

SCENA V.
Cassandro e Polidoro.

POLID.
Oh la pren-do da ve-ro. Dov'è la ba-ro-nes-sa? In qual-che si-to sa-rà si-en-ra-

CASS.
men-te! Oh sei-mu-ni-to voi mi fa-te ver-gogna; e non a-ve-ste mai il co-raggio, cio-è la pe-tu-

POLID. lan-za, di parlar se-co lei. **CASS.** Le ho già par-la-to; ella v'avrà tro-va-to un sto-li-do ram-pol-lo. Si, si-

POLID. guo-re, del-la pro-ge-nie no-stra in-ge-ne-ra-ta di ma-sco-li-nie-ro-i. S'è in-na-mo-ra-ta. Di voi? Di me. Sa-

POLID. rà una sciocca anch'el-la. **CASS.** Ve la man-ten-go, è bel-la. **POLID.** Bel-la, ma senza spi-ri-to, bel-la senza intel-let-to. Ha u-no

CASS. spi-ri-to... da spi-ri-to fol-let-to. Non è dun-que per voi, a-mar non può un stor-no, e sta-te-le lon-tan. La not-te, o il

CASS. gior-no? **POLID.** E gior-no e not-te e sem-pre se-co lei non tre-sca-te. **CASS.** Fa-ro quel che voi fa-te. Io pos-so far, che

POLID. vo-glio in-fra noi due c'è u-na gran dif-fe-ren-za! **CASS.** Si-a-u-mo pe-rò fra-tel-li in con-clu-si-o-ne. Ma sou

POLID. io nom di gar-bo e voi min-chio-ne. **CASS.** Sa-rò per altro unuo-mo. **POLID.** E per questo? **CASS.** La Donna mi pia-ce, e d'u-na moglie ho anch'

CASS.

POLID.

CASS.

i - o bi - so - guo. Da far - ne che, ba - gia - no? Quel che gli al - tri ne fan - no. Voi don - ne? voi mo - glie - ra?

POLID.

CASS.

POLID.

CASS.

Oh che a - si - naccio! Zit - to, zit - to, che tac - cio. Non lo di - te più mai. Fa - rò sen - za par - lar. Co - sa fa -

POLID.

CASS.

POLID.

CASS.

ral? Tut - to quel, che vo - le - te. Mai più par - lar di don - ne... Sì si - guor, non guar - dar per a - mo - re mai più la ba - ro -

POLID.

CASS.

nes - sa... Si - guor sì, e quan - do el - la vi guar - da; cio - è quan - do vi pia - ce, chiu - der gli

POLID.

oc - chi, fug - gir, far - le di - spet - to. An - drò a cac - ciar - mi per pa - u - ra in let - to.

Nº 7. Aria.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLIDORO.

Bassi.

pizz.

Musical score for the first system, measures 1-12. The score is written for a grand staff with multiple staves. The music includes various dynamics such as *sf*, *f*, and *p*. There are also markings for "tr." (trills) and "arco" (arco).

Musical score for the second system, measures 13-24. The score continues the grand staff notation with various dynamics and markings. The music is more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are also markings for "arco" and "sf".

*) Diese eingeklammerten 4 Takte sind im Original durchstrichen, später aber mit der Bemerkung versehen: „Dies gilt!“

Co - sa ha
pizz.

mai la don - na in-dosso che mi pia-ce tanto, tan-to, che mi pia-ce tanto, tanto, che - mi

pia - ce tan - to, tan - to, se la guardo, in lei min - can - to, se la

toc-co mi fa ros-so. E che cal-do, che cal-do, e che caldo ella mi

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sp*, and *pizz.* The vocal line includes the lyrics: "fà, che cal - do, che cal - do e che caldo ella mi fà!".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *sp*, *f*, *p*, *tr*, *arco*, and *Il mal - an - no*. The piano part features intricate textures with various articulations.

il maLanno.cheli por - ti quel che sprezzan le con - sor - ti ca - rez -

pizz.

p

f

p

f

p

sf

sf

sf

sf

p

zarla, co - co - lar - la, car - rez - zar - la, co - co - lar - la, u - na

arco

pizz.

f

p

f

p

f

p

f

p

mo - glie po - ve - ret - ta u - na mo - glie be - ne - det - ta an - che a

me per ca - ri - tà, an - che a me per ca - ri - tà, per ca - ri - tà,

*) Mozart hat hier 5 Takte gestrichen und in den Violinen den Anschluss herzustellen vergessen.
W.A.M. 51.

u. - na mo - glie po - ve - ret - ta anche a me per ca - ri - tà, una mo - glie be - ne - det - ta

arco

anche a me per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.

pizz.

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings such as *sp*.

SCENA VI.

Cassandro e Rosina.

Recitativo.

CASS.

Grand'uo-mo che son i-o, per non te-mer le don-ne. Ec-co che vie-ne la ba-ro-nes-sa e sfo-

drar bi-so-gna tut-ta la mi-a e lo-quen-za, onde et-la ve-da dal mio ce-ri-mo-ni-al ce-ri-mo-ni-an-te,

ROSINA.

CASS.

che lo spi-ri-to suo me-co è spi-ran-te. Chi è quà? fra-tel-lo, a-ju-to! Cosa ave-te ve-du-to? cio-è di che te-

ROS.

CASS.

me-te? Un ga-lan-tuo-mo son i-o! Un ga-lan-tuo-mo... al por-ta-men-to, al vi-so, all' a-bi-to leggias-dro

ROS.

CASS.

chi, on-ne, e qual mi crede-te? Un la-dro. Per u-na, qual voi sia-te, spi-ri-to-sa poteel-la que-sta è u-na de-bo-

ROS. lez-za. l-o spi-ri-to-sa.... **CASS.** oh sì si-gno-re, e co-me.. (Non mi pa-re, ma la vò e-sa-mi-na-re) se-diam

quì, ba-ro-nes-sa, e di-scor-riam-la un po-co. **ROS.** Sa-rà meglio in cu-ci-na ap-presso il fuo-co. **CASS.** (Che sto-li-da!) Vo-

le-te che par-lia-mo in fran-ce-se? in te-de-sco, in tur-cheseo ò in i-ta-li-a-no? **ROS.** Co-me, che più vi pia-ce... **CASS.** In

ver-so ò in pro-sa? **ROS.** Oi-bò, nè l'un nè l'altro! **CASS.** Co-me se o-gnuo, che par-la, ciò - è sem-pre fa-vel-la il mod-do in-

tie-ro ò in pro-sa, ò in ver-si. **ROS.** Il uol sa-pea da ve-ro.. **CASS.** Ma dun-que che sa lei? **ROS.** Sò che tre, e tre fan-

se-i. **CASS.** Po-ter del mondo, sie-te u-na gran Dot-to-res-sa in a-rit-me-ti-ca e non è già si po-co nell'e-tà

vo-stro di quan-ti an-ni? **ROS.** Gli an-ni? **CASS.** Sì, si-guo-ra ma-da-ma. **ROS.** Lascia-te, che ci pen-si. **CASS.** E co-

sì. **ROS.** Gli anni a-des-so **CASS.** son mil-le set-te cen-to sessan-to in pun-to. **ROS.** Oh che por-ten-to! **CASS.** Chi è que-sto si-

gno-re? **CASS.** Non sa-pe-te che sia il por-ten-to il pro-di-gio da tut-ti co-no-sciu-to? **ROS.** Non hò l'o-

nor d'a-ver-lo-mai ve-du-to. (Che in-no-cen-te fan-ciul-la! que-s'ia non fa pa-u-ra.) Ma nul-la voi sa-pe-te?

ROS. Oh so un po-co di tut-to. CASS. Ver-bi-gra-zia; voglio dir per es-empio. ROS. Sì, si-gno-re. CASS. Co-sa sa-pe-te voi? ROS. Far all'a-

CASS. mo-re. ROS. L'a-ve-te fat-to mai? CASS. Signor sì. ROS. E al gior-no d'og-gi lo fa-te? CASS. Sì, si-gno-re. ROS. E lo vor-re-te

ROS. far an-che d'ap-poi? CASS. Signor sì. ROS. Ma con chi? CASS. Bel-la, con voi. ROS. Con me? (m'acosto un po-co, che que-sta

ROS. è al ca-so mi-o.) (Po-ve-ro a-loc-co!) CASS. (Un mu-so da mu-se-o! u-na buo-na pul-cel-la in-no-cen-

ROS. ti-ua. Oh la-scia far a no-i) CASS. Ehi! ROS. Ma-da ma... ROS. Che vo-le-te? CASS. Ae-co-sta-te-vi! ROS. Co-sì? CASS. Co-

ROS. sì in buon o-ra. CASS. Se vo-le-te io vi-ven-go in bra-cio an-co-ra. (Senz'al-tro è in-na-mo-ra-ta) ma di-te in con-fi-

ROS. den-za, voi fa-ce-ste all'a-mo-re anche con mi-o fra-tel-lo? CASS. Sì, si-gno-re. ROS. E spo-sar-vi vor-reb-be? CASS. Signor

CASS. sì! ROS. Ou-de se io vi spo-sas-si ri-va-le a-ve-rei la fra-tel-lanza in ca-sa e di-vi-den-do il co-re mi fa-re-ste voi

ROS. **CASS.**
 for-se? Oh sì, si-gua-re. Po-ter del mon-do! lo sfi-do tut-ta la quin-ta es-sen-za fe-mi-ne-ssa ad es-ser più slo-

ROS. **CASS.** **ROS.**
 ce-ra: ciò-è più di co-ste-i scioe-ca e ciar-lie-ra. Ah! Co-sa è quel so-spi-ro? Quan-do più vi ri-

CASS. **ROS.**
 mi-ro, voi nemmen mi guar-da-te. An-zi a for-za d'oc-chia-te vi as-sor-bo e vi di-vo-ro. U-na ma-ni-a al-

CASS. **ROS.** **CASS.**
 me-no! Ec-co la ma-no! (Quan-to è mai compia-cen-te e co-me mi vien cal-do!) Quan-to sie-te mai bel-lo! Mel' han-

ROS. **CASS.** **ROS.** **CASS.** **ROS.**
 det-to degli altri. Oh questo auel-lo! Mi co-sta mil-le sen-di. Se mi vo-le-ste be-ne? Oh son di fuo-co! Mel' do-

CASS. **ROS.** **CASS.** **ROS.**
 vre-ste do-nar! Tor-no tra po-co. Par-ti-te da chi v'è-ma? Sen-to là fuo-ra che qual-cun mi chia-ma. La-

CASS.
 scia-te-mi l'a-uel-lo, che in ve-ce vo-stro com-pa-gui-a mi teu-ga. Sì be-ne, un al-tra vol-ta, ciò-è mai

ROS. **CASS.**
 più con-cio-sia-chè sò i-o... la-uel-lo ha d'esser mi-o. Per-chè voi non mi a-ma-te? Oh mai

ROS. **CASS.** **ROS.**
 non du-bi-ta-te; ma... Sie-te troppo ava-ro! Oh mai me-ne di-chia-ro; ma... Se non hò di voi que-sta me-

CASS.
 mo-ria al-men pre-sto mi scor-do. A que-sta con-ti-le-na og-gi son sor-do.

Nº 8. Aria.

Moderato e maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CASSANDRO.

Bassi.

El - la vuol e ed io tor - re - i

ed io tor - re - i con - ve - ni - re non si può, con - ve - ni - re non si può.

Quando son vicino a le - i, a le - i, va - - le a

dir so - lus cum so - la a un'occhiata, a una paro - la mi riscaldo, mi fo rosso, mi ri -

scaldo, mi fo ros - so mi par ch'ab - bia il fuo - co ad - dos - so,

ch'ab - bia il fuoco ad dos - so sen - to il san - gue in o - gni ve - na

sen.to il san - gue in o - gni ve - na chi ri - bol - le e

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line begins with the lyrics: "fà blo, blo, chi ri - bol - le e fà blo. blo, blo; blo".

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains the eighth-note texture. The vocal line continues with: "blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo, e fà blo blo blo blo blo".

Musical score system 3, featuring dynamic markings such as *sp* and *f*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line includes the lyrics: "blo ma l'a - mor fi - nisce poi colla bor - sa e coll a - nel - lo, colla".

Musical score system 4, concluding the page with dynamic markings like *sp* and *p*. The piano accompaniment continues. The vocal line concludes with the lyrics: "bor - sa e coll'a - nel - lo, ed il san - gue già bel bel - lo si rap - pre - se, si ge - lò, ed il".

san - gue gia bel bel - lo, si rappre - se, si ge - lò, ed il san - gue gia bel bel - lo, si rappre - se, si ge - lò, si rap -

pre - se, si ge - lò! El son come un can bar - bo - ne, come un can bar -

bo - ne, fra la car - ne, ed il ba - sto - ne, fra la car - ne, ed il ba - sto - ne vorrei

sten - der lo zam - pi - no sten - der lo zam - pi - no e al baston più m'av - vi - ci - no

Adagio.

si più m'av - vi - ci - no, e abbaian - do, mugo - lando,

Tempo I.

piglio il por - co e me ne vò, piglio il porco e me ne vò, piglio il

por - co e me ne vò, piglio il porco e me ne vò, piglio il por - co e me ne

vò, e me ne vò, e me ne vò.

SCENA VII.

Fracasso, Rosina e Ninetta.

Recitativo.

FRAC. Eh ben, so-rel-la mi-a? **ROS.** Siamo a buon se-guo, e in que-sto di m'im-pe-gno, d'in-na-mo-rar-li tut-ti due del

FRAC. pa-ri s'io a far-mi spo-sar. **NIN.** Ba-sta, ch'io spo-si Gia-cin-ta lor so-rel-la. E ch'io sua da-mi-gel-la ab-bia Si-mo-ne per ma-ri-to

ROS. mi-o. Tut-to va ben; ma vò ma-ri-to anch'i-o! **FRAC.** So-no sì pazzi entrambi, ch'io non sa-prei qual sia per voi mi-glio-re. **NIN.** Il più

sciocco è il mi-uo-re; at-tac-ca-te-vi a lui, che fa-re-te più pre-sto; ed u-na moglie spi-ri-to-sa, e bel-la come l'han

FRAC. mol-te e mol-te; un ma-ri-to ha d'a-ver buo-no tre vol-te. Nò! che quell' al-tro al-me-no un uom' non è di le-guo e mia so-

ROS. rel-la di ri-dur-lo a do-vere è ben ca-pa-ce. Io spo-se-rò quel-lo che più mi pia-ce, ma per-chè piac-cia un

uo-mo, e per-chè amor non sia di noi ti-rau-uo, co-sa si deb-ba far, tut-te non san-no.

Nº 9. Aria.

Andante un poco Adagio.

Oboe Solo.

Corni inglesi.

Corni di Caccia in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSINA.

Bassi.

Sen - ti le.co o. - ve taggi.ri sus - - - su -

rar tra fio - - - rie fronde; ma - - - se gri - di

o se so - spi - ri quel - lo sol - - - le.co ri.sponde, quel . lo sol le.co ri.

sponde, che ti sen-te a ra-gio-nar, che ti sen-te a ra-gio-nar,

This system contains the first vocal line with lyrics. The piano accompaniment includes a harpsichord part with a forte (*f*) dynamic. The vocal line features a melodic line with lyrics: "sponde, che ti sen-te a ra-gio-nar, che ti sen-te a ra-gio-nar,". Dynamics include *sp* and *p*.

a - ra - gio - nar,

This system continues the vocal line with lyrics: "a - ra - gio - nar,". The piano accompaniment includes a harpsichord part with a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *pp* and *sp*.

che ti sen - te a ra - gio-nar, che ti sen - te a ra -

This system contains the final vocal line with lyrics: "che ti sen - te a ra - gio-nar, che ti sen - te a ra -". The piano accompaniment includes a harpsichord part with a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *a2. sp*, *sp*, and *p*.

Allegro grazioso.

gio. - - - nar. Così far dovrebbe ancora cogli amanti e questa e

cresc. *f* *pp* *f* *pp*

quella: vo - ler be - ne a chi l'a - do - ra, corbellar chi ne corbel - la, non dar niente a chi non do - na,

che - l'u - san - za è bel - la e buona, di far quel, che gli altri fan - no, di far quel che gli altri fan - no

*) Sowohl hier, wie Seite 70, Takt 11 sind die englischen Hörner so von Mozart geschrieben.
W. A. M 51

e in a - mor non può fal-lar, e in a - mor non può fal-lar, non può fal-lar.

Andante un poco Adagio.

Sen - ti l'e-co, sen - ti l'e-co o - ve t'ag - gi - ri sus - o - su -

rar tra fio - ri e fronde, ma - se gri - di



ó se so - spi - ri quel - lo sol - le - co ri - sponde, quel - lo sol le - co ri -

p *sf* *f* *pp* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a string quartet. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, *pp*, and *f*.



sponde, che ti sen - tea ra - gio - nar, che ti sen - te a ra - gio - nar,

f *pp* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment and string quartet parts continue. Dynamics include *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, and *p*.



Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score. The piano accompaniment and string quartet parts continue. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

First system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *fp*, and *f*. The piano part features complex rhythmic patterns with sixteenth notes and trills. The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

- a ra - gio - nar, che ti sen - te a ra - gio - nar, che ti

Second system of musical notation. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*. The piano part continues with trills and complex rhythmic figures. The vocal line includes trills and dynamic markings like *cresc.* and *f*.

sen - te a ra - gio - nar. Così far dovrebbe ancora

Third system of musical notation. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line continues with dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*.

cogli amanti e questa e quella: vo - ler be - ne a chi l'a - do - ra, cor - bel - lar chi ne cor - bel - la, non dar niente a chi non

*) Siehe Seite 67.

do - na, che - l'u - san - za è bel - la è buona, di far quel che gli altri fan - no, di far quel, che gli altri

cresc. f p
cresc. f p
cresc. f p

fan - no ed in a - mor non può - fal - lar, ed in a - mor non può - fal -

fp
fp
fp
fp
fp
fp

lar, non può - fal - lar.

fp
f
fp
f
fp
f

SCENA VIII.

Polidoro, Ninetta e Fracasso.

Recitativo.

POL. **NIN.** **POL.**

Ni - net - ta, Che vo - le - te? Di - gli a co - lui, che va - da per - chè l'hò da par - lar da so - lo a

FRAC. **POL.**

so - lo. Dov' è la con - ve - nien - za? quivi al - la mia pre - sen - za non si par - la in se - cre - to. An - da - te vi - a, che

FRAC.

hò un non so che da dir - le. A mia so - rel - la por - to ri - spet - to a - des - so, è al - la sua stan - za: ma

NIN. **POL.** **NIN.**

noi v'in - se - gue - re - mo la ere - an - za. Voi l'a - ve - te ir - ri - ta - to, Eh, non im - por - ta! E se vi ba - sto -

POL.

nas - se? E pren - de - re - mo le basto - na - te an - co - ra per quel - la, che m'ia - do - ra e preme a des - so quel bi -

NIN.

gliet - to, che sa - l. L'hò pre - pa - ra - to; ec - co lo si - gil - la - to: di te - ne - rez - ze è pie - no e ba - sta ri - tro -

POL. **NIN.**

var chia lei lo di - a, per - chè io non sa - rei bu - o - na. Ghe - lo da - rò in per - so - na. Oh bra - vo da

POL. **NIN.**

ve - rol la mo - da è nuo - va af - fat - to; ma la mi - glio - re è poi far tut - ti da sua po - sta i fat - ti suo - i.

N° 10. Aria.
Tempo di Menuetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NINETTA.

Bassi.

Chi mi vuol be - ne

presto mel di - ca, che per ca - pi - re non vo fa - ti - ca nè in ti - si - chire per ci - vil - tà, nè in ti - si -

chi - re per ci - vil - tà, — per ci - vil - tà, nè in ti - si - chire — per ci - vil - tà.

Tutti i bi - glietti io ve li - do - no, so - no sec - caggi ni, son mel an - saggi ni e al la più

pre_s ta da te_s ta a te_s ta, tut_to si fà, e_ al_la più pre_s ta da te_s ta a te_s ta tut_to si

fà, tut_to si fà, e al_la più presta tut_to si fà.

Recitativo.

SCENA IX.

POL.

A_des_soè fat_to tut_to, que_s to è il bi_gliet_to che da me pre_ten_de l'in_na_mo_ra_ta mi_a, anche il re-

ga_lo è pron_to, on_de fac_cio il mio con_to che nis_sun me la to_glie e sa_re_mo co-

si ma_ri_to e mo_glie. Ec_co che vien_ne ap_pun_to al_legra_men_te che so_lo qui mi tro_va e ee au-

cor qui ve_ni_a se mio fra_tel_lo; In sua pre_sen_za a_ver do_vrà cer_vel_lo.

Nº 11. Finale.

Un poco Adagio.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROS.
NINETTA.
Dove a ve te la creanza? dove a ve te la cre-an za?

GIACINTA.

POLIDORO.
FRACASSO.

SIMONE.
CASSANDRO.

Bassi.

Allegro.

sp

p

f

a 2.

mio fra - tel - lo e la mia stan - za sem - pre s'ha da ri - spet - tar, sem - pre

s'ha da ri - spet - tar.

FRAC.
Co_spet.tac - ciol co_spet.to - nel! vuò da voi soddis_fa - zi -

o - ne, ò vi fac - cio ba - sto - nar, ò vi fac - cio ba - sto - nar! Non so

POL.

W.A.M. 51.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various dynamics like *sf*, *f*, and *fp*.

nien fe, po ve - ret to, nè cagion questo bi - gliet to ch'io le a vea da pre - sen tar. — Un bi gliet - to a mia so -

FRAG.

sf sf sf sf

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics like *sf*, *f*, and *fp*.

La fa - ce - ste o - ra più bel - la. Non prendiam vo - stri bi -

NIN. *ROS.*

rel - la? a mia so - rel - la? Non prendiam vo - stri bi -

sf sf

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *sp*, *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal lines are in Italian, with lyrics like "gliet - ti, non sappiamo di voi che far." and "Per noi due che affronto è".

Key musical elements include:

- Dynamic markings:** *sp* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).
- Tempo/Character markings:** **POL.** (Polo) and **FRAC.** (Fracasso).
- Performance instructions:** *a. 2.* (second ending) and **NIN.** (Niente).
- Lyrics:**
 - gliet - ti, non sappiamo di voi che far. Per noi due che affronto è
 - gliet - ti, non sappiamo di voi che far. Me l'a - ve - te voi ri - chie - sto? Per noi due che affronto è
 - que - sto, che affronto è que - sto! In ginocchio a dirittu - ra, in gi -
 - que - sto, che affronto è que - sto! Ah, Ni - net - ta, che pa - u - ra, che pau - ra!

no_chio a di rit_tu_ra e pre_garli a per - do_nar, e pre_garli a per - do -

fp f p cresc. f p

nar. Lo scrissi i - o co_sì per giuo - co, co_sì per

FRAC.
Non per.do - no per si po - co.

a 2. p f p cresc. f p

W. A. M. 51. *p*

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of several staves with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a higher register and includes dynamic markings such as *p* and *sp*.

ROS.

giuo.co. Compa.tiam la de.bo - lez.za e per far gli u - na fi - nez.za, s'ha il bi - glietto da ac - cet - tar, s'ha il bi -

FRAC.

Compa.tiam la de.bo - lez.za e per far gli u - na fi - nez.za, s'ha il bi - glietto da ac - cet - tar, s'ha il bi -

The piano accompaniment for the second system continues with complex rhythmic textures, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *sp* is present at the end of the system.

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features several instances of *cresc.* (crescendo) markings, indicating a gradual increase in volume. The vocal lines are interspersed with piano accompaniment.

gliet.to da ac - cet - tar.

gliet.to da ac - cet - tar.

CASS.

Bra - vo fra - tel - lo! bra - va Ma - da - mal co - si ingi - noc - chi - o,

First system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes staves for Treble and Bass clefs with various dynamics such as *p*, *f*, and *sf*.

POL.
 O-ra stò fre_sco o-ra stò fre_sco! Ca-ro Te-de_sco, voi di_fen-de-temi per ca-ri.
 co-si si fà!

Second system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the section is marked **POL.**

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes staves for Treble and Bass clefs with various dynamics such as *sf* and *p*.

ROS.
 Oi_bò, Si_gno.re!

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the section is marked **ROS.**

tà! per ca-ri-tà! **CAS.**
 Anche bi_gliet-ti, mia Signo-ri-na, quel ma-ma-luc-co scri-ver.vi sà.

Fifth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the section is marked **CAS.**

que - sto bi - glietto pie - no d'a - mo - re è per voi scritto in ve - ri - tà!

CAS.
Scrit - to l'a - ve - te per me ca - ri - na? per me ca -

NIN.
Brava da - ve - ro!

FRAC.
Po - ve - ro al - loc - co!
ri - na? Leggiamo un po - co, da - te - lo qua, da - te - lo qua.

Andante.

First system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *p*, *f*, and *sf*.

FRAG.

Fin.chè il fra.tel non guar.da, pren.de.te il re.ga.let.to, che voi m'a.ve.te det.to per far.mi poi spo.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Allegro.

Third system of musical notation, featuring a more active piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *p*.

ROS.

NIN.

A me si dan da.na.ri. Che dia.vo.lo fa.

sar, per farmi poi sposar.

Fourth system of musical notation, including vocal lines for ROSA and NINA and piano accompaniment.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The bass part includes markings like *a 2.*, *p f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with a *sp* marking.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Po-ve-ro Po-li-do-ro, che lei non t'ac-co-star! no a lei non t'ac-co-star!". The piano part includes dynamic markings like *f*, *p f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with a *sp* marking.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The bass part includes markings like *p* and *f*. The system concludes with a *p* marking.

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "que-sta bor-sa d'o-ro mi da, se il vo-glio a-mar, se il vo-glio a-mar.". The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*. The system concludes with a *f* marking.

Musical score for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "CASS. Che pez-zo d'a-si-". The piano part includes dynamic markings like *f* and *sp*. The system concludes with a *f* marking.

Musical score for a scene, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The vocal parts are for ROS. and CASS.

ROS.
 Se mi vo-le-te

nac - cio di queste io non ne fac - cio, ne so.no con le don.ne sì fa - ci.le a ca.scar.

CASS.
 be.ne quest' o - ro voi ser - ba.te e quell' a.nel mi da - te per far.lo di.spe.rar! per un po.chet.to
 L'a - nel? l'a -

vel rendo su.bi.to, vel rendo su.bi.to, per un po.chet.to,

nel? da ve.ro che ne du.bi.to, ve ne

fp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

vel rendo su.bi.to,

du.bi.to, ve ne du.bi.to, ma in gra.zia del bi - glietto che con tal gusto ho

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

let.to, vi vo.glio conten.tar, vi vo.glio conten.tar.

f p

Su.bi.to ad.di.o!

p

SIM. Presto, Ma.da.ma, che uno vi chia.ma e vi vor.reb.be complimen.tar.

CASS. L'a.nello mi.o!

p f sp

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *sf*.

NIN.
Non vuol scappar.

FRAC.
Corpo del dia.vo.lo, non vuol mangiarvelo.

SIM.
Presto, Si.gnora! che c'è di fuo.ra

l'anello mi.o!

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *f*, *p*, and *cresc.*

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

ROS.
Andiam fratel . lo!

Po.ter del mon.do! de'pa.ri no.stri s'ha da fi.

FRAC.

Po.ter del mon.do! de'pa.ri no.stri s'ha da fi.

CASS.

Prima il mio anello!

chi vi de . si . dera, se.co a pranzar.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

dar.

dar. CASS.
 Senza che an - dia - te con chi vi bra - ma, fa - te, che re - sti quel che vi chia - ma, ch'io da - rò a tut - ti

NIN.
 Bravo, bra - vis - si - mo! bra - vo, bra - vis - si - mo!
 GIAC.
 Bravo, bra - vis - si - mo! bra - vo, bra - vis - si - mo!
 FRAC.
 Co - si va

da de - si - nar, ch'io darò a tut - ti da de - si - nar.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. The violin part includes dynamic markings such as *p* and *sf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

POL.
fat.to. Quest'è cer-vel-lo.

SIM. Quest'è cer-vel-lo

CAS. Co-si l'a - nel-lo non spa-ri - rà, co-si l'a - nel-lo non spari - rà!

Musical score for the second system, featuring vocal parts with lyrics. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ROS. NIN.

GIAC. Dun - que a pran - zo in com.pa - gni.a! e tra il vi - no e l'al.le - gri - a,

POL. FRAC. Dun - que a pran - zo in com.pa - gni.a! e tra il vi - no e l'al.le - gri - a,

SIM. CASS. Dun - que a pran - zo in com.pa - gni.a! e tra il vi - no e l'al.le - gri - a,

Musical score for the fourth system, featuring vocal parts with lyrics. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The vocal staves are positioned above the piano part. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal parts are: "che si bal - li e che si can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re".

This section contains the vocal staves for the first system. It includes four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part has the same lyrics: "che si bal - li e che si can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re". The vocal lines are written in a clear, legible font with appropriate musical notation.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a prominent melodic line in the right hand. The vocal staves are positioned above the piano part. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal parts are: "e la bel - tà! vi - va a - mo - re e la bel - tà!".

This section contains the vocal staves for the second system. It includes four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part has the same lyrics: "e la bel - tà! vi - va a - mo - re e la bel - tà!". The vocal lines are written in a clear, legible font with appropriate musical notation.

Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si
 Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si
 Dun - que a pran - zo in - compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si
 Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si

can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -
 can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -
 can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -
 can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -

The first system of the score consists of six staves of piano accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first endings marked 'a2.' at the end of the system.

The first system of vocal staves contains five parts. The lyrics are: "mo - re e la bel - tà! vi - va, vi - va a - mo - rel vi - va a - mo - rel e la bel -". The vocal lines are written in a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, with various note values and rests.

The second system of the score consists of six staves of piano accompaniment. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *sp* (sforzando) and *sp^{az}* (sforzando azzeccato).

The second system of vocal staves contains five parts. The lyrics are: "tà! e la bel - tà! e la bel - tà! e la bel - tà!". The vocal lines continue with the same key signature and time signature as the first system.