

La contessa, Susanna, ambe travestite, Marcellina. Die Gräfin, Susanna, beide verkleidet, Marcellina.

Recitativo.

SUSANNA. *St-gno-ra! el-la mi dis-se che Fi-ga-ro ver-rav-vi.* **MARCELLINA.** *An-zì è ve-nu-to. Ab-bas-saun po la*
 Frau Grä-fin! Mar-cel-li-nä sagt mir, dass Fi-ga-ro hie-her kommt. Er ist schon da! Drum re-de et-was

SUSANNA. *vo-ce. Dunque un ci ascol-ta, e tal-tro dee ve-nir a cer-car-mi. In-com-in-ciam. Io vo-glio qui ce-*
 lei-ser. Die-ser be-lauscht uns und Je-ner soll zum Stell-dich-ein kom-men. Fau-gen wir an. Ich will mich hier ver-

MARC. *(entra nel padiglione a sinistra.)*
(geht in den Pavillon zur linken.)

SCENA X.

SCENE X.

Le sudette, Figaro in disparte.

Die Vorigen, Figaro, bei Seite.

SUSANNA. *lar-mi. Ma-da-ma voi tre-ma-te, a-vre-ste fred-do?* **LA CONTESSA.** *Par-mi um-i-da la not-te; io mi ri-*
 ste-cken. Frau Grä-fin, wie sie zit-tern, ist Ih-nen kalt? Zu feucht scheint mir die Nacht-luft, drum will ich

FIGARO. *ti-ro. Eo-co-ci del-la cri-sial grande i-stan-te.* **SUSANNA.** *Io sot-to que-ste pian-te, se ma-*
 ge-hen. Jetzt naht die gro-sse Stun-de der Ent-schei-dung. In des Lor-beer-hains Bos-ket-ten, wenn Ma-

FIGARO. *da-ma il-per-met-te, re-stoa prende-re il frescou-na mezz'o-ra. Il fre-sco, il fre-sco!* **LA CONTESSA.** *Re-sta-ci in buon'*
 dam es mir er-lau-ben, will ein Weilchen ich die Küh-le noch ge-nie-ssen. Die Küh-le! die Küh-le! Bleib' ganz nach Be-

(si nasconde.)
(sie verbirgt sich) **SUSANNA.** *o-ra. Il bir-boè in sen-ti-nel-la. Di-vertiam-ci anche no-i, dia-mo-gli la mer-cè de' dub-bi su-bi.*
 lie-ben. Der Schelm ist auf dem Po-sten, a-mü-si-ren auch wir uns, ge-ben wir ihm den Lohn für sei-ne Zweifel.

Nº 27. Recitativo ed Aria.

Allegro vivace assai.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SUSANNA.
 SUSANNA,
 Violoncello e Basso.

Giunse al fin il mo_men-to, che go-drò senza affanno in braccio all'i_dol mi-o!
 Endlich naht sich die Stun-de, die ver-träu-men ich werde im Ar-me des Ge-liebten.

Ti_mi-de cu-re! u_sci-te dal mio pet-to, a tur-bar non ve_ni-te il mio di-
 Ängstli_che Sorgen! ent-flieht aus mei-nem Bu-sen, stört nicht län-ger die heisser-sehnten

let-to!
 Freudn! Oh co-me par che all'a_mo-ro-so fo-co la-me-ni-tà del
 Wie al-les hier der hei-ssen Lie-be Seh-nen, wie die-ses Gar-tens

lo-co, la ter-ra e il ciel ri_spon-da, co-me la not-te i fur-ti miei se-con-da!
 An-muth ihr freundlich-ent-ge-gen lä-chelt, wie trau-tes Dun-kel un-se-re Lieb be-günstigt!

Andante.

Flauto.

Oboe.

Fagotto.

Violino I. *pizz.*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

SUSANNA.

Violoncello e Basso. *pizz.*

Deh
O

vie.ni non tar-dar, o gio-ja bel-la, vie-ni ove a-mo-re per go-der tap-pel-la, fin-chè non splende in
säu-me nicht, komm in den stil-len Gar-ten, komm, wo der Liebe Freuden dei-ner war-ten. Noch glänzet nicht die

ciel nocturna fa-ce, fin-chè l'aria è ancor bruna, il mondo ta-ce. Quì
 Flur im Mondes strahle, tie-fer Frie-de noch ruht auf Berg und Thale. Der

mormo-ra il ru-scel, quì scherza lau-ra, che col dol-ce su-surro il cor ri-stau-ra. quì ri-do-no i fio-
 Balsamhauch der Blumen und der Bäume wiegt die Herzen in süs-se Won-ne-träu-me, die Quelle rauscht und

ret-tie l'er-ba è fresca, ai piace-ri dà-mor qui tut-to a-de-sca. Vie-ni, ben mi-o, tra que-stepiantea-
 lin-de wehn die We-ste, al-les ladet zum hol-den Liebes-fe-ste. Komm hin zur Laube, wo Lie-besgöt-ter

sco-se, vie-ni, vie-ni! ti vò la fronte in-co-ro-nar-di ro-se, ti vò la
 ko-sen, komm zur Lau-bel dass ich dich kränze, kränze dein Haupt mit Ro-sen, dass ich dich

fron-te in-co-ro-nar, in-co-ro-nar-di ro-se.
kränze, kränze dein Haupt, dein theures Haupt mit Ro-sen.

SCENA XI.

I sudetti, poi Cherubino.

SCENE XI.

Die Vorigen, dann Cherubino.

Recitativo.

FIGARO.

CHERUBINO. *(cantando)*
(kommt singend.)

Per-fi-da! ein quel-la for-ma me-co men-ti-a? non sò s'io veglio, o dor-ma. La la la la la la lera
Schänd-li-che! in sol-cher Wei-se mich zu be-trü-gen! noch scheint es mir als träumt' ich!

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

CHERUBINO.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

CHER.

Il picciol paggio. Io sen-to gen-te, en-triamo ove entrò Barba-ri-na. Oh ve-do qui una donna. Ahime meschina! M'in-
Der klei-ne Pa-ge. Ich hö-re kommen, jetzt fort, Bar-ba-ri-na wird warten. Da seh ich ei-ne Da-me. O weh mir Armen! Ist's

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

gan-no! a quel ca-pel-lo che nel-l'om-bra vegg'io, par mi Su-san-na. E se il con-te o-ra vien, sor-te ti-ran-na!
Täuschung, nach ih-rem Hü-tchen, das im Dun-ke-l ich se-h, scheint's Su-san-na. Kä-me jetzt mein Ge-mal, grausames Schicksal!

Nº 28. Finale.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SUSANNA.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

CHERUBINO.

IL CONTE.
DER GRAF.

FIGARO.

Violoncello e
Basso.

Pian pianin le andrò più presso, tem-po per-so non sa-rà.
Still, nur still in ih-re Nä-he! nu-tzen wir den Au-genblick.

Oboi.

Fagotti.

Corni.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

CHERUBINO.

Ah! se il conte ar-riva a-des-so, qualche imbroglio acca-de-rà!
Ach! wenn mein Gemahldies sä-he, wä-re traurig mein Geschick.

*(alla contessa.)
(zur Gräfin.)*
Susannetta! non ri-
Susan.netta! tiefes

CHERUBINO.

(le prende la mano e l'accarezza)
(nimmt sie bei der Hand und liebkost sie.)

sponde? col-la ma-nou volto a-sconde, or la bur-lo, or la bur-lo in ve-ri-tà, or la bur-lo in ve-ri-
 Schweigen! willst mir dein Gesicht nicht zeigen? - 'sist ja Scherz nur, 'sist ja Scherz, ich schwör'es dir, 'sist nur Scherz, ich schwör'es

LA CONTESSA. *(cerca liberarsi.)*
DIE GRÄFIN. *(sucht sich loszumachen.)*

Ar-di-tel-lo! sfacciatel-lo! i-te presto via di quà!
 Un-verschämter! Un-gezogner! augenblicklich fort von hier!

ta. Smorfio-sa, mali-zio-sa, io già
 dir. Du süßes, loses Mädchen, bist ja

p *f* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ar-di-tel-lo! sfuc-ciatel-lo! i-te pre-sto via di quà! sfacciatel-lo! i-te
Un-verschämter! Un-gezog-ner! augenblicklich fort von hier! Un-gezog-ner! augen-
sò per-chè sei quà, smor-fiosa, mali-zio-sa, io già sò per-chè sei quà, io già
nichtaus Zufall hier, du süßes, loses Mädchen! bist ja nichtaus Zufall hier, bist ja

p *cresc.*

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*

p cresc. *p cresc.* *p cresc.* *p*

p cresc. *p cresc.* *p cresc.* *f*

p *cresc.* *p* *cresc.* *f*

pre-sto via di quà! ar-di-tel-lo!sfac-cia-tel-lo! i-te pre-sto via di quà, i-te pre-sto via di quà!
blicklich fort von hier! Un-verschämter!Un-ge-zog-ner! augenblicklich fort von hier! augenblicklich fort von hier!
sò per chè sei quà, io già sò per-chè sei quà, io già sò perche sei quà.
nichtaus Zu-fall hier. bist ja nicht aus Zu-fall hier, bist ja nichtaus Zu-fall hier.

p cresc. *p* *cresc.* *f*

(da lontano.)
(bei Seite.)
Ec.co qui luc. cel. la. to. re!
 Ei, da kommt der Vo. gel. steller.

Ah! nel sen mi bat. teil
 Ach! wie schlägt das Herz mir

(da lontano.)
(von weitem.)
Ec.co qui la mia Su. sanna!
 Ha, Susan. na, welche Freude!

(da lontano.)
(bei Seite.)
Ec.co qui luc. cel. la. to. re!
 Ha, da kommt der Vo. gel. steller!

Non fur me. co la ti. ran. na!
 Spiele nicht mit mir die Spröde!

Ah! nel sen mi bat. teil
 Ach! wie schlägt das Herz mir

Ah! nel sen mi bat. teil
 Ach! wie schlägt das Herz mir

cresc. *f*
cresc. *f*
p
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

co - re! un al - tru om con lei si sta; al - la voce è que gli il pag - gio,
schnel - ler! denn ein Andrer ist bei ihr; Nach der Stimme ist's der Pa - ge.

Vi par - tite, o chiamo gente! anche un ba - cio! che cor ag - gio!
Fort von mir, sonstruf'ich Hülfe! Wie, ein Kuss? o wel - che Frechheit!

dammi un ba - cio, o non fai niente; e per -
nur ein Küss - chen, dann will ich gehen. Warum

co - re! un al - tru om con lei si sta; al - la voce è que gli il pag - gio,
schnel - ler! wie, ein Andrer ist bei ihr? Nach der Stimme ist's der Pa - ge.

co - re! un al - tru om con lei si sta; al - la voce è que gli il pag - gio,
schnel - ler! wie, ein Andrer ist bei ihr? Nach der Stimme ist's der Pa - ge.

cresc.

sal-do, la fac-cen - da gua - ste - rà.
fer-net, so verdirbt er mei - nen Plan.

sal-do, la fac-cen - da gua - ste - rà. *O cie - lolil con - te!*
fer-net, so ist al - les, al - les aus. *O weh! mein Gat - te!*

(Volendo dar un bacio alla Contessa.) *Prendi in - tan - to:* *o cie - lolil con - te! (parte.)*
(Er will die Gräfin küssen.) *Nimm in - des-sen:* *o weh! der Graf hier! (geht ab.)*

sal-do, la fac-cen - da gua - ste - rà. *(mettendosi tra la Contessa ed il Paggio il Conte riceve il bacio.)*
fer-net, so ist al - les, al - les aus. *(Der Graf tritt zwischen die Gräfin und den Pagen und bekommt den Kuss.)*

sal - do, la fac-cen - da gua - ste - rà. *(appressandosi al Conte.)*
fer - net, so ist al - les, al - les aus. *(näht sich dem Grafen.)*
Vo ve - der co - sa fan
Ich muss - se - hen was es

Ob.

Fag.

Cor.

SUS.

LA CO.
D. GR.

IL CO. (*crede di dar uno schiaffo al paggio e lo da a Figaro.*)
D. GR. (*glaubt dem Pagen eine Ohrfeige zu geben und gibt sie Figaro.*)

FIG.

Per-chè voi non ri-pe-te-te, ri-ce-ve-te que-sto qua!
Da-mit dir die Lust ver-ge-he, so empfan-ge die-sen Lohn!

la:
gibt.

(*ridendo.*)
(lacht.)

Ah! ci ha
Ha! da

Ah! ci ha fat-to un bel gua-
Ha! da hat denn sei-ne

Ah! ci ha fatto un bel gua-
Ha! da hat denn sei-ne

Ah! ci ho fatto un bel gua-da-gno
Ha! da hat denn mei-ne Neu-gier

fat-to un bel gua-da-gno, ah! ci ha fat-to un bel gua-da-gno colla sua cu-ri-o-si-
hat denn, hat sei-ne Neugier, ha! da hat denn sei-ne Neugier einen schönen Fang ge-

da-gno col-la sua te-me-ri-tà, ah! ci ha fat-to un bel gua-da-gno colla sua te-me-ri-
Frechheit ei-nen schönen Fang ge-than, ha! da hat denn sei-ne Frech-heit einen schö-nen Fang ge-

da-gno colla sua te-me-ri-tà, ah! ci ha fat-to un bel gua-da-gno col-la sua te-me-ri-
Frechheit. einen schönen Fangge-thau, ha! da hat denn sei-ne Frechheit ei-nen schönen Fang ge-

colla mia cu-ri-o-si-tà, ah! ci ho fat-to un bel gua-da-gno, un bel gua-da-gno colla mia cu-ri-o-si-
einen schönen Fanggethan, ha! da hat denn mei-ne Neugier ei-nen schö-nen, einen schönen Fang ge-

cresc.

tà, ah! ah! ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -
 than, ha! ha! da hat denn sei - ne Neugier ei - nen schö - nen Fang ge -

tà, ah! ah! ci ha fat - to un bel gua - da - gno un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -
 than, ha! ha! da hat denn sei - ne Frech - heit ei - nen schö - nen, ei - nen schö - nen Fang ge -

tà, ah! ah! ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -
 than, ha! ha! da hat denn sei - ne Frech - heit ei - nen schö - nen Fang ge -

tà, ah! ah! ci ho fat - to un bel gua - da - gno un bel gua - da - gno col - la mia cu - rio - si -
 than, ha! ha! da hat denn mei - ne Neugier ei - nen schö - nen, ei - nen schö - nen Fang ge -

tà, ah! ci ha fatto un bel gua - da - gno colla sua cu - rio - si - tà, ah! ci ha fatto un bel gua - da - gno colla sua cu - rio - si -
 than, ha! da hat denn sei - ne Neugier ei - nen schö - nen Fang ge - than, ha! da hat denn sei - ne Neugier ei - nen schö - nen Fang ge -

tà, ah! ah! ci ha fat - to un bel gua - da - gno colla sua te - me - ri -
 than, ha! ha! da hat denn sei - ne Frech - heit ei - nen schö - nen Fang ge -

tà, ah! ah! ci ha fatto un bel gua - da - gno colla sua te - me - ri -
 than, ha! ha! da hat denn sei - ne Frech - heit ei - nen schö - nen Fang ge -

tà, ah! ci ho fat - to un bel gua - da - gno un bel gua - da - gno col - la
 than, ha! da hat denn, hat mei - ne Neu - gier ei - nen

tà, col la sua cu-rio-si-tà, col la sua cu-rio-si-tà!
 than, ei-nen schö-nen Fang ge-than, ei-nen schö-nen Fang ge-than!
 tà, col-la sua te-me-ri-tà!
 than, ei-nen schö-nen Fang ge-than!
 tà, te-me-ri-tà, te-me-ri-tà!
 than, ha! ei-nen schö-nen Fang ge-than!
 mia cu-rio-si-tà, cu-rio-si-tà! (si ritira.)
 schö-nen, ei-nen schö-nen Fang ge-than! (zieht sich zurück.)

Con un poco più di moto .

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.
IL CONTE.
DER GRAF.

Partito è al fin lau-da-ce,
 Er hatsich fort ge-stohlen,
 ac-co-stati ben mi-o!
 jetzt komm' zu mir Ge-lieb-te.

Giacchè co-sì vi
 Sie ha-ben es be-

IL CONTE.
DER GRAF.

IL CONTE.
DER GRAF.

di - ta te - ner - el - lel che de - li - ca - ta pel - lel mi pi - z - zi - ca, mi stuzzica, m'em - pie d'un
 zart ist die - ses Händchen! und die - ses fei - ne Aermchen! es zuckt in je - der Nervenmir, hoch flämmt die

SUSANNA.

SUSANNA.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

La cie - ca preven - zio - ne de - lu - de la ra - gio - ne
 Das Vor - ur - theil ver - blendet, es täuscht sei - ne Sin - ne,

IL CONTE.
DER GRAF.

La cie - ca preven - zio - ne de - lu - de la ra - gio - ne
 Das Vor - ur - theil ver - blendet, es täuscht sei - ne Sin - ne,

FIGARO.
nuo - vo ardor!
Lie - besglut.

Che di - ta te - ner - el - lel che
 Wie zart ist die - ses Händchen! und

La cie - ca pre - ven - zio - ne de - lu - de la ra - gio - ne
 Das Vor - ur - theil ver - blendet, es täu - schet sei - ne Sin - ne,

p *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Va tut - to a ma - ra - vi - glia, ma il
Nun geht es recht nach Wunsche, das

Tut - to Su - san - na pi - glia dal suo be - ne - fat - tor.
Dankbar empfängt Su - san - na was Ih - re Grossmuth beut.

mor. keit. Va tut - to a ma - ra - vi - glia, ma il
Nun geht es recht nach Wunsche, das

Va tut - to a ma - ra - vi - glia, ma il
Nun geht es recht nach Wunsche, das

p *cresc.* *f*

me - glio man - ca an - cor.
En - de ist nicht weit.

Si - gnor due - ce - se fuc - co - le io veggio il ba - le - nar.
Herr Graf, sehn Sie die Fackeln dort, sie kommen schnell hie - her.

me - glio man - ca an - cor.
En - de ist nicht weit.

En - triammi bella le - ne - re, andia mo - ci a ce -
So komm mit mir, du süs - ses Kind, da stört uns Niemand

me - glio man - ca an - cor.
En - de ist nicht weit.

a 2.
f *p* *f* *p*
 Corni.
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f *p*

Ma-ri-ti sci-mu-ni-ti, sci-mu-ni-ti, ve-ni-te ad im-pa-rar, ad im-pa-rar!
 Ihr Männer, ar-me Tho-ren, ar-me Tho-ren, em-pfangt hier gu-te Lehr, ja, gu-te Lehr.

Al bu-jo, signormio?
 Ach, dort ist's ja so dunkel.

lar!
 mehr!
 en-triam, miabella Ve-ne-re,
 so komm mit mir, du süßes Kind,
 an-dia-mocia ce-lar!
 da stört uns Niemand mehr!
 E quello cherogl'
 Je dunkler desto

Mari-ti sci-mu-ni-ti,
 Ihr Män-ner, ar-me Tho-ren,
 ve-ni-te ad im-pa-rar!
 em-pfangt hier gu-te Lehr.

f *p* *f* *p*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *a 2.* and *p*.

far, co_min_cia ben laf - far.
mehr, es stört ihn nun nichts mehr.

far, co_min_cia ben laf - far.
mehr, es stört ihn nun nichts mehr.

(con voce alterata.)
(mit verstellter Stimme.)

E Figaro! men'
Sist Figaro! jetzt

(Figaro passa.)
(Figaro geht vorüber.)

Chi pas.sa?
Wer geht da?

(con rabbia.)
(aufgebracht.)

tar, è vano il du - bi - tar.
mehr, ich zweifle nun nicht mehr.

Pas - sa gen - te.
Menschen ge - hen.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. Dynamics include *p* and *pp*. The text "in Es." appears in the vocal line.

in Es.

LA CO. (entra a man destra.)
D. GR. (geht in den Pavillon rechts.)

vd!
fort!
IL CO.
D. GR.

(si disperde per bosco.)
(geht ins Gebüsch.)

An date, an - da - tel io poi ter - rò.
So geh nur, geh nur, ich fol ge bald.

Larghetto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni.

SUSANNA.

FIGARO.

Tut - to è tranquillo e pla - ci - do, en - trò la bel - la
 Fort sind sie, es ist stil - le num, die schö - ne Ve - nus

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

Ve - ne - re; col va - - go Mar - te pren - de - re nuo - vo Vul - can del se - co - lo in - re - te la po -
 ging hinein, der neu - - e Mars wird bei ihr sein, und ich fang nach Vul - ka - nens Art im Garn das Pär - chen

(cangiando la voce.)
(mit verstellter Stimme.)

Ehi Fi-garol ta-ce-tel
He, Fi-garol nur ru-hig!

tröl
zart.

Oh que-sta è la con-tes-sal
Recht gut, da ist die Gräfin!

A tem-po qui giun-
Sie kom-men wie ge-

cresc. f

ge-te, ve-dre-te là voi stes-sa... il Con-te, e la mia spo-sa, di
ru-fen, kaum kann ich mich er-ho-len, Su-san-na ist mit dem Grafen, Sie

p

pro - pria man la co - sa toc - car io vi fa - rò, toc - car io vi fa - rò, toc - car io vi fa -
sol - len al les se - hen, mit eig - nen Augen sehn, Sie sol - len al - les sehn, Sie sol - len al - les

(si dimentica d'alterar la voce.)
(vergisst die Stimme zu verändern.)
Par la te un pò più bas - so, di qua non muovo il passo, ma ven - di - car mi vò, ma ven - di - car mi
Sosprechen Sie doch lei - ser, ich geh nicht von der Stelle, doch rächen will ich mich, doch rächen will ich
rò.
sehn.

vò.
 mich.

(da se.)
 (für sich.)

(a Susanna.)
 (zu Susanna.)

Sì!
 Ja!

Su - sanna!
 Su - sanna!

Ven - di - car - si?
 Wie, sich rä - chen?

fp

fp

fp

(da se.)
 (für sich.)

Li - ni - quo io vò sor - pren - de - re, poi sò quel
 Den Bö - se - wicht er - wischt ich jetzt, ich weiss nun,

Co - me,
 Wie denn,

co - me potri - a far - si?
 wie wollen Sie sich rä - chen?

La vol - pe vuol sor - prendermi,
 Wie schlaue sie mir die Fal - le stellt,

fp

che fa - rò, poi li - ni - - quio vò sor - pren - - de - re, poi
 was ich thu', den Bö - - se - wicht er - wisch ich jetzt, ich
 e se - con - dar la vò, la vol - pe vuol sor - pren - der mi e se - con - dar la vo,
 ich helf' ihr noch da - zu, wie - schlau sie mir die Fal - - le stellt, ich helf' ihr noch da - zu,

sò quel che fa - rò, poi sò quel che fa - rò.
 weiss nun, was ich thu', ich weiss nun, was ich thu'.

(con comica affettazione.)
(affektirt.)

e se - con - dar, e se - con - dar la vò. Ah, se ma - da - - ma 'l
 helf' ihr da - zu, ich helf' ihr noch da - zu. Eei - er - lich kann ich

p cresc. *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
cresc. *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
cresc. *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
cresc. *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
cresc. *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
cresc. *f* *p* *cresc.*
 (da se.)
 (für sich.)
 Sù via, manco pa - ro - le,
 Nur zu, ich werde hö - ren, sù via, manco pa -
 nur zu, ich werde
 vo - lel ah ma - da - mal
 schwören. Ach! Frau - Grä - fin!
cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p* *sf* *sf*
f *p* *sf* *sf*
f *p* *sf* *sf*
f *p* *sf* *sf*
f *p* *sf* *sf*
f *p* *sf* *sf*
f *p* *sf* *sf*
 ro - le.
 hö - ren.
 Ec - comi a vo - stri pie - di, ho pie - no il cor di fo - co, es -
 Sehn Sie zu ih - ren Füßen, den Lie - bes - glut ver - zeh - ret, Er -
f *p*

p

p *a 2.*

p

p

p

p

p

(*da se.*)
(für sich.)

Co - me la man mi
Wie es mir in den

a - mi - na - te il lo - co, pen - sa - te al tra - di - tor!
hö - rung sei ge - wäret, der Graf Sie hin - ter - geht.

piz - zi - cal
Hän - den zuckt!

(*da se.*)
(für sich.)

che sma - nialche fu - ror!
schon bren - ne ich vor Wuth!

Come il polmon mi sal - te - ral
Wie klopf das Herz im Bu - sen mir!

che sma - nialche ca -
ich füh - le hei - sse

vi il ri - spettol non per - diam tem - po in - va - no: da - te mi un
 frü - her wagen! die Zeit ver - streicht... ich bit - te: reichen Sie

(in voce naturale, gli da uno schiaffo.)
 (nimmt ihre natürliche Stimme an und gibt ihm eine Ohrfeige.)

(anch'uno.)
 (noch eine.)

Ser - vi - le - vi, si - gnor!
 Hier ist es schon, mein Herr!

E
 Zu

po' la ma - no,
 mir das Händchen,

da - te mi un po'
 rei - chen Sie mir

Che schiaf - fol!
 Du schlägst mich!

(lo schiuffeggia a tempo.)
(ohrfeigt ihn weiter.)

que - sto, e que - sto, e an - co - ra que - sto, e
die - nen, und noch - mals, und hier noch ein - mal, und

cresc. f cresc. cresc. cresc. cresc.

questo, e poi quest' al - tro, e que - sto, signor scal - tro, e que - sto, e
wieder, und hier noch ein - mal, und dies noch, Un - ge - treu - er, und noch - mals, hier

Non bat - ter co - si pre - sto!
Nun schlage nicht so hef - tig!

cresc.

poi *quest' altro ancor.* *Im - para, impara o per - fi - do,*
 hast du deinen Lohn. Empfange eitler Bö - sewicht

O *schia - fi gra - zio - sis - si - mi,* *o mio fe - li - ce a -*
 Wie ze - gen die - se Schläge mir dass sie mich zärt - lich

a fare il se - dut - tor, *im - pa - ra, im - pa - ra a fa - re il se - dut -*
 was man Ver - führern gibt, em - pfang, em - pfang was man Ver - füh - rern

mor, *o* *schia - fi gra - zio - sis - si - mi,* *o mio fe - li - ce a -*
 liebt, wie ze - gen die - se Schläge mir dass sie mich zärt - lich

a 2.

tor, in - pa - - ra, impa - - ra, impa - - ra o per - - fi do a fa - re il se - dut -
 gibt, em - pfang', em - pfang', em - pfang' du Bö - - sewicht was man Ver - füh - rern
 mor, o - - schi af - fi, schi af - fi, gra - - zio - sis - si mi, o mio fe - li - ce a -
 liebt, wie - - ze i - - gen die - - se, die - - se Schläge mir dass zärt lich sie mich

a 2.

tor, a fa - re il se - dut - tor, a fa - re il se - dut - tor.
 gibt, was man Ver - füh - rern gibt, was man Ver - füh - rern gibt.
 mor, o mio fe - li - ce a - mor, fe - li - ce a - mor.
 liebt, dass zärt lich sie mich liebt, mich zärt lich liebt.

Andante.
Flauti.

Oboi.

Clarineti.

Fagotti.

Corni.

SUSANNA.

IL CONTE.
DER GRAF.

FIGARO.

Pa-ce, pa-ce, mio dol-ce te-so-ro! io co-nob-bi la vo-ce che a-do-ro, e che im-pressa ognor ser-bo nel
Friede, Friede, du einzig Ge-lieb-ter, o, ich kannte die rei-zen-de Stim-me, die das Herz mir mit Won-ne er-

Fl.

Ob.

Fag. 2.

Cor. 2.

SUSANNA. (*ridendo e con sorpresa.*)
(*überrascht und lachend.*)

FIGARO.

La mia vo-ce? Meine Stimme?

Pa-ce, 'pa-ce, mio dol-ce te-so-ro! pa-ce, Friede, Friede, du einzig Ge-lieb-ter, Frie-de,

cor. füllt. *La vo-ce che a-do-ro. Pa-ce, pa-ce, mio dol-ce te-so-ro! pa-ce, Die rei-zen-de Stimme. Friede, Friede, du einzig Ge-lieb-ter, Frie-de,*

Fl.

Fag.

pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio te - ne - ro a -
kehr' uns nun wie - der zu - rück! Frie - de, o du mein ein - zi - ges Glück, Frie - de, o du mein ein - zi - ges

pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce, pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce, pa - ce, mio te - ne - ro a -
kehr' uns nun wie - der zu - rück! Frie - de, o du mein ein - zi - ges Glück, Frie - de, o du mein ein - zi - ges

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

SUSANNA.
mor!
Glück!

IL CONTE.
DER GRAF.
Questi è il Conte, alla voce il co - no - sco.
Jetzt sei stil - le, ich hö - re den Grafen.

FIGARO.
Non la trovo e gi - rai tut - to il bo - sco!
Nir - gend ist sie, ich su - che ver - ge - bens!

Ehi, Su - sanna! sei
Pst, Su - sanna! wo

mor!
Glück!

Questi è il Conte, alla voce il co - no - sco.
Jetzt sei stil - le, ich hö - re den Grafen.

Fl.

Fag.

a 2.

tr.

SUS.

tor, con - so - lia moil biz zarro a ma - tor.
 sein, wie - be - schämt wird der Liebha ber sein.

IL CO.

D. GR.

FIG.

(si mette ai piedi di Susanna.)
 (fällt zu Susannas Füßen.)

La mia
 Mei - ne

tor, con - so - lia moil biz zarro a ma - tor.
 sein, wie - be - schämt wird der Liebha ber sein.

Si, ma - da - ma, voi sie - teil ben
 Ja, Frau - Grä - fin, ich schwör's: Sie nur

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

cresc.

f

a 2.

p

Io son
 Nun es

spo - sa? ah, senz' ar - me son i - ol
 Gattin? hal ich bin oh - ne Waffen!

mi - ol
 lieb' ich!

Un ri - sto - ro al mio cor con - ce - de - te?
 Darf ich end - lich der Hoff - nung nun le - ben?

SCENA ULTIMA.

Isudetti, Bartolo, Antonio, Basilio, Don Curzio, Servitori con fiaccole accese, poi Susanna, Marcellina, Cherubino, Barbarina, la Contessa.

LETZTE SCENE.

Die Vorigen, Bartolo, Antonio, Basilio, Don Curzio und Diener mit Fackeln, später Susanna, Marcellina, Cherubino, Barbarina, die Gräfin.

Allegro assai.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SUSANNA.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

CHERUBINO.
BARBARINA.
MARCELLINA.

BASILIO.
DON CURZIO.

IL CONTE.
DER GRAF.

ANTONIO.
BARTOLO.

FIGARO.

Violoncello e
Basso.

(arresta Figaro.)
(hält Figaro fest.)

Gentel gentel all'armi! all'armi!
Holla! hol-la! Leu-te! Leute!

gen-tel gentela jutola - ju-to!
bringt mir Waffen! Hilfe! Hilfe!

(finge eccessiva paura.)
(mit verstellter Furcht.)

Il pa - dro-ne!
Wel - - che Stümmel!

IL CO. D. GR.
Cos' av - ven - ne? cos' av - ven - ne?
 Ei, was gibts denn? ei, was gibts denn?

ANT. BART.
Il scel - le - ra - to mha tra - di - to, mha infa - ma - to, e con
 Der Un - verschämte hat ver - rathen, hat beschimpft mich, und mit

BAS. D. CURZ.

FIG.
Cos' av - ven - ne? cos' av - ven - ne?
 Ei, was gibts denn? ei, was gibts denn?

Son
per - du - to!
 Weh mir Ar - men!

Son
son - di - to, sta - lor - di - to, non mi par - che
 Ich ver - mag's nicht zu er - ra - then, was ist Bö - ses

FIG.
chi state a ve - der!
 wem, das sollt ihr sehn!

sotto voce.

Son
son - di - to, sha - lor - di - to, non mi par - che
 Ich ver - mag's nicht zu er - ra - then, was ist Bö - ses

FIG.
son - di - ti, sha - lor - di - ti, o che
 Nein, sie können's nicht er - ra - then, bes - ser

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

ciò sia ver! *(il Conte tira per braccio Cherubino; dopo il paggio, Barbarina, Marcellina e Susanna.)*
denn ge - scheln? *(Der Graf greift in den linken Pavillon und zieht den sich sträubenden Pagen, dann Barbarina, Marcellina und Susanna heraus.)*

In - van re - si - ste - te, u - sci - te, ma - da - ma! *il premio or a - vre - te di*
Kein Sträu - ben kann hel - fen, nur hier - her, Frau Gräfin! *der Lohn ih - rer Tha - ten er -*

ciò sia ver!
denn ge - scheln?

sce - na, che pia - cer!
kommt es gar nicht gehn.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *tr.*

vostra one - stà!
war - tet sie schon!

Il pag - giol
Der Pa - gel

ANTONIO.

Mia fi - glia!
Die Toch - ter!

Mia
Die

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

me no io per lo - ro per do no ot ter - rò!
wiss wird mein Bit - ten ver - ge - bens nicht sein.

BAS. D. CURZ.

(da se.) *sotto voce.*
(für sich.)

IL CONTE.
DER GRAF.

(da se.) *O cie - lo!* *che veg - gio!*
(für sich.) *O Him - mel!* *was sch - ich!*

ANT. BART.

(da se.) *O cie - lo!* *che veg - gio!*
(für sich.) *O Him - mel!* *was sch - ich!*

O cie - lo! *che veg - gio!*
O Him - mel! *was sch - ich!*

de - li - - ro! *va - neg - gio!* *che cre - - - der, che*
Ver - blen - dung! *Ver - wir - rung!* *ist's Wahr - - - heit, ist's*

de - li - - ro! *va - neg - gio!* *che cre - - - der, che*
Ver - blen - dung! *Ver - wir - rung!* *ist's Wahr - - - heit, ist's*

de - li - - ro! *va - neg - gio!* *che cre - - - der, che*
Ver - blen - dung! *Ver - wir - rung!* *ist's Wahr - - - heit, ist's*

cre - - - der non sò, non sò, non sò?
Wahr - - - heit, ist's Schein, ist's Schein, ist's Schein.

cre - - - der non sò, non sò, non sò? Con-
Wahr - - - heit, ist's Schein, ist's Schein, ist's Schein. O

cre - - - der non sò, non sò, non sò?
Wahr - - - heit, ist's Schein, ist's Schein, ist's Schein.

Ob.
Fag.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

IL CONTE.
DER GRAF.

Più do - ci le io so no, e di - co di si, e di - - co di
Ich weiss zu ver - zeihen, er - freut sag' ich ja, er - freut - sag' ich

tes - sa per - do - nol per - do - no, per - do - nol
En - gel, ver - zeili mir! o En - gel, ver - zeili mir!

Vcl.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with various dynamics like *pp*, *f*, and *p*.

13 si, ah tut - ti con - tenti sa - re - - mo, sa - re - mo co - si.
 schah, uns Al - le be - glücket was heu - - te, was heu - te ge - schah.

13 si, ah tut - ti con - tenti sa - re - - mo, sa - re - mo co - si.
 schah, uns Al - le be - glücket was heu - - te, was heu - te ge - schah.

13 si, ah tut - ti contenti sa - - re - mo, sa - re - mo co - si.
 schah, uns Al - le beglückt was - heu - te, was heu - te ge - schah.

13 si, ah tut ti contenti sa - - re - mo, sa - re - mo co - si.
 schah, uns Al le be - glückt was - heu - te, was heu - te ge - schah.

13 si, ah tut - ti contenti sa - - re - mo, sa - re - mo co - si.
 schah, uns Al - le beglückt was - heu - te, was heu - te ge - schah.

13 si, ah tut - ti contenti sa - - re - mo, sa - re - mo co - si.
 schah, uns Al - le beglückt was - heu - te, was heu - te ge - schah.

13 si, ah tut - ti contenti sa - - re - mo, sa - re - mo co - si.
 schah, uns Al - le beglückt was - heu - te, was heu - te ge - schah.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with various dynamics like *f*, *p*, and *pp*.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in G.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Que - sto gior - no di tor - menti, di ca - pricci e di fol - li - a, in con - tenti e in al - le -
 Al - les was an die - sem Ta - ge Sorgen brachte uns und Plagen, gleich in fröh - li - chem Be -

Que - sto gior - no di tor - menti, di ca - pricci e di fol - li - a, in con - tenti e in al - le -
 Al - les was an die - sem Ta - ge Sorgen brachte uns und Plagen, gleich in fröh - li - chem Be -

Que - sto gior - no di tor - menti, di ca - pricci e di fol - li - a, in con - tenti e in al - le -
 Al - les was an die - sem Ta - ge Sorgen brachte uns und Plagen, gleich in fröh - li - chem Be -

Que - sto gior - no di tor - menti, di ca - pricci e di fol - li - a, in con -
 Al - les was an die - sem Ta - ge Sorgen brachte uns und Plagen, gleich in

Que - sto gior - no di tor - menti, di ca - pricci e di fol - li - a, in con -
 Al - les was an die - sem Ta - ge Sorgen brachte uns und Plagen, gleich in

Que - sto gior - no di tor - menti, di ca - pricci e di fol - li - a, in con -
 Al - les was an die - sem Ta - ge Sorgen brachte uns und Plagen, gleich in

Musical score for piano and strings. The score consists of multiple staves. The piano part is in the upper staves, and the string part is in the lower staves. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also markings for *a2.* and *3* (triplets). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

gri_a solo a_mor può termi - nar, so - lo a_mor può ter - mi_nar. Sposil a -
 ha-gen Freude jetzt und Liebe aus, Freu - de jetzt und Lie - be aus. Auf denn, ihr

gri_a solo a_mor può termi - nar, so - lo a_mor può ter - mi_nar. Sposil a -
 ha-gen Freude jetzt und Liebe aus, Freu - de jetzt und Lie - be aus. Auf denn, ihr

gri_a solo a_mor può termi - nar, so - lo a_mor può ter - mi_nar. Sposil a -
 ha-gen Freude jetzt und Liebe aus, Freu - de jetzt und Lie - be aus. Auf denn, ihr

tenti e in al - le gri_a solo a_mor può termi - nar, so_lo a_mor può ter - mi_nar. Sposil a -
 fröh.li.chen Be - ha.gen Freude jetzt und Liebe aus, Freude jetzt und Lie - be aus. Auf denn, ihr

tenti e in al - le gri_a solo a_mor può termi - nar, so_lo a_mor può ter - mi_nar. Sposil a -
 fröh.li.chen Be - ha.gen Freude jetzt und Liebe aus, Freude jetzt und Lie - be aus. Auf denn, ihr

tenti e in al - le gri_a solo a_mor può termi - nar, so_lo a_mor può ter - mi_nar. Sposil a -
 fröh.li.chen Be - ha.gen Freude jetzt und Liebe aus, Freude jetzt und Lie - be aus. Auf denn, ihr

tenti e in al - le gri_a solo a_mor può termi - nar, so_lo a_mor può ter - mi_nar. Sposil a -
 fröh.li.chen Be - ha.gen Freude jetzt und Liebe aus, Freude jetzt und Lie - be aus. Auf denn, ihr

tenti e in al - le gri_a solo a_mor può termi - nar, so_lo a_mor può ter - mi_nar. Sposil a -
 fröh.li.chen Be - ha.gen Freude jetzt und Liebe aus, Freude jetzt und Lie - be aus. Auf denn, ihr

tenti e in al - le gri_a solo a_mor può termi - nar, so_lo a_mor può ter - mi_nar. Sposil a -
 fröh.li.chen Be - ha.gen Freude jetzt und Liebe aus, Freude jetzt und Lie - be aus. Auf denn, ihr

tenti e in al - le gri_a solo a_mor può termi - nar, so_lo a_mor può ter - mi_nar. Sposil a -
 fröh.li.chen Be - ha.gen Freude jetzt und Liebe aus, Freude jetzt und Lie - be aus. Auf denn, ihr

Final musical staff of the score, continuing the piano and string accompaniment.

mi - cil al bal lol al gio col al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - col
 Freunde, zum Fe - ste, zum Bal le, durch die Nacht der Ju - bel schal le, Ju - bel schal le!

mi - cil al bal lol al gio col al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - col
 Freunde, zum Fe - ste, zum Bal le, durch die Nacht der Ju - bel schal le, Ju - bel schal le!

mi - cil al bal lol al gio col al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - col
 Freunde, zum Fe - ste, zum Bal le, durch die Nacht der Ju - bel schal le, Ju - bel schal le!

mi - cil al bal lol al gio col al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - col
 Freunde, zum Fe - ste, zum Bal le, durch die Nacht der Ju - bel schal le, Ju - bel schal le!

mi - cil al bal lol al gio col al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - col
 Freunde, zum Fe - ste, zum Bal le, durch die Nacht der Ju - bel schal le, Ju - bel schal le!

mi - cil al bal lol al gio col al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - col
 Freunde, zum Fe - ste, zum Bal le, durch die Nacht der Ju - bel schal le, Ju - bel schal le!

mi - cil al bal lol al gio col al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - col
 Freunde, zum Fe - ste, zum Bal le, durch die Nacht der Ju - bel schal le, Ju - bel schal le!

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'a 2.'

p
 Ed al suon di lie - ta mar - cia cor - riam
 Bei dem Klan - ge fro - her Sän - ge, lasst uns

p
 Ed al suon di lie - ta mar - cia cor - riam
 Bei dem Klan - ge fro - her Sän - ge, lasst uns

p
 Ed al suon di lie - ta mar - cia cor - riam
 Bei dem Klan - ge fro - her Sän - ge, lasst uns

p
 Ed al suon di lie - ta mar - cia cor - riam
 Bei dem Klan - ge fro - her Sän - ge, lasst uns

p
 Ed al suon, al suon di lie - ta mar - cia cor -
 Bei dem Klan - ge fro - her, froher Sänge, lasst

p
 Ed al suon di lie - ta mar - cia cor -
 Bei dem Klan - ge froher Sän - ge, lasst

p
 Ed al suon di lie - ta mar - cia cor -
 Bei dem Klan - ge froher Sän - ge, lasst

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations such as chords, triplets, and dynamics.

tut-ti, corriam tut-ti a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a
ei-len, lasst uns gelin zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum

tut-ti, corriam tut-ti a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a
ei-len, lasst uns gelin zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum

tut-ti, corriam tut-ti a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a
ei-len, lasst uns gelin zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum

tut-ti, corriam tut-ti a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a
ei-len, lasst uns gelin zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum

tut-ti, corriam tut-ti a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a
ei-len, lasst uns gelin zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum

tut-ti, corriam tut-ti a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a
ei-len, lasst uns gelin zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum

tut-ti, corriam tut-ti a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a fe-steg-giar, a
ei-len, lasst uns gelin zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum Hoch-zeitschmaus, zum

fe - - steg-giar!
 Hoch - - zeitschmaus.

fe - - steg-giar!
 Hoch - - zeitschmaus.

fe - - steg-giar!
 Hoch - - zeitschmaus.

fe - - steg-giar!
 Hoch - - zeitschmaus.

fe - - steg-giar!
 Hoch - - zeitschmaus.

fe - - steg-giar!
 Hoch - - zeitschmaus.

fe - - steg-giar!
 Hoch - - zeitschmaus.

fe - - steg-giar!
 Hoch - - zeitschmaus.