

Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

Nr. 21.

Titus.

(La Clemenza di Tito.)

Opera seria in due Atti. (Köch.-Verz. Nr. 621.)

LA CLEMENZA DI TITO.

Opera seria in due Atti.

TITUS.

Ernste Oper in zwei Akten.

PERSONAGGI.

Tito Vespasiano, imperatore di Roma..... (Tenore.)
Vitellia, figlia dell' imperatore Vitellio..... (Soprano.)
Servilia, sorella di Sesto, amante d'Annio. (Soprano.)
Sesto, amico di Tito, amante di Vitellia..... (Soprano.)
Annio, amico di Sesto, amante di Servilia. (Soprano.)
Publio, prefetto del pretorio..... (Basso.)
Senatori, legati di popoli stranieri, pretoriani, littori,
popolo.

La scena si finge in Roma.

PERSONEN.

Titus Vespasianus, römischer Kaiser. (Tenor.)
Vitellia, Tochter des Kaisers Vitellius..... (Sopran.)
Servilia, Schwester des Sextus..... (Sopran.)
Sextus, Freund des Titus..... (Sopran.)
Annius, Freund des Sextus..... (Sopran.)
Publius, Anführer der Prätorianer..... (Bass.)
Senatoren, Abgesandte fremder Völker, Prätorianer,
Liktoren, Volk.

Scene: Rom.

INDICE. INHALT.

	Pag.
Overture.— Ouverture.....	1
Atto primo. Erster Akt.	
Scena I.	
Recitativo. (Vitellia, Sesto.) Ma che! Sempre l'istesso, Sesto, a dirmi verrai?— <i>Genug! Soll ich dasselbe immer von dir nur vernehmen?</i>	12
Nº 1. Duetto. (Vitellia, Sesto.) Come ti piace, imponi.— <i>Was du verlangst, o sag' es</i>	14
Scena II.	
Recitativo. (Annio, Vitellia e Sesto.) Amico, il passo affretta.— <i>Beeile deine Schritte</i>	19
" 2. Aria. (Vitellia.) Deh se piacer mi vuoi.— <i>Willst zärtlich du mich finden</i>	20
Scena III.	
Recitativo. (Annio, Sesto.) Amico, ecco il momento.— <i>Mein Sextus, jetzt ist dir's möglich</i>	26
" 3. Duettino. (Annio, Sesto.) Deh prendi un dolce amplesso.— <i>Lass mich die Hand dir drücken</i>	26
Scena IV.	
" 4. Marcia.....	28
" 5. Coro. Serbate, o Dei custodi.— <i>Bewahret grosse Götter</i>	30
Recitativo. (Publio, Annio, Tito.) Te della patria il padre.— <i>Dich grüßet heut' der Senat</i>	35
Coro. Serbate, o Dei custodi.— <i>Bewahret grosse Götter</i>	36
Recitativo. (Tito.) Basta, basta o miei fidi.— <i>Jetzt genug, ihr Getreuen</i>	40
Marcia.....	40
Recitativo. (Annio, Sesto, Tito.) Adesso, o Sesto, parla per me.— <i>Jetzt, o mein Sextus, jetzt sprich für mich</i>	42
" 6. Aria. (Tito.) Del più sublime soglio.— <i>Der höchste Thron der Erde</i>	44
Scena V.	
Recitativo. (Annio, Servilia.) Non ci pentiam.— <i>Jetzt hin zu ihr</i>	47
" 7. Duetto. (Servilia, Annio.) Ah perdona al primo affetto.— <i>Ach verzeih, du Heissgeliebte</i>	48
Scena VI e VII.	
Recitativo. (Tito, Publio, Servilia.) Che mi rechi in quel foglio?— <i>Dieses Blatt, sag', was enthält es</i>	52
" 8. Aria. (Tito.) Ah, se fosse intorno al trono ogni cor.— <i>Ach wär' jedes Herz am Throne treu</i>	54
Scena VIII e IX.	
Recitativo. (Servilia, Vitellio.) Felice me!— <i>O welch ein Glück!</i>	57
" 9. Aria. (Sesto.) Pardo, pardo, ma tu ben mio.— <i>Wohl denn, doch dann, Geliebte</i>	59

	Pag.
Scena X.	
Recitativo. (Vitellia, Publio e Annio.) Vedrai, Tito, vedrai che alfin.— <i>Jetzt Titus sollst du sehn.</i>	68
Nº 10. Terzetto. (Vitellia, Annio, Publio.) Vengo aspettate.— <i>Wartet! nein! ich komme.</i>	68
Scena XI.	
" 11. Recitativo. (Sesto.) Oh Dei, che smania è questa.— <i>O Götter, welch' wildes Toben.</i>	75
Scena XII.	
" 12. Finale. (Sesto, Annio, Servilia, Publio, Vitellia e Coro.) Deh conservate, o Dei.— <i>Ach, schützet grosse Götter.</i> ...	80
Atto secondo. Zweiter Akt.	
Scena I.	
Recitativo. (Sesto, Annio.) Sesto, come tu credi, Augusto non perì.— <i>Sextus, Heil uns, der Kaiser ward nicht umgebracht.</i>	94
" 13. Aria. (Annio.) Torna di Tito a lato.— <i>Bleibe an Titus Seite</i>	95
Scena II e III.	
Recitativo. (Sesto, Vitellia, Publio.) Partir deggio, o restar?— <i>Soll ich bleiben oder flieh'n?</i>	97
" 14. Terzetto. (Vitellia, Sesto, Publio.) Se a volto mai ti senti.— <i>Wird bald ein leises Lüftchen.</i>	98
Scena IV.	
" 15. Coro. Ah grazie si rendano al sommo fattor.— <i>Bringt Opfer des Dankes dar.</i>	106
Recitativo. (Publio, Tito.) Già de' publici giuochi.— <i>Schon entschwindet die Stunde.</i>	110
" 16. Aria. (Publio.) Tardi s'avvede d'un tradimento.— <i>Niemals erwartet Falschheit und Untreu.</i>	111
Scena V e VI.	
Recitativo. (Tito, Annio, Publio.) Nò, così scellerato.— <i>Nein, nimmer kann ich glauben.</i>	113
" 17. Aria. (Annio.) Tu fosti tradito.— <i>Verräther war Sextus.</i>	114
Scena VII e VIII.	
Recitativo. (Tito, Publio.) Che orror! che tradimento!— <i>Welch' Graun! ha, schwarzer Undank.</i>	117
Scena IX.	
" 18. Terzetto. (Sesto, Tito, Publio.) Quello di Tito è il volto.— <i>Ist das des Titus Antlitz.</i>	120
Recitativo. (Tito, Sesto.) E pur mi fa pietà.— <i>Doch fühl'ich Mitleid noch.</i>	126
" 19. Aria. (Sesto.) Deh, per questo istante solo.— <i>Lass es einmal nur geschehen</i>	129
Scena X e XI.	
Recitativo. (Tito, Publio.) Dove s'intese mai.— <i>Hat man wohl je gesehn.</i>	137
" 20. Aria. (Tito.) Se all'impero, amici Dei!— <i>Soll die Strenge, ihr gü'tgen Götter!</i>	138
Scena XII e XIII.	
Recitativo. (Vitellia, Publio, Annio, Servilia.) Publio ascolta!— <i>Publius, o hör'mich!</i>	146
" 21. Aria. (Servilia.) S'altro che lagrime.— <i>Wenn du nur Thränen hast.</i>	148
Scena XIV.	
" 22. Recitativo. (Vitellia.) Ecco il punto, o Vitellia.— <i>Jetzt, Vitellial schlägt die Stunde</i>	151
" 23. Rondo. (Vitellia.) Non più di fiori.— <i>Nie soll mit Rosen.</i>	153
Scena XV e XVI.	
" 24. Coro. Che del ciel, che degli Dei.— <i>Dass die Herrscher aller Welten.</i>	164
Recitativo. (Tito, Annio, Servilia, später Publio, Sesto, Vitellia.) Pria che principio.— <i>Ek' ich zum Anfang.</i>	167
" 25. Recitativo. (Tito.) Ma, che giorno è mai questo?— <i>Welch' ein Tag gleicht dem heut'gen?</i>	169
" 26. Finale. (Sesto, Tito, Annio, Vitellia, Servilia, Publio e Coro.) Tu, è ver, m'assolvi Augusto.— <i>Du vergiebst, doch ach, mir Armen</i>	171

TITUS

(La Clemenza di Tito)

Opera seria in due Atti

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 621.

Mozart's Werke.

Serie 5. N^o 21.

Ouverture.

Componirt September 1791 in Wien und Prag.

Allegro.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauti.** (Flutes): Treble clef, *ff*, *a 2.*
- Oboi.** (Oboes): Treble clef, *ff*, *a 2.*
- Clarineti in B.** (Clarinets in B): Treble clef, *ff*, *a 2.*
- Fagotti.** (Bassoons): Bass clef, *ff*, *a 2.*
- Corni in C.** (Horns in C): Treble clef, *ff*
- Trombe in C.** (Trumpets in C): Treble clef, *ff*, *a 2.*
- Timpani in C.G.** (Timpani in C): Bass clef, *ff*
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, *ff*, *p*
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, *ff*, *p*
- Viola.** (Viola): Alto clef, *ff*, *p*
- Violoncello.** (Cello): Bass clef, *ff*, *p*
- Basso.** (Double Bass): Bass clef, *ff*

The score is in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano).

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout the system.

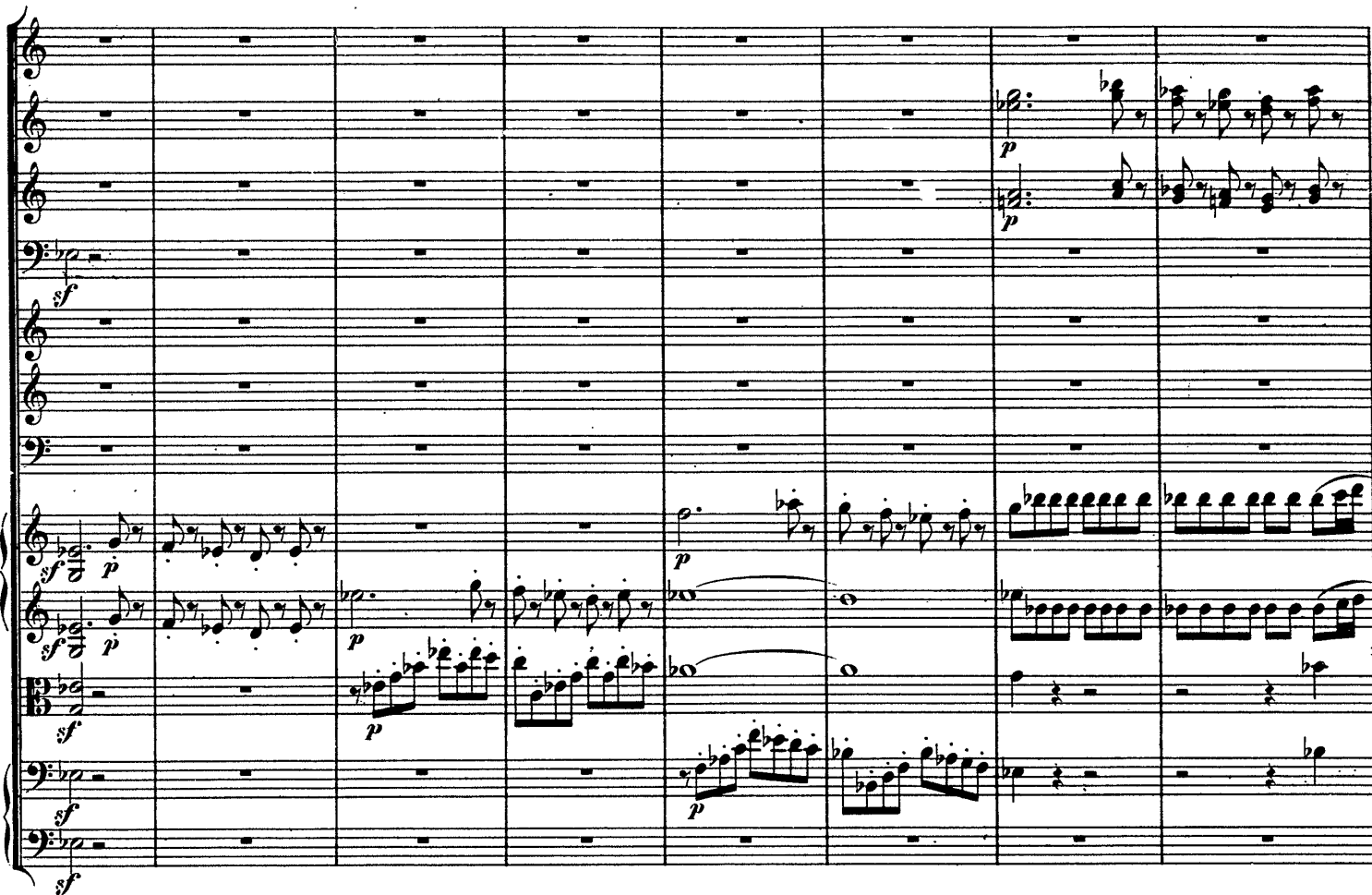
Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure. This system is characterized by more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *p*, *cresc.* (crescendo), and *p cresc.*. There are also markings for *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present throughout the system. A fermata is placed over a note in the final measure of the system.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar complex rhythmic and melodic structures as the first system. The piano accompaniment includes dense textures with many sixteenth notes. Dynamic markings like *p* and *f* are used to indicate volume changes. The system concludes with a fermata over a note in the final measure.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with various ornaments and a lower line of accompaniment. The next two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The system includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*, and includes repeat signs with first and second endings. The music is in a complex, possibly 19th-century style.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the piece from the first system. It features the same vocal and piano parts. The piano part includes a section marked *tr* (trills) and *p* (piano). The system concludes with a final cadence. The notation is dense and detailed, typical of a full musical score.



Musical score system 1, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *p*.



Musical score system 2, continuing the composition with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional vocal or instrumental lines. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth and ninth staves are further vocal or instrumental lines. The tenth staff is a final piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'a2.' and 'f'.

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It consists of ten staves. The notation includes various musical symbols, slurs, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The score concludes with a final cadence.

Musical score system 1, consisting of 12 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The remaining ten staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *fp*. A fermata is present over a note in the second measure of the vocal line.

Musical score system 2, continuing from the first system. It consists of 12 staves. The vocal parts continue with lyrics, and the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*. The system concludes with a fermata over a note in the final measure of the vocal line.

8

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for woodwinds (flute, oboe, and bassoon), each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for strings (violin and viola), with treble clefs. The bottom three staves are for piano (right and left hands), with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first measure contains a triplet of eighth notes in the woodwinds and strings. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. There are also some performance instructions like *rit.* (ritardando) and *acc.* (accelerando). The system concludes with a *p* marking.

The second system of the musical score continues the composition across ten staves, maintaining the same instrumentation as the first system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The system ends with a *p* marking.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like 'a2.' and '3'.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same ten-staff layout as the first system. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides a rich harmonic and rhythmic foundation. The music includes complex passages with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as 'p' and 'f' are used throughout. The system concludes with a final cadence.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff containing a melodic line and the second staff providing harmonic support. The remaining eight staves are for piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. A tempo marking of *alleg* is present at the beginning of the system.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the complex rhythmic textures and dynamic contrasts established in the first system. The piano accompaniment features prominent triplet patterns and rapid sixteenth-note passages. The vocal parts continue their melodic and harmonic development. Dynamic markings include *p*, *cresc.* (crescendo), and *f*. A second ending bracket labeled *2.* is visible in the upper right portion of the system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets, sixteenth notes, and complex chordal structures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumental and vocal arrangement as the first system. The notation remains complex, with prominent use of triplets and sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

ATTO PRIMO.

ERSTER AKT.

Appartamenti di Vitellia.

Zimmer der Vitellia.

SCENA I.

SCENE I.

Vitellia. Sesto.

Vitellia. Sextus.

Recitativo.

VITELLIA.

Ma che! Sempre l'istesso, Se sto, a dir mi ver-ra-i? So che se-dot-to fù Lentulo da te; che i suoi se-gua-ci son pronti
Genug! Soll ich das selbe immer von dir nur vernehmen? Lentulus hast du gewonnen für den Plan und seine Schaaren sind schon be-

giù; che il Campidoglio acce-so darà moto a tutto. Io tutto questo già mi le vol-ti u-di-i; la mia vendetta mai non veggio però.
reit; das Ca-pitol in Flammen soll das Zeichen dann geben. Dies Alles weiss ich, gar oft ward mir's verkündet, doch meine Rache, nimmer schreitet sie vor.

S'aspetta forse che Tito a Bere-ni-ce in faccia mi-a offra, d'amore insano, l'usur-pa-to mio so-glio, e la sua mano? parla, di, che sat-
Will man erwarten, dass Titus Bere-ni-ce vor meinen Augen die mir geraubte Krone liebes-trunken auf's Haupt setzt, die Hand ihr reichend? rede, was soll dies

SESTO. VITELL. SESTO.
SEXTUS. VITELL. SEXTUS.
ten-de? O Di-o! So-spi-ri? Pensa-ci meglio o ca-ra, pen-sa-ci meglio. Ah non togliamo in Ti-to la sua de-lizia al
Zögern? O Götter! Du seufzest? Lass uns bedenken, Theure, nochmals bedenken. Wir tödten ja in Ti-tus dem Erdkreis seine

mondo, il padre a Roma, la-mi-coa no-i. Fra le me-morie an-ti-che tro-va le-gual, se puoi. Fin-giti in mente E-
Wonne, der Stadt den Va-ter, den Freund uns Beiden. Ist schon auf die-ser Erde ein Mann wie er erschienen? Wo leb-te jemals ein

roe più gene-ro-so, o più clemente. Parlagli di premiar, po-ve-ri a lui sem-brangiera-ri su-i. Fin-laggi di pu-nir, scuse al de-lit-to cercano-
Held von solcher Grösse und solcher Milde? Soll er Verdienst be-lohnen, sind zu gering ihm all seine reichen Schätze. Soll Strafe er erkennen, sucht nach Entschuldigung er über-

gnun. Chi all'in-e-sperta ei do-na, chi alla ca-nu-ta e-tà! Risparmia in u-no lo-nor del sangue il-lu-stre; il basso sta-to compa-
all. Er ist der schwachen Jugend, gleich wie der Greise Schutz. Er weiss zu eh-ren aus edlem Stamm Entsprössne; dem niedern Stande siehst du

VITELL.
 ti_sce nell'al_tro. In_u_til chiama, perduto il giorno ei di_ce, in_tui fat_to non ha qualcu_nfe-li_ce. **S.** Dunque avantiarmi in faccia ve_ni_ssti il mio-ne.
 Mitleid ihn schenken. Den Tag beklagt er, beweint ihn als ver_loren, wo er Niemand ein Glück bereiten konnte. Bist du zu mir gekommen des Feindes Lob zu

S. mico? E più non pensi che questo eroe clemen_te un soglio usurpa dal suo, tolto al mio pa_dre? che m'ingannò, che mi re_dusse (e questo è il suo
 preisen? Hast du vergessen, dass ihn die Krone schmücket, die einst sein Vater dem meinen frevelnd raubte? dass voller Trug er mich be_strickte, (und dies ist seine

S. fal_lo maggior quasi ada_marlo? E poi, per_fi-do! e poi di nuovo al Tè_bro richiamar Bere_ni-ce! U_na ri_va_leva_vesse scelta al-
 schwärzeste That) ihn fast zu lieben? Und dann, Schändlicher! und dann zum Tiberstrande Bere_ni-ce zurückrief? Hätt'ei_ne Gattin hier er sich auser-

SESTO. SEXTUS.
 meno degna di me fra le bel_tà di Roma: Ma una bar_bara, o Sesto, una esule ante_pormi! U_na regi_na! **S.** Sai pur che Bere-
 koren, würdig wie ich, aus Romas edlen Frauen: doch die Fremde, o Sextus, die verbannte Bar_barin mir vorzuziehen! Du weisst, dass Bere-

VITELL.
 ni-ce volon_ta-ria tor_nò. Narra a fanciulli co_de-ste fo_le. Io so gli antichi a_mori; so le la_grime sparse al_lor che quindi valtra
 ni-ce unverlangt kam zurück. Glaubst du die thö_rigen Kindermärchen? Ich ken_ne seine Liebe; weiss, wie schmerzvolle Thränen, als einst sie fortging, er um

SESTO. SEXTUS.
 vol_ta par_tì; sò come adesso, lac_colse, e lo_morò. Chi non lo ve_de? il per_fi-do là-do-ra. **S.** Ah princi_pessa, tu sei ge_lo_sa.
 sie hat geweint; weiss, wie er diesmal sie ehrenvoll empfing. Wer mag noch zweifeln, dass er in Lieb entbrannt ist? Ei_fersucht, Fürstin, hat dich geblendet.

SESTO. VITELL. SESTO. SEXTUS. VITELL. SESTO. SEXTUS. VITELL. SESTO. SEXTUS.
 I_o! **S.** Ge_losa io so_no, se non sof_fron a s' sprezzo. E pur... E pu_re non hai cor dac_qui_starmi. Io som...
 Meinst du? Ja. Ich ei_fer_süchtig, weil Verachtung ich nicht dul_de. Und ich... Und da hast nicht den Muth mir zu die_nen. Ich bin...

VITELL. SESTO. SEXTUS. VITELL. SESTO. SEXTUS. VIT.
 Tu sei sciolto dogni promessa. A me non manca più degno ese_cu_tor dell'odio mio. **S.** Sen_tì mi! In_lesi as_sa_i. Fer_mati! Ad-
 Dubist deines Wortes entbunden. Nicht wird mir fehlen wer mir zur Sei_te steht bei meiner Rache. Höre mich! Genugschon hört'ich. Warte noch! Ich

SESTO. SEXTUS.
 di_o. Ah Vi_tel_lia, ah mio Nu_me, non par_tir. Do_ve va_i? per_do_na_mi, ti cre_do, io m'ingan_na_i.
 ge_he. Ach Vi_tel_lia, mei_ne Göt_tin, bleibe hier. Wo_hin eilst du? ver_zei_he mir, ich glaub es, dass ich mich täuschte.

Nº 1. Duetto.

Andante.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corui in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VITELLIA.
SESTO.
SEXTUS.

**SESTO.
SEXTUS.**

Co-me ti pia-ci, im-po-ni, in-poni, re-go-la'i mo-ti mie-i:
Was du verlangst, o sag'es, o sag'es, ganz bin ich dir er-ge-ben:

Violoncello e Basso.

Fag.

VITELL.

Pri-ma che il sol tra-
Eh' noch der A-bend

il mio de-stin tu se-i, tut-to fa-rò per te, tut-to, tutto fa-rò per te.
du bist mein sü-sses Le-ben, al-les gelob' ich dir, al-les, alles gelob' ich dir.

mon-ti e-stin-to io vo l'in-de-gno; sai ch'egli usur-pa un re-gno, che in sor-te il ciel mi
däm-mert, soll stür-zen er vom Thro-ne, denn seine Herrscher kro-ne be-schied der Him-mel

die,
mir, sai diegli u. sur - pa un re - gno, che in sor - te il ciel mi die.
denn seine Herr - scher - kro - ne be - schied der Him - mel mir.

VITELL.
Eb - ben, che più sat - tende?
Nun wohl, so lass ihn sterben!

SESTO.
SEXTUS.
Già il tuo fu - ror mac - cende. Un dol - ce sguardo al - me - no sia
Sieh dei - nen Zorn mich färben. Ein holder Blick der Lie - be sei

Allegro.

pre-mio al-la mia fe!
mei-ner Tren-e Lohu!

VITELL.

Fan mille affetti insieme bat-taglia in me spie -
Der Leidenschaften Toben lässt bang'mein Herz er -

Fan mille affetti insieme bat-taglia in me spie -
Der Leidenschaften Toben lässt bang'mein Herz er -

ta-ta, fan mil-le affet-ti in-sie-me bat-taglia in me spie - ta-ta; un al-ma la-ce -
be-ben, der Lei-denschaf-ten To-ben lässt bang'mein Herz er - be-ben! wer hat wohl je im

ta-ta, fan mil-le affet-ti in-sie-me bat-taglia in me spie - ta-ta; un al-ma la-ce -
be-ben, der Lei-denschaf-ten To-ben lässt bang'mein Herz er - be-ben! wer hat wohl je im

ra - ta più del-la mia non vè, più del-la mia non vè. Fan mil - le af - fet - ti in -
 Le - ben so har - ten Kampf ge - seh'n, so har - ten Kampf ge - seh'n. Der Lei - den - schaften

ra - ta più del-la mia non vè, più del-la mia non vè. Fan
 Le - ben so har - ten Kampf ge - seh'n, so har - ten Kampf ge - seh'n. Der

sie - me bat - taglia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta più
 To - ben lässt bang' mein Herz er - be - ben, wer hat wohl je im Le - ben, wer hat wohl je im Leben so

mil - le af - fet - ti in - sie - me bat - taglia in me spie - ta - ta; un' al - ma la - ce - ra - ta, la - ce - ra - ta più
 Lei - den - schaften To - ben lässt bang' mein Herz er - be - ben, wer hat wohl je im Le - ben, je im Leben so

del - la mia, più del - la mia non vè, no, più del - la mia non vè, più
 har - ten Kampf, so har - ten Kampf ge - seh'n, wer, so harten Kampf ge - seh'n, so

del - la mia, più del - la mia non vè, più del - la mia non vè, no, più
 har - ten Kampf, so har - ten Kampf ge - seh'n, so harten Kampf ge - seh'n, wer so

p

sotto voce
 del - la mia non vè, no, no, non vè, no, no, non vè.
 harten Kampf ge - seh'n, wohl je ge - seh'n, wohl je ge - seh'n.

sotto voce
 del - la mia non vè, no, no, non vè, no, no, non vè.
 harten Kampf ge - seh'n, wohl je ge - seh'n, wohl je ge - seh'n.

f

SCENA II.

SCENE II.

Annio e detti.

Annius, die Vorigen.

Recitativo.

ANN.

VITELL.

A. nico, il passo af - fret - ta, Ce - sare a se li chia - ma. Ah non per - de - te que - sti bre - vi mo -
Be - ei - le dei - ne Schritte, Cä - sar lässt dich ent - bie - ten. Ach, zö - gert nicht, die Au - gen - bli - cke sind

ANN.

menti! A Bere - ni - ce Ti - to gli u - surpa. In - giù - sta - mente ol - traggi, Vitellia il nostro E - ro - e. Tito ha l'im - pe - ro e del mondo, e di
kosbar. Für Bere - ni - ce braucht sie der Kaiser. Wie thust du schweres Carecht, Vi - tel - lia, an - serm Herrscher. Wie sei - ne Völ - ker, so beherrscht er auch

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

ANN.

se. Già per suo cen - no Bere - ni - ce par - ti. Come! Che di - ci! Voi stu - pile a ra - gion. Roma ne piange di me - ra - viglia, e di pia -
sich. Er selbst hiess scheiden Bere - ni - ce von Rom. Güt - ter! Was sagst du? Ihr erstaunet mit Recht. Rom ist er - fül - let wie von Bewundrung, so von

VITELL.

SESTO.
SEXTUS.

ce - re. Io stes - so qua - si nol cre - do; ed io fu - i pre - sen - te, o Vi - tellia, al grande ad - di - o. (O spe - ran - ze!) Oh vir -
Freu - de. Kaum kann ich sel - ber es glau - ben; und doch war ich zu - ge - gen, o Vi - tel - lia, bei dem Abschied. (Nea - e Hoffnung!) O wie

VITELL.

ANN.

ta! Quella su - per - bu oh come va - lon - tieri udi - tu a - vre - i e - sclu - mar con - tra Ti - to! An - zi - giam - ma - i più te - ne - ra non
gross! Wiemag die Stolze mit frevelhaftem Wort ent - la - den ha - ben ih - ren Zorn gegen Ti - tus. Man hat sie niemals so lie - be - voll ge -

VITELL.

fu. Partì; ma vi - de - che a - do - ra - tu par - ti - va, e che al suo ca - ro men - che a lei non co - stava il colpo a - ma - ro. Ognun può lu - sin -
schü. Sie ging; doch sah sie dass sein Herz ihr ge - blieben, dass der Ge - liebte wie sie selbst schwer empfand die Abschiedsstunde. Dess kann man leicht sich

ANN.

gar - si. Eh si co - nob - be, che bi - sognava a Ti - to tut - to l'e - ro - e per su - pe - rar la - mante. Vin - se, ma com - bat -
schmeicheln. Nein, deutlich sah man, dass Ti - tus be - durf - te all' seiner Stärke sein Herz zu ü - ber - winden. Vin - zend, nach schwe - rem

te. Non e - ra o - pres - so, ma tran - quil - lo non e - ra: ed in quel vol - to, (di - ca - si per sua gloria,) si ve - de - a la bat -
Kampf. Er war ge beugt nicht. doch beküm - mert im Her - zen: in sei - nem Antlitz, (freudig muss ich es sa - gen,) sah die Schmerzen man des

VITELL.

(a parte a Sesto.)
(leise zu Sextus.)

taglia e la vit - to - ria. (E par - for - se con me, quan - to cre - de - i, Tito in - grato non e.) Sesto, suspen - di de - se -
Kampfes, Freude des Sie - ges. (So ist Ti - tus viel - leicht, nicht wie ich glaubte un - dank - bar ge - gen mich.) Sextus, vollzie - he heut noch

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

guire i miei cenni. Il colpo an-co-ra non è ma-tu-ro. E tu non vuo-i ch'io veg-ga... ch'io mi lagni, o cru-de-le... Or che ve-
 nicht mei-nen Willen. Es ist die Stunde. noch nicht ge-kommen. So soll ich zaudern, soll se-hen... vol-ler Qual, o wie grausam... Was sollst du

SESTO.
SEXTUS.

de-sti? di che ti puoi la-gnar? Di nul-la. (Oh Di-o! chi pro-vò ma-i tor-mento e-gua-le al mio!)
 se-hen? wes-halb sprichst du von Qual? Ich schweige. (O Göt-ter! wer hat wohl je-mals so her-ben Schmerz er-dul-det!)

Nº 2. Aria.

Larghetto.

Flauti.
 Fagotti.
 Corni in G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 VITELLIA.
 Violoncello e Basso.

Deh se pia_cer mi vuo-i, deh se pia_cer mi
 Willst zärtlich du mich fin-den, willst zärtlich du mich

vuo-i, lascia i sospet-ti tuo-i, la - scia i sospet-ti tuo-i:
 fin-den, lass al-len Arg-wohn schwinden, lass - allen Arg-wohn schwinden,

Cor.

non mi stan-car con que-sto mo-le-sto du-bi-tar, mo-le-sto du-bi-tar.
 ban-ne aus dei-nem Her-zen der läst'-gen Zwei-fel Schaar, der läst'-gen Zwei-fel Schaar.

f p

Fl.

Deh se pia-cer mi vo-ù, lascia iso-spet-ti tuo-i: ah nò, non mi stan-car, nò, non mi stan-
 Willst du mich zärt-lich fin-den, lass allen Argwohn schwinden, banne aus dei-nem Her-zen, aus dei-nem

f p

Vel.

car, nò, con que-sto mo-le-sto du-bi-tar, non mi stancar con que-sto mo-
 Herzen der läst'-gen, der läst'-gen Zwei-fel Schaar, ban-ne aus dei-nem Her-zen der

Bassi.

mf f

le - sto du - bi - tar, non mi stan - car con questo, non mi stan - car con que - sto mo -
 läst - gen Zwei - fel - Schaar, ban - ne aus dei - nem Herzen, ban - ne aus dei - nem Herzen der

Fl.
Cor.

le - sto du - bi - tar, mo - le - sto, mo - le - sto du - bi - tar.
 läst - gen Zwei - fel - Schaar, der läst - gen, der läst - gen Zwei - fel - Schaar.

Allegro.

Chi cie - ca - men - te crede, im - peg - na a
 Wer Andern schenkt Ver - trauen, der darf auf

ser - bar fe - de, im - pegna a ser - bar fe - de:
Treu - e bauen, der darf auf Treue bau - en:

Fag.

chi sem - preingan - ni aspet - ta, al - let - ta ad in - gannar, al - let - ta, al - let - ta, al -
wer im - mer Täu - schung fürchtet, der reizt zur Täu - schung an, zur Täuschung, zur Täuschung, der

let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar. Deh se pia - cer, pia - cer mi vo - i,
reizt, der reizt, der reizt zur Täuschung an. Willst zärtlich du, mich zärt - lich fin - den,

la - scia i so - spet - ti, la - scia i so - spet - ti tuo - i. Chi
 lass al - len Argwohn, lass al - len Arg - wohnschwinden. Wer

Fag.

Cor.

sempre in - gan - ni a spet - ta, al - let - ta ad in - gannar, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al -
 im - mer Täuschung fürchtet, der reizt zur Täuschung an, zur Täuschung, zur Täuschung, der reizt, der reizt, der

let - ta ad in - gan - nar,
 reizt zur Täuschung an,

Fl.
Fag.
Cor.

ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar. Chi
zur Täu - schung an, zur Täu - schung, zur Täu - schung an. Wer

f *p* *p* *f* *p*

die - ca - men - te cre - de, im - pe - gna a ser - bar fe - de: chi sem - pre in - gan - ni a - spet - ta, al - let - ta, al -
An - dern schenkt Ver - trau - en, der darf auf Treu - e bau - en: wer im - mer Täu - schung fürch - tet, wer immer, wer

p *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar, al -
immer, wer Täu - schung fürch - tet, reizt zur Täu - schung an, der reizt zur Täu - schung an, der

f *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

let - taal in - gan - nar, ad in - gan - nar. (parte.)
reitz zur Täuschung an, zur Täuschung an. (geht ab.)

Recitativo.

ANN.

SCENA III.

Annio. Sesto.

SCENE III.

Annio. Sextus.

A. mi. co, ecco il mo. mento di ren. der. mi. se. li. ce. All' a. mor mi. o Ser. vi. lia pro. met. te. sti. Al. tro non manca che d' Augu. sto las. sen. so.
Mein Sextus jetzt ist dir's möglich ganz glücklich mich zu machen. Du hast dem Freunde Ser. vi. lias Hand versprochen. Nichts mehr bedarf es, als dass Titus uns zustimmt.

SESTO.

SEXTUS.

O. ra da. lu. i, im. pe. trar lo pa. tres. ti. Ogni tua brama, Annio, miè leg. ge. Im. pa. ziente anch' i. o questo nuo. vo le. ga. me, Annio, de. si. o.
Ei. le nua zu ihm, dies für mich zu er. flehen. Freudig er. füll' ich all' dei. ue Wü. nsche: deun ich selb. ster. seh. ne dass ein schö. ueres Band uns Al. le um. schling. e.

Nº 3. Duettino.

Andante.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.
SEXTUS.

ANNIO.
ANNIUS.

Violoncello
e Basso.

Deh prendi un dol. ce am. ples. so, a. mi. co mio fe. del, e ognor per me lo so mag uns stets be.
Lass mich die Hand dir drü. eken, die treu. e Freundes. hand, so mag uns stets be.

stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, e o - gnor lo stes - so a - mi - co il ciel, e o -
 glü - eken der Freundschaft heil'ges Band, so mag be - glücken ihr hei - li - ges Band, so
 stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, per me ti ser - bi a - mi - co il ciel, e o -
 glü - eken der Freundschaft heil'ges Band, uns stets der Freundschaft ihr hei - li - ges Band, so

gnor per me lo stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, a - mi - co il ciel, a -
 mag uns stets be - glü - eken der Freundschaft heil'ges Band, ihr heil' - ges Band, ihr
 gnor per me lo stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, a - mi - co il ciel, a -
 mag uns stets be - glü - eken der Freundschaft heil'ges Band, ihr heil' - ges Band, ihr

mi - co il ciel.
heil' - ges Band.

mi - co il ciel. (partono.)
heil' - ges Band. (gheuu ab.)

Parte del foro romano magnificamente adornato d'archi, obelisci e trofei: in faccia aspetto esteriore del campidoglio e magnifica strada per cui vi si ascende. Un trono a lato.

Ein Theil des Forums prachtvoll geschmückt mit Triumphbogen, Obelisken und Trofäen: im Hintergrunde das Capitol und eine dahin führende Strasse. An der Seite ein Thron.

SCENA IV.

SCENE IV.

Publio, senatori romani e i legati delle provincie soggette, destinati a presentare al senato gli annui imposti tributi. Tito, preceduto da littori, seguito da pretoriani e circondato da numeroso popolo scende dal campidoglio. Tito se mette sul trono. Mentre si canta il coro Sesto ed Annio entrano da diverse parti.

Publius, Senatoren und Gesandte der Provinzen, welche dem Senat den Jahrestribut darbringen. Titus kommt unter dem Vortritt von Littoren, gefolgt von Prätorianern und umgeben von zahlreichem Volk vom Capitol herab. Titus besteigt den Thron. Während des Chores treten Sextus und Annius von verschiedenen Seiten auf.

Nº 4. Marcia.
Maestoso.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Trombe in Es.
Timpani in Es. B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the word "dolce" written above the second staff. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout the system.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features a variety of musical notations, including trills (marked "tr") and accents (marked "acc"). The piano accompaniment continues with intricate textures, including arpeggiated figures and dense chordal passages. The system concludes with a double bar line, indicating the end of a section or phrase.

Nº 5. Coro.

Allegro.

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef and begins with a 'a 2.' marking. The bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and chordal textures.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of seven staves. The 'a 2.' marking appears again in the top staff and the bottom staff. The musical texture remains dense and rhythmic.

SOPRANO ed ALTO.

CORO.

TENORE e BASSO.

Ser - bate, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na sor - te, in

Be - wahret, grosse Göt - ter, Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des

The vocal score is written on a single staff with a large 'C' time signature. It includes lyrics in both Italian and German. The Italian lyrics are: "Ser - bate, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na sor - te, in". The German lyrics are: "Be - wahret, grosse Göt - ter, Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des". The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

Ti-to il giusto, il for-te, lo-nor di no-stra e-tà, di no-stra e-tà, di no-stra e-
 Va-ter-lan-des Ret-ter, den Stolz der gan-zen Welt, der gan-zen Welt, der gan-zen

tà, o Dei cu-sto-di! o Dei cu-sto-di! del-la Roma-na
 Welt, bewahrt, ihr Göt-ter, bewahrt, ihr Göt-ter, Ro-ma's erhab-nen

sor - - te ser - ba - te in Ti - to il giusto, il for - te, lo -
 Kai - - ser, er - haltet in Ti - tus, dem edlen, dem tapfern, den

a 2.
 nor di nostra e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na sor - te in
 Stolz der gan - zen Welt, be - wah - ret, gro - sse Göt - ter. Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests. Below it are six staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The piano part is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes complex chordal textures.

Ti to il giusto, il forte, lo - nor di nostra e - tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà.

Va - ter - lan - des . Retter, den Stolz der gan - zen Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen Welt.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It maintains the complex rhythmic and melodic structure established in the first system. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment features intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes, along with dense chordal textures. The system concludes with a final cadence.

Recitativo.

PUBL. (a Tito.)
(zu Titus.)

Te del la pa-tria il padre oggi a-pella il se-na-to: e mai più giusto non fu ne'suoi de-cre-ti, o in-vit-to Au-gu-sto.
Dich grüsset heut' der Se-nat als des Va-terlands Va-ter, und nie so freudig hat sei-nen Beschlüssen das Volk zu-gejauchzet.

ANN.

Nè padre sol, ma sei suo nu-me tu-te-lar. Più che mor-ta-le giacche al-trui ti di-mo-stri, a volti al-trui co-mincia ad avvez-
Nicht Vater nur, nein, mehr ein Schutzgott bist du uns. Hö-her als sterblich hast du stets dich er-wie-sen, so gönne uns, dass höher wir dich

zar-ti. E' cel-so tempio ti de-stina il se-na-to; e là si vuole, che fra di-vini o-no-ri anche il Nu-me di Ti-to il Tebro ado-ri.
ehren. Ein stolzer Tempel sei von uns dir errichtet, dort sei-en Opfer, wie al-len andern Göt-tern, dir, dem Schutzgott der Römer, dank-bar geweiht.

PUBL.

Quei te-so-ri, che ve-di, delle ser-ve pro-vin-cie annui tri-bu-ti, all' o-pra con-sa-criam. Ti-to non sde-gni que-sti del nostro a-
Die be-siegten Provin-zen senden ih-ren Tri-but, es sind die-se Schätze zum Tempel-bau be-stimmt. Titus verschmäh nicht, was dir des Vol-kes

TITO.
TITUS.

mor-pu-bli-ci ve-gni. Ro-mani, u-nico oggetto è dei vo-ti di Ti-to il vostro a-more: mai il vostro amor non passi tanti i con-fini
Lie-be dank-bar darbringt. Qui-ri-ten, nichts ist auf Erden mir so theaer, so hoch, als eu-re Liebe: doch lasst sie ih-re Grenzen so weit nicht über-

suo-i, che deb-bano arros-sir-ne e Ti-to, e vo-i. Quegli offer-ti te-so-ri non ri-cu-so pe-rò: cum-biar-ne so-lo lu-so pre-
schreiten, dass drob er-rö-the'n müsste der Kaiser, ihrselber. Die-se kostbaren Gaben, freudig neh'm' ich sie an: doch sei'n geweiht sie an-deren

ten-do. U-di-te! Ol-tre l'u-sa-to ter-ri-bile il Ve-se-vo ar-den-ti fiumi dal-le fau-ci errut-tò; scosse le ru-pi, riem-pì di ru-
Zwecken. Verchmut mich! Furchtbar wie niemals entsende-te Vul-kanus glü-hen-de Ströme aus dem Schlund des Ve-sus; Felsen zerbracher, bedeck-te mit

i-ne i campi in-tor-no, e le cit-tà vi-ci-ne. Le de-so-la-te gen-ti fuggen-do van; ma la mi-seria op-
Trümmern die blühh-den Flu-ren, zer-stör-te ganze Städ-te. Wer ret-ten sich noch konn-te floh ei-lend fort; doch bitt'rer Mau-gel

pri-me quei che al fo-co a-van-zar. Ser-va quell'o-ro di tanti af-flitti a ri-pa-rar lo scempio. Questo, o Ro-
folg-te der ver-zwei-feln-den Schaar. Lasst die-se Schätze den Tief-ge-beugten des E-lends Jam-mer mil-dern. So sei, o

ANN. PUBL.

ma-ni, e fabbri-car-mi il tempio. O vero e-ro-e! Quan-to di te mi-no-ri tut-ti i pre-mi son ma-i, tut-te le lo-di.
Rü-mer, ein Tempel mir er-richtet. O Hoch-er-habner! Wer kö-nnte Wor-te fin-den de-ine gött-li-che Gross-muth wür-dig zu prei-sen.

CORO.
Allegro.

Flauti.
 Clarinetti in B.
 Fagotti.
 Corni in Es.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violoncello e Basso.

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and strings. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *a 2.*

SOPRANO ed ALTO.
CORO. Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na sor - te, in
TENORE e BASSO. Be - wah - ret, gro - sse Göt - ter, Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des

Vocal staves for Soprano/Alto and Tenor/Bass. The lyrics are in Italian and German, with the Italian text above and the German text below.

Instrumental accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic and harmonic texture.

Ti - to il giusto, il forte, lo - nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e -
 Va - ter - lan - des Retter, den Stolz der gan - zen Welt, dergan - zen Welt, der gan - zen

Vocal staves for the second system, continuing the vocal lines with lyrics in Italian and German.

la, *o Dei cu - sto - di!* *o Dei cu - sto - di!* *del - la Roma - na*
 Welt, bewahrt, ihr - Göt - ter, bewahrt, ihr Göt - ter, Ro - ma's erhab - nen

sor - - te ser - ba - te in Ti - to il giusto, il forte, lo -
 Kai - - ser, er - haltet in Titus, dem edlen, dem tapferu, den

nor di nostro e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Ròma - na sor - te in
 Stolz der ganzen Welt, be - wah - ret, gro - sse Göt - ter. Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des

Ti - to il giusto, il forte, lo - nor di nostra e - tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà.
 Va - ter - lan - des Retter, den Stolz der gan - zen Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen Welt.

Orchestral score for the first system, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Recitativo.

TITO.
TITUS.

Vocal score for the recitativo section with Italian and German lyrics.

Ba-sta, basta o miei fi-di. Sesto a me sav-vi-ci-ni, Annio non parta; ogni altro si allon-ta-ni.
Jetzt ge-nug, ihr Ge-treuen. Sextus mag sich mir nä-heru, Annius auch bleiben, ihr Andern seid ent-lassen.

MARCIA.

Maestoso.

Orchestral score for the Marcia section, listing various instruments like Flauti, Oboi, Clarinetti, Fagotti, Corni in Es., Trombe in Es., Timpani in Es.B., Violino I., Violino II., Viola, and Violoncello e Basso. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.



Musical score system 1, measures 1-10. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The tempo is marked *dolce*. The first system includes dynamics *p* and *f*, and articulation *staccato*. The key signature has two flats. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



Musical score system 2, measures 11-20. This system continues the piece with trills (*tr*) and accents (*acc*). It features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics *p* and *f* are used throughout. The notation includes slurs, ties, and repeat signs.

(Si ritirano tutti, e rimangono Tito, Annio e Sesto)
(Alle entfernen sich, nur Titus, Annius und Sextus bleiben.)

Recitativo.

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

TITO.
TITUS.

(Adesso, o Sesto, parla per me.) *Co-me, signor, po-te-sti la tua bel-la re-gi-na...* Ah Se-sto mi-o, che ter-ri-bil mo-
(Jetzt, o mein Sextus, jetzt sprich für mich.) Was thatest du, Au-gustus, Be-re-ue die Holde... Ach theurer Sextus, welche schmerz-vol-le

mento! Io non cre-de-i... Ba-sta, ho vin-to, par-ti. Tol-gasi ad-des-so, a Ro-ma o-gni so-spel-to di ve-der-la mia
Stunde! Ich glaubte niemals... Wohl mir, ich sieg-te, sie giug. So ist ver-schwunden für Al-le die Be-sorgniss als mein Weib sie zu

sposa. U-na sua fi-glia vuol ve-der sul mio uoglio; e appa-gar-la con-vien. Giacchè l'am-o-re scelse in-vano i miei lac-ci, io
sehen. Aus Ro-mas Tüchteru soll die Gat-tin ich wählen; die-ser Wunsch sei er-füllt. Da mei-ne Liebe nicht zum Zie-le mich führte, uuu

vo che al-me-no fa-mi-ci-zia or gli scel-ga. Al tuo s'u-nisca, Sesto, il ce-sa-re-e san-gue. O-gi mia spo-sa sa-
wohl, so mö-ge denn die Freundschaft mich füh-ren. Es sei ver-bunden, Sex-tus, mein Ge-schlecht deu-dei-nen. Heut' noch ver-mäh-le ich

SESTO. TITO. ANN. SESTO. TITO.
SEXTUS. TITUS. ANN. SEXTUS. TITUS.

ri la tua ger-ma-na. Ser-vi-lia! Ap-punto. (Oh me in-fe-li-ce!) (Oh De-i! Annio è per-du-to.) U-di-sli? che
 mich mit dei-ner Schwester. Ser-vi-lia! So sei es. (Ich Un-glücksel'ger!) (O Götter! mein ar-mer Annius.) Ver-nahmst du? was

SESTO. TITO.
SEXTUS. TITUS.

di-ci? non ri-spon-di? Eh chi po-trebbe ri-sponder-ti, o Si-gnor? Mop-pri-me a segno la tua bon-tà, che non ho cor... Vor-
 sagst du? wie du schweigst? Was soll ich sa-gen auf die-ses Wort, o Herr? Wie beugt mich nie-der so gro-sse Huld, ich wa-ge nicht... ich

ANN. TITO. SESTO. ANN. SESTO.
TITUS. TITUS. SEXTUS. ANN. SEXTUS.

re-i... (Sesto è in pena per me.) Spiegati. Io tut-to fa-rò per tuo van-taggio. (Ah si ser-va la-mico.) (Annio, co-raggio.) Tito...
 möchte... (Sex-tus leidet für mich.) Re-dedoch. Ich werd' auch für dich, für dein Glück sorgen. (Ach, den Freund muss ich retten.) (Annius, sei mu-thig.) Titus...

ANN.

Au-gusto, io co-no-sco di Sesto il cor. Fin dal-la cu-na in-sieme te-nero a-mor ne stringe. Ei di se stesso mo-de-sto e-si-ma-
 Mein Kaiser, hö-re mich an Sextus Statt. Schon seit der Kindheit Jahren eint uns der Freundschaft Band. Er, der be-scheiden geringschätzt sein Ver-

tor, te-me, che sembri spro-por-zio-na-to il do-no; e non s'av-ve-de chio-gni di-stanza e-guaglia d'un Ce-sare il fa-vor. Ma tu con-
 dicust, fürchtet, dass er nicht sei würdig sol-cher Gnade; nicht kann er fas-sen, dass al-le Schranken sinken wenn Cä-sar es ge-beut. Da-rum, o

siglio da lui prendere non de-i. Co-me po-tresti sposa e-legger più degna dell'im-pe-ro, e di te? Vir-tù; bel-lezza, tutto è in Servilia.
 Kaiser, lass mich hier für ihn sprechen. Nie kannst du finden ei-ne Gat-tin so würdig dei-nes Reichs, deiner selbst. So schön, so e-del ist nur Ser-vilia.

SESTO. TITO.
SEXTUS. TITUS.

Io le con-nobbi in volto che-ra na-ta a regnar. De' miei pre-sa-gi la-dem-pi-mento è questo. (Annio parla co-sì! Sogno, o son
 Ich musste stets er-kennen, dass ein Thron ihr gebührt. Was ich ge-abnet, es naht jetzt der Er-füllung. (Das sagt An-ni-us selbst! Traum'ich, o der

TITO. TITO.
TITUS. TITUS.

de-sto?) E ben, re-cane a le-i, Annio, tu la no-vel-la. E tu mi siegui, a-ma-to Sesto, e queste tue dub-biezze de-
 wach ich?) So geh, selbst ihr zu bringen, Annius, des Kaisers Botschaft. Und du bleib bei mir, mein theurer Sextus, und las-se al-le Zwei-fel ent-

po-ni. A-vrai tal par-te tu an-cor nel soglio, e tan-to fin-nal-ze-ro, che re-ste-ra ben po-co del-lo spazio in-fi-
 schwinden. Auch du sollst nah dem Throne stehen, ich will al-so dich er-höhen, dass we-nig von dem Raume, den die Göt-ter ge-

SESTO.
SEXTUS.

ni-lo, che fra po-ser gli De-i fra Sesto e Ti-lo. Questo è troppo, o Si-gnor. Mo-de-ra al-meno, se in-grati non oi vuo-i,
setzt zwischen Ti-tus und Sex-tus, soll ü-brig bleiben. Das, o Herr, ist zu viel. Lass nicht er-röthen die so viel nicht verdie-nen,

TITO.
TITUS.

mo-de-ra, Augusto, i be-ne-fi-zj tuo-i. Ma che? se mi ne-ga-te che be-ne-fi-co io si-a, che mi la-sciate?
min-dere, Au-gustus, das Ü-bermass der Gua-de. Doch wie? wenn ihr nicht wollet dass ich Gna-den euch er-wei-se, was bleibt mir übrig?

Nº 6. Aria.
Andante.

Flauti.
Fagotti.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
TITO.
TITUS.
Violoncello e Basso.

Del più su-bli-me so-glio lu-ni-co frutto è questo: tutto è tor-mento il re-sto,
Der höch-ste Thron der Er-de beut kei-ne an-dre Freuden, al-les sonst ist Be-schwerde,

Corni.

tutto è tormen-to il re-sto, e tutto è ser-vi-tù, tor-men-to e ser-vi-tù, tut-
al-les sonst ist Bes-chwerde, und Sorg-und Skla-ve-rei, Be-schwerde und Skla-ve-rei, al-

Fl.
Fag.
Cor.

to è tor - men - to e ser - vi - tù.
les Be - schwer - de und Skla - ve - rei. *Che avrei, se ancor per -
Was bleibt, soll ich ent -*

des - si le so - le o - re fe - li - ci, *ch'ho nel gio - var gli oppres - si, nel sol - le - var gli a -*
behren die einz'gen se - ligen Stunden, *wo ich noch Glück em - pfunden, wenn Freunde ich be -*

mi - ci, *nel di - spensar te - so - ri al merto, e al - la vir - tù? al merto, e al - la vir -*
glück - te, *wenn ich mit Ehren schmückte die Treue, die Red - lich - keit, die Treue, die Red - lich -*

tù? *Che avrei, che av-re-i? Del più su-bli-me so-glio l'u-ni-co frutto è*
 keit? *Was bleibt, was bleibt mir? Der höch-ste Thron der Er-de beut kei-ne au-dre*

p cresc. cresc. cresc. cresc.

questo: tutto è tor-mento il re-sto, tutto è tor-mento il re-sto, e tut-to è ser-vi-tù,
Freude, al-les sonst ist Be-schwerde, al-les sonst ist Be-schwerde, und Sorg' und Skla-ve-rei,

f cresc. sp cresc. sp cresc. sp

Cor.

tor-men-to e ser-vi-tù, tut-to è tor-men-to e ser-vi-tù, e
Be-schwerde und Skla-ve-rei, al-les Be-schwerde und Skla-ve-rei, und

p cresc. cresc. cresc. cresc.

Fl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Cor. *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 ser - - vi - tù, e ser - - vi - tù. (Tito parte con Sesto.)
 Skla - - ve - rei, und Skla - - ve - rei. (Titus geht mit Sextus ab.)

SCENA V.

SCENE V.

Recitativo.

Annio e poi Servilia.

Annus, dann Servilia.

ANN.
 Non vi pen-tiam. D'un ge-ne-ro so aman-te e-ra questo il do-ver. Mio cor, de-po-ni le te-ne-rezze an-ti-che. E tua so-
 Jetzt hin zu ihr. Dies Opfer musst ich bringen, ja es war mei-ne Pflicht. Mein Herz, entsa-ge, ent-sa-ge dei-ner Liebe. Sieh dei-ne

vrana chi sù l'i-do-lo tu-o. Cum-biar con-vie-ne in ri-spetto la-mo-re. Ecco-la. Oh De-i! mai non par-ve sì bella agli oechj
 Herrin in ihr, für die du glühst. Jetzt mussst Lie-be ich Ver-eh-rung ihr bringen. We-he mir! da ist sie, nie erschien sie so reizend meiner

SERV. **ANN.** **SERV.** **ANN.**
 mi-t. Mio ben... Ta-ci, Servi-lia. Ora è de-lit-to il chia-mar-mi co-si. Per-chè? Ti scel-se Ce-sa-re (che mar-
 Blicken. Ge-liebter... Schweige, Servi-lia. So-mich zu neu-nen ist nicht mehr dir er-laubt. Wes-halb? Der Kai-ser wähl-te dich (welche

tir!) per sua con-sor-te. A te, (mo-rir mi sen-to!) a te m'im-po-se di re-car-ne l'a-vi-so, (oh pe-na!) ed io... io
 Pelu!) zu sei-ner Gat-tin, und dir, (die Kräf-te schwinden!) dir dies zu künden, hat er mir an-be-fohlen, (o Jammer!) ich sel-ber, ver-

SERV. **ANN.**
 fui... (par-lar non pos-so). An-gusta, ad-di-o. Come? Ferma-li. Io spo-sa di Ce-sa-re! e per-chè? Per-chè non tro-va bel-là, vir-
 nimm... (ich kann nicht weiter) o Fürstn, leb'wohl! Re-de! Bleibe doch! Ich Gattin des Kaisers? und wes-halb? Kein Weib vernocht' er, so schön, so

SERV.

tu, che sia più degna d'un im-pe-ro, a-ni-ma... Oh stelle! che di-rò? La-scia, Au-gusta, deh la-scia-mi par-tir. Co-sì con-gut, so wür-dig seines Throns zu finden, hö-re mich... O Götter! welche Qual! Lass mich, o Fürstin, lass scheiden mich von dir. Sieh mich be-

ANN.

fu-sa ab-ban-do-nar-mi vuoi? Spie-ga-ti, dimmi, co-me fù? per qual vi-a... Mi perdo s'io non parto, a-ni-ma mi-a. troffen, du darfst mich nicht ver-lassen. Sa-ge mir, re-de, was geschah? wel-che Mittel... Ich sterbe wenn ich bleibe, mein süßes Leben.

Nº 7. Duetto.
Andante.

Flauto.
Oboi.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SERVILIA.
ANNIO.
ANNIUS.
Violoncello e Basso.

ANNIO. ANNIUS

Ah per-do-na al pri-mo af-fet-to que-sto ac-cen-to sconsi - Ach ver-zeih, du Heiss-ge-liebte, die-sen Na-men meinem

Fl.
Fag.

SERVILIA.

Ah tu Ach du gliato; col-pa fù del labbro u-sa-to a co-sì chia-marti o-gnor, a co-sì chia-marti o-gnor. Munde, noch ge-wohnt von un-serm Bunde ihn mit Won-ne dir zu weilln, ihn mit Wonne dir zu weilln.

so - sti il primo og - getto, che si - nor se - del a - ma - i, e tu lul - ti - mo sa - ra - i ch'ab - bia ni - do in questo
 warst mit treu - er Liebe ja der Er - ste meinem Herzen, un - ter Freuden, un - ter Schmerzen wirst du auch der Letzte

cor; ch'ab - bia ni - do in que - sto cor.
 sein, wirst du auch der Letzte sein.

ANNIO.
ANNIUS.

Ca - ri accen - ti del mio be - ne!
 Wel - che Won - ne, welch' Ent - zücken!

Bassi.

Vel.

Oh mia dol - ce, ca - ra spe - me! Più che a - scolto i sen - si tuo - i, in me
 Du al - lein kannst mich be - glücken. Lass auf's Neu' den Bund uns schliessen, e - wig,
 Più che a - scolto i sen - si tuo - i, in me
 Lass auf's Neu' den Bund uns schliessen, e - wig,

Bassi.

Fl.

Ob.
mf

Fag.
mf *a2.*

mf

mf

mf

mf *mf* *p*

cre_sce più lar_dor, più che a_scolto i sen_si tuo_i, in me cre_sce più lar_dor. Quan_do un'
e_wig bleib ich dein, lass auf's Neu_e den Bund uns schliessen, e_wig, e_wig bleib ich dein. Wenn zwei

cre_sce più lar_dor, più che a_scolto i sen_si tuo_i, in me cre_sce più lar_dor. Quan_do un'
e_wig bleibst du mein, lass auf's Neu_e den Bund uns schliessen, e_wig, e_wig bleibst du mein. Wenn zwei

mf *p*

Fl.

Fag.

mf

mf

mf

mf

mf *mf* *p*

al_mae altra u_ni.ta, qual pia_cer un cor ri_sen.te! Ah si tol_ga dal_la vi_ta tut_to quel, che non è a -
Her_zen sich ver_bin.den, für das Le_ben sich ver_einen, dann mag Al_les rings entschwin.den, bleiben nur die Lieb al -

alma, e altra u_ni.ta, qual pia_cer un cor ri_sen.te! Ah si tol_ga dal_la vi_ta tut_to quel, che non è a -
Her_zen sich ver_bin.den, für das Le_ben sich ver_einen, dann mag Al_les rings entschwin.den, bleiben nur die Lieb al -

Flute

Ob.

Bassoon

Violin

Viola

13 mor. Ah si tol-ga dal-la vi-ta tut-to quel, tut-to quel, che non è a-
 lein, dann mag Al-les rings ent-schwinden, bleiben nur, bleiben nur die Lieb al-

13 mor. Ah si tol-ga dal-la vi-ta tut-to quel, tut-to quel, che non è a-
 lein, dann mag Al-les rings ent-schwinden, bleiben nur, bleiben nur die Lieb al-

Vel. Bassi.

Flute

Oboe

Bassoon

Violin

Viola

13 mor, che non è a-mor. lein, die Lieb al-lein.

13 mor, che non è a-mor. lein, die Lieb al-lein. (partono.) (gehen ab.)

SCENA VI.

Tito, Publio con un foglio.

SCENE VI.

Titus, Publius ein Blatt in der Hand.

Recitativo.

TITO. TITUS. **PUBL.**

Che mi re-chi in quel fo-glio? I nomi ei chiu-de de' rei, che o-sar con te-me-rarij ac-cen-ti de' Ce-sa-ri già
Die-ses Blatt, sag'was ent-hält es? Die Na-men kün-det es dir der Frev-ler, wel-che kühn es wagten der frühhren Herr-scher

TITO. TITUS.

spenti la me-morià ol-trag-giar. Bar-bara inchie-sta, che agli e-stinti non gio-va, e sommi-nistra mille strade alla frode d'insidiargl'inno-
Romas heh-re Namen zu schmähn. Eitles Be-mü-hen, das den Todten nicht frommet und tausend Wege dem Betru-ge er-öffnet zu ver-folgendie

PUBL. **TITO. TITUS.**

cen-ti. Ma vè, Si-gnor, chi la ce-ra-re ar-di-sce anche il tuo no-me. E che per-ciò? se il mos-se leg-ge-rez-za, nol
Unschuld. Doch findest du auch einen, der be-schimpfte selbst dei-neu Namen. Was folgt dar-aus? hat Leichtsin ihn bé-wo-gen, so

PUBL.

cu-ro; se sol-li-a, lo com-piungo; se ra-gion, gli son grato; e se in lui so-no im-pe-ti di ma-li-zia, io gli per-dono. Almen...
schweig' ich; war es Thorheit, hab' ich Mitleid; spracher wahr, bin ich dankbar; hat ihn bewogen Bosheit zu solcher Schmähung, kann ich verzeihen. Und doch...

SCENA VII.

Servilia e detti.

SCENE VII.

Servilia, die Vorigen.

SERV. **TITO. TITUS.** **SERV.**

Di Ti-to al piè... Servi-lia! Au-gusta! Ah Si-gnor, sì gran no-me non darmi anco-ra: o-di-mi prima. Io
Hier sieh mich knie'n... Servi-lia! o Fürstin! Nein, o Herr, gib noch nicht mir so heh-reu Nameu: hö-re mich an. Erst

(Publio si ritira.)
(Publius zieht sich zurück.)

TITO. TITUS. **SERV.**

deggio pa-le-sarti un ar-can. Pu-blio, ti sco-sta, ma non par-tir. Che del Ce-sa-reo al-lo-ro me sru tan-te più degne, ge-ne-
künde ein Ge-heimnissich dir. Publius, ver-lassuns, doch blei-be nah. Dass zu des Kai-sers Throue, zu der höchsten der Ehren mein er-

TITO. TITUS. **SERV.**

ro-so monarca in vi-ti a parte, e do-no tal, che desteria tu-multo nel più stu-pi-do cor. Ma... Parla... Il co-re, Signor, non è più
hab'ner Gebie-ter mich be-rufen ist solch ein Glück, dass es berauschen könnte selbst das glücklichste Herz. Doch... Rede... Mein Kaiser, dies Herz ist nicht mehr

mi_o: già da gran tem_po Annio me lo ra_pì. Va_lor che ba_sti, non ho per ob_bliarlo. An_che dal trono il so_li_to sen-
mein: seit lan_ger Zeit schon hat Annius es geraubt. Nicht ist mir's möglich den Freund zu ver_las_sen. Selbst auf dem Throne werd'ich ihn nie ver-

tie_ro fa_reb.be a mio di_spetto il mio pen_sie-ro. So che oppor_mi è de_lit-to d'un Ce_sare al vo_ler; ma tut_to almeno sia
gessen und ge_gen meinen Willen stets sein ge_denken. Wohl, ich weiss es, Ver_brechen ist die_ser Wi_der_spruch; doch muss' ich al_les, ja

TITO.
TITUS.

no to al mio so_vra_no: Poi, se mi vuol sua spo_sa, co_co la ma_no. Grazie, o nu_mi del ciel. Pur si ri_tro_va chi s'av_ven-
al_les dir entdecken: willst du mich noch zum Weibe, werd'ich ge_horchen. Göt_ter, euch sag' ich Dank. So find' ich Jemand, der für die

tu_ri a dispia_cer col ve_ro. Al_la gran dez_za tu_a la propria pa_ce Annio pro_po_sse, tu ri_cu_si un trono per es_sergli fe-
Wahrheit selbst meinen Zorn nicht fürchtet. Dich auf dem Thron zu sehen ent_sa_get Annius dem eignen Glücke, du entsagst dem Throne ihm Treue zu be-

de_le! Ed io do_vrei tur_bar fiamme sì bel_le? Ah non pro_du_ce sen_li-men-ti sì rei di Ti-to il co_re. Sgombra o_gni
wahren! Und ich, ich soll_te stö_ren solche Lie_be? Nein, die_se Härte, nimmer fän_de sie Raum in Ti_tas Her_zen. Fürch_te nicht

SERV.

te_ma. lo voglio stringer no_do sì de_gno. E n'abbia poi cit_ta-di-ni la patria egua_li a vo_i. Oh Tito! Oh Augusto! Oh
länger. Ich sel_ber will dies Baud um euch schlingen. O hät_te Rom vie_le Bürger, die euch an Tu_gend gleichen. O Titus, mein Kaiser! der

TITO.
TITUS.

ve_ra de-li_zia de' mor_la_lì! Io non sa_pre_i come il grato mio cor... Se grata appie_no es_ser mi vuoi, Servilia, agita l'tri in-
Sterblichen wahre Freud'und Wonne! Wie ist mir's möglich auszu_drücken den Dank... Willstdu Ser_vil_ia, dich dankbar mir er_zeigen, so flö_sse

spi_ra il tuo can_der. Di publicar pro_cu_ra, che grato a me si ren_de, più del fal_so che piace, il ver_cho of_sende.
Andern so ho_hen Sinn ein. Lass ü_berall ver_künden, dass höher als den Schmeichler ich den Wahren stets achte, selbst wenn er mich kränket.

N° 8. Aria.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.
TITUS.

Violoncello
e Basso.

Ah, se fos-se in-ter-no al tro-no o - - gni cor co-sì sin-ce-ro! non tor-men-to un vasto im-
 Ach wär' je-des Herz am Throne tren- und of-fen wie das deine, düst'rer Stunden gäb es

Vel.
Basso.

pe-ro, ma sa-ria fe-li-ci-tà, ma sa-ria fe-li-ci-
 kei-ne, Herrschen wä-re Se-lig-keit, Herrschen wä-re Se-lig-

Ob.
Fag.
Cor.

Non do- vrebbe-ro i re- gnan- ti tolle- rar si gra- ve affan- no, per di- stin- guer dall'in- gan- no l'in- si- ta. keit. Ach dann wür- de nicht den Für- sten sorgenvoll der Tag ent- schwin- den um die Wahr- heit auf- zu- fin- den, die der

Cor.

dia- - ta ve- ri- tà, l'in- si- dia- ta ve- ri- tà, non do- vreb- be- ro tolle- Schmeich- ler frech ent- weicht, die der Schmeich- ler frech ent- weicht, Für- sten wür- de nicht sorgen-

Ob.
Fag.
Cor.

rar si grave af- fan- no. Ah se fos- se in- tor- no al tro- no o- - gni cor co- sì sin- voll der Tag ent- schwin- den. Ach wär' je- des Herz am Throne treu und of- fen wie das

co-ro! un va-sto im-pe-ro, un va-sto im-pe-ro non sa-ria tor-men-to,
 deine, dann wä-re Herrschen, dann wä-re Herrschen nicht voll dü-strer Stunden,

f *f* *f* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ma sa-ria fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 nein, es wä-re Se-lig-keit, wär Se-lig-keit, wär Se-lig-

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tà, fe-li-ci-tà. *(parte.)*
 keit, ja Se-lig-keit. *(geht ab.)*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

SCENA VIII.

Servilia, poi Vitellia.

Recitativo.

SERV. **VITELL.**

Fe-li-ce me! Posso alla mia so-vra-na of-frir del mio ri-spetto i primi o-naggi? posso a-dorar quel vol-to, per cui d'a-mor se-
O welchein Glück! Darf ich der ho-heu Fürstin, der Kai-se-rin den Zoll der Ehrfurcht bringen? dies An-ge-sicht ver-eh-ren, das durch der Lie-be

SERV.

ri-to, ha per-du-to il ri-po-so il cor di Ti-to? Non es-ser meco i-ra-ta, for-se la re-gia destra è a te ser-ba-ta. (parte.)
Zauber dem Be-herrscher des Reichs die Ru-he raubte? Lass ab mit mir zu zürnen, wird doch viel-leicht die Krone dein Haupt noch zieren: (geht ab.)

SCENA IX.

Vitellia, poi Sesto.

SCENE IX.

Vitellia, später Sextus.

VITELL.

An-co-ra mi scher-ni-sce? Que-sto sof-frir degg'i-o ver-gu-gno-so di sprezzo? Ah con qual fa-sto qui me la-scia co-
Sie wagt mich zu ver-spotten? Soll ich den Hohn er-tragen, die-se sch-nöde Ver-achtung? Wie sie voll Hoch-muth auf mich jetzt schon her-

ste-i! Bar-ba-ro Ti-to, ti pa-reu dun-que po-co Be-re-nice an-te-pormi? Io dun-que so-no l'ul-ti-ma de' vi-ven-ti!
absieht! Grausa-mer Ti-tus, war's ge-nug nicht dass du Be-re-ni-ce mir vorzogst? Bin ich die Letz-te, die du er-wäh-len würdest?

SESTO. SEXTUS. **VITELL.**

Ah trema in-gra-to, trema da-ver-mi of-fe-sa. Oggi il tuo sangue... Mia vi-ta. Eb-ben, che re-chi? il cam-pi-do-glio è ac-
Zit-re, Ver-weg-ner, zit-tre vor mei-ner Rache. Heut noch soll fließen... O Theure. Wohlan, was willst du? das Ca-pi-to-lium, so

SESTO. SEXTUS. **VITELL.**

cea-so? è in-ce-ne-ri-to? Lentu-lo do-ve sta? Tito è pu-ni-to? Nulla in-tra-pe-si an-cor. Nulla! E sì fran-co mi torni in-nan-zì?
re-de, liegt es in Asche? Lentu-lus, ist er da? Ti-tus ge-tödtet? Noch un-ternahm ich nichts. Noch nicht! Und du wagt es zu mir zu kommen?

SESTO. SEXTUS. **VITELL.**

E con qual merto ar-di-sci di chia-mar-mi tua vi-ta? È tuo com-mando il so-spen-de-re il colpo. Enon u-di-si i miei novelli ol-
Welch un-er-hör-te Kühnheit mich noch Theure zu nennen! Deineig-ner Wil-le hiess den Schlag mich ver-zögern. ALso vernahmst du nicht meine neue

trag-gi? Un al-tro cenno a-spetti an-cor? Ma chio li creda a-man-te, dim-mi, co-me pre-ten-di, se co-sì po-co i
Krän-kuug? Du hast er-war-tet noch ei-nen Wink? Kann ich an dei-ne Liebe, hörn ich, an sie noch glau-ben, wenn du so we-nig auf

SESTO.
SEXTUS.

*miei pen-sieri intendi. Sen-na raggion po-lesse al-men giu-sti-fi-car-mi... U-na ra-gione! mille ne a-vrai, qualun-que si-a l'af-
mei-ne Wünscheachtest? Wenn einem Grund du hörtest, der mich ent-schuld'gen könnte... Wassollen Gründe? sie fehlen niemals, was auch dein Herz be-*

*fetto, da chi pren-da il tuo cor re-go-la e mo-to. E la glo-ria il tuo vo-lo? lo ti pro-pon-go la patria a li-be-rar. Sei dun il-
weget, was zur Richtschnur dir dient, deinem Thun und Handeln. Ist es Ruhm was dich reizet? Hör' meinen Vorschlag das Va-ter-land zu befrei. Ist es der*

*lu-stre am-bi-zi-on ca-pa-ce? Ec-co-ti a-per-ta u-na strada all'im-pero. Ren-der-ti for-tu-na-to può la mia mano?
Ehrgeiz der dei-ne Schritte lenket? Offen liegt vor dir selbst zum Throne der Weg. Glücklich glaubst du zu werden durch meine Hand?*

*Corri, mi vendi-ca, e son tu-a. D'altri sti-moli hai duo-po? Sappi-che Tito a-ma-i, che del mio cor l'ao-qui-sto ei l'im-pe-di;
Ei-le und räche mich, dann ist sie dein. Sollte dies noch nicht genügen? Wisse-ich liebt Ti-tus, und deshalb blieb so lauge mein Herz dir fern;*

*che, se ri-mane in vi-la, si può pen-lir; ch'io ri-tor-nar po-trei, non mi fi-do di me, forse ad amar-lo. Or va, se non ti
und wenn er bleibt am Leben, könnt' ich's be-reuh, mich wieder zu ihm wenden, nicht vertrau' ich mir selbst, wieder ihn lieben. Jetzt geh, kann dich nicht*

*muove de-sio di gloria, am-bi-zio-ne, a-more, se tol-le-ri un ri-va-le, che u-sur-pò, che con-tra-sta, che in-vo-lar-ti po-
reizen der Glanz des Ruhmes, nicht der Ehrgeiz, nicht Liebe, erträgst du den Ri-valen, der mein Herz einst be-ses-sen, der viel-leicht mei-ne*

SESTO.
SEXTUS.

*trà gli affet-ti mie-i: degli uo-mi-ni il più vil, di-rò che se-i. Quante vie d'as-sa-lirmi! Ba-sta, basta, non più. Già m'im-spi-
Lie-be dir ent-zie-het: dann uen-ne ich dich feig, muss dich verachten. Alles stürmt auf mich ein. Schweige, es ist zu viel. Du hast ge-*

*ra-sti, Vi-tel-lia, il tuo fu-ro-re. Ar-der ve-dra-i fra poco il cam-pi-do-glio, e questo ao-cia-ro nel sen di
aug schon ent-zün-det des Zor-nes Feuer. Bald sollst du se-hen das Ca-pi-tol in Flammen und die-ses Ei-sen in Ti-tus*

VITELL.

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

*Ti-to... (Ah, som-mi dei, qual ge-lo mi ri-cer-ca le ve-ne!) Ed or che pen-si? Ah Vi-tel-lia! Il pre-
Her-zen... (Ach, wie durch-dringt, ihr Göt-ter, mei-ne A-derm ein Eisstrom!) Was stehst du zaudernd? Ach Vi-tel-lia! Ja, ich*

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

vi-di, tu pen-ti-to già se-i. Non son pen-ti-to, ma... Non stancar mi più. Co-nosco, in-grato, che amor non haiper me. Folle ch'io
 sehe, dich hat Reue er-griffen. Es ist nicht Reue, doch... Quä-le mich nicht mehr. Du Un-dank-barer, du hast mich nie ge-liebt. Thörin war

fui: già ti cre-de-a, già mi pia-ce-vi e qua-si co-min-ciava ad a-mar-ti. Agli oochj miei in-vo-la-ti per sempre e
 ich, dass ich dir glaubte, dir Neigung schenkte, ja dass ich schon be-gann dich zu lieben. Aus meinen Augen ent-ferne dich für e-wig, denk

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

scorda-ti di me. Ferma-ti, io ce-do, io già vo-lo a ser-vir-ti. Eh non ti cre-do. M'ingan-ne-rai di nuo-vo. In mezzo all'
 mei-ner nim-mermehr. Hö-re mich, ich ei-le deinem Wink zu ge-horchen. Wer soll dir glauben! Wieder wirst du mich täuschen. Wenn du be-

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

o-pra, ri-cor-de-ra-i... No, mi pu-nisca A-mo-re, se penso ad in-gan-nar-ti. Dunque corri, che sai? Perché non par-ti?
 gonn, wirst du ge-denken... Nein, A-mor soll mich strafen, wenn ich dich wieder täusche. Nun so ei-le, was ist? Warum verweilst du?

Nº 9. Aria. Adagio.

a 2.

Oboi.
 Clarinetto Solo in B.
 Fagotti.
 Corni in B alto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SESTO. SEXTUS.
 Violoncello e Basso.

Parto, parto, ma tu ben mi-o, me-co ri-tor-na in
 Wohl denn! wohl denn! doch dann, Ge-lieb-te, schenk mir dein Herz auf's

Clar.

pa - ce, me - co ri - tor - nain pace: sa - rò qual più ti pia - ce, sa -
 Neu - e, schenk mir dein Herz aufs Neue: ich schwör' dir ew'ge Treu - e, ich

rò, qual più ti pia - ce, quel che vor - rai fa - rò, vor - rai fa - rò.
 schwör' dir ew'ge Treu - e, dein Wil - le sei vollbracht, ja sei vollbracht.

Par - to, ma tu ben mi - o,
 Wohl dem! doch dann Ge - lieb - te,

Clar.

Cor.

p

me-co ri-tor-na in pa-ce, sa-rò qual più ti pia-ce,
schenke dein Herz mir aufs Neue, ich schwör dir ew-ge Treue,

quel che vor-rai fa-rò, si, fa-rò, qual più ti piace,
dein Wil-le sei vollbracht ja! ich schwör dir ew-ge Treue, quel che vor-rai fa -
dein Wille sei voll -

Clar.

rò, quel che vor-rai fa-rò, quel che vor-rai fa-rò.
bracht, dein Wil-le sei vollbracht, dein Wil-le sei vollbracht.

Allegro. ^{2.}

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef piano part starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff is a bass clef piano part. The third and fourth staves are treble clef parts, with the third staff marked *f* and the fourth staff marked *p*. The fifth and sixth staves are bass clef parts, with the fifth staff marked *f* and the sixth staff marked *fp*. The seventh staff is a bass clef part marked *f*. The system concludes with a *fp* dynamic marking.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features seven staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a bass clef piano part. The third and fourth staves are treble clef parts, with the third staff marked *f* and the fourth staff marked *p*. The fifth and sixth staves are bass clef parts, with the fifth staff marked *f* and the sixth staff marked *f*. The seventh staff is a bass clef part marked *f*. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Lyrics:

Guardami, e tut - to obbli.o, e a ven - dicar - ti io vo - lo, e a ven - di - car - ti io vo - lo.
 Lächle, dann sieh mich eilen, dir Ra - che zu be - rei - ten, dir Ra - che zu be - reiten.

dolce

p

p

p

A que - sto sguardo so - lo da
 Dein Blick, er soll mich leiten, er

p

me si pen - se - rà, da me si pen - se - rà. Vel.
 bannt der Zweifel Nacht, er bannt der Zwei - fel Nacht.

Par - to, ma tu ben mi - o,
 Tod ihm! doch dann Geliebte,
 Bassi.

Clar.

sp

sp

sp

me - co ri - torna in pa - ce, sa - rò qual più ti piace, — quel che vor - rai fa - rò,
 schenk mir dein Herz aufs Neue, ich schwör' dir ew' - ge Treue, dein Wille sei vollbracht,

sp

dolce
p
p
f *f* *p*

quel che vor-rai, fa-rò. Guardami, guardami! *A questo sguardo*
 dein Wil-le sei vollbracht. Lächle mir, lächle mir! *Dein Blick, er soll mich*

f

so lo *da me si pen-se-rà, da me si pen-se-*
leiten, *er bannt der Zweifel Nacht, er bannt der Zwei-fel*

Allegro assai.

Ob. *a2.*

Fag. *a2.*

Cor.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

rà. *Nacht.* *Vel.* *Bassi.*

Guardami e tut-to ob-bli-o,
Lächle, dann sieh mich ei-len, Vel. *Bassi.*

p

p

e a vendi - car - ti io vo - lo. Ah qual po - ter, o De - i! do - na - ste al - la bel -
 dir Rache zu be - rei - ten. Al - les, ihr gro - ssen Göt - ter! ver - mag der Schön - heit

Clar.

tà, do - na - ste al - la bel - tà, Macht, ver - mag der Schön - heit Macht,

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

al - la bel - tà, do - na
 der Schönheit Macht, ver - mag

Clar.

ste al - la bel - tà, do - na - ste al -
 der Schön - heit Macht, ver - mag der

p

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor.

la bel - tà, al - la bel -
 Schön - heit Macht, der Schönheit

f

Clar.

tà, ah qual po - ter oh Dei! do - na - ste al -
 Macht, ver - mag der Schön - heit Macht, ver - mag der

p

la Schön - bel - heit - tà, do - ver - na - mag - ste al - der

sf

la Schön - bel - heit - tà, al - der - la Schön - bel - heit - tà, al - der - la Schön - bel - heit

f *p*

Ob. *cresc.* *f* a2.

Clar. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f* a2.

Cor. *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

tà, al - la bel - tà. (parte.) (geht ab.)
Macht, der Schönheit Macht.

cresc. *f*

SCENA X.

SCENE X.

Recitativo.

Vitellia, poi Publio ed Annio.

Vitellia, dann Publius und Annius.

VITELL.

Fedrai, Ti-to, ve-drai che al fin si vi-le que-sto vol-to non è. Ba-sta a se-dur-tiglia-mi-ci-al-
Jetzt, Ti-tus sollst du sehn, dass die-se Au-gen doch zu sie-gen verstehn. Konnt ich dich nicht ge-win-nen, so war's ge-

PUBL.

ANN.

men, sead in-vaghirti è po-co. Ti pen-ti-ra-i... Tu qui, Vi-tellia? Ah corri, va Ti-to al-le tue stanze. Vi-
nug zu raubendir die Freunde. Du sollst be-reuen... Du hier, Vi-tel-lia? Auf, ei-le, nach deinem Haus ging Ti-tus. Vi-

VITELL. PUBL.

ANN.

tellia, il passo affretta, Ce-sa-re di te cer-ca. Cesare... An-cor nol sai? sua consor-te ti e-les-se. Tu sei la nostra Au-
tellia, nicht länger zög-re, Ti-tus ging dich zu suchen. Ti-tus... Weisst dūs noch nicht? er er-kor dich zur Gattin. Ja du bist unsre

PUBL.

gu-sta, è il primo omag-gio già da noi ti si rende. Ah, princi-pessa andiam: Ce-sare atten-de.
Fürstin, die er-ste Huld-gung sollst von uns du em-pfangen. Jetzt, Fürstin, lass uns gehn: Dein Kai-ser wartet..

N° 10. Terzetto.
Allegro.

Flauti. *sp*

Oboi. *sp*

Fagotti. *sp*

Corni in G. *sp*

Violino I. *f p*

Violino II. *f p*

Viola. *sp*

VITELLIA. *sp*

ANNIO. ANNIIUS. *f*

PUBLIO. PUBLIUS. *f*

Violoncello e Basso. *f*

Ven-go! War-tet! *aspet-ta-te! nein! ich komme...* *Se-sto! Sex-tus!*

Fl. *sp*
 Ob. *sp*
 Fag. *sp*
 Bassoon *sp*
 Clarinet *sp*
 Trumpet *sp*
 Trombone *sp*
 Tuba *sp*
 Snare *sp*
 Cymbals *sp*
 Timpani *sp*
 Piano *sp*
 Violin *sp*
 Viola *sp*
 Violoncello *sp*
 Contrabasso *sp*

Ahi - mè ! Se - sto ! è par - ti - to ? O sdegno mio fu -
 Welc mir ! Sex - tus, wohing er ? O ra - sendes Be -

Ob. *sp*
 Fag. *sp*
 Bassoon *sp*
 Clarinet *sp*
 Trumpet *sp*
 Trombone *sp*
 Tuba *sp*
 Snare *sp*
 Cymbals *sp*
 Timpani *sp*
 Piano *sp*
 Violin *sp*
 Viola *sp*
 Violoncello *sp*
 Contrabasso *sp*

nesto ! o in - sa - no mio fu - ror ! Che an - gu - stia, che tor - men - to ! Io
 ginnen ! welc meiner blinden Wuth ! Welch Ban - gen, wel - che Qua - len ! es

Cor. *p*
 Bassoon *p*
 Clarinet *p*
 Trumpet *p*
 Trombone *p*
 Tuba *p*
 Snare *p*
 Cymbals *p*
 Timpani *p*
 Piano *p*
 Violin *p*
 Viola *p*
 Violoncello *p*
 Contrabasso *p*

ge - lo, o Dio ! d'or - ror. O sde - gnomio fu - ne - sto, o in -
 starrt zu Eis mein Blut. O ra - sendes Be - gin - nen, welc

ANN.

PUBL.

O come un gran con - ten - to, co - me con fon - de un
 Sieh, wie bei sol - cher Freu - de flammet ihr Aug' in

O come un gran con - ten - to, co - me con fon - de un
 Sieh, wie bei sol - cher Freu - de flammet ihr Aug' in

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

sa - no mio fu - ror!
mei - ner bliu - den Wuth,

Che angu - stia, che - tormen - to, che tor - men -
welch Ban - gen, wel - che Qua - len, wel - che Qua -

cor, co - me confon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to, co - me confonde un cor,
Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in Glut,

cor, co - me confon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to, co - me confonde un cor,
Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in Glut,

to!
len!

lo ge - lo, o Di - o!
Es starret, ihr Götter!

o Di - o!
ihr Götter!

io ge - lo, o Di -
es starrt, ihr Göt -

o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de, co - me con -
sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge

o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de, co - me con -
sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge

con fuoco

sopra una corda cresc.

cresc.

cresc.

sotto voce

sotto voce

cresc.

cresc.

cresc.

W. A. M. 621.

o! ter! *sotto voce* ge - starrt lo, o Dio, d'or - ror. zu Eis mein Blut. Ven - go! War - tet! *a. spet.* nein! ich

fon - de, flammet, *sotto voce* con - fon - de un cor. ja flammt in Glut.

fon - de, flammet, *sotto voce* con - fon - de un cor. ja flammt in Glut.

ta - te! kom - me - Se - sto! Sex - tus! Ahi - mè! Weh mir! Se - sto! Sex - tus! O sde - gnio fu - O ra - sendes Be -

O come un gran conten - to, Sich, wie bei sol - cher Freude

O come un gran conten - to, Sich, wie bei sol - cher Freude

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *fp*.

ne - sto, oh in - sa - no mio fu - ror! Che angu - stia, che tormen - to, che tor -
 gin - nen, weh mei - ner blin - den Wuth, welch' Ban - gen, wel - che Qua - len, welche

co - me con fon - de un cor, co - me con fon - de un cor, o come un gran conten - to, co - me con fon - de un
 flammet ihr Aug' in Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in

co - me con fon - de un cor, co - me con fon - de un cor, o come un gran conten - to, co - me con fon - de un
 flammet ihr Aug' in Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *f*, *p*, and *sf*.

con forza men - to! sotto voce lo ge - lo, o Di - o! o Di - o! io ge - lo, o
 Qua - - - - - len! es starret, ihr Götter! ihr Götter! es starret, ihr

cor, o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de,
 Glut, sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge,

cor, o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de,
 Glut, sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge,

sopra una corda
cresc. *p*

sotto voce
Di - o! ge - lo, o Dio, d'or - ror. Io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o
Göt - ter, starrt zu Eis mein Blut. Ihr Götter, ihr Götter, es starrt zu

sotto voce
co-me con-fon - de, con - fon - de un cor, con-fon - de, con-fon - de,
ihr Au - ge flam - met, ja flammt in Glut, es flammet, es flammet,

sotto voce
co-me con-fon - de, con - fon - de un cor, con-fon - de, con-fon - de, con -
ihr Au - ge flam - met, ja flammt in Glut, es flammet, es flammet ihr

cresc. *p*

sopra una corda
f

Dio, d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o Dio, d'or - ror,
Eis mein Blut, ihr Götter, ihr Götter, es starrt zu Eis, zu Eis,

co - me con-fon - de un cor, con - fon - de, con-fon - de, co - me con-fon - de un cor,
flammet ihr Aug' in Glut, es flammet, es flammet, flammet ihr Aug' in Glut,

fon - de un cor, con - fon - de, con-fon - de, con - fon - de un cor,
Aug' in Glut, es flammet, es flammet ihr Aug' in Glut,

io ge - lo, o Dio, d'or -ror.
 es starrt zu Eis mein Blut.

co-me con-son - - - de un cor.
 flammet ihr Aug' in Glut. (partono.)
 (gehen ab.)

co-me con-son - - - de un cor.
 flammet ihr Aug' in Glut.

Nº 11. Recitativo. SCENA XI.

SCENE XI.

Allegro assai.

Sesto solo.

Sextus allein.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.
SEXTUS.

Violoncello
e Basso.

Oh De-i, che smania è questa, che tumulto ho nel cor!
O Götter, welch wildes Toben, wie er-be-bet mein Herz!

Pal-pi-to,
Fürchterlich!

agghiaccio, m'incammi-no, marre-sto, ogn'au-ra, ogn' om-bra mi fa tremare.
 ich schaudre, ich will ei-len, ich zaudre, ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern.

Io non cre-de-a, che fos-se sì dif-fi-cile im-pressa es-ser mal-vagio.
 Nicht ahnt ich jemals, wie qualvoll und wie schwer der Entschluss sei schuldig zu werden.

Ma compir-la convien. Almen si va-da con va-lor a pe-rir.
 Doch vollbracht sei die That. Mich zu be-frei-en such ich tapfer den Tod.

fa-lo-re?
 Ich tapfer?
E co-me puo averne un tra-di-tor?
 Ein Tapfrer, ist möglich ihm Verrath?
Sesto infe-li-ce! tu tra-ditor!
 Unsel'ger Sextus! Dusannst Verrath!

Andante.

Che orri-bil nome!
 O welch' Verbrechen!
E pu-re taf-fretti a me-ri-tar-lo.
 Dukennst es und ei-lest es zu voll.en.den.
E chi tra-di-sci? il più grande, il più
 Und wen verräthst du? ihn den höchsten, ihn den

giusto, il più clo-men-te prin-ci-pe del-la ter-ra, a cui tu de-vi quanto puo-i, quan-to
 besten, den gü-tigsten der Herrscher der gan-zen Er-de, dem du ver-dan-kest was dich mächtig, glücklich

se - i! *Bel-la mer-ce-de gli ren-di-in ve-ro!* *Ei t'in-nal-zò per far-ti il car-ne-fi-ce su-o.*
 machte! Ach, wie belohnst du ihm so viel Gü-te! *Darum sein Freund, sein Liebling, dass sein Mörder du werdest!*

Primo tempo.

M'inghiotta il suo lo prima, ch'io tal di-ven-ga.
 Verschlinge mich der Abgrund, eh ich das werde!

Ah non ho co-re, Vi-tellia, a se-condar gli sdegni tu-i: *morrei prima del col-po*
 Nein, ich vermag nicht, Vi-tellia, der Ra-che Plan dir aus-zu-führen: *der Tod wür-de mich tref-fen*

a2.

tr

*in faccia al - i.
vor seinem Antlitz.*

*Si desta nell campidoglio un incendio che poco a poco va crescendo.
Aus dem Capitol brechen Flammen hervor, welche sich allmählig weiter verbreiten.*

*S'impe - disca -
Hindern will ichs -*

*ma co-me, ar-de già il Campi - do - glio!
Ist's möglich! schon erblick' ich die Flammen!*

*Un gran tu - multo io sen-to
Welch ein Tumult der Menge!*

*d'armi e dar - ma - ti!...
Waffen, Schwerter klirren -*

*ahi tar - - do è il pen - ti - mento!
ver - ge - - bens ist nun die Reue!*

SCENA XII.

SCENE XII.

Sesto, poi Annio, Servilia, Publio, Vitellia e Coro.

Sextus, dann Annius, Servilia, Publius, Vitellia und Chor.

N°12. Finale.

Allegro.

- Flauti.
- Oboi.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Trombe in Es.
- Timpani in Es.B.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.

SESTO. ANNO. SERVILIA. SEXTUS. ANNIUS. VITELLIA. PUBLIO. PUBLIUS.

Deh conser-vate, oh De-i! a Romail suo splendor, o alme noi giorni. mie-i coi
Ach, schützet, grosse Götter! in ihm das ganze Reich, doch fällt er, so lasst sterben mit

Cor.

sui tron-ca-te an-cor, coi suoi tron-ca-te an-cor! (Annio entra.)
ihm- auch mich zu- gleich, mit ihm auch mich- zugleich. (Annius tritt auf.)

ANNIO. ANNIUS.

A- mi- co, Mein Sex- tus,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Io va-do, io va-do... lo sa-prai, o Di-o, lo saprai
Ich ge-he, ich ge-he... bald erfährst du, o Götter, bald, ja bald

do-ve va-i?
wohin gehst du?

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Corni e Trombe.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic patterns.

(da se.)
(für sich.)

per mio ros-sor. (ascende frettoloso nel campidoglio.)
zu meiner Schmach. (eilt nach dem Capitol.)

(Servilia entra.)
(Servilia tritt auf.)

Io Se-sto non in-ten-do; ma qui Ser-vi-lia viene.
Ich kann ihn nicht ver-stehen; doch sieh, da kommt Ser-vi-lia.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

SERVILIA.
 Ah che tu - mul - to or - ren - do!
 O welch ein schrecklich To - ben!

ANN.
 Fug - gi di quà, mio be - ne!
 Flich, ach entflieh, du Hol - de!

*Si te - me che l'in - cen - dio non
 Man fürchtet, die - se Flammen sind*

*sia dal ca - so na - to,
 nicht das Werk des Zu - falls,*

*ma con peggior di - se - gno
 nein, diesen Brand er - zeug - te*

*ad ar - te su - sci - ta - to.
 Ver - rä - the - rei und Aufruhr.*

**Coro in distanza.
 Chor in der Ferne.**

Soprano. Ah!
 Alto. Ah!
 Tenore. Ah!
 Basso. Ah!
 (Publio entra.) Ach!
 (Publio tritt auf.)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sfz*, and *sf*. The vocal part includes dynamic markings *sf* and *fp*.

PUBLIO. PUBLIUS.

*V*ein Roma u. na con-*giu*-ra, per Tito, ah, me! *pa*-ven-to di questo tra-di-men-to chi
 Des Aufruhrs Flamme lo-dert, dem Kaiser drohn Ge-fah-ren, wer mag der Mürder-schaaren ver-

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *sfz*, and *sf*. The vocal part includes dynamic markings *f* and *sf*.

cresc.

cresc.

cresc.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *sf*. The vocal part includes dynamic markings *f* and *sf*.

SERV. ANN.

(Vittelia entra.)
(Vittelia tritt auf.)

Le grida, ah, me! chi io sen-to mi fan ge-lar d'or-ror.
 Welch jammervolles Schreien! esdringt durch Mark und Bein.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *sf*. The vocal part includes dynamic markings *f* and *sf*.

mai sa-rà l'au-tor? Le grida, ah, me! chi io sen-to mi fan ge-lar d'or-ror.
 wegnes Haupt wohl sein? Welch jammervolles Schreien! esdringt durch Mark und Bein.

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *sf*, and *sfz*. The vocal part includes dynamic markings *f* and *sf*.

Coro.

Ah!
 Ach!

Ah!
 Ach!

Ah!
 Ach!

Ah!
 Ach!

VITELL.

Chi per pie-tade, oh Di-o! m'addi-ta, dov'è Se-sto? In o-dio a me son i-o, ed
 Helfet mir Sextus suchen, wer sagt mir wo er wei-let? Mir sel-ber muss ich fluchen, mir

ho di me ter-ror, ed ho di me ter-ror.
 selbstwerd ich zur Pein, mir selbstwerd ich zur Pein.

SERV. ANN.

Di que-sto tra-di-men-to chi mai sa-rà lau-
 Wer mag der Mör-derschaaren ver-wegnes Haupt wohl

PUBL.

Di que-sto tra-di-men-to chi mai sa-rà lau-
 Wer mag der Mör-derschaaren ver-wegnes Haupt wohl

fp fp p fp fp fp fp p

VITELL.

Le gridaahimè! ch'io sen_to
 Welch jam_mervol - les Schreien!

SERV.

tor? *Le grida,ahimè! ch'io sen_to* mi
 sein? Welch jammer.vol - les Schreien! es

ANN.

tor? *Le grida,ahi_mè! ch'io sen_to* mi
 sein? Welch jammer.vol - les Schreien! es

PUBL.

tor? *Le grida,ahi_mè! ch'io sen_to* mi
 sein? Welch jammer.vol - les Schreien! es

Coro.

Ah! Ah! Ah! Ah!
 Ach! Ach! Ach! Ach!

fp fp fp fp fp fp

Musical score for the first system, including vocal lines and instrumental parts for Corni e Trombe. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *sp* and *f*, and articulation marks.

Corni e Trombe.

SESTO.
SEXTUS.

mi fan ge - lar d'or - ror. (Sesto ritorna.)
es dringt durch Mark und Bein. (Sextus kehrt zurück.)

Ah, do - ve mai mascondo, ah do - ve mai mas -
Wo kann ich mich verbergen, wo kann ich mich ver -

fan ge - lar d'or - ror.
dringt durch Mark und Bein.

fan ge - lar d'or - ror.
dringt durch Mark und Bein.

fan ge - lar d'or - ror.
dringt durch Mark und Bein.

Ah! Ah!
Ach! Ach!

Ah! Ah!
Ach! Ach!

condo? Apriti, o ter - ra, in - ghiotti - mi! e nel tuo sen pro - fon - do rin - ser - ra un tra - di -
 bergen? Oeffnedich Er - de, verschlinge mich! in deines Abgrunds Tie - fen, dort schliess den Verrä - ther

Recit.

VITELL.

Sesto! **Sextus!** **Quai guardi vibrì in -**
Wie rol - len dei - ne

tor, rin - ser - ra, rin - ser - ra un tra - di - tor. **Da me che vuo - i?**
 ein, dort schliesse, dort schliess'den Ver - rä - ther ein. **Was ist? was willst du?**

Andante.

fp *p*

torno?
Blicke!

Tito!
Titus!

Mi fa terror il giorno. La no - bil al - ma versò dal sentra - fitto!
Der Tag erregt mir Grauen! Der Menschheit Liebling fiel von Verräther - händen.

ANN. SERV.

Qual de - stra rea mac -
Ihr Götter, ach, wer

PUBL.

Qual de - stra rea mac -
Ihr Götter, ach, wer

fp

p

Ob.

Recit.

Ta - ci, forsenn -
Schweig! willst du,

Fù l'uom più scelle - rato, l'orror della na - tura fù... fù...
Der schändliche Verbrecher, der Abscheu al - ler Wesen war... war...

chiarsi po - tò d'un tal do - lit - to?
konntesokki eine That voll - enden?

chiarsi po - tò d'un tal do - lit - to?
konnte sokki eine That voll - enden?

Fag.

Andante.

Corni e Trombe.

Timpani.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

nato deh non ti pa-le - sar. Ah dunque l'astro è spento, è spento di pace appor-tor.
Feiger! selbst dein Verräther sein? Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen der Friede uns gebracht.

SERV.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di pace appor-tor.
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen der Friede uns gebracht.

ANN.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di pace appor-tor.
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen der Friede uns gebracht.

SESTO.
SEXTUS.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di pace appor-tor.
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen der Friede uns gebracht.

PUBL.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di pace appor-tor.
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen der Friede uns gebracht.

Coro in lontananza.
Chor in der Entfernung.

O nero tradi-

Verruchte That der

p

p

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

O ne-ro tra-di-mento! o giorno di do-
 Verruch-te That der Hölle! o grause Schreckens-

O ne-ro tra-di-mento! o giorno di do-
 Verruch-te That der Hölle! o grause Schreckens-

O ne-ro tra-di-mento!
 Verruch-te That der Hölle!

O ne-ro tra-di-mento!
 Verruch-te That der Hölle!

O ne-ro tra-di-mento!
 Verruch-te That der Hölle!

mento, o giorno di do-lor, o ne-ro tra-di-mento, o giorno di do-lor!

Hölle, o grause Schreckensnacht, verruchte That der Hölle, o grause Schreckensnacht!

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves for the right and left hands. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano), along with articulations like slurs and accents. The tempo is marked with a quarter note.

lor, o giorno di do - lor, o ne - ro tra - di - men - to, o gior - no di do - lor!
 nacht, o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

lor, o giorno di do - lor, o ne - ro tra - di - men - to, o gior - no di do - lor!
 nacht, o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

o giorno di do - lor, o ne - ro tra - di - men - to, o gior - no di do - lor!
 o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

o giorno di do - lor, o ne - ro tra - di - men - to, o gior - no di do - lor!
 o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schreckens - nacht!

o giorno di do - lor, o ne - ro tradi - men - to, o gior - no di do - lor!
 o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

tradimento! *tradimento!* O! o

Thatder Hölle! Thatder Hölle! Ach! ver -

Musical score for the vocal line, showing the continuation of the lyrics and melodic lines for the voice.

Oh!
Ach!

tradimen.to,
That der Hölle,

Oh!
Ach!

tradimen.to,
That der Hölle,

Oh!
Ach!

tradimen.to,
That der Hölle,

Oh!
Ach!

tradimen.to,
That der Hölle,

Oh!
Ach!

tradimen.to,
That der Hölle,

ne.ro tra.di_mento, o giorno di do - lor, o ne.ro tra - di_ men.to, o giorno di do - lor, tradi_ruchte That der Höl.le, o grause Schreckensnacht, ver_ruchte That der Höl.le, o grause Schreckensnacht, That der

p *sfz* *sf* *p* *sfz* *sf* *p*

Corni soli.

p *sfz* *sf* *p* *sfz* *sf* *p*

tra_dimen_to! *o giorno di do_lor,* *di do_lor,* *di do_lor!*
 That der Hölle! *o grau.se Schreckensnacht,* *Schreckensnacht,* *Schreckensnacht!*

tra_dimen_to! *o giorno di do_lor,* *di do_lor,* *di do_lor!*
 That der Hölle! *o grau.se Schreckensnacht,* *Schreckensnacht,* *Schreckensnacht!*

tra_dimen_to! *o giorno di do_lor,* *di do_lor,* *di do_lor!*
 That der Hölle! *o grau.se Schreckensnacht,* *Schreckensnacht,* *Schreckensnacht!*

tra_dimen_to! *o giorno di do_lor,* *di do_lor,* *di do_lor!*
 That der Hölle! *o grau.se Schreckensnacht,* *Schreckensnacht,* *Schreckensnacht!*

tra_dimen_to! *o giorno di do_lor,* *di do_lor,* *di do_lor!*
 That der Hölle! *o grau.se Schreckensnacht,* *Schreckensnacht,* *Schreckensnacht!*

mento, *tradi_mento!* *Oh!_* *Oh!*

Hölle, That der Hölle! Ach! Ach!

ATTO SECONDO.

ZWEITER AKT.

Giardini imperiali.

Die kaiserlichen Gärten.

SCENA I.

Sesto, Annio.

SCENE I.

Sextus, Annius.

Recitativo.

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

Sesto, co-me tu credi, Au-gu-sto non pe-ri; calmail tuo duolo, in questo punto ci torna il-le-so dal tu-mul-lo. Eh! tu m'ingan-ni.
Sextus, Heil uns, der Kaiser er ward nicht umgebracht: im Schutz der Götter entging er den Gefahren, bald sehen wir ihn wieder. Ach! nimmer glaub ichs.

ANN. SESTO.
SEXTUS.

Io stesso lo mi-ra-i ca-der tra fit-to da scelle-rato accia-ro. Dove? Nel varco angusto, on-de s'a-scende quin-ci presso al Tar-pe.
Ich sah ihn niedersinken, furchtbar getroffen vom frevelhaften Mordstahl. Wo? In enger Strasse, wo man emporsteigt zum Tarpe-jischen

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

pe.o. No, tra-ve-desti, tra il fumo, e tra il tu-mul-lo al-tri Ti-to ti parve. Al-tri! è chi mai delle Ce-sa-ree ve-sti ar-di-
Felsen. Nein, nicht so war es, beim Stur-me des Aufruhrs schien ein Au-drer dir Titus. Meinstdu? a-ber wer erkühnte sich zu schmücken mit des

ANN.

reb-be ador-nar-si? Il sacro al-lo-ro, l'angusto amanto... O-gni ar-go-mento è va-no, vi-ve Ti-to ed è il-le-so. In questo i-
Kaisers Ge-wändern? Der hehre Lorbeer. der Purpurmantel... Dein Zweifel muss verstummen, noch lebt Titus. ich komme von ihm, hab ihn ge-

SESTO.
SEXTUS.

stante io da lui mi di-vido. O Dei pie-to-si! o ca-ro prence, o dolce ami-co! Ah la-scia ch'è a questo sen... ma non m'in-
sehen, unverletzt ihn ge-schen. O grosse Götter! mein theurer Kaiser, Freund mir und Vater! Ach lass mich an deiner Brust... ist's wirklich

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

ganni? Io mer-to si po-co fè? Dun-que tu stesso a lu-i corri, e'l ve-drai. Ch'io mi presentia Tito dopo a-ver-lo tra-
Wahrheit? Verdier' Glauben ich nicht mehr? Wohl, über-zen-ge selbst dich, e il-le ihn zu sehen. Ich sollte zu ihm gehen, den ich schändlich ver-

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

ANN.

di-to? Tu lo tra-di-sti! Io del tu-mul-lo, io so-no il primo autor. Co-me? perchè? Non pos-so dirti di più. Sesto e in-
rätter? Du ihn ver-rätten! Ja, diesen Aufruhr, ich selbst hab ihn er-regt. Götter! warum? Nein, mehr darf sagen ich nicht. Du ein Ver-

SESTO.
SEXTUS.

de-le! A-mi-co, m'ha perduto un-i-stante. Ad-dio! M'in-vo-lo al-la patria per sempre. Ri-corda-ti di me. Tito difendi da nuove in-
rätter! Mein Annus, ich bin e-wig verloren. Leb wohl! Ich muss mein theures Vaterland fliehen. Ge-den-ke meiner, Freund, Titus behüte vor seinen

ANN.

si-die. Io vo ramingo, afflito a pianger fra le scevil mio de - lit.to. Fermati. O Dei! Pen-sia mo... in - colpan
Feinden. Ich will verlassen in fernen Landen mei-ne Frevvelthat be - weinen. Bleibe doch! O Götter! Be - den-ke... aus Zufall

SESTO. SEXTUS. ANN.

mol-ti di questoincendioil ca-so, e la congiu - ra non è cer-la fi-nora... Eb - ben, che vuoi? Che tu non parta ancora.
meint man, sei jener Brand ent-standen, und die Verschwörung, noch nicht ist sie erwiesen... Nun wohl, was willst du? Dass du noch hier verweilest.

N° 13. Aria.

Allegretto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ANNIO. ANNIUS.
Violoncello e Basso.

Torna di Tito a la-to, torna, torna, torna e l'error pas-sa - to con replica-te e -
Bleibe an Titus Seite, bleibe, bleibe, zeige ihm deine Reu - e, Proben erneuter

men - da prove di fe - del - tà, torna, torna, torna e l'error pas-sa - to con replica-te e -
Treu - e knüpfend das frühere Band, bleibe, bleibe, zeige ihm dei - ne Reu - e, Proben erneu - ter

men - da prove di fe - del - tà, torna, torna! La - cer - bo tuo do - lo - re è se - gno ma - ni -
Treu - e knüpfend das frühere Band, bleibe, bleibe! Die Grö - sse dei - ner Schmerzen sei ihm ein sich - res

fe-sto, che di virtù nel co - re l'im - ma - gi - ne ti sta, che di vir - tù nel co - re l'im -
 Zeichen, dass nie aus deinem Her - zen, die Tugend ganz entschwand, dass nie aus deinem Her - zen die

ma - gi - ne ti sta. Torna, tor - na, — tor - na di Tito a la - to, tor - na di Tito a la - to,
 Tugend ganz entschwand. Bleibe, bleibe, — blei - be an Titus Seite, blei - be an Titus Seite,

torna, l'error pas - sa - to con repli - ca - te e men - da prove di fe - del - tà, — prove di fe - del -
 zeige ihm dei - ne Reu - e, Proben erneu - ter Treu - e knüpfen das frühere Band, — knüpfen das frühere

tà, — prove di fe - del - tà, torna, torna! (parte.)
 Band, — knüpfen das frühere Band, bleibe, bleibe! (geht ab.)

Recitativo.

SCENA II.

SCENE II.

SESTO.
SEXTUS.

Sesto, poi Vitellia.

Sextus, gleich darauf Vitellia.

VITELL.

Partir deggio, o re - star? io non ho men - te, per di - stin - guer con - si - gli.
Soll ich blei - ben oder fliehn? wie wär's mir möglich jetzt Ent - schlüsse zu fassen.

Sesto, fuggi. con -
Sextus, fliehe, er -

serva la tua vita, e il mio o - nor. Tu sei perdu - to, se al - cun ti sco - pre; e se sco - per - to se - i, pubblico è il mio se -
hal - te dir das Le - ben, mir den Ruf. Du bist ver - lo - ren, wenn man dich fin - det, und hat man dich ge - funden, so bin auch ich ver -

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

gredo. In que - sto se - no se - pol - to re - ste - rà. Nes - su - no il sep - pe; ta - cen - do - lo mor - rò.
lo - ren. In meinem - Busen verschloss ich deine That. Noch kennt sie Niemand und schweigend sterbe ich. Ich würd' es glaubén, wenn

mi - nor te - ne - rezza per Ti - to in te - ve - des - si. Il suo ri - gore non te - mo già, la sua clemenza il temo. Questa ti vin - ce - rà.
nicht mit solcher Liebe dein Herz für Titus schlugé. Niemals befürchte ich seinen Zorn, mehr fürcht' ich seine Milde. Sie ist's, die dich besiegt.

SCENA III.

Detti, Publio con guardie.

SCENE III.

Die Vorigen, Publius mit Wachen.

PUBL. SESTO.
SEXTUS.

PUBL.

SESTO.
SEXTUS.

PUBL.

Sesto! Che chie - di? La tua spa - da. E per - chè? Co - lui, che cin - to delle spo - glie re - ga - li a - gli occhi tuo - i,
Sextus! Was willst du? Gib dein Schwert mir. Und weshalb? Jener, der heute, angethan mit des Kaisers Man - tel, ster - bend

cadde trafit - to al suolo, ed in - gan - na - to dalla appa - renza tu crede - sti Ti - to, e - ra Lentulo. Il col - po la vi - ta a lui non
vor deinen Au - gen hinsank, den, durch das Kleid was er trug be - trogen, du für Titus hieltest, es war Lentulus. Der Stoss, der ihn traf, war nicht

VITELL.

SESTO. (da la spada.)

SEXTUS. (gibt sein Schwert.)

PUBL.

tol - se; il re - sto in - tendi. Vie - ni. (Oh col - po fa - ta - le!) Al fin, ti - ranna... Se - sto, par - tir con -
tödlich; jetzt weisst du Al - les. Folg' mir. (O furcht - ba - res Schicksal!) Du siehst, Ti - rannin... Sextus, wir müssen

SESTO.
SEXTUS.

viene. E già raccol - to per u - dirti il Sena - to; e non poss' i - o dif - fe - rir di con - durti. In - gra - ta, ad - di - o!
gehen. Schon ist versammelt der Se - nat dich zu richten; ich darf nicht zögern, dich vor ihn hin - zu - führen. Leb wohl denn, ich scheide.

Nº 14. Terzetto.

Andantino.

Oboi. *dolce*

Fagotti. *dolce*

Corni in B alto.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

VITELLIA.

SESTO. SEXTUS.

PUBLIO. PUBLIUS.

Violoncello e Basso. *p*

*Sea vol.to mai ti sen.ti lieve aura che sag-
Wird bald ein leises Lüftchen um deine Wange*

*giri,
beben,*

*gli e-stre-mi miei so-spi-ri quell'a-li-to sa-rà, gli e-stre-mi miei so-
so denke, dass mein Le-ben mit diesem Hauchentschwand, so den-ke, dass mein*

f *p* *f* *p* *f* *p*

Per me vien tratto a mor-te, ah do - ve, do - ve mai m'ascondo?
 Für mich geht er zum To - de, wohin nun, ach, wohin mich retten?

f *p* *f* *p*

spi - ri quell' a - li - to sa - rà.
 Le - ben mit diesem Hauch entschwand.

p

f *p* *f* *p*

fra po - co noto al mondo il fal - lo mio sa - rà, fra po - co noto al mondo il fal - lo mio sa - rà, il fal - lo mio sa -
 bald wird durch meine Ketten auch mein Vergeh'n bekannt, bald wird durch meine Ketten auch mein Vergeh'n bekannt, auch mein Vergeh'n be-

ra.
 kannt. *(a Publio.)*
 (zu Publius)

(a Vitellia.)
 (zu Vitellia.)

Sextus.
 (zu Sextus.)

Sen-ti! mi perdo, o Di - o!
 Hö-re! ich be-be, o Göt - ter! o Di - o!
 o Göt - ter!

Ti se-guo. Ad-di - o!
 Ich fol-ge. Du Theu - re!

Vieni!
 Folg' mir!

vie-ni!
 folg' mir!

Allegretto.

(a Publio.)
 (zu Publius.)

(a Vitellia.)
 (zu Vitellia.)
 a piacere.

Che crudel-tà!
 O Grausamkeit!

Ti se-guo.
 Ich folge.

Rammenta chi ta - dora in questo stato an.
 Geden-ke stets der Liebe die jetztich dir noch

vie-ni,
 folg' mir!

vie-ni,
 folg' mir!

co - ra, mer - cede al mio do - lo - re sia al men la tua pie - tà, — sia al - men la tua pie - tà, — sia al - men la tua pie -
 wei - he, zum Lohn für meine Treue schenk dann dein Mit - leid mir, schenk dann dein Mitleid mir, schenk dann dein Mit - leid

p
 Mi la - ceran il co - re ri - morso, orror, spaven - to, quel che nell' al - ma io sen - to di duol morir mi
 Es toben mir im Herzen Entsetzen, Furcht und Reue, in meiner See - le Schmerzen naht schon der Tod sich

ta.
mir.

L'a - cerbo a ma - ro pianto che da suoi lu - mi pio - ve, die ih - re Wangen netzen,
 Ihr herber Schmerz, die Thränen, die ih - re Wangen netzen,

*f*à, mo - rir mi *f*à. *Mi la_ceran il co_re*
 mir, der Tod sich mir. *Es tobeumir im Herzen*

Ram_menta chi ta_do_ra in que_sto sta_to_an_
Ge_denke stets der Lie_be, die jetzt ich dir noch

l'a_nima mi com_mo_ve, mi commo_ve, *l'a_cer - bo pianto*
dringenmir tief zu Her_zen,tief zu Herzen, *die Thrä - nen dringen*

ri_morso,orror, spaven_to, o Di_o, quel chenell'alma io sen_to mo_rir mi fà.
Ent.setzen,FurchtundReue, ihr Götter! in meiner Seele Schmerzen nahtTod sich mir.

co_ra, rammenta an_co_ra, ad_di_o!
wei_he, ich dir noch wei_he, du Theu_re!

mi com_mo_ve, ma, ma va_naè la pie_là. ma va_naè la pie_tà. Vie_ni!
tief zu Herzen, doch, doch gilt kein Mitleid hier, doch gilt kein Mitleid hier. Folg mir!

sf *mfp* *tr*

(a Publio.)
(zu Publius.)
Che cru-del-tà! *Mi la-ce-ran il co-re*
O Grausamkeit! *Es toben mir im Herzen*

Rammen-ta chi ta-do-ra, *rammen-ta chi ta-*
Ge-den-ke stets der Liebe, *ge-den-ke stets der*

vieni!
folg mir!

La-cerbo a-ma-ro pian-to,
Ihr herber Schmerz die Thränen,

f *p* *mfp*

mfp *p*

rimorso, orror, spaven-to, *quel che nell'al-ma io sen-to,* *di duol morir mi*
Entsetzen, Furcht und Reue, *in meiner See-le Schmerzen* *naht schon der Tod sich*

do-ra, *in questo sta-to an-co-ra,* *mer-ce-de al mio do-lo-re, sia al-*
Liebe, *die jetzt ich dir noch weihe,* *zum Lohn für meine Treue* *schenk*

che da suoi lumi piove, *l'a-ni-ma mi commove,* *ma*
die ih-re Wangen netzen, *dringen mir tief zu Herzen,* *doch*

mfp

cresc. *sf* *sf* *p* *f p* *f p*

cresc. *sf* *sf* *f p* *f p*

sf *sf* *f p* *f p*

sf *sf* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

sf *sf* *f p* *f p*

fà, di duol mo-rir mi fà,— di duol morir mi fà. O Di-o! o
 mir, naht schon der Tod sich mir,— naht schon der Todsich mir. Ihr Götter! ihr

men la tua pie-tà,— sia al-men la tua pie-tà, la tua pie-tà. Ad-di-o! ad-di-o!
 dann dein Mitleid mir, schenk dann dein Mitleid mir, dein Mit-leid mir. Du Theure! du Theure!

va-na è la pie-tà, ma vana e la pie-tà, ma va-na è la pie-tà. Vieni! vieni!
 gilt kein Mitleid hier, doch gilt kein Mitleid hier, doch gilt kein Mitleid hier. Folg' mir! folg' mir!

cresc. *sf* *sf* *f p* *f p*

p *cresc.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

Di-o! Mi la-ce-ran il co-re rimorso, orror, spa-ven-to,
 Götter! Es toben mir im Herzen Ent-setzen, Furcht und Reu-e,

Mi la-ce-ran il co-re rimorso, orror, spa-ven-to, quel che nell' al-ma io
 Es toben mir im Herzen Ent-setzen, Furcht und Reu-e, in meiner See-le

vie-ni! vie-ni!
 folg' mir! folg' mir!

cresc. *f*

quell che nell'alma io sen - to di duol morir mi fà, mo - rir mi fà.
in meiner Seele Schmer - zen nahtschon der Tod sich mir. der Tod sich mir.
sen - to di duol mo - rir mi fà, — di duol morir mi fà.
Schmerzen naht schon der Tod sich mir, — naht schon der Tod sich mir.
vie - ni! ma va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà. Vieni!
folg' mir! doch Mitleid, es gilt nicht hier, doch Mitleid, es gilt nicht hier. Folg' mir,

Che cru - del - tà, che cru - del - tà!
(a Publio.) O Grausamkeit, o Grau - sam - keit!
(zu Publius)
Che cru - del - tà, che cru - del - tà! (Publio e Sesto partono con le guardie, Vitellia dalla parte opposta.)
O Grausamkeit, o Grau - sam - keit! (Publius und Sextus mit den Wachen nach einer, Vitellia nach der andern Seite ab.)
vie - ni!
folg' mir!

SCENA IV.

SCENE IV.

Tito e Publio entrano col coro dei patrizj, pretorianie del popolo.

Titus und Publius treten mit Patriziern, Prätorianern und Volk auf.

Nº 15. Coro.

Andante.

Flauti.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.
TITUS.

CORO.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Violoncello
e Basso.

Ah grazie si rendano al
Bringt Opfer des Dankes dar, singt

Ah grazie si rendano al
Bringt Opfer des Dankes dar, singt

sommo fat - tor, che in Tito del trono sal - vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splendor,
Ju - belge - sang, dass Titus Er - rettung uns heute ge - lang, dass Titus Er - rettung uns heu - te ge - lang,

sommo fat - tor, che in Tito del trono sal - vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splendor,
Ju - belge - sang, dass Titus Er - rettung uns heute ge - lang, dass Titus Er - rettung uns heu - te ge - lang.

TITO.
TITUS.

sal - vò lo splendor, sal - vò lo splendor.
uns heu - te ge - lang, uns heu - te ge - lang.

sal - vò lo splendor, sal - vò lo splendor.
uns heu - te ge - lang, uns heu - te ge - lang.

Ah no, sven tu.
Ach nein, nimmer

Clar.

Fag.

ra - to non so - no co - tan - to, se in Roma il mio fa - to si tro - va compianto, se vo - ti per Tito si
 kann ich mein Schicksal be - klagen, da all' ih - re Herzen so warm für mich schlagen, da Liebe zu Titus noch

Fl.

for - mano an - cor, se vo - ti per Tito si for - mano an - cor.
 tönt ihr Ge - sang, da Liebe zu Titus noch tönt ihr Ge - sang.

Ah grazie si
 Bringt O - pfer des

Ah grazie si
 Bringt O - pfer des

Bassi

rendano al sommo fat - tor, che in Tito del trono sal - vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -
 Dankes dar, singt Jubel - ge - sang, dass Titus Er - rettung uns heute ge - lang, dass Ti - tus Er - rettung uns heu - te ge -

rendano al sommo fat - tor, che in Tito del trono sal - vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -
 Dankes dar, singt Jubel - ge - sang, dass Titus Er - rettung uns heute ge - lang, dass Ti - tus Er - rettung uns heu - te ge -

Fl.
 Clar.
 Fag.
 Cor.

dor, sal - vò lo splendor, sal - vò lo splendor. (il coro parte.)
 lang, uns heu - te ge - lang, uns heu - te ge - lang. (der Chor geht ab.)

dor, sal - vò lo splendor, sal - vò lo splendor.
 lang, uns heu - te ge - lang, uns heu - te ge - lang.

Recitativo.

PUBL.

Già de' pub-blici giuochi, Signor, l'ò-ra trascor-re. Il dì so-lenne sai che non soffre il trascu-rarli. E tut-to co-là d'in-
Schon entschwindet die Stunde, bestimmt zum grossen Festspiel. An diesem Tage, Herr, darfst das Fest du nicht versäumen. Das Volk hat sich schon ver-

tor-no al-la fe-stiva are-na il po-po-lo raccolto; e nonsiattende, che la pre-senza tu-a. Ciascun so-spira dopo il no-to pe-
sammelt im Raume der A-re-na in dichtgedrängten Reihen, und man erwartet mit Sehnsucht dein Erscheinen. Es freut sich Jeder nach so grossen Ge-

TITO.
TITUS.

riglio di ri-ve-der-ti salvo. Al-la tua Roma non diffe-rir si bel contento. An-dremo, Publio, fra po-co. Io non avrei ri-
fahren dort wieder dich zu sehen. Lass deine Römer nicht länger solches Glück entbehren. Bald werde dort ich er-scheinen. Doch find' ich nimmer

poso, se di Sesto il destino pria non sa-pes-si. Avrà il se-nato or mai le sue dis-colpe u-di-te; a-vrà scoperto, ve-drai, ch'egli è inno-
Ruhe, wenn ich nicht ersterfahre des Sextus Schicksal. Er hat vor dem Sena-te ge-wiss sich schon vertheidigt; man hat erfahren, dass Sextus oh-ne

PUBL.

TITO.
TITUS.

cen-te, e non dovrebbe tardar mollo l'av-vi-so. Ah troppo chiaro Len-tu-lo fa-vel-lò. Len-tu-lo for-se cerca al fal-lo un com-
Schuld ist; ich muss zu lange auf diese Botschaft warten. Ach nur zu deutlich sprach Lentulus sich aus. Vielleicht sucht dieser ihn der Mit-schuld zu

pagna per a-verlo al per-dono. Ei non i-gnora quanto Sesto m'è ca-ro. Ar-te co-mu-ne questa è de' re-i. Pur dal Senato an-
zeihen, dass ich ihr ihm ver-zeihe. Er weiss recht wohl wie mir Sextus so theuer. Nichts als ein Kunstgriff, den gut ich kenne. Noch ist von dem Se-

co-ra non torna al-cun! Che mai sa-rà? Va, chiedi che si fà, che sa-t-tende? Io tut-to vo-glio sa-per pria di partir.
na-te nicht Botschaft da. Was ist der Grund? Geh, frage, was geschah, was man zögert? Bis man mir al-les ge-sagt bleibe ich hier.

PUBL.

TITO.
TITUS.

Va-do; ma te-mo di non tor-nar nun-zio fe-li-ce. E puoi creder Sesto in fe-de-le? Io dal mio co-re il suo mi-suro; e un
Wohl denn. Doch fürcht' ich mit schlimmer Nachricht keh'r'ich wieder. Wär'es möglich, Sextus Verräther? Nach meinem Herzen mess'ich das seine; ja,

im-pos-si-bil parmi ch'egli m'ab-bia tra-di-to. Ma, Si-gnor, non han tut-ti il cor di Ti-to.
glaube mir. un-möglich konnte er mich ver-rathen. Doch, o Herr, nicht ein Je-der gleicht dem Ti-tus.

Nº 16. Aria .

Allegretto .

Oboi .
 Corni in C.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 PUBLIO.
 PUBLIUS.
 Violoncello
 e Basso.

*Tardi s'av-ve.de d'un tra - di - mento, chi mai di fe - de man -
 Niemals erwartet Falschheit und Untreu', werselbst die Treue noch*

*car non sa, un cor ve - ra - ce, pie - no d'o - no - re, non è por - tento se ogn'al - tro
 nie - mals brach, ein Herz voll Wahrheit, Eh - re und Lie - be sucht auch bei Andern nur Ehr' und*

*co - re crede in ca - pa - ce d'in - fe - del - tà, — d'in - fe - del - tà.
 Lie - be, kann nie bo - fürchten der Un - treu' Schmach, der Ur - treu' Schmach.*

mf
mf
mf
f
p

Tardi s'av.ve.de d'un tra-di-mento, chi mai di fe-de man-car non sà, tar-di s'av.
Niemals er-wartet Falschheit und Untreu', wer selbst die Treue noch nie-mals brach, niemals er-

ve.de d'un tra-di-men-to, chi mai di fe-de man-car non sà, man-car non
wartet Falschheit und Un-treu, wer selbst die Treue noch nie-mals brach, noch nie-mals.

sà, man-car non sà. (parte.)
brach, noch nie-mals brach. (geht ab.)

SCENA V.
Tito, poi Annio.

SCENE V.
Titus, gleich darauf Annius.

Recitativo.

TITO.
TITUS.

No, co-si scel-le-ra-to, il mio Se-sto non credo. Io l'ho ve-du-to non sol fi-do ed a-mi-co, ma te-ne-ro per
Nein, nimmer kann ich glauben, dass er so sich vergangen. Er zeigte immer nicht blos Treu-e und Freundschaft, nein, Zärtlichkeit für

me. Tan-to cam-biar-si un' al-ma non po-trebbe. Annio, che re-chi? l'in-no-cen-za di Se-sto? con-so-la-mi!
mich. So grosse Wandlung kann nie ein Herzer-fahren. Annius, was bringst du? den Be-weis seiner Unschuld? Ach trö-ste mich!

SCENA VI.

Publio con un foglio; detti.

SCENE VI.

Publius mit einem Blatte; die Vorigen.

ANN. **PUBL.**

Signor! pie-tà per lui ad im-plorar io vengo. Cesa-re, nol diss' i-o? Sesto è l'au-to-re del-la tra-ma cru-
O Herr! ich fleh zu dir, lass Gnade für ihn wal-fen. Cä-sar, wie ich sagte. Sextus, er war es, der Verschw-re-nen

TITO. **TITUS.** **PUBL.**

del. Publio, ed è ve-ro? Pur troppo, ei di sua bocca tutto affer-mò. Cui com-plici il se-na-to al-le fiere il con-
Haupt. Publius, sprichst du Wahrheit? Nur zu sehr, er selbst hat al-les of-fen be-kannt. Zum Kampf mit wilden Thieren siud sie Al-le ver-

(da il foglio a Tito.)
(gibt Titus das Blatt.)

danna. Eò-co il de-cre-to ter-ri-bi-le, ma giusto; nè vi manca, o Si-gnor, che il nome Au-gu-sto.
urtheilt. Hier ist der Rechtspruch, zwar fürchterlich, doch ge-recht, und es feh-let nur noch des Kai-sers Na-me.

TITO. *(si getta a sedere.)* **TITUS.** *(setzt sich.)* **ANN.** *(inginocchiandosi.)* **TITO.** **TITUS.** **PUBL.**

On-ni-po-ten-ti De-i! Ah pie-to-so mo-nar-ca... Annio, per o-ra lasciami in pace. Alla gran pompa uni-te sai che le genti or-
O ihr allmächtigen Götter! Ach mein gnädigster Kaiser... Annius, erst lass mich Fassung er-riegen. Alles ist schon versammelt dort zum erhaben

TITO. **TITUS.** **ANN.**

mai... Lo so. Par-ti-te! Deh perdona, s'io parlo in fa-vor d'un in-sa-no; del-la mia ca-ra sposa egli è germano.
Fest... Ich weisse. Entfernt euch! Ach, verzeihe, wenn ich zu sei-nen Gau-sten noch spreche; von meiner theuren Braut ister der Bruder.

Nº 17. Aria.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANNIO.
ANNIUS.

Violoncello
e Basso.

*Tu fo - sti tra - di - to, ei de - gno è di morte, mail co - re di
Ver - rä - ther war Sextus, die Schran - ken sind offen, doch darf ich noch*

*Ti - to pur la - scia sperar, ma il co - re di Ti - to pur la - scia sperar, pur la - scia spe -
hof - fen wo Ti - tus ge - beut, doch darf ich noch hoffen wo Ti - tus ge - beut, wo Ti - tus ge -*

Ob.

*rar.
beut. Deh! pren - di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il no - stro do -
O fol - ge dem Herzen, er - hab - ner Ge - bieter, dein Blick sei den*

Ob.
Fag.

lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi -
Schmerzen der Freunde ge - weiht, dein Blick sei den Schmerzen, dein Blick sei den Schmerzen der Freun - de ge -

Ob. *tr*
Fag.
Cor.

rar, ti de - gna mi - rar. Tu fo - sti tra - di - to, ei de - gno è di
weiht, der Freun - de ge - weiht. Ver - rä - ther war Sex - tus, die Schranken sind

f p f p

mor - te, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, ma il co - re di Ti - to pur
of - fen, doch darf ich noch hof - fen, wo Ti - tus ge - beut, doch darf ich noch hoffen, wo

mf

la - scia spe - rar, pur la - scia spe - rar. Deh, prendi consi - glio,
 Ti - tus ge - beut, wo Ti - tus ge - beut. O folgedem Herzen.

deh, prendi con - si - glio. Signor, dal tuo co - re. il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il nostro do - lo - re ti de - gna mi
 o folge dem Herzen, er - habner Ge - biete! dein Blick sei den Schmerzen d. Freunde geweiht, dein Blick sei d. Schmerzen d. Freunde ge

rar, — ti de - gna mi - rar, — ti de - gna mi - rar. (Annio e Publio partono.)
 weiht, — der Freun - de ge - weiht, — der Freun - de ge - weiht. (Annius und Publius gehen ab.)

SCENA VII.
Tito solo.

SCENE VII.
Titus allein.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.
TITUS.

f

Che orror! che tra-di-mento! che ne-ra infe-del-tà! Fingersi a-mi-co, essermi sen-pre ad
Welch Graun! ha, schwarzer Undank! ha schändlicher Verrath! Er heuchelt Freundschaft, ist immer mir zur

Violoncello
e Basso.

fianco; o-gni momento e-si-ger dal mio co-re qualche pro-va da-more; e starmi intanto pre-pa-rando la morte! Ed io so-
Seite; an jedem Tage beweis'ich ihm aufs Neue mei-ne Gunst, meine Liebe; ersinnt indessen mir den Tod zu bereiten. Und ich ver-

p *f* *p* *f*

(prende la penna per sotto.
(ergreift die Feder um zu

spendo ancor la pe-na? e la sen-tenza an-co-ra non segno?
zög're noch seine Strafe? noch ist das Urtheil von mir nicht vollzogen?

Ah si, lo scelle-ra-to
Es sei, Tod treffe den Ver-

p *f*

scrivere e poi s'arresta.)
unterschreiben und hält dann inne.)

mora! Mo-ra... Ma senza u-dirlo mando Sesto a mo-rir? Si, già l'in-te-se ab-bastanza il se-na-to.
brecher! Tod ihm... Ohn'ihn zu hören send'ich Sextus ins Grab? Ja, schon zur Gnüge stand den Richtern er Re-de.

p *f*

(depone la penna, intanto esce una guardia.)
(legt die Feder nieder, eine Wache tritt auf.)

E s'egli a ves-se qualche arcano a sue lar mi? O-là! S'as-col-ti, e poi vada al sup-plizio. A me si gui-di
 Doch will vielleicht noch ein Geheimniss er künden, Herbei! Ich hör'ihn und dann geh er zum Tode, Lasst Sextus zu mir

f (parte la guardia.)
(Wache geht ab.)

Sesto! E pur di chi regna in fe-li-ce il de-sti-no! A noi si niega cio che a più bassi è da-to. In mezzo al bosco quel
 führen. Wie schwer, ach wie bitter ist das Schicksal der Herrscher! Uns ist vergönnet nicht, was der Ärmste sein nennt. Das Leben fristet in

vil-la nel mendi-co, a cui cir-con-da ru-vi-da la na il rozzo fianco, a cui è mal fi-do ri-paro dall'in-ju-rie del ciel
 Dürftigkeit der Landmann, er kennt nicht Pracht, ein härtes Gewand deckt seine Glieder, nur kümmerlich schützt den Armen vor des Sturmes Gewalt

tu-gurio informe, pla-cido i sonni dor-me, pas-sa tranquillo i di; molto non bra-ma; sa chi lo-dia, e chi
 die schlichte Hütte, nichts störet seinen Schlummer, sanft fließt der Tag ihm hin, wenig verlangt er, kennt die Feinde, kennt die

la - ma; u - ni - to, o so - lo tor - na si - curo alla fo - re - sta, al monte; e vede il co - re a ciasche duno in fronte.
 Freunde, mit den Gefährten geht sicher er in seine Thäler und Wälder, für ihn trägt Jeder sein Herz auf offner Stirne.

Noi fra tan - te grandezze sempre incer - ti vi - viam; che in faccia a noi la spe - ranza, o il ti - mo - re sul - la fron - te d'o -
 A ber wir, trotz unsrer Grösse leben stets un - ruhvoll, und vor dem Throne lässt bald Furcht, lässt bald Hoffnung auf der Stir - ne das

(chiamando verso il fondo.)
(ruft nach dem Hintergrunde.)
 gnun trasfor - ma il co - re. Chi dall' in - fi - do a - mi - co - O - là! - chi ma - i que - sto te - mer do - ve - a?
 Herz nicht er - scheinen. Wer konnte dies vom Freunde - Her - bei! - dem Trauten, wer konnte dies er - warten?

SCENA VIII.
 Publio e Tito.

SCENE VIII.
 Publius und Titus.

PUBL. Ma, Publio, an - cora Se - sto non viene? Ad e - se - gui - re il cenno già vo - lar i cu - stodi. Io non comprendo un sì lungo tar -
 Doch, Publius, noch immer wart'ich auf Sextus. Es eilten schon die Wachen deinen Wiuk zu vollziehen. Dies lauge Zaudern, ich begreife es

PUBL. dar. Pochi mo - menti so - no scorsi, o Si - gnor. Van - ne tu stesso: af - fret - to - lo. Ub - bi disco. I tuoi lit -
 nicht. We - nig Mi - nuten sind vergan - gen, o Herr. Selbst magst du gehen; be - ei - le dich: Ich ge - horeche. Doch die Lie -

TITO. to - ri veggon si com - pa - rir: Se - sto do - vreb - be non mol - to es - ser lon - ta - no. Ee - co - lo. In - grato! all' u -
 to - ren na - hen sich dem Pal - last: da wird auch Sextus gewiss nicht mehr entfernt sein. Sieh ihn dort. Trenloser! kaum ver -

dir che s'appres - sa, già mi parla a suo prò l'affetto an - ti - co. Ma nò; tro - vi il suoprence, e non l'a - mi - co.
 neh'm' ich sein Kommen, spricht für ihn schon mein Herz, die al - te Freundschaft! Doch nein, heut' muss ich Kaiser, darf nicht sein Freund sein.

Nº 18. Terzetto.

Sesto e custodi; detti.
Sesto entrato appena, si ferma.

Sextus mit Wachen; die Vorigen.
Sextus bleibt am Eingange stehen.

Larghetto.

- Flauti.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- SESTO. TITO.
- SEXTUS. TITUS.
- PUBLIO. PUBLIUS.
- Violoncello e Basso.

Sesto. TITO. (da se.)
 Sextus. TITUS. (für sich.)
 Publius. PUBLIUS.

Quello di Tito è il volto,
 Ist das des Ti-tus Antlitz,

quello di Tito è il volto! ah dove o stelle è an-da-ta la sua dol-cessa u-sa-ta?
 ist das des Ti-tus Antlitz? wo-hin in we-nig Stunden ist sei-ne Huld ent-schwunden?

Fl. Fl.
 Cl. Cl.
 Fag. Fag.
 Cor. Cor.

or ei mi fa tre-mar, or ei mi fa tre-
 jetzt flösst er Schre-cken ein, jetzt flösst er Schre-cken

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

mar!
ein.

TITO. (da se.)
TITUS. (für sich.)

E-ter-ni De-i!
Ihrewgen Götter!

di Sesto dunque il sembiante è questo? o co-me puo un de-lit-to un vol-to trasfor-
wie hatsich Sex-tus Ge-stalt verwandelt? wie furchtbar gräbt Ver-brechen sich in das Antlitz

Vel.

Bassi.

Fag.

Cor.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with dynamic markings of *p* and *sf*.

mar, un vol-to trasfor-mar.
ein, sich in das An-tilitz ein.

PUBLIO. (da se.)
PUBLIUS. (für sich.)

Mil-le di-ver-si af-fet-ti in Ti-to guerra fan-no, sei
Ti-tus ist tief er-grif-fen, ich se-he ihn er-be-ben, dies

Fl.

Clar.

pro - va un ta - le af - fan - - no, lo se - guita ad a - mar, lo se - gui - ta ad a -
 kann mir Hoff - nung ge - - ben, ja er wird gnä - dig sein, ja er wird gnä - dig

**SESTO.
SEXTUS.**

TITUS. O vo - ce, che piomba mi sul co - re! Di su - do - re mi
TITUS. O Stimme, die donnergleich mir tö - net! die ser Ton dringt mir

Av - vi - ci - na ti! Non o - di?
 Sextus, nahe dich! Du hörst nicht?

mar.
sein.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various dynamics like *f*, *p*, and *sf*.

sen - to, o Di - o! ba - gnar. O vo - ce! O Di - o!
 schnei - dend durch Mark und Bein. O Lei - den! Ihr Göt - ter!

Av - vi - ci - na - ti! Non o - di?
 Sextus na - he dich! Du hörst nicht?

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Allegro.

Cor.

Musical score for the third system, featuring a Cor Anglais part and piano accompaniment.

Non può chi mo - re di più pe - nar, di più pe - nar, o
 Ich kann dem Jammer nicht wi - der - stehn, nicht wi - der - stehn, ich

Pal - pita il tra - di - Angst - lich bett der Ver -
PUBLIO.
PUBLIUS.

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Fag.

Dio non può, chi more, non può di più pe-nar, non può di più pe-nar, o
 kann, ich kann dem Jammer, o Gott, nicht wi-der.stelin, o Gott, nicht wi-der.stelin, o

to-re, pal-pita il tra-di-to-re, pal-pita il tra-di-to-re, nè gli oc.chi ar-disce al
 rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther und wagt nicht auf-zu-

-pita il tra-di-to-re, pal-pita il tra-di-to-re, pal-pita il tra-di-to-re, nè
 -lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther und

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.

Di- o, non può nò chi mo-re, o Di-o, non
 weh mir, ich kann nicht dem Jammer, o Götter, dem

zar, ar-disce al-zar, ar-disce al-zar, pal-pita il tra-di-to-re, pal-pi.ta il tra-di-
 sehn, nicht auf-zu-sehn, nicht auf-zu-sehn, ängstlich bebt der Ver-rä-ther, ängstlich bebt der Ver-

gli occhi ar-disce al-zar, ar-disce al-zar, pal-pi.ta il tra-di-tore, il tra-di-
 wagt nicht auf-zu-sehn, nicht auf-zu-sehn, ängstlich bebt der Ver-rä-ther, der Ver-

a piacere *a tempo.* *a piacere* *a tempo.*

può, no, non può, non può di più pe - nar, non può, non può di più pe -
 Jammer, ich kann, ich kann nicht wi - der - stehn, ich kann, ich kann nicht wi - der -
 to - re, nè gli occhi ar - disce alzar, nè gli occhi ar - disce al -
 rä - ther und wagt nicht auf - zu - sehn, und wagt nicht auf - zu -
 to - re, nè gli occhi ar - disce alzar, nè gli occhi ar - disce al -
 rä - ther und wagt nicht auf - zu - sehn, und wagt nicht auf - zu -

Cl.
Fag.
Cor.

nar, no, no, no, non può di più pe - nar, no, no, no, non può di
 stehn, nein, nein, nein, ich kann nicht wi - der - stehn, nein, nein, nein, ich kann nicht
 zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè
 sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und wagt nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - räther, und
 zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - di - sce alzar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè
 sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und wagt nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und

SESTO. (si gli getta ai piedi.)
SEXTUS. (wirft sich ihm zu Füßen.)

te-sti? e' il cor te lo sof-fer-se? Ah Ti-to! ah mio clemen-tis-si-mo prence! non più, non più. Se tu ve-der po-tes-si questo mi- sero
möglich? liess es dein Herz ge-sehen? Ach Ti-tus! er-ha-benster, gnädigater Kaiser! genug, ge-nug! Wenn ich dir sagen könnte, wie dies treulose

cor, spergiu-ro, in-grato, pur ti farei pie-tà. Tutte ho su-gli occhi tut-te le col-pe mi-e: tut-ti ram-mento i be-ne-fi-zj
Herz in Reu-e jetzt leidet, schenkest du Mitleid ihm. Vor meinen Au-gen steht furchtbar mein Ver-brechen; all' deiner Gü-te, all' deiner Huld ge-

tuo-i: sof-frir non pos-so né l'i-dea di me stes-so, né la pre-sen-za tu-a. Quel sa-cro vol-to, la vo-ce
denk ich, kaum kann ich län-ger dass ich le-be er-tra-gen, dass hier vor dir ich ste-he. Dies heh-re An-tlitz, der Stim-me

tua, la tua cle-men-za stessa diven-tò mio sup-plitio. Af-fret-ta al-meno, af-fretta il mio mo-rir. To-gli-mi presto questa vi-ta in-fe-
Ton, ja, Ti-tus dei-ne Milde, alles wird mir zur Strafe. Drum hör'mein Flehen, be-schleun'ge meinen Tod. Nimm hin dies Leben, das mir selbst jetzt ver-

del: lascia ch'io versi, se pie-toso es-ser nuo-i, questo per-fi-do sangue a' piedi tuo-i. Sorgi, in-fe-li-ce. (It con-te-nersi è
hasst; hier lass mich sterben, schenke mir noch die Gnade, dass mein Blut ich ver-giesse zu deinen Füßen. Kniee nicht länger. (Kaum kann ich noch er-

TITO.
TITUS. (Sesto si leva.)
(Sextus steht auf.)

pena a quel te-ne-ro pianto.) Or ve-di a qua-le la-gri-me-vo-le sta-to un de-lit-to ri-duce, u-na sfre-na-ta e-
tragen sei-nen Schmerz, seinen Jammer.) Nun kannst du se-hen, in welch schrecklichen Abgrund das Verbrechen her-abzieht, ein un-ge-zü-gelt Ver-

vi-di-la dim-pe-ro! E che spe-rasti di tro-var mai nel trono? Il som-mo forse do-gni con-tento? Ah scon-si-gliato! Os-ser-va, quai
langen nach der Herrschaft. Und was ge-dachtest auf dem Thron du zu finden? Vielleicht das höchste Glück dieser Erde? Ach Unglück-sel'ger! Beden-ke, was

fruttio ne raa-col-go, e bra-ma-lo, se puo-i. No, questa bra-ma non fù che mi se-dusse. Dun-que che fù? La
ich für Früchte ern-te! kannst darnach du wohl streben? Nein, dieser Wunsch war es nicht was mich ver-führte. Was al-so war's? Ver-

SESTO.
SEXTUS.

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

de-bollez-za mi-a, la mia sa-ta-li-tù. Più chiaro al-me-no spie-ga-ti. Oh Di-o! non pos-so. O-dimi, o Seato: sium
breche-rische Schwäche, mein trauri-ges Geschiek. Er-klä-re dich mir deutlicher. O Götter! ich kann nicht. Hör'mich, o Sextus: Niemand

so-li, ti tuo so-ura-no non è pre-sente. A pri il tuo co-re a Ti-to, con-fi-da-ti all' a-mi-co: io ti pro-met-to
hörtuns, jetzt ist dein Kai-ser hier nicht zu-gegen. Öft-ne dein Herz dem Ti-tus, ver-traue dich dem Freun-de: was da ihm sa-gest,

che Augusto nol sa-prà. Del tuo de-litto di la pri-ma ca-gion. Cer-chiamo, in-sieme u-na via di sen-sar-ti. Io ne sa-re-i forse di te-più
erfährt dein Kaiser nicht. Zu dem Ver-brechen, sag; was hat dich verlockt? Lass uns gemeinsam nach Entschuldigung forschen. Noch mehr wie dich selbst würdestem ich er-

SESTO.
SEXTUS.

TITO.
TITUS.

lie-to. Ah! la mia col-pa non ha di-fen-sa. In con-trac-cambio al-me-no da-mi-ci-zia lo chie-do. Io non ce-
frenen. Ach! mein Ver-gehen ist un-ver-zeih-lich. Ich fordr' als Pfand der Freundschaft jetzt dein vol-les Ver-trau-en. Hab' ich wohl

SESTO.
SEXTUS.

la-i al-la tua fe-de i più ge-lo-si ar-ca-ni; me-ri-to ben che Sesto mi fidi un suo se-greto. (Ecco u-na nuo-va spe-cie di
jemals vor dir ver-borgen mein hei-ligstes Ge-heimniss? kann ich wohl nicht verlangen dass Sextus mir ver-traue? (Welch un-er-hör-te Qual für mich

TITO. (in comincio a turbarsi.)
TITUS. (wird unruhig.)

pe-na! O di-epia-ce-re Ti-to, o Vi-tellia uo-cu-sar.) Du-biti an-co-ra? ma, Sesto mi fe-ri-sci nel più vi-vo del cor.
Armen! Gehorch ich sei-nem Willen geb Vi-tel-lia ich preis.) Kannst du noch zögen? doch Sextus du verwundest mir im Busen das Herz.

(con impazienza.) SESTO (con disperazione.)
(ungeduldig.) SEXTUS. (verzweiflungsvoll)

Vedi, che trop-po tu l'ami-cizia ol-trag-gi con questo dif-fi-dar. Pen-sa-ci. Ap-pa-ga il mio giusto de-si-o. (Ma qual astro splen-
Siehe, wie schwer und bitter du mei-ne Freundschaft durch solches Misstrauh kränkst. Zaudre nicht. Er-fülle mein ge-rechtes Ver-langen. (Un-ter welchem Ge-

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

de-va al nascer mi-o!) E ta-ci? e non ri-pon-di? Ah già che puo-i tanto a-bu-sar di mia pie-tà... Si-
stim ward ich ge-bo-ren!) Du schweigst? gibst kei-ne Ant-wort? Ha welch ein Missbrauch deu du mit mei-ner Gü-te treibst. Mein

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

gnore... sappi dunque... (che fo?) Siegüi. (Ma quando fi-ni-ro di pe-nar?) Parla u-na vol-ta: che mi vo-le-vi dir? Chio son lo-
Kaiser., nun so wisse... (was thun?) Weiter. (Wann en-det die-se furchtbare Pein?) So re-de eu-dlich: was wolltest du mir sagen? Dass mich die

getto dell'i-ra de-gli De-i, che la mia sor-te non ho più forza a tol-le-rar, ch'io stesso tra-di-tor, mi con-fesso, em-pio mi
Götter mit ihrem Zorn ver-folgen, dass ich mein Schicksal nun länger nicht er-tragen kann, dass selber ich mich schuldig be-kenne, schuldig des

TITO.
TITUS.

(alle guardie, che saranno entrate.)
(zu den Wachen, welche eintreten.)

SESTO.
SEXTUS

129

chiamo, ch'io me-ri-to la morte, e ch'io la bramo. Treubruchs, dass ich den Tod ver-diene und ihn er-sehne.
 Sono-scen-te! e la-ora-i. Cu-stodi, il re-o to-glie-te-mi di-nanzi. I bacio e-
 Was du willst, soll dir werden. Führt ihn, ihr Wachen, hin-weg aus meinen Augen. Ach nur noch

TITO. (senza guardarlo)
TITUS. (ohne ihn anzusehn.)

SESTO.
SEXTUS.

stremo su quella in-vit-ta man. Par-ti; non è più tempo, or tuo giu-dice io so-no. Ah sia que-sto, Si-gnor, l'ul-ti-mo dono.
 ein-mal reich mir zum Kuss die Hand. Fort jetzt; es ist zu spät, sich in mir dei-nen Richter. Dies gewäh-er mir, o Herr, als letzte Guade.

Nº 19. Aria.

Adagio.

Flauto.
Oboi.
Fagotti.
Corni in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SESTO.
SEXTUS.
Violoncello e Basso.

Deh, per que-sta i
Lasses ein-mal

Ob.
Cor.

stan-te so-lo ti ri-corda il primo a-mor, che mo-rir mi fa di duolo, il tuo
 nur geschehen, den-ke dei-ner frü-her'n Huld, macht mich doch vor Schmerz ver-gehen dei-ne

Cor.

sdegno, il tuo ri-gor, il tuo sdegno, il tuo ri-gor. Di pie-tade in-da-gno, è
Strenghe, die eig'-ne Schuld, dei-ne Strenghe, die eig'-ne Schuld. Zwar ver-diente ich nicht Er-

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

ve-ro, sol spi-rar io deggio or-ror, sol spi-rar io deggio or-ror, pur sa-re-sti men se-
barmen, vor mir selbst befällt mich Graun, vor mir selbst be-fällt mich Graun, den-noch zürn-test du mir

ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, se ve-de-sti que-sto
minder, wenn du könntest mich durchschau, dennoch zürntest du mir minder, wenn du könntest mich durchschau, wenn du könntest mich durch-

Fl.  
 Ob. 
 Fag. 



cor, se ve-de-si que-sto cor. Deh, per que-sto i-stan-te so-lo ti ri-corda il
 schau'n, wenn du könn-test mich durchschau'n. Lass es ein-mal nur ge-schehen, denke dei-ner

Ob. 
 Cor. 



pri-mo amor, che mo-rir mi fa di duolo il tuo sdegno, il tuo ri-
 frü-her'n Huld, macht mich doch vor Schmerz ver-gehen dei-ne Strenge, die eig'-ne

Fag. 
 Cor. 

Allegro. a 2. 



gor, il tuo sdegno, il tuo ri-gor. Schuld, dei-ne Strenge, die eig'-ne Schuld.

Fl.
Ob.
Fag.

Di - spe - ra - to va - do a mor - te, mail mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen -
 Trost - los scheid ich von dem Le - ben, doch der Todmacht mich nicht be - hen, nein mich

Cor.

sie - ro mi tor - men - ta, che fui te - co un tra - di - tor, che fui te - co un tra - di - tor.
 quä - let der Ge - dan - ke dass voll Falschheit war mein Herz, ja voll Falschheit dies schwa - che Herz.

Tanto af-fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor,
Sol-che Leiden muss ich tragen und doch sterb ich nicht vor Schmerz,

Fug.

tanto af-fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor, di do-lor.
solche Leiden muss ich tragen und doch sterb ich nicht vor Schmerz, nicht vor Schmerz. *Vel.*

Di pie-ta-de in-de-gno, e ve-ro, sol spi-rar io deggio or-ror; pur sa-
Zwar ver-diene ich nicht Er-barmen, vor mir selbst befällt mich Graun, den noch

Cor.

re-sti men se-ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-
 zürtest du mir minder, wenn du köpntest mich durchschaun, den - noch zürtest du mir minder, wenn du

de - sti que - sto cor. Tanto af-fanno soffre un co-re, nè si
 könn-test mich durchschaun. Sol-che Leiden muss ich tragen und doch

mo-re di do-lor, tanto affan-no soffre un core, nè si mo-re di do-lor, di do-
 sterb ich nicht vor Schmerz, sol-che Leiden muss ich tragen und doch sterb ich nicht vor Schmerz, nicht vor

Fl. *f*

Ob. *f*

a 2. *f*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

lor. Schmerz. Di - spe - ra - to vado a mor - te, mail mo - rir non mi spa -
 Trost - los scheid ich vom Le - ben, doch der Todwacht mich nicht

f

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

venta, il pen - sie - ro mi tor - men - ta, che fui te - co un tra - di - tor.
 beben, nein, mich quä - let der Ge - dan - ke, dass voll Falschheit war mein Herz.

p *cresc.* *f* *p*

— *Tanto af-fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor, nè si mo-re di do-*
 — *Sol-che Leiden muss ich tragen, und doch sterb' ich nicht vor Schmerz, und doch sterb' ich nicht vor-*

lor, no si mo-re di do-lor, di do-lor, di do-lor.
Schmerz, und doch sterb' ich nicht vor Schmerz, nicht vor Schmerz, nicht vor Schmerz.

(parte con guardie.)
(wird von den Wachen abgeführt.)

SCENA X.

Tito solo.

SCENE X.

Titus allein.

Recitativo.

Do-ve s'in-le-se mai più con-tu-mace in-fe-del-tà? Deggio alla mia ne-glet-ta di spre-zza ta cle-men-za u-na ven-
 Hat man wohl je ge-schu, dass ein Ver-brecher so verstockt! Ja Ra-che bin ich schuldig der verschmä-he-ten Huld, die ich ihm

det-ta. Ven-det-ta! il cor di Ti-to ta-li sen-si pro-du-ce? Eh vi-va... In va-no par-lan-dan-que le leggi? Jo, lor cu-
 schenk-te. Wie, Rache? ach, könnte Ti-tus den Ge-danken wohl fassen? Er le-be... So sprechen denn umsonst die Ge-setze? Ich, ihr Be-

sto-de le e-se-guisco co-si? Di Sesto a-mico non sa Ti-to scor-dar-si? Ogni altro af-fet-to da-mi-cizia e pic-ta laccia per
 schützer, ich voll-zie-he sie so? Kann wirklich Titus sich von Sextus nicht trennen? Jetzt muss die Freundschaft, das Er-barmen für ihn in mir ver-

(*sollo scrive.*)
 (er unterschreibt.)
 o-ra. Sesto è re-o; Sesto mo-ra. Ec-co-ci a-sper-si di cit-ta-di-no sangue; e s'in-co-min-cia dal sangue d'un a-
 stammen. Er ist schuldig, al-so sterb er. So hätt ich mich mit Bürger-blut be-fleckt, und das des Freundes, es wä-re das

mico. Or che di-ran-no i po-ste-ri di no-i? Di-ran-cho in Ti-to si stan-co la clemenza, come in Sil-lae in Augusto la cru-del-
 erate. Was wird die Nachwelt von meinem Haudeln sagen? Dass Ti-tus müd ward der ge-priesenen Milde, wie einst Silla und Au-gustus der Grausam-

la, che Tito e - ra lof - fe - so, e che le proprie of - fe - se, senza in - ju - ria del giusto, ben po - te - va ob - bli - ar... Ma dun - que io
keit, dass Titus man be - leidigt und dass er die - ser Kränkung Gna - deschenken wohl konn - te oh - ne Unrecht zu thun... Doch wes - halb

(lacera il foglio.)
(er zerreisst das Blatt.)
faccio sì gran forza al mio cor? Nè almen si - cu - ro sa - rò ch'altri mi ap - pro - vi? Ah non si la - sci il so - li - to cam - min. Vi - va la -
thu' ich meinem Her - zen Ge - walt, da ich nicht einmal weiss, ob man mir recht giebt? Nein, nicht ver - lass ich den stets betrefen Pfad. Le - ben soll

(getta il foglio lacerato.)
(wirft das zerriss'ne Blatt fort.)
mi, co, ben ch'è in - fe - de - le, e se ac - cu - sarmi il mondo vuol pur di qualche er - ro - re, m'ac - cu - si di pie - tà, non di ri - go - re.
Sextus, ob - gleich er schuldig; und wenn man mich be - schuldigt dass thü - richt ich ge - handelt, wirft Milde man mir vor nicht Streng' und Härte.

SCENA XI.

SCENE XI.

Publio, Tito.

Publius, Titus.

PUBL. **TITO.**
TITUS.
Pu - blio. Ce - sa - re. An - dia - mo al po - po - lo che at - ten - de. E Se - sto? E Se - sto veng' all' a - re - na an -
Pu - blius. Herr! Zum Vol - ke, das mich er - war - tet, foig' mir. Und Sex - tus? Und Sex - tus - man bring' auch ihn dort -

PUBL. **TITO.** **PUBL.**
TITUS.
cor. Dun - que il suo fa - to... Si Pu - blio è già de - ci - so. (O sven - tu - ra - to!)
hin. So ist sein Schick - sal... Sein Schick - sal ist ent - schie - den. (Ach, Un - glück - sel' - ger!)

Nº 20. Aria.
Allegro.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in B
alto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
TITO.
TITUS.
Violoncello
e Basso.

Se all' im - pe - ro, a - mi - ci De - i! ne - ces -
 Soll die Strenge, ihr gü - ten Götter! stets nur

sario è un cor se - ve - ro, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro:
 walten auf meinem Throne, stets nur wal - ten auf mei - nem Throne:

o — to-glie-te a me — l'im-pe-ro, o a me da-te un al-tro cor, un al-tro cor.
o — so nehmet mir mei - ne Krone, oder gebt ein an-dres Herz, ein an-dres Herz.

Se all'im-pe-ro, a mi-ci De-i! neces-sario è un cor se-ve-ro: o to-gliete a me l'im-pe-ro, o a me
Soll die Stren-ge, gü't-ge Göt-ter! stets nur wal-ten auf dem Thro-ne: o so nehmet mir meine Krone, o der

Fag.

Cor. *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

da te un al tro cor, o a me da te un al tro
 gebt ein andres Herz, o der gebt ein andres

cresc. *f* *p*

Fl.

Ob.

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *f*

cresc. *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

cresc. *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

cresc. *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

cresc. *f*

cor, un al tro cor, o a me da te un al tro cor.
 Herz, ein an dres Herz, o der gebt ein an dres Herz.

cresc. *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

Andantino.

p

p

p

p

Se la fe de re gni mie i coll a mor non as si cu ro, coll a mor non as si cu ro, du na
 Kannich mei nes Vol kes Treu e nicht durch Lie be mir er werben, nicht durch Liebe mir er werben, nimmer

p

Cor.

fe - de non mi curo che sia frut - to del ti - mor, che sia frut - to del ti - mor,
 acht' ich dann der Treue, die aus eit - ler Furcht ent - steht, die aus eit - ler Furcht ent - steht,

Fl.
Ob.

du - - na fe - de non mi cu - ro, che sia frut - to del ti - mor.
 nim - - mer acht' ich dann der Treu - e, die aus eit - ler Furcht ent - steht.

Allegro.

Se all' im - pe - ro, a - mi - - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro,
 Soll die Strenge, ihr gü - - gen Götter! stets nur walten auf meinem Throne,

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

p *f* *a 2.*

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro:
 stets nur wal - ten auf mei - nem Throne:

p

o to - glie - te mi - lim - pe - ro, o me da - te un al - tro
 o so nehmt mir mei - ne Kro - ne, o der gebt ein an - dres

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

f *p*

cor, un al
 Herz, ein an

tro cor, o a me
dres Herz, o der

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

da te un al tro cor, o a me date un al tro cor. Se all' im.
gebt ein an dres Herz, o. der gebt ein an dres Herz. Soll die

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

pe - ro ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro: o to - glie - te mi l'im - pe - ro, o a me date un al - tro
 Stren - ge stets nur wal - ten auf dem Throne, o son - ehmt mir meine Krone, o - der gebt ein an - dres

cor.
 Herz. (parte seguitato da Publio.)
 (geht ab, Publius folgt ihm.)

SCENA XII.

Vitellia, uscendo dalla porta oppo-
sita, richiama Publio.

Recitativo.

VITELL. **PUBL.** **VITELL.** **PUBL.** **VITELL.** **PUBL.**

Pu-blio, a-scol-ta! Per-do-na; deggio a Ce-sa-re ap-pres-so an-dar... Do-ve? All' A-
Pa-blius, o hör' mich! Ver-zei-he! ich muss Ti-tus be-glei-ten erst. Wo-hin? Zur A-

re-na. E Se-sto? Anch'es-so. Dun-que mor-rà? Pur troppo. (Al-mè!) Con Ti-to Sesto ha par-la-to? E lun-gu-
re-na. Und Sex-tus? Er war-tet. Trifft ihn der Tod? Ja, sicher. (Wehmir!) Hat Ti-tus Sex-tus ge-sprochen? Ersprach ihn

mente. E sai quel ch'ei di-cesse? No: so-lo con lui re-star Ce-sa-re vol-le; e-sclu-so io fu-i. (parte.)
lan-ge. Du weisat was er ihm sagte? Nein, al-lein mit ihm woll-te Ti-tus ver-weilen, nichts durft' ich hö-ren. (geht ab.)

SCENA XIII.

Vitellia, poi Annio e Servilia da
diversi parti.

SCENE XIII.

Vitellia, später Annius und Servilia
von verschiedenen Seiten.

VITELL.

Non gio-va lu-sin-gar-si; Se-sto già mi sco-perse. A Publio i-stes-so si co-no-sce sul volto. Ei non fu
Ich darf nicht län-ger hof-fen; Sex-tus hat mich ver-ra-then. In Pu-blius Mie-neu habich's deutlich ge-le-sen. Er war noch

mai con me si ri-te-nu-to, ei sug-ge, ei te-me di re-star me-co. Ah — se-con-da-to a-ves-si gl'im-
nie so kalt und so ver-schlossen, er eil-te, als fürch-te er mei-ne Nä-he, Ach — wär' ich doch der Neigung des

pul-si del mio cor. Per tempo a Ti-to do-vea sve-larmi, e con-fes-sar l'er-ro-re. Sempre in boe-ca d'un
Her-zens nur ge-folgt, hätt' ich dem Kai-ser zur rechten Stunde den Irrthum ein-ge-standen. Wer voll Reu-e be-

re-o che la de-te-sta, sce-ma dor-ror la col-pa. Or que-sto an-co-ra tar-di sa-ri-a. Seppe il de-litto Au-
ken-net was er-verb-ro-chen, der min-dert sein Ver-bre-chen. Zu spät schon wär' es, wollt' ich es jetzt thun. Al-les weiß schon der

SERV. **ANN.**

gu-sto, e non da me. Que-sta ra-gione i-stes-sa fa più gra-ve... Ah Vi-tel-lia! Ah prin-ci-
Kai-ser, doch nicht von mir. Schon die-ser ein'ge Grund macht noch schlimmer... Ach, Vi-tel-lia! Ach, ho-he

SERV. pes - sa! Für - stin!
ANN. Il mi - se - ro ger - ma - no... Mein un - glück - sel' - ger Bruder...
SERV. Il ca - ro a - mi - co... Mein theu - rer Sex - tus...
ANN. E con - dot - to a mo - rir. wird zum To - de ge - führt.
 Fla po - co in Es wird der

VITELL.
 faccia di Ro - ma spet - ta - tri - ce, del - le fie - re sa - rà pasto in - fe - li - ce. Ma che pos - so per lui?
 Arme in kur - zem vor dem Vol - ke in dem schrecklichen Kampf der Lö - wen Beau - te. Was kann ich für ihn thun?

SERV. Tut - to, a tuoi prie - ghi Al - les, dei - nen Bit - ten
ANN. Ti - lo lo do - ne - ra. Non puo ne - gar - lo al - la no - vel - la Au - gu - sta. Gna - de für Sextus versagt er nicht der Kai - s'rin.
VITELL. An - nio, non An - nius, noch

ANN.
 so no Au - gusta an - cor. biu ich Kai - s'rin nicht.
 Pria che tra - mon - ti il so - le E - he die Son - ne sin - ket
 Ti - to sa - rà tuo spo - so. Or me pre - sen - te, per le pom - pe fe - bist du des Kai - sers Gat - tin. Ich hör - te sel - ber wie zu glän - zen - den

VITELL.
 stive il cen - no ei die - de. Fe - sten er Be - fehl gab.
 (Dunque Se - sto ha ta - ciu - to! Oh a - mo - re! oh fe - de!) An - nio, Ser - vi - lia; an -
 (So hat Sex - tus ge - schwiegen! O Lie - be! o Treu - e!) An - nius, Ser - vi - lia, o

ANN.
 diam. (Ma do - ve cor - ro co - si sen - za pen - sar?) Par - li - te a - mi - ci; vi se - gui - ro. Ma se d'un tardo a - ju - to
 kommt. (Doch wo - hin will ich? nicht be - dacht hab ichs noch.) Ver - lasst mich Freunde, bald folg' ich euch. Doch wenn zu spät zur Rettung

(parte.)
(geht ab.) **SERV.**
 Se - sto fi - dar si dee, Se - sto è per - du - to. An - diam, quell' in - fe - li - ce la - ma più di se stes - so; a - vea fra'
 du dei - ne Schritte lenkst, ist er ver - lo - ren. O komm, mela ar - mer Bru - der liebt dich hei - ßer wie jemals; auf sei - nen

VITELL.
 lab - bri sem - pre il tuo no - me: im - pal - li - dia qua - lo - ra si par - la - va di te. Tu pian - gi! Ah!
 Lip - pen schwebt stets dein Na - me: und sei - ne Wang' er - bleichte, sprach ein An - d'rer von dir. Du wei - nest? Ver -

SERV. par - ti! lass mich!
VITELL. Ma tu per - ché re - star? Wa - rum bleibst du zu - rüch?
 Vi - tel - lia, ah parmi... Vi - tel - lia, ich fürchte...
 Oh Dei! Par - ti, vor - rò, non tor - men - tar - mi. O Zeus! Geh' nur, ich komme, quäl' mich nicht länger.

Nº 21. Aria.

Tempo di Minuetto.

Flauto.

Oboe.

Fagotto.

Corui in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERVILIA.

Violoncello e Basso.

S'al tro che la gri.me per lui non ten.ti, tut.to il tuo
Wenn du nur Thränen hast für sei - ne Leiden, dann wird er

piange.re non gio.ve - rà, tutto il tuo piangere non gio.ve - rà, non gio - ve - rà.
nimmernmehr . durch dich be - freit, dann wird er nimmernmehr durch dich be - freit, durch dich be - freit.

A quest' in_u . ti . le pie_tà che sen . ti, o quan . to è si . mi . le la cru . del . tà, la cru . del .
Solchein ver . geb . liches Er . bar . men kündet nicht dei . ne Lie . be mir, nein Grau . sam . keit, nein, Grau . sam .

ta. Sal . tro che la . gri . me per lui non tenti, tutto il tuo piange . re non gio . ve . rà,
keit. Wenn du nur Thränen hast für sei . ne Leiden, dann wird er nimmermehr durch dich be . freit,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The lyrics are:

tutto il tuo piangere tutto il tuo piangere non gio - ve - rà non gio - ve - rà
dann wird er nimmermehr, dann wird er nimmermehr durch dich be - freit, durch dich be - freit,

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system. Dynamics include *f*, *sp*, and *p*. The lyrics are:

— non gio - ve - rà.
— durch dich be - freit, *(parte.)*
(sie geht ab.)

SCENA XIV.

SCENE XIV.

Nº 22. Recitativo.

Vitellia sola.

Vitellia allein.

Allegro. *tr*

Violino I.

Violino II.

Viola.

VITELLIA.

Violoncello e Basso.

Ecco il pun.to, o Vi.tel.lia, d'e.sa.mi.nar la tua co.
Jetzt, Vi.tel.lia! schlägt die Stunde, der grossen Prüfung ernste

stanza.
Stunde.

Avrai va.lor; che ba.sti a ri.mi.rar e.sangue il tuo Se.sto fe.del?
Hastdu wohl Muth zu sehen wie er sein Leben en.det, der dir Treue ge.lobt?

Se.sto che ta.ma più del.la vi.ta su.a? che per tua col.pa di.venne re.o? che t'ub.bi.dì, cru.
Sextus er liebt dich, mehrals sein eignes Leben, auf dein Ver.langen ward er Ver.brecher; stetssahstdu ihn voll.

dele? che in.giu.sta ta.do.ro? che in faccia a morte sigran se.de ti ser.ba? e tu frat.tan.to, non i.gnota a te stessa,
bringen was grausam du be.gehrt; er wird im Tb.de seine Treue dir wahren: unddennoch willstdu, wohl bewusst deiner Unthat,

an_drai tran - quilla al ta - la - mo d'Augu - sto? Ah! mi ve - dre - - - i sem - pre Se - sto d'in -
mit hei - trer Miene dem Kai - ser dich ver - mäh - len? Ach, wo ich weil - - - te würd' ich Sex - tus er -

tor - no. E lau - re ei sas - si te - me - rei che lo - qua - oi mi sco - pris - se - ro a Ti - to.
bli - cken. Die Luf - te, die Fel - sen, ja sie würden dem Gatten mein Ge - heimniss ent - decken.

A pie - di suo - i va - dasi il tutto a pa - le - sar. Si sce - mi il de - lit - to di
Zu seinen Füßen will ich be - kennen mei - ne Schuld; will mindern meines Sextus Ver -

Se - sto, se scu - sar non si può, col fal - lo mi - o. Dim - pe - ri e di - me - no - i spe - ran - ze, ad - di - o.
brechen, kann ich ret - ten ihn nicht, durch mein Ver - derben. So schwinde stolzes Hoffen, so schwinde auf e - wig.

Nº 23. Rondo.

Larghetto.

Flauto.
 Oboi.
 Corno di Bassetto.
 Fagotti.
 Corni in F.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 VITELLIA.
 Violoncello e Basso.

*Non più di
 Nie soll mit*

*fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec - ciar. Stretta fra bar - ba - re
 Ro - sen, mit duft'gen Myr - ten Hy - men mir schmü - cken die Le - bens - bahn. Schon seh' ich grauenvoll*

Fl.
 Cor. di Basset.
 Fag.

*aspre ri - tor - te veggio la mor - te ver me a - vanzar, veg - go la mor - te ver me a - vanzar.
 Kerker sich öff - nen, schon Todes - qua - len furchtbar mir nah'n, schon Todes - qua - len furchtbar mir nah'n.*

p

Cor. *p*

Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec -
 Nie soll mit Ro - sen, mit duft' - gen Myr - ten Hy - men mir schmü - cken die Le - bens -

car, non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I.
 bahn, nie soll mit Ro - sen, nie soll mit Myr - ten Hymen mir

Cor. di Basses. **Allegro.**

me - ne ad in - trec - ciar. In - fe - li - ce! qual' or -
 schmücken die Le - bens - bahn. Weh mir Armen! welch Ent -

Fl. *be*

Oh.

Cor. di Basses.

Fag.

Cor. in F.

f *p* *f* *p* *f* *p*

ro - re! Ah! — di me che si di - ra, che si di - rà?
 se - tzen! Ach, — was wird mein Schick - sal sein, mein Schicksal sein?

Cor. di Basses.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - via di me pie - tà, chi ve -
 Wer er - kennt was ich er - dul - de, ja ge - wiss er - barmt sich mein, wer er -

f *p* *f* *p* *f* *p*

desse il mio do - lo - re, pur a - via di me pie -
 kennet was ich er - dulde, ja ge - wiss er - barmt sich

ta, pur a-vria di me pie-tà.
 mein, ja ge-wiss erbarmtsich mein.

Fag.
 Non più di fio-ri va-ghe ca-te-ne discen-da I-me-ne
 Nie soll mit Ro-sen, mit duft'gen Myr-ten Hymen mir schmü-cken.

Fl.
 Ob.
 Cordi Basset.
 Fag. 2
 Cor.
 ad in-tres-ciar. Stret-ta fra bar-ba-re a-spre ri-tor-te, veg-go la
 die Le-bens-bahn. Schon seh ich grauenvoll Ker-ker sich öff-nen, schon To-des-

W. A. M. 621.

Fl.

Cor. di Basset.

Fag.

mor - te ver me a - van - zar, veg - go la mor - te ver me a - van -
 qua - len furcht - bar mir nah'n, schon To - des - qua - len furcht - bar mir

Cor. di Basset.

Cor.

zar! In - - fe - li - ce! qual' or - ro - rel ah di
 nah'n. Wel' mir Ar - men! welch Ent - se - tzen! Ach was

me che si di-rà?
wird mein Schick - sal sein?

Chi ve - desse il mio do -
Wer er - kennt was ich er -

cresc. f p

Cor. di Basset.

lo - re, pur a - vria di me pie - tà,
dul - de, ja ge - wiss er - barmt sich mein,

chi ve - desse
wer er - kennt

il mio do - lo - re, pur a -
was ich er - dulde, ja ge -

p

Fug.

Cor.

vria di me pie - tà, — pur a - vria di me pie - tà.
wiss er - barmt sich mein, ja ge - wiss er - barmt sich mein.

In - fe -
Weh mir

Fl. *p*
Ob. *p*
Cor. di Basset. *p*

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f
f
f
f
f
f
f

p
p

li - ce! qual' or - ro - re! Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -
Ar - men! welch Ent - se - tzen! Wer er - kennt was ich er - dul - de, ja ge -

cresc.
f
p

Fl. *p*
Cor. di Basset. *p*
Fag. *p*

p
p
p

ria di me pie - tà, in - se - li - ce! qual' or - ro - re! Non più di fiori va - ghe ca -
wiss er - barnt sich mein, welch mir Armen! welch Ent - setzen! Nie soll mit Rosen, mit duff - gen

Ob.
Fag.
Cor..

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

te-ne di-scenda I-me-ne ad in-trec-ciar. Stret-ta fra bar-ba-re a-spre-ri-tor-te veg-go la
Myrten Hymen mir schmücken die Lebens-bahn. Schon seh ich grau-en-voll Ker-ker sich öff-nen, schon To-des.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl.
Ob.
Cor. di Basset.
Fag.
Cor.
Cor.
Cor.

cresc. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

morte ver-me-a-van-sar. Chi ve-desse il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-
qualen furchtbar mir nah. Wer erkennt was ich er-dulde, ja ge-wiss erbarmt sich

cresc. *f*

Fl.

Cor. di Basset.

p *mfp* *mfp* *mfp*

là, chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, pie - tà, di
 mein, wer er - kennt was ich er - dul - de, ja ge - wiss erbarmt sich mein, er - barmt, er -

mfp *mfp* *mfp* *mfp*

me pie - tà, pie - tà, di me pie - tà, di
 barmt sich mein, er - barmt, er - barmt sich mein, er

Fl.

Ob.

Cor. di Basset.

p *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

me, di me pie - tà, pur a - vria di me pie - tà, pur a -
 barmt, er - barmt sich mein, ja ge - wiss er barmt sich mein, ja ge -

vria di me pie - tà, a - vria di me pie - tà.
 wiss er - barmt sich mein, er - barmt, er - barmt sich mein. *(parte.)*
(sie geht ab.)

fp fp fp f f f f f

a 2. a 2.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* in G.

Trombe.

Timp in G. D. *f*

The first system of the score consists of seven staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trombone (Trombe.), and Timpani (Timp). The Flute, Oboe, and Bassoon parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Horn part is marked 'in G.' and also starts with a forte (*f*) dynamic. The Trombone and Timpani parts also begin with a forte (*f*) dynamic. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

The second system of the score continues the orchestral arrangement. It features the same seven staves as the first system. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and articulations. The Flute, Oboe, and Bassoon parts have a melodic line with some trills. The Horn, Trombone, and Timpani parts provide a harmonic and rhythmic foundation. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Luogo magnifico, che introduce a vasto anfiteatro, da cui per diversi archi scuopresi la parte interna. Si vede già nell'arena i complici della congiura condannati alle fiere. Sulla scena popolo.

Prachtvoller Platz vor einem grossen Amphitheater, durch offene Bogen sieht man dessen Inneres, wo sich die zum Thierkampfe Verurtheilten aufhalten. Auf dem Platze Volk.

SCENA XV.

SCENE XV.

Nel tempo, che si canta il coro, preceduto da littori, circondato da senatori e patrizj e seguitato da pretoriani esce Tito e dopo Annio e Servilia da diverse parti.

Während des Chores erscheint unter dem Vortritt von Littoren, umgeben von Senatoren und Patriziern und mit einem Gefolge von Praetorianern Titus; nachher Annius und Servilia von verschiedenen Seiten.

N° 24. Coro.

Andante maestoso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Trombe in C.

Timpani in G.D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

Violoncello
e Basso.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures, including a prominent piano part with trills and ornaments.

Che del ciel, che de - gli
 Dass die Herrscher al - ler

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

De - i tu il pansier, la - mor tu se - i, grand'eroe, nel gi - ro an - gusto si mostro di questo di:
 Welten schützensich dir zu - ge - sellen, dass sie deiner huld - voll denken, ha - ben heu - te wir ge - sehn:

ma, ma ca gion di ma - ra - vi - glia non è già fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto -

doch, wer mag staunen, dass die Göt - ter ihrem E - benbild auf Er - den in Ge - fah - ren Ret - ter werden, dass sie

di - scano co - si, cu - sto - di - scano co - si, che gli Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto - disca - no, co -

ihm zur Sei - te stehn, dass sie ihm zur Sei - te stehn, dass die Göt - ter Ret - ter wer - den, dass sie ihm zur Sei - te

sto - di -
sie ihm

si, cu - sto - di - sca - no co - si.

stehn, dass sie ihm zur Sei - te stehn.

Recitativo.

TITO.
TITUS.

Pria che prin - ci - pio a' lie - ti spet - ta - co - li si di - a, cu - sto - di, in - nan - zi con - du - ce - te - mi il
Eh' ich zum An - fang des glän - zen - den Spiels das Zei - chen ge - be, ihr Wa - chen, führt her vor mei - nen Thron den Ver -

ANN.

SERV.

re - o. (Piu di per - do - no speme ei non ha: quanto a spet - ta - to me - no, piu caro esser gli de - e.) **Pie - ta, Si - gnore.** **Signore, pie -**
brecher. (Er kann Ver - zeihung hof - fen nicht mehr: und was er nicht erwartet, ist doppelt ihm dann theuer) Herrschen ihm Gnade. Erbarme, o

TITO.
TITUS.

ANN.

ti. Se a chie - derla ve - ni - re per Se - sto, e tar - di. E' il suo de - stin de - ci - so. **E' si tranquillo in vi - so lo con - danna a mo -**
Herr! Wenn ihr er - fle - het Gnade für Sextus, zu spät ist's. Sein Schicksal ist ent - schieden. Und mit so heit - rer Miene schickst du ihn in den

SERV.

TITO.
TITUS.

SERV.

ANN.

rir. Di Tito il co - re come il dolce per - de - co - stume an - ti - co? Ei sup - pressa; ta - ce - te. **Oh Sesto!** **Oh a - mi - co!**
Tod. Wär'es wohl mög - lich dass die Milde aus Ti - tus Herz ent - schwunden? Seht, er na - het, seid ruhig. **O Sextus!** **O Theurer!**

SCENA XVI.

Detti, Publio e Sesto fra littori;
poi Vitellia.

SCENE XVI.

Die Vorigen. Publius und Sextus zwi-
schen Likatoren. Später Vitellia.

TITO.
TITUS.

Sesto, de' tuoi de - lit - ti tu sai la se - rie, e sai qual pe - nà ti si dee. Ro - ma scon - volta, l'of - fe - sa ma - e -
Sextus, was du ver - brochen, hast du be - kannt, du weisst, was du de - shalb ver - dieat. Rom ward be - drohet, die Ma - je - stät ver -

stà, le leg - gi offe - se, l'a - mi - ci - zia tra - di - ta, il mon - do, il cie - lo voglion la mor - te tu - a. De' tra - di - men - ti sai
letat, das Recht ver - ach - tet, und die Freundschaft ver - rathen, das Volk der Se - nat ver - ar - thei - len dich zum To - de, und dein Ver - brechen, du

VITELL.

TITO.
TITUS.

pur chio son lù - ni - co og - get - to. Or sen - ti. E - co - ti, eccelso Augu - sto, co - co - ti al piè la più con - fu - sa.... Ah
weisst, war ge - gen mich ge - rich - tet. Jetzt hö - re. Sieh, mein er - hab - ner Kaiser, sieh mich ver - zweiflungs - voll hier knieen.... Er -

VITELL.

TITO.
TITUS.

sor - gi, che fai? che bra - mi? Io ti con - du - co in - nanzi l'an - tor dell' em - pia tra - ma. Ov' è? Chi mai pre - pa -
heb dich, was ist? was willst du? Zu dir führ' ich das Haupt der gräss - li - chen Ver - schwörung. Wer ist's? Wem konn - te es

VITELL.

TITO.
TITUS.

VITELL.

TITO.
TITUS.SESTO. SERV.
SEXTUS.

ro tante in - sidie al vi - ver mi - o? Nol cre - de - ra - i. Per - ché? Per - ché son i - o. Tu an - co - ra! Oh
nutzen meinem Le - ben nach zu - stellen? Du wirst's nicht glauben. Wes - halb? Weil ich es selbst bin. Auch du? O

ANN.
PUBL.TITO.
TITUS.

VITELL.

stel - le! Oh Nu - mi! E quan - ti ma - i, quan - ti siete a tra - dirmi? Io la più re - a son di ciò - scuno; io
Himmel! O Göt - ter! Wie vie - le seid ihr die ver - ra - then mich wolltet? Doch ich bin schuld - ger als sie al - le; den

me - di - tai il tra - ma; il più fe - de - le a - mi - co io ti se - dus - si; io del suo cie - co a - mo - re a tuo danno ab - u -
Plan hab ich er - sou - neu; den treusten dei - ner Freunde hab ich ver - führt; ha - be durch sei - ne Lie - be zum Ver - rath ihn ver -

TITO.
TITUS.

VITELL.

sa - i. Ma del tuo sdegno chi fu ca - gion? La tua bon - tà. Cre - de - i che que - sta fosse a - mor. La destrac il tro - no da
locket. Und was ent - flammt in dir den Hass? Nur dei - ne Huld. Ich glaubte, du schenkest Lie - be mir, und des - halb hofft' ich den

te spe - rava in do - no: e poi ne - glet - ta re - stai du - e vol - te, e pro - cu - rai ven - det - ta.
Thron mit dir zu thei - len: zweimal ge - täuscht sah ich dann mei - ne Hoff - nung und des - halb sann ich Ra - che.

Nº 25. Recitativo.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.
TITUS.

Violoncello
e Basso.

Ma, che gior. no è mai que. sto? al pun. to stes. so che assol. vo un reo ne scopro un
Welch ein Tag gleicht dem heutgen? kaum schenk' ich ei. nem Schuldgen Gna. de so naht ein

al. tro.
ander.

E quan. do tro. ve. rò, giusti Numi, un'
Wann find' ich endlich wohl, gu. te Götter, ein

a. ni. ma fe. del?
wahrhaft treu. es Herz?

Con. giu. ran gli. a. stri cred' i. o, per ob. bli. garmi a mio di. spet. to,
Ach fast be. fürcht' ich, das Schicksal ver. langt von mir, trotz mei. nes Abscheu's,

a di. ven. tur cru. del.
Stren. ge und Grau. sankeit.

No, non a. van. no que. sto tri. onfo.
Doch nim. mer soll den 'Sieg es er. ringen;

p *f*

A so - ste - ner la ga - ra, già s'im - pe - gnò la mia vir - tù. Ve - dia - mo, se
mu - thig geh' ich zum Kam - pfe, wie Eh - re mir und Pflichtge - beut. Lass se - hen, was

p *f*

pù co - stan - te si - a l'al - trui per - fi - dia, o la - cle - men - za mi - a. O - la! Se - sto si
grös - ser wohl und fe - ster, ob ih - re Un - treu', ob Ti - tus Güt' und Sanftmuth. Her - bei! lö - set die

f

sciò - ga, ab - bian di nuo - vo Len - tu - lo e suoi se - gua - ci e vi - ta e li - ber - tà.
Fes - seln, wie - der em - pfan - ge Len - tu - lus und die Ge - nos - sen ihr Le - ben: sie sei - en frei.

f

Sia no - to a Roma, ch'io son lo stes - so, e ch'io tut - to so, tut - ti assol - to, e tut - to obbli - o.
Rom soll er - fah - ren, dass ich nicht wan - ke, dass ich von allem weiss, doch ver - zeihe, ja selbst ver - gesse.

Nº 26. Finale.

Allegretto.

Flauti.
 Oboi.
 Clarinetti in C.
 Fagotti.
 Corni in C.
 Trombe in C.
 Timpani in C.G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 VITELLIA.
 SERVILIA.
 SESTO. ANNIO.
 SEXTUS. ANNIUS.
 TITO. PUBLIO.
 TITUS. PUBLIUS.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 CORO.
 Violoncello
 e Basso.

f *p*

**SESTO.
SEXTUS.**

Tu, e ver, mas - sol - vi Au - gu - sto? ma non mas - sol - veil co - re,
 Du ver - giebst, doch ach, mir Ar - men kann nicht mein Herz ver - ge - ben,

Ob.
 Fag.

p *p*

che pian - ge - rà, che pian - ge - rà ler - ro - re fin che me - mo - ria a - vrà, fin che me - mo - ria a -
 der tief - sten Reu' will ich mein ganzes Leben, mein ganzes Le - ben wein, mein ganzes Le - ben

Fl.

Fag.

vi.
weihn.

**TITO.
TITUS.**

*Il ve - ro pen - ti - men - to, di cui tu se - i ca - pa - ce, val
Der Schmerz, die bit - t're Reu - e, die dei - ne Thrä - nen künden, sie*

Ob.

Fag.

Cor.

VITELL. SERV.

ANN.

*più du - ra ve - ra - co - stan - te fe - del - tà, — co - stan - te fe - del - tà.
mag für deine Treue ein theu - res Pfand mir sein, ein theu - res Pfand mir sein.*

O
Er -
O
Er -

Fl.

ge - ne - ro - so, o gran - de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -
 hab - ner Herrscher, du Einz' - ger! wer mag dir gleich sich dünken? Sieh hier die

ge - ne - ro - so, o gran - de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -
 hab - ner Herrscher, du Einz' - ger! wer mag dir gleich sich dünken? Sieh hier die

Fl.

Fag.

Cor.

gli oc - chi, dagli oc - chi il pian - to l'ec - cel - sa sua bon - tà, l'ec - cel - sa sua bon -
 Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken, die Dank - bar - keit dir weiht, die Dank - bar - keit dir

gli oc - chi, dagli oc - chi il pian - to l'ec - cel - sa sua bon - tà, l'ec - cel - sa sua bon -
 Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken, die Dank - bar - keit dir weiht, die Dank - bar - keit dir

Fl. a 2.
 Ob. a 2.
 Clar. a 2.
 Fag.
 Cor.
 Tr.
 Timp.

VITELL.SERV.
 ta. weiht.
ANN. E - terni De i, a
 Erhabue Göt - ter, es

SESTO. SEXTUS.

PUBL.
 ta. weiht.
 E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i, a
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers hohes Wal - ten, es

CORO.
 E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i, a
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers hohes Wal - ten, es

Bassi.

Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-
sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-

Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-
sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-

Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-
sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-

Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-
sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various dynamics like *p* and *cresc.*

tà.
keit.

tà.
keit.

**TITO.
TITUS.**

Tron-ca-te, ter-ni De-i, tron-ca-te i giorni mie-i, quel dì che ilben di Roma mia cu-ra
 Ihr mögt, allmächt'ge Götter, ihr mögt den Tod mir geben, ist nicht mein ganzes Leben des Vol-kes

tà.
keit.

tà.
keit.

keit.

Musical score for piano accompaniment at the bottom of the page.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic movement.

E - *ter* - *ni* *De* - - - - - *i*, *a* *Roma* *in*
 Erhabne Göt - - - - - ter, es sei in

E - *ter* - *ni* *Dei*, *ve* - *glia* - *te* *sui* *sa* - *cri* *giorni* *suo* - *i*, *a*
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers hohes Wal - ten, es

non - *sa* - *ra*. *Tron* - *cate* *i* *giorni* *mie* - *i*,
 Heil - ge - weihet. Ihr mögt den Tod mir ge - ben,

E - *ter* - *ni* *Dei*, *ve* - *glia* - *te* *sui* *sa* - *cri* *giorni* *suo* - *i*, *a*
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers hohes Wal - ten, es

E - *ter* - *ni* *Dei*, *ve* - *glia* - *te* *sui* *sa* - *cri* *giorni* *suo* - *i*, *a*

Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers ho - hes Wal - ten, es

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand with various dynamics like *p*, *f*, and *cresc.*

15 lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.
 ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

16 Roma in lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.
 sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

17 quel di che il ben di Roma mia cu - ra non sa -
 ist nicht mein ganzes Leben des Vol - kes Heil ge -

Roma in lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.
 sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

18 Roma in lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.
 sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand with dynamics like *p*, *f*, and *sfp*.

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

VITELL. SERV. *f* *p* *f* *p*

sotto voce

15 *ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate, sui sacri giorni suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la*
Be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers hohes Wal - ten, es sei in ihm er - hal - ten Roms

ANN. SESTO. SEXTUS. *sotto voce*

15 *Ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate sui sacri giorni suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la*
Be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers hohes Wal - ten, es sei in ihm er - hal - ten Roms

19 *ra, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - tei gior - ni miei, quel di che il ben di Roma mia cu - ra*
weiht, ihr möget, o Götter, ihr mögt den Tod mir geben, ist nicht mein ganzes Leben des Vol - kes

sotto voce

ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate, sui sacri giorni suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la
Be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers hohes Wal - ten, es sei in ihm er - hal - ten Roms

ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate,

Be - wahret, be - wahret, be - wahret,

f p f p f p

sua fe - li - ci - tà, ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate sui sa - cri giorni suo - i, a
 höchste Selig - keit, be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers ho - hes Wal - ten, es

sua fe - li - ci - tà, ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate sui sa - cri giorni suo - i, a
 höchste Selig - keit, be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers ho - hes Wal - ten, es

non sa - rà, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - te i gior - ni mie - i, quel dì che il ben di
 Heil ge - weiht, ihr möget, ihr Götter, ihr mögt den Tod mir ge - ben, ist nicht mein ganzes

sua fe - li - ci - tà, ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate sui sa - cri gior - ni suo - i, a
 höchste Selig - keit, be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers ho - hes Wal - ten, es

ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate,
 be - wahret, be - wahret, be - wahret,

sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-

sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-

non sa-ra, mia cu-ra non sa-ra, mia cu-ra non sa-ra, mia cu-ra non sa-
 Heil ge-weiht, des Vol-kes Heil ge-weiht, des Vol-kes Heil ge-weiht, des Vol-kes Heil ge-

sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-

sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are bass clefs. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets (indicated by a '3' in a circle) and accents (indicated by a small 'a' above the note). The music is written in a complex, multi-measure style, with many notes beamed together. The overall texture is dense and rhythmic.

B *tà.*
keit.

B *tà.*
keit.

B *rà.*
weiht.

tà.
keit.

B *tà.*
keit.

tà.
keit.

The final staff of the system is a bass clef staff containing musical notation, including a triplet of notes at the end of the line.