

SCENA VII.

Rosina e Cassandro.

Recitativo.

CASS.

(L'ho fat.ta grossa as.sai, se da me si di.vi.de mi fra.tel.lo; e se ol.tre dell'a.nel.lo per.do la spo.saan.

co.ra. Eh, non im.por.ta! Tut.to ac.cor.dar si può con la mia te.sta: e co.min.ciam da ca.po.)

ROS. Mia si.guo.ra Ma.da.ma... Chi è di là, che mi chia.ma? CASS. Son io da que.sta par.te. ROS. Eh! vi seo.sta.te, che da vi.no puz.za.te.

CASS. Hò poi be.vu.to set.te, ot.to vol.te so.le; ROS. e vò dir, che u.bri.ac.co es.ser non pos.so. Fa.te vi in

CASS. là, che mi ca.de.te ad.dos.so. ROS. Se.diam, che sa.rà meglio. CASS. Sì ben, main lon.ta.nan.za. ROS. Quan.to? co.sì? Quan.to? lar.ga la

CASS. stan.za. ROS. Qui non vi sen.to ap.pe.na e anch'io gri.dar do.vrò da spi.ri.ta.to. ROS. Più da vi.cin mi fa.ri.a ma.le il

CASS. fia.to. ROS. Dun.que co.me fa.rem? CASS. Fa.ten. na co.sa, ac.co.sta.te vi un po.co, e sen.za a.pri.re la boc.ca, se vo.

CASS. le.te par.lar, me.co par.la.te coi ceu.ni so.la.men.te, chio ben vln.ten.de.rò. ROS. Su.bi.ta.men.te,

ROS. ma ha.da.te mi be.ne, che un pan.to.mi.mo son mol.to stu.pen.do. ROS. Sen.za par.lar sui le gal.line in.ten.do.

*con sordino*

*con sordino*

**ROS.**

(Me ne

vò prenders pas...so.)

**CASS.**

Che di - a - vo - lo - vuol dire, cio - è non so capi - re!

**ROS.**

Moglie si, ma pa - dro - na...

**CASS.**

Non ne ca...

piseo un ac - ca

e mi fa son - no que - sta con - ver - sa - zi - o - ne.

**ROS.**

Ei sadormenta e senza che mi senta fa\_nello.

suo ri\_metterò gli in di\_to el fa\_rò com\_pa - ri.re un sei\_mu\_ni.to.

CASS.  
 Che! dor-mi-te si-gno-re, è que-sto il vo-stro a-mo-re? Oh, ri-so-gna-vo ap-pun-to dell'a-

ROS. nel-lo. Di qual a-nell? CASS. Di quel-lo, che v'ho pre-sta-to. ROS. A me? CASS. Per due-mo-men-ti. ROS. Quan-do? CASS. Que-sta mat-

ROS. ti-na. CASS. Do-ve? ROS. Che in-no-cen-ti-na! CASS. Un a-nel-lo? ROS. di che? CASS. Dun-que pra-fi-no bril-lan-te a-me-ri-ca-no.

ROS. Eh, par-lai il vi-no. CASS. Mail vi-no di-ceil ve-ro. ROS. Dor-mi-te un al-tro po-co, che non a-ve-te bi-so-gno e il vo-stro a-

CASS. nel, lo tro-ve-re-te in so-gno. Non m'im-por-ta tro-var-lo cio-è, so che l'a-ve-te; e se mi spo-se-re-te,

ROS. lo vi le do-no. CASS. U-na sto-li-da io so-no. ROS. Eh! l'ho det-to per dir. CASS. So-no un-a la-dra, che vi rub-bò l'a-

CASS. nel-lo. ROS. Non par-lia-mo di quel-lo! CASS. E di co-sa par-lar? ROS. Di-te-mi al-me-no, se a-ma-te più me-

ROS. stes-so, che ho spi-ri-to, ho ta-len-to, ed ho de-na-ri, o mio fra-tel-lo? ROS. Tut-ti due del pa-ri.

Nº 18. Aria.

Allegro grazioso.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSINA.

Bassi.

Ho sen-ti-to a dir di tut-te le più bel-le e le più brutte,

che un cor grande tan-to fat-to d'un a-mante ad o-gni pat-to, non si de-ve con-ten-tar, che un cor

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "gran-de tan-to fat-to d'un a-mante ad o-gni pat-to, non si de-ve con-ten-tar, non si de-ve con-ten-tar,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *fp*.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "nò, nò, non si de-ve con-ten-tar, nò, nò, non si de-ve con-ten-tar." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

*Allegretto.*

Musical score for the third system, starting with the tempo marking *Allegretto*. The vocal line begins with the lyrics: "Quan-do so-no cin-queò se-i, che ci fan-noi ci-cis-be-i,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

se va u - no, l'al - tro viene, sun vuol mal, - l'al - tro vuol be - ne, se u - no è crudo,

l'al - tro è cot - to, e trà tanti il più mer - lotto, e tra tan - ti il più mer - lotto, sem - pre al

fi - ne ha da ca - scar, al fi - ne ha da ca - scar, sempre al fi - ne ha da ca - scar, sempre al



fi-ne ha da ca-scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar.

Ho sen-ti-to a dir di tut-te le più bel-le e le più brut-te,

che un cor grande tan-to fat-to d'un a-man-te ad o-gni pat-to non si de-ve con-ten-tar, non si de-ve con-ten-



tar, Ho sen-ti-to a dir di tut-te le più bel-le e le più brut-te, che un cor grande tan-to

fat-to d'un a-man-te ad o-gni patto, non si de-ve conten-tar, non si de-ve conten-tar, non, non, non si

de-ve contentar. non, non, non si de-ve conten-tar.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sp*. The vocal line includes the lyrics: "Quan - do so - no cin - que o se - i, che fan - no i ci - cis - be - i, se va u - no, l'al - tro vie - ne,".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sp*, and *dolce*. The vocal line includes the lyrics: "s'un vuol mal, l'al - tro vuol bene, seu - no è cru - do, l'al - tro è cot - to, e trà".

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *sp*. The vocal line includes the lyrics: "tan - tiil più mer - lotto, e trà tan - tiil più mer - lotto, sem - pre al fi - ne ha da ca - scar, al".

fi - ne ha da ca - scar, sempre al fi - ne ha da ca - scar, sempre al fi - ne ha da ca - scar, ha da ca -

scar, ha da ca - scar.

**Recitativo.**  
CASS.

**SCENA VIII.**  
Cassandro, Fracasso, poi Rosina.

Scioc.ca è la Ba. ro. nes. sa e non è da stu - pir cia - mi u. no scioc. co qual è il fra. tel. lo mi. o.

Stan be. ne in. sie. me, ma non li vo. glio in. sie. me ac. com. pa. gua. ti, e pria di quel bag. gia. no io tut. to ac. cor. de. rò col ca. pi.

FRAC. CASS. FRAC. CASS.  
fa. no. Di voi cer. ca. vo ap. pun. to. A tem. po sie. te giun. to: Per. chè? Sen. ti. te un po. co: io son di. spo. sto di re. ga.

FRAC.

lar pint.to.sto al la so.rel.la vo.stra quell' a.nel.lo. Tu af.fron.to no.vel.lo! Cor.po di Sa.ta.nas.so, an.

CASS. FRAC.

da.te.ne a dor.mi.re, se a.ve.te voi be.vu.to! Ma l'a.nel.lo l'ha a.vu.to. Che a.nel.lo? u.bria.co.ne?

CASS.

Co.me ve l'ha ra.pi.to, se voi l'a.ve.te in di.to? In di.to? oh bel.la! co.me, cio.è, si be.ne: on.deè tor.

FRAC.

na.to da chi l'a.vea ru.ba.to? Hu.ba.to mia so.rel.la? e si di.ce a un par mi.o? Ma.no al la spada,

CASS. FRAC.

chè qui ne vò sod.dis.fa.zi.on sul fat.to! Per co.sì po.co du.el.lar? che mat.to! Mat.to a me? mat.to a

me! Po.ter del mon.do, non ba.sta più la spa.da, e per.chè sia più cru.del la ven.det.ta, e più fu.ne.sta: u.na pi.sto.la è

CASS. FRAC.

que.sta, e mu.ra un di noi due, chio vi dis.fi.do! Spa.da e pi.sto.la per mo.ri.re! io ri.do! Io vi fa.rò tre.mar!

CASS. FRAC.

Piano un tan.ti.no: cio.è non tan.ta fu.ria! Me.no ciarie; e sce.glie.te la spada o la pi.sto.la in.conclusion.e.

CASS. FRAC. CASS. FRAC.

Or, or mi sfi.da a col.pi di ca.no.ne! La fi.nia.mo, o vam.mazzo! Mo.rir co.sì per pas.sa.tem.po! un paz.zo! Voi

CASS.

sie-teun bel pol-tro-ne! lo ho un cor da le-o-ne, da ti-gre, da e-le-fau-te,

FRAC.

CASS.

voi ve-ni-te a-van-te, che la ve-drem! Ven-go e non fo da giuo-co: di-fen-de-te-vi-pu-re! Ap-pia-uon po-co,

FRAC.

CASS.

di la non mi mo-ve-te, chio di qua non mi muo-vo, e co-min-cia-mo! All' ar-mi! No, pren-dia-mo pri-ma da buonia-mi-ci due pre-se di ta-

FRAC.

CASS.

bae-co! Pol-tro-nac-cio, per Bae-co, ta-maz-zo in un mo-men-to! A-spet-ta-te, chio ven-go al ci-men-to!

*Si attacca subito.*

### Nº 19. Duetto.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in D.

Violina I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

CASSANDRO.

Basso.

Cospetton, cospet-to-nac-cio, mi cre-de-te un poltro-nac-cio? mi cre-



A che pen - sa? a che pen - sa?

u - ra, eim'in - fi - la a dirit - tu - ra, eim'in - fi - la a dirit - tu - ra. Aspettiun

*fp fp fp fp f p f p f p*

Non, si gnor, nò!

pò, aspettiun pò, lei ha mo - glie, fi - gli? fratel - li?

*p p f fp fp fp f p f p f p f p f p*



sì! in quan\_tì\_tà.  
 ha paren - ti? Padron mi - o, padron mi-o! quando è co-

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

sì. lei raf - freni il suo fu\_ro\_re non vò bat\_ter.mi. non vò bat\_ter.mi, non vò bat\_ter.mi, non vò

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

*sp*  
*sp*  
*sp* *sp*  
*sp* *sp* *sp*  
*sp* *sp* *sp*  
*sp* *sp* *p*  
 Per. ché?  
 battermi. La coscienza non con-siglia, che u-na po-ve-ra fa-miglia resti a pian.ge-re per me, resti a pian.ge-re per

*sp*  
*sp*  
*sp*  
*sp* *sp* *sp* *sp*  
*sp* *f*  
*sp* *sp* *sp* *sp*  
 Scu-se ma - gre, scu - se ma - gre! Eh! si di-fen-da questa al cor, questa al la te-sta, questa al  
 me.

*sp* *sp* *sp*  
*sp* *forte assai* *sp*  
*sp* *forte assai* *sp*  
*sp* *forte assai* *sp*  
 cor, questa al la testa.  
 Oh che fu - ria, oh che tempe - sta! Pianoun pò, pianoun

*sp* *sp* *sp*  
*sp* *sp* *sp*  
*sp* *sp* *sp*  
*sp* *sp* *sp*  
 pò, si fer.mi, at - tenda, di - su - gua.le è la bat - taglia, veda il sol, che mab - bar -

Cambiam po - sto! cambiam po - sto! io  
 ba - glia; l'ho ne gli oc - chi, e il vento in fac - cia.

quà, lei là, io quà, lei là!  
 Ma, la spa - da ell' hapiù lun - ga,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and dynamic markings such as *sp*, *f*, and *p*. The vocal lines include the lyrics:

Lei se la prenda, lei se la prenda!  
 guardiun pò, guardiun pò! Che ter-ri-bi-le fa-cenda! non vè mo-do di scap-

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures and dynamic markings. The vocal lines include the lyrics:

Co-sa fa? co-sa fa?  
 par, non, non vè mo-do di scappar. Nò, non ti-ra-te

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line. The vocal line consists of a single melodic line.

Lyrics: *nò, non ti - ra - te col - lo schiop - po? col - lo schiop - po? oh, tra - di - men - to!*

Dynamics: *sp* (piano)

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains its intricate texture, with some dynamic shifts in the right hand.

Lyrics: *Do - ve? co - me? do - ve? co - me?*  
*oh, tradimen - to! Là, là, là là guarda - te,*

Dynamics: *sp* (piano), *p* (piano), *f* (forte)

**SCENA IX.**  
Rosina e Cassandro.

Recit.

**ROS.** or mar-ri-vi, se po-trà, or mar-ri-vi, se po-trà. **CASS.** Do-ve au-da-te, si-guo-re? Vo ad i-sfo-gar al-

trove il guerrie-romio caldo, e vi ringrazi co-stui del vostro ar-ri-vo, che al-le mi-man'ha tolto, al-tri-men-ti sa-ria morto, e se-polto. *(parte.)*

**SCENA X.**  
Rosina e Fracasso.

**ROSINA.** **FRAC.**

Siam qua-si in por-ta - des-so. Quel ciar-lo - ne ha di me tan-ta pa-u - ra, ch'io spo-so a di-rit-tu-ra sua so-

**ROS.**

rel-la Gia-cin-ta, e la-scio poi che di-ca. Anch'ei mi spo-se - rà sen-za fa-ti-ca. Ma in-ge-lo-sir-lo è d'uo-po del

**FRAC.**

l'al-tro frat-el suo, Don Po-li - do-ro. Sì, ben spar-ger fra lo-ro di-scordie e ge-lo-si-e, che l'ù-uo e l'al-tro per voi tutt'un lo



ROS.

FRAC.

sti - mo. Nò: più mi pia - ce il pri - mo e già dà - mar - lo to sen - to. L'al - tro si può spo - sar per com - pli - men - to.

SCENA XI.

Ninetta, Simone e detti.

FRAC.

SIM.

FRAC.

Vie - ni a tem - po, Si - mo - ne! Che vuo - lei il mio pa - dro - ne? Un col - po da sol - da - to. Hai tu co - rag - gio di ra -

SIM.

pir not - te - tem - po, e di con - dur al - tro - ve fin - aa - mo - ra - ta mi - a? La me - no, se vo - le - te in Tar - ta -

NIN.

SIM.

ri - a. Pia - non un po - co, si - gno - ri, ches - ser - vi deggio an - ci - o: nè so - la io re - sto. Vie - ni tu an -

NIN.

cor, co - sì fa - rem più pre - sto. Sod - dis - far - lo sou buo - na; ma nò, là mia pa - dro - na, che de' fra - tel - li

FRAC.

-sui trop - po pa - ven - ta? non vor - rà mai fug - gir. Dil - le in mio no - me che fug - ga te - co an - ch'el - la,

NIN.

che te - co ven - ga, o - ve Si - mon vi gui - di, e che di me si fi - di. Oh ci soo - met - to, che

FRAC.

NIN.

FRAC.

non fu - re - mo sul - la. A - ma o non a - mia? Và - do - ra, ve lo giu - ro. Quando è co - sì, so - no di lei si - cu - ro.

# Nº 20. Aria.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.

In voi

belle è leggiam, se ta. lor pregar vi fa te, se ta. lor pregar vi fa te; il ne ga re è cor te.

a 2.

si-a, se ne-gan-do voi do-nate, e quand'a - mau-na fan-ciul - la, non vo-len - do mai far nul - la, per a-

mor, per a - mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi fà, per a - mor, per a - mor, per a - mor tut-

to - poi fà. In voi belle è leggìa-dria, se ta-lor pregar vi

fa - te, se ta - lor pre - gar vi - fa - te; il ne - ga - re è cor - te - si - a, se ne - gan - do voi do - nate, se ne -

gando voi do - nate, e quan - t'a - ma - u - na fan - ciu - la, non vo - len - do mai far nul - la, per a - mor, per a -

mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi fa, per a - mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi

Allegro.

fa. Fan-ciul - lette, ritro - sette, se per farvi a noi più ca-re, voi vi

*p*

a 2.

fa-te as-sai pre-ga-re, fa-te be-ne in ve-ri - tà; fan-ciul-let-te, ri-tro-set-te, fa-te be-ne in ve-ri - tà, se per

far - vi a noi più ca - re, voi vi fa - te as - sai pre - ga - re, fa - te be - ne in ve - ri - tà, fan - ciul

a 2.

let-te, ri-tro-set-te, fa-te be-nein ve-ri-tà, fa-te be-nein ve-ri-tà, fan-ciul-let-te, ri-tro-set-te, fa-te

be-nein ve-ri-tà, fa-te be-nein ve-ri-tà, fa-te be-nein ve-ri-tà. *(parte)*

### SCENA XII.

Ninetta e Simone.

#### Recitativo.

NIN.

SIM.

Co-me an-de-rà, Si-mo-ne, que-sta fa-cen-da a-des-so? Ho da pen-sa-re io stes-so: e tu fra-tan-to av-vi-sa la pa-

dro-na che al pri-mo cen-no tuo pron-ta si ten-ga. Val-le tu a dir, che ven-ga a par-lar-te coen-tro in giar-di-nò e

poi sin-ten-de-rem trà noi, che per la ca-sa a-des-so c'è trop-pa gen-te in gi-ro. An-zi qual-cu-no ar-ri-vo, e mi ri-ti-ro. *(parte Simone)*

SCENA XIII.

Ninetta, Polid., Cass., Ros., Frac., Simone coll' ordine, che sono nominati.

Nº 21. Finale.

Flauti.  
 Oboi.  
 Fagotti.  
 Corni in G.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 NINETTA.  
 POLIDORO.  
 FRACASSO.  
 CASSANDRO.  
 Bassi.

The first system of the musical score includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Bassoons, Horns in G), strings (Violins I & II, Viola), and vocal soloists (Ninetta, Polidoro, Fracasso, Cassandro, Basses). The vocal parts are mostly silent in this system. The instrumental parts feature various dynamics such as *mf*, *f*, and *sp*.

Tho det-to, buf fo-ne, se par-li con

The second system continues the instrumental and vocal parts. The vocal parts enter with lyrics. Dynamics include *f*, *sp*, and *p*.

Che ca-ne, che  
 A-ju-to, soc-cor-so!  
 lei, che ad-dosso un ba-sto-ne ti vo sca-vez-zar.



or - so fra mogliee ma - ri - to che colpa a par - lar.  
 fra mogliee ma - ri - to che colpa a par - lar. Si be - ne la  
 Tua mo - glie, bag - gia - no?

La - scia - telo star!  
 vo - glio. M'ac - cop - pi, m'am - maz - zi, ma vo la mia  
 O - là, me no or - go - glio!

The first system of the musical score consists of several staves. The top staves show piano accompaniment with various rhythmic patterns and chords. Below, the vocal lines are partially visible, with some lyrics starting to appear.

par-te, qua su-bi-to il  
 la par-te dei paz-zi è far-li le-gar, è far-li le-gar.

This system contains vocal lines with lyrics. The lyrics are: "par-te, qua su-bi-to il la par-te dei paz-zi è far-li le-gar, è far-li le-gar." The music includes vocal staves and piano accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment with intricate rhythmic patterns and dynamics. The vocal lines are mostly silent in this section, focusing on the instrumental texture.

mi-o, che questo è ru-bar, giu-sti-zia. giu-  
 giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu-  
 il pri-mo son i-o,

This system contains vocal lines with lyrics. The lyrics are: "mi-o, che questo è ru-bar, giu-sti-zia. giu- giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu- il pri-mo son i-o,". The music includes vocal staves and piano accompaniment.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is the vocal line in treble clef with lyrics. Below it are two piano accompaniment staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes, particularly in the right hand. Dynamics include *f*, *mp*, *fz.*, and *sp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

sti\_zia, che questoè ru - bar, che questoè ru - bar.

sti\_zia, che questoè ru - bar, che questoè ru - bar.

The piano accompaniment staff for the first system, showing the left and right hands with various musical notations and dynamics like *f* and *sp*.

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. It features more intricate piano textures and dynamic markings such as *f*, *mp*, *fz.*, *sp*, and *p*.

ROS.

Che 'su - sur - ro, che bor.del\_lo!

Mi ba - sto - na mio fra.tel - lo!

Co - stui, co -

The first system of the musical score features a piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part includes chords with 'az.' markings and various rhythmic patterns. The vocal line is a single melodic line with lyrics written below it.

Mio ma-ri - to, mio co-gna - to, ge - lo,

stui vuol far - si ac-co - par.

The second system continues the musical score with piano accompaniment and vocal lines. The piano part has 'cresc.' markings indicating dynamics. The vocal line continues with lyrics.

tre - mo, per - do... il - fia - to, da se - der, che mi vien ma -

le! compas\_sio\_ne e ca\_ri\_tà, e ca\_ri\_

NIN.

ta! Ac-qua fre\_sca, acqua fre\_sca, mio si\_gnore!  
Meglio è lac-qua di me\_lissa.  
Tanto a\_ma te un a\_ni\_ma-le!

Eh! non ser-veac - qua - do - do - re, chio son bel - lo come un fio - re, presso a me rin-

Al la lar - ga, al la lar - ga da Ma - dama! **ROS.** Spo - so  
Al la lar - ga, al la lar - ga da Ma - dama!

ve - ni - rà, pres - so a me rin - ve - ni - rà.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte).

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: "bel - lo, chi mi chia - ma? Buo - na No, son i - o, son i - o! Son i - o, ca - ra!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte).

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: "not - te a tut - ti, ad - di - o, ad - di - o! Oh, fer - ma - te,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.



ah, trat-te - ne - te - vi, che non so quel che - fa - rò.

Ba - sto - na - te - vi, a - maz.

za - te - vi, che a - gua - rir - vi, io tor - ne - rò, che a - gua - rir - vi, io tor - ne - rò.

FRAC.

Al - to, Ma - da - ma, do - ve ne an - da - te? da chi scap - pa - te fuo - ri di quà?

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics: "Al - to, Ma - da - ma, do - ve ne an - da - te? da chi scap - pa - te fuo - ri di quà?". The word "FRAC." is written above the vocal line. The piano part has dynamic markings of *sp* (pianissimo) and *f* (forte).

Corro a sal - var - mi da que - sti paz - zi, pria che sia - maz - zi no per a - mo - ro - sa ri - va - li -

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumental and vocal parts as the first system. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The vocal line includes the lyrics: "Corro a sal - var - mi da que - sti paz - zi, pria che sia - maz - zi no per a - mo - ro - sa ri - va - li -". The piano part has dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *sf* and *p*. The vocal line begins with the word "tà." and continues with the lyrics: "Al - tro che a - mo - re per questia - va - ri la lor so - rel - la coi lor de -".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure, now with a key signature change to one flat. Dynamics include *p* and *sf*. The vocal line continues with the lyrics: "Nostra so - rel - la coi sol - di mie - i, coi sol - di na - ri via se ne an - dò."

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff and a bass line. The vocal part is for a soprano (NIN.) and includes the lyrics: "Or la fo bel-la e dietro a le-i anch io men vò, anch io men vò. mie - i,"

NIN.  
Or la fo bel-la e dietro a le-i anch io men vò, anch io men vò.  
mie - i,

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with complex textures. The vocal part includes the lyrics: "sciocco fra-tel - lo faa\_desso il bel - lo, sen-za de - na - ri, fra.tello al - loc - co spo.sa \_ti un po - co, sen-za de - na - ri,"

sciocco fra-tel - lo faa\_desso il bel - lo, sen-za de - na - ri,  
fra.tello al - loc - co spo.sa \_ti un po - co, sen-za de - na - ri,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like *sf* and *p*.

sen - za so - rel - la, sen - za u - na spo - sa co - sa fa - rò?

Da - telain mo - glie a chi - la tro - va,

sen - za so - rel - la, sen - za u - na spo - sa co - sa fa - rò?

Vocal lines for the first system with lyrics in Italian.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like *sf* and *p*.

Ben volon - tie - ri, ben volon - tie - ri,

chio, caschiil mon - do, la tro - ve - rò, - chio, caschiil mon - do, la tro - ve - rò.

Ben volon - tie - ri, ben volon - tie - ri,

Vocal lines for the second system with lyrics in Italian.

First system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff with dynamics *fp* and *az.* (allargando). Below it is a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

Vocal lines with Italian lyrics: *pre-sto cor - re - te ein do - te a - vre - te quel che ru - bò, quel che ru - bò.*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. Dynamics include *fp* and *f*.

Vocal lines with Italian lyrics: *Miei si - gno - ri! Oh, che gran ca - so! oh, che gran ca - so! E fug - gita anch'è Ni -*

fp fp fp cresc. f p

Gran dis.  
CASS.  
net - ta e rub - ba - to ha la for - bet - ta, quanto a voi po - tea ru - bar, quanto a voi po - tea ru - bar!  
cresc. f fp

p p fp fp fp fp

gra - zie in un mo - men - to, noi me - schi - ni e di - spe - ra - ti! Voi, che sie - te due sol.  
fp fp f fp fp fp f fp fp fp



Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *ROS*. The vocal lines are in a high register.

Ma-ri - tar la ca - me - rie - ra a co-

da - ti, voi ci a - ve - te ad a - ju - tar.

da - ti, voi ci a - ve - te ad a - ju - tar.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *sp*, and *fp*.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *divisi*, *sp*, and *fp*.

lui, chi la ri - tro - va, e vi dò la bel - la no - va che Si - mon la - tro - ve - rà, -

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *sp* and *fp*. The score concludes with the publisher's mark *W.A.M. 51.*



First system of the musical score. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The piano part includes a prominent bass line with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *f*, and *sp*.

che Si - mon la - tro - ve - rà.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. Dynamics include *sp*, *f*, *p*, and *sp*.

Quanta vo - glia di ma - ri - to! Hanno mai tut -

Third system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *sp*, *f*, and *sp*.

Anch'io ho me - glio di lo - ro e mia mo - glie è que - sta quà, e mia mo - glie è

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive. Dynamics include *f* and *sp*.

te co - sto - ro?

que - sta qua. **FRAC.**

**CASS.** Tutti in - sie - me è trop - po pre - sto, ri - me - diar in pri - ma al re - sto ch'el - la

Tutti in - sie - me è trop - po pre - sto, ri - me - diar in pri - ma al re - sto ch'el - la

Nel mio cor ho già de - ci - so, ma il mio cor nes - sun lo - sa, -

poi de - ci - de - rà.

poi de - ci - de - rà.

ma il mio cor\_ nes - sun lo sa, ma il mio cor\_ nes - sun lo sa.

quel che ar\_ri.va all'im-pro-vi-so, più pia-  
quel che ar\_ri.va all'im-pro-vi-so, più pia-

div. *a 2.*

cer nel mondo dà, quel che ar\_ri.va all'im-pro - vi - so, più pia - cer nel mondo dà.  
cer nel mondo dà, quel che ar\_ri.va all'im-pro - vi - so, più pia - cer nel mondo dà.

a 2.  
 a 2.  
 ROS.  
 POL.

ROS.  
 POL.  
 FRAC.  
 CAS. u. SIM.

Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - no, che  
 Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - no, che  
 Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga il gior - no,

fp  
 fp  
 fp

che tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,  
 tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,  
 tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,  
 che tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (piano and bass staves) and vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass staves). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics: "ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,". The score includes dynamic markings such as *fp* and *a 2.*

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with its intricate sixteenth-note patterns. The vocal parts continue with the lyrics: "che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà." and "che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà." The score includes dynamic markings such as *fp* and *a 2.*

a2.  
 a2.  
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,  
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,  
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,  
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,

fp  
 a2.  
 a2.  
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,  
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,  
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,  
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,



Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices and a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *p* and *p<sub>3,2</sub>*.

Vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass):  
 quel di lie - tis - - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,  
 quel di lie - tis - - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,  
 quel di lie - tis - - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,  
 quel di lie - tis - - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated texture and includes dynamic markings such as *cresc.*, *a 2.*, *f*, and *p*.

Vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass):  
 A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - - ne - rà, che spo - si e spo - se  
 A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - - ne - rà, che spo - si e spo - se  
 A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - - ne - rà, che spo - si e spo - se  
 A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - - ne - rà, che spo - si e spo - se

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The lyrics are: "di gi - gli e ro - se, A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà,". Performance markings include "cresc." (crescendo), "p." (piano), and "f" (forte).

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom eight staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà." Performance markings include "cresc." and "tr" (trill).