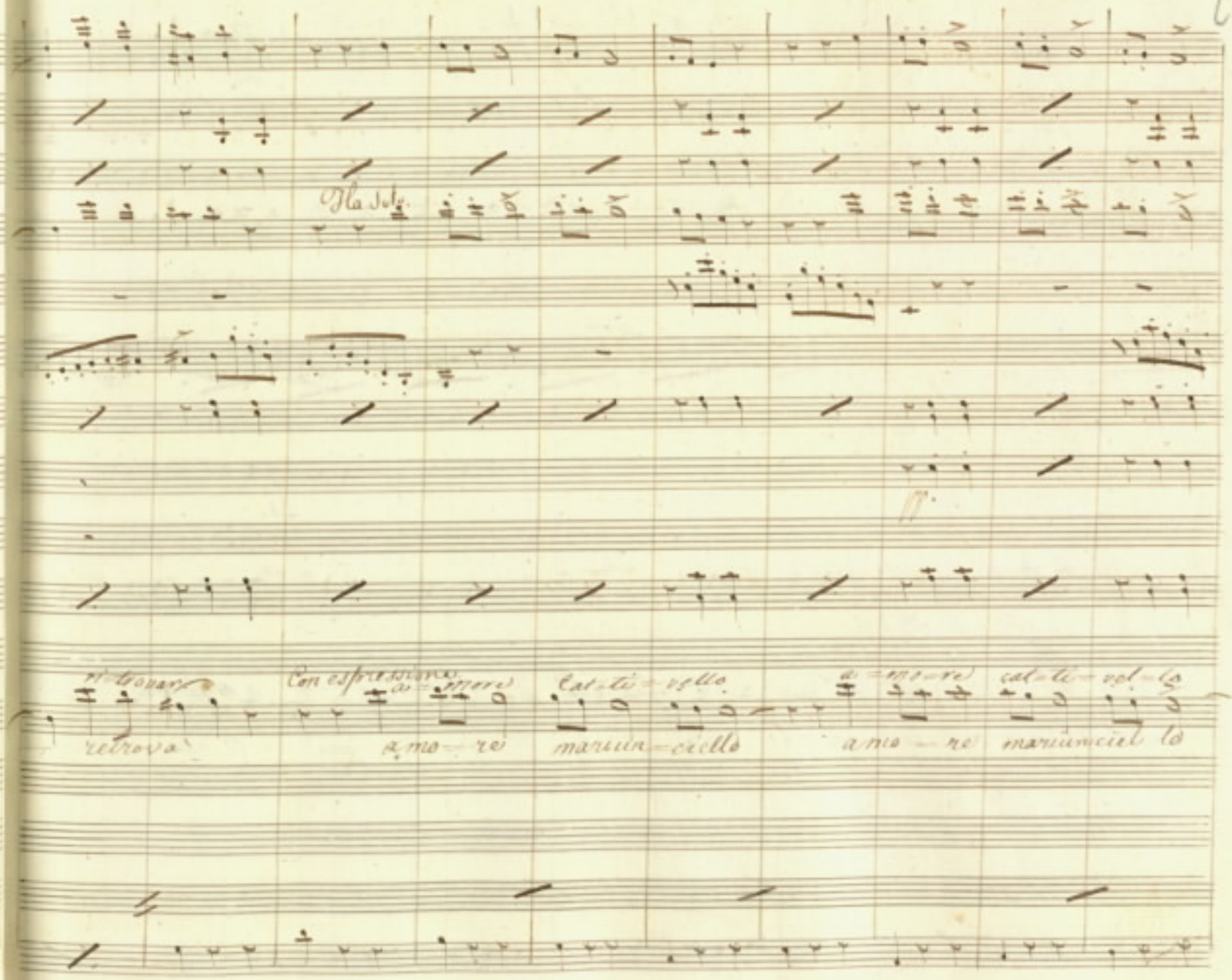
Ottav

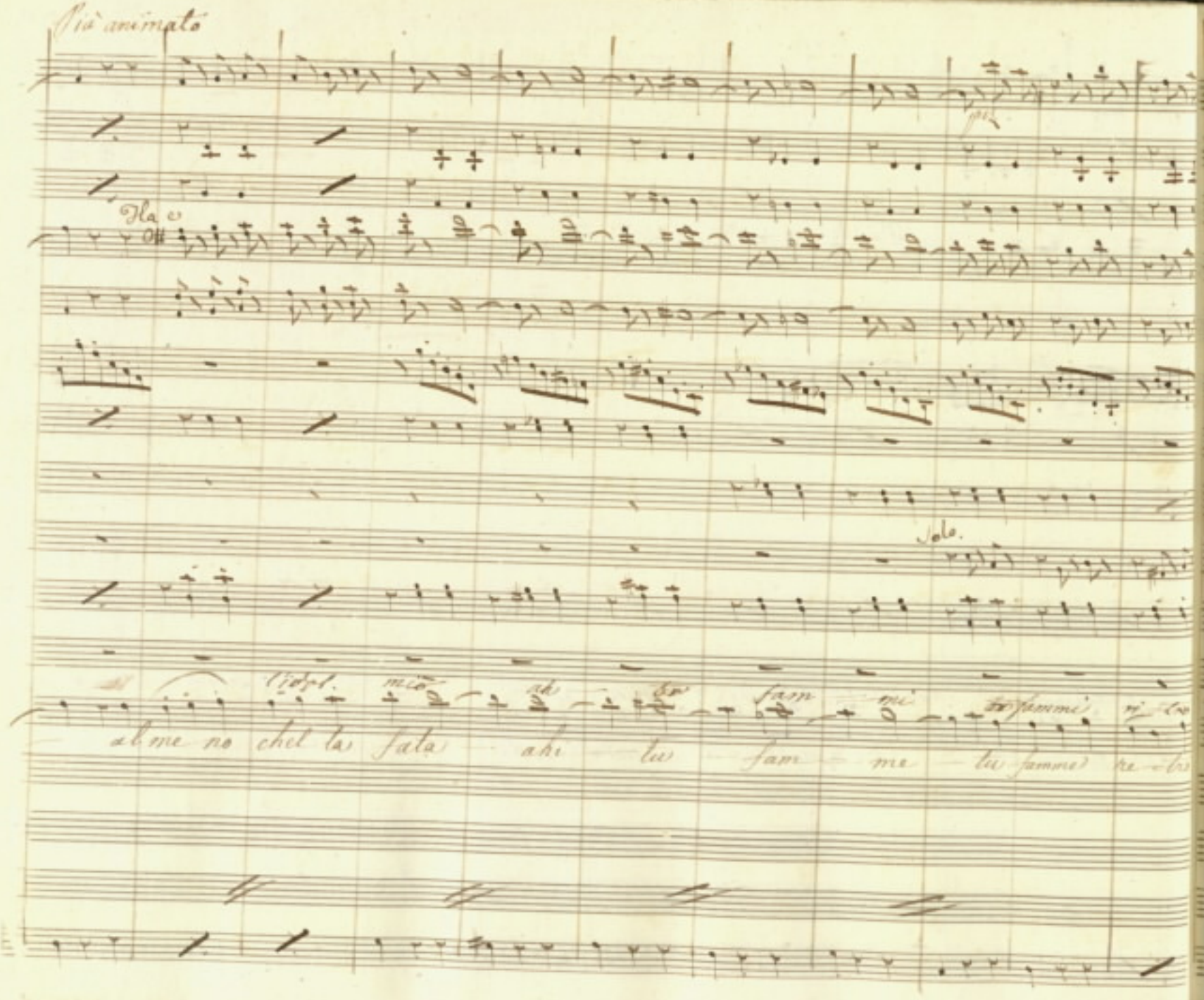
gion del — mio genar

so — spi — ra me fa

deh tu . pre — lo — sa Di — o or fam — mi

he tutta sta jor — nata tu fam me


Fla Solo
ritrovare
Con espressione
a=more
Cat=ti=vello
a=mo=re
cat=ti=vel=lo
retrova
a mo=re
mariun=ciello
a mo=re
mariunciel lo



Più animato

Fla

Solo.

al me no chel la fala ahi tu fam me tu fammi re tro

ano

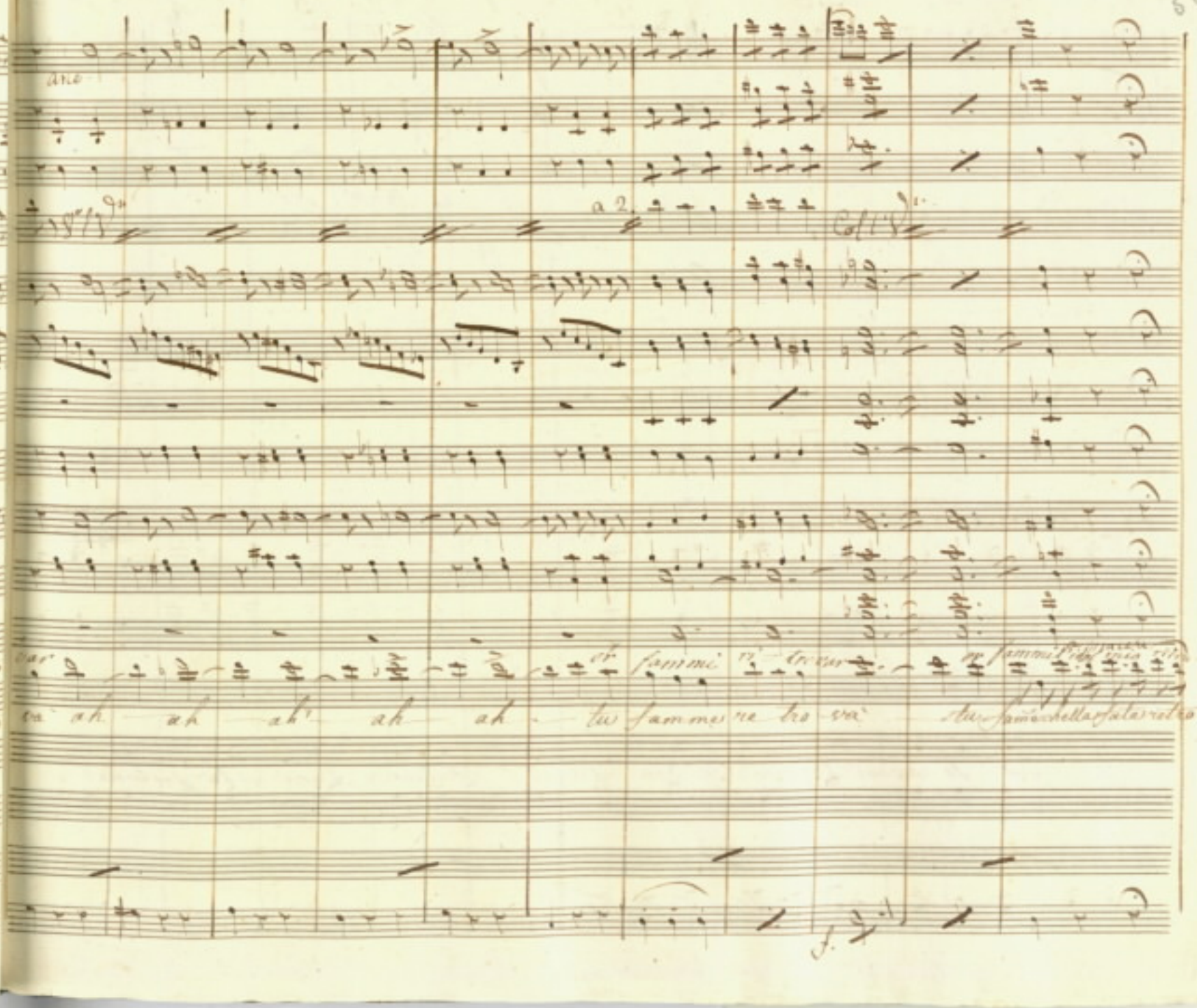
a 2

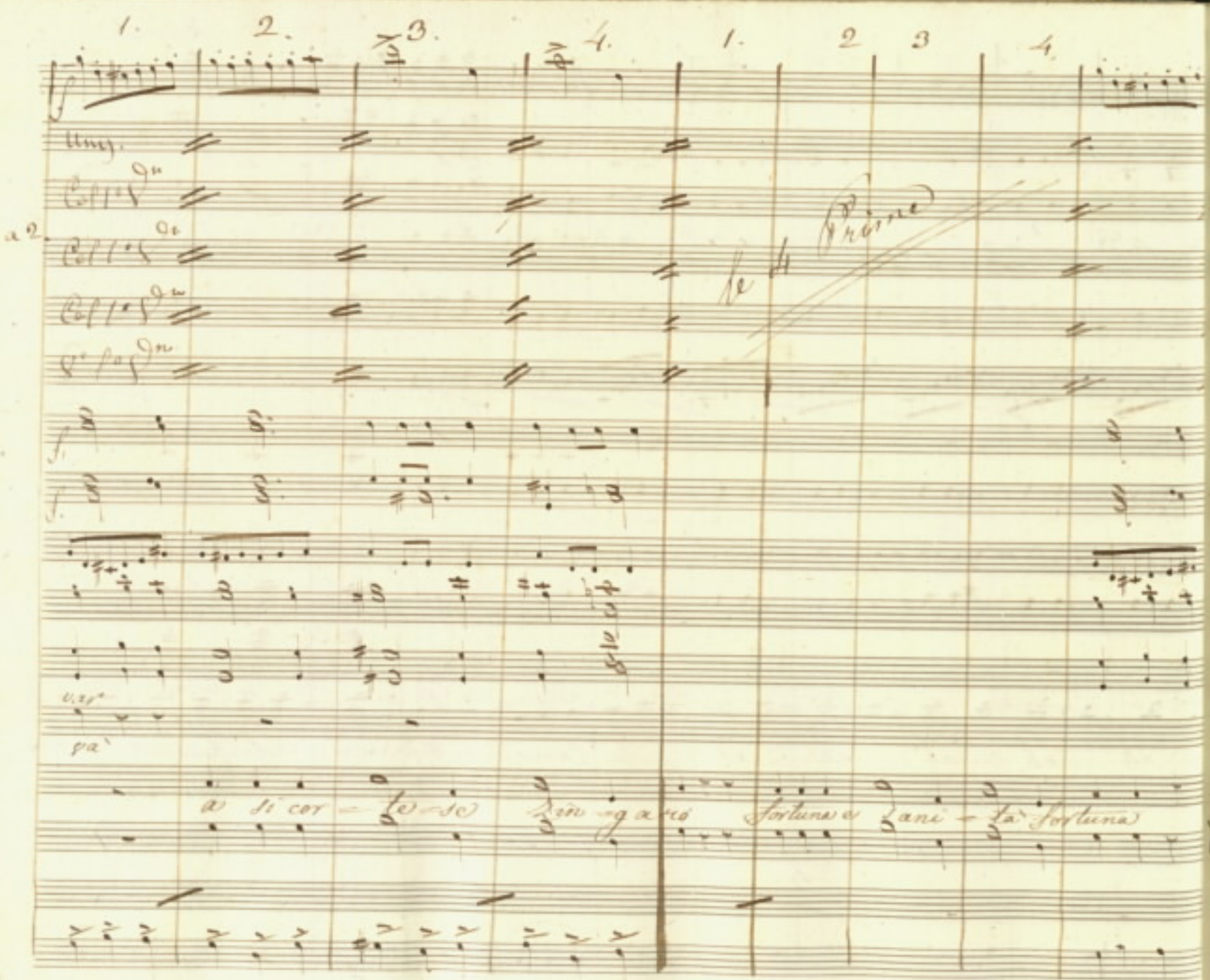
Col 1.o

var or fammi ri trovar or fammi [illegible]

va ah ah ah ah ah tu fammi re tro va tu fammi chella fata retro

f.





1. 2. 3. 4. 1. 2 3 4.

f

Uniz.

Col 1° V^{no}

a 2. Col 1° V^{no}

Col 1° V^{no}

V° 1° V^{no}

le 4 Prime

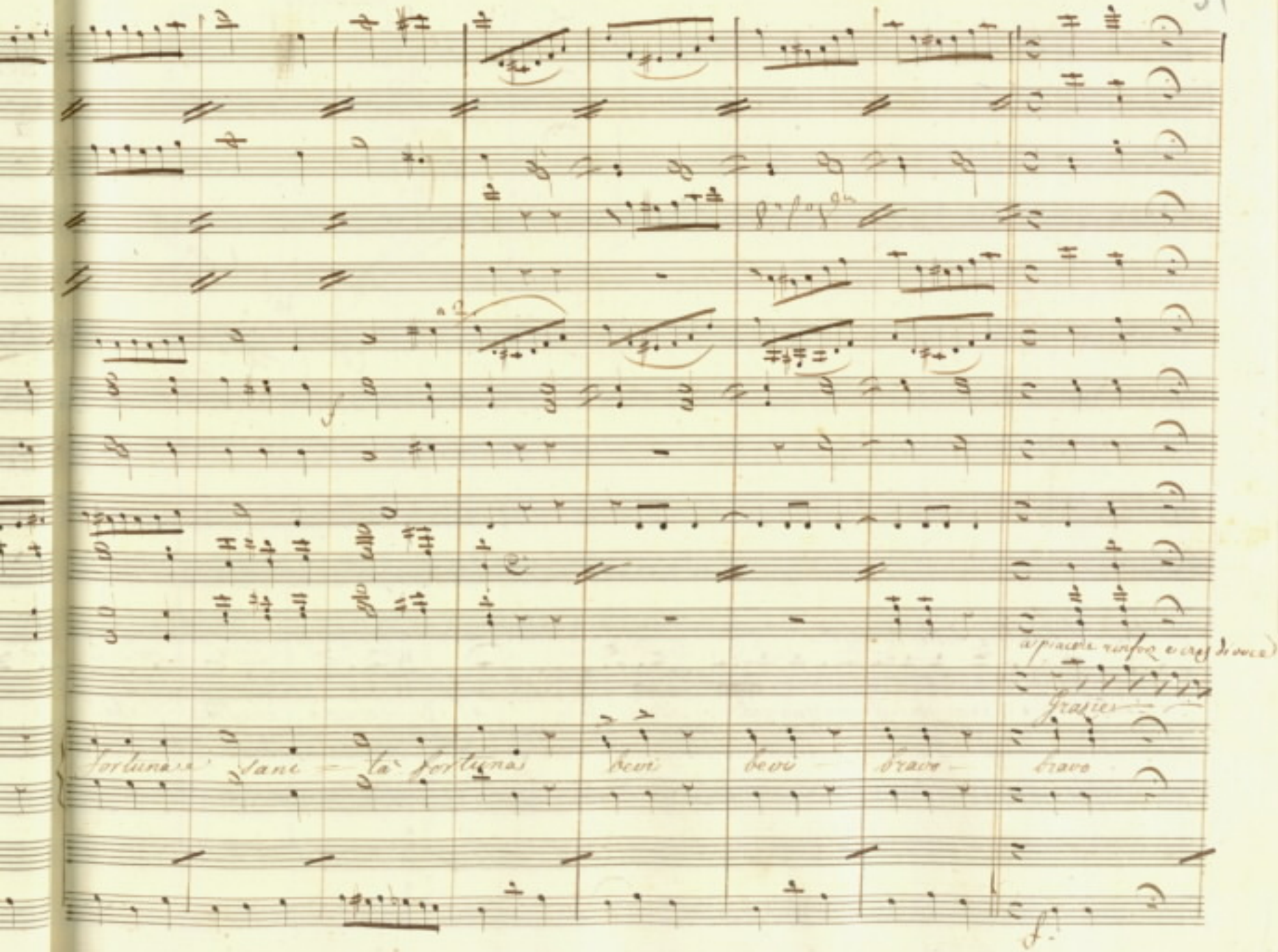
f

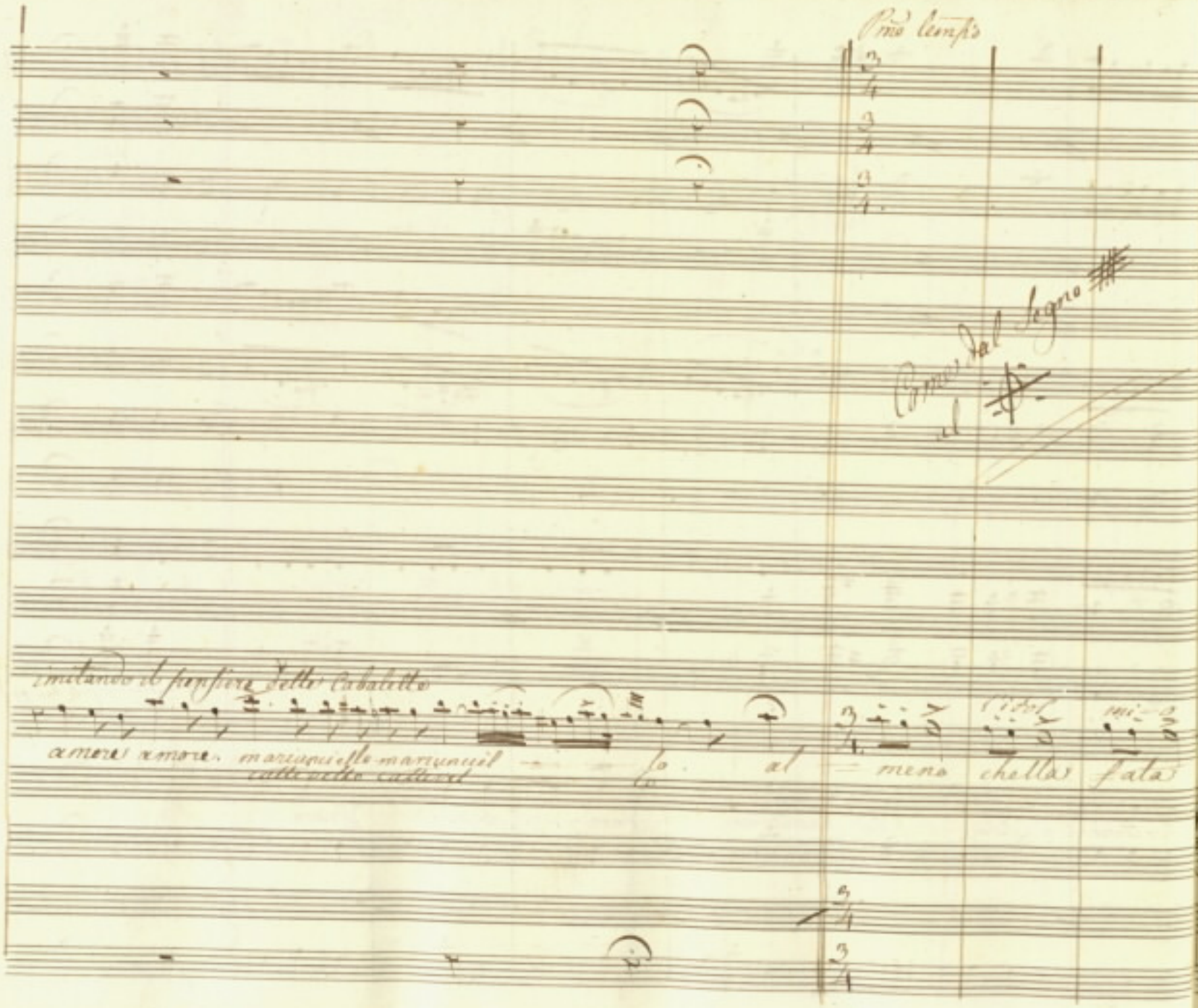
f

v. 2°

pa

a si cor - te - se zin - garo fortuna e zani - tà fortuna


a 2
a piacere rinforz. e cres. di voce
Grazie
fortuna e sani - ta fortuna bevi bevi bravo bravo



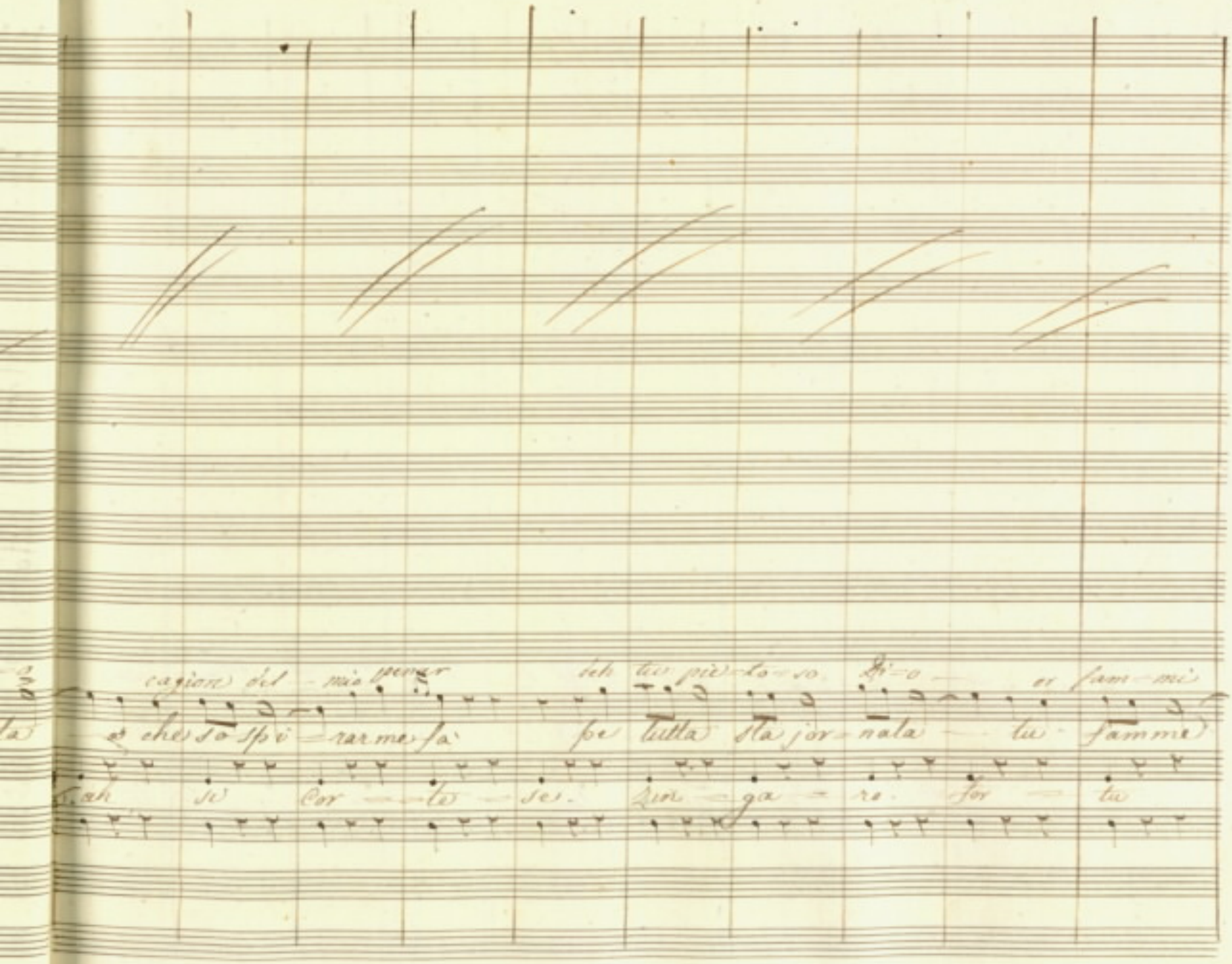
Pmo tempo

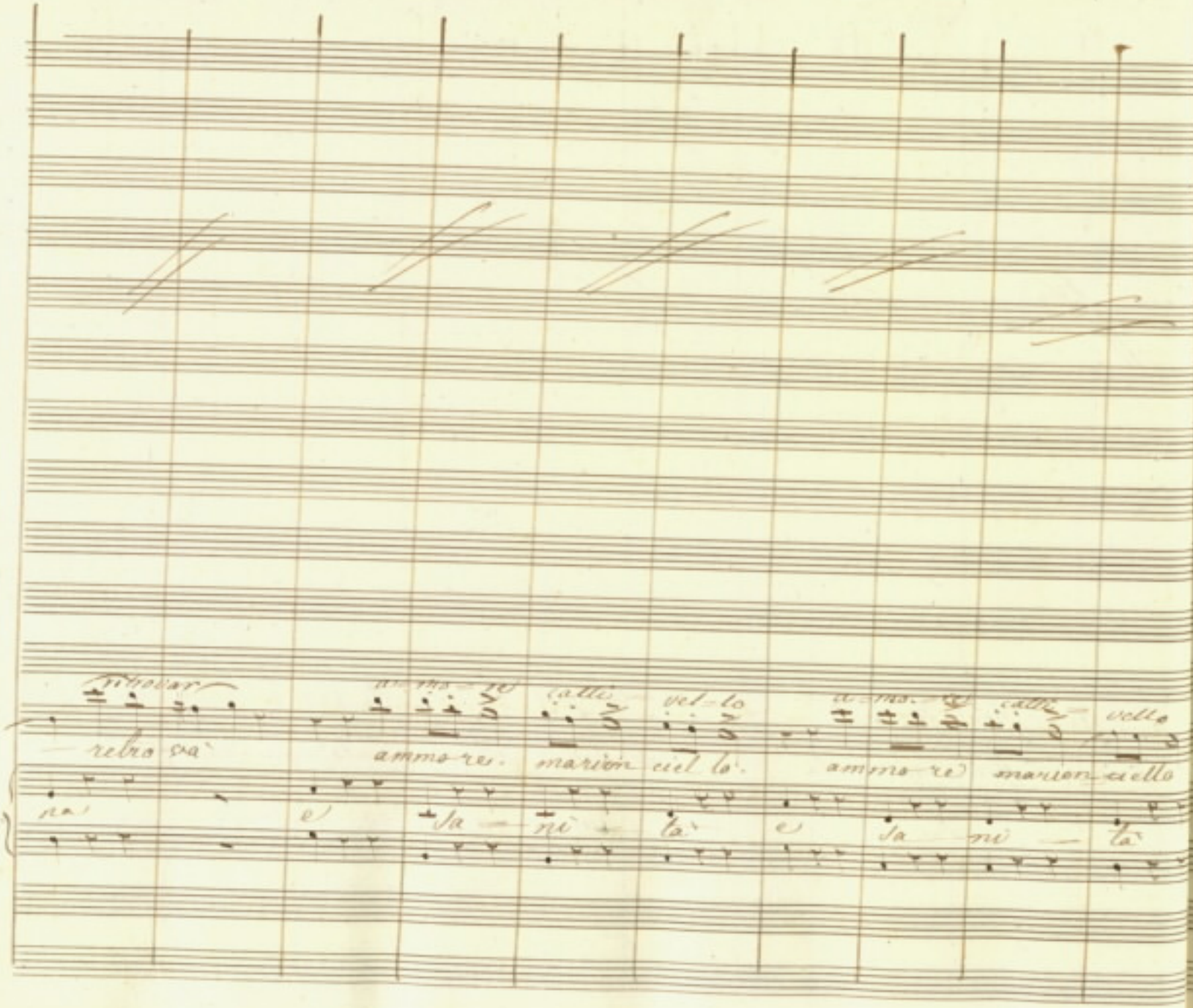
Come dal Segno

imitando il pensiero delle Cabalette

amore amore. marianciello marianciel

lo al meno chella fata

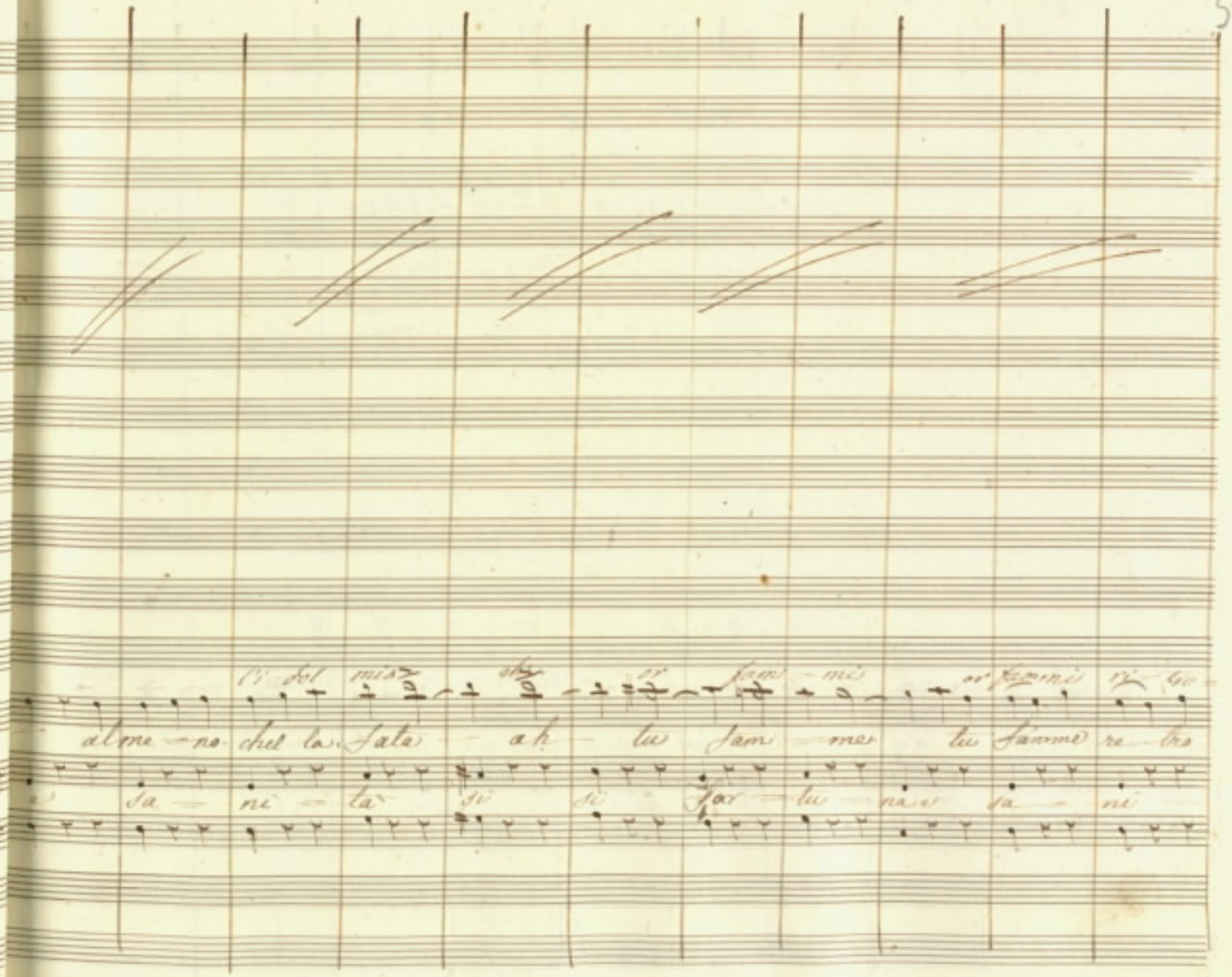

cagion del mio penar deh tu pie-to-so Di-o or fam-mi
la o che so spi-rar me fa pe tutta sta jor-nata tu famme
ah se cor-te-se. zin-ga-ro. for-tu

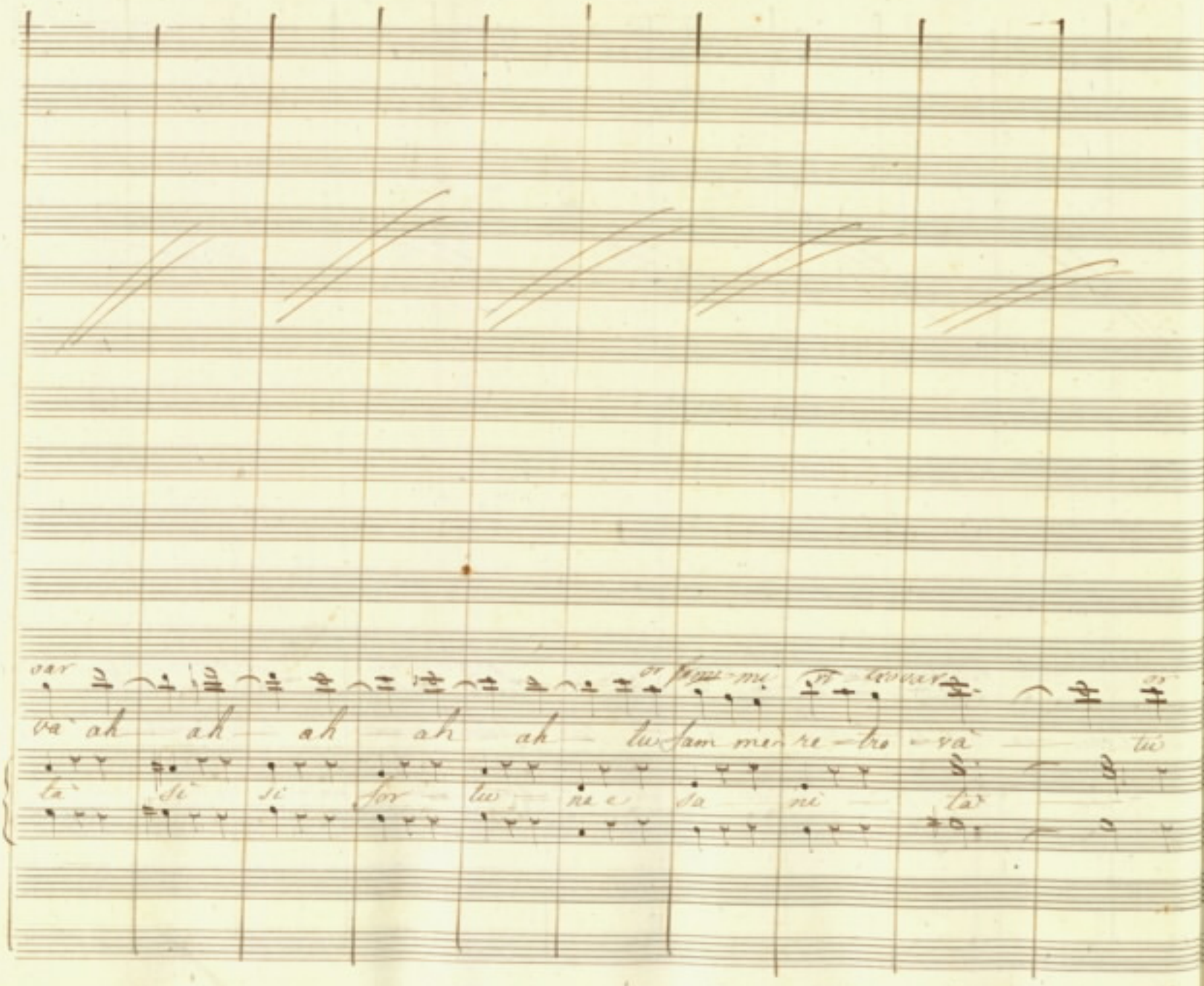


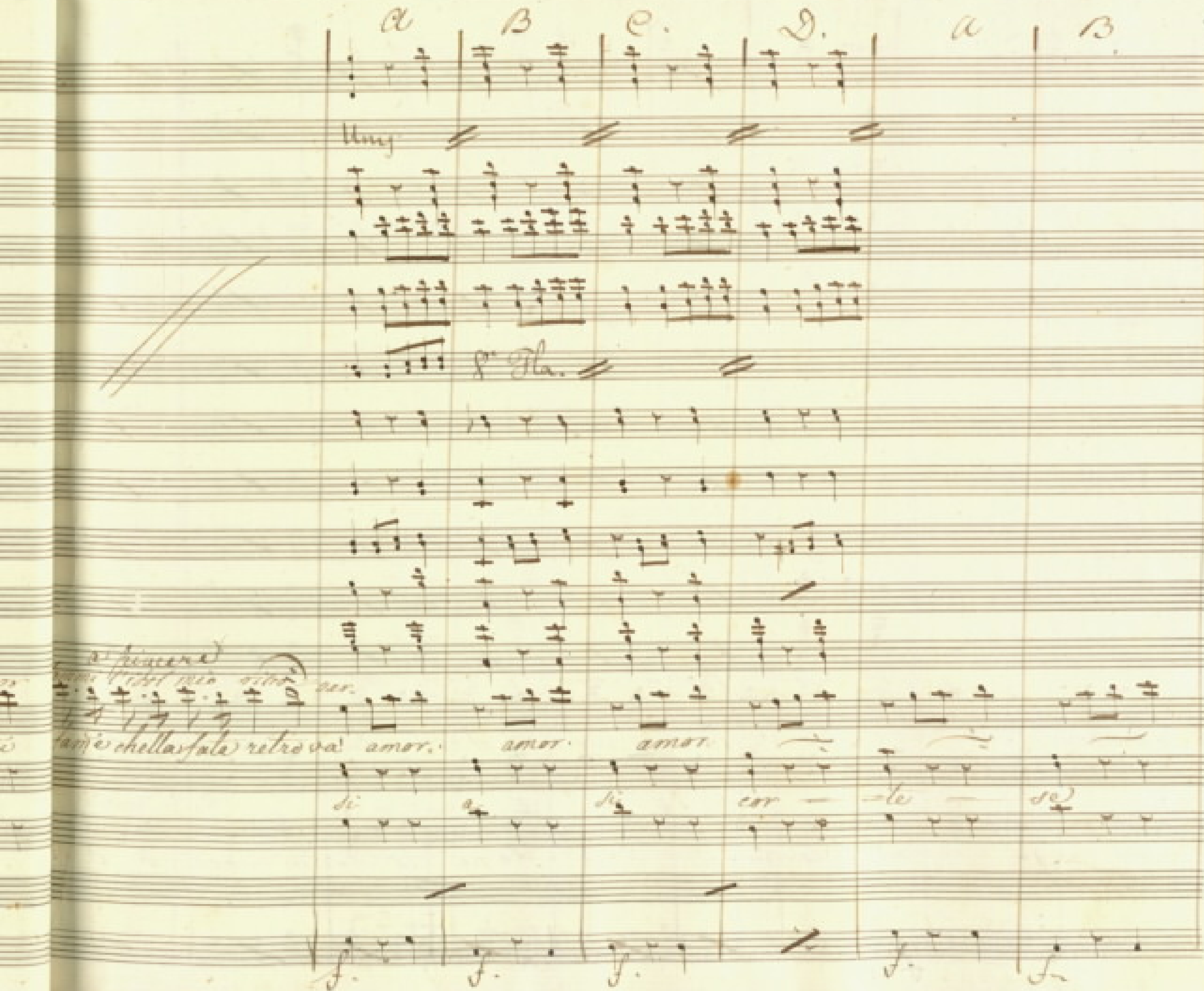
ritrovar ammo re calli vel lo a mo re calli vello

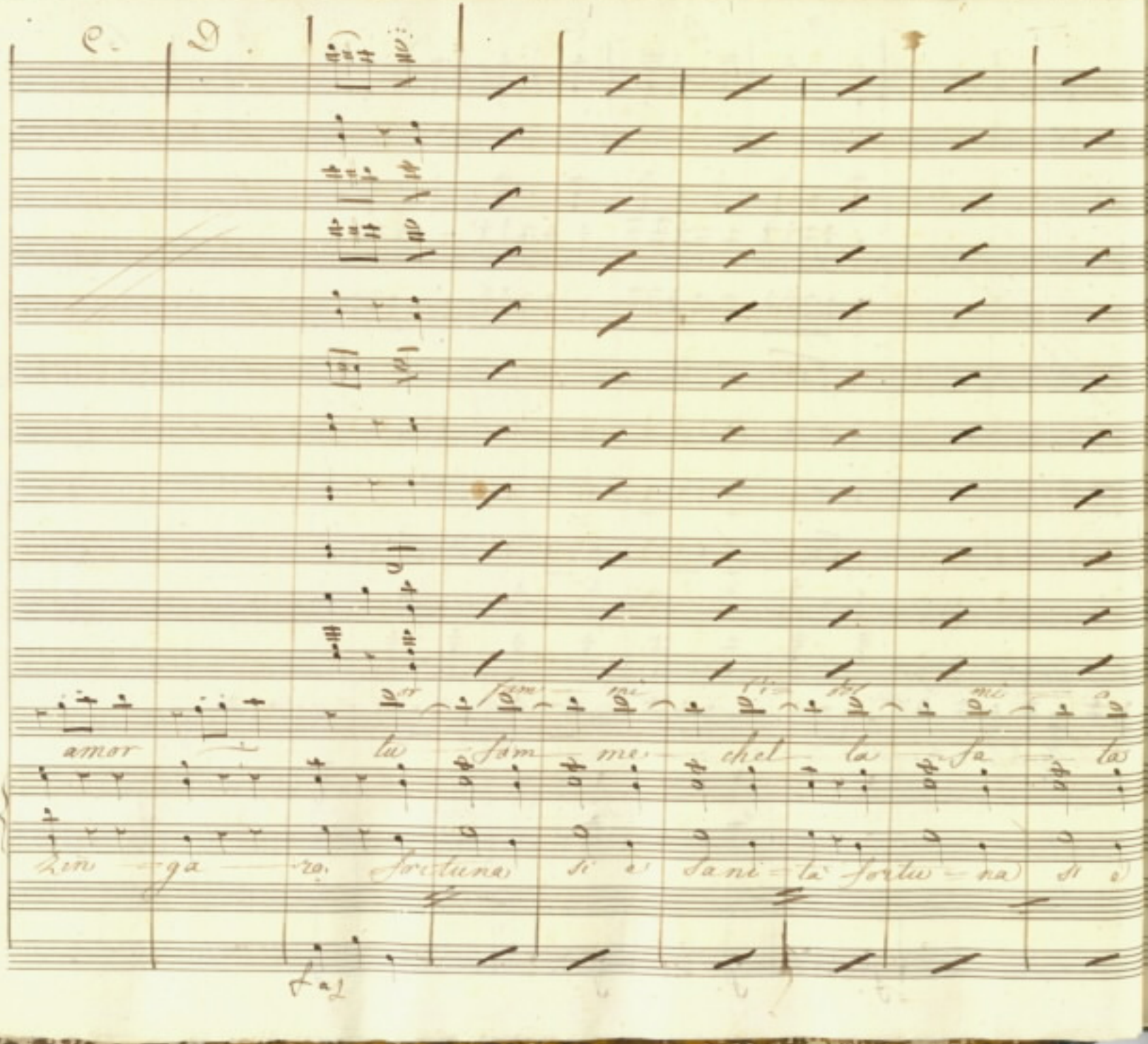
retro va ammo re. marion ciel lo. ammo re marion ciello

na e sa ni tà e sa ni tà


al me — no chel la fata — ah — tu fam — me tu famme re — tro
sa — ni — ta si si far — tu — na e sa — ni


va ah ah ah ah ah tu fam me re tro va tu
ta si si for tu ne e sa ni ta


A
B
C.
D.
A
B.
Unis
1o Fla.
a piacere
amor.
amor.
amor.
di
a
di
cor
te
se
f.
f.
f.
f.
f.



C. D.

or fam mi l'i tol mi o

amor tu fam me chel la fa ta

zin ga ra fortuna si è sani tà fortu na si è

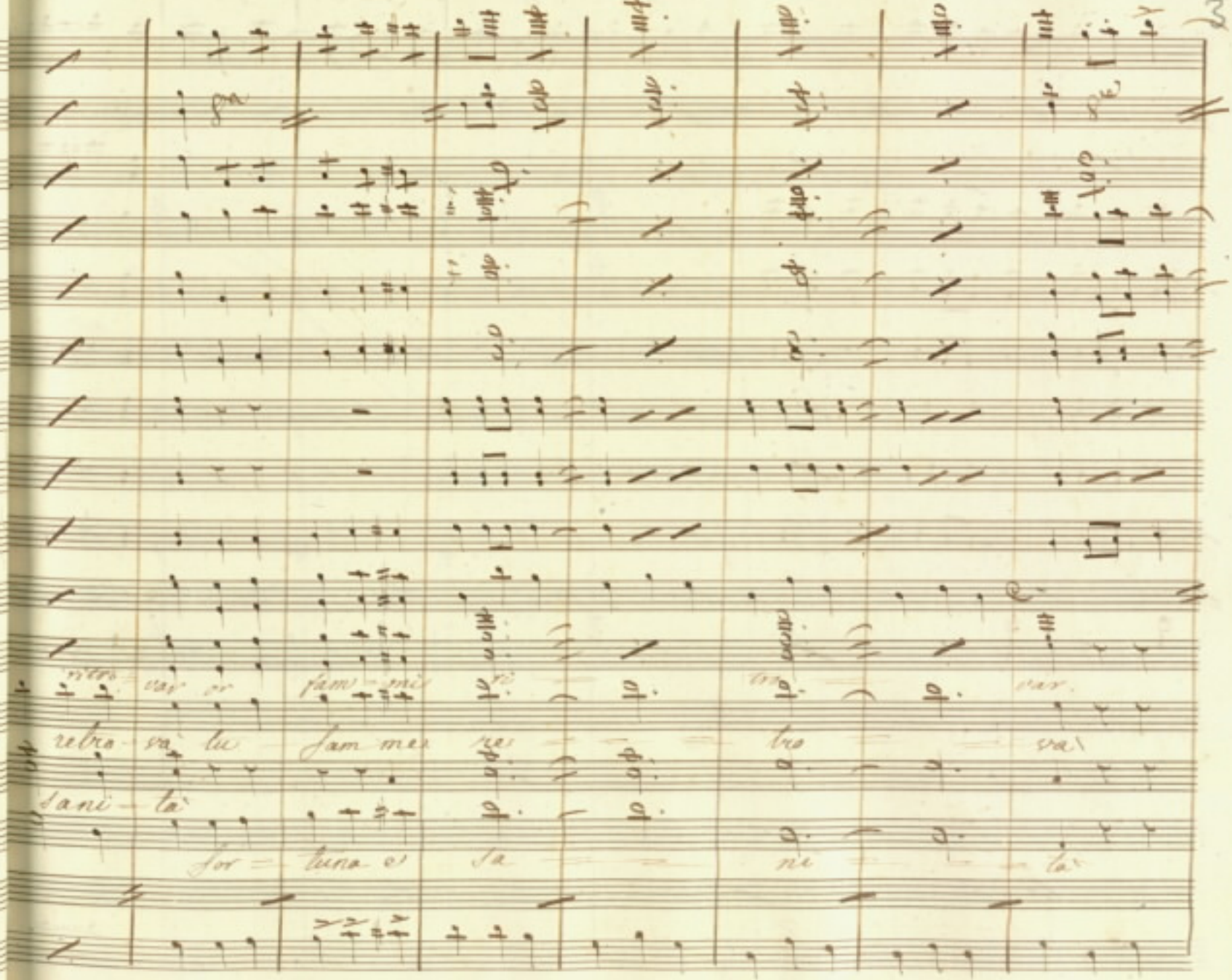
fa

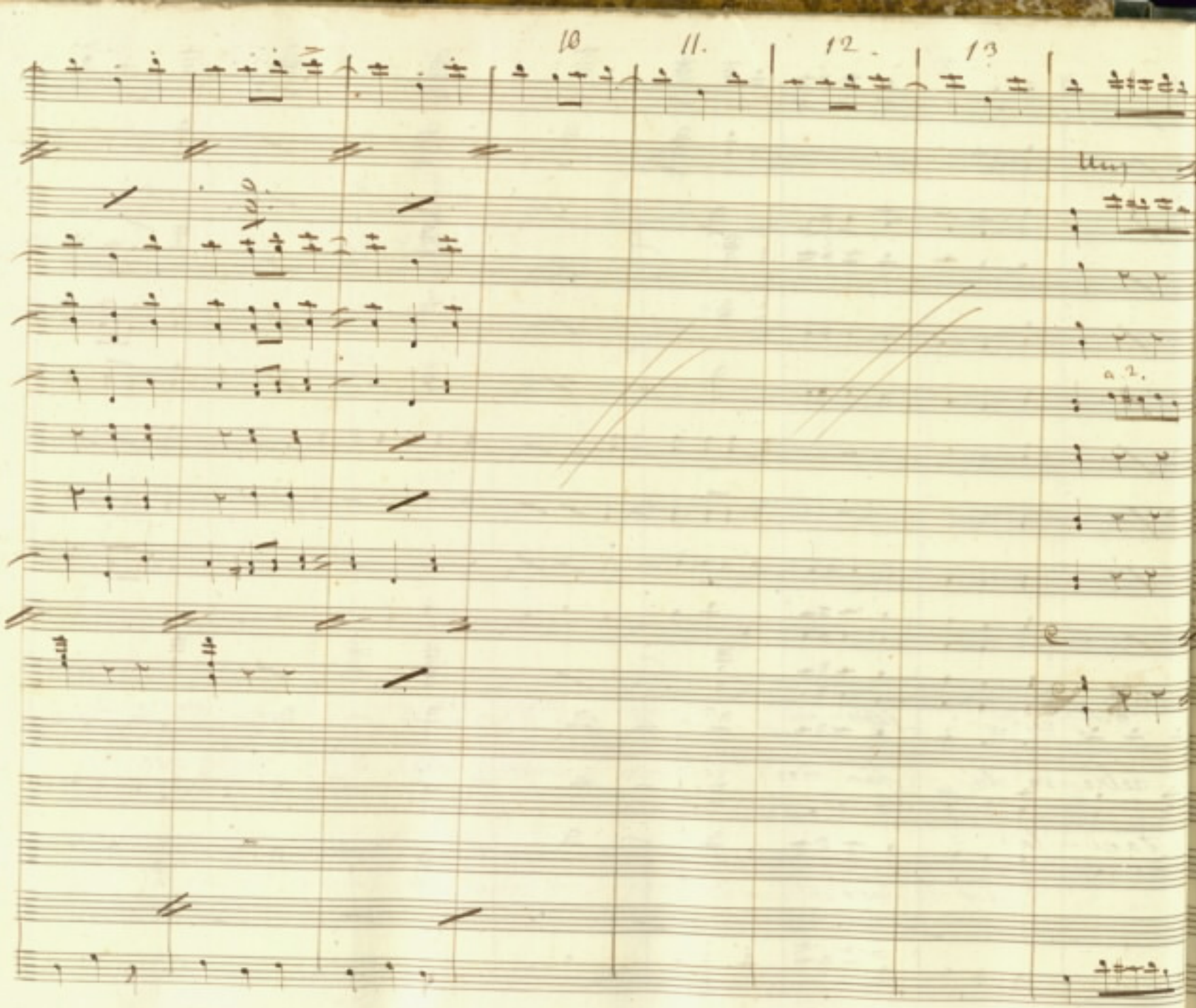
retro - var or fam - mi ri - tro - var.

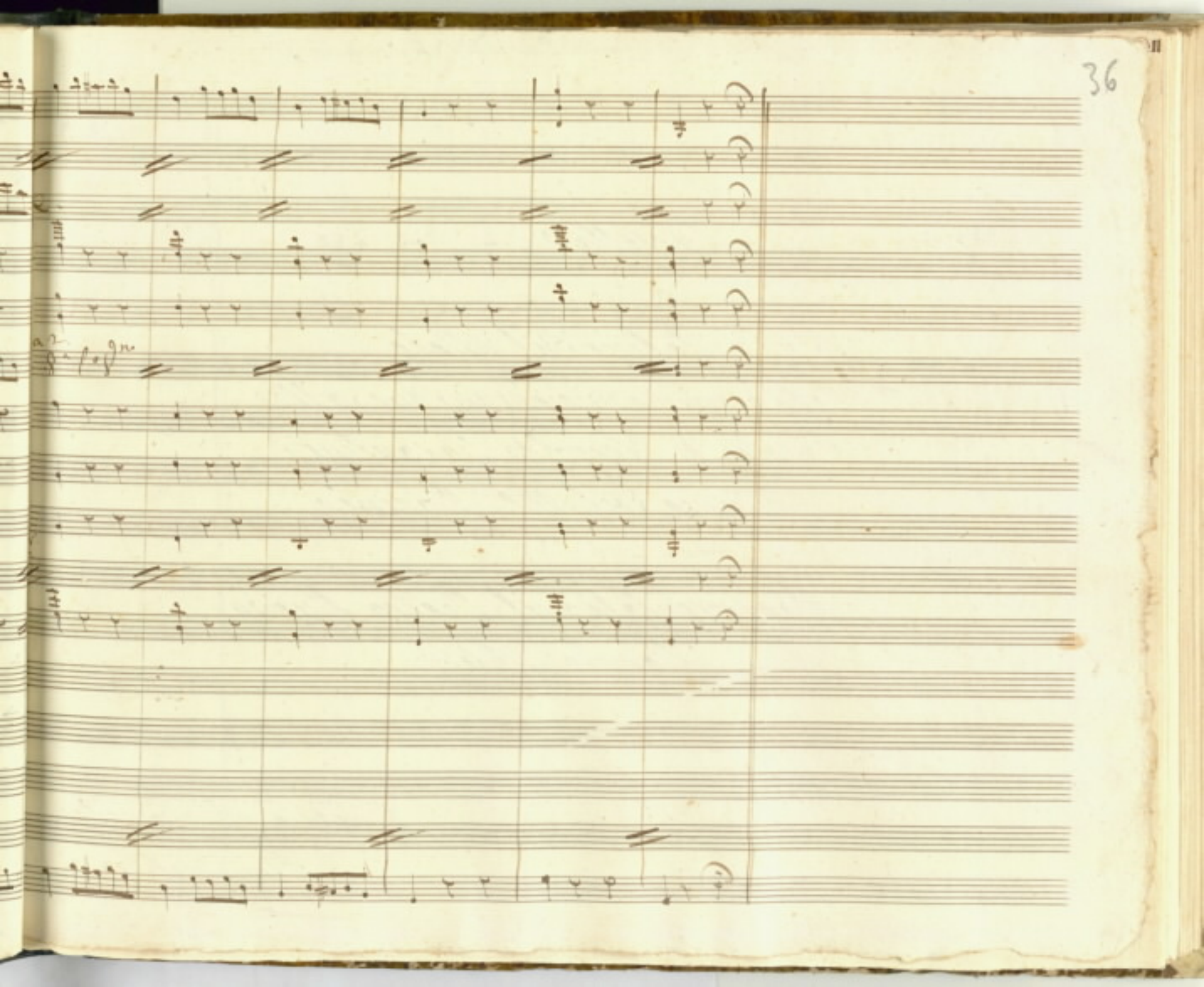
retro - va tu fam me re - tro - va

sani - tà

for - tuna e sa - ni - tà




10
11.
12.
13
a 2.
a 2.



Luisetta

o

La Cantatrice del Molo

Melodramma giocoso in due atti

Parole di Leopoldo Tarantini

Musica del M.o Pacini

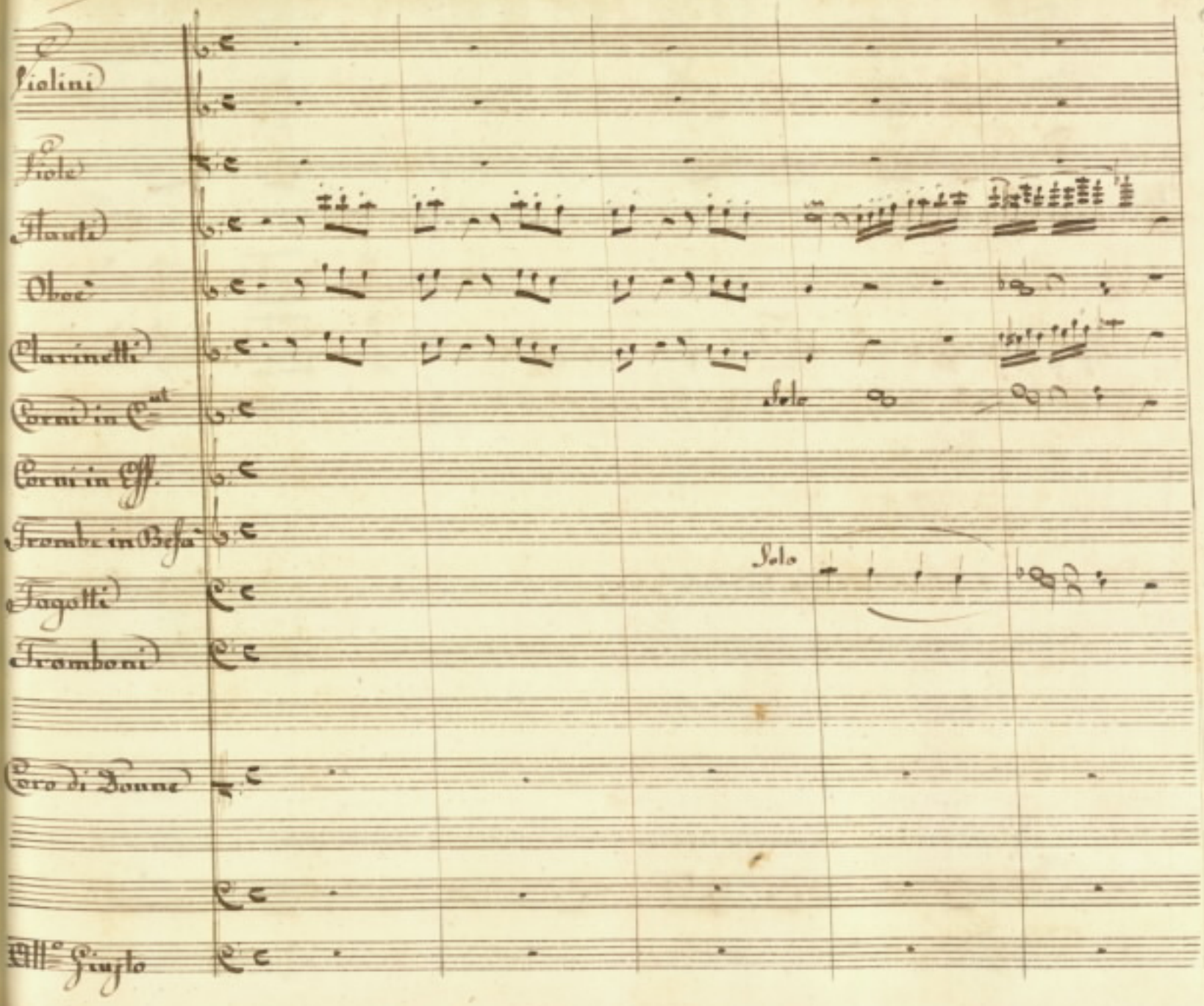
Rappresentata nel Teatro Nuovo

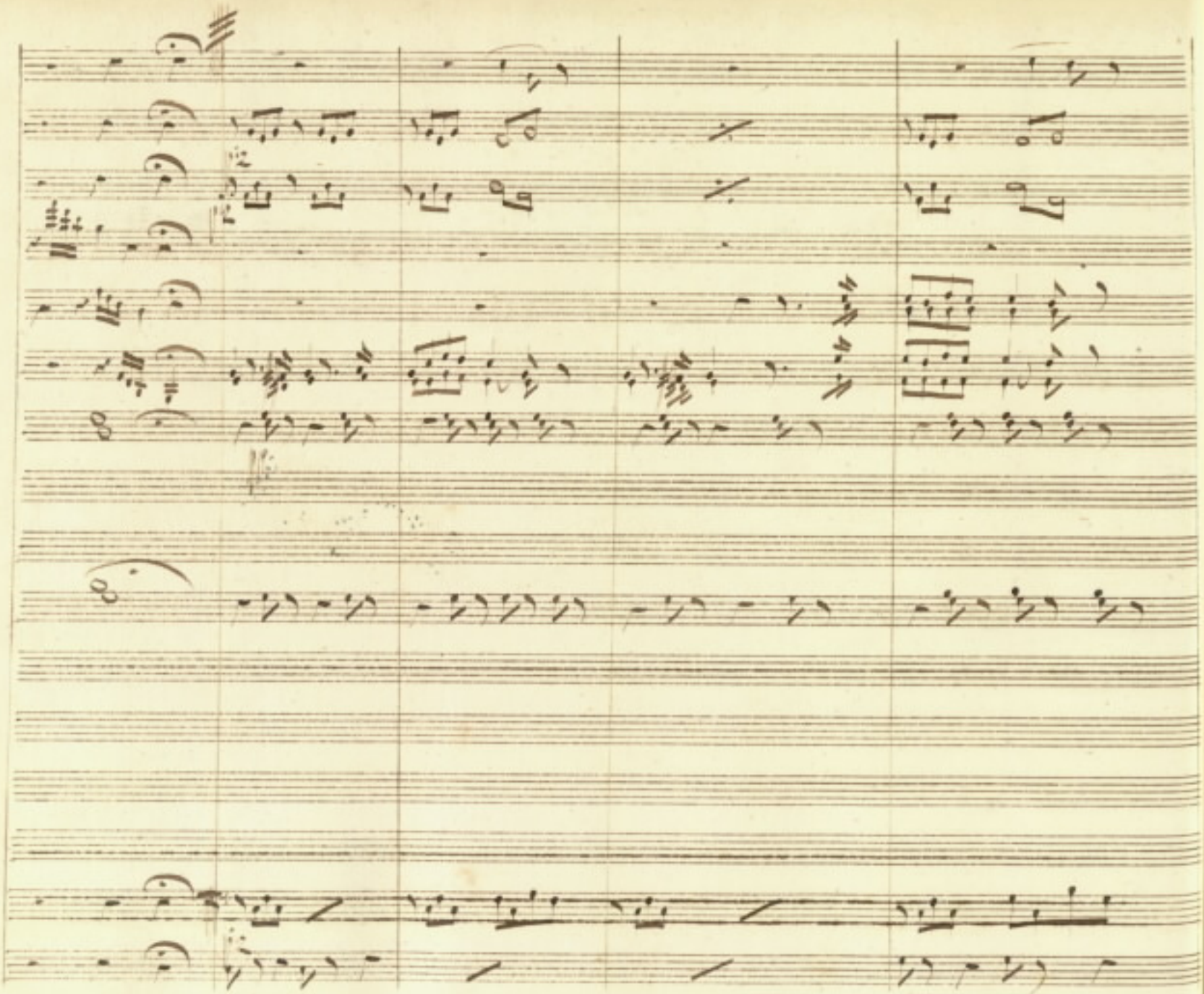
L'anno 1843

Riveduta coll'originale

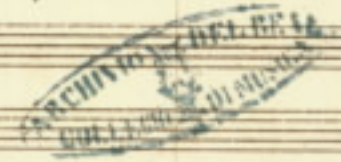
Rondinelli

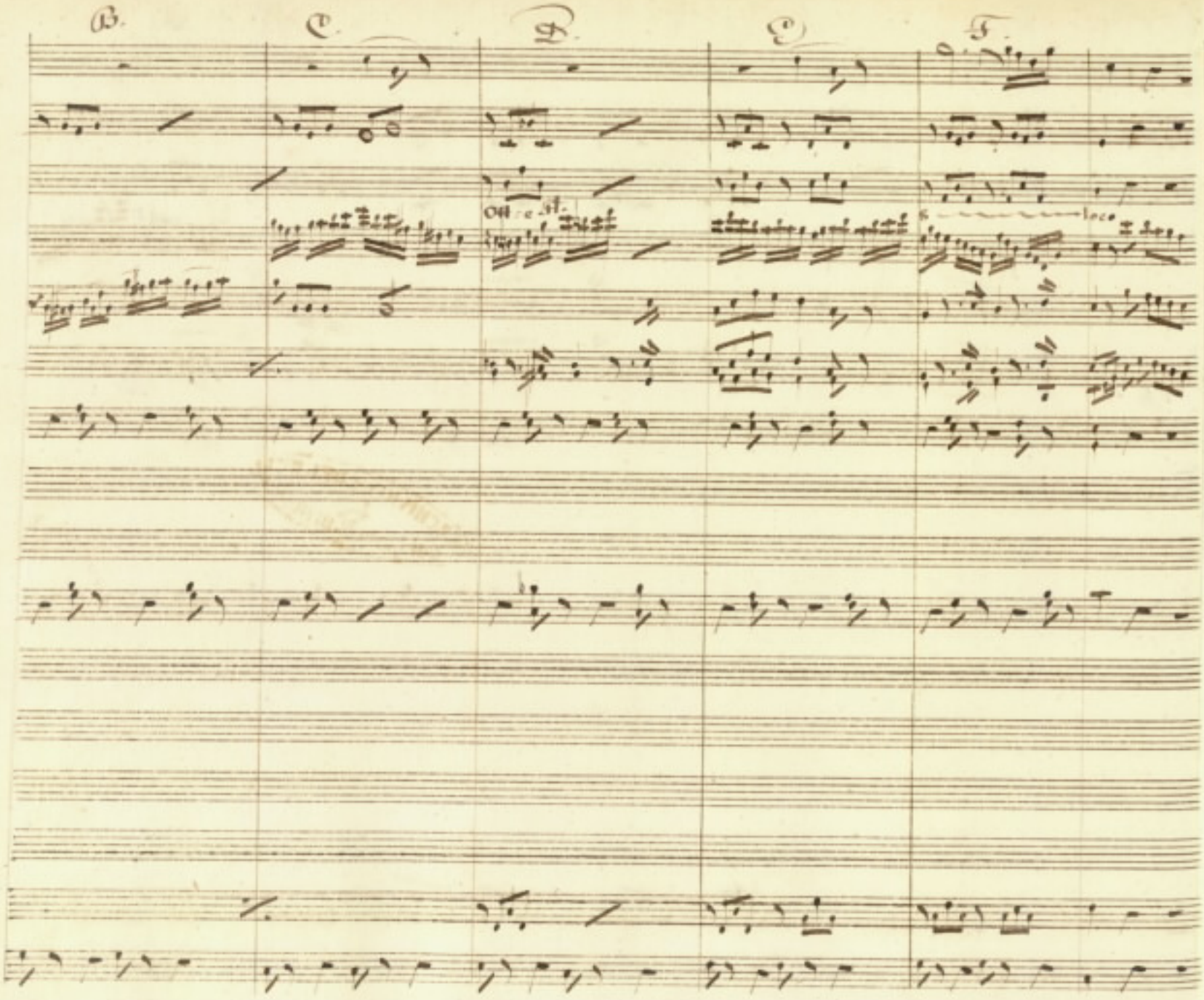
Coro Sortita del Poeta, indi Romanza indi Romanza e Pezzo che precede la scena di Luisell

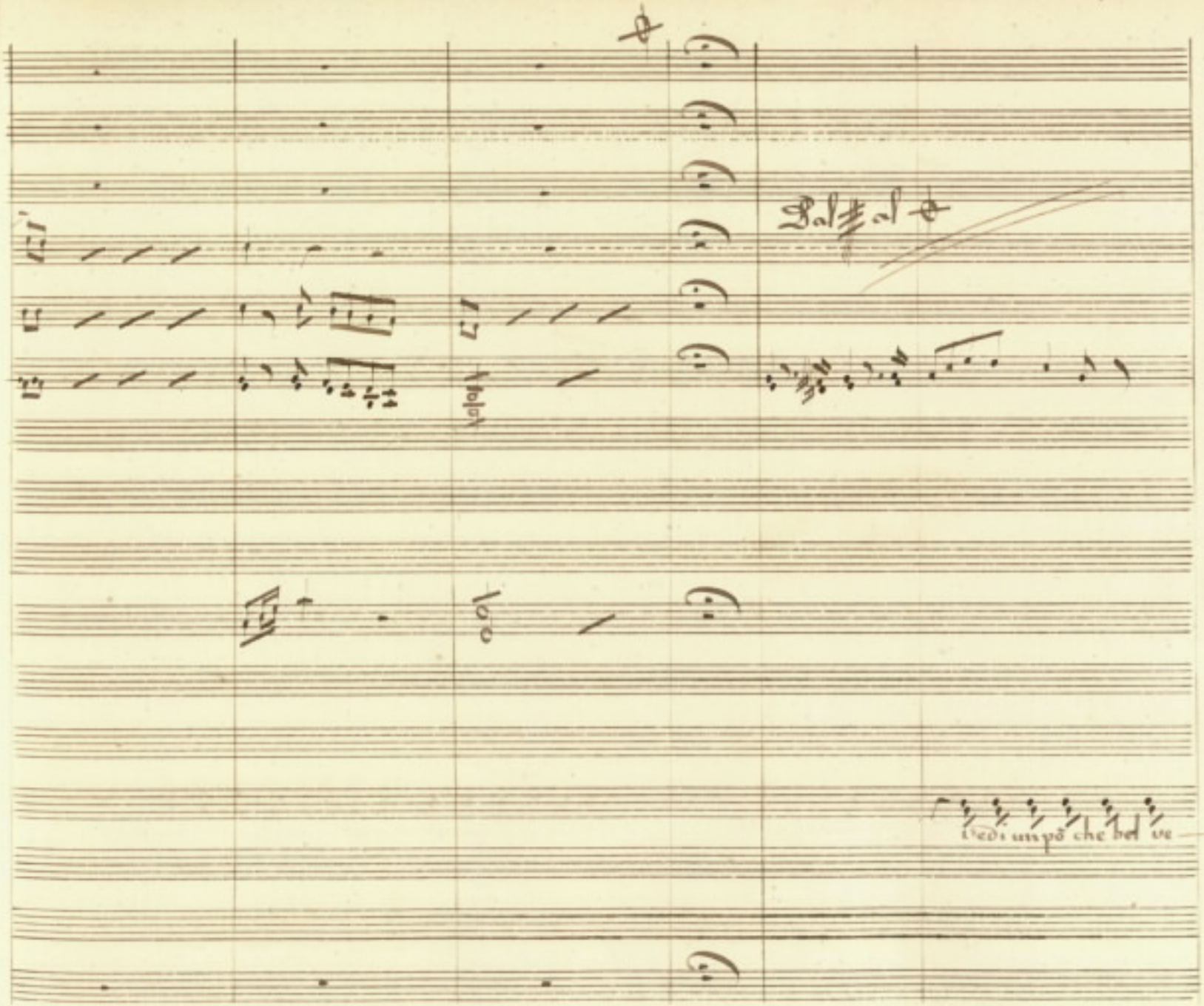


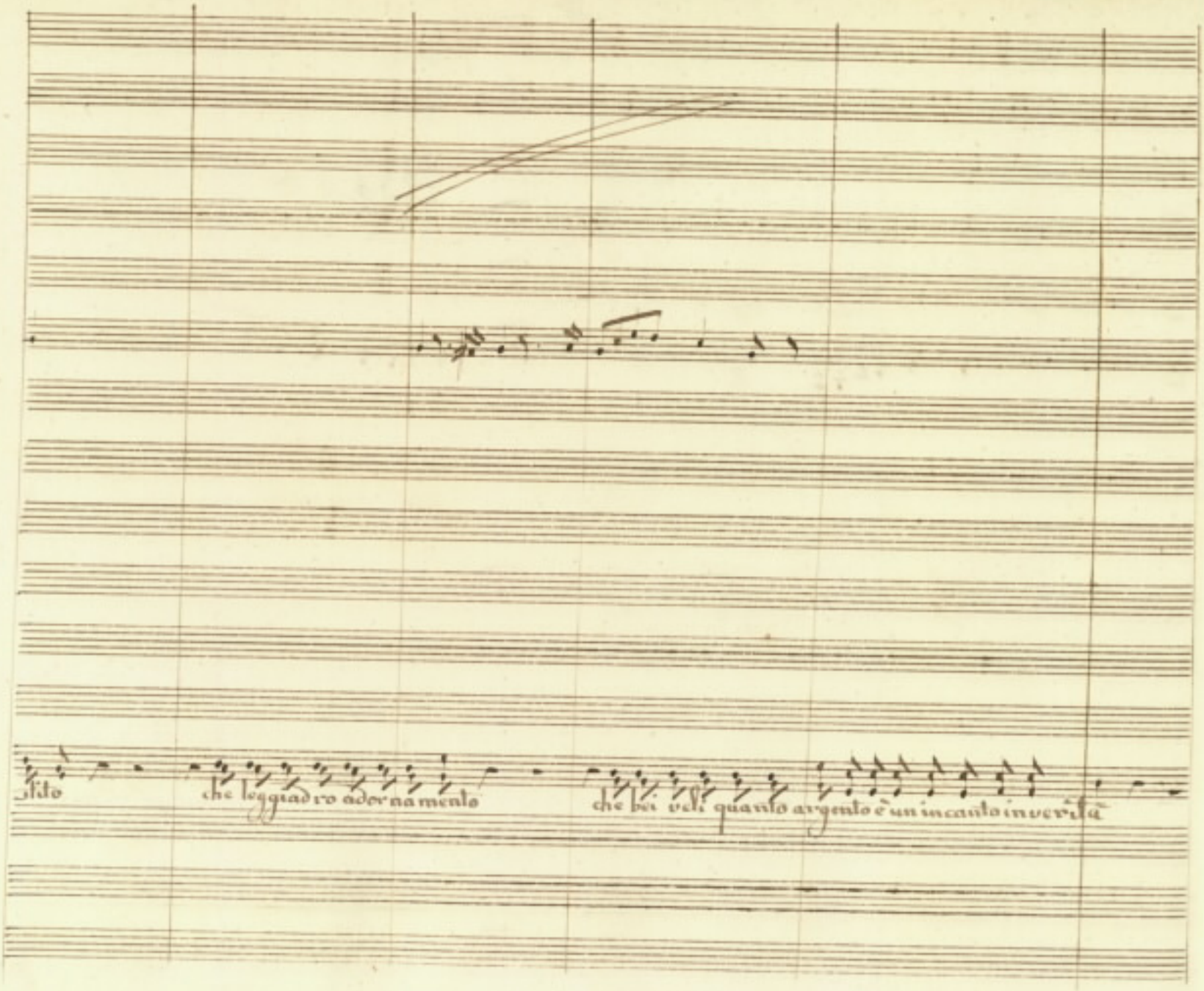


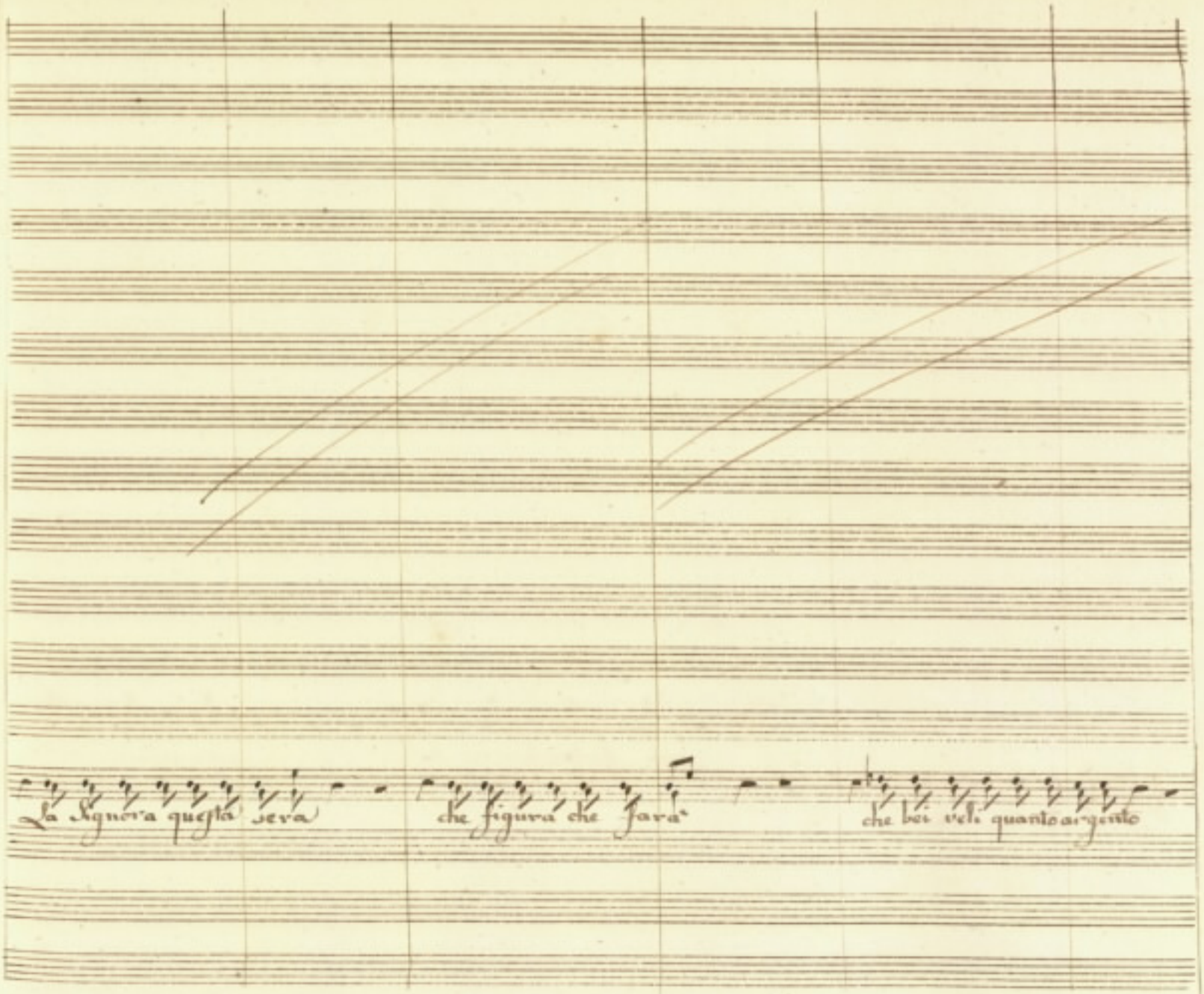
(a)

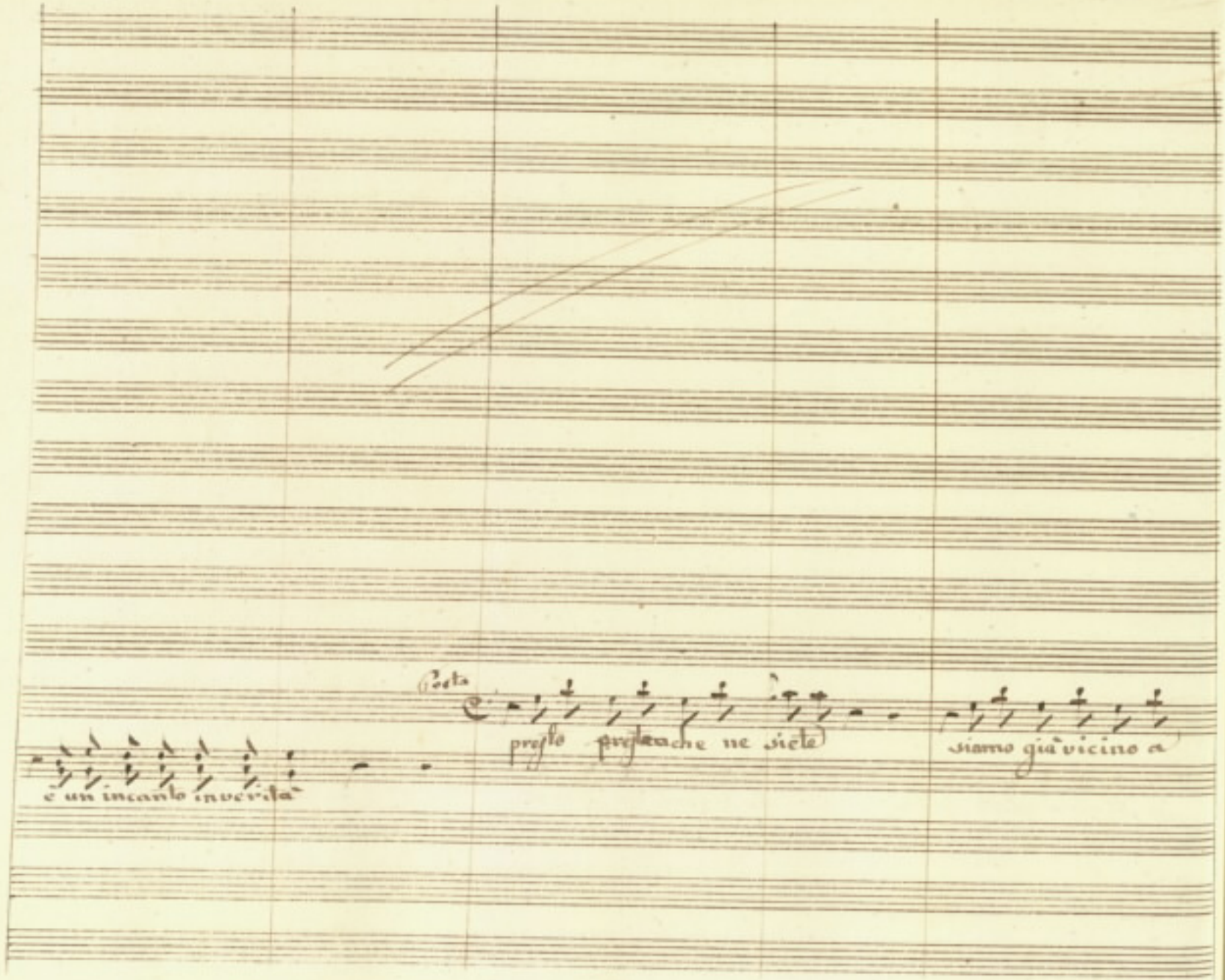


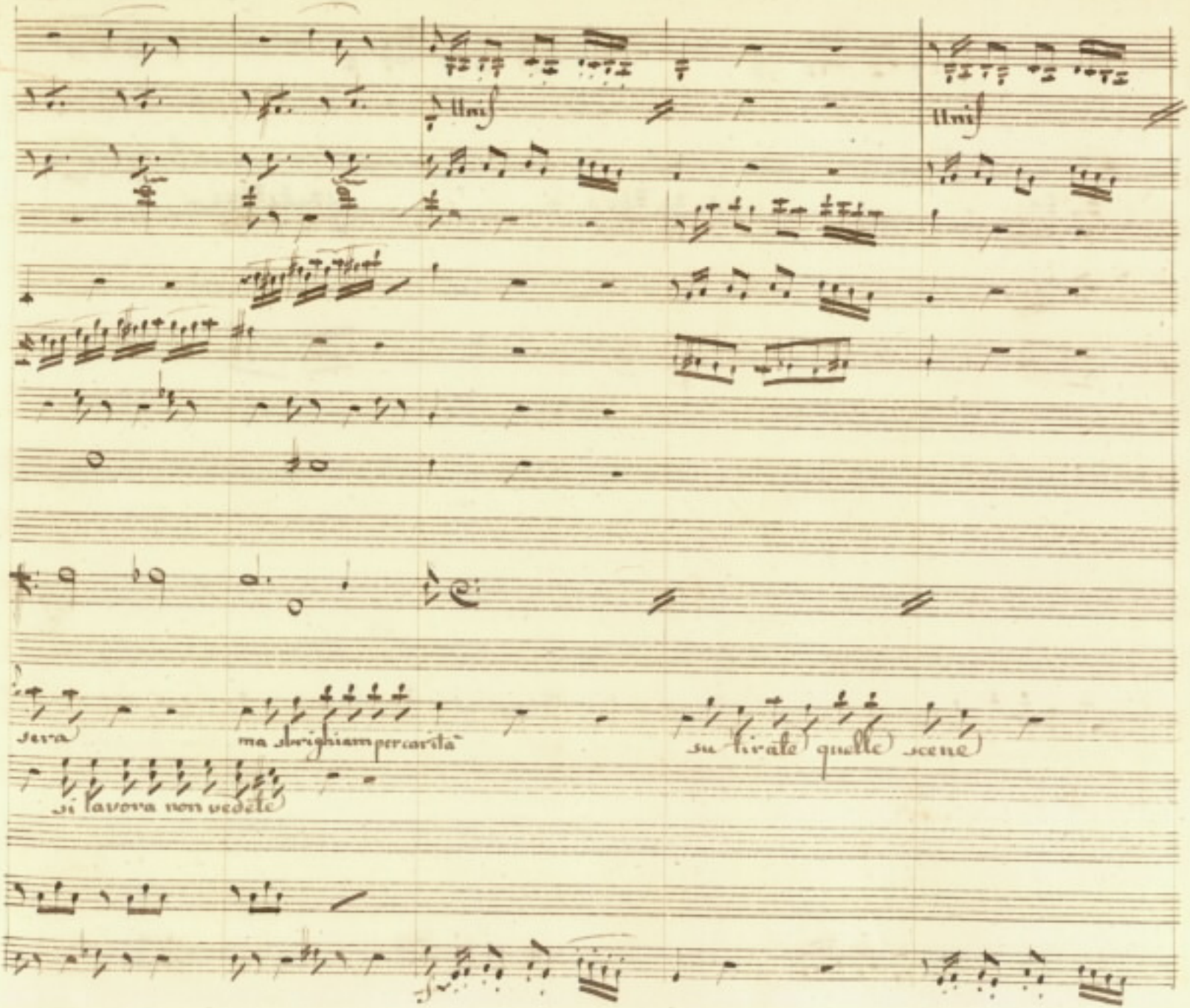

B.
C.
D.
E.
F.
Oltre al.
8
loco

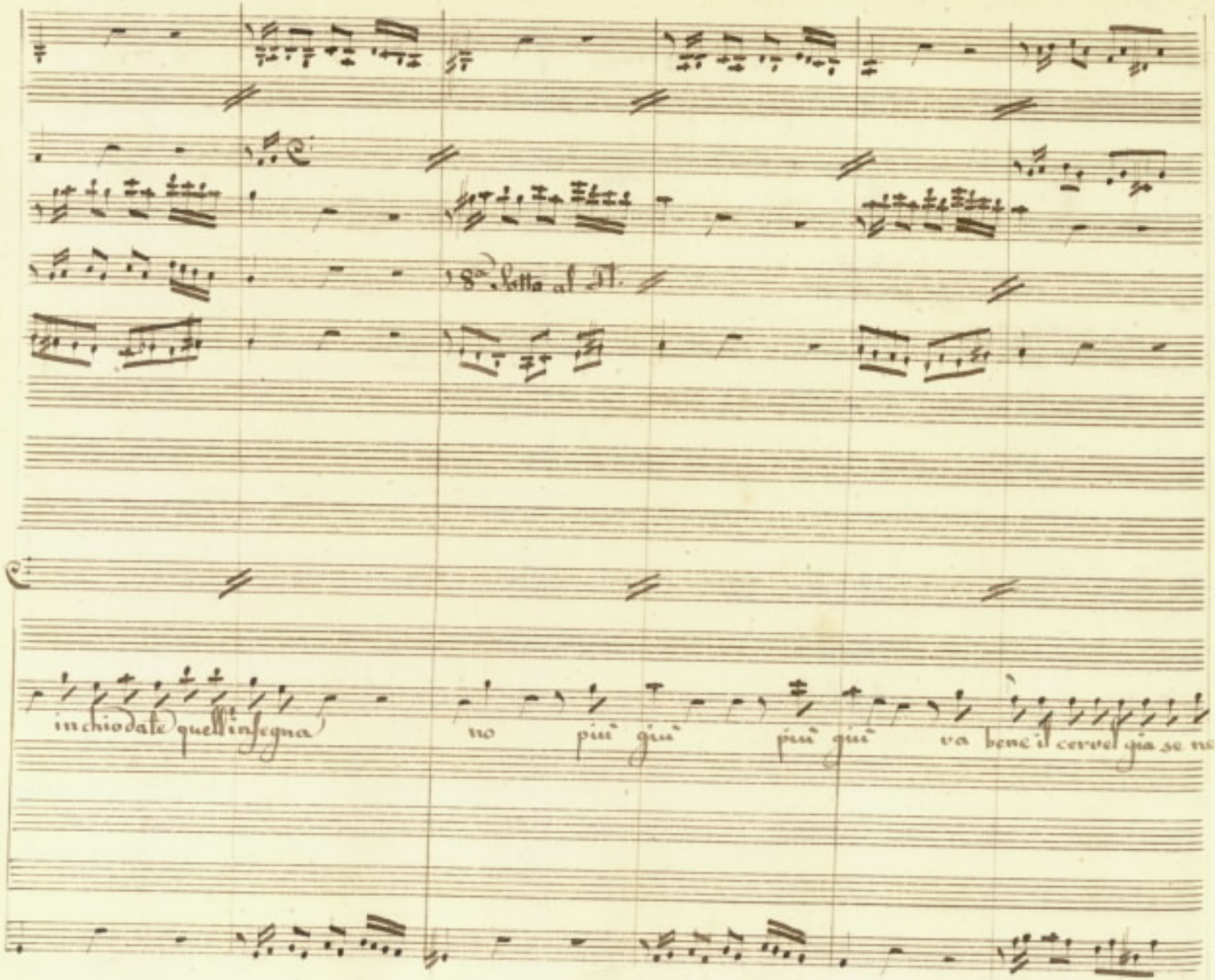

Dal al
Vedi un pò che bel ve

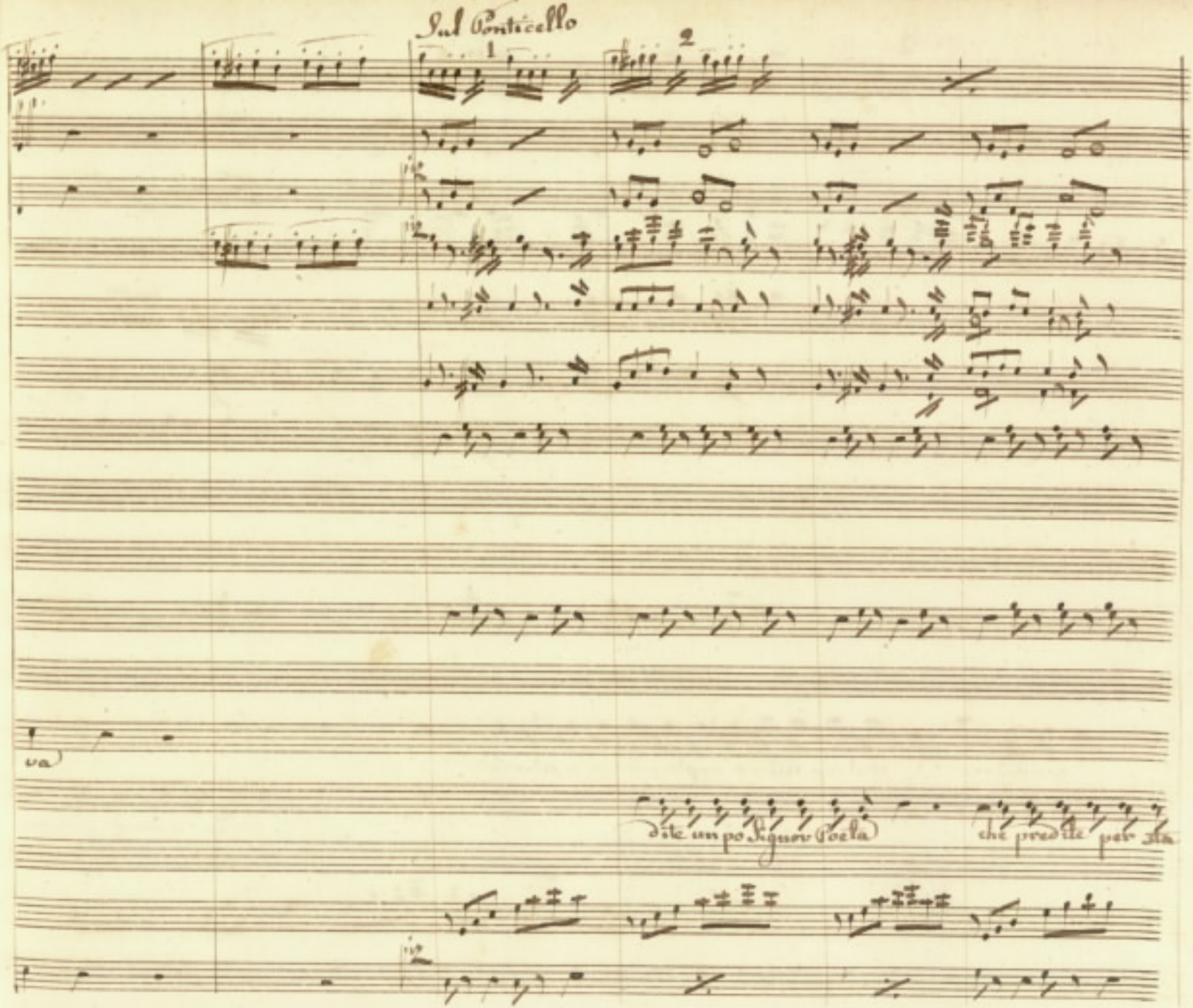

sfido
che leggiadro adornamento
che bei veli quanto argento è un incanto in verità

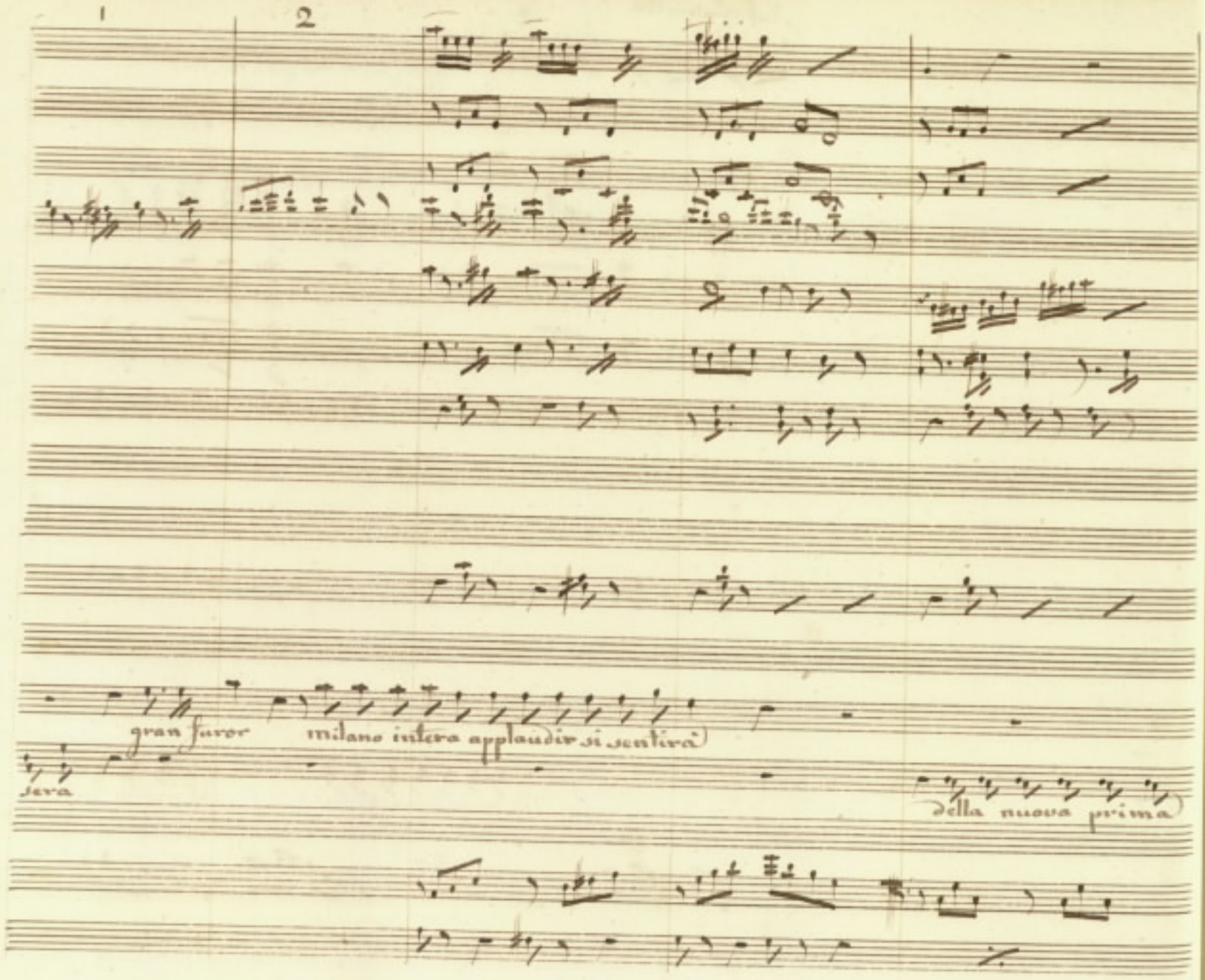

La Signora questa sera
che figura che farà
che bei veli quanto argento

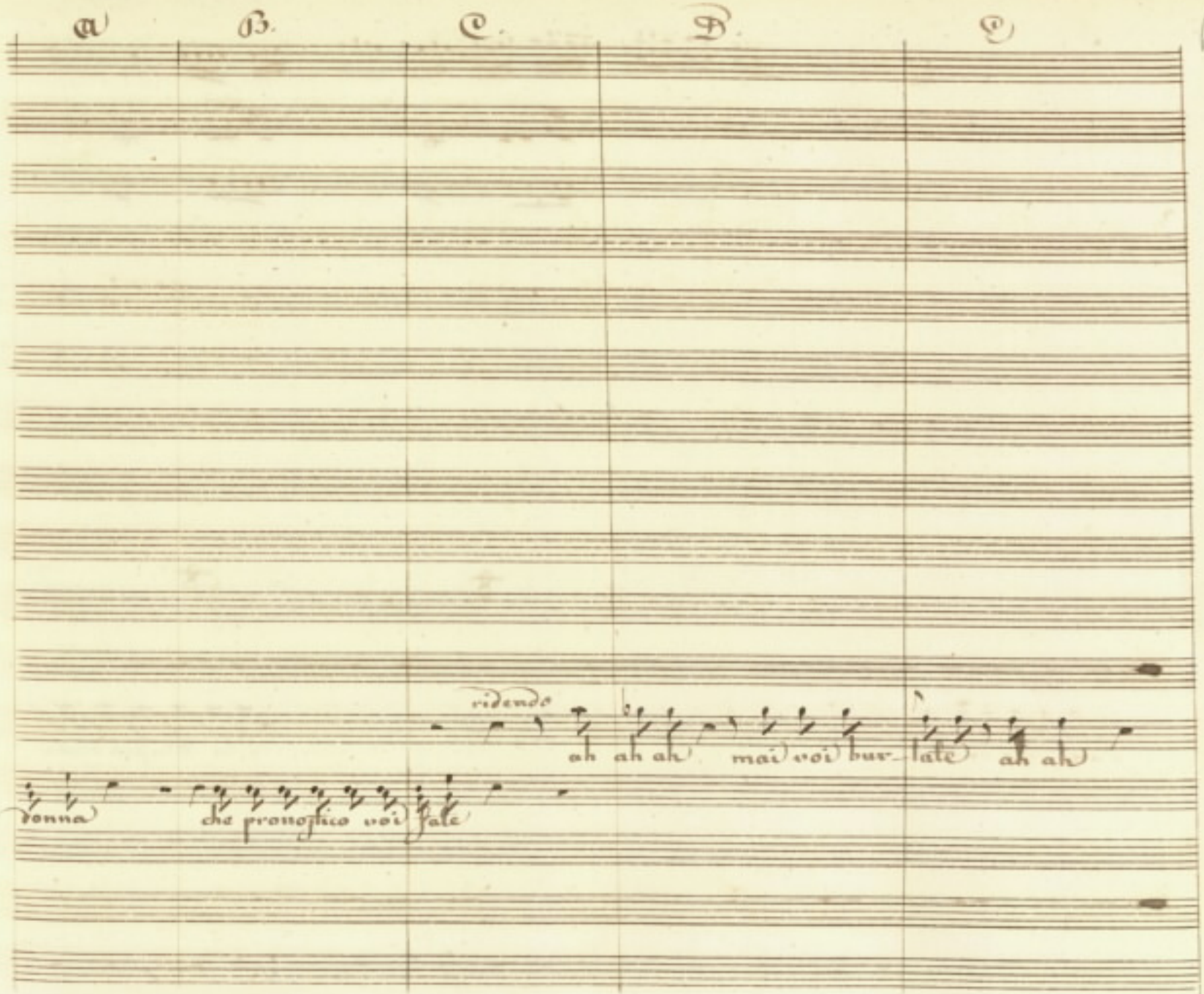

Posta
presto presto che ne siete
siamo già vicino a
è un incanto in verità

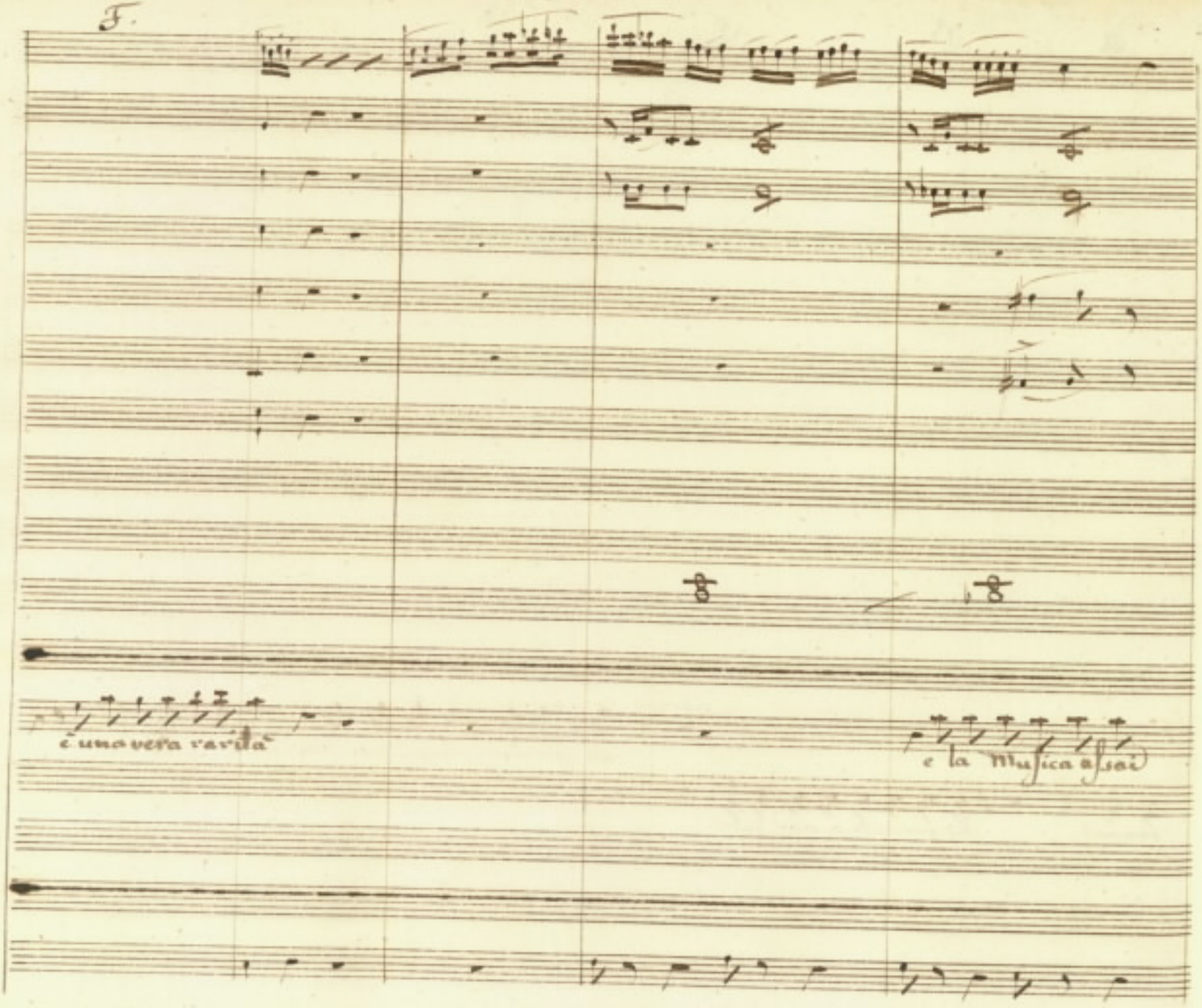

Unis
Unis
sera
ma sbrighiam per carità
su finite quelle scene
si lavora non vedete

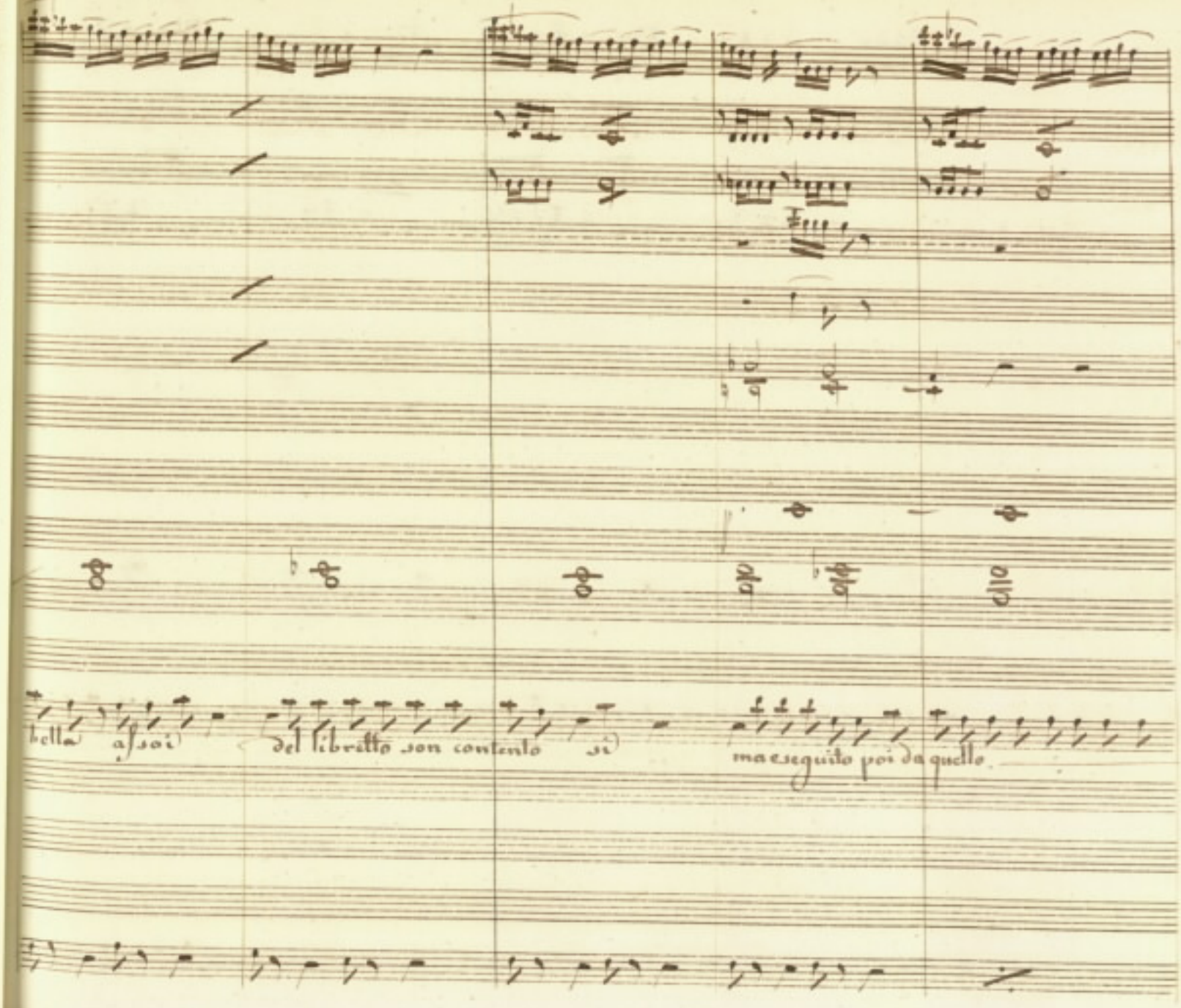

8va bassa al fine
inchiodate quell'insegna
no più giù
più giù
va bene il cervel già se ne

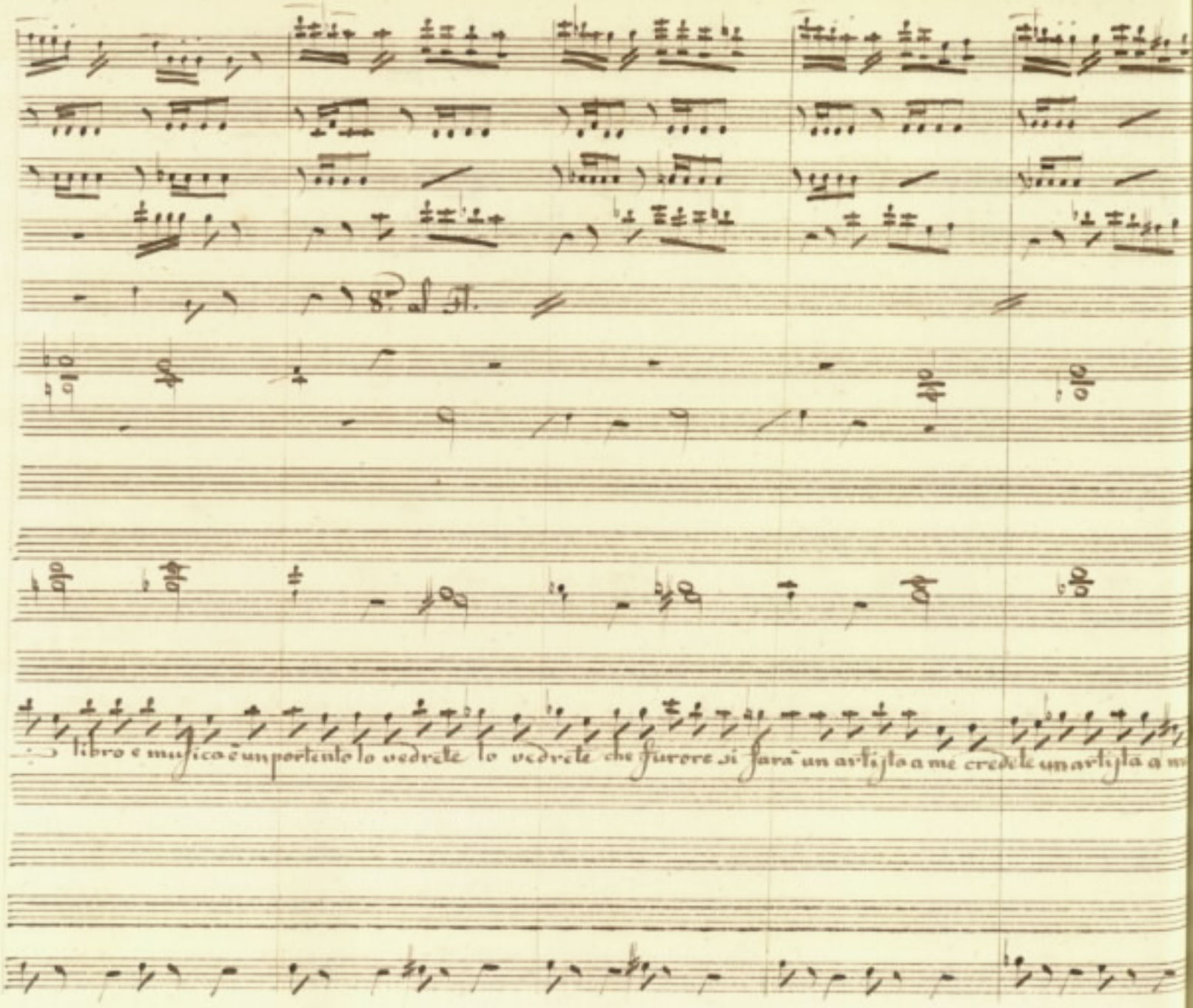

Sul Ponticello
1
2
va
dite un po Signor Poela
che predite per sta


1
2
gran furor milano intera applaudir si sentirà
sera
della nuova prima


A
B.
C.
D.
E
ridendo
ah ah ah
mai voi bur_ late
ah ah
donna
che pronostico voi fate


è una vera rarità
e la Musica assai


bella
assai
del libretto son contento
sì
ma eseguito poi da quello

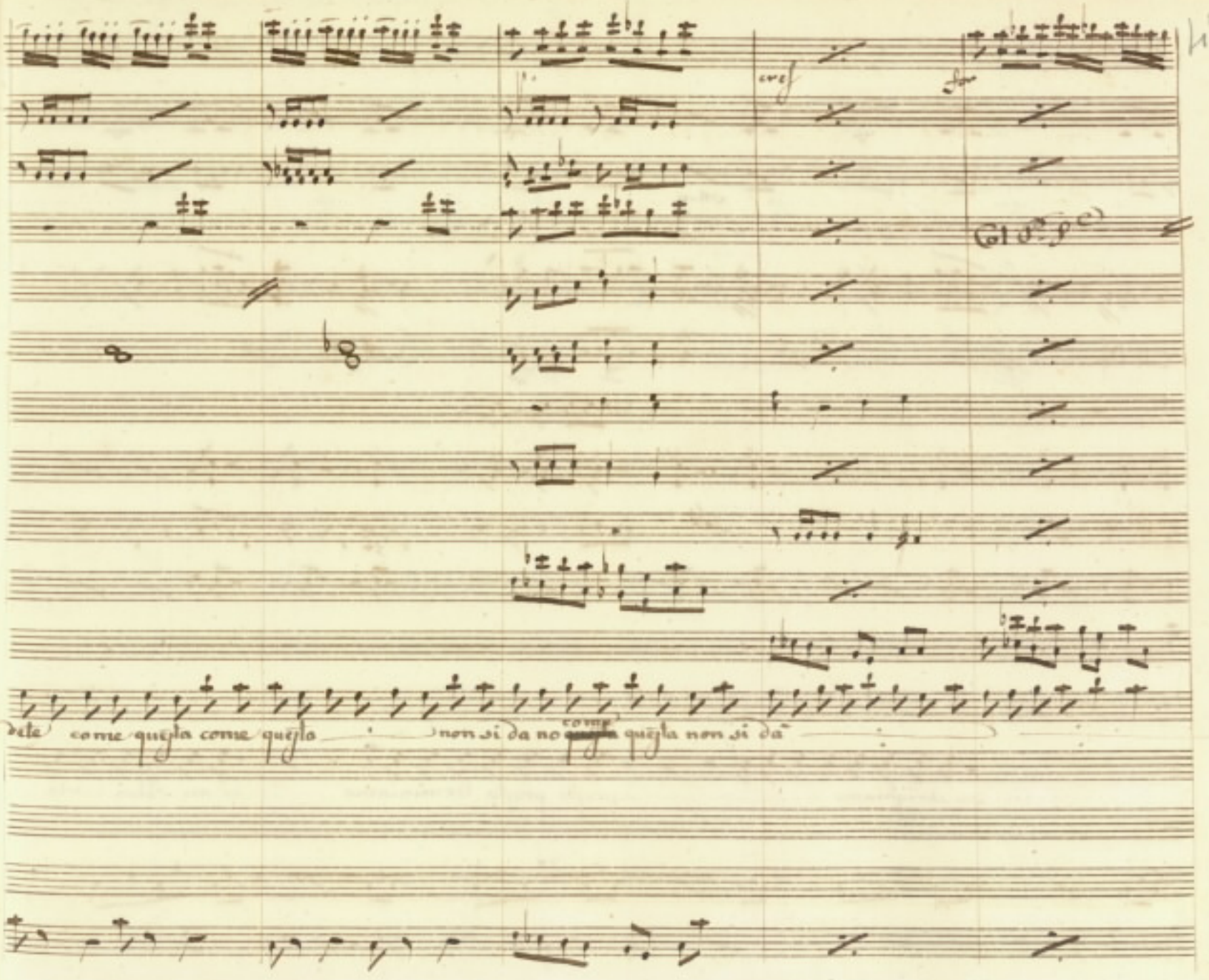

libro e musica è importante lo vedrete lo vedrete che furore si farà un artista a me crederete un artista a

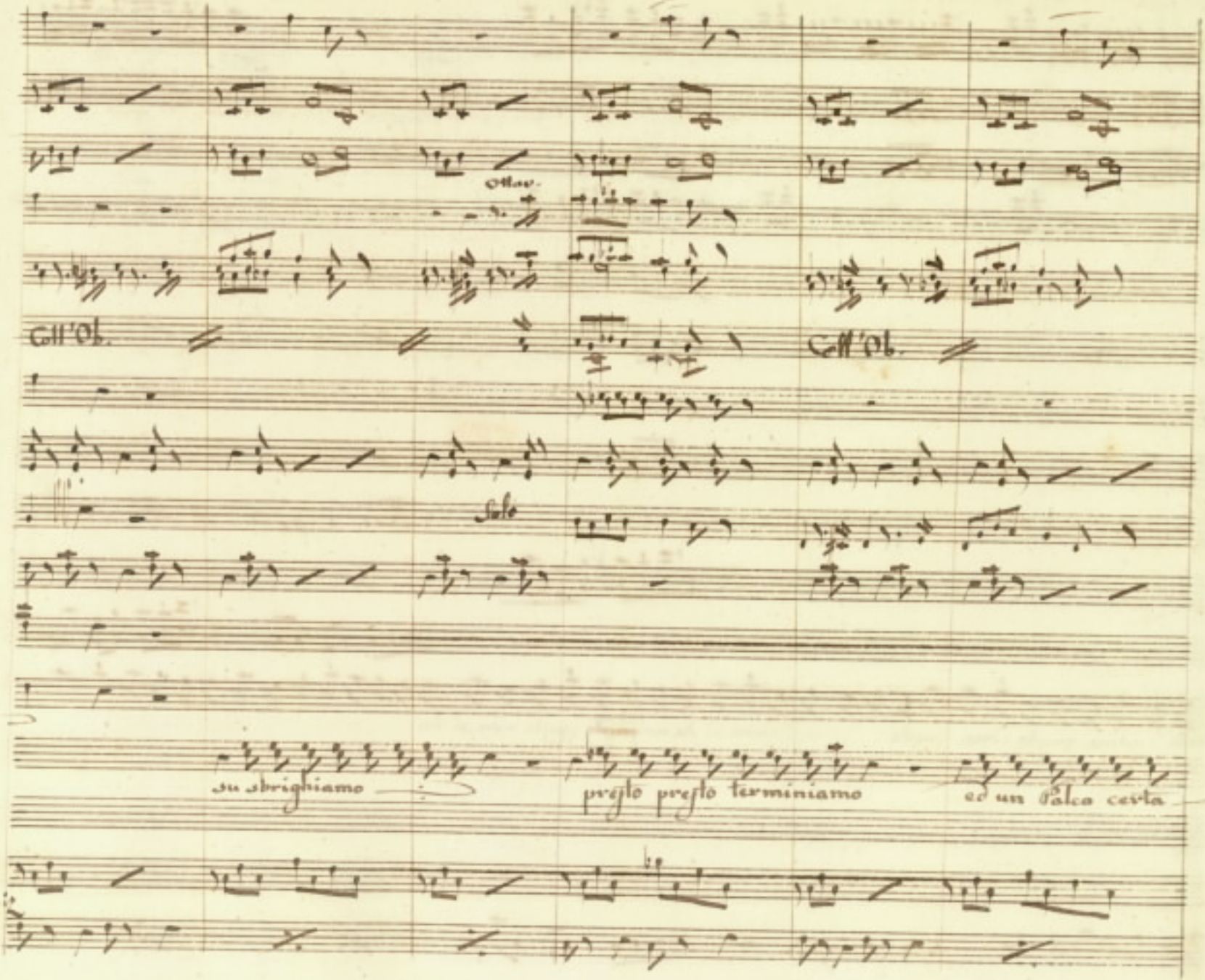
cres

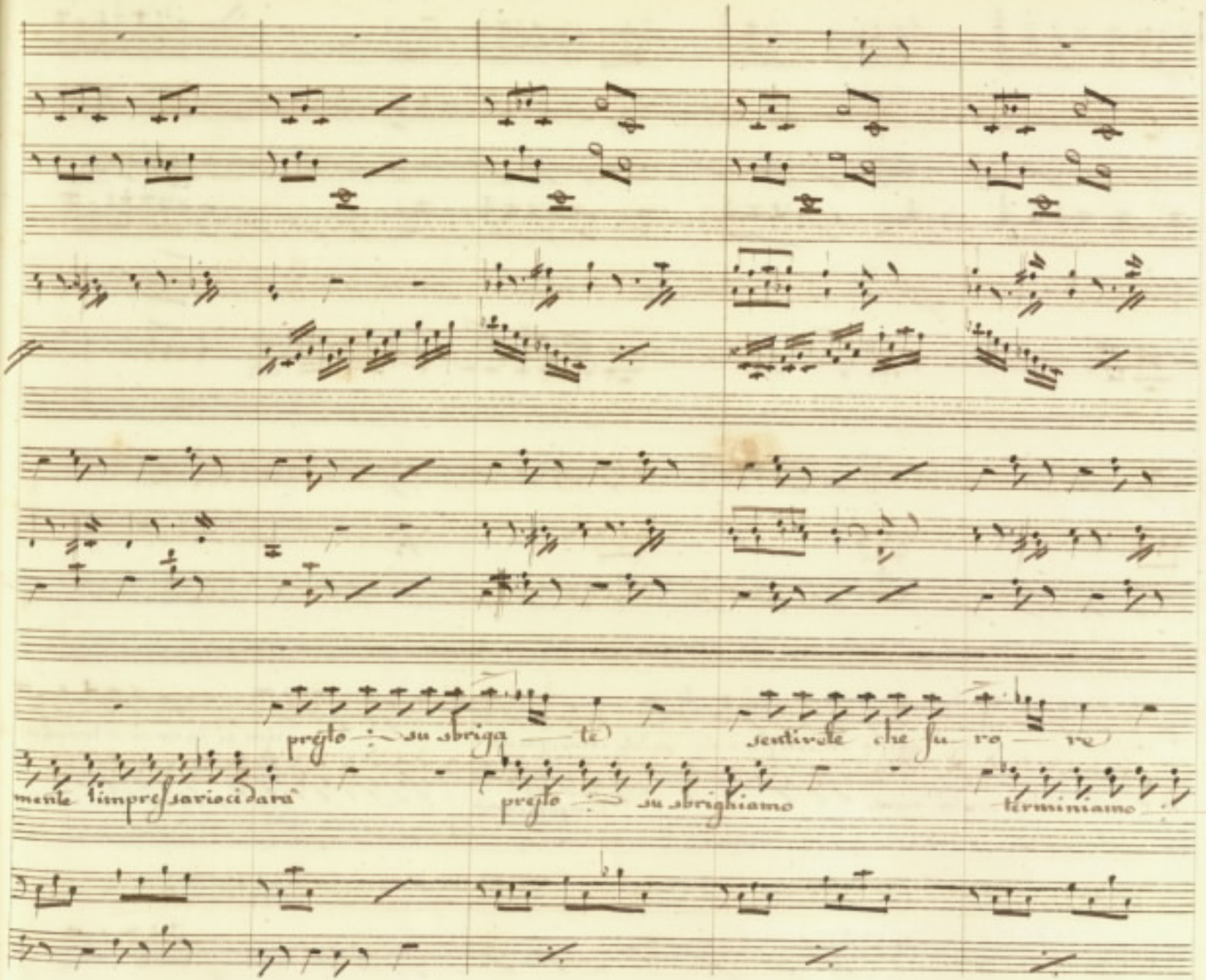
for

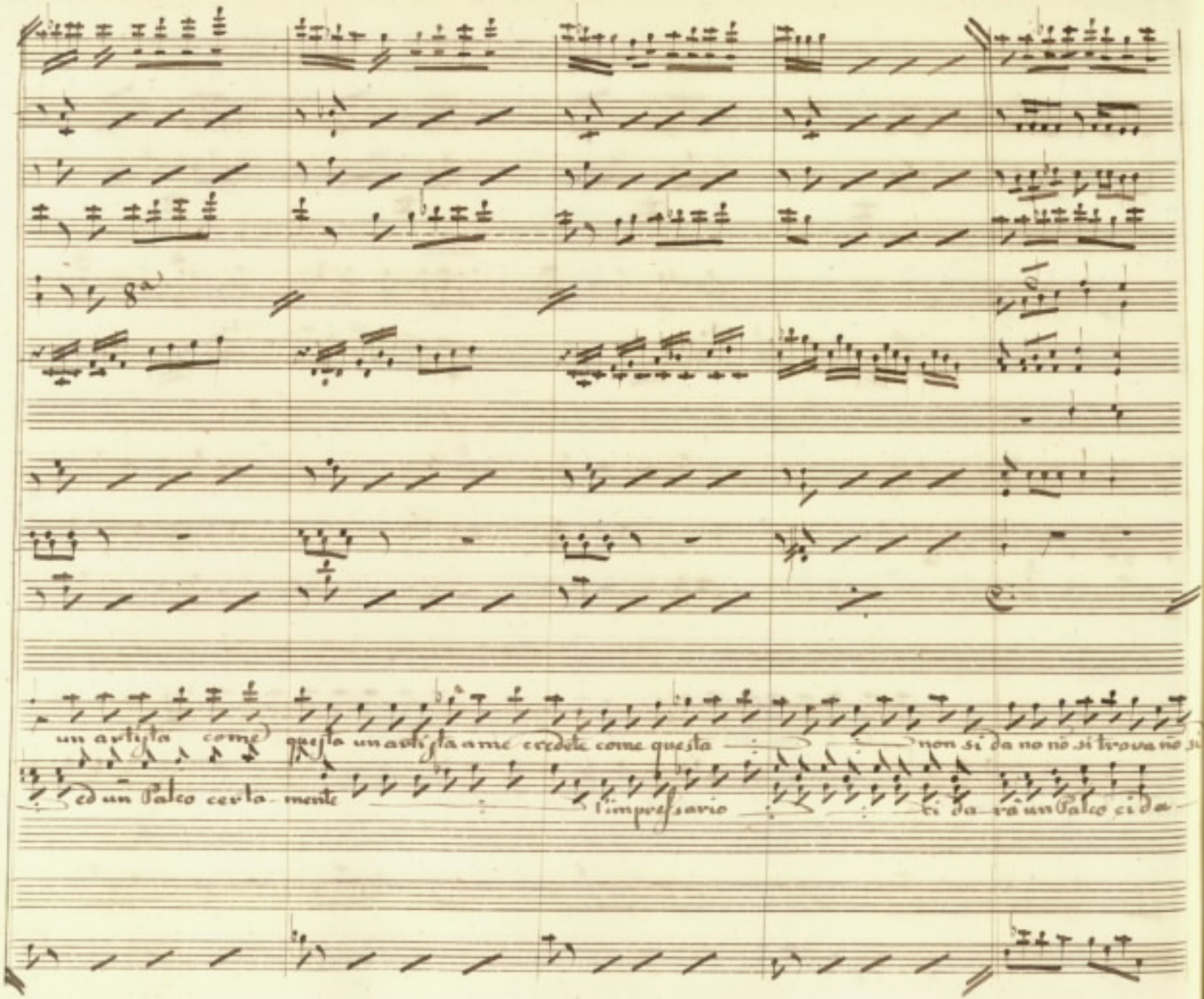
Col 8.o f.o

a m dete come questa come questo non si da no ~~questa~~ come questa non si da




ottav.
Gli'ob.
Gli'ob.
Solo
su sbrighiamo
presto presto terminiamo
ed un Falco cerca

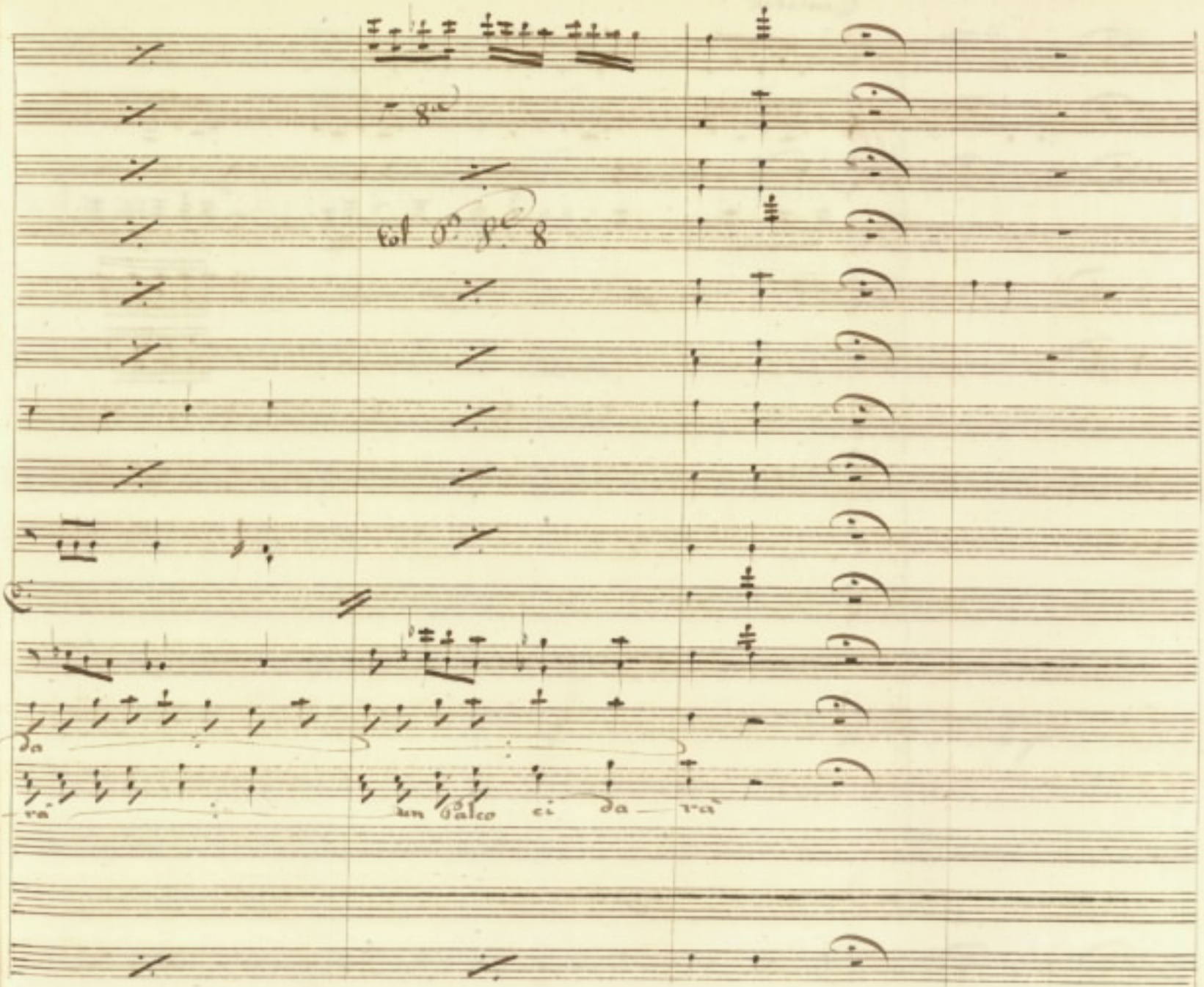

presto su sbriga te
sentirete che furo re
mente l'impresario ci darà
presto su sbrighiamo
terminiamo

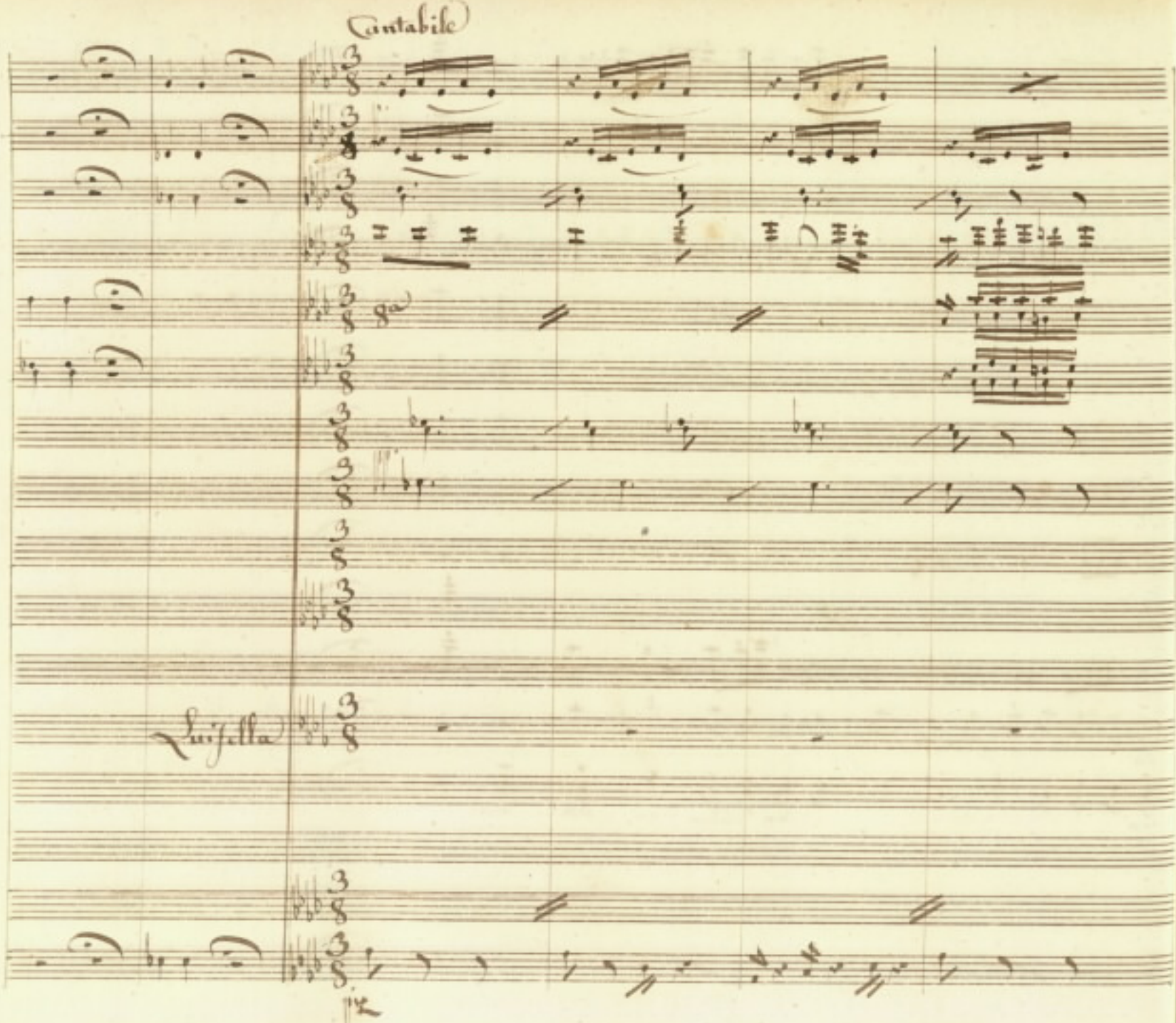


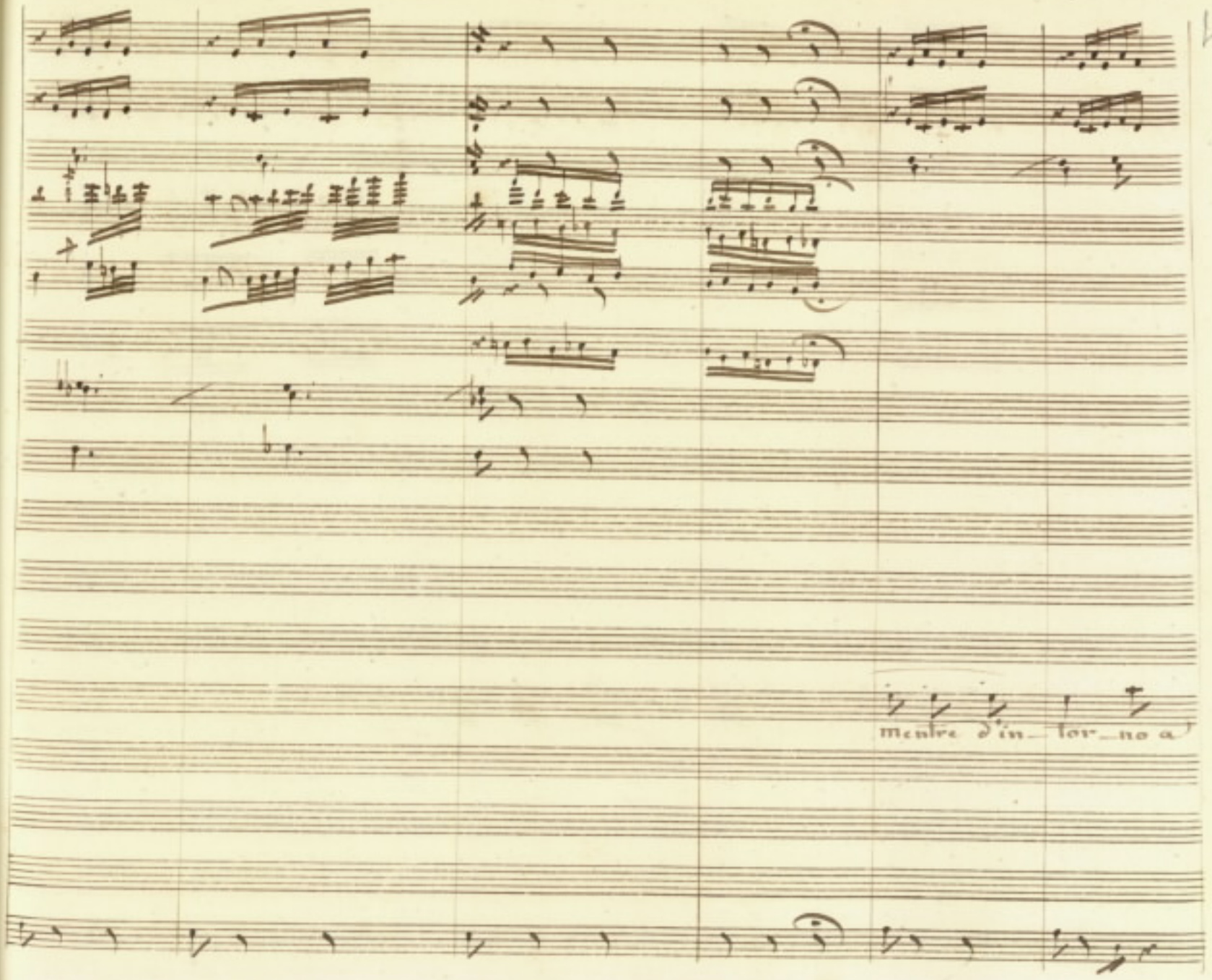
8a

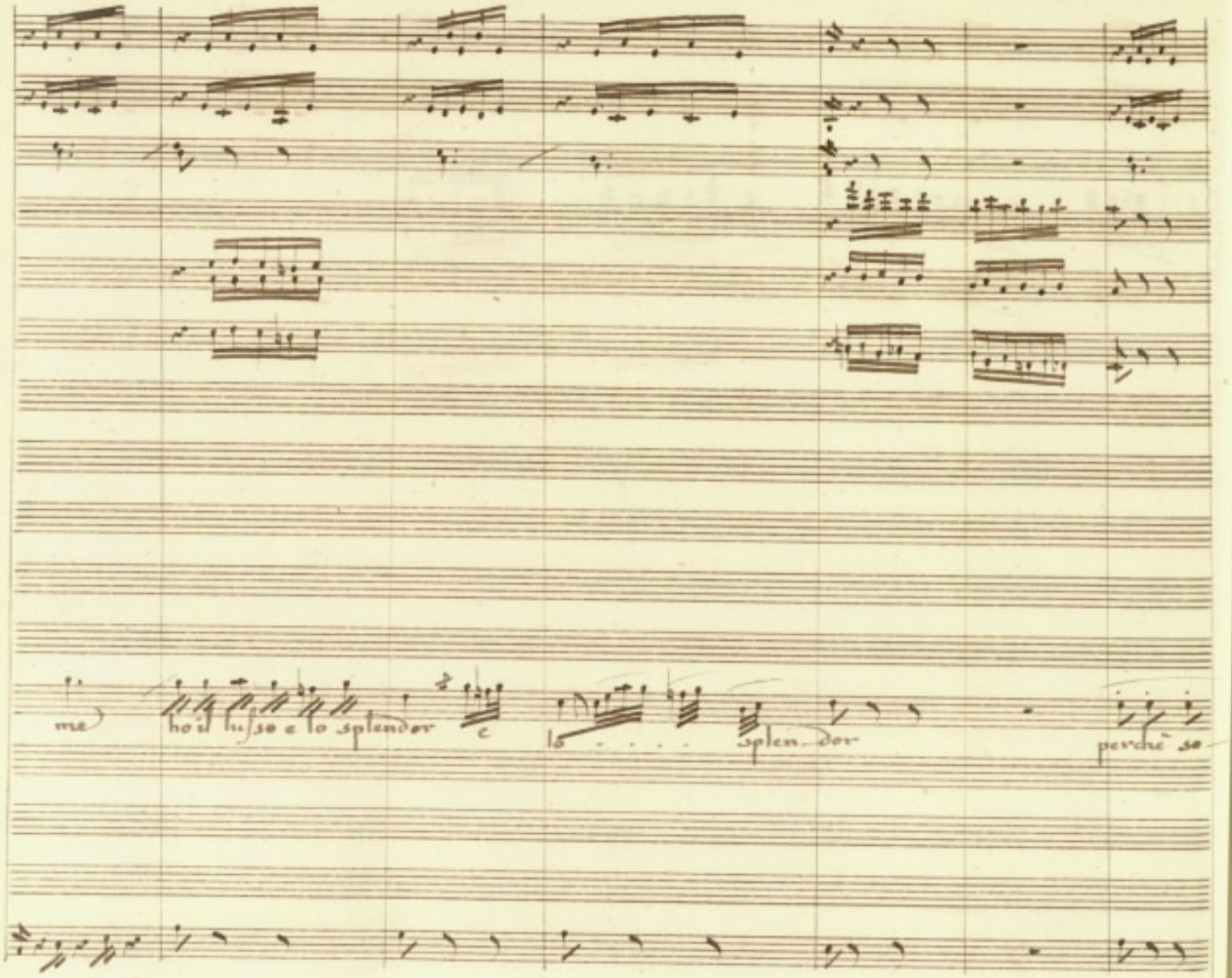
un artista come questa un artista a me credete come questa non si da no nò si trova nò si

ed un Palco certa mente l'impressario ci da rà un Palco ci da

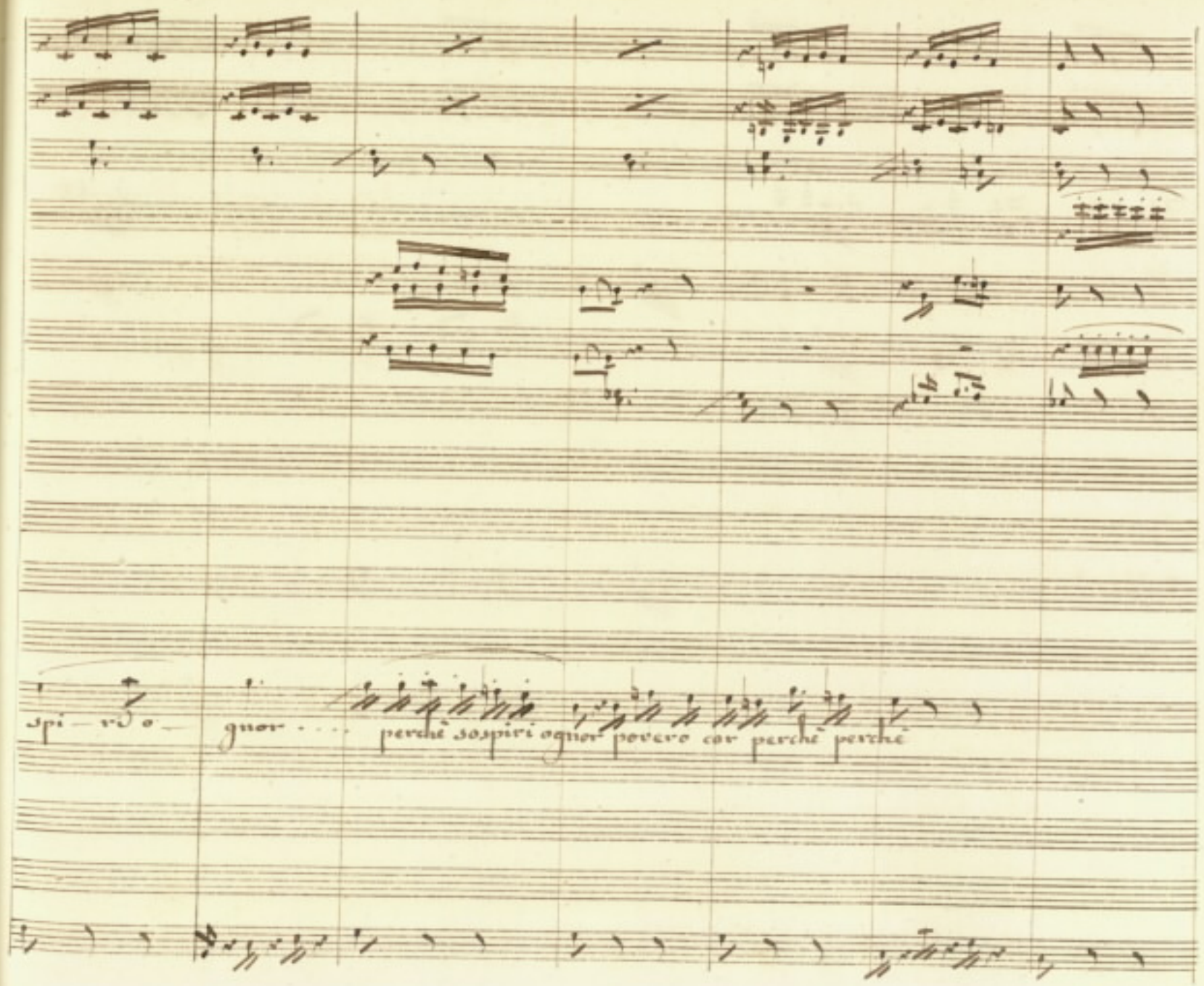

8va
Col 8va 8
da
ra
un Palco ci da ra

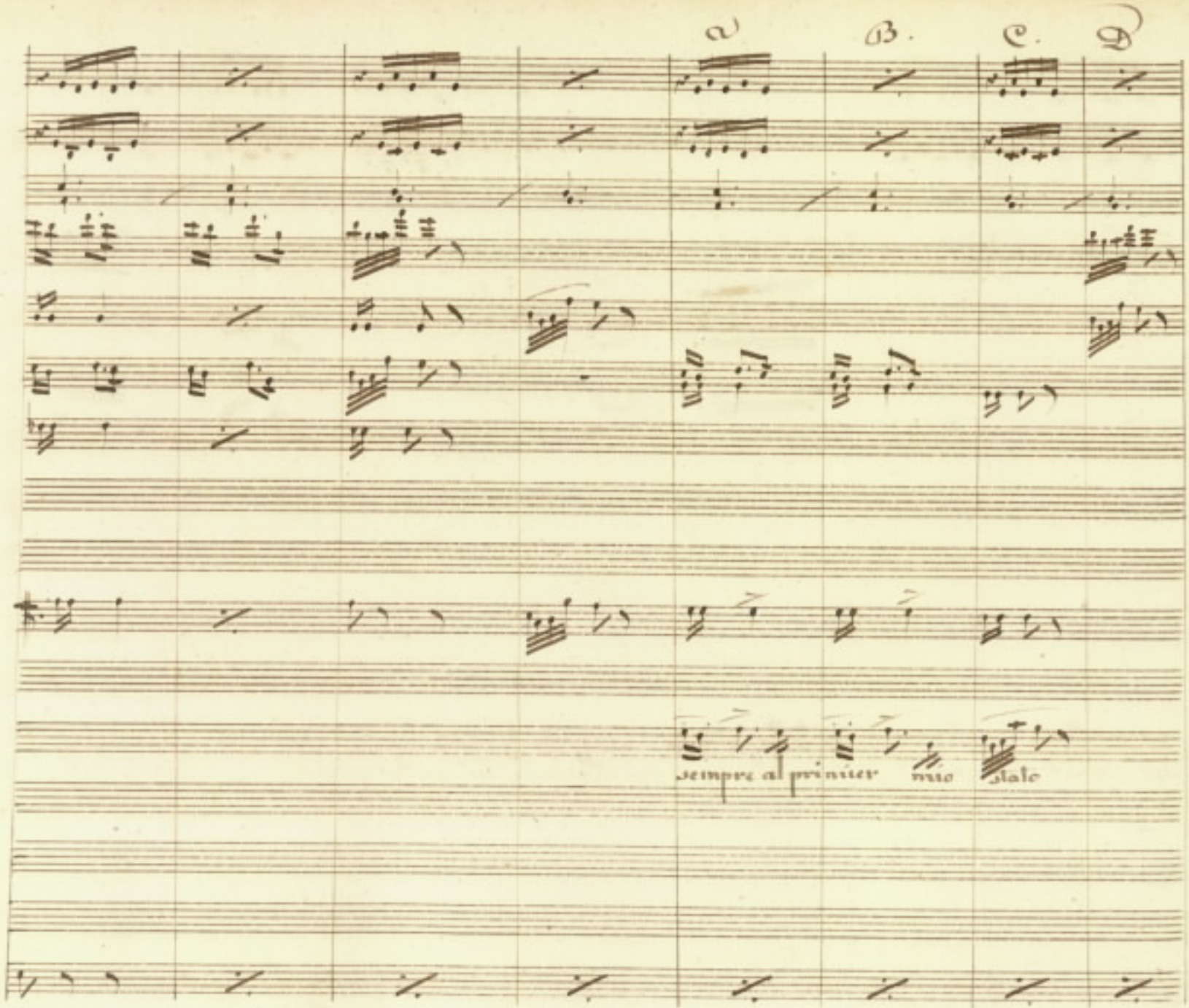

Cantabile
Violoncello


Membre d'in_ tor_ no a



me ho il lusso e lo splendor e lo . . . . splen dor perchè so

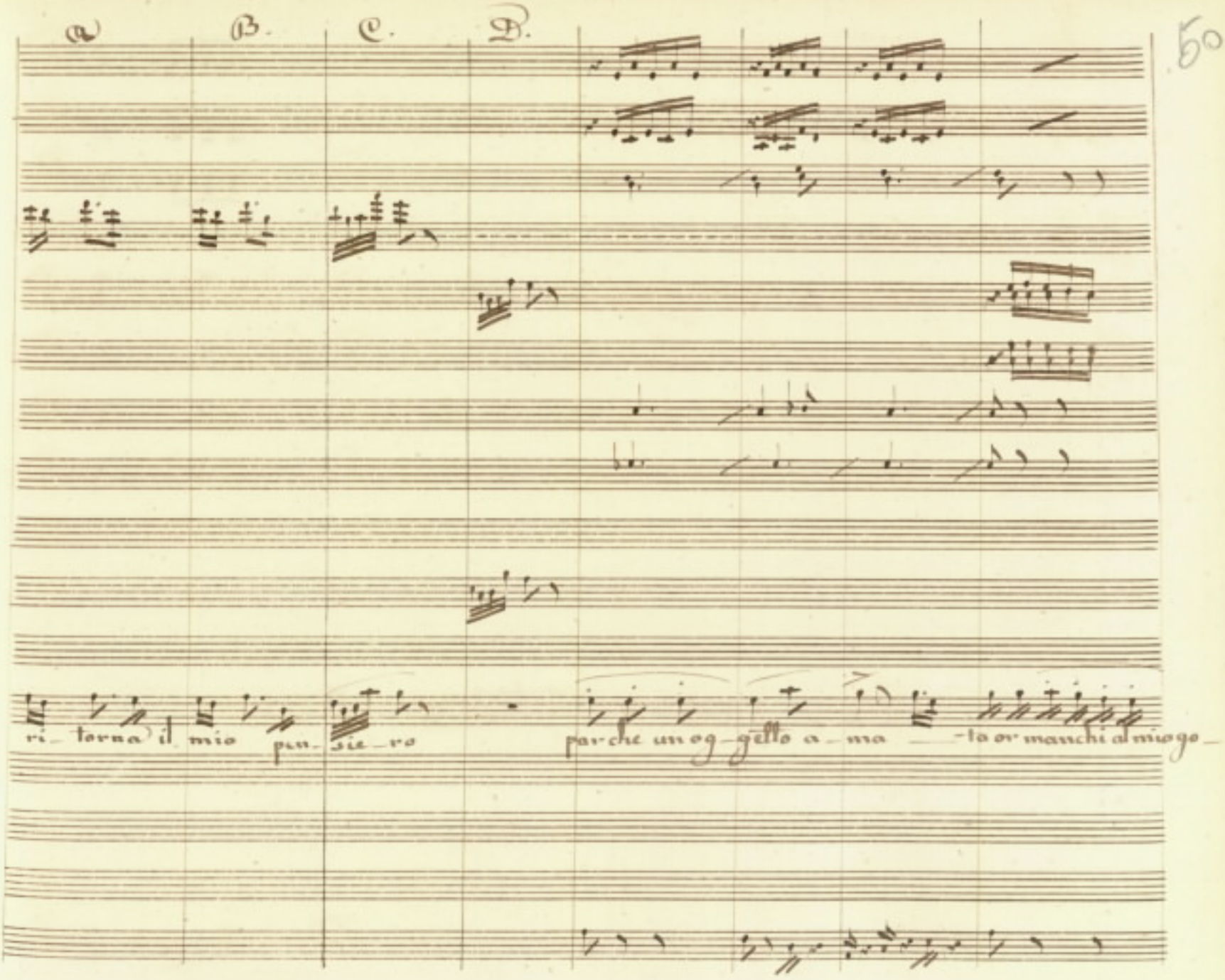

spi — ro —
gnor . . . .
perché sospiri ognor povero cor perché perché

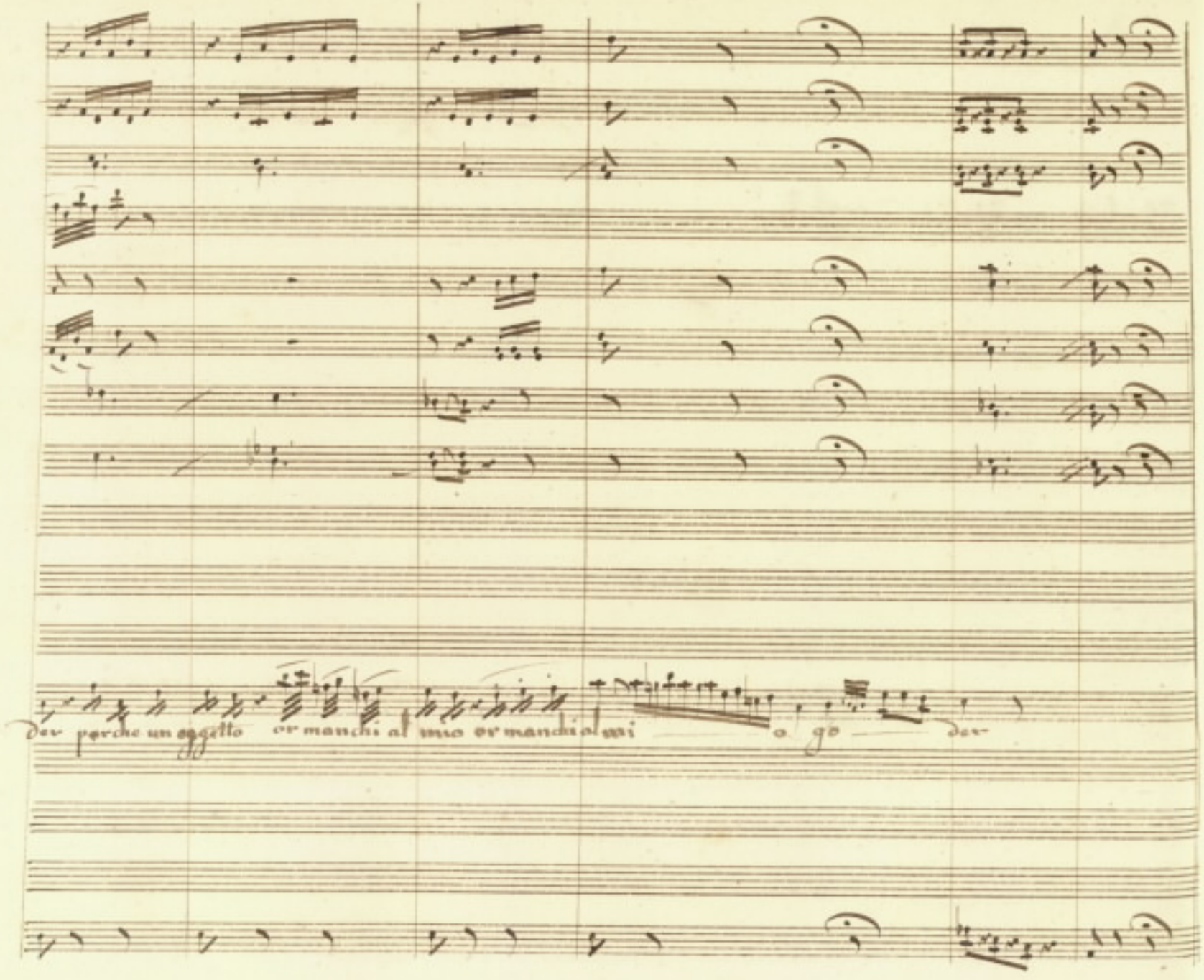

a)
B.
C.
D)
siempre al primier mio olato

A. B. C. D.

ri_ torna il mio pen_ sie_ ro

par che un og_ gello a_ ma _ _ ta or manchi al mio go_





der perche un oggetto or manchi al mio or manchi al mi o go der

All°

Rec^vo

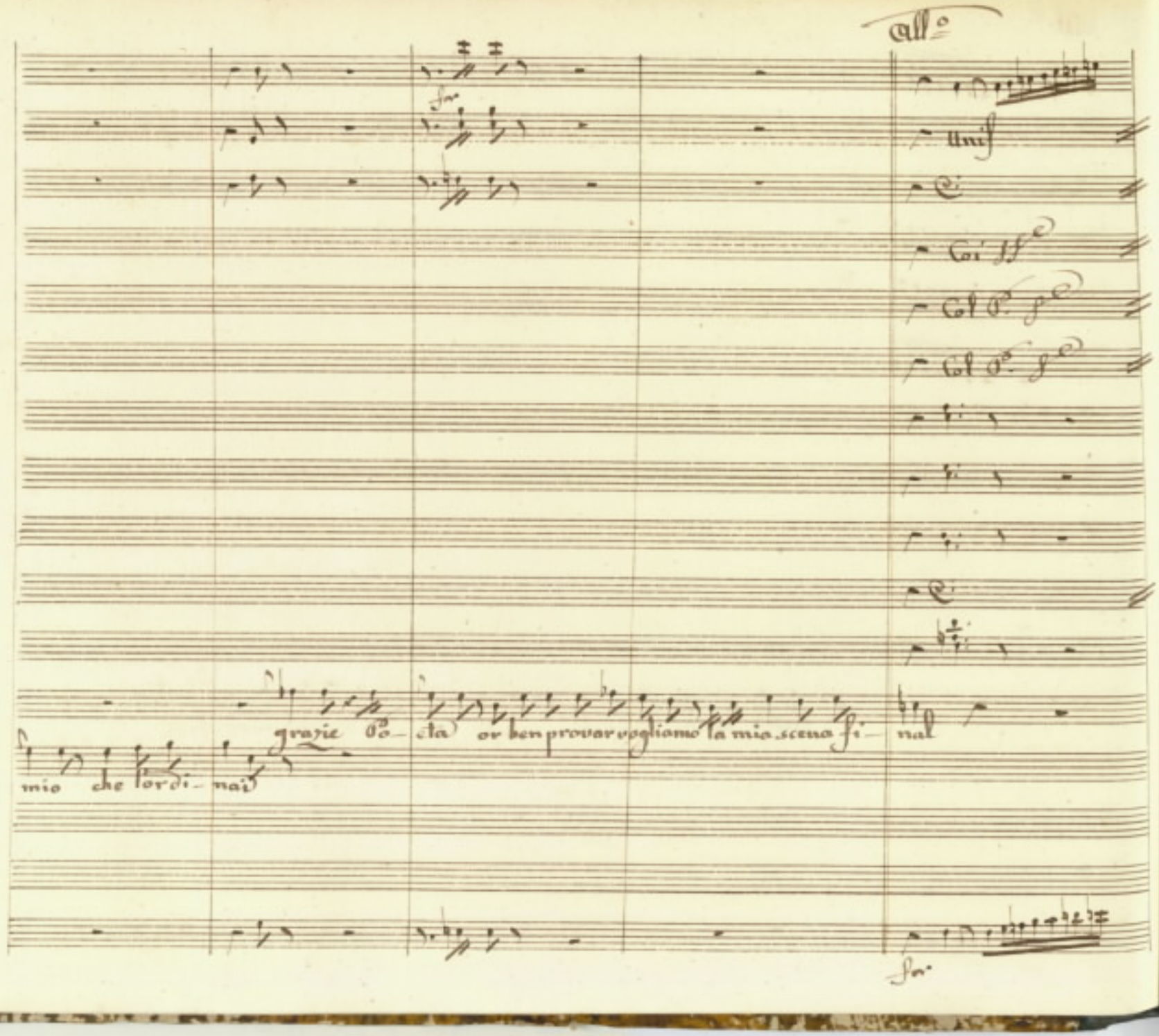
Unis

bravo bravo davver questo ve-stito a genio mi va assai

Poeta

il merto o cara è

for



All.o

for

Unis

Coi ff.e

Col P.o f.e

Col P.o f.e

grazie Po- cta or ben provar vogliamo la mia scena fi- nal

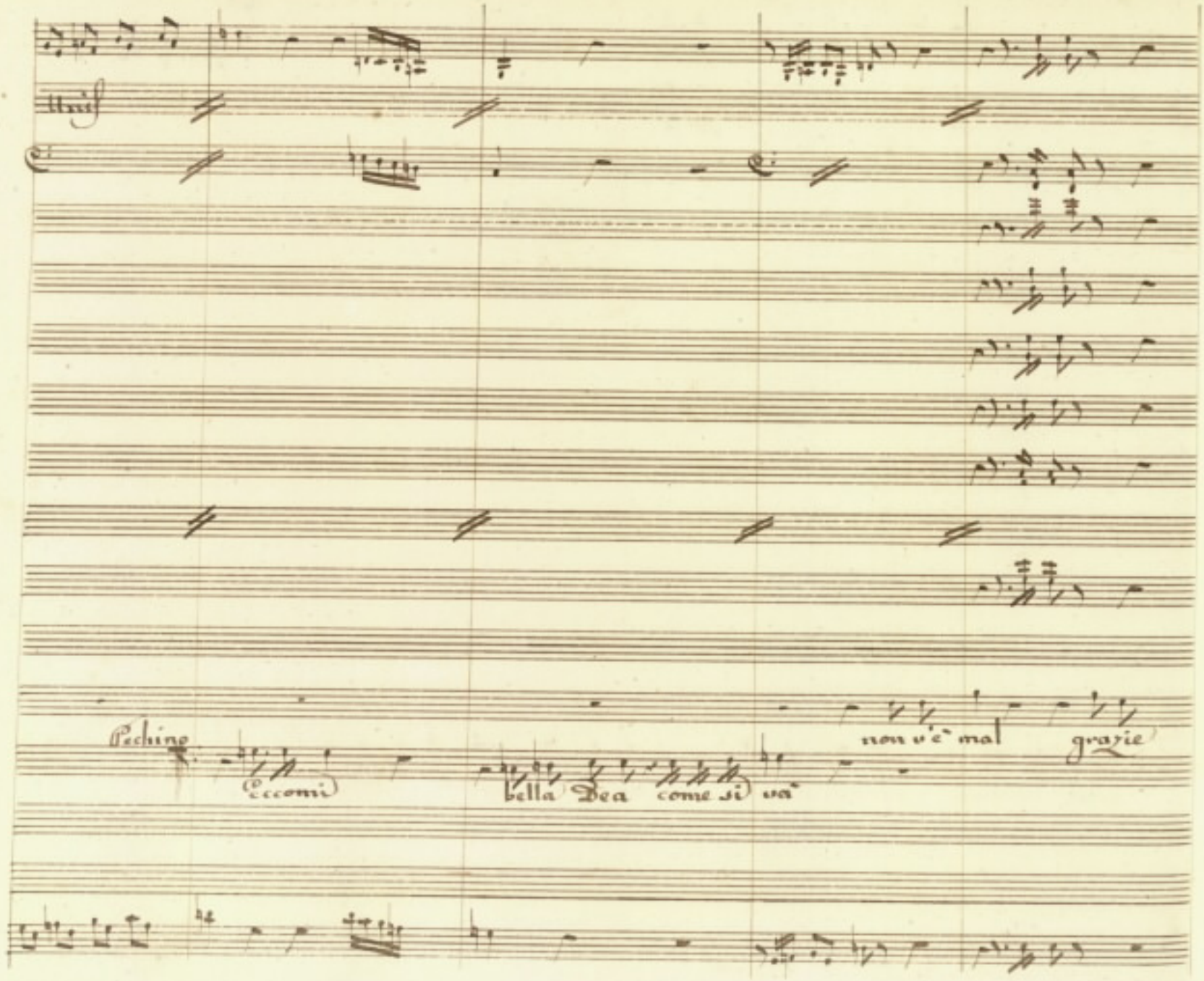
mio che l'ordi- nai

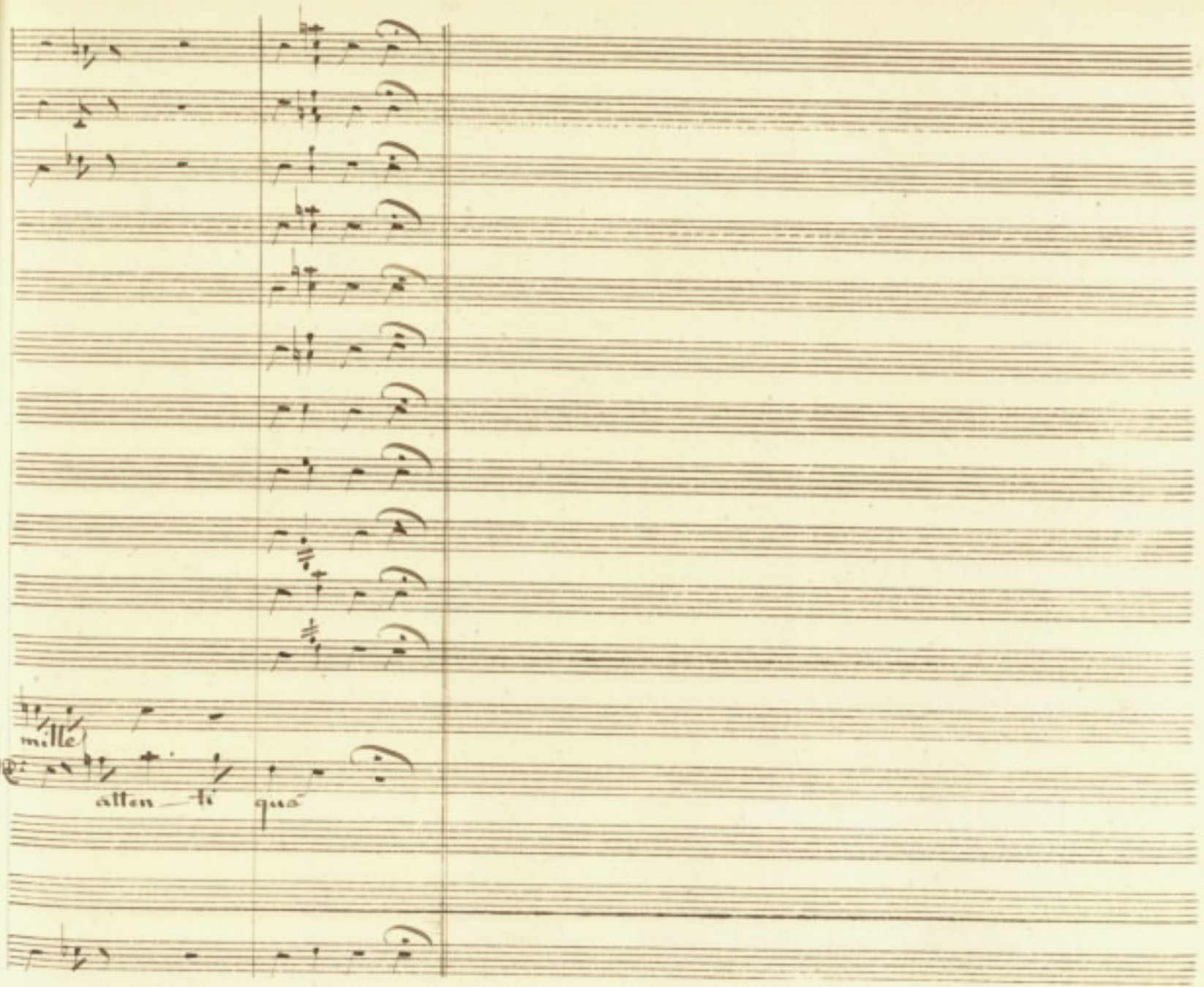
for

All°

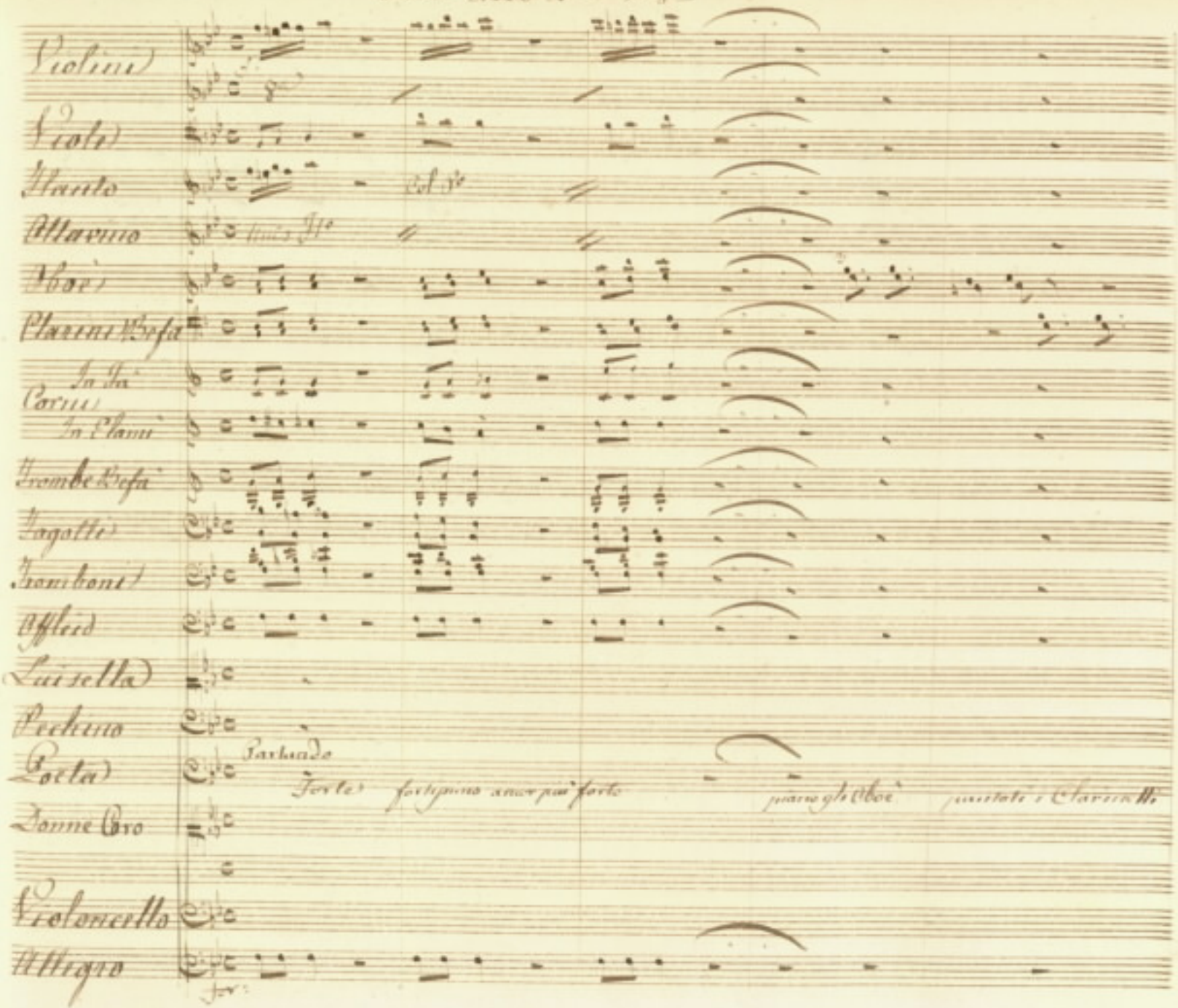
Unis

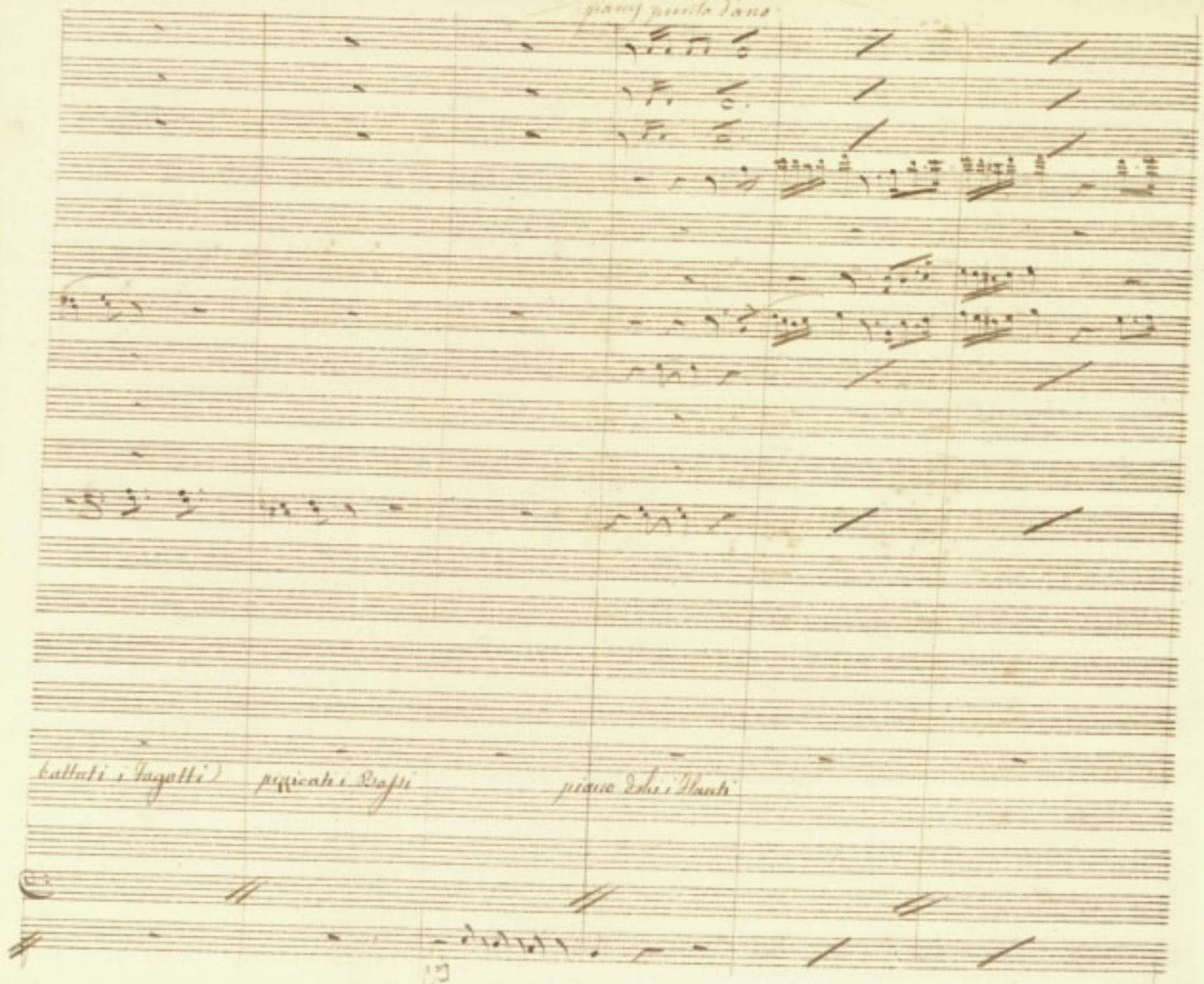
si si carina ma ov'è il tenor or era qui chiamatelo


Pechino
Eccomi
bella Dea come si va
non v'è mal
grazie


mille
atten — ti quo

Aria Allo 2do N:8

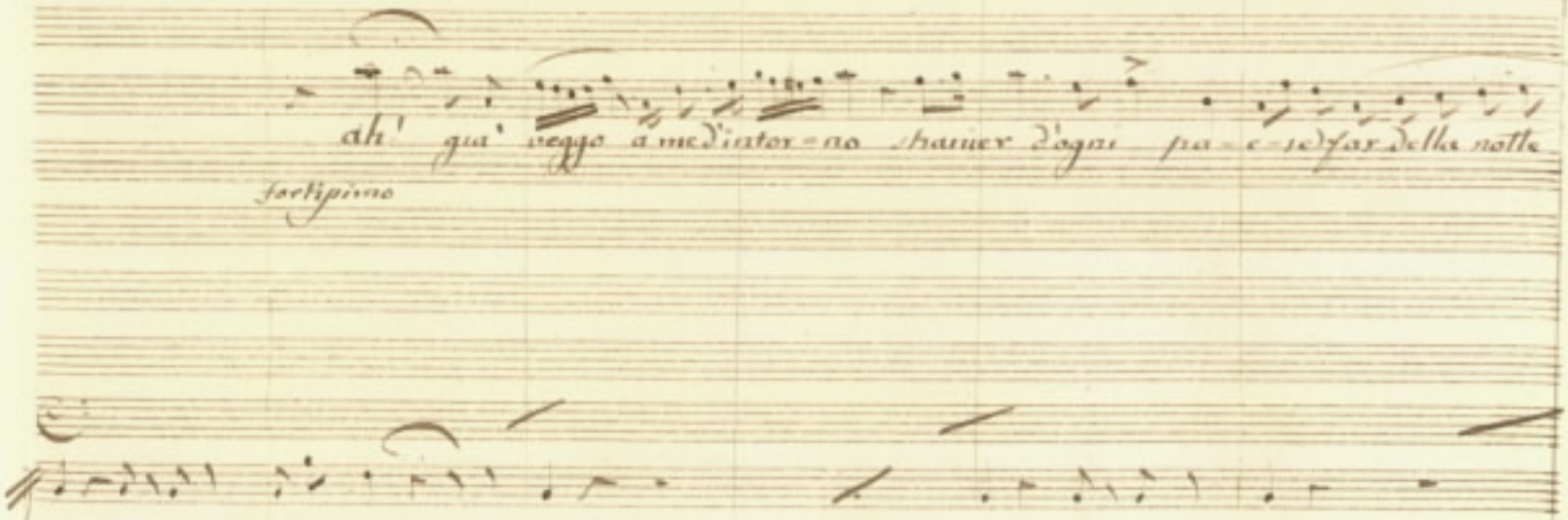


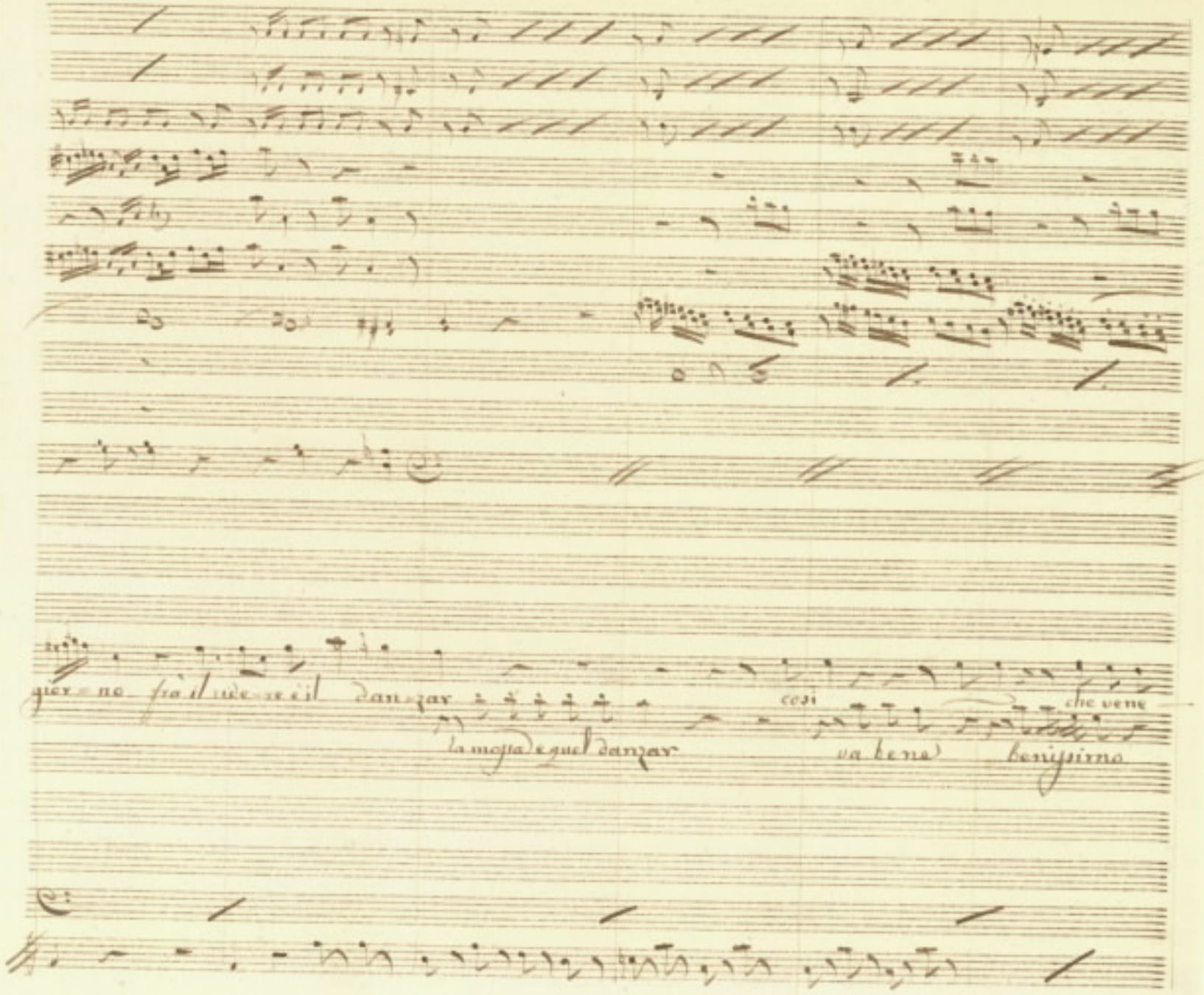

pianis punto d'ano
battuti i Fagotti
pizzicati i Bassi
piano dolci i Flauti

A B C D

ah! gia' veggo a me d'intor=no chiamer d'ogni pa=e=se far della notte

fortissimo





gior=no frà il ride=re è il dan=zar

la mossa de quel danzar

così

va bene

che vene

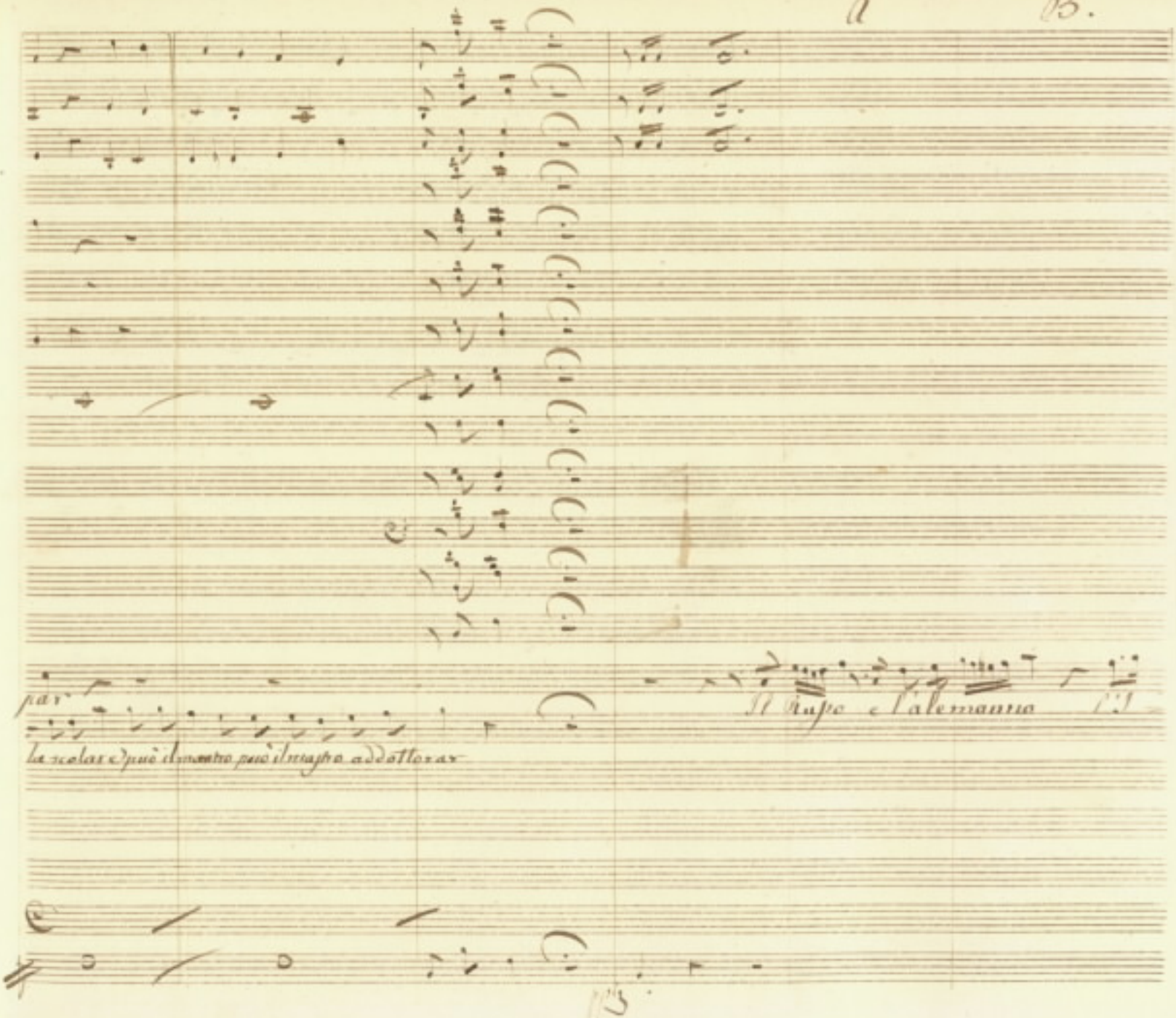
benissimo

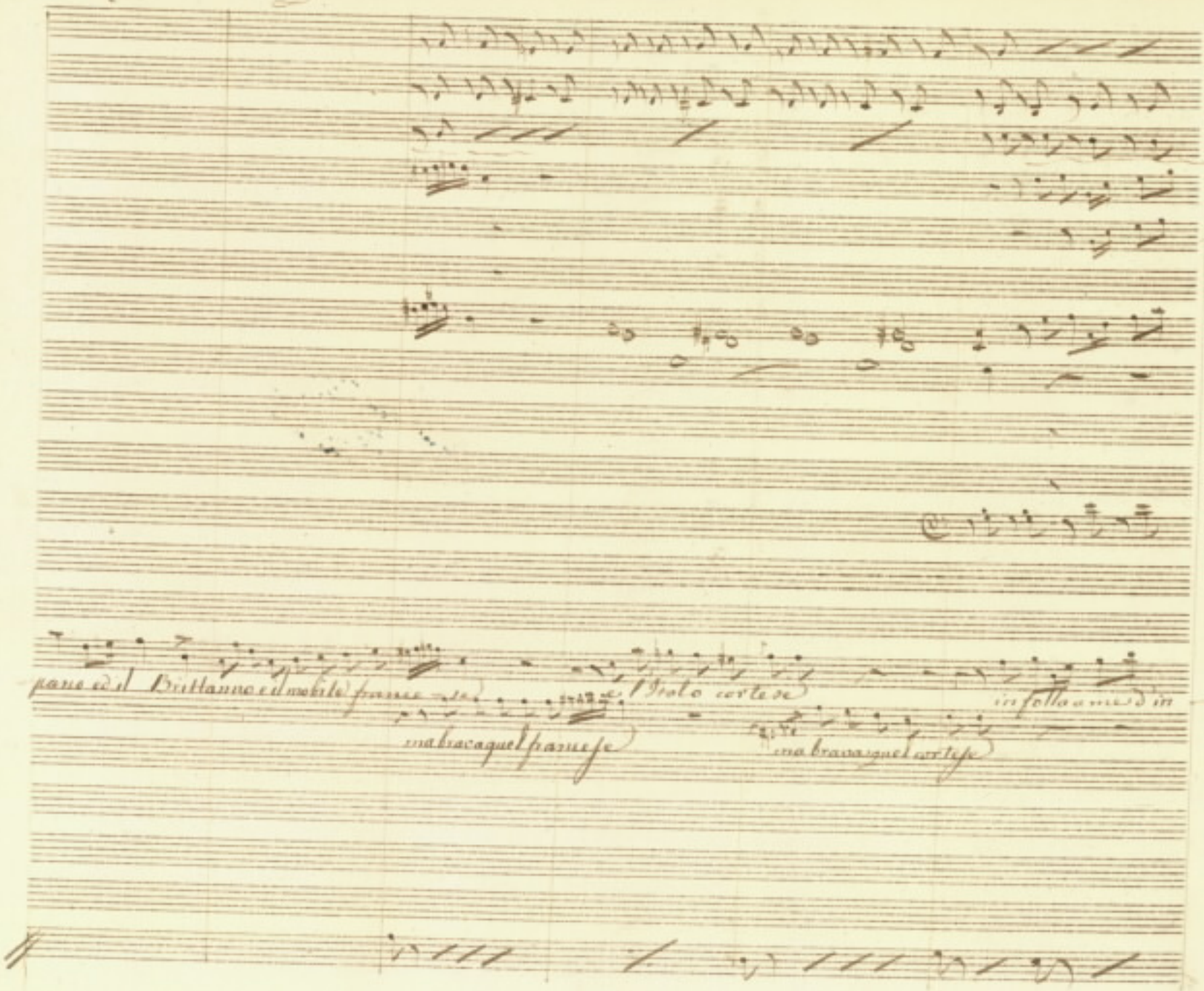
A B.

par

la scolare può il mentro può il mastro addottorar

Il Russo e l'alemanno





C D

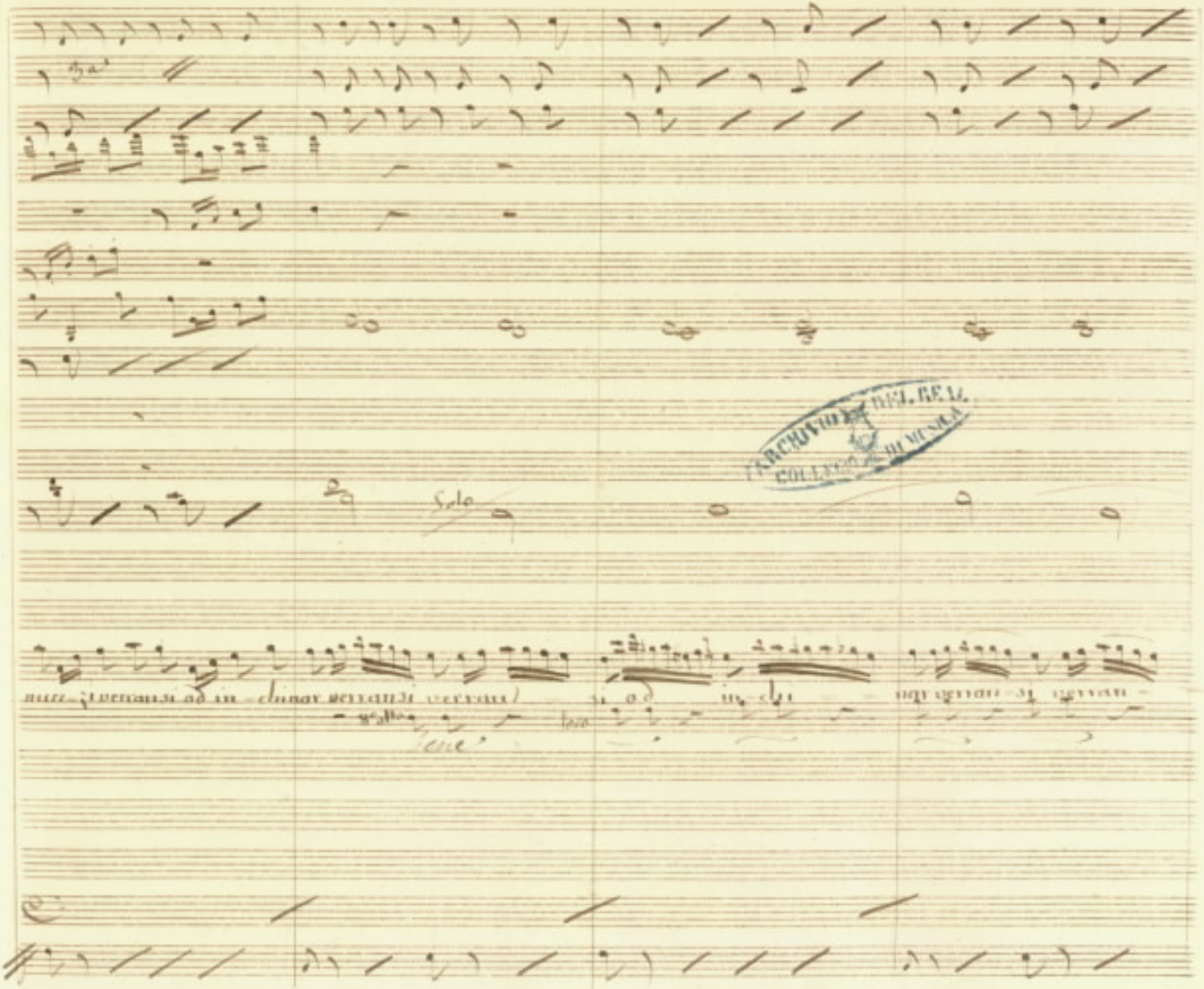
pane ed il Brittanno e il mobile francese

e l'Italo cortese

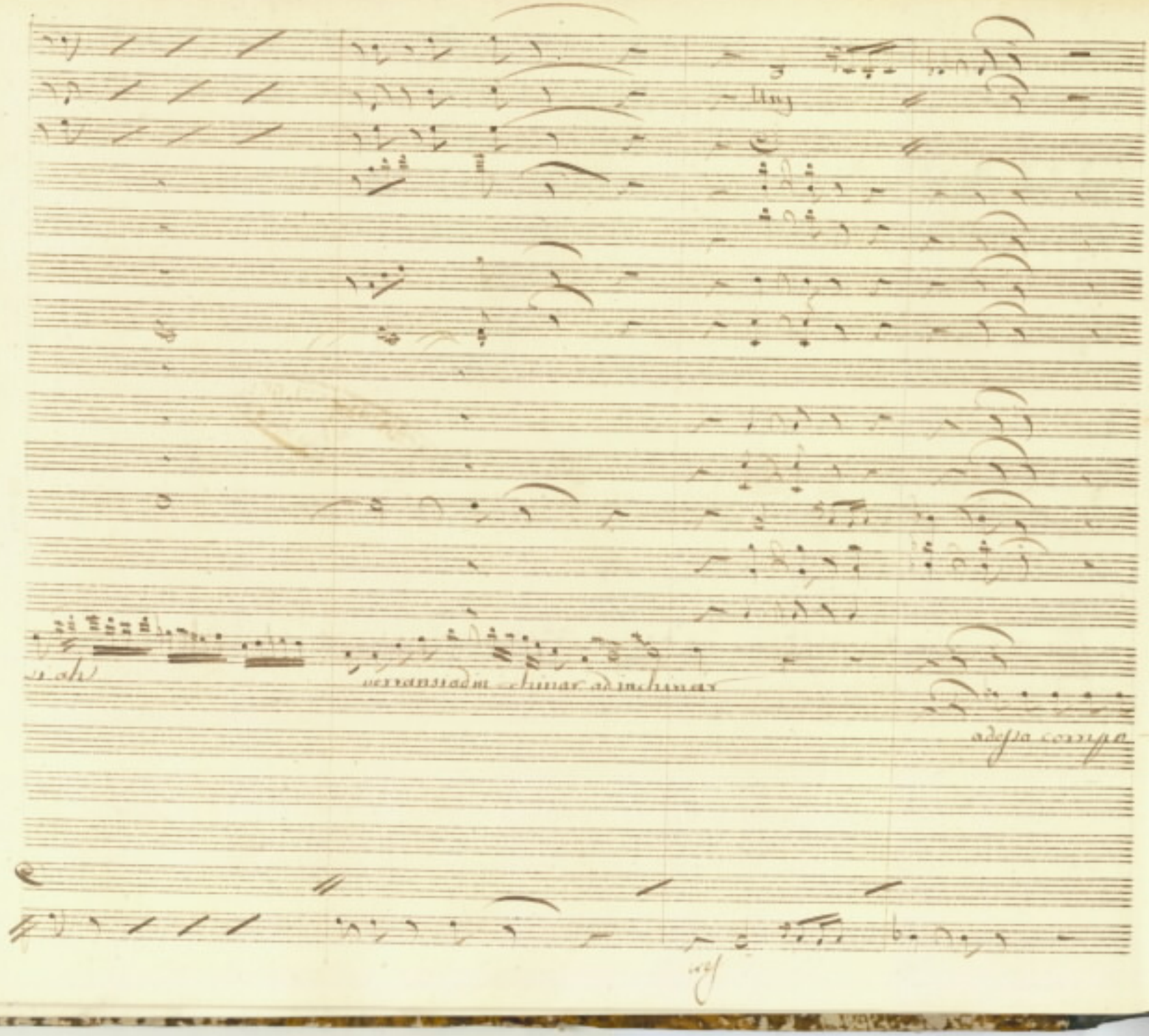
in folla a me d'in

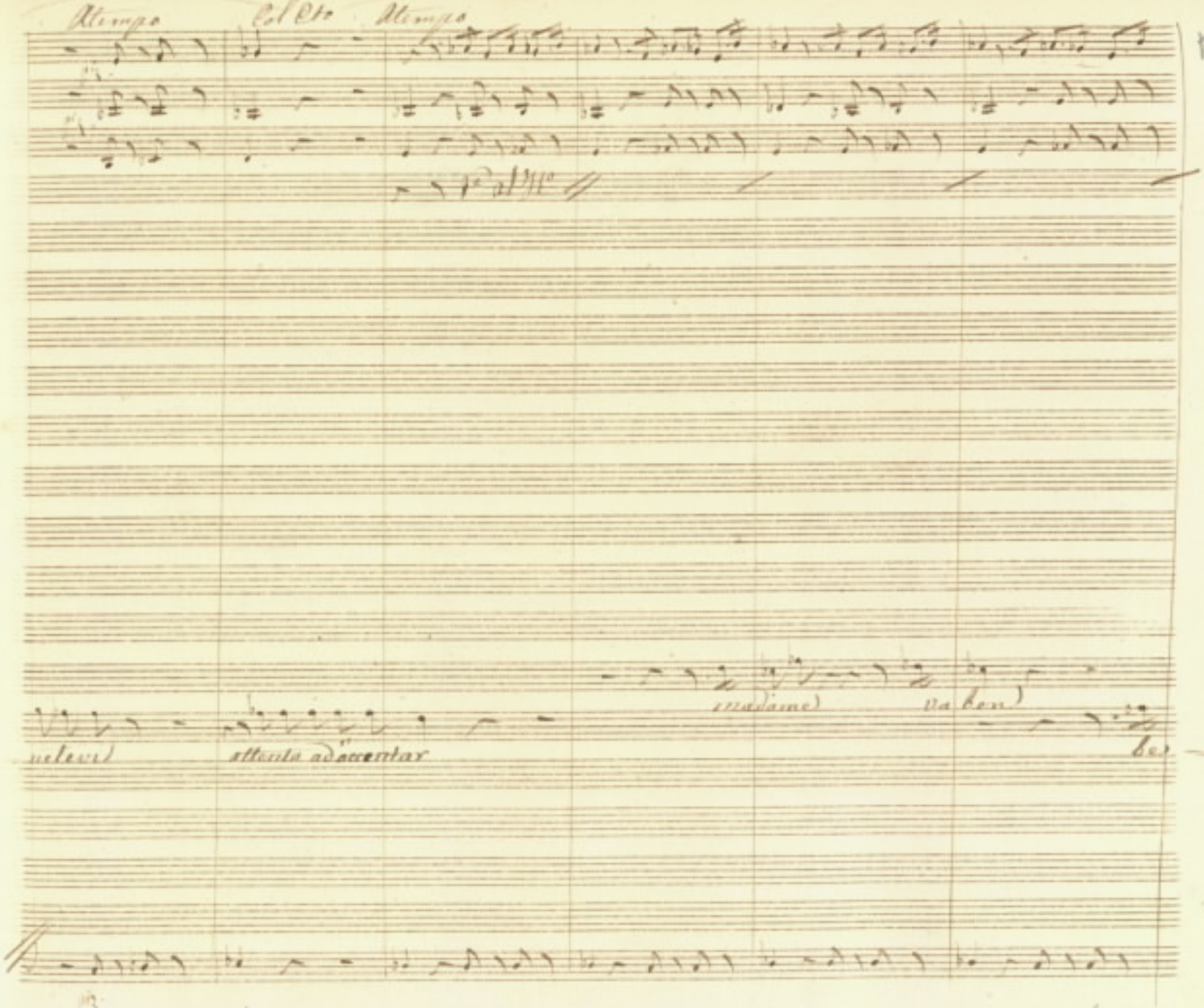
ma brava quel francese

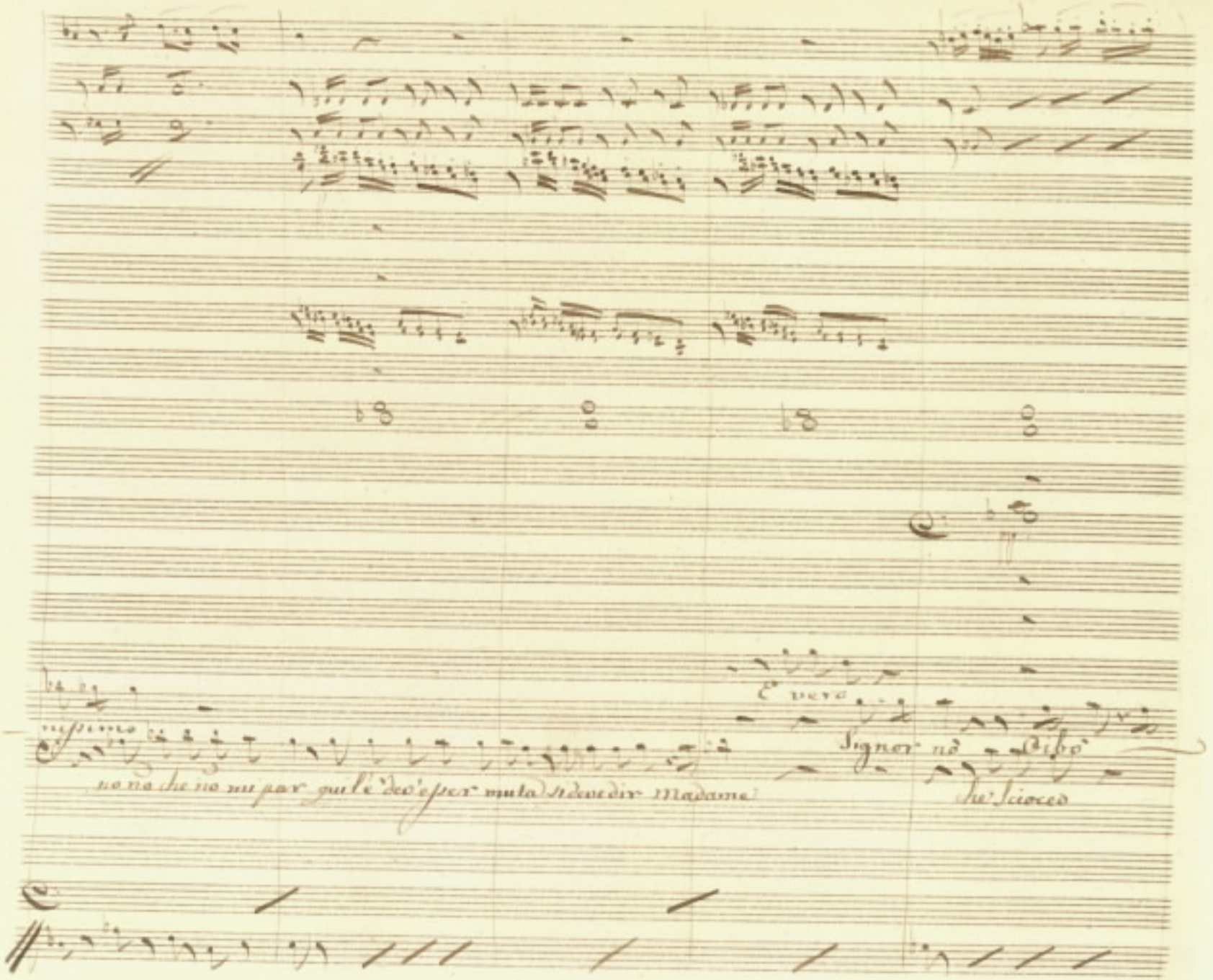
ma brava quel cortese



ARCHIVO DEL REAL COLEGIO DE MÚSICA




Al tempo
Col Cto
Al tempo
1° al 2° Mo
madame
va ben
nelevi
attenta ad accentar
be



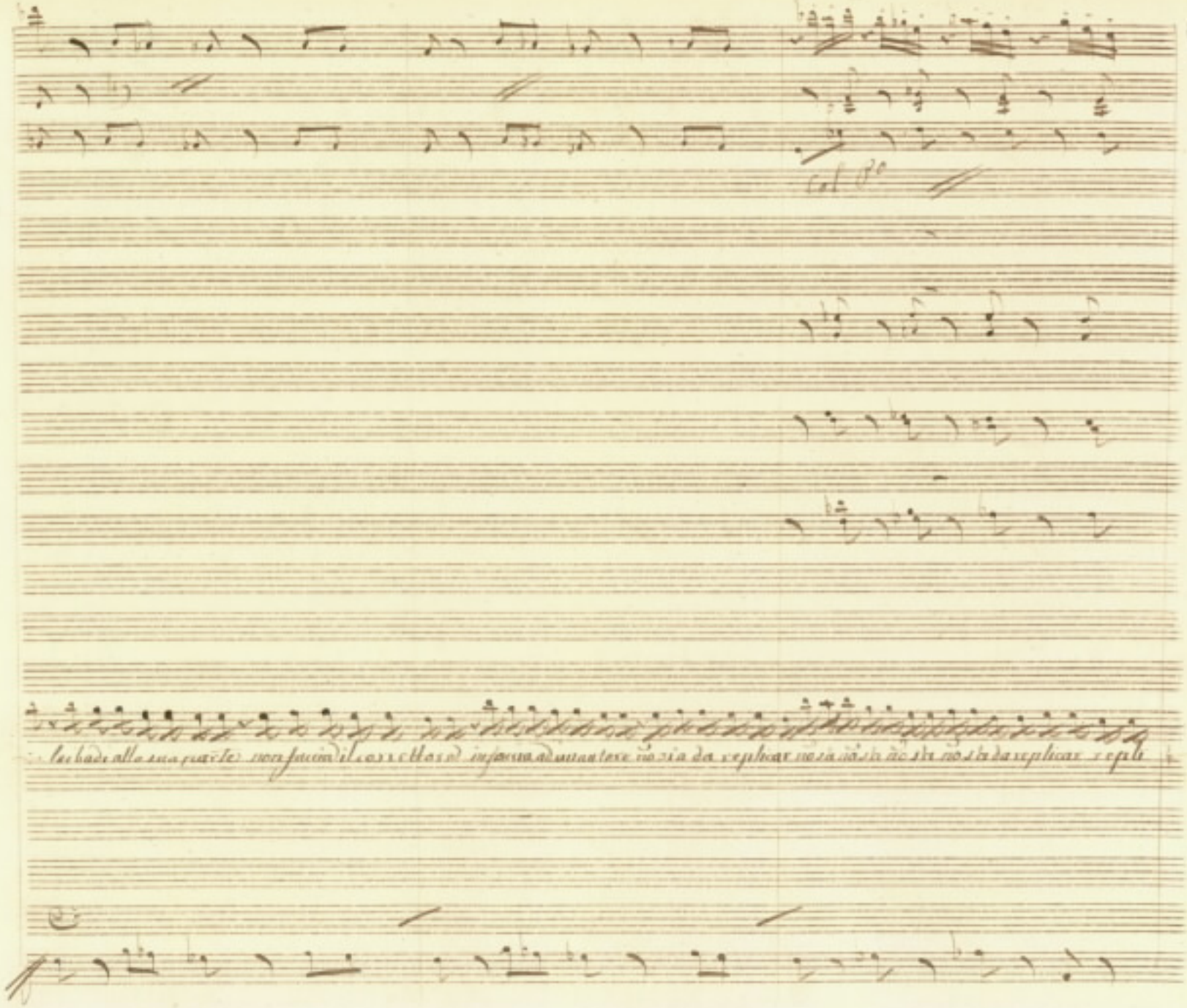
nissimo

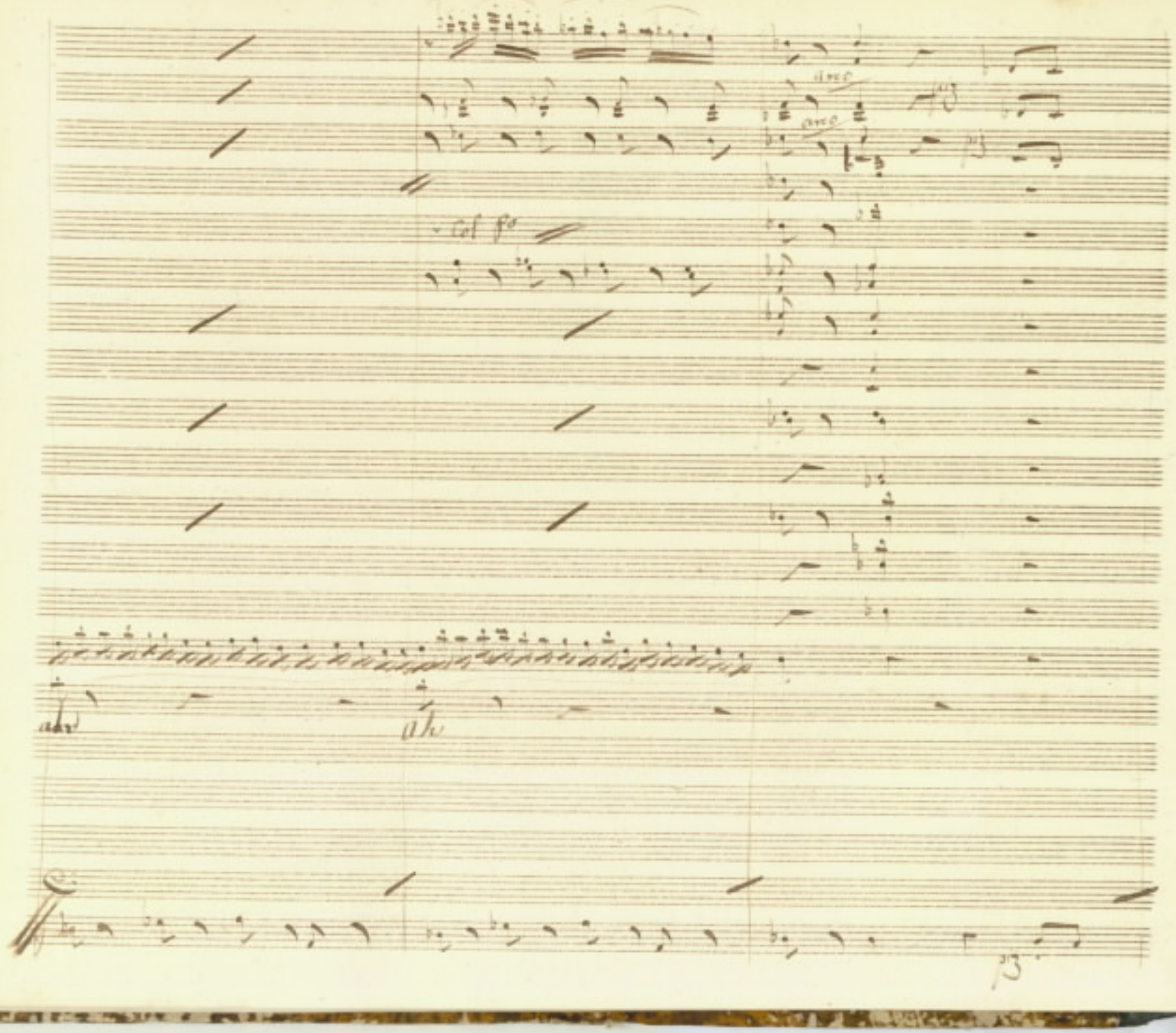
no no che no mi par qui l'è dev'esser muta si deve dir Madame

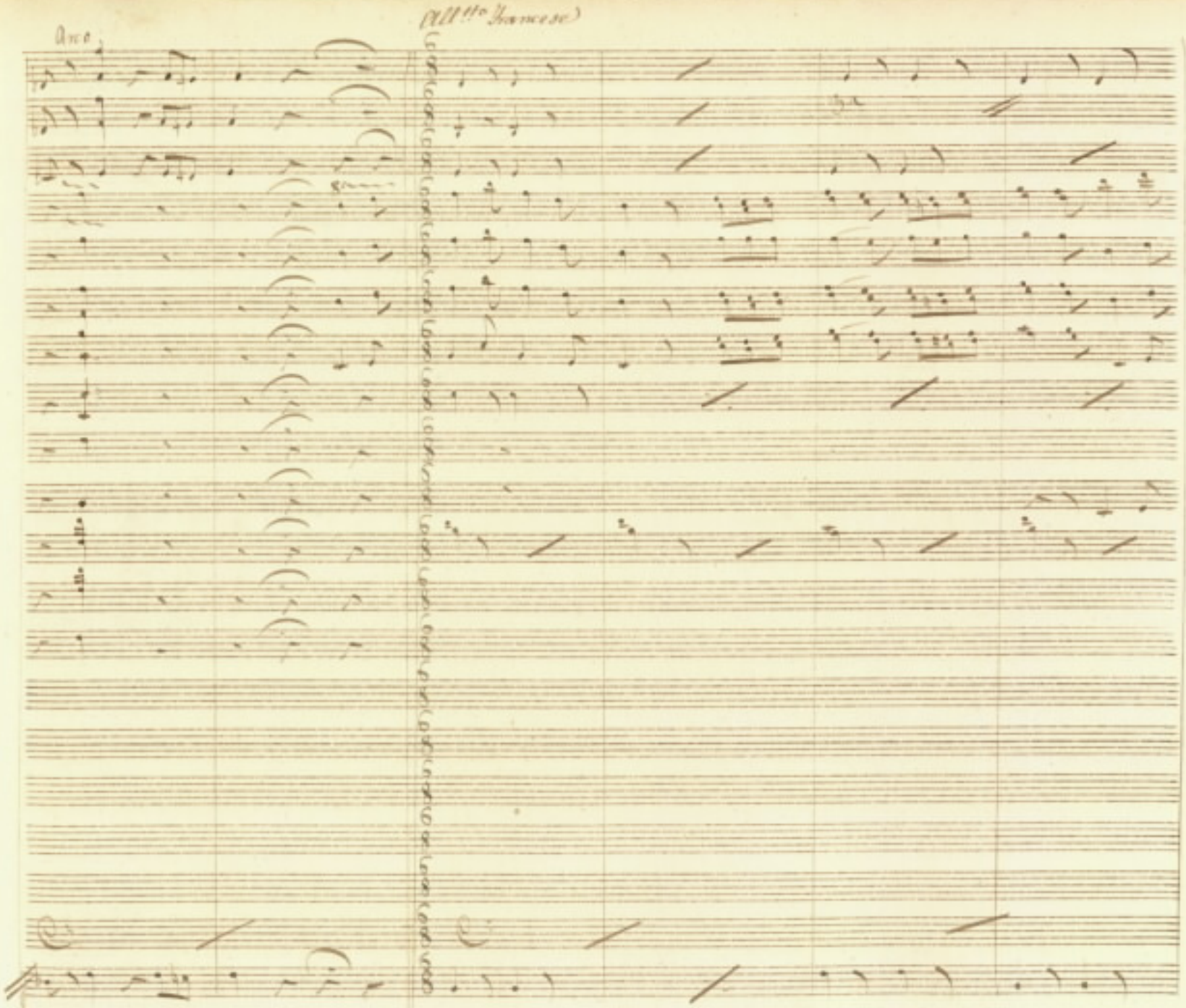
E vero

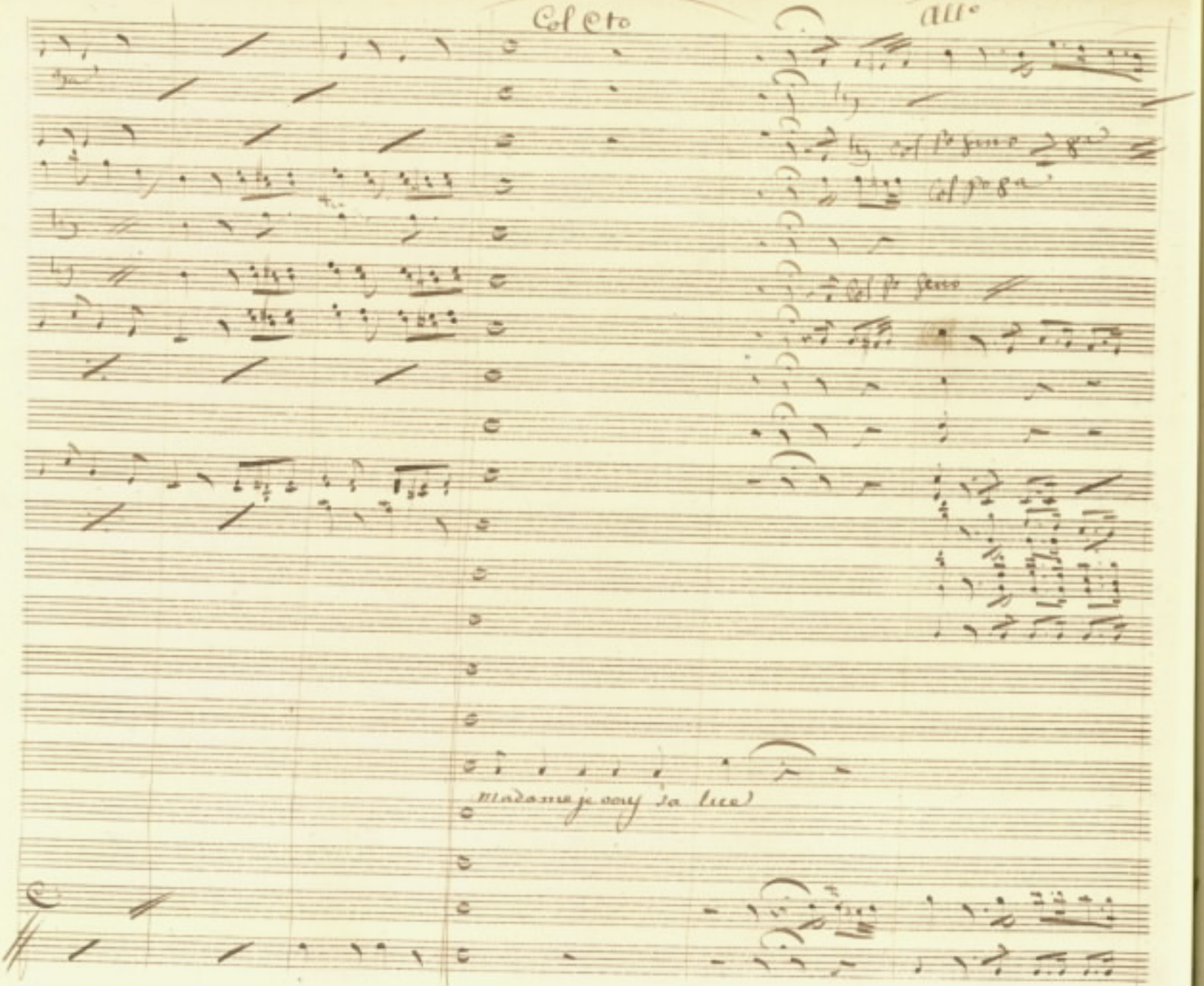
Signor nò Cibo

che Scioceo


Col 8o

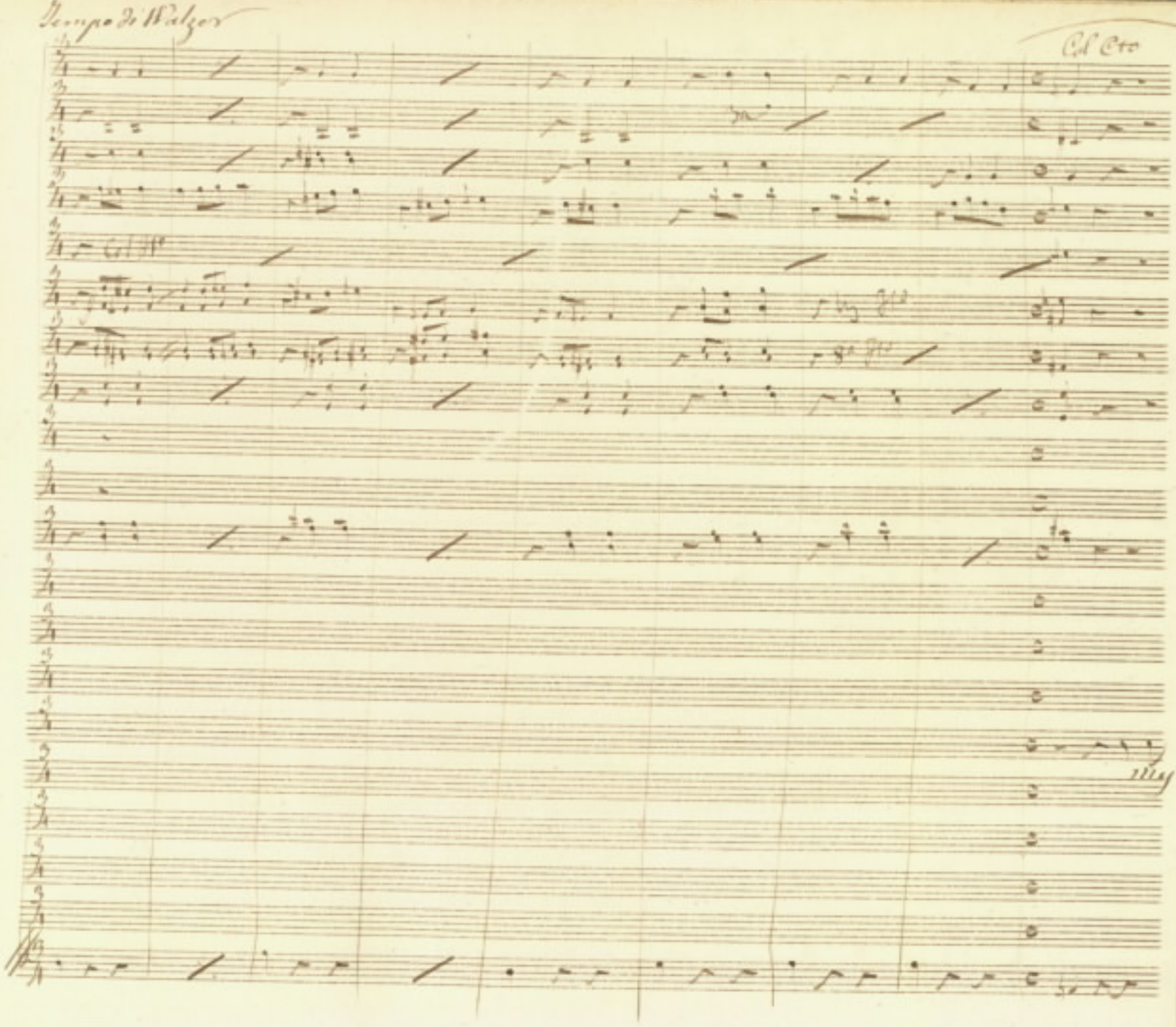

arco
arco
col fo
ah
ah

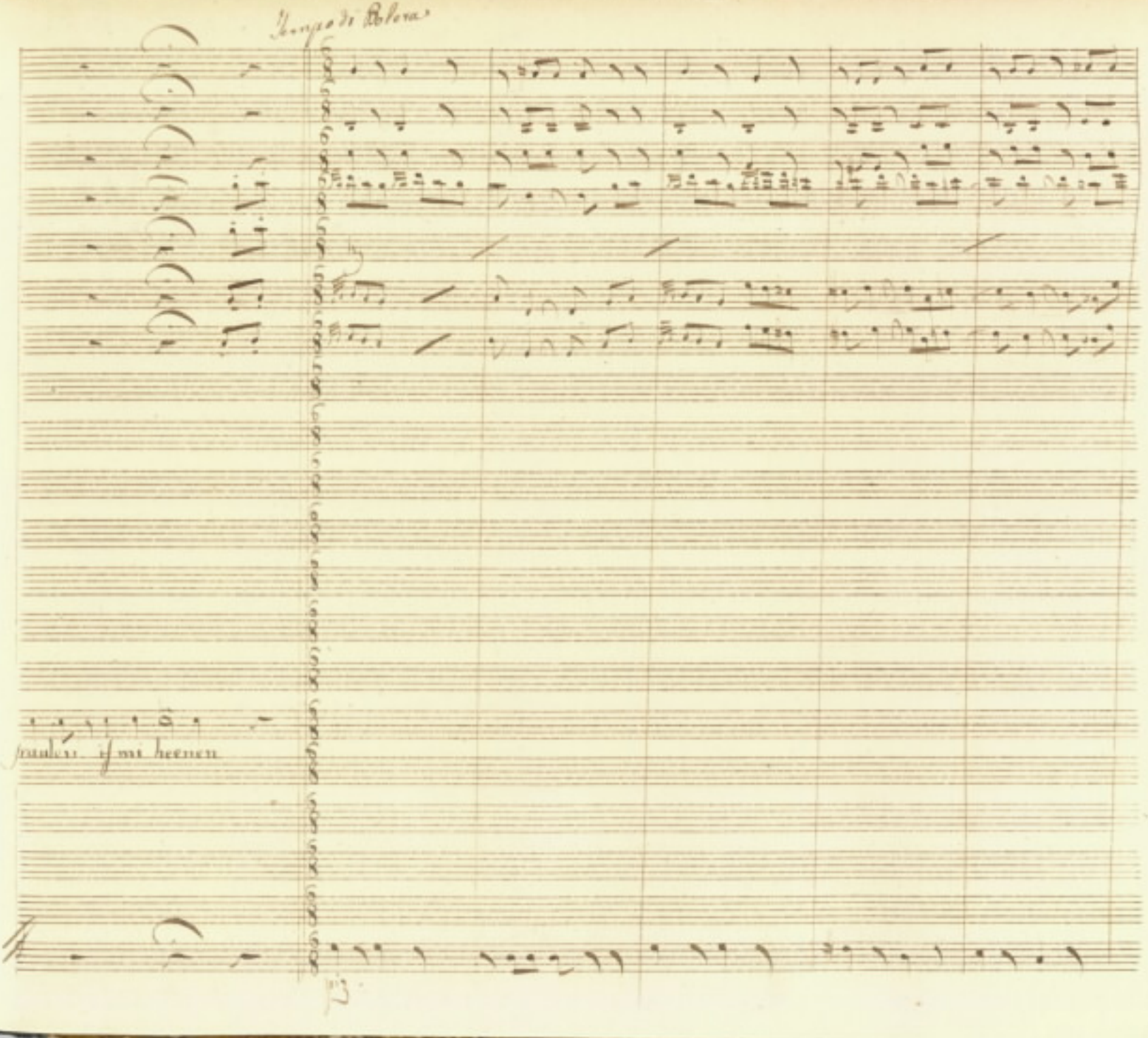

Arco
All.to Francese

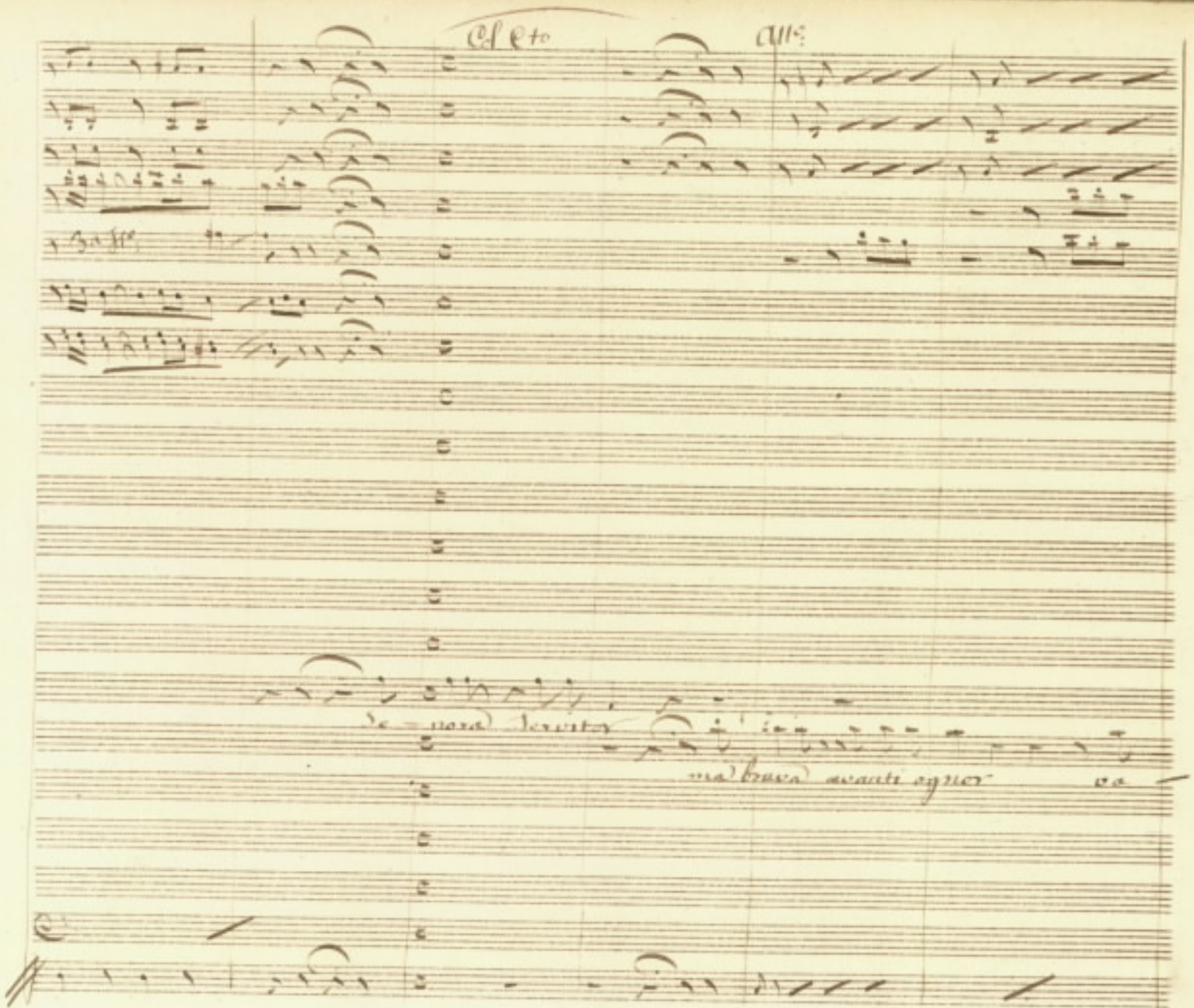

Coleto
Allo
Madame je vous la livre

Col Cto

Milady i am jour servant


Tempo di Walzer
Cl Cto


Tempo di Polora
frauden if mi heenen



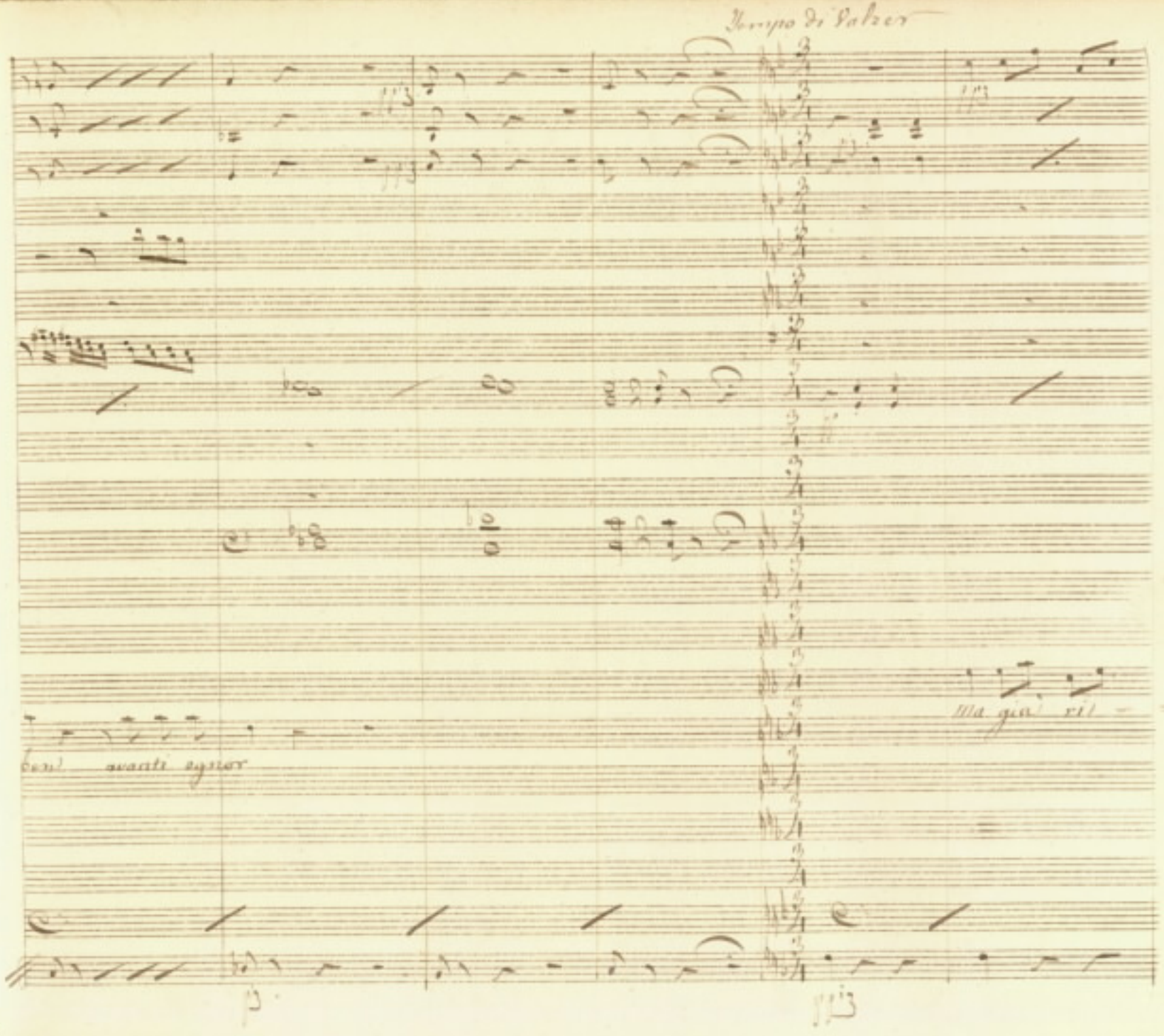
Col Cto

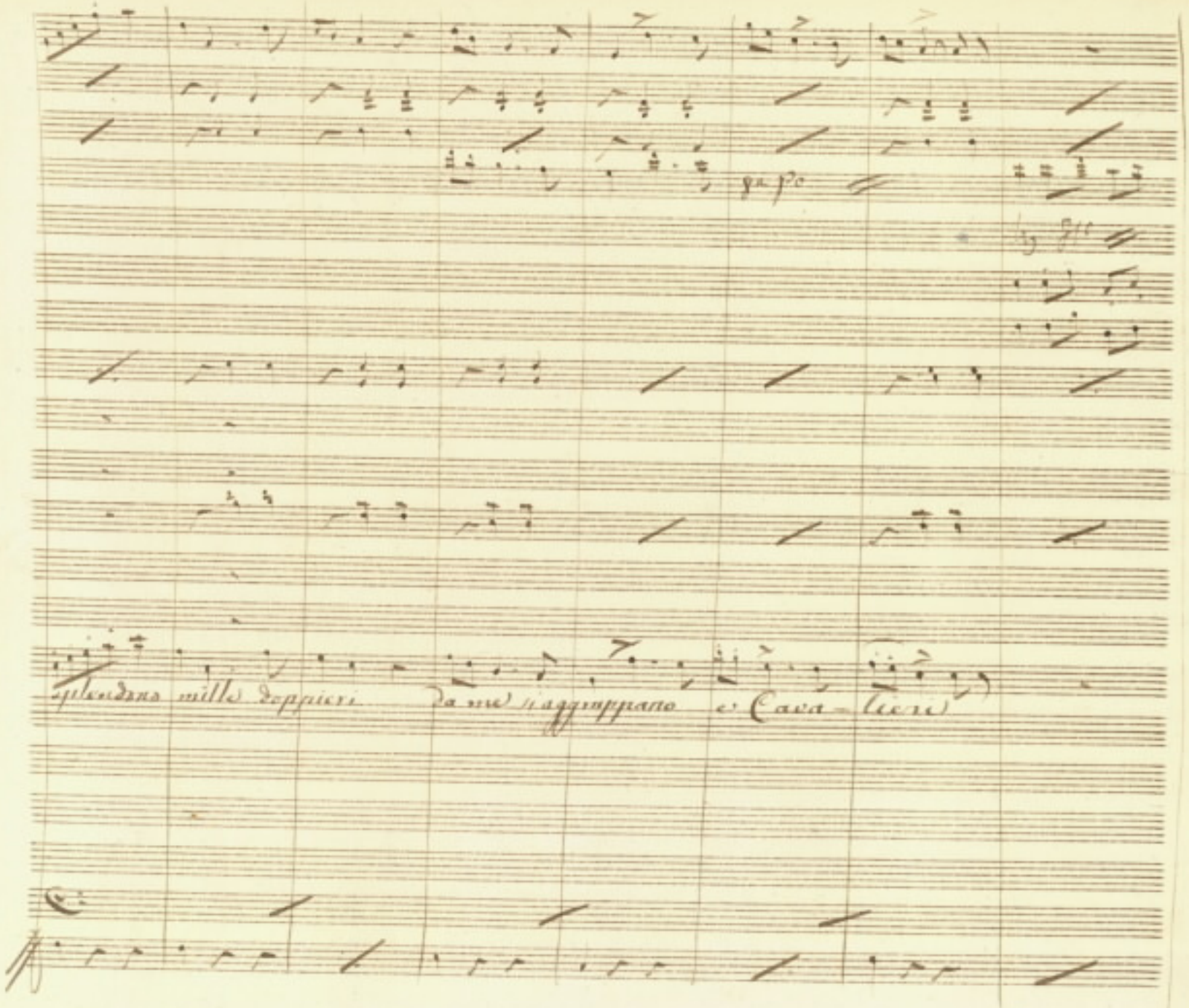
All.o

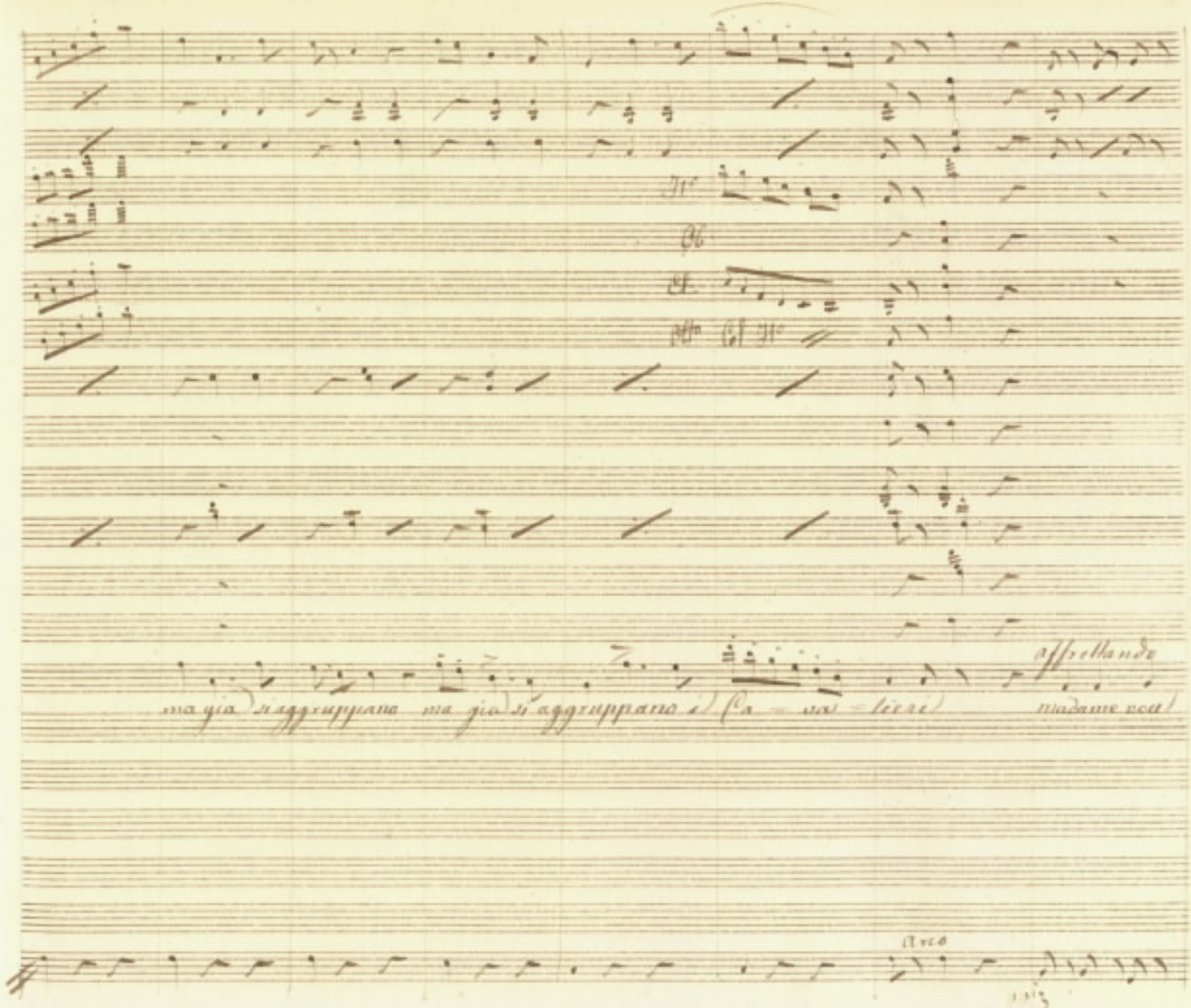
3a Fl.

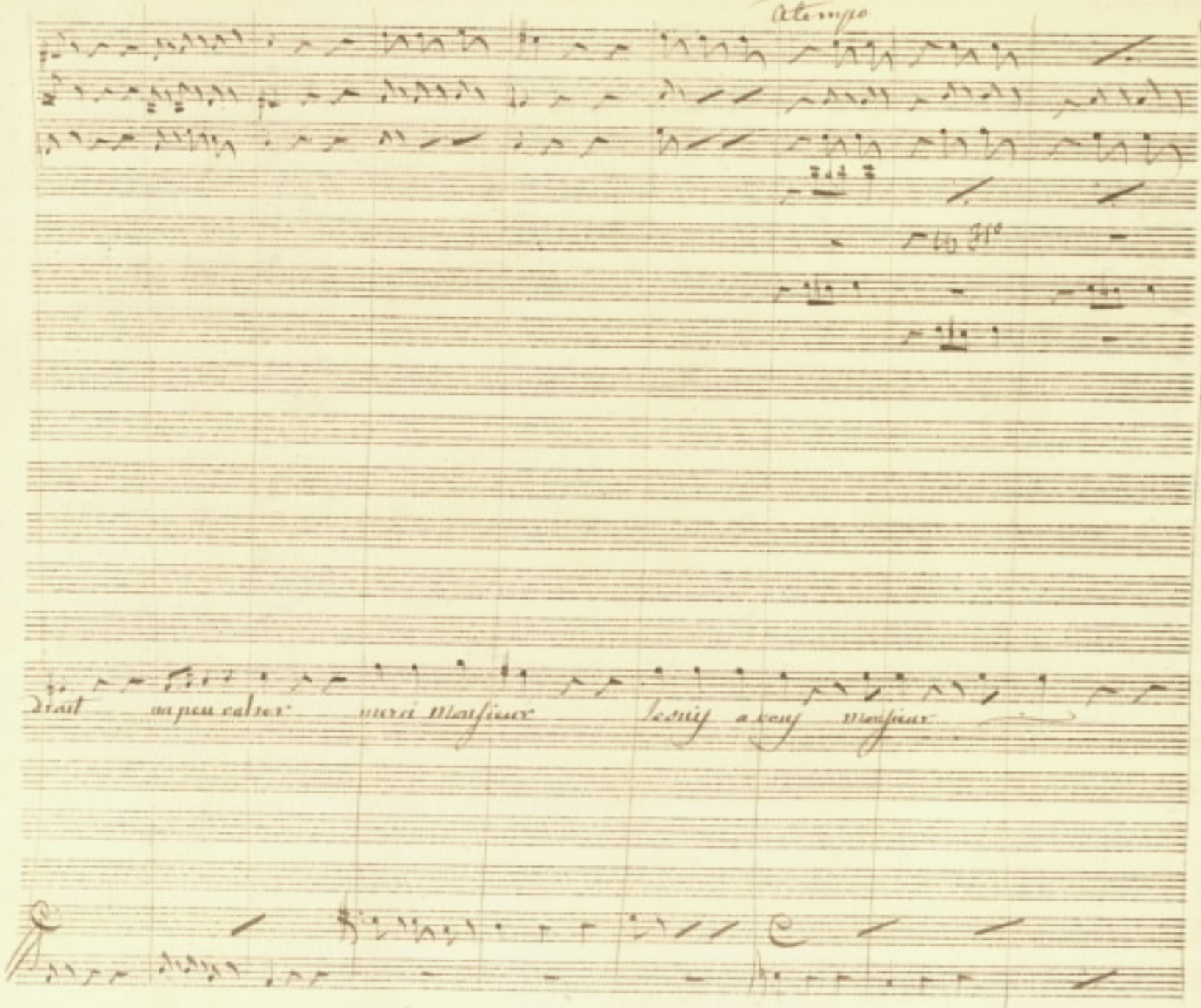
Se = nora Servitor

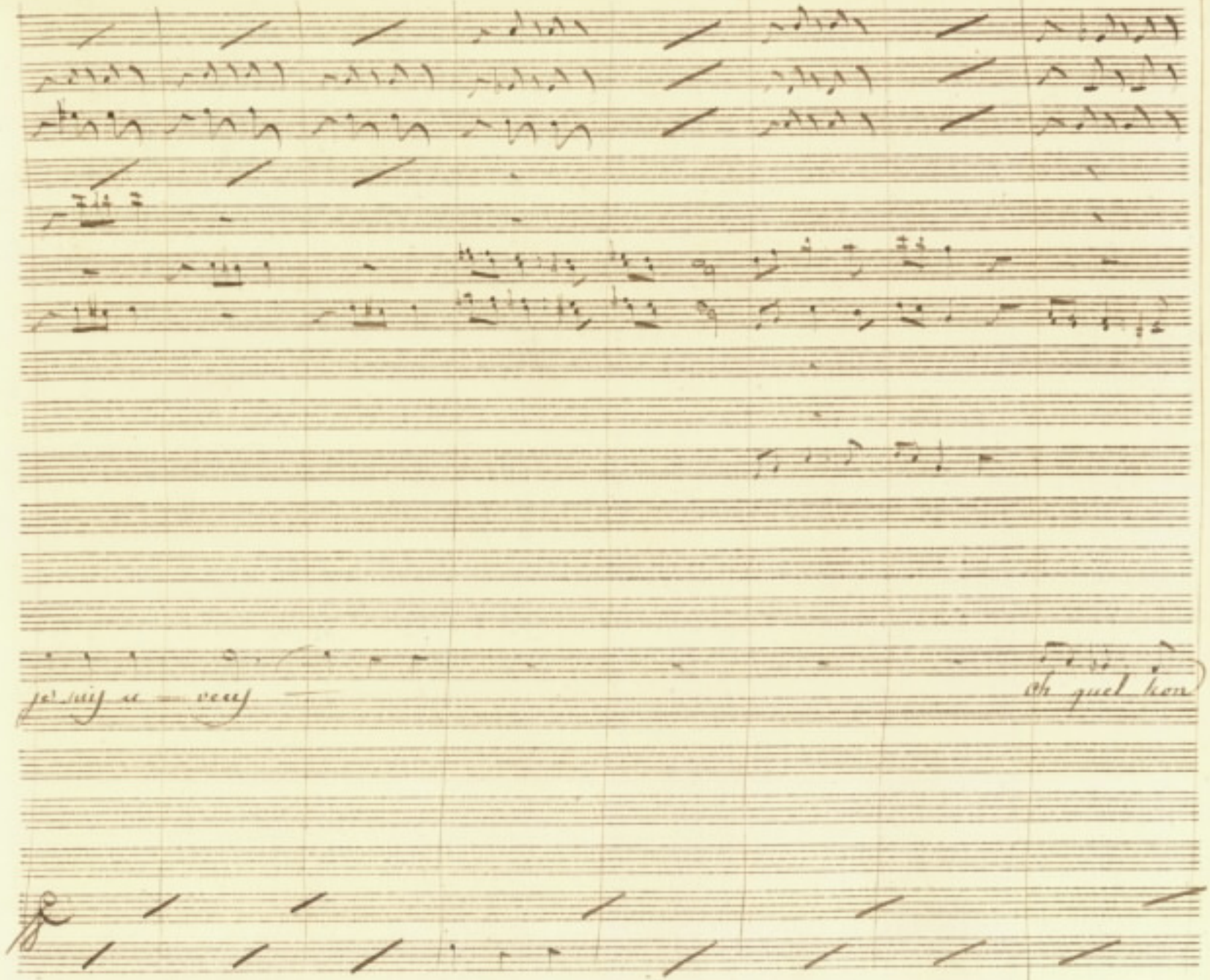
ma brava avanti ognor va

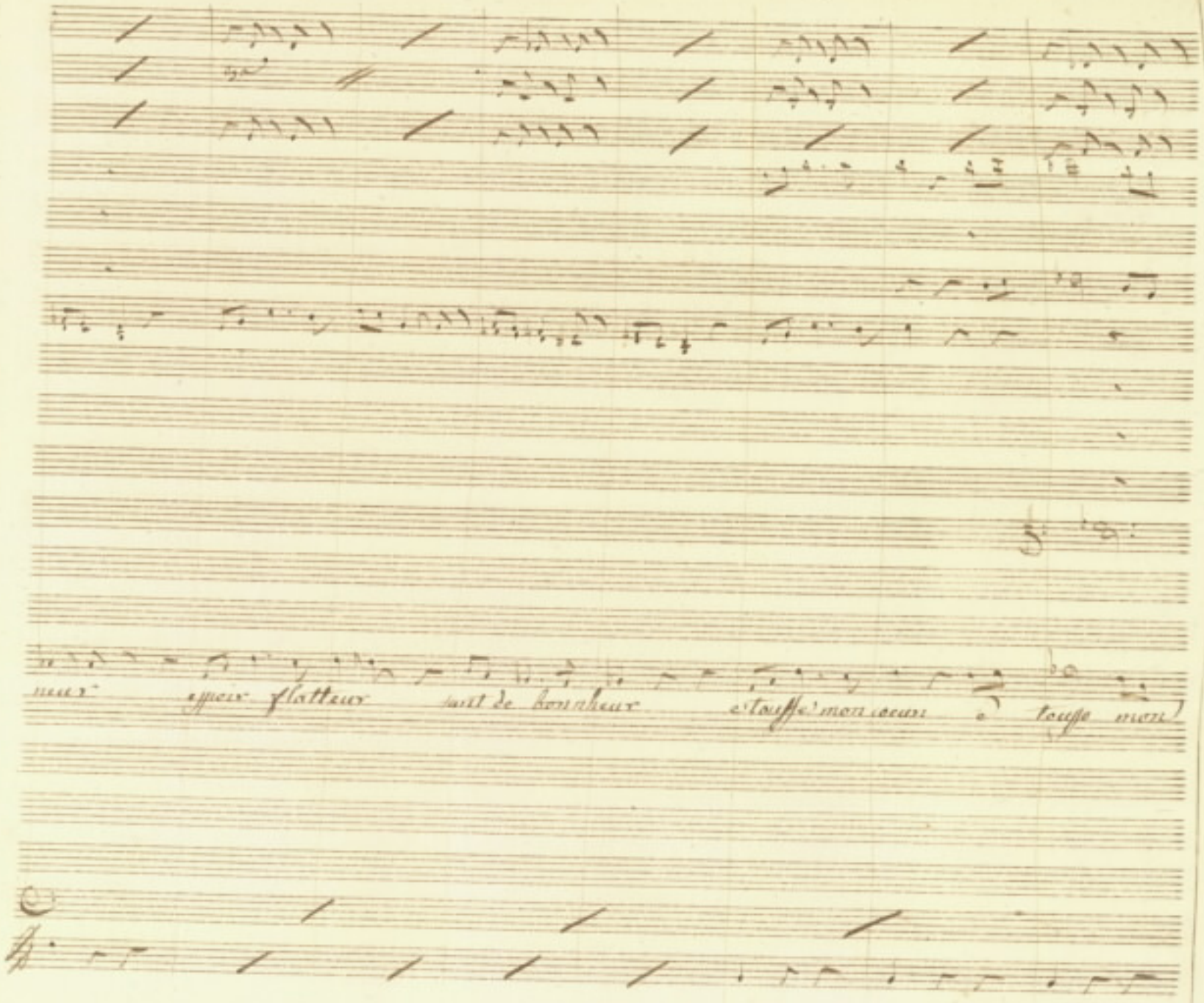

Tempo di Valzer
ben avanti signor
Ma già ri

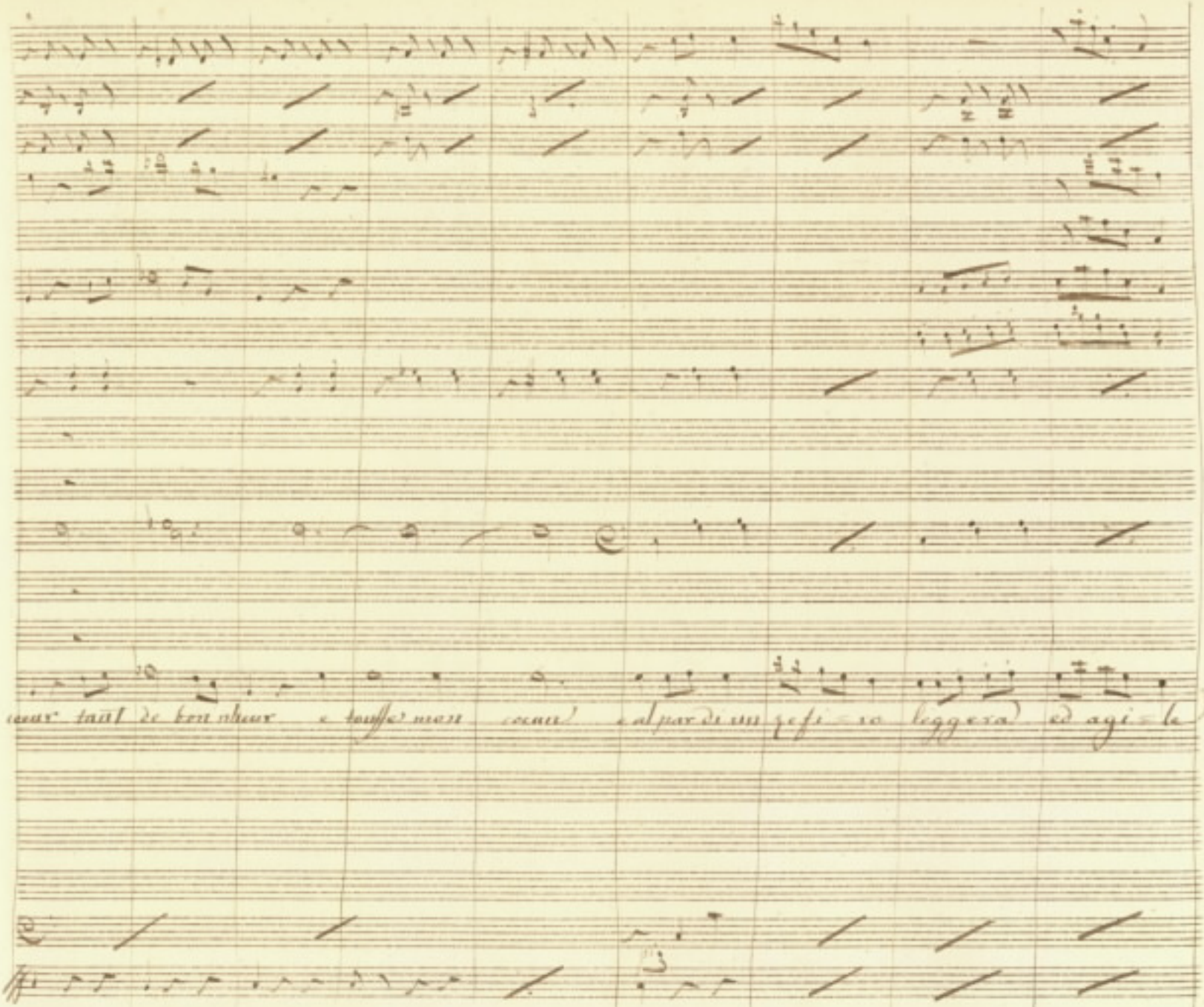

splendans mille doppieri da me raggruppano e Cava-lieri

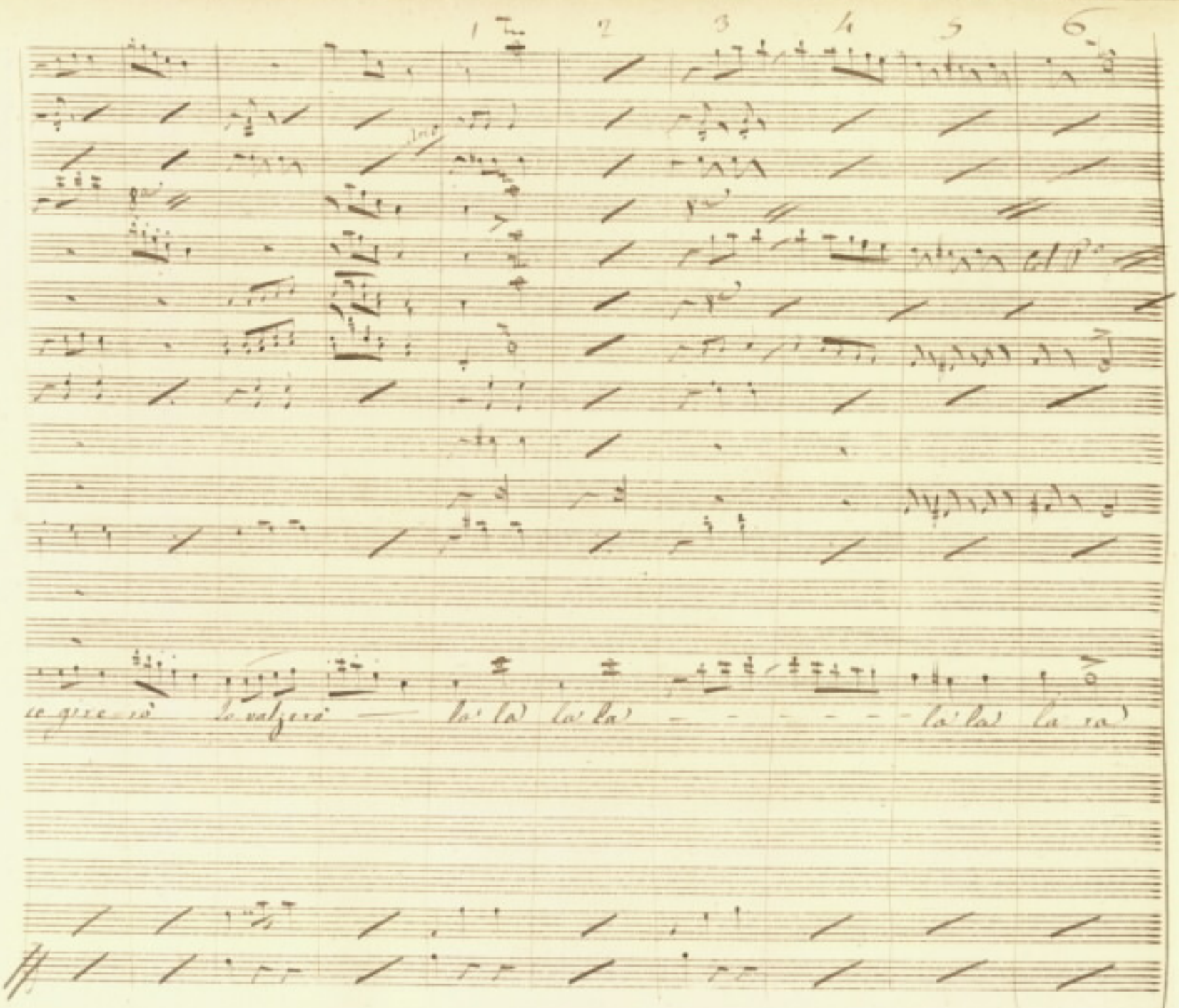

Affrettando
ma già si aggruppano ma già si aggruppano i Ca = va = lieri
madame voce
Arco

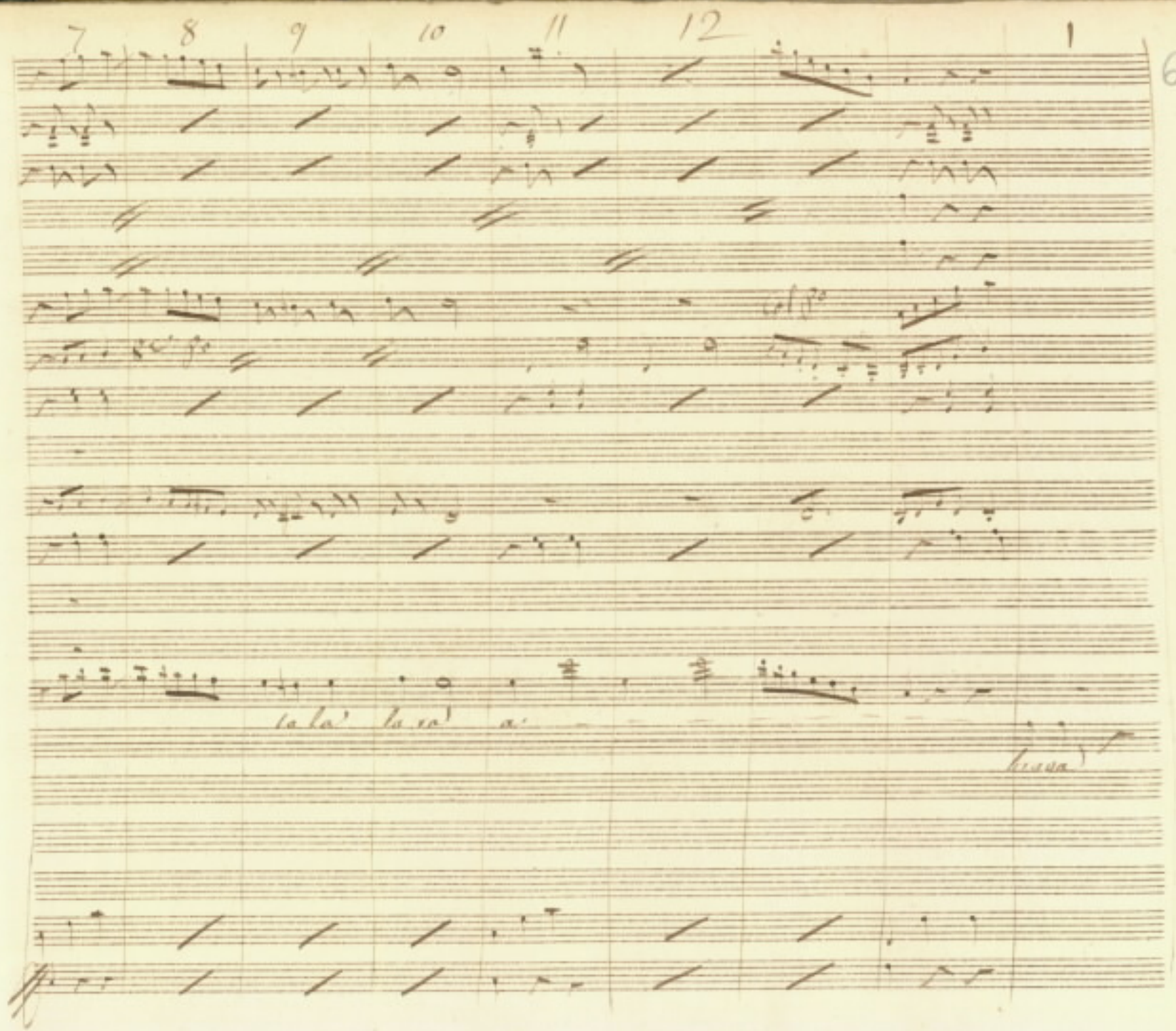

A tempo
Drait un peu calmer merci Monsieur Je suis a vous Monsieur

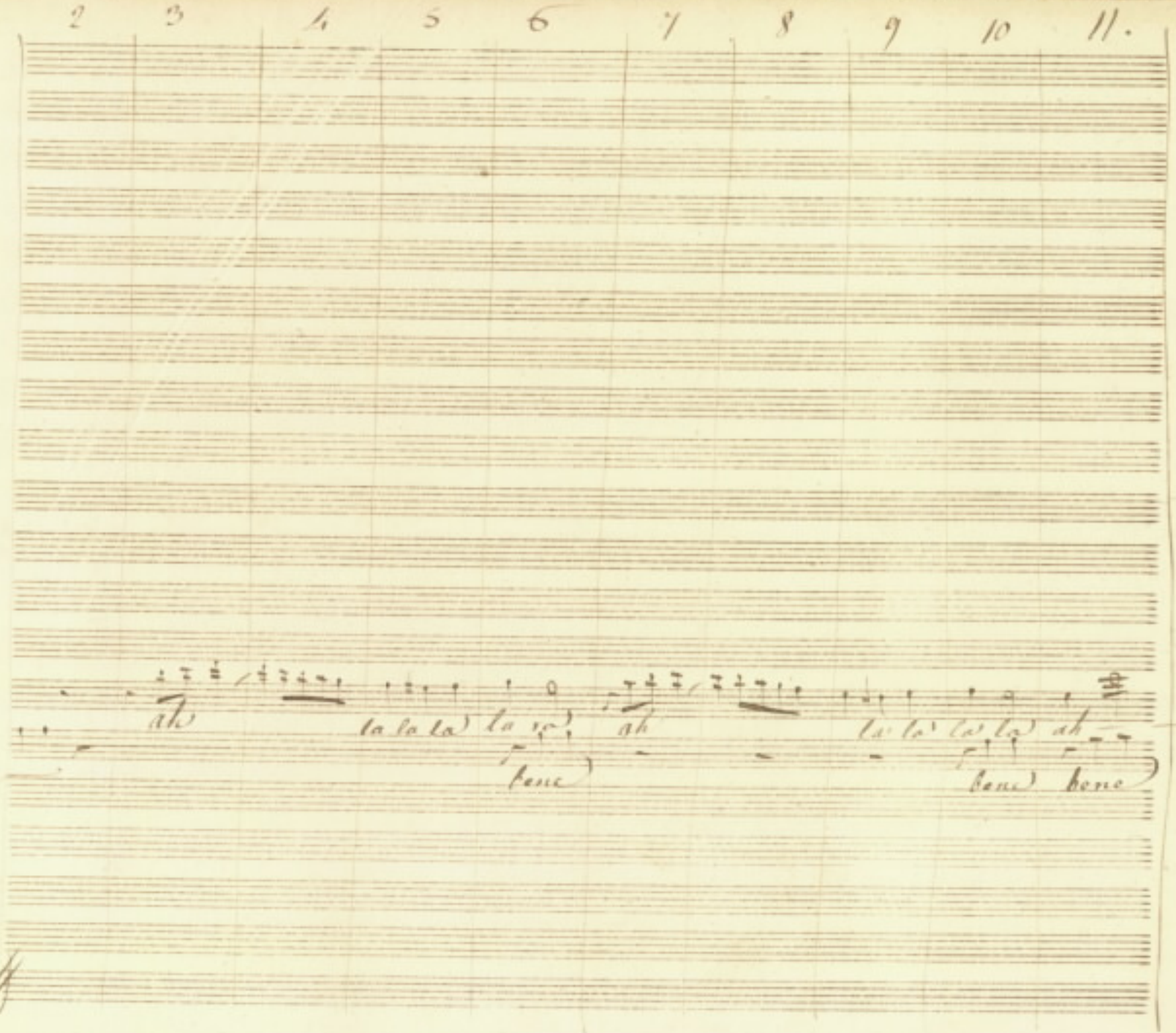

je suis si ... vous
oh quel bon

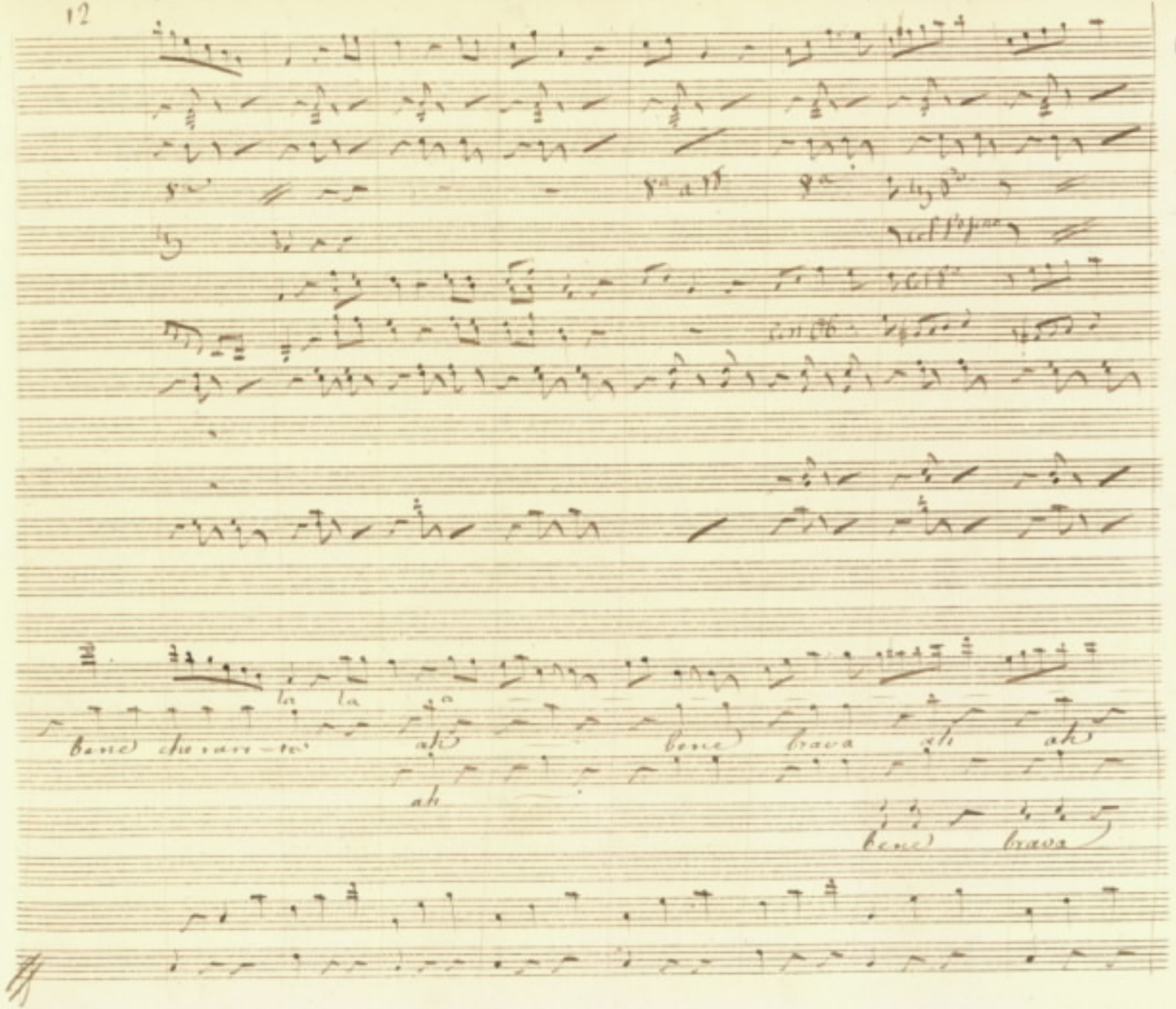

neur
espoir flatteur
sant de bonnheur
étouffe mon coeur
étouffe mon

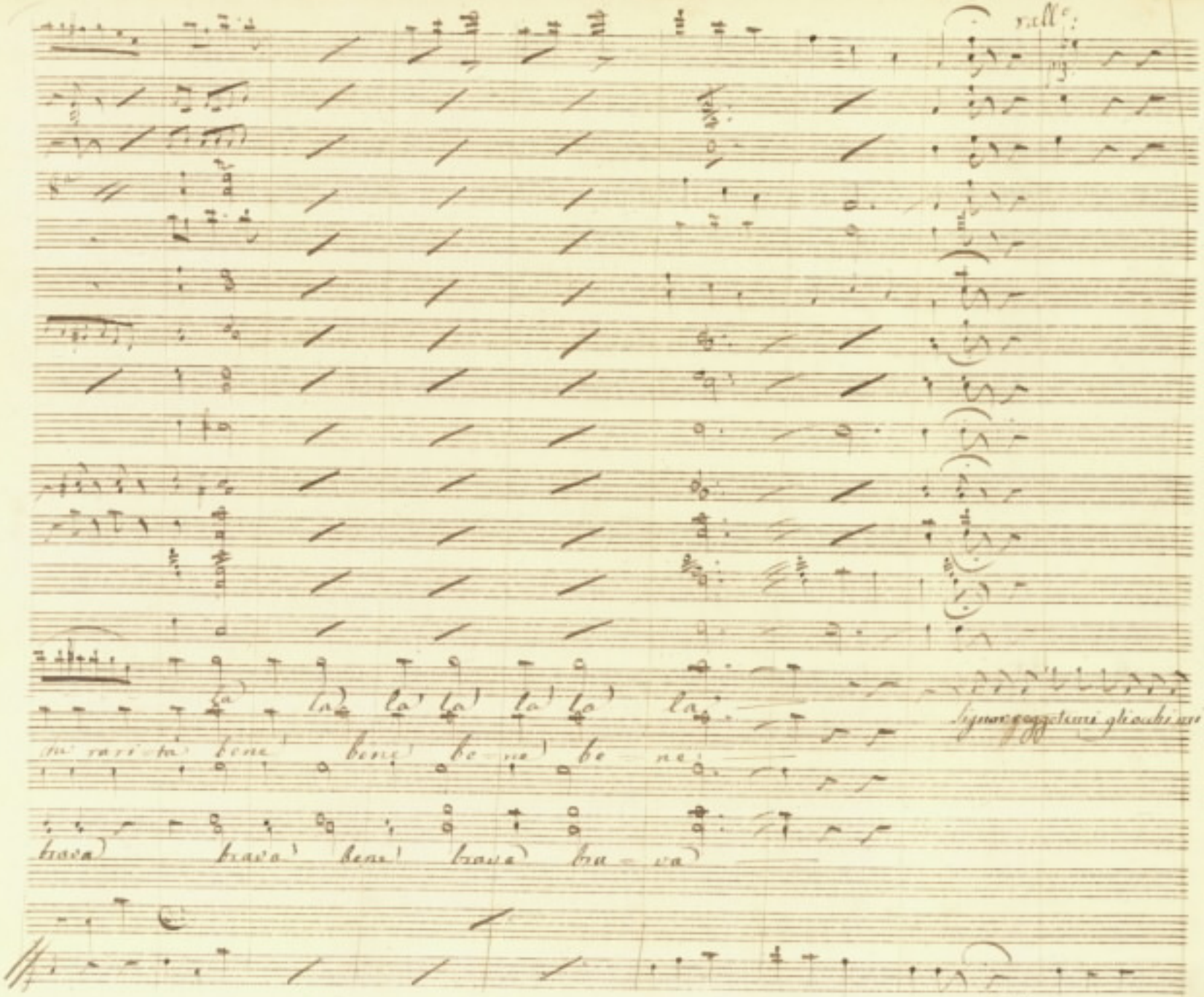

ueur tant de bon nheur e tousse mon cocan e al par di un zefi = ro leggera ed agi = le


1 2 3 4 5 6
Col 8°
io gire-rò lo valzerò — la la la la — — — — — la la la ra


7
8
9
10
11
12
1
col 8°
la la' la va' a
bassa


2 3 4 5 6 7 8 9 10 11.
ah
la la la la
ah
la la la la ah
bene
bene bene


la la
bene cheran-te
ah
ah
bene brava ah ah
bene brava



rall.o

pizz.

la la la la la la la

Signor peggiorami gli occhi mi

tu rari-ta bene bene be-ne be-ne

brava brava bene brava bra-va

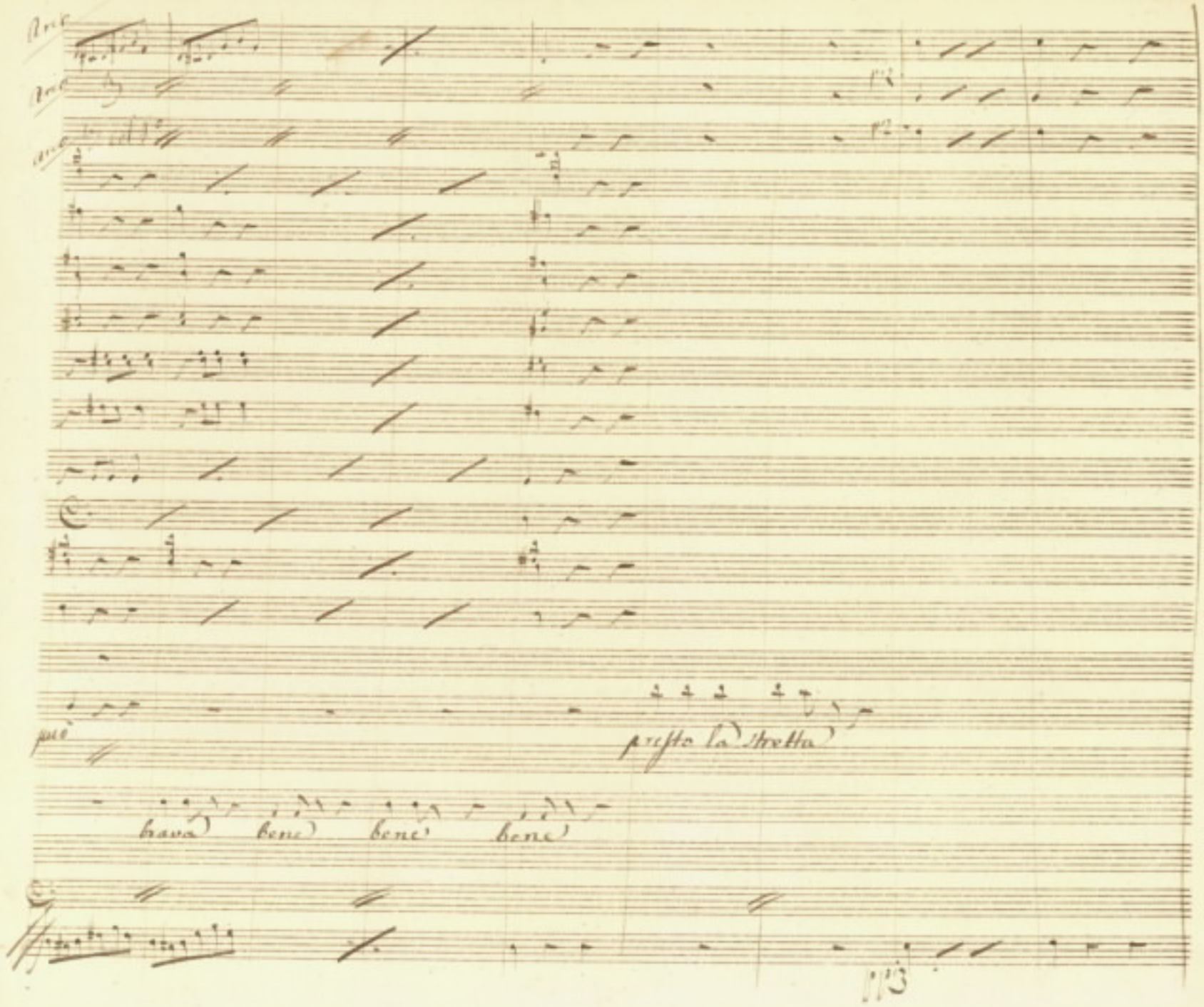
pizz.

Alempo

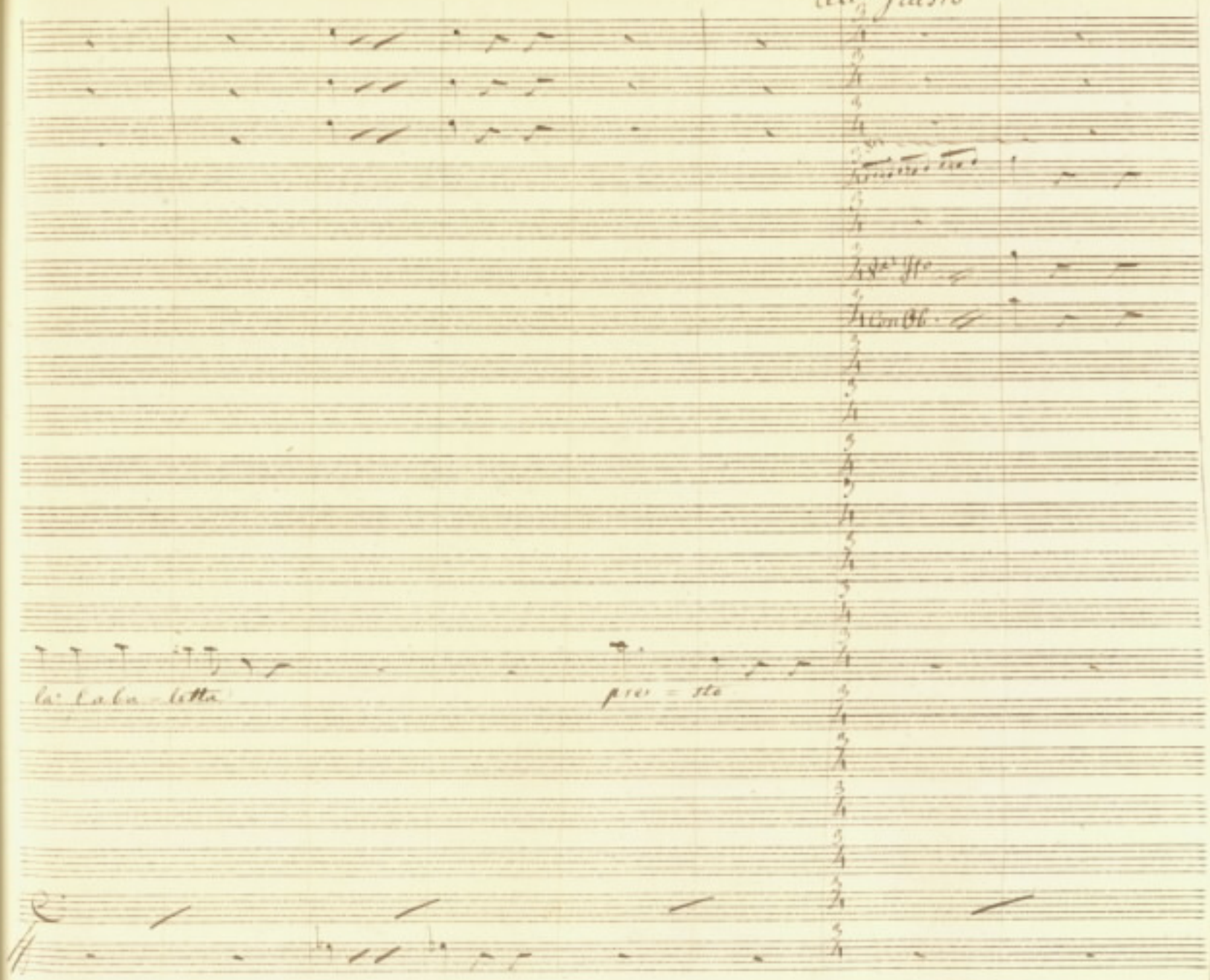
girano del core al palpito regger no so

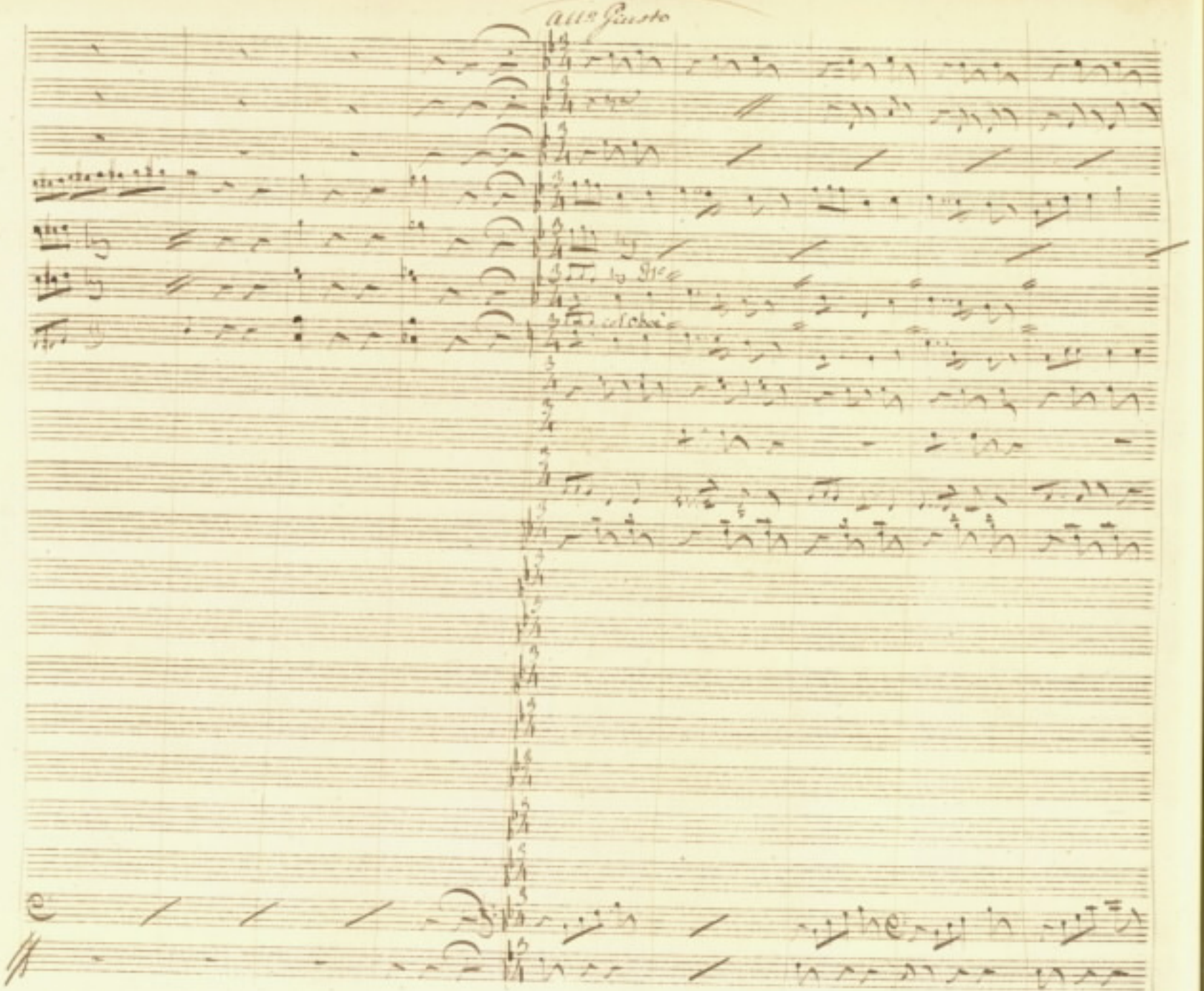
brava bravissima a tanta grazia deh come reggere come si può deh come reggere come si

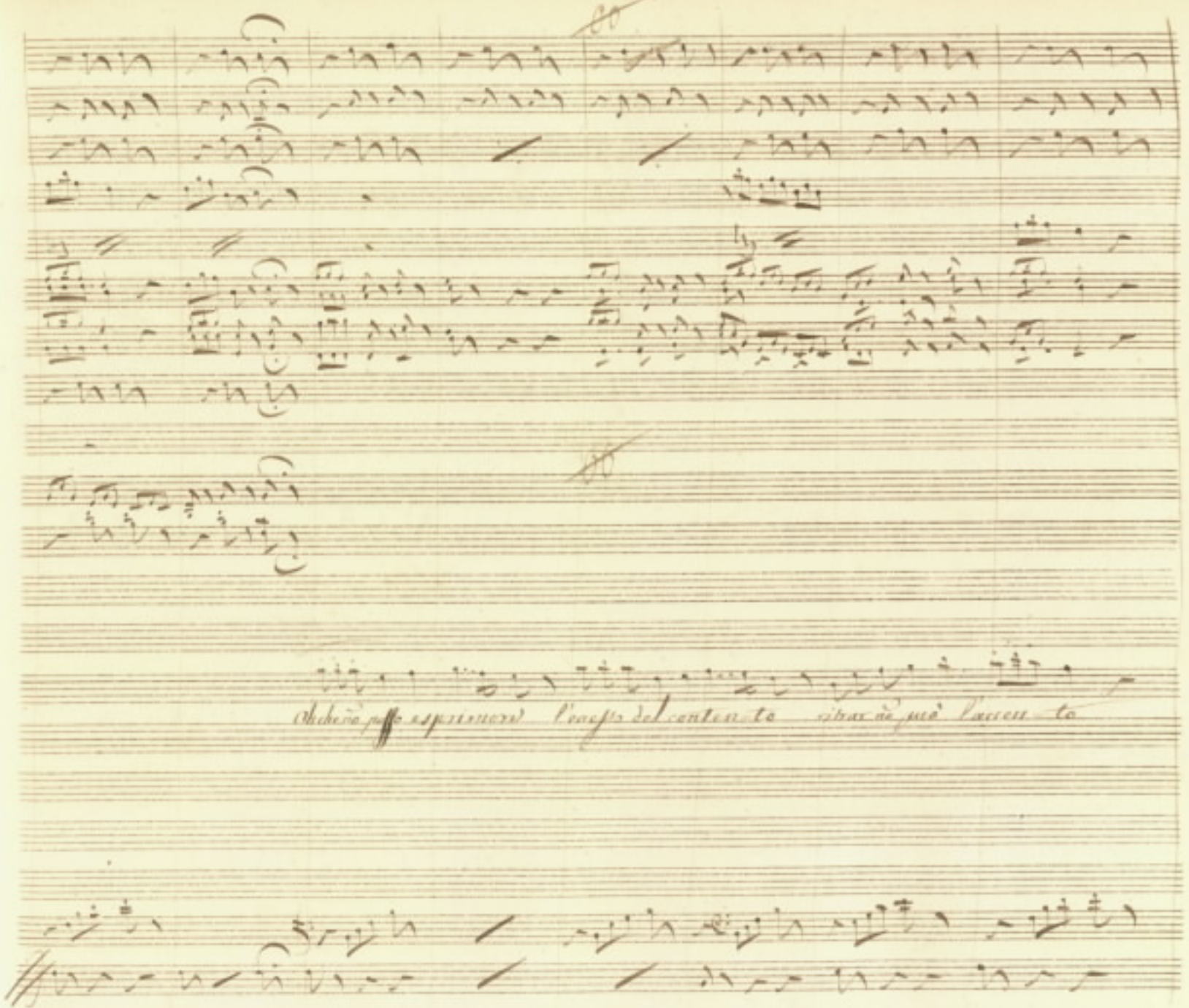
A tanta grazia come si può

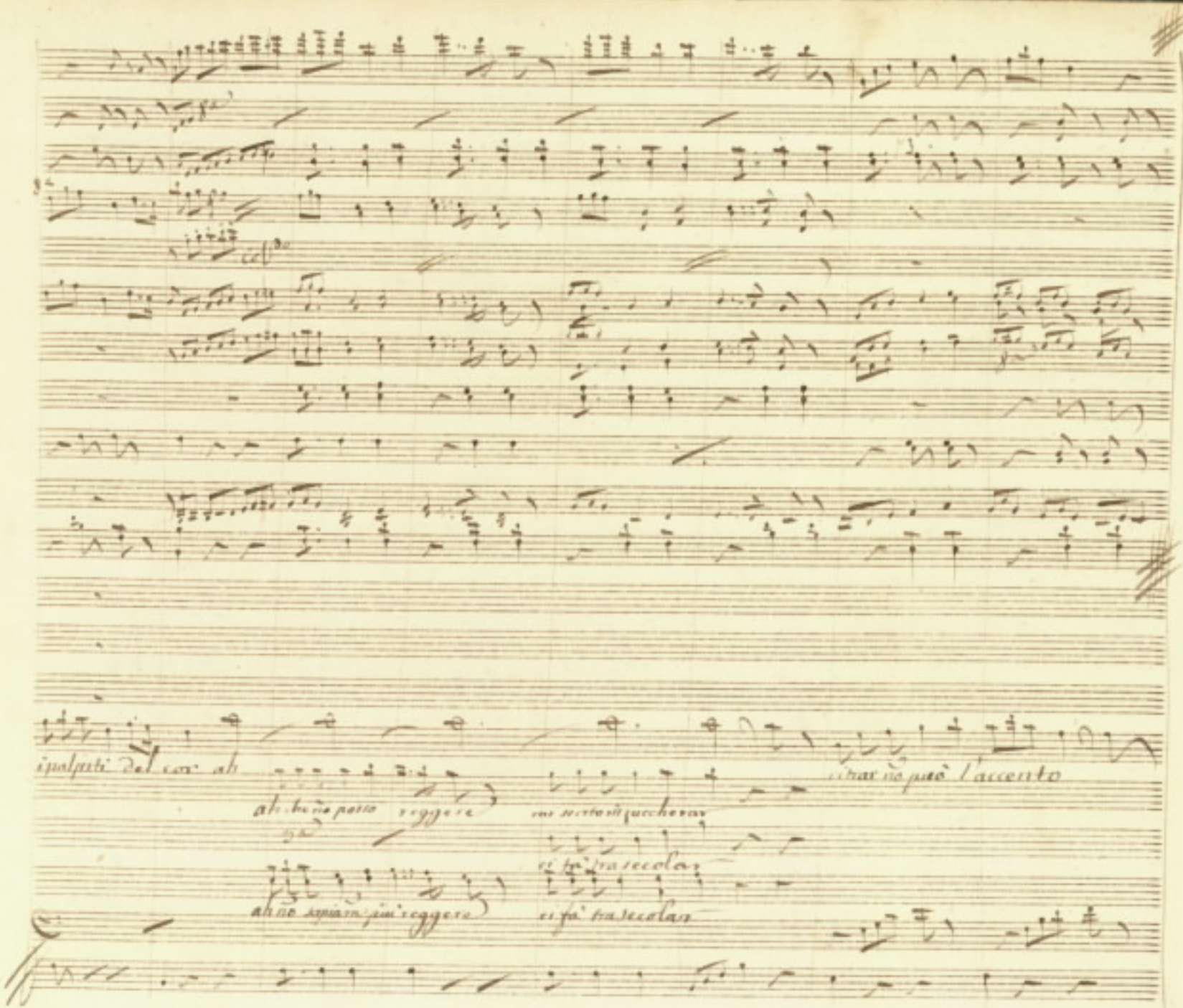

più
presto la Stretta
brava
bene
bene
bene

All.o Giusto




All.o Giusto


Ah che nò posso esprimere l'eccesso del contento ritrar nè può l'accento



col 8o

i palpiti del cor ah

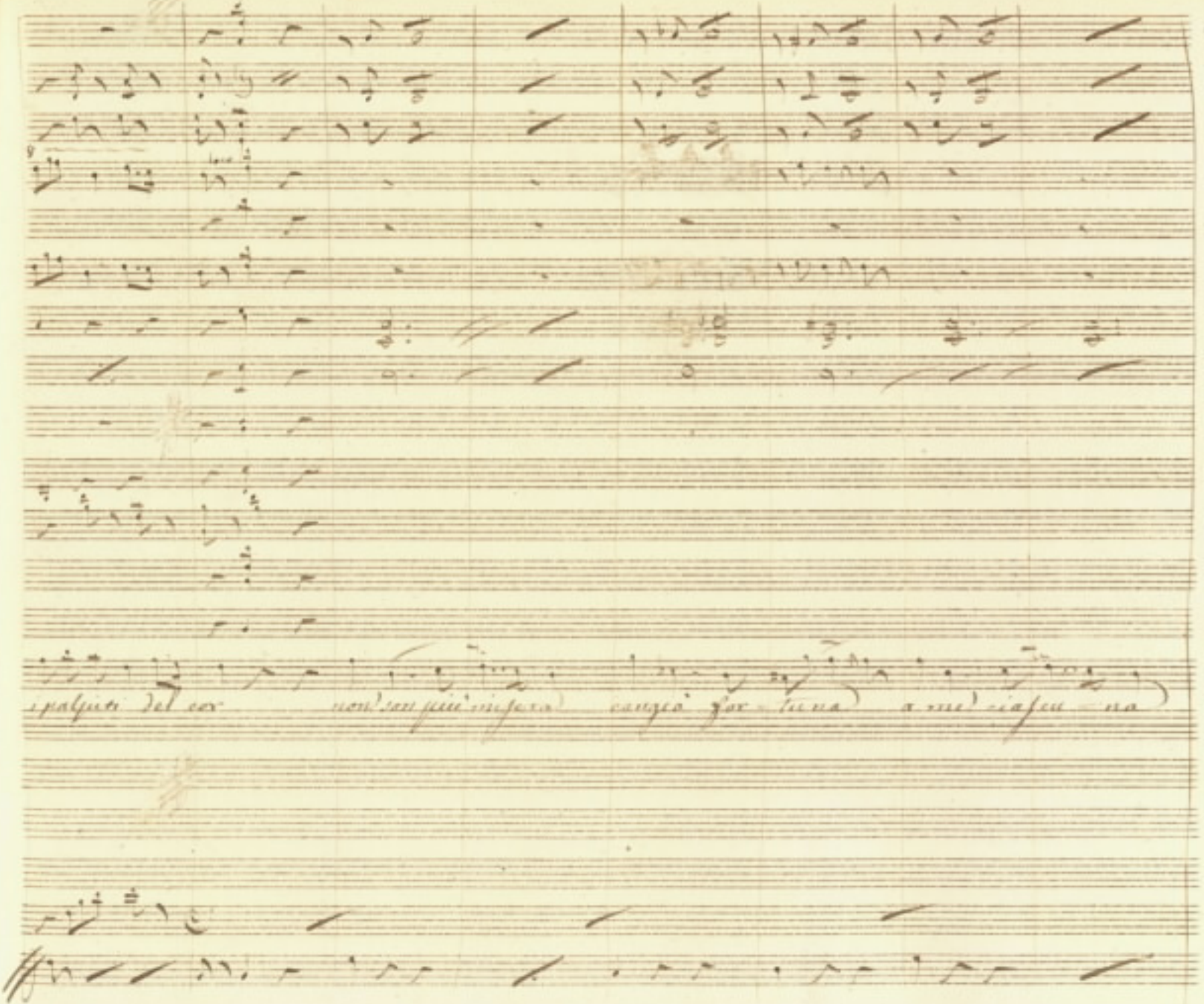
ah che no posso reggere

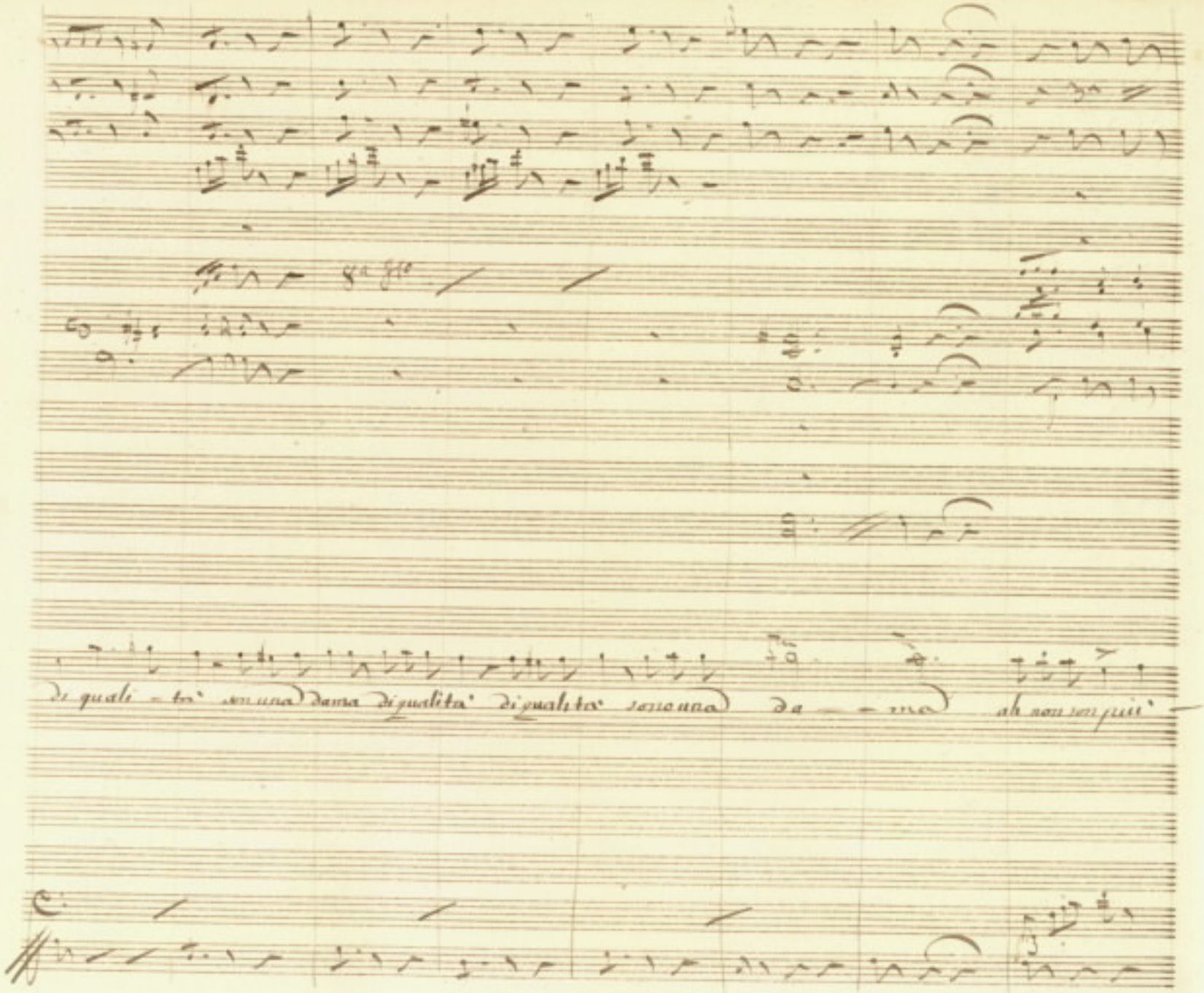
ah no sapia ma più reggere

ri fà tra secolar

ri fà tra secolar

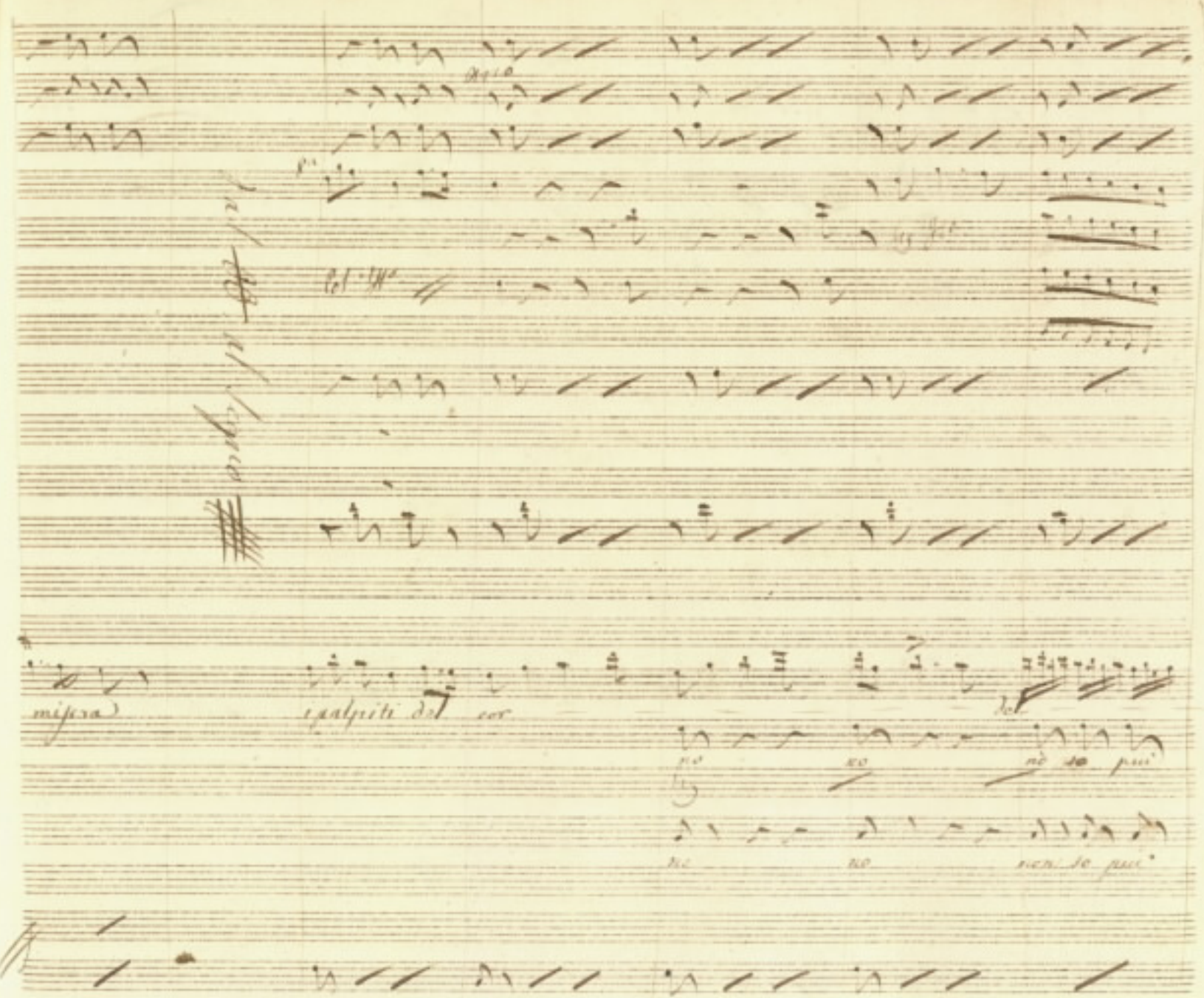
ritrar no può l'accento

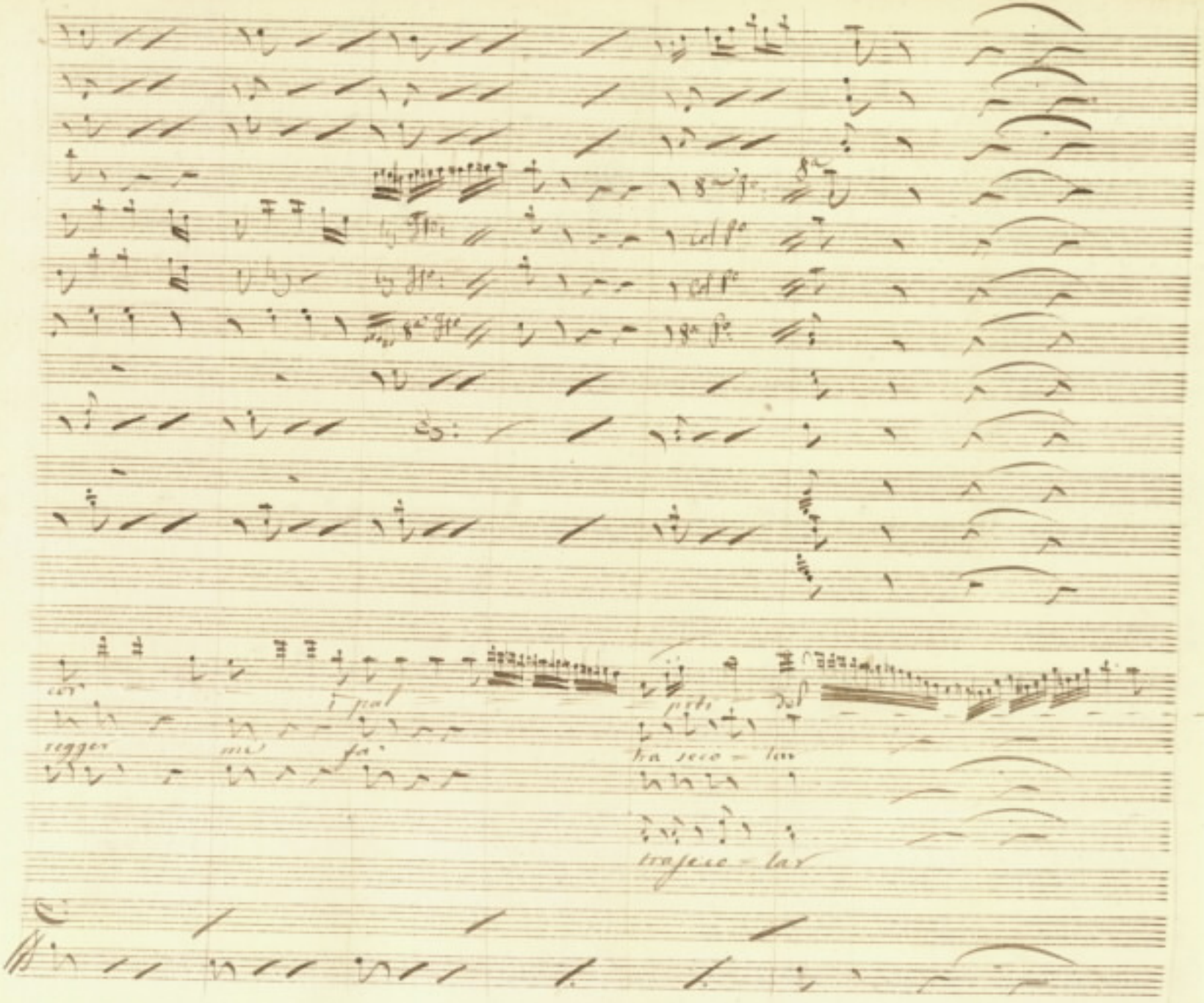

i palpiti del cor non son più misera cangiò for - tuna a me ciascu - na



8a gio

di quali - tà son una dama di qualità di qualità sono una da - - ma ah non son più

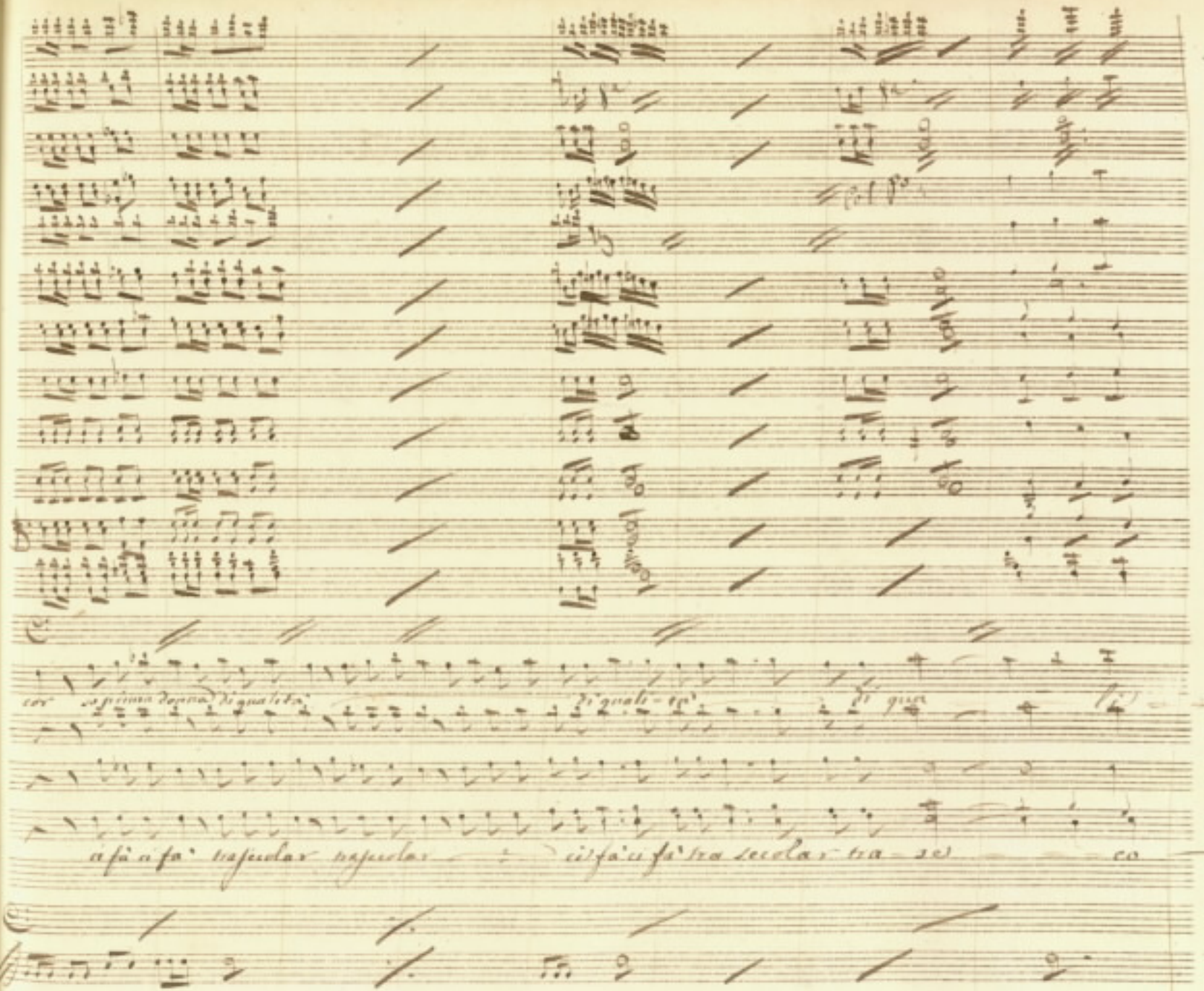

misera
i palpiti del cor
del
no
no
no so più
no
no
non so più

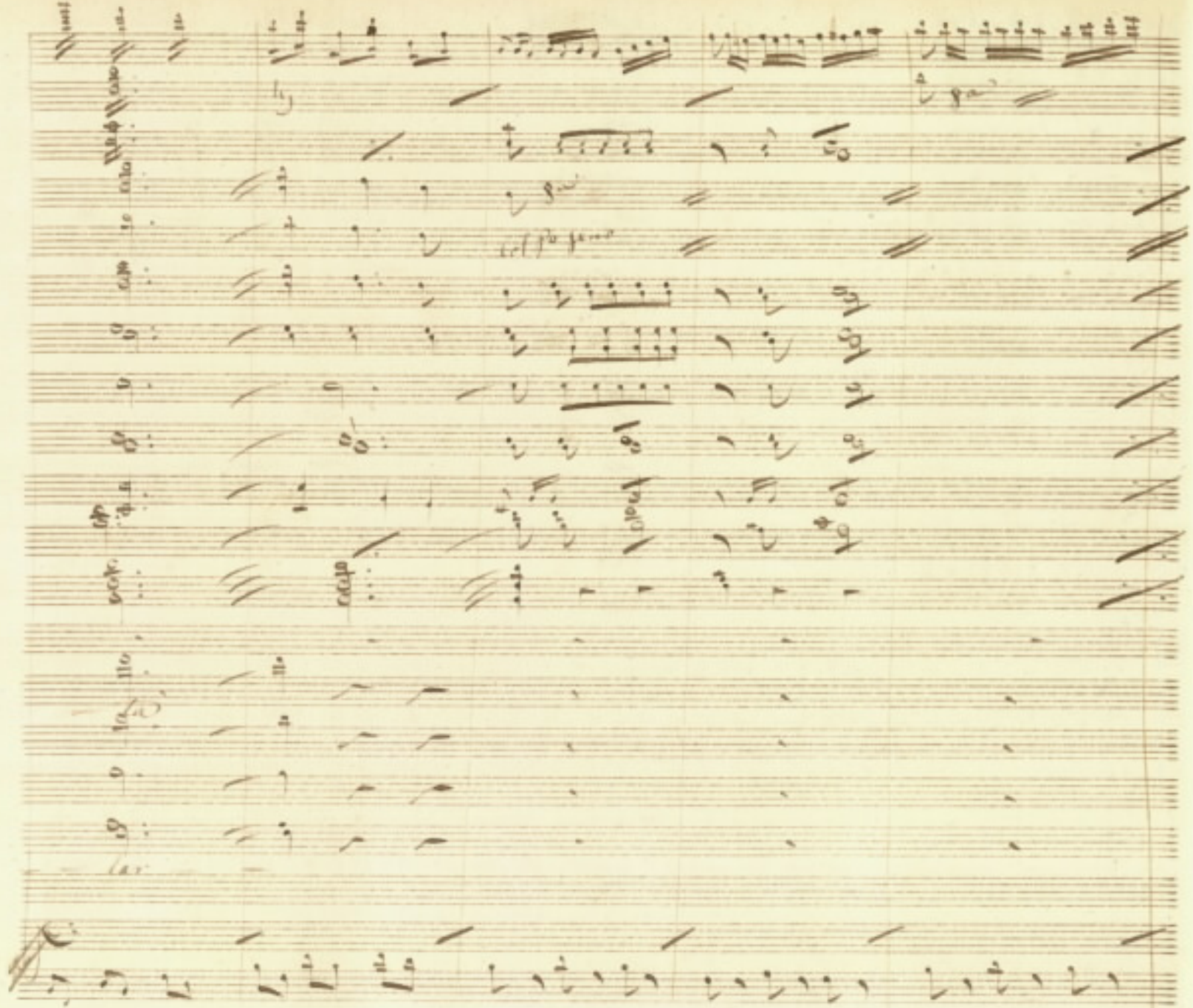

cor
regger
mi
fa
i pal
tra seco = lar
trasecc = lar

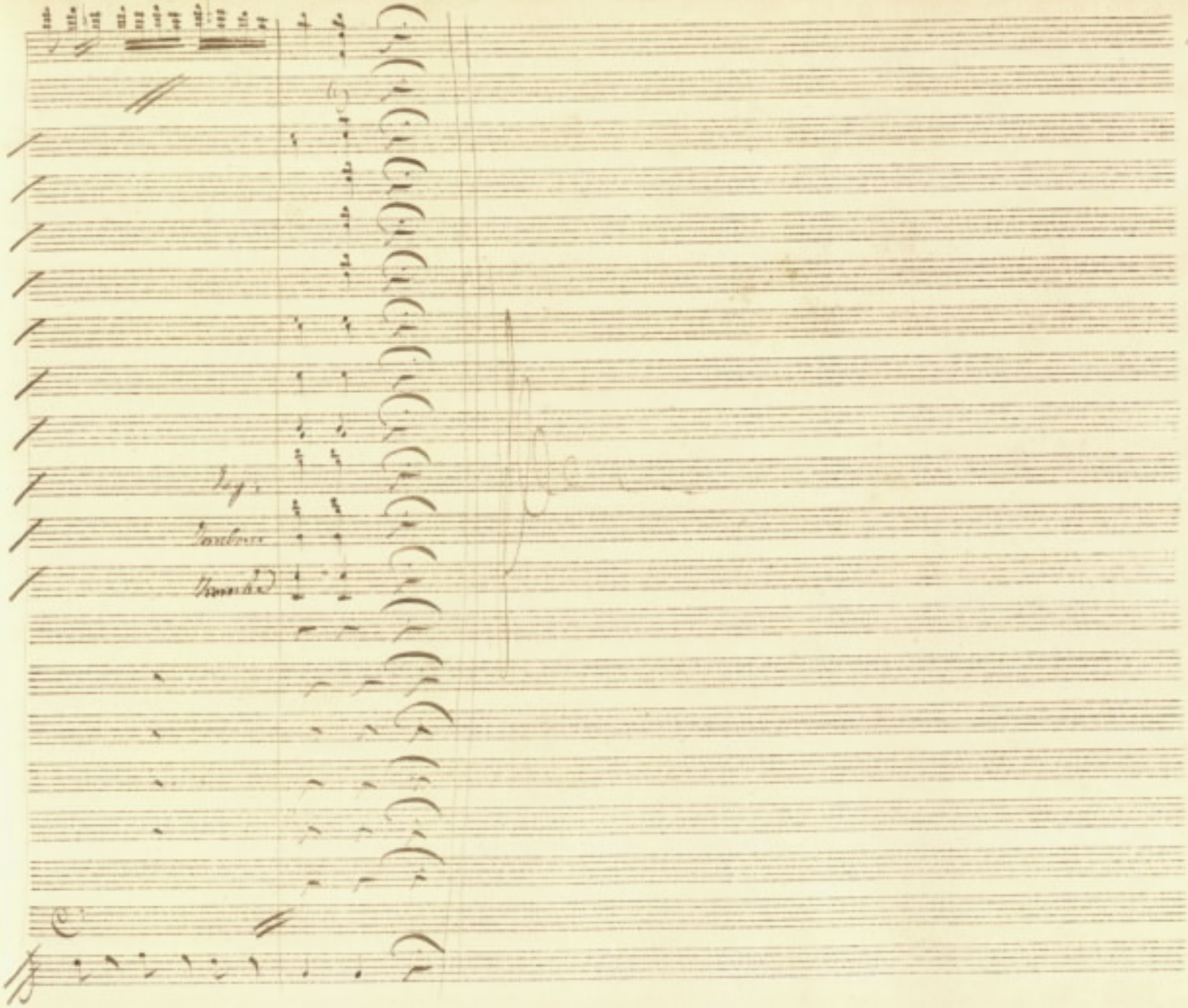
Col 8°

cor sa prima donna di qualità di quali-tà di qua-

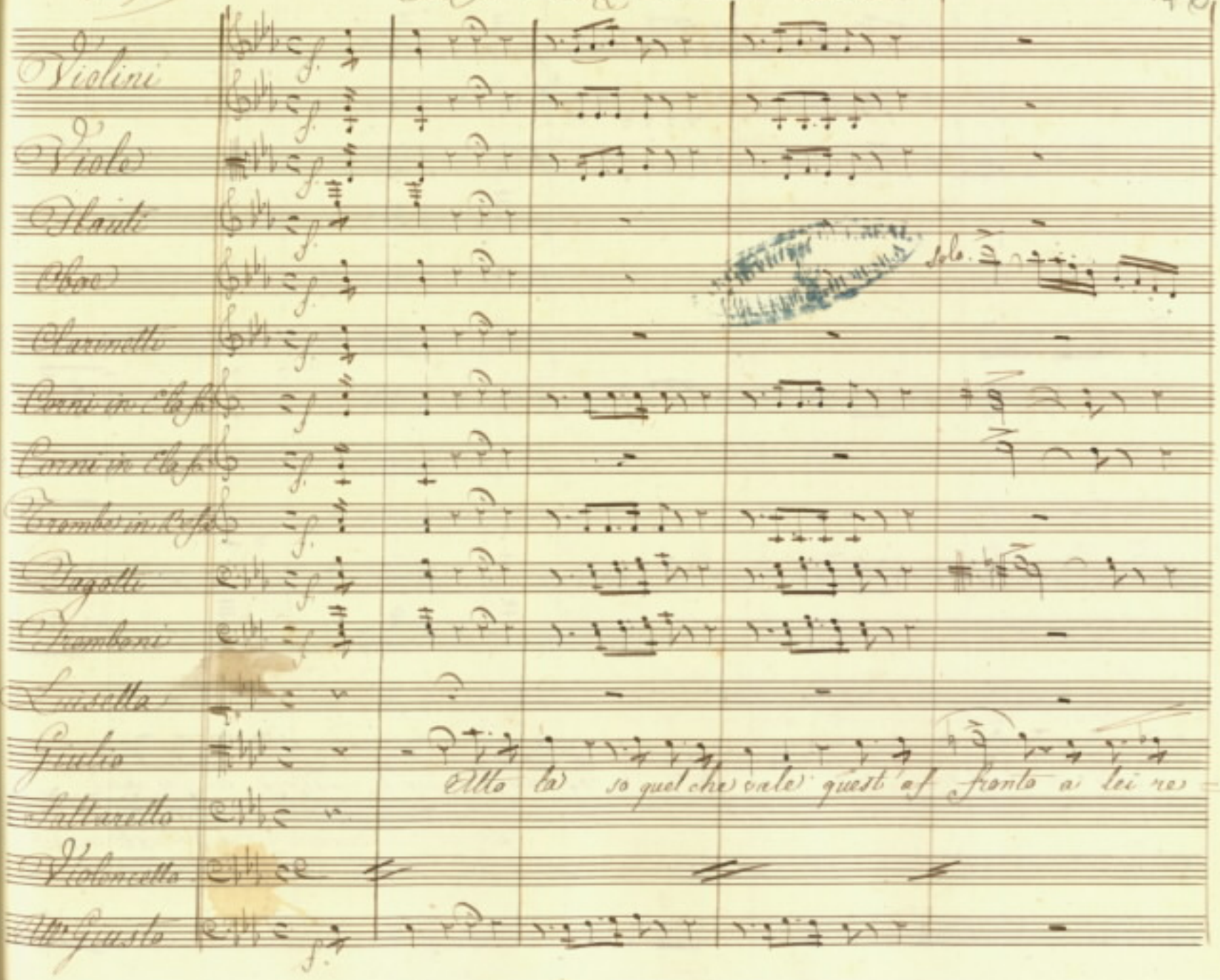
ci fà ci fà trasecolar trasecolar ci fà ci fà tra secolar tra-se co

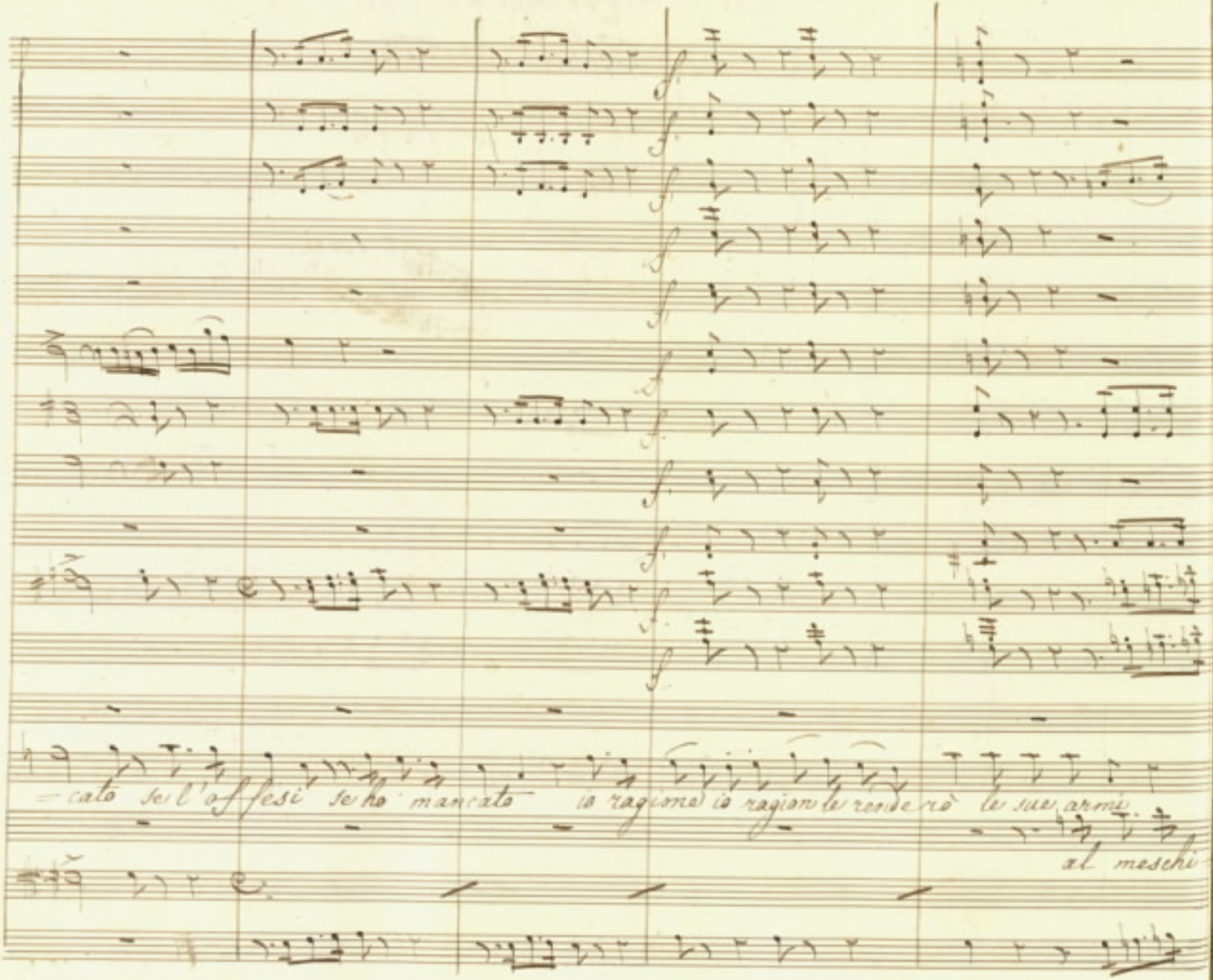






Terzetto e Coro Concertato Atto 2°




= cato se l'offesi se ho mancato io ragione io ragion le renderò le sue armi.
al meschi

1. 2.

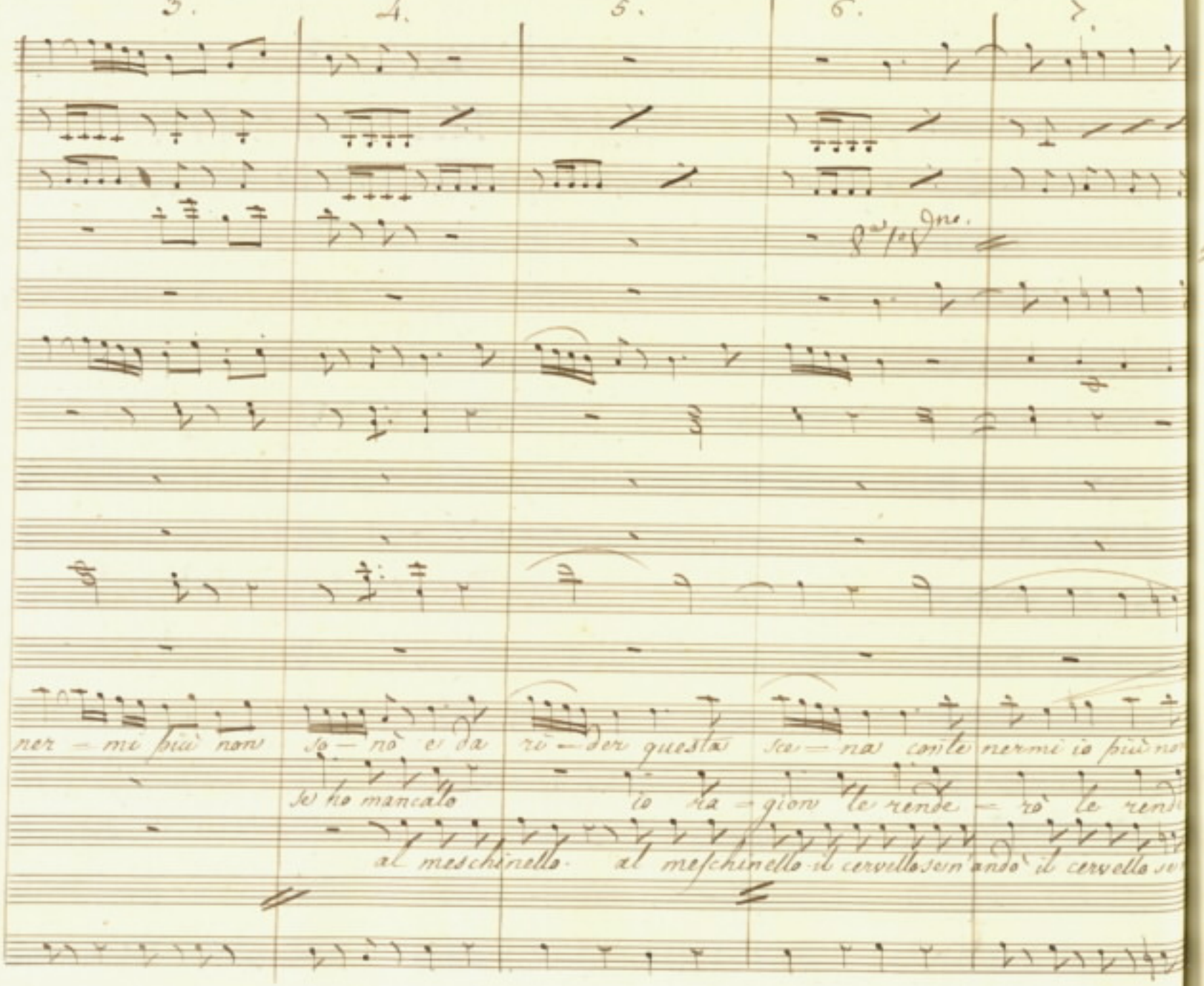
Col 1° 8no

Eh! E' ri - di - cola la sce - na conte -

s'io l'offesi

...eschi - ...llo il cervello se n'andò il cervello se n'andò

piz°



3. 4. 5. 6. 7.

8va 1o 8vo.

ner — mi più non so — nò e da ri — der questa sce — na con te nermi io più non

se ho mancato io ra — gion le rende — rò le rendi

al meschinello. al meschinello il cervello se n'andò il cervello se

8. 9. 10. 11. 12

8va 1o 8va

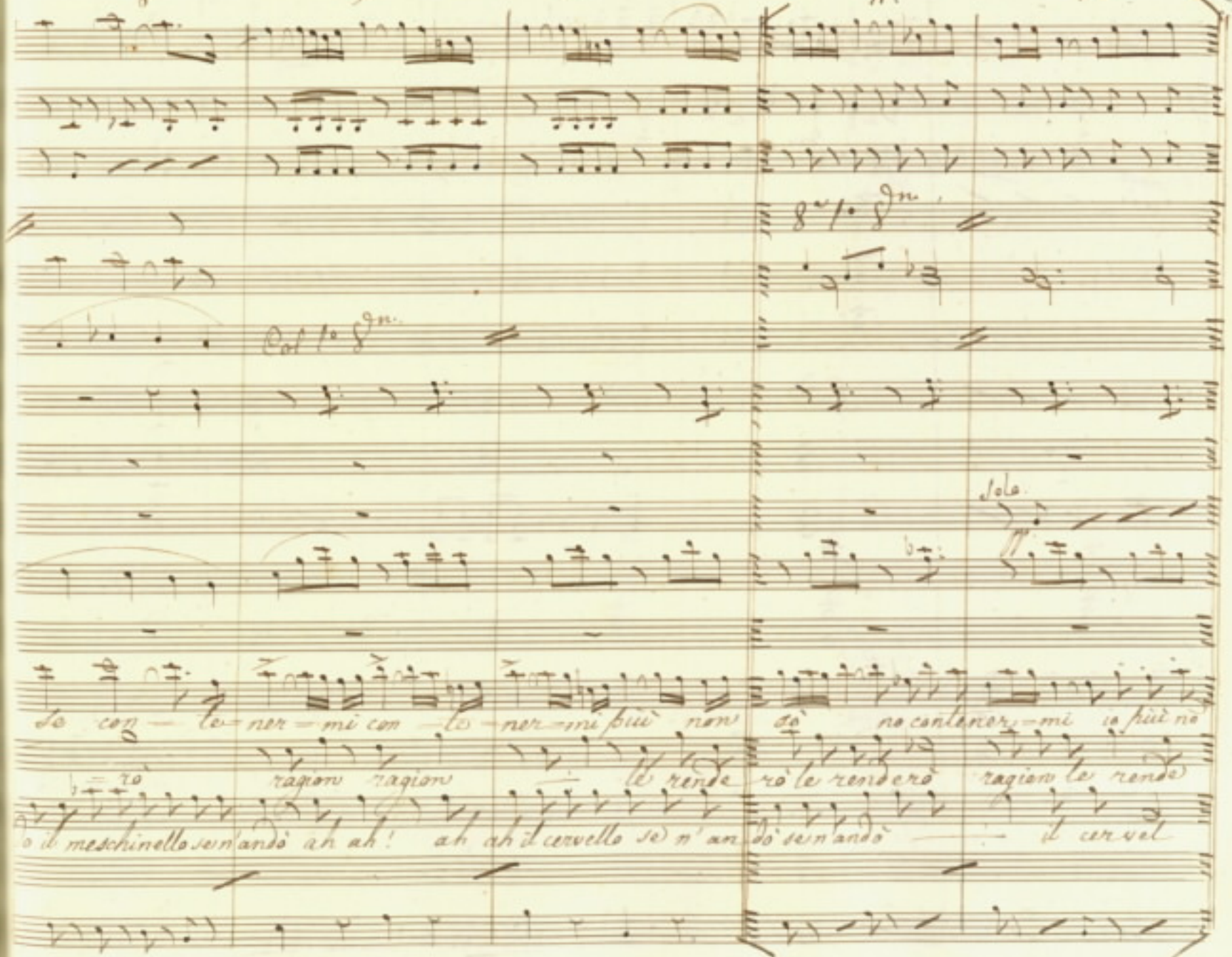
Col 1o 8va

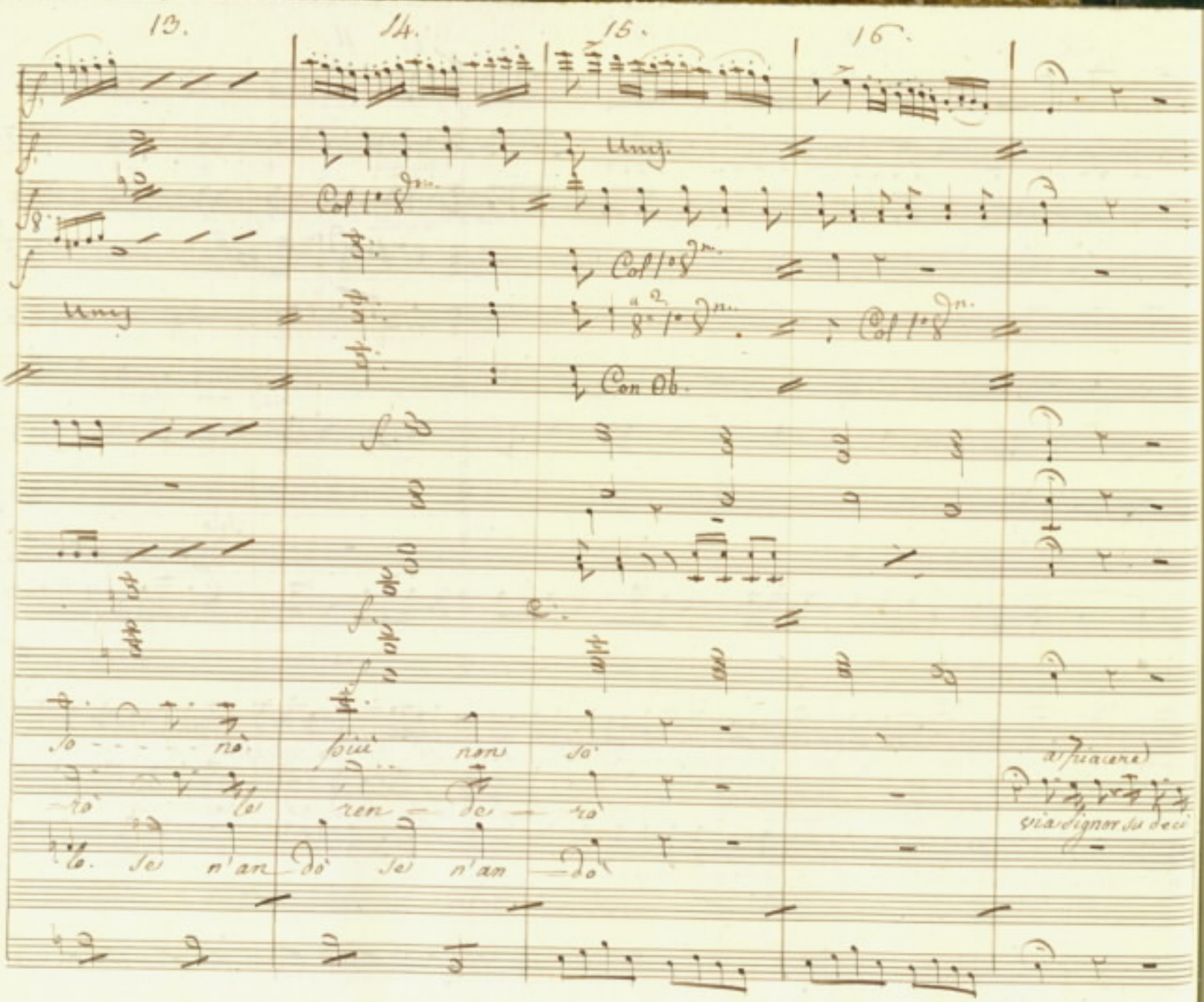
Solo

se con — te — ner — mi con — te — ner — mi più non sò no contener — mi io più nò

— rò ragion ragion le rende rò le renderò ragion le rende

o il meschinello se n'andò ah ah! ah ah il cervello se n'andò se n'andò il cervel





13. 14. 15. 16.

Unis.

Col 1° 8va

Col 1° 8va

Unis

a 2 8va 1° 8va

Col 1° 8va

Con Ob.

so - - - nò più non so

rò le ren - de - rò

lo se n'an - dò se n'an - dò

a piacere

via signor su deci

Unis

Unis

pizz

Unis

pizz

Unis

Unis

ridendo

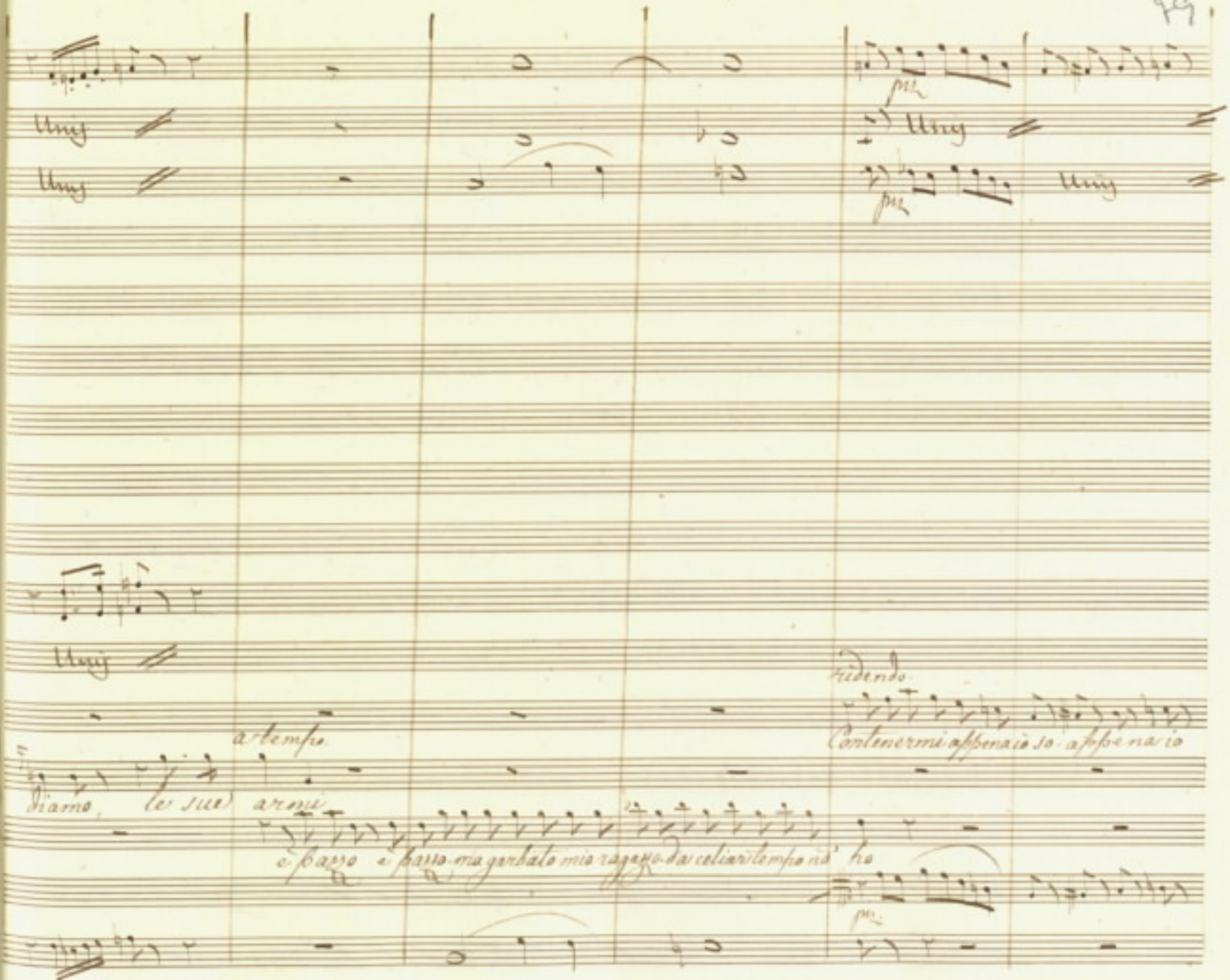
Contenermi appena io so appena io

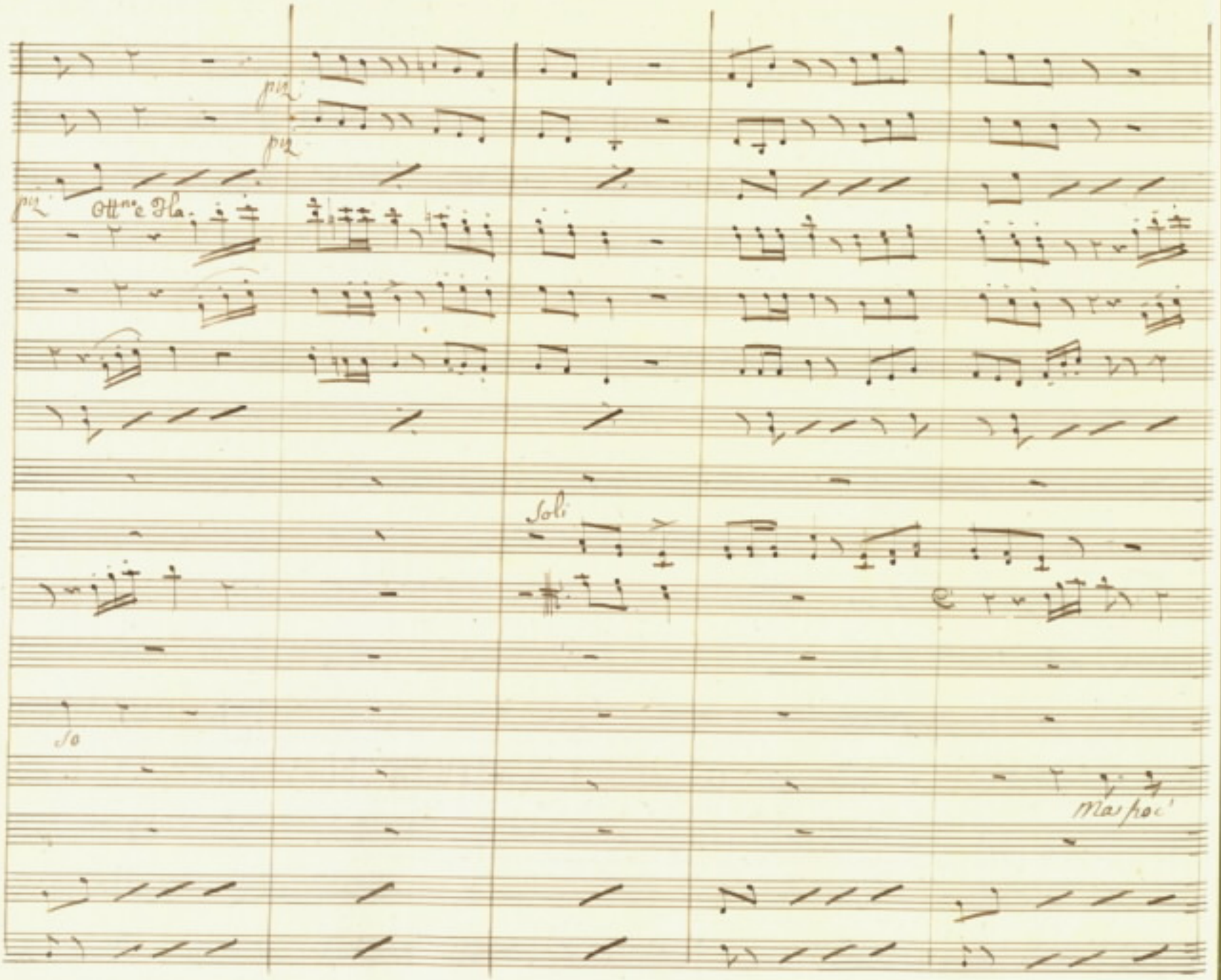
a tempo

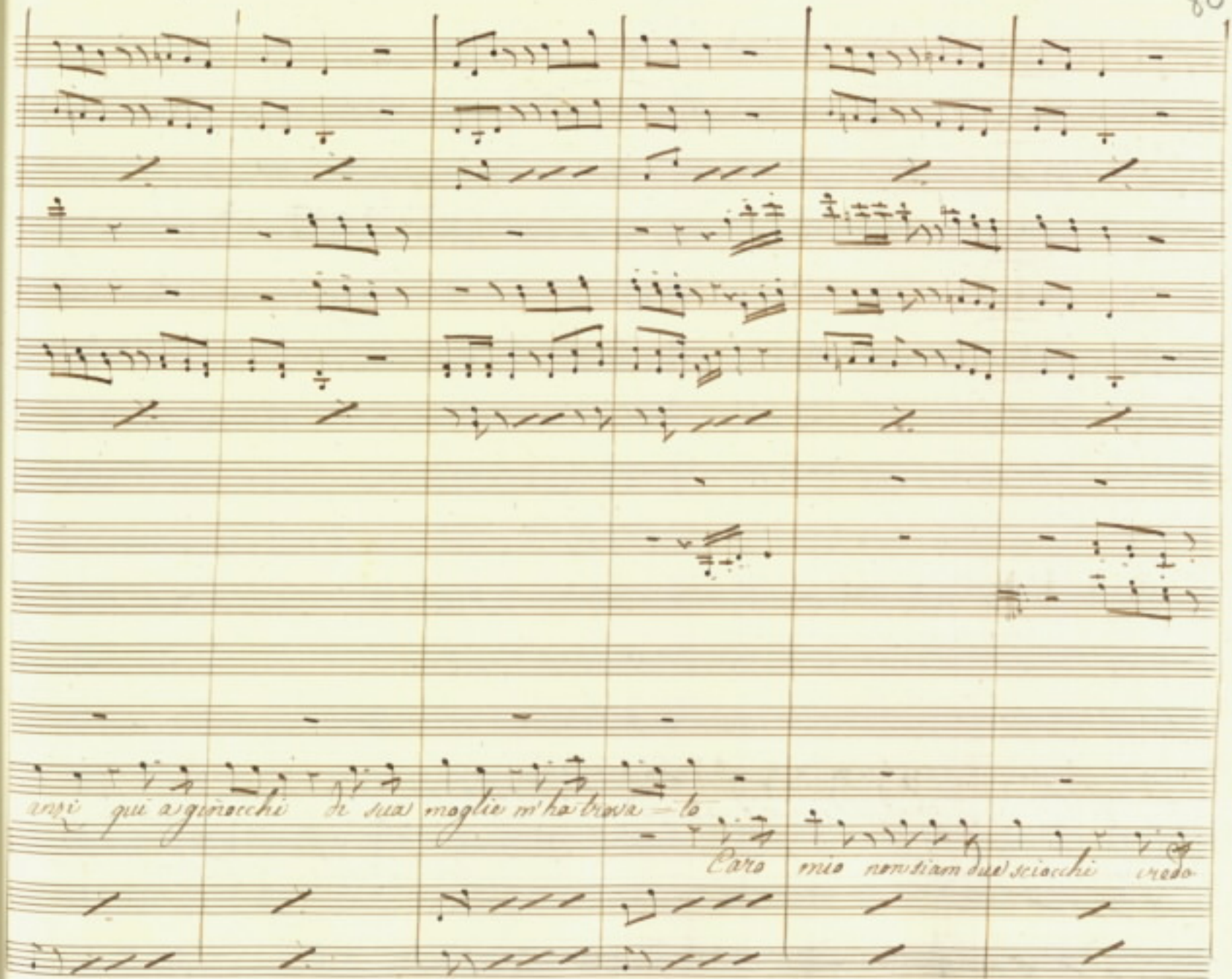
diamo le sue armi

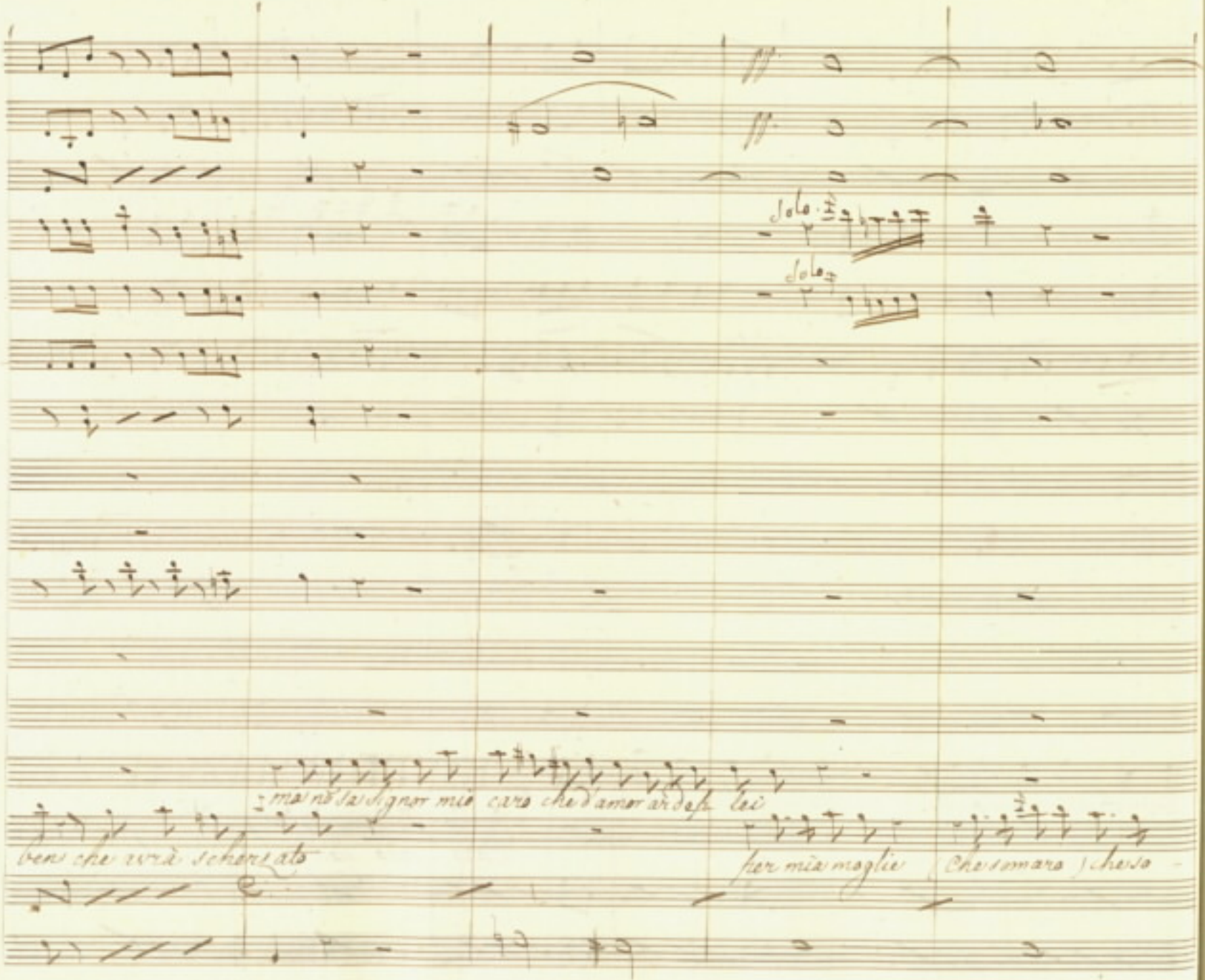
è passo è passo ma garbato mio ragazzo da celiar tempo nò ho

pizz




piz
piz
piz
Ottne e Fla.
Soli
So
Mas poc'


apri qui a ginocchi di sua moglie m'ha trova = to
Caro mio non stiam due) sciocchi vedo



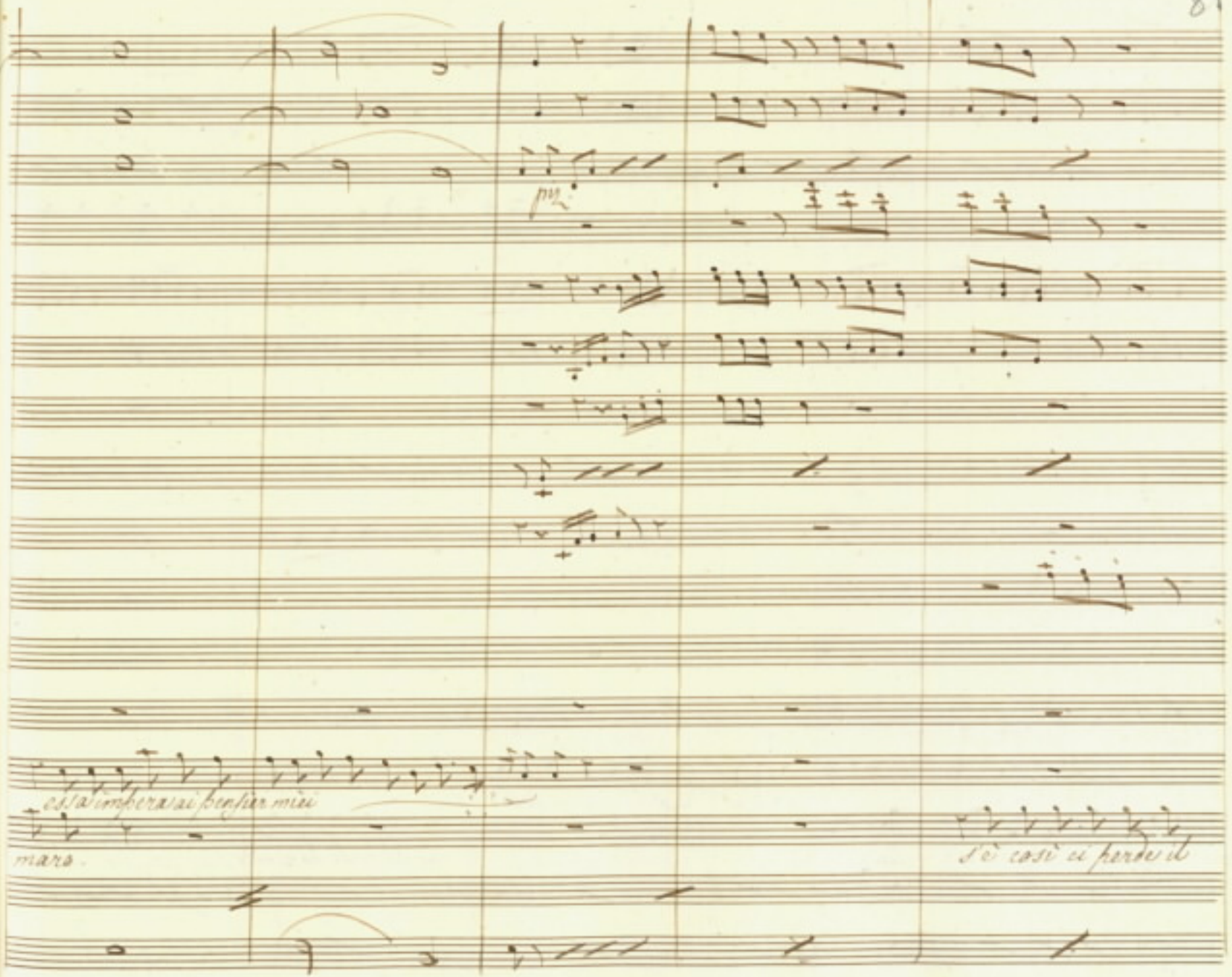
Solo

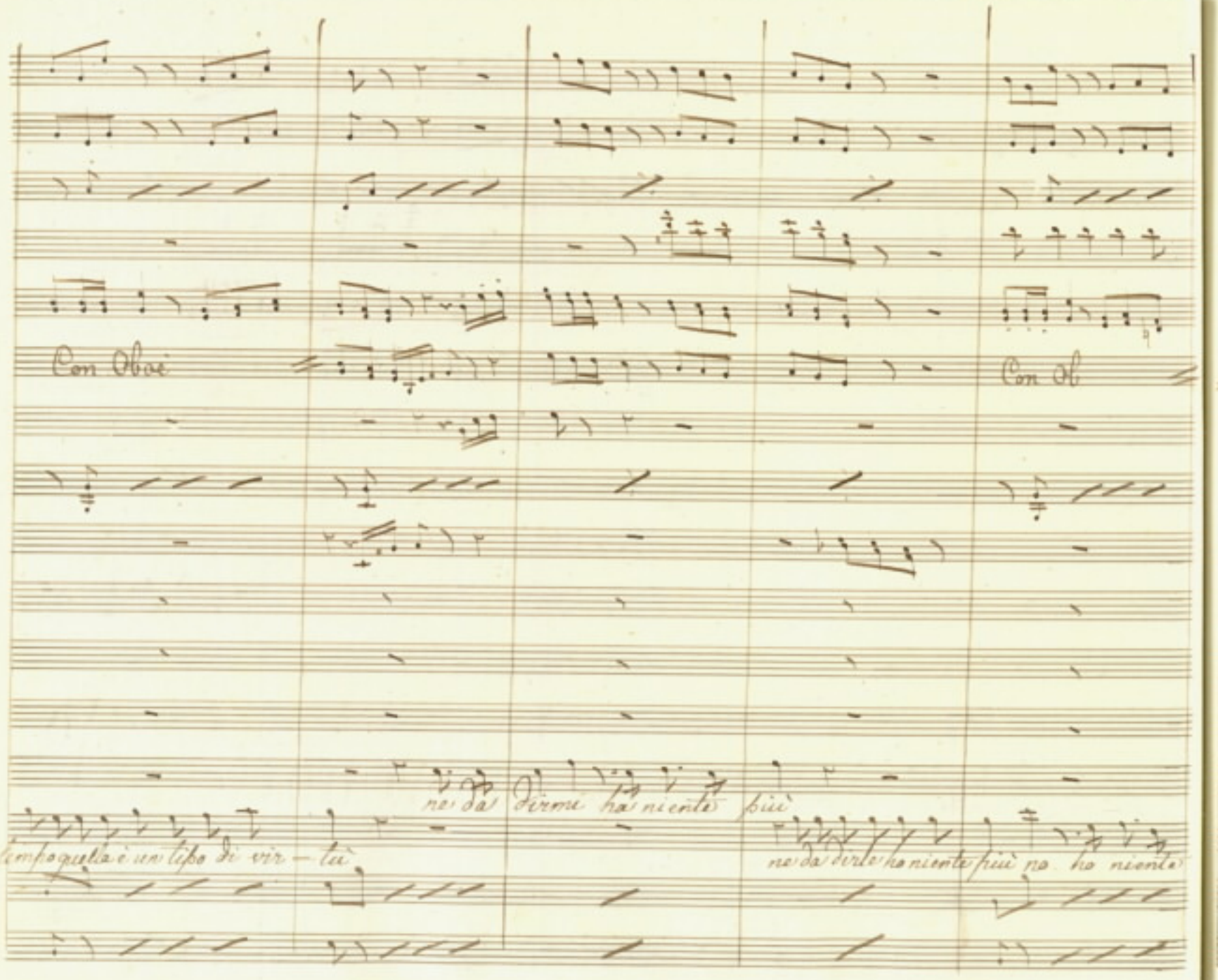
Solo

ma nō sa signor mio caro che d'amor ardo per lei

ben che avrà scherzato

per mia moglie (Che so mare) che so


pizz.
essa impera ai pensier miei
maro.
s'è così ci perde il



Con Oboi

Con Ob

ne da dirmi ha niente più

tempo quella è un tipo di vir — tù

ne da dirle ho niente più no ho niente

1. 2. 3. 4.

arco.

Come prima

ah è cu=rio=so quest imbro=glio cõme sera da ter=mi=na=re è cu=

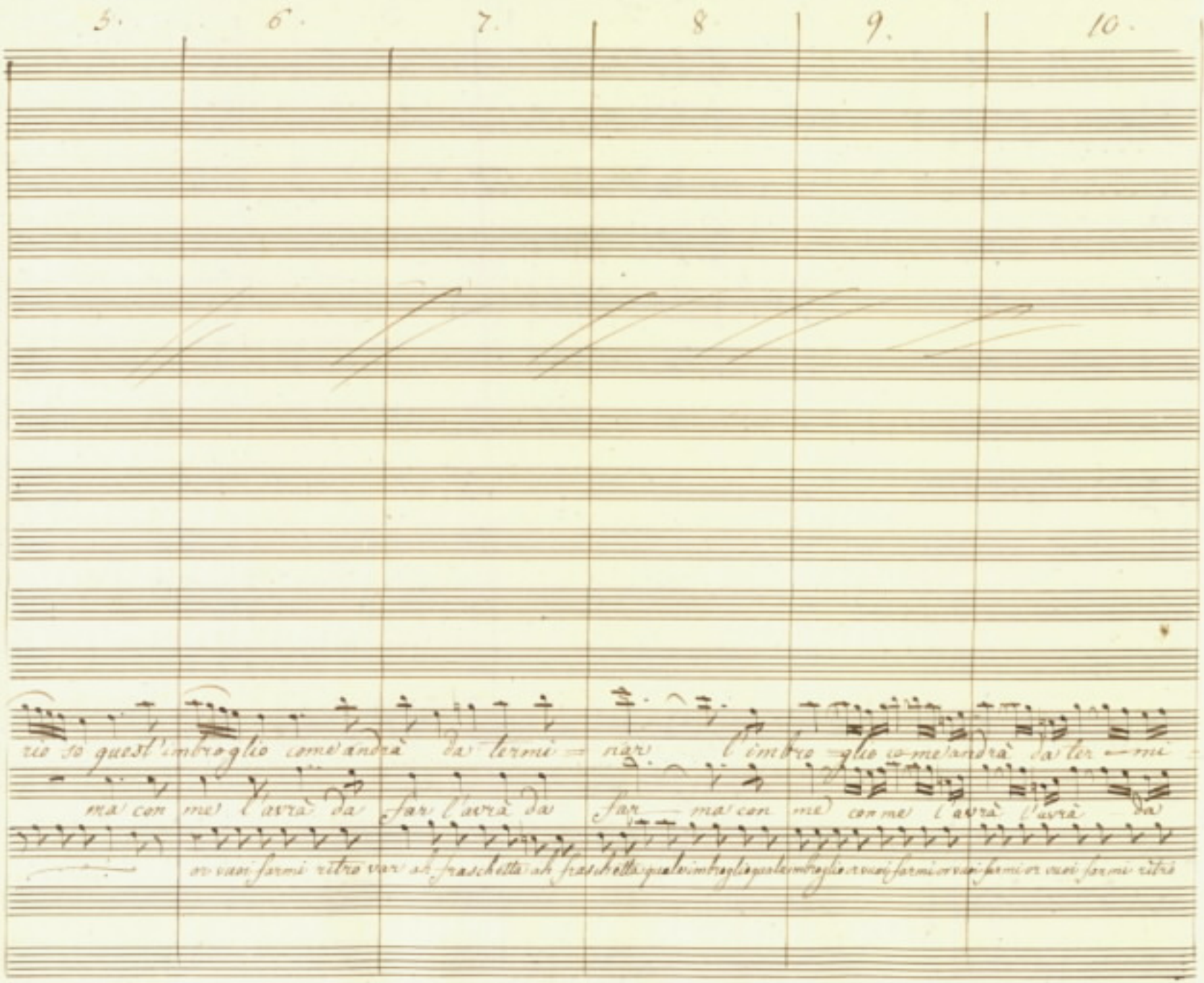
cgli è du=ro.

come sco=glio

più

ah freschetta

in quale imbroglio



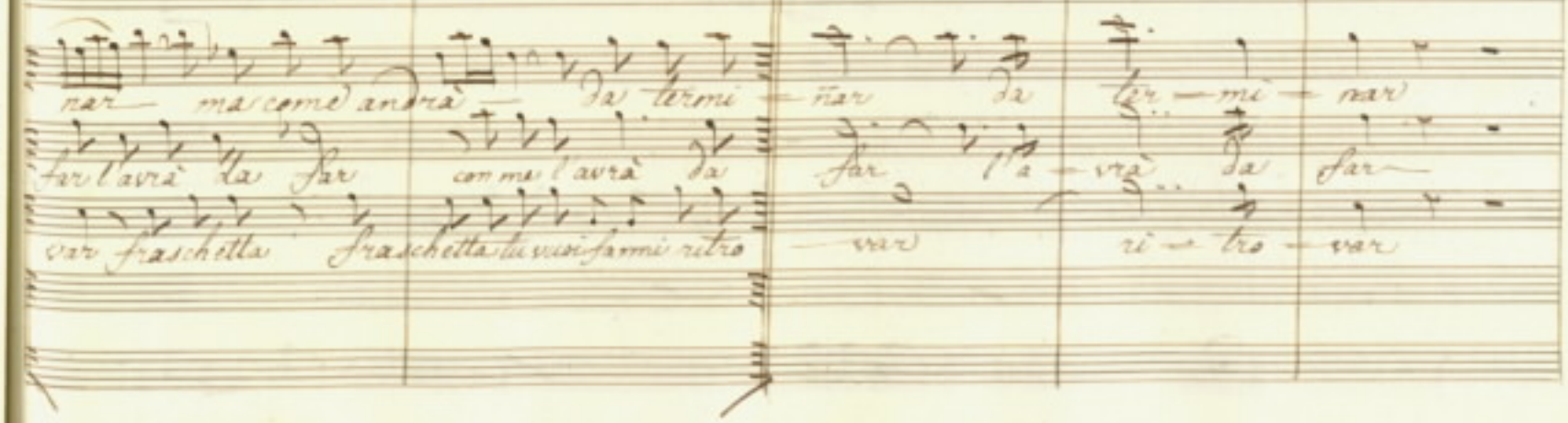
5. 6. 7. 8 9. 10.

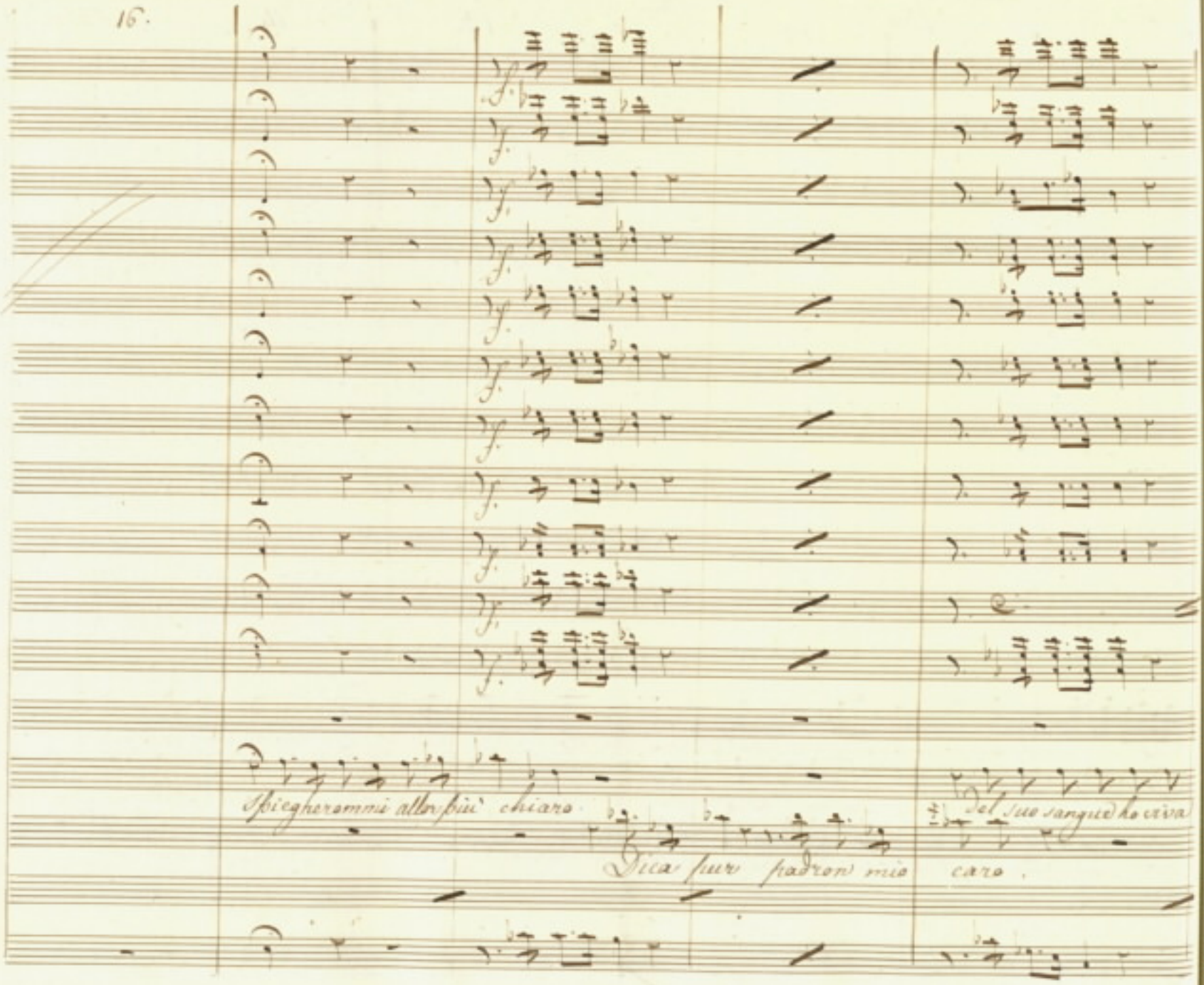
rio so quest'imbroglio come andrà da termi = nar l'imbro = glio come andrà da ter — mi

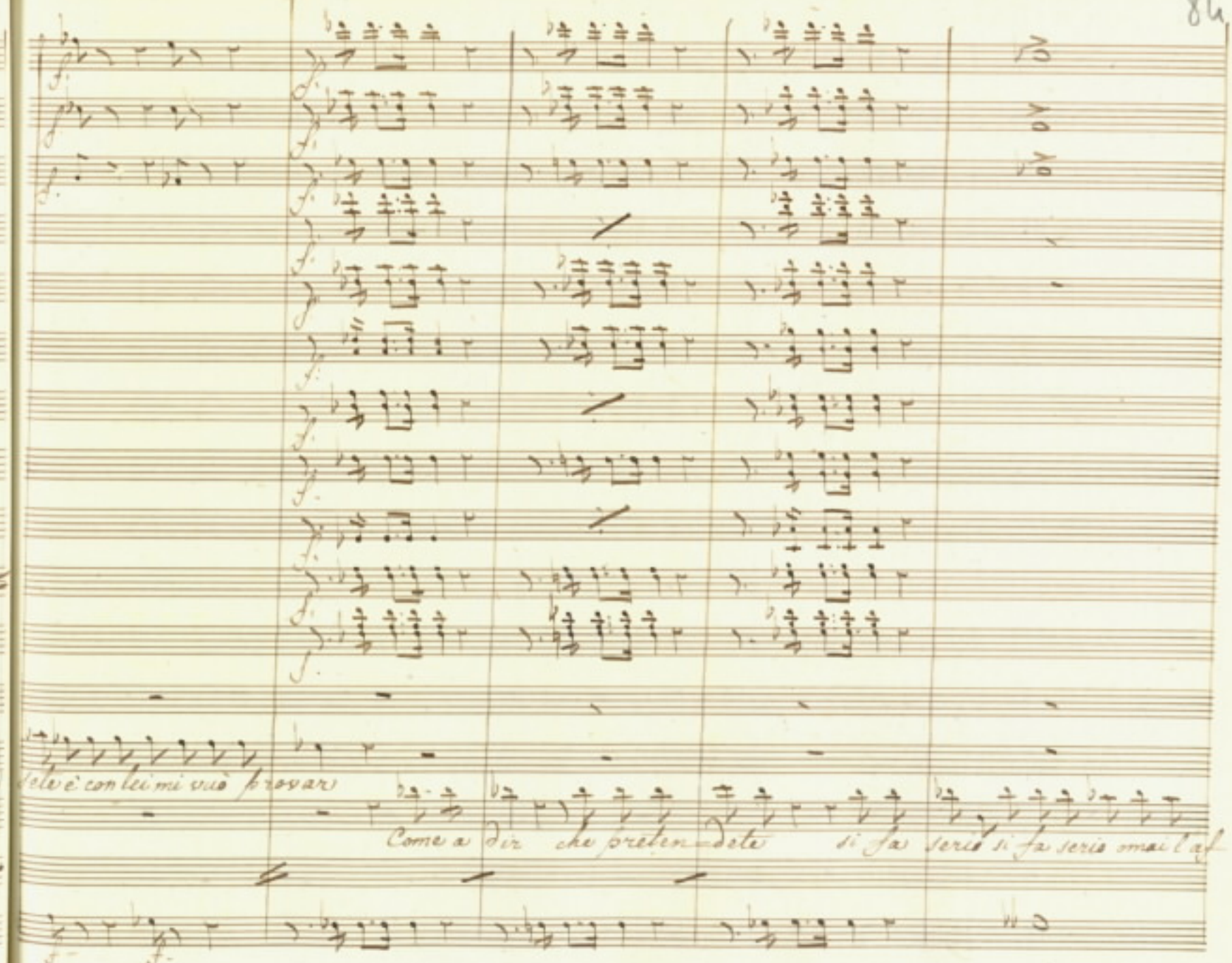
ma con me l'avrà da far l'avrà da far — ma con me con me l'avrà l'avrà da

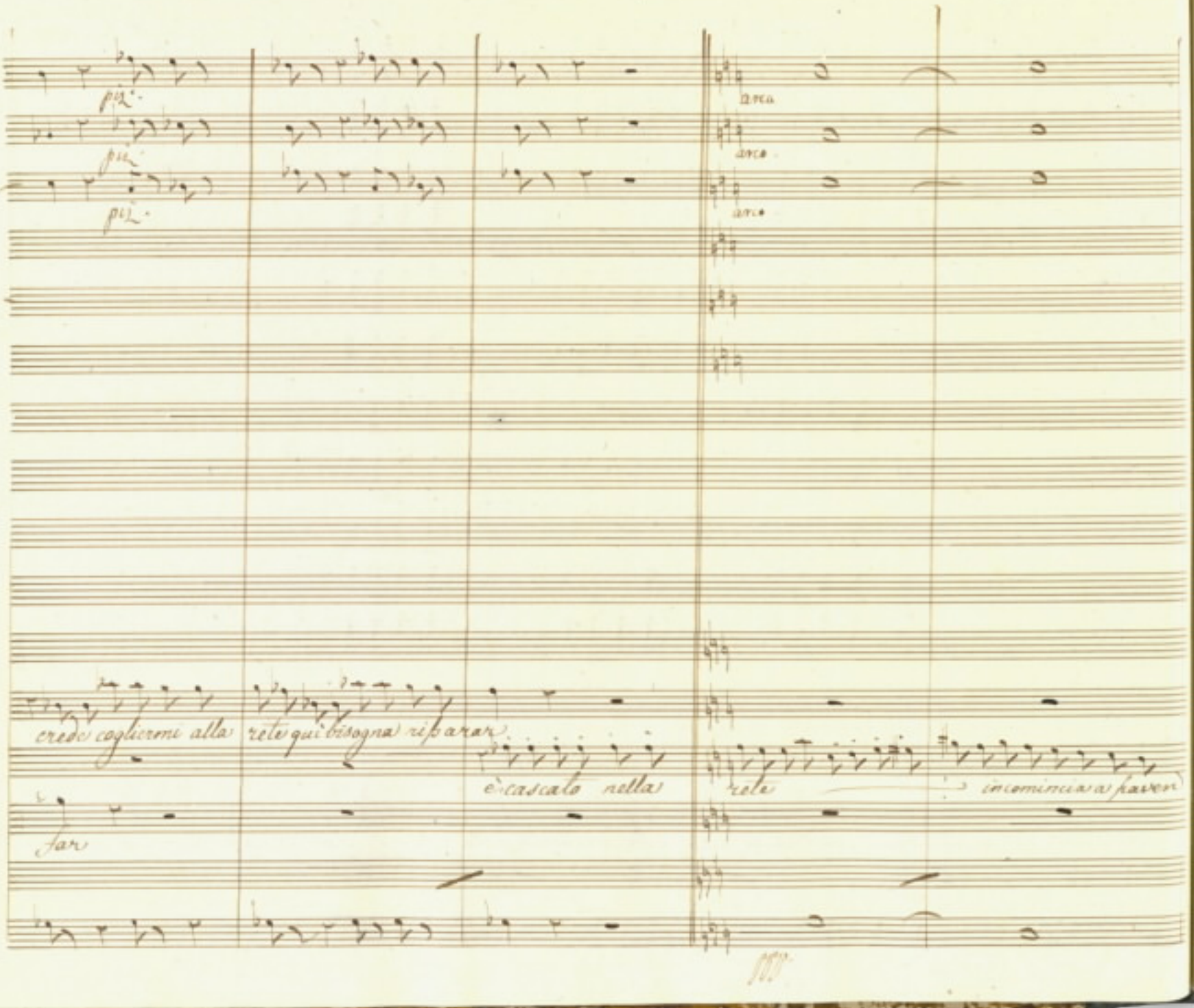
or vuoi farmi ritro var ah fraschetta ah fraschetta quale imbroglio quale imbroglio or vuoi farmi or vuoi farmi or vuoi farmi ritro

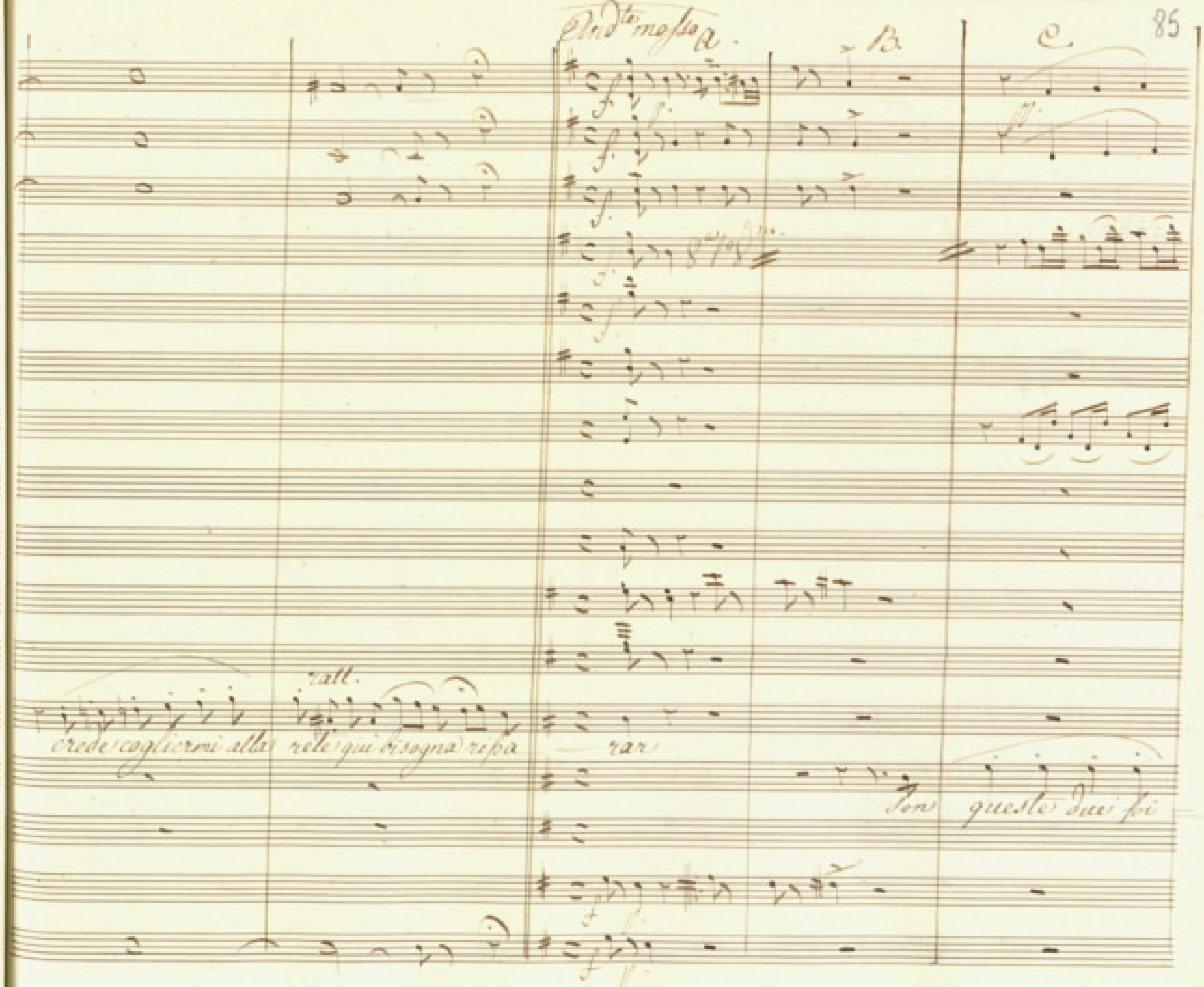
11. Bis 12. 13. 14. 15.

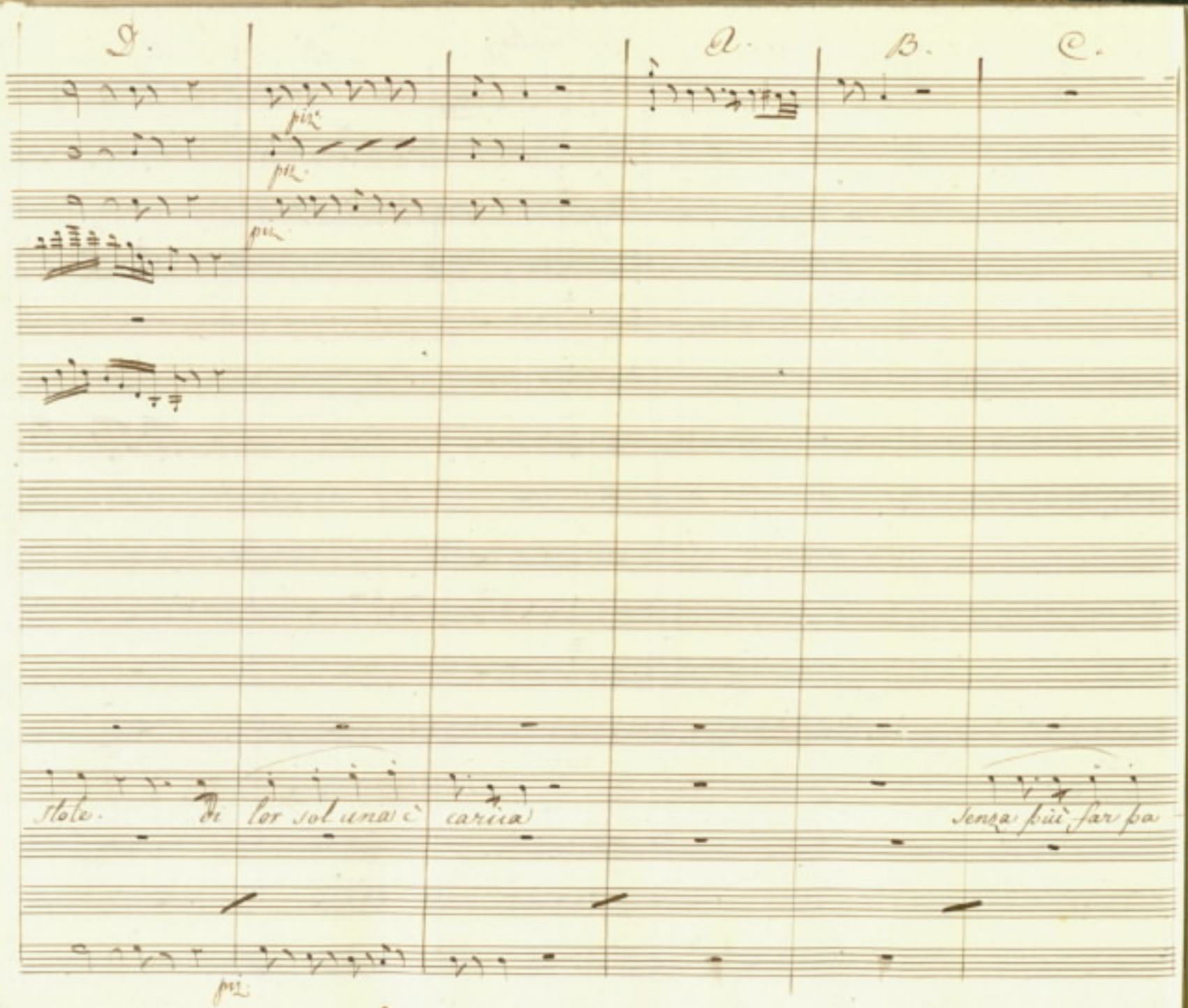


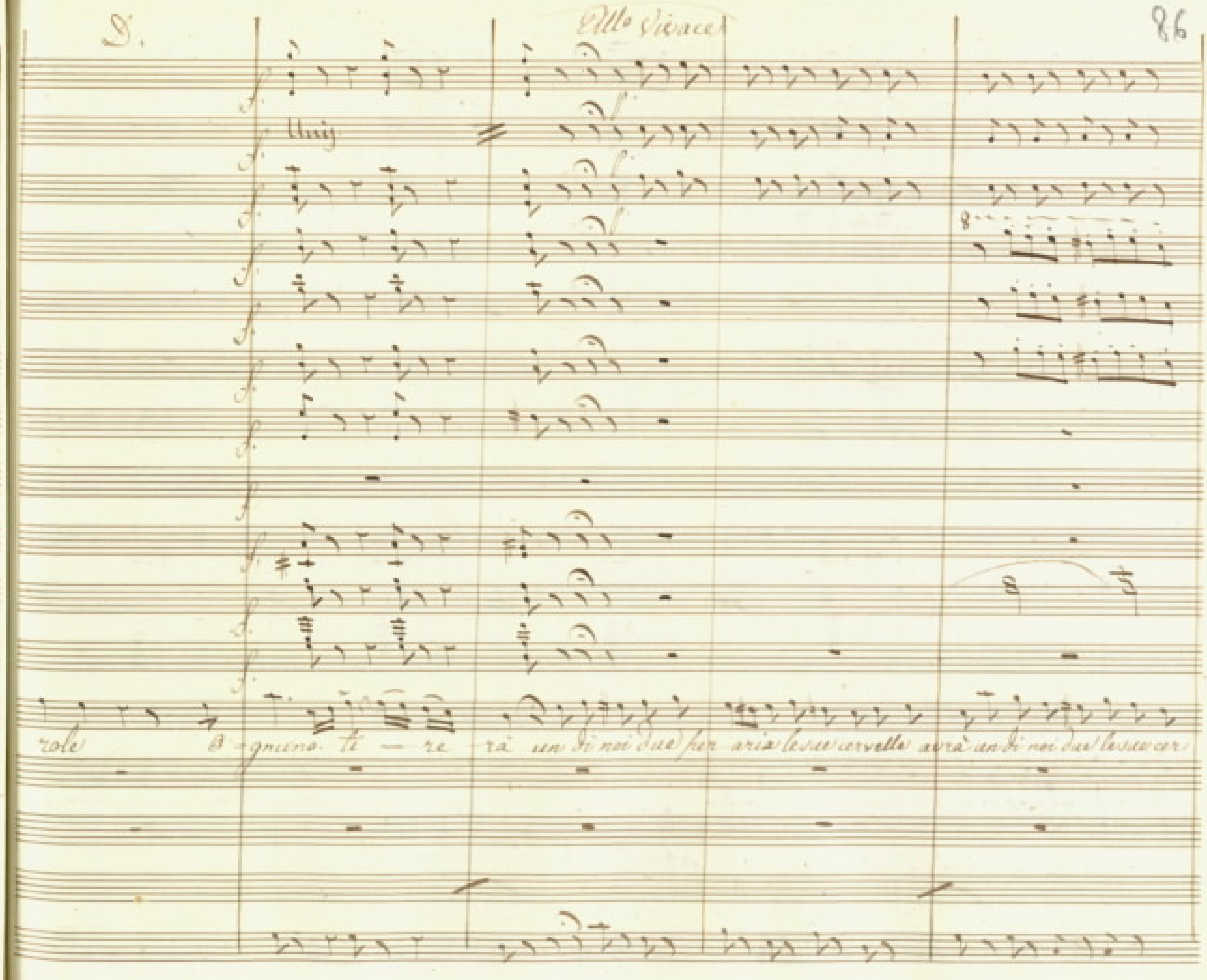

Spiegherammi allor più chiaro
Del suo sangue ho viva
Dica pur padron mio caro

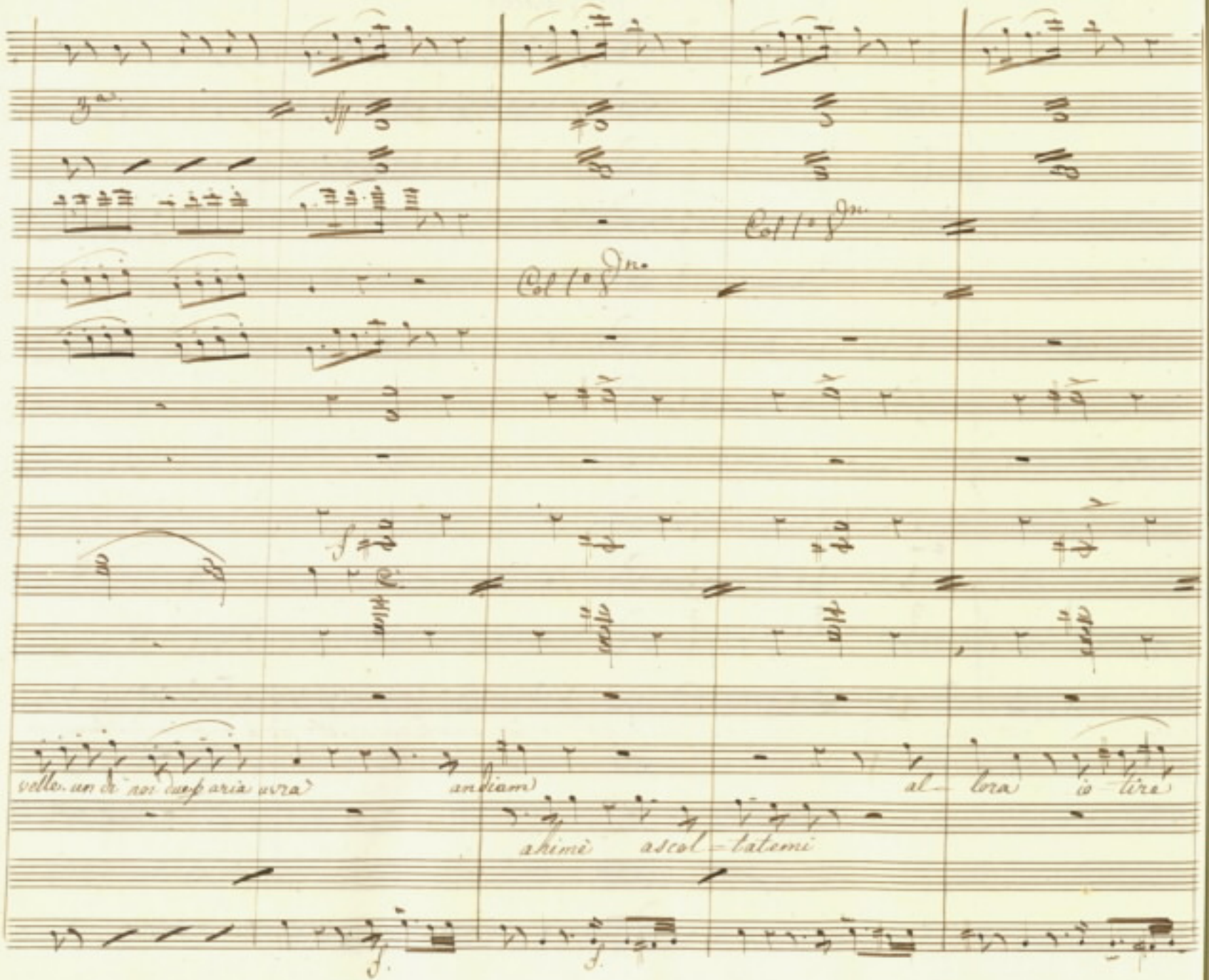

sele è con lei mi vuò provar
Come a dir che preten=dete si fa serio si fa serio omai l'af


più
più
più
arco
arco
arco
credo cogliermi alla
rete qui bisogna riparar
è cascato nella
rete
incomincia a paven
far


And.te mosso
A.
B.
C.
ratt.
crede coglierni alla
rete qui bisogna ripa
rar
Son
queste due fi


D.
A.
B.
C.
più
più
più
più
stole. Di lor sol una è carica
Senza più far pa


S.
All.o Vivace
Unis
role
O - gnuno ti - re - rà un di noi due per aria le sue cervella avrà un di noi due le sue cer



3a

Col 1o 8vo

Col 1o 8vo

velle un di noi dunque aria avra andiam al- lora io tire

ahimè ascol- tatemi

Solo

Solo

Tag.

Solo

Frapponendosi a Giulio

Luis

Signor O-là

Giulio

rò

Pechino

Che avvenne

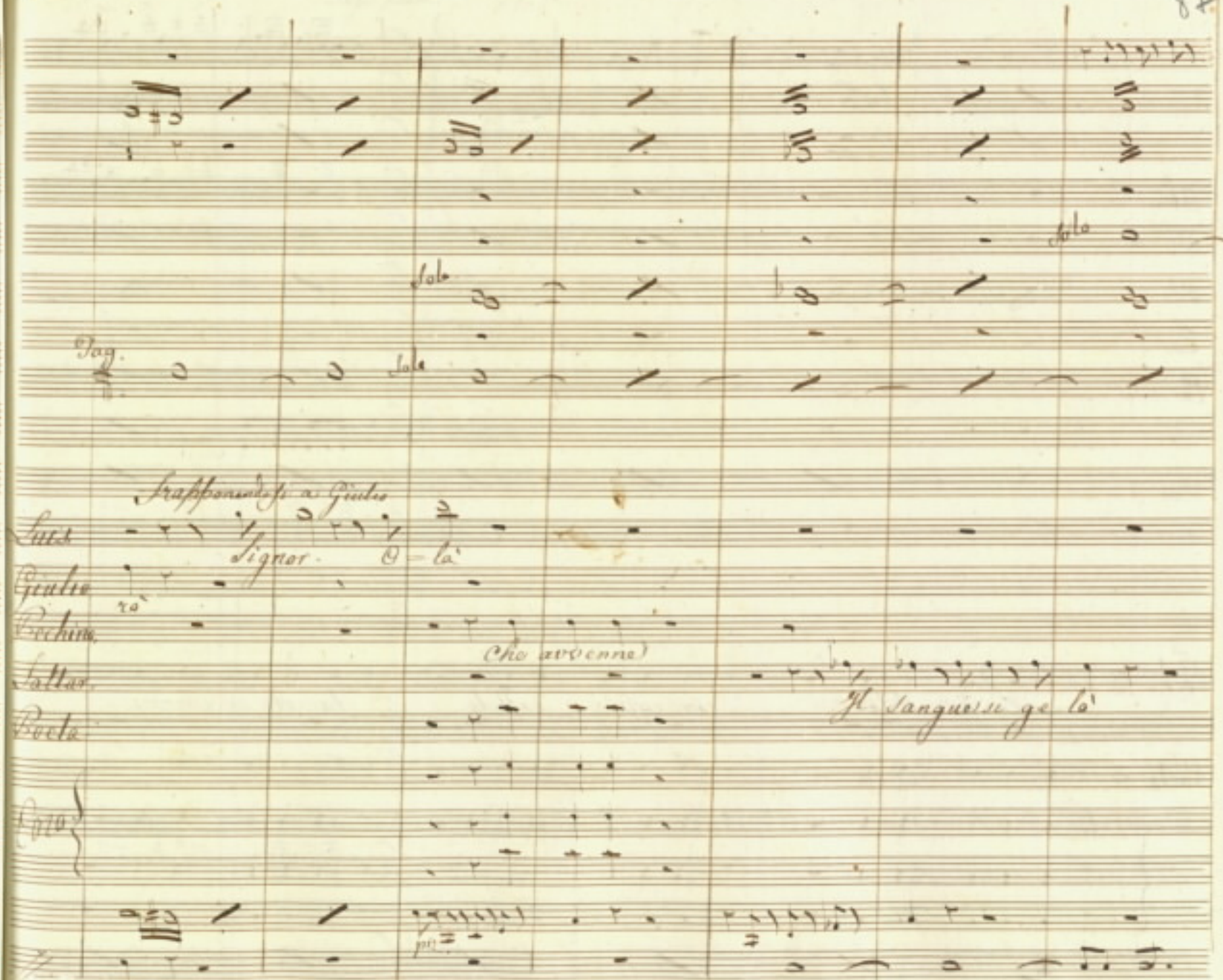
Sattar

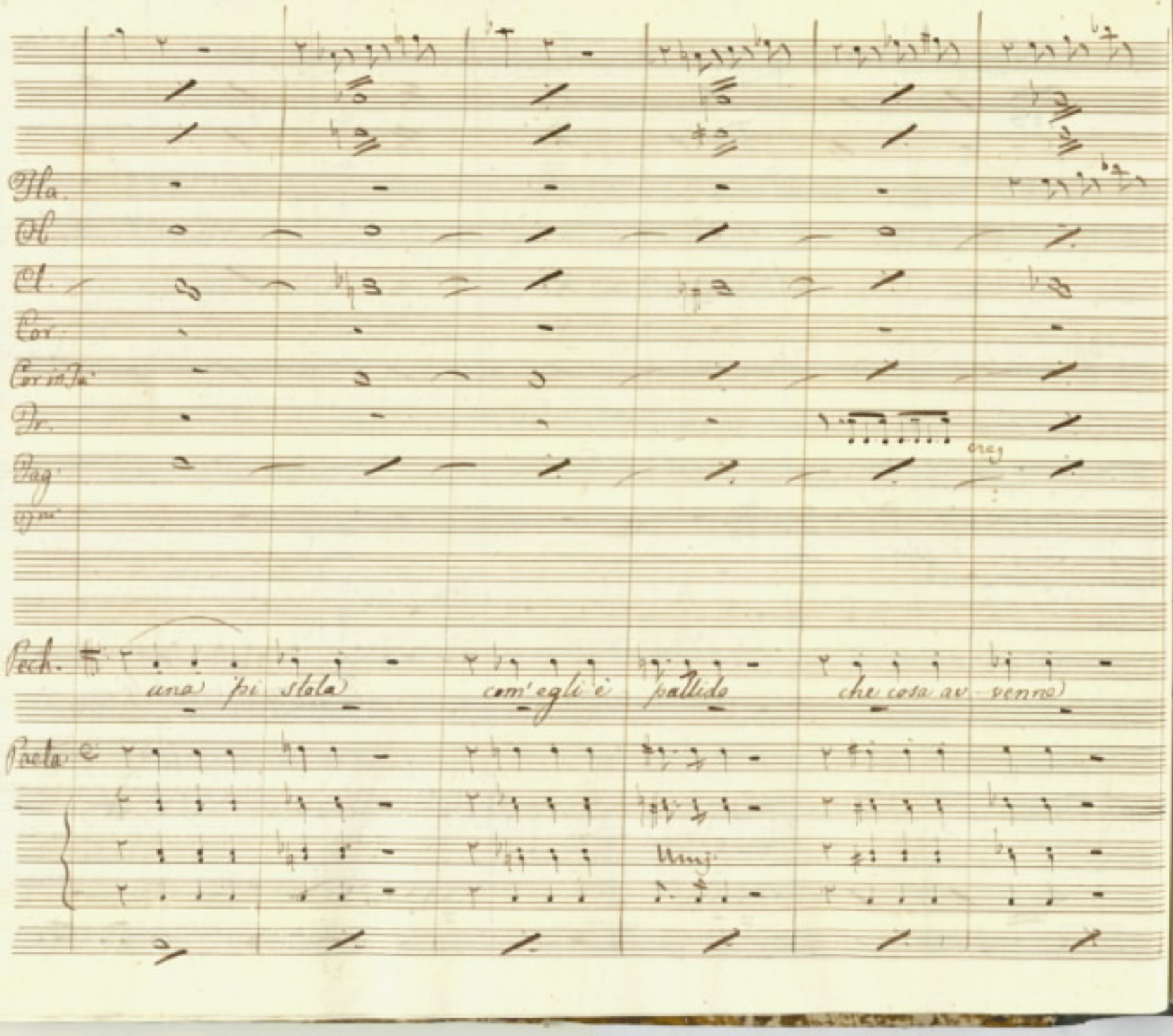
Il sangue si ge là

Poeta

Coro

pizz.





Fla.

Ob.

Cl.

Cor.

Cor in Fa

Tr.

Fag.

Tni

cres

Pech.

una pi stola com'egli è pallido che cosa av venne

Poeta

Unis.

lunga pausa. Andte

piz.

piz.

piz.

chi v'insul — tò

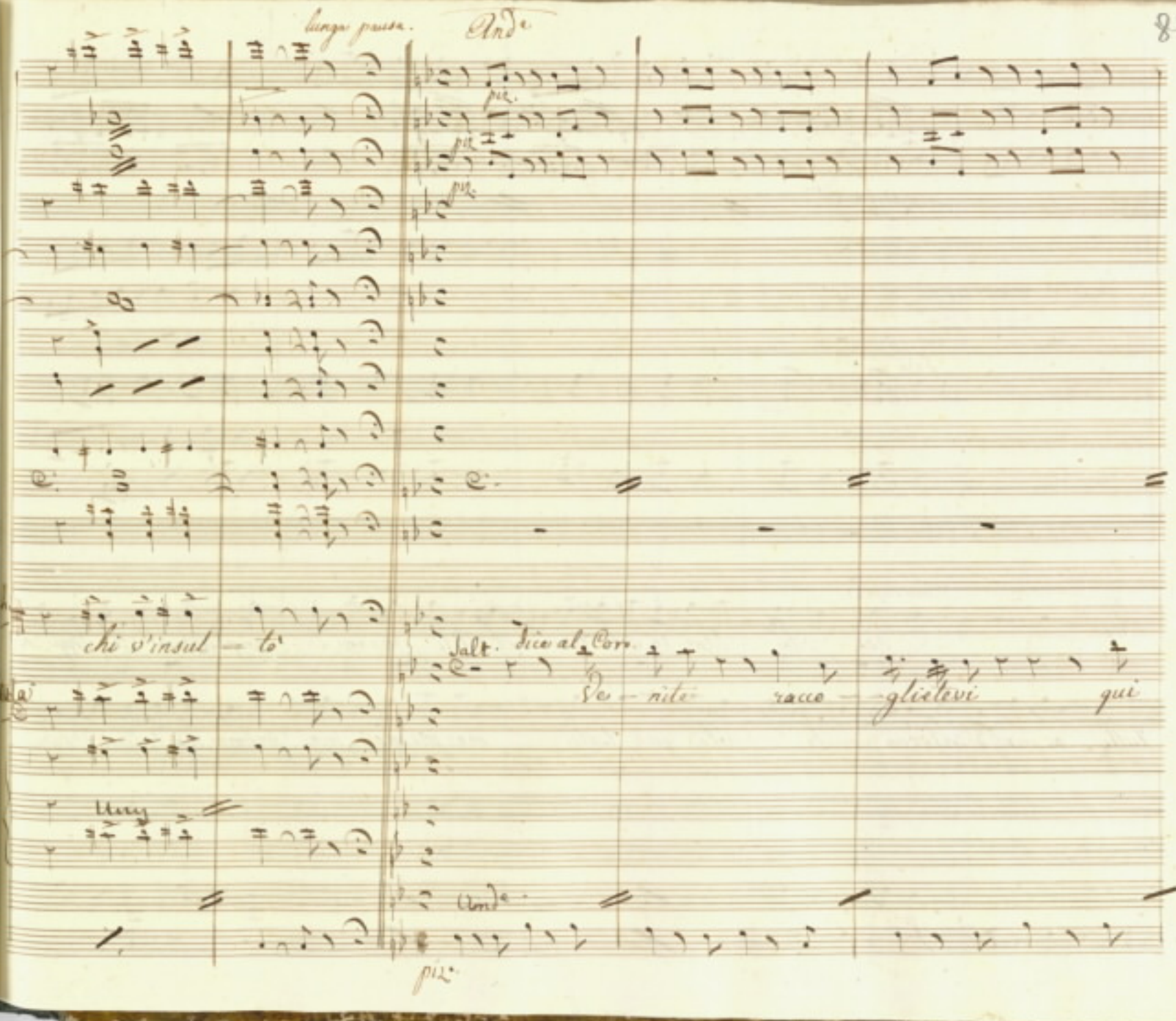
Salt. dice al Coro

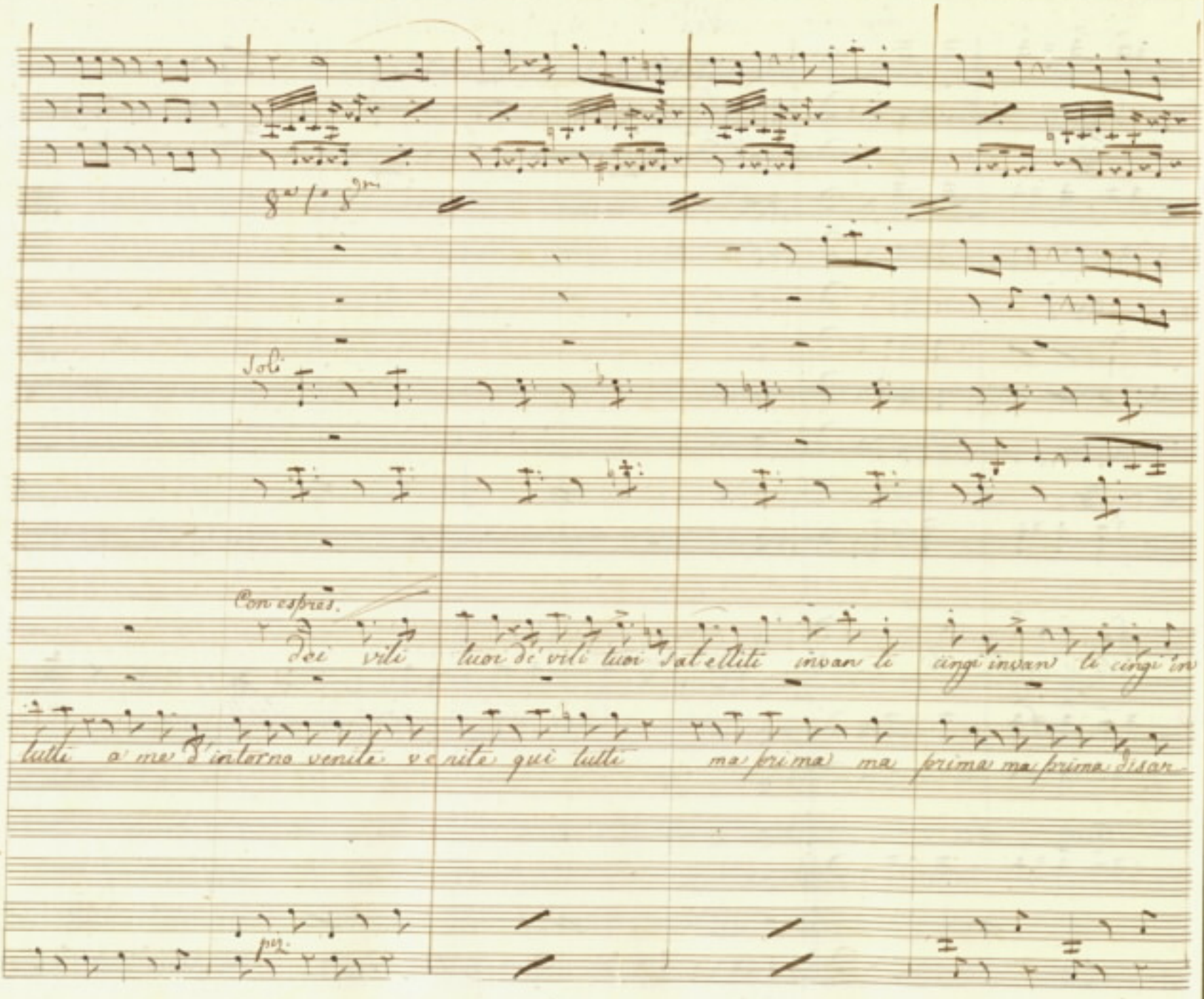
Ve — nite racco — glietevi qui

Uny

Andte

piz.





8a 1o 8vo

Soli

Con espres.

dei vili tuoi de' vili tuoi satelliti invan li cingi invan li cingi in

tutti a me d'intorno venite venite qui tutti ma prima ma prima ma prima disar-

pizz.

Col 1° 8va.

E l'ira

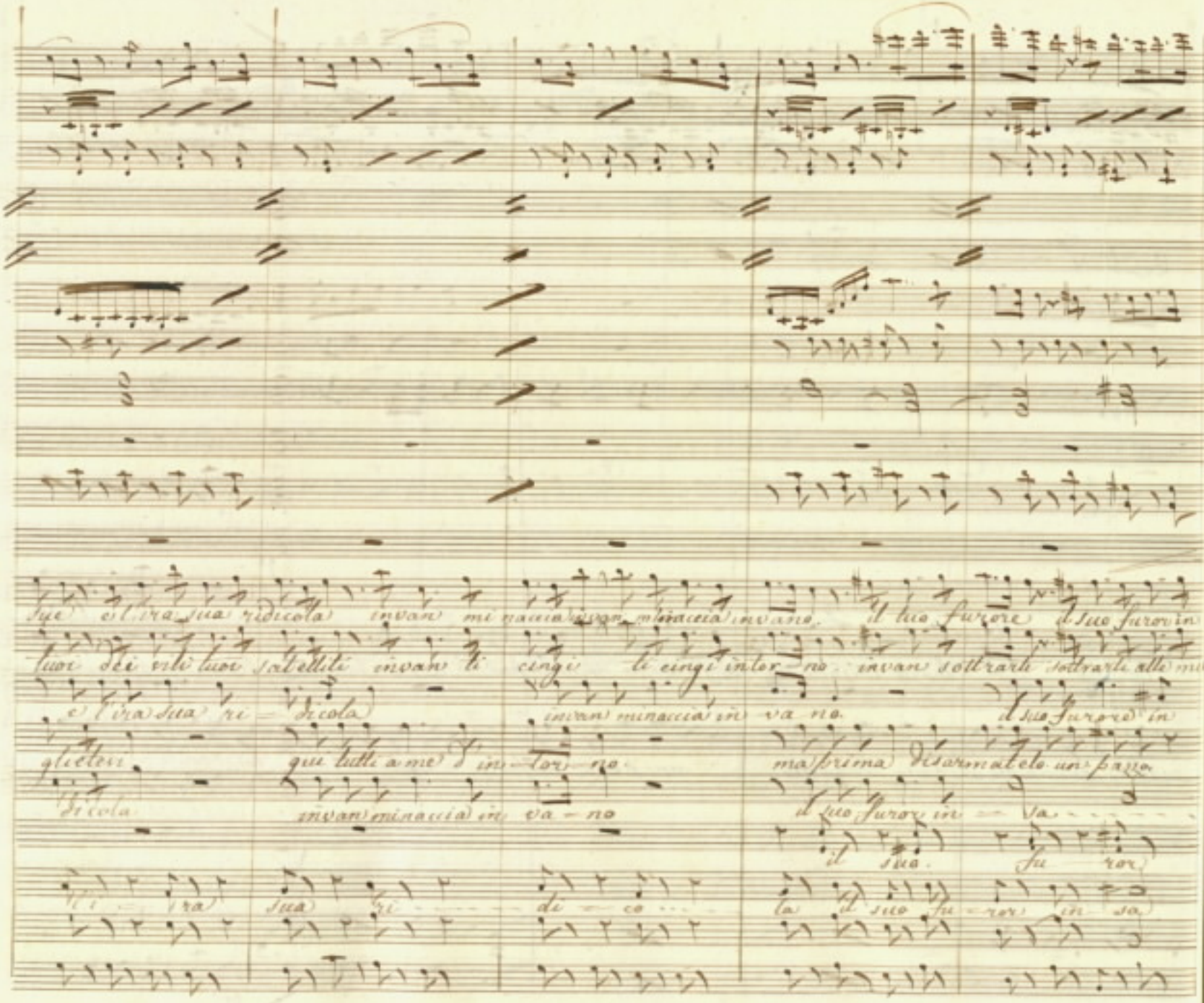
tor no sot trarti sottrarti alle mie furie no no non può no nò la tua vil tà dei vili

mätele che un pazzo un pazzo e quello un pazzo un pazzo un pazzo è quello la venite racco

e l'ira suaci

a 2

pizz.



sue e l'ira sua ridicola invan mi naccia invan minaccia invano. il tuo furore il suo furor in

tuoi dei vili tuoi satelliti invan ti cingi ti cingi intor-no. invan sottrarti sottrarti alle mi

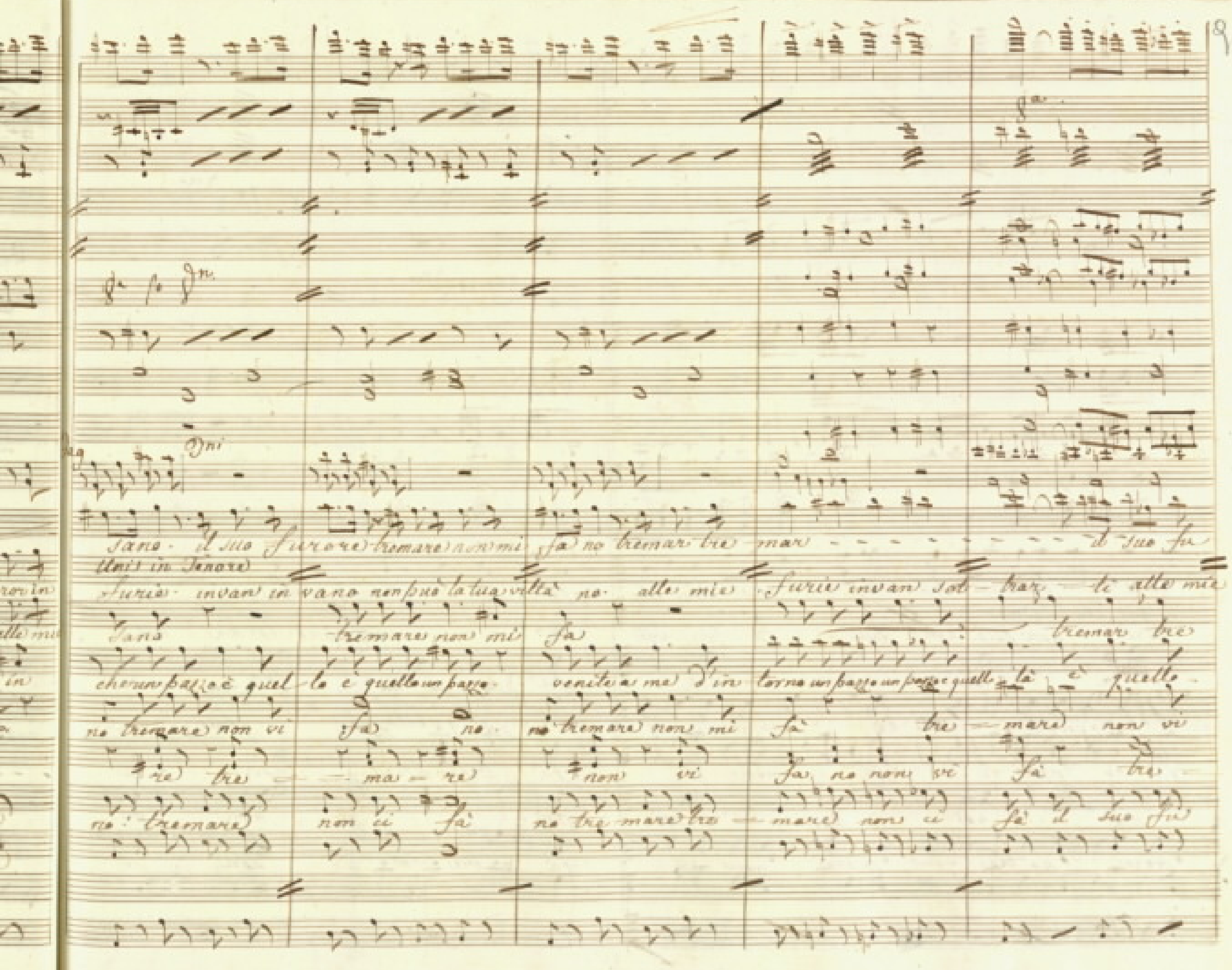
e l'ira sua ri-dicola invan minaccia in va no. il suo furore in

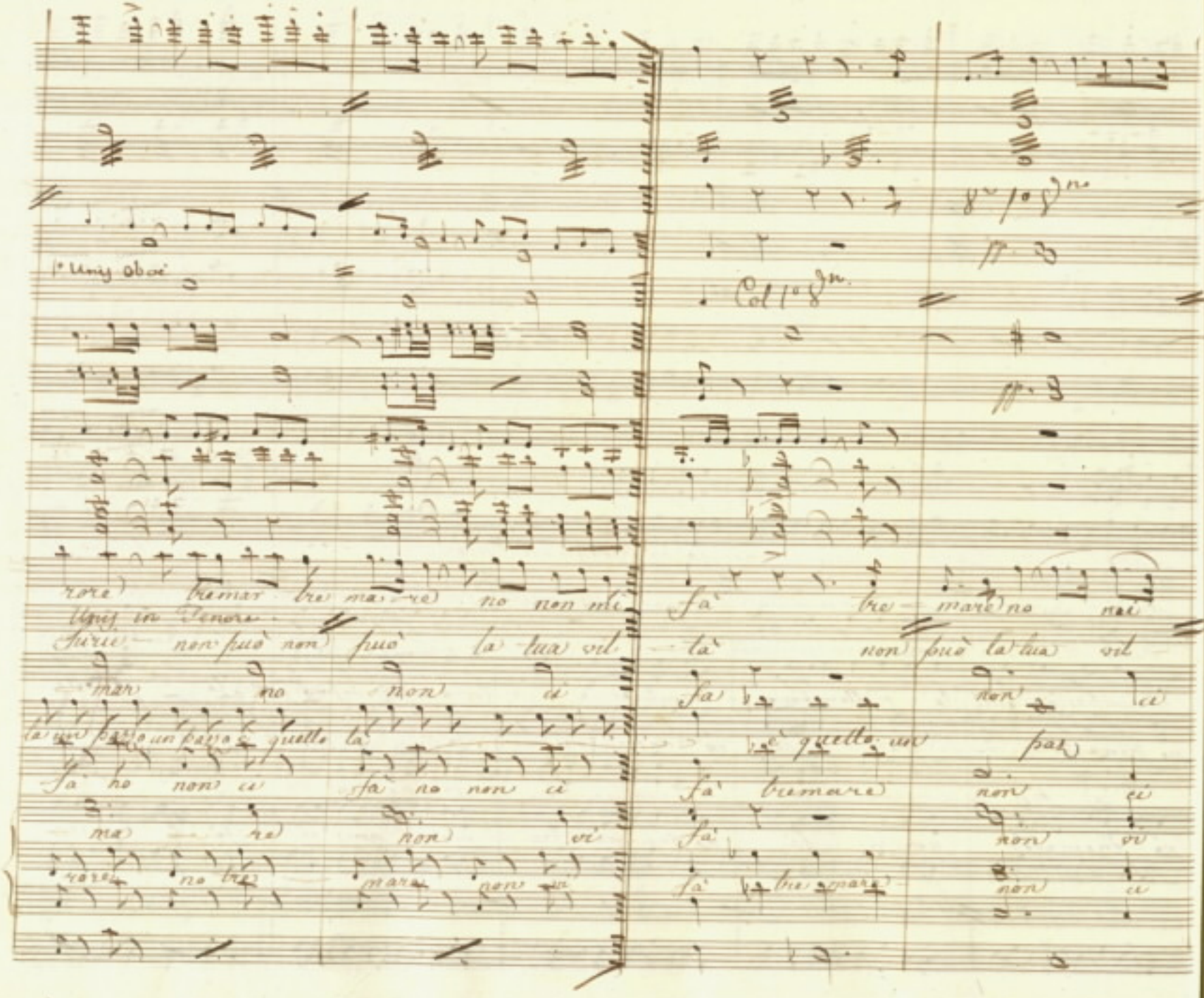
glietevi qui tutti a me d'in-tor-no. ma prima disarmatelo un pazzo

dicola invan minaccia in va-no il suo furor in-sa

il suo fu-ror

l'i-ra sua ri-di-co-la il suo fu-ror in-sa


Sano il suo furore tremare non mi fà no tremar tre mar il suo fu
Unis in Tenore
furie invan in vano non può la tua viltà no alle mie furie invan sol bar ti alle mie
Sano tremare non mi fà tremar tre
che un pazzo è quel lo è quello un pazzo venite a me d'in torno un pazzo un pazzo quello è quello
no tremare non vi fà no no tremare non mi fà tre mare non vi
re tre ma re non vi fà no non vi fà tre
no tremare non vi fà no tre mare tre mare non vi fà il suo fu



1° Unis oboi

Col 1° 8va

8va 1° 8va

rore bremar bre ma re no non mi fà bre mare no nai

Unis in Tenore

furie non può non può la tua vil là non può la tua vil

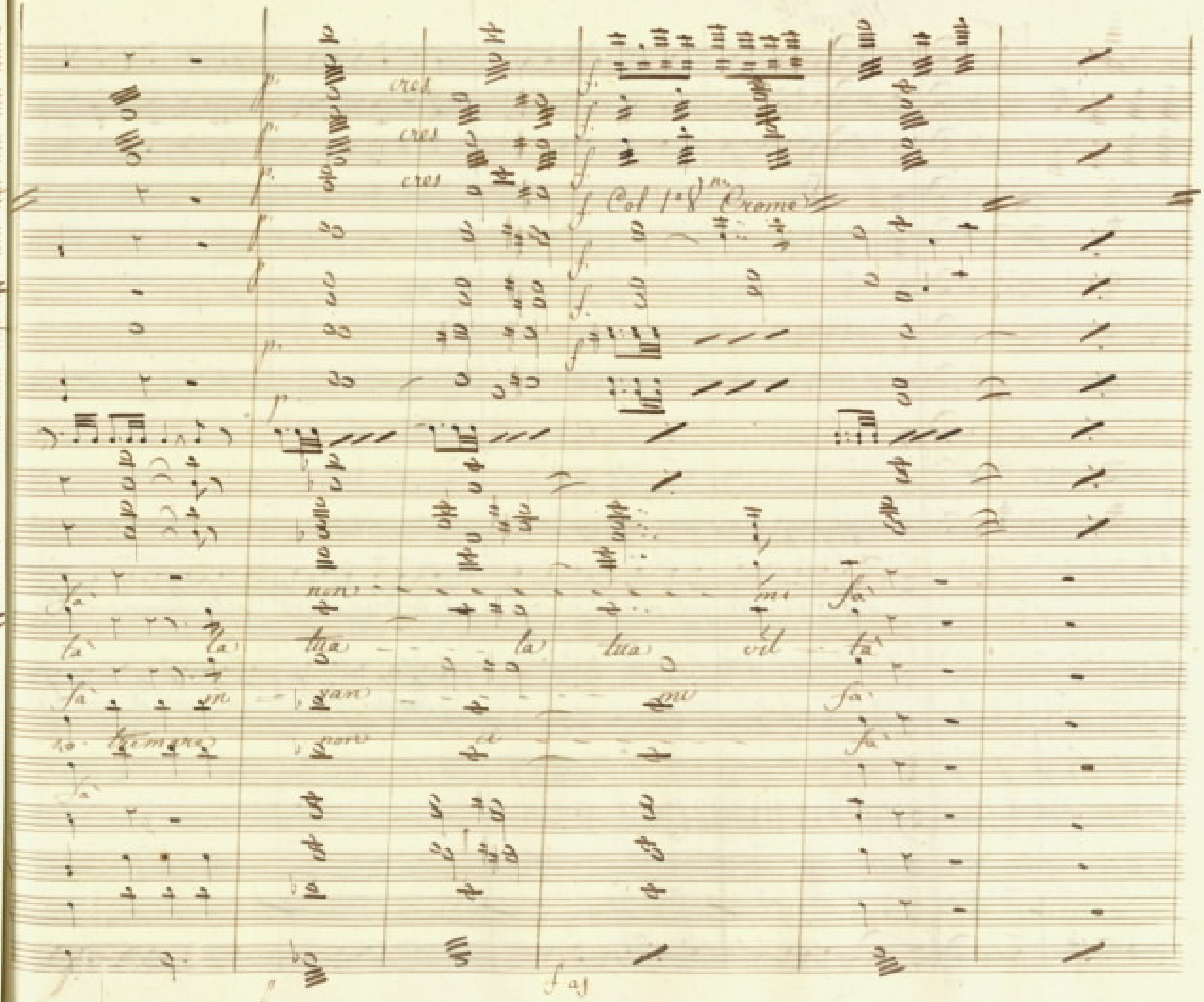
mar no non ci fà non ci

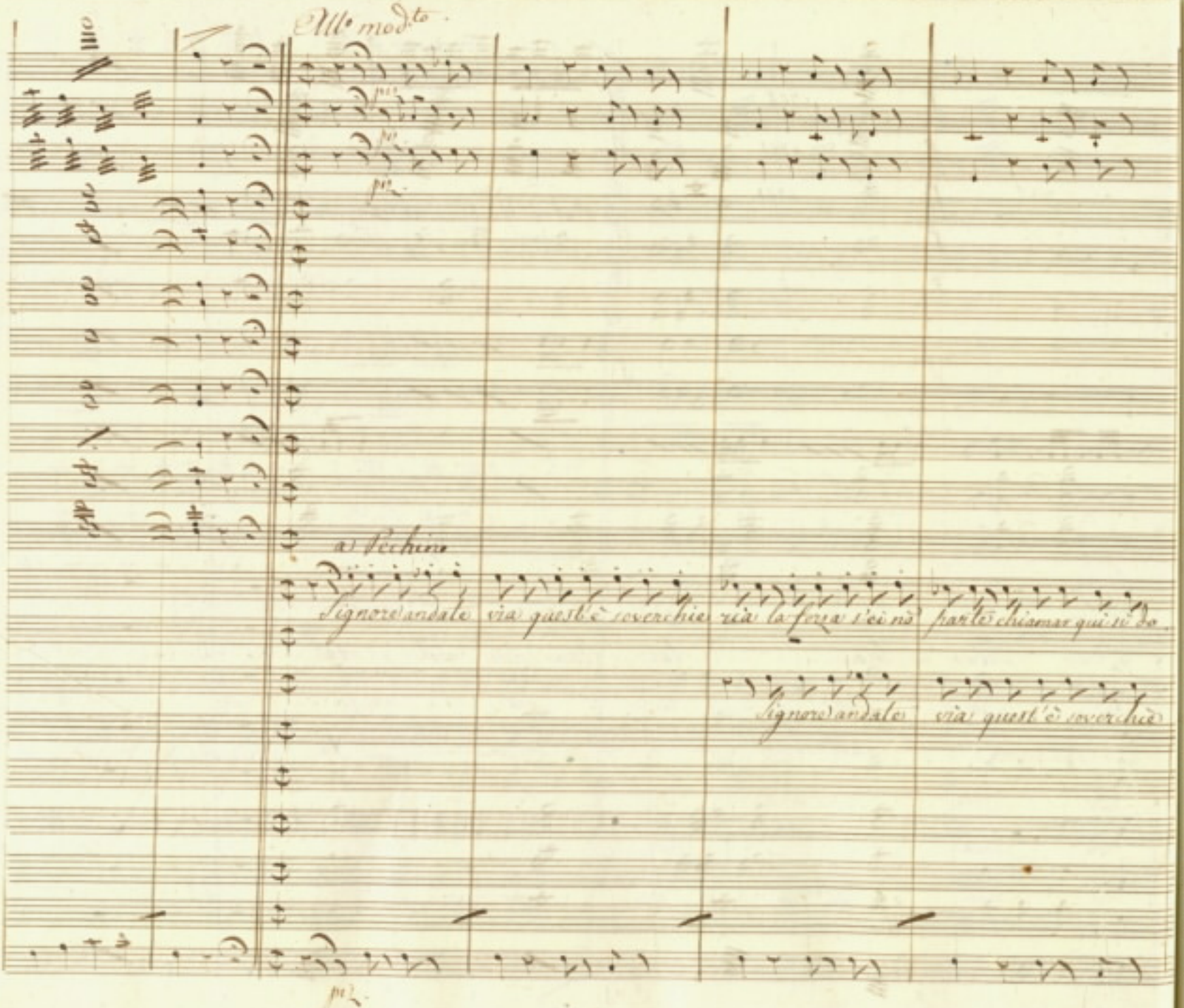
la un passo un passo è quello là è quello un pas

fà no non ci fà no non ci fà bremare non ci

ma re non vi fà non vi

rore no bre mare non vi fà bre mare non ci


cres
cres
cres
non
la
tua
la
tua
fa



Allo modto

pizz.

pizz.

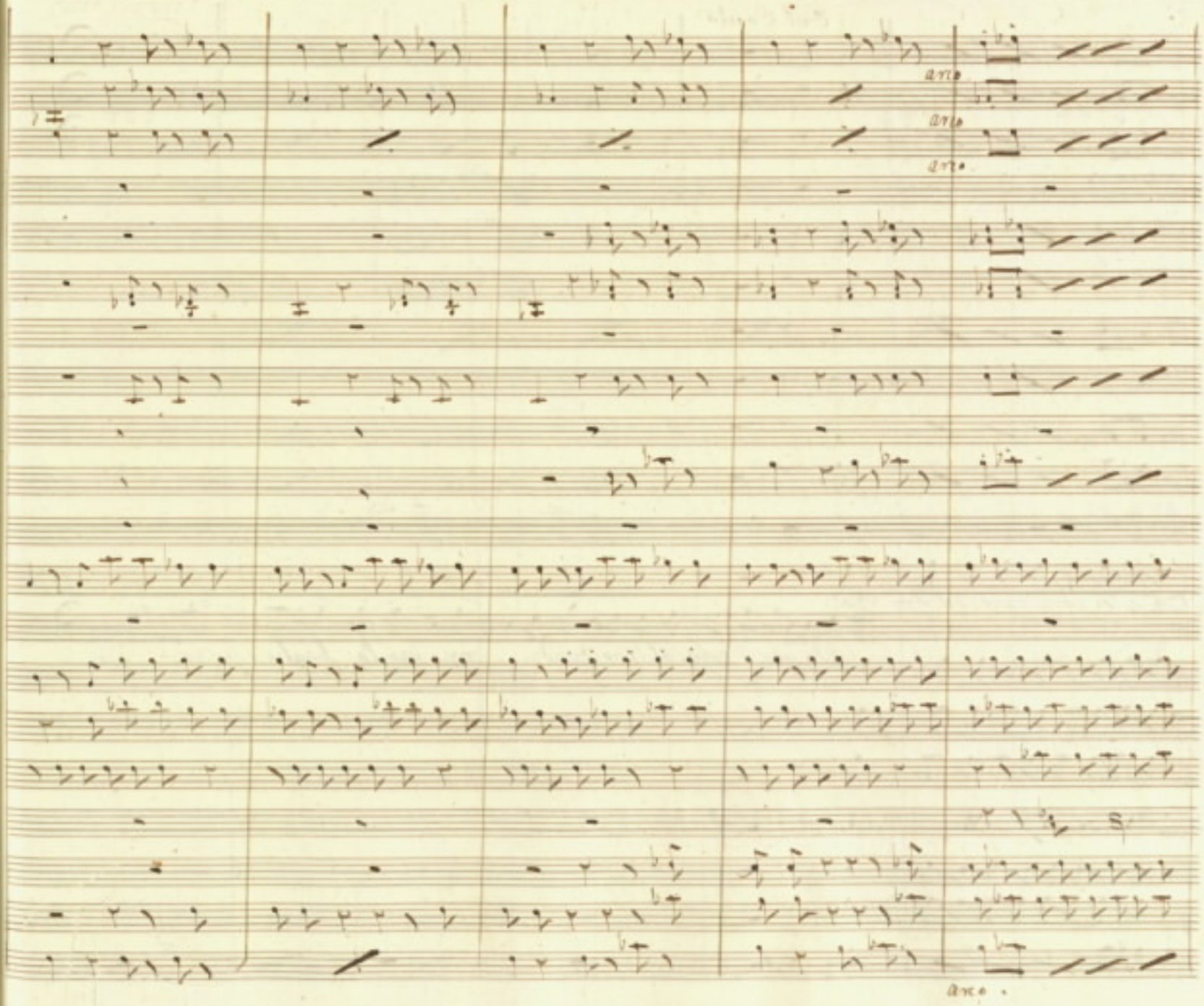
pizz.

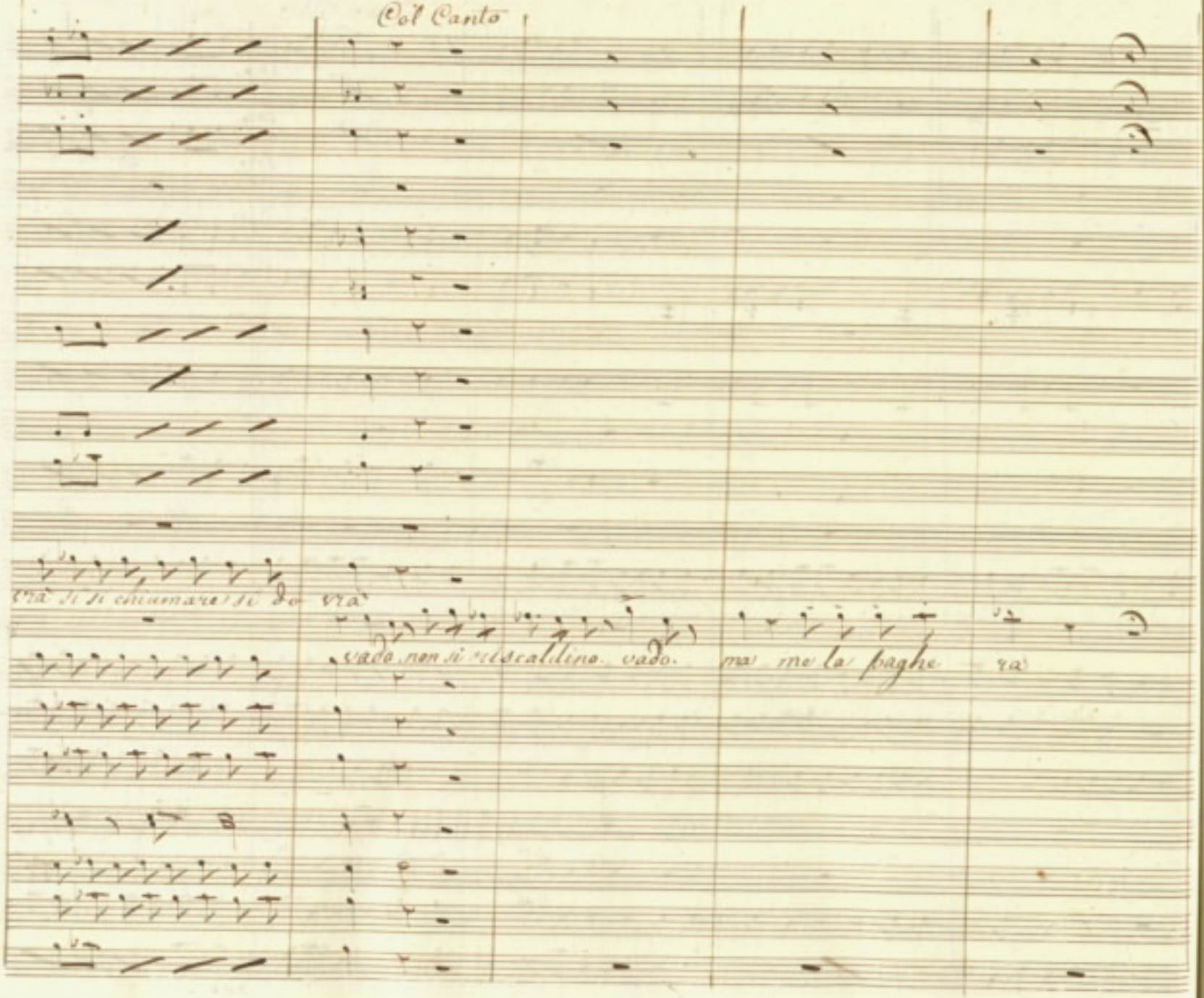
a Pechino

Signore andate via quest'è soverchie ria la forza s'ei nò parte chiamar qui si do

Signore andate via quest'è soverchie

pizz.


arco
arco
arco
arco



Col Canto

vrà si si chiamare si do vrà

vado non si riscaldino vado. ma me la paghe ra

All° Vivace

8° 1° 8^dni

a 2 Col 1° 8^dni

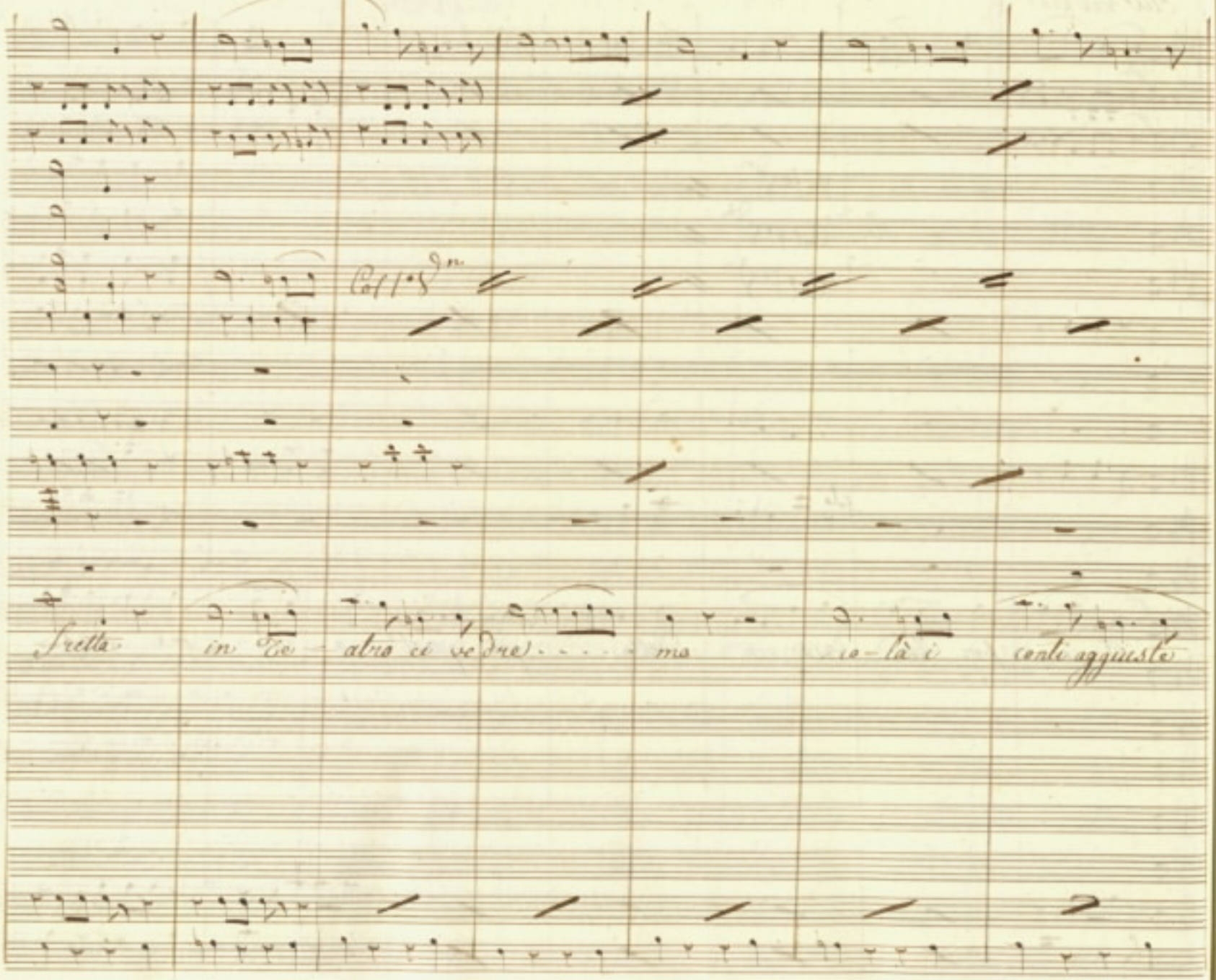
a 2 Col 1° 8^dni

solo

Al com - pir la - ria ven - detta già quest' a - ni - ma s'af

p.

pizz



Col 1° 8dm

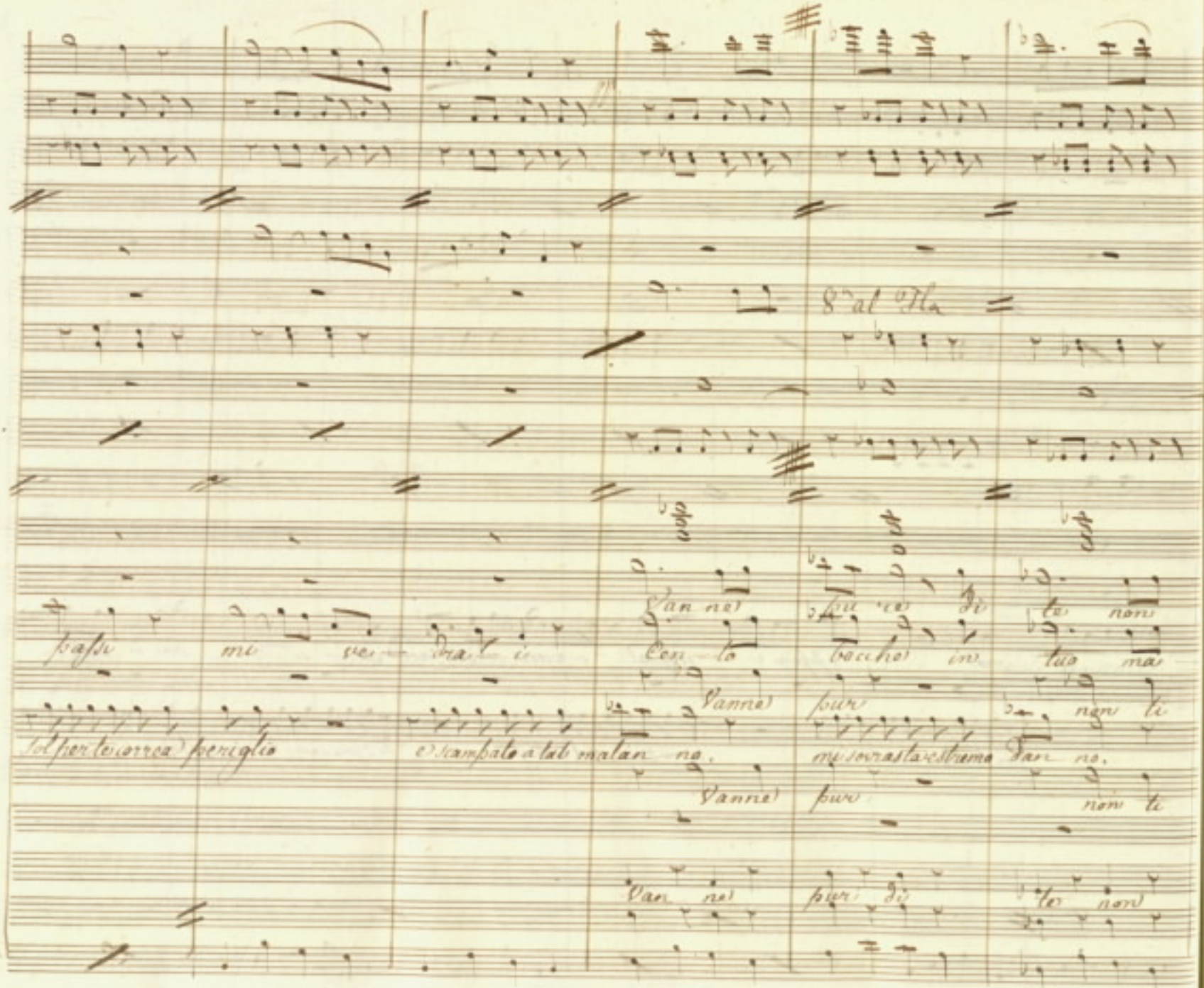
Fretta in Te - atro ci ve dre - - - - mo co - là i conti aggiuste

8va f. 8va

re — mo. Coppia i — niqua o vun — gue andra — i su i tuoi

Per te sola o fras con cella io mi trovo in tal bisbiglio di bruciarmi le cer vella

Sempre piz.



8va al Fla

Van ne pu re di te non

passi mi ve dra i Con to bocche in tuo ma

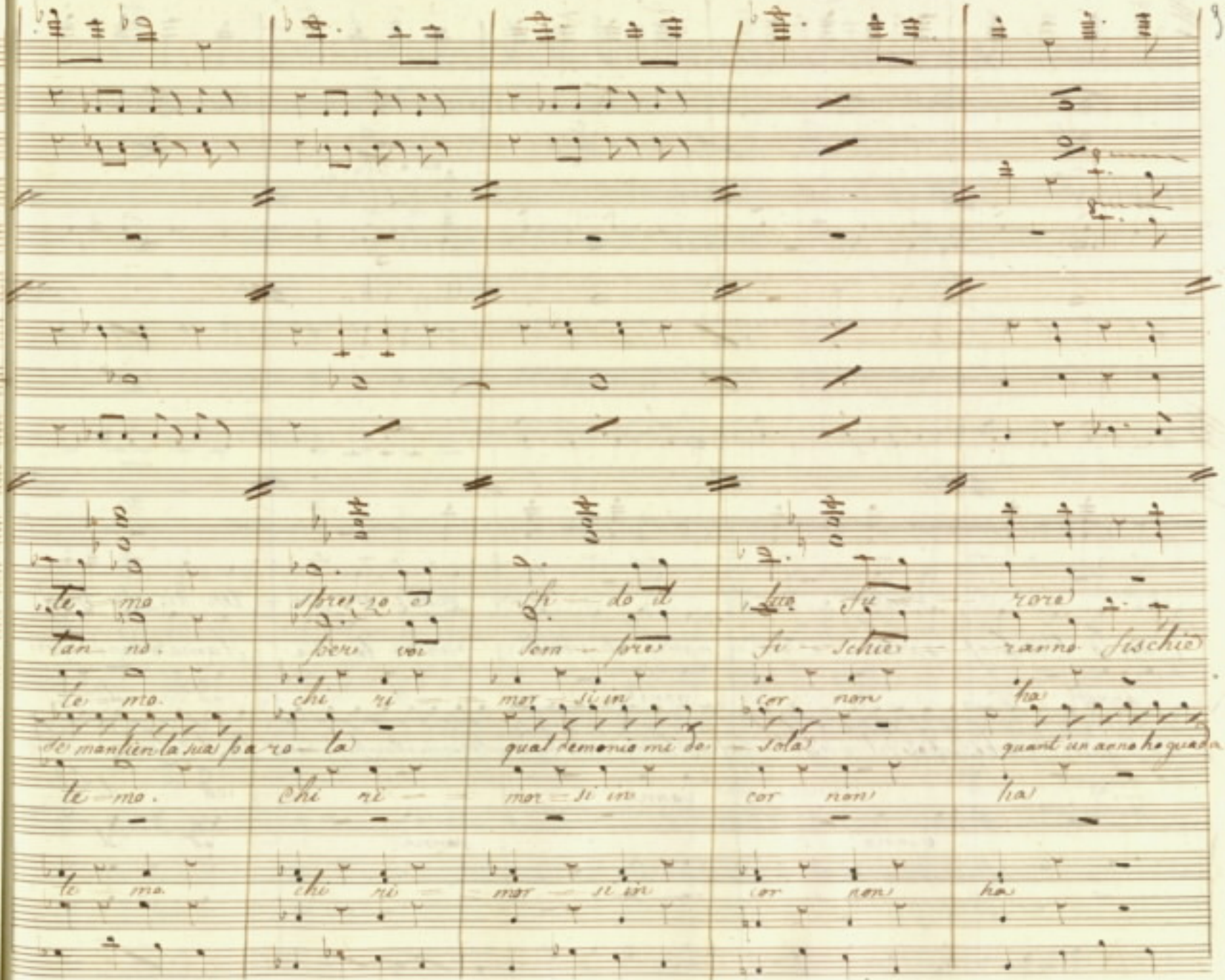
Vanne pur non ti

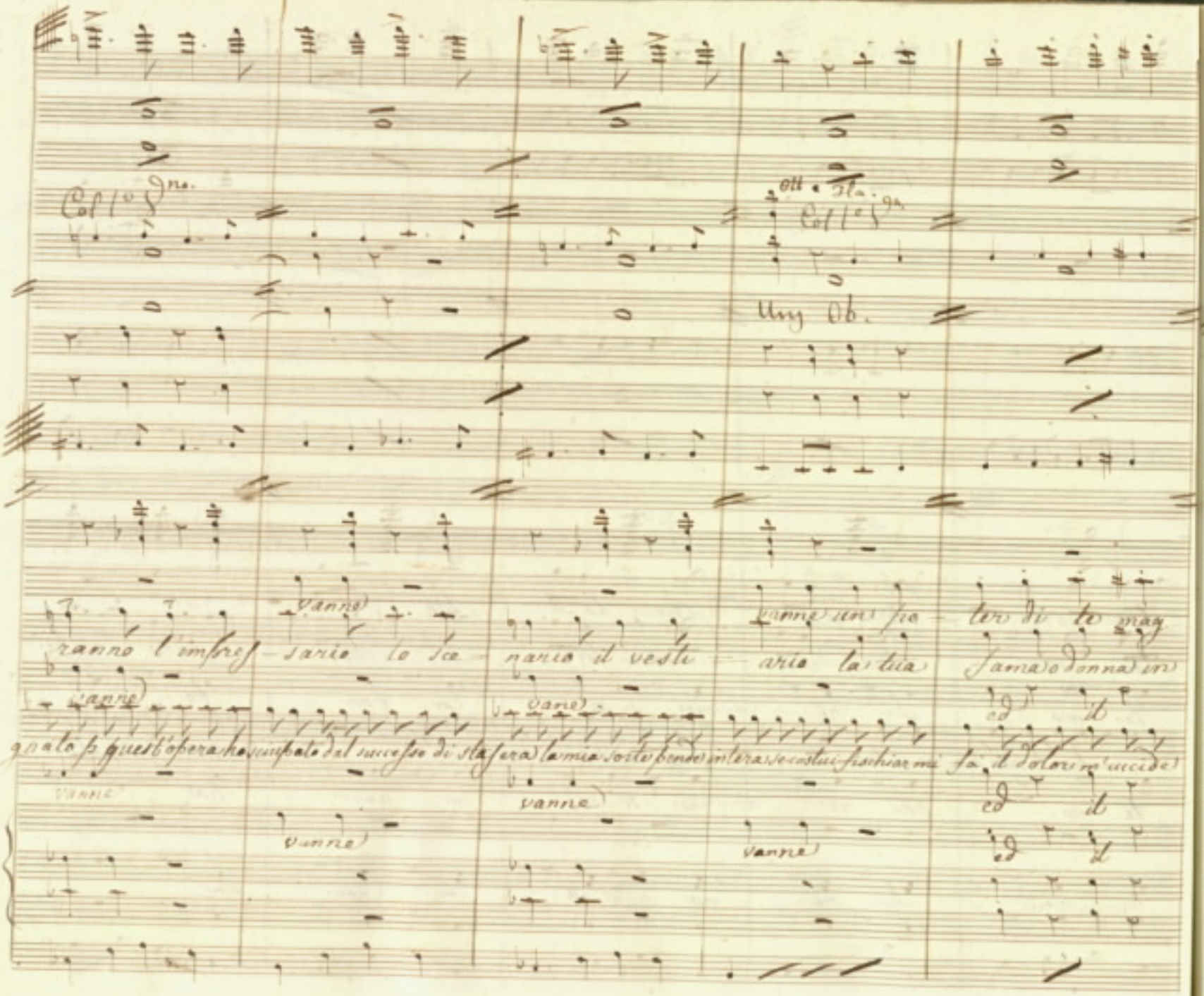
Sol per te correa periglio e scampato a tal malan no. mi sovrasta estremo dan no.

Vanne pur non ti

Van ne pur di te non

te mo spre zo e sh do il tuo fu rore
tan no. per voi sem pre fi schie ranno fischie
te mo. chi ri mor si in cor non ha
se mantien la sua pa ro la qual demonio mi de sola quant un anno ho guada
te mo. chi ri mor si in cor non ha
te mo. chi ri mor si in cor non ha





Col 1° 8no.

Ott. Fla. 9a.

Col 1° 8a.

Uny Ob.

vanne

vanne un po - ter di te mag

ranno l'impres - sario lo sce - nario il vesti - ario la tua fama o donna in

vanne

vane

ed il

gnato p quest'opera ho sciupato dal successo di stasera la mia sorte pende intera se costui fischiar mi fa il dolor m'uccide

vanne

vanne

ed il

vanne

vanne

ed il

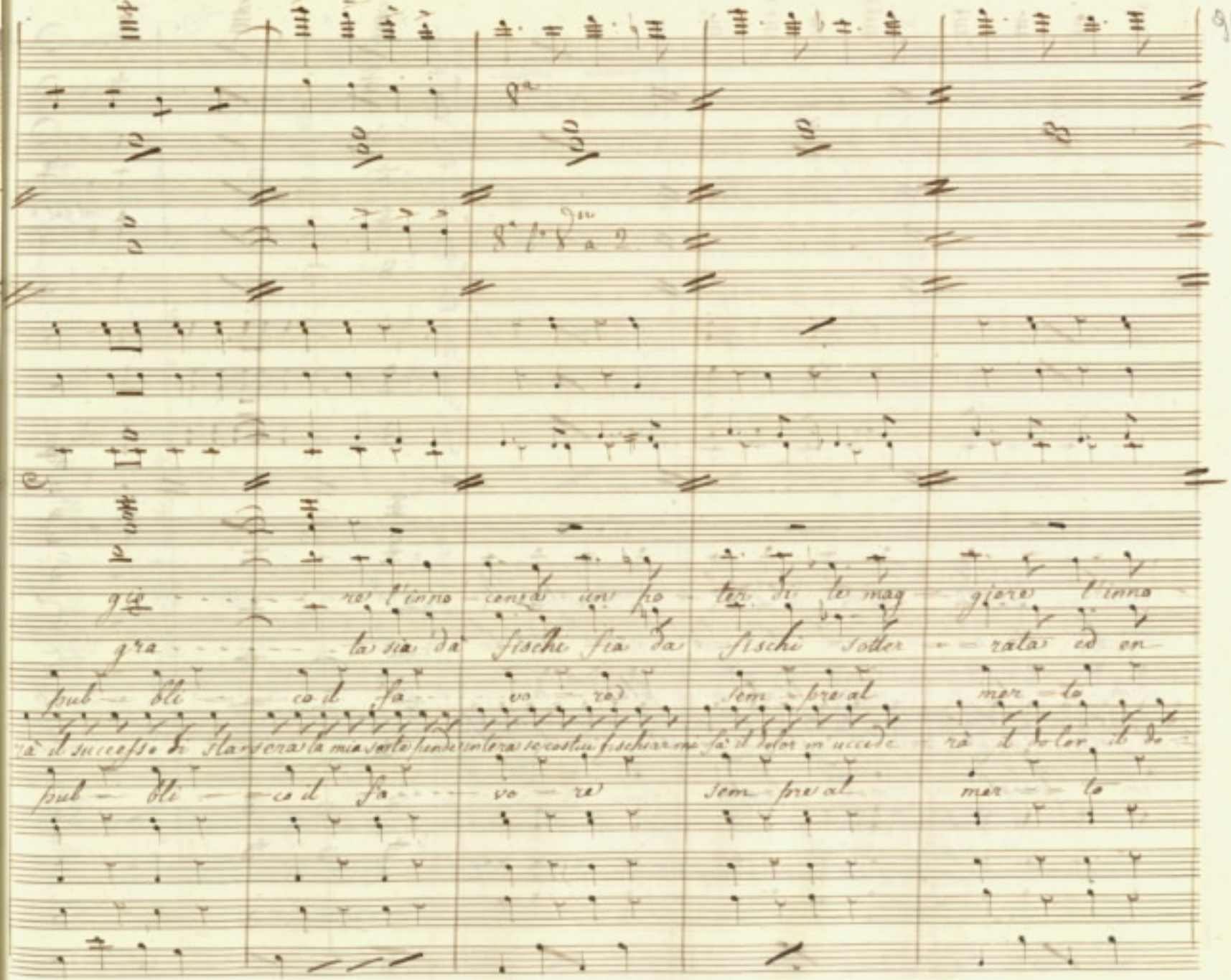
gio - - - re l'inno - cenza un po - ter di te mag - giore l'inno

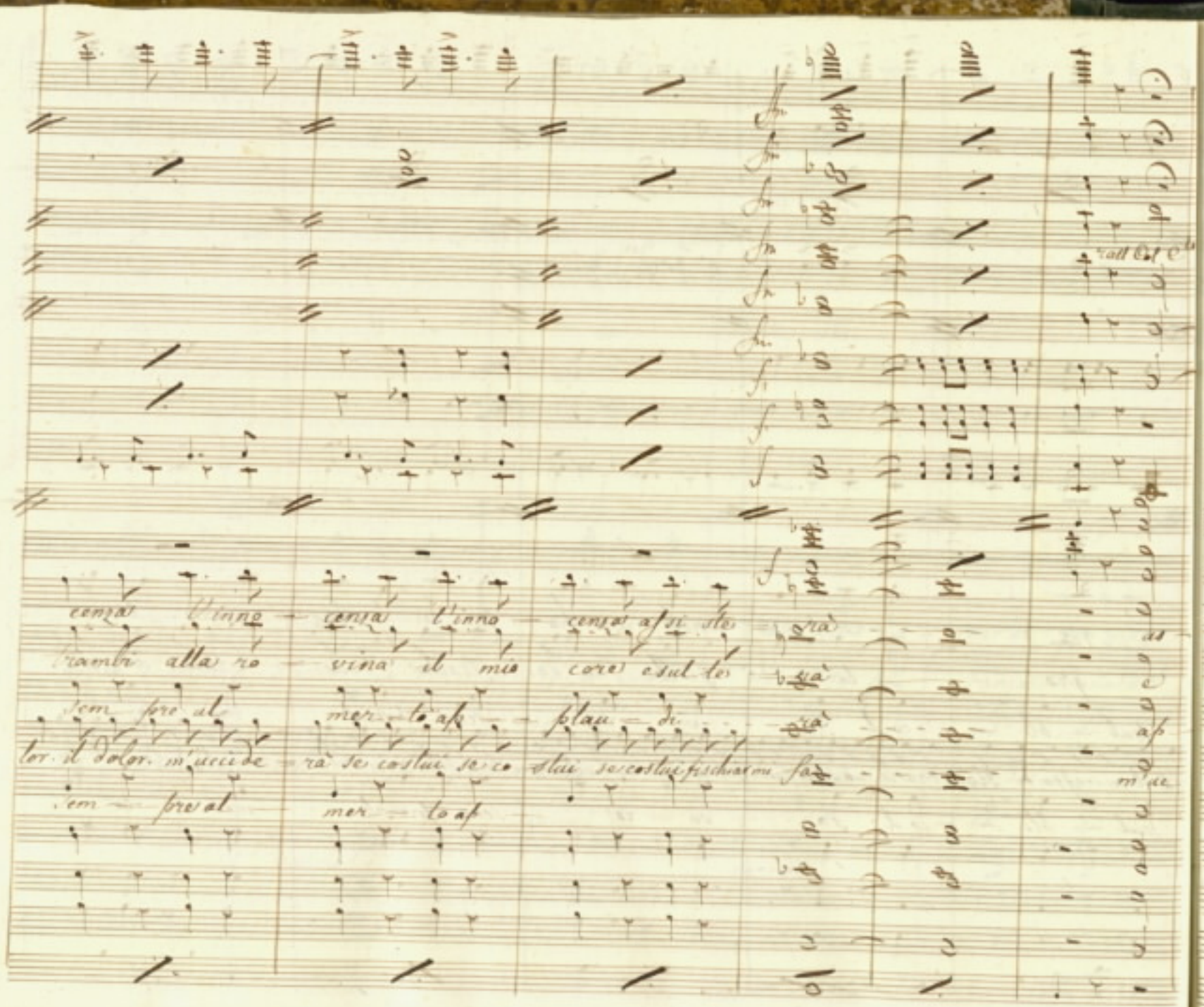
gra - - - ta sia da fischi fia da fischi sotter - rata ed en

pub - bli - co il fa - vo - re sem - pre al mer - to

rà il successo di sta - sera la mia sorte pende intera se costui fischiar mi fà il dolor m'uccide rà il dolor il do -

pub - bli - co il fa - vo - re sem - pre al mer - to





cenza l'inno - cenza l'inno - cenza assi ste - rà as

trambi alla ro - vina il mio core e sul te - rà e

sem pre al mer - to ap - plau - di - rà ap

lor il dolor m'uccide - rà se costui se co - stui se costui fischiar mi fa m'uc

sem - pre al mer - to ap

Col 1° 8va

si ste rà vanne pur di te non temo no non

sul te rà Coppia i

place di rà vanne pur di te non

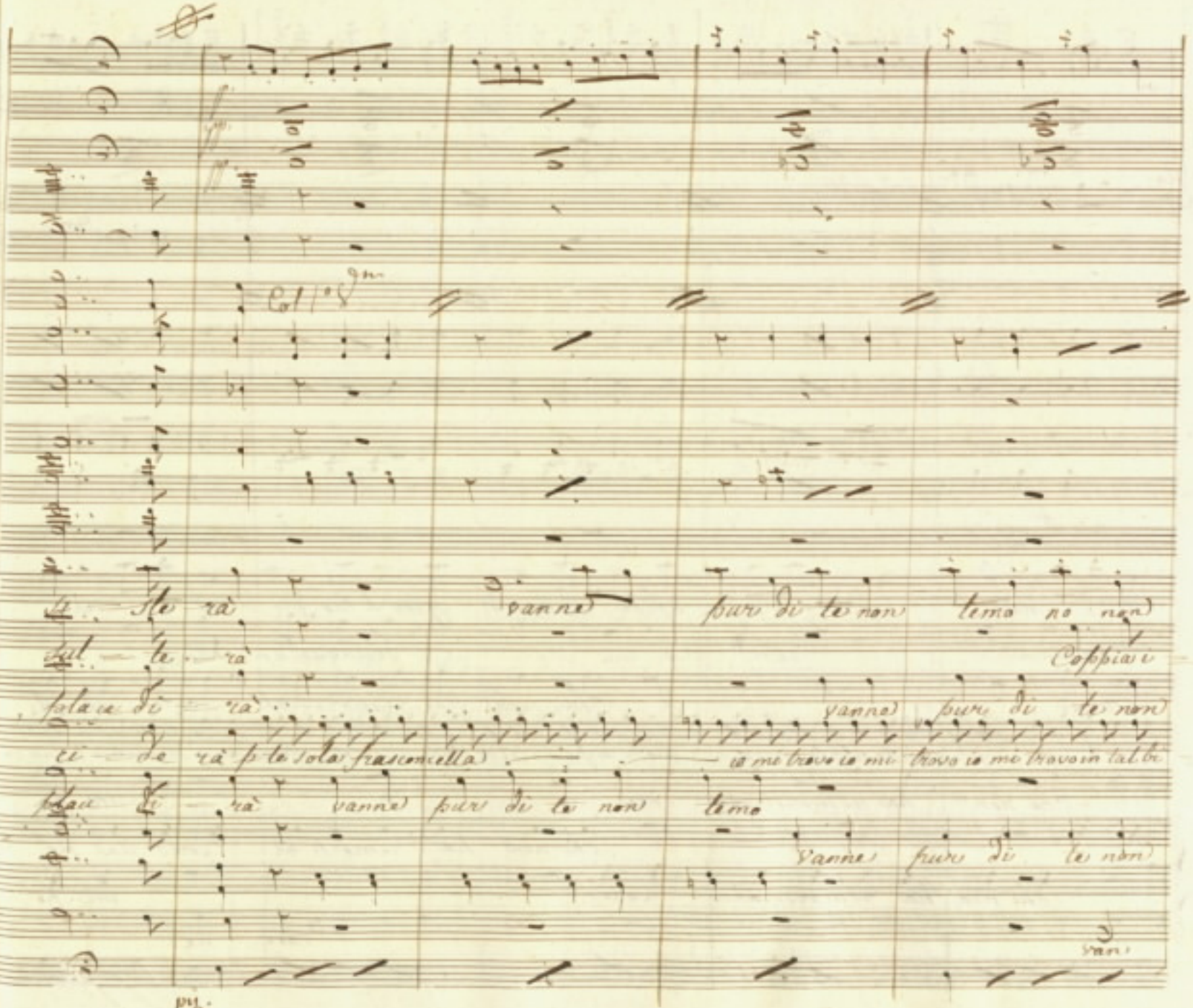
ci de rà p te sola frasconcella io mi trovo io mi trovo io mi trovo in tal bi

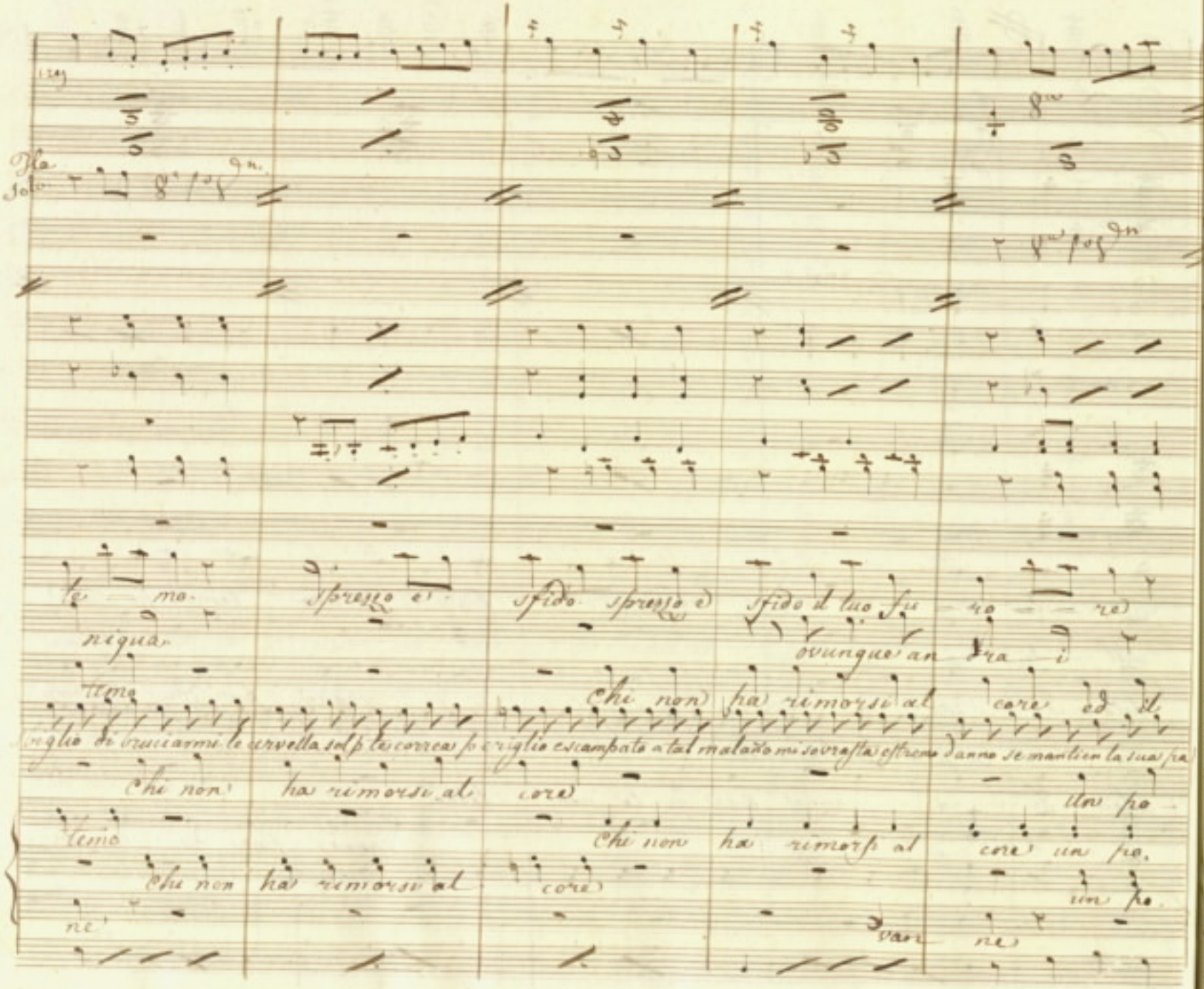
place di rà vanne pur di te non temo

vanne pur di te non

van

pizz.





Fla Solo

8va pos. 8va

8va pos. 8va

te — mo. sprezzo e sfido sprezzo e sfido il tuo fu — ro — re

niqua ovunque an dra i

temo Chi non ha rimorsi al core ed il

Sveglio di bruciarmi le cervella sol p te correa p riglio escampato a tal malato mi sovrasta estremo danno se mantien la sua pa

Chi non ha rimorsi al core un po

temo Chi non ha rimorsi al core un po.

Chi non ha rimorsi al core un po

ne vanne

Ha solo

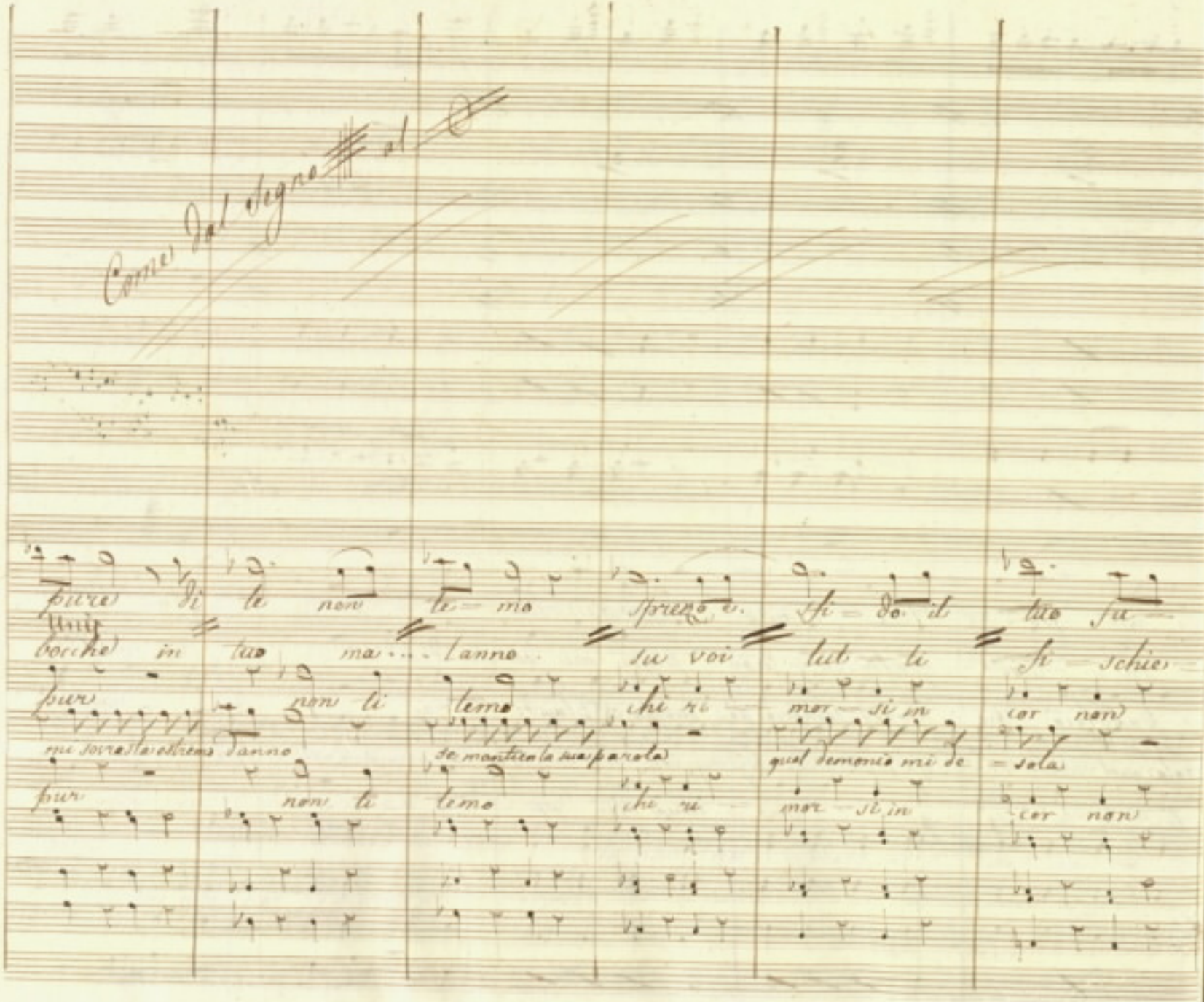
un po - - tere l'inno - cenza assi ste - rà van ne

su i tuoi passi su i tuoi passi mi ve - drai Cen - to

pubblico fa - vore sempre al merto applaudi - rà vanne

rola quel demonio mi de sola quanto un anno ho guadagnato per quest'opera ho sciupato e scampato a tal malan - no.

tor di te mag - giore l'inno - cenza assi - ste - rà vanne



Come dal segno # al 𝄐

pure di te non te = mo sprezzo e sfi = do il tuo fu =

Unis

bocche in tuo ma... lanno su voi tut = ti fi = schie =

pur non ti temo chi ri mor = si in cor non

mi sovrasta estremo danno se mantien la sua parola qual demonio mi de = sola

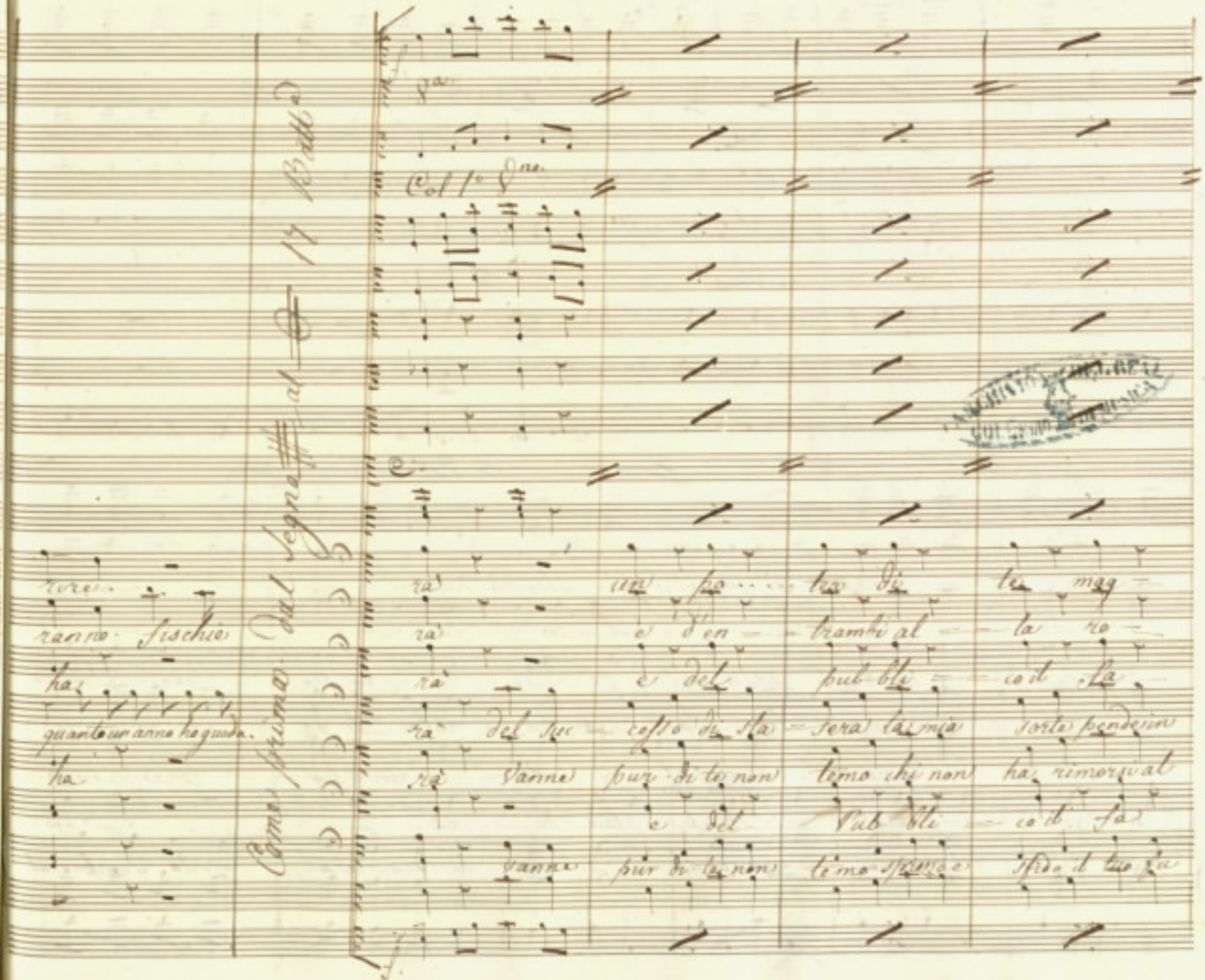
pur non ti temo chi ri mor = si in cor non

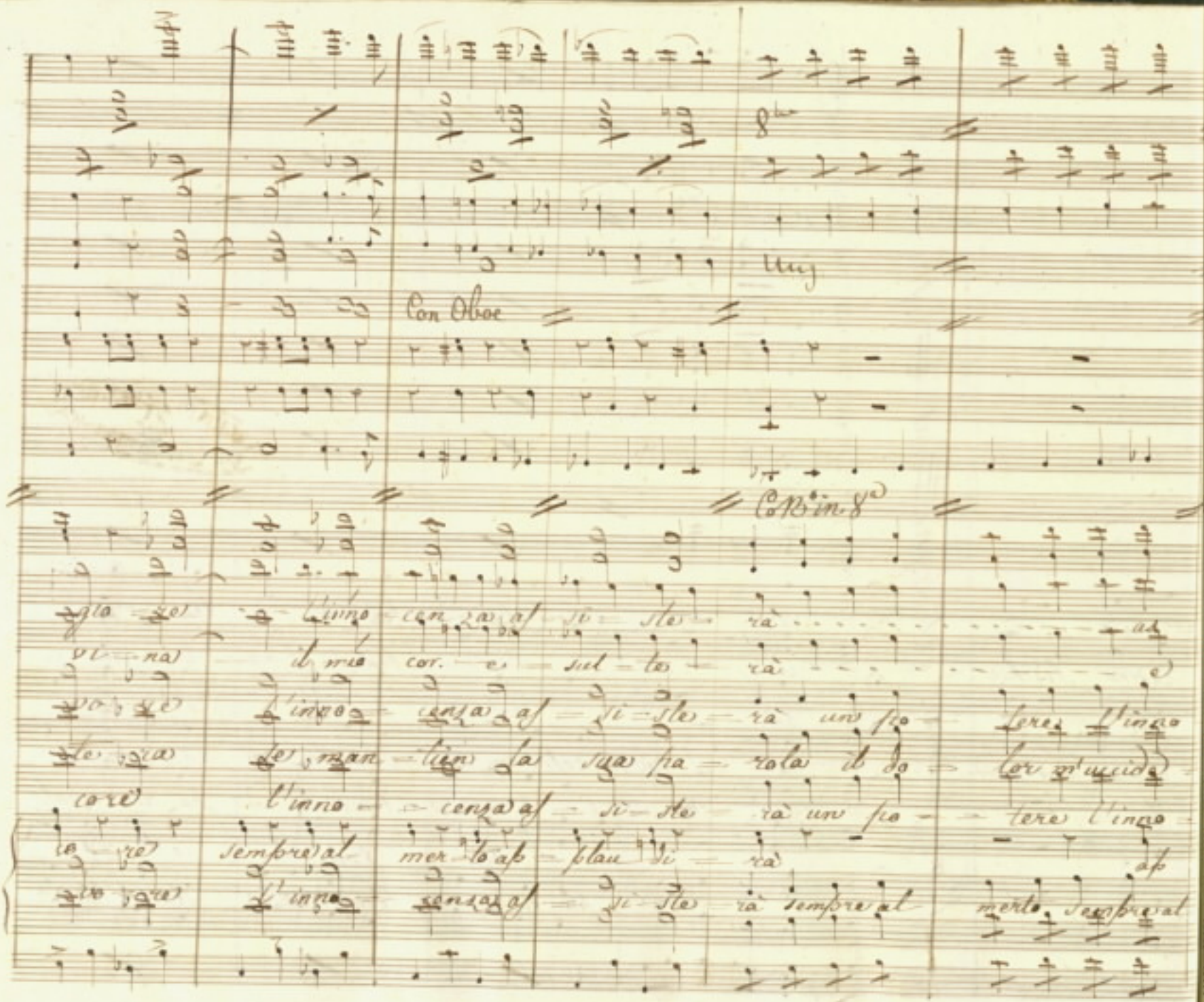
Come prima dal Segno ♯ al ♯ 17 Batt.ª

Col 1.º 8.no

rire.
ranno fischie
ha
quanto un anno ho guada.
ha

ra un po... ter di te mag-
ra e d'en- trambi al la ro-
ra e del pub bli- co il fa
ra del suc- cesso di sta- sera la mia sorte pende in
ra vanne pur di te non temo chi non ha rimorsi al
e del Pub bli- co il fa
vanne pur di te non temo sprezzo e sfido il tuo fu





8va

Con Oboe

Con B.ni in 8va

gio re l'inno cen za af si ste rà ... as

vi na il mio cor e sul te rà ... e

vo re l'inno cen za af si ste rà un po tere l'inno

te ra se man tien la sua pa rola il do lor m'uccide

core l'inno cen za af si ste rà un po tere l'inno

co re sempre al mer to ap plau di rà ap

vo re l'inno cen za af si ste rà sempre al merto sempre al

Cl. 1.

si ste rà m'as

sul te rà e

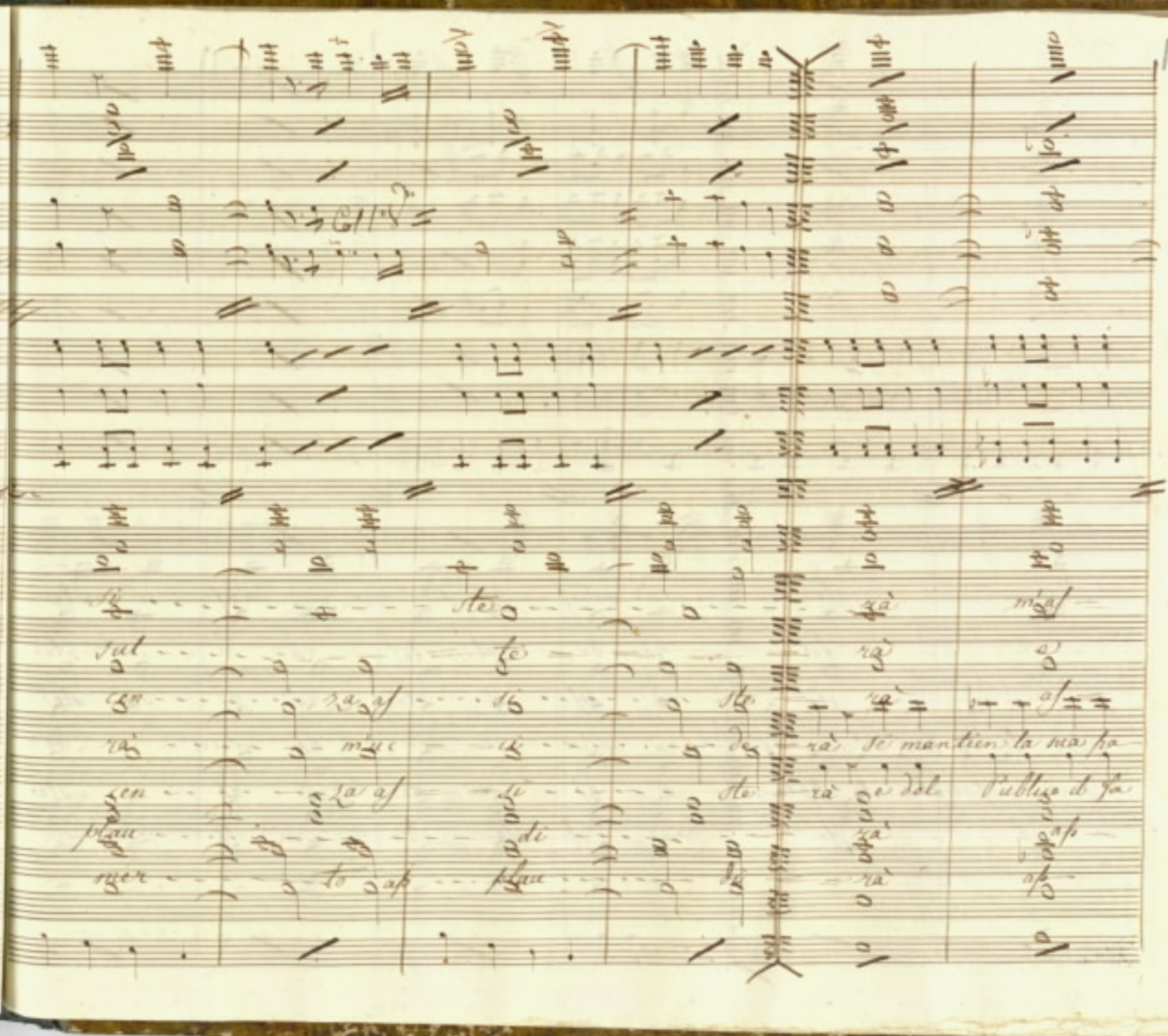
cen za as si ste rà as

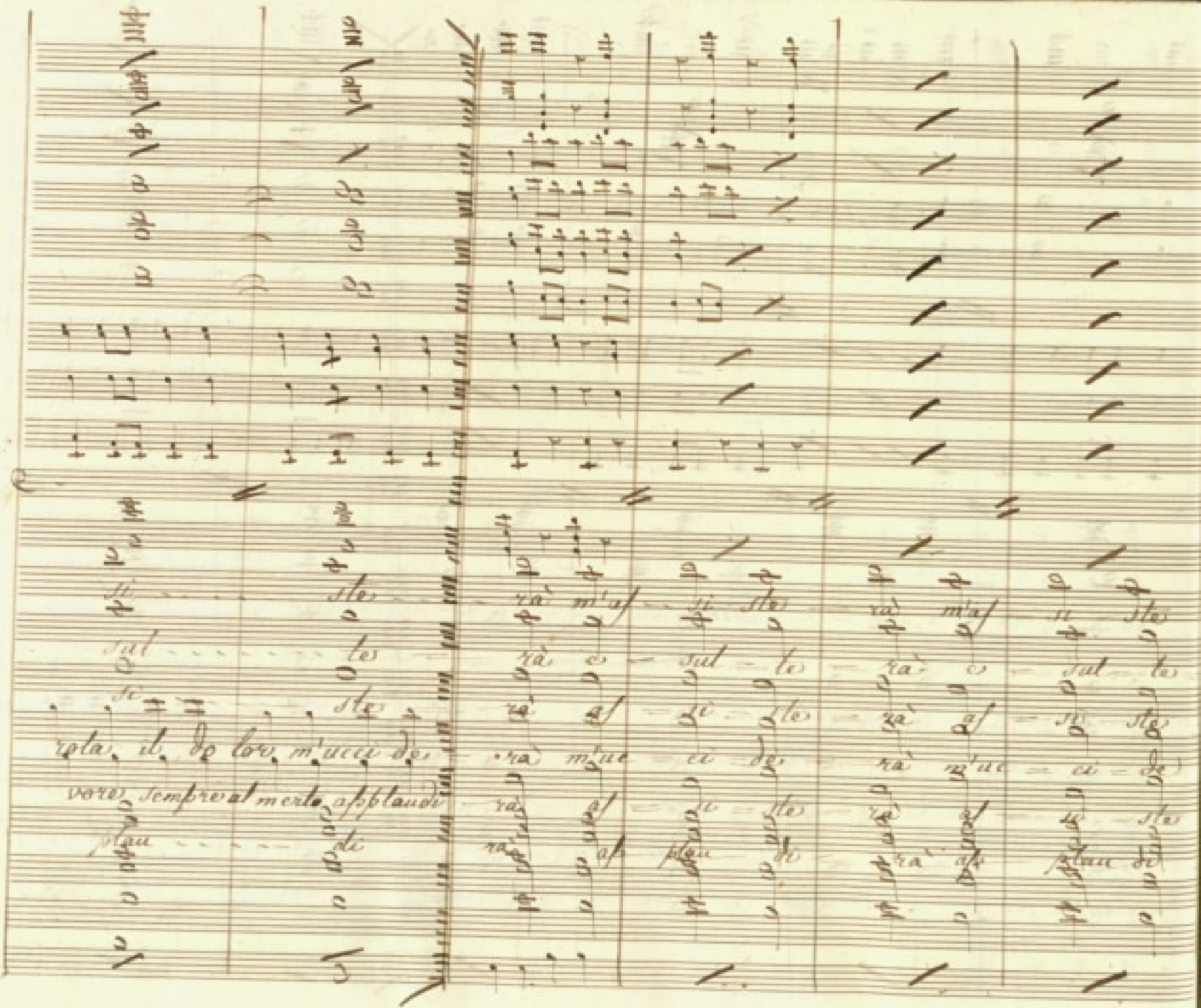
rà mu ci de rà se mantien la sua pa

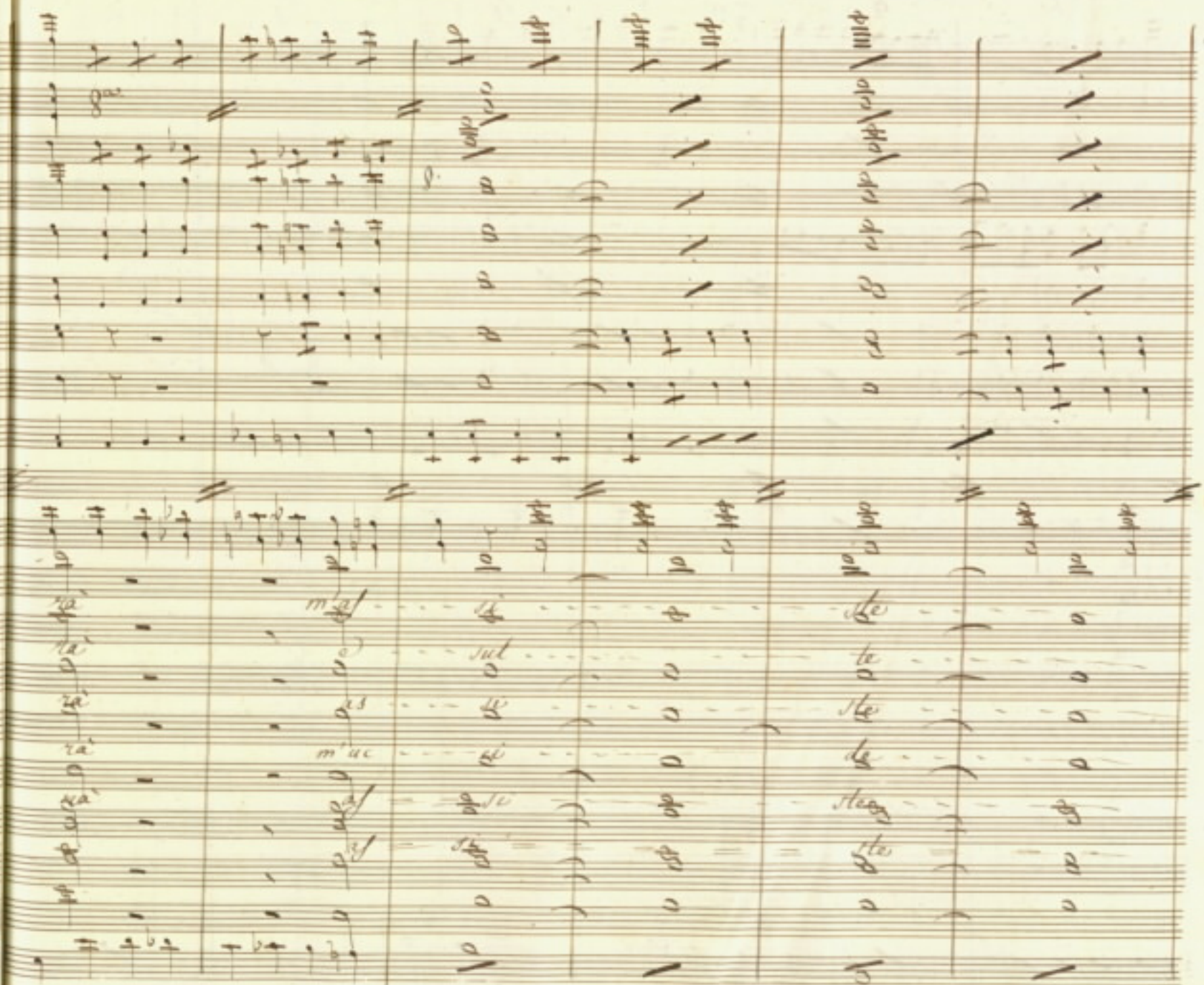
cen za as si ste rà e dol Publico di fa

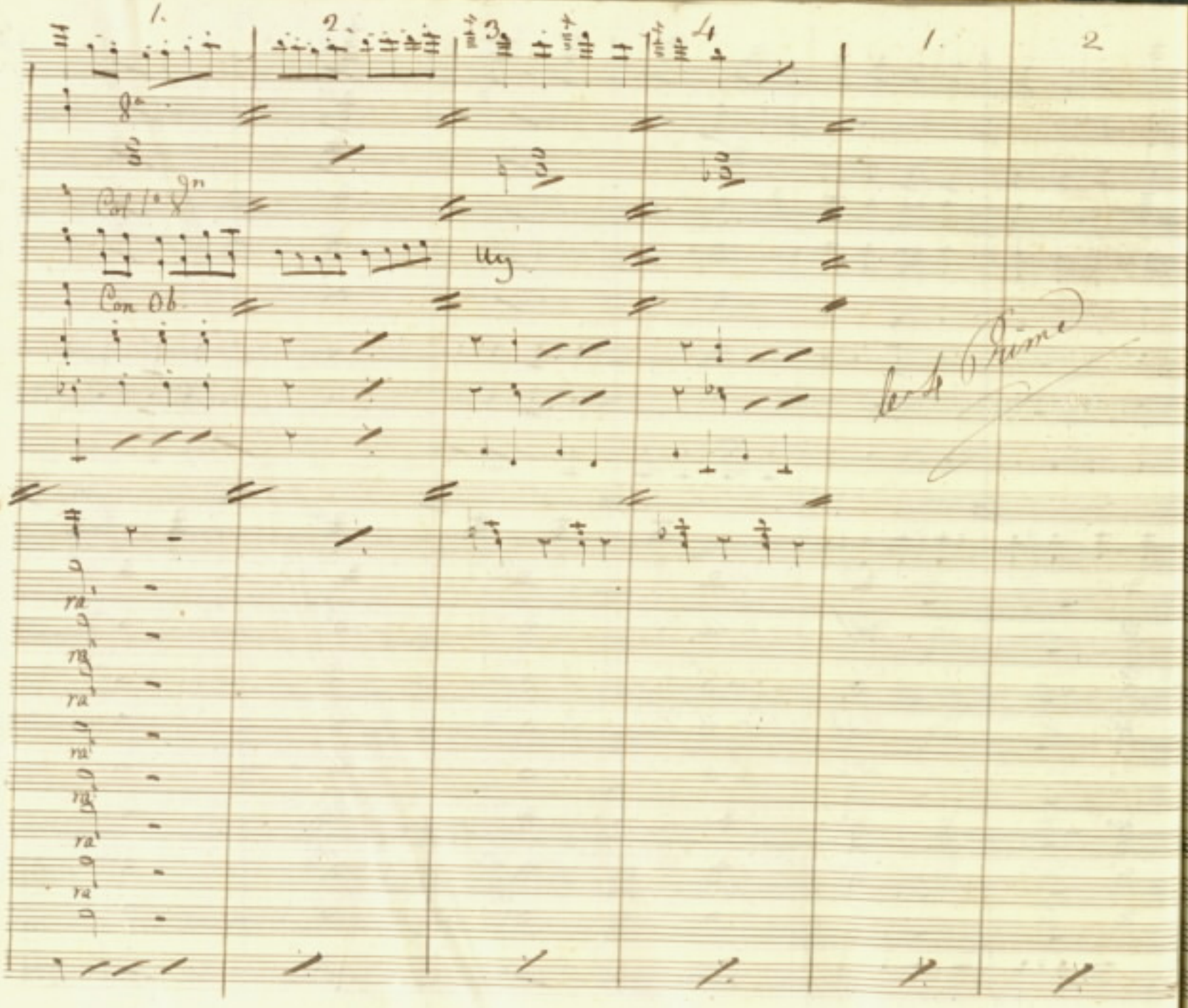
plau di rà as

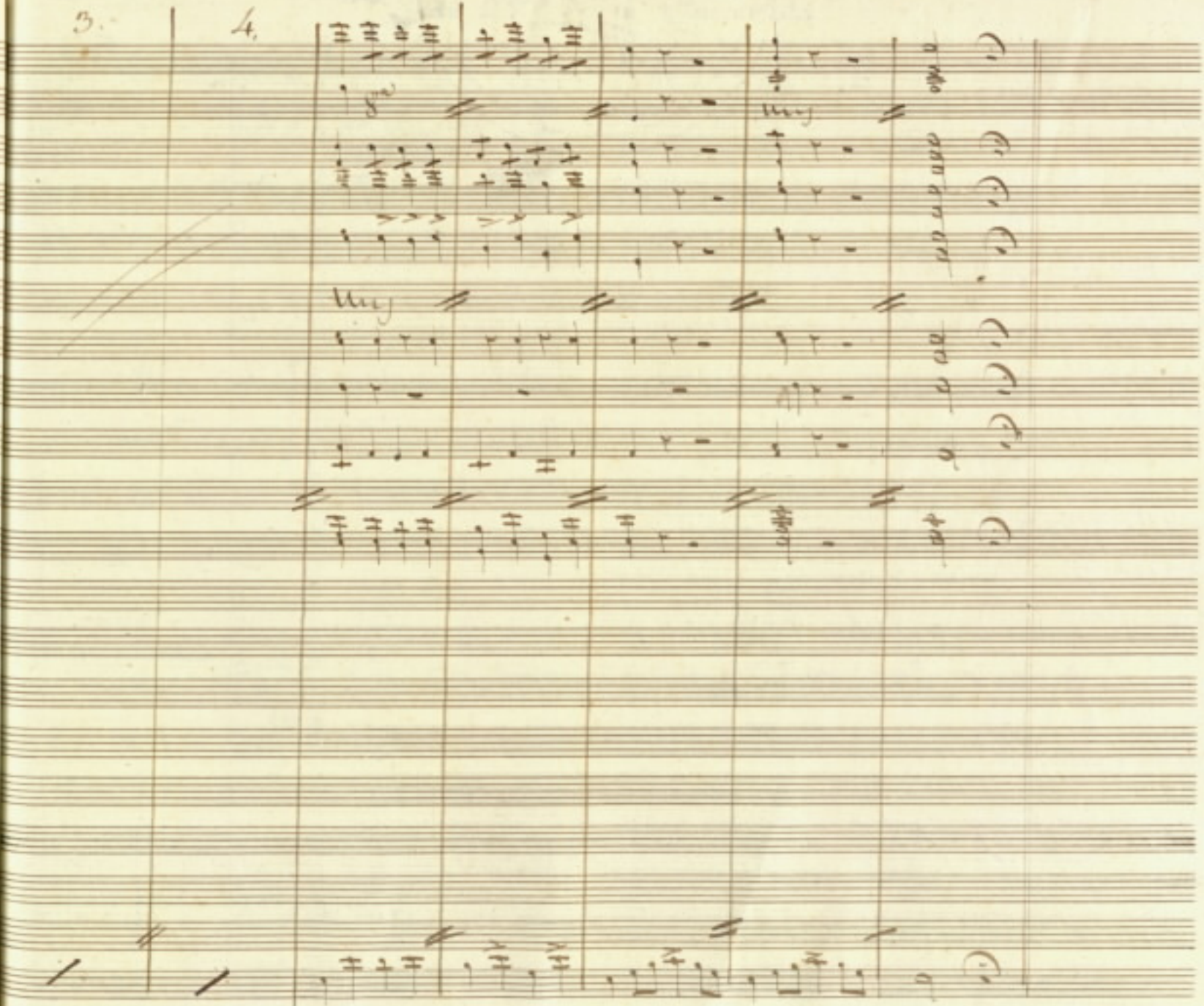
mer to as plau di rà as




vero sempre al merto applaude




1.
2
3
4
1.
2
8a
Col 1o 8n
Con Ob
Ug
ra
ra
ra
ra
ra
ra
ra
ra


3.
4.

Atto 2do Pezzo Concertato

Violini

Scatole vicino al Violoncello

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in Alt^re

Trombe in Alt^re

Fagotti

Timpani

Fisarmonico

Violoncelli

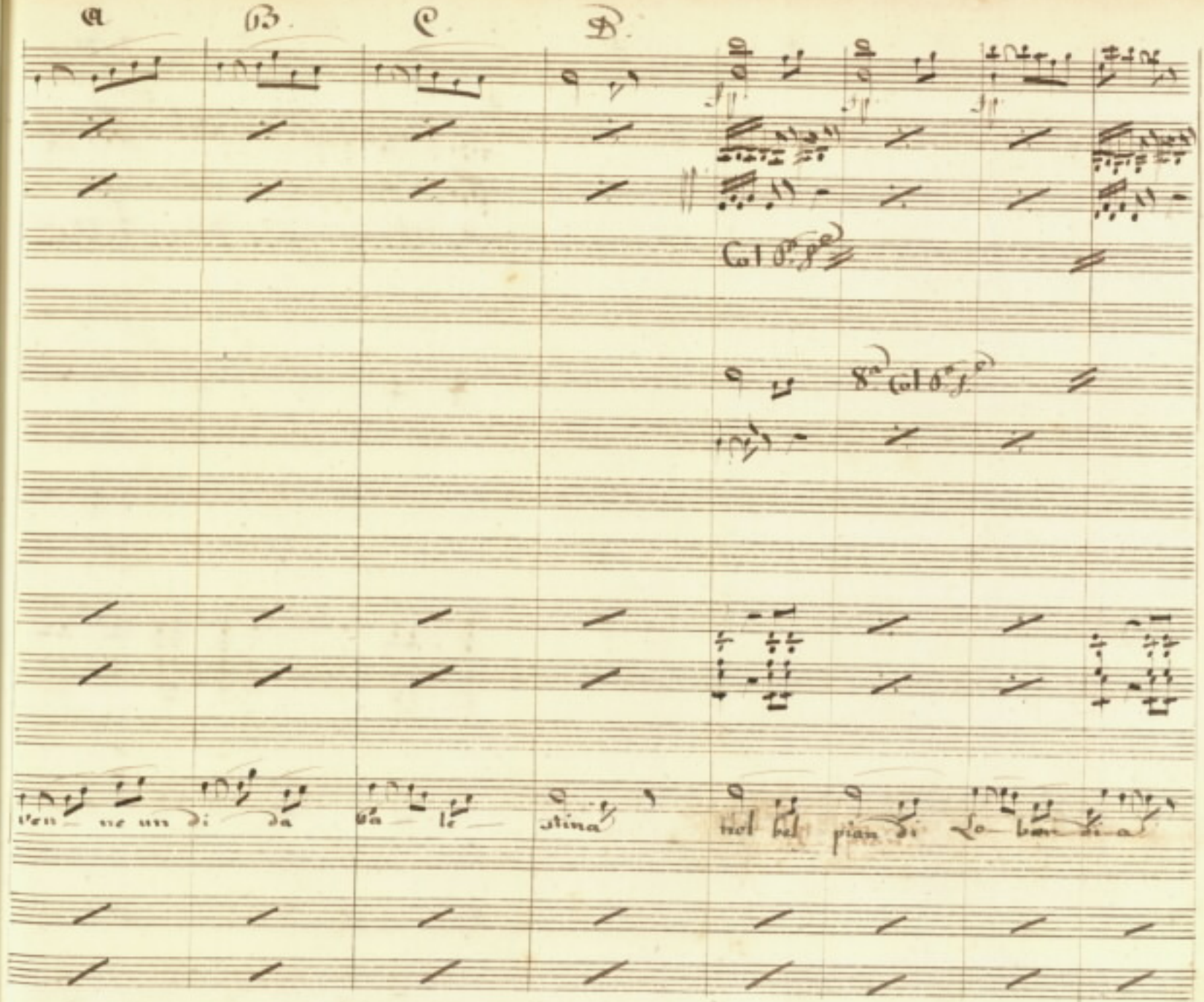
Andante

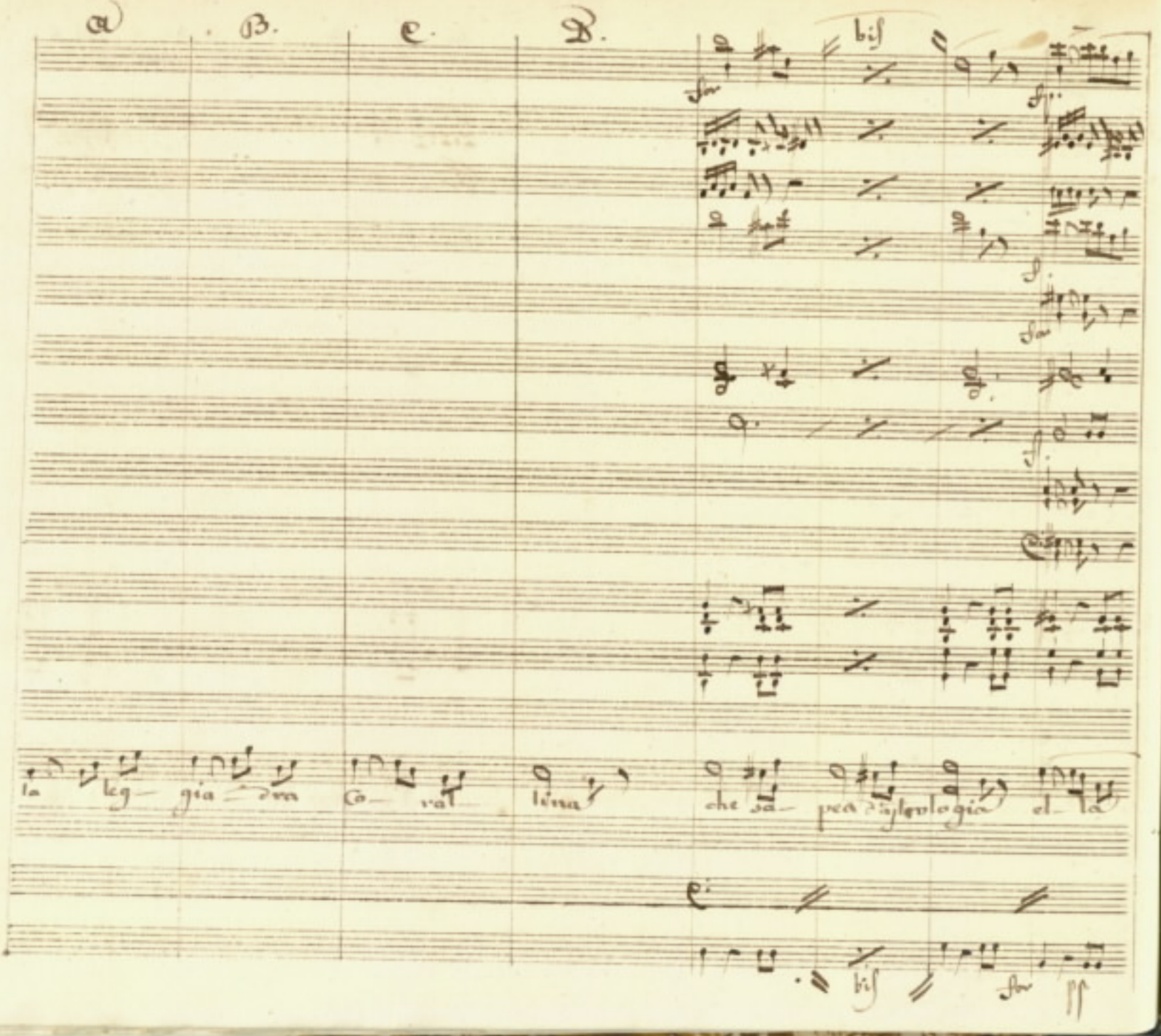
A B C D

Col 8.a f.e

8.a Col 8.a f.e

ven ne un di da Pa le stina nel bel pian di Lo ban di a





A. B. C. D.

bis

la leg- gia dra Co- ral- lina che sa- pea d'astrologia el- la

bis

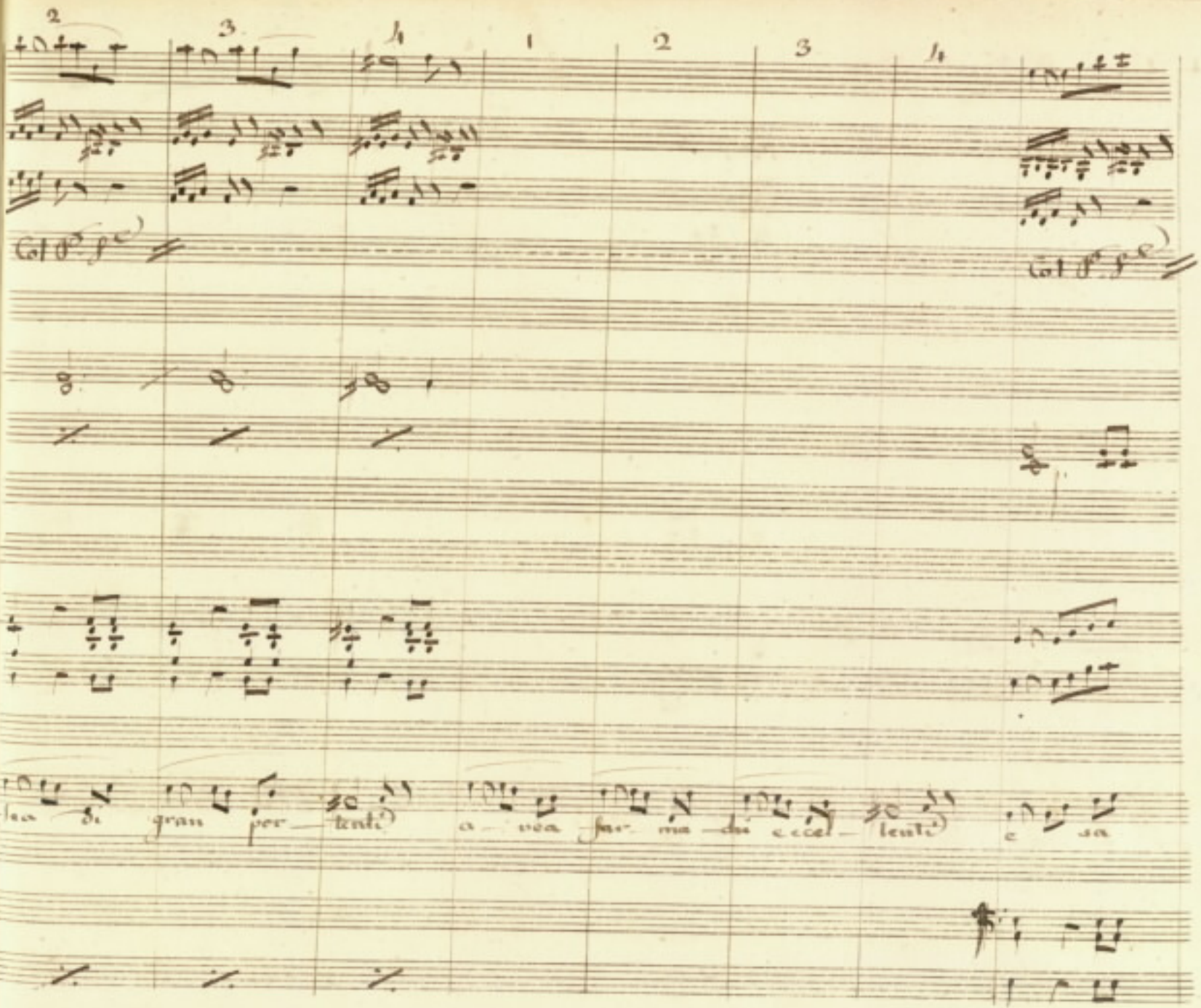
for pp

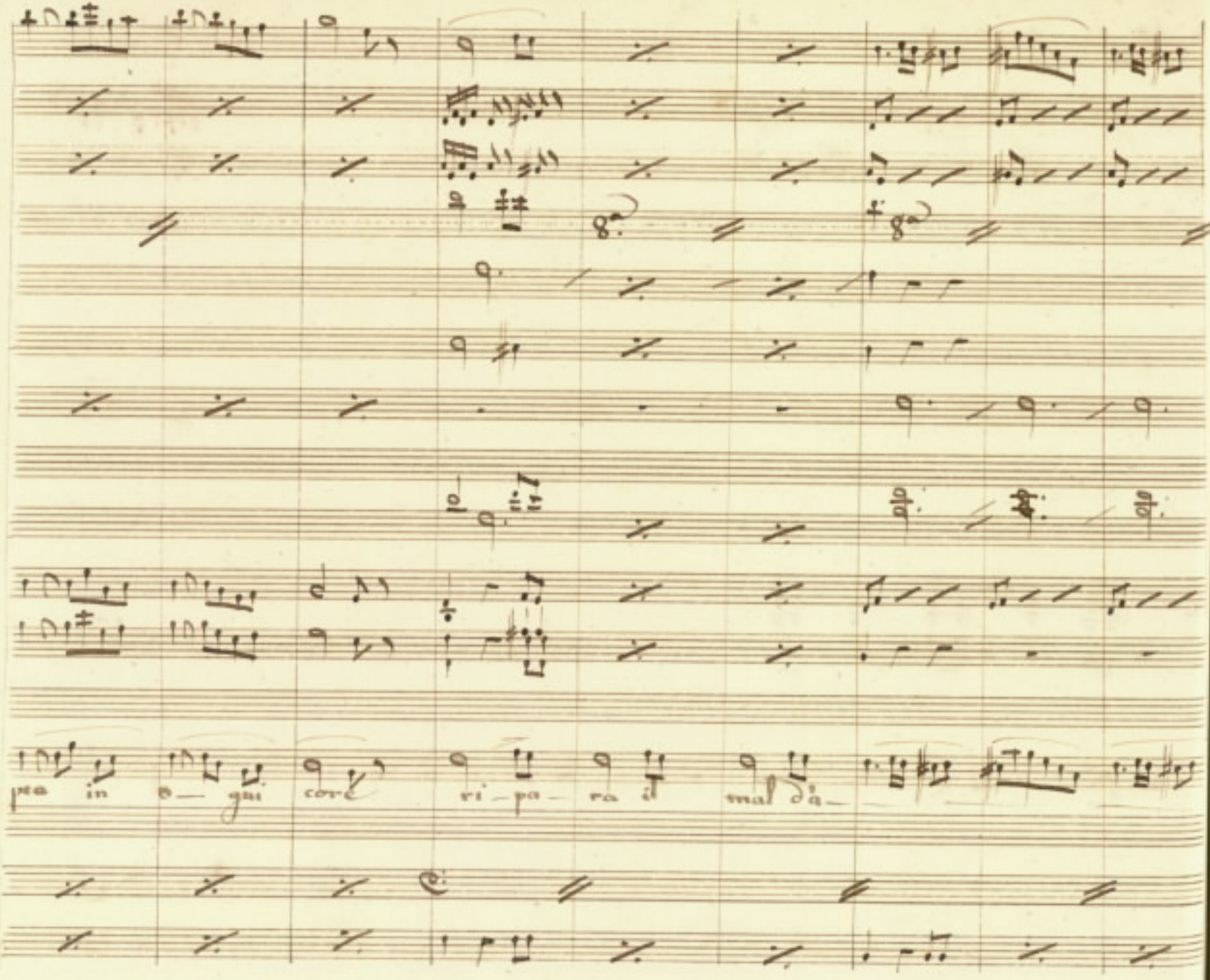
2 3 4 1 2 3 4

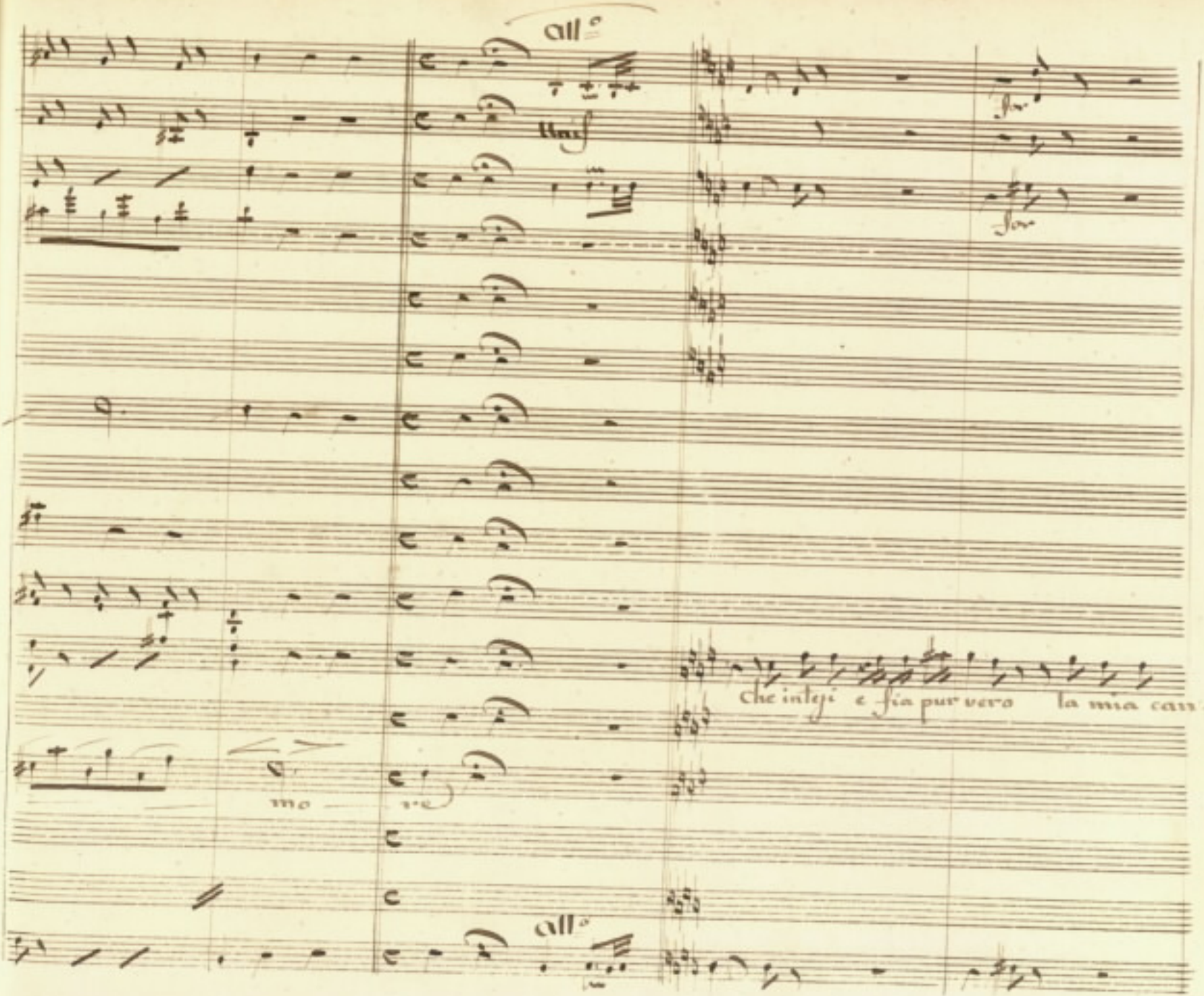
Col P.o f.e

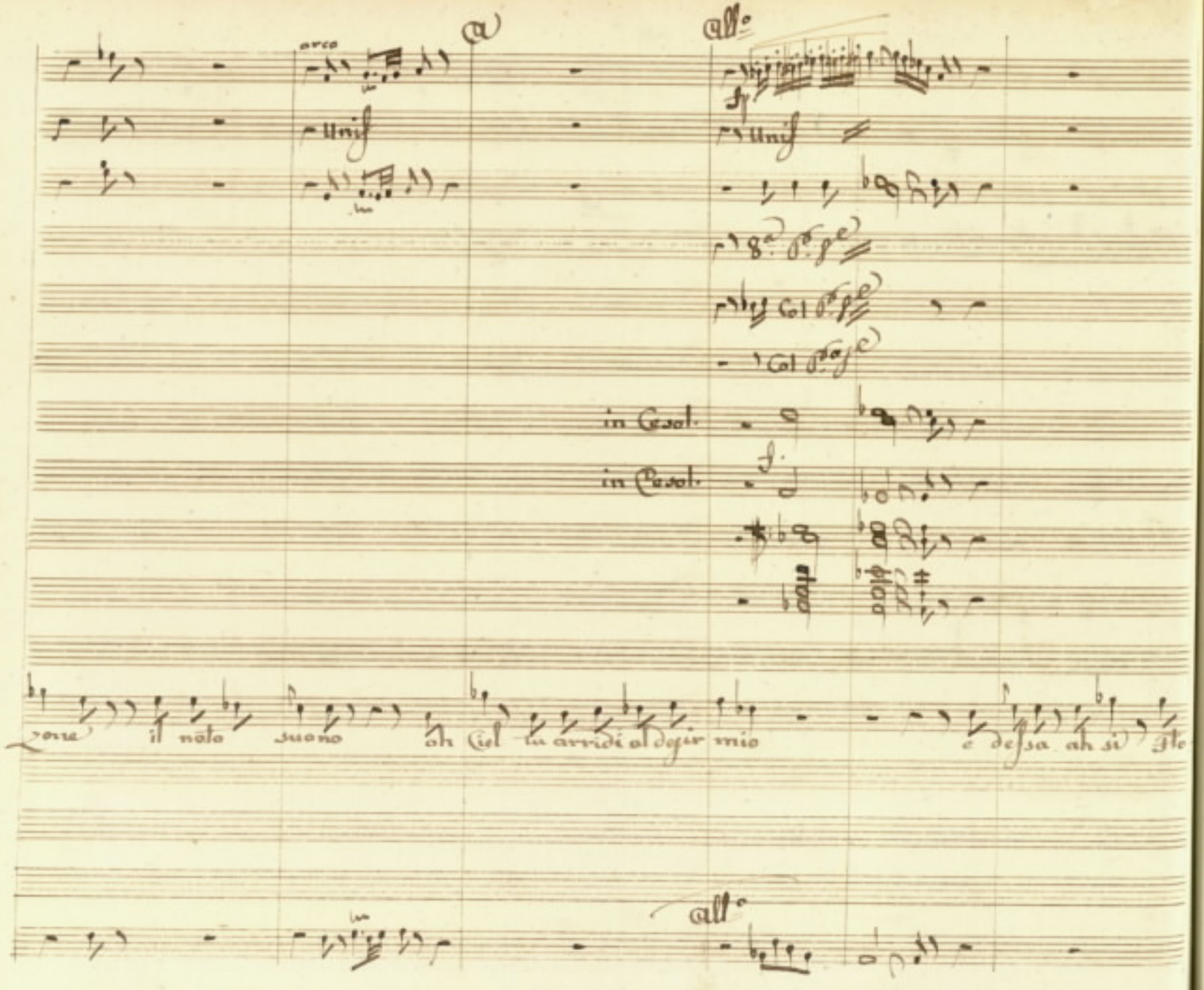
Col P.o f.e

-lea di gran por — tenti a — vea far ma — chi eccel — lenti e sa




pa in o— gni cor ri—pa— ra il mal d'a—


All°
Unis
for
for
che intesi e fia pur vero la mia can
mo
re
All°



arco

Unis

Allo

fp

Unis

8a. Pr. pe

Col Pr. pe

Col Pr. pe

in Cesol.

in Cesol.

f.

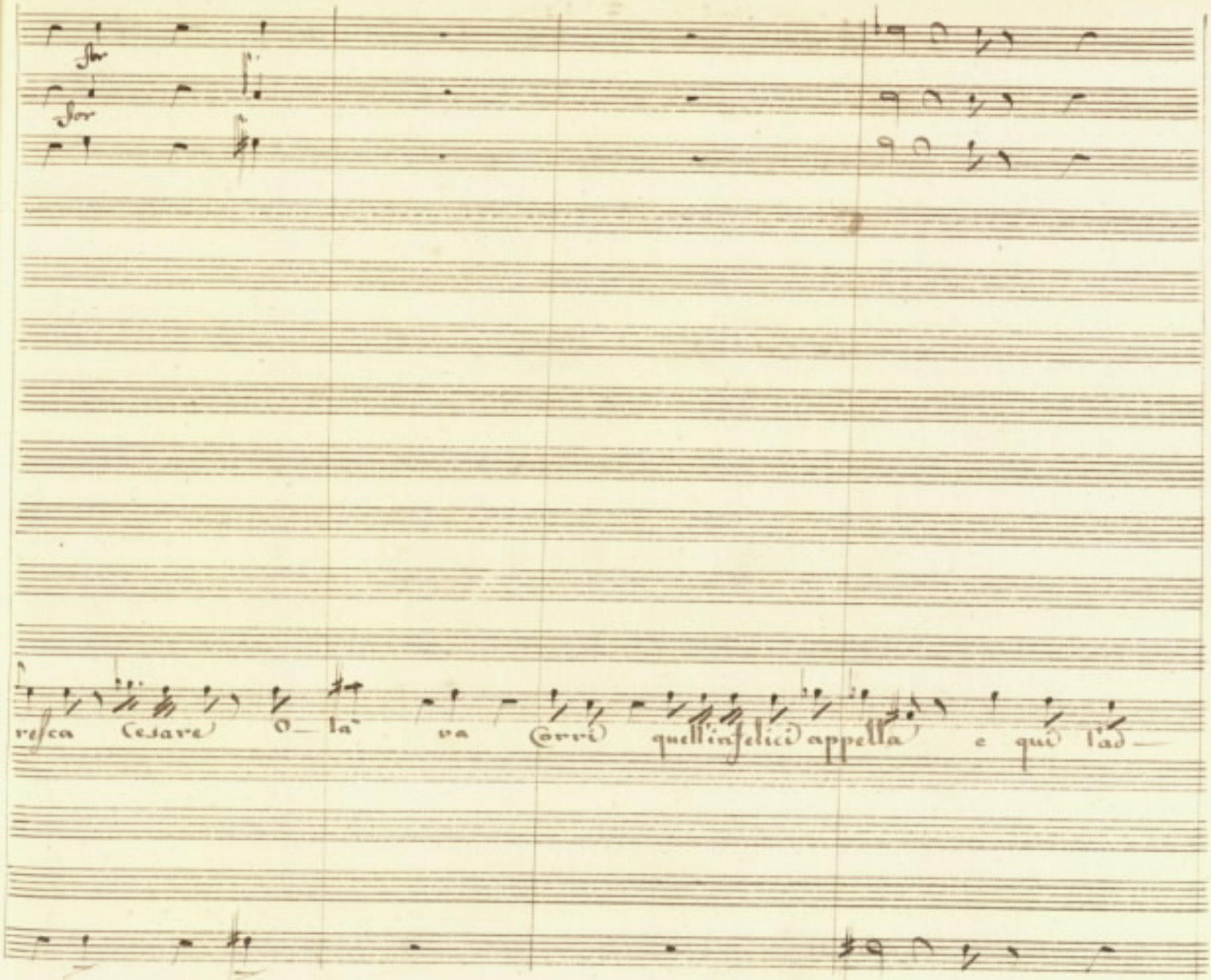
zone il noto suono oh Ciel tu arridi al degir mio e dessa ah si Flo

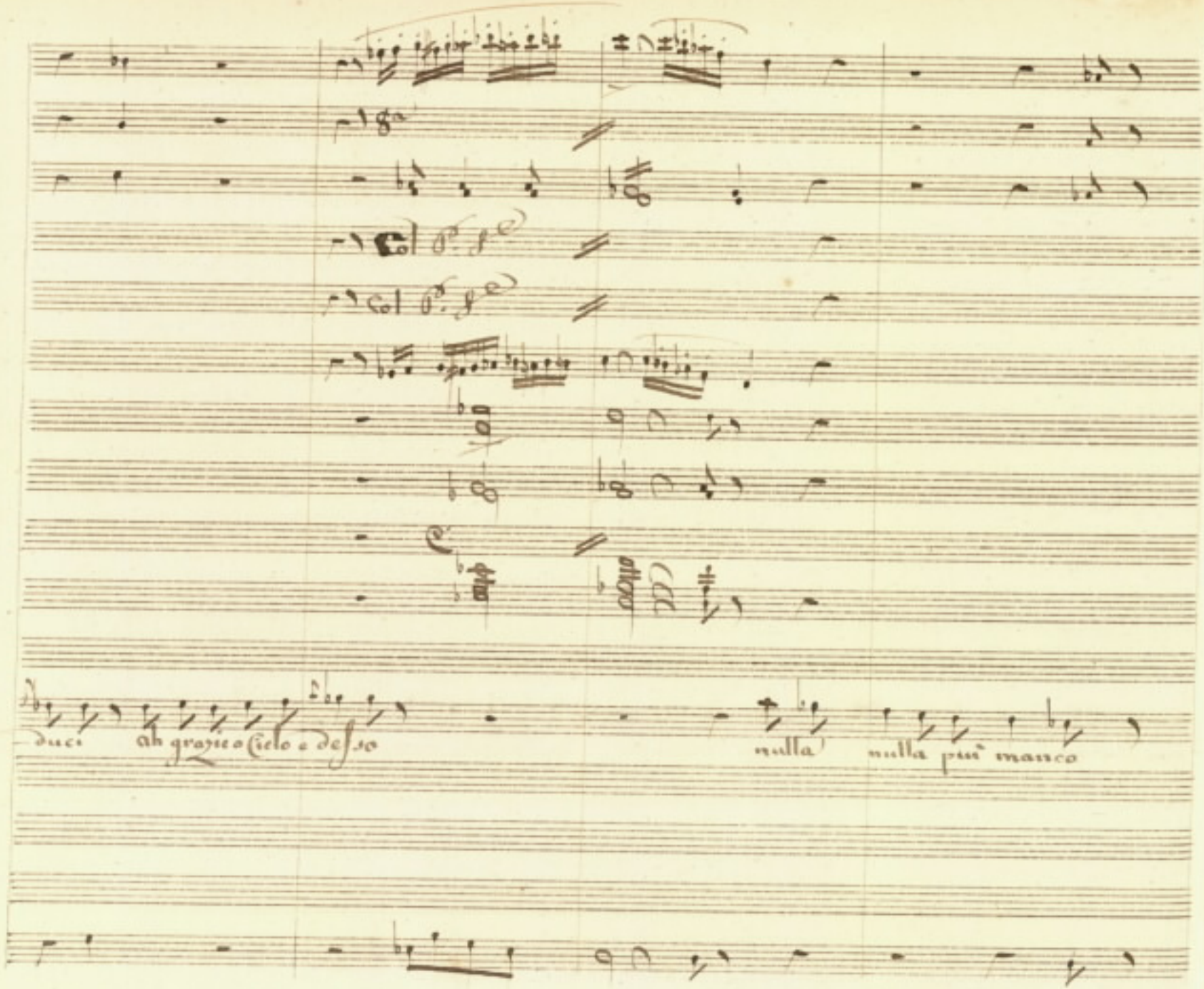
Allo

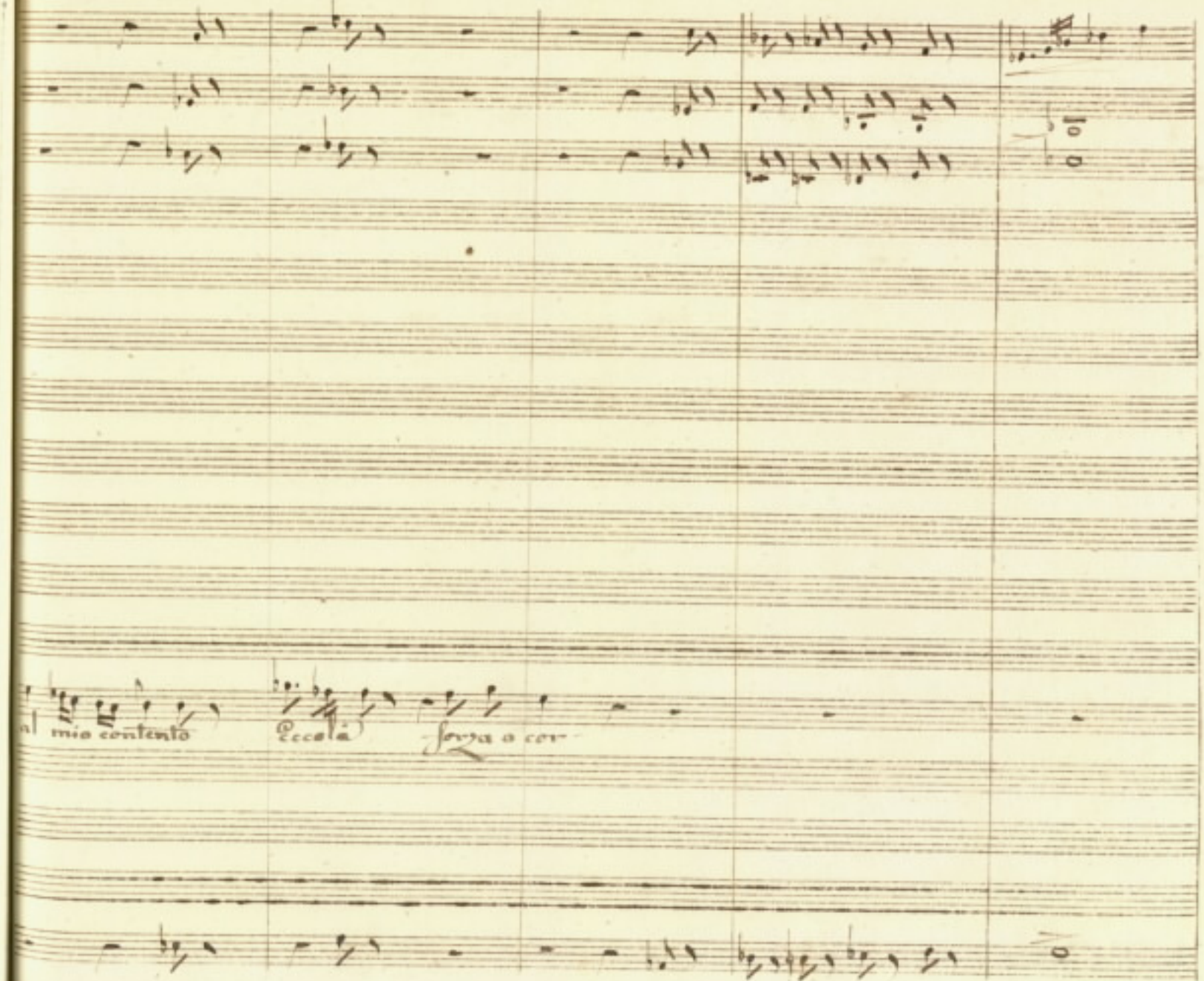
for

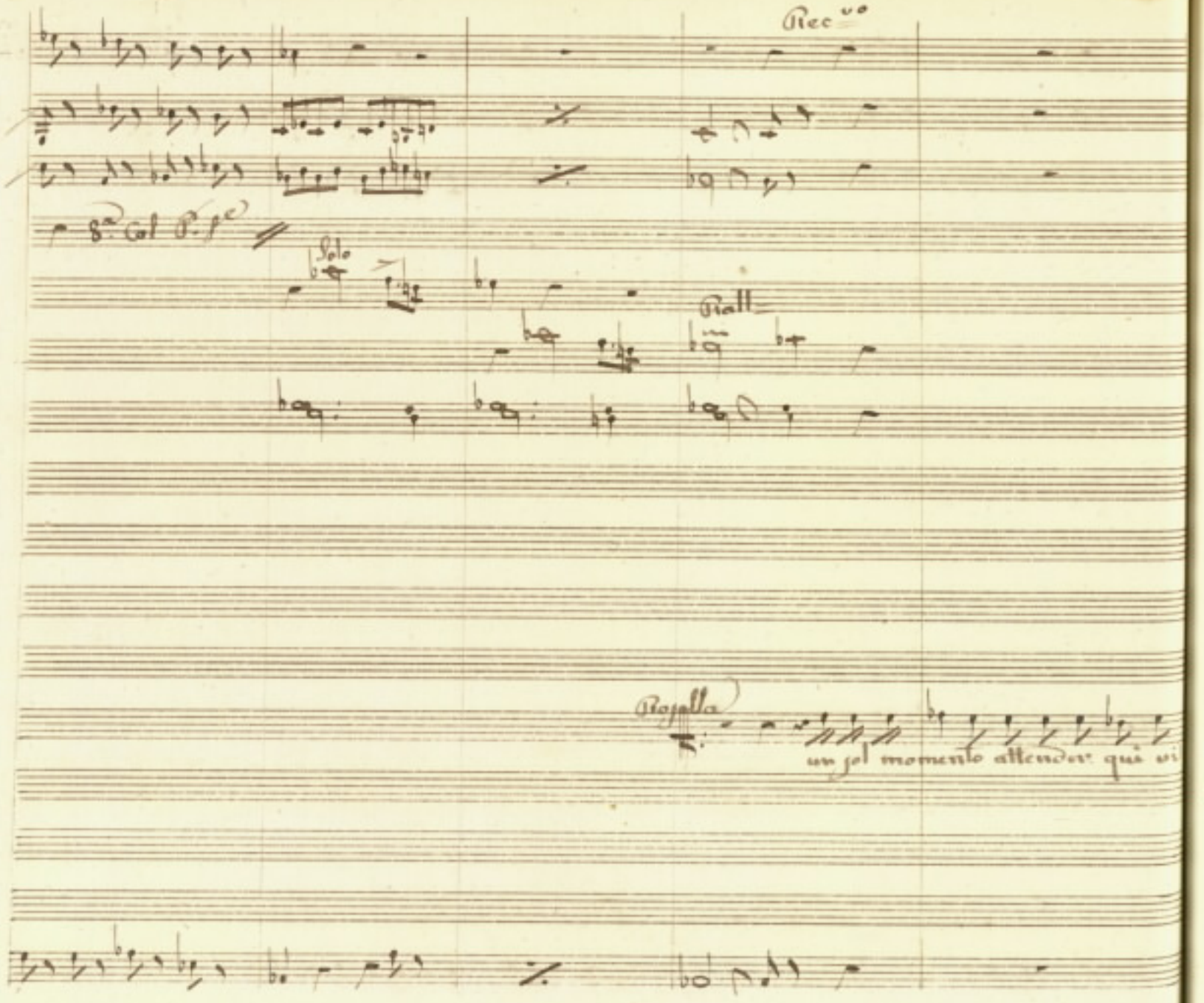
for

resca Cesare O_ ta va Corri quell'infelici appella e qui l'ad_




duci
ah grazie o Cielo e desso
nulla
nulla più manco


mio contento
Eccola
forza a cor



Rec.vo

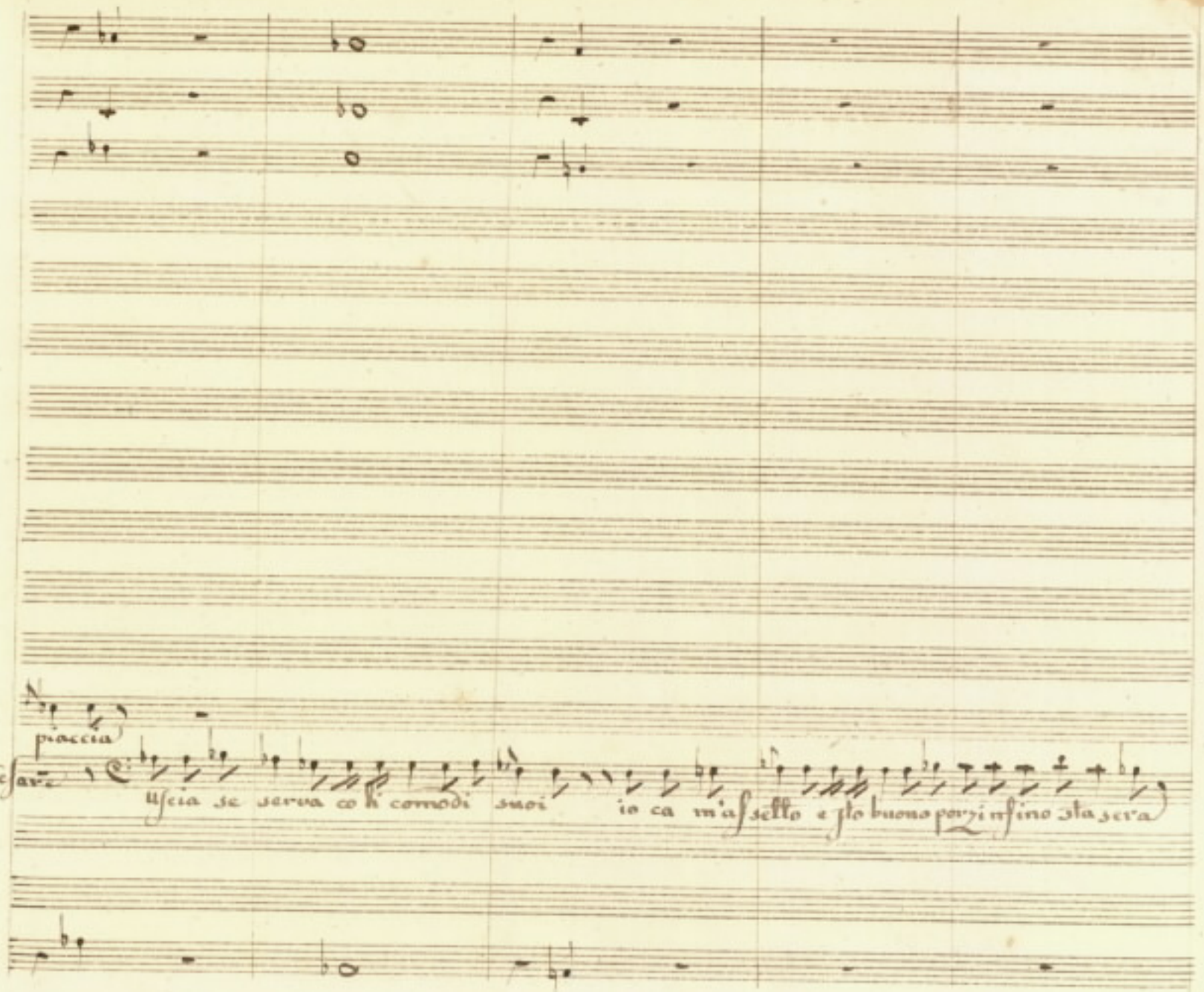
8.a Col P. f.e

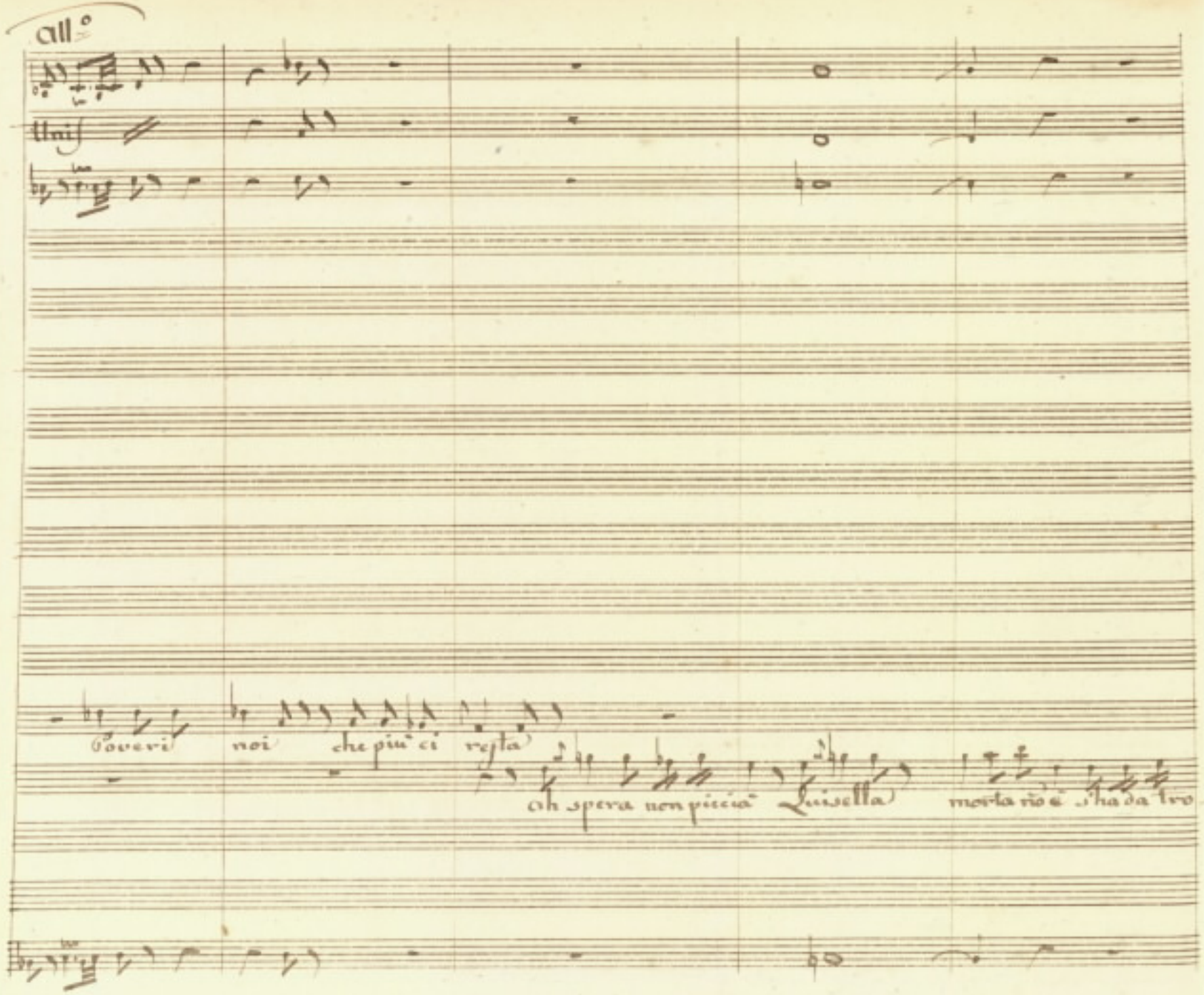
Solo

Rall.

Rosalla

un sol momento attender qui vi


N
piaccia
Cesare
Uscia se serva co li comodi suoi
io ca m'assetto e sto buono pozzi infino sta sera



All.o

Unis

Poveri noi che più ci resta

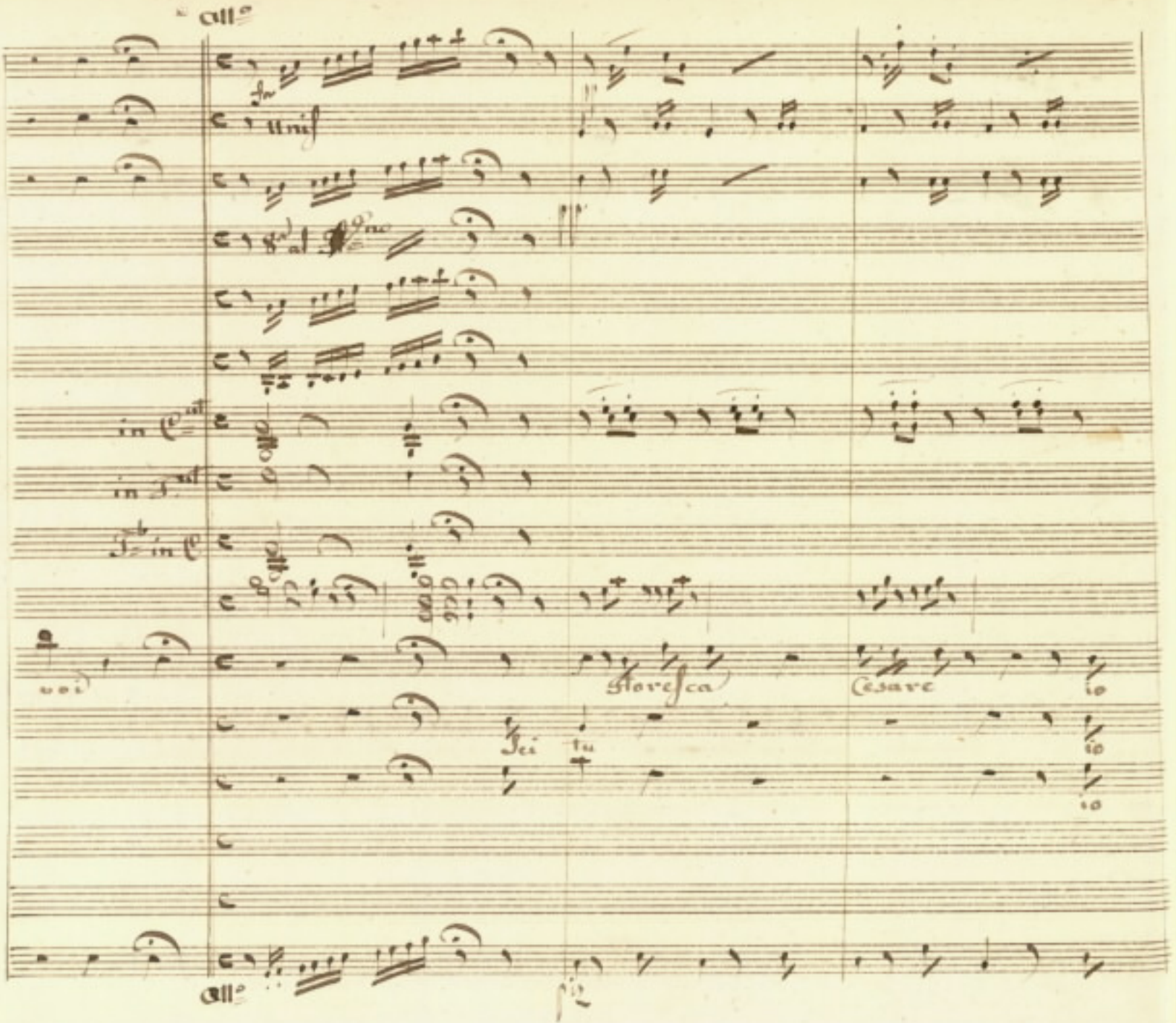
Ah spera non piccia Quisella morta nõ è s'ha da tro

Unis

va

e in mezzo a

trovarla or che in Milano non c'è come tu vuoi chi sa dove s'aggira



All°

fa

Unis

8va al Fine

in C ut

in F ut

F♭ in C

voi

Storesca

Cesare

io

Sei

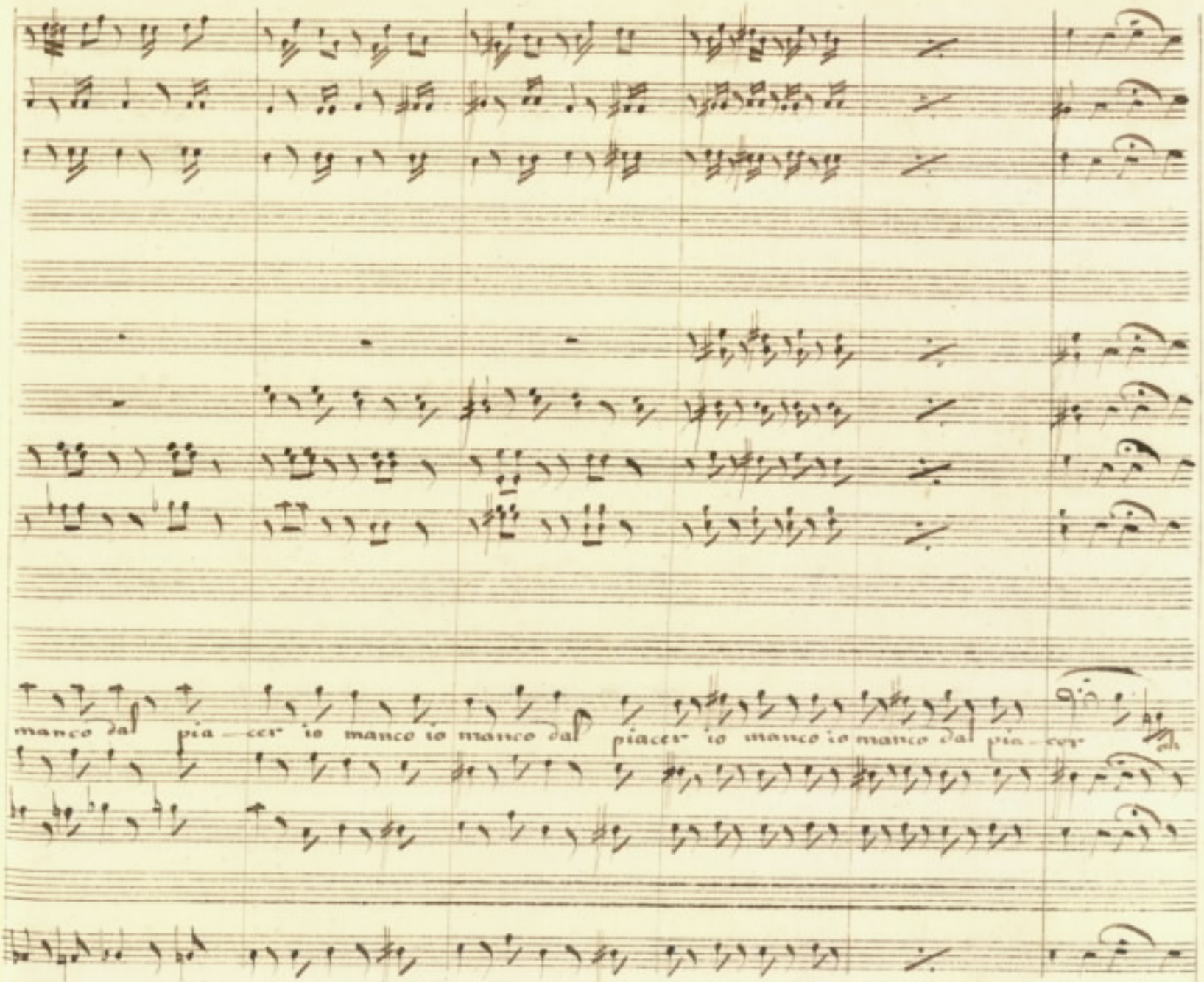
tu

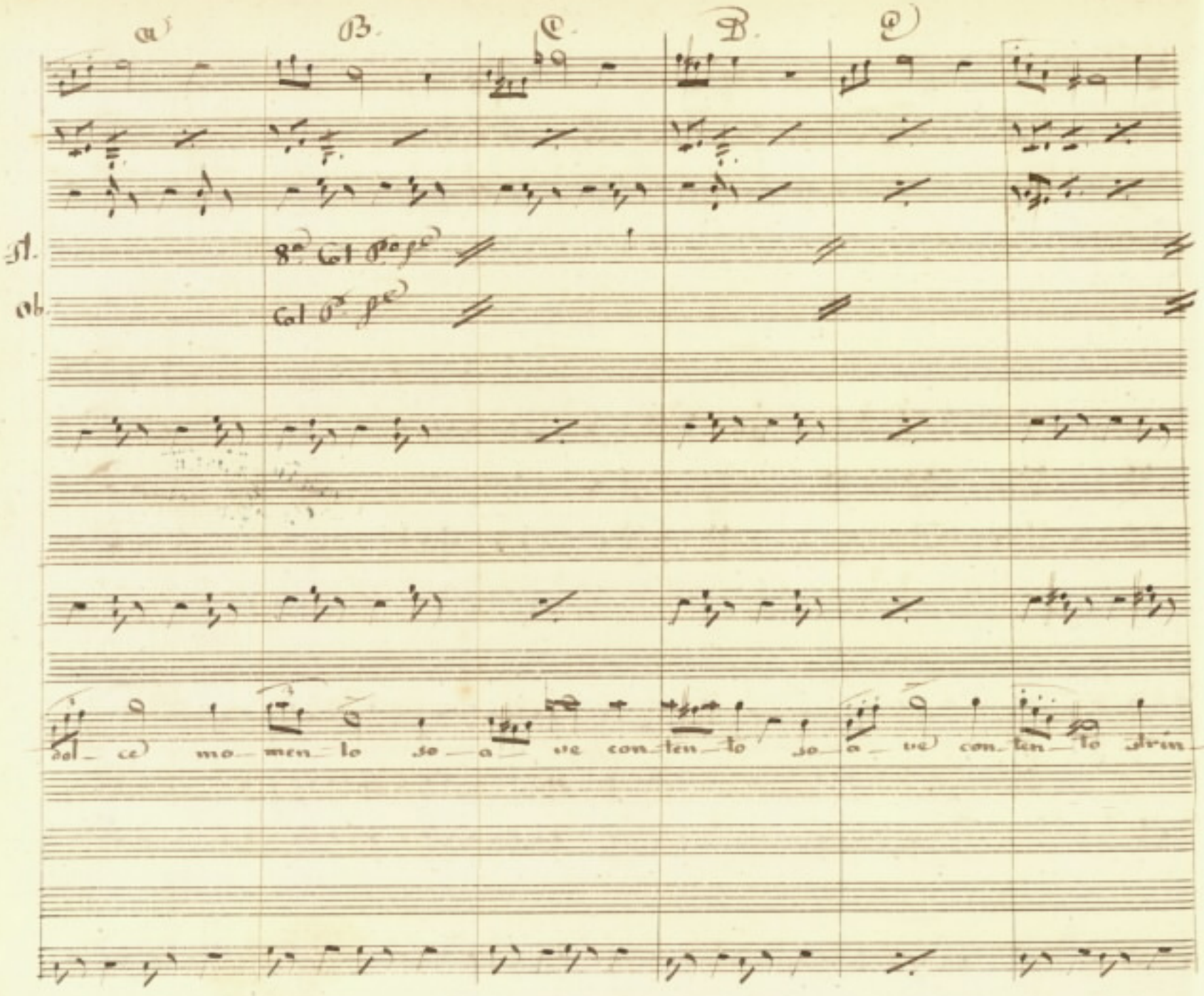
io

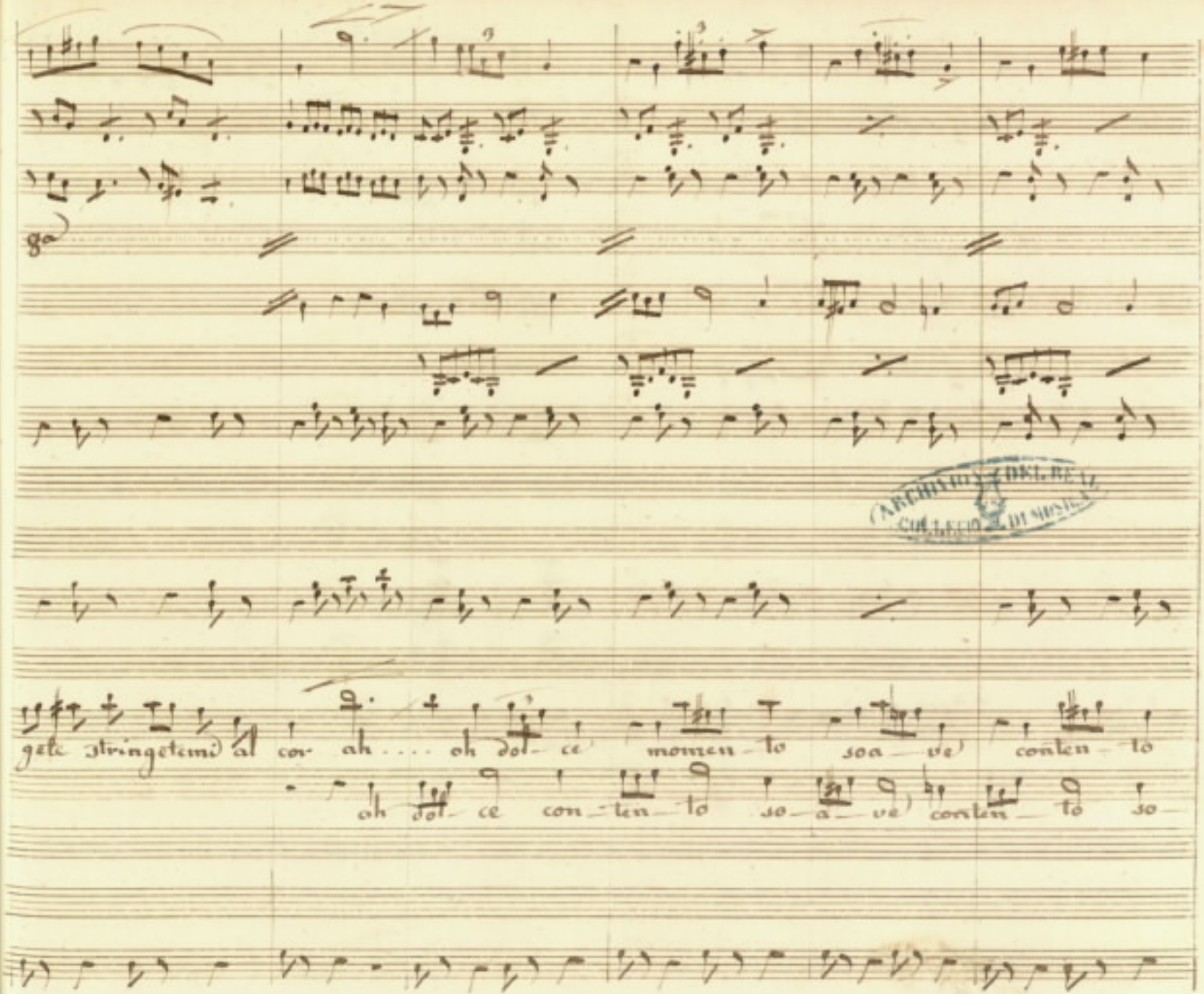
io

All°

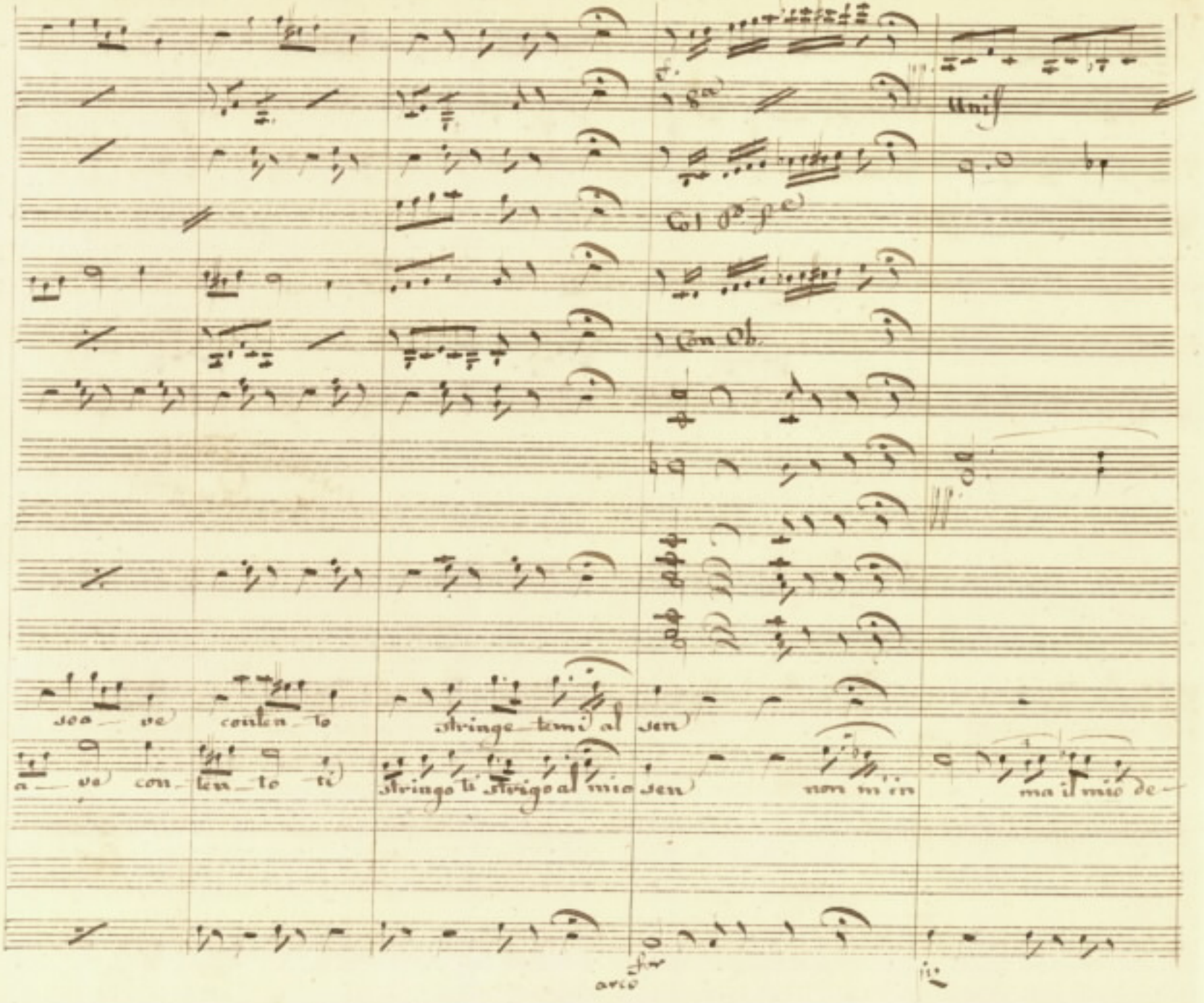
fiz

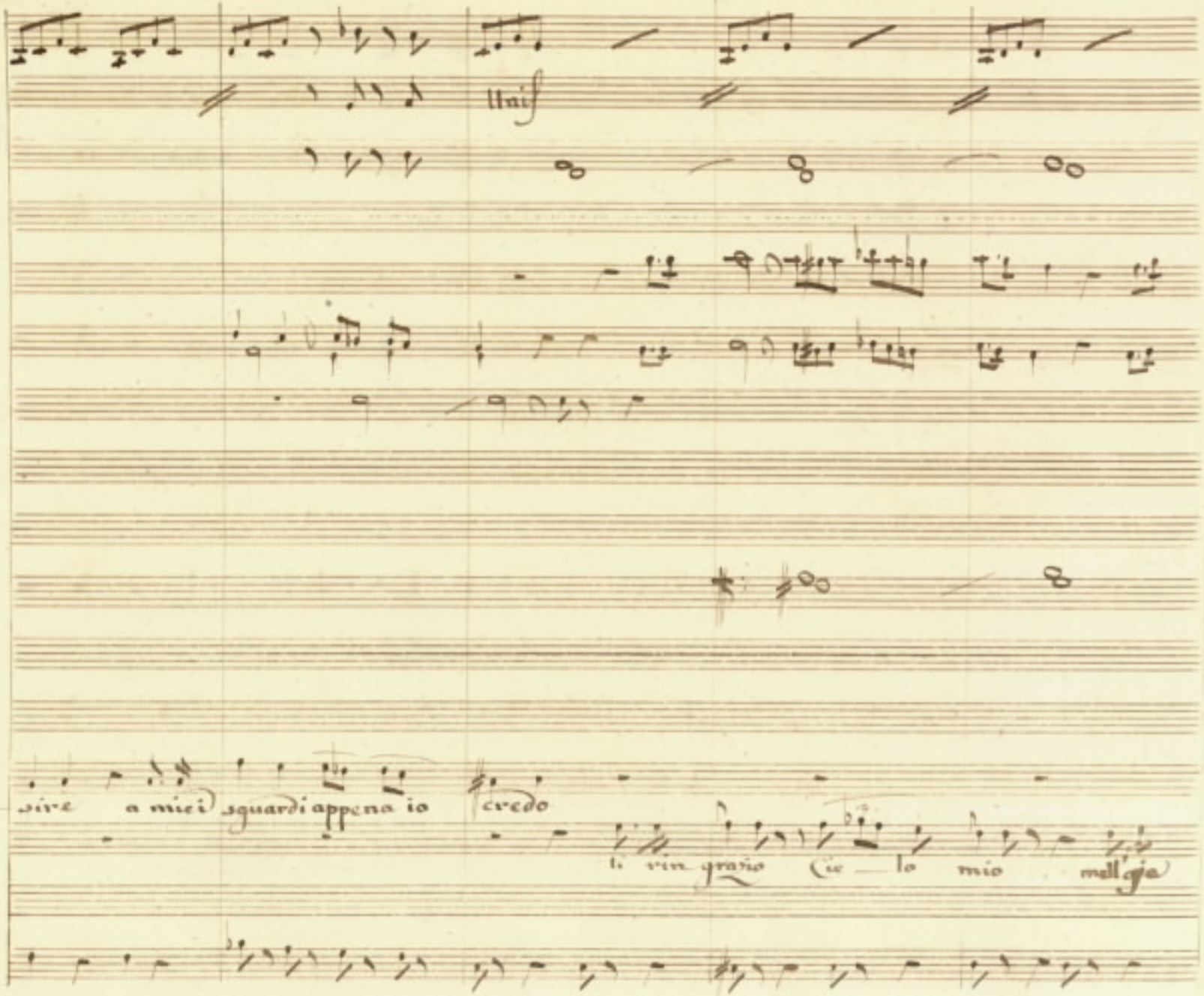

manco dal pia – cer io manco io manco dal piacer io manco io manco dal pia – cer

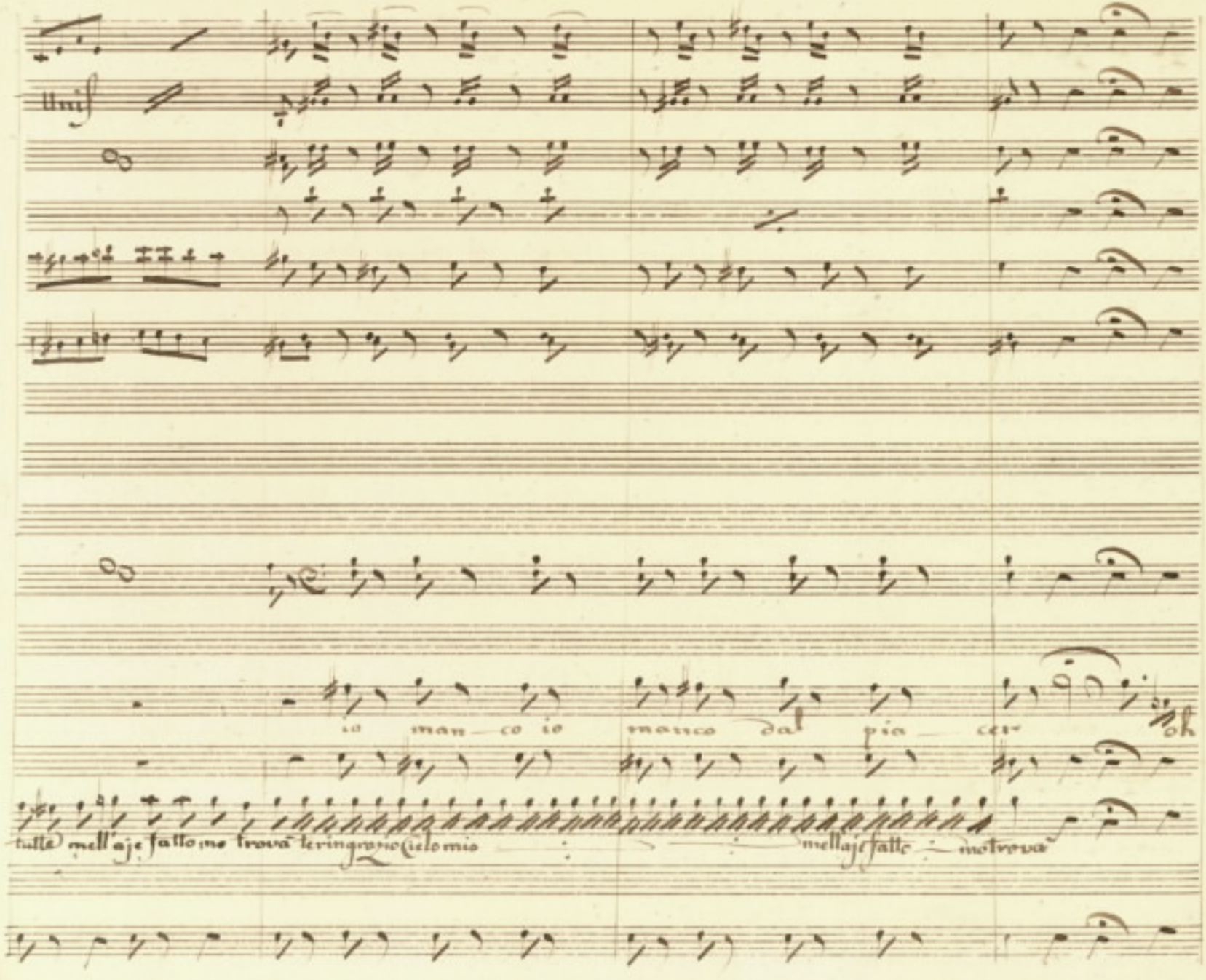

A
B.
C.
D.
E
Fl.
8a Col Po fe
Ob.
Col P. fe
dol_ ce mo_ men_ to so_ a_ ve con_ ten_ to so_ a_ ve con_ ten_ to strin_



ARCHIVIO STORICO RICORDI
CATALOGO DELLA MUSICA


Unis
Col Pe fe
Con Ob.
soa ve conten to stringe temi al sen
a ve con ten to ti stringo ti strigo al mio sen non m'in ma il mio de
arco


Unis
sire a miei sguardi appena io credo
ti rin grazio Cie lo mio mell'oja



Unis

io man — co io manco dal pia — cer oh

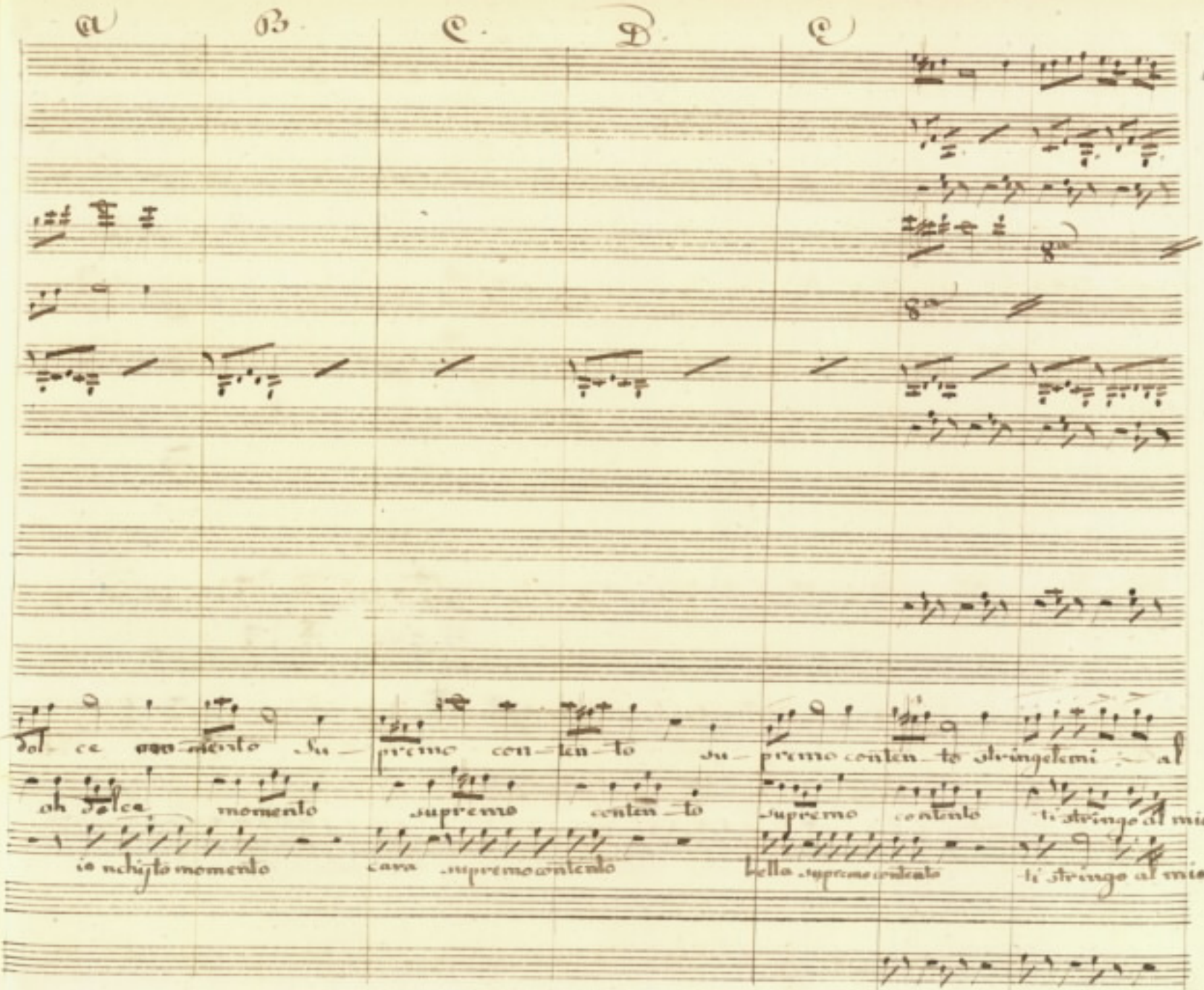
tutte mell'aje fatto, no trova te ringrazio Cielo mio mell'aje fatto — no trova

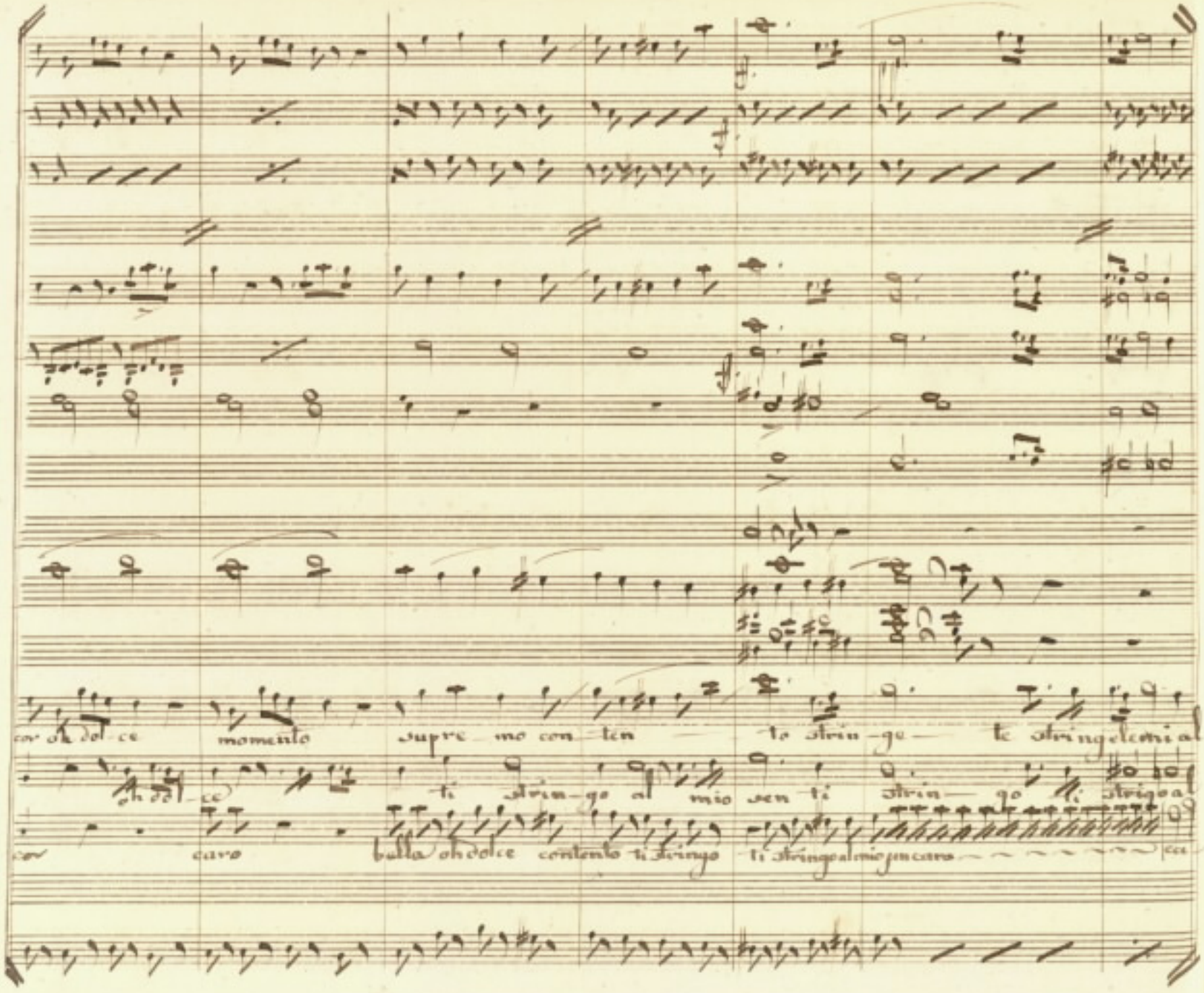
A B C D E

dol ce mo mento su premo con ten to su premo conten to stringetemi al

oh dolce momento supremo conten to supremo contento ti stringo al mio

io nchisto momento cara supremo contento bella supremo contento ti stringo al mio

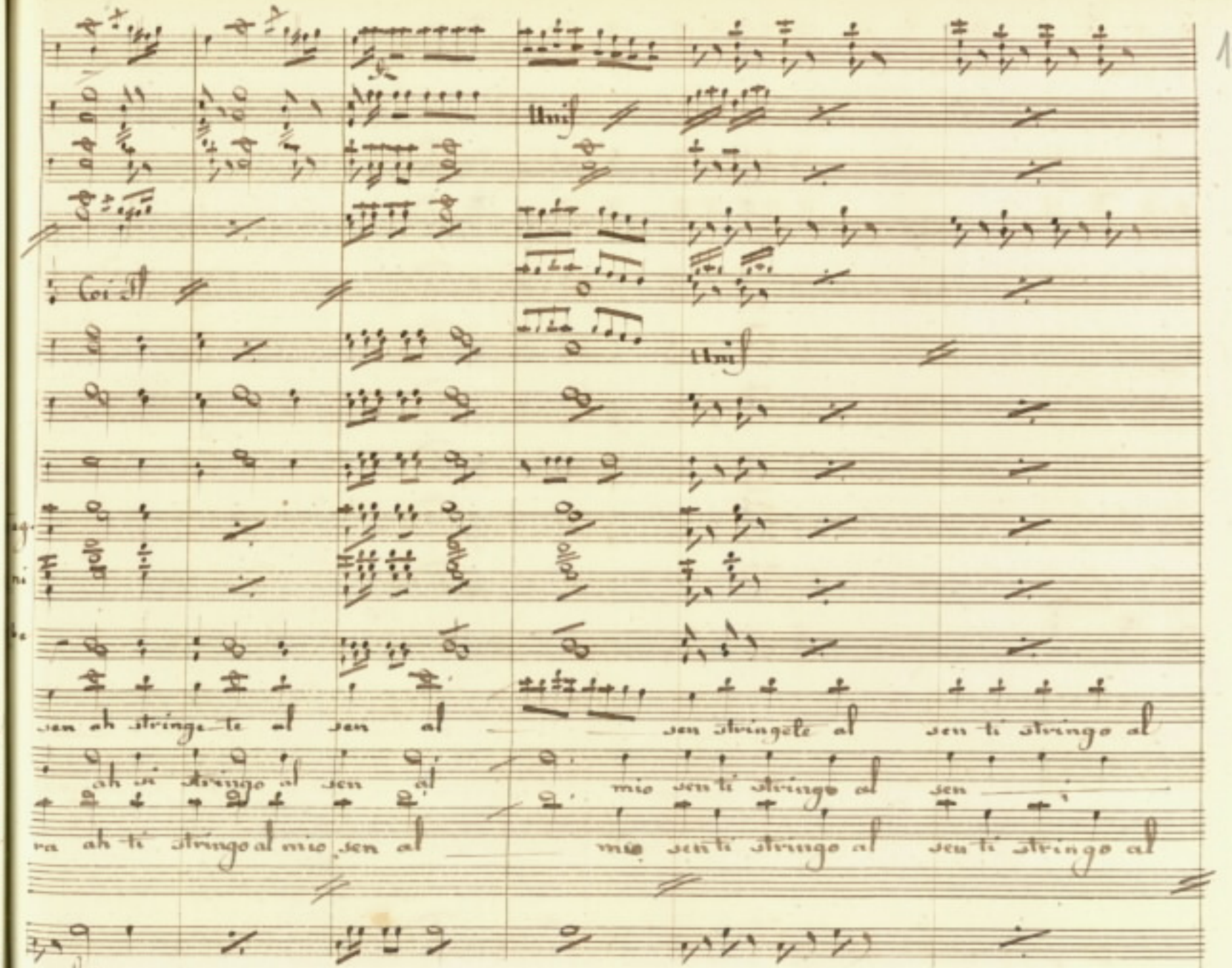


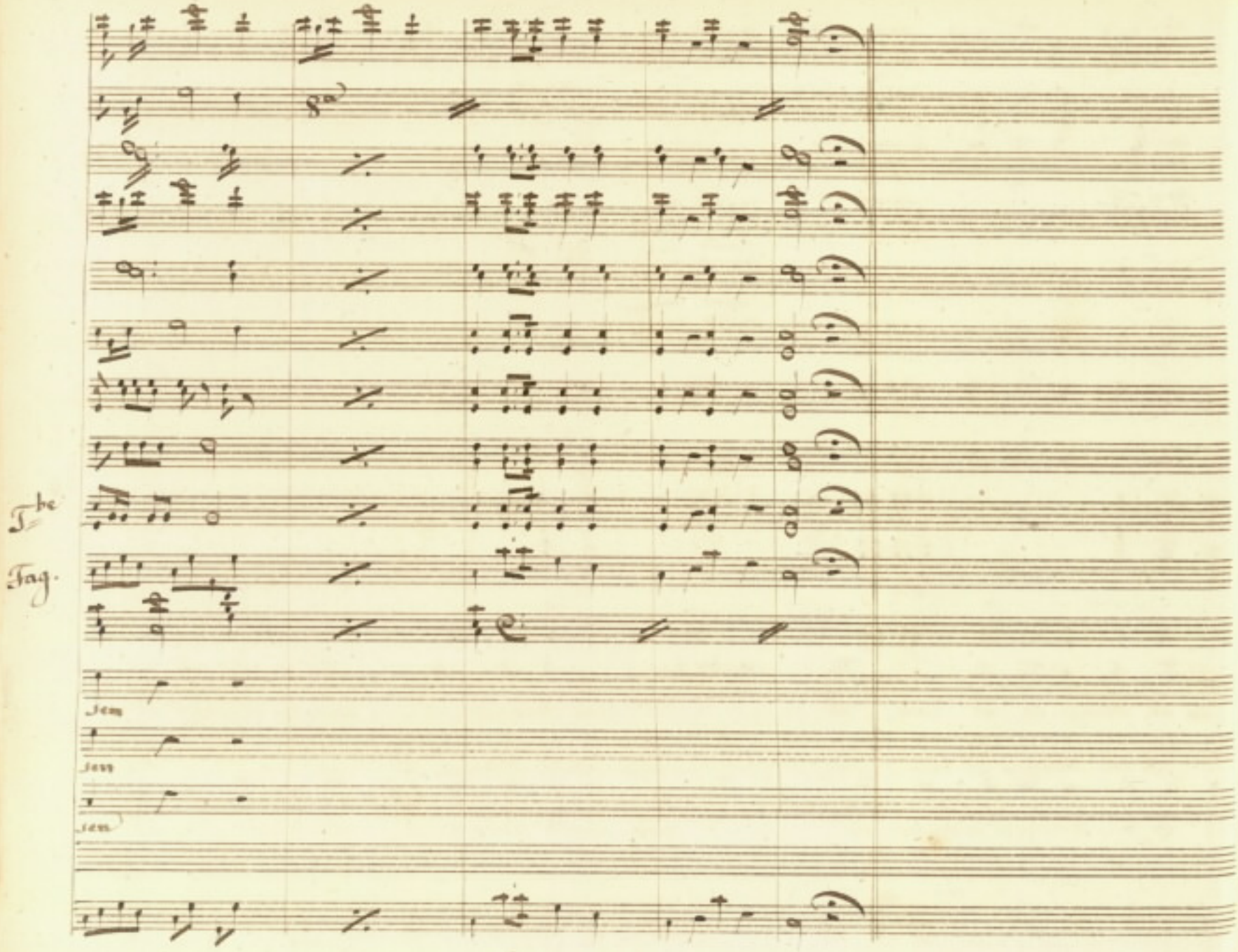


cor oh dol-ce momento supre-mo con-ten-to strin-ge-te stringe le mi al

oh dol-ce ti strin-go al mio sen-ti strin-go ti strigo al

cor caro bella oh dolce contento ti stringo ti stringo al mio un caro


Coi
sen ah stringe te al sen al
ah ti stringo al sen al
ra ah ti stringo al mio sen al
sen stringete al sen ti stringo al
mio sen ti stringo al sen
mio sen ti stringo al sen ti stringo al


8va
Tbe
Fag.
sem
sem
sem

N.° 11. Terzetto atto 2.do

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clarini in Bosa

Corni

Corni

Fagotti

Armonica

Sul Palco

A B. C. D. E. F.

Di dentro alla scena

Luisella

Salta:

Zitto zitto

vi colga il fistolo il Rondo il rondò

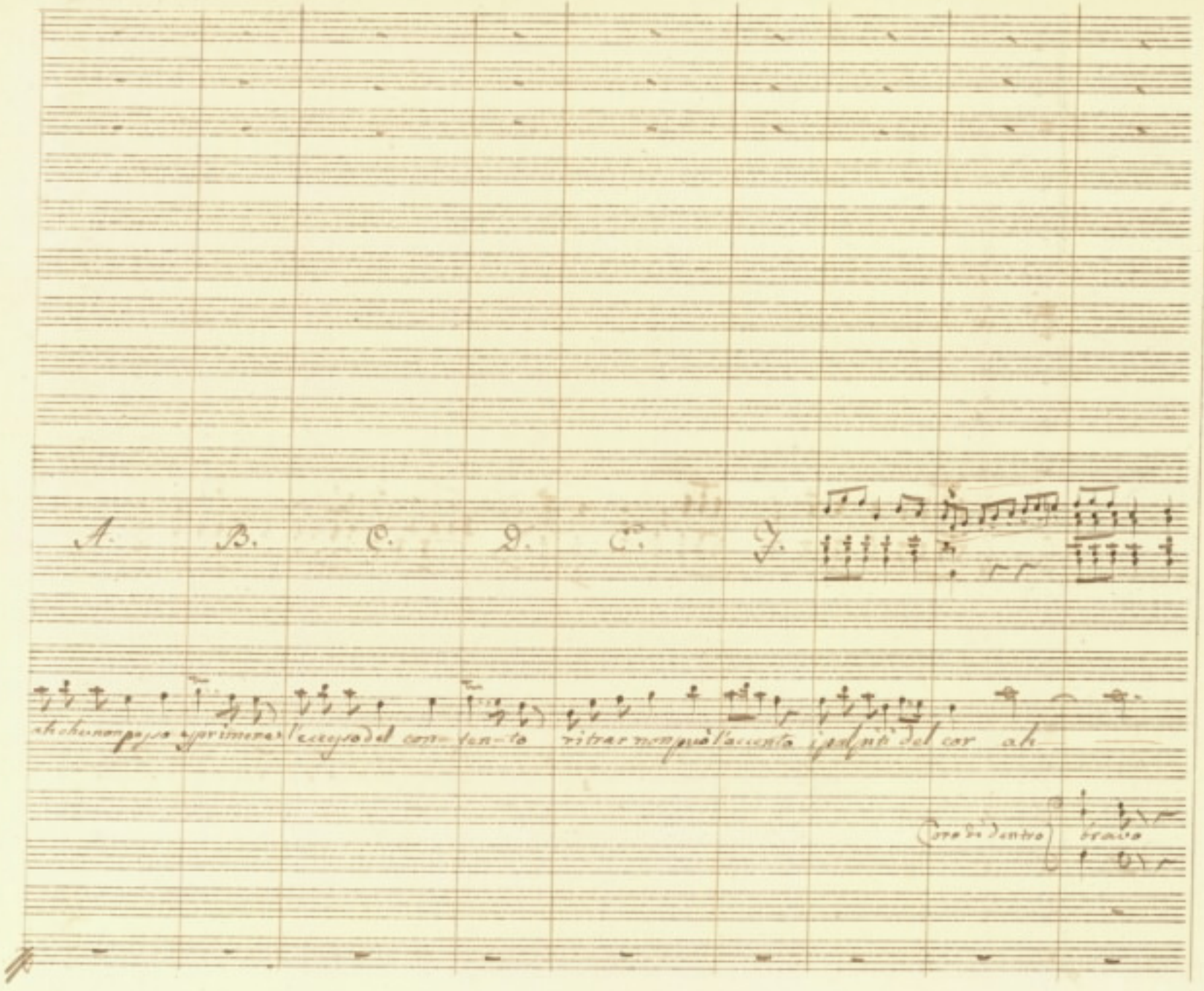
ah

Cesar:

ma ?..

Poeta

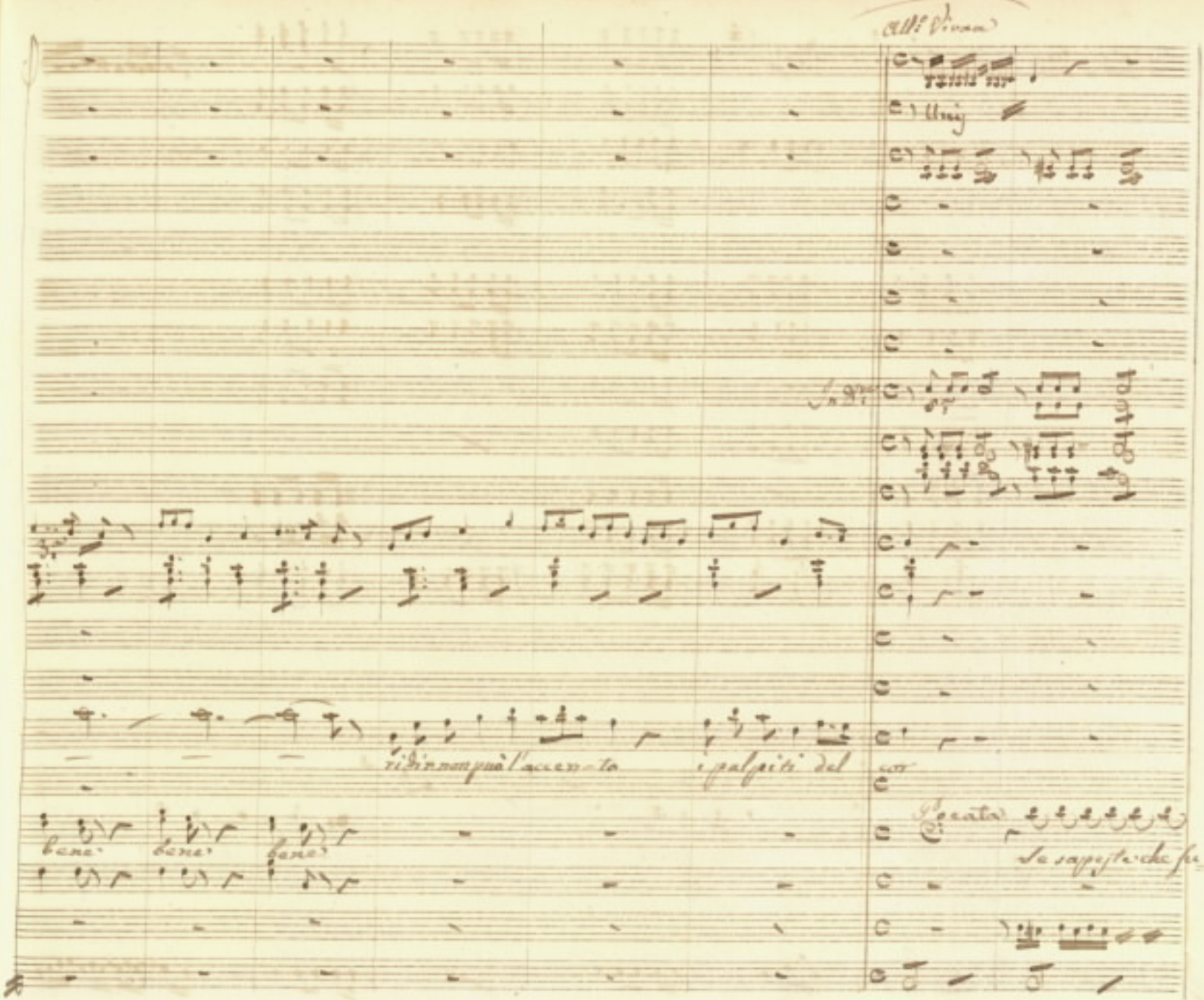
Coro

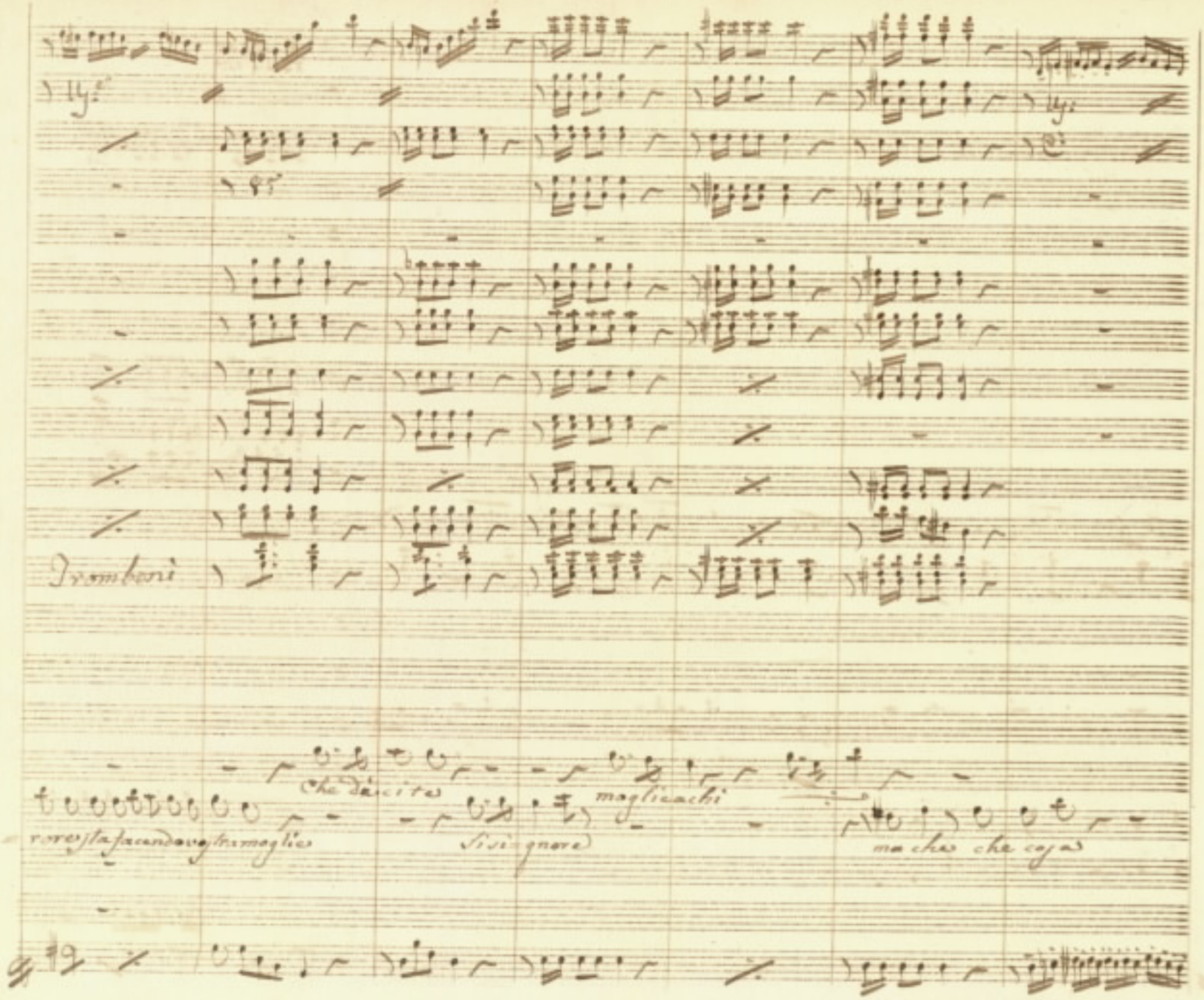


A. B. C. D. E. F.

ah che non posso esprimere l'eccesso del con-ten-to ritrar non può l'accento i palpiti del cor ah

Coro di dentro bravo


All.o Vivace
Unis
ridir non può l'accennata
i palpiti del
cor
bene
bene
bene
Se sapeste che fu



Trombeni

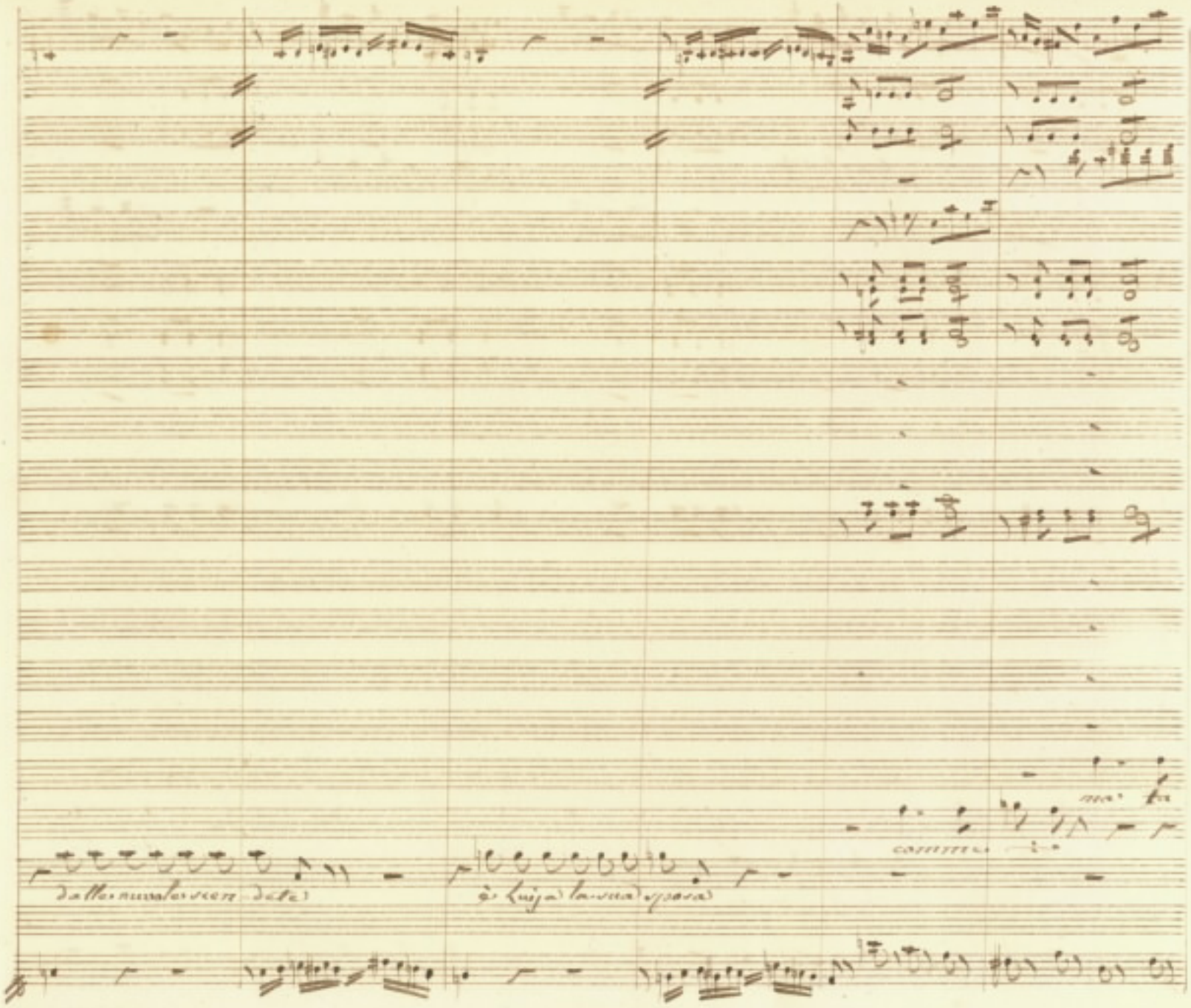
Che dà cita

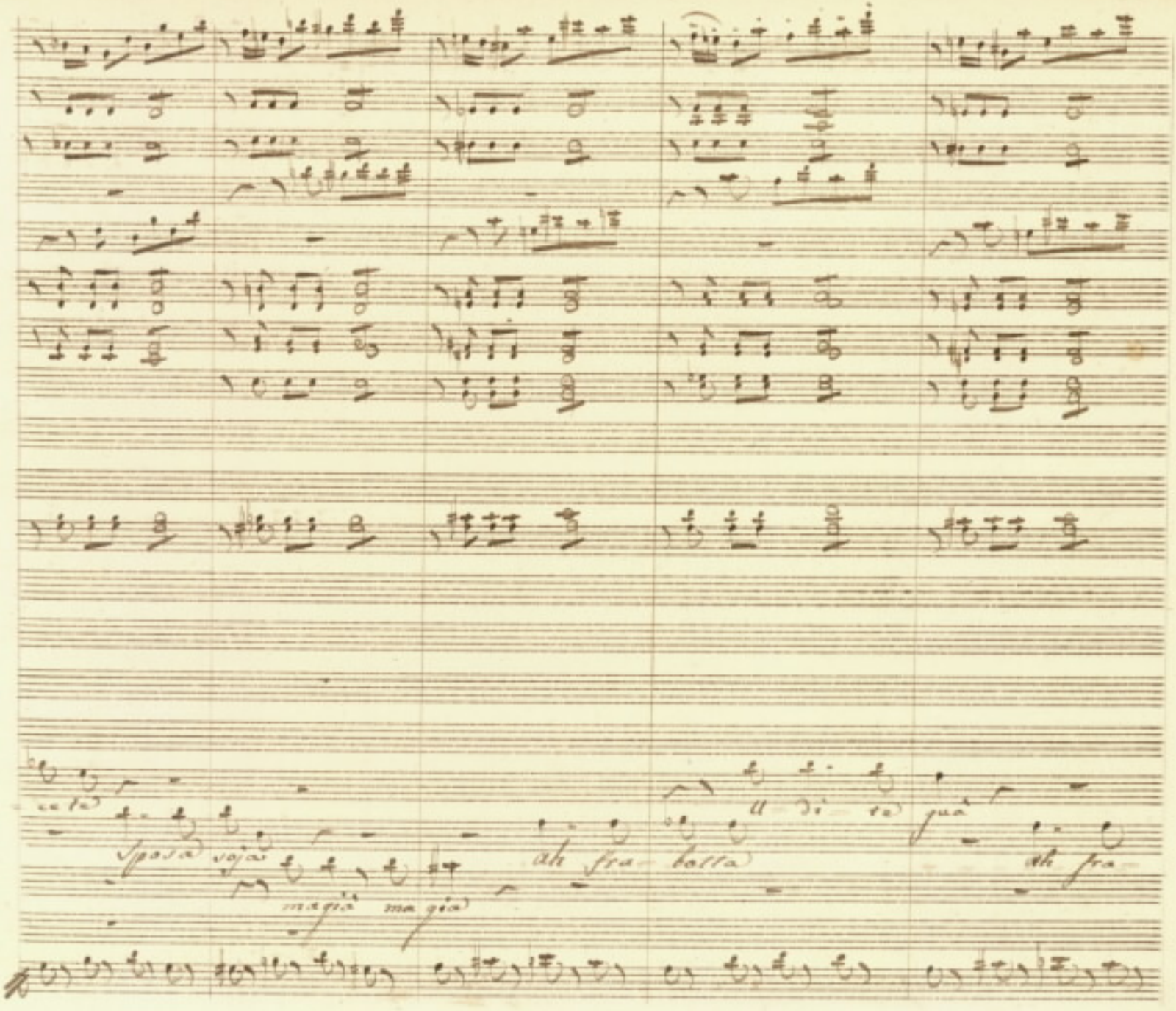
maglie a chi

rore sta facendo vostra moglie

Si signore

ma che che cosa




ce te
Sposa soja
magia ma gia
ah fra bolla
U di te guà
ah fra

fmo

Uniz.

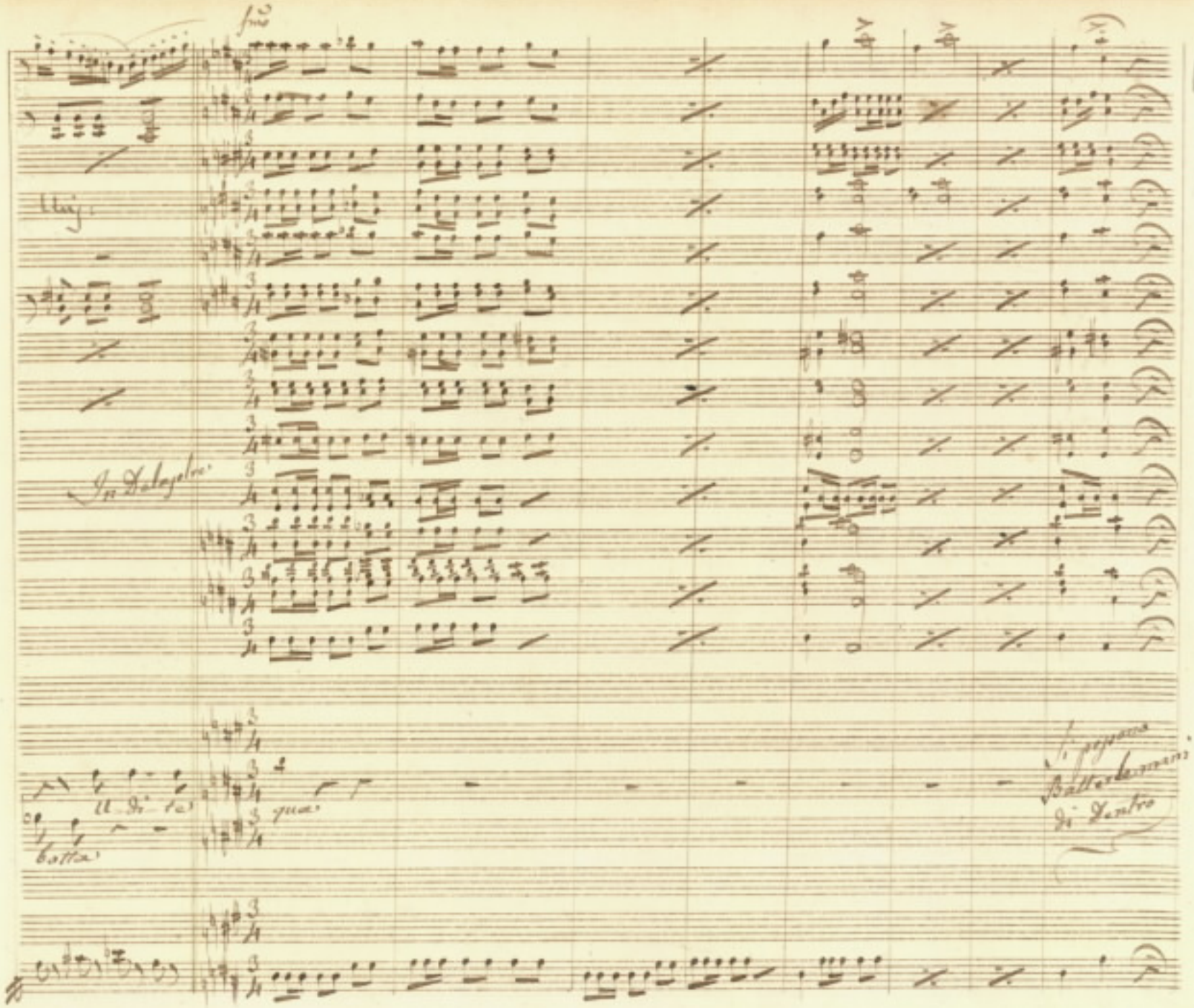
In Delagolre

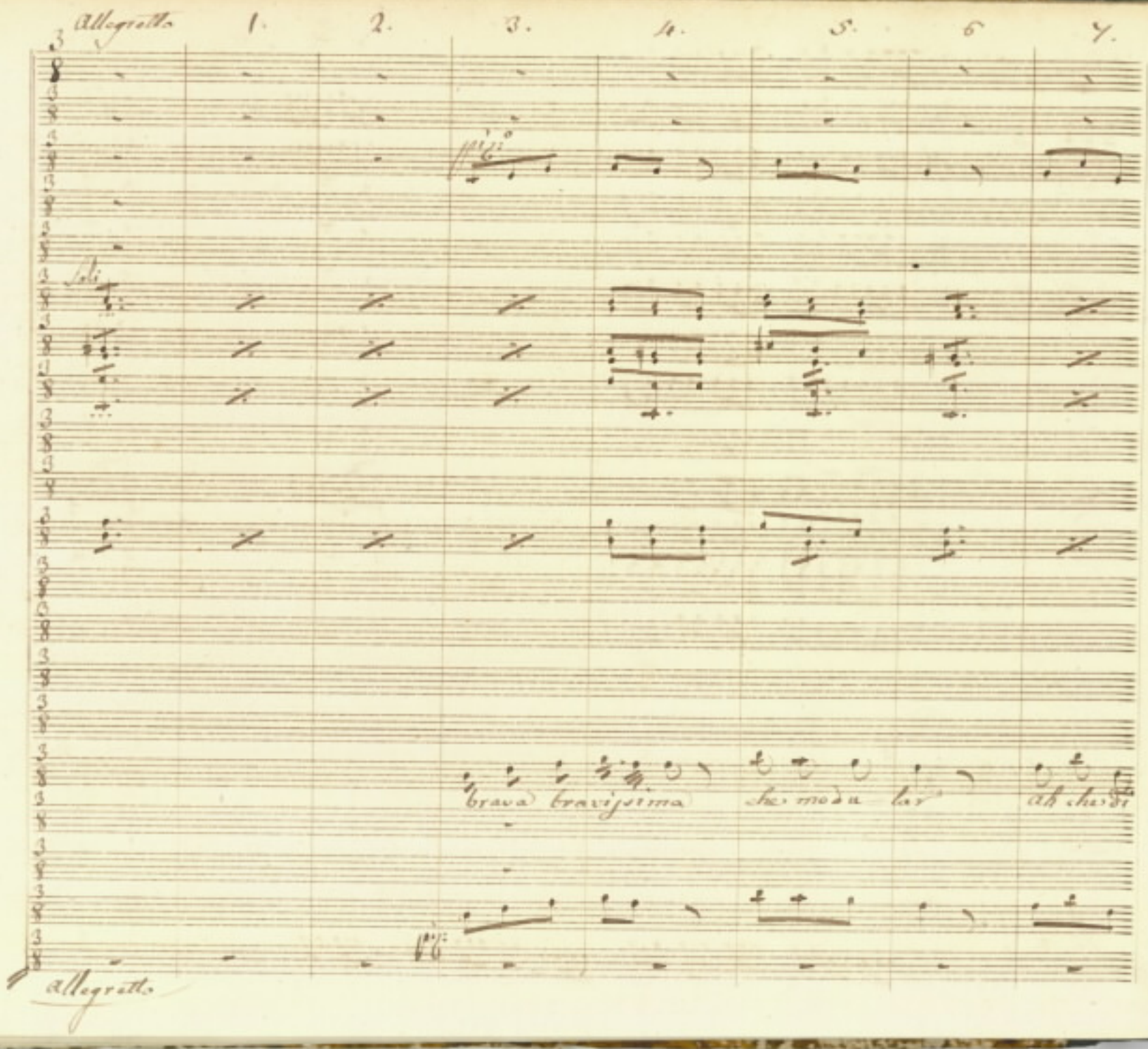
U-di-te

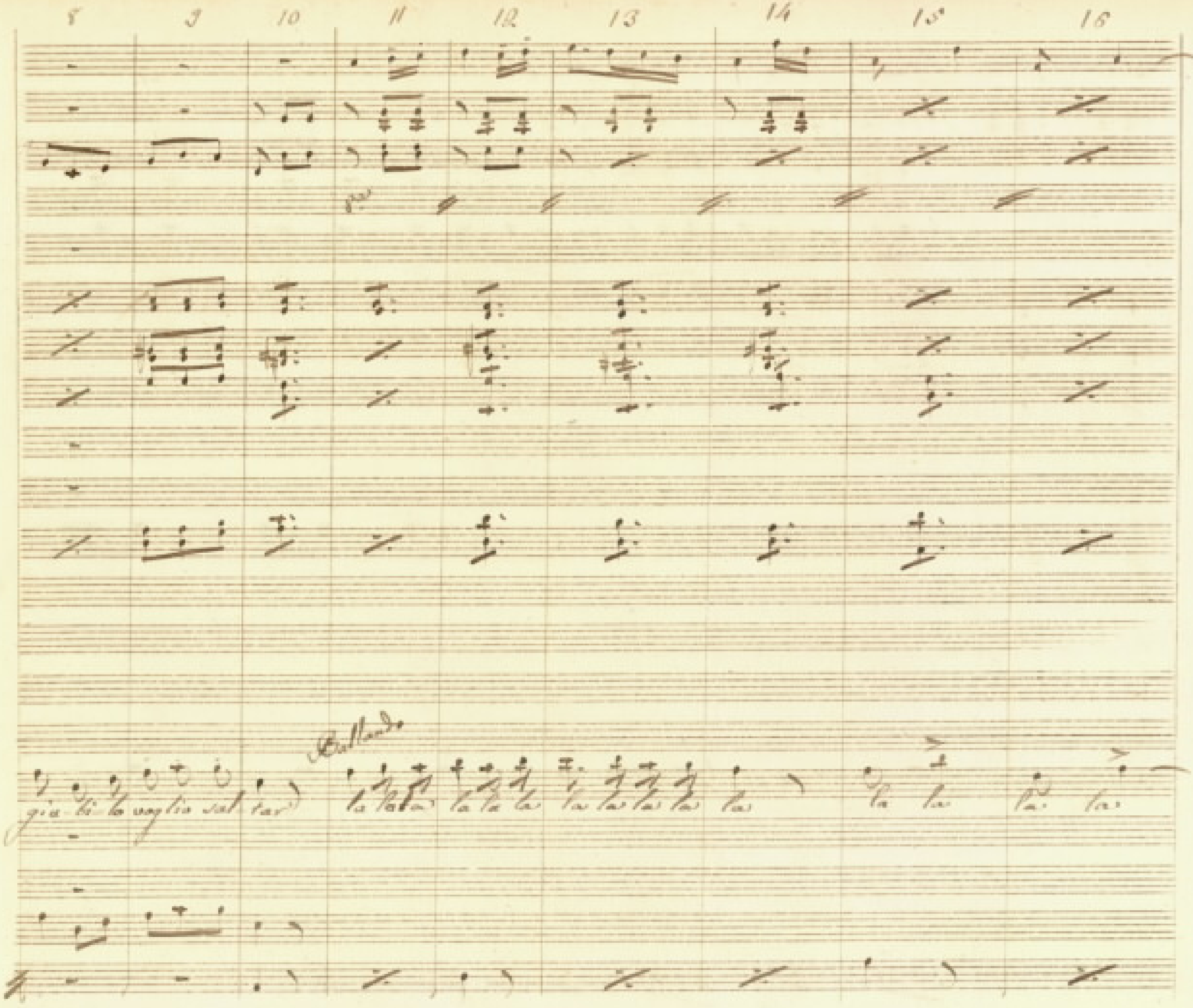
botta

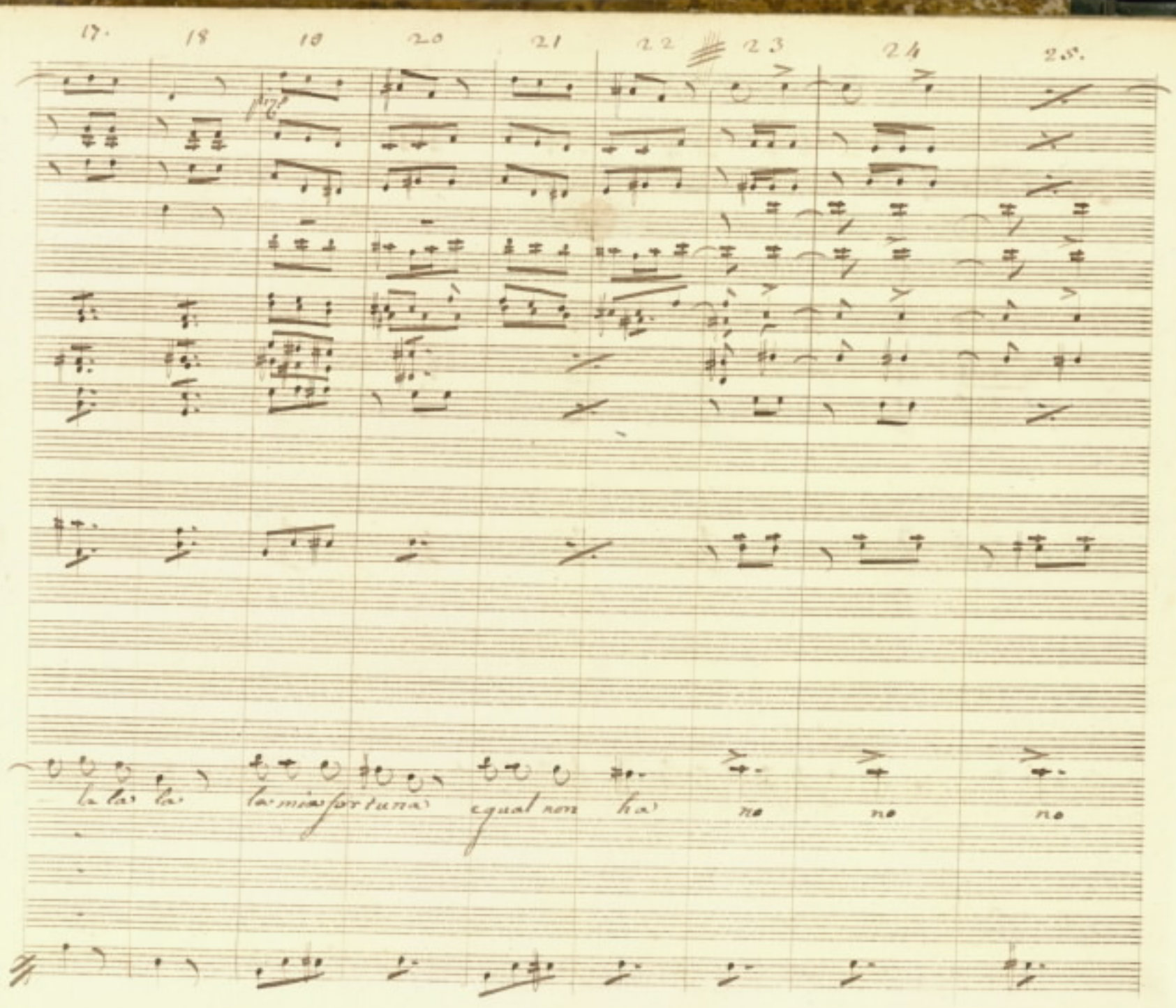
qua

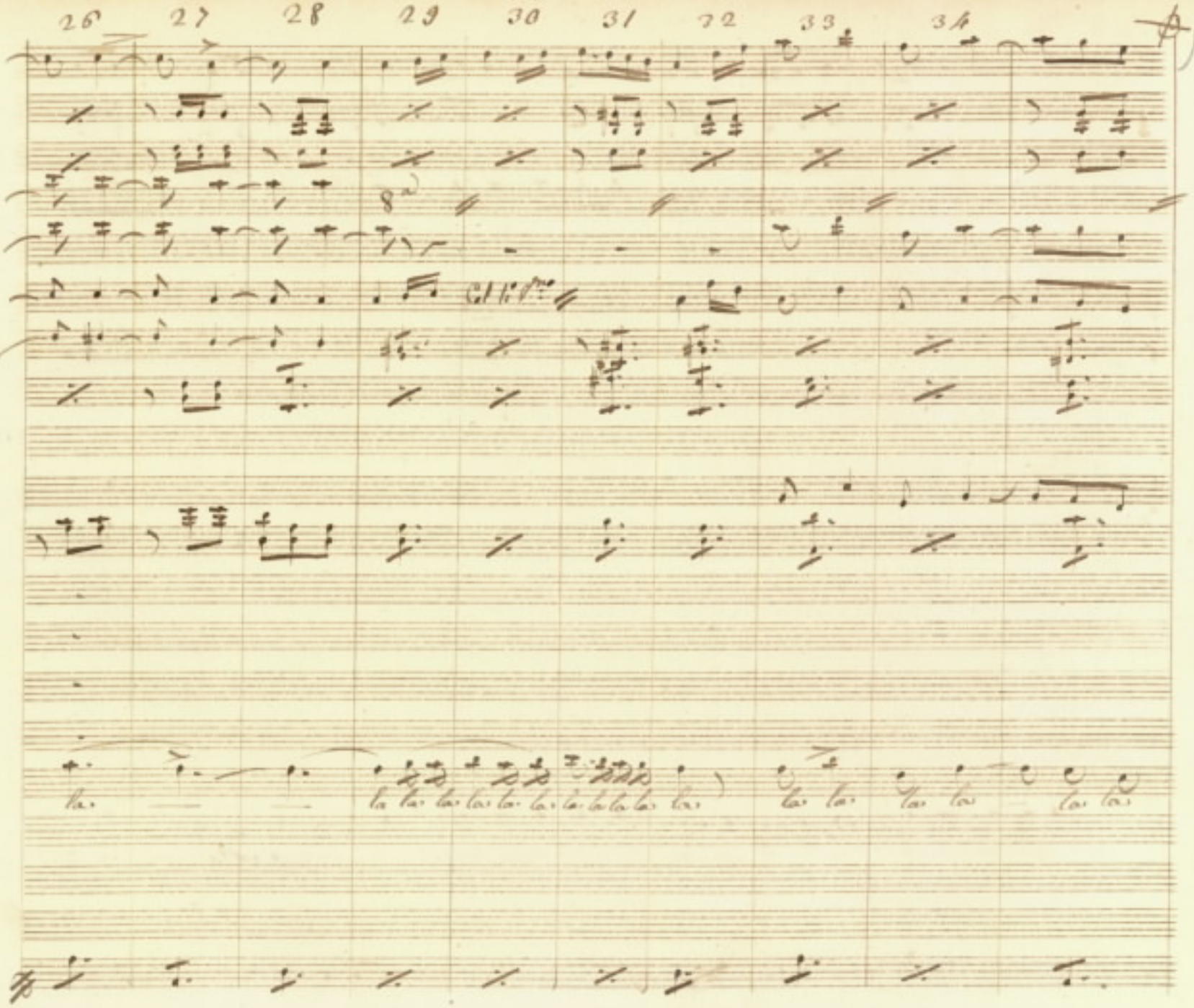
Si pessano Batterle mani di Dentro

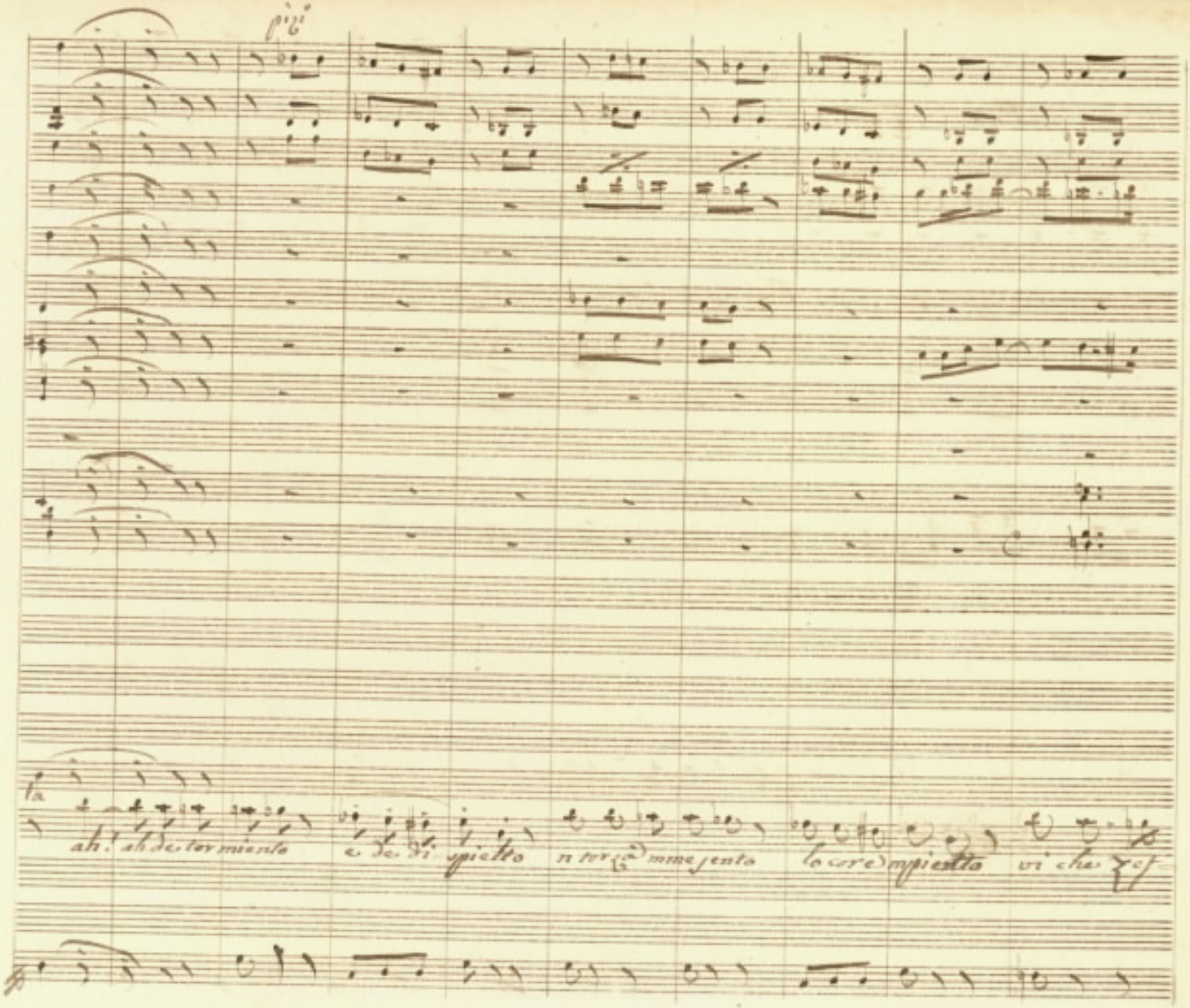



Allegretto
1.
2.
3.
4.
5.
6
7.
Soli
brava bravissima
che moda
allegretto


8 9 10 11 12 13 14 15 16
Ballando
già te la voglio sal-tar
la la la la la la la la la la la
la la la la


17. 18 19 20 21 22 23 24 25.
la la la la mia fortuna egual non ha no no no

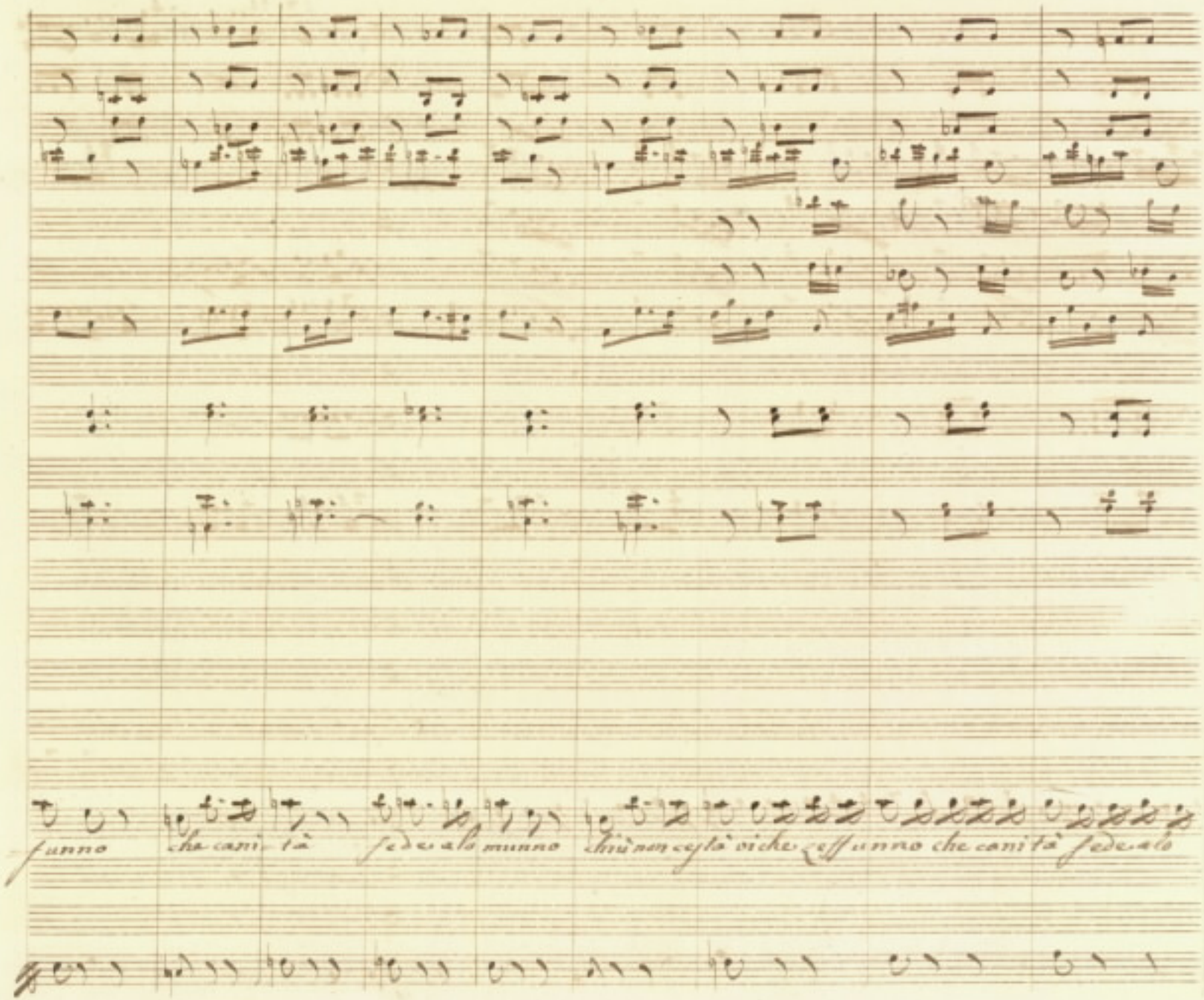

26
27
28
29
30
31
32
33
34
8a
Cl. 1o Pno
la
la la la la la la la la la la
la la la la la la

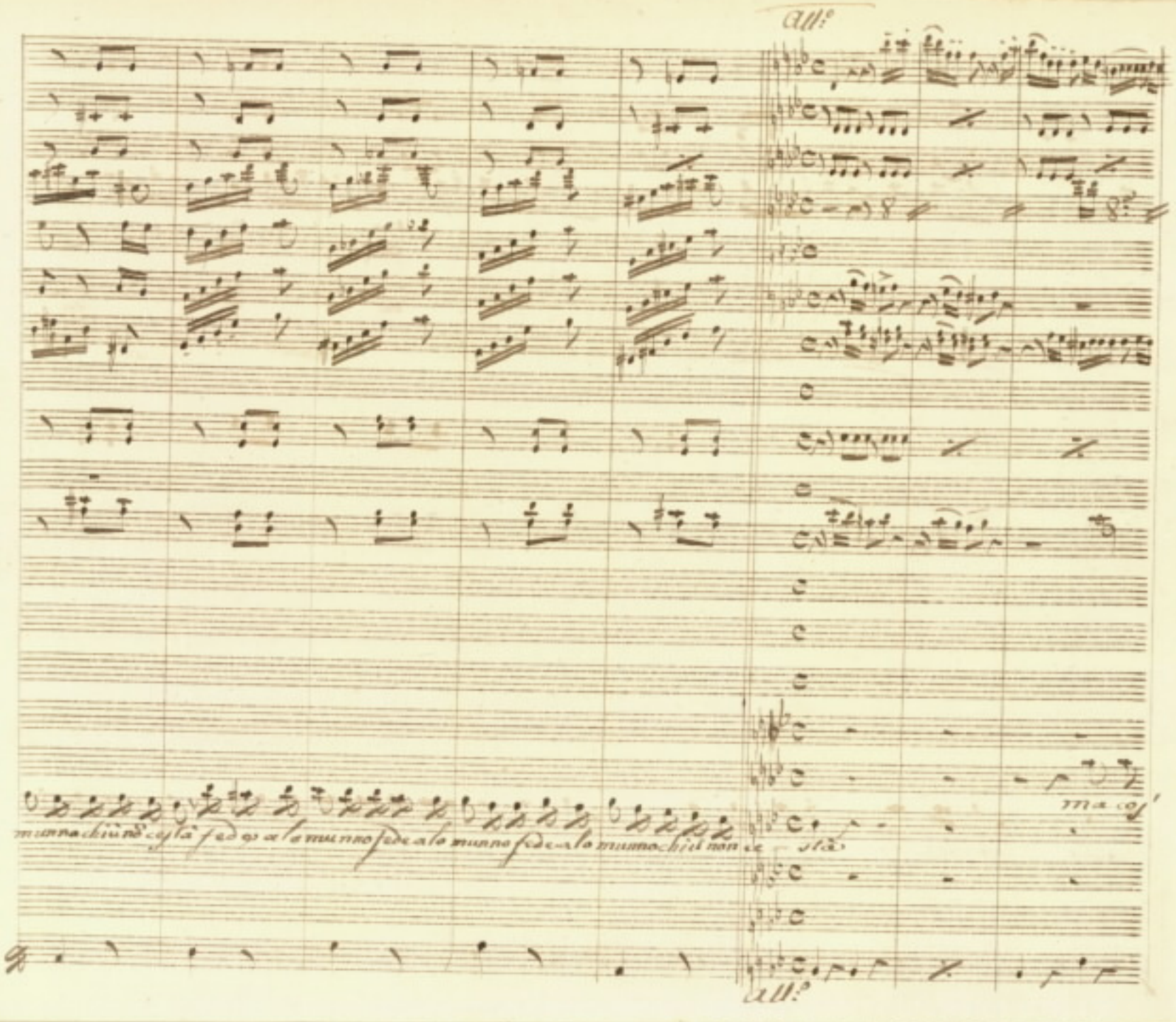


pizz

la

ah! ah de tormiento e de di spietto n torza mme sento lo core mpietto vi che zef


funno che cani- tà sede alo munno chiù non cestà oi che zessunno che canità sede alo



All.o

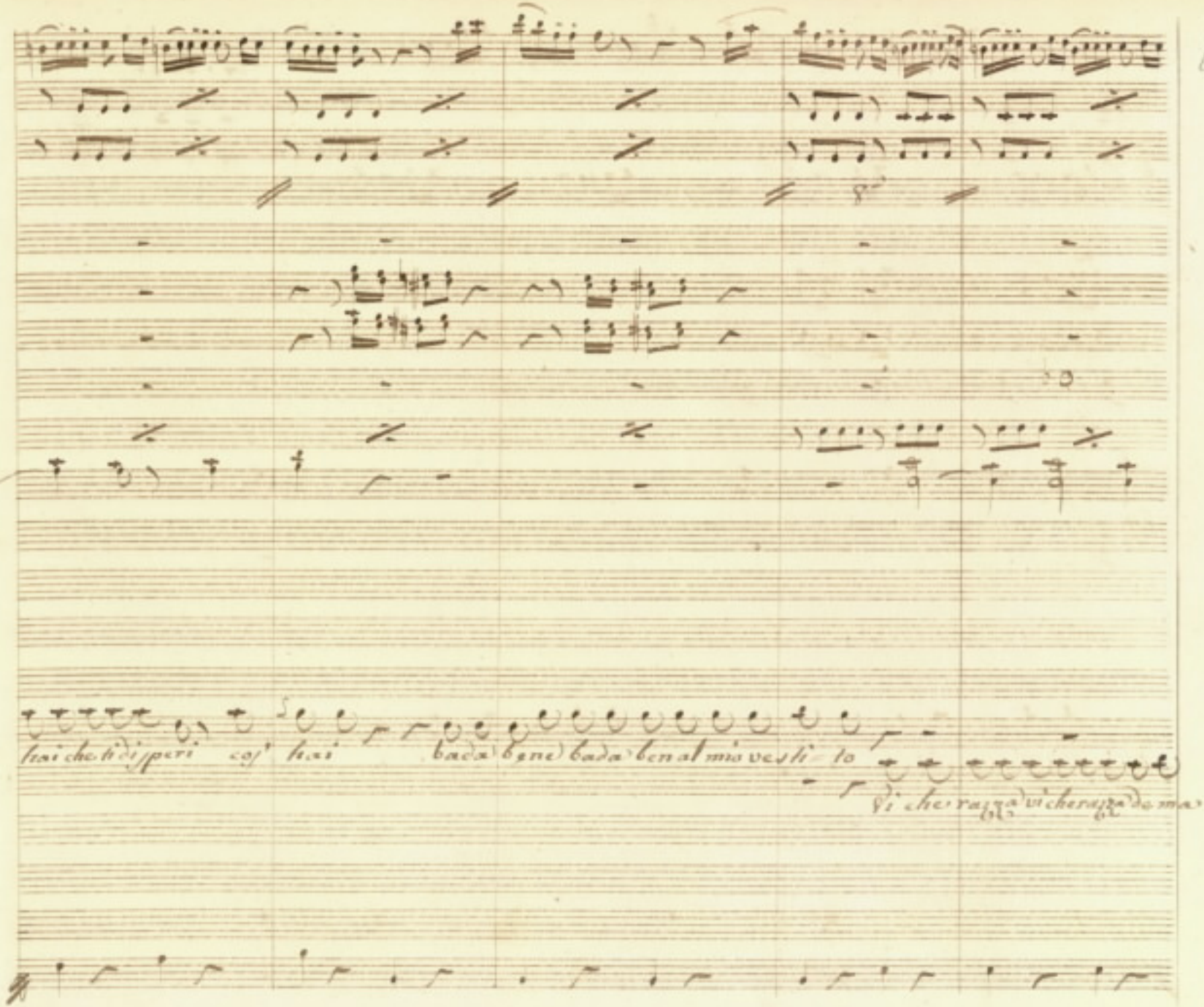
munno chiù nõ cesta fede a lo munno fede a lo munno fede a lo munno chiù non ce sta

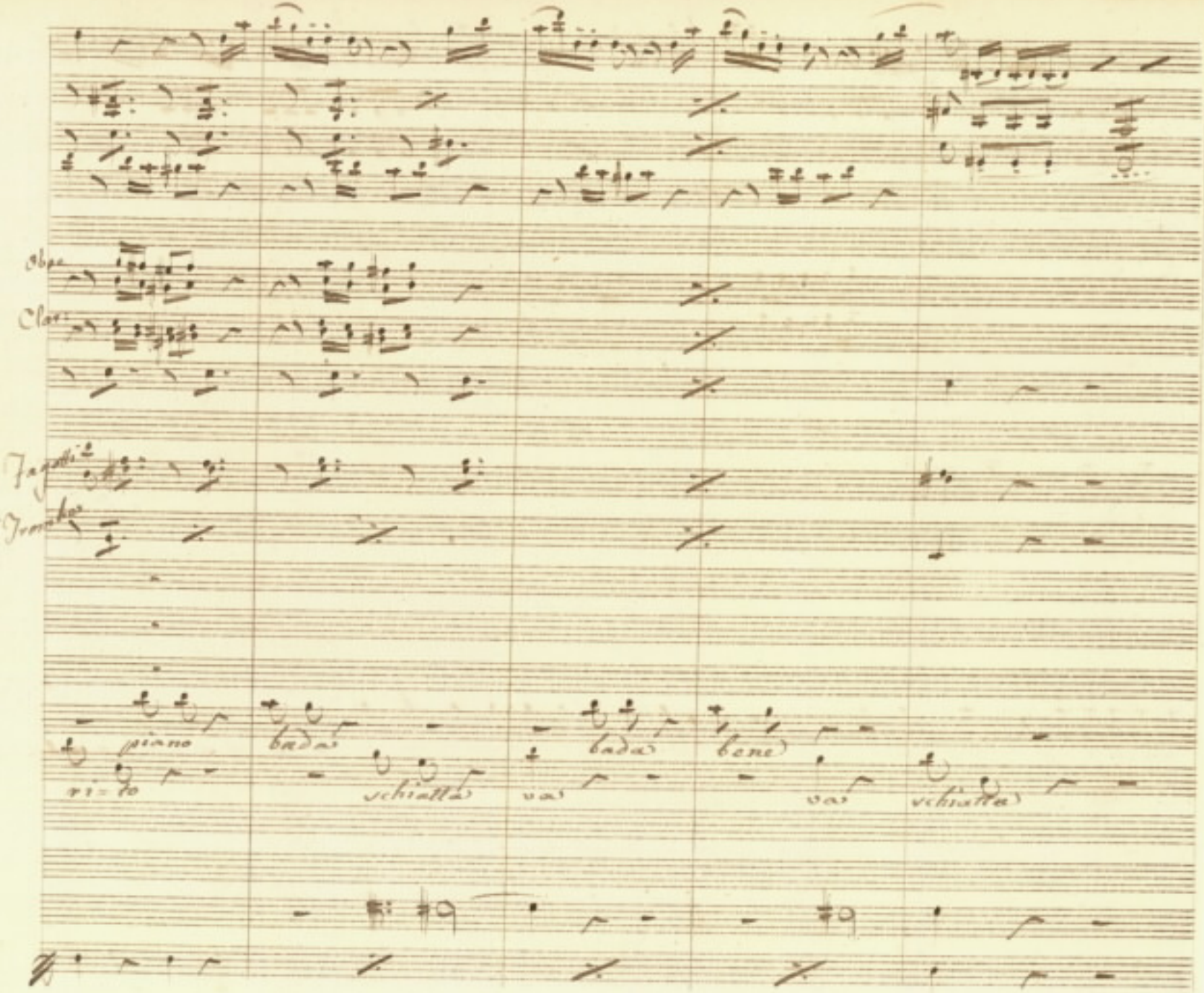
ma cos'

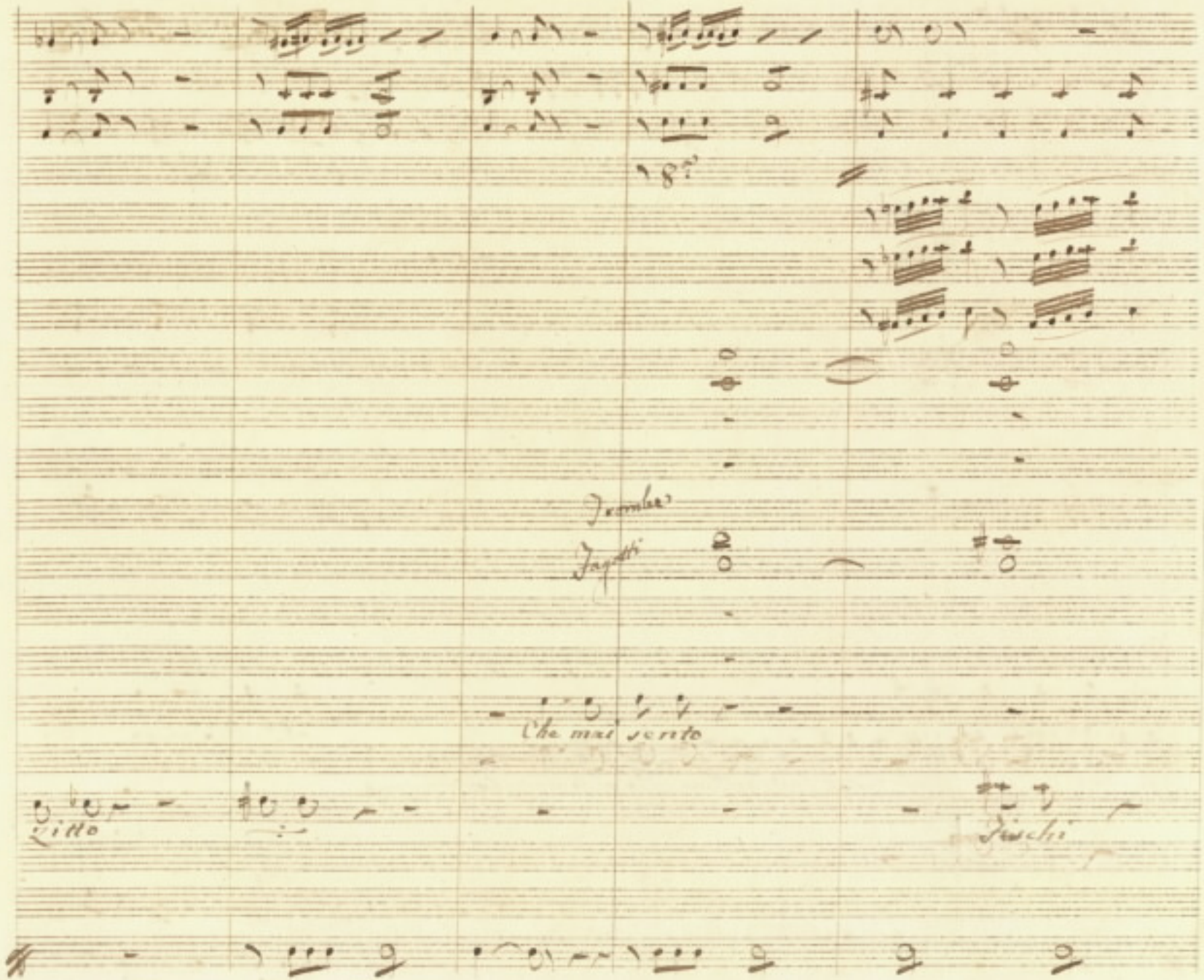
All.o

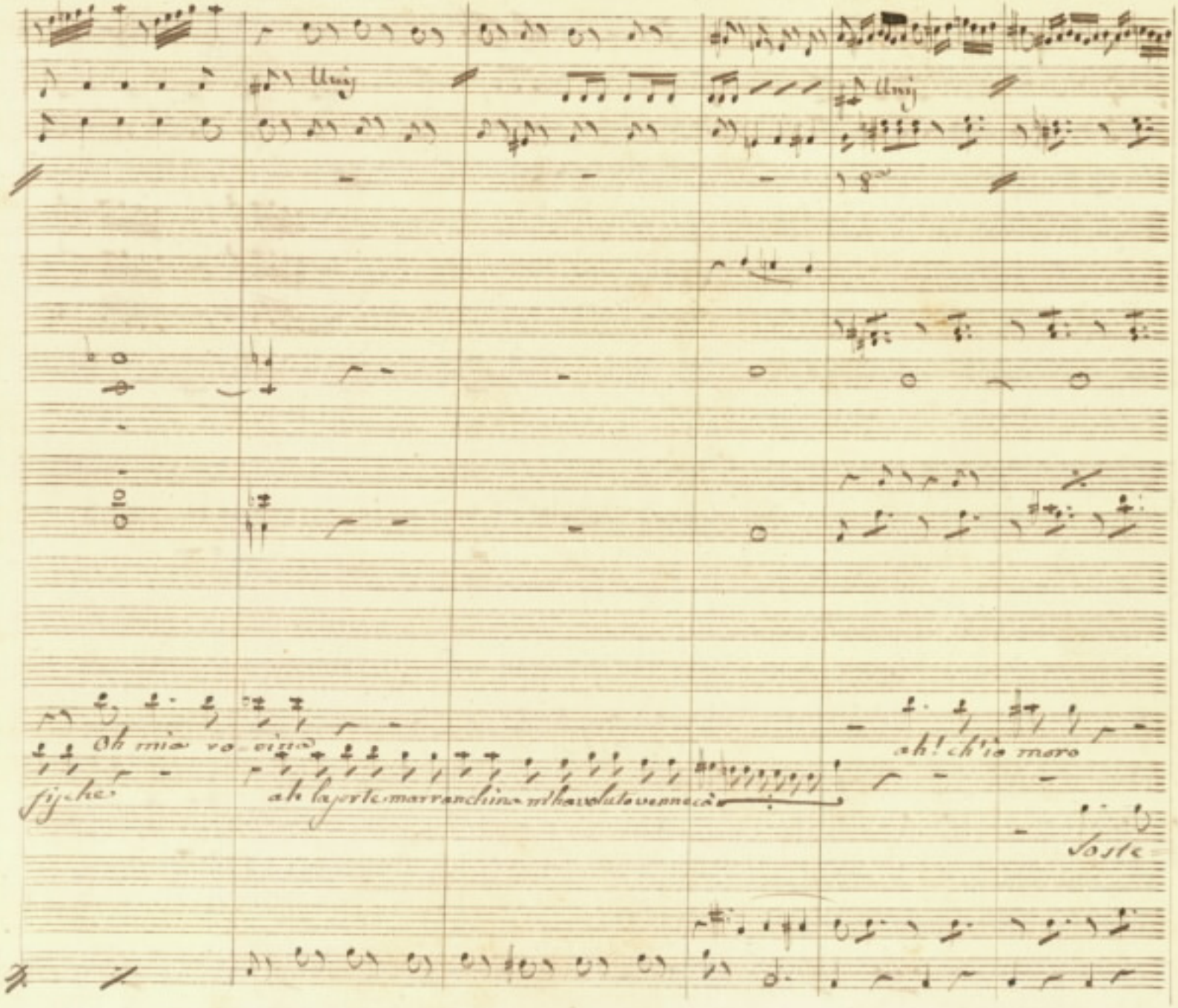
hai che ti disperi cos' hai bada bene bada ben al mio vesti to

Vi che razza vi che razza de ma




Oboe
Clar:
Fagotti
Tromba
piano
ri=to
bada
schiatta
bada
va
bene
va
schiatta


8va
Trombe
Fagotti
Che mai sento
Zitto
Fischi



Unis

Unis

8va

Oh mia ro-vina

fische

ah la sorte marranchina m'ha voluto venne cà

ah! ch'io moro

Soste

Unis

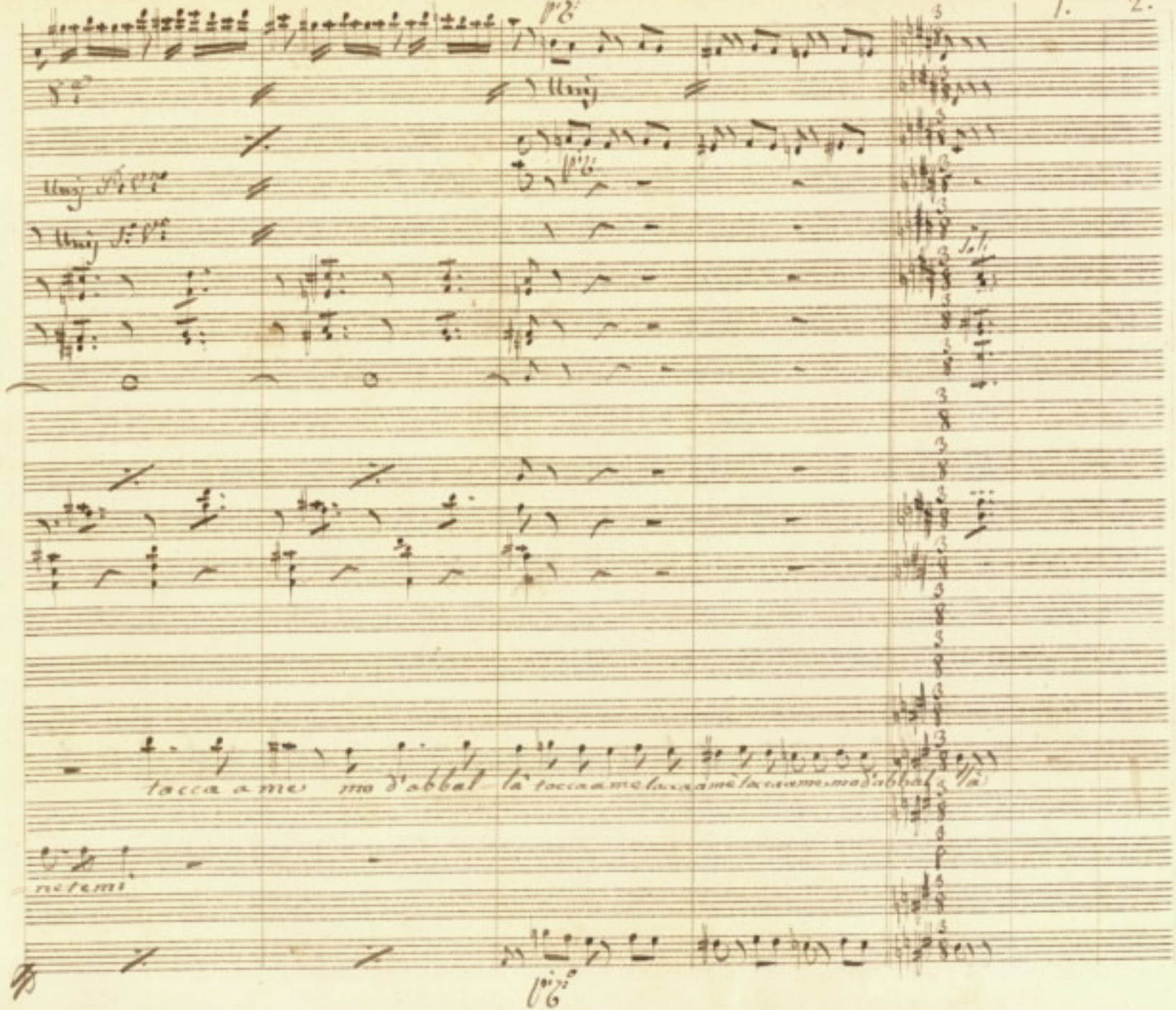
Unis

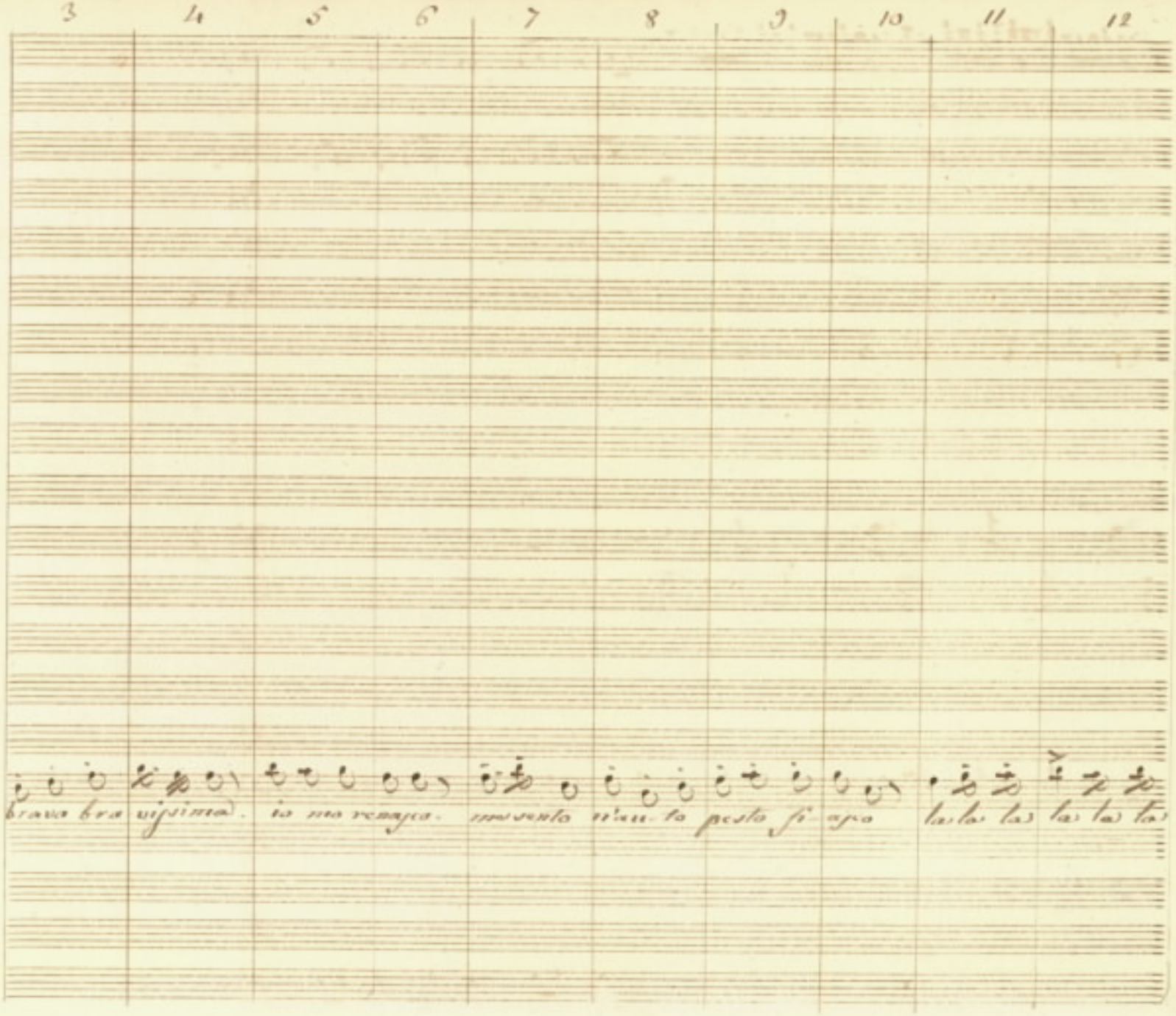
Unis

Sol

tocca a me mo d'abbal là tocca a me tocca a me tocca a me mo d'abbal là

ne temi

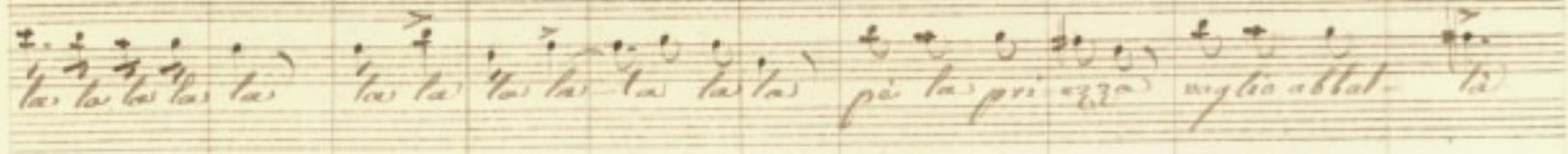




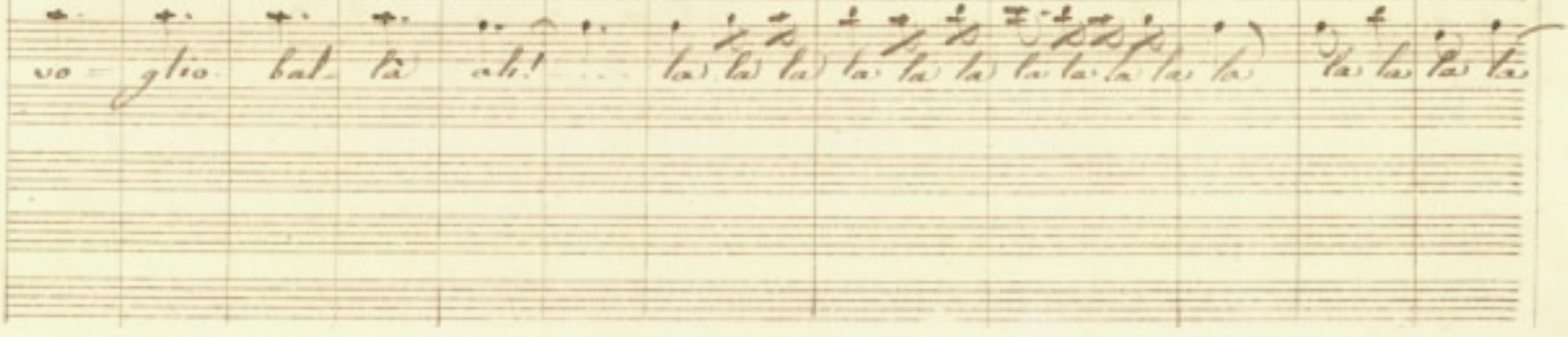
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

brava bra vissima. io mo renasco. mo sento n'au to pesto fi asco la la la la la la

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22



23 24 25 26. 27. 28. 29 30 31 32 33 34.



A B. C. D. E. F. A.

pizz.

8va

Col 8va

ah! che per la rabbia per lo dispetto mortale palpi tam' invade il pet- to la mia spe-

la la la

la la la la la la la la la la la

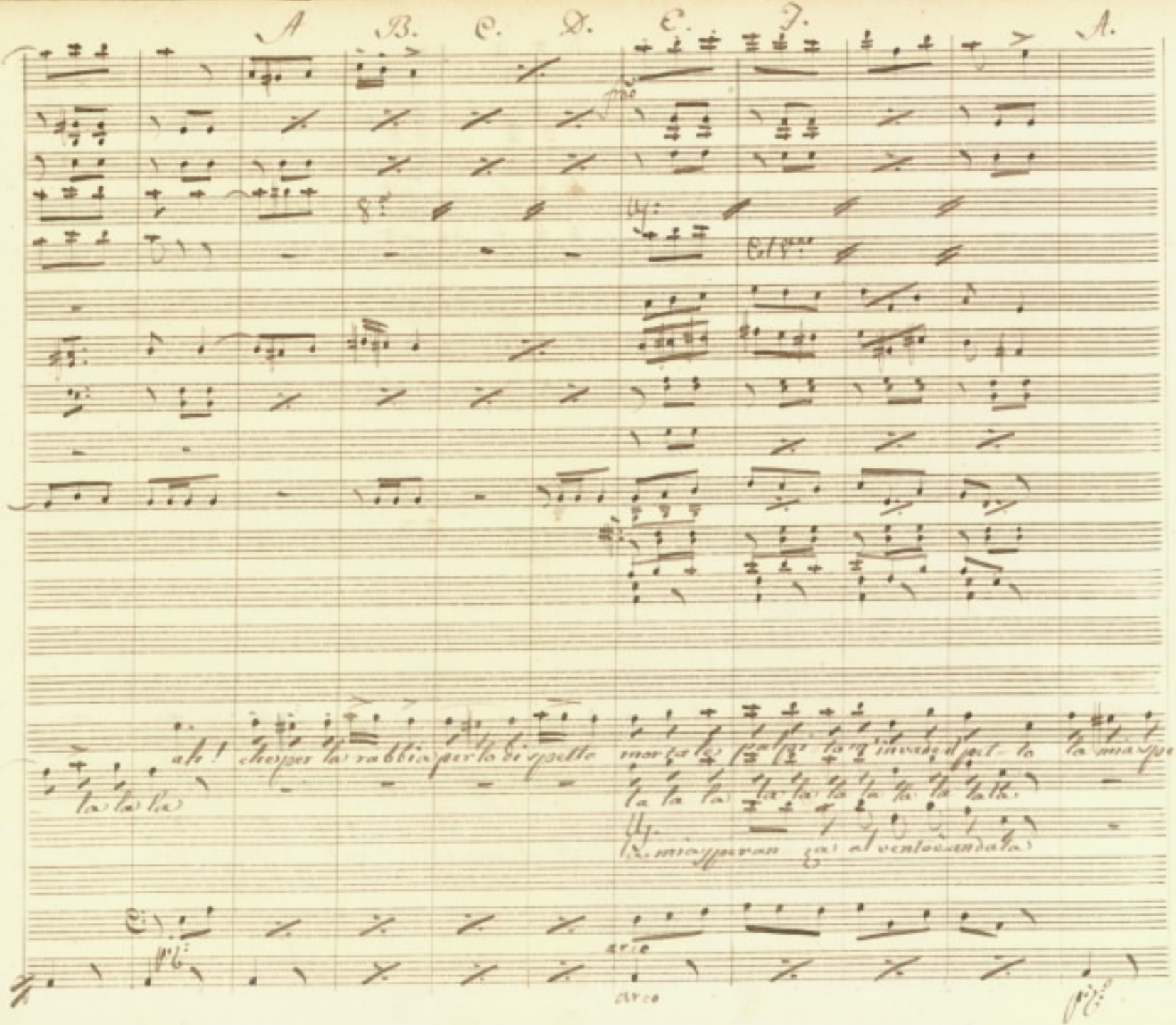
la mia speran za al vento andala

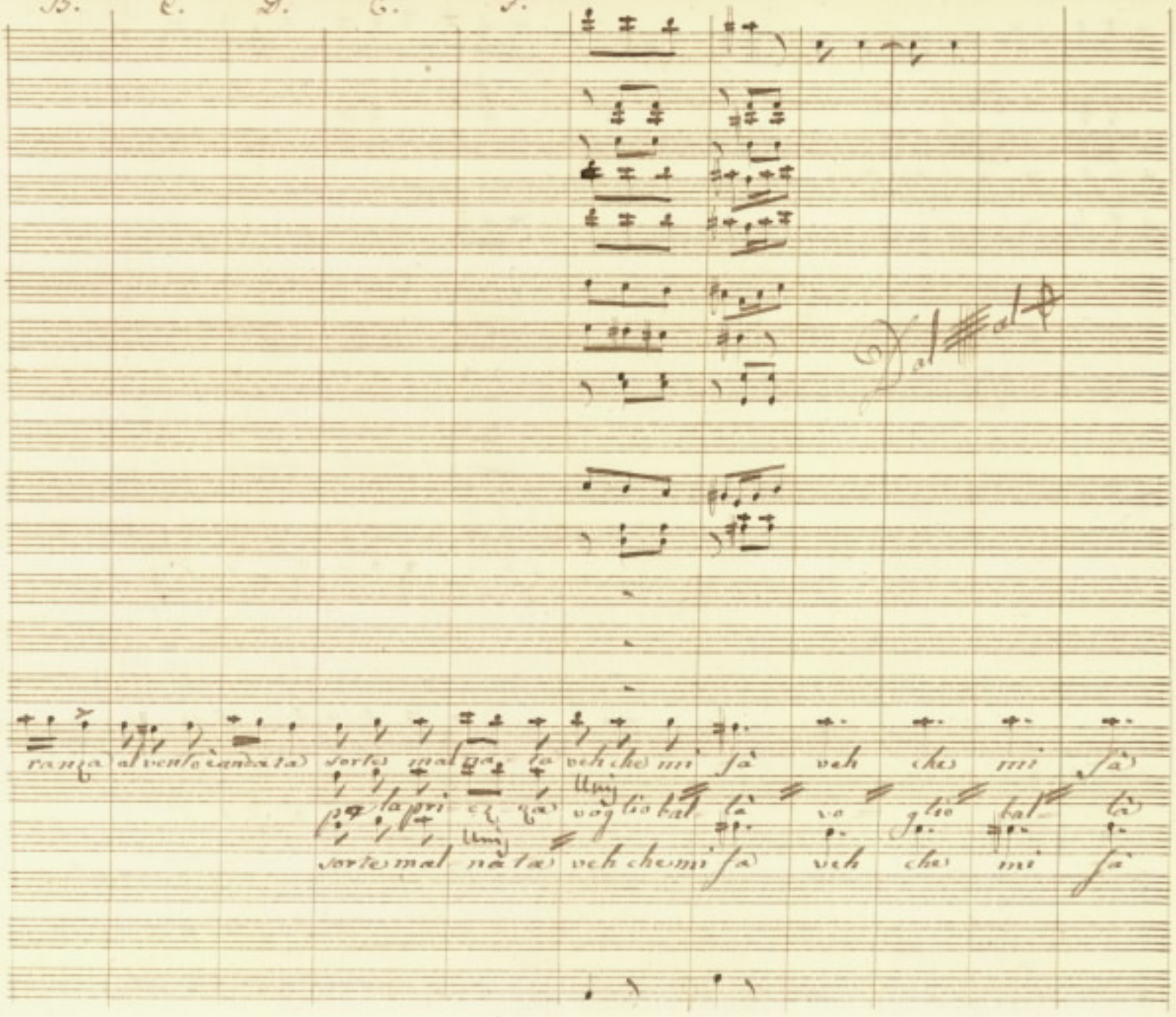
pizz.

arco

arco

pizz.





B. C. D. E. F.

Dal ♯ al ♯

ranza al vento è andata sorte mal na ta veh che mi fà veh che mi fà

Unis

per la pri ez za voglio bal là vo glio bal là

Unis

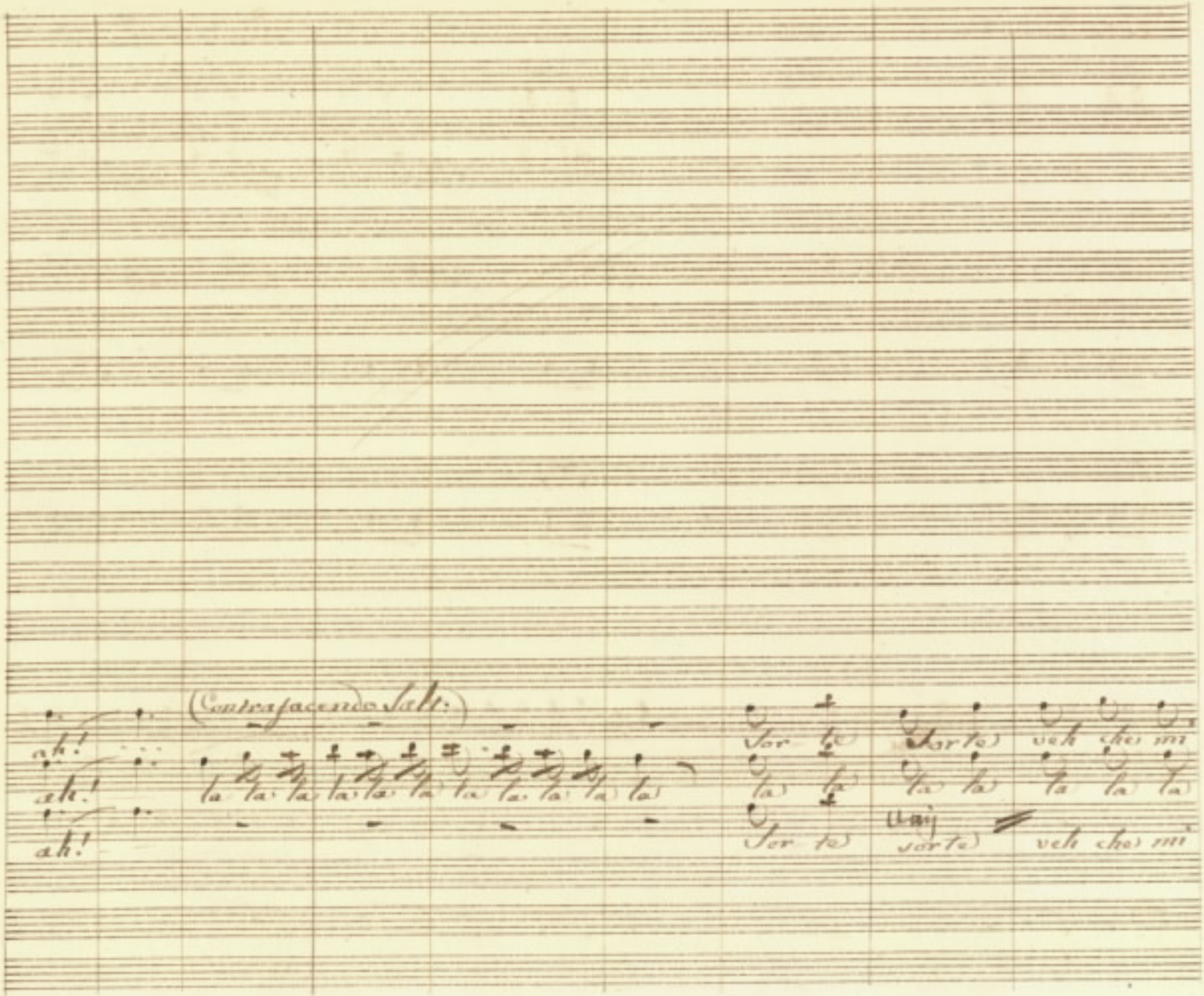
sorte mal na ta veh che mi fà veh che mi fà

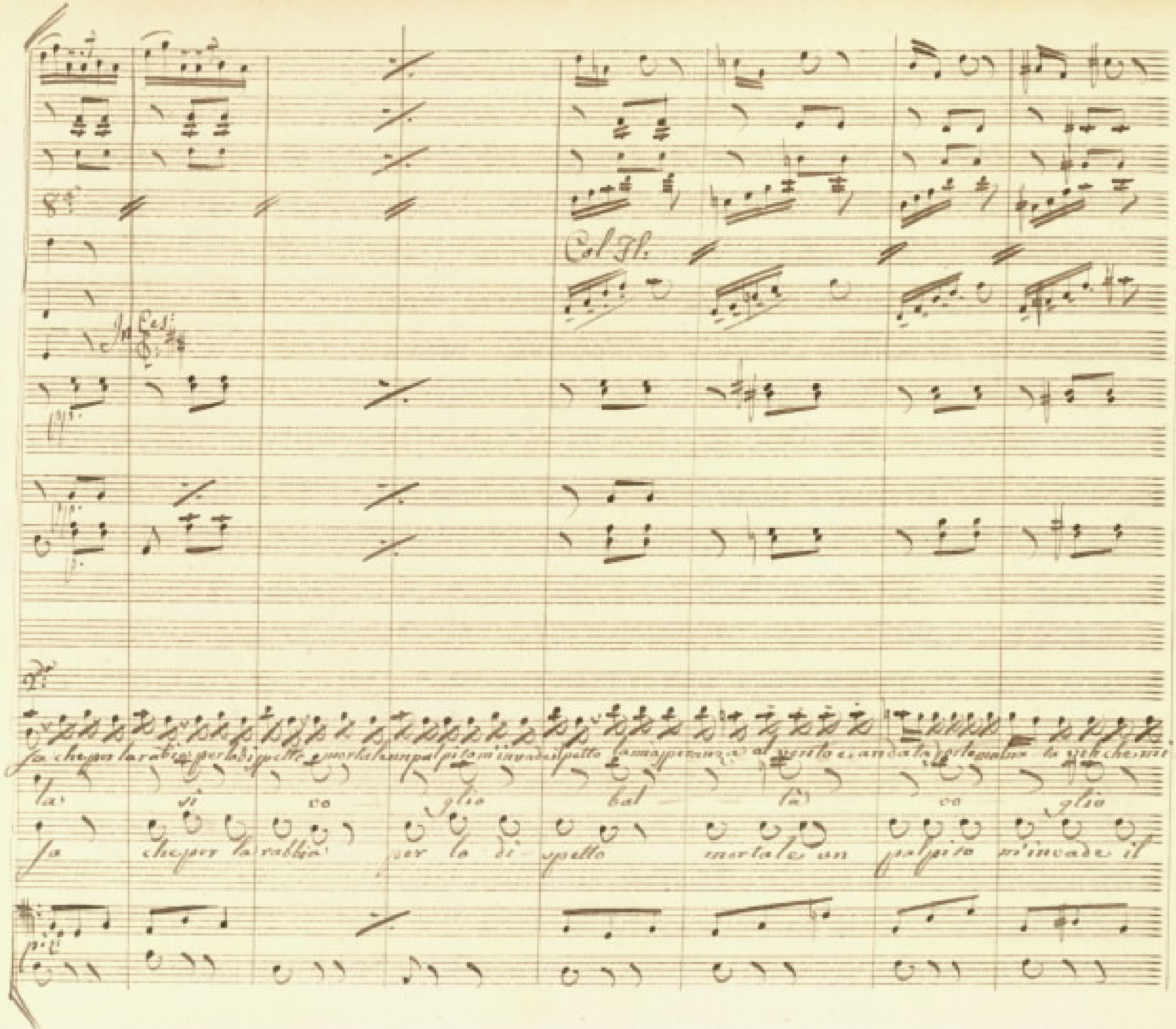
(Contrafacendo Salt:)

ah! la la la la la la la la la la la Sor te Sorte veh che mi

ah! la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ah! Sor te Uaij sorte veh che mi




Col Fl.
la vi vo glio bal la vo glio
Ja che per la rabbia per lo di spetto mortale un palpito m'invade il

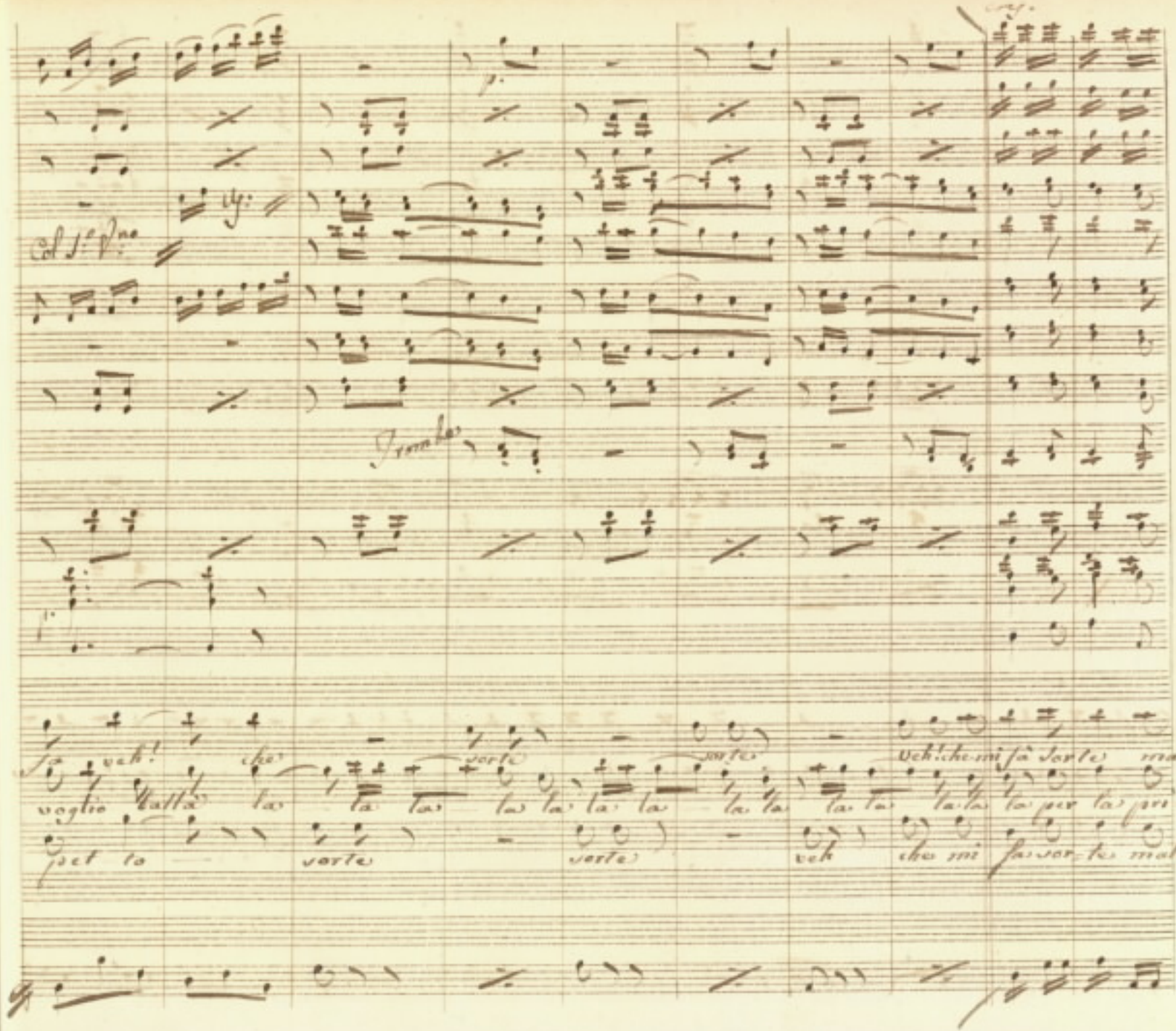
Col 1.o V.no

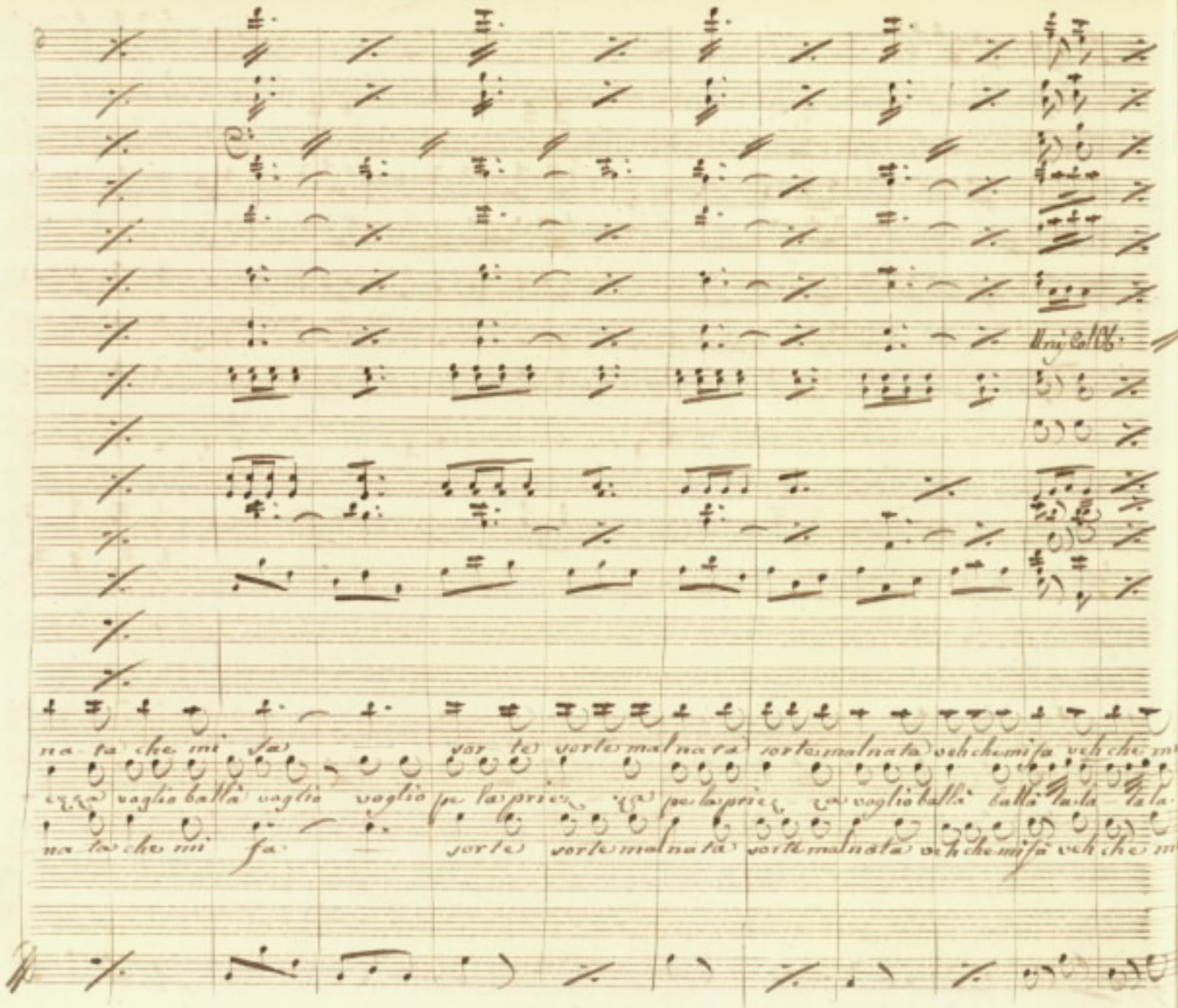
Trombe

fa veh! che sorte sorte veh! che mi fà sorte mal-

voglio Dalla la la la la la la la la la la la la la per la pri-

pet to sorte sorte veh che mi fa sor-te mal-




na ta che mi fa
sor te sorte mal nata sorte mal nata veh che mi fa veh che mi
vaglio balla vaglio voglio pe la prie pe la prie voglio balla balla balla
na ta che mi fa
sorte sorte mal nata sorte mal nata veh che mi fa veh che mi

pizz.

arco

fa veh che mi fà

la la la la la la la la la la la la la la la

fà veh! che mi fà

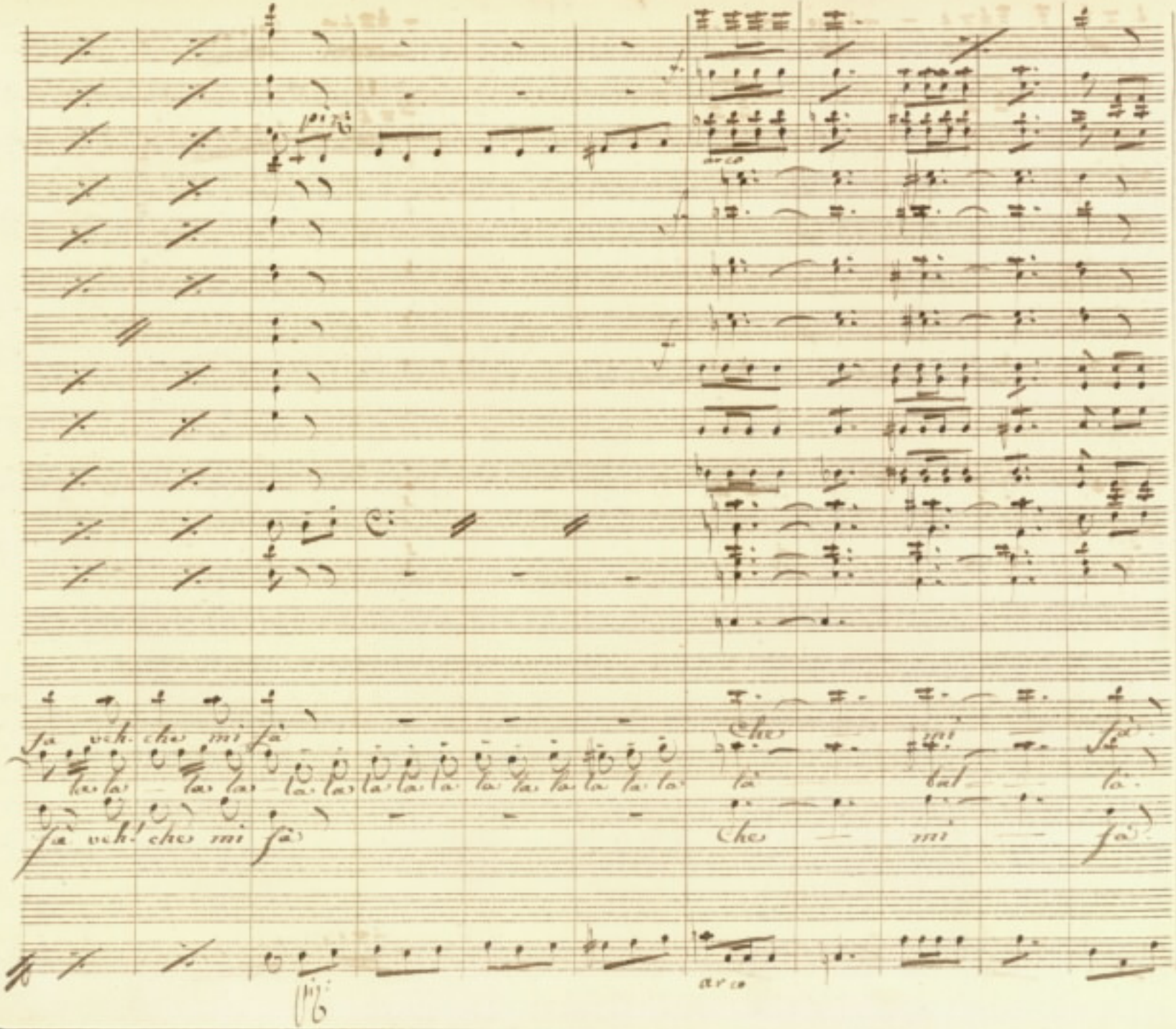
Che mi fà

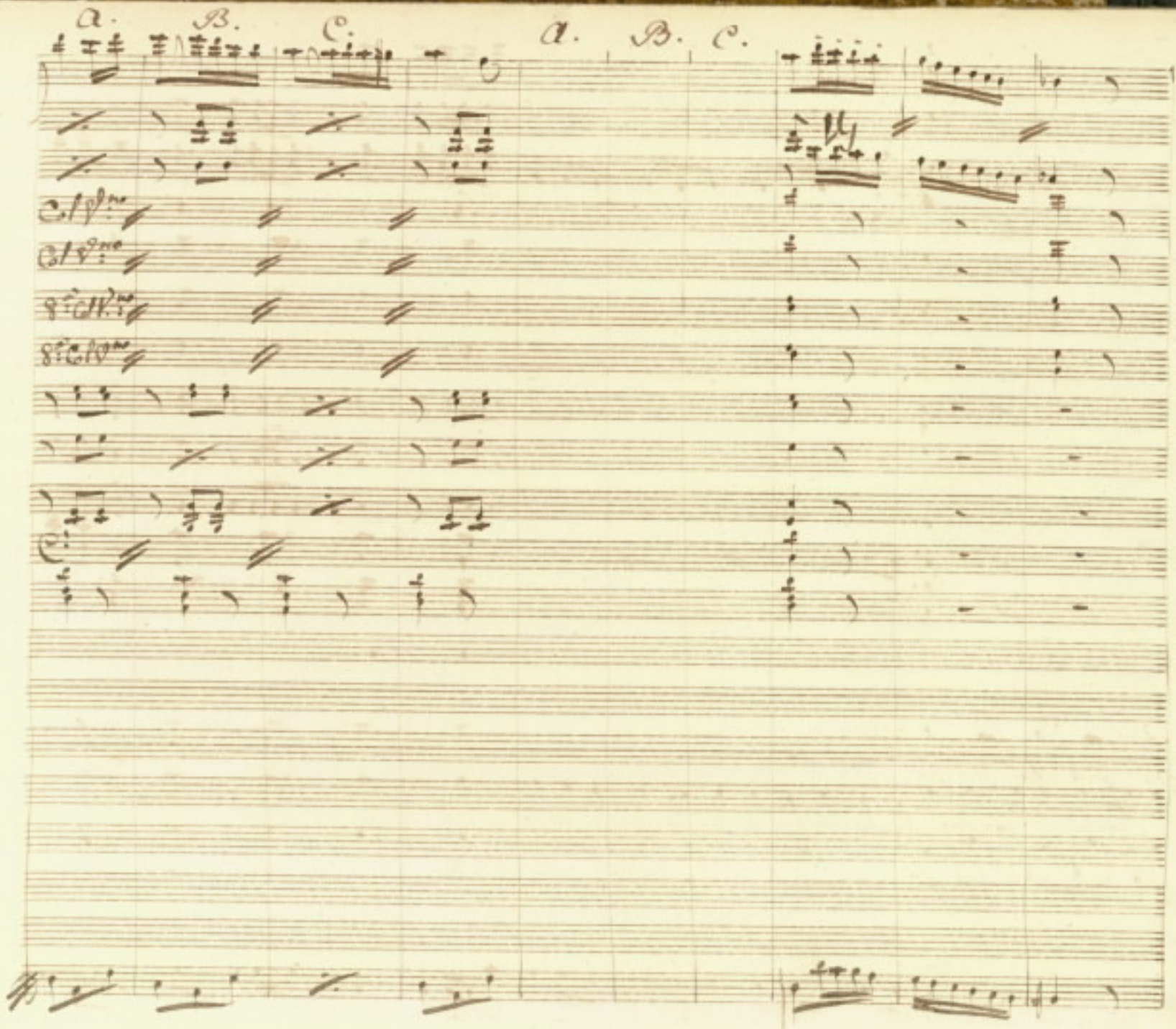
là bal là

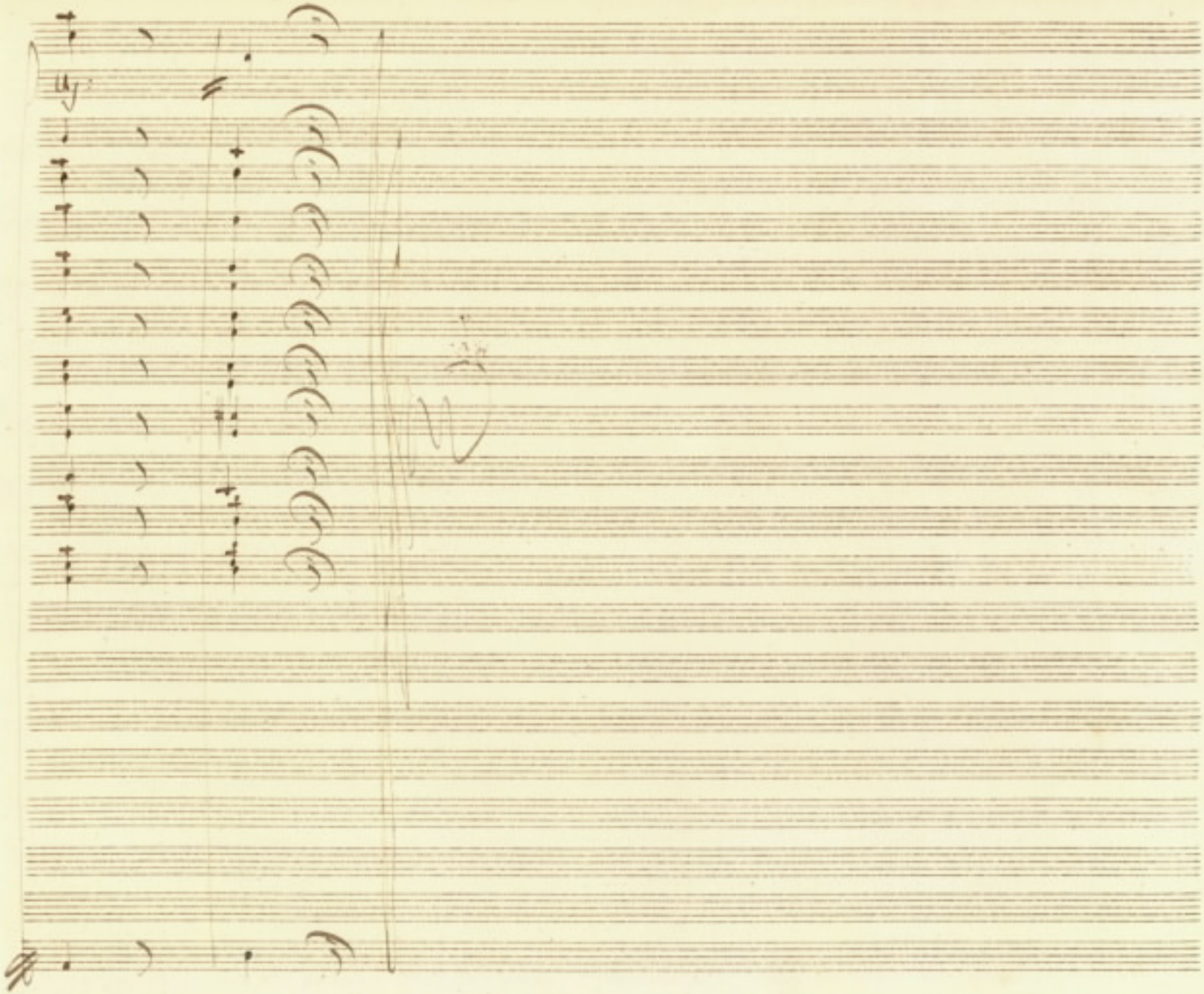
Che mi fà

pizz.

arco




A. B. C.
A. B. C.



N.° 12 Finaletto Atto 2.do N.° 12

Violini

Viole

Flauti Coi ff.

Ottavino Col P.° f.

Oboè Coi Fl. 8.a Col P.° f.

Clar. in Besà

Corni in Elasà

Corni in Elasà

Trombe in Besà

Fagotti

Tromboni Coi Fag.

Timpani

Luisella

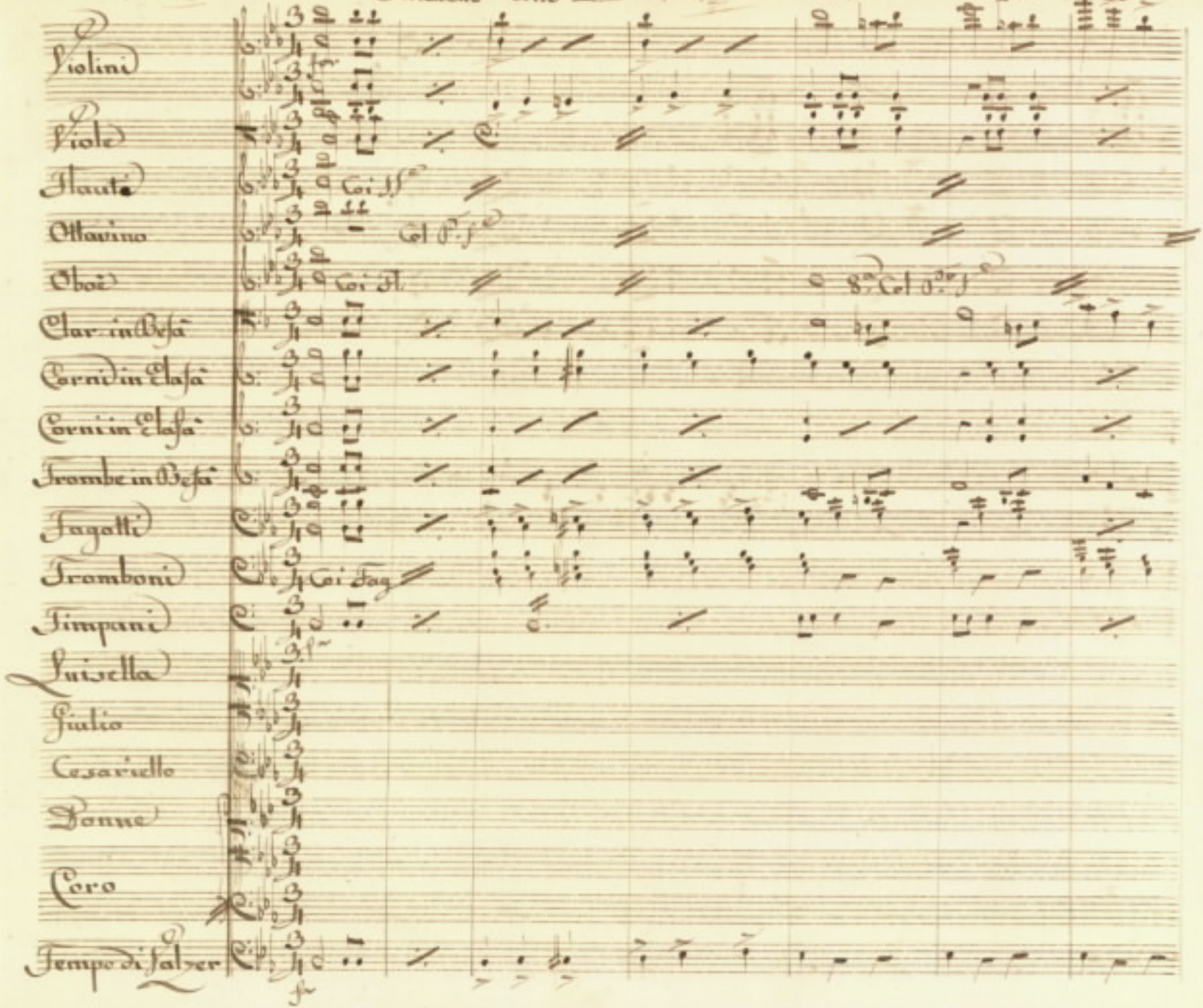
Giulio

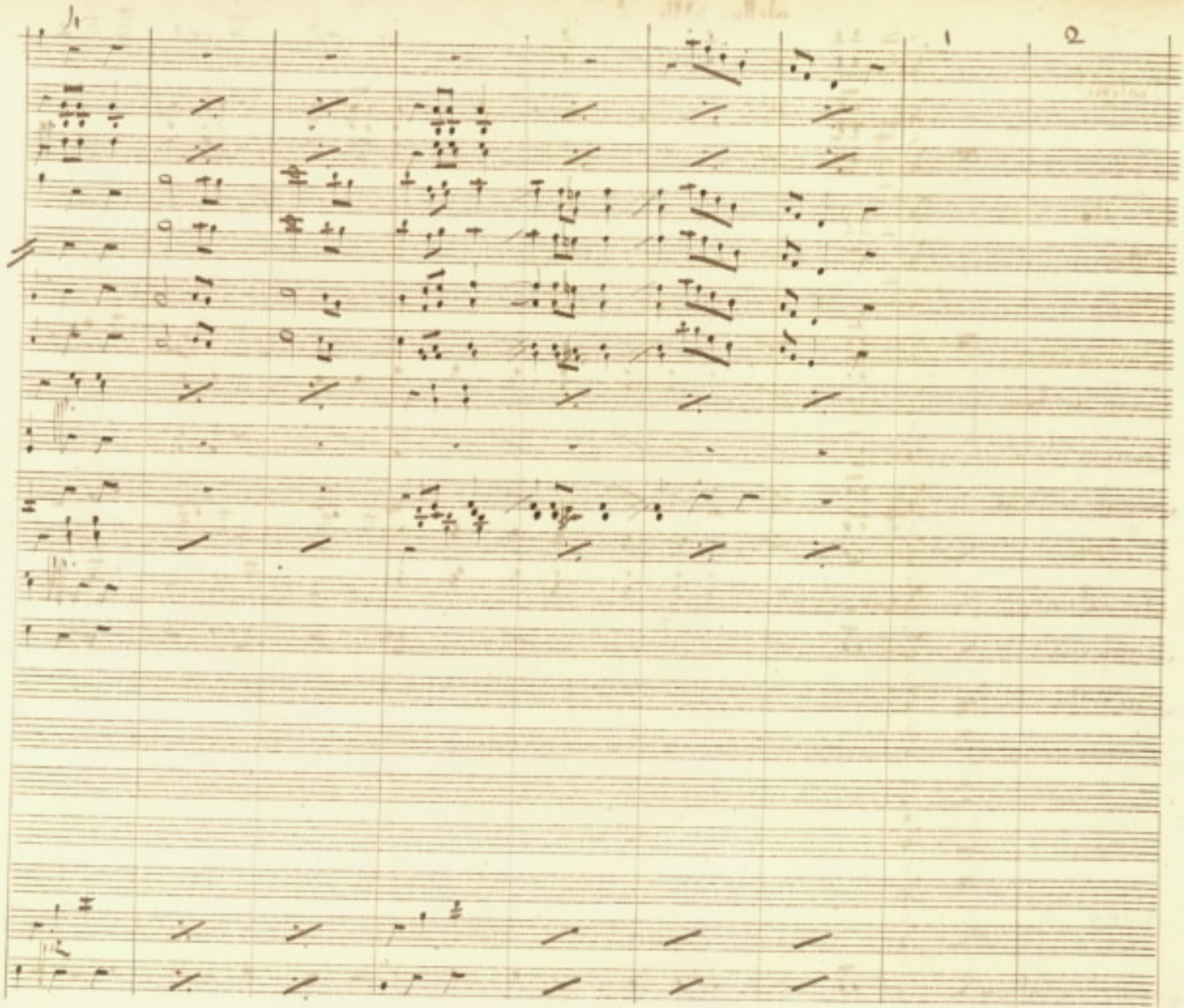
Cesarietto

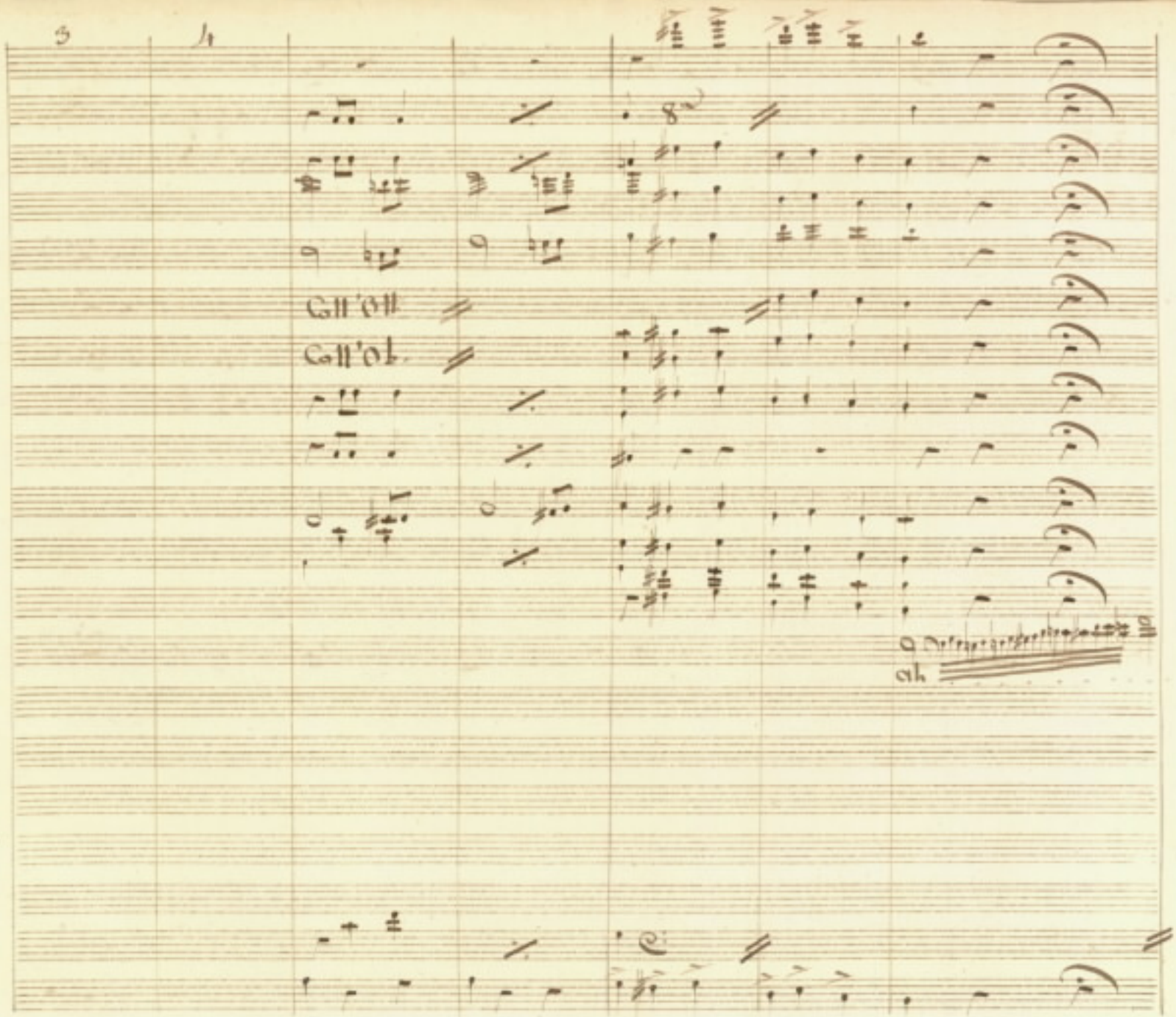
Donne

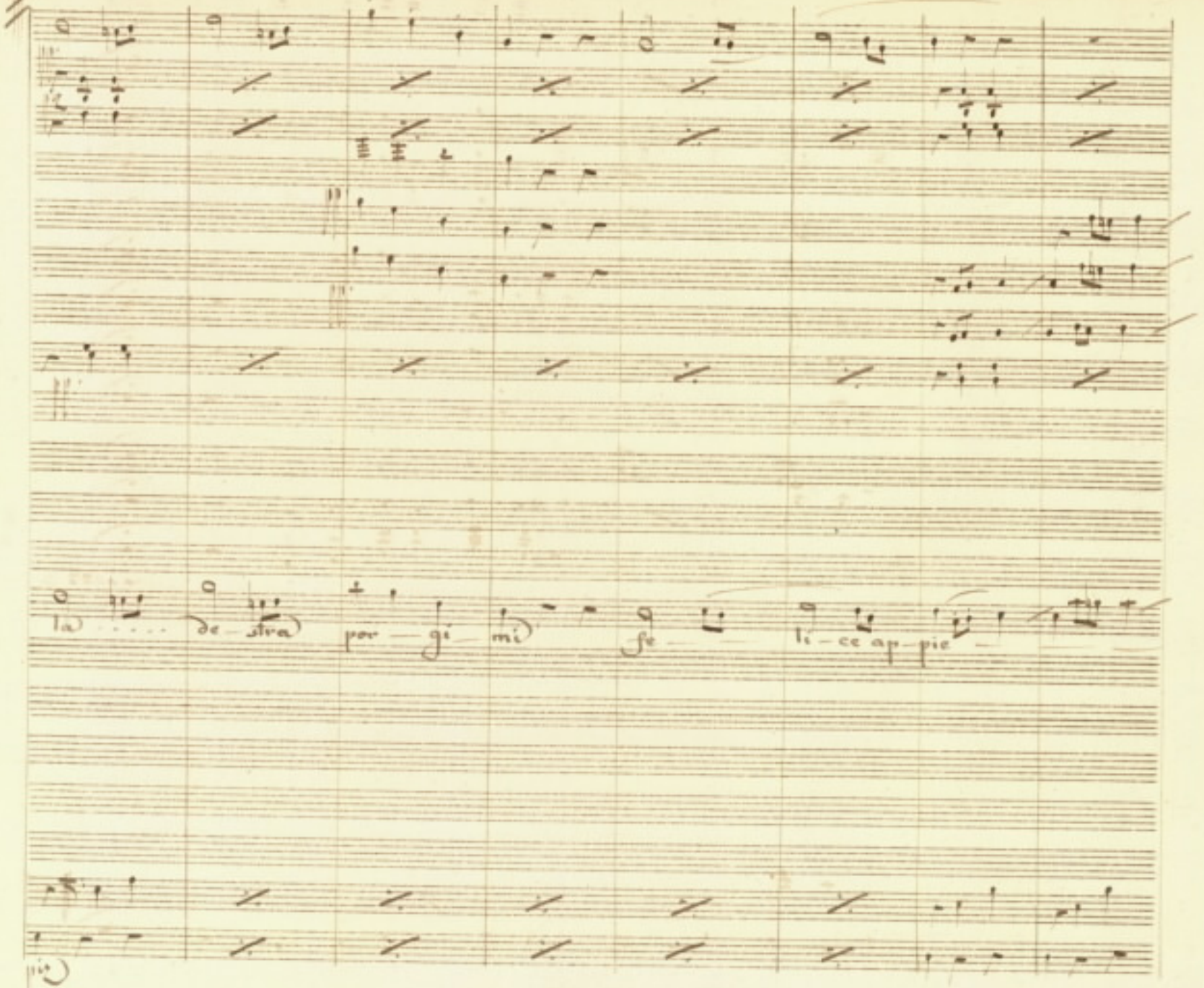
Coro

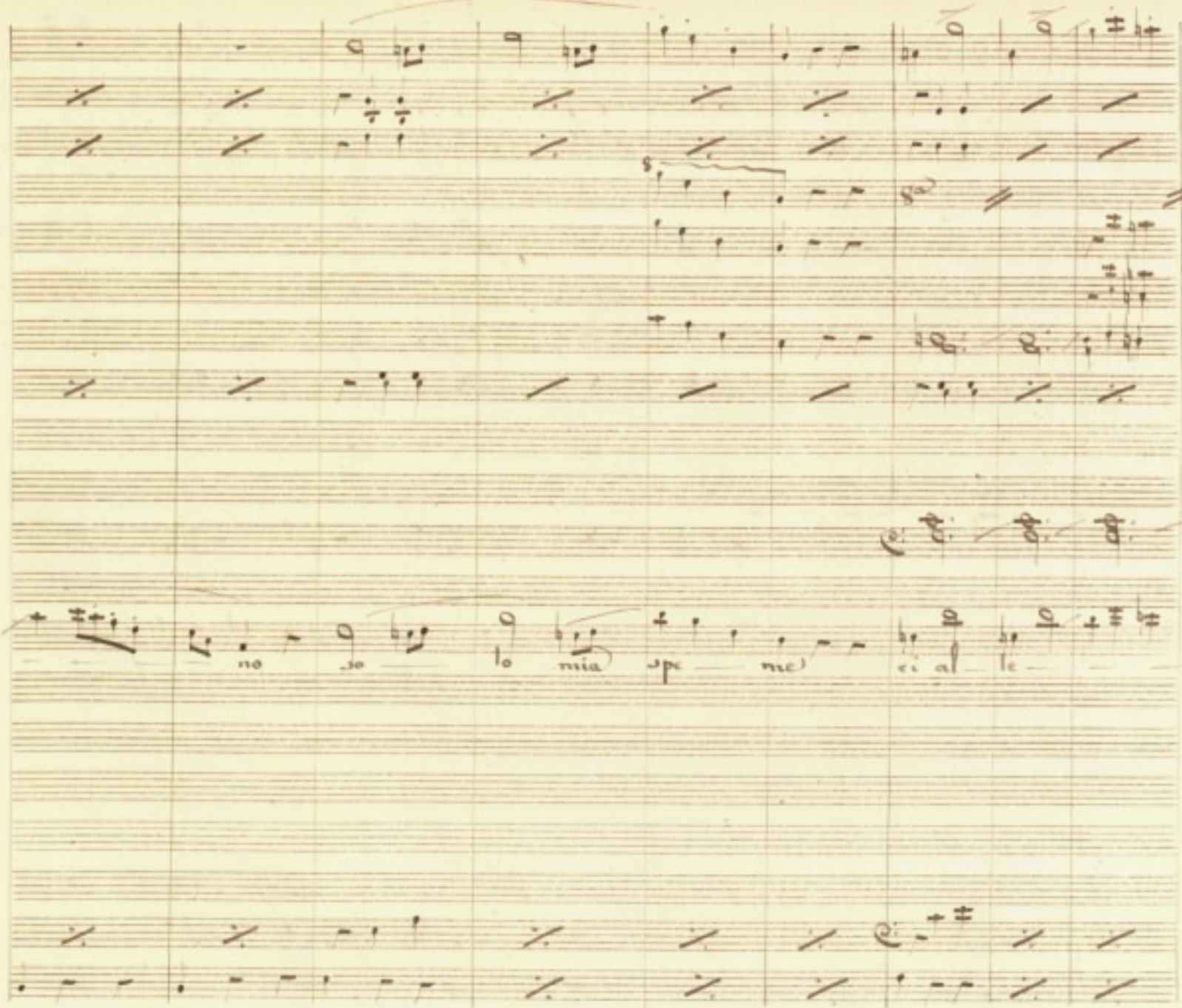
Tempo di Valzer

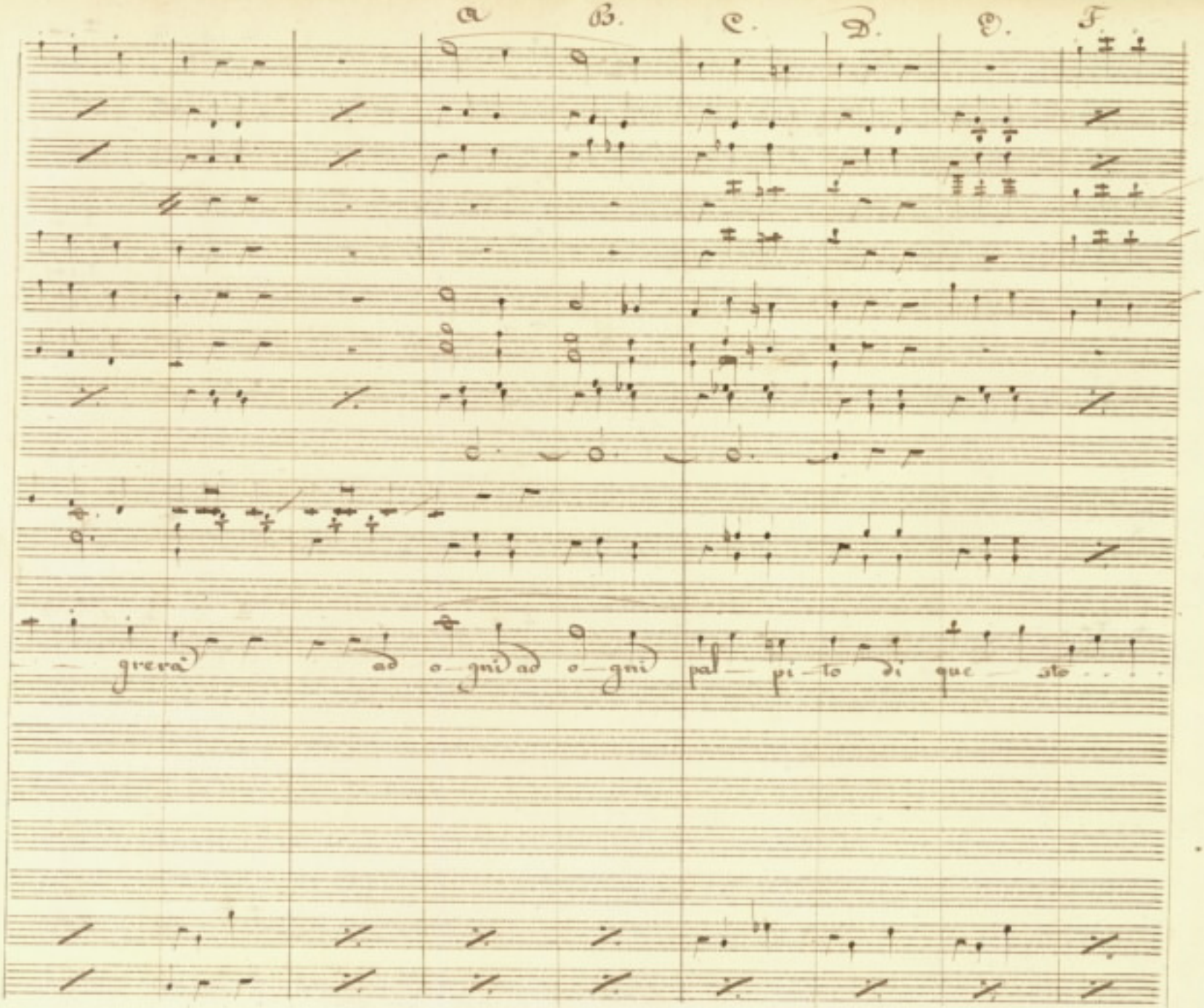


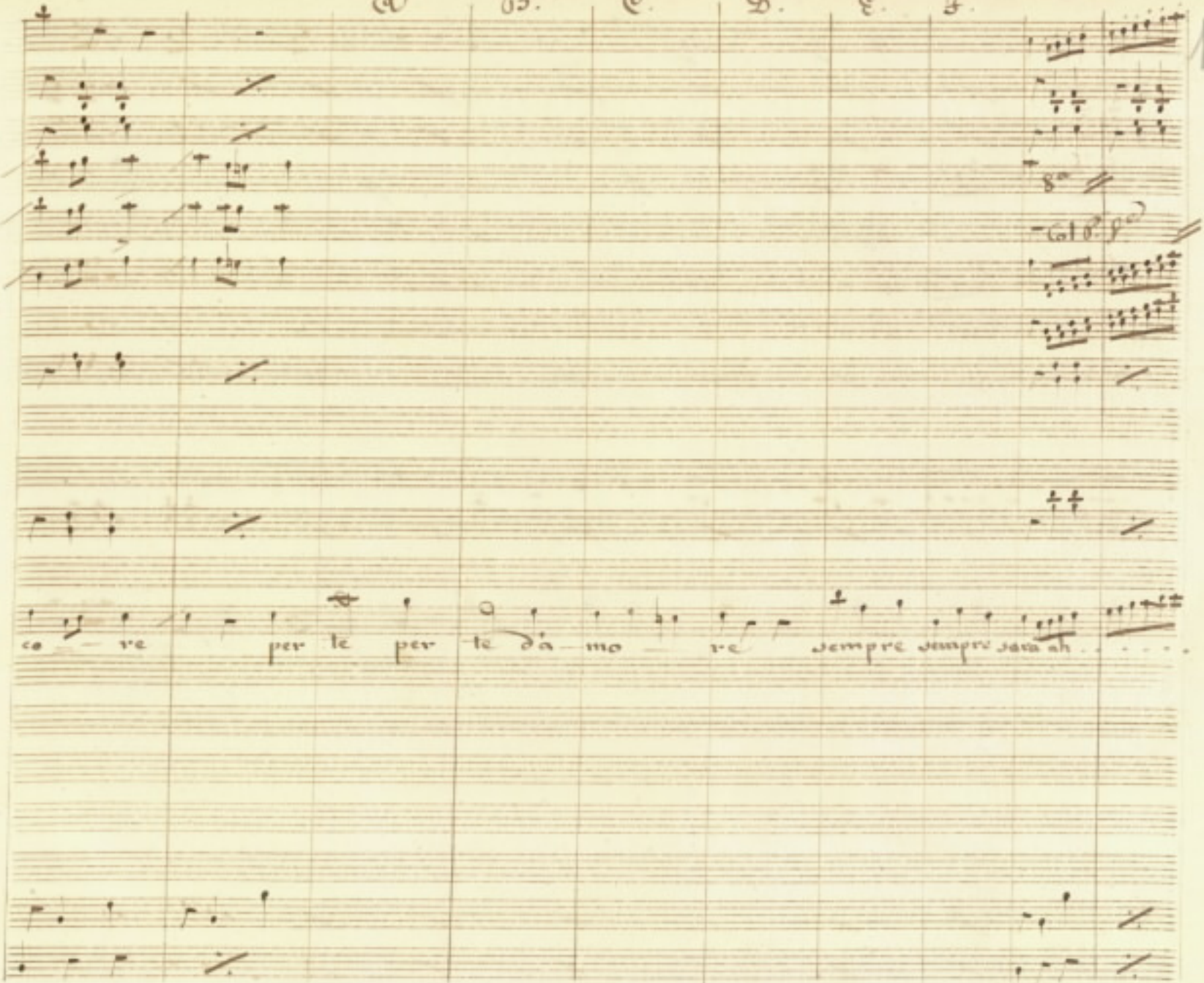


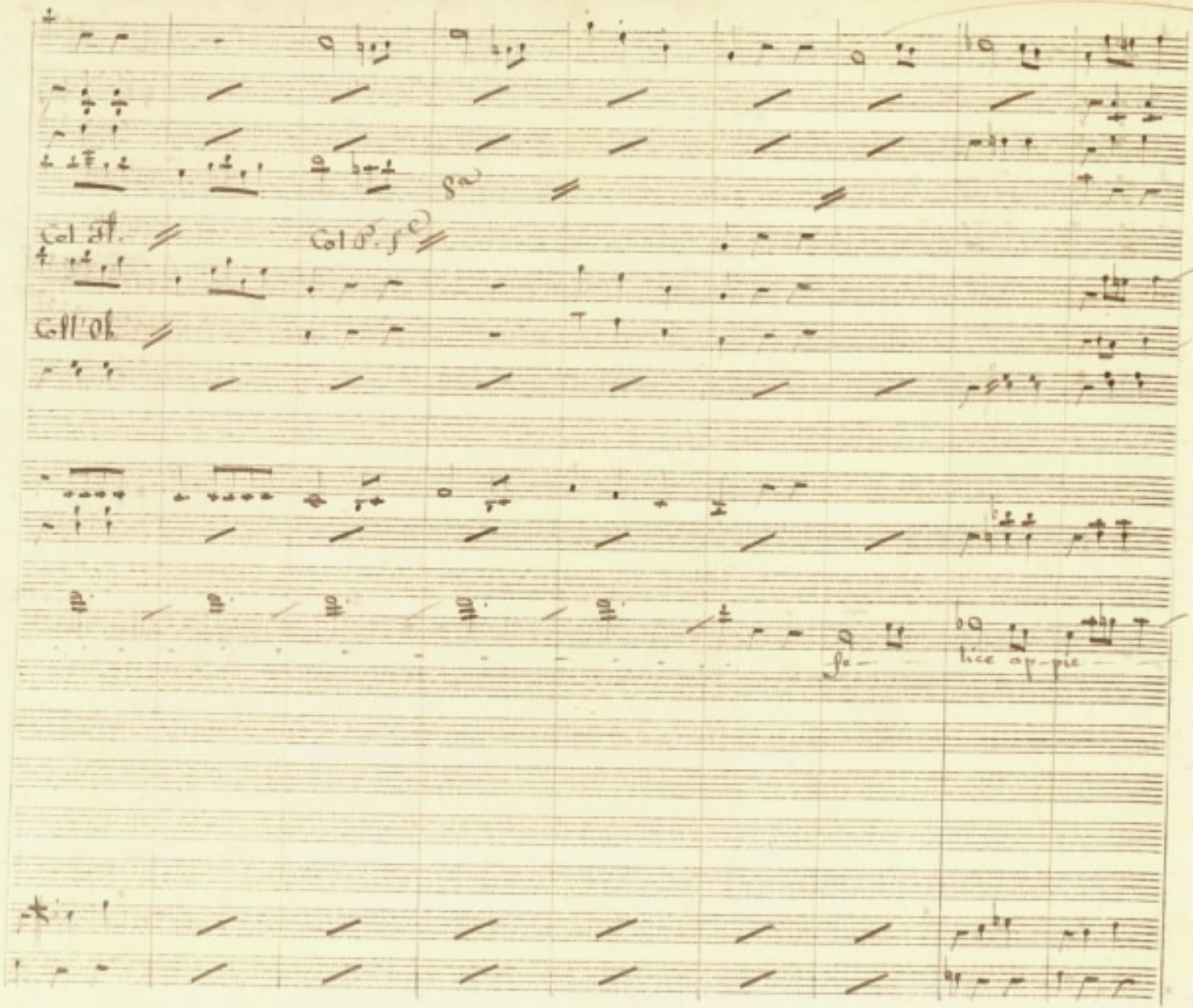

Coll'Ott
Coll'Ott.
ah

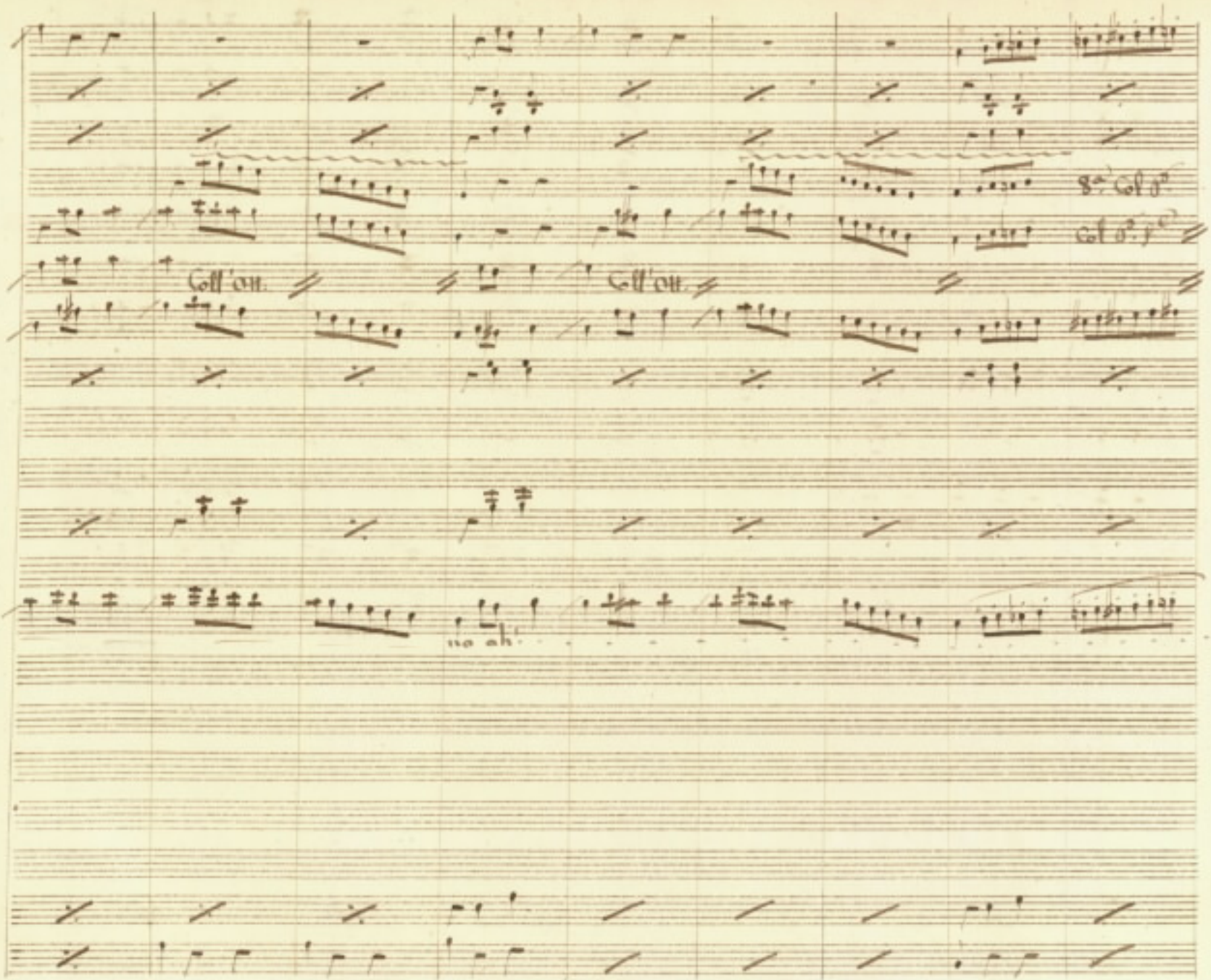

la de stra por gi mi se li ce ap pie

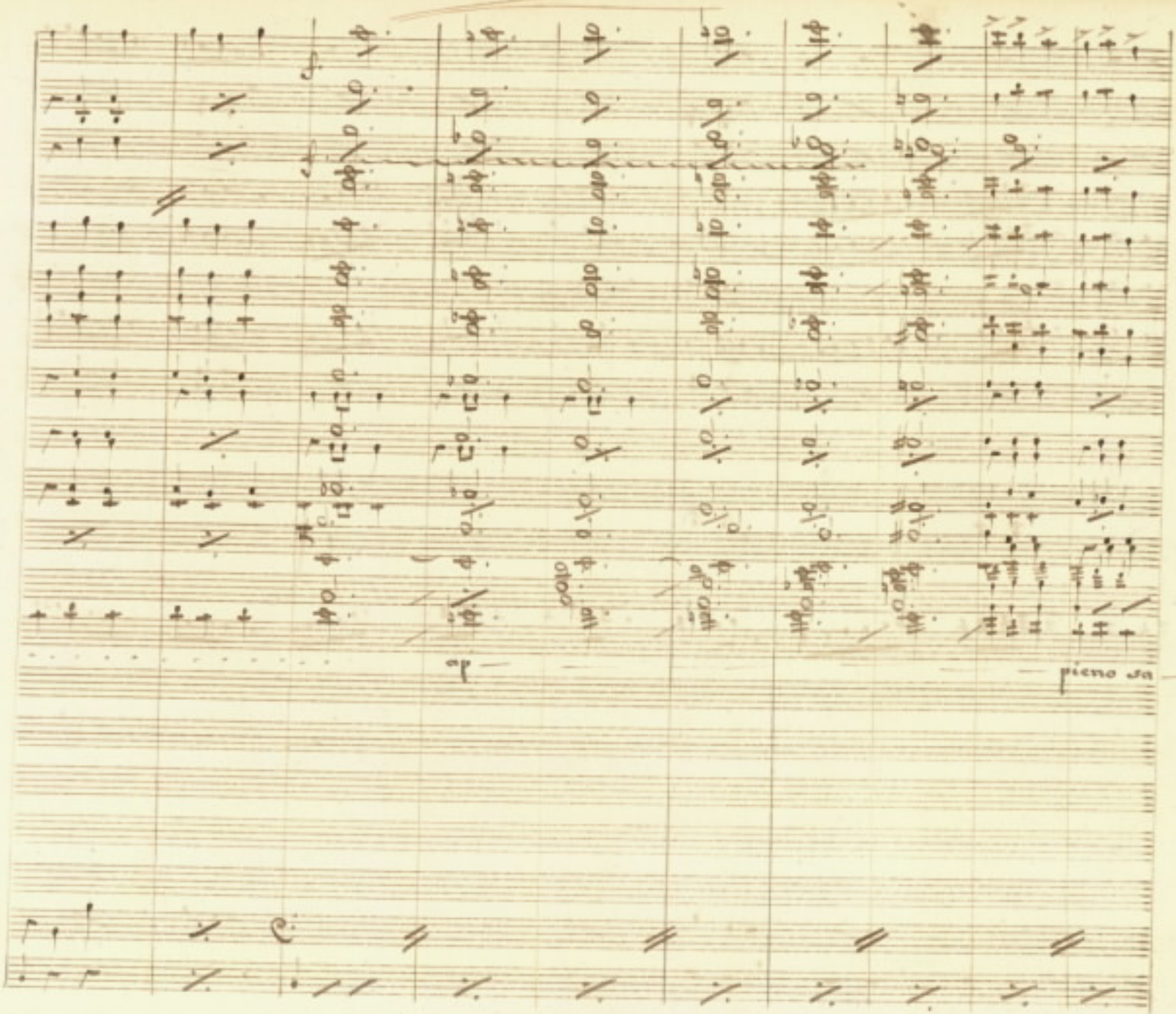

no
so
lo
mia
spe
me
ci
al
le


A B. C. D. E. F.
— greva ad o — gni ad o — gni pal — pi — to di que — sto . . . .


A B. C. D. E. F.
8va
Col 8va
co re per te per te d'a mo re sempre sempre sempre ah


Col Fl.
Col P. f.
Coll'Ob.
fe- lice ap-pie


8va Col 8°
Col 8°, 8°
Coll'ott.
Coll'ott.
no ah


ap
pieno sa

cres

Cel 8.º

ra

Floresca

a voi pro — pi — zio il Cielo ognora

Giulia

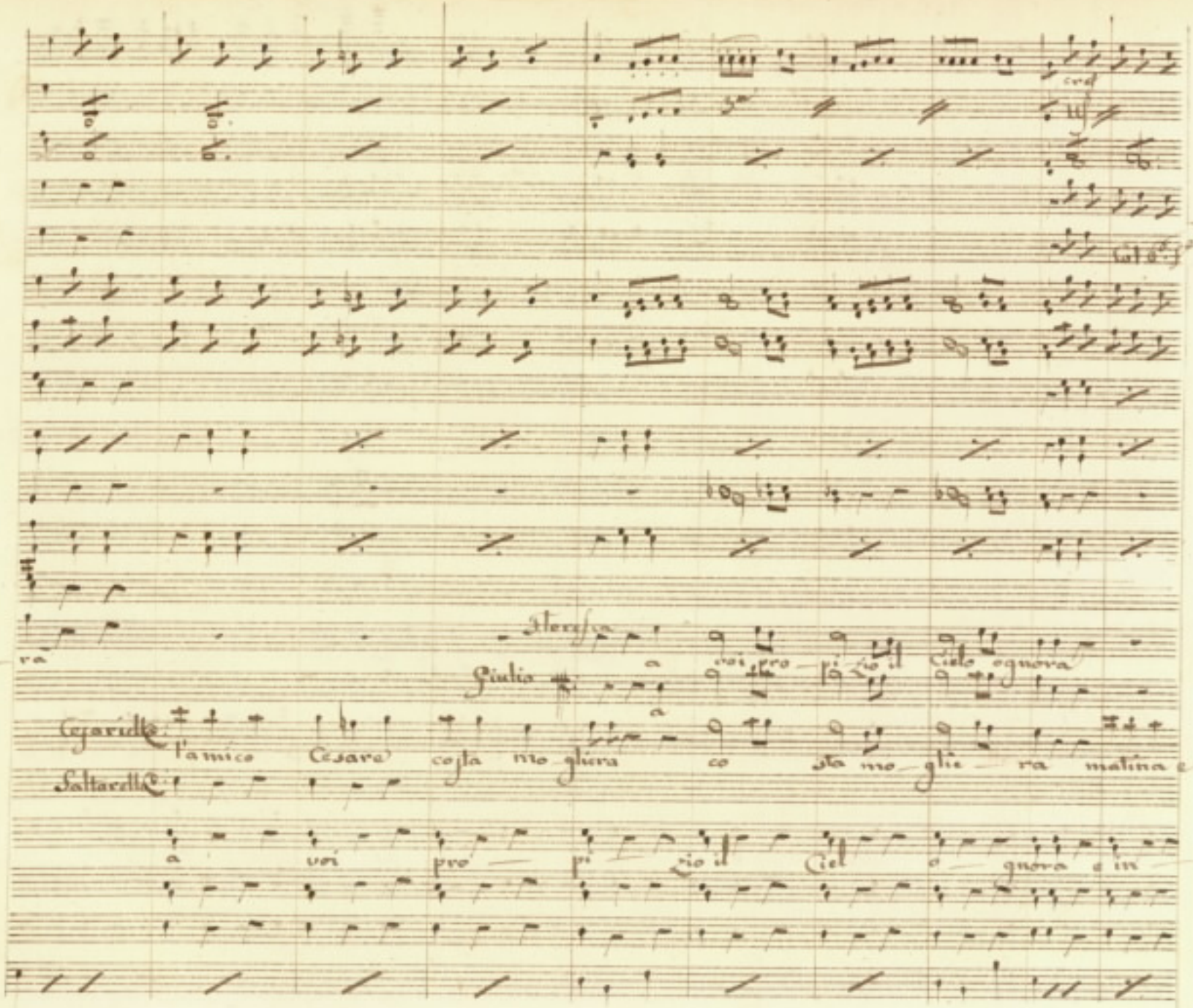
a

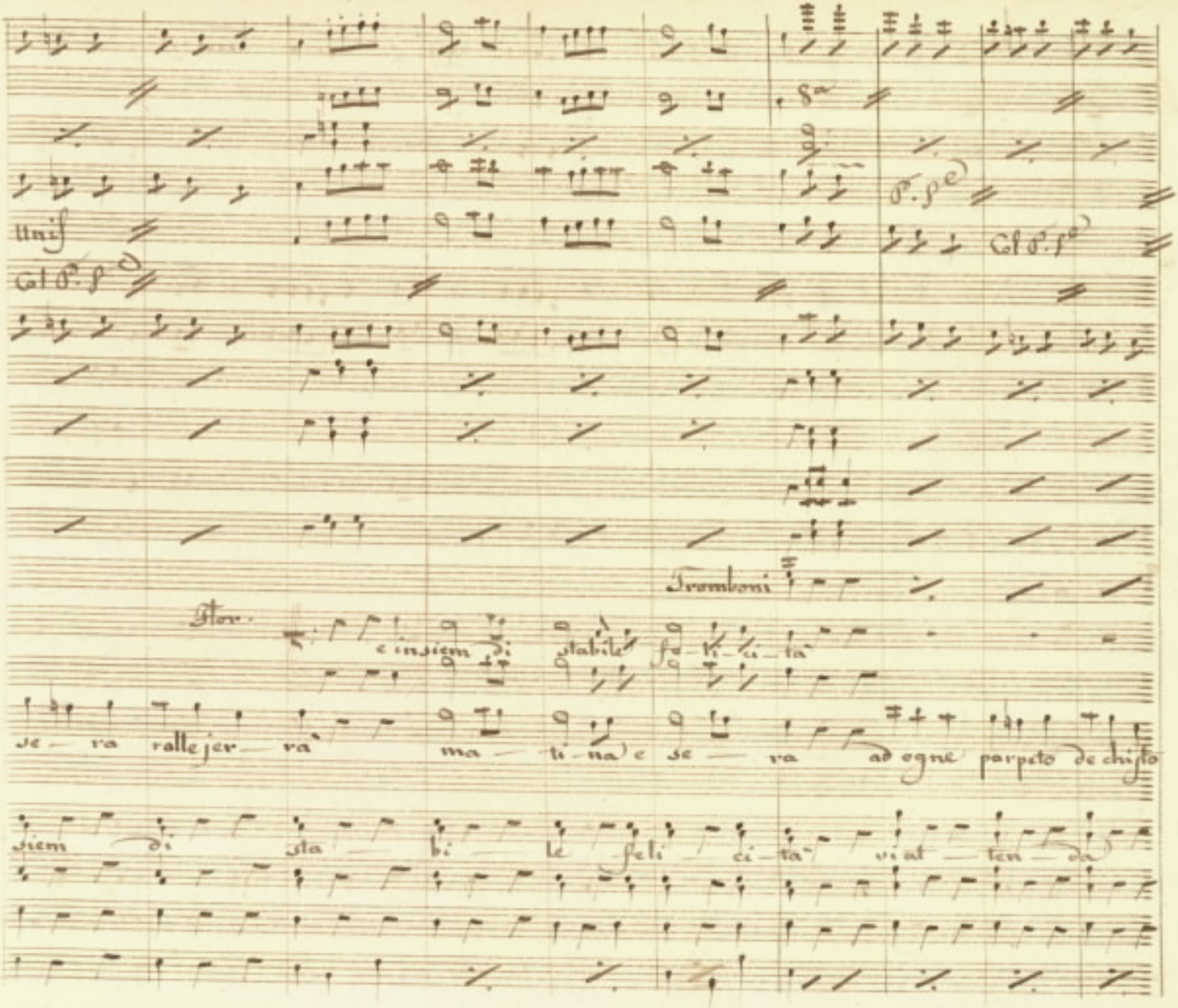
Cesarella

l'amico Cesare costa mo gliera co sta mo glie — ra matina e

Saltarella

a voi pro — pi — zio il Ciel o — gnora e in





Unis

Col P. f

P. f

Col P. f

Tromboni

Flor.

e insiem di stabile fe-li-ci-tà

se-ra ralle jer-rà ma-ti-na e se-ra ad ogne parpeto de chisto

siem di sta-bi-le feli-ci-tà vi at-ten-da

3a

8a

Col P. f.

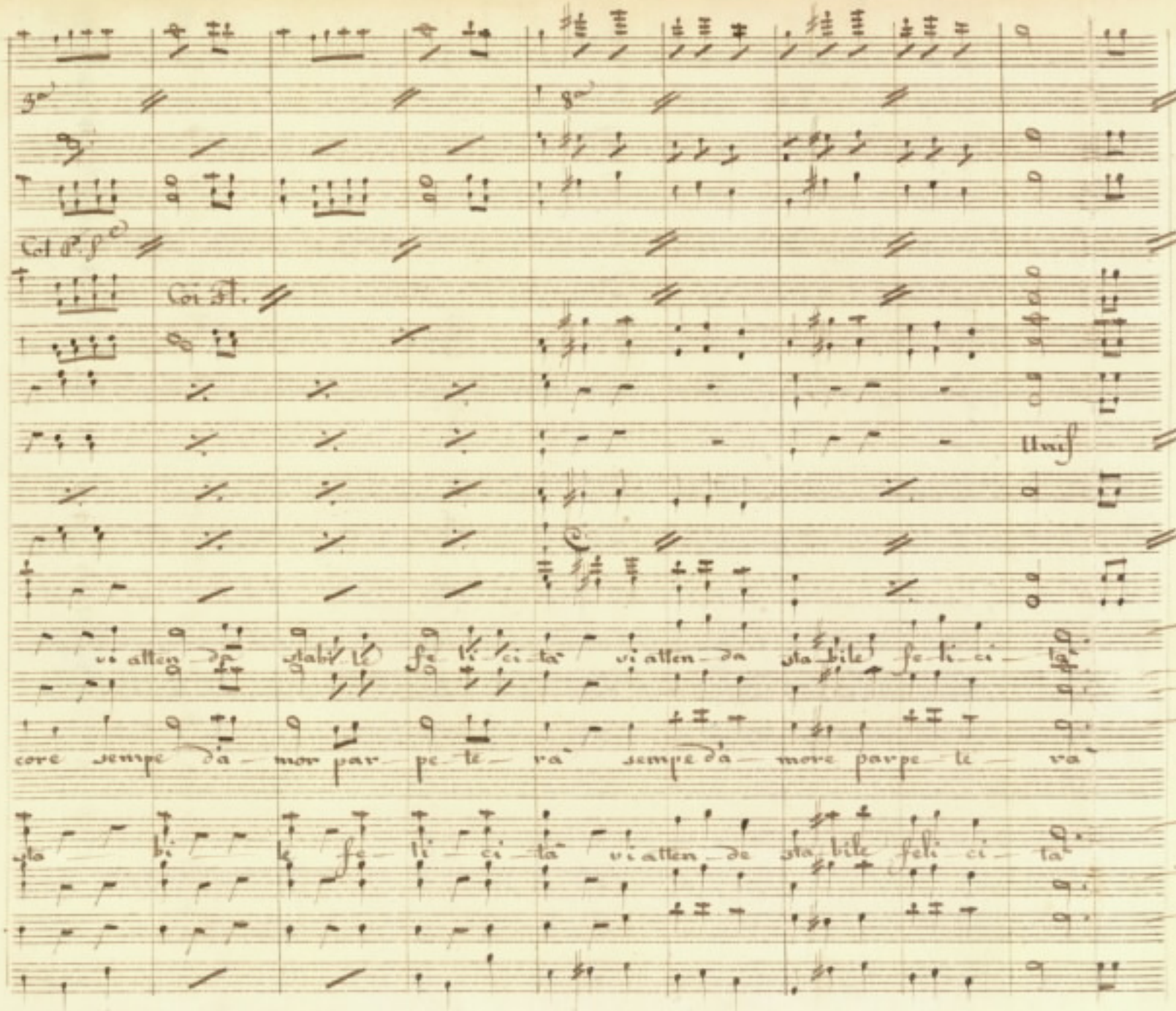
Coi Fl.

Unis

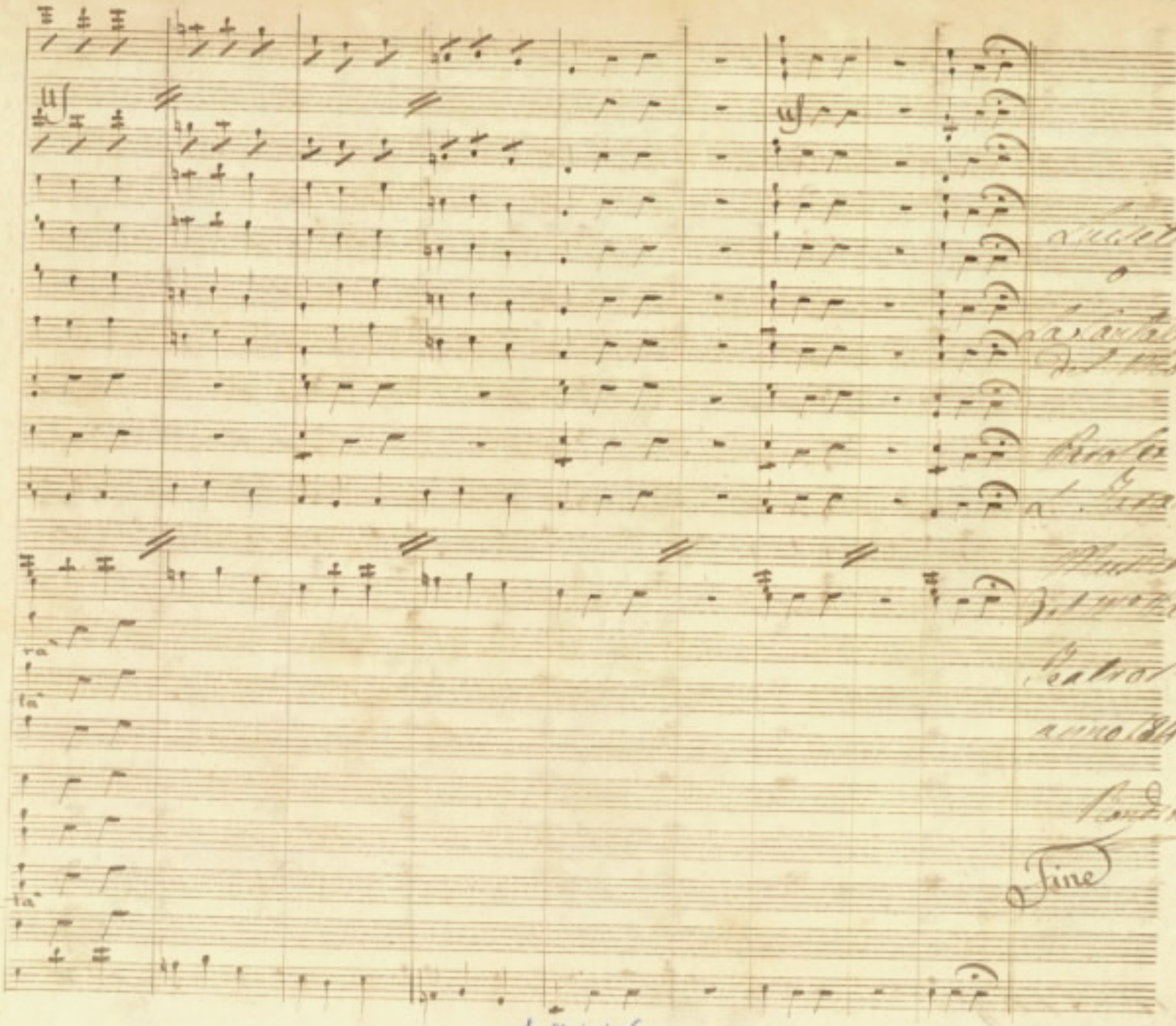
vi atten da stabi le fe li ci ta vi atten da sta bile fe li ci ta

core sempe d'a mor par pe te ra sempe d'a more parpe te ra

sta bi le fe li ci ta vi atten de sta bile feli ci ta



Dal Segno ≡ al ⊖ Batt. 64.



49446