

p *f* *p* *p*

No, sen - ti - te, nur zwei Wor - te, no, sen - ti - te, nur zwei Wor - te,

porvi ancor o - sa - te? e d'op - porvi ancor o - sa - te? Via par - la - te, via par -
wagst für ihu zu re - den? und du wagst für ihn zu re - den? Wohl, lass hö - ren, wohl, lass

p *f* *p* *p*

f *p* *f* *a2.* *f* *a2.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(Tremendo e abigottito.)
(Zitternd und erschreckt.)

Giuro al ciel, ch'ogni so - spetto... ch'ogni so - spetto... e lo sta - to in che il tro -
Könn ich dir nur sei - ne Unschuld... ja, sei - ne Unschuld... zwar sein Anzug, erscheint ver -

la - te, par - la - te, par - la - te!
hö - ren, lass hö - ren, lass hören!

f *p*

va_te, sciolto il col_lo, nudo il pet.to...
 dächtig, oh_ne Mantel, blos die Ar.me...

Per ve - stir fe.mi - nee
 Nur aus Scherz, um Wei - ber.

Sciolto il col_lo! nudo il pet.to! segui - ta_tel
 Oh.ne Mantel, blos die Ar.me! immer besser!

Bassi.

spoglie...
 kleider...

Mi fa tor_to quel tra - spor_to; m'oltrag -
 Gott! das hab ich nicht ver - schul_det, und mein

Ah! com.pren.do, inde - gna moglie; mi vò tosto ven.di - car; ah! com.pren.do, in - de - gna
 falsche See - le, sprich nicht wei_ter, strenge Ra_che war_tet sein; falsche See - le sprich nicht

*g*ia-te a du-bi-tar, mi fa tor-to quel tra-sporto, mol-trag-giate, mol-trag-giate a du-bi-
 Herz ist wahr-lich rein, Gott! das hab' ich nicht verschuldet, nicht ver-schuldet, und mein Herz ist wahrlich
mo-glie mi vò to-sto ven-di-car; ah! comprendo inde-gna moglie, mi vò to-sto ven-di-
 wei-ter, strenge Ra-che war-tet sein, falsche See-le sprich nicht weiter, strenge Ra-che wartet

tar, mol-trag-giate a du-bi-tar, mol-trag-giate a du-bi-tar. *(Tornandosi in dietro.)* E-gli è inno-
 rein, und mein Herz ist wahrlich rein, und mein Herz ist wahrlich rein. *(sich zurückwendend.)* Scho-ne die
 car, mi vò to-sto ven-di-car, mi vò to-sto ven-di-car. *Quà la chiave!*
 sein, strenge Ra-che war-tet sein, strenge Ra-che war-tet sein. *Her den Schlüssel!*

cento... e - gliè inno - cente. Voi sa - pe - te...
 Unschuld! scho - ne die Unschuld! Lass dir sagen.

quà la chiave! Non so niente! Fa lon - tandogli occhi 'mi ei, un' in -
 her den Schlüssel! Schwei - ge, schweige! Geh, Ver - rättrin, Un - ge - treue! dich ver -

fi - da, un em - pia se - i, e mi cer - chi d'in - fa - mar, e mi cer - chi d'in - fa - mar.
 zeh - re bit - tre Reu - e, du be - rei - test mir nur Schmach, du be - rei - test mir nur Schmach.

Va - do... Nun denn...

ces - so gli fa far, ahl la cie - ca ge - lo - si - a qualch'ecces - so gli fa far.
 Ziel noch Grenzen kennt, ach! wie weit führt blind - der Ei - fer, der nicht Ziel noch Grenzen kennt.

mora, mo - ra e più non si - a, ria ca - gion. ria ca - gion del mio pe - nar. Ah! com -
 ja, er ster - be, der Ver - rät her, er, der uns, er, der un - sre Ban - de trennt. Sprich nicht

Mi fa tor - to, quel tra - spor - to! Ah! la cie - ca ge - lo -
 Schuld - los leid' ich! welch ein To - ben! Ach! wie weit führt blinder

prendo, in - de - gna moglie. Mo - - - ra, mora,
 wei - ter, du fal - sche See - le. Ja, er sterbe,

si - a, qual - che ec - ces - so gli fa far, ah! la cie - ca ge - lo -
 Ei - fer, der nicht Ziel noch Grenzen kennt, ach! wie weit führt bin - der

mo - - ra, mo - ra, mo - ra, mo - ra e più non si - a ria ca -
 ja, er sterbe, ja, er ster - be, der Ver - räther, er, der

si - a, qualche ec - ces - so gli fa far, qual che ec - ces - so gli fa far, qualche ec - ces - so gli fa far, qualche -
 Ei - fer, der nicht Ziel noch Grenzen kennt, der nicht Ziel noch Grenzen kennt, der nicht Ziel noch Grenzen kennt, der nicht

gion, ria ca - gion del mio pe - nar, ria ca - gion del mio pe - nar, ria ca - gion del mio pe - nar, del
 uns, er, der un - sre Ban - de trennt, er, der un - sre Ban - de trennt, er, der un - sre Ban - de trennt, er,

SCENA IX.

Susanna e detti.

Esce sulla porta tutta grave, ed ivi si ferma.

SCENE IX.

Susanna, die Vorigen.

Susanna erscheint in der Thüre und bleibt ernsthaft stehen.

ces - so gli fa far. Ziel noch Grenzen kennt.
 mio pe - nar. der uns trennt.
 (suona la spada e apre il gabinetto.) (zieht den Degen und öffnet das Kabinett.)
 (Con meraviglia.) (erstaunt.)
 Su - sanna!
 Su - sanna!
 Su - sanna!
 Su - sanna!

Molto Andante.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

SUSANNA.
 Si - gnore! Da bin ich!
 (Con ironia.) (ironisch.)
 cos' è quel stu - po.re? il brando pren - de.te, il wa - rum die - ses Staunen? den Degen ge - zogen, den

te - sta, non san co - me va, confusa han la te - sta, non san co - me va. *(al Conte.)*
 Bei - de, verwirrt stel'n sie da, wie staunen sie Bei - de, verwirrt stel'n sie da! *(zum Grafen.)* Guar - da - te, qui a -
 wenn drin nen noch

storia è mai que - sta, Su - san - na v'è la! *(a Susanna.)*
 soll ich nun den - ken, Su - san - na ist da. *(zu Susanna.)*

sco - la! la te - sta, gi - ran - do mi va. Sei so - la?
 mög - lich? Su - san - na, be - schämt stel' ich da. Wie a - ber?...

SUSANNA.
 sco - so sa - rà, guar - da - te qui as - co - so sa - rà, guar - da - te, guar - da - te, qui as - co - so sa -
 sonst je - mand wär? wenn drinnen noch sonst jemand wär? so sel'n Sie, ob drinnen noch sonst je - mand

Guar - dia - mo, guar - dia - mo qui as - co - so sa - rà, guar - dia - mo, qui as - co - so sa -
 Lass se - hen, wenn drinnen noch sonst jemand wär? wenn drinnen noch sonst je - mand

Allegro.
Flauti.



Musical score for Clarinet, Bassoon, and Horns.

(alla Contessa.)
(zur Gräfin.)

rà.
wår. **LA CONTESSA.**
DIE GRÄFIN.

Più lie - ta, più fran - ca, in
Nur ru - hig und hei - ter, ge -

Su - san na, son mor - ta... il fia - to mi man - ca.
Su - san na! ich zit - tre, die Sprache ver - sagt mir.

rà. (Entra nel gabinetto.)
wår? (Geht ins Kabinett.)

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horns.

sal - vo è di giù.
ret - tet ist er.

(Esce confuso dal gabinetto.)
(kommt verwirrt aus dem Kabinett.)

Che sbagli mai presi!
Wie schritt ich Unrecht,

ches sbagli mai presi!
wieschritt ich Unrecht,

ap - pe - na lo
kaum kann ich es

cre.do; se a tor - to v'of - fe - si per - do - no vi chiedo, per - do - no vi chie - do; ma
 glauben, hab' ich dich be - lei - digt, so bitt' ich, ver - zeih' mir, so bitt' ich, ver - zeih' mir; doch

SUSANNA.

**LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.**

Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie - tà, le vo - stre fol -
 Ihr sträf - li - ches Mis - traun kein Mit - leid ver - dient, ihr sträf - li - ches

Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie - tà, le vo - stre fol -
 Dein sträf - li - ches Mis - traun kein Mit - leid ver - dient, dein sträf - li - ches

fur bur - la si - mi - le è poi cru - del - tà.
 so sehr zu täu - schen mich, war, grau - sam, war hart.

li - e non mer - tan - pie - tà.
Mis - traun kein Mit - leid ver - dient.

li - e non mer - tan - pie - tà.
Mis - traun kein Mit - leid ver - dient.

No! di - te!
O, sag's nicht!

men - ti - te! son lem - pia, l'in -
ver - ge - hens, ich bin ja die

Io va - mo!
Dich lieb' ich!

vel giu - ro!
ich schwör' es!

Co - sì si con -
Nein, Strafe ver -

fi - da - chio - gno - ra v'in - gan - na.
Falsche, die treu - lo - se Gat - tin!

Quell' i - ra. Su - san - na, ma i - ta a cal - mar.
Su - san - na, hilf bit - ten, he - säufft - gen den Zorn.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom six staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex harmonic textures with many chords and some melodic lines.

danna chi può sos.pet - tar, co - sì si con - danna chi può sos.pet - tar.
 dienet ihrschwarzer Verdacht, nein, Strafe ver - die.net ihrschwarzer Ver.dacht.
LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

A - dunque la fe - de *dun a - nima -*
 So muss ich dem lei.den, zum Lohn meiner

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom six staves are piano accompaniment. The piano part features prominent sustained chords and some melodic lines in the lower register.

man.te, sì fie.ra mer - ce - de do - ve - va spe - rar?
 Treu.e, wird immer statt Freuden mir Kummer ge - bracht.
IL CONTE.
DER GRAF.

Quell' i - ra, Su - san - na, ma -
 Su - san - na, hilf bit - ten, be -

Fl.

Fag.

SUSANNA.

(in atto di preghiera.)
(bittend.)

Co - sì si con - dannachi può sospet - tar, co - sì si con.danna chi può sospet - tar. Si -
 Nein, Strafe ver - dienet ihr schwarzer Verdacht, nein, Strafe ver.dienet ihr schwarzer Verdacht. Frau

i - ta a cal - mar.
 sänft - gen den Zorn.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

LA CONTESSA.
 DIE GRÄFIN.

(in atto di preghiera.)
(bittend.)

gno - ral
 Grä - fin!
 Cru - de - lel più quel - la non so - no! ma il
 O schwei - ge, die bin ich dir nicht mehr! du

Ro - si - nal
 Ro - si - nal

Fl. Clar. Fag.

mi - se - roog - get - to del vo - stro ab - ban - do - no, che a - ve - te di - let - to di far di - spe -
 lieb - test mich eh - mals, jetzt bin ich ver - las - sen, ver - ach - tet, ver - ra - then, in's Un - glueck ge -
IL CONTE.
DER GRAF.
 Con - Du -

Fl. Ob. Clar. Fag.

SUSANNA.
 Con - fu - so, pen - ti - to, è trop - po pu - ni - to, è trop - po pu - ni - to, ab -
 Er ist ja voll Reue, sagt Ih - nen auf's Neue, sagt Ih - nen auf's Neu - e jetzt
 rar. bracht. Cru - de - le! cru - de - le! sof - frir si gran tor - to quest'
 Wie grausam! Wie grausam! es raubt dein Be - tra - gen mir
 fu - so, pen - ti - to, son troppo pu - ni - to, ah! son trop - po pu - ni - to, ab -
 siehst mich voll Reue, ich sa - ge auf's Neue, ja, ich sa - ge auf's Neu - e dir

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

SUSANNA.

LA CO.
D. GR.

Di Figaro è il foglio, e a voi per Ba-si-li-o...
Von Fi-ga-ro ward er Ba-sil über-geben...

Per-do-no non mer-ta chia-gli-al-tri nol
Verzeihung ver-dient nicht, wer selbst nicht ver-

Di Figaro è il foglio, e a voi per Ba-si-li-o...
Von Fi-ga-ro ward er Ba-sil über-geben...

Per-do-no non mer-ta chia-gli-al-tri nol
Verzeihung ver-dient nicht, wer selbst nicht ver-

barba-ro?...
wünschte Brief?

Ah! per-fidi-o vo-glio... io vo-glio...
Ha, Schurken! ich werd Euch... ich werd Euch!

Fl.
Ob.
Fag.

da, per-do-no non mer-ta chia-gli-al-tri nol da.
zeit, Verzeihung ver-dient nicht, wer selbst nicht ver-zeit.

da, per-do-no non mer-ta chia-gli-al-tri nol da.
zeit, Verzeihung ver-dient nicht, wer selbst nicht ver-zeit.

Eb-ben se vi pia-ce, com-mu-ne è la pa-ce; Ro-
Nun wohl es sei Frie-de, für sie und uns al-le, wenn

Fl.

Ob.

Fag.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

Ah quan - to, Su - san - na, son dol - ce di
Ich füh - le, Su - san - na, mein Herz sich er -
si - na infles - si - bi - le con me non sa - rà.
nur Un - ver - söhn - lichkeit Ro - si - na nicht zeigt.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

SUSANNA.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

Cogli uomii, si - gnora, gi - ra - te, vol -
In Streite mit Männern ver - lie - ren wir
co - rel di donne al fu - ro - re chi più cre - de - rà?
weichen, wer glaubt wohl noch fer - ner an weib - li - chen Zorn!

SUSANNA.
ge-te, ve-dre-te che o-gno-ra si ca - de poi là, gi-ra-te, vol-ge-te, vol-ge-te, gi-ra-te, ve-dre-te che o-
 immer, man wendet, man dreht sich und kommt doch nicht aus, man wendet, man dreht sich, man wendet, man dreht sich, man wendet, man

Fl.
 Ob.
 Fug.
 Cor.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.
gno-ra si ca - de poi là.
 dreht sich und kommt doch nicht aus.

IL CONTE.
DER GRAF.
(Con tenerezza.) (zärtlich.) In-grato! So grausam!
in-gra-to! (baciandole la mano.) (küsst ihr die Hand.) so grausam!
Guar-da - te mi! Ver - ze - he mir!
guar-da - te mi! nur ein-mal noch!
guar-da - te mi, ho ver - ze - hemir! den

trà, a co - no - scerla ap - pren - der po - trà, a co - no - scerla ap - pren - der po - trà,
 steln, zu er - ken - nen, sie ganz zu ver - steln, zu er - ken - nen sie und ganz zu ver - steln.

trà, a co - no - scer mi ap - pren - der po - trà, a co - no - scer mi ap - pren - der po - trà,
 steln, zu er - ken - nen mich und ganz zu ver - steln, zu er - ken - nen mich und ganz zu ver - steln.

trà, a co - no - scer vi ap - pren - der po - trà, a co - no - scer vi ap - pren - der po - trà,
 steln, zu er - ken - nen sie und ganz zu ver - steln, zu er - ken - nen sie und ganz zu ver - steln.

Allegro con spirito.

SCENA X.

SCENE X.

Flauti.

Figaro e detti.

Figaro, die Vorigen.

Oboi.

Fag. 2.

Corni in G.

FIGARO.

Si - gno - re, di fuo - ri son già i suona - to - ri, le
 Herr Graf, uns er - warten die fröhli - chen Schaaren, beim

trombe sen - ti - te, i pis - feri u - di - te, tra can - ti, tra bal - li de' vo - stri vas -
 Schall der Trom - pe - ten, mit Gei - gen und Flö - ten, schon singen, schon springen die lu - stigen

IL CONTE. (trattenendola) (ihn zurückhaltend)
 DER GRAF. *Pian, pia - Halt, halt, -*

sal - li, cor - ria - mo, vo - lia - mo le nozze a com - pir, cor - riamo, vo - lia - mo le nozze a com - pir.
 Bauern, zur Hochzeit, zur Hochzeit, die Stunden ent - flichn, zur Hochzeit, zur Hochzeit, die Stunden ent - flichn.

a2.

- no, men fretta...
- nicht so ei.lig...

pian, pia - no, men fretta, un dub-bio to-glie-temi in pria di par-
halt, halt, - nicht so ei.lig, erst heb' ei-nen Zweifel und dann kannst du

La tur.ba m'a spetta.
Man wartet schon unten.

(da se)
sotto voce (für sich)

La co-sa è sca-bro-sa, com' ha da fi-nir,
Der Fall wird be-denklich, was wird nun ge-schehn?

(da se)
sotto voce (für sich)

La co-sa è sca-bro-sa, com' ha da fi-nir,
Der Fall wird be-denklich, was wird nun ge-schehn?

(da se)
sotto voce (für sich)

tir, in pria di par-tir. Con ar-te le car-te con-vien quin sco-prir, con
gehn, und dann kannst du gehn. Jetzt wer-de dem Schelm in die Karten ich seln, jetzt

(da se)
sotto voce (für sich)

La co-sa è sca-bro-sa, com' ha da fi-nir,
Der Fall wird be-denklich, was wird nun ge-schehn?

la co - - sa è sca - bro - sa, la co - sa è sca - bro - sa, com' ha da fi - nir,
 der Fall wird be - denklich, der Fall wird be - denklich, was wird nun ge - scheln,

la co - - sa è sca - bro - sa, la co - sa è sca - bro - sa, com' ha da fi - nir,
 der Fall wird be - denklich, der Fall wird be - denklich, was wird nun ge - scheln,

ar - te le car - te con - vien qui sco - prir, con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir, con
 werde dem Schelm in die Karten ich seln, jetzt werde dem Schelm in die Karten ich seln, jetzt

la co - - sa è sca - bro - sa, la co sa è sca - bro - sa, com' ha da fi - nir,
 der Fall wird be - denklich, der Fall wird be - denklich, was wird nun ge - scheln,

Andante.
Fagotti.

IL CONTE. (*a Figaro*)
DER GRAF. (*zu Figaro*) (*monstrando gli il foglio*)
(*zeigt ihm den Brief*)
Co-no-sce-te, si-gnor Figaro, questo fo-glio chi ver-go?
Weisst du nicht, mein edler Figaro, werden kleinen Brief hier schrieb?

FIGARO (*fingendo d'esaminarlo*)
(*ausforschend*)
Nol co-no-sco,
Nein, ich weiss nicht,

Flauti.
Fagotti.
Corni in C.

SUSANNA. (*a Figaro*)
(*zu Figaro*)
Nol co-no-sci?
Wie, du weisst nicht?

LA CONTESSA. (*a Figaro.*)
DIÉ GRÄFIN. (*zu Figaro.*)
Nol co-no-sci?
Wie, du weisst nicht?

nol co-no-sco!
nein, ich weiss nicht!

No,
Nein,

no,
nein.

Musical score for piano accompaniment, including staves for treble and bass clefs with dynamic markings like "cresc." and "f".

nol co-no-sci?
wie, du weisst nicht?

E nol desti a Don Ba-silio?
Hast ihn nicht Ba-sil ge-geben?

nol co-no-sci?
wie, du weisst nicht?

per recarlo...
ihm zubringen...

no-sci? nol co-no-sci?
weisst nicht, wie, du weisst nicht?

Tu c'in-ten-di...
Du verstehst uns?

no, no, no!
nein, nein, nein!

oi-bò, oi-
O nein! o

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

e non sai del du-me-rino...
und du weisst nichts vöndem Pagen...

che sta-se-ra nel giardi-no...
der heut Abend hier im Garten...

già ca-pi-sci?
du verstehst doch?

cer-chi in van di-fe-sa e
nur ver-ge-bens willst du

bò!
nein!

io non lo sò.
ich weiss von nichts.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

IL CONTE.
DER GRAF.

scu-sa, il tuo cef-fo già tac-cu-sa, ve-do ben che vuoi men-tir.
lü-gen, dei ne Mie-ne kann nicht trü-gen, und dein Au-ge klagt dich an. (al Conte.)
(zum Grafen.)

FIGARO.

Mente il
Num so

Ob.
Fag.
Cor.

SUSANNA. *(a Figaro.)*
(zu Figaro.)

LA CONTESSA. *(a Figaro.)*
DIE GRÄFIN. *(zu Figaro.)*

FIGARO.

Il ta - len - to a - guzzi in - va - no, pa - le - sa - to abbi - am - lar - ca - no, non vè nul - la da ri -
Diesmal kennt man dei - ne Thaten, dein Ge - heimniss ist ver - ra - then, das dein Witz nicht ret - ten

Il ta - len - to a - guzzi in - va - no, pa - le - sa - to abbi - am - lar - ca - no, non vè nul - la da ri -
Diesmal kennt man dei - ne Thaten, dein Ge - heimniss ist ver - ra - then, das dein Witz nicht ret - ten

ceffo, io già non men - to, mente il ceffo, io già non mento.
lü - gen mei - ne Mienen, nun so lü - gen mei - ne Mienen.

Ob.
Cor.

dir. kann;

dir. kann;
IL CONTE. DER GRAF.

Eh via che - ta - ti, ha - lor - do, eh via che - ta - ti, ha -
So gestel' nur, sei nicht thöricht, so gestel' nur, sei nicht

Che ri - spon - di? dunque ac - cordi?
Nun, was sagst du? du ge - stehst?

Niente, niente! non ac - cordo!
Nichts, o gar nichts, nichts ge - steh ich.

f *cresc.* *f* *p*

lor-do; la burlet.ta ha da fi - nir, la bur - let - ta ha da fi - nir.
 thöricht, dass der Spass ein En - de hat, dass der Spass ein En - de hat!

lor-do; la burlet.ta ha da fi - nir, la bur - let - ta ha da fi - nir.
 thöricht, dass der Spass ein En - de hat, dass der Spass ein En - de hat!

FIGARO.
 Per fi - nir - la lie - ta - men - te, e all'u -
 Um recht fröh - lich ihn zu en - den, wies in

cresc. *f* *p*

Ob.

Fag.

p *p*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

(prendendo Susanna sotto il braccio.)
 (nimmt Susanna beim Arm)

san - za te - a - tra - le, un' a - zion ma - tri - mo - nia - le le fa - re - mo o - ra se - -
 je - dem Lustspiel Sit - te, sei er - füllt nun un - s're Bit - te, statt mit Wor - ten mit der

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

SUS. (al Conte.)
(zum Grafen.)

sotto voce
Deh si-gnor, nol con-tra-sta-te, con-so-la-te i miei de-sir, deh si-gnor, nol con-tra-sta-te, con-so-
Gnädger Herr, darf ich Sie bit-ten, so er-fül-len Sie den Wunsch, gnädger Herr, darf ich Sie bitten, so er-

LA CO. (al Conte.)
DIE GR. (zum Grafen.)

sotto voce
Deh si-gnor, nol con-tra-sta-te, con-so-la-te i lor de-sir, deh si-gnor, nol con-tra-sta-te, con-so-
Lie-ber Graf, darf ich dich bit-ten, so er-fül-le ih-ren Wunsch, lie-ber Graf, darf ich dich bit-ten, so er-

IL CO.
DER GR.

FIGARO (al Conte.)
(zum Grafen.)

Mar-cel-li-na! Mar-cel-li-na! quan-to
Mar-cel-li-na! Marcel-li-na! o wie
guir. Deh si-gnor, nol con-tra-sta-te, con-so-la-te i miei de-sir, con-so-la-te, con-so-
That. Gnädger Herr, darf ich Sie bit-ten, so er-fül-len Sie den Wunsch, o er-fül-len, o er-

Fag.
Cor.

la-te i miei de-sir, deh si-gnor, nol con-tra-sta-te, con-so-la-te i miei de-
füllen Sie den Wunsch, gnäd-ger Herr, darf ich Sie bit-ten, so er-fül-len Sie den

la-te i lor de-sir, deh si-gnor, nol con-tra-sta-te, con-so-la-te i lor de-
fülle ih-ren Wunsch, lie-ber Graf, darf ich dich bit-ten, so er-fül-le ih-ren

tardi a com-pa-rir! Marcelli-na! Marcel-li-na!
lan-ge zauderst du! Marcelli-na! Marcel-li-na!
quanto tardi a com-pa-rir!
o wie lan-ge zauderst du!

la-te i miei de-sir, deh si-gnor, nol contra-sta-te, con-so-la-te i miei de-
füllen Sieden Wunsch, gnädger Herr, darf ich Sie bit-ten, so er-fül-len Sie den

Bassi.

SCENA XI.

SCENE XI.

Allegro molto. I detti ed Antonio, mezzo ubriaco, portando un vaso di garofani schiacciati.

Die Vorigen, Antonio, halb betrunken, trägt einen Nelkenstock.

Musical score for the first part of the scene, featuring multiple staves with notes and rests. The tempo is marked 'Allegro molto'. The score includes a piano part with a 'p' dynamic marking.

Musical score for the second part of the scene, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'sir. Wunsch.' are written below the vocal staves.

Musical score for the third part of the scene, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'rir. du?' and 'Co - sa è sta.to? Was geschahdenn?' are written below the vocal staves.

Musical score for the fourth part of the scene, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'sir. Wunsch.' and '(infuriato.) (entrüstet.)' are written below the vocal staves.

Musical score for the fifth part of the scene, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'ANTONIO. Ah! si - gnor, si - gnor! che inso - Gnäd' - ger Herr! Herr Graf! Welche' are written below the vocal staves.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music is written in a key signature of one flat and a common time signature.

ANTONIO.

Dal bal-co - ne che guarda in giardi - no mil - le co - se ogni dì gittar
 Aus dem Fen - ster hin - ab in den Gar - ten wirft man täg - lich verschie - de - ne

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment continues with dynamic markings like *p*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* and *(con vivacità)* (with vivacity). The piano part has a more active rhythmic pattern in this system.

**IL CONTE.
DER GRAF.**

Dal bal -
 Aus dem

veg - gio, e poc' an - zi, può dar - si di peg - gio, vidi un uom, si - gnor mio, git - tar giù.
 Sa - chen, doch so e - ben, es ist nicht zum la - chen, warf man gar ei - nen Men - schen hin - ab.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment continues with dynamic markings like *p*.

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

(piano a Figaro)
(leise zu Figaro) *(da se)*
(fürsich) *p*

Fi - ga-ro, all' er - ta! Co -
Fi - ga-ro hilf uns! Der
(piano a Figaro) *(da se)*
(leise zu Figaro) *(fürsich)* *p*

Fi - ga-ro, all' er - ta! Co -
Fi - ga-ro hilf uns! Der

co-ne? *in giar - di - no?* *Co - sa sen - to?*
Fenster? In den Garten? Wie? was hör' ich?

(monstrandogli il vaso)
(zeigt ihm die Nelken) *(da se)*
(fürsich) *p*

Ve - de - te i ga - ro - fani, si!
Dasel'n Sienur die Nelkenhier; ja!

cresc. *f*

Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings of *p* and *f*. The violin part features dynamic markings of *f* and *p*.

Musical staff for the first vocal line, featuring dynamic markings of *f* and *p*.

stui ci scon_cer_ta, quel bri_a - - co che vie - ne a far qui?
 kommt recht zur Un_zeit; die_ser Trun - ken_bold, was will der hier?

Musical staff for the second vocal line, featuring dynamic markings of *f* and *p*.

stui ci scon_cer_ta, quel bri_a - - co che vie - ne a far qui?
 kommt recht zur Un_zeit; die_ser Trun - ken_bold, was will der hier?

(ad Antonia)
 (zu Antonio)

Musical staff for the piano accompaniment.

Dunque un
 Al - so

Musical staff for the third vocal line, featuring dynamic markings of *f* and *p*.

stui ci scon_cer_ta, quel bri_a - - co che vie - ne a far qui?
 kommt recht zur Un_zeit; die_ser Trun - ken_bold, was will der hier?

Musical staff for the piano accompaniment.

Musical staff for the final piano and violin parts, featuring dynamic markings of *p* and *f*.

Fl.

uom ma dov'è, dov'è gi-to?
war es ein Mensch? doch wo ist er?
ANTONIO.
Rat-to, rat-to il birbo-ne è fug-gi-to, e ad un trat-to di vi-sta miu-
Ei, der Bö-sewichtist ja ent-flo-hen, wie der Wind war er auf und da-

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

SUSANNA. *(a Figaro)*
(zu Figaro)
Saiche il pag-gio....
Che ru-bi-no!

FIGARO. *(a Susanna)* *(zu Susanna)* *(ridendo forte)* *(lautlachend)*
Ta-oi là!
Sei doch still!
Sò tut-to, lo vi-di. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ich weiss es, ich sah ihn. Ha! ha! ha! ha! ha! ha!

sci.
von.

IL CONTE.
DER GRAF.

FIGARO.

(a Figaro)
(zu Figaro)

ta - ci là! ta - ci là! ta - ci
sei doch still! sei doch still! sei doch

ah! ah! ah! ah!
ha! ha! ha! ha!

ANTONIO.
(a Figaro)
(zu Figaro)

Co - sa ri - di? co - sa ri - di? co - sa ri - di? co - sa
Wa - rum lachst du? wa - rum lachst du? wa - rum lachst du? wa - rum

(ad Antonio)
(zu Antonio)

Or ri -
Sprichnoch

là!
still! *(ad Antonio)*
(zu Antonio)

Tu sei cot - to dal sor - ger del di, tu sei cot - to dal sor - ger del di?
Trinkst du dir denn schon früh ei - nen Rausch, trinkst du dir denn schon früh ei - nen Rausch?

ri - di?
lachst du?

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a *p* dynamic marking.

**IL CONTE.
DER GRAF.**

pe - ti - mi, ri - pe - timi:
ein - mal, wieder - hol' es mir:

un uom dal bal - co - ne?
ein Mensch aus dem Fenster?

in giar - di - no?
in den Garten?

ANTONIO.

dal bal - co - ne, in giar -
aus dem Fenster, in den

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a *f* dynamic marking.

SUSANNA.

**LA CONTESSA.
DIE GRAFIN.**

Ma si - gno - - re, se in lui par - la il vino.
Ja man hört, dass der Wein aus ihm redet.

Ma si - gno - - re, se in lui par - la il vino. (ad Antonio)
Ja man hört, dass der Wein aus ihm redet. (zu Antonio)

FIGARO.

Se - gui pu - re, se - gui pure:
Sprich nur weiter, sprich nur weiter:

Ma si - gno - - re, se in lui par - la il vino.
Ja man hört, dass der Wein aus ihm redet.

di - no;
Gar - ten;

Fl.
Ob.
Fag. *p*

(a Figaro)
(zu Figaro)

O - là, Fi - garo, as - col - ta, Fi - garo, as - col - ta!
Hol - la, Fi - ga - ro, Achtung! Fi - ga - ro, Achtung!

(a Figaro)
(zu Figaro)

O - là, Fi - ga - ro, as - col - ta!
Hol - la, Fi - ga - ro, Achtung!

nè in vol - to ve - de - sti? si?
Sahstdu in's Ge - sicht ihm? wie?

(ad Antonio)
(zu Antonio)

Via pian -
Nun so

No, nol vi - di, nol vi - di.
Nein, das ging nicht, das ging nicht!

f'ag.

FIGARO.

(mostrando con disprezzo i garofani.)
(zeigt mit Verachtung auf die Nelken.)

gio - ne, sta sil - to u - na vol - ta! per tre sol - di fan - to tu - mul - to; giacche, il fat - to non può sta - re oc -
schweige doch endlich, du Schrei - er! welch ein Lärm um die e - lenden Blu - men, muss der Thä - ter sich nen - nen, so

Fl.

Ob.

Fag.

p cresc. f

p cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

IL CONTE.
DER GRAF.

Chi! voi
Wie, du

cul - to, sono io stes - so sal - ta - to di li, sono io stes - so sal - ta - to di li.
 wis - se: ja ich selbst sprang zum Fen - ster hin - aus, ja ich selbst sprang zum Fenster hin - aus.

cresc. f p

f p f p f p

f p f p f p

f p f p f p

f p f p f p

SUS. (da se.)
(für sich)

Che te - stalche inge - gno!
Der Schlaukopf, wie li - stig!

che te - stalche inge - gno!
der Schlaukopf, wie li - stig!

LA CON. (da se.)
DIE GR. (für sich)

Che te - stalche inge - gno!
Der Schlaukopf, wie li - stig!

che te - stalche inge - gno!
der Schlaukopf, wie li - stig!

stes - so?
sel - ber?

(al Conte)
(zum Grafen)

Già cre - der nol
Dasscheint mir nicht

ANTONIO.

Che stu - por!
Ja, ge - wiss!

(a Figaro.)
(zu Figaro.)

che stu - por!
ja, ge - wiss!

Chi! voi stes - so?
Wie, du sel - ber?

IL CONTE.
DER GRAF.

pos-so, glaublich, ANTONIO. *(a Figaro.) (zu Figaro.)*

giù cred'er nol pos-so, nol pos-so.
das ist mir nicht glaublich, nichtglaublich.

Co-memai di-ven-ta-sti si grosso?
Nun so bist du auf ein-mal viel dicker.

Do - - po il sal-to non fo-sti co-
Bei dem Springen erschienstdu so

Fl.

Ob.

SUSANNA.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

(a Figaro.) (zu Figaro.)

Ed in-si-ste quel paz-zo?
Dieser Narrwagt zu zwei-feln?


Ed in-si-ste quel paz-zo?
Dieser Narrwagt zu zwei-feln? *(ad Antonio) (zu Antonio)*

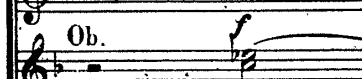
FIGARO.

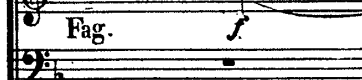
A chi sal-ta suc-ce-de co-sì.
Ja, beim Springen da macht mansich schlank.


si. schlank.

Chi'l di-reb-be?
Wer das glaub-te?

Fl. 

Ob. 

Fag. 



f *p* *cresc.* *sp*

(da se.)
(für sich)
Ma - le - det - to! ma - le - det - to!
Zum' ver - zweifeln! zum ver - zwei - feln.

(da se.)
(für sich)
Ma - le - det - to! ma - le - det - to!
Zum ver - zweifeln! zum ver - zwei - feln.

(con fuoco.)
(heftig)
Ma - le - det - to! ma - le - det - to!
Zum ver - zweifeln! zum ver - zwei - feln.

di - ci?
meinst du?

Che - ru - bin?
Che - ru - bin?

Es - so ap -
Ja, ganz

A me par - ve il ra - gaz - zo?
Er sah aus wie der Pa - ge?

f *p* *cresc.* *sp*



FIGARO. *(ironicamente.)*
(ironisch)

pun - to, es - so appun - to, da Si - vi - glià a ca - val - lo qui giun - to, da Si - vi - glià orci for - se sa - rà.
rich - tig, ja, ganz richtig; er kam ja von Se - vil - la zu Pferde, von Se - vil - la, wo hin er gereist.

ANTONIO. *(con rozza simplicità.)*
(clüchtig)

Que - sto
Ei, be -

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

SUSANNA.
LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.
IL CONTE.
DER GRAF.

(da se) (für sich)
Co-me mai,
Wel-che Pein!
(da se) (für sich)
Co-me mai,
Wel-che Pein!

Che pa-ziensa!
Kei-ne Possen!
fi-niam que-sto
ich bins endlich

no, que-sto no, che il ca-val-lo io non vi-di sal-ta-re di là.
wah-re, er war nicht zu Pferde, nein, ersprang aus dem Fen-ster zu Fuss.

giu-sto ciel, fi-ni-rà!
ach, wer hilft uns her-aus?

giu-sto ciel, fi-ni-rà!
ach, wer hilft uns her-aus?

(a Figaro) (zu Figaro)
ballo!
müde!
Dun-que tu?
Al-so du?
ma per-chè?
und wa-rum?

FIGARO.

Sal-tai giù...
Ja, ich sprang...
il ti-aus

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

**IL CONTE.
DER GRAF.**

che ti - mor?
wie aus Furcht?

mor...
Furcht...

là rin.chiu - so,
dort im Zim-mer

as - pet - tan - do quel ca - ro vi - set - to... tip - pe,
sucht'ich heim - lich dies lie - be Ge - sicht - chen, als mich

Musical score for the second system, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*.

tap - pe un - sus - sur - ro fuor du - so...
plötz - lich Ihr Klo - pfen er - schreckte...

voi gri - da - ste...
Ih - - re Stim - me...

lo scrit - - to bi -
ich dacht' an das

Fl.

Fag.

colla voce ad libitum

f *p*

(fingendo d'aversi stroppiato il piede.)
(thut als ob er sich das Bein beschädigt hätte.)

f *p*

glet-to... sal - tai giù dal ter - ro - re con - fu - so, e stra - vol - tomhouner - vo del
Briefchen, sprang hin - aus vol - ler Furcht und voll Schrecken, und ver - renkt' ei - ne Seh - ne am

f *p*

Andante.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Cor. in Es.

p

p

p

p

p

p

p

IL CONTE.
DER GRAF.

(togliendole.)
(nimmtes ihm weg.)

O - là, por - gi - le a
Hol - la, lass mich doch

pie. _____
Bein. _____

ANTONIO.

(mostrando a Figaro la patente del paggio.)
(zeigt Figaro das Patent des Pagen.)

Vo - stre dun - que sa - ran que - ste car - te, che per - de - ste...
So hast du wohl auch das hier ver - lo - ren, die - se Schriften...

p

SUSANNA.

(piano a Figaro.)
(leise zu Figaro.)

Figaro all'er - ta, Figaroall'er - ta.
Fi-ga-ro hilf uns, Fi-ga-ro hilf uns!

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

(piano a Figaro.)
(leise zu Figaro.)

Figaro all'er - ta, Figaroall'er - ta.
Fi-ga-ro hilf uns, Fi-ga-ro hilf uns!

(apre il foglio e lo
chiude tosto.)
(öffnet das Blatt und macht
es schnell wieder zu.)

me!
schn!

Di-te un pò
Sag ein-mal,

(piano alla Contessa e Susanna)
(leise zur Gräfin und Susanna)

So-no in trap-po-la, so-no in trappo-la.
Jetzt ist al-les aus, jetzt ist al-les aus.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

que-sto fo-glio cos' è?
was ist das für ein Blatt?

(cavando di tasca alcune carte per guardare.)
(nimmt einige Papiere aus der Tasche.)

To - - sto, to - sto, nho tan-te, aspet - ta - te!
Au - - genblicklich, doch hab ich viele Schriften.

Sa - rà for - se il sommario dei
Ist's vielleicht ein Re - gister von

cresc.

p cresc. f p

p cresc. f p cresc. fp

p cresc. p cresc. f

p cresc. p cresc. fp

f p cresc. f p cresc. f p

f p cresc. f p cresc. f p

f p cresc. f p

(ad Antonio.) (zu Antonio.)
La.scialo, e par-ti;
 Lass ihn geh'n, und troll' dich;

(a Figaro.) (zu Figaro.) (ad Antonio.) (zu Antonio.)
La.scialo, e par-ti;
 Lass ihn geh'n, und troll' dich;

(ad Antonio.) (zu Antonio.)
Par-la - te? e tu - la.scialo,
 So sprich denn, und du lass ihn geh'n,

Nò, la li - sta degli o - sti.
 Nein, vom Gast-wirth die Rechnung!

(ad Antonio.) (zu Antonio.)
La.sciami, e par-ti.
 Lass mich geh'n, und troll' dich,

de-bi-ti?
 Gläubigern?

Parto.
 Ja, ich

f p cresc. fp cresc. f p

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with dynamic markings like 'fp' and 'cresc.'

la - scia - lo, la - scia - lo, la - scia - lo, e
 lass ihn gelin, lass ihn gelin, lass ihn gelin, und

la - scia - lo, la - scia - lo, la - scia - lo, e
 lass ihn gelin, lass ihn gelin, lass ihn gelin. und

la - scia - lo, la - scia - lo, la - scia - lo, e
 lass ihn gelin, lass ihn gelin, lass ihn gelin. und

vanne, vanne, non te - mo di te, vanne, van - ne, non
 geh' nur, geh' nur, dich fürchte ich nicht. geh' nur, geh' nur, dich

si, ma se torno a tro - var - ti... parto si, ma se torno a tro - var - ti...
 gehi, a ber treffi dich wie - der... ja, ich gehi, aber treffi dich wie - der...

Musical score for piano accompaniment at the bottom of the page, including dynamic markings like 'f' and 'p'.

SUSANNA.

(piano Figaro)
(leise zu Figaro)

Giusti dei! la pa-
Grosser Gott, das Pa-

par - ti!
troll' dich!
LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

(piano Susanna)
(leise zu Susanna.)

par - ti!
troll' dich!
IL CONTE.
DER GRAF.

(riapre il foglio.)
(schlägt das Blatt wieder auf.)

(a Figaro.)
(zu Figaro)

O ciel! la pa - ten - te del paggio!
O weh! das Patent für den Pagen!

par - ti!
troll' dich!
FIGARO.

Dunque?
Al - so?

dun - que?
al - so?

co -
nur

te - mo di te. (Antonio parte.)
fürch - te ich nicht. (Antonio geht ab.)

SUSANNA.

ten - te!
tent ist!
IL CONTE.
DER GRAF.

raggio!
mu - thig!
FIGARO.

(fingendo di rinovenirsi)
(stellt sich als ob er sich besänne.)

O che te - sta, o che te - sta!
O, ich Schwach - kopf, o, ich Schwachkopf!

quest'è la pa -
des Pa - gen Pa -

Fl. 2.
Fag.

IL CONTE.
DER GRAF.

per - ché fa - re? (imbrogliato) (verwirrt)
und wa - rum denn?
ten - te, che poc' an - zi il fan - ciu - lo mi diè; vi
tent ist's, das der Klei - ne vor kur - zem mir gab; es

Fl.
Ob. 2.
Clar.
Fag.
Cor.

SUSANNA.

(piano a Figaro.)
(leise zu Figaro)

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

(piano a Susanna)
(leise zu Susanna)

il suggel - lo - noch das Siegel -
il suggel - lo - noch das Siegel -
vi man - ca? Was fehl - te?
ri - spon - di! gib Antwort! (fingendo di pensare.) (thut als ob er nachdächte)
sù via, ti con - warum so ver -
man - ca... fehl - te...
è lu - san - za... sist ge - bräuchlich...
cresc.

f *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(da se.)
(für sich.)

Se mi
Kommt sie

(guasta il foglio, da se.)
(zerreißt das Blatt, für sich.)

fon-di?
le-gen?

Questo bir - bo mi to - glie il cer -
Dieser Schelm macht mich toll, macht mich

è lu - san - xa di por - vi il sug - gel - lo.
sist Gebrauch, ein Pa - tent zu be - sie - geln.

f *p*

sal-vo da que-sta tem-pe - sta, se mi
 glücklich aus die-sen Ge-fah - ren, kommt sie
 (*da se*)
 (*für sich*)

Se mi sal-vo da que-sta tem-pe-sta, più non av - vi nau-fra-gio per me, se mi
 Komm ich glücklich aus die - sen Ge-fahren, dann ist nichts mehr zu fürchten für mich, komm ich

vel - lo, tut - to, tut-to è un mi - ste - ro per me, que - sto
 ra - send, al - les dies bleibt ein Rãth - sel für mich, die - ser
 (*da se*)
 (*für sich*)

Sbuffa in- vano e la ter - ra cal-pe-sta! po - ve - ri - no ne sà mendi me, sbuffa in-
 Lãr - me, to - be und stampf mit dem Füsse, du bist doch noch nicht schlãuer, als ich, lãr - me,

av - vi nau - fra - gio per me, no, più non av - vi nau - fra - gio per me.
 nichts mehr zu fürch - ten für sich, nein, hat sie nichts mehr zu fürch - ten für sich.

av - vi nau - fra - gio per me. no, più non av - vi nau - fra - gio per me.
 nichts mehr zu fürch - ten für mich, nein, dann ist nichts mehr zu fürch - ten für mich.

tut - to è un mi - ste - ro per me, si, tut - to, tut - to è un mi - ste - ro per me.
 dies bleibt ein Rät - sel für mich, ja, al - les dies bleibt ein Rät - sel für mich.

ri - no ne sa men di me, si, po - ve - ri - no ne sa men di me.
 doch noch nicht schlauer als ich, ja, du bist doch noch nicht schlauer als ich.

SCENA XII.

Marcellina, Bartolo, Basilio e detti.

SCENE XII.

Marcellina, Bartolo, Basilio, die Vorigen.

Allegro assai.

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Clarineti. *f*

Fagotti. *az.*

Corni in Es. *f*

Trombe in Es. *f*

Timpani in Es. B. *f*

SUSANNA.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

MARCELLINA.

(al Conte.)
(zum Grafen)

Voi si - gnor, che giu - sto sie - te,
Gnäd' - ger Herr, als un - ser Richter

ci do - ve - te or as - col -
schen - ken Sie uns jetzt Ge -

BASILIO.

(al Conte.)
(zum Grafen)

Voi si - gnor, che giu - sto siete,
Gnäd' - ger Herr, als un - ser Richter

ci do - ve - te or as - col -
schen - ken Sie uns jetzt Ge -

BARTOLO.

(al Conte.)
(zum Grafen)

Voi si - gnor, che giu - sto siete,
Gnäd' - ger Herr, als un - ser Richter

ci do - ve - te or as - col -
schen - ken Sie uns jetzt Ge -

IL CONTE.
DER GRÄF.

FIGARO.

da se
 (für sich)
 Son ve - nuti a sconcer - tar - mi, qual ri - me - dio ri - tro - var, qual ri -
 Diese bringen neues Unheil, w kommt Rettung uns nun her, wo kommt

da se
 (für sich)
 Son ve - nuti a sconcer - tar - mi, qual ri - me - dio ri - tro - var, qual ri - me - dio, qual ri -
 Diese bringen neu - es Unheil, wo kommt Rettung uns nun her, wo kommt Rettung, wo kommt

tar.
 hör.
 tar.
 hör.
 tar.
 hör. *da se*
 (für sich)
 Son ve - nu - ti a ven - di - car - mi, io mi sen - to a
 Endlich kann ich, kann ich mich rä - chen, mei - ne Freu - de stört

da se
 (für sich)
 Son ve - nu - ti a scon - cer - tar - mi, qual ri -
 Die - se brin - gen neu - es Un - heil, wo kommt

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*

me - dio ri - tro - var?
Ret - tunguns nun her?

me - dio ri - tro - var?
Ret - tunguns nun her?

con - so - lar.
nun nichts mehr!

(al Contr.)
(zum Grafen.)

me - dio ri - tro - var?
Ret - tunguns nun her?

Son tre sto - li - di, tre paz - xi,
Siesind Narren, sie sind Schelme,

cosa mai ven - gono a far, co - sa
ihre Frechheit geht zu weit, ih - re

**IL CONTE.
DER GRAF.**

Pian, pia_nin, senza schia_mazzi, *di - caogn' un quel che gli*
Stil - le, stil - le, nur nicht lärmén, *Je - der spricht zu sei - ner*

mai ven_gono a far?
Frechheit geht zu weit!

MARCELLINA.

Un im - pegno nuz - si - a - le ha co - stui con me con - tratto, e pretendo chil con.
Gegen diesen Pflichtver_gessen, der mir heut' sein Ehver - sprechen im Begriff festigt zu

par, di.caogn' un quel che gli par.
Zeit, Je - der spricht zu sei - ner Zeit.

SUSANNA.

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.
Co-me? co-me?
Wie denn? wie denn?

MARCELLINA.
Co-me? co-me?
Wie denn? wie denn?
tratto de-va me-co ef-fet-tuar.
brechen, bitt'ich um Gerechtig-keit.

BASILIO.

BARTOLO.

IL CONTE.
DER GRÄF.

FIGARO.
O - là! si - len-zio! si - len-zio! si -
Hol - la! nur ru-hig, nur ru-hig, nur

Co-me? co-me?
Wie denn? wie denn?

È un bir-ban-te, è un bir-ban-te!
 Hört den Schurken, hört den Schurken!

È un bir-ban-te, è un bir-ban-te!
 Hört den Schurken, hört den Schurken!

fe-se, le le-gi-ti-me pre-te-se io vi vengo a pale-sar.
 sprechen, denn bei so gerechter Sache bin zu helfen ich be-reit.

O-là! si-
 Hol-la! nur

È un bir-ban-te, è un bir-ban-te!
 Hört den Schurken, hört den Schurken!

p

p

p

p

Io com' uom al mondo co-gnito, vengo
Ich als Ehrenmann der Welt bekannt, ich er -

len-zio! si-len-zio! si-len-zio io son qui per giu-di-car.
ru-hig, nur ru-hig, nur ru-hig, denn ich selbst geb' Euch Be-scheid.

Son tre mat-ti, son tre
 Sie sind Nar-ren, sie sind

Son tre mat-ti, son tre
 Sie sind Nar-ren, sie sind

qui per te-sti-mo-nio del pro-mes-so ma-tri-mo-nio con pre-stan-za di da-nar.
 schei-ne hier als Zeu-ge, denn was ich ge-hört zu sa-gen, fordert Pflicht und Menschlich-keit.

Son tre
 Sie sind

SUSANNA.
mat. ti, son tre mat. ti, son tre mat. ti!
 Schelme, sie sind Narren, sie sind Schelme!

LA CONTESSA.
 DIE GRÄFIN.
mat. ti, son tre mat. ti, son tre mat. ti!
 Schelme, sie sind Narren, sie sind Schelme!

IL CONTE.
 DER GRAF.
O - là! si - len - zio! lo ve - dre mo, il con -
 Hol - la! nur ru - hig, lasst uns se - hen; den Kou -

FIGARO.
mat - ti, son tre mat. ti!
 Nar - ren, sie sind Schelme!

trat - to leg - ge - re mo, tutto in or - din de - ve an - dar.
 trakt lasst uns durch - ge - hen, al - les nach Ge - rech - tig - keit.

Più Allegro.

SUSANNA.

f Son con - fu - sa, son stor - di - ta,
Wel - che Kühnheit, weldi Ver - langen!

LA CONTESSA.
DIE GRÄFIN.

f di - spe - ra - ta, sba - lor - di - ta;
was ist hier nur an - zu - fangen?

f Son con - fu - sa, son stor - di - ta,
Wel - che Kühnheit, weldi Ver - langen!

MARCELLINA.

f di - spe - ra - ta, sba - lor - di - ta;
was ist hier nur an - zu - fangen?

BASILIO.

p Che bel col - pol che bel caso!
Das war ih - nen au - sser'm Spasse,

p è cre - sciu - to a
sie zielin ab mit

BARTOLO.

p Che bel col - pol che bel caso!
Das war ih - nen au - sser'm Spasse,

p è cre - sciu - to a
sie zielin ab mit

IL CONTE.
DER GRAF.

p Che bel col - pol che bel caso!
Das war ih - nen au - sser'm Spasse,

p è cre - sciu - to a
sie zielin ab mit

FIGARO.

f Che bel col - pol che bel caso!
Das war ih - nen au - sser'm Spasse,

f è cre - sciu - to a
sie zielin ab mit

f Son con - fu - so, son stor - di - to,
Wel - che Kühnheit, weldi Ver - langen!

f di - spe - ra - to, sba - lor - di - to,
was ist hier nur an - zu - fangen?

certoun dia-vol dell' in-fer-no quì li ha fat-ti ca-pi-tar, cer-to un dia-vol quì li ha fat-ti ca-pi-
 Kamder Teu-fel aus der Höl-le uns zu brin-gen die-se Schmach, kamder Teu-fel uns zu bringen die-se

certoun dia-vol dell' in-fer-no quì li ha fat-ti ca-pi-tar, cer-toun dia-vol quì li ha fat-ti ca-pi-
 Kamder Teu-fel aus der Höl-le uns zu brin-gen die-se Schmach, kamder Teu-fel uns zu bringen die-se

tut-ti il na-so; qual - - che nu - - me a noi pro - pi - xio, quì ci ha
 lan - ger Na-se. Güt - - ge Göt - - ter, sie stie - - gen nie - der, brach - ten

tut-ti il na-so; qual - - che nu - - me a noi pro - pi - xio, quì ci ha
 lan - ger Na-se. Güt - - ge Göt - - ter stie - - gen nie - der, brach - ten

tut-ti il na-so; qual - - che nu - - me a noi pro - pi - xio, quì ci ha
 lan - ger Na-se. Güt - - ge Göt - - ter stie - - gen nie - der, brach - ten

tut-ti il na-so; qual - - che nu - - me a noi pro - pi - xio, quì li ha
 lan - ger Na-se. Güt - - ge Göt - - ter stie - - gen nie - der, brach - ten

cer - - toun dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti ca - pi -
 Kam der Teu - fel aus der Höl - le uns zu bringen die - se

tar, ca - pi - tar; son con - fu - sa, son stor - di - ta,
 Schmach, die - se Schmach? welche Kühnheit, weldi Ver - langen!

tar, ca - pi - tar; son con - fu - sa, son stor - di - ta,
 Schmach, die - se Schmach? welche Kühnheit, weldi Ver - langen!

fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar; che bel col - po! che bel ca - so!
 Sieg uns die - sen Tag, die - sen Tag, das war ih - nen ausser'm Spasse,

fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar; che bel col - po! che bel ca - so!
 Sieg uns die - sen Tag, die - sen Tag, das war ih - nen ausser'm Spasse,

fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar; che bel col - po! che bel ca - so!
 Sieg uns die - sen Tag, die - sen Tag, das war ih - nen ausser'm Spasse,

tar, ca - pi - tar; son con - fu - so, son stor - di - to,
 - Schmach, die - se Schmach? welche Kühnheit, weldi Ver - langen!

dispe - ra - ta, sbalor - di - ta;
was ist hier nun an - zu - fangen?

certo un dia - vol dell' in - fer - no qui li ha fat - ti ca - pi -
kam der Teu - fel aus der Hölle uns zu brin - gen die - se

dispe - ra - ta, sbalor - di - ta;
was ist hier nun an - zu - fangen?

certo un dia - vol dell' in - fer - no qui li ha fat - ti ca - pi -
kam der Teu - fel aus der Hölle uns zu brin - gen die - se

è cre - sciuto a tutti il naso;
sie zieln ab mit langer Nase,

è cre - sciuto a tutti il naso;
sie zieln ab mit langer Nase,

è cre - sciuto a tutti il naso;
sie zieln ab mit langer Nase,

è cre - sciuto a tutti il naso;
sie zieln ab mit langer Nase,

dispe - ra - to, sbalor - di - to;
was ist hier nun an - zu - fangen?

cer - toun dia - vol qui li ha
kam der Teu - fel uns zu

tar, quì li ha fat - ti ca - pi - tar. Son con - fu - sa, — son stor -
 Schmach, uns zu brin - gen die - se Schmach? Welche Kühn - heit, weldi Ver -
sotto voce

tar, quì li ha fat - ti ca - pi - tar. Son con - fu - sa, son stor -
 Schmach, uns zu brin - gen die - se Schmach? Wel - che Kühnheit, weldi Ver -

sciu - to a tut - ti il na - so. Qual - - che nu - me, a
 ab mit lan - - ger Na - se. Güt - - ge Göt - ter sie
sotto voce

sciu - to a tut - ti il na - so. Qual - - che nu - me, a
 ab mit lan - - ger Na - se. Güt - - ge Göt - ter sie
sotto voce

sciu - to a tut - ti il na - so. Qual - - che nu - me, a
 ab mit lan - - ger Na - se. Güt - - ge Göt - ter sie
sotto voce

sciu - to a tut - ti il na - so. Qual - - che nu - me, a
 ab mit lan - - ger Na - se. Güt - - ge Göt - ter *sotto voce* sie

fat - ti ca - - pi - tar. Son con - fu - so, son stor -
 brin - gen die - - se Schmach? Welche Kühnheit, weldi Ver -

di - ta,
 langen!

di - spe - ra - ta,
 was ist hier nun an - zu - fangen?

sa - lor - di - ta,
 certo un dia - vol kam der Teu - fel

di - ta,
 langen!

di - spe - ra - ta, sa - lor - di - ta,
 was ist hier nun an - zu - fangen?

certo un dia - vol kam der Teu - fel

noi pro - pi - zio,
 stie - gen nie - der,

qui ci ha fat - ti
 brachten Sieg uns

ca - pi - die - sen

noi pro - pi - zio,
 stie - gen nie - der,

qui vi ha fat - ti
 brachten Sieg uns

ca - pi - die - sen

noi pro - pi - zio,
 stie - gen nie - der,

qui ci ha fat - ti
 brachten Sieg uns

ca - pi - die - sen

noi pro - pi - zio,
 stie - gen nie - der,

qui li ha fat - ti
 brachten Sieg uns

ca - pi - die - sen

di - to
 langen!

di - spe - ra - to, sa - lor - di - to,
 was ist hier nun an - zu - fangen?

certo un dia - vol kam der Teu - fel

dell'in-fer-no *quì li ha fat - ti, quì li ha fat - ti ca - pi - tar.* *Son con - fu - sa, son stor - di -*
 aus der Höl - le, uns zu brin - gen, uns zu brin - gen die - se Schmach. Wel - che Kühn - heit, weldi Ver - lan -

dell'in-fer-no *quì li ha fat - ti, quì li ha fat - ti ca - pi - tar.* *Son con - fu - sa, son stor -*
 aus der Höl - le, uns zu brin - gen, uns zu brin - gen die - se Schmach. Wel - che Kühn - heit, weldi Ver -

tar, *quì ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar;*
 Tag, brachten Sieg, brachten Sieg uns die - sen Tag.

tar, *quì ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar;*
 Tag, brachten Sieg, brachten Sieg uns die - sen Tag.

tar, *quì li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar;*
 Tag, brachten Sieg, brachten Sieg uns die - sen Tag.

dell'in-fer-no *quì li ha fat - ti, quì li ha fat - ti ca - pi - tar.* *Son con - fu - so, son stor -*
 aus der Höl - le, uns zu brin - gen, uns zu brin - gen die - se Schmach. Wel - che Kühn - heit, weldi Ver -

- ta, di - spe - ra - ta, sba - lor - di - ta, son con - fu - sa, son stor - di -
 - gen, was ist, was nun an - zu - fan - gen? Wel - che Kühn - heit, welch' Ver - lan -

di - ta, di - spe - ra - ta, sba - lor - di - ta; son con - fu -
 lan - gen, was ist hier nun an - zu - fangen? was ist, was

p
 che bel col.po! che bel ca.so! è cre - sciuto a tut.ti il
 Das war ih.nen ausserm Spasse, sie ziehn ab mit langer

p
 che bel col.po! che bel ca.so! è cre - sciuto a tut.ti il
 Das war ih.nen ausserm Spasse, sie ziehn ab mit langer

p
 che bel col.po! che bel ca.so! è cre - sciuto a tut.ti il
 Das war ih.nen ausserm Spasse, sie ziehn ab mit langer

di - to, di - spe - ra - to, sba - lor - di - to; son con - fu -
 lan - gen, was ist hier nun an - zu - fangen? was ist, was

- ta di spe-ra ta sba-lor-di ta; certoun dia-vol dell' in-fer-no què li ha fat-ti ca-pi-
 - gen, was ist, was nun an-zu-fan-gen? Kamder Teu-fel aus der Höl-le uns zu brin-gen die-se
 - - sa, sba-lor-di ta; certoun dia-vol dell' in-fer-no què li ha fat-ti ca-pi-
 hier an-zu-fan-gen? Kamder Teu-fel aus der Höl-le uns zu brin-gen die-se
 na-so, è cre-sciu-toa tut-ti il na-so qual-che nu-me a noi
 Na-se, sie ziehn ab mit lan-ger Na-se. Güt-ge Göt-ter, sie stie-
 na-so, è cre-sciu-toa tut-ti il na-so qual-che nu-me a noi
 Na-se, sie ziehn ab mit lan-ger Na-se. Güt-ge Göt-ter, sie stie-
 na-so, è cre-sciu-toa tut-ti il na-so qual-che nu-me a noi
 Na-se, sie ziehn ab mit lan-ger Na-se. Güt-ge Göt-ter, sie stie-
 - - sa, sba-lor-di to; cer-to un dia-vol dell' in-
 hier an-zu-fan-gen? Kam der Teu-fel aus der

tar, ca-pi - tar *quì li ha fat - ti ca - pi - tar; certo un dia - vol dell' in -*
 Schmach, die - se Schmach, uns zu brin - gen die - se Schmach; kam der Teu - fel aus der

tar, ca-pi - tar *quì li ha fat - ti ca - pi - tar; certo un dia - vol dell' in -*
 Schmach, die - se Schmach, uns zu brin - gen die - se Schmach; kam der Teu - fel aus der

— pro - pi - zio quì ci ha fat - - ti ci ha fat - ti ca - pi - tar; qual - -
- gen nie - der, brach - - ten Sieg, brach - - ten Sieg uns die - sen Tag; gü't - -

— pro - pi - zio quì ci ha fat - - ti ci ha fat - ti ca - pi - tar; qual - -
- gen nie - der, brach - - ten Sieg, brach - - ten Sieg uns die - sen Tag; gü't - -

— pro - pi - zio quì ci ha fat - - ti ca - pi - tar; qual - -
- gen nie - der, brach - - ten Sieg uns die - sen Tag; gü't - -

me quì li ha fat - - ti ca - pi - tar; qual - -
 ten, brach - - ten Sieg, uns die - sen Tag; gü't - -

fer - no quì li ha fat - - ti ca - pi - tar; cer - - to un
 Höl - le uns zu brin - gen die - se Schmach! Kam der

fer-no quì li ha fat-ti ca-pi-tar, ca-pi-tar quì li ha fat-ti ca-pi-
 Höl-le uns zu brin-gen die-se Schmach, die-se Schmach, uns zu brin-gen die-se

fer-no quì li ha fat-ti ca-pi-tar, ca-pi-tar quì li ha fat-ti ca-pi-
 Höl-le uns zu brin-gen die-se Schmach, die-se Schmach, uns zu brin-gen die-se

- che nu-me a noi pro-pi-zio quì ci ha fat-ti, ci ha fat-ti ca-pi-
 - ge Göt-ter, sie stie-gen nie-der, brach-ten Sieg, brach-ten Sieg uns die-sen

- che nu-me a noi pro-pi-zio quì ci ha fat-ti, ci ha fat-ti ca-pi-
 - ge Göt-ter, sie stie-gen nie-der, brach-ten Sieg, brach-ten Sieg uns die-sen

- che nu-me a noi pro-pi-zio quì ci ha fat-ti ca-pi-
 - ge Göt-ter, sie stie-gen nie-der, brach-ten Sieg uns die-sen

che nu-me quì li ha fat-ti ca-pi-
 ge Göt-ter brach-ten Sieg uns die-sen

dia-vol dell' in-fer-no quì li ha fat-ti ca-pi-
 Teu-fel aus der Höl-le uns zu brin-gen die-se

tar;
 Schmach;

cer - - to un dia - vol dell' in -
kam - - der Teu - fel aus der

tar;
 Schmach;

son con - fu - sa, son stor -
wel - che Kühn - heit, welch' Ver -

tar; *che bel col - - po! che bel ca - so!* *è cre - sciu - - to a tut - - ti!*
Tag; *das war ih - - nen au - - sserm Spasse,* *sie zieln ab mit lan - - ger*

tar; *che bel col - - po! che bel ca - so!* *è cre - sciu - - to a tut - - ti!*
Tag; *das war ih - - nen au - - sserm Spasse,* *sie zieln ab mit lan - - ger*

tar; *che bel col - - po! che bel ca - so!* *è cre - sciu - - to a tut - - ti!*
Tag; *das war ih - - nen au - - sserm Spasse,* *sie zieln ab mit lan - - ger*

tar; *che bel col - - po! che bel ca - so!* *è cre - sciu - - to a tut - - ti!*
Tag; *das war ih - - nen au - - sserm Spasse,* *sie zieln ab mit lan - - ger*

tar;
 Schmach;

son con - fu - so, son stor - di - to
wel - che Kühn - heit, welch' Ver - lan - gen?

fer - no *quì li ha* *fat - ti* *ca - pi - tar,* *ca - pi -*
 Höl - le uns zu brin - gen die - se Schmach, die - se

di - ta *di - spe - ra - ta* *sba - lor - di - ta;*
 lan - gen? was ist hier nun an - zu - fan - gen?

na - so; *qual - - che nu - - me a noi pro - pi - zio* *quì ci ha* *fat - ti* *ca - pi -*
 Na - se, gü't - - ge Göt - - ter stie - - gen nieder, brach - ten Sieg uns die - sen

na - so; *qual - - che nu - - me a noi pro - pi - zio* *quì ci ha* *fat - ti* *ca - pi -*
 Na - se, gü't - - ge Göt - - ter stie - - gen nieder, brach - ten Sieg uns die - sen

na - so; *qual - - che nu - - me a noi pro - pi - zio* *quì li ha* *fat - ti* *ca - pi -*
 Na - se, gü't - - ge Göt - - ter stie - - gen nieder, brach - ten Sieg uns die - sen

di - spe - ra - to, *sba - lor - di - to;*
 was ist hier nun an - zu - fan - gen?

tar; cer - - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti ca - pi -
 Schmach? Kam der Teu - fel aus der Höl - le, uns zu brin - gen die - se

cer - - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi -
 Kam der Teu - fel aus der Höl - le, uns zu brin - gen, zu bringen die - se

tar; qual - - che nu - me a noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti ca - pi -
 Tag. Güt' - - ge Göt - ter stie - - gen nie - der brach - - ten Sieg uns die - sen

tar; qual - - che nu - me a noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti ca - pi -
 Tag. Güt' - - ge Göt - ter stie - - gen nie - der brach - - ten Sieg uns die - sen

tar; qual - - che nu - me a noi pro - pi - zio quì li ha fat - ti ca - pi -
 Tag. Güt' - - ge Göt - ter stie - - gen nie - der brach - - ten Sieg uns die - sen

cer - - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi -
 Kam der Teu - fel aus der Höl - le, uns zu brin - gen, zu bringen die - se

tar, cer - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti ca - pi - tar,
 Schmach; kam der Teu - fel aus der Höl - le, uns zu bringen die - se Schmach;

tar, cer - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar,
 Schmach, kam der Teu - fel aus der Höl - le, uns zu brin - gen, zu bringen die - se Schmach;

tar, qual - che nu - me a noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti ca - pi - tar,
 Tag; gü - ge Göt - ter stie - gen nie - der, brach - ten Sieguns die - sen Tag;

tar, qual - che nu - me a noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti ca - pi - tar,
 Tag; gü - ge Göt - ter stie - gen nie - der, brach - ten Sieguns die - sen Tag;

tar, qual - che nu - me a noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti ca - pi - tar,
 Tag; gü - ge Göt - ter, sie stiegen nie - der, brach - ten Sieguns die - sen Tag;

tar, qual - che nu - me a noi pro - pi - zio quì li ha fat - ti ca - pi - tar,
 Tag; gü - ge Göt - ter, sie stiegen nie - der, brach - ten Sieguns die - sen Tag;

tar, cer - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar,
 Schmach; kam der Teu - fel aus der Höl - le, uns zu brin - gen, zu bringen die - se Schmach;

Prestissimo.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves for instruments, with dynamic markings of *f* and *p*, and a *cresc.* instruction. The middle system contains two vocal staves with lyrics in Italian and German. The bottom system includes two more vocal staves with lyrics in Italian and German, and a final instrumental staff with dynamic markings of *f* and *p*, and a *cresc.* instruction.

cer - - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti ca - pi - tar; cer - -
kam - - der Teu - fel aus der Höl - le uns zu brin - gen die - se Schmach, kam - -

cer - - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti ca - pi - tar; cer - -
kam - - der Teu - fel aus der Höl - le uns zu brin - gen die - se Schmach, kam - -

qual - - che nu.me quì ci ha fat - ti ca - pi - tar;
güt' - - ge Götter brachten Sieg uns die - sen Tag,

qual - - che nu.me quì ci ha fat - ti ca - pi - tar;
güt' - - ge Götter brachten Sieg uns die - sen Tag,

qual - - che nu.me quì ci ha fat - ti ca - pi - tar;
güt' - - ge Götter brachten Sieg uns die - sen Tag,

qual - - che nu.me quì li ha fat - ti ca - pi - tar;
güt' - - ge Götter brachten Sieg uns die - sen Tag,

cer - - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti ca - pi - tar; cer - -
kam - - der Teu - fel aus der Höl - le uns zu brin - gen die - se Schmach, kam - -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom six staves are for piano accompaniment, including a bass line and several treble lines. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the lower register.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Tag, die - sen Tag, die - sen Tag, die - sen Tag.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Tag, die - sen Tag, die - sen Tag, die - sen Tag.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Tag, die - sen Tag, die - sen Tag, die - sen Tag.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Tag, die - sen Tag, die - sen Tag, die - sen Tag.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach.

tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.
Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach, die - se Schmach.

This page of a musical score, numbered 224, contains ten systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves. The second system through the eighth system each consist of two staves. The ninth system consists of two staves, and the tenth system consists of one staff. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *a2.* (accrescendo) and *f* (forte) are present. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).