

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Libretto: Emanuel Schikaneder

"Die Zauberflöte"
"The Magic Flute"
(K.620, Sept. 1791)

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen
German opera in two acts

Ouvertüre / Overture



This edition copyright © 1998 by Fred Nachbaur
Dogstar Music
All rights reserved

Free (non-commercial) distribution allowed and encouraged. Rev. 1.1 May 1999

Die Zauberflöte (The Magic Flute)

Ouverture (Overture)

Music by Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto by Emanuel Schikaneder

First performance: September 30, 1791 at the
Theater auf der Wieden, Vienna, under the
direction of the composer.

=====

One of my long-term projects is to sequence and score the entire "Zauberflöte" for the electronic medium. The Overture is the first step in this direction, and future work in this regard depends somewhat on interest.

For compactness, the score is presented in a relatively small font (12 point), making it primarily of interest as a "study score." Even so, it requires A4 or legal-sized paper to print, allowing two systems per page.

My interpretation in the form of a midi-file is also provided for study purposes. Please note: at least 32- note polyphony is required, and to improve realism the strings are doubled on two separate tracks, for a total of 19 tracks on 15 channels. At least an AWE32 or similar sound card is required to adequately read this midi. A Yamaha XG synthesizer or soundcard is recommended for best results.

Fred Nachbaur
April, 1999

fred_nachbaur@bc.sympatico.ca

REVISION HISTORY:

Original release: V1.0, April, 1999.

Rev. 1.1: May, 1999. Contains many refinements and improvements, such as filling in missing dynamics in the second half of the piece, cosmetic changes, and correction of errors. Considerable detail added to demonstration midi.

Ouverture, "Die Zauberflöte"

W.A. Mozart (KV.620, 1791)

Adagio

Flauti
ff *sfp*

Oboi
ff *sfp*

Clarineti in B
ff *sfp*

Fagotti
ff *p* *sfp*

Corni in Es
ff *sfp*

Trombe in Es
ff *sfp*

Timpani in Es
ff

Trombone Alto/Ten.
ff *sfp*

Trombone Basso
ff *sfp*

Violino I
ff *p* *sf* *p*

Violino II
ff *p* *sf* *p*

Viola
ff *p* *sf* *p*

Vcello/Basso
ff *p* *sf*

6

sfp
sfp
sfp
sfp
p
sfp
sfp
sfp
sfp
p
sfp
p
sf
p
p
cresc.
p
sf
p
Vcello
p

11

rit. **Allegro**

p
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
p
sfp
p
cresc.
p
sf
p
p
p
f
sf
p
sf
p
Bassi

17

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sfp*

23

p *sfp* *f* *sfp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vcello
p *f* *p* *f*

29

Musical score for measures 29-33. The score is written for a grand piano and includes a double bass part. The grand piano part consists of a right-hand staff and a left-hand staff. The double bass part is written in a separate system below the grand piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score features a variety of dynamics including *p*, *f*, *sfp*, and *Bassi p*. The grand piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The double bass part provides a steady accompaniment with some melodic movement.

34

Musical score for measures 34-38. The score continues from the previous system. The grand piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The double bass part continues with its accompaniment. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *p*, *f*, *sfp*, and *Bassi p*. The score concludes with a final chord in the grand piano and a sustained note in the double bass.

39

Musical score for measures 39-43. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The grand staff part consists of several staves with various note values and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

44

Musical score for measures 44-48. The score continues from the previous system. The piano part has a more active role with slurs and dynamic markings like *sf*. The grand staff part shows a transition in the piano's texture, with some staves having rests. The overall texture is dense and rhythmic.

48

Musical score for measures 48-52. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (PF) section. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The grand staff includes several staves with various melodic and harmonic lines, including some with long notes and ties. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *sf* (sforzando) is used in the piano part.

53

Musical score for measures 53-57. The score continues with the grand staff and piano part. The piano part has a more rhythmic and melodic character, with some notes marked with a *p* (piano) dynamic. The grand staff features several staves with long notes and ties, and some staves with rests. The key signature remains two flats. The dynamic marking *p* is used in the piano part.

58

p

p

63

p

p

p

68

Musical score for measures 68-73. The score is written for a grand piano with four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple voices. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line at measure 73.

74

Musical score for measures 74-79. The score continues from the previous system. It features a grand piano with four staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line at measure 79.

79

sf

84

p

Vcellip

87

Musical score for measures 87-89. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major. The tempo is marked *f* (forte). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes. The word *cresc.* (crescendo) is written below the first and third staves of each measure. The word *f* is written below the second and fourth staves of each measure. The word *Bassi* is written below the bottom staff of the third measure.

90

Musical score for measures 90-92. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major. The tempo is marked *f* (forte). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes. The word *f* is written below the bottom staff of the first measure.

95 **Adagio**

Musical score for measures 95-102, marked **Adagio**. The score includes staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamics include *f* (forte).

103 **Allegro**

Musical score for measures 103-106, marked **Allegro**. The score includes staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamics include *p* (piano).

108

Musical score for measures 108-112. The score is written for a string quartet and piano. It features a complex rhythmic pattern in the bassoon and piano parts, with a prominent bassoon line starting in measure 108. The piano part includes a section labeled "Bassi" in measure 110. The string quartet parts are mostly silent, with some activity in the second violin part in measure 110. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

113

Musical score for measures 113-116. The score continues from the previous page. It features a complex rhythmic pattern in the bassoon and piano parts, with a prominent bassoon line starting in measure 113. The piano part includes a section labeled "Bassi" in measure 110. The string quartet parts are mostly silent, with some activity in the second violin part in measure 110. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

117

f

122

f

128

128

129

130

131

132

p

p

f

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

133

133

134

135

136

137

p

f

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

138

Musical score for measures 138-142. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and a piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent dynamic changes between *p* and *f*. The string parts have melodic lines with various articulations and dynamics. Measure 142 includes a *p* dynamic marking for the piano.

143

Musical score for measures 143-147. The score continues for the string quartet and piano. The piano part has a more active role with a series of eighth-note patterns. The string parts continue with melodic and harmonic support. Measure 147 includes a *p* dynamic marking for the piano.

Bassi *p*

148

Musical score for measures 148-151. The score consists of nine staves. The first three staves are for a piano, with the first staff in treble clef and the second and third in bass clef. The fourth and fifth staves are for a violin and viola, both in treble clef. The sixth and seventh staves are for a cello and double bass, both in bass clef. The eighth and ninth staves are for a grand piano, with the eighth in treble clef and the ninth in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 148 starts with a piano dynamic (*p*). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The violin and viola parts have melodic lines with some grace notes. The grand piano part has a complex texture with many sixteenth notes and chords.

152

Musical score for measures 152-155. The score continues with the same nine staves as the previous system. The key signature and time signature remain the same. Measure 152 begins with a forte dynamic (*f*). The piano part continues with its rhythmic pattern. The violin and viola parts have more active melodic lines. The grand piano part features a dense texture with many sixteenth notes and chords, reaching a crescendo towards the end of the system.

157

160

164

Musical score for measures 164-168. The score is written for a string quartet and piano. It features a complex texture with multiple staves. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The string quartet provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic movement. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are used throughout. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

169

Musical score for measures 169-173. This section continues the musical material from the previous system. The piano part features a dense texture of sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand maintains a steady bass line. The string quartet continues with sustained chords and some rhythmic patterns. The dynamic markings remain consistent with the previous section. The key signature and time signature are unchanged.

174

Musical score for measures 174-177. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and a piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score features a variety of textures, including sustained chords, moving lines, and rhythmic patterns. A piano (p) dynamic marking is present in measure 175. The piano part includes a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

178

Musical score for measures 178-181. The score continues for the string quartet and piano. The key signature remains one flat. The time signature is 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present in measure 178. The string parts continue with sustained chords and moving lines. The score concludes with a final measure in measure 181.

Vcello *p*

183

Musical score for measures 183-187. The score consists of five systems of staves. The first system has five staves, the second has four, and the third has three. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*sf*).

188

Musical score for measures 188-192. The score consists of five systems of staves. The first system has five staves, the second has four, and the third has three. Dynamics include fortissimo (*f*) and sfzando (*sf*).

194

Musical score for measures 194-198. The score is written for a piano and includes multiple staves. The key signature has two flats. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The piece concludes with a final chord marked *f*.

199

Musical score for measures 199-203. The score continues from the previous system. It features a prominent melodic line in the upper staves, often marked with *sf* (sforzando). The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings include *sf* and *p* (piano). The piece ends with a final melodic flourish marked *sf*.

204

Musical score for measures 204-206. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, and brass. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*. A 'Vcello' section is indicated.

207

Musical score for measures 207-209. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, and brass. Dynamic markings include *f*. A 'Bassi *f*' section is indicated.

210

Musical score for measures 210-213. The score is in 4/4 time and features a complex arrangement of instruments. The top four staves (treble and bass clefs) show melodic and harmonic lines. The bottom four staves (piano and bass clefs) provide accompaniment, including a dense piano texture with sixteenth-note patterns. A double bar line is present at the end of measure 213. The dynamic marking *ff* is indicated in several staves.

214

Musical score for measures 214-217. The score continues from the previous page. It features a similar instrumental arrangement with a focus on rhythmic patterns and harmonic support. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note texture. A double bar line is present at the end of measure 217. The dynamic marking *ff* is indicated in several staves.

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Libretto: Emanuel Schikaneder

"Die Zauberflöte"
"The Magic Flute"
(K.620, Sept. 1791)

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen
German opera in two acts

1. Aufzug / Act 1



This edition copyright © 1999 by Fred Nachbaur
Dogstar Music
All rights reserved

Free (non-commercial) distribution allowed and encouraged. Rev. 1.1 Aug. 1999

Die Zauberflöte (The Magic Flute)

1. Aufzug (Act 1)

Music by Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto by Emanuel Schikaneder

First performance: September 30, 1791 at the
Theater auf der Wieden, Vienna, under the
direction of the composer.

=====

One of my long-term projects is to sequence and score the entire "Zauberflöte" for the electronic medium. I decided against my original plan of submitting the more popular arias first, instead the work is being completed sequentially so that page numbering in each act will be consecutive. As portions are completed, they will be made available at the GMD site.

For compactness, the score is presented in a relatively small font (12 point), making it primarily of interest as a "study score." Even so, it requires A4 or legal-sized paper to print, allowing two systems per page.

My interpretation in the form of midi-files is also provided for study purposes. Please note: at least 32- note polyphony is required, as to improve realism the strings and voices are doubled on separate tracks. The actual number of tracks and channels varies according to the requirements of each individual piece. At least an AWE32 or similar sound card is required to adequately read these midis. A Yamaha XG synthesizer or soundcard is recommended for best results.

Fred Nachbaur
First section (Introduction) completed June, 1999

fred_nachbaur@bc.sympatico.ca

Act I: No. 1. Introduction

W.A. Mozart

Allegro

Flauti

Oboi

Clar. in B

Fagotti

Corni in Es

Trombe in Es

Timpani in Es, B

Violini I

Violino II

Viola

Vc/Basso

Tamino/1. Dame

2. Dame

3. Dame

p

f

fp

4

fp

fp

f *p*

f *p*

f *p*

7

cresc.

cresc.

tr

tr

tr

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

11

Musical score for measures 11-14. The score is written for a full orchestra and includes a piano part. The piano part features trills and a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and strings provide accompaniment. A second ending (*a.2.*) is indicated in the bass line of the first system.

15

Musical score for measures 15-18. The score continues with the full orchestra and piano. The piano part has a *p* (piano) dynamic. The woodwinds and strings continue their accompaniment. A second ending (*a.2.*) is indicated in the first system. The score concludes with the instruction "Tamino" and the character name "Zu" at the end of the piece.

18

Musical score for measures 18-20. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Hül - fe! Zu Hül - fe! Sonst bin ich ver - lor - en, Zu

Dynamic markings: *fp*, *f*, *p*

21

Musical score for measures 21-23. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Hül - fe! Zu Hül - fe! Sonst bin ich ver - lor - en, der

Dynamic markings: *fp*, *f*, *p*

24

list - ti - gen Schlan - ge zum Op - fer er - kor - en! Barm - her - zi - ge Göt - ter!

tr *cresc.* *f* *sf* *p*

28

sopra una corda

schon na - het sie sich, schon

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

31

Musical score for measures 31-33. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line features a long melisma on the word 'sie' in measure 31, followed by 'sich;' in measure 32 and 'ach' in measure 33. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

na - het sie sich; ach ret - tet mich, ach

34

Musical score for measures 34-36. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line features a melisma on the word 'schüt - zet' in measure 34, followed by 'mich, ach' in measure 35 and 'schüt - zet, schüt - zet,' in measure 36.

ret - tet, ret - tet, schüt - zet mich, ach schüt - zet, schüt - zet,

37

ret - tet, ret - tet, ret - tet schüt - zet

1. Dame
Stirb, Un - ge - mich! - Un - ge -

Stirb, Un - ge -

41

heu'r durch uns - re Macht! Tri - umph! Tri -

heu'r durch uns - re Macht! Tri - umph! Tri -

heu'r durch uns - re Macht! Tri - umph! Tri -

46

a.2.

- umph! Sie ist voll bracht, die Hel - den - tat. Er is be-

- umph! Sie ist voll bracht, die Hel - den - tat. Er is be-

- umph! Sie ist voll - bracht, die Hel - den - tat. Er is be-

52

- freit, er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit, durch

- freit, er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit, durch

- freit, er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit, durch

Vcello

59

Musical score for measures 59-66. The score includes vocal lines and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in measure 64. An annotation 'a.2' is located in the bass line of measure 60.

un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit.
 un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit.
 un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit.

67

Musical score for measures 67-74. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

Ein hol - der Jüng - ling sanft und schön!
 So schön als ich noch nie ge-

Vcello Bassi Vcello Bassi

74

Musical score for measures 74-79. The score includes piano accompaniment for the first system. Dynamics include *p* (piano). The music features chords and melodic lines in the right and left hands.

Musical score for measures 79-80. This system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "sehn! Würd' ich mein Herz der Lie - be". The piano part includes markings for "Vcello" and "Bassi".

Ja, ja! ge - wiss zum Ma - len schön! Würd' ich mein Herz der Lie-be

81

Musical score for measures 81-86. This system contains piano accompaniment for the first system of the second section. The music consists of chords and melodic fragments.

Musical score for measures 86-91. This system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "weih'n, so müsst' es die-ser Jüng-ling sein, so müsst' es die-ser Jüng-ling sein." The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

88

Measures 88-92: This section consists of five systems of staves. The first system has two staves with a forte (*f*) dynamic. The second system has two staves with a forte (*f*) dynamic. The third system has two staves with a forte (*f*) dynamic. The fourth system has two staves with a forte (*f*) dynamic. The fifth system has two staves with a forte (*f*) dynamic.

Measures 92-98: This section consists of five systems of staves. The first system has two staves with a forte (*f*) dynamic. The second system has two staves with a piano (*p*) dynamic. The third system has two staves with a forte (*f*) dynamic. The fourth system has two staves with a piano (*p*) dynamic. The fifth system has two staves with a forte (*f*) dynamic.

Lasst uns zu uns - rer Fürs - tin ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er -
 Lasst uns zu uns - rer Fürs - tin ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er -
 Lasst uns zu uns - rer Fürs - tin ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er -

93

Measures 93-98: This section consists of five systems of staves. The first system has two staves with a piano (*p*) dynamic. The second system has two staves with a piano (*p*) dynamic. The third system has two staves with a piano (*p*) dynamic. The fourth system has two staves with a piano (*p*) dynamic. The fifth system has two staves with a piano (*p*) dynamic.

Measures 98-104: This section consists of five systems of staves. The first system has two staves with a piano (*p*) dynamic. The second system has two staves with a piano (*p*) dynamic. The third system has two staves with a piano (*p*) dynamic. The fourth system has two staves with a piano (*p*) dynamic. The fifth system has two staves with a piano (*p*) dynamic.

- thei - len: viel - leicht, dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben
 - thei - len: viel - leicht, dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben
 - thei - len: viel - leicht, dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

100

Musical score for measures 100-105. The score includes piano and bass staves with various musical notations, including dynamics like 'f'.

Musical score for measures 100-105, featuring piano and bass staves with various musical notations, including dynamics like 'p' and 'f'.

kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann.
 kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann.
 kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann.

Musical score for measures 100-105, featuring piano and bass staves with lyrics and musical notations.

106

Musical score for measures 106-111, featuring piano and bass staves with various musical notations, including dynamics like 'f'.

Musical score for measures 106-111, featuring piano and bass staves with various musical notations, including dynamics like 'p' and 'f'.

So geht und sagt es ihr ich bleib' in-des - sen hier
 Nein nein geht ihr nur hin ich wa - che hier für

Musical score for measures 106-111, featuring piano and bass staves with lyrics and musical notations.

110

Nein nein das kann nicht sein ich schüt-ze ihn al - lein
 Ich bleib' in-des - sen hier
 Ich wa-che hier für

114

ich blei - be
 ich wa - che
 ich ich ich!
 ich ich!
 Ich schüt-ze ihn al - lein ich schüt-ze ich!

120 Allegretto

131

Musical score for measures 131-137, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Vocal score for measures 131-137, including vocal lines and lyrics.

ei! ei ei, wie fein, wie fein! ei ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al - lein, bei ihm al - lein: Nein
 ei ei, wie fein, wie fein! ei ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al - lein, bei ihm al - lein:
 ei ei, wie fein, wie fein! ei ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al - lein, bei ihm al - lein:

138

Musical score for measures 138-144, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Vocal score for measures 138-144, including vocal lines and lyrics.

nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Sie wä-ren gern bei ihm al - lein, bei
 Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Sie wä-ren gern bei ihm al - lein, bei
 Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Sie wä-ren gern bei ihm al - lein, bei

Vcello

144

ihm al - lein, Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht
 ihm al - lein: Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht
 ihm al - lein: Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht

sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *fp*
 sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *p*
 sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *f*
 sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *f*

150

Allegro

sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *f*
 sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *p*
 sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *f*
 sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *f*

Bassi *f*

sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *f*
 sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *p*
 sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *f*
 sein! Nein, nein, das kann nicht sein! *f*

Was woll-te ich da - rum nicht

155

f *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f*

Was woll-te ich da - rum nicht ge - ben,

Was woll-te ich da - rum nicht ge - ben,

ge - ben, könnt ich mit die - sem Jüng - ling

158

f *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f*

könnt ich mit die - sem Jüng - ling le - ben

könnt ich mit die - sem Jüng - ling le - ben

le - ben Hätt' ich ihn doch so ganz al-

161

f *p* 3 *f*
fp
 Corni in C
 Trombe in C *fp*
 Timpani in C,G *f*
f *p* 3 *f* *p*
f *f* *fp*
f *f* *fp*
 Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz al - lein, so ganz al - lein! Doch kei - ne
 Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, ihn doch so ganz al lein! Doch
 lein, ihn doch so ganz al - lein!

165

p *f* *p*
p *f* *p*
fp
f
f *p* *f* *p*
p *f* *p*
fp
 geht, es kann nicht sein!
 kei - ne geht, es kann nicht sein!
 Doch kei - ne geht, es kann nicht

168

Am bes-ten ist es nun, ich geh', ich
 sein! Am bes-ten ist es nun, ich geh', am bes-ten ist es nun, ich geh', ich

173

geh', ich geh' Du Jüng - ling, schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl! bis
 geh', ich geh' Du Jüng - ling, schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl! bis
 geh', ich geh' Du Jüng - ling, schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl! bis

179

ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der - seh,
 ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der -
 ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der -

185

bis ich dich wie - der - seh! bis ich dich wie - der - seh, dich
 seh, bis ich dich wie - der - seh! bis ich dich wie - der - seh, dich
 seh, bis ich dich wie - der - seh! bis ich dich wie - der - seh bis

191

wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis
 wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis
 ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis

197

ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh
 ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh
 ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh

203

This musical score page, numbered 203, contains ten staves of music. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 2:** Treble clef, contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a quarter note and a half note. A marking "a.2." is placed above the first measure.
- Staff 3:** Bass clef, contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes.
- Staff 4:** Treble clef, contains a block of chords in the first measure, followed by quarter notes.
- Staff 5:** Treble clef, contains a block of chords in the first measure, followed by quarter notes.
- Staff 6:** Bass clef, contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes.
- Staff 7:** Treble clef, contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes.
- Staff 8:** Bass clef, contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes.
- Staff 9:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 10:** Treble clef, mostly rests.

No. 2. Arie (Papageno)

W.A. Mozart

Andante

Oboi

Fagotti

Corni in G

Violini I

Violino II

Viola

Vc/Basso

Papageno

7

p

14

(pfeift von ferne)

20

(kommt heraus)

26

Der	Vo - gel - fän - ger	bin ich ja, stets	lus - tig hei - sa	hop - sa - sa! Ich	Vo - gel - fän - ger
Der	Vo - gel - fän - ger	bin ich ja, stets	lus - tig hei - sa	hop - sa - sa! Ich	Vo - gel - fän - ger
Wenn	al - le Mäd - chen	wä - ren mein, so	tausch - te ich	brav Zu - cker ein; die,	wel - che mir am

34

bin be - kannt bei Alt und Jung im gan - zem Land. Weiss mit dem Lo - cken
 bin be - kannt bei Alt und Jung im gan - zem Land. Ein Netz für Mäd - chen
 lieb - sten wär', der gab' ich gleich den Zu - cker her. Und küss - te sie mich

40

um - zu - gehn und mich auf's Pfei - fen zu ver - stehn. (pfeift) D'rum kann ich froh und
 möch - te ich, ich fing' sie du - tzend - weis' für mich! Dann sperr - te ich sie
 zärt - lich dann, wär' sie mein Weib und ich ihr Mann. Sie schlief' an mei - ner

46

lus - tig sein, denn al - le Vö - gel sind ja mein. (pfeift)
 bei mir ein, und al - le Mäd - chen wä - ren mein.
 Sei - te ein, ich wieg - te wie ein Kind sie ein.

No. 3. Arie (Tamino)

W.A. Mozart

Larghetto

Clarineti in B *p*

Fagotti *p*

Corni in Es *p* a.2.

Violini I *p*

Violini II *p*

Viola *p*

Vc/Basso *p*

Tamino

Dies Bild-niss ist be-zau-bernd schön, wie noch kein Au-ge je ge - sehn! Ich fühl' es, ich

9

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

fühl' es, wie dies Göt-ter-bild mein Herz mit neu - er Re-gung füllt, mein Herz mit neu - er Re-gung

16

füllt. Dies et - was kann ich zwar nicht nen - nen, doch fühl' ich's hier wie Feu - er bren - nen:

23

soll die Em - pfind - ung Lie - be sein? soll die Em - pfind - ung Lie - be sein? Ja, ja, die

29

Lie - be ist's al - lein, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be ist's al -

35

p

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

lein!

O, wenn ich sie nur fin - den

38

p

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

könn - te!

O, wenn sie doch schon vor mir stän - de!

41

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Ich wür - de,

wür - de

warm und

44

rein, was wür - de ich? Ich wür - de sie voll Ent-

48

- zück - en an die - sen hei - ssen Bu - sen drü - cken, und e - wig wä - re sie dann mein, und

53

e - wig wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig wä - re sie dann

60

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for the piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score is marked with dynamics: *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal line has lyrics underneath it.

mein, e - wig wä - re sie dann mein!

No. 4 Arie (Königin der Nacht)

W.A. Mozart

Allegro maestoso

Oboi

Fagotti

Corni in B

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Königin

6

f

Recitativ

p

p

f

Recitativ

p

O zitt're nicht, mein lie-ber

12

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *a.2.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

Sohn!
 Du bist un-schul-dig, wei-se, fromm.

Larghetto

Arie

18

p *p* *p* *p* *p* *p*

Larghetto
Arie

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Ein Jüng-ling, so wie du, ver-mag am bes-ten, dies tief be-trüb-te Mut-ter - herz zu trös-ten. Zum Lei - den bin ich aus-er-

24

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

- kor-en, denn mei-ne Toch-ter feh-let mir; durch sie ging all mein Glück ver - lor - en, durch sie ging all mein Glück ver-

31 *tr*

f *f* *f* *a.2.* *f* *f* *f* *p* *p* *p*

- lor - en: ein Bö-se-wicht, ein Bö - se - wicht ent-floh mit

36

p

ihr. Noch seh' ich ihr Zit - tern mit bang - em Er-

40

p

- schüt - tern, ihr ängst - li - ches Be - ben, ihr Schüch - ter - nes

44

Stre - ben. Ich muss - te sie mir rau - ben se - hen. „Ach helft! ach helft!“ war al - les was sie

50

sprach; al - lein ver - ge - bens war ihr Fle - hen, denn mei - ne Hül - fe war zu schwach,

Vcello Bassi Vcello

58

Allegro moderato

denn mei - ne Hül - fe, mei - ne Hül - fe war zu schwach.

Bassi *Allegro moderato*

64

p

p

p

p

Du, du, du wirst sie zu be-frei - en ge - hen, du wirst der Toch-ter Ret - ter

70

f

f

f

f

p *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

sein, ja, du wirst der Toch - ter Ret - ter sein. Und werd' ich

75

p

p

dich als Sie - ger se - hen so sei sie dann auf e - wig dein, so sei sie

79

Musical score for measures 79-81. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal line is present but mostly silent, with the word "dann" appearing at the start of measure 80.

dann

82

Musical score for measures 82-86. This section is characterized by a dense piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a *cresc.* (crescendo) marking, and a more active line in the left hand with a *fp* (fortissimo) marking. The vocal line is mostly silent, with some notes appearing in measure 85.

p
p
p

cresc.
fp

cresc.
fp

87

Musical score for measures 87-90. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal line is mostly silent, with some notes appearing in measure 88.

91

a.2.
p

wig dein, auf

95

cresc. f

e - wig dein, auf e - wig dein.

99

No. 5. Quintett

W.A. Mozart

Allegro

Oboi
f

Clarineti in B

Fagotti
f p

Corni in B alto
f p

Violini I
f p tr

Violini II
f p tr

Viola
f p

Vc/Basso
f p

1e, 2e Dame

3e Dame

Tamino

Papageno
Der Ar - me
Hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm!

8

p

kann von Stra-fe sa - gen, denn sei-ne Spra-che is da - hin. Ich kann nichts

Hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm!

16

Viello Bassi

thun als dich be - kla-gen, weil ich zu schwach zu hel-fen bin. Ich kann nichts thun als dich be-

Hm hm hm hm! Hm hm hm hm!

23

- kla - gen, weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen
 Hm hm hm hm! Hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

31

Die Kö - ni - gin be - gna - digt dich, er - lässt die Stra - fe dir durch mich.
 bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin.
 hm hm hm hm hm hm hm hm hm!

39

Musical score for measures 39-45. The score includes piano accompaniment (piano and grand staff) and vocal lines. Dynamics include *p* (piano) and *a.2.* (second ending). Trills (*tr*) are present in the piano part.

2e Dame

Ja plau'-dre, lü-ge nur nicht wie-der!

Nun plau- dert Pa- pa - ge- no wie-der! Ich lü- ge nim-mer

46

Musical score for measures 46-52. The score includes piano accompaniment (piano and grand staff) and vocal lines. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). Second endings (*a.2.*) are marked.

Dies Schloss soll dei - ne War - nung sein, soll dei - ne War - nung, dei - ne
 Dies Schloss soll dei - ne War - nung sein, soll dei - ne War - nung, dei - ne
 mehr, nein, nein! Dies Schloss soll mei- ne War - nung sein, soll mei - ne

52

War - nung sein. Be - käm-en doch die Lüg-ner al - le ein sol - ches

War - nung sein. Be - käm-en doch die Lüg-ner al - le ein sol - ches

War - nung sein. Be - käm-en doch die Lüg-ner al - le ein sol - ches

War - nung sein. Be - käm-en doch die Lüg-ner al - le ein sol - ches

War - nung sein. Be - käm-en doch die Lüg-ner al - le ein sol - ches

War - nung sein. Be - käm-en doch die Lüg-ner al - le ein sol - ches

59

Schloss vor ih - rem Mund: *f* statt Hass, Ver - leum - dung, schwar - zer Gal - le

Schloss vor ih - rem Mund: *f* statt Hass, Ver - leum - dung, schwar - zer Gal - le

Schloss vor ih - rem Mund: *f* statt Hass, Ver - leum - dung, schwar - zer Gal - le

Schloss vor ih - rem Mund: *f* statt Hass, Ver - leum - dung, schwar - zer Gal - le

65

1. *sf f*

2. *p*

p *sf f* *p*

1. *p* *sf f* *p*

2. *p*

p *sf f* *p*

1. *p* *sf f* *f* *a.2* *p*

2. *p*

p be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund *f* statt *p* be - stün - de Lieb' und

p be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund *f* statt *p* be - stün - de Lieb' und

p be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund *f* statt *p* be - stün - de Lieb' und

p ...und Bru - der - bund *f* statt *p* be - stün - de Lieb' und

72

p

a.2.

p

Bassi

1 e Dame

Bru - der - bund O Prinz, nimm dies Ge-

Bru - der - bund

Bru - der - bund

Bru - der - bund

79

- schenk von mir! dies sen - det uns' - re Für - stin dir. Die Zau - ber-

86

a.2.

- flö - te wird dich schüt - zen, im gröss - ten Un - glück un - ter - stüt - zen. Hie - mit kannst Hie - mit kannst

fp fp

fp fp

fp fp

93

a.2.
p *f*
 a.2.
p *f*
fp *fp* *p*
fp *fp*
fp *fp*
 du all - mäch - tig hand -eln, der Men - schen Lei - den - schaft ver - wan - deln: der Trau - ri - ge
 du all - mäch - tig hand -eln, der Men - schen Lei - den - schaft ver - wan - deln: der Trau - ri - ge

100

p *p*
p *p*
f *p* *p*
f *p*
p
p
 wird freu - dig sein, den Ha - ge - stolz nimmt Lie - be ein. *sotto voce*
 O
sotto voce
 wird freu - dig sein, den Ha - ge - stolz nimmt Lie - be ein. O
 O
 O

108

so ei - ne Flö - te is mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch sie

so ei - ne Flö - te is mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch

so ei - ne Flö - te is mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch sie

so ei - ne Flö - te is mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch

115

wird Men - schen Glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird

sie wird Men - schen Glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird

wird Men - schen Glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird

sie wird Men - schen Glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird

122

a.2.

Men - schen Glück ver *f* mehrt, *p* Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schen Glück ver - *f* mehrt, *p* Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schen Glück ver - *f* mehrt, *p* Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schen Glück ver - *f* mehrt, *p* Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

130

a.2.

Nun, ihr schö - nen Frau - en - zim - mer, darf ich, so em - pfehl' ich mich.

136

- pfeh - len kannst du im - mer, doch be - stimmt die Für - stin dich mit dem Prinz - en ohn' Ver-

- pfeh - len kannst du im - mer, doch be - stimmt die Für - stin dich mit dem Prinz - en ohn' Ver-

141

- wei - len nach Sa - ras - tros Burg zu ei - len.

- wei - len nach Sa - ras - tros Burg zu ei - len.

Nein, da - für be - dank' ich mich! Von euch selb - sten hör - te

147

ich, dass er wie ein Ti - ger - thier. Si - cher liess ohn' al - le Gna - den mich Sa - ras - tro rup - fen,

152

Dich schützt der Prinz, trau' ihm al - lein! Da - für sollst
Dich schützt der Prinz, trau' ihm al - lein! Da - für sollst

bra - ten, rup - fen, bra - ten, rup - fen, bra - ten, setz - te mich den Hun - den für.

158

du sein Die - ner sein.
du sein Die - ner sein.

Dass doch der Prinz beim Teu - fel wä - re! Mein Le - ben ist mir lieb. Am En - de

164

Hier, nimm dies Klein - od, es ist
schlecht, bei mei - ne Eh - re, er von mir wie ein Dieb.

Vcello

171

dein. Da-rin-nen hörst du Glöck-chen tö - nen.
Da-rin-nen hörst du Glöck-chen tö - nen.

Ei, ei! was mag da - rin-nen sein? Wird' ich sie auch wohl spie-len

177

O ganz ge - wiss, ja ja, ge - wiss!
O ganz ge - wiss, ja ja, ge - wiss!

Sil - ber - glöck-chen, Zau - ber - flö - ten
Sil - ber - glöck-chen, Zau - ber - flö - ten
Sil - ber - glöck-chen, Zau - ber - flö - ten

kön-nen? Sil - ber - glöck-chen, Zau - ber - flö - ten

184

p *sfp* *sfp*

a.2. *p* *sfp* *sfp*

p *sfp* *sfp*

p *sfp* *sfp*

p *sfp* *sfp*

p *sfp* *sfp*

sind zu eu - rem Schutz von - nö - then. *f* Le - *p* bet wohl! wir *f* wol - *p* len

sind zu eu - rem Schutz von - nö - then. *f* Le - *p* bet wohl! wir *f* wol - *p* len

sind zu uns - erm Schutz von - nö - then. *f* Le - *p* bet wohl! wir *f* wol - *p* len

sind zu uns - erm Schutz von - nö - then. *f* Le - *p* bet wohl! wir *f* wol - *p* len

191

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

geh. Le - bet *sf* wohl, *p* auf Wie - der - sehn. *p* Le - bet *sf* wohl, *p* auf

geh. Le - bet *sf* wohl, *p* auf Wie - der - sehn. *p* Le - bet *sf* wohl, *p* auf

geh. Le - bet *sf* wohl, *p* auf Wie - der - sehn. *p* Le - bet *sf* wohl, *p* auf

geh. Le - bet *sf* wohl, *p* auf Wie - der - sehn. *p* Le - bet *sf* wohl, *p* auf

198

Wie - der - sehn.
 Wie - der - sehn.
 Wie - der - sehn. Doch, schö - ne Da - men, sa - get an: wie mann die
 Wie - der - sehn. wie mann die Burg wohl fin - den kann, wie mann die

205

Burg wohl fin - den kann, wie mann die Burg wohl fin - den kann?
 Burg wohl fin - den kann, wie mann die Burg wohl fin - den kann?

210 *Andante*

p dolce

p a.2.

Andante pizz. p

sotto voce

sotto voce

Drei Knäb-chen, jung, schön, hold und wei-se um-

Drei Knäb-chen, jung, schön, hold und wei-se um-

216

a.2.

sf p

sf p

- schwe-ben euch auf eu-re Rei-se; sie wer-den eu-re Füh-er sein, folgt ih-rem Ra-te ganz al-lein.

- schwe-ben euch auf eu-re Rei-se; sie wer-den eu-re Füh-er sein, folgt ih-rem Ra-te ganz al-lein.

Drei

Drei

222

Sie wer - den eu - re
 Sie wer - den eu - re
 Knäb - chen, jung, schön, hold und wei - se um - schwe - ben uns auf uns - rer Rei - se.
 Knäb - chen, jung, schön, hold und wei - se um - schwe - ben uns auf uns - rer Rei - se.

227

Füh - rer sein, folgt ih - rem Ra - te ganz al - lein.
 Füh - rer sein, folgt ih - rem Ra - te ganz al - lein.
 So le - bet wohl! wir wol - len gehn. Lebt wohl, lebt wohl, auf
 So le - bet wohl! wir wol - len gehn. Lebt wohl, lebt wohl, auf

233

f So le - bet wohl! wir wol - len gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie - der - sehn! auf Wie - der - sehn,
f So le - bet wohl! wir wol - len gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie - der - sehn! auf Wie - der - sehn,
 Wie - der - sehn! So le - bet wohl! wir wol - len gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie - der - sehn! *p* auf
 Wie - der - sehn! *f* So le - bet wohl! wir wol - len gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie - der - sehn! auf

239

p auf Wie - der - sehn!
 auf Wie - der - sehn!
 Wie - der - sehn, *p* auf Wie - der - sehn!
 Wie - der - sehn, *p* auf Wie - der - sehn!

No. 6. Terzett

W.A. Mozart

Allegro molto

Flauto *f*

Oboi *f*

Fagotti *f* *p*

Corni in G *f* *p*

Violini I *f* *p*

Violini II *f* *p*

Viola *f* *p*

Vc/Basso *f* *p*

Pamina *Allegro molto*

Monostatos *(sehr schnell)*

Papageno

O wel-che Mar - ter, wel - che
Du fei-nes Täub - chen nur her - ein!

6

p *fp* *f*

tr *fp* *f*

fp *f*

fp *f*

fp

Pein! Der Tod macht mich nich be-ben, nur mei-ne

Ver - lo - ren ist dein Le - ben!

11

p *p* *p*

Mut - ter dau - ert mich; sie stirbt vor Gram ganz si - cher-

17

- lich.
 He, Sla - ven, legt ihr Fes - seln an! Mein

20

O lass mich lie - ber ster - ben, weil nichts Bar - bar,
 Hass soll dich ver - der-ben!

41

- ha! da find' ich Leu-te. Ge - wagt, ich geh' hi - nein!

48

Schön Mäd-chen jung und fein, viel weis-ser noch als Krei-de. Hu! Das

54

ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si - cher - lich. Hab'

ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si - cher - lich. Hab' Mit-leid,

63

Mit-leid, ver - scho-ne mich! Hu! Hu! Hu! Hu!

ver - scho-ne mich! Hu! Hu! Hu! Hu!

No. 7. Duett

W.A. Mozart

Andantino

Clarinetten in B

Fagotti

Corni in Es

Andantino

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Andantino

Pamina

Papageno

Bei Män - nern, wel - che Lie - be füh-len, fehlt auch ein gu - tes Her - ze nicht.

Die sü - ssen

8

Wir wol - len uns der Lie - be freu'n, wir le-ben durch die Lieb' al-

Trie - be mit zu füh-len, ist dann der Wei - ber er - ste Pflicht. Wir wol - len uns der Lie - be freu'n, wir le-ben durch die Lieb' al-

15

- lein, *f* wir le - ben durch die Lieb' al - lein. Die Lieb' ver - sü - sset je - de Pla - ge, ihr op - fert
 - lein, *f* wir le - ben durch die Lieb' al - lein.

22

je - de Cre - a - tur. Ihr ho - her
 Sie wür - zet un - sre Le - bens - ta - ge, sie wirkt im Krei - se der Na - tur. Ihr ho - her

28

dolce

dolce

p

dolce

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

p *f*

Zweck zeigt deut - lich an, nichts Ed-ler's sei, als Weib und Mann, nichts Ed - ler's sei, als Weib und Mann.

Zweck zeigt deut - lich an, *p* nichts Ed-ler's sei, als Weib und Mann, *f* nichts Ed - ler's sei, als Weib und Mann.

34

p *f*

p *f*

p *f*

Vcello *p* Bassi *f*

sotto voce *f*

Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen

Mann und Weib, *sotto voce* und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann *f* rei - chen

40

f *p* *fp*

f *p* *fp*

f *p* *fp*

p *f* *p* *fp*

p *f* *p* *fp*

p *f* *p* *fp*

p *f* *p* *fp*

sotto voce

an die Gott-heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit an, 3

f

sotto voce

an die Gott-heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit an,

46

fp *p*

fp *p* a.2.

fp *p* a.2.

fp *cresc.* *f* *p*

fp *cresc.* *f* *p*

fp *cresc.* *f* *p*

fp *cresc.* *f* *p*

an die Gott - heit an, 3 an die Gott - heit an.

an die Gott - heit an, an die Gott - heit an.

No. 8. Finale

W.A. Mozart

Larghetto

Flauti

Clarineti in C

Fagotti

Trombe in C

Timpani in C,G

Trombone Alto/Ten.

Trombone Basso

Violino I

Violino II

Viola

Vcello/Basso

1.er, 2.er Knabe

3.er. Knabe

p

a.2.

p

con sordini

p

coperti

p

p

p

p

Vcello

6

tr

tr

Zum Zie-le führt dich die-se Bahn, doch

12

tenuto tenuto

tenuto tenuto

tenuto tenuto

tenuto tenuto

Zum Zie-le führt dich die-se Bahn, doch

musst du, Jüng-ling, männ-lich sie - gen. Drum hö - re un - sre Leh-re an: Sei stand-haft, duld-sam und ver-

musst du, Jüng-ling, männ-lich sie - gen. Drum hö - re un - sre Leh-re an: Sei stand-haft, duld-sam und ver-

18

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

Bassi

- schwie-gen!

Tamino

- schwie-gen! Ihr hol-den Kna - ben, sagt mir an, ob ich Pa - mi - na ret - ten

22

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

p

p

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

Vcello

3er Knabe

Dies kund-zu-thun steht uns nicht an: Sei stand-haft, duld-sam und ver - schwie-gen! Be-
kann. Dies kund-zu-thun steht uns nicht an: Sei stand-haft, duld-sam und ver - schwie-gen! Be-

28

den - ke dies; kurz, sei ein Mann, dann, Jüng - ling, wirst du männ - lich sie - gen,

33

den - ke dies; kurz, sei ein Mann, dann, Jüng - ling, wirst du männ - lich sie - gen,

Recitativ.

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Tenore

Bassi

Tamino

Recitativ.

Die Weis-heits-leh-re die-ser Kna-ben sei e-wig mir in's Herz ge-gra-ben. Wo bin ich nun? was wird mit mir?

6

Ist dies der Sitz der Göt-ter hier? Es zei-gen die Pfor-ten, es zei-gen die Säu-len, dass Klug-heit und Ar-beit und Kün-ste hier

12

Allegro

Musical score for measures 12-16. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The tempo is marked *Allegro*.

wei - len; wo Thä - tig - keit thro - net und Mü - ssig - gang weicht, er - hält sei - ne

17

Allegro assai

Musical score for measures 17-21. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from forte (*f*). The tempo is marked *Allegro assai*.

Herr - schaft das Las - ter nicht leicht. Ich wa - ge mich mu - thig zur Pfor - te hin - ein,

21

die Ab-sicht is ed-el und lau-ter und rein Er-zitt're, fei-ger Bö-se-wicht!

27

Pa-mi-na ret-ten, Pa-mi-na ret-ten ist mir Pflicht. Zu-

33

a.2.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

p *f*

p *f*

p *f*

f

- rück!

Zu - rück? zu - rück? So wag ich hier mein Glück!

f
Zu-

40

f *f*

f *f*

f *f* *p*

f *f* *f* *p* *tr*

f *f* *f* *p* *tr*

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

- rück!

Auch hier ruft man «Zu-rück»? Da seh' ich noch ei-ne Thür! Viel-leicht find' ich den Ein-gang hier.

46

*Adagio**Andante a tempo*

Clarinetten in B

dolce

dolce

Vcello

p

Priester

Was willst du, küh-ner Fremd-ling, hin? Was suchst du hier im Hei-lig-tum?

Der Lieb' und

51

a tempo, Adagio.

mfp

p

mfp

p

mfp

p

mfp

p

Die Wor-te sind von ho-hem Sinn! Al-lein, wie willst du die-se fin-den? Dich lei-tet Lieb' und Tu-gend nicht, weil Tod und Tu-gend Ei-gen-thum.

56

Ra - che dich ent - zün - den. Den wirst du wohl bei uns nicht fin - den. Ja, ja! Sa -
 Nur Ra - che für den Bö - se - wicht. Sa - ras - tro herrscht in die - sen Grün - den?
 (schnell)

60

- ra - stro herr - schet hier. Er herrscht im Weis - heits - tem - pel hier.
 Doch in dem Weis - heits Tem - pel nicht? So ist den
 (schnell)

63

Willst du schon wie-der gehn?

al - les Heu-chel - ei! Ja, ich will gehn,

67

Oboi
fp

p *dolce* *fp*

Er-klär' dich nä - her mir, dich täu - schet ein Be-trug.
froh und frei, nie eu - ren Tem-pel sehn! Sa-

71

Wenn du dein Le-ben liebst, so re-de, blei-be da! Sa-
 - ras - tro woh - net hier, das ist mir schon ge-nug!

75

- ras-tro hass-est du? Nun gib mir dei-ne Grün-de an. Ist das, was
 Ich hass' ihn e - wig, ja! Er is ein Un-mensch, ein Ty - rann!

79

du ge-sagt, er-wie-sen? Ein Weib hat al-so dich be - rückt? Ein Weib thut

Durch ein un-glück-lich Weib be-wie - sen, das Gram und Jam-mer nie - der - drückt.

84

we-nig, plau-dert viel: du, Jüng-ling, glaubst dem Zung-en-spiel? O, leg-te doch Sa-ras-tro dir die Ab-sicht sei-ner Hand-lung für!

88

Ja, Jüng-ling, was du sagst, ist wahr.

Ab-sicht is nur all-zu klar! Riss nicht der Räu-ber, ohn' Er-bar-men, Pa - mi-na aus der Mut-ter Ar-men? Wo ist sie,

92

Dir dies zu sa-gen, theu-rer Sohn, ist jetz-und mir noch nicht er - laubt.

die er uns ge-raubt? Man o - pfer-te viel-leicht sie schon? Er - klär' dies

96

Andante a tempo

Musical score for measures 96-100. The score includes piano (p) and violin (Vcello) parts. The piano part features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The violin part has a *p* marking. The bass line is labeled 'Bassi'.

Die Zung-e bin-det Eid und Pflicht. So - bald dich führt der Freund-schaft Hand in's

Rät-sel, täusch' mich nicht! Wann al - so wird die De-cke schwin-den?

100

Musical score for measures 100-104. The score includes piano (p) and violin (Vcello) parts. The piano part features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The violin part has a *p* marking. The bass line is labeled 'Bassi'.

Hei - lig-thum zum ew' - gen Band.

O ew'-ge Nacht! Wann wirst du schwin-den? wann wird das Licht mein Au-ge

105

Trombone Alto e Tenore
p

Trombone Basso
p

Ten. I.II.
sotto voce
Bald, bald, Jüing-ling, o - der nie!

Bass.I.II.
sotto voce
Bald, bald, Jüing-ling, o - der nie!

find-en? Bald, bald, bald, sagt ihr, o-der nie? Ihr Un-sicht-ba-ren

110

p

p

fp

fp

fp

fp

sotto voce
Pa - mi - na, Pa - mi - na le - bet noch!

sotto voce
Pa - mi - na, Pa - mi - na le - bet noch!

(Freudig)

sag-et mir, lebt denn Pa - mi - na noch? Sie lebt? sie lebt? Ich

115

Musical score for measures 115-117. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two grand staves: the first with treble and bass clefs, and the second with alto and bass clefs. Dynamics include 'f' (forte). The vocal line is in a single staff with a treble clef.

dan - ke euch da - für. O wenn ich doch im Stan-de wä - re, All - mäch-ti - ge, zu eu-rer Eh - re, mit

118

Musical score for measures 118-120. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two grand staves: the first with treble and bass clefs, and the second with alto and bass clefs. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal line is in a single staff with a treble clef.

je - dem To - ne mei-nem Dank zu schil - dern, wie er hier, hier ent - sprang.

Arie: Tamino

Andante
Flauto solo

Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino

6

Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino

Wie

10

Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino

stark ist nicht dein Zau - ber - ton, weil, hol - de Flö - te, hol-de Flö - te, durch dein

15

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

Spie - len selbst wil-de Thie-re Freu-de füh - len. Wie

p

20

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

stark ist nicht dein Zau - ber-ton, weil, hol-de Flö - te durch dein

25

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

Spie - len, hol-de Flö - te, durch dein Spie - len selbst wil-de Thie-re Freu-de... *p* doch, nur Pa - mi - na, nur Pa-

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

31

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

mi - na bleibt da - von, nur Pa - mi - na bleibt da - von! Pa-

36

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

mi - na! Pa - mi - na! hö - re, hö - re mich!

41

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

Um - sonst, um-sonst! Wo?

45

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

wo? *cresc.* wo, ach! wo, wo *f* find' ich dich? *f* (Papagenos Faunenflöte) Ha, das

50

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

ist Pa - pa - ge - nos Ton! (Papageno) (Papageno) *Presto* Viel - leicht sah er Pa-mi-na

55

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

Adagio *Presto*

ff *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

schon, viel - leicht eilt sie mit ihm zu mir! Viel - leicht, viel - leicht führt mich der Ton zu ihr, führt

62

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

p *f* *cresc.*

f p *f p* *cresc.*

f p *f p* *cresc.*

f p *f p* *cresc.*

f p *f p* *cresc.*

mich der Ton zu ihr, führt mich zu der Ton, der Ton,

66

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Basso

Tamino

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

der Ton zu *f* ihr.

Andante

Flauti

Oboi

(Glockenspiel)

Fagotti

Corni in G

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Pamina

(Sklavenchor)

Papageno

Monostatos

Schnell-e Fü-sse. rasch-er Muth schützt vor Fein-des List und Wuth. Fän-den wir Ta-mi-no

Schnell-e Fü-sse. rasch-er Muth schützt vor Fein-des List und Wuth. Fän-den wir Ta-mi-no

7

doch, sonst er-wisch-en, sonst er-wisch-en sie uns noch! Fän-den wir Ta-mi-no doch, sonst er-

doch, sonst er-wisch-en, sonst er-wisch-en sie uns noch! Fän-den wir Ta-mi-no doch, sonst er-

12

a.2.

p

tr

tr

- wisch-en, sonst er-wisch-en sie uns noch! Hol - der Jüng - ling!

- wisch-en, sonst er-wisch-en sie uns noch! Sti - lle,

16

p

p

p

sti- lle, sti- lle, sti- lle! Ich kann's bess-er! (pfeift) (pfeift) Wel- che

Wel- che

22

Freu - de is wohl gröss - er? Freund Ta - mi - no hört uns schon! Hier - her kam der Flö - ten ton!

Freu - de is wohl gröss - er? Freund Ta - mi - no hört uns schon! Hier - her kam der Flö - ten ton!

27

Welch' ein Glück, wenn ich ihn fin - de! Nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge -

Welch' ein Glück, wenn ich ihn fin - de! Nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge -

41

hab' ich euch noch er - wischt! Nur her-bei mit Stahl und Ei-sen! Wart', ich will euch Mo-res wei-sen, Mo-res wei-sen, Mo-res

47

Ach, nun
wei - sen! Den Mo - no - sta-tos be - rü - cken! Nur her - bei mit Band und Stri - cken! He, ihr Skla - ven, kommt her - bei!

54

ist's mit uns vor - bei!

ist's mit uns vor - bei! Wer viel wagt, wer viel wagt, wer viel wagt ge-winnt oft viel! Komm, du

He, ihr Skla-ven, kommt her - bei!

62

Glockenspiel
(Stromento d'acciajo)

schö-nes Glock-en - spiel, lass die Glöck-chen klin-gen, klin-gen, dass die Oh-ren ih-nen sin-gen!

69

Musical score for measures 69-72. The score includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and bass line. The key signature has one sharp (F#).

73

Musical score for measures 73-76. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Sklavenchor

Tenore
Das klin - get so

Basso
Das klin - get so

77

herr - lich, das klin - get so schön! La - ra - la la la
 herr - lich, das klin - get so schön! La - ra - la la la

81

la - ra - la la la la - ra - la! Nie hab' ich so
 la - ra - la la la la - ra - la! Nie hab' ich so

85

et - was ge - hört und ge - sehn! La - ra - la la la

et - was ge - hört und ge - sehn! La - ra - la la la

89

la - ra - la la la la - ra - la! Nie hab' ich so

la - ra - la la la la - ra - la! Nie hab' ich so

93

et - was ge - hört und ge - sehn! La - ra-

96

- la la la la - ra - la la la la - ra-

99

Oboi

Fagotti

p

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

la!

Pamina Könn-te je - der bra - ve Mann sol - che Glöck - chen fin - den! Sei - ne Fein - de

Papageno Könn-te je - der bra - ve Mann sol - che Glöck - chen fin - den! Sei - ne Fein - de

la!

106

p

p

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

wür - den dann oh - ne Mü - he schwin - den, und er leb - te oh - ne sie in der be - sten Har - mo - nie,

wür - den dann oh - ne Mü - he schwin - den, und er leb - te oh - ne sie in der be - sten

113

mf

mf

mf

mf

mf

in der be - sten, be - sten Har - mo - nie! Nur der Freund - schaft Har - mo - nie

Har - mo - nie, in der be - sten Har - mo - nie! Nur der Freund - schaft Har - mo - nie

119

p

mf

p

p

mf

p

p

mf

p

p

mf

p

mild-ert die Be - schwer - den; oh - ne die - se Sym - pa - thie is kein Glück auf Er - den.

mild-ert die Be - schwer - den; oh - ne die - se Sym - pa - thie is kein Glück auf Er - den.

Duett, Chor - Sarastros Eintritt

Allegro maestoso.

Oboi

Fagotti

Trombe in C
senza sordini
f

Timpani C, G
senza coperta
f

Violini I
p

Violini II
p

Viola
p

Vc/Basso
p

Sopran/Alto
Allegro maestoso.
Sopran

Alto
Es le-be Sa-ra-stro! Sa - ra-stro le-be!

Tenor/Bass
Tenor

Bass
Es le-be Sa-ra-stro! Sa - ra-stro le-be!

Solisten (Pamina, Papageno)
Papageno
Was soll das be-deu-ten? Ich

6

a.2.
p

Vcello

Bassi

Pamina
zitt'-re, ich be-be! Mein Freund, nun ist's um

Papageno
uns ge-than, dies kün-digt den Sa-ra-stro an! O wär' ich ei-ne Maus, wie

11

16

Pamina
 wollt' ich mich ver-ste-cken! Wär' ich so klein wie Schne-cken, so kröch' ich in mein Haus! Mein Kind, was wer-den wir wohl sprech-en? Die

17

Wahr-heit, die Wahr-heit, wär' sie auch ver - brech-en!

24

Es le-be Sa-ra-stro! Sa - ra-stro soll le-ben! Er is es, dem wir uns mit Freu-den er-ge-ben!

Es le-be Sa-ra-stro! Sa - ra-stro soll le-ben! Er is es, dem wir uns mit Freu-den er-ge-ben!

30

Stets mög' er des Le - bens als Stets mög' er des Le - bens als Stets mög' er des Le - bens als Stets mög' er des Le - bens als Stets mög' er des Le - bens als

Wei-ser sich freu'n Stets mög' er des Le - bens - Wei-ser sich freu'n! Er Wei-ser sich freu'n! Wei-ser sich freu'n!

Wei-ser sich freu'n! Er Wei-ser sich freu'n!

35

ist un - ser Ab-gott, dem all-e sich weih'n, er ist un - ser Ab-gott, dem all-e sich weih'n, dem all-e sich weih'n, dem

ist un - ser Ab-gott, dem all-e sich weih'n, er ist un - ser Ab-gott, dem all-e sich weih'n, dem all-e sich weih'n, dem

40

all - e sich weih'n!

all - e sich weih'n!

Sarastro et al.

Larghetto

Flauti

Oboi

Cor. di Bass. F

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

1. Stimmen

2. Stimmen

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Pamina

Herr, ich bin zwar Ver - brech - er - in, ich woll - te dei - ne Macht ent - flieh'n! Al-

7

- lein, die Schuld ist nicht an mir: der bö-se Mohr ver - lang-te Lie - be, da - rum, o Herr, ent - floh ich

12

dir.
Sarastro

Steh' auf, er - heit'-re dich, o Lie-be! Denn oh - ne erst in dich zu drin-gen, weiss ich von dei-nem Her-zen

18

mehr: du lie - best ei - nen An - dern sehr, ei - nen An - dern sehr. Zur Lie - be will ich dich nicht

24

zwin - gen, doch geb' ich dir die Frei - heit nicht, zur Lie - be will ich dich nicht zwin - gen, doch,

29

doch geb' ich dir die Frei - heit nicht, Mich ru - fet ja die Kin - der,

42

42

f *fp* *f* *f* *f*

Recitativo

f *fp* *f* *f* *f*

f *fp* *f* *f* *f*

f *fp* *f* *f* *f*

Recitativo

Weib! Ein Mann muss eu-re Her-zen lei-ten, denn oh-ne ihn pflegt je-des Weib aus ih-rem Wir-kungs-kreis zu schrei-ten.

47

47 *Allegro*

p

Allegro

p

p

p

p

Monostatos

Nun stol-zer Jüng-ling, nur hie-her! Hier is Sa-ra-stro, un-ser

53

Musical score for measures 53-59. The score includes vocal lines for Papina and Tamino, and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr! Er ist's! Tamino Ich glaub' es kaum! Er ist's! Sie ist's! Sie ist's! Es".

60

Musical score for measures 60-65. The score includes vocal lines for Papina and Tamino, and piano accompaniment. The lyrics are: "Es - schling' mein Arm sich um ihn her, und wenn es ist kein Traum! Es - schling' mein Arm sich um sie her, und wenn es".

77 *p*

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Füß - en: lass den ver - weg - nen Frev - ler biß - en! Be - denk', wie frech der Kna - be ist. Durch die - ses

82 *p*

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

selt' - nen Vo - gels List woll't er Pa - mi - na dir ent führ - en; al - lein ich wusst' ihn aus - zu - spü - ren.

88

p

Du kennst mich! Mei - ne Wach - sam - keit...
Sarastro
Ver - dient, dass man ihr Lor - beer streut!

94

p

Schon dei - ne Gna - de macht mich reich!
He, gebt dem Eh - ren-mann so - gleich... nur sie-ben und

100

sie-ben-zig Soh-len - streich!
 Ach Herr, ach Herr, den Lohn ver-hofft ich

106

nicht!
 Nicht Dank, es ist ja mei-ne Pflicht!
 Sopran *sotto voce*
 Alto Tenor Bass *sotto voce*
 Es le-be Sa-ras-tro, der gött-li-che

112

f

p

ff

p

f

p

f

p

sotto voce

Wei-se! Er loh-net und stra-fet in Jahn-li-chem Krei-se. Führt die-se bei-de

Wei-se! Er loh-net und stra-fet in Jahn-li-chem Krei-se.

Recitativ
Sarastro

119

Adagio, a tempo.

p

p

Adagio, a tempo.

p

p

p

Fremd-lin-ge in un-serm Prüf-ungs-tem-pel ein, be-deck-et ih-re Häup-ter dann sie mü-ssen erst ge-rein-nigt sein.

Chor des Gefolge

Presto

116

Flauti *f*

Oboi *f*

Corni di Bassetto *f*

Fagotti *f*

Corni in G *f*

Trombe in C *f*

Timpani C, G *f*

Trombone *f*
Alto e Tenore
Basso

Violini I *Presto* *f*

Violini II *f*

Viola *f*

Vc/Basso *f*

Sopran / Alto *f*
Wenn Tu - gend und Ge - rech - tig - keit

Tenor / Bass *f*
Wenn Tu - gend und Ge - rech - tig - keit

der Gross-en Pfad mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be -

der Gross-en Pfad mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be -

12 117

Flauti

Oboi

Corni di Bassetto

Fagotti

Corni in G

Trombe in C

Timpani C, G

Trombone

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Sopran / Alto

Tenor / Bass

streut, mit Ruhm be - streut, dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, dann

18

a.2.

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - lich - e den Göt - tern gleich, dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - lich - e den Göt - tern gleich, dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - lich - e den Göt - tern gleich,

24

Flauti

Oboi

Corni di Bassetto

Fagotti

Corni in G

Trombe in C

Timpani C, G

Trombone

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Sopran / Alto

Tenor / Bass

und Sterb-lich-e den Göt-tern gleich, dann ist die Erd' ein

und Sterb-lich-e den Göt-tern gleich, dann ist die Erd' ein

30

Him-mel-reich, und Sterb-lich-e den Göt-tern gleich; gleich, den

Him-mel-reich, und Sterb-lich-e den Göt-tern gleich; gleich, den

Flauti

Oboi

Corni di Bassetto

Fagotti

Corni in G

Trombe in C

Timpani C, G

Trombone

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Sopran / Alto

Tenor / Bass

Göt - tern, den Göt - tern gleich, den Göt - tern, den

Göt - tern, den Göt - tern gleich, den Göt - tern, den

41

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

48

Flauti

Oboi

Corni di Bassetto

Fagotti

Corni in G

Trombe in C

Timpani C, G

Trombone

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Sopran / Alto

Tenor / Bass

Göt - tern gleich.

Göt - tern gleich.

120

53

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Libretto: Emanuel Schikaneder

"Die Zauberflöte"
"The Magic Flute"
(K.620, Sept. 1791)

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen
German opera in two acts

2. Aufzug / Act 2



This edition copyright © 1999 by Fred Nachbaur
Dogstar Music
All rights reserved

Free (non-commercial) distribution allowed and encouraged. Rev. 1.0 Sept. 1999

This page intentionally left blank.

No. 9. Marsch der Priester

W.A. Mozart

Flauti *Andante*
sotto voce

Corni di Bassetto *sotto voce* *stacc.*

Fagotti *sotto voce*

Corni in F *s.v.*

Trombone Alto *sotto voce*

Trombone Basso *sotto voce*

Violini I *Andante*
sotto voce

Violini II *sotto voce*

Viola *sotto voce*

Vc/Basso *sotto voce*

9

No. 10. Arie mit Chor

W.A. Mozart

Cornii in F

Fagotti

Trombone Alto

Trombone Tenore

Trombone Basso

Viola I

Viola II

Vcello

Tenor Chor

Bass Chor

Sarastro

O I - sis und O - si - ris, schen- ket der Weis - heit

10

Geist dem neu - em Paar! Die ihr der Wand' - rer Schrit - te len- ket, stärkt mit Ge - duld sie in Ge-

20

p Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr!

p Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr!

- fahr, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr!

29

Lasst sie der Prü - fung Fruch - te se - hen; doch soll - ten sie zu Gra - be ge - hen, so lohnt der

38

Tu - gend küh - nen Lauf, nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf, nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz

48

Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf.
Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf.

auf.

No. 11. Duett.

Andante

Flauti

Oboi *p*

Clar. in C

Fagotti *p*

Corni in C

Trombe in C

Timpani C,G

Trombone Alt/Ten

Trombone Basso

Violini I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Vc/Basso *p*

Priester (Ten./Basso)



Be-wahr-et euch vor Wei-ber - tü - cken: dies ist des Bun - des er - ste Pflicht! Manch' wei-ser

6



Mann liess sich be - rüh - ren, er fehl-te, er fehl-te und ver - sah' sich's nicht. Ver - las - sen sah er sich am

13

En - de, ver - gol - ten sei-ne Treu' mit Hohn! Ver - ge - bens rang er sei - ne Hän-de,

18

Tod und Ver-zweif-lung war sein Lohn, Tod und Ver-zweif-lung war sein Lohn.

No. 12. Quintett

Allegro

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni in G
Violini I
Violino II
Viola
Vc/Basso
1. 1e u. 2e. Dame
2. 3e. Dame
Tamino
Papageno

8

glück-lich wie-der fort! Ta-mi-no dir ist Tod ge - schwo-ren! Du Pa-pa-
glück-lich wie-der fort! Ta-mi-no dir ist Tod ge - schwo-ren! Du Pa-pa-

16

ge - no bist ver - lo - ren!
 ge - no bist ver - lo - ren!
 Pa - pa - ge - no schwei - ge still! Willst du dein Ge - lü b - te
 Nein, nein, nein, das wär' zu viel!

23

brech - en, nichts mit Wei - ß - bern hier zu sprech - en? Stil - le sag' ich, schwei - ge
 Du hörst ja, wir sind bei - de hin!

40

fp fp fp

tr tr

f p f p f p

f p f p f p

Basso Bassi

sag' ich, schwei-ge still! Wirst du im - mer so ver - mes-sen dei - ner Ei - des-pflicht ver - ges - sen?

46

fp fp fp

f p f p f p

Vcello

Ta - mi - no, hör', du bist ver - lo - ren! Ge - den - ke an die Kö - ni - gin!

Ta - mi - no, hör', du bist ver - lo - ren! Ge - den - ke an die Kö - ni - gin!

54

Man zisch-elt viel sich in die Oh - ren von die-ser Pries-ter fal - scher Sinn.
 Ein Wei - ser prüft und ach - tet nicht was der ge-

60

1e. Dame
 Man zisch-elt viel sich in die Oh - ren von die-ser Pries-ter fal - scher Sinn.
 2e. u. 3e Dame
 Man zisch-elt viel sich in die Oh - ren von die-ser Pries-ter fal - scher
 - mei - ne Pö - bel spricht. Ein Wei - ser prüft, ein Wei - ser

65

fp *fp* *fp*

a.2

Vcello

Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und

Sinn. Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und

prüft. Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und

69

a.2 *f* *p*

a.2 *f* *p*

Bassi *f* *p*

Haar.

Haar.
Haar.

Das wär' beim Teu - fel, wär' beim Teu - fel, wär' beim Teu - fel, wär' beim Teu - fel un - er - hört! Sag' an Ta - mi - no,

75

Ge-schwätz von Wei-bern nach-ge-sagt, von Heuch-lern a-ber aus-ge-dacht.
 ist das wahr? Doch sagt es auch die Kö-ni-

82

Sie is ein Weib, hat Wei-ber-sinn. Sei still, mein Wort sei dir ge-nug: denk' dei-ner Pflicht und
 - gin.

89

p

p

p

1e. u. 2e Dame
Wa - rum bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no

3e Dame
Wa - rum bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no

hand - le klug!

97

p

schweigt, so re - de!

schweigt, so re - de!

Still!

Ich möch - te ger - ne... woll... Ihr seht, dass ich nicht

105

Still! Dass du nicht kannst das Plau-derm las-sen, ist wahr-lich ei-ne Schand' für
soll... Dass ich nicht kann das Plau-derm las-sen, ist wahr-lich ei-ne Schand' für

112

p *fp* *p* *fp* *p* *p* *p*

sotto voce Wir müs-sen sie mit Scham ver-las-sen: es plau-dert kei-ner si-cher-lich.
sotto voce dich! Sie müs-sen

sotto voce *sotto voce* *sotto voce*

mich! Sie müs-sen

121

Wir müs - sen sie mit Scham ver las - sen: es plau-dert kei - ner si - cher - lich. Von
 2e u. 3e. Dame
 Wir müs-sen sie mit Scham ver - las - sen: es plau-dert kei-ner si - cher - lich. Von
 3e. Dame
 uns mit Scham ver - las-sen: es plau-dert kei-ner si - cher - lich. Von
 uns mit Scham ver - las-sen: es plau-dert kei-ner si - cher - lich. Von

129

fes - tem Gei - ste ist ein Mann, p er den-ket, was er spre - chen kann, f von
 fes - tem Gei - ste ist ein Mann, p er den-ket, was er spre - chen kann, f von
 fes - tem Gei - ste ist ein Mann, p er den-ket, was er spre - chen kann, f von
 fes - tem Gei - ste ist ein Mann, p er den-ket, was er spre - chen kann, f von

137

fes - tem Gei - ste ist ein Mann, *p* er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen
 fes - tem Gei - ste ist ein Mann, *p* er den - ket, was er spre - chen kann,
 fes - tem Gei - ste ist ein Mann, *p* er den - ket, was er spre - chen kann,
 fes - tem Gei - ste ist ein Mann, *p* er den - ket, was er spre - chen kann,

145

kann, *p* er den - ket, was er spre - chen kann.
 er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen kann.
 er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen kann.
 er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen kann.

Flauti

Oboi a.2.

Fag. a.2.

Corni in G

Trombe

Timpani in C,G

Tromb. Alto e Ten.

Tromb. Basso

Sopra una corda

Priester Tenor

Priester Bass.

f Ent - weicht is die hei - li - ge Schwel - le, hin - ab mit den Wei - bern zur

f Ent - weicht is die hei - li - ge Schwel - le, hin - ab mit den Wei - bern zur

160

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase starting with a half note G4 (marked with a flat) and a slur over the next two notes, A4 and B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with a melodic phrase starting with a half note G4 (marked with a flat) and a slur over the next two notes, A4 and B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The fourth system shows the vocal line with a melodic phrase starting with a half note G4 (marked with a flat) and a slur over the next two notes, A4 and B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The fifth system shows the vocal line with a melodic phrase starting with a half note G4 (marked with a flat) and a slur over the next two notes, A4 and B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The sixth system shows the vocal line with a melodic phrase starting with a half note G4 (marked with a flat) and a slur over the next two notes, A4 and B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The seventh system shows the vocal line with a melodic phrase starting with a half note G4 (marked with a flat) and a slur over the next two notes, A4 and B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The eighth system shows the vocal line with a melodic phrase starting with a half note G4 (marked with a flat) and a slur over the next two notes, A4 and B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The ninth system shows the vocal line with a melodic phrase starting with a half note G4 (marked with a flat) and a slur over the next two notes, A4 and B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The tenth system shows the vocal line with a melodic phrase starting with a half note G4 (marked with a flat) and a slur over the next two notes, A4 and B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

Papageno

O weh! o weh! o weh!

No. 13. Arie (Monostatos)

W.A. Mozart

Allegro
sempre pianissimo

Flauto Piccolo
p

Flauto
p

Clarineti in C
p

Fagotti
p

Violini I
p

Violino II
p

Viola
p

Vc/Basso
p

Monostatos

7

Al - les fühlt der Lie - be Freu - den, schnä - belt, tän - delt, herzt und
Drum so will ich, weil ich le - be, schnä - beln, küs - sen, zärt - lich

14

küsst; und ich sollt die Lie - be mei - den, weil ein Schwar-zer häss - lich ist, weil ein Schwar-zer häss - lich
sein! Lie - ber gu - ter Mond ver - ge - be: ei - ne Wei - sse nahm mich ein, ei - ne Wei - sse nahm mich

21

ist!
ein.

Ist mir denn, kein Herz ge-
Weiss ist schön, ich muss sie

41

- gluth, wä - re wahr - lich Höl - len - gluth!
 zu, o so mach die Au - gen zu!

46

*D.S.♯**D.S.♯*

No. 14. Arie (Königin der Nacht)

Allegro assai

W.A. Mozart

Flauti *sfp* *f* *f*

Oboi *sfp* *f* *f*

Fagotti *sfp* *f* *f*

Corni in F *sfp* *f* *f*

Trombe in D *sfp* *f*

Timpani in D, A *f* *f*

Violini I *p* *sf* *p* *f* *p* *f*

Violini II *p* *sf* *p* *f* *p* *f*

Viola *p* *sf* *p* *f* *p* *f*

Vc/Basso *f* *p* *f* *p* *f*

Königin der Nacht

Der Höl - le Ra - che kocht in mei-nem Her - zen, Tod und Ver-

6

f *f* *f* *f* *a.2.* *f*

p *f* *fp* *fp* *cresc.* *p* *f* *fp* *p*

p *f* *fp* *fp* *cresc.* *p* *f* *fp*

p *f* *fp* *fp* *cresc.* *p* *f* *fp*

p *f* *fp* *fp* *cresc.* *p* *f*

- zweif - lung, Tod und Ver - zweif - lung flam - met um mich her! Fühlt nicht durch

Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved.

Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.

12

mf *fp*
mf *fp*
mf *fp*
fp
cresc. *p* *cresc.* *p* *fp*
cresc. *p* *cresc.* *p* *fp*
cresc. *p* *cresc.* *p* *fp*
cresc. *p* *cresc.* *p* *fp*

dich Sa - ras - tro To - des - schmer-zen, Sa - ras - tro To - des - schmer-zen, so bist du mei - ne

19

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*
sf *p* *sf* *p* *sf* *p*
sf *p* *sf* *p* *sf* *p*
sf *p* *sf* *p*

Toch - ter nim - mer - mehr, so bist du mein', mei-ne Toch - ter nim - mer-

24

p

p

Vcello

mehr,

30

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

Bassi

Vcello

mei - ne Toch - ter nim - mer - mehr,

36

42

fp *fp* *fp* *cresc.* *f*

f *f* *a.2.* *f* *f*

fp *fp* *fp* *cresc.* *f*

fp *fp* *fp* *cresc.* *f*

fp *fp* *fp* *cresc.* *f*

So bist du meine Tochter, nimm mich mehr!

48

Ver - stos - sen sei auf

54

e - wig, ver - las - sen sei auf e - wig, zer - trüm - mert sei'n auf e - wig al - le Ban - de

60

der Na - tur, ver - stös - sen, ver - las - sen, und zer - trüm - mert al - le Ban - de

66

der Na - tur, al - le Ba 3 3 3 3

71

Violin I

Violin II

Viola

Vcello

Bassi

3

3

77

p

cresc.

f

f

f

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

Bassi

cresc.

f

nde al - le Ban - de der Na - tur wenn nicht durch

No. 15. Arie (Sarastro)

W.A. Mozart

Larghetto.

Flauti

Fagotti

Corni in E

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Sarastro

§ In die-sen heil'-gen Hal - len kennt man die Ra - che nicht, und
In die-sen heil'-gen Mau - ern, wo Mensch den Mensch-en liebt, kann

8

ist ein Mensch ge - fal - len, führt Lie - be ihn zur Pflicht. Dann wan-delt er an Freun - des
kein Ver-rä - ther lau - ern, weil man dem Feind ver - giebt. Wen sol-che Leh-ren nicht er-

14

Hand ver-gnügt und froh in's bess' re Land, dann wan-delt er an Freun-des Hand ver-gnügt und
 freu'n, ver-die-net nicht ein Mensch zu sein, wen sol-che Leh-ren nicht er - freu'n, ver-die-net

19

froh in's bess' - re Land, dann wan-delt er an Freun-des Hand ver-gnügt und froh in's bess' - re Land, in's
 nicht ein Mensch zu sein, wen sol-che Leh-ren nicht er - freu'n, ver-die-net nicht ein Mensch zu sein, ein

25

bess' re, in's bess' re Land, in's
 Mensch, ein Mensch zu sein.

Vcello

D.S. %

D.S. %

No. 16. Terzett

Allegretto

36

Flauti

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

1. Knabe

2. Knabe

3. Knabe

4

Vcello

Seid uns zum zwei - ten Mal wil - kom - men, ihr Män - ner, in Sa -

8

ras - tro's Reich! Er schickt, was man euch ab - ge - nom - men, die Flö - te und die

12

Glöck - chen, euch. Wollt ihr die Spei - sen nicht ver - schmä - hen, so es - set, trin - ket

16

froh da - von! Wenn wir zum drit - ten Mal uns se - hen, ist Freu - de eu - res Mu - thes Lohn.

21

Bassi

Ta - mi - no, Muth! Nah' ist das Ziel.

25

Vcello Bassi

Du, Pa - pa - ge - no, schwei - ge still,

29

Vcello Bassi Vcello Bassi

still, still, schwei - ge still, still, still, schwei - ge still!

33

Vcello Bassi

No. 17. Arie (Pamina)

W.A. Mozart

Andante

Flauto

Oboe

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Vcello/Basso

Pamina

Ach, ich fühl's, es ist ver - schwun - den, e - wig hin der Lie - be Glück, e - wig

6

hin der Lie - be Glück!

Nim - mer kommt ihr, Won - ne - stun - den, mei - nem Her - zen mehr zu -

12

- rü ck, mei - nem Her - zen, mei - nem Her - zen mehr zu-

16

- rü ck! Sieh, Ta - mi - no, die - se Thrä - nen flies - sen, Trau - ter, dir al-

21

- lein, dir al - lein! Fühlst du nicht der Lie - be Seh - nen, der Lie - be Seh - nen, so wird Ru - he, so wird

15

a.2.

bald ist er uns-erm Diens-te ganz er ge- ben. Sein Geist ist

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

22

kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, bald, bald,

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

sein Geist ist kühn sein Herz ist rein

30

p sf p f p

p sf p p

Corni soli

p sf p f p p

p sf p f p

p sf p f p

p sf p f p

bald wird er un - srer wür - dig sein, bald, bald, bald wird er

36

mf

sf p p

sf p p

(Corni)

Corni e Trombe

sf p p

sf p p

mf p mf p

sf p p

mf p mf p

sf p p

mf p mf p

un - srer wür - dig sein, wür - dig sein, wür - dig sein.

No. 19 Terzett

Andante moderato.

W.A. Mozart

Oboi

Fagotti *a.2.*
p

Violino I
p

Violini II
p

Viola
p

Vcello
p

Basso
p

Pamina
Soll ich dich Theu - rer, nicht mehr sehn? Dein

Tamino

Sarastro
Ihr wer-det froh euch wie - der - sehn!

6

war - ten tödt-li-che ge - fahr-en! Dein war - ten tödt-li-che ge - fahr-en!

Die Göt-ter mö - gen mich be - wah - ren! Die Göt-ter

Die Göt-ter

12

Du wirst dem To - de nicht ent - ge - hen, mir flüß-tert die - ses Ah - nung ein.
 mö - gen mich be - wah-ren! Der Göt-ter
 wer - den ihn be - wahr-en! Der Göt-ter

18

Wil - le mag ge - sche - hen, ihr Wink soll mir Ge - se - tze sein!
 O lieb-test du, wie ich dich
 Wil - le mag ge - sche - hen, ihr Wink soll ihm Ge - se - tze sein!

23

lie - be, du wür - dest nicht so ru - hig sein, Du wür - dest nicht so ru - hig sein.

Glaub' mir, ich füh - le glei - che

Glaub' mir, er füh - let glei - che

29

Trie - be, werd' e - wig dein Ge - treu - er sein, werd' e - wig dein Ge - treu - er sein.

Trie - be, wird e - wig dein Ge - treu - er sein, wird ew - ig dein Ge - treu - er sein. Die Stun - de

34

Wie bit - ter sind der Tren - nung Lei - den! wie bit - ter sind der Tren - nung
 Wie bit - ter sind der Tren - nung Lei - den! wie bit - ter sind der Tren - nung
 schlägt nun müsst ihr schei - den, Die Stun - de schlägt nun müsst ihr schei - den.

39

Lei - den! Ta - mi - no muss nun wirk - lich fort! Ta - mi - no muss nun wie - der fort, wie - der fort! Die Stun - de schlägt, nun müsst ihr schei - den! Ta - mi - no

45

mi - no! Ta - mi - no! so musst du fort!

Lei - den! Pa - mi - na ich muss work - lich fort, nun muss ich fort!

muss nun wie - der fort, nun wie - der fort, nun muss er fort! nun muss er

50

so musst du fort! Ta - mi - no, le - be wohl! le - be wohl! le - be,

nun muss ich fort! Pa - mi - na, le - be wohl! le - be wohl! le - be,

fort! Nun ei - le fort, dich ruft dien Wort!

56

le - be, le - be wohl! Ach, gold' - ne Ru - he,
 le - be, le - be wohl! Ach, gold' - ne Ru - he,
 Nun ei-le, nun ei-le, nun ei-le fort, dich ruft dein Wort! Die Stun-de schlägt, die Stun-de

61

ach gold' - ne Ru - he, keh - re wie - der! keh - re
 ach, gold' - ne Ru - he, keh - re wie - der! keh - re,
 schlägt, die Stun-de *f* schlägt, die Stun-de schlägt! Wir sehn uns wie - der,

66

ke - re - wie - der! Le - be wohl!

ke - re - wie - der! Le - be wohl!

wir sehn uns wie - der! Wir

73

p

a.2. *p*

33

Le - be wohl!

Le - be wohl!

sehn uns wie - der!

This musical score is for page 53 and is written in 3/4 time. It features a piano part and a string section. The piano part is in the upper staves, and the string section is in the lower staves. The piano part includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano). The string section includes various textures, including chords and triplets of eighth notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The piano part is in the upper staves, and the string section is in the lower staves. The piano part includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano). The string section includes various textures, including chords and triplets of eighth notes.

Ein Mäd-chen o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no

sich! O, so ein sanf-tes Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich, wär' Se - lig-keit für

Allegro

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings of *p* (piano) are used throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall tempo is marked as *Allegro*.

mich, wär' Se - lig - keit für mich!

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line and piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line and piano accompaniment. The eighth system includes a vocal line and piano accompaniment. The ninth system includes a vocal line and piano accompaniment. The tenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The eleventh system includes a vocal line and piano accompaniment. The twelfth system includes a vocal line and piano accompaniment. The thirteenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The fifteenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The sixteenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The seventeenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The eighteenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The nineteenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The twentieth system includes a vocal line and piano accompaniment.

Dann schmeck-te mir Trin-ken und Es - sen, dann könnt' ich mit Für - sten mich
 Ach, kann ich denn kei-ner von al - len den rei - zen - den Mäd - chen ge-
 Wird kei - ne mir Lie - be ge - wä - ren, so muss mich die Flam-me ver-

The musical score for page 58 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of multiple staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the piano, and individual staves for 'Vcello' (Violoncello) and 'Basso' (Bassoon). The score includes dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'fp' (fortissimo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

mes - sen, des Le - bens als Wei - ser mich freu'n, und wie im E - li - si - um sein; dann könnt' ich mit Für - sten mich
 - fal - len? Helf ei - ne mir nur aus der Noth, sonst gräm' ich mich wahr - lich zu Tod'; ach, kann ich denn kei - ner ge -
 - zeh - ren; doch küsst mich ein weib - li - cher Mund, so bin ich schon wie - der ge - sund; doch küsst mich ein weib - li - cher

The musical score consists of several staves. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The instrumental parts include Vcello (Violoncello), Basso (Bassoon), and Bassi (Basses). The score features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *fp*. The music is in a minor key and 4/4 time.

mes - sen, des Le - bens als Wei-ser mich freu'n, und wie im E - li - si - um sein, im E - li - si - um
 - fal - len? Helf ei - ne mir nur aus der Noth, sonst gräm' ich mich wahr-lich zu Tod', mich wahr-lich zu
 Mund, - doch küsst mich ein weib-li - cher Mund, so bin ich schon wie - der ge - sund, schon wie - der ge-

1.2. 3.

p *p* *p*

1.2. 3.

sein,
Tod';
- sund,

im E - li - si - um sein!
mich wahr - lich zu Tod!
schon wie - der ge - -

§

sund!

21. Finale

W.A. Mozart

21a: Quartett (Knaben u. Pamina)

Andante

The score is for a quartet of boys and Pamina. It includes parts for Flauti, Clarinetti in B, Fagotti, Corni in Es, Violini I, Violini II, Viola, Vcello/Bassi, and three boys (Knaben). The woodwinds and horns play a melodic line with dynamics *sotto voce*, *f*, and *p*. The strings provide harmonic support.

Flauti

Clarinetti in B
sotto voce

Fagotti
sotto voce

Corni in Es
sotto voce

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

1. Knabe (Pamina)

2. Knabe (1., 2. Knaben)

3. Knabe

9

Musical score for measures 9-15. The score includes a piano part with dynamics *fp*, *f*, *p*, and *a.2.*, and a violin part labeled *Vcello* with dynamic *p*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

1. Knabe

2. Knabe

3. Knabe

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald
 Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald
 Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald

16

Musical score for measures 16-22. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p*.

soll der A - ber-glau-be Schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, keh'r in der
 soll der A - ber-glau-be schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, keh'r in der
 soll der A - ber-glau-be schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, keh'r in der

22

Musical score for measures 22-27. The score includes vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*. An *a.2.* marking is present in the bass line.

Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göt - ter gleich, und
 Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göt - ter gleich, und
 Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göt - ter gleich, und

28

Musical score for measures 28-33. The score includes vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *Bassi*.

Sterb - li - che den Göt - ter gleich. Doch seht, Ver - zweif - lung quält Pa - min - en! Sie ist von Sin - nen!
 Sterb - li - che den Göt - ter gleich. Wo is sie denn? Sie quält ver -
 Sterb - li - che den Göt - ter gleich. Wo is sie denn? Sie quält ver -

33

p *a.2.* *mf* *p*
p *mf* *p*
mf *p*
mf *p*
mf *p*

Sie quält ver-schmäh-ter Lie-be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten, für-wahr, ihr
 - schmäh - ter Lie - be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten,
 - schmäh - ter Lie - be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten,

37

a.2. *p*
p

Schick - sal geht uns nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! Sie
 für - wahr, ihr Schick - sal geht uns nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! Sie kommt!
 für - wahr, ihr Schick - sal geht uns nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! Sie kommt!

41

Musical score for measures 41-45. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line.

kommt, lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie ma-che sehn, da-mit, da-mit wir, was sie ma-che,
 lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie ma-che, sehn, da-mit wir, was sie ma-che,
 lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie ma-che, sehn, da-mit wir, was sie ma-che, was sie ma-che

46

Musical score for measures 46-50. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line.

Pamina

sehn. Du al-so bist mein Bräu-ti-gam? Durch dich voll-end' ich mein-em
 sehn.
 sehn.

50

Musical score for measures 50-53. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc), and Double Bass. Dynamics are marked *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

Pamina

Gram!

1. 2. Knabe	1. u. 2. Knabe				
Welch' dunk-le	Wor - te sprach sie	da?	Die Ar-me	ist dem Wahn - sinn	
Welch' dunk-le	Wor - te sprach sie	da?	Die Ar-me	ist dem Wahn - sinn	
	3. Knabe				
	Welch' dunk-le	Wor-te sprach sie	da?	Die Ar-me	ist dem Wahn - sinn

54

Musical score for measures 54-57. The score includes vocal lines for Basses (Bassi) and piano accompaniment for strings and woodwinds. Dynamics include *mfp* (mezzo-forte piano). The key signature has one flat (B).

Ge-duld, mein	Trau-ter, ich bin	dein!	bald wer-den	wir, bald wer-den wir ver-mäh-let	sein, bald wer-den
nah'. nah'.					
nah'.					

59

Musical score for measures 59-64. The piano part includes dynamic markings *fp* and *p*. The bass part includes dynamic markings *fp*.

Musical score for measures 59-64, featuring violin and cello parts. Dynamic markings include *fp*. The cello part is labeled "Vcello" and the bass part is labeled "Bassi".

wir ver - mäh - let sein!

Wahn - sinn tobt ihr im Ge - hir - ne, Selbst - mord steht auf ihr - er Stir - ne. Hol - des

Wahn - sinn tobt ihr im Ge - hir - ne, Selbst - mord steht auf ihr - er Stir - ne. Hol - des

65

Musical score for measures 65-68. The piano part includes dynamic markings *cresc.*. The bass part is labeled "Bassi".

Musical score for measures 65-68, featuring violin and cello parts. Dynamic markings include *cresc.*. The cello part is labeled "Vcello" and the bass part is labeled "Bassi".

Mäd - chen, sieh' uns an! Ster - ben will ich, weil der Mann, den ich nim - mer - mehr kann

Mäd - chen, sieh' uns an!

70

has - sen, sei - ne Trau - te kann ver - las - sen! Dies gab mei - ne Mut - ter mir.

75

Lie - ber durch dies Ei - sen ster - ben, als durch Lie - bes - gram ver - der - ben! Mut - ter,
 Selbst - mord stra - fet Gott an dir!
 Selbst - mord stra - fet Gott an dir!

80

Mut-ter, durch dich lei-de ich, und dein Fluch ver-fol-get mich! Ha, das
Mäd-chen, willst du mit uns gehn?
Mäd-chen, willst du mit uns gehn?

fp
fp
fp
Vcello

86

Jam - mers Maass ist voll! Fal - scher Jüng - ling, le - be wohl! Sieh', Pa - mi - na

Bassi

91

sfp *f* *p* *a.2.* *f* *p* *sfp* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *Vcello* *p*

stirbt durch dich die-ses Ei-sen Töd-te mich!
 Ha! Un-glück-li-che, halt ein! Soll-te
 Ha! Un-glück-li-che, halt ein! Soll-te

98

f *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *Bassi* *p*

dies dein Jüng-ling se-hen, wür-de er vor Gram ver-ge-hen; denn er lie-bet dich al-lein.
 dies dein Jüng-ling se-hen, wür-de er vor Gram ver-ge-hen; denn er lie-bet dich al-lein.
 Was? Er

108

füh - let Ge - gen - lie - be, und ver - barg mir sei - ne Trie - be, wand - te sein Ge - sicht von mir? Wa - rum sprach er nicht mit

117

mir?
Die - ses müs - sen wir ver - schwei - gen, doch wir wol - len dir ihn zei - gen, und du
Die - ses müs - sen wir ver - schwei - gen, doch wir wol - len dir ihn zei - gen, und du

126

wirst mit Stau-nen sehn, dass er dir sein Herz ge - weiht und den Tod für dich nicht scheut.
wirst mit Stau-nen sehn, dass er dir sein Herz ge - weiht und den Tod für dich nicht scheut.

133

Führt mich hin, ich möcht' ihn sehn! Führt mich hin, ich möcht' ihn
Komm, wir sol - len zu ihm gehn, komm, wir wol - len zu ihm gehn,
Komm, wir sol - len zu ihm gehn, komm, wir wol - len zu ihm gehn,

142

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Bassi

p

mfp

mfp

mfp

sehn, ich möcht' ihn sehn, ich möcht' ihn sehn, ich möcht' ihn sehn! Zwei Her-zen, die vor Lie - be bren-nen,
 komm, wir wol - len zu ihm gehn. Zwei Her-zen, die vor Lie - be bren-nen,
 komm, wir wol - len zu ihm gehn. Zwei Her-zen, die vor Lie - be bren-nen,

152

mfp

mfp

mfp

mfp

kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor-en is der Fein-de Müh', die
 kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor-en is der Fein-de
 kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor - en

162

Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter, Göt-ter selb-sten schüt-zen
 Müh', die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie,
 is der Fein-de Müh', die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie,

a.2.
mfp *mfp*
mfp *mfp* *tr*
mfp *mfp*
Vcello *mfp* *mfp*

171

sie, die Göt-ter schüt-zen sie, die Göt-ter schüt-zen sie, schüt-zen
 die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, schüt-zen
 die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, schüt-zen

p *f*
a.2.
p *cresc.* *f* *p*
f *p*
f *p*
f *Bassi* *p*

181

f *f* *a.2.*
f *f*
f *p* *f*
f *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
 sie, schüt - zen sie.
 sie, schüt - zen sie.
 sie, schüt - zen sie.

185

a.2.
 a.2.

21b. Die Geharnischte Männer u. Tamino

Adagio

Musical score for measures 199-208. The score includes parts for Flauti, Oboi/ Clarinetti, Fagotti, Tromb. Alto e Tenore, Trombone Basso, Violini I, Violini II, Viola, Vcello/ Basso, Tenor., Bass., and Pamina/Tamino. Dynamics include *f* and *p*. The Vcello part is divided into Vcello, Basso, and Vcello sections.

199

Musical score for measures 209-218. The score includes parts for Vcello and Basso. Dynamics include *p*. The Vcello part is divided into Vcello and Basso sections.

204

p

p

p

p

Der, wel - cher wan - dert

209

die - se Stras - se voll Be - schwer den, wird rein durch Feu - er, Was - ser,

215

Luft und Er - den; wenn er des To - des Schrec-ken

221

ü - ber - win - den kann, schwingt er sich aus der Er - de him - mel-

227

an. Er - leuch - tet wird er dann im Stan - de

233

sein, sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weih'n.

239

TAMINO

Mich schreckt kein Tod, als Mann zu han - deln den Weg der Tu - gend fort zu

244

PAMINA

wan - deln: schliesst mir die Schreck - ens - pfor - te auf! Ich wa - ge froh den küh - nen Lauf. Ta - mi - no,

Allegretto

249

fp p fp p fp p

Ja, ja, das ist Pa-mi-nens Stim-me! Wohl dir, nun

TAMINO
halt! ich muss dich sehn! Was hör ich? Pa - mi - nens Stim-me? Wohl mir, nun

254

Clarinetten in B

p p

kann sie mit dir gehn, nun tren-net euch kein Schick - sal mehr, wenn auch der Tod be - schie-den wär, wenn auch der

kann sie mit mir gehn, nun tren-net uns kein schick - sal mehr, wenn auch der Tod be - schie-den wär, wenn auch der

259

Tod be - schie - den wär! Dir ist er - laubt, mit ihr zu sprech - en.
 Tod be - schie - den wär! Ist mir er - laubt, mit ihr zu spre - chen? Welch

264

Welch Glück, wenn wir euch wie - der - sehn, froh Hand in Hand in Tem - pel
 Glück, wenn wir uns wie - der - sehn, froh Hand in Hand in Tem - pel geh'n! Ein

268

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

sf sf sf sf sf f

fp fp fp fp fp fp f p

fp fp fp fp fp fp f p

fp fp fp fp fp fp f p

geh'n! Ein Weib, das Nacht und Tod nicht scheut, ist wür-dig

Weib, das Nacht und Tod nicht scheut, is wür-dig,

271

p

p

p

Oboi

und wird ein-ge - weht, is wür-dig und wird ein-ge - weht.

und wird ein-ge - weht, ist wür-dig und wird ein-ge - weht.

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni in F

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

Pamina

Tamino

Tenor

Bass

Die 2. Geharnishte Männer

Ta - mi - no mein, o welch' ein Glück!

Pa - mi - na mein, o welch' ein Glück!

a.2.

p

pizz.

Vcello

Bassi

290

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vcello

arco

cresc.

Ich wer-de al - ler

Hier sind die Schreck-ens - pfor - ten, die Noth und Tod mir dräu'n.

297

Or - ten an dei - ner Sei-te sein; ich selb - sten füh-re dich, die Lie - be lei-te mich! Sie

305

mag den Weg mit Ro-sen streu'n, weil Ro-sen stets bei Dor-nen sein. Spiel' du die Zau-ber - flö-te an; sie schüt-ze uns auf

315

uns'-rer Bahn. Es schnitt in ei - ner Zau-ber - stun - de mein Va-ter sie aus tief - stem

321

Grun - de der tau - send-jähr'-gen Ei-che aus, bei Blitz und Don - ner, Sturm und Braus. Nun

327

komm und spiel die Flö-te an, sie lei-te uns auf grau - ser Bahn. Wir wan - deln durch des To - nes
 Wir wan - deln durch des To - nes
Die 2. Geharnishte Männer Ihr wan-delt durch des To - nes

337

Macht Froh durch des To - des düst' - re Nacht, Wir wan - deln durch des To - nes Macht Froh
 Macht Froh durch des To - des düst' - re Nacht, wir wan - deln durch des To - nes Macht Froh
 Macht froh durch des To - des düst' - re Nacht, ihr wan-delt durch des To - nes Macht froh

347

mfp p mfp p

mfp mfp

mfp p mfp p

mfp p mfp p

durch des To - des düst' - re Nacht, düst' - re Nacht, düst' - re Nacht.

durch des To - des düst' - re Nacht, düst' - re Nacht, düst' - re Nacht.

froh durch des durch des To - des düst' - re Nacht, düst' - re Nacht, düst' - re Nacht.

355

Vcello

21d. Marsch Adagio

Flauti *§ solo*

Oboi

Fagotti

Corni in F a.2. *p*

Trombe in C *p*

Timpani C, G *p*

Tromboni Alto e Ten. *p*
Bass. *p*

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/ Basso

Pamina

Tamino *§*

90

367

a.2.

a.2.

372

1.

Musical score for measures 372-375, first system. The score includes vocal lines, piano accompaniment (p), and keyboard accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Wir wandel-ten durch Feu-er - glu - then, be-Ihr ---". The piano part features a melodic line with a *p* dynamic marking. The keyboard part consists of a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

375

Wir wandel-ten durch Feu-er - glu - then, be-Ihr --- a.2.

Musical score for measures 375-378, second system. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and keyboard accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "kämpf - ten mu - thig die Ge - fahr. Dein Ton sei Schutz in Was-ser - flu - then, so wie er es im Feu-er war, dein". The piano part continues with a melodic line. The keyboard part continues with a rhythmic accompaniment.

- kämpf - ten mu - thig die Ge - fahr. Dein Ton sei Schutz in Was-ser - flu - then, so wie er es im Feu-er war, dein

D.S. $\frac{3}{4}$ 2.

378

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line. Below it are two staves for piano accompaniment, with the right hand playing sixteenth-note chords and the left hand playing eighth-note chords. Further down, there are more piano accompaniment staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and a repeat sign with a first ending bracket.

Ton sei Schutz in Was-ser-flu - then, so wie er es im Feu-er war.

Göt-ter, welch' ein Au-gen-blick! Ge - währ-et is uns Is - is Glück!

Oboi

Corni in F

Trombe *f*

Fagotti *f*

Violini I *p*

Violini II *p*

Viola *p*

Vcello/Bassi *p*

Sopran.

Alto.

CHOR

Tenor.

Bass.

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph! Du ed - les Paar! Be - sie - get hast du die Ge -

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph! Du ed - les Paar! Be - sie - get hast du die Ge -

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph! Du ed - les Paar! Be - sie - get hast du die Ge -

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph! Du ed - les Paar! Be - sie - get hast du die Ge -

387

- fahr! der Is - s Wei - he ist nun dein! Kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tem - pel

- fahr! der Is - s Wei - he ist nun dein! Kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet,

- fahr! der Is - s Wei - he ist nun dein! Kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet,

- fahr! der Is - s Wei - he ist nun dein! Kommt, kommt, kommt, kommt,

392

ein, in den Tem - pel ein, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt, kommt,
 tre-tet in den Tem - pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt,
 tre-tet in den Tem - pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt,
 tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt,

398

tre - tet in den Tem-pel ein!
 tre - tet in den Tem-pel ein!
 tre - tet in den Tem-pel ein!
 tre - tet in den Tem-pel ein,

Arie (Papageno)

Allegro

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in G

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Papageno

(pfeift)

411

Pa-pa - ge-na! Pa-pa-

419

ge-na! Pa-pa - ge - na! (pfeift) Weib-chen! Täub-chen! mei-ne Schön-e! Ver-

427

ge-bens! Ach, sie is ver - lo-ren, ich bin zum Un - glück schon ge - bo - ren! Ich plau-der-te, plau-der-te, und das was

435

p

tr

tr

schlecht, und drum ge - schieht es mir schon recht, drum ge - schieht es mir schon recht!

441

p

p

p

a2

p

Seit ich ge - ko - stet die - sen Wein... seit ich das

446

schöne Weibchen sah, so brennt's im Herzenkammerlein, so zwickt es hier, so zwickt es da. Pa-pa-

452

- ge-na! Herzensweibchen! Pa-pa-ge-na! Liebes Täubchen! S'ist umsonst, es is vergebens! Müde bin ich meines

459

p

f *p* *tr*

f *p* *tr*

f *p*

Le - bens! Ster-ben macht der Lieb' ein End', wenn's im Her-zen noch so brennt. Die - sen

466

p

p

Baum da will ich zie - ren, mir an ihm den Hals zu schnü - ren, weil das

472

Musical score for measures 472-478. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The tempo is marked 'p' (piano).

Le - ben mir miss - fällt; gu - te Nacht, du schwar-ze Welt! Weil du bö - se an mir han - delst, mir kein schö - nes Kind zu-

479

Musical score for measures 479-485. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The tempo is marked 'fp' (fortissimo piano).

- ban - delst, so ist's aus, so ster - be ich; schö - ne Mäd - chen, denkt an mich, schö - ne Mäd - chen, denkt an mich!

486

Will sich ei - ne um mich Ar - men, eh' ich häng-e, noch er - bar - men, wohl, so lass' ich's dies-mal

493

sein! Ru-fet nur: ja, o-der nein! ru-fet nur: ja, o - der nein! Kei-ne hört mich; al-les

501

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

f p *f p* *f* *p*

f p *f p* *f* *p*

cresc. *f* *p*

tr

stil - le! al - les, al - les stil-le! Al - so ist es eu - re Wil-le? Pa-pa - ge - no, frisch hin - auf! En-de dei - nen Le - bens-

509

p

a.2.

p

tr

- lauf! Pa - pa - ge - no, frisch hin - auf! En - de dei - nen Le - bens - lauf!

514

Nun, ich war - te noch; es sei! ich war - te noch,

518

nun! es sei! Bis man zäh - let eins, zwei,

Andante

522

Musical score for measures 522-528. The score includes a vocal line and piano accompaniment for strings and woodwinds. The tempo is marked "Andante". Dynamics include "p" (piano). The vocal line has lyrics: "dreil! (pfeift) Eins! (pfeift) Zwei! (pfeift) Drei! Nun wohl - an, es bleibt da - bei, nun wohl - an, es bleibt da -".

dreil! (pfeift) Eins! (pfeift) Zwei! (pfeift) Drei! Nun wohl - an, es bleibt da - bei, nun wohl - an, es bleibt da -

529

Musical score for measures 529-535. The score includes a vocal line and piano accompaniment for strings and woodwinds. The tempo is marked "Andante". Dynamics include "p" (piano). The vocal line has lyrics: "- bei, weil mich nichts zu-rü - cke hält; gu - te Nacht, du fal - sche Welt, gu - te Nacht, du fal - sche".

- bei, weil mich nichts zu-rü - cke hält; gu - te Nacht, du fal - sche Welt, gu - te Nacht, du fal - sche

Allegretto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in G

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

1. 2. Knaben

3. Knabe

Papageno

Welt!

541

ein-mal, dies sei dir ge - nug!

ein-mal, dies sei dir ge - nug!

Ihr habt gut re - den, habt gut scher - zen; doch brennt' es

545

euch wie mich im Her - zen, ihr wür - det auch nach Mäd - chen gehn, ihr wür - det

549

So las-se dei-ne Glöck-chen klin-gen; dies wird dein Weib-chen zu dir brin-gen.

So las-se dei-ne Glöck-chen klin-gen; dies wird dein Weib-chen zu dir brin-gen.

auch nach Mäd - chen gehn.

554

fp *f* *fp* *f*

f *tr* *tr* *f* *p*

f *f* *p*

Ich Narr ver-gass der Zau-ber - din - ge, Ich Narr ver-gass der Zau-ber - din - ge! Er-kin-ge

559

p

p

p

Glock-en-spiel, er - klin-ge! Ich muss mein lie-bes Mäd-chen sehn, ich muss mein lie-bes Mäd-chen sehn!

582

bringt mein Weib - chen her! Klin - get, Glöck - chen, klin - get!

590

schafft mein Mäd - chen her! Klin - get, Glöck - chen, klin - get! schafft mein Mäd - chen

595

her! Klin - get, Glöck - chen, klin - get! bringt mein Weib - chen her!

600

bringt sie her, mein Mäd - chen her, mein Weib - chen her!

1. 2. Knabe
Nun, Pa - pa - ge - no, sieh' dich um!

3. Knabe
Nun, Pa - pa - ge - no sieh' dich um!

Duett (Papageno u. Papagena)

Allegretto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in G

Violini I *p*

Violini II *p*

Viola *p*

Vcello/Bassi *p*

Papagena

Papageno

Pa pa

618

Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa

628

pa pa pa pa pa pa pa pa Pa-pa - ge - no! Nun bin
 pa pa pa pa pa pa pa pa Pa-pa - ge - na! Bist du mir nun ganz ge - ge - ben?

635

ich dir ganz ge - ge - ben! Nun, so sei mein Her-zens - täub - chen, mein Her-zens - täub - chen, mein Her - zens -
 Nun, so sei mein lie - bes Weib - chen! mein lie - bes Weib - chen, mein lie - bes

642

- täub - chen! Wel - che Freu - de wird das sein,
 Weib - chen! Wel - che Freu - de wird das sein, wenn die

649

wenn die Göt - ter uns be - den - ken, uns - rer Lie - be Kin - der schen - ken, uns - rer Lie - be Kin - der
 Göt - ter uns be - den - ken, uns - rer Lie - be Kin - der schen - ken, uns - rer Lie - be Kin - der

656

ritard.

p

Musical score for measures 656-664. The score includes piano accompaniment for the right and left hands. The tempo is marked *ritard.* (ritardando) and the dynamics are marked *p* (piano). The music features a series of chords and melodic lines in a key with one sharp (F#).

ritard.

ritard.

Vocal lines for measures 656-664. The tempo is marked *ritard.* (ritardando). The lyrics are: "schen-ken, so lie-be, klei-ne Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, so lie-be klei-ne Kin-der-".

schen-ken, so lie-be, klei-ne Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, so lie-be klei-ne Kin-der-
 schen-ken, so lie-be, klei-ne Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, so lie-be klei-ne Kin-der-

665

a tempo

stacc.

leg.

Musical score for measures 665-674. The tempo is marked *a tempo*. The piano accompaniment includes staccato chords and a legato melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).

Vocal lines for measures 665-674. The tempo is marked *a tempo*. The lyrics are: "lein, so lie - be klei-ne Kin-der - lein! Dann ei - ne klei-ne Pa-pa-".

- lein, so lie - be klei-ne Kin-der - lein! Dann ei - ne klei-ne Pa-pa-
 - lein, so lie - be klei-ne Kin-der - lein! Erst ei - nen klei-nen Pa-pa - ge - no,

671

ge - na, dann wie - der ei - ne Pa - pa - ge - na Pa - pa - ge - na Pa - pa - ge - na

dann wie - der ei - nen Pa - pa - ge - no, Pa - pa - ge - no Pa - pa - ge - no

677

ge - na Pa - pa - ge - na Pa - pa - ge - na Es ist das höch - ste der Ge - füh - le, wenn vie - le

Pa - pa - ge - no Pa - pa - ge - no Es ist das höch - ste der Ge - füh - le,

685

mf *p* *f*

mf *mf* *mf* *p* *f*

a.2. *mf* *mf* *mf* *f*

mf *mf* *mf* *f*

mf *mf* *mf* *p* *f*

mf *mf* *mf* *p* *f*

vie - le Pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - na - der

wenn vie-le Pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa - pa-pa-pa-pa - ge-no Pa-pa - pa-pa-pa-pa - pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - no - der

690

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

El - tern Se - gen wer - den sein. Es ist das höch-ste der Ge - füh-le,

El - tern Se - gen wer - den sein. Es ist das höch-ste der Ge - füh-le, wenn vie-le,

698

a.2.

mfp mfp mfp p f

mfp mfp mfp p f

mfp mfp mfp p f

mfp mfp mfp p f

mfp mfp mfp p f

wenn vie - le Pa - pa - pa - pa - ge - na Pa - pa - pa - pa - pa - ge - na Pa - pa - pa - pa - pa - ge - na Pa - pa - pa - pa - pa - ge - na der

vie - le Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - no der

703

p

p

p

p

El - tern Se - gen wer - den sein. Pa - pa - ge - na, Pa - pa - ge - na, Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa -

El - tern Se - gen wer - den sein. Pa - pa - ge - no, Pa - pa - ge - no, Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa -

710

- ge - na der El - tern Se - gen wer - den sein. Pa - pa - ge - na, Pa - pa - ge - na, Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - na der El - tern
 - ge - no der El - tern Se - gen wer - den sein, Pa - pa - ge - no, Pa - pa - ge - no, Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - no der El - tern

717

Se - gen wer - den sein, der El - tern Se - gen wer - den sein, der El - tern Se - gen wer - den sein. Pa - pa - pa - pa - pa -

Se - gen wer - den sein, der El - tern Se - gen wer - den sein, der El - tern Se - gen wer - den sein.

724

ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa - ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa - ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa - ge - na!
 Pa-pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa - ge - no!

731

Più Moderato

Quintett

Flauti Più Moderato

744

Nur stil-le, stil-le, stil-le,
Nur stil-le, stil-le, stil-le, stil-le! Bald drin-gen wir in Tem-pel
Nur stil-le, stil-le, stil-le, stil-le! Bald drin-gen wir in Tem-pel
Ja, fürcht-er-lich ist die-ses Rausch-en, wie fern-en Don-ners Wie-der-
stil-le! Bald drin-gen wir in Tem-pel ein.

750

ein.
ein.
- hall!

Doch, Fürs - tin, hal - te Wort! Er - fül - le... dein Kind muss mei - ne Gat - tin

756

Vcello

Ich hal - te Wort; es ist mein Wil - le, mein Kind soll dei - ne Gat - tin sein,
Ihr
Ihr Kind soll
sein.

762

mein Kind soll dei - ne Gat - tin sein.
 Kind, Ihr Kind, ihr Kind Kind soll dei - ne Gat - tin sein.
 dei - ne Gat - tin, soll dei - ne Gat - tin sein.

Bassi *mf p*

Doch still, ich hö-re schreck-lich

768

Ja, fürcht - er - lich ist die-ses Rausch - en, wie fern-en
 Ja, fürcht - er - lich ist die-ses Rausch - en, wie fern-en
 Ja, fürcht - er - lich ist die-ses Rausch - en, wie fern-en

Rausch-en, wie Don-ner - ton und Was - ser - fall.

Vcello *mf p*

773

Don - ners Wie - der - hall! Dort wol - len

Don - ners Wie - der - hall!

Don - ners Wie - der - hall! Dort wol - len

Nun sind sie in des Tem - pels Hal - len.

779

wir sie ü - ber - fal - len, dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, die Frömm - ler til - gen von der

Dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, die Frömm - ler til - gen von der

wir sie ü - ber - fal - len, dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, die Frömm - ler til - gen von der

Dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, ü - ber - fal - len, die Frömm - ler til - gen von der

784

Erd' mit Feu - ers - gluth und mächt'-gem Schwert.
 Dir gros-se Kö-ni - gin der Nacht, dir gros-se

Erd' mit Feu - ers - gluth und mächt'-gem Schwert.
 Dir gros-se Kö-ni - gin der Nacht, dir gros-se

Erd' mit Feu - ers - gluth und mächt'-gem Schwert.
 Dir gros-se Kö-ni - gin der Nacht, dir gros-se

Erd' mit Feu - ers - gluth und mächt'-gem Schwert.
 Dir gros-se Kö-ni - gin der Nacht, dir gros-se

792

Kö-ni - gin der Nacht, sei uns-rer Ra - che Op-fer ge - bracht.
 Kö-ni - gin der Nacht, sei uns-rer Ra - che Op-fer ge - bracht.
 Kö-ni - gin der Nacht, sei uns-rer Ra - che Op-fer ge - bracht.

Flauti *f* a.2.

Oboi *f* a.2.

Clarineti in B *f* a.2.

Fagotti *f* a.2.

Corni in Es *f*

Trombe in Es *f*

Timpani in Es.B. *f* *tr*

Tromboni Alto/Ten. *f*

Trombone Basso *f*

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola *f*

Vcello/Bassi *f*

Königin, Damen, Monostatos

Sarastro

Zer - schmet - tert, zer - nich - tet ist uns - rer - e Macht, wir

804

al - le ge - stürz-et in e - wig-e Nacht!

816

Recitativ

Maestoso

Recitativ

Maestoso

Die Strah-len der Son-ne ver-treib-en die Nacht, zer-nich-ten der Heuch-ler er-schli-che-ne Macht.

Chor

Andante

Flauto I

Flauto II

Oboi

Clarineti

Fagotti

Corni in Es

Trombe in Es

Timpani in Es.B.

Tromboni Alto/Ten.

Trombone Basso

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

Sopran.

Alto.

CHOR

Tenor.

Bass.

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran - get durch

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten!

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten!

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten!

828

The musical score consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part features complex textures with trills and rapid passages. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in German. The score is divided into four measures, with dynamics and articulation markings throughout.

Measure 828: Piano accompaniment starts with *fp* dynamics. The vocal line begins with *f* dynamics. The lyrics are: "Nacht. Ihr dran - get durch Nacht."

Measure 829: Piano accompaniment continues with *f* dynamics. The vocal line continues with *f* dynamics. The lyrics are: "Ihr dran - get durch Nacht. Dank, Dank, Dank, Dank."

Measure 830: Piano accompaniment features a trill and *fp* dynamics. The vocal line continues with *fp* dynamics. The lyrics are: "Dank, Dank, Dank, Dank."

Measure 831: Piano accompaniment continues with *f* dynamics. The vocal line continues with *f* dynamics. The lyrics are: "Dank, Dank, Dank, Dank."

833

First system of musical notation, measures 1-5. Includes piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, measures 6-10. Includes piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include *p*, *fp*, and *f*.

Third system of musical notation, measures 11-15. Includes piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Dank sei dir, O - si - ris, Dank, Dank dir I - sis, ge-

838

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The second system continues the piano part and includes a vocal line with the lyrics "bracht!". The piano part continues with similar dynamics and includes a section marked "a2." in the bass line. The tempo is marked "Allegro".

845

Musical score for the first system, measures 845-850. It features a grand staff with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Musical score for the second system, measures 851-856. It features a grand staff with piano (*p*) dynamics.

Musical score for the third system, measures 857-862. It features a grand staff with forte (*f*) dynamics.

Musical score for the fourth system, measures 863-868. It features a grand staff with piano (*p*) dynamics.

Musical score for the fifth system, measures 869-874. It includes vocal lines with German lyrics and piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
 Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
 Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
 Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die

851

First system of musical notation, measures 851-855. It features a grand staff with piano and a vocal line. Dynamics include *f* and *p*. The piano part has a first ending bracketed with *a.2.* above it.

Second system of musical notation, measures 856-860. It features a grand staff with piano and a vocal line. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, measures 861-865. It features a grand staff with piano and a vocal line. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 866-870. It features a grand staff with piano and a vocal line with lyrics. Dynamics include *p*.

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

857

sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und
sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und
sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und
sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und

863

Musical score for the first system, measures 863-866. It features five staves with piano accompaniment. Dynamics include 'cresc.' and 'f'. The music consists of chords and melodic lines with slurs.

Musical score for the second system, measures 867-870. It features five staves with piano accompaniment. Dynamics include 'cresc.' and 'f'. The music includes a trill in the bass line.

Musical score for the third system, measures 871-874. It features five staves with piano accompaniment. Dynamics include 'cresc.', 'f', and 'p'. The music features a complex rhythmic pattern in the bass line.

Musical score for the fourth system, measures 875-878. It features five staves with piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include 'cresc.', 'f', and 'p'. The lyrics are: "krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und".

872

Weis - heit mit e - wi - ger Kron', die Schön - heit und Weis - heit mit
 Weis-heit mit e - wi - ger Kron', die Schön-heit und Weis-heit mit
 und Weis-heit mit e - wi-ger Kron', die Schön-heit und Weis-heit
 und Weis-heit mit e - wi-ger Kron', die Schön-heit und Weis-heit

882

e - wi - ger Kron', Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
 e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
 mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
 mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die

889

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit
 Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit
 Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit
 Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit

898

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second system continues the piano accompaniment with various chordal textures and rhythmic patterns. The third system introduces the vocal line with the lyrics "e - wi - ger Kron'." repeated across four staves. The vocal line is written in a single treble clef staff, with the lyrics aligned under the notes. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

905

Musical score for piano and orchestra, measures 905-914. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a piano part with five staves and an orchestra part with five staves. The piano part includes a right-hand melody with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and rhythmic patterns. The orchestra part includes a woodwind section (flute, oboe, bassoon) and a string section (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Ende der Oper.