

Внутренность царского терема в Московском кремле. Пышная обстановка. Ксения плачет над портретом жениха. Царевич занят „Книгою большого чертежа“. Мамка за рукодельем.

84 Andante  $\text{♩} = 66$  ЗАНАВЕС

3 Flauti

2 Oboi (II= Cor. inglese)

2 Clarinetti (A)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Tromba alta (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Arpa

Piano

84 Andante  $\text{♩} = 66$  ЗАНАВЕС

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob. *mf dim.* *mf dim.* *p dolce*

Fag. *mf dim.* *mf dim.* *p*

**КСЕНИЯ**

*f* Где ты, же-них мой, где ты, мой же-лан-ный? Во сы-рой могил-ке, на чу-жой сто-рон-ке

V-ni I *mf dim.* *mf dim.*

V-ni II *mf dim.* *mf dim.*

V-le *mf dim.* *mf dim.*

V-c. *mf dim.* *mf dim.*

Ob. *I solo p dolce*

Fag. *p*

Cor. *p*

КСЕН. ле-жишь о-ди-но-ко под кам-нем тя-жё-лым, не ви-дишь ты скор-би,

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

*poco rit.*

Ob. *p* *mf dim.*

Cl. *p* *mf dim.*

Fag. *p* *mf dim.*

Cor. *p* *mf dim.*

КСЕН. *p* *mf dim.*

не слы-шишь ты пла - ча, пла - ча го-луб-ки, как ты, о - ди-но - кой...

Archi *p* *mf dim.*

85

Moderato ♩ = 92

Cl. *p*

Cor. *mf*

МАМКА

А . у ! пол-но, ца-рев-на-го-луб-шка! Пол-но пла-кать да у-би-вать-ся.

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

Ob. *p dolce* *mf dim.*

Cl.

Fag. *p* *mf dim.* *p* II

Cor. *mf dim.* *mf dim.*

КСЕНИЯ

Ах, гру-стно, ма-муш-ка, так гру-стно!..

И, что ты, ди-тят-ко!

V-ni I *p* *p*

V-ni II *p*

V-le *p* *p*

V-c. *p*

Fl. I, II *p*

Cl. I *pp*

М.А.М. *dolce*

Де - ви - чьи слё - зы, что ро - са: взо - й - дёт сол - ныш - ко - ро - су вы - су - шит.

V-ni I *p*

V-le

Fl.   
 Cl.   
 Cor.   
 MAM.   
 Archi

Не кли-ном свет со- шёл-ся. Най- дём мы же-ни-ха, и при-го-же-го,

*mf*   
 *p*

Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 Cor.

*mf dim.*   
 *mf*   
 *mf dim.*   
 *mf*   
 *mf dim.*   
 *sf*

КСЕНИЯ   
 МAM.   
 Archi

Ах, нет, нет, ма-муш-ка!   
 и при-вет-ли-во-го... За- будешь про И- ва-на-ко-ро-ле-ви-ча...

*sf*   
 *fp*   
 *sf*   
 *fp*   
 *sf*   
 *fp*

Cl. *p*

Fag. *p*

КСЕН  
Я и мёрт-во-му бу-ду-е-му вер-на.

МАМ.  
Вот как! мель-ком ви-де-ла, уж ис-

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V.c.

I, II soli

Fl. *p*

Cl. *(simile)*

Fag. *dolce*

Cor. III *pp*

МАМ.  
...сох-ну-ла... Скуч-но бы-ло де-ви-це од-ной, по-лю-бил-ся мо-лодец-лихой.

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *p*

I. II

Fl.

Cl.

Fag. I

Cor.

MAM.

V-ni II

V-le

V-c. div. *pp*

C-b. div. *pp*

*cresc.*

*cresc.*

III

Как не ста - ло мо - лод - ца то - го, раз - лю - би - ла де - ви - ца е - го.

Recit.

Ob.

Cl. Cl. muta in B

Fag.

Cor. *sf*

MAM.

V-ni II *pizz.* *sf*

V-le *pizz.* *sf*

*p*

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

Эх, го - луб - ка! то - то тво - ё го - ре! луч - ше при - слу - шай - ка - съ, что я те - бе ска - жу.

## Песня про комара

87 Allegro scherzando  $\text{♩} = 168$ 

I. II

Fl. *pp*

Cl. (B) *I solo p*

MAM. Как ко - мар дро - ва ру - бил, ко - мар

V-ni I *con sord. pp 3 3 3 3*

V-le *con sord. arco sf*

I. II

Fl. *I*

Cl. *I*

MAM. во - ду но - сит, кло - пик те - сто ме - сит,

V-ni I

V-le *<sf*

I. II

Fl. *f dim.*

Ob. *f dim.*

Cl. *f dim.* a2

Fag. *f dim.* *f dim.*

Cor. *f dim.*

MAM. ко - ма - ру о - бед, но - сит.

V-ni I *sf dim.*

V-ni II *arco con sord. sf dim.*



88

I. II

Fl. *p* a2

Ob. *p*

Cl. *p* a2

Fag. *p* a2

Cor. I I. II *p*

MAM. На - ле - те - ла стре - ко - за на по - по - вы

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p* con sord.

I. II

Fl. *cresc. poco a poco* a2

Ob. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco* a2

Fag. *p cresc. poco a poco*

Cor. I. II *dim.*

MAM. на лу - га и да - вай ку - тить, му - тить, се - но

V-ni I *cresc. poco a poco*

V-ni II *cresc. poco a poco*

V-le *cresc. poco a poco*

V-c. *cresc. poco a poco*

I. II

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *I*

Fag. *f a2*  
*mf*

Cor. *I. II*  
*f*

MAM. *f*  
в ре - ку во - ро - тить. О - сер - чал ко - мар

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *f*

V-c *f*

I. II

Fl. *f*

Ob. *I*

Cl. *I*  
*f a2*  
*mf*

Fag. *a2*  
*f*

Cor. *I. II*  
*f*

MAM. *f*  
за по - пов то - вар, по - бе - жал бе - гом за се - ном,

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *f*

I.II

Fl. *f dim.* *p*

Ob. *f dim.* *p*

Cl. *a2* *f dim.* *p*

Cor. I.II

MAM. стал го - нять стре - коз по - ле - ным. На ко - ма - рью

V-ni I *f dim.* *p*

V-ni II *f* *f dim.* *p*

V-le *f*

I.II

Fl. *p* *a2*

Ob. *p*

Cl. *p* *a2*

MAM. на бе - ду то по - ле - но сор - ва - лось, по стре - ко - зам

V-ni I

V-ni II

V-le *pizz.* *p*

ritard. poco

Fl. *a2* *f* *sf* *G.P.*

Ob. *I* *f* *sf*

Cl. *a2* *f* *sf*

Fag. *I* *f* *sf*

MAM. *G.P.*  
не по - па - ло, рё - бра ко - ма - ру сло - ма - ло.

V-ni I *f* *sf* *G.P.*

V-ni II *f* *sf*

V-le *f* *arco* *div.* *sf*

90 **Meno mosso**  $\text{♩} = 112^1)$

<sup>2</sup>)soli

Ob. *dolcissimo*

Cl. *a2* *p* *a2*

MAM. На под - мо - гуш - ку е - му ра - ным

V-le *pp* *unis. pizz.* *mf* *div. arco* *unis. pizz.*

1) In the printed full score, "Poco meno mosso"; corrected here on the basis of the printed vocal score.

2) In the printed vocal score, the music for the oboes appears as:

*p* etc.

Fl. I, II *p*

Ob.

Cl. *a2* *sf*

MAM. ра - но по - ут - ру клоп ло - па - ту при - во - лок

V-ni I *pp unis.*

V-le *mf* *p* *div.* *3*

[91] **Темпо I**

Fl. I, II *p*

Ob. *p*

Cl. *a2* *p* *3*

Fag. *sf* *p*

MAM. ко - ма - ру под са - мый бок. Да не вду - - жил,

V-ni I *p*

V-ni III *p*

V-le *unis.* *div.* *3* *unis.* *sf* *p*

V.c. *sf* *p*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

MAM.

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

*sf* > *p*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

из - не - мог, ко - ма - ра под - нять не смог.

*poco rallent.*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

MAM.

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

*mp*

*mp*

*p*

*p*

Жи - во - то - чек на - дор - вал, бо - гу ду - шень - ку от - дал.

Cl. muta in A

92 Moderato ♩ = 92

ФЕДОР

Эх, ма-ма, ма-муш-ка, вот так ска-зоч-ка! Ве-ла за здравь-е, све-ла за у-по-кой.

V-ni I senza sord. mf p

V-ni II senza sord. mf p

V-le senza sord. mf p

V-c. senza sord. mf p

Ob. I p

Fag. p

Cor. I. II p

МАМКА

Ниш-то, ца-ре-вич! Аль по-луч-ше зна-ешь? По-хвас-тай-ка-сь! Мы слу-шать тер-пе-

V-ni I pp

V-ni II pp

V-le pp

V-c. pp

I. II

Cor.

MAM.

ли-вы, ... мы ведь у ба-тюш-ки ца-ря И - ва - на тер-пе-нью о-бу - ча-лись. Ну-ка-сь!

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

Ob.

Fag.

Cor.

ФЕДОР

Ой, ма - ма! смо - три, не вы - тер - пишь, са - ма под - тя - нешь.

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.



93 Vivo  $\text{♩} = 192$

Fl. *a2*

Cl.(A) *a2 mf*

Арга *mf*

Piano *mf*

ФЕД.  
Ска-зоч-ка про то и про сѣ: как ку-роч-ка быч-ка ро-ди-ла, по-ро-сѣ-но-чек я-

V-ni I *pizz.*

V-ni II *pizz. mf*

*div.*

94

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *a2*

Арга *cresc.*

Piano *cresc.*

ФЕД.  
ич-ко снѣс. Сказ-ка по-ѣт-ся, дур-ням не да-ѣт-ся. (Встаѣт, становится против)

V-ni I *unis. arco*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*f*

*dim.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

ФЕД.

Мапки и в течение песенки бьёт в ладоши, делая по одному удару на такт)

Ту-ру, ту-ру, пе-ту-шок, ты да-лё-ко ль о-то-шёл? За мо-ре, за

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

pp

pizz.

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

pp

Fl.

Cl.

P-no

ФЕД.

мо-ре, к Ки-е-ву-го-ро-ду. Там дуб сто-ит раз-ве-си-стый, на ду-бу

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *f*

Cl. *cresc.* *a 2*

Fag. *f*

Cor. I. II *f*

Arpa *ff*

P-но *cresc.* *f*

ФЕД.  
 сыч си-дит у - ве - си - стый. Сыч гла - зом моргнёт, сыч пес - ни по-ёт: Дзiнь, дзiнь,  
 МАМКА (Мамка бьёт в ладоши - 1 удар на такт) *f* (вокакивает)  
 Сыч гла - зом моргнёт, сыч пес - ни по-ёт: Дзiнь, дзiнь,

V-ni I *cresc.* *sf*

V-ni II *cresc.* *sf*

V-le *cresc.* *sf*

V-c. *cresc.* *sf*

Fl.

Ob.

Cl. <sup>a 2</sup>

Fag.

Cor. I. II <sup>a 2</sup>

Арпа

Р-но

ФЕД.  
пе-ред-знь, по-стри-гу-ли, по-ми-гу-ли, тень, тень, по-те-тень, за ко-ло-ду да на пень,

МАМ.  
пе-ред-знь, по-стри-гу-ли, по-ми-гу-ли, тень, тень, по-те-тень, за ко-ло-ду да на пень,

V-Ie

V-c.

*dim.*

*dim.*

*f dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*sf*

*sf*

95 a tempo

rallent.

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

*pp*

P-no *pp*

ФЕД. (1 удар на такт) (Перестает бить в ладоши)

ша - гом, ма - гом, чет - вер - та - гом. (Бьет в ладоши - 1 удар на такт)

МАМ. ша - гом, ма - гом, чет - вер - та - гом.

V-ni I *arco* *p* *pizz.* *pp*

V-ni II *arco* *p* *pizz.* *pp*

V-le *arco* *p* *pizz.* *pp*

V-c. *arco* *p* *pizz.* *pp*

Fl. *poco cresc.*

Cl. *ten. assai*

P-no *poco cresc.*

ФЕД. Как од - на - жды по - па - дья за - ро - ди - ла во - ро - бья: со - всем

V-ni I *arco* *mf*

V-ni II *arco* *mf*

V-le *arco* *mf*

V-c. *arco* *mf*

Fl. 

Cl. 

P-no 

ФЕД.  во - ро - бей, со - всем мо - ло - дой, длин - но - но - сень - кий, вос - тро - но - сень - кий.

V-le 

Fl. 

Ob. 

Cl. 

P-no 

ФЕД.  По - ле - тел во - ро - бей пря - мо вгос - ти к сычу, стал шептать на уш - ко у - са - то - му.  
МАМКА  Стал шептать на уш - ко у - са - то - му.

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-c. 

96

Fl. *pp*<sub>I</sub>

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *p*

Arpa *mf*

MAM. (Федор и мамка бьют в ладоши и постепенно сходятся)  
 Пар - ни по - по - вы го - рох 'мо - ло - ти - ли, це - пы по - ло - ма - ли, во - вин по - бро -

V-ni I *pizz.*  
*p unis.*

V-ni II *pizz.*  
*p*

V-le *p*  
*(pizz.)* *simile*

V-c. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Arpa *cresc.*

MAM. <sup>1)</sup>  
 - са - ли. О - вин за - го - рел - ся, по - лы - мем пы - шет. По - пу - в ок - но ста - ло вид -

V-ni I *cresc.*

V-ni II *cresc.*

V-le *cresc.* *simile*

V-c. *cresc.*

1) Here and later in the printed vocal score, "поп [priest]" is changed to "дьяк [secretary]."

97

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* a 2

Fag. *f*

Cor. *f* I. II a 2

Arpa *f*

P-no *f*

ФЕДОР (По 2 удара на такт) *f*

Поп ис - пу - гал - ся, за - лез под ка - душ - ку, ще - мил се - бе уш - ко;

МАМ. *f*

- но е - го. Поп ис - пу - гал - ся, за - лез под ка - душ - ку, ще - мил се - бе уш - ко;

97

V-ni I *sf*

V-ni II *sf*

V-le *sf* pizz. *f*

V-c. *sf* *f*



Fl. *p cresc. molto*

Ob. *dim. p p cresc. molto*

Cl. *dim. p cresc. molto*

Fag. *dim. p cresc. molto*

Cor. I. II *a 2 p cresc. molto*

Arpa *dim. cresc.*

P-no *dim. cresc.*

ФЕД. <sup>1)</sup> дья - кон с пе - чи <sup>2)</sup> о - бор - вал пле - чи. По - по - ва же - на ка - ла - чей

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *mf*

V-c. *mf*

1) In the printed vocal score, "писарь [clerk]"; we retain the text of the printed full score.

2) In the printed vocal score, "дьякова [the secretary's]"; we retain the text of the printed full score.

Picc. *p* *cresc.*  
 Fl. *f* *mf* *p* *cresc.*  
 Ob. *f* *mf* *p* *cresc.*  
 Cl. *f* *mf* *p* *cresc.*  
 Fag. *f* *mf* *p* *cresc.*  
 Cor. I. II a 2 *mf*  
 Triang. *p*  
 Arpa *f* *p* *cresc.*  
 P-no *f* *p* *cresc.*  
 ФЕД. <sup>1)</sup> на пек-ла. На бе-жа-ли чер-не-цы, все по-е-ли ка-ла-чи. <sup>2)</sup> О-тец Лу-ка  
 МАМКА <sup>3)</sup> О-тец Лу-ка  
 V-ni I *mf* *arco* *div.* *pizz.* *cresc.*  
 V-ni II *mf* *arco* *div.* *pizz.* *cresc.*  
 V-le *mf* *arco* *div.*  
 V-c. *mf* *arco* *div.*

1) In the printed full score, “пристава [police officers]”; we retain the text of the printed full score.

2) In the printed vocal score, “сам дяк [the secretary himself]”; we retain the text of the printed full score.

3) In the printed vocal score, “сам набольший [the head man himself]”; we retain the text of the printed full score.

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Timp.

Triang. *mf*

Piatti *mf*

Arpa *mf cresc.* Tacet al Fine

P-no *mf cresc.* Tacet al Fine

ФЕД. (Входит Борис) *mf cresc.* Хлест! (Мамка, увидя Бориса, приседает к полу)

МАМ. съел ко-ро-ву да бы-ка, семь-сот по-ро-сят, од-ни нож-ки ви-сят.

Archi *mf cresc.* *arco unis.* *mf cresc.* *arco unis.* *mf cresc.* *arco unis.* *mf cresc.*

98 Moderato  $\text{♩} = 92$

*lunga*

Piccolo muta in Fl. III

Picc. *sf*

Fl. *a 2 sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf* Cl. muta in B

Cl. b. (B) *f dim. p*

Fag. *sf*

Cor. *sf* *lunga*

Tr-ni *sf*

e *pp*

Tuba *sf* III *pp*

Timp. *sf* *lunga*

MAM. *ff* *lunga*

Ах - ти!

БОРИС

Че - го?

Аль лютый зверь на - сед-ку вспо-дох-нул?

98 Moderato  $\text{♩} = 92$

*lunga*

Archi *sf*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fag. *p* *p* *sf* *dim.* *pp*

Cor. *sfp* *sfp* *sf* *dim.* *pp*

MAM. Царь-го-сударь, по-ми-луй! Под ста-рость-то пуг-ли-ва боль-но ста-ла.

БОР. Что, Ксе-ни-я? что

V-ni I *sf* *dim.*

V-ni II *sf* *dim.*

V-le *sf* *dim.*

V-c. *sf* *dim.*

Ob. *p espress.* *dolce*

Cl. b. (B) *p*

Fag. *p*

Timp. *pp*

БОР. бед-на-я го-луб-ка! в не-ве-стах уж пе-чаль-на-я вдо-ви-ца! Все пла-чешь ты о

Archi *p* *p* *p* *p* *p*

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Timp.

КСЕНИЯ

О, госу-дарь! Не о-гор-чай-ся ты сле-зой де-

БОР.

мёрт-вом же-ни-хе.

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section (Archi) is represented by five staves. There are two vocal soloists: Ksenia (КСЕНИЯ) and Bor (БОР). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The woodwinds and strings play melodic lines, often marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal soloists enter in the second measure with their respective lines. The Flute part has a first ending bracket labeled 'I' over the first measure. The Oboe part has a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The Clarinet in B-flat part has a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The Bassoon part has a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The Cor Anglais part has a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The Timpani part has a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The vocal soloists have lyrics in Russian. The string section consists of five staves, with the first two staves in treble clef and the last three in bass clef.

Ob. *cresc.* *f* *p dim.*

Fag. *cresc.* *f* *p dim.*

КСЕН.  
- ви - чьей! Де - ви - чье го - ре так лег - ко, ни - чтож - но перед тво - е ю скорбью.

БОР.  
Ди - тя мо - ё!

V-ni I *sfp*

V-ni II *sfp*

V-le *sfp*

V-c. *sfp*

**99** Poco meno mosso (*Andantino*)  $\text{♩} = 84$

БОР.  
Мо - я го - луб - ка! Бе - се - дой тёп - ло - ю с по - дру - га - ми в свет - ли - це

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Fag. *pp* *morendo*

БОР. рас-сей свой ум от дум тя-жё-лых. И-ди, ди-тя!

(Ксения уходит с мамкой)  
(Борис смотрит вслед дочери)

Archi *pp* *morendo*

100

Fl. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

ФЕДОР

БОР. А ты, мой сын, чем за-нят? Э-то что?

Чер-тёж зем-ли Мо-сков-ской,

Archi *sf* *p*

(non div.)



**A** in tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp* solo dolce

Fag. *pp*

Cor. III, IV a 2

Tr-be *mf* *cresc. poco* *f*

Tr-ni *mf* *cresc. poco* *f*

e *mf* *cresc. poco* *f*

Tuba *mf* *cresc. poco* *mf*

Timp. *mf*

ФЕД. *a piacere* (Показывая по большому чертежу)

на - ше цар - ство из кра - я в край. Вот видишь: вот Мо.сква,


**A** in tempo

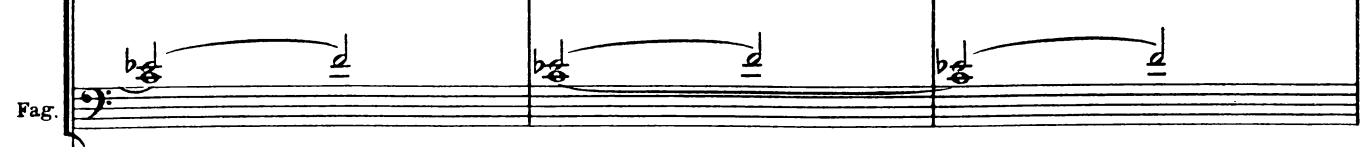
V-ni I

V-ni II

V-le *pp*

V-c.

Cl. 

Fag. 

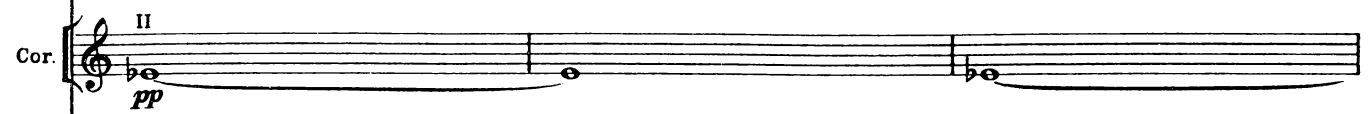
ФЕД.   
 вот Нов - го - род,      а вот Ка - зань,      А - стра - хань...

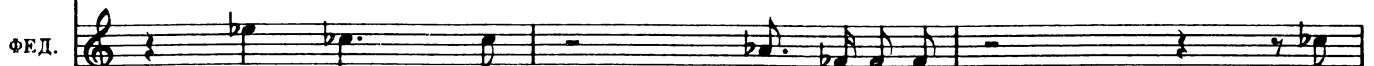
V-le 

Ob.   
*p dolce*

Cl. 

Fag. 

Cor.   
*pp*

ФЕД.   
 Вот мо - ре,      Кас - пий - мо - ре,      вот

V-nII   
*pp*

V-le 

Fl. I *p* *a 2* *sf*

Ob. I *p* *sf*

Cl. I *p* *sf*

Fag. *p* *sf*

Cor. II *pp* *sf*

Ф.Е.Д.  
 перм.ски.е дре.му.чи.е ле.са,  
 а вот Си.бирь.  
 БОРИС  
 Как хо.ро.шо, мой сын!

V-ni I *p* *cresc. poco* *sf* *pizz.*

V-ni II *cresc. poco* *sf* *pizz.*

V-le *cresc. poco* *sf* *pizz.*

V-c. *pp* *cresc. poco* *sf* *pizz.*

101 Poco più mosso (Moderato) ♩ = 92<sup>1)</sup>

Ob. *mp* *p*

Fag. *p*

БОР. *p*

Как со-бла-гов е-ди-ным во-ром ты мо-жешь о-бо-

V-ni *mf* *pizz.* *p*

V-c. *p* *pizz.*

C-b. *p*

Ob. II muta in C. ingl.

Fag.

Cor. III *p* *cresc.* *mf*

Tr-be III *mf*

Tr-ni e Tuba *mf*

БОР. *mf*

-ареть всё цар-ство: гра-ни-цы, ре-ки, гра-ды. У-чись, Фе-о-дор!

Arch. *p* *arco* *cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *sf* *p*

1) In the printed full score, "♩ = 96-92"; corrected here on the basis of the printed vocal score.

*ten. assai*

Cor. *p* *ten. assai*

БОР. *p*

Ко-гда-ни-будь, и ско-ро, мо-жет быть, те-бе всё э-то цар-ство до-

Archi *p*

Cl. *a2* *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

*poco cresc.*

*dim.*

*p dim.*

Cor. *p*

*poco cresc.*

*mf dim.*

БОР. (Идёт к столу и садится в раздумьи, перебирая свитки и пергаменты.)

ста-нет. ся. У-чись, ди-тя!...

Archi *pizz.* *arco*

*p* *sf*

## Речитатив и ария Бориса

103 Andante  $\text{♩} = 72$

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

БОР.

До-стиг я выс-шей вла-сти. Ше-стой уж год я царет - ву-ю спо - кой-но. Но

103 Andante  $\text{♩} = 72$

Archi

Più lento (Adagio) ♩ = 56

Fl. *pp*

Ob. *ten. assai*

C. ingl. *ten. assai*

Cl. *ten. assai* *p* *pp* I

Cl. b. *p*

Fag. *ten. assai* *p* *pp* II

Cor. *I. II a2 ten. assai* *p*

Tr-be *III ten. assai*

BOP. *сча - стья нет мо - ей из - му - - чен. ной ду - ше. На - пра - сно мне ку -*

Più lento (Adagio) ♩ = 56

Archi *pp* 3 3

Fl. I

Cl. I

Fag.

БОР.

- де - сники су - лят дни дол - ги - е, дни вла - сти без - мя - теж - ной.

Archi

**104 Più animato** ♩ = 84

Fag. *p cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr-be *p cresc.*

Tr-nie Tuba *f*

БОР. *mf*

Ни жизнь, ни власть, ни сла - вы о - боль - ще - нья, ни кли - ки тол.

Archi *p cresc.*



105 L'istesso tempo (Andantino)

Ob. *f dim.*

C.ingl. *f dim.*

Cl. *f dim.*

Cl.b. *f dim.*

Fag. *f dim.* *mf*

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

БОР. *lunga*

- пы ме- ня не ве- се- ля- т. Все- мяе сво- ей я мнил най- ти от- ра- ду,

105 L'istesso tempo (Andantino)

Archi *mf* *p dolce* *p*

БОР.

го-то-вил до-че-ри ве-сё-лый брач-ный пир, мо-ей ца-рев-не, го-луб-ке чи-стой.

Archi

*p*

*poco allarg.* **106** Adagio  $\text{♩} = 56$

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

БОР.

Как бу-ря, смерть у-но-сит же-ни ха... Тяж-ка дес-ни-ца

*ff* *mf* *pp* *dim.* *pp* *pp* *ff* *mf* *mf* *mf*

I. II a 2 a 2 a 2

C.ingl. *p* *f*

Cl. *a 2* *cresc.* *f* *pp*

Cl.b. *cresc.* *f* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Cor. *pp cresc.* *pp cresc.*

БОР. *гроз.ного су-ди-и, у-жа-сен при-го-вор ду-ше пре-ступ-ной... О-крест лишь-тьма и*

107

Fl. *p* III

Ob. *p*

C.ingl. *dolce*

Cl. *a 2* *f* *pp*

Cl.b. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *pp cresc.* *mf* *pp cresc.* *mf*

БОР. *мрак не-про-гляд-ный... Хо-тя мель-нул бы луч от-ра-ды! И скорь-ю*

V-le *pp*

Fl. III

Ob.

C.ingl.

Cl. a 2

Timp. *pp*

BOR.

V.le *pizz.*

V.c. *pp*

серд - це пол - но; тос - ку - ет, то.мнит - ся дух у - ста - лый,

Fl. III

Ob.

C.ingl.

Cl. a 2

Cl.b. *p dolce*

Fag. II *pp*

Timp.

BOR.

ка.кой-то тре.пет тай.ный... всё ждешь че.го-то... Мо.лит - вой тёп.лой ку.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

BOR.

Archi *pp arco*

*sul G*

*p*

*pp*

*p*

*p*

108

C.ingl. *poco cresc.* *p* *cresc.*

Cl. *poco cresc.* *p cresc.* II

Cl.b. *poco cresc.*

Fag. II *poco cresc.* *p cresc.* II

Cor. *pp cresc.* *pp cresc.*

Tr. ni e Tuba *pp cresc.* III

*pp cresc.*

БОР. - год - никам божь - им я мнил заглушить души стра - да - нья... В ве - ли - чье и блес - ке

108

*poco cresc.* *p* *cresc.*

*div.* *poco cresc.* *p cresc.*

Archi *poco cresc.* *p cresc.*

*poco cresc.* *p cresc.*

*poco cresc.* *p cresc.*

Ob. *mf*

Cingl. *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Cl. b. *mf*

Fag. *mf* II

Cor. *mf* *dim.*

Tr-be *mf* *dim.*

Tr-ni  
e  
Tuba III *mf* *dim.*

Timp.

БОР. вла - сти без - гра - нич - ной, Ру - си вла - ды - ка, у

Archi *f* *dim.* *unis.* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

109

C. ingl.

Cl. *a 2*

Fag. *II* *a 2* *sfp*

Cor. *I* *mf* *p*

Tr-ni e Tuba *III* *p* *p*

БОР. них я слёз про - сил мне у - те - ше - нье. А там до -

109

Archi *p* *p* *3* *3* *sfp*

Fag. *sfp*

Tr. ni e Tuba *mf* *sfp* *sfp*

БОР. *mf* *sfp* *mf*

- нос, бо - ар кра - мо - лы, коз - ни Лит - вы и тай - ные под -

Archi *mf* *sfp* *mf*

F. II *f* *sf* *sf* *f*

Ob. *f* *sf* *sf* *f*

C. ingl. *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. *f* *sf* *sf* *f*

Cl. b. *sf* *f* *f* *f*

Fag. *f* *sf* *sf* *f*

БОР. *f* *sf* *sf* *f*

- ко - пы, гл ад и мор, и трус, и ра - зо - ре - нье... Слов - но ди. кий

Archi *sf* *sf* *sf* *sf*



string. poco <sup>1)</sup>  
I. II a 2

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

БОР.

зверь, рыщет люд зачум - лен - ный, го - лод - ная, бед - ная сто - нет

div. unis. string. poco <sup>1)</sup>

div. unis. div. unis. sf dim.

Archi

sf sf sf sf sf sf dim.

sf dim.

1) In the printed full score, "ritard."; corrected here on the basis of the printed vocal score.

## 110 a tempo

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

C. ingl.

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp* (IV) *p*

БОР. Русь!... И в лю - том го - ре, нис - по - слан - ном бо - гом за

## 110 a tempo

*p* *p*

*p* *p* *3*

Archi *p* *p* *3*

*p* *3* *3* *3* *3*

Fl. I  
 Fl. II, III *mp*  
 Ob.  
 C. ingl. *p*  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag. *a 2* *p*

Cor.  
 Tr-ne *III* *pp*

БОР.  
 тяж - кий мой грех в ис - пы - та - нье, ви - ной всех зол ме - ня на - ре - ка - ют, кля -

Archi

I  
 Fl. II-III *mf*  
 Ob. *mf*  
 C. ingl.  
 Cl. *pp* 3 3 3 3  
 Cl. b. *pp* 3 3 3 3  
 Fag. *a 2* *pp*  
 Cor. *pp*  
 Tr. li e Tuba *p* III *pp*  
 BOР. *pp*  
 Archi *unis.* *pp(sub.)*  
*pp*

- нут на пло-ща - дях и - мя Бо-ри - са! И да - же

Fl. *pp* I II III

Ob. *pp*

C.ingl.

Cl. I II *pp*

Cl.b. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I II

Tuba

BOB. сон бе-жит, и в сум-раке но-чи ди-тя о-кро-вав-лен-ное вста-ёт.

V-ni I *div.* *con sord.* *pp*

V-ni II *div.* *pp* *con sord.*

V-le *pp*

V.c. *pp*

C-b.

2 C-bassi muta E in Es

I  
 Fl. (12/8)  
 II  
 III  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Cl. b.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tuba  
 Timp.  
 BOP.  
 V-ni I  
 V-ni II  
 V-le  
 V-c.  
 C-b.  
 2 C-b.

О - чи пы - ла - ют, стис - нув ру - чён - ки,

I  
 II  
 III  
 Fl.  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Cor.  
 Timp.  
 BOP.  
 V-ni I  
 V-ni II  
 C-b.

*pp*  
*pp*  
 div.  
 div.  
 мо - лит по - ща - - - ды... и не бы - ло по -

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score includes parts for Flute (I, II, III), Oboe, Cor Anglais, Clarinet (I, II), Clarinet Bass, Horn (IV), Timpani, Bassoon, Violin I (div.), Violin II (div.), and Cello. The vocal part (BOP.) has lyrics in Russian: "мо - лит по - ща - - - ды... и не бы - ло по -". The score is in a key with three flats (E-flat major/C minor) and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *div.* (divisi).

I

Fl. I

Fl. II

III

Ob.

C. ingl. C. ingl. muta in Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Cor. IV

Timp.

BOP.

- ща - ды! Страш - на - я ра - на зи -

V-ni I unis.

V-ni II unis.

V-le con sord. div. *pp* con sord. *pp*

C-b.



Cl. I  
Cl. II  
Cl. b. muta in Cl. III (B)  
Cor.  
Timp.  
БОР.  
V-le  
C-b.

я - - ет, слы - шит-ся крик е-го предсмертный. О, гос-по-ди, бо-же мой!

112 Moderato assai  $\text{♩} = 84$

Fl.  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II, III  
Cor.  
БОР.  
ХОР  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.

МАМКИ (За сценой) Что та-ко-е?  
А. Ай! кыш! Ай! кыш, кыш!

unis. senza sord.  
unis. senza sord. 6  
unis. senza sord.

Ob. *ff*

Cl. II. III *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-не III e. Tuba *f*

БОР. (Слыну, гневно) *f* *f* *f* *f* *b* *f*

У - знай, что там слу - чи - лось.

ХОР Ах - ти!

Арчи *ff*

*ff* Tutti div. *ff*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff*, first ending (I), sixteenth notes.
- Ob.** (Oboe): *ff*, second ending (a 2), sixteenth notes.
- Cl.** (Clarinet): *ff*, second ending (a 2), first ending (I), sixteenth notes.
- Fag.** (Bassoon): *ff*, second ending (a 2), sixteenth notes.
- Cor.** (Cor Anglais): Sixteenth notes.
- Tr-be** (Trumpet): First ending (I, II), *f*.
- T-ne III e Tuba** (Trombone III and Tuba): Sixteenth notes.
- БОР.** (Bassoon): Sixteenth notes.
- ХОР** (Chorus): Lyrics: "кыш, кыш! Ай! Эж, во-ют-то!".
- Archi** (Archives): Violins, Violas, Cellos, and Double Basses.

**A**

Fl. I

Ob. a 2

Cl. I  
II, III a 2

Fag. a 2

Cor.

Tr-be

БОР.

(Входит ближний боярин)

ХОР

Кыш, кыш, кыш! Ой, ли хонь-ко!

Ты за чем?

Arch.

unis.  
pizz.

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*  
arco

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score. At the top, a section labeled 'A' is marked. The woodwind section (Flute I, Oboe a 2, Clarinet I, Bassoon a 2) plays sixteenth-note patterns in measures 3 and 4, marked with a '6' (sesta). The brass section (Cor, Tr-be) provides harmonic support with chords and sustained notes. The vocal soloist (БОР.) enters in measure 3 with the line '(Входит ближний боярин)'. The choir (ХОР) enters in measure 3 with the lyrics 'Кыш, кыш, кыш! Ой, ли хонь-ко!'. The string section (Arch.) plays sixteenth-note patterns in measures 3 and 4, marked with a '6'. The bassoon part includes the instruction 'unis. pizz.' and a dynamic marking of *f*. The score concludes with dynamic markings of *sf* (sforzando) for the woodwinds, strings, and bassoon, and *sf* arco for the strings.

Fl. I *mf* 6 *dim.* 6 6

Fl. II, III a 2 *mf* 6 *dim.* 6 6

Cl. I *mf* 6 *dim.* 6 6

Cl. II, III a 2 *mf* 6 *dim.* 6 6

Fag. *p* 6 *dim.* 6 6

БЛИЖНИЙ БОЯРИН

Во- *Be.*

БОР. Что ж молчишь?

ХОР Кыш, кыш!

Archi *sfp*

**B** Poco più mosso (*Moderato*) ♩ = 92

Fl. I. II *p*

Ob. *p*

Cl. I. II *p*

Cor. *p*

БЛ. БОЯР. *p*

БОР.

ли-кий го-су-дарь! те-бе князь Ва-си-лий Шуй-ский че-лом бьёт.

Шуй-ский?

(non div.) *sfp*

V-ni II *sfp*

V.c. *sfp*

C-b. *sfp*

Fl. I. II *sf*

Ob. *sf*

Cl. I. II *sf*

БОР.

Зо-ви! Ска-жи, что ра-ды ви-деть кня-зя и ждём е-го бе-се-ды.

con sord. div. *sfp* *dim.*

V-ni I *sfp* *dim.*

V-ni II *div.*

V.c. *div.*

C-b.

113

Fl. I. II *pp*

Fag. I *pp*

БЛ. БОЯР. (Приподнимается и шепчет на ухо Борису)

Ве-чор Пуш-ки-на хо-лоп при-шёл с до-но-сом на Шуй-ско-го, Мстислав-ско-го и

Archi *pp* con sord.

Fl. I. II *pp* *cresc. poco*

Fag. I *pp* *cresc. poco*

БЛ. БОЯР. про-чих, и на хо-зя-и-на; но-чью тай-на-я бе-се-да шла у них. Го-

Archi *cresc. poco* div.

I. II

F1.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

БЛ. БОЯР.

нец из Кра-ко-ва при-е-хал и при-вез... БОРИС

Гон-ца схва-тить! А-га, Шуй-ский князь!..

(Уходит)

senza sord. non div.

non div.

senza sord. unis.

unis.

f sf p



**C**

Cl. *I solo*

Fag. *p dolce*

Cor. *p*

БОР. (Входит Федор) **ФЕДОР**  
 Не при-го-же бы-ло б, от-че-го-су-дарь, ум твой дер-жав-ный у-тру-  
 Ну, что?

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V.c. *p*

*pp*

Ob. *a 2 mf*

Fag. *a 2 mf*

Cor. *I. II mf*

ФЕД. *pp*  
 - ждать рас-ска-зом вздор-ным. (Федор опускается, склоняясь на колено Бориса.)

БОР. Нет, нет, ди-тя! Всё, слы-шишь, всё, как бы-ло. (Ласкает сына)

Archi *pizz. mf arco p dim.*

**D** Andantino  $\text{♩} = 84$   
*molto cantabile*

ФЕД. По-пиль-ка наш си-дел с мам-ка-ми в свет-ли це, без у-мол-ку бол-тал, ве-сел был и лас-ков.

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

ФЕД. К ма-муш-кам под-хо-дил; про-сил че-сать го-лов-ку, к ка-ждой он под-хо-

V-ni I *legato assai*

V-ni II *sempre legato assai*

V-le *sempre legato assai*

V-c. *sempre legato assai*

**E** Pochissimo più mosso<sup>1)</sup>  
*I solo*

Об. *mf ma dolce*

Cl. *I, II*  
*mf ma dolce*

ФЕД. -дил, че-рёд им со-блю-да-я. Мам-ка На-ста-сья че-сать не за-хо-те-ла,

V-ni I *pizz.*

V-ni II *mf*

V-le *pizz.*  
*mf*

V-c. *mf*

1) This indication, lacking in the printed full score, is added here on the basis of the printed vocal score.

I

Ob.

Cl. I. II

ФЕД.

по - пинь - ка о - сер - чал, на - звал мам - ку ду - рой. Мам - ка, со - би - ды

V-ni I

V-ni II

V-le

*p*

*p arco*

*p*

*p*

I

Ob.

Cl.

ФЕД.

что ль, хватъ е - го по шей - ке; поп - ка как за - кри - чит, ды - бом вста - ли пе - рья.

V-ni I

V-ni II

V-le

**F**

ФЕД.

Ну е - го у - бла - жать, у - го - щать е - го сла - стя - ми, всем при - че - том мо -

sul A

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*p dolce ed espressivo*

*div.*

*p sempre tenuto e legato*

*div.*

*p sempre tenuto e legato*

*p sempre tenuto e legato*

ritard. poco

G Tempo I<sup>1)</sup>

Ob. *mf* *dim.* *pp*

Cl. I. II *mf* *dim.* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Cor. *mf*

ФЕД. *mf*

— лить, ла-ска-тье-го, по-ко-ить. Да нет, не тут-то бы-ло! Хму-рый та-кой си-

V-ni I *mf* *dim.*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf* *dim.*

Ob. *tenuto assai*

Cl. *tenuto assai*

Fag. *tenuto assai*

ФЕД. *mf*

— дит, нос ут-кнув-ши в пе-р-ья, на сла-сти не гля-дит, что-то всё бор-мо-чет...

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p* *unis.*

V-c. *p*

1) The indication of change of tempo, lacking in the printed full score, is supplied from the printed vocal score.

**Pochissimo più mosso<sup>1)</sup>**

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. I. II a 2 *f* *mf*

Fag. *mf*

Cor. I *f* *mf*

Cor. II *mf* *mf*

ФЕД. Вдруг к мам-ке под-ско - чил, че - сать что не хо - те - ла, да - вай е - ё дол -

**Pochissimo più mosso<sup>1)</sup>**

V-ni I *f* *p*

V-ni II unis. pizz. *f* *p*

V-la *f*

V-c. *f*

1) This indication, lacking in the printed full score, is added here on the basis of the printed vocal score.

Fl. *a 2* **H**

Ob. *I* *mp*

Cl. *a 2* *p tenuto assai*

Fag. *a 2* *p*

Cor. *II* *I* *p tenuto assai*

*II* *p tenuto assai*

ФЕД.  
- бить, та и грохну-ла-ся об пол. Тут мам.ки со стра-стей слов-но взбе-ле-ни-лись,

**H** *pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

Ob. I

Cl. *mf* *a2*

Fag. *a2*

Cor. *mf*

ФЕД.  
ста - ли ма - хать, кри - чать, по - пинь - ку за - гнать хо - те - ли. Да не впро -

Archi *mf* *arco* *div. arco*

Fl. *ritard. poco* <sup>1)</sup> **I** *Tempo I* <sup>2)</sup>

Ob. *p*

Cl. I. II *p*

Fag. *p*

ФЕД.  
- сак, поп - ка ка - жду - ю от - ме - тил. Вот, от - че го - су - дарь, о - ни, гля - дишь, и взвы - ли,

V-ni I *dim.* *unis.*

V-le *p dolce*

V.c. *dim.*

1) & 2) These indications, lacking in the printed full score, are added here on the basis of the printed vocal score.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
ФЕД.  
V-le

ду - му цар - ску - ю тво - ю ду - мать по - ме - ша - ли. Вот, ка - жись, и

*p*  
*I. II*  
*p*  
*I*  
*p*  
*I. II*  
*p*

Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ni  
e  
Tuba  
ФЕД.  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.

*I* **К**  
*I. II*  
*colla parte*  
*pp ten. assai*  
*pp*  
всё, всё, как бы ло.  
БОРИС  
Мой сын, ди - тя мо - ё род - но - е!

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*



**Andante**  $\text{♩} = 60$  <sup>1)</sup>

**Cl.** I. II *p*

**Fag.** *p*

**BOB.** *p*

С ка - ким ис - кус - ством, как бой - ко ты вёл свой рас - сказ прав - ди - вый.

**V-ni I** *p* unis. 3

**V-ni II** *p* unis. 3

**V-le** *p* div.

**V-c.** *p* div.

**Cl.** *cresc. poco a poco*

**Fag.** *cresc. poco a poco*

**BOB.** *p*

Как про - сто, бес - хи - тростно, лов - ко су - мел о - пи - сать слу - чай ни - чтож - ный.

**Archi** unis. *cresc. poco a poco*

**4 C-b.** arco *p* *cresc. poco a poco*

1) This indication, lacking in the printed full score, is added here on the basis of the printed vocal score.

I. II L

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *p* IV

БОР. *mf*

Вот слад-кий плод уче-нья, ис-ти-ны светом ума о-крыле-нье. О,

Archi *mf*

*pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

БОР. *pp*

ес-ли бы те-бя я мог ца-рём у-ви-деть, Ру-си пра-ви-те-лем дер-

Archi *pp*

*espress.* *pp* *espress.*

*pp* *pp*

*pp*

4 C-b. div. *p* 4 C-b.

Fl.

Cl.

Fag.

БОР.

Arch.

Ob.

Fag.

БОР.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*dim.*

*p dolce*

Clarineti I, II, III muta in A

*dim.*

*p dolce*

*dim.*

*p dolce*

*pp*

*dim.*

*p dolce*

*p dolce*

*pp*

*dim.*

*p espress.*

*p espress.*

*pp*

*dim.*

*p espress.*

*p espress.*

*pp*

*dim.*

*p 4 C-b.*

114 Moderato  $\text{♩} = 92$  1)

*p*

ШУЙСКИЙ

(Входит Шуйский)

Ве-ли-кий го-су-дарь, че-лом бью.

я про-ме-нял бы по-сох царский!

1) This indication, lacking in the printed full score, is added here on the basis of the printed vocal score.

**M**

Fl. I *f* *tr*

Fl. a 2 *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

Cl. (A) a 2 *p* *f* *tr* a 2 *p*

Cl. (A) III *p* *f* *tr* *p*

Cor. I. II *f*

Tr-be (A) I. II *f*

Tr-ni e Tuba Tuba *sfp* *sfp*

БОР. А, пре-слав-ный ви-ти-я! До-стой-ный ко-но-вод тол-пы без-

**M**

Arch. *sfp* *sfp* *f* *sfp* *sfp*

Tutti unis. *sfp* *sfp* *f* *sfp* *sfp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

БОР.

... моз. глой,                      пре - ступ. на - я гла - ва бо - яр кра - мольных,

Archi

*sf* — *p*

*sf*

I. II a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

БОР.

цар - ско.го пре-сто - ла су - по - стат, наг - лый лжец, три.жды

Arch.

Detailed description of the musical score: The score is for page 322 of a musical work. It features a vocal soloist (BOR.) and a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni e), and Tuba. The string section (Arch.) includes Violins and Cellos/Double Basses. The vocal soloist (BOR.) has the lyrics: "цар - ско.го пре-сто - ла су - по - стат, наг - лый лжец, три.жды". The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions such as "I. II a 2" at the top, "a 2" for the Oboe, "III" for the Flute and Clarinet, and "Tr-be I. II muta in B" for the Trumpets. The string section has a *p* marking at the beginning and *sf* and *pp* markings later. The woodwinds and brass have various dynamic markings throughout the piece.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ne III  
Tuba

БОР.

кля - тву пре - сту - пив - ший, хит - рый ли - це - мер, лъстец лу - ка - вый, про -

Archi

*p*

*mf*

*sf*

*sf mf*

*sf*

*sf mf*

Fl. *mf* III  
 Ob.  
 Cl. *mf* III  
 Fag. *mf* <sub>2</sub>  
 Cor. *mf* III  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 БОР.

- свир-ня под шал-ко-ю бо-яр-ской, об-ман-щик, плут!

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone) are in the upper staves. The percussion section (Tympani) and the vocal part (БОР.) are in the middle. The string section (Archi) is in the lower staves. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The vocal part has Russian lyrics: "- свир-ня под шал-ко-ю бо-яр-ской, об-ман-щик, плут!". The string section features a prominent tremolo effect in the upper parts and a triplet figure in the lower parts.



**N** Poco meno mosso  $\text{♩} = 84$

Ob. *a 2*  
*sf*  
 Cl. I. II muta in B  
 Cl. III muta in Cl. basso B  
 Fag. *sf*

*sf* ШУЙСКИЙ (Приближаясь к Борису) *f*  
 Царь! есть ве-сти, и ве-сти важ-ны-е для цар-ства тво-е-

V-ni I *sfp* *pp*  
 V-ni II *sfp* *pp*  
 V-le *sfp* *pp*

**Poco più mosso**  $\text{♩} = 92$

Cl. (B) I *p*  
 Fag. *p*  
 Cor. I. II *p*  
 ШУЙСК. -го. БОРИС

Не те-ль, что Пуш-ки-ну, и-ли те-бе там, что ль, при-вез го-нец по-тай-ный от со-при-

Archi *sfp*  
*sfp*  
*sfp*  
*sfp*

Cl. I  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-ba  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 ШУЙСК.  
 БОР.  
 Archi

The score is for a full orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Clarinet I, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet, Trombone I, Trombone II, Trumpet III, and Tuba. The vocal soloists are Shuyisk and Bor. The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in G major and 4/4 time. The woodwinds and strings play a melodic line that begins with a *cresc.* and *sf* dynamic. The vocal soloists enter with the lyrics: "Да, го-су-дарь! В Лит-ве я-вил-ся са-мо-я-те-лей бо-яр о-пальных?". The instrumental parts for Trombone I, Trombone II, and Tuba III are marked with *p* dynamics.

*cresc.* *sf* *mf* *p* *p* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

Да, го-су-дарь! В Лит-ве я-вил-ся са-мо-я-те-лей бо-яр о-пальных?

**Fag.**  $pp$

**Cor.**  $a 2$   $cresc.$   $f$   $pp$

**Tr-be**  $p$   $(F) III$   $poco cresc.$   $mf$

**Tr-ni e Tuba**  $p$   $III$   $poco cresc.$   $mf$

**ШУЙСК.**  
 -зв.нец; король, па-ны и па-па за не-го!

**БОР.**  $(Приподнимаюсь, тревожно)$   
 Чьм же и-ме-нем на

**Archi**  $sfpp$   $pp$

**Ob.**  $p$   $cresc.$

**Cl.**  $p$   $cresc.$

**Fag.**  $p$   $cresc.$

**Cor.**  $III$   $cresc.$

**БОР.**  $cresc.$   $f$   
 нас он о-пол-читься вадумал?.. Чьё н-мя не-го-дья у-крал?.. чьё

**Archi**  $p$   $cresc.$

1) In the printed full score, "Poco meno mosso"; corrected here on the basis of the printed vocal score.

Ob. I  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr-be I-II  
Tr-ni  
Tuba III

ШУЙСКИЙ *p*  
 Ко - неч - но, царь, силь - на тво - я дер - жа - ва, ты ми - лостью, ра - де - ньем и щед -  
 БОР.  
 и - мя?

Arch.  
div.  
unis.  
*p*

ШУЙСК.  
 - ро - той у - сы - но - вил серд - ца сво - их ра - бов, ду - шо - ю пре - дан - ных пре - сто - лу тво - е -  
 V-ni I  
 V-ni II  
 V-le

Ob. *solo dolce*

Fag. *p dolce*

ШУЙСК. - му. Хо - тя и боль - но мне, ве - ли - кий го - су - дарь, хо - тя и

Arch. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

ШУЙСК. кро - вью мо - ё серд - це о - бо - льёт - ся, а от те - бя скры - вать не

Arch. *pp*

Ob.

Fag.

ШУЙСК.

сме - ю, что, ес - ли дер - зо - сти ис - пол - нен - ный бро - дя - га с Лит. вы гра -

Archi

*sempre pp*

*sempre pp*

Ob.

Fag.

Cor.

ШУЙСК.

- ни - цу на - шу пе - рей - дёт, к не - му тол - пу, быть мо - жет, при - вле - чёт Ди -

Archi

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

poco allargando

I. II

F1. *f* III *ff*

Ob. *f* III *ff* Ob. II muta in C. ingl.

Cl. I. II *f* III *ff*

Fag. *f* III *ff*

Cor. *f* III *ff*

Tr-be I. II *mf* III *ff*

Tr-ni e Tuba *f* III *ff*

Timpr. *mf* *sf*

ШУЙСК. *f*

- мит - ри - я вос - кре - снув - ше - е и - мя.

БОРИС (вскочив) *f*

Ди - мит - ри - я... Ца - ре - вич, у - да - лись!

poco allargando

Archi *f* *sf*

117 a tempo I solo

Cl. *mf espress.*

ФЕДОР

О, го-су-дарь, доз-воль мне при те-бе оста-ть-ся, у знать бе-ду, гро-  
(Всильном Волнении ходит по сцене)

БОР. Не-льзя... не-льзя, дитя!

Vni I *mf* *p*

Vni II *mf* *p*

V-le *f* *mf*

Cl. *sf* *lunga*

Fag. *sf*

Cor. *p* *sf*

Tr-ni e Tuba *f*

ФЕД. -зя-щу-ю пре-сто-лу тво-е-му. (Федор уходит)

БОР. (Борис идёт вслед за сыном, запирает за ним дверь, потом быстро подходит к Шуйскому)

Ца-ре-вич! Ца-ре-вич, по-ви-нуй-ся! Взять

Arch. *cresc.* *sf* *lunga*

*p* *sf*



118 L'istesso tempo ♩ = 84

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fag. *mf* a 2

Cor. *mf* I

BOP. *mf* 3 3

ме - ры сей же час, чтоб от Лит - вы Русь о - гра - ди - лась за - ста - ва - ми,

118 L'istesso tempo ♩ = 84

Arch. *mf* div. unis. *mf*

Ob. *cresc.*

C.ingl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *a2 cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-be I. II *p cresc.*

Tr-ni III

*a2 p cresc. sf*

Timp. *tr*

БОР. *чтоб ни од-на ду-ша не пере-шла за э-ту грань... Сту-пай... Нет,*

Arch. *cresc.*

*cresc. sf p div.*

*cresc. sf sf p*

Adagio  $\text{♩} = 56$

Cor. *pp*

БОР. по-стой, по-стой, Шуйский! слы-хал ли ты ко-гда-ни-будь, чтоб

Archi *pp*

119

Fl. *sf*

Ob. *sf*

C. ingl. *sf*

Cl. *sf*

Cor. *sf*

Tuba

Timp. *mf*

БОР. де-ти мёртвые из гро-ба вы-хо-ди-ли... до-прашивать ца-рей... ца-рей за-

V. c. *f*

C. b. *f*

Fl. I

Ob.

Cl. in G

Cl. b.

Fag.

Cor. IV

Tuba

Timp.

BOP.

Archi

III

IV

unis.

*sf*

*tr*

- кон - ных, из - бран - ных все - на - род - но, у -

Tempo I ♩ = 84

III

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

IV

III

BOP.

вен-чан-ных ве-ли-ким пат-ри-ар-хом? Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Tempo I ♩ = 84

Arch.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

This musical score page features five systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in Bb (Cl.b.), and Bassoon (Fag.). The second system is for Bassoon (BOP.) with the vocal line below it. The third system includes Violin (div.), Viola, and the string section (Archi). The Flute part is marked with a first ending bracket labeled 'I.II'. The woodwinds and strings play sustained notes, while the bassoon and strings have dynamic markings of *p* and *sf*. The vocal line has the Russian text 'Что?..' written below it. The string section features a complex rhythmic pattern in the lower staves, including triplets and sixteenth-note runs.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

Cor.

Tr-be

ШУЙСКИЙ 1)

По-ми-луй, ве-

(Хватает Шуйского за ворот)


Смеш-но?.. Что ж не сме-ёшься?.. А?..

Vni I

Vni II

V-le

V-c.

1) In the printed full score: ШУЙСК.  ; corrected here on the basis of the printed vocal score.  
По-ми-луй, ве-

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Fag. *p* *pp*

Cor. I. II + *pp*

ШУЙСК. ли. кий го. сударь!

БОР. Слу. шай, князь! Ко. гда ве. ли. ко. е свер. ши. лось зло. де. я. нье,

Archi *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II + *pp*

БОР. ко. гда без. вре. мен. но ма. лют. ка по. гиб,

ма. лют. ка тот... по. гибший... был

Archi *pp*



121

Fl. III *mf*

Ob. *mf* *dolce*

Cl. in G *mf* *sf dim.* *dolce*

Cl. in Bb *mf* *sf dim.* *dolce*

Fag. *mf* *p* *dolce*

Cor. *sf dim.* *p*

Tr-ni e Tuba III *sf dim.* *pp*

Timp. *tr* *mf*

ШУЙСКИЙ  
Он!

БОР. Ди-мит-рий? Ва-си-лий И-ва-ныч! Крес-том те-бя и

121

Archi *sf* *p*

Ob. *cresc. f dim.*

C. ingl. *cresc. f dim.*

Cl. *cresc. f dim.*

Cl. b. *cresc. f dim.*

Fag. *cresc. f dim.* II

Cor. *cresc. f dim.* a 2

Tr-be *cresc. f dim.* I, II *mf dim.*

Tr-ni e Tuba *cresc. mf dim.* III

BOP. бо - ГОМ за - КЛЮ - ча - ю: по со - вет - ти

Archi *cresc. f dim.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. ingl. *cresc.*

Cl. *a 2 cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Fag. *II cresc.*

Cor. *a 2 cresc.*

Tr-be

Tr-ni

Tuba *III pp*

BOP. *pp*

всю прав - ду мне ска - жи. Ты зна - ешь, я

Arch. *cresc.*

122

Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl.b.  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba

БОР.  
ми - ло - стив. Но е - ли ты хит - ришь, кля - нусь те.бе! При - ду - маю я

122

Archi

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

C. ingl. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. b. *p sub.* *cresc.*

Fag. *p sub.* *cresc.*

Tr-be *p sub.* *cresc.*

Tr-ni e Tuba *p sub.* *p sub.* *cresc.*

BOР. злу - ю казнь, та - ку - ю казнь, что царь И - ван от у - жа - са во

Archi *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p sub.* *cresc.*

*p* *cresc.*

Fl. III *a 2* Fl. III muta in Piccolo

Ob.

C. ingl.

Cl. *a 2*

Cl. b.

Fag. *a 2*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

БОР.

ШУЙСКИЙ

Не казнь страш-на, страш-на тво-я не-ми-лость.

гро-бе со-дрог-нёт-ся!.. От-ве-та-жду.

Archi

123 Andante  $\text{♩} = 72$

I. II

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

ШУЙСК. В Уг - ли - че, в со - бо - ре пред всем на - ро - дом, пять слиш - ком дней я

V-ni I *pp* *con sord.* *div.*

V-le *pp* *con sord.* *div.*

V-c. *pp* *sul G* *sul D*

C-b. *pp* *pizz.*

I. II *ten. assai*

Fl. *p* *pp*

C. ingl. *pp*

Cl. *ten. assai* *p*

Fag. *ten. assai* *p*

ШУЙСК. груп мла - ден - ца по - се - щал. Во - круг не - го три - над - цать тел ле - жа - ло,

V-ni I *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp* *(pizz.)* *p*





I. II

Fl. I II

Ob.

Cl. *p poco cresc.*

Cor. I II *p poco cresc.*

ШУЙСК. был све - тел, чист и я - сен. Глу - бо - ка - я, страш - на - я зи -

unis.

V-ni I *p poco cresc.*

V-ni II *p poco cresc.*

V-le *p poco cresc.*

V-c. *p*

Fl. I II *pp* 8

Ob. *mf dim.*

C. ingl. *mf*

Cl. *mf dim. pp dolce*

Fag. *mf dim.*

Cor. I II *mf*

ШУЙСК. - я - ла ра - на, а на ус - тах е - го не - по - роч - ных улыб - ка чуд - на - я и -

V-ni I *mf pp*

V-ni II *mf*

V-le *mf p pp*

V-c. *mf*

I. II

Fl.

Cl.

ШУЙСК.

гра - ла. Ка - за - ло - ся, в сво - ей он ко - лы - бель - ке спо - кой - но спит, сло - жив - ши

V-ni I

V-ni II

V-le

I. II

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

ШУЙСК.

руч - ки и пра - вой креп - ко сжа - в и - груш - ку дет - ску ю. БОРИС До - воль - но!..

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

125 L'istesso tempo ♩ = 72

Fl. *f* *III*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. *f*

Cl.b. *f*

Fag. *f*

Cor. *sf* *a 2*

Tuba *f*

(Даёт знак Шуйскому удалиться. Шуйский уходит, оглядываясь на Бориса. Борис опускается в кресло)

125 L'istesso tempo ♩ = 72

div. *f* *senza sord.*

div. *f* *senza sord.*

div. *f* *senza sord.*

Archi *f* *arco*

Fl. III muta in Piccolo

Fl.

Ob.

C. ingl. muta in Ob. II

Ci.

Cl. b.

Fag.

Cor. III. IV a 2

Tuba

unis. [non div.] ff

unis. f dim.

div. f dim.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score features several staves for different instruments. The Flute III staff is marked 'Fl. III muta in Piccolo'. The Oboe staff has a dynamic marking of *f dim.*. The Clarinet in G staff is marked 'C. ingl. muta in Ob. II' and also has a *f dim.* marking. The Bassoon staff has a *f dim.* marking. The Horn III and IV (second) staff is marked 'Cor. III. IV a 2' and has a *sf* marking. The Tuba staff has a *dim.* marking. The string section (Archi) is marked 'unis. [non div.] ff' and has a *f dim.* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

# Часы с курантами

(Борис один)

126 Recit. Tempo (Moderato)

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl.b. *pp*

Fag. *pp* *sfp* *cresc.*

Tuba *pp*

БОРИС  
Уф, ты-же-ло! Дай дух пе-ре-ве-ду... Я чувст-во-вал, вся кровь мне

126 Recit. Tempo (Moderato)

Archi *pp* *sfp* *unis.* *cresc.*

*pp* *sfp* *cresc.*

I

Ob. *sf* *mf*

Cl. *sf* *mf*

Fag. *sf* *mf*

Cor. *f* *mf* a 2

Tr-be *f* *mf*

Tr-ni e Tuba *f*

БОР. *f*

ки - ну - лась в ли - цо и тяж - ко о - пу - ска - лась. О,

Archi *sf* *f*

**A** Largo ♩ = 96

Ob. *f cresc. sf*

Cl. *f cresc. sf*

Fag. *f cresc. sf*

Cor. *f cresc. sf*

Tr-be *f cresc. sf*

Piatti *pp*

BOP. <sup>1)</sup> (Часы с курантами приходят в движение)  
со - вестъ лю - та - я, как тяж - ко ты ка - ра - ешь!..

V-le *pizz. f dim.*

V-c. *f dim.*

C-b. *f dim.*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Cor. *IIII [simile]*

Piatti *[simile]*

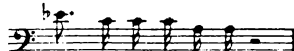
BOP. Е - - же - ли в те - бе пят -

V-ni I *con sord. 12 pp*

V-ni II *con sord. 12 pp*

V-le *p*

V-c. *p*

1) In the printed full score: BOP.  ; corrected here on the basis of the printed vocal score.  
страшно ты ка.ра.ешь!..

Cl.  
Cl. b.  
Cor. I. II  
Piatti  
БОР.  
V. ni I  
V. ni II  
V. le.  
V. c.

- но е - ди - но - е...

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Clarinet (Cl.) and Clarinet in B-flat (Cl. b.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Cor Anglais (Cor.) part has a simple harmonic accompaniment. The Percussion (Piatti) part shows a rhythmic pattern. The Bassoon (БОР.) part has a melodic line with lyrics. The Violin I (V. ni I) and Violin II (V. ni II) parts play a complex, fast-moving rhythmic pattern. The Viola (V. le.) and Violoncello (V. c.) parts provide a harmonic accompaniment.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
Cor.  
Piatti  
БОР.

е - ди - но - е слу - чай - но за - ве - ло - ся,

Detailed description: This system contains the next five staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have rests. The Clarinet (Cl.) and Clarinet in B-flat (Cl. b.) parts continue their melodic lines. The Bassoon (Fag.) part has a long note. The Cor Anglais (Cor.) part has a simple harmonic accompaniment. The Percussion (Piatti) part shows a rhythmic pattern. The Bassoon (БОР.) part has a melodic line with lyrics.

Arch.  
div.

Detailed description: This system contains the final three staves. The Violin I (V. ni I) and Violin II (V. ni II) parts continue their complex rhythmic pattern. The Viola (V. le.) and Violoncello (V. c.) parts provide a harmonic accompaniment. The string section (Arch.) is marked with a dynamic of *pp* and includes a *div.* (divisi) instruction.



Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor. I. II

Piaatti

БОР.

ду - ша сго - рит,

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor. I. II

Piatti

БОР.

на - лёт - ся серд - це я - дом,

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor. I. II

Piatti

БОР.

тэК      тЯЖ - ко,      тЯЖ - - ко ста - нет,

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 359. It features ten staves for woodwinds and percussion, and three staves for strings. The woodwinds include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon. The percussion includes Cor (Trumpet) and Piatti (Cymbals). The strings are labeled 'Archi'. The score is in 4/4 time and includes Russian lyrics: 'тэК тЯЖ - ко, тЯЖ - - ко ста - нет,'. The woodwinds play various melodic and harmonic parts, while the strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

Fl. *a 2* *12* *12* *12* *12*

Ob. *a 2*  
*staccato*

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor. *(b)* *p*

Tr-be *p cresc.*

Piatti

BOP. *что мо - ло - том сту - чит в у - шах у -*

Archi

Fl. *a2*

Ob. *a2* 3 3 3 3

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor. *(b)* *(simile)*

Tr-be *(b)* *(simile)* I. II *p cresc.*

Piatti

ВОР. - ко - ром и про - кля - тьем... И

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 361. It features a vocal line (ВОР.) with Russian lyrics: "- ко - ром и про - кля - тьем... И". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl.b.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Strings (Archi). The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The brass parts are more sparse, with some sustained notes. The vocal line is in a bass clef and has a few notes with lyrics. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

**B**

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *a2* *f*

Cor. II *p*

Tr.ba III *p*

Triang. *f*

Piatti

Arpa *f*

БОР. *(глухо)* *pp*

ду - шит что - то... ду - шит... и го - ло - ва кру-жит - ся...

**B**

*f* *div. pizz.*

Archi *f*

*pp*

Picc. muta in Fl. III

Picc. Fl. Ob. Cl. Cl.b. Fag.

Ob. II muta in C. ingl.

a 2 *sfp*

Cor. Tr-be

*p*

Timp. Triang. Piatti

*sfp*

Arpa

БОР.

*a piacere*

в гла-зах... ди - тя о-кро-ва-лен-но-е! Вон... вон там... что э - то?.. там в уг-лу?..

Archi

2 C-Bassi muta E in Es

127 Allegro  $d = 72$ 

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *pp*

Timp. *pp*

БОР.

Ко - лы - шет - ся, рас - тёт...

div. con sord. *pp*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

C-b. *pp* C-b. altri

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *pp*

Timp. *pp*

БОР.

бли - зит - ся... дро-жит и сто - нет...

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

C-b. *pp*



This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute I, playing a melodic line with first fingerings (I).
- Ob.**: Oboe, playing a sustained note in the second and third measures.
- C. ingl.**: Clarinet in G, playing a sustained note in the second and third measures.
- Cl.**: Clarinet in Bb, playing a melodic line with first fingerings (I).
- Cl. b.**: Bass Clarinet, playing a sustained note in the second and third measures.
- Fag.**: Bassoon, playing a sustained note in the second and third measures.
- Cor.**: Horns, playing a sustained note in the second and third measures.
- Tr. be**: Trumpets, playing a sustained note in the second and third measures.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern.
- BOP.**: Bassoonist/Double Bassoonist, with vocal line: (Говорком) Чур, чур!.. He
- Archi**: Strings, playing a sustained chord with *div. con sord. arco* and *pp* markings.

1

Fl. I

Fl. II, III

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

БОР.

я... не я твой ли - хо - дей...

Arch.

unis.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

1) In the printed full score, "accelerando"; no such indication in the printed vocal score.

I. II

Fl. *p cresc. poco a poco*

C. ingl. *p cresc. poco a poco*

Cl. *p cresc. poco a poco*

Fag. I *p cresc. poco a poco*

Cor. *p cresc. poco a poco*

IV

Timp. *p cresc. poco a poco*

БОР. (Говорком)  
 Чур!.. чур, дитя!.. Не я... Не я... во - ля на - ро - да!..

Arch. *p unis. cresc. poco a poco*

*p unis. cresc. poco a poco*

*p unis. cresc. poco a poco*

*p unis. cresc. poco a poco*

*p unis. cresc. poco a poco*

128

I. II  
 Fl. I II  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag. I  
 Cor. IV III. IV a 2  
 Tr. be  
 Tr. ni e Tuba  
 Timp.  
 БОР. [ff]

Чур, ди-тя...

128

Archi

allargando poco a poco

C. ingl. *p* (ten. assai)

Cl. b. *f* *p* (ten. assai)

Fag. *f* *p*

Cor. *p+* *+*

Tr. ni e Tuba

Timp. *dim.* *pp*

БОР.

Гос - по - ди! Ты не хо - чешь смер - ти греш - ни - ка; по - ми - луй

Archi *f* *p*

poco ritard.

C. ingl. *p*

Cl. b.

Fag. *pp* *mor.*

Tuba

Timp. *pp* *mor.*

БОР. *pp* *mor.*

ду - шу пре - ступ - но - го ца - ря Бо - ри - са!

ЗАНАВЕС

V. c.

C. b.