Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Libretto: Emanuel Schikaneder

"Die Zauberflöte"
"The Magic Flute"
(K.620, Sept. 1791)

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen
German opera in two acts

Ouvertüre / Overture

This edition copyright © 1998 by Fred Nachbaur
Dogstar Music
All rights reserved

Free (non-commercial) distribution allowed and encouraged. Rev. 1.1 May 1999

Obtained from the GMD Music Archives site

Die Zauberflöte (The Magic Flute)

Ouvertüre (Overture)

Music by Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto by Emanuel Schikaneder

First performance: September 30, 1791 at the
Theater auf der Wieden, Vienna, under the
direction of the composer.

==========

One of my long-term projects is to sequence and score the entire "Zauberflöte" for the electronic medium. The Overture is the first step in this direction, and future work in this regard depends somewhat on interest.

For compactness, the score is presented in a relatively small font (12 point), making it primarily of interest as a "study score." Even so, it requires A4 or legal-sized paper to print, allowing two systems per page.

My interpretation in the form of a midi-file is also provided for study purposes. Please note: at least 32- note polyphony is required, and to improve realism the strings are doubled on two separate tracks, for a total of 19 tracks on 15 channels. At least an AWE32 or similar sound card is required to adequately read this midi. A Yamaha XG synthesizer or soundcard is recommended for best results.

Fred Nachbaur
April, 1999

fred_nachbaur@bc.sympatico.ca

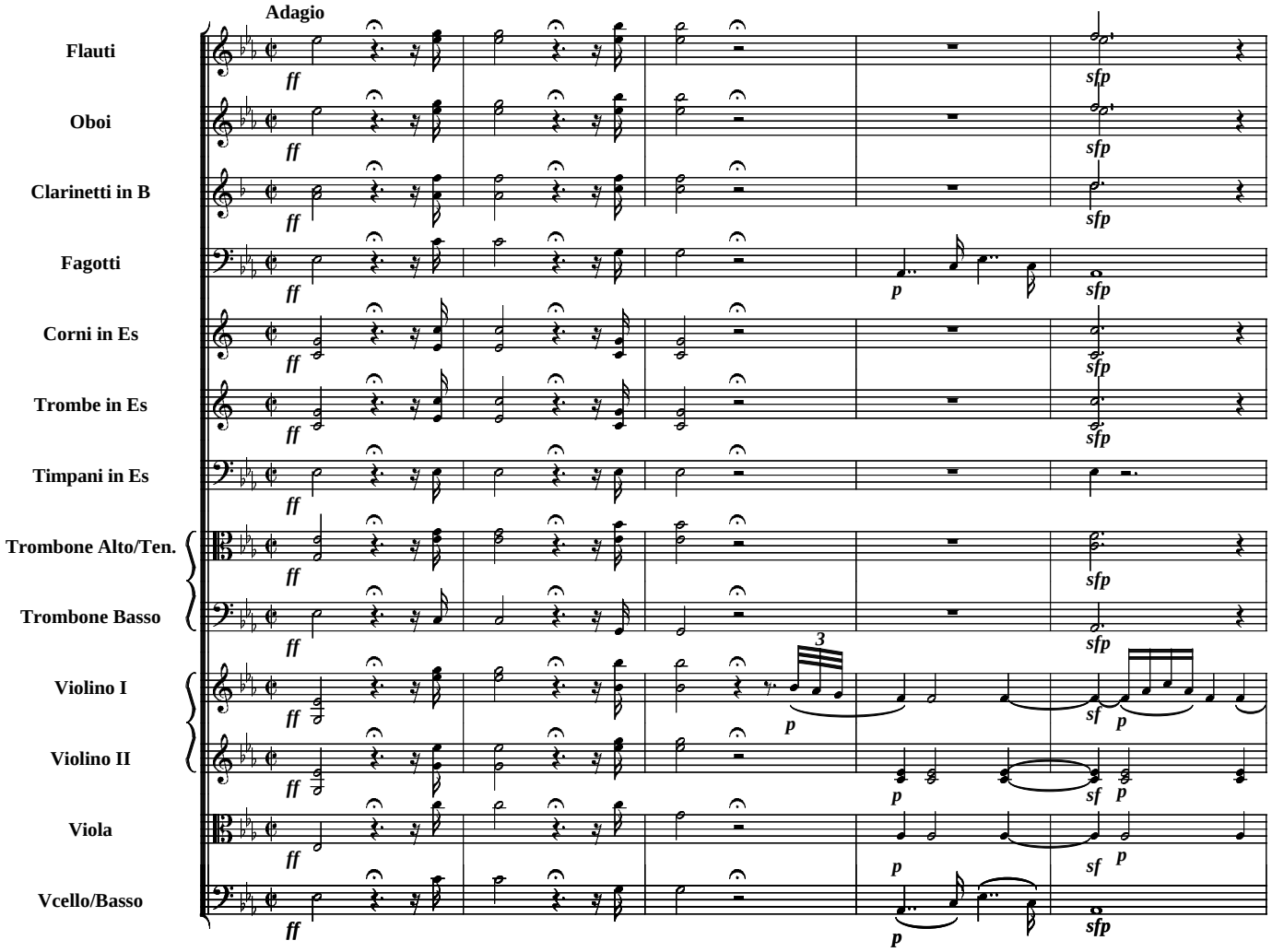
REVISION HISTORY:

Original release: V1.0, April, 1999.

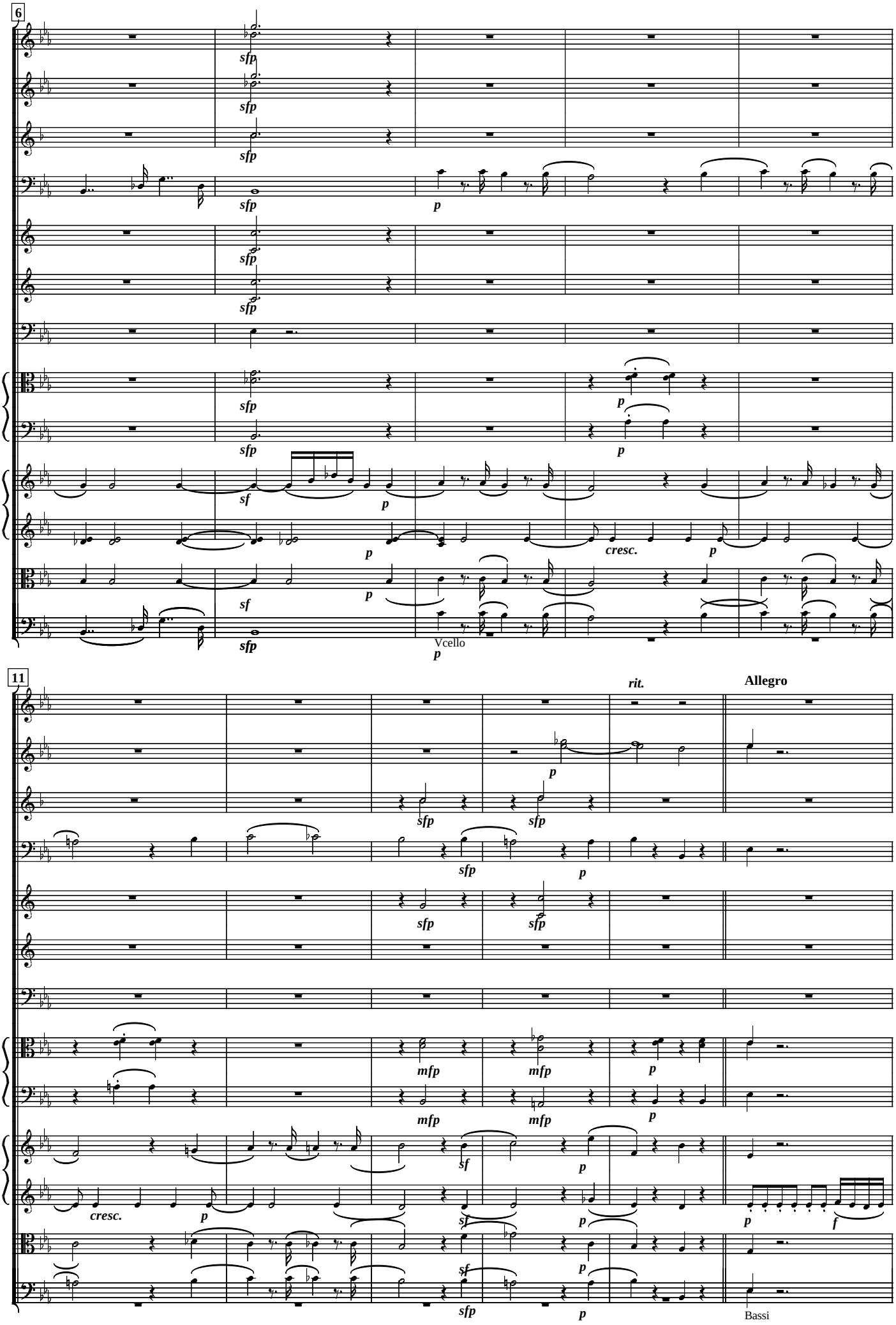
Rev. 1.1: May, 1999. Contains many refinements and improvements, such as filling in missing dynamics in the second half of the piece, cosmetic changes, and correction of errors. Considerable detail added to demonstration midi.

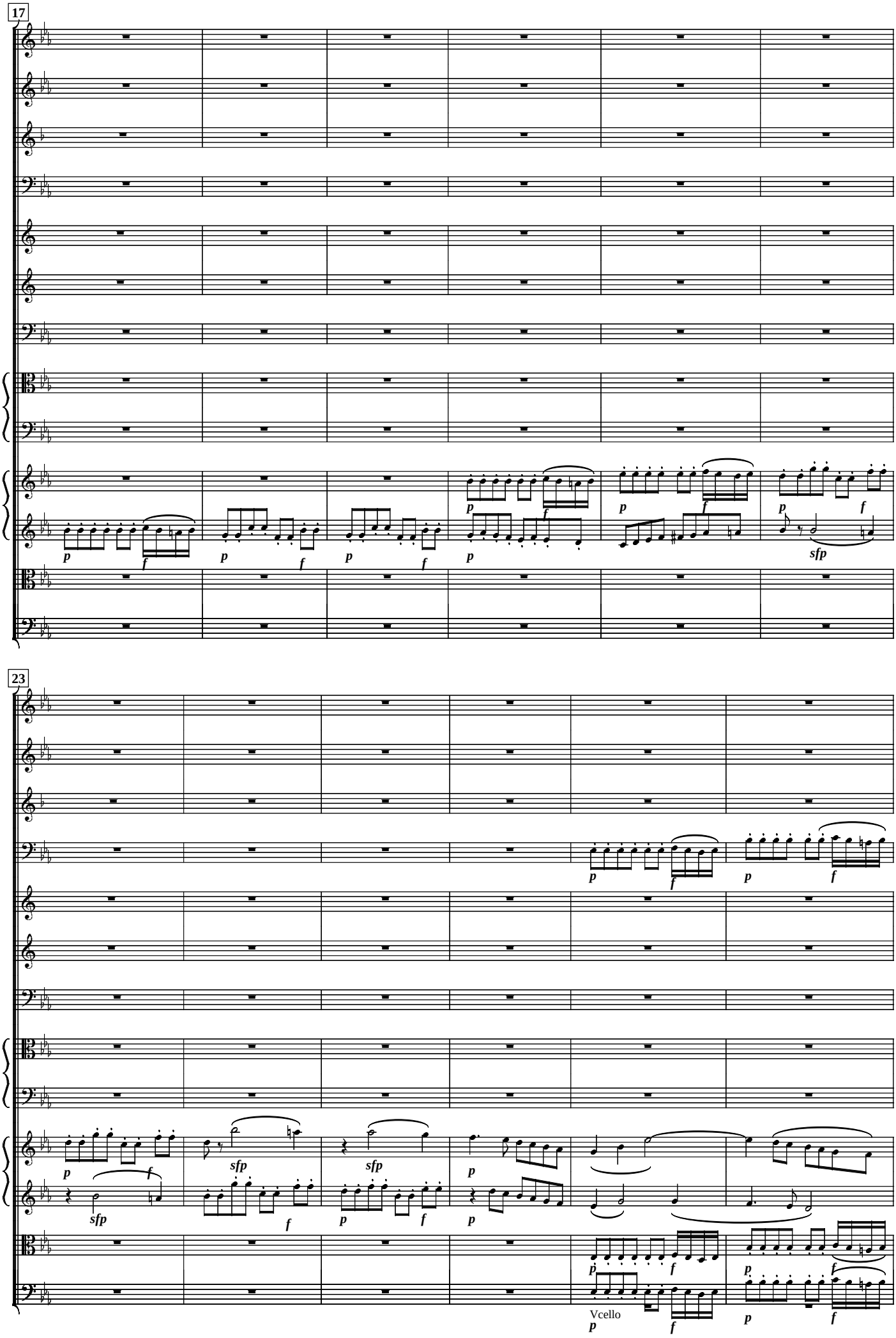
Ouvertüre, "Die Zauberflöte"

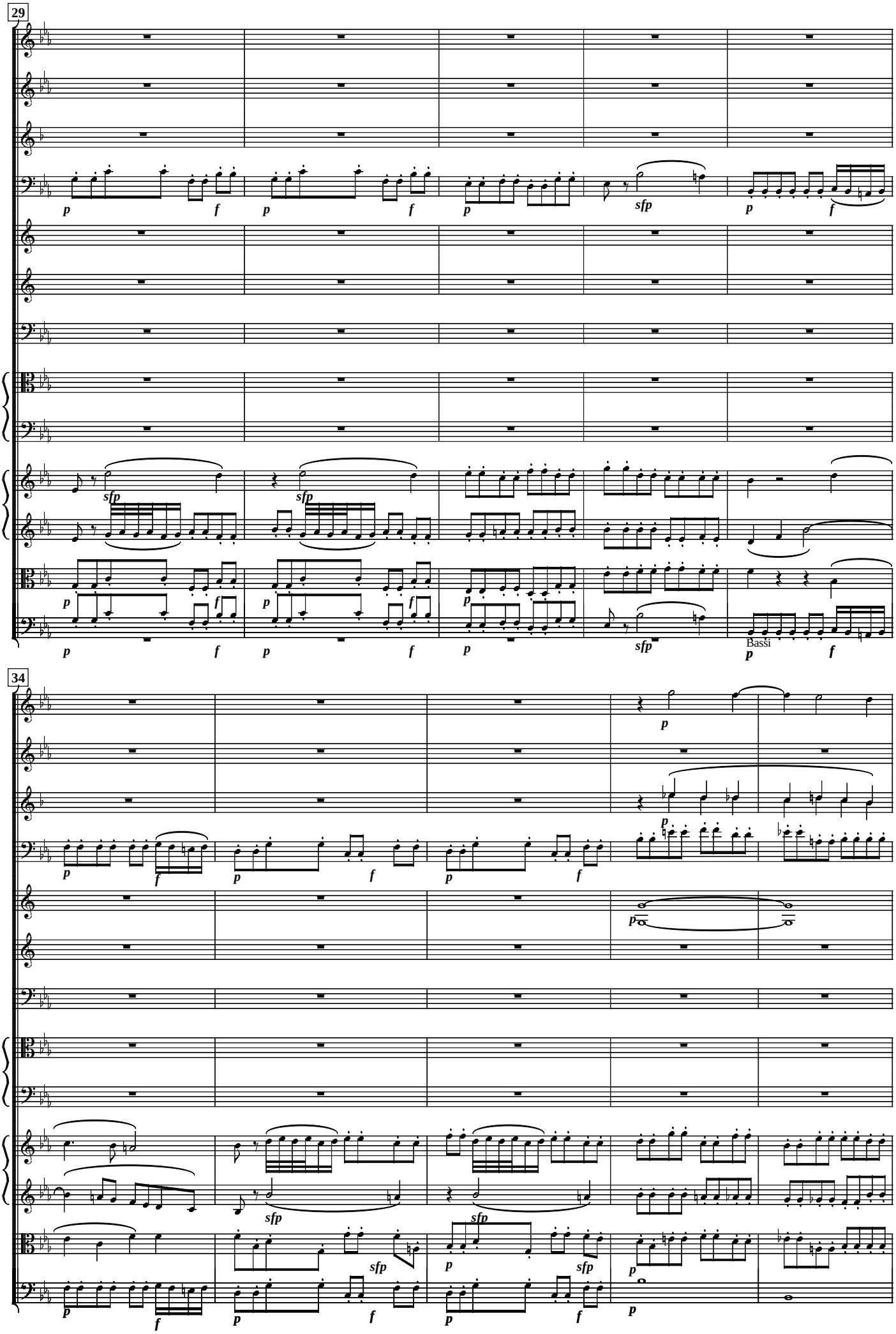
W.A. Mozart (KV.620, 1791)

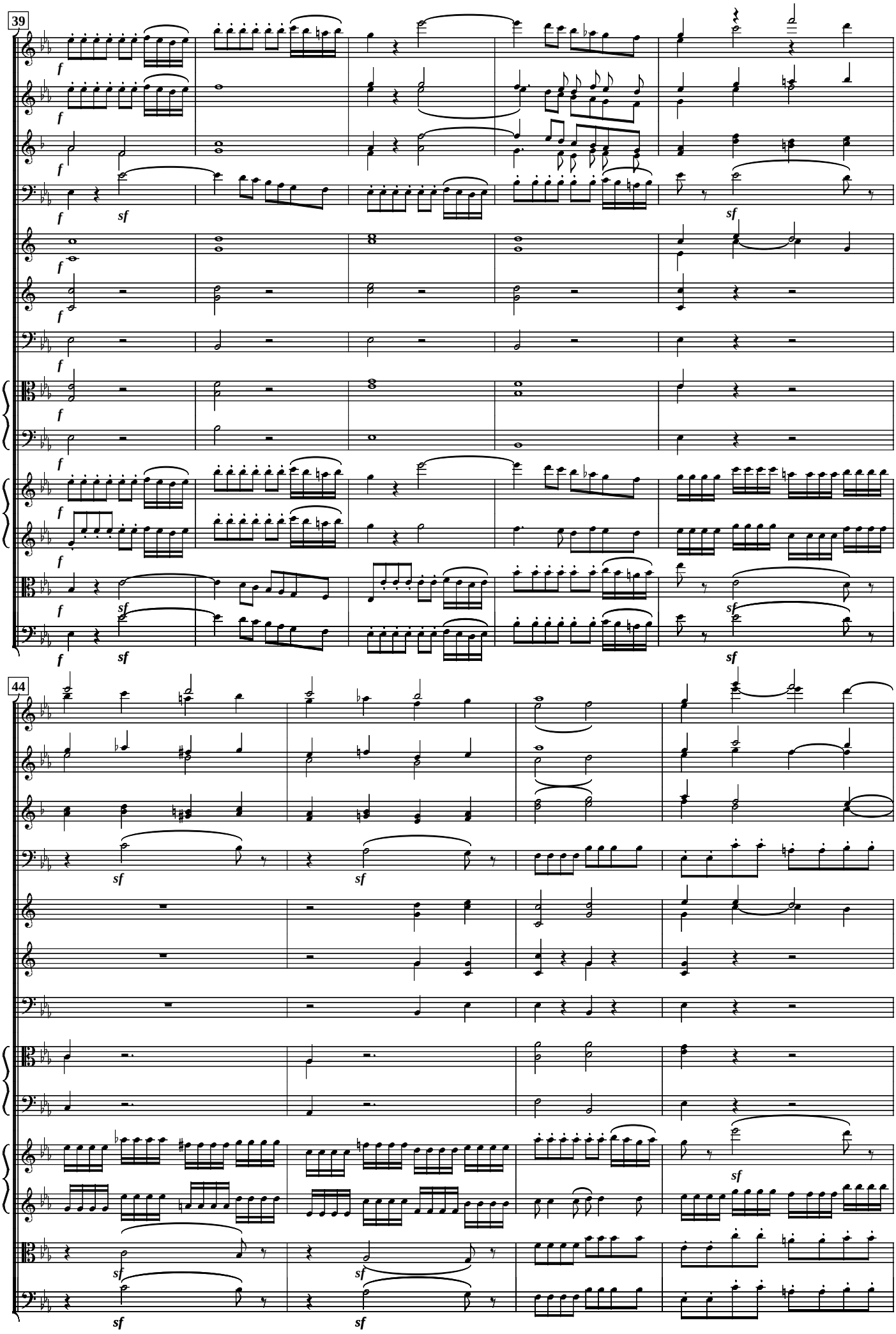


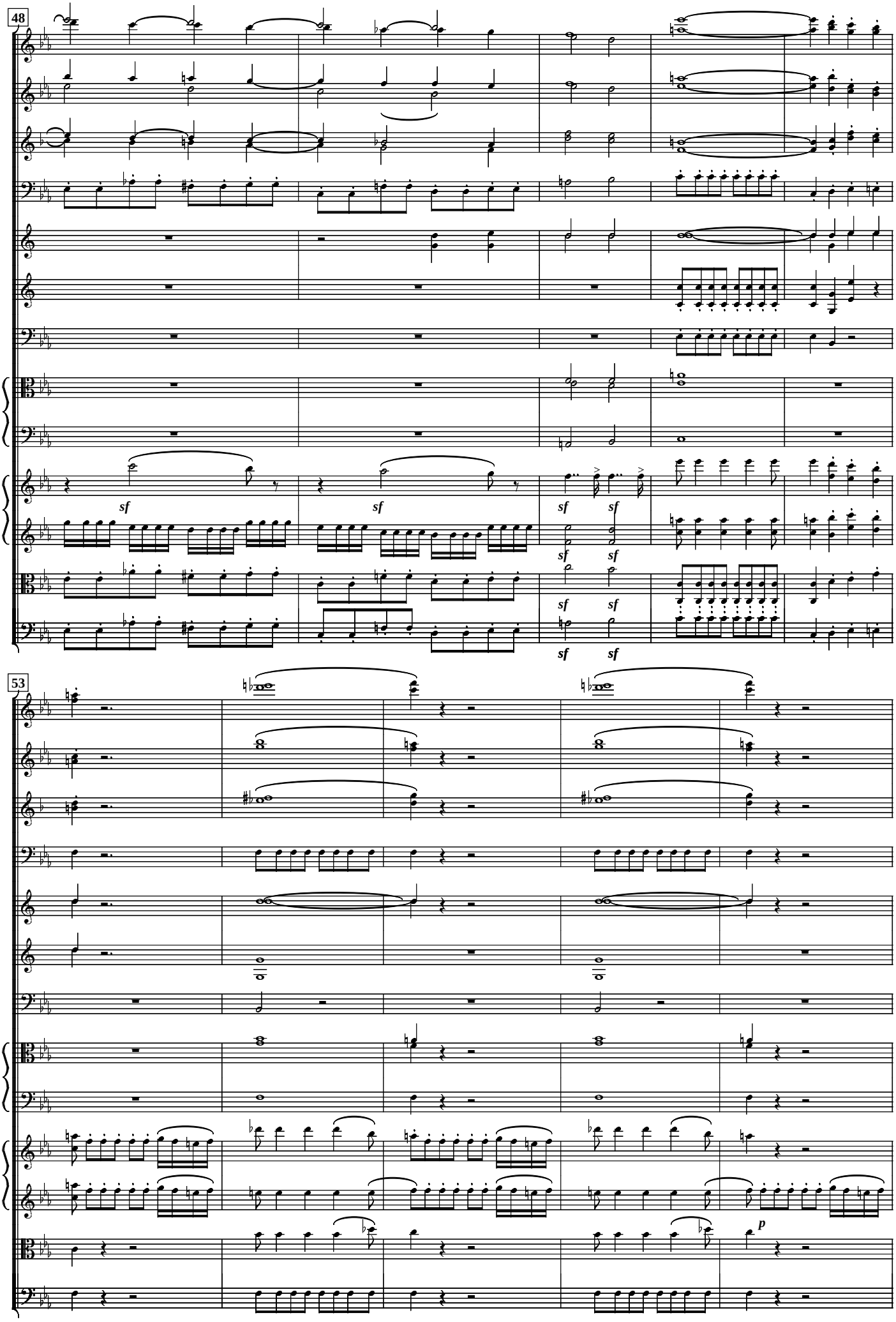
Copyright 1998 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.1 Apr. 30, 1999
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.

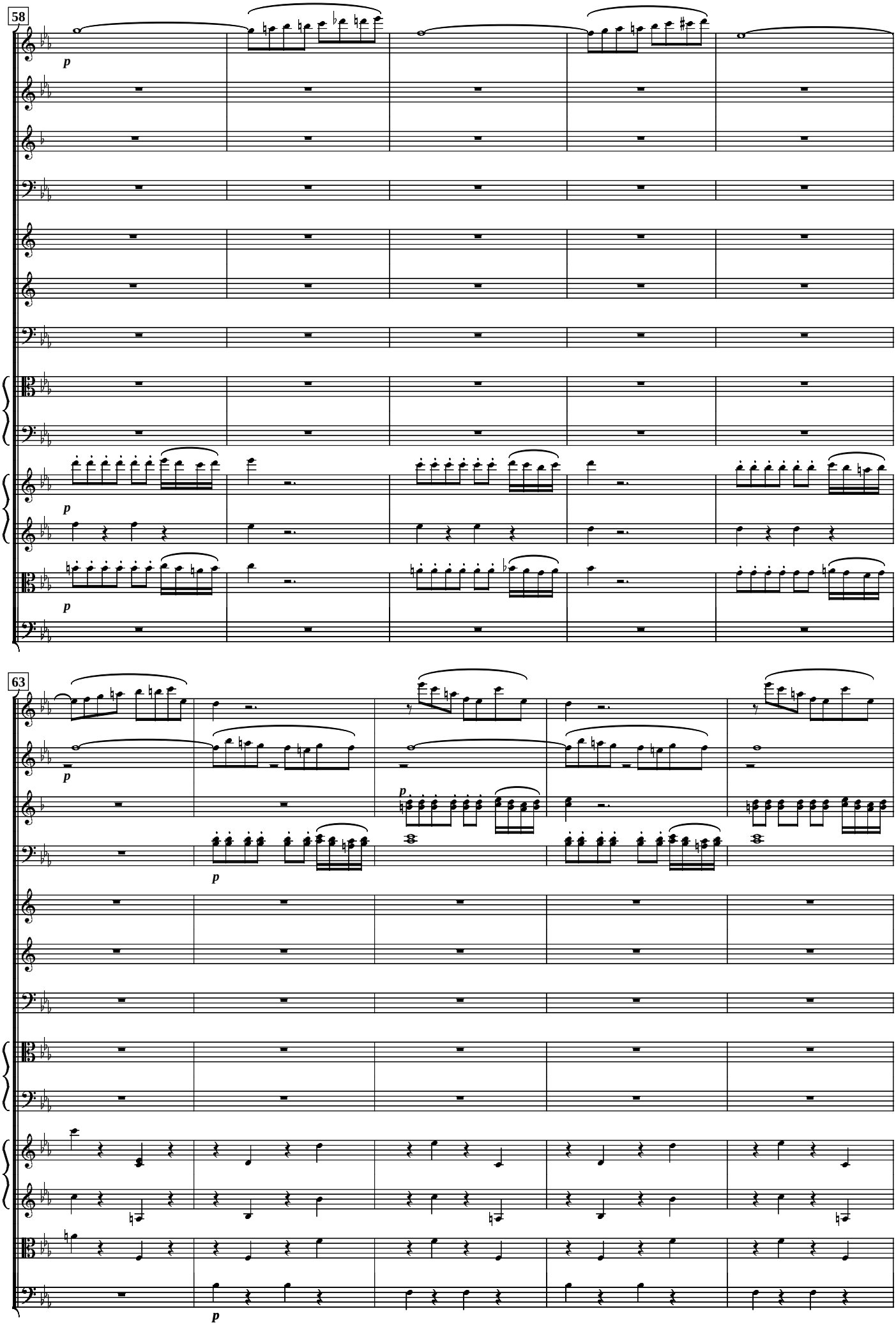

6
sfp
sfp
sfp
sfp
p
sfp
sfp
sfp
p
sfp
p
sf
p
p
cresc.
p
sf
p
sfp
Vcello
p
11
rit.
Allegro
p
sfp
sfp
sfp
p
sfp
sfp
mfp
mfp
p
mfp
mfp
p
sf
p
cresc.
p
sf
p
p
f
sf
p
sfp
p
Bassi

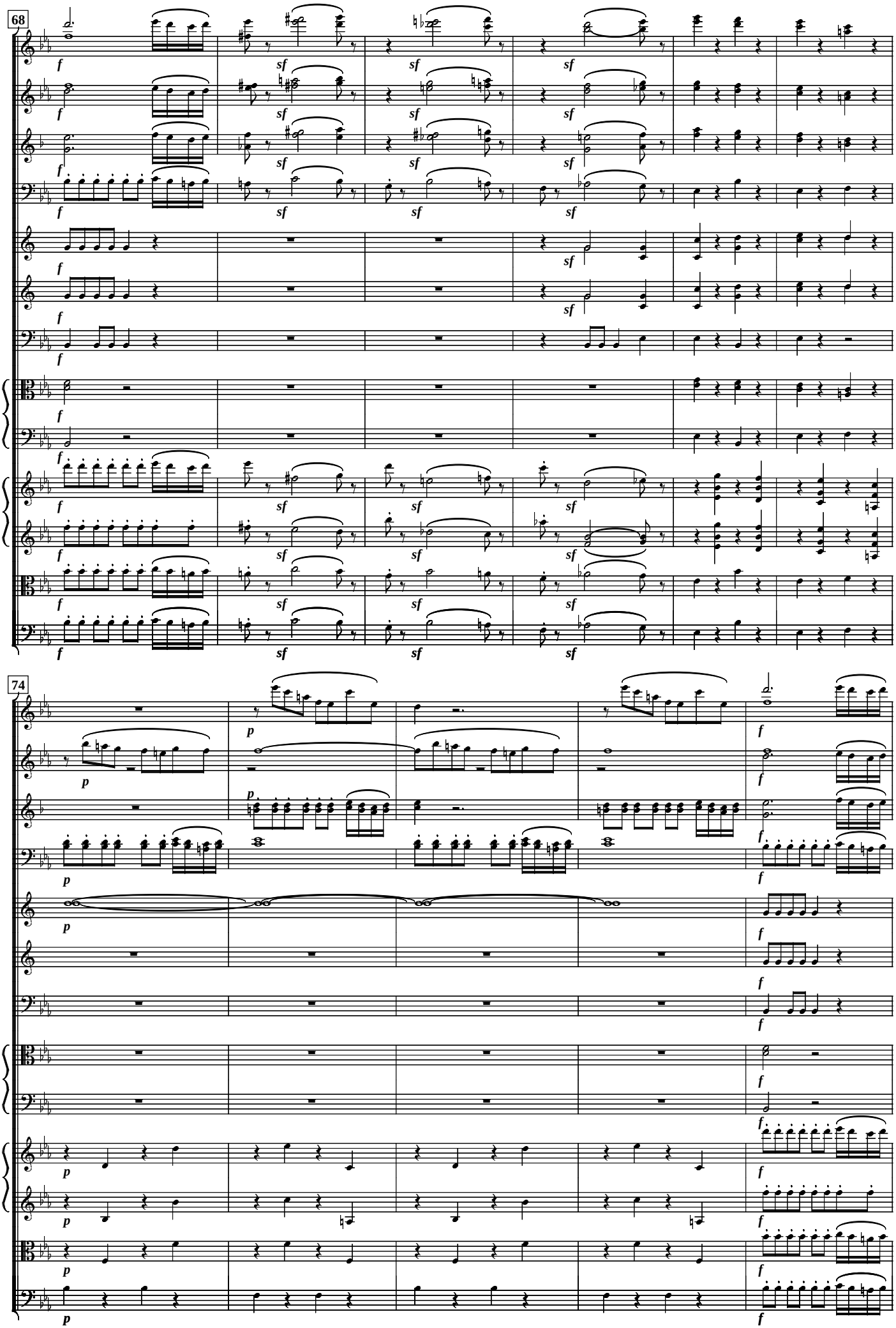

17
23
Vcello

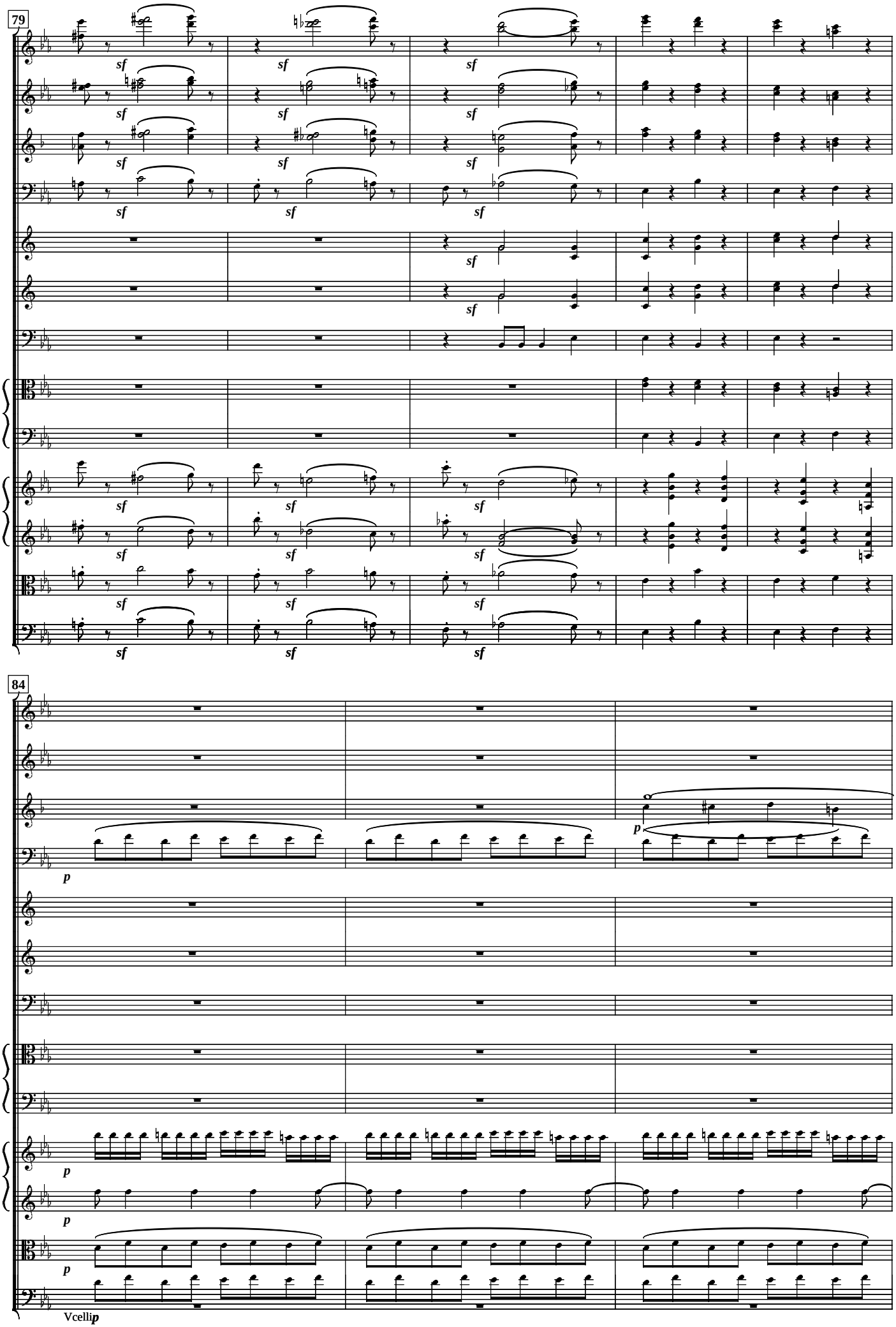

29
p
f
sfp
Bassi
34

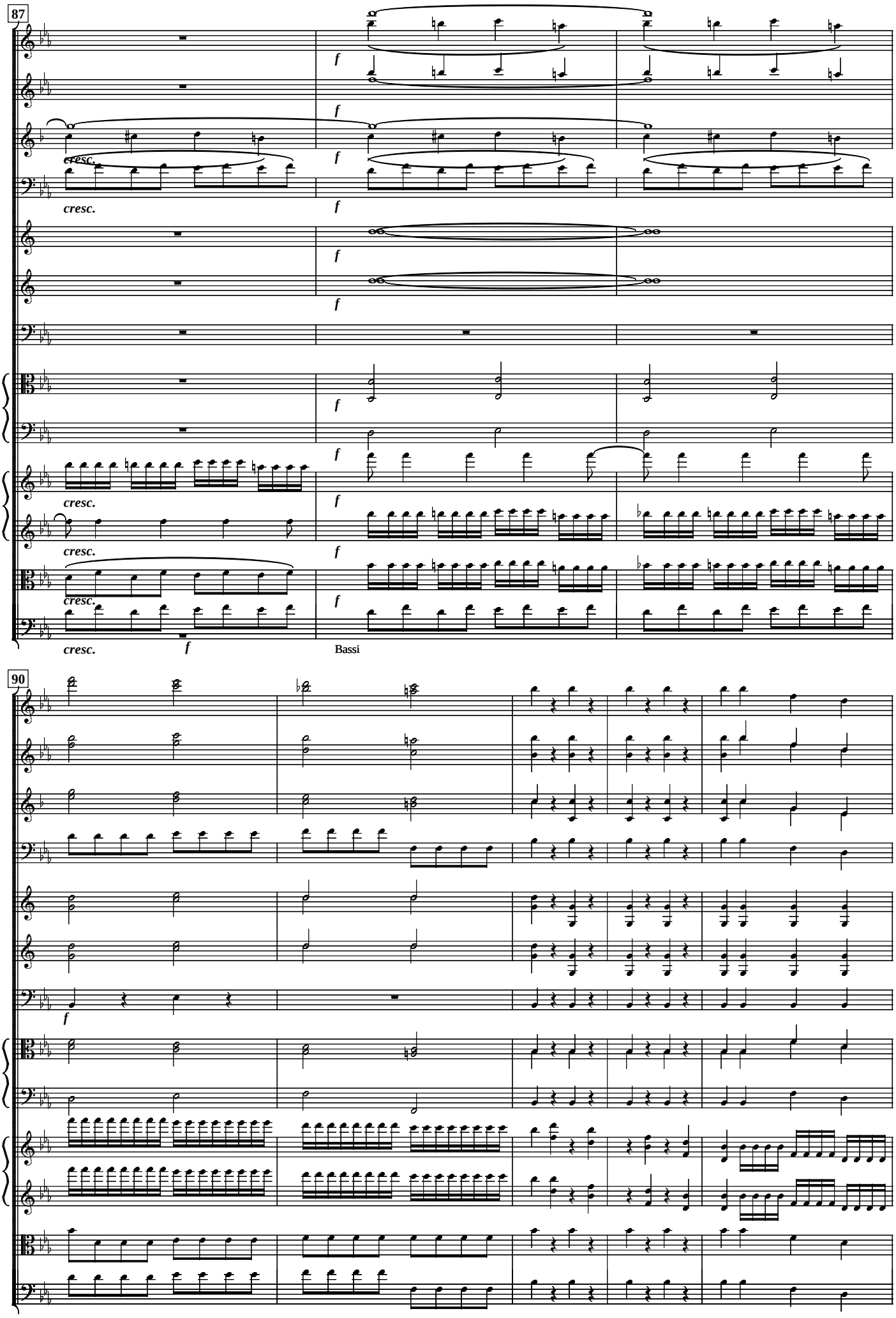

39
f
sf
44
sf

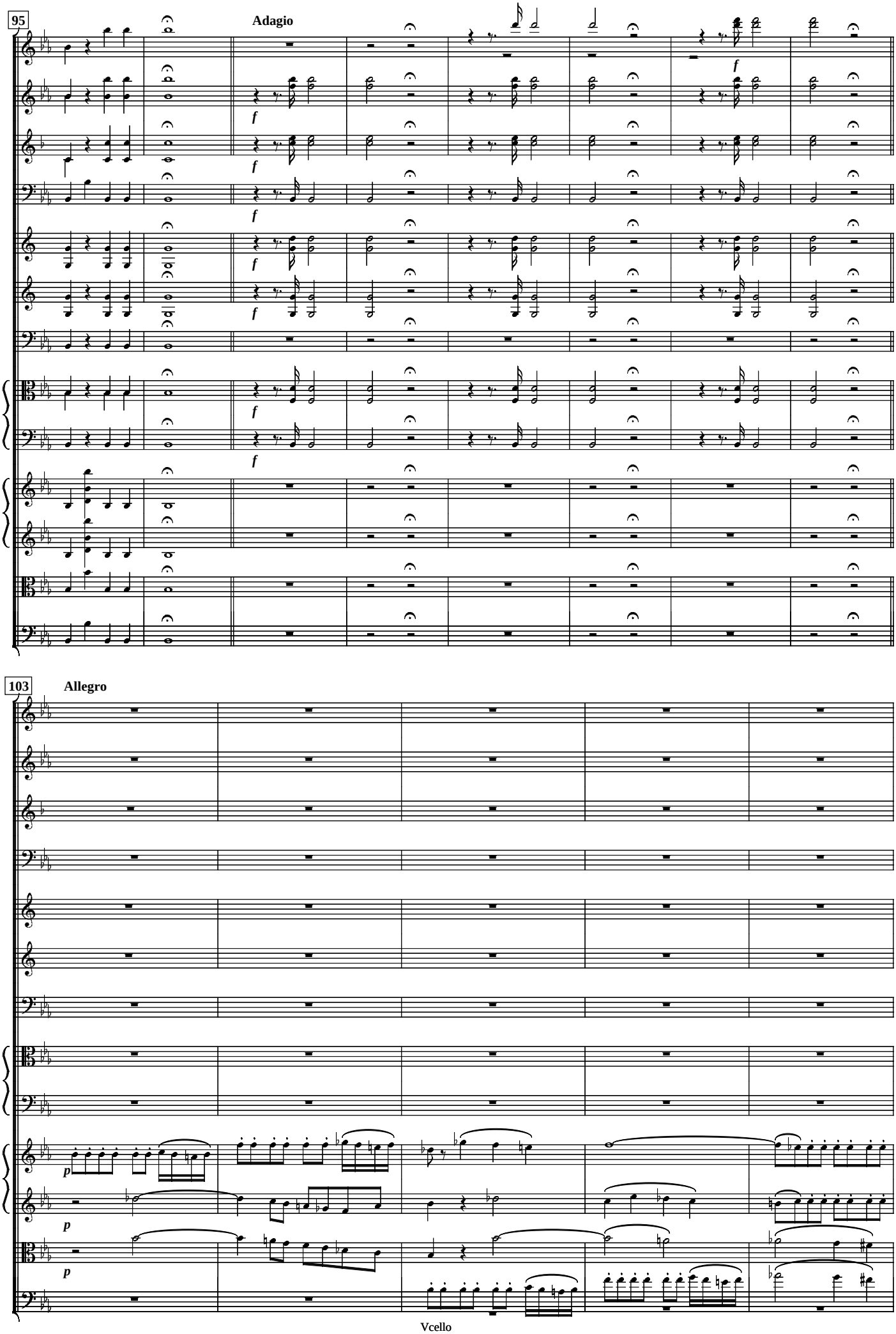

48
sf
53
p

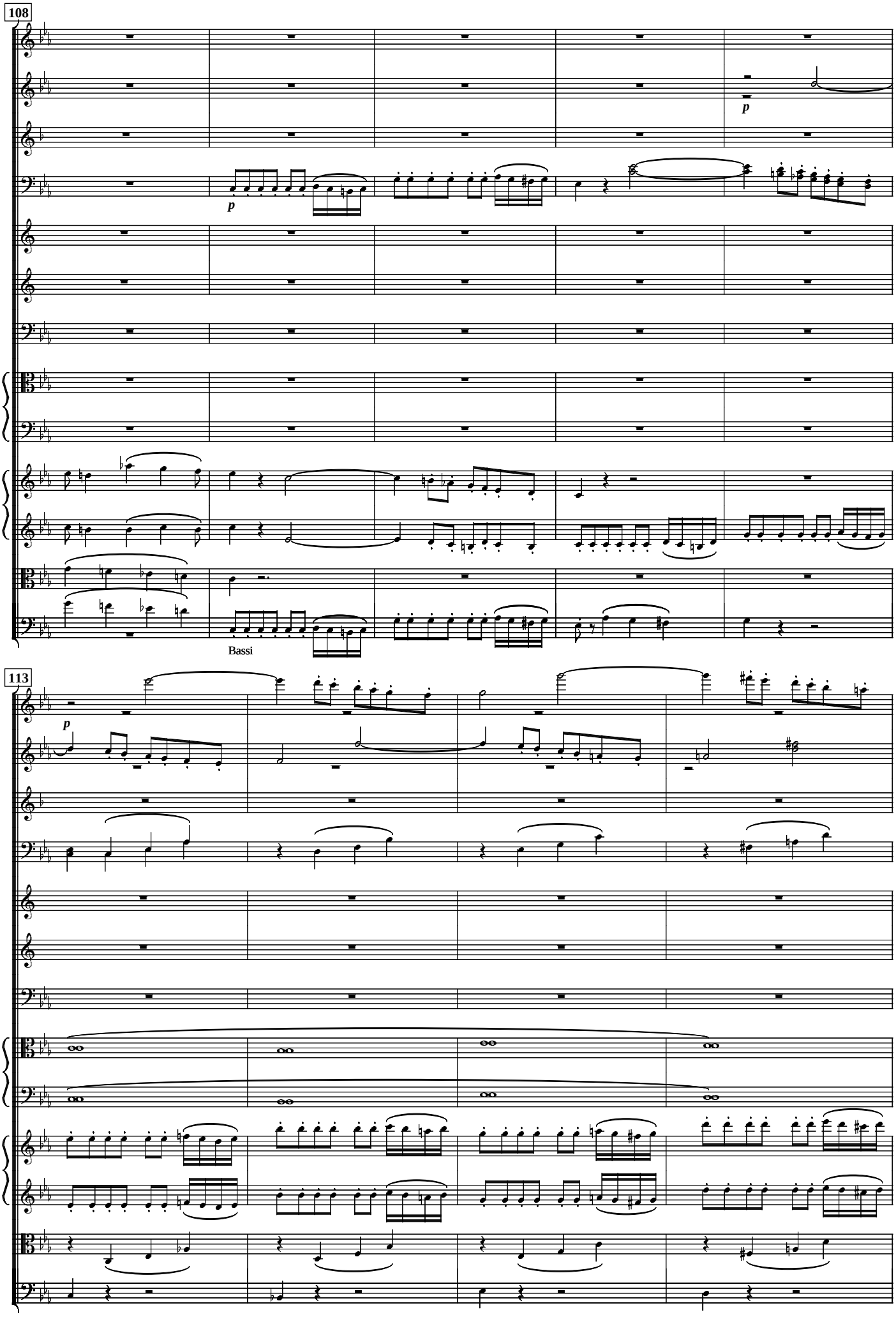

58
p
p
p
63
p
p
p
p

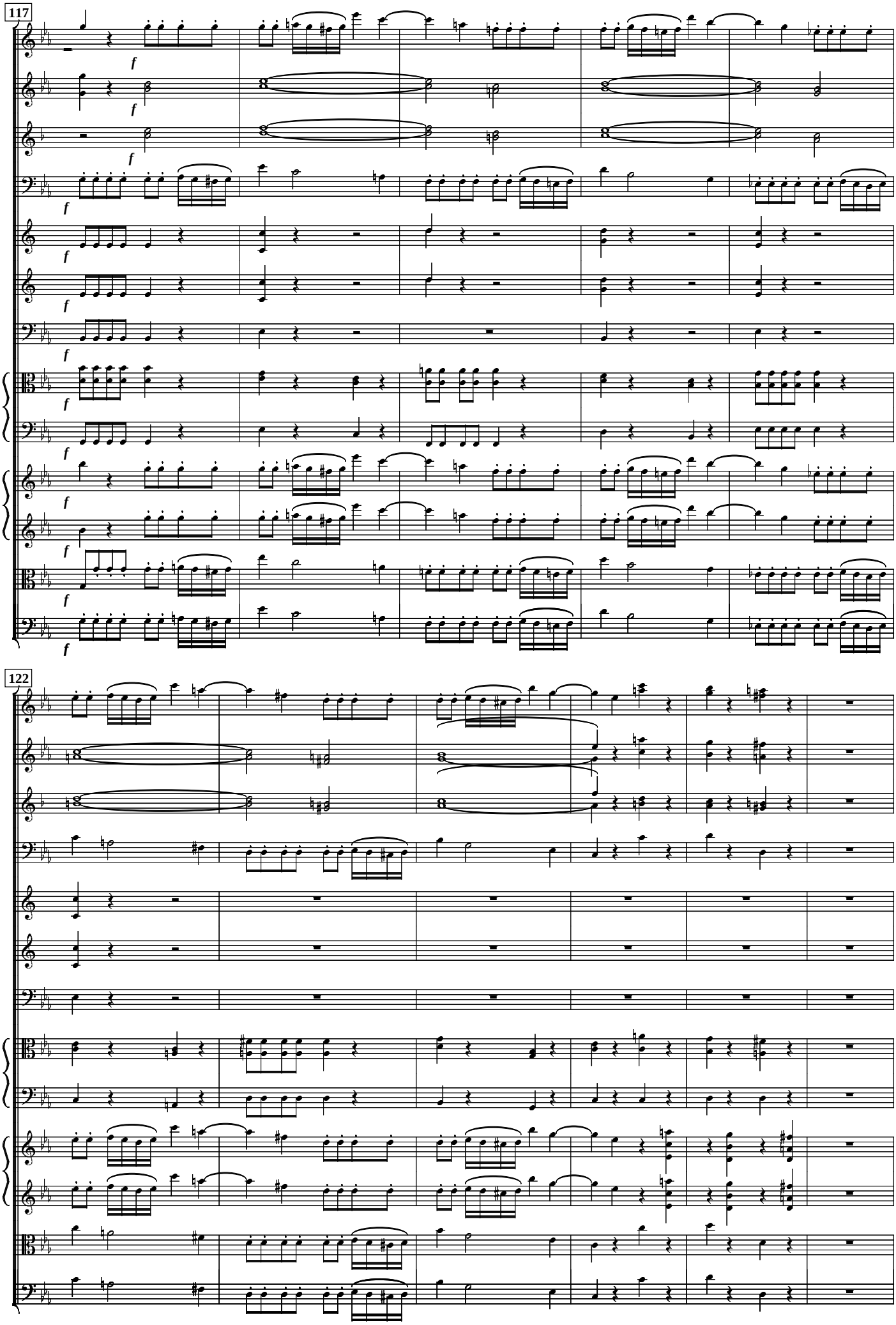

68
74

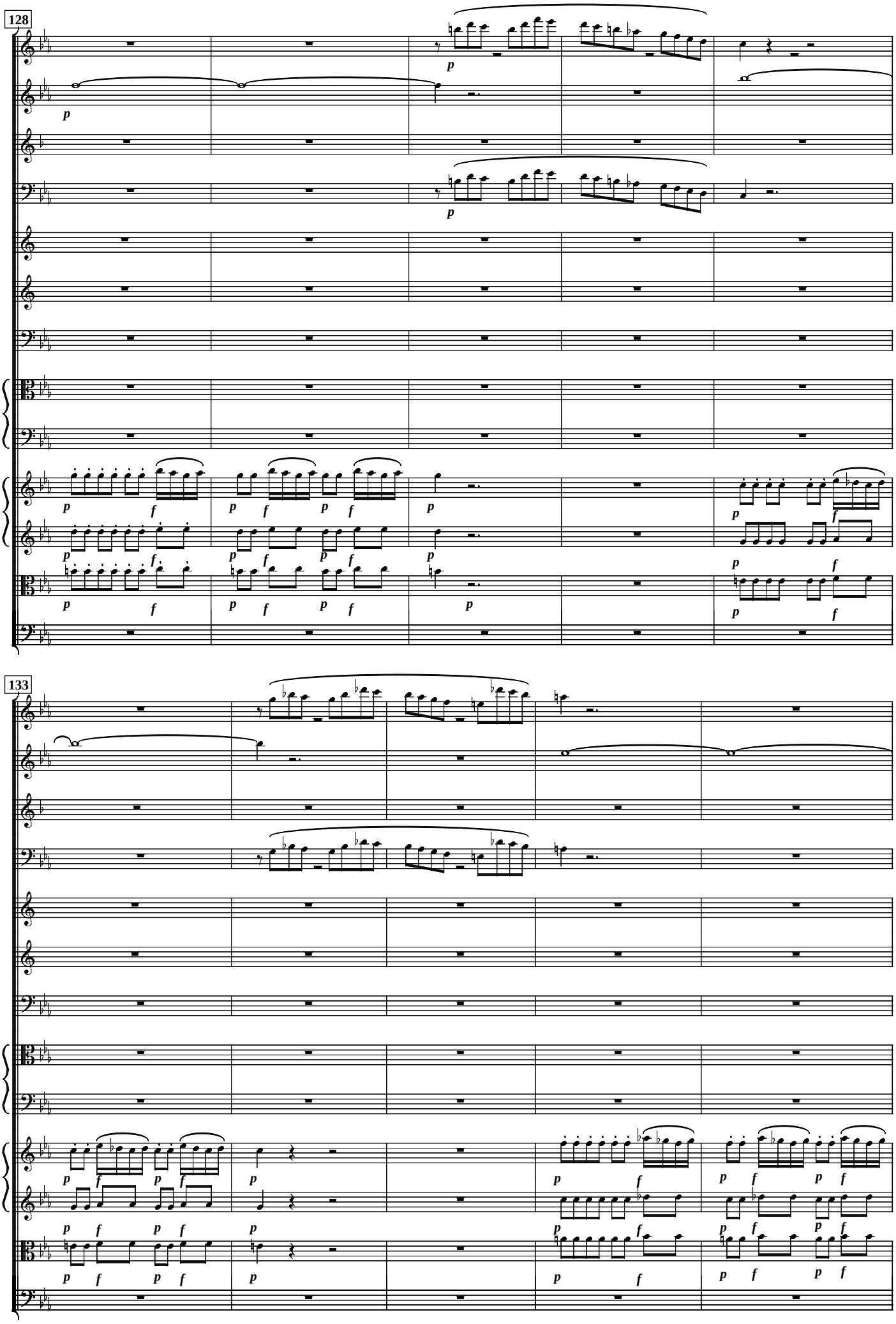

79
sf
84
p
Vcelli

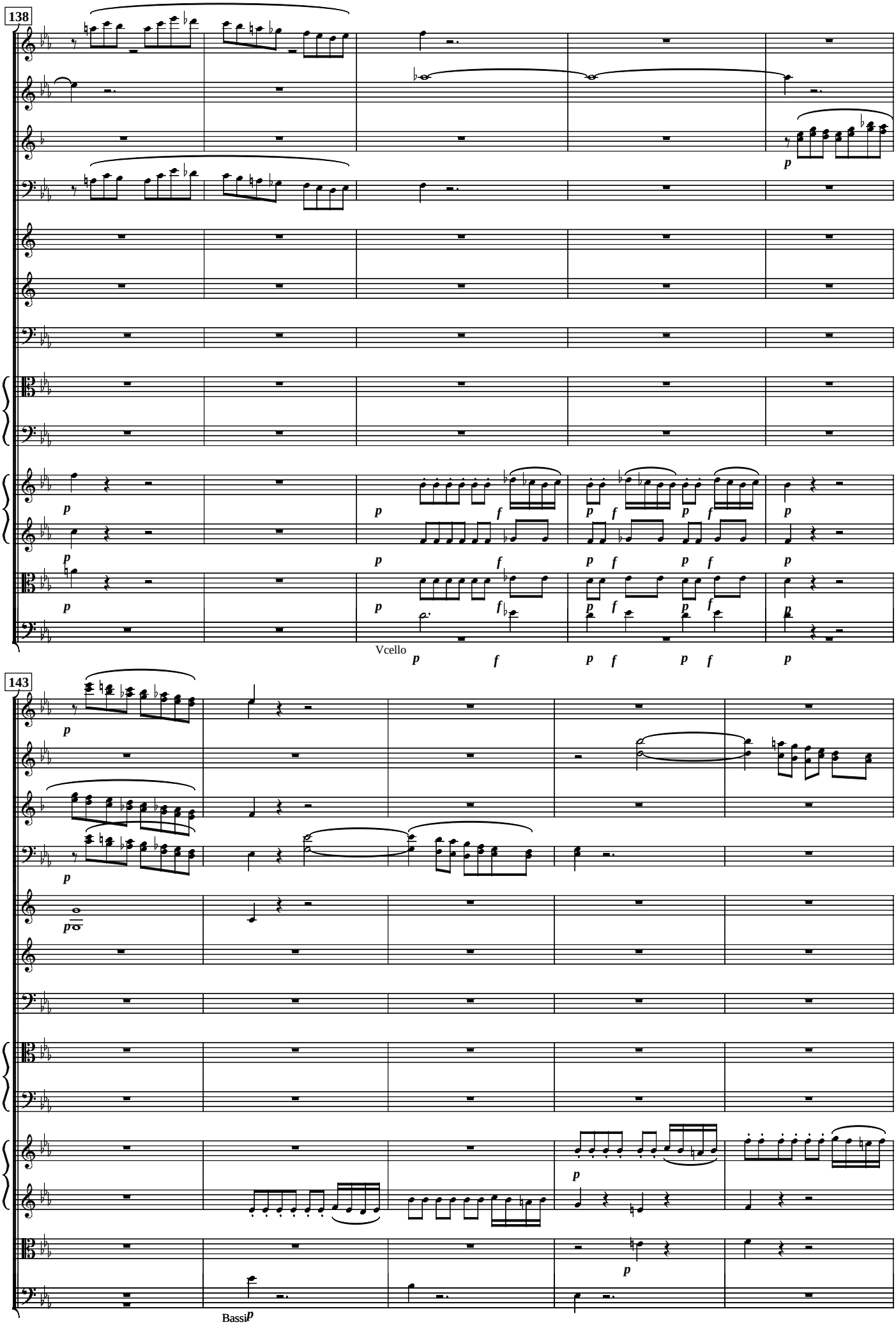

87
f
cresc.
Bassi
90

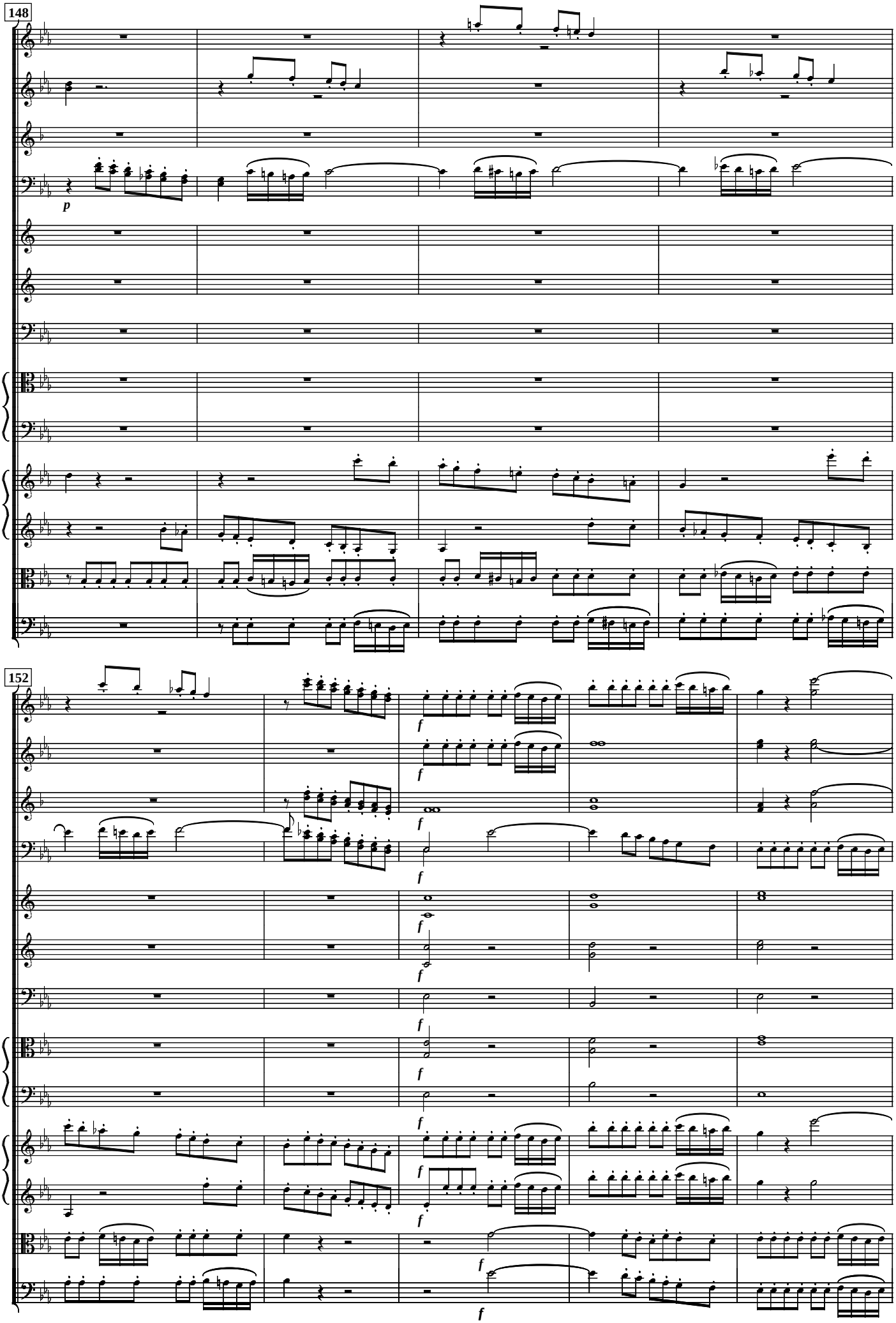

95
Adagio
f
103
Allegro
p

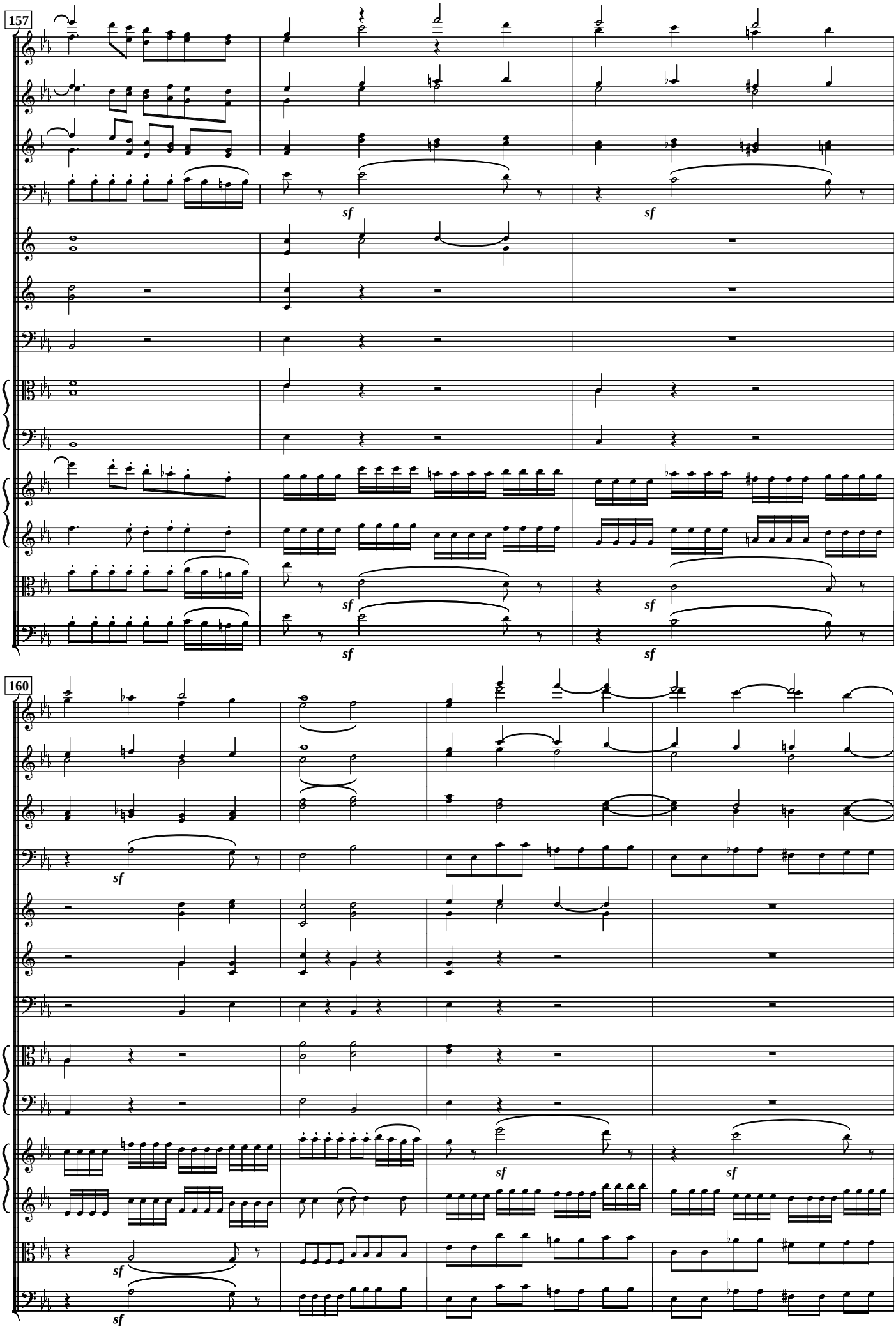

108
p
p
Bassi
113
p

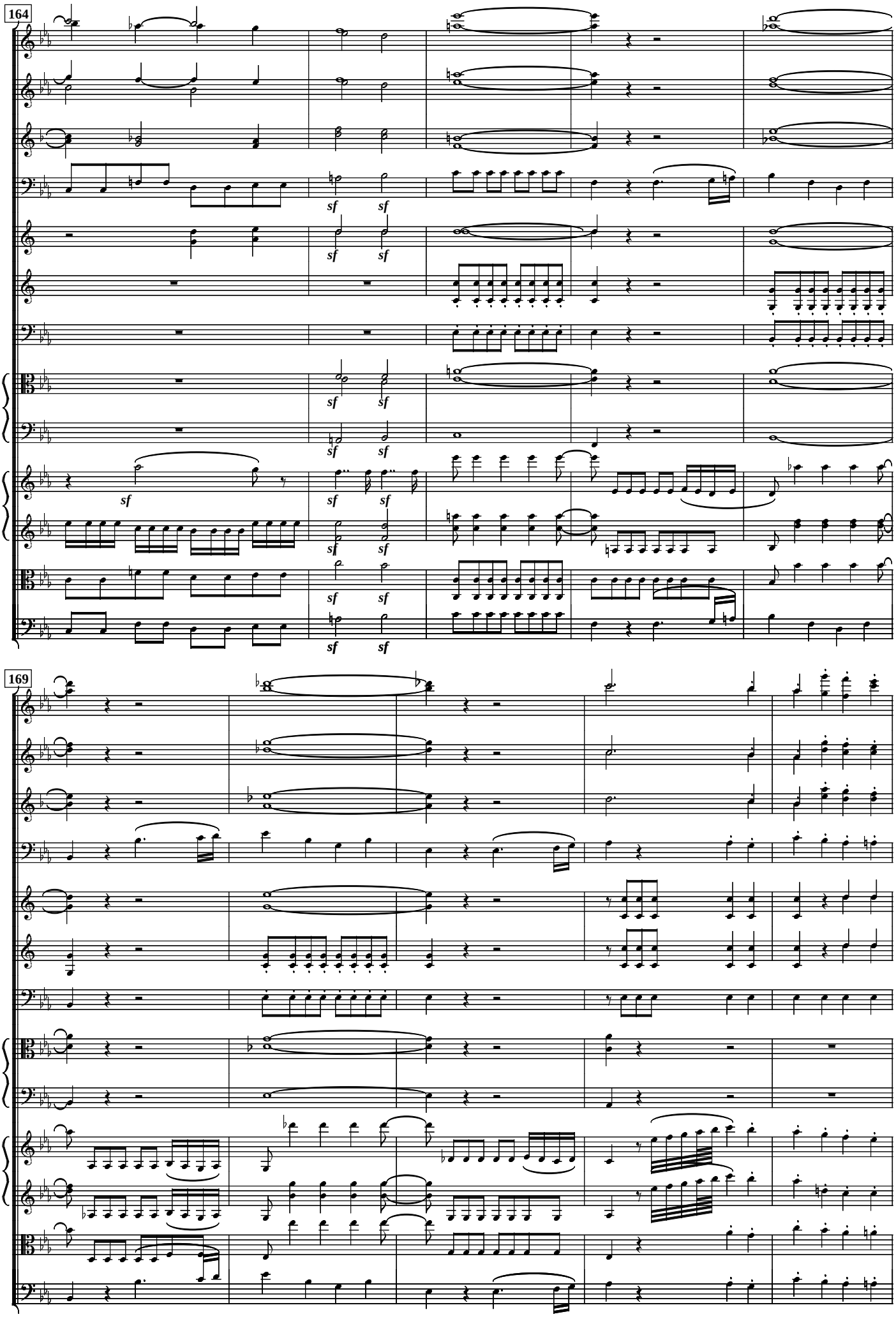

117
f
122

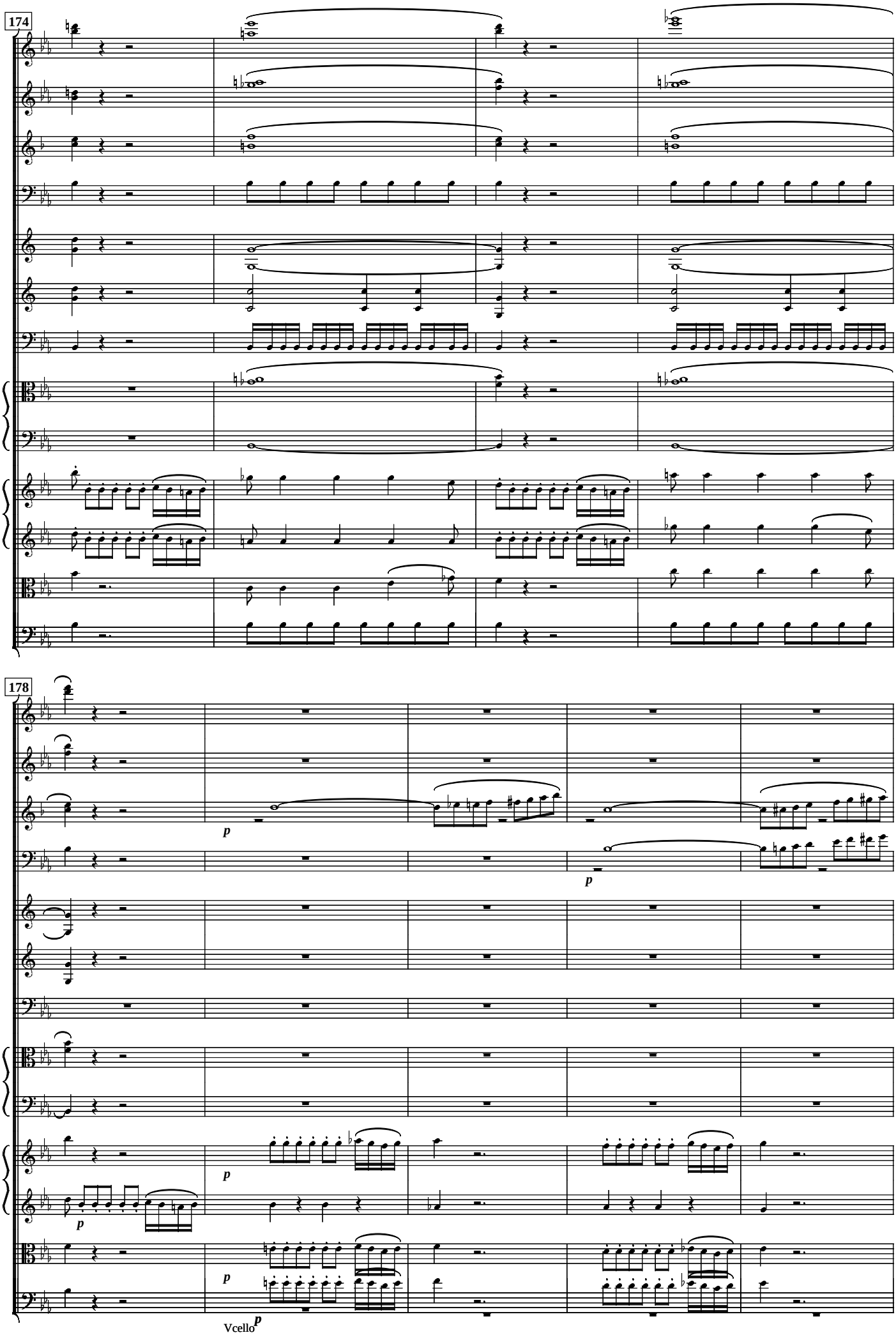

128
133

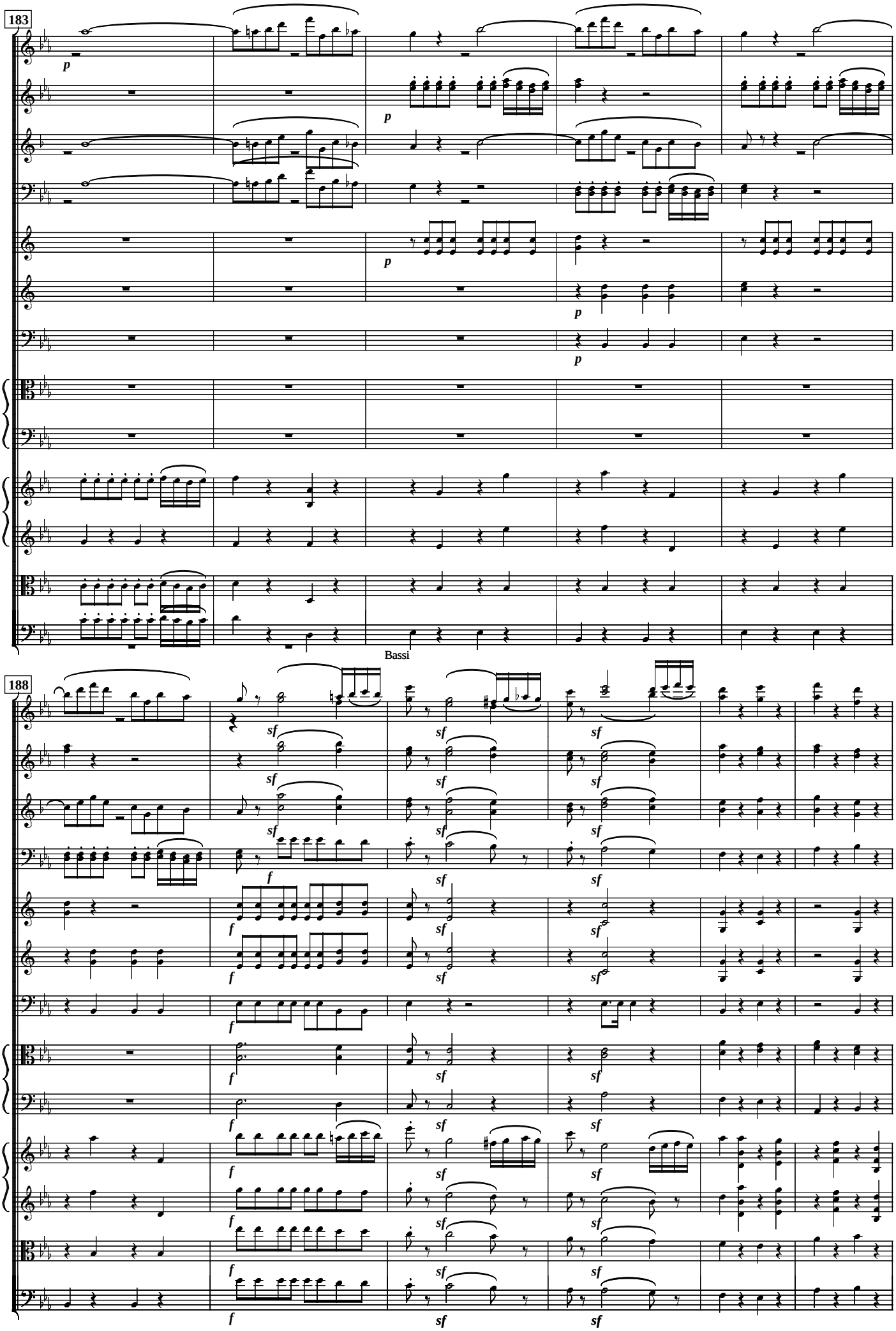

138
Vcello
143
Bassi

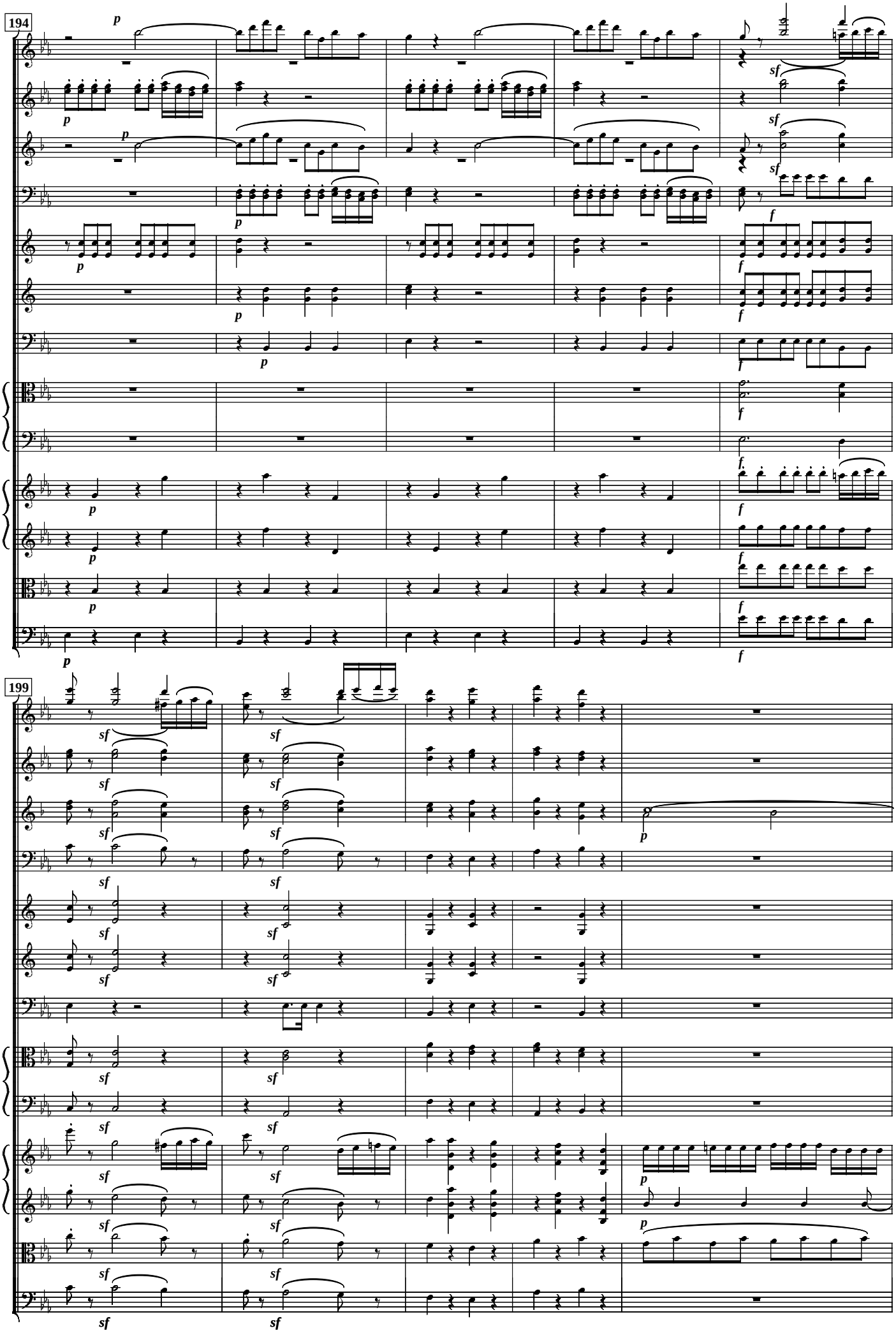

148
p
152
f

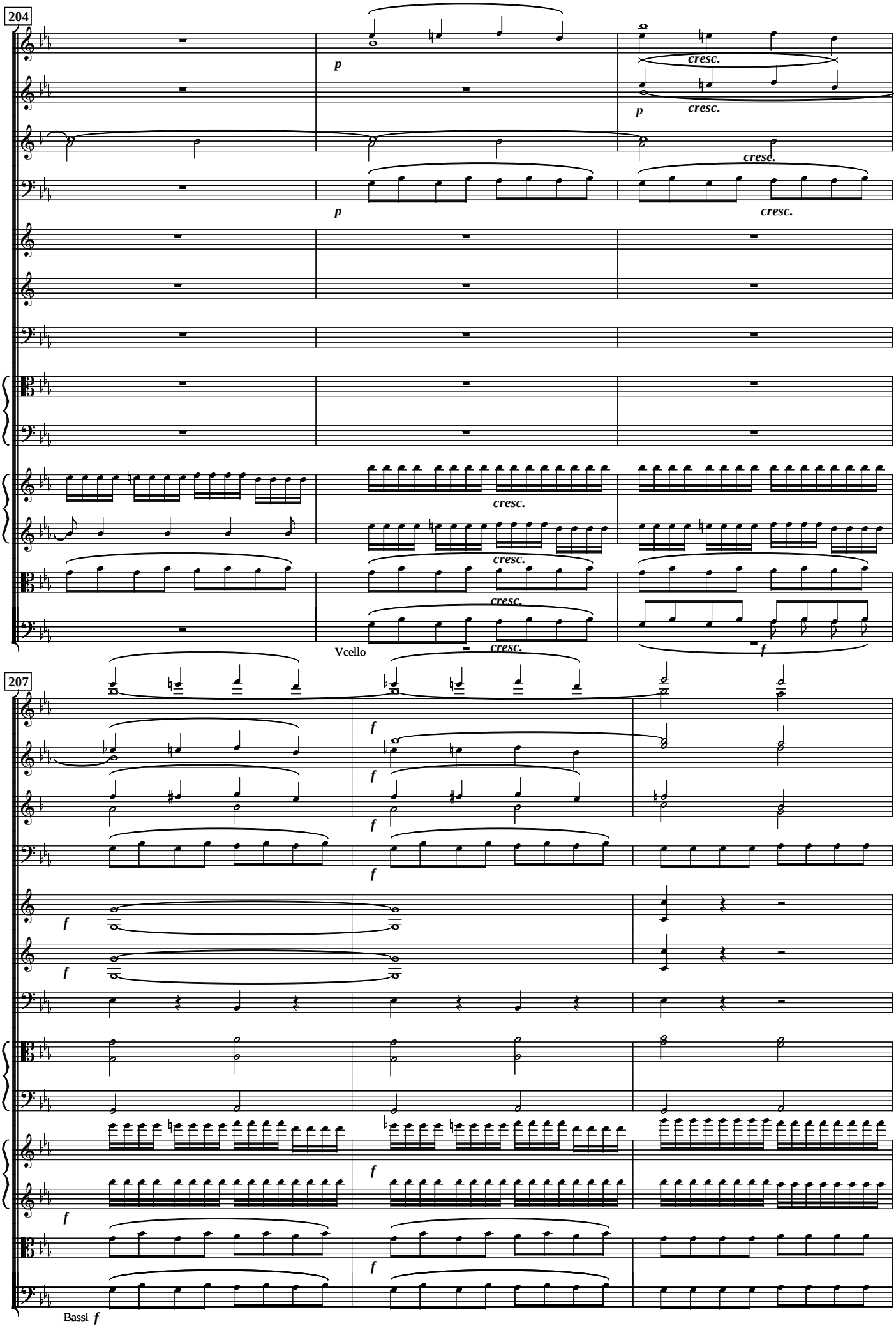

157
sf
sf
sf
sf
sf
sf
160
sf
sf
sf
sf
sf

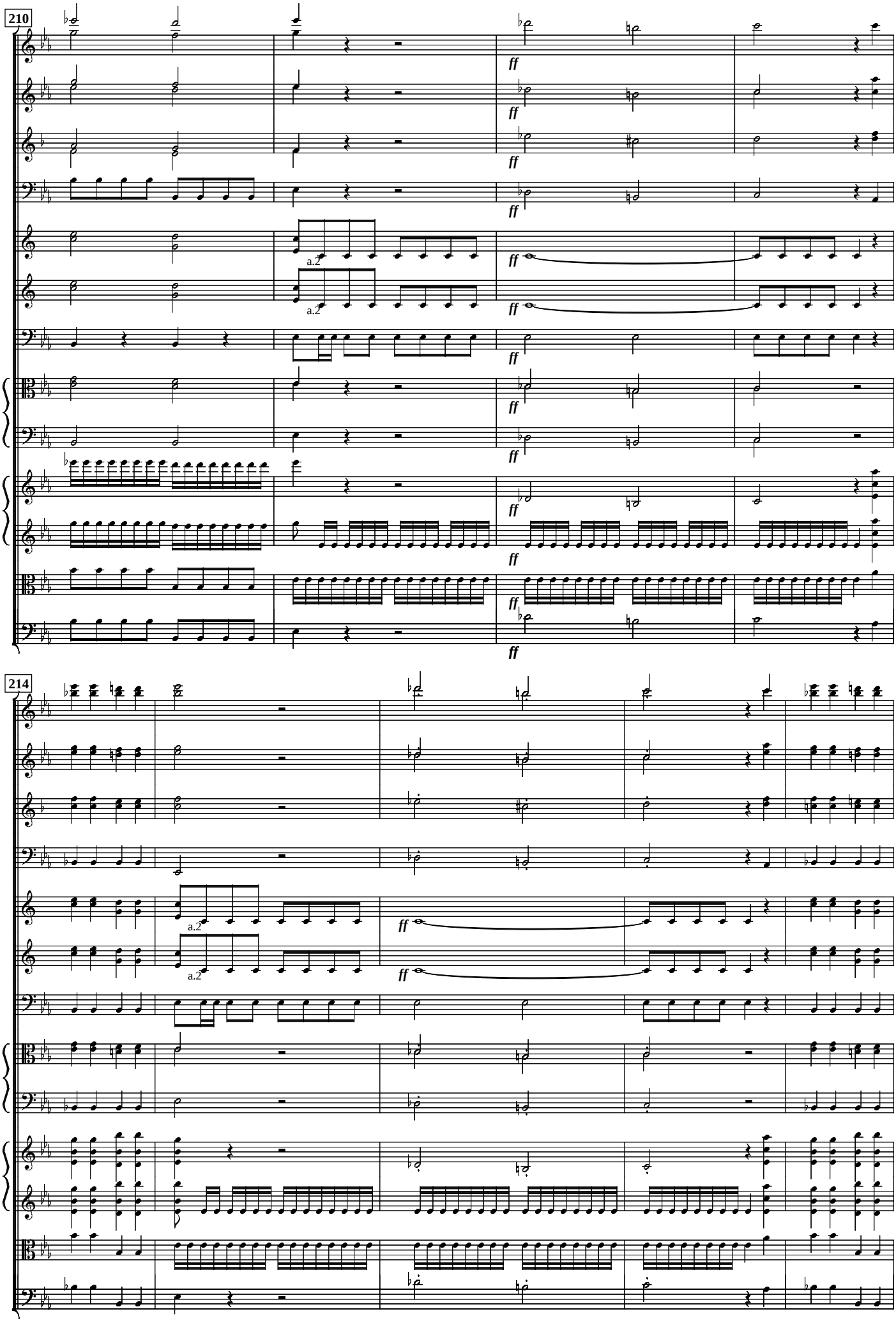

164
sf
169

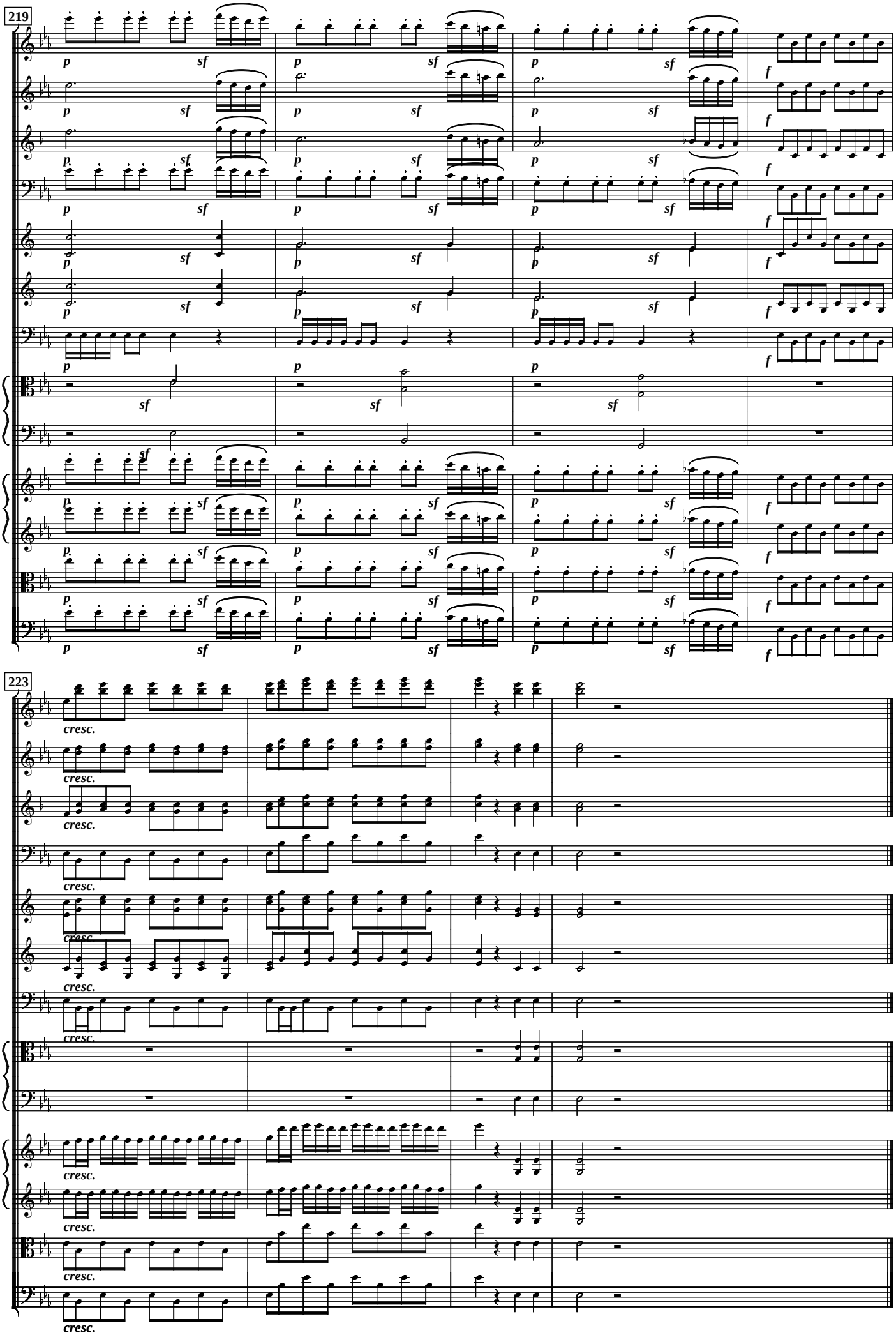

174
178
p
p
p
p
p
Vcello


183
p
p
p
p
p
Bassi
188
sf
f


194
199


204
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Vcello
cresc.
f
207
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
Bassi f


210
ff
a.2
214


219
p
sf
f
223
cresc.

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Libretto: Emanuel Schikaneder

"Die Zauberflöte"
"The Magic Flute"

(K.620, Sept. 1791)

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen
German opera in two acts

1. Aufzug / Act 1

This edition copyright © 1999 by Fred Nachbaur
Dogstar Music
All rights reserved

Free (non-commercial) distribution allowed and encouraged. Rev. 1.1 Aug. 1999

Obtained from the GMD Music Archives site

Die Zauberflöte (The Magic Flute)

1. Aufzug (Act 1)

Music by Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto by Emanuel Schikaneder

First performance: September 30, 1791 at the
Theater auf der Wieden, Vienna, under the
direction of the composer.

==========

One of my long-term projects is to sequence and score the entire "Zauberflöte" for the electronic medium. I decided against my original plan of submitting the more popular arias first, instead the work is being completed sequentially so that page numbering in each act will be consecutive. As portions are completed, they will be made available at the GMD site.

For compactness, the score is presented in a relatively small font (12 point), making it primarily of interest as a "study score." Even so, it requires A4 or legal-sized paper to print, allowing two systems per page.

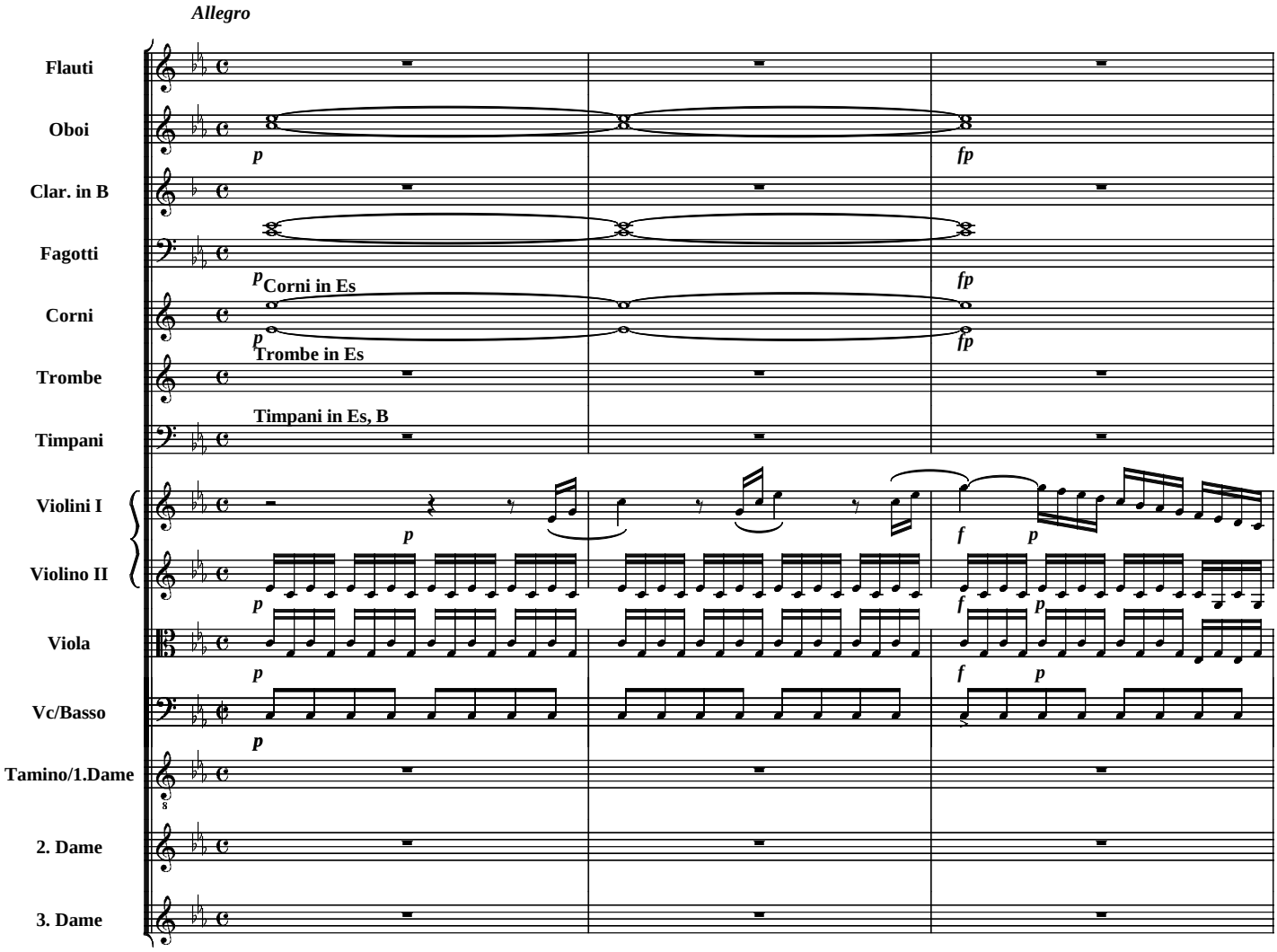
My interpretation in the form of midi-files is also provided for study purposes. Please note: at least 32- note polyphony is required, as to improve realism the strings and voices are doubled on separate tracks. The actual number of tracks and channels varies according to the requirements of each individual piece. At least an AWE32 or similar sound card is required to adequately read these midis. A Yamaha XG synthesizer or soundcard is recommended for best results.

Fred Nachbaur
First section (Introduction) completed June, 1999

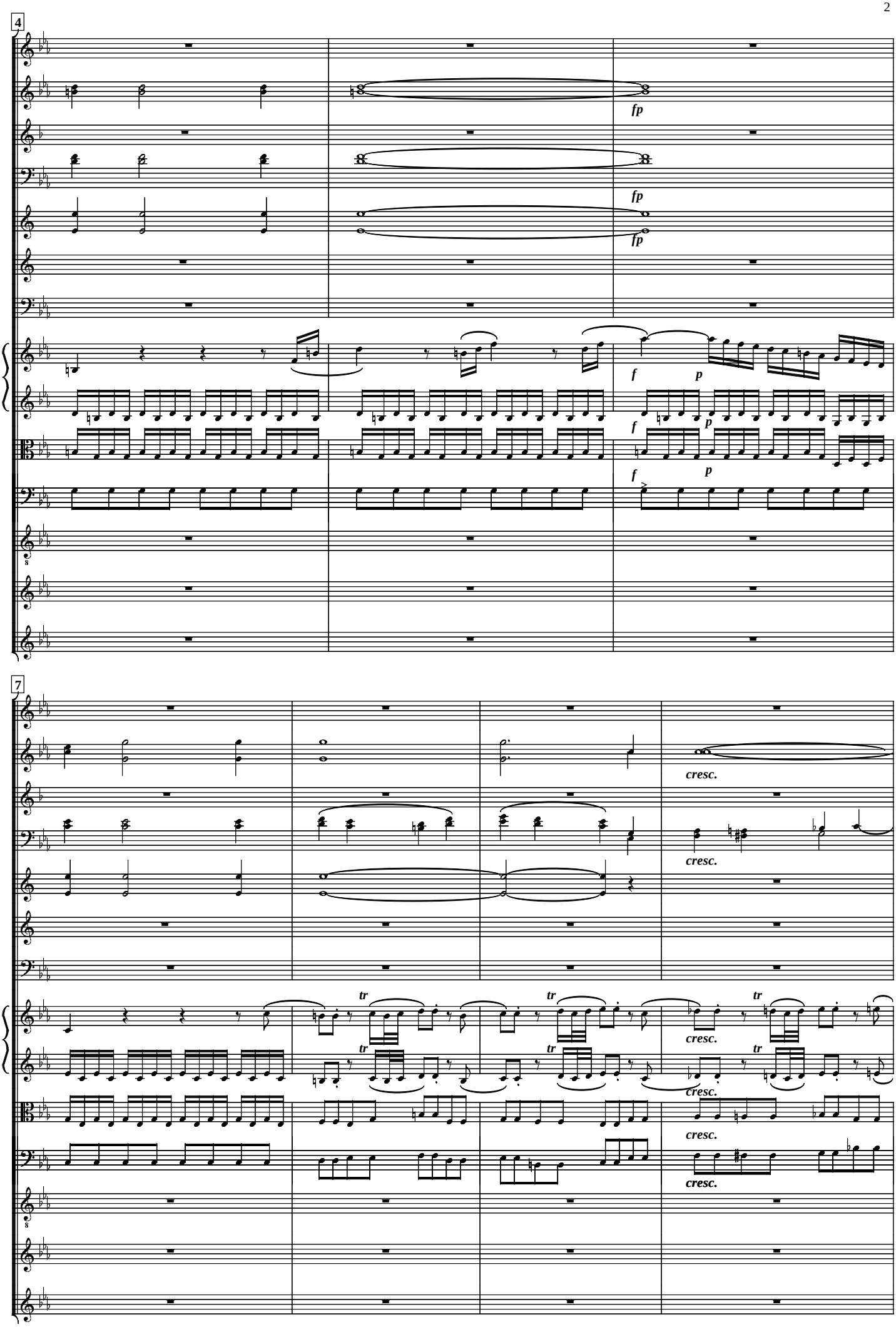
fred_nachbaur@bc.sympatico.ca

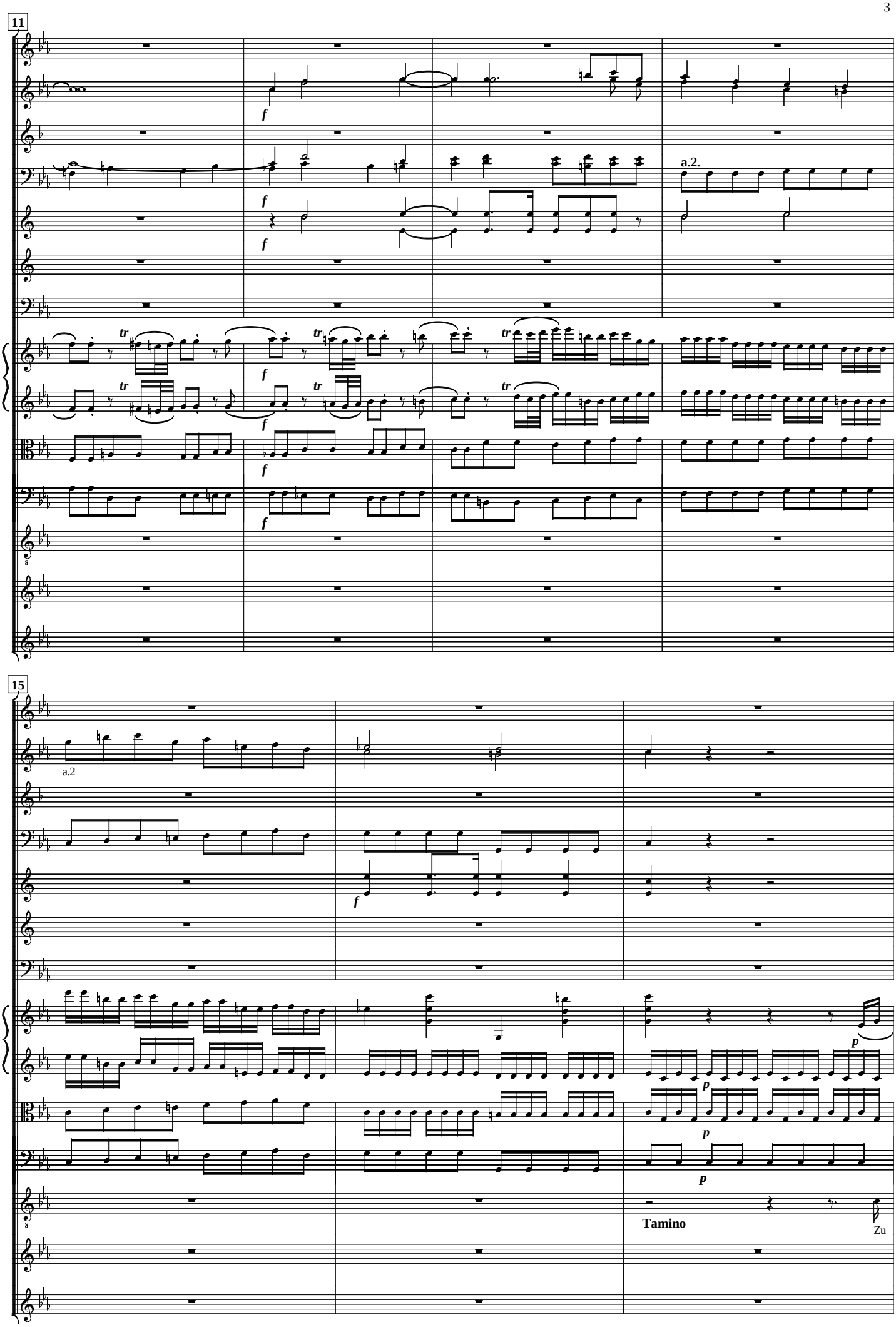
Act I: No. 1. Introduction

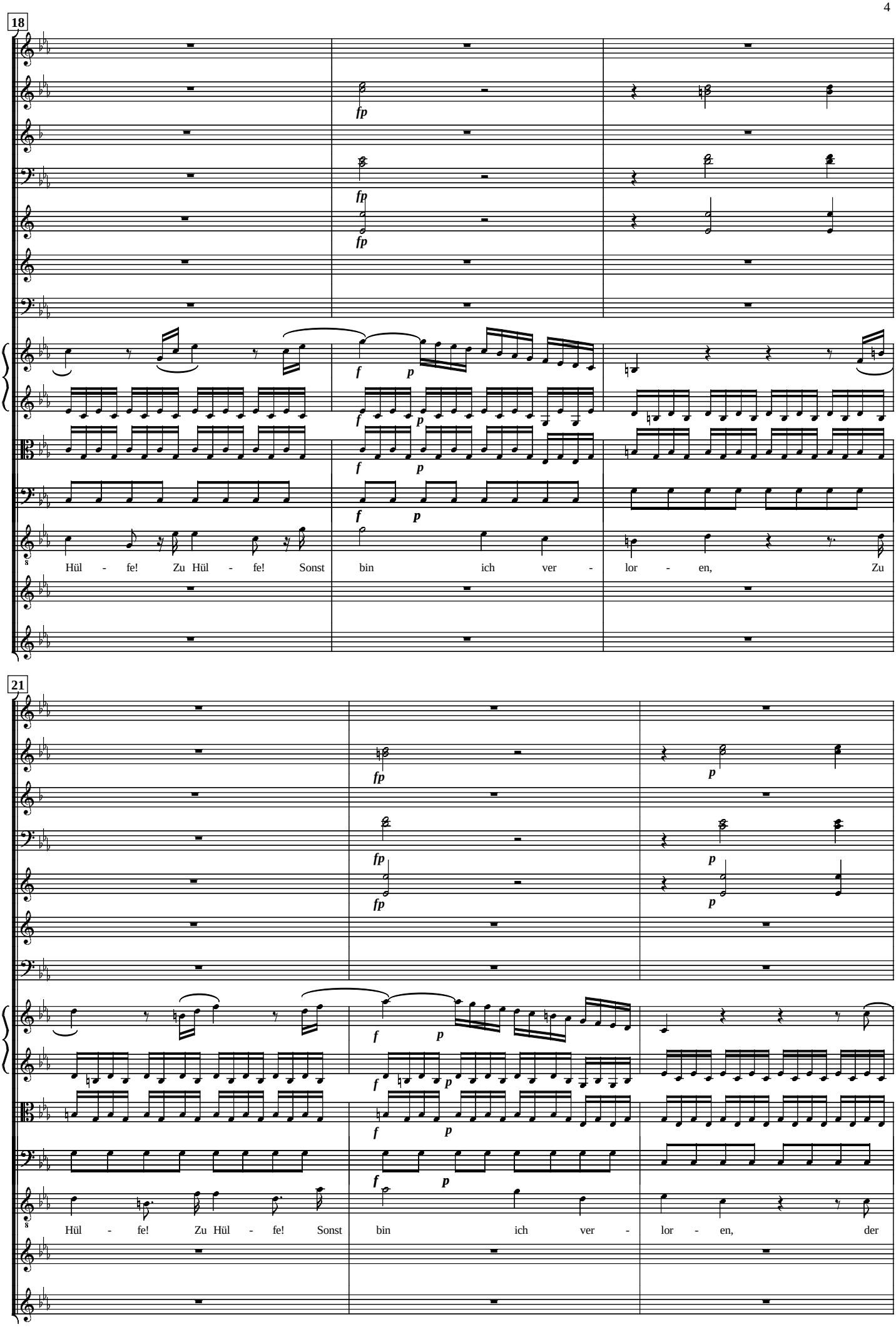
W.A. Mozart

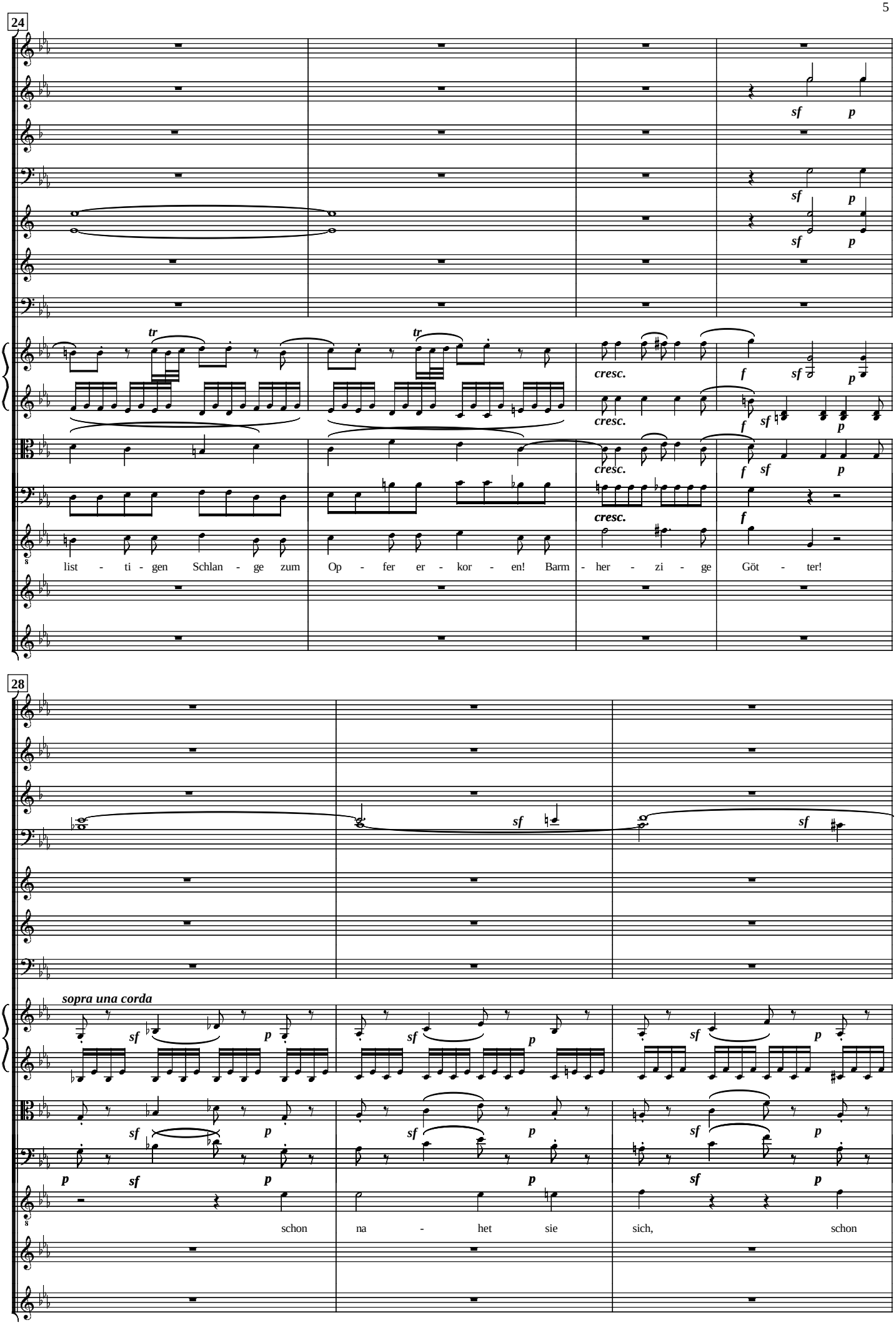


Copyright 1999 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved.
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.


4
fp
fp
fp
f
p
f
p
f
p
7
cresc.
cresc.
tr
tr
tr
tr
tr
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


11
a.2.
15
a.2
Tamino
Zu


18
fp
fp
fp
fp
f p
f p
f p
f p
Hül - fe! Zu Hül - fe! Sonst bin ich ver - lor - en, Zu
21
fp
fp
fp
p
p
p
f p
f p
f p
f p
Hül - fe! Zu Hül - fe! Sonst bin ich ver - lor - en, der


24
tr
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
p
f
list - ti - gen Schlan - ge zum Op - fer er - kor - en! Barm - her - zi - ge Göt - ter!
28
sopra una corda
schon na - het sie sich, schon

31

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

na - het sie sich; ach ret - tet mich, ach

34

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

ret - tet, ret - tet, schüt - zet mich, ach schüt - zet, schüt - zet,

37

a.2

a.2

a.2

a.2

1. Dame

ret - tet, ret - tet, ret - tet schüt - zet

Stirb Un-ge - mich! - -

Stirb, Un - ge-

Stirb, Un - ge-

41

heu'r durch uns - re Macht! Tri - umph! Tri-

- heu'r durch uns - re Macht! Tri - umph! Tri-

- heu'r durch uns - re Macht! Tri - umph! Tri-

46

a.2.

p

p

p

p

p

p

p

- umph! Sie ist voll - bracht, die Hel - den - tat. Er is be-

- umph! Sie ist voll - bracht, die Hel - den - tat. Er is be-

- umph! Sie ist voll - bracht, die Hel - den - tat. Er is be-

52

p

a.2

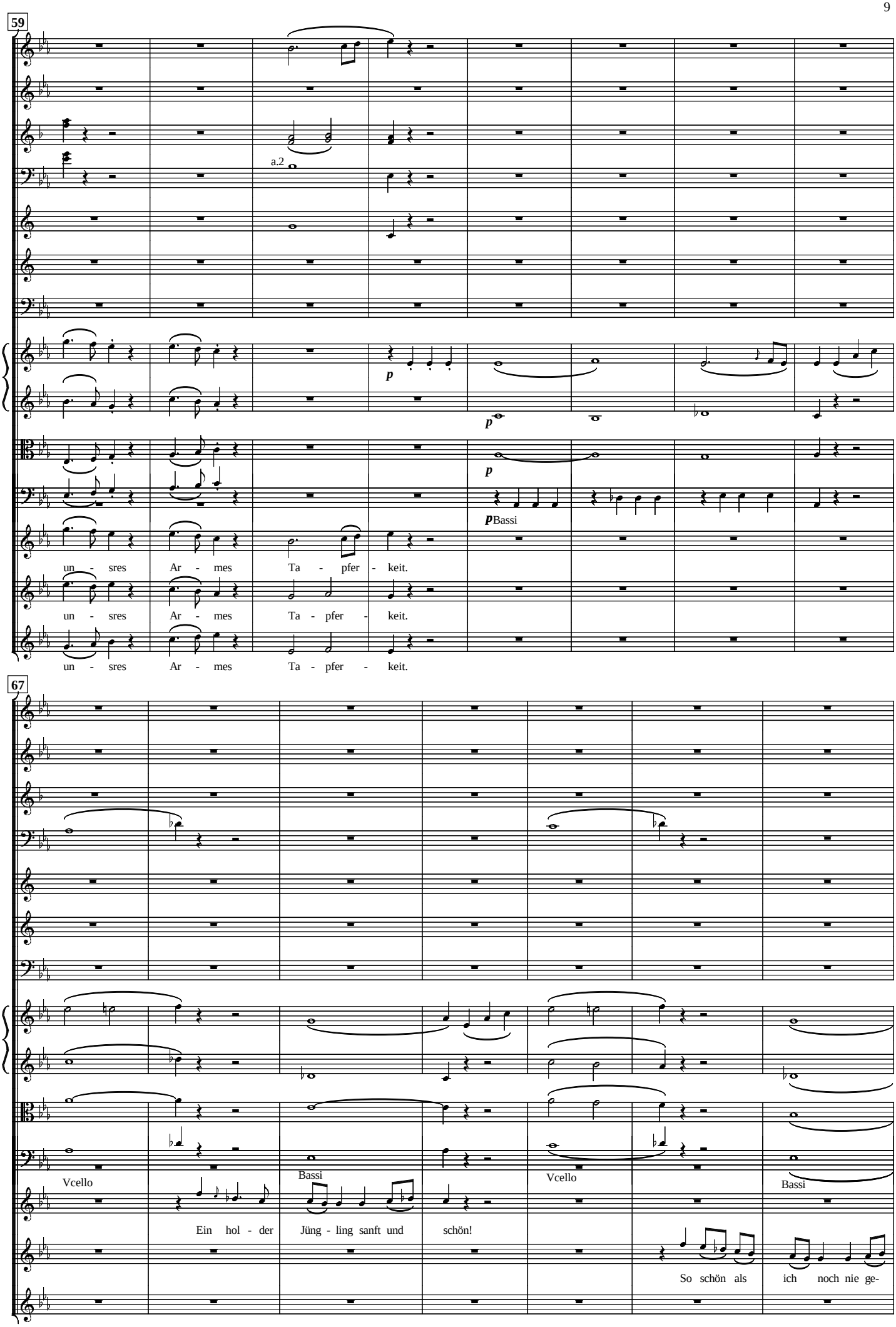
a.2

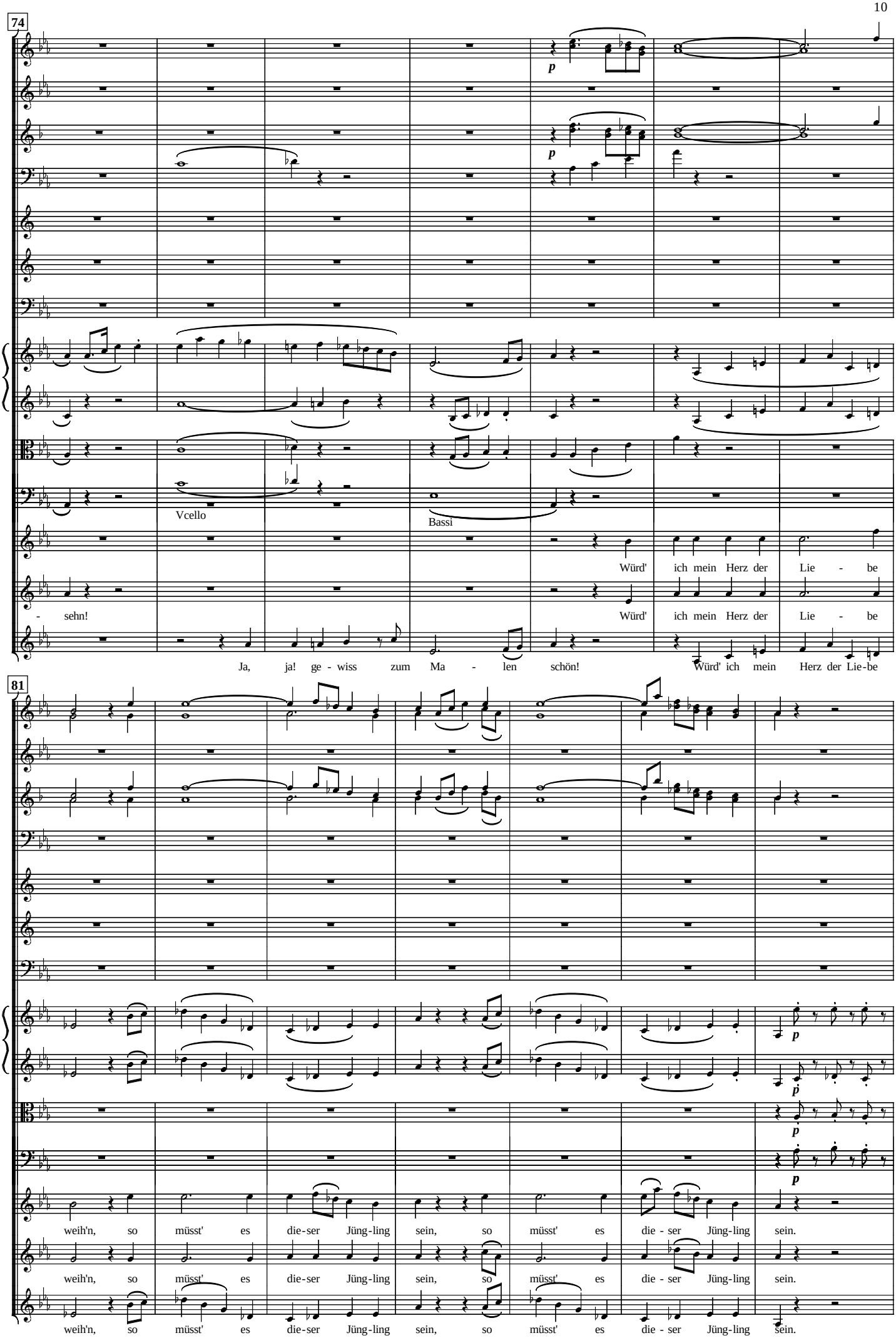
Vcello

- freit, er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit, durch

- freit, er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit, durch

- freit, er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit, durch


59
a.2
p
p
p
pBassi
un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit.
un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit.
un - sres Ar - mes Ta - pfer - keit.
67
Vcello
Bassi
Vcello
Bassi
Ein hol - der Jüng - ling sanft und schön!
So schön als ich noch nie ge-


74
p
p
Vcello
Bassi
Würd' ich mein Herz der Lie - be
- sehn!
Würd' ich mein Herz der Lie - be
Ja, ja! ge - wiss zum Ma - len schön!
Würd' ich mein Herz der Lie-be
81
p
p
p
p
weih'n, so müsst' es die-ser Jüng-ling sein, so müsst' es die - ser Jüng-ling sein.
weih'n, so müsst' es die-ser Jüng-ling sein, so müsst' es die - ser Jüng-ling sein.
weih'n, so müsst' es die-ser Jüng-ling sein, so müsst' es die - ser Jüng-ling sein.

88

Lasst uns zu uns - rer Fürs - tin ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er-

Lasst uns zu uns - rer Fürs - tin ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er-

Lasst uns zu uns - rer Fürs - tin ei - len, ihr die - se Nach - richt zu er-

93

- thei - len: viel - leicht, dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

- thei - len: viel - leicht, dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

- thei - len: viel - leicht, dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

100

kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann.

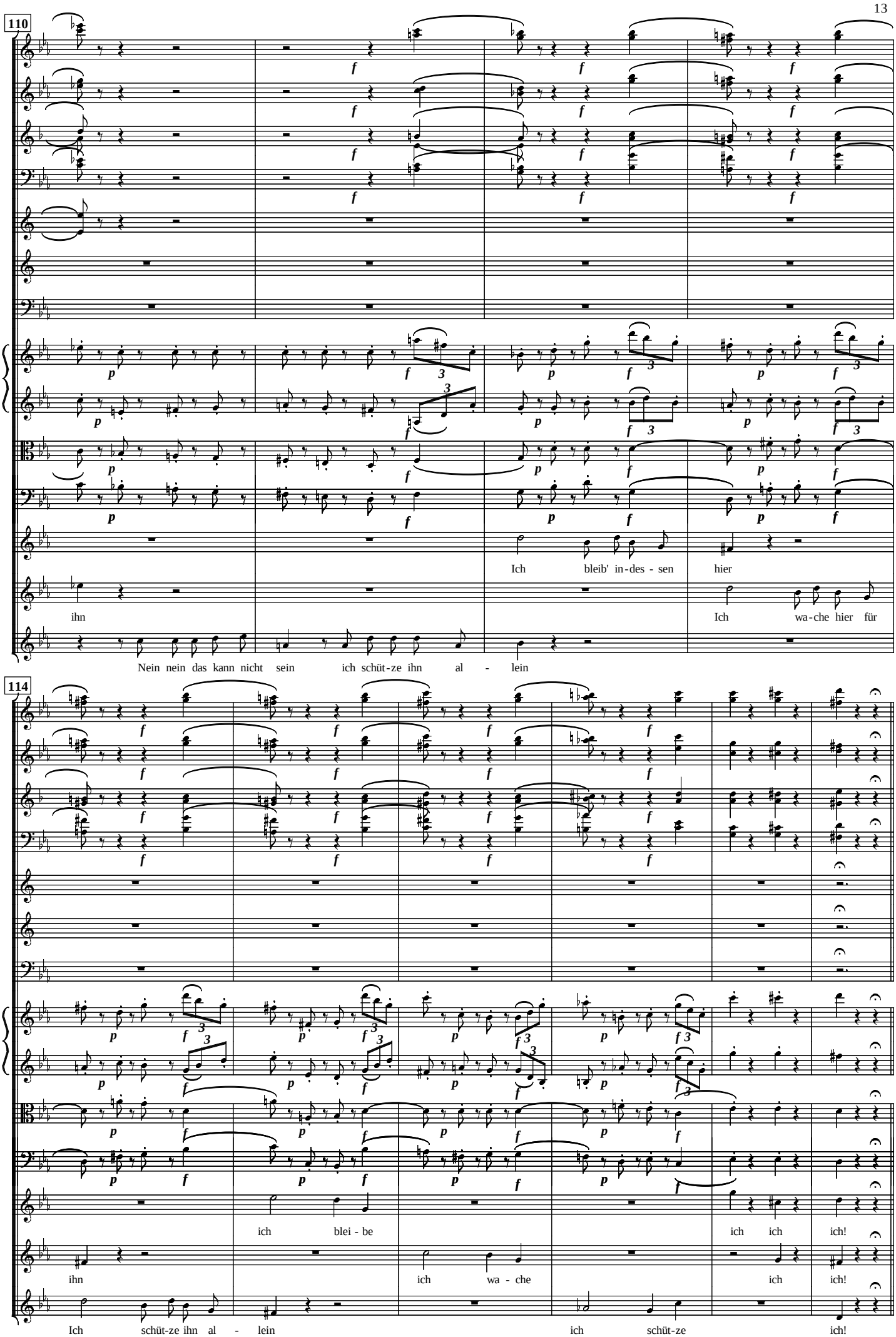
kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann.

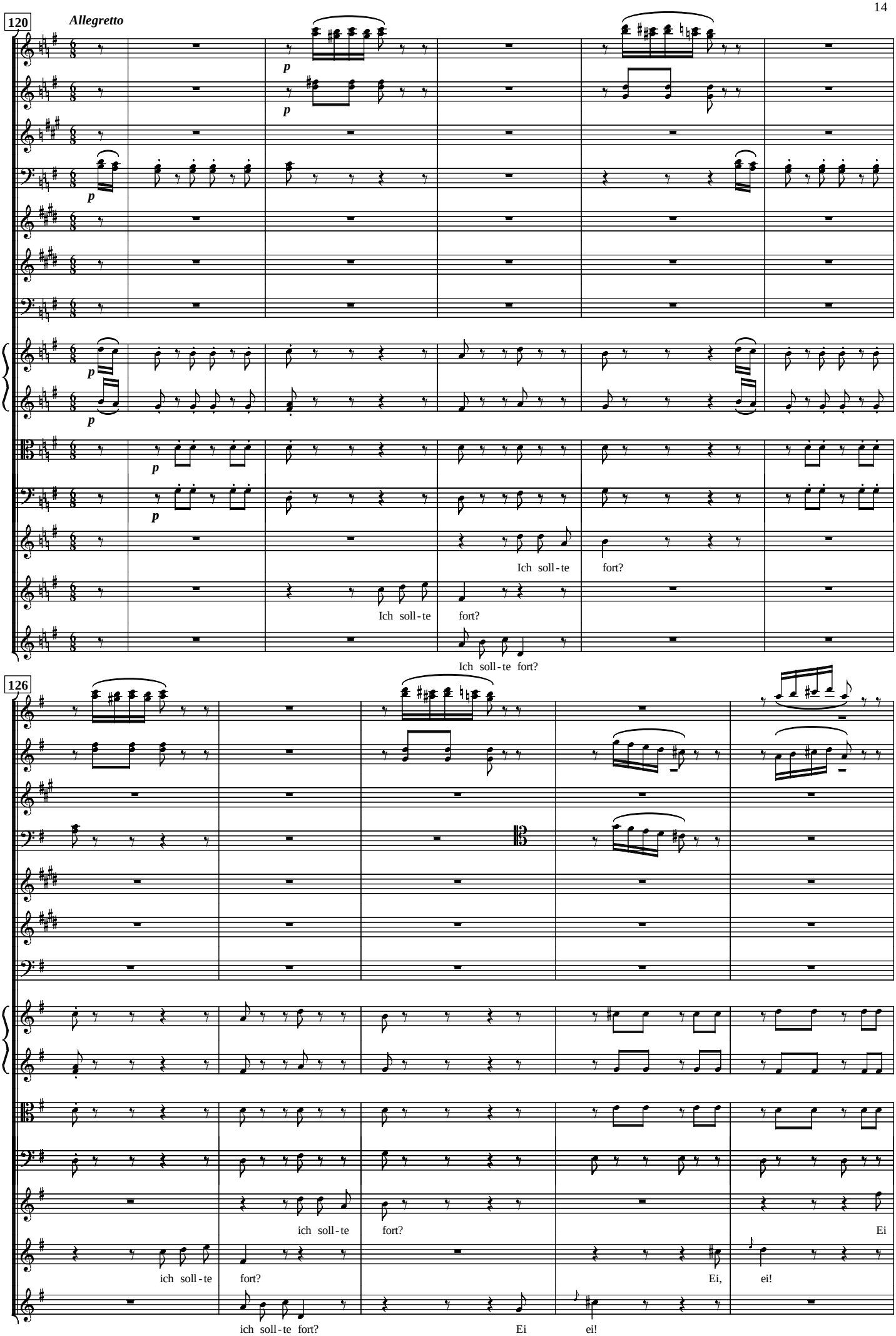
kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann.

106

So geht und sagt es ihr ich bleib' in-des - sen hier

Nein nein geht ihr nur hin ich wa - che hier für


110
Ich bleib' in-des - sen hier
ihn
Ich wa-che hier für
Nein nein das kann nicht sein ich schüt-ze ihn al - lein
114
ich blei - be
ich ich ich!
ihn
ich wa - che
ich ich!
Ich schüt-ze ihn al - lein
ich schüt-ze ich!


120
Allegretto
p
Ich soll-te fort?
Ich soll-te fort?
Ich soll-te fort?
126
ich soll-te fort?
ich soll-te fort?
Ei
ich soll-te fort?
Ei, ei!
ich soll-te fort?
Ei ei!

131

ei! ei ei, wie fein, wie fein! ei ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al - lein: Nein

ei ei, wie fein, wie fein! ei ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al - lein:

ei ei, wie fein, wie fein! ei ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al - lein:

138

Vcello

nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Sie wä-ren gern bei ihm al - lein, bei

Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Sie wä-ren gern bei ihm al - lein, bei

Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Sie wä-ren gern bei ihm al - lein, bei

144

a.2.

ihm al - lein: Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht

ihm al - lein: Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht

ihm al - lein: Nein nein, nein nein, nein nein das kann nicht sein! Nein, nein, das kann nicht

150

a.2.

a.2.

Allegro

p

fp

f *p*

f *p*

f

f

Bassi

sein! Nein, nein, das kann nicht sein!

sein! Nein, nein, das kann nicht sein!

sein! Nein, nein, das kann nicht sein! Was woll-te ich da - rum nicht

155

Was woll - te ich da - rum nicht ge - ben,

ge - ben,

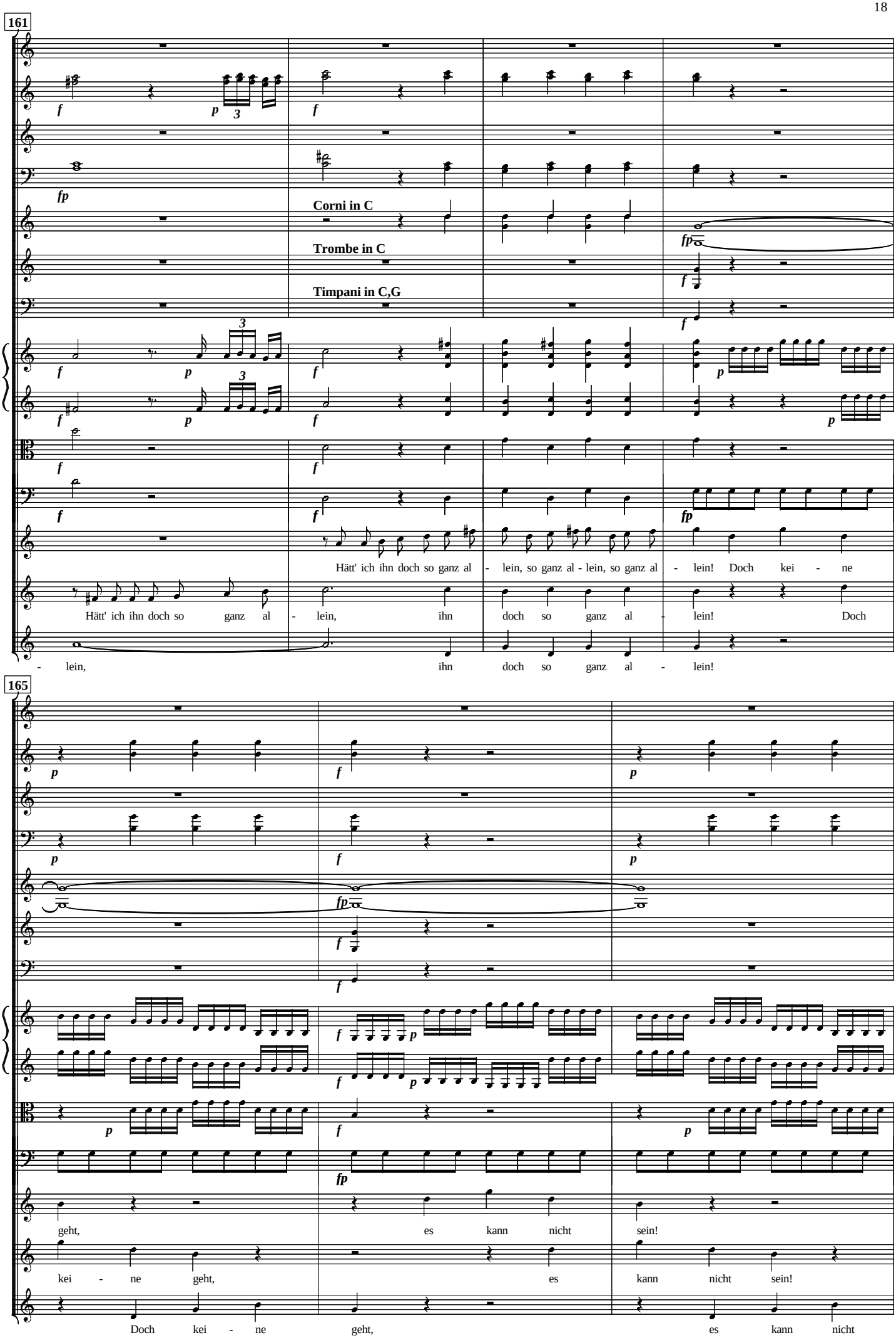
könnt ich mit die - sem Jüng - ling

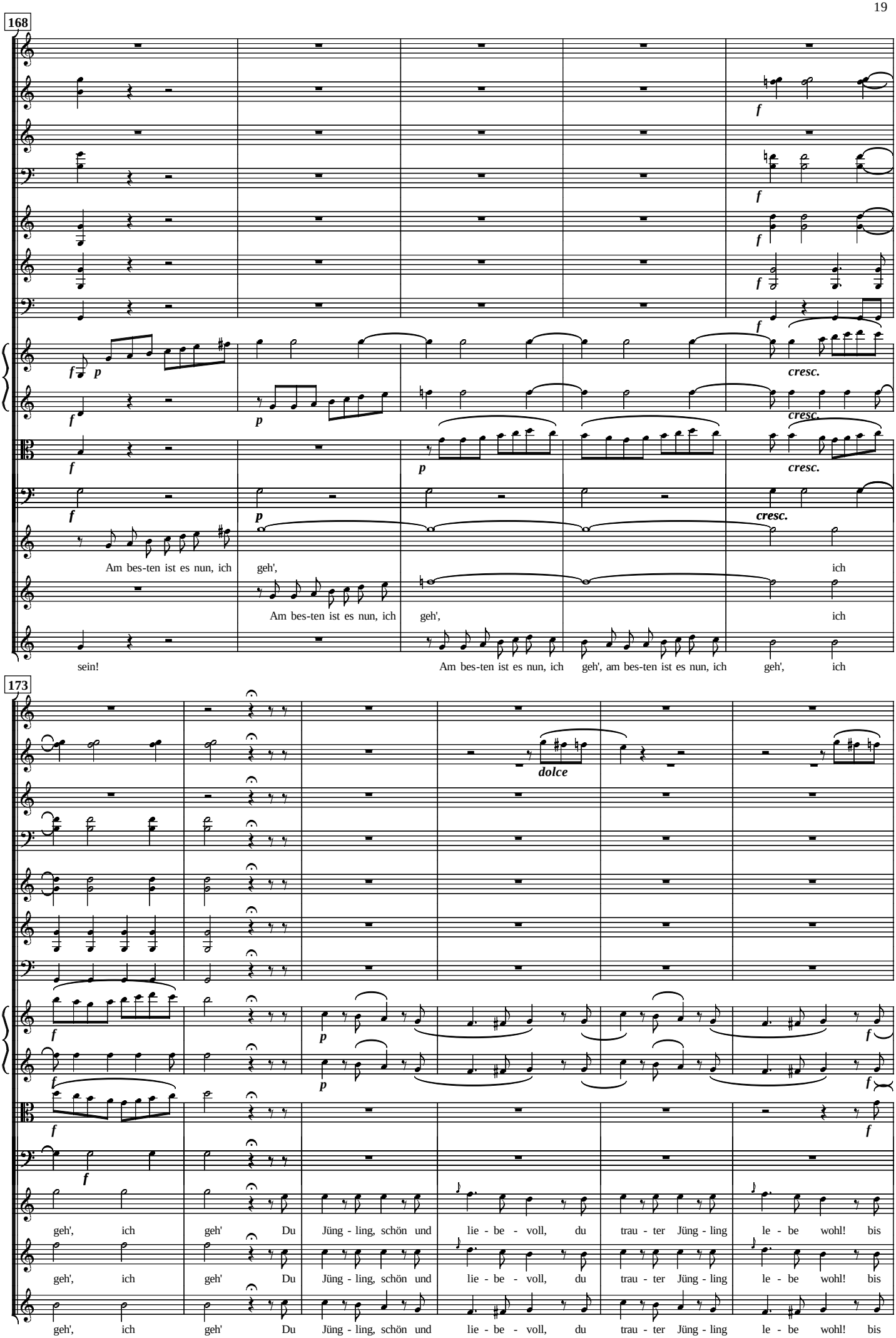
158

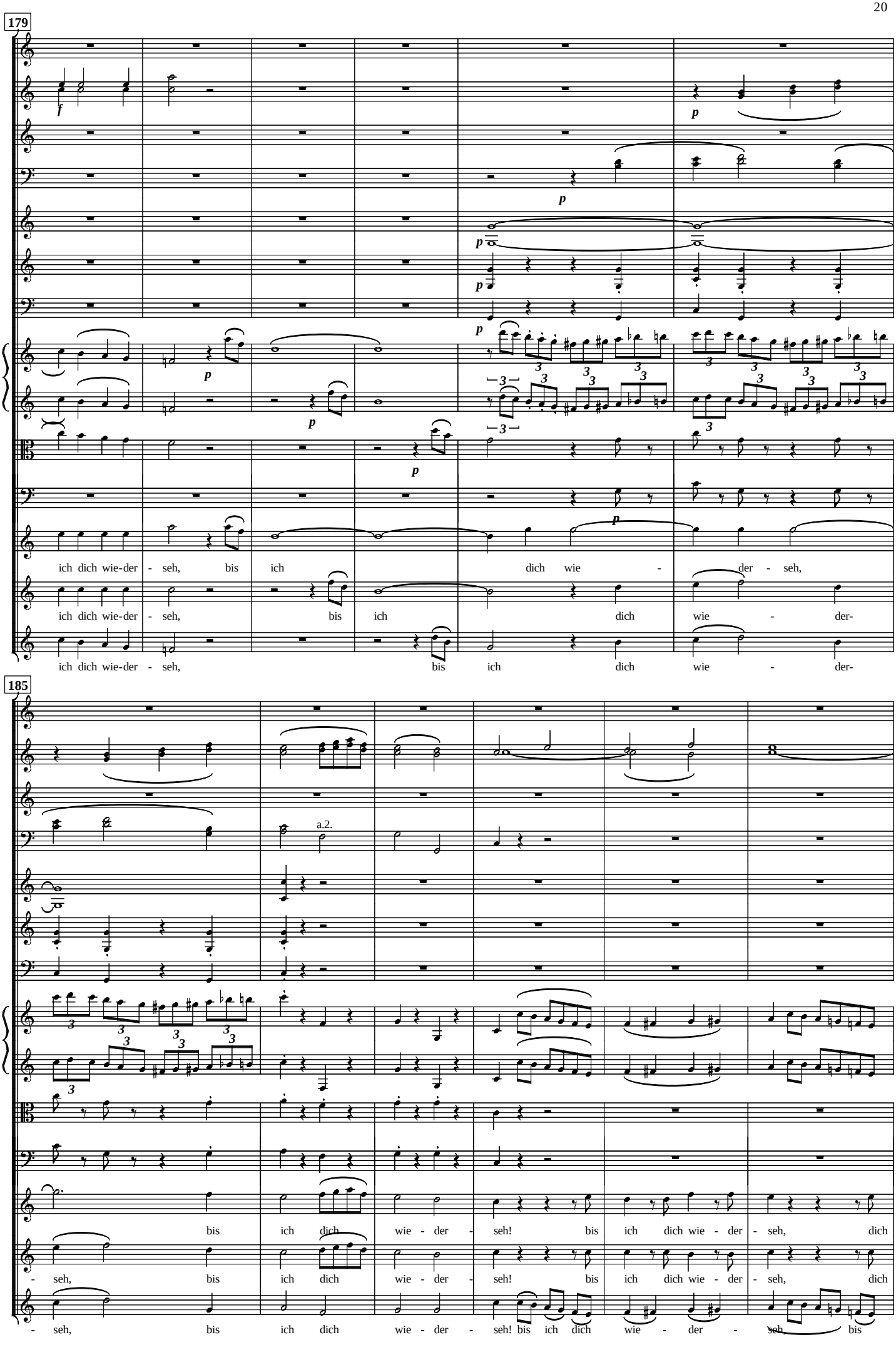
könnt ich mit die - sem Jüng - ling le - ben

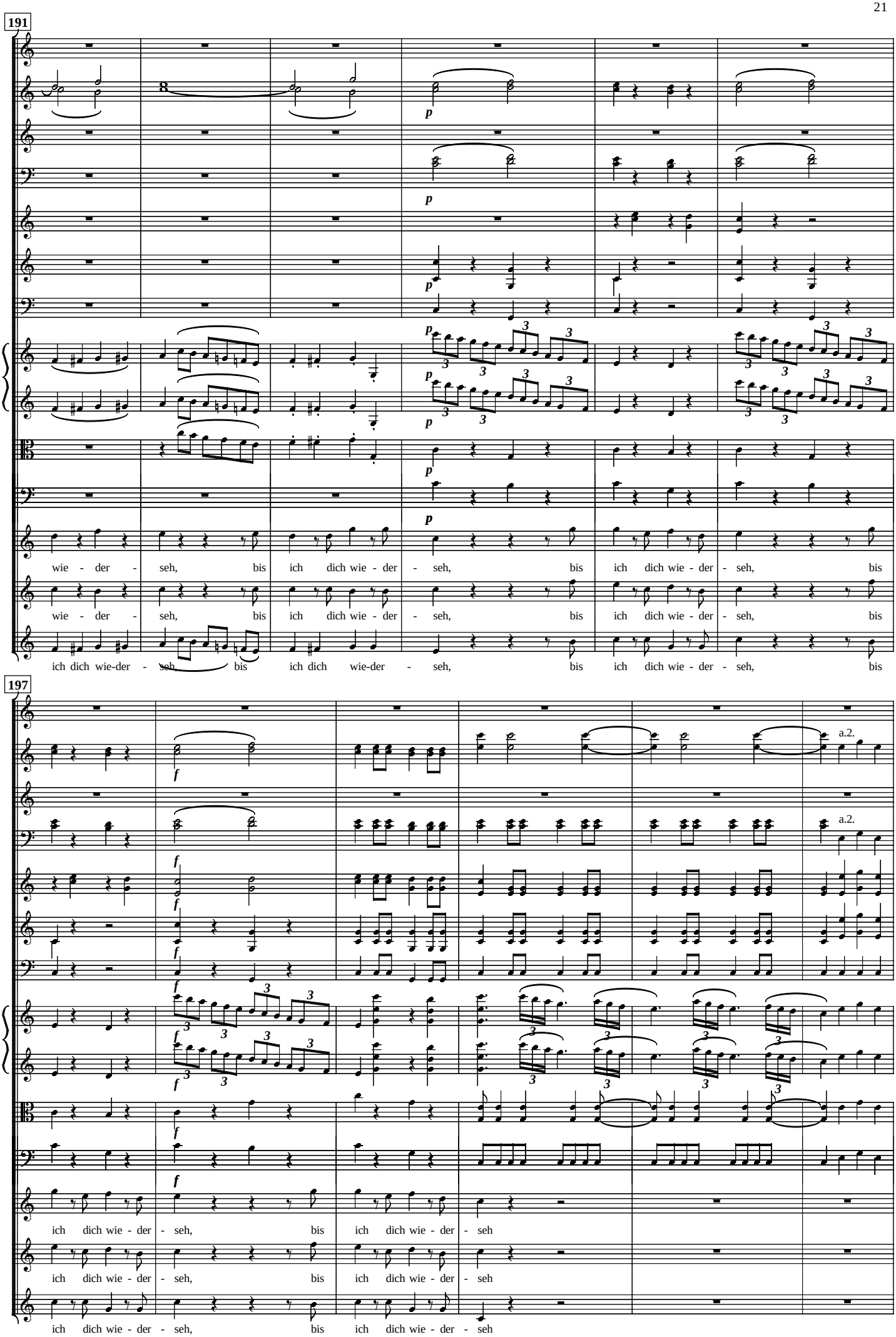
le - ben

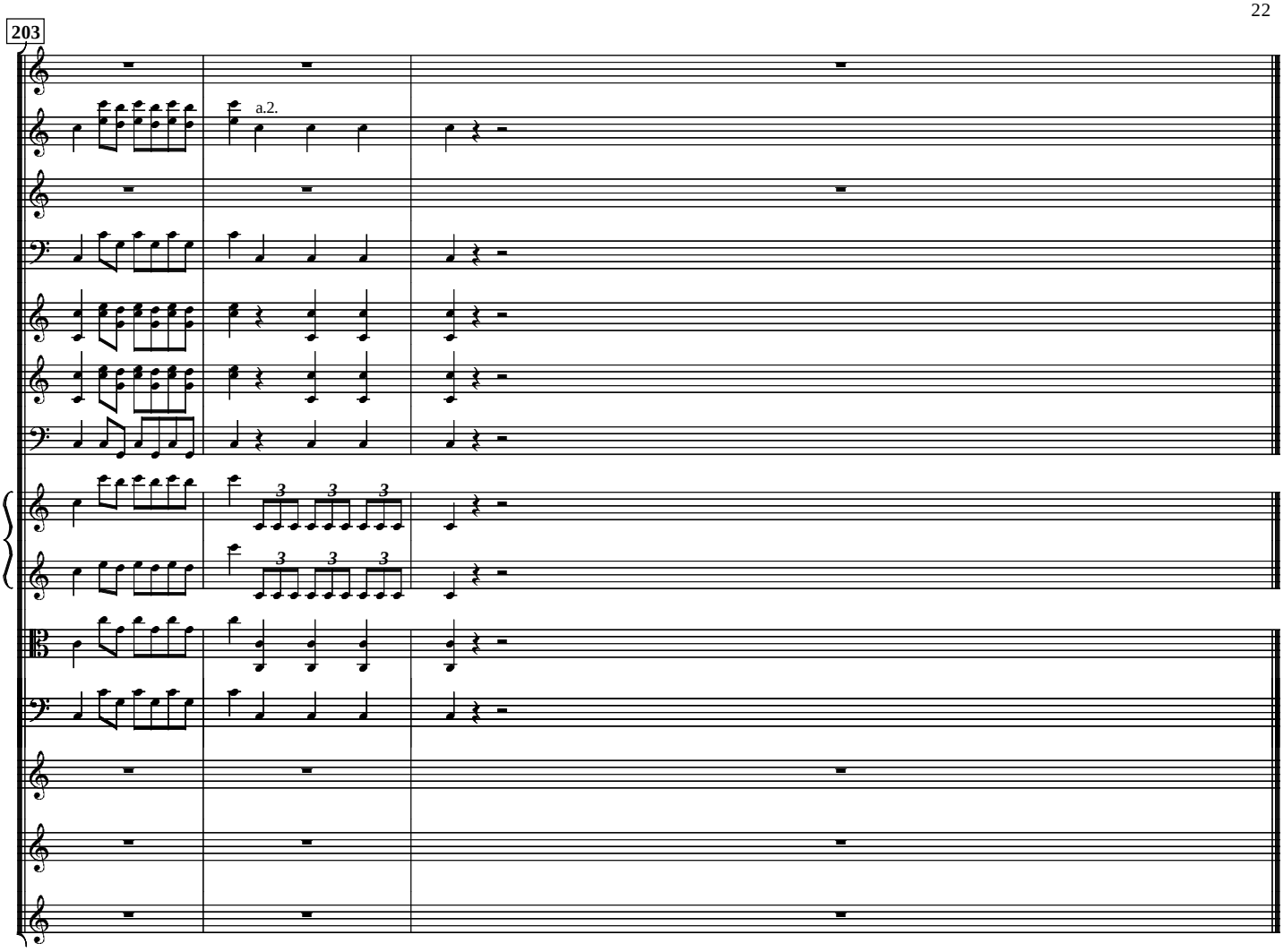
Hätt' ich ihn doch so ganz al-


161
Corni in C
Trombe in C
Timpani in C,G
Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz al - lein, so ganz al - lein! Doch kei - ne
Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, ihn doch so ganz al - lein! Doch
- lein, ihn doch so ganz al - lein!
165
geht, es kann nicht sein!
kei - ne geht, es kann nicht sein!
Doch kei - ne geht, es kann nicht


168
f
p
cresc.
Am bes-ten ist es nun, ich geh', ich
Am bes-ten ist es nun, ich geh', ich
sein! Am bes-ten ist es nun, ich geh', am bes-ten ist es nun, ich geh', ich
173
dolce
geh', ich geh' Du Jüng - ling, schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl! bis
geh', ich geh' Du Jüng - ling, schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl! bis
geh', ich geh' Du Jüng - ling, schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl! bis

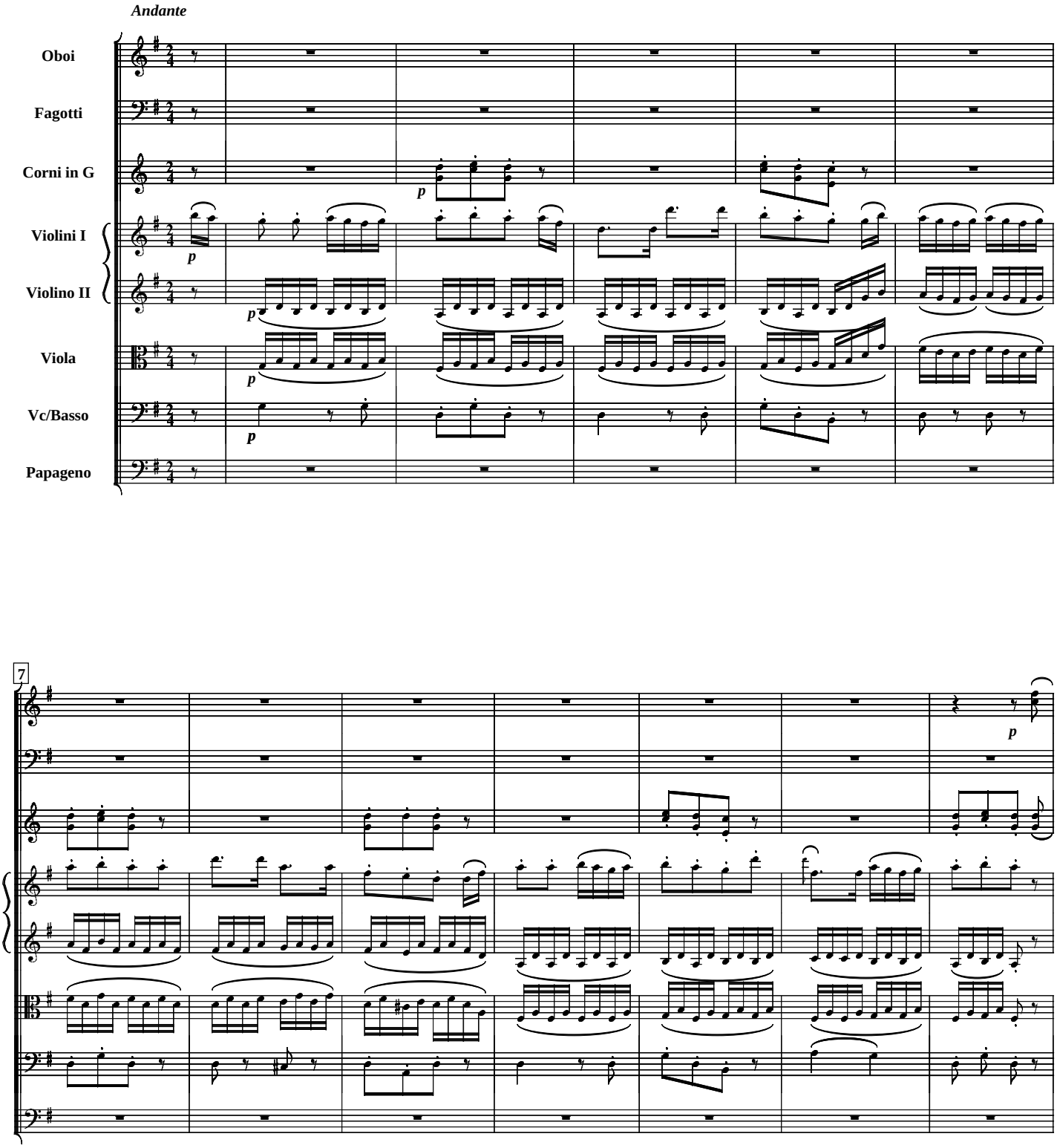

179
ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der - seh,
ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der-
ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der-
185
a.2.
bis ich dich wie - der - seh! bis ich dich wie - der - seh, dich
- seh, bis ich dich wie - der - seh! bis ich dich wie - der - seh, dich
- seh, bis ich dich wie - der - seh! bis ich dich wie - der - seh, bis


191
wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis
wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis
ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie-der - seh, bis ich dich wie - der - seh, bis
197
a.2.
a.2.
ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh
ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh
ich dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der - seh


203
a.2.

No. 2. Arie (Papageno)

W.A. Mozart



Copyright 1999 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.1, Aug. 1999
Free circulation allowed and encouraged. Scored using NoteWorthy Composer.

14

(pfeift von ferne)

20

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

(kommt heraus)

26

1.2.3.

f

p

Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lus - tig hei - sa hop - sa - sa! Ich Vo - gel - fän - ger
Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lus - tig hei - sa hop - sa - sa! Ich Vo - gel - fän - ger
Wenn al - le Mäd-chen wä - ren mein, so tausch - te ich brav Zu - cker ein; die, wel - che mir am

34

bin be - kannt bei Alt und Jung im gan - zem Land. Weiss mit dem Lo - cken
bin be - kannt bei Alt und Jung im gan - zem Land. Ein Netz für Mäd - chen
lieb - sten wär', der gäb' ich gleich den Zu - cker her. Und küss - te sie mich

40

um - zu - gehn und mich auf's Pfei - fen zu ver - stehn. (pfeift) D'rum kann ich froh und
möch - te ich, ich fing' sie du - tzend - weis' für mich! Dann sperr - te ich sie
zärt - lich dann, wär' sie mein Weib und ich ihr Mann. Sie schlief' an mei - ner

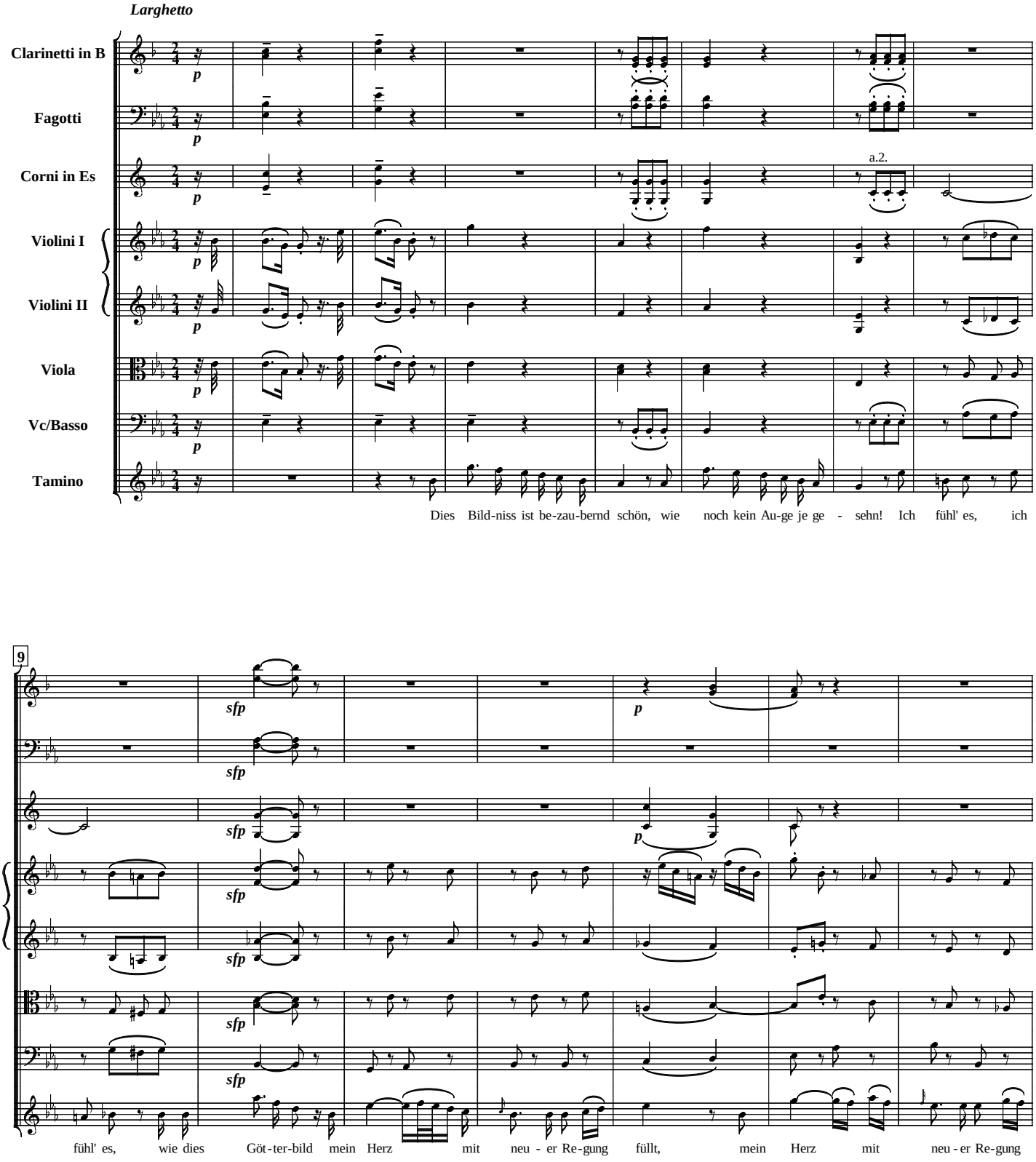
46

Fine

lus - tig sein, denn al - le Vö - gel sind ja mein. (pfeift)
bei mir ein, und al - le Mäd-chen wä - ren mein.
Sei - te ein, ich wieg - te wie ein Kind sie ein.

No. 3. Arie (Tamino)

W.A. Mozart



Copyright 1999 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.1, Aug. 1999
Free circulation allowed and encouraged. Scored using NoteWorthy Composer.

16

a.2.

füllt. Dies et - was kann ich zwar nicht nen - nen, doch fühl' ich's hier wie Feu-er bren-nen:

23

p *cresc.* *f*

a.2.

p *cresc.* *f*

mf *p* *mf* *p*

soll die Em - pfind - ung Lie - be sein? soll die Em - pfind - ung Lie - be sein? Ja, ja, die

29

fp

fp

fp

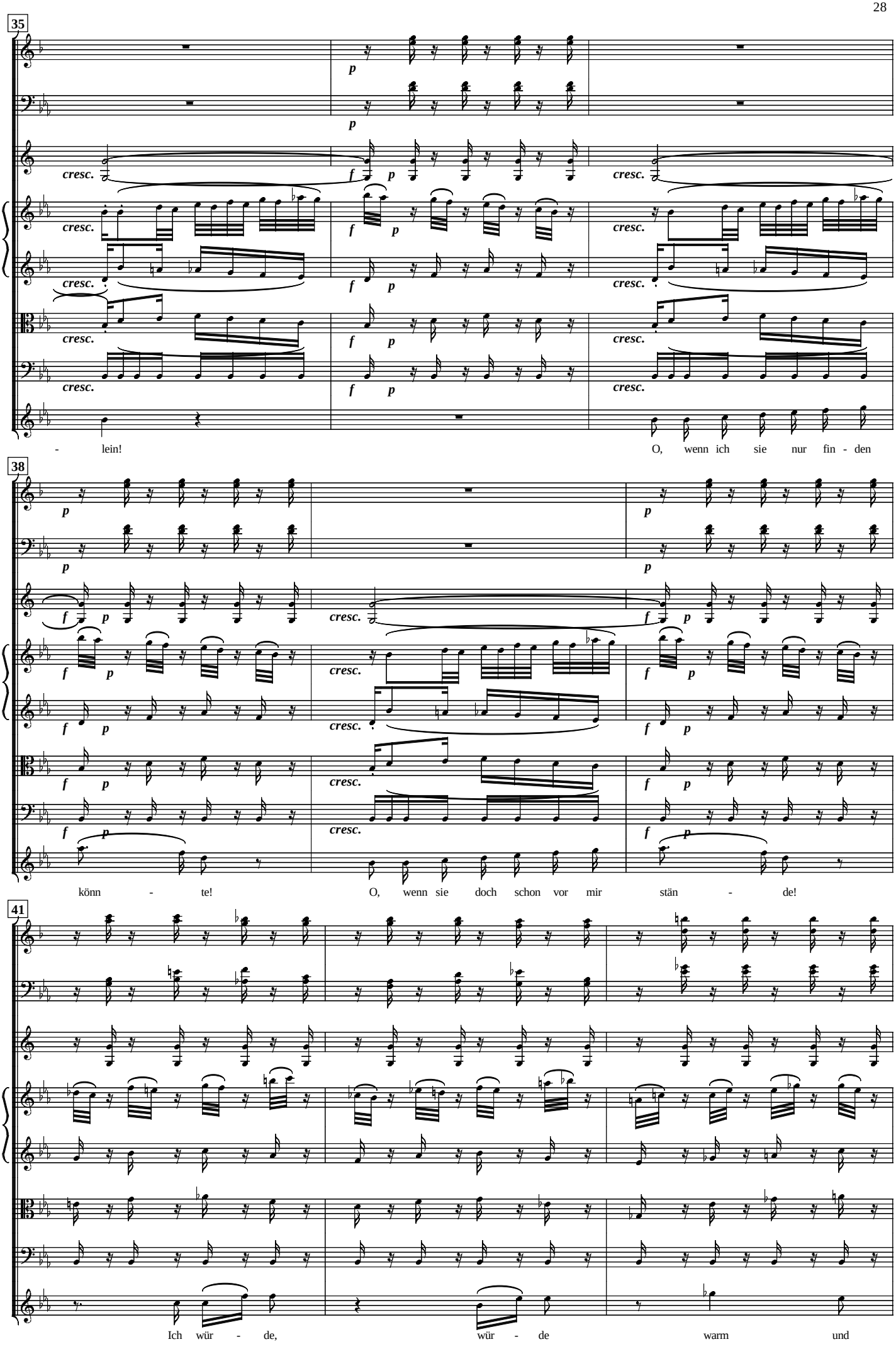
sfp *cresc.* *f* *p*

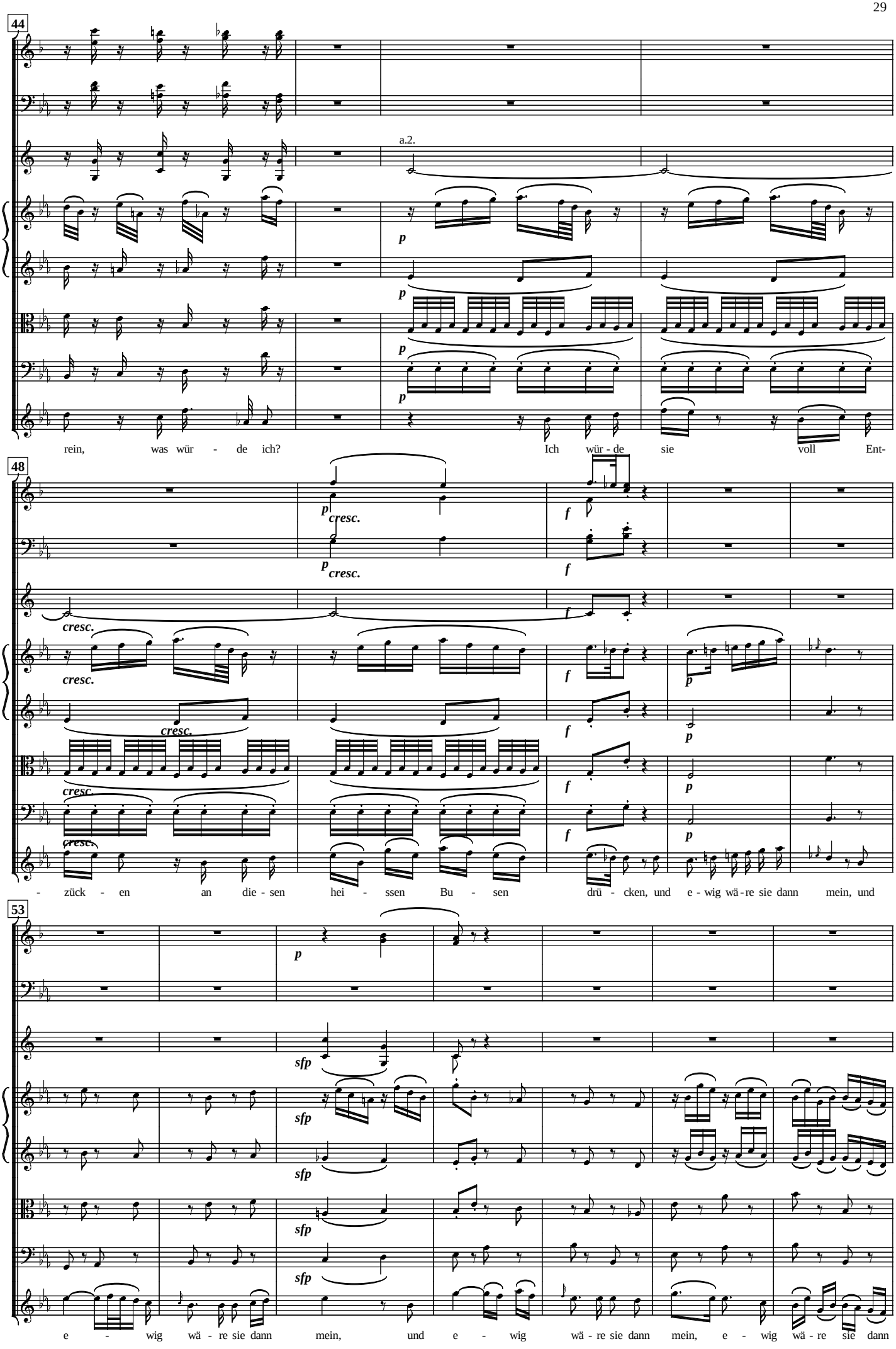
sfp *cresc.* *f* *p*

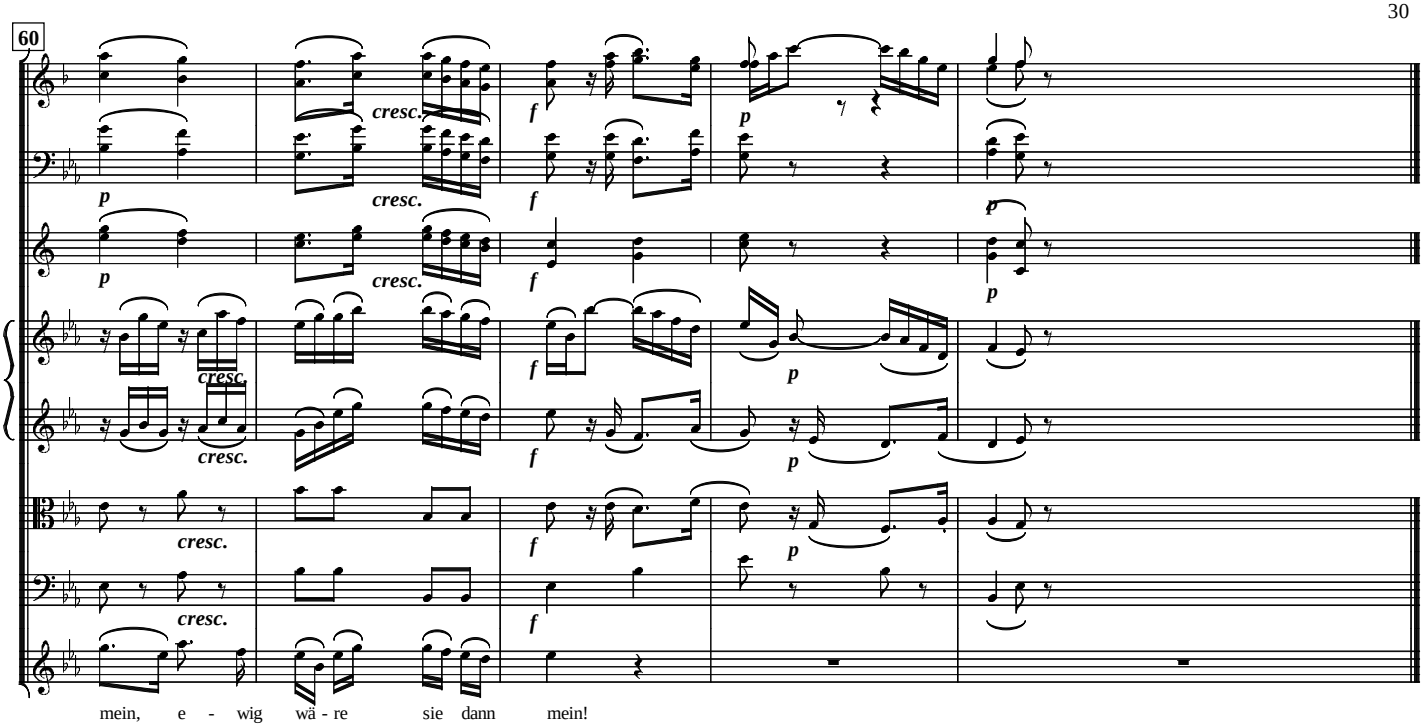
sfp *cresc.* *f* *p*

sfp *cresc.* *f* *p*

Lie - be ist's al - lein, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be ist's al-

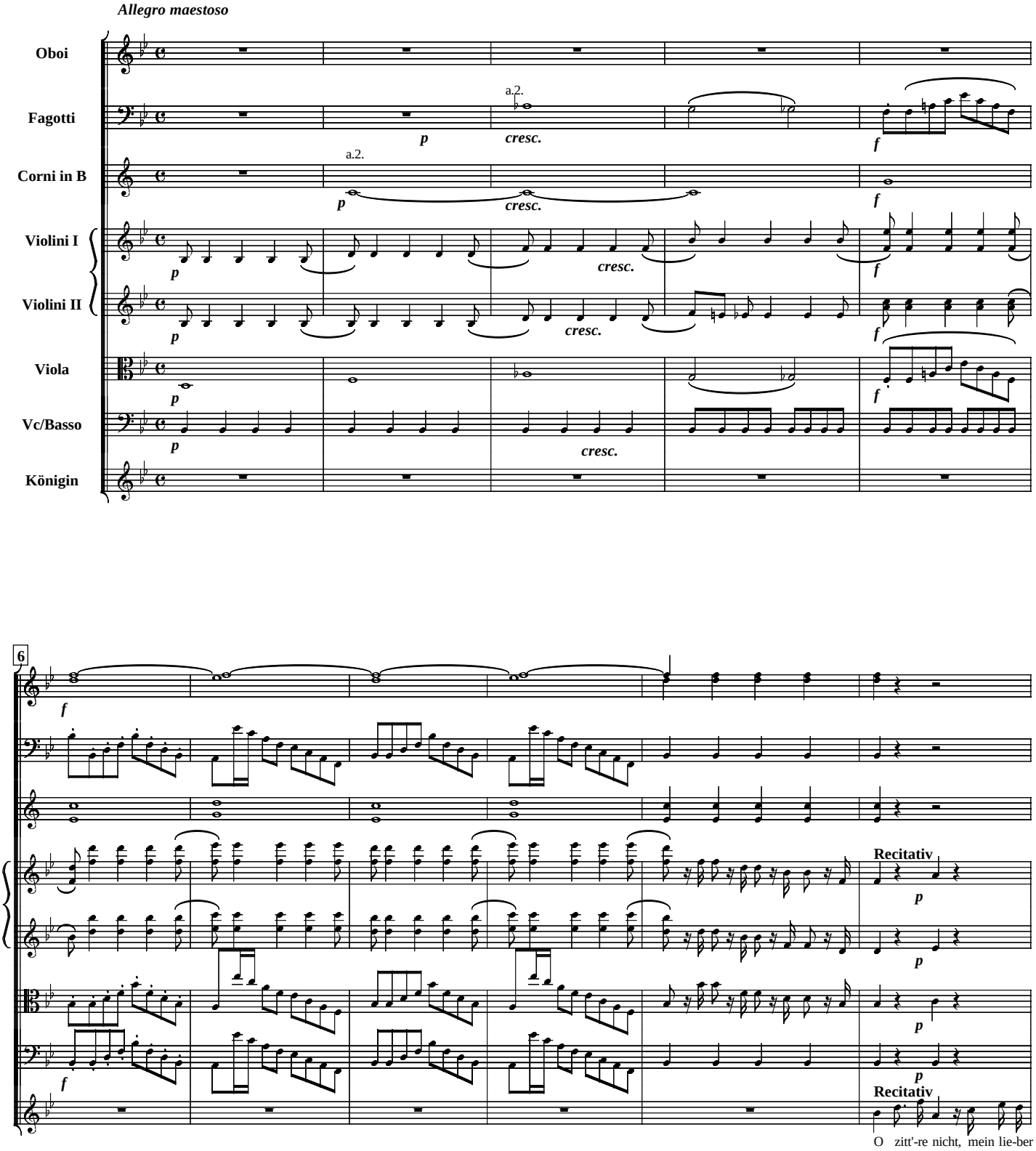

35
p
cresc.
f
- lein!
O, wenn ich sie nur fin - den
38
könn - te!
O, wenn sie doch schon vor mir stän - de!
41
Ich wür - de,
wür - de
warm
und


44
a.2.
p
rein, was wür - de ich? Ich wür - de sie voll Ent-
48
cresc.
f
- zück - en an die - sen hei - ssen Bu - sen drü - cken, und e - wig wä - re sie dann mein, und
53
sfp
e - wig wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig wä - re sie dann


60
cresc.
f
p
mein, e - wig wä - re sie dann mein!

No. 4 Arie (Königin der Nacht)

W.A. Mozart



Copyright 1999 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.1, Aug. 1999
Free circulation allowed and encouraged. Scored using NoteWorthy Composer.

12

f *f* *f* *f* a.2. *f*

cresc. *f* *p* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *p* *cresc.* *f*

Sohn! Du bist un - schul-dig, wei-se, fromm.

18

p *p*

Larghetto
Arie

p *p*

Larghetto
Arie

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

Ein Jüng-ling, so wie du, ver-mag am bes-ten, dies tief be-trüb-te Mut-ter - herz zu trös-ten. Zum Lei - den bin ich aus - er-

24

p *tr* *tr*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

- kor-en, denn mei - ne Toch-ter feh-let mir; durch sie ging all mein Glück ver - lor - en, durch sie ging all mein Glück ver-

31

tr

a.2.

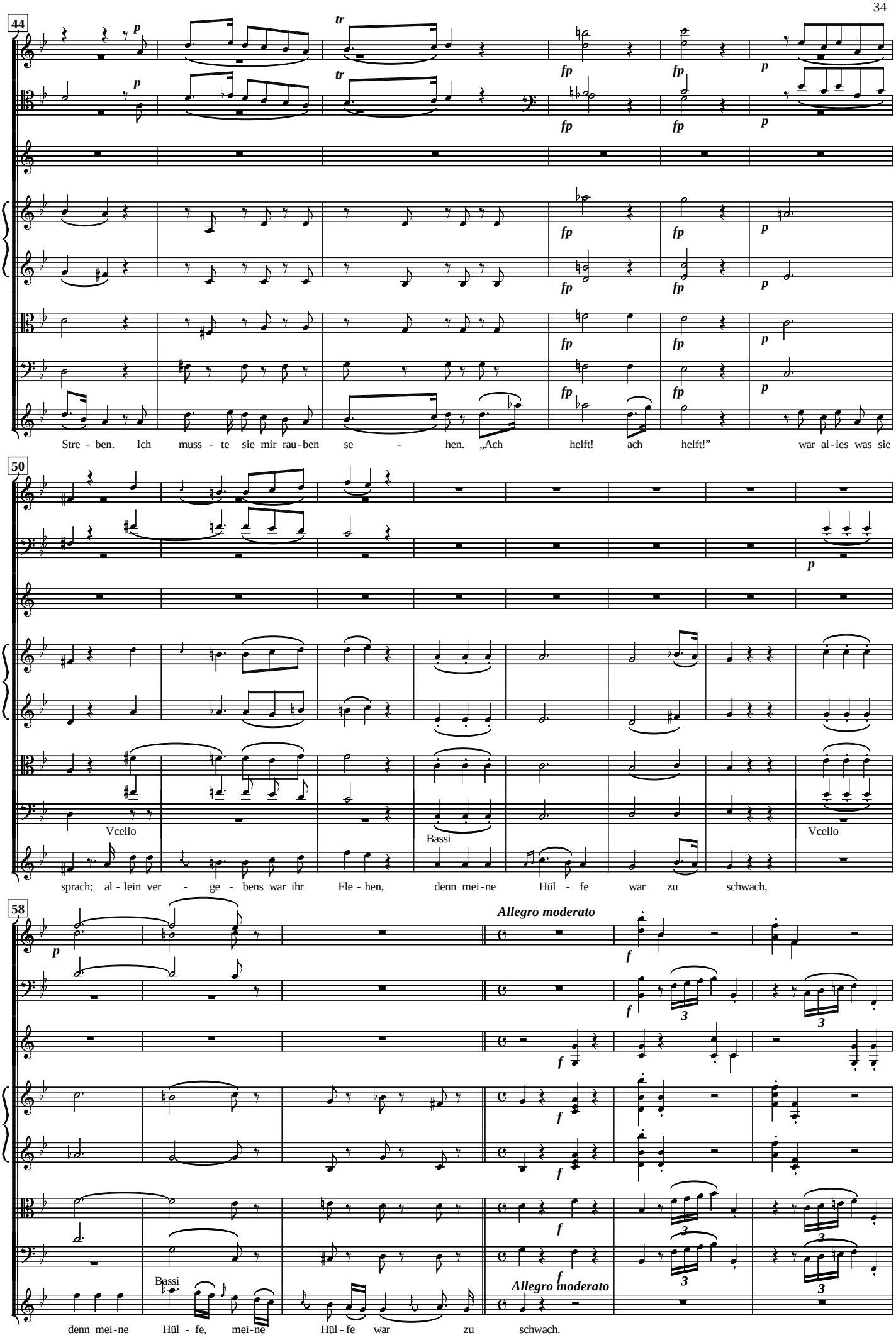
- lor - en: ein Bö-se-wicht, ein Bö - se - wicht ent-floh mit

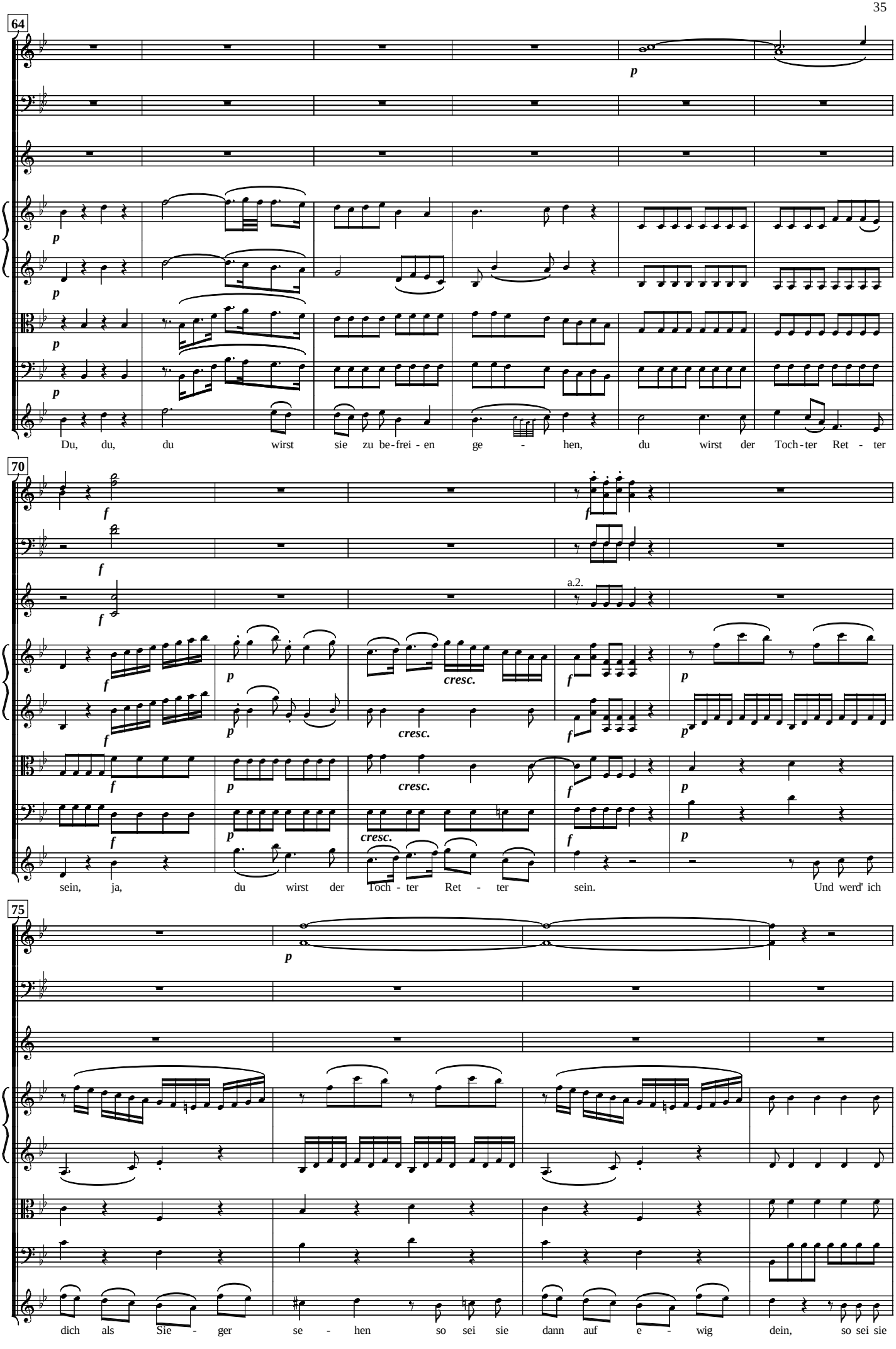
36

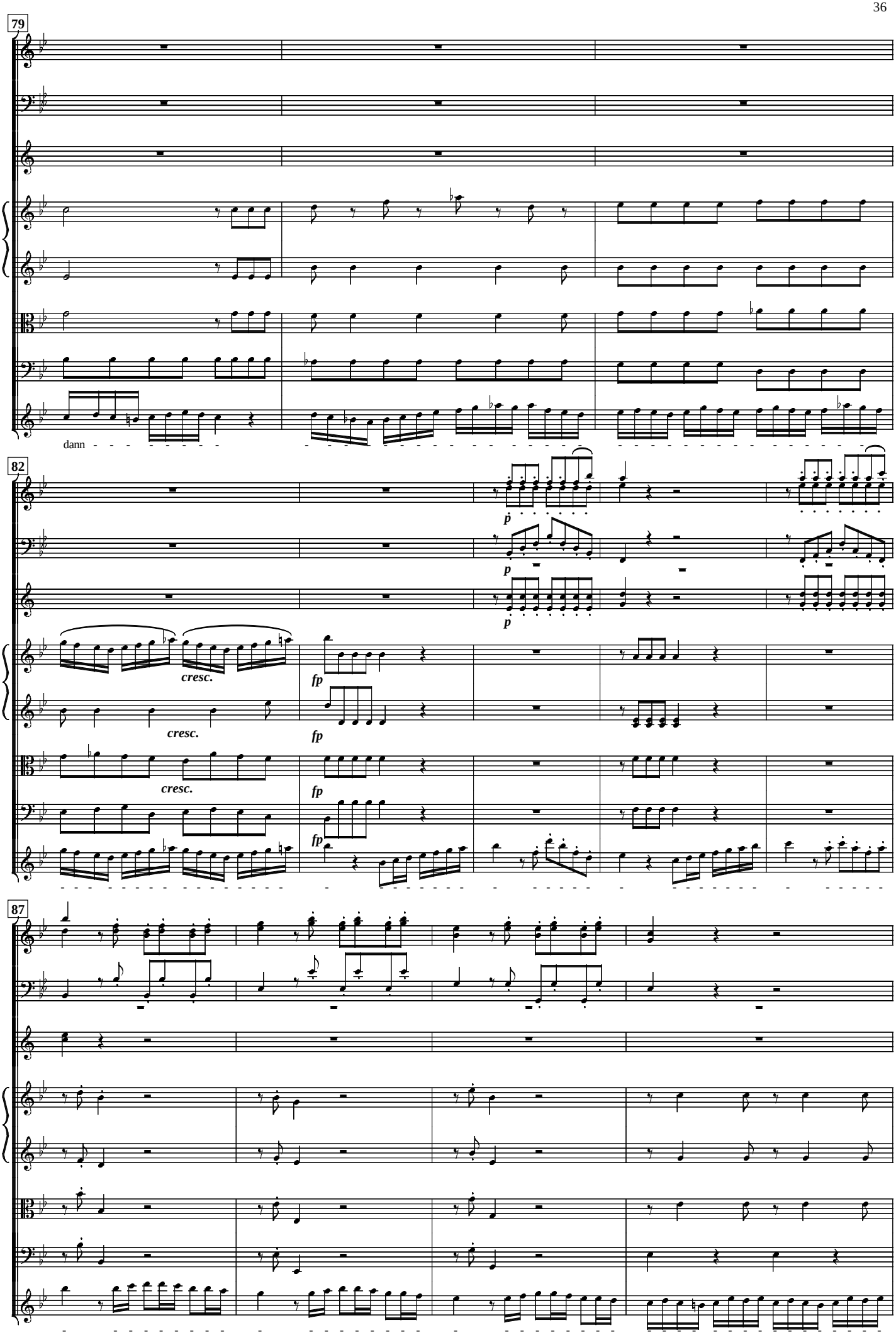
ihr. Noch seh' ich ihr Zit - tern mit bang - em Er-

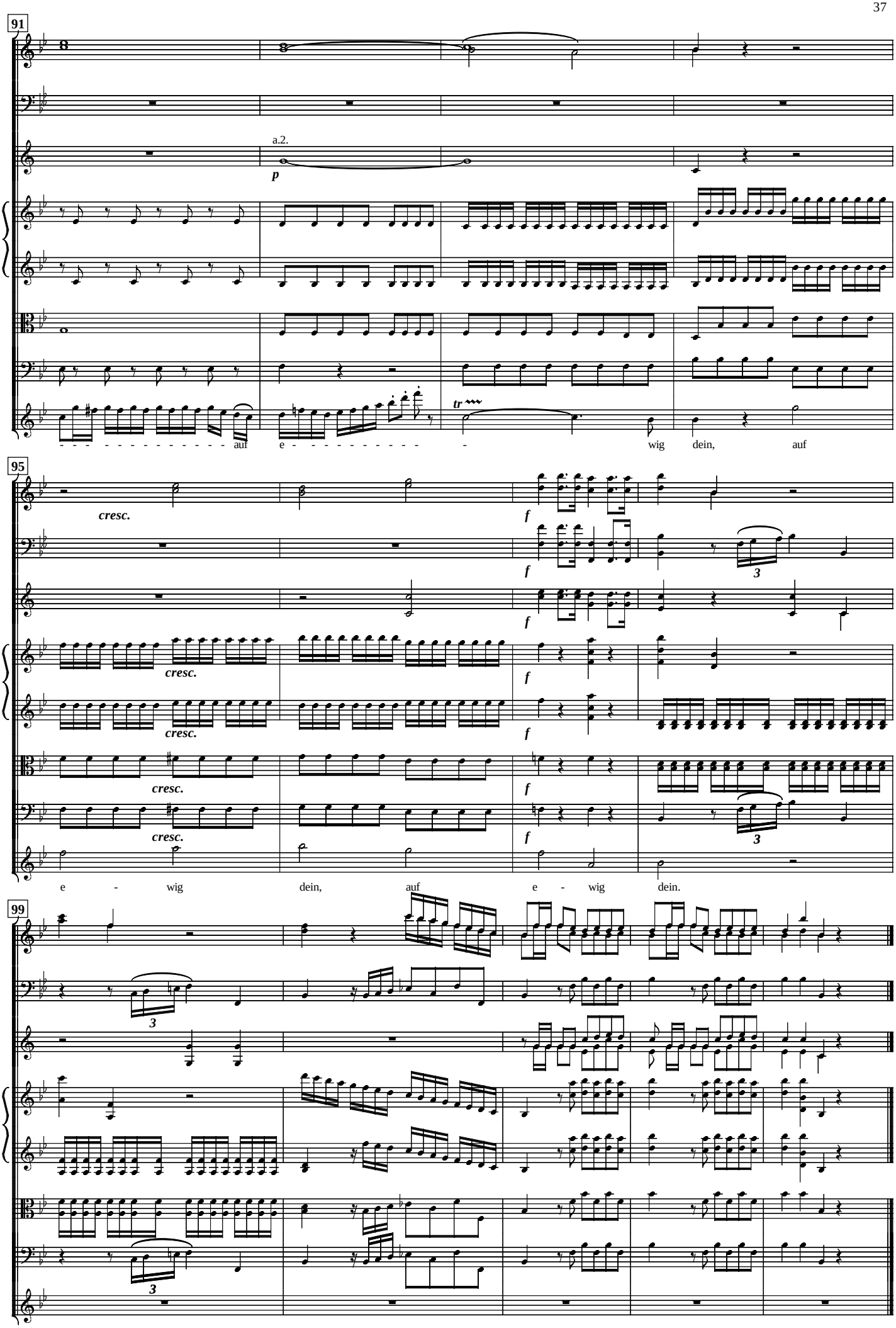
40

- schüt - tern, ihr ängst - li - ches Be - ben, ihr Schüch - ter - nes


44
Stre - ben. Ich muss - te sie mir rau-ben se - hen. „Ach helft! ach helft!" war al-les was sie
50
Vcello
Bassi
Vcello
sprach; al - lein ver - ge - bens war ihr Fle - hen, denn mei-ne Hül - fe war zu schwach,
58
Allegro moderato
Bassi
Allegro moderato
denn mei-ne Hül - fe, mei-ne Hül - fe war zu schwach.

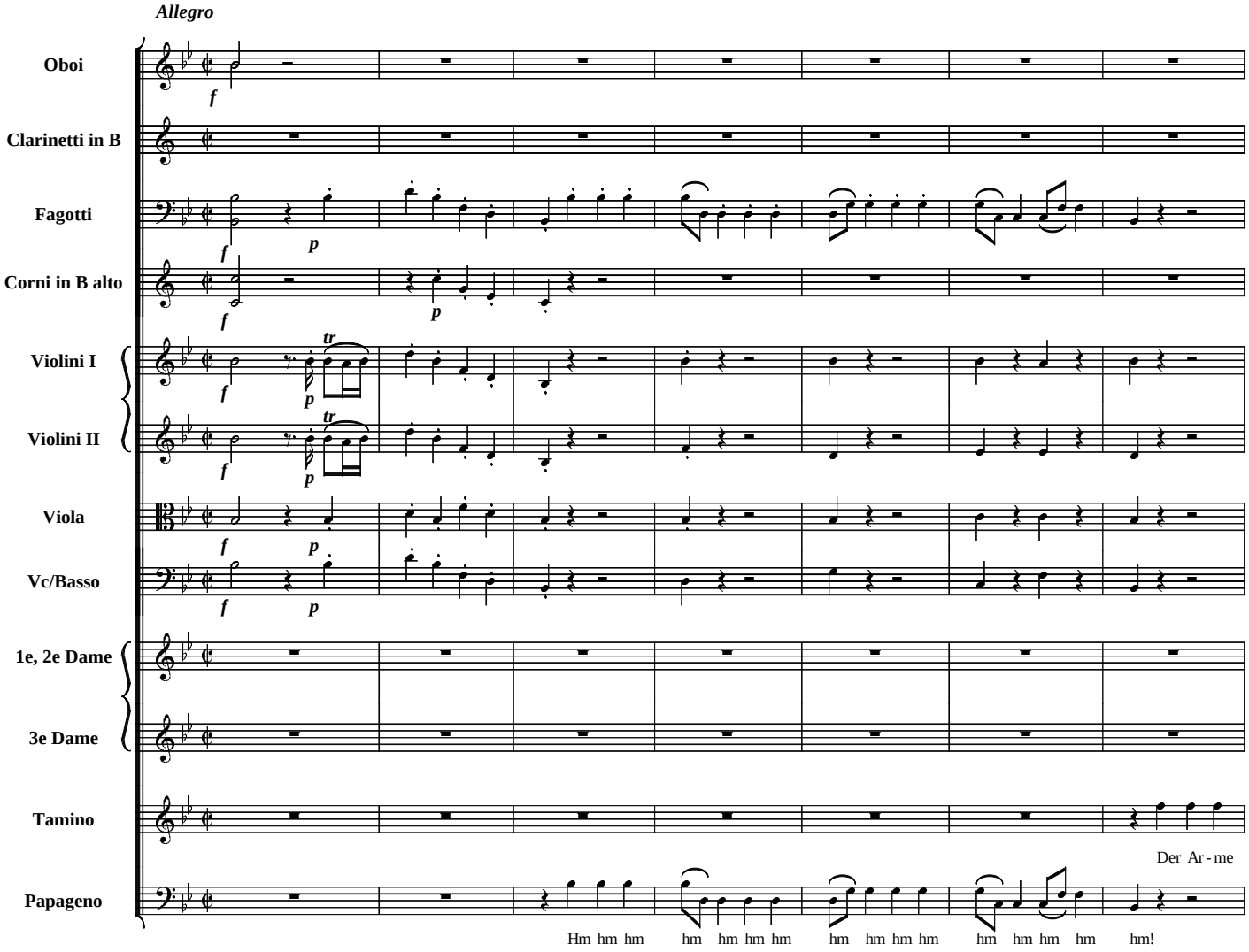

64
p
Du, du, du wirst sie zu be-frei - en ge - hen, du wirst der Toch-ter Ret - ter
70
f
a.2.
cresc.
sein, ja, du wirst der Toch - ter Ret - ter sein. Und werd' ich
75
dich als Sie - ger se - hen so sei sie dann auf e - wig dein, so sei sie


79
dann
82
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
fp
fp
fp
fp
87


91
a.2.
p
tr
auf e - wig dein, auf
95
cresc.
f
3
e - wig dein, auf e - wig dein.
99
3

No. 5. Quintett

W.A. Mozart



Copyright 1999 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.1, August 1999
Free circulation allowed and encouraged. Scored using NoteWorthy Composer.

8

p

kann von Stra-fe sa - gen, denn sei - ne Spra-che is da - hin. Ich kann nichts

Hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm!

16

Vcello

Bassi

thun als dich be - kla - gen, weil ich zu schwach zu hel - fen bin. Ich kann nichts thun als dich be-

Hm hm hm hm! Hm hm hm hm!

23

Vcello

Bassi

- kla - gen, weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen

Hm hm hm hm! Hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

31

p

a.2.

p

1e Dame

Die Kö - ni - gin be - gna - digt dich, er - lässt die Stra - fe dir durch mich.

bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin.

hm hm hm hm hm hm hm hm hm!

39

p

a.2.

p

tr

tr

2e Dame

Ja plau'-dre, lü-ge nur nicht wie-der!

Nun plau-dert Pa-pa - ge-no wie-der! Ich lü - ge nim-mer

46

f

a.2.

f

a.2.

f

cresc.

cresc.

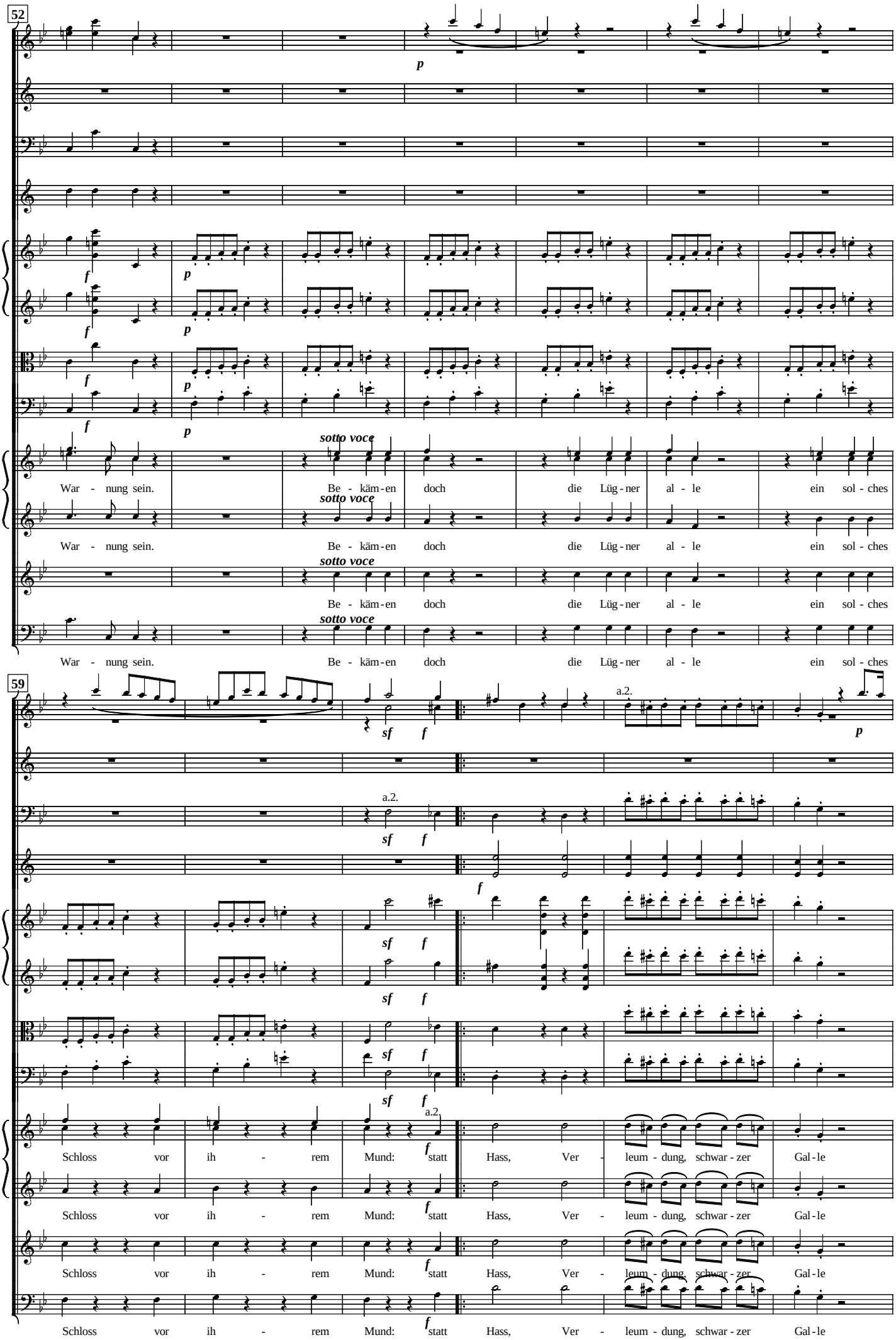
cresc.

cresc.

Dies Schloss soll dei - ne War - nung sein, soll dei - ne War - nung, dei - ne

Dies Schloss soll dei - ne War - nung sein, soll dei - ne War - nung, dei - ne

mehr, nein, nein! Dies Schloss soll mei-ne War - nung sein, soll mei - ne


52
p
f
p
f
p
f
p
f
p
sotto voce
War - nung sein. Be - käm - en doch die Lüg - ner al - le ein sol - ches
sotto voce
War - nung sein. Be - käm - en doch die Lüg - ner al - le ein sol - ches
sotto voce
Be - käm - en doch die Lüg - ner al - le ein sol - ches
sotto voce
War - nung sein. Be - käm - en doch die Lüg - ner al - le ein sol - ches
59
sf f
a.2.
p
a.2.
sf f
f
sf f
sf f
sf f
sf f
a.2.
f
Schloss vor ih - rem Mund: statt Hass, Ver - leum - dung, schwar - zer Gal - le
f
Schloss vor ih - rem Mund: statt Hass, Ver - leum - dung, schwar - zer Gal - le
f
Schloss vor ih - rem Mund: statt Hass, Ver - leum - dung, schwar - zer Gal - le
f
Schloss vor ih - rem Mund: statt Hass, Ver - leum - dung, schwar - zer Gal - le

65

1. 2.

sf f

p sf f p

p sf f p

p sf f p

p sf f p

Vcello

a.2.

p be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund f statt p be - stün - de Lieb' und

p be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund f statt p be - stün - de Lieb' und

p be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund f statt p be - stün - de Lieb' und

p ...und Bru - der - bund f statt p be - stün - de Lieb' und

72

p

a.2.

p

Bassi

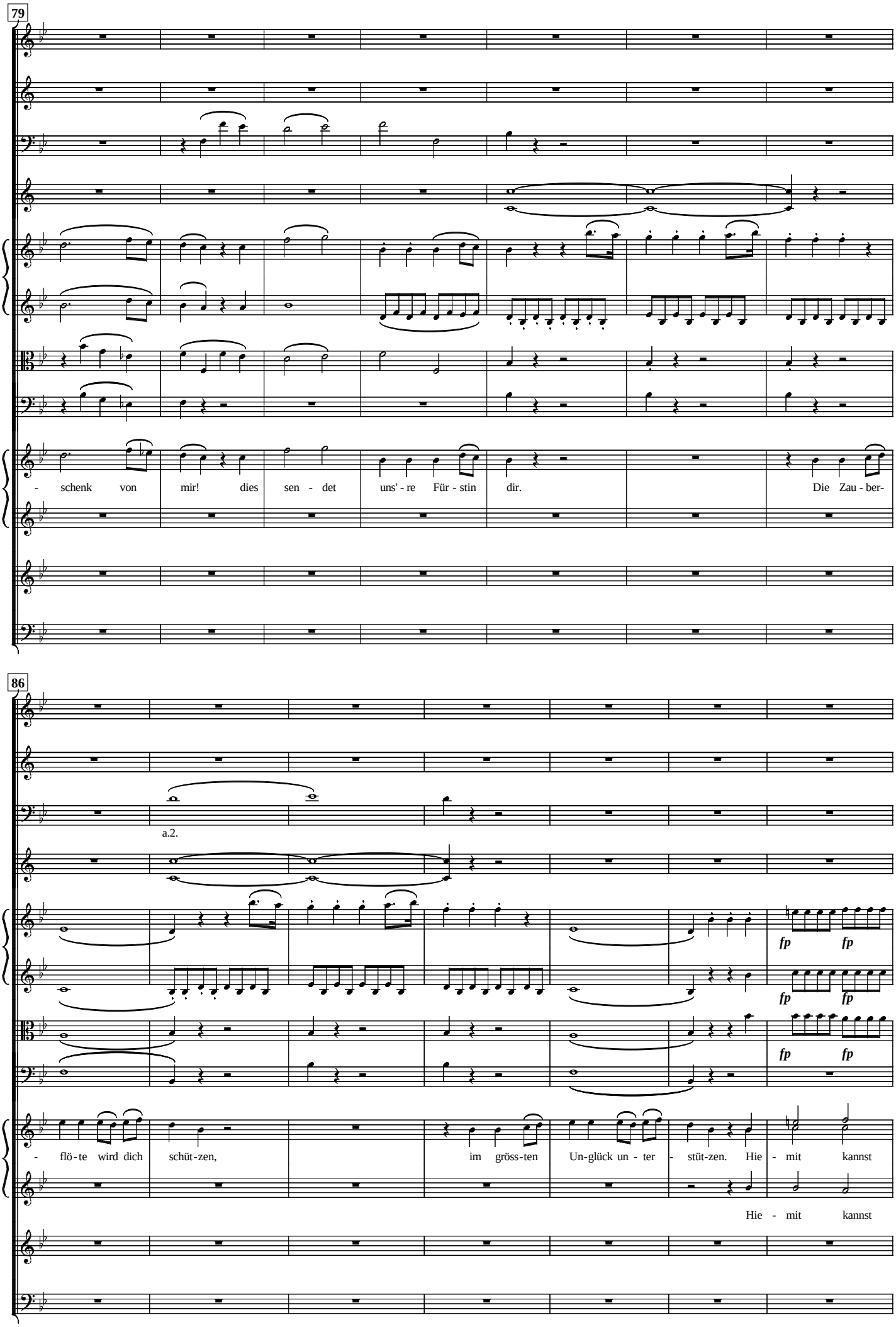
1 e Dame

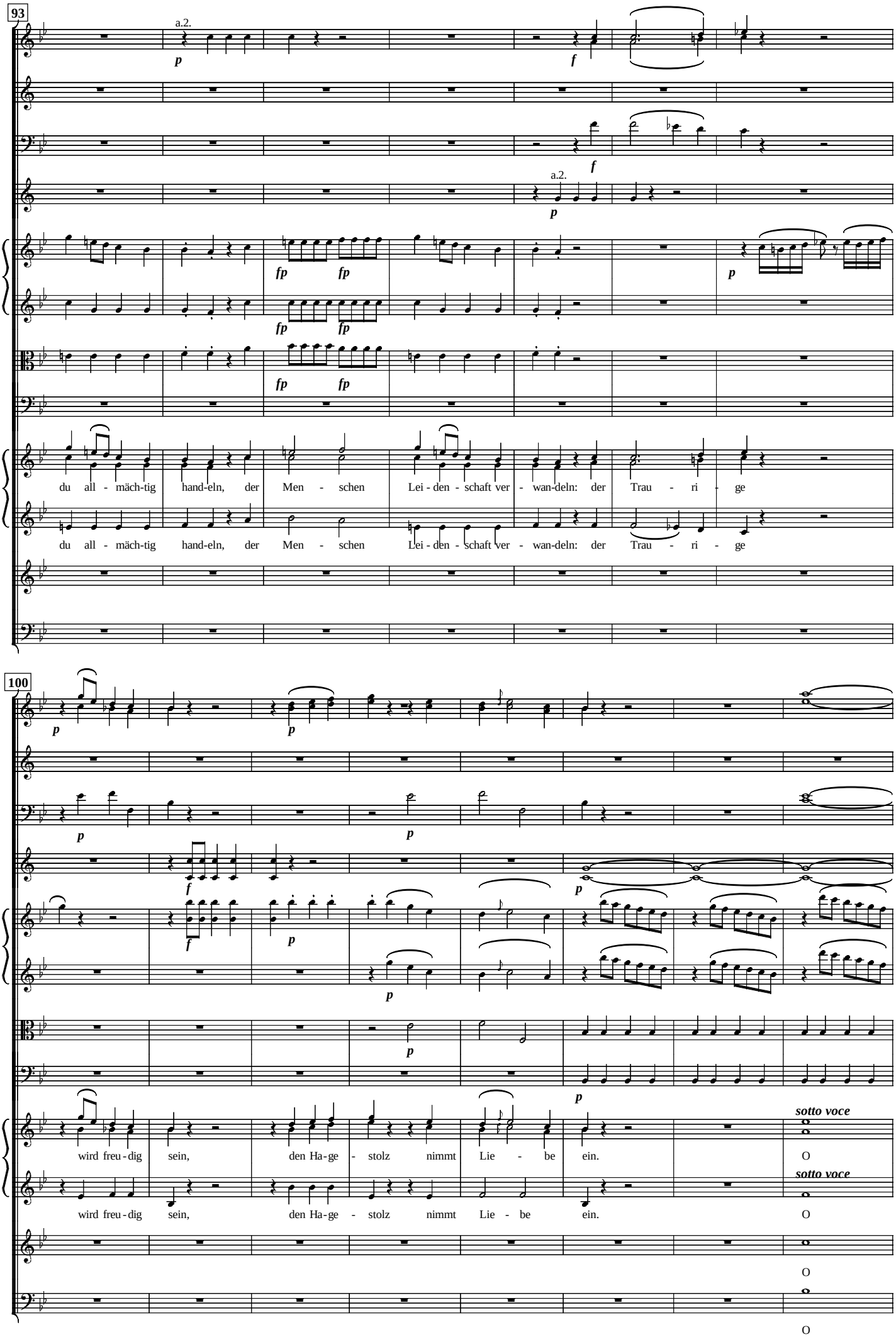
Bru - der - bund O Prinz, nimm dies Ge-

Bru - der - bund

Bru - der - bund

Bru - der - bund


79
- schenk von mir! dies sen - det uns' - re Für - stin dir. Die Zau - ber-
86
a.2.
fp fp
fp fp
fp fp
- flö - te wird dich schüt - zen, im gröss - ten Un - glück un - ter - stüt - zen. Hie - mit kannst
Hie - mit kannst


93
a.2.
p
f
a.2.
p
fp fp
fp fp
fp fp
p
du all - mäch-tig hand-eln, der Men - schen Lei - den - schaft ver - wan-deln: der Trau - ri - ge
du all - mäch-tig hand-eln, der Men - schen Lei - den - schaft ver - wan-deln: der Trau - ri - ge
100
p
p
p
p
f
f
p
p
p
p
sotto voce
wird freu - dig sein, den Ha-ge - stolz nimmt Lie - be ein.
O
sotto voce
wird freu - dig sein, den Ha-ge - stolz nimmt Lie - be ein.
O
O
O

108

a.2.

Vcello

so ei - ne Flö - te is mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch sie

so ei - ne Flö - te is mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch

so ei - ne Flö - te is mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch sie

so ei - ne Flö - te is mehr als Gold und Kro - nen werth, denn durch

115

a.2.

f

f

f

f *p*

f *p*

f *p*

f Bassi *p*

wird Men-schen Glück und Zu - frie - den - heit ver - *f* mehrt, *p* wird

sie wird Men-schen Glück und Zu - frie - den - heit ver - *f* mehrt, *p* wird

wird Men-schen Glück und Zu - frie - den - heit ver - *f* mehrt, *p* wird

sie wird Men-schen Glück und Zu - frie - den - heit ver - *f* mehrt, *p* wird

122

a.2.

Men - schen Glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schen Glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schen Glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schen Glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

130

a.2.

a.2.

Dich em-

Dich em-

Nun, ihr schö - nen Frau - en - zim - mer, darf ich, so em - pfehl' ich mich.

136

a.2.

tr

- pfeh - len kannst du im - mer, doch be - stimmt die Für - stin dich mit dem Prinz - en ohn' Ver-

- pfeh - len kannst du im - mer, doch be - stimmt die Für - stin dich mit dem Prinz - en ohn' Ver-

141

f p

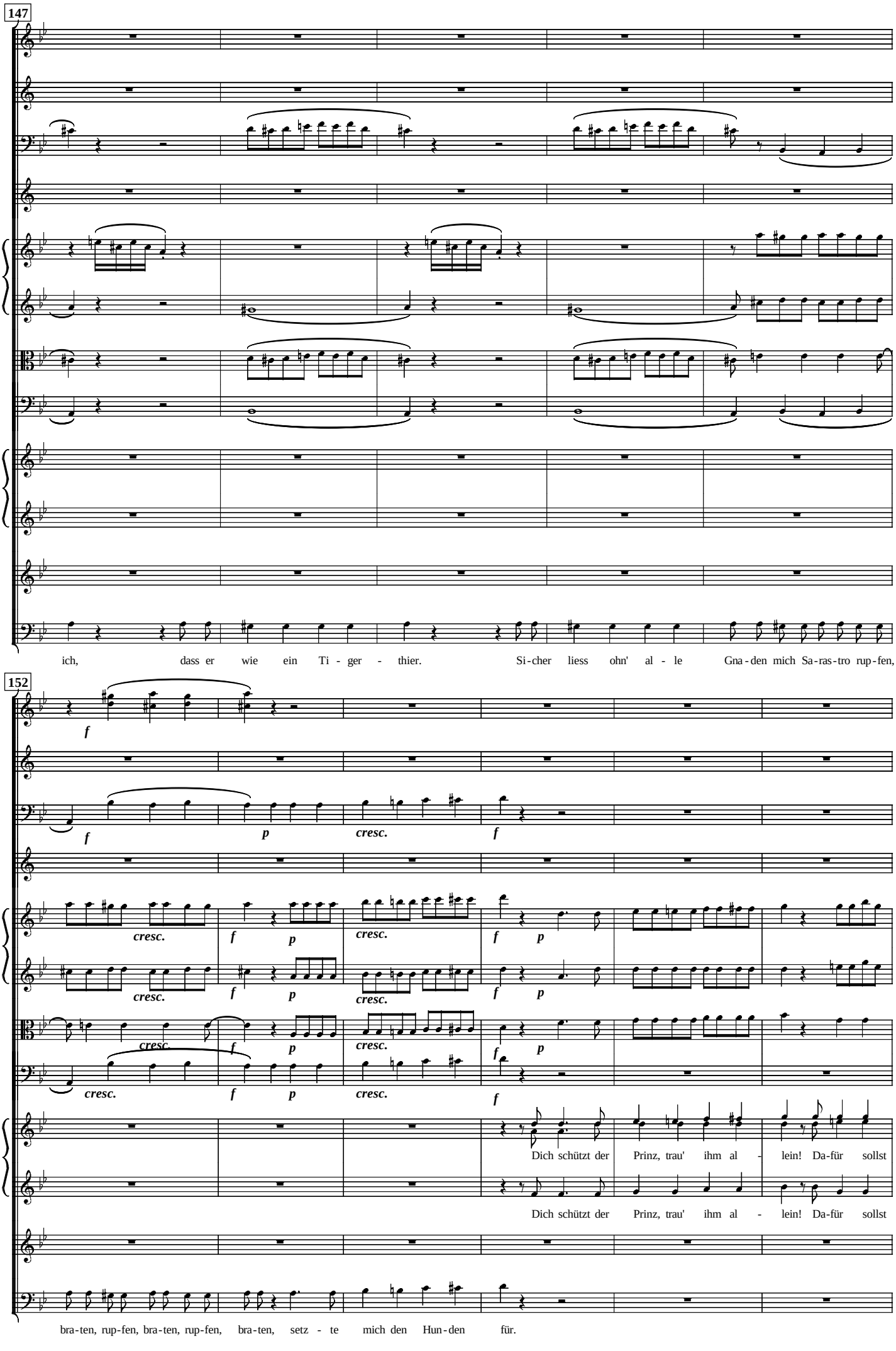
f p

f p

- wei - len nach Sa - ras - tros Burg zu ei - len.

- wei - len nach Sa - ras - tros Burg zu ei - len.

Nein, da - für be - dank' ich mich! Von euch selb - sten hör - te


147
ich, dass er wie ein Ti - ger - thier. Si-cher liess ohn' al - le Gna-den mich Sa-ras-tro rup-fen,
152
f
f p cresc. f
cresc. f p cresc. f p
cresc. f p cresc. f p
cresc. f p cresc. f p
cresc. f p cresc. f
Dich schützt der Prinz, trau' ihm al - lein! Da-für sollst
Dich schützt der Prinz, trau' ihm al - lein! Da-für sollst
bra-ten, rup-fen, bra-ten, rup-fen, bra-ten, setz - te mich den Hun-den für.

158

a.2.

p

mfp

mfp

mfp

mfp

du sein Die - ner sein.

du sein Die - ner sein.

Dass doch der Prinz beim Teu - fel wä - re! Mein Le - ben ist mir lieb. Am En-de

164

p

Vcello

Hier, nimm dies Klein-od, es ist

schleicht, bei mei - ne Eh - re, er von mir wie ein Dieb.

171

p

p

Bassi

dein.

Da-rin-nen hörst du Glöck-chen tö - nen.

Da-rin-nen hörst du Glöck-chen tö - nen.

Ei, ei! was mag da - rin-nen sein?

Werd' ich sie auch wohl spie-len

177

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

sotto voce

O ganz ge - wiss, ja ja, ge - wiss! Sil - ber - glöck-chen, Zau - ber - flö - ten

sotto voce

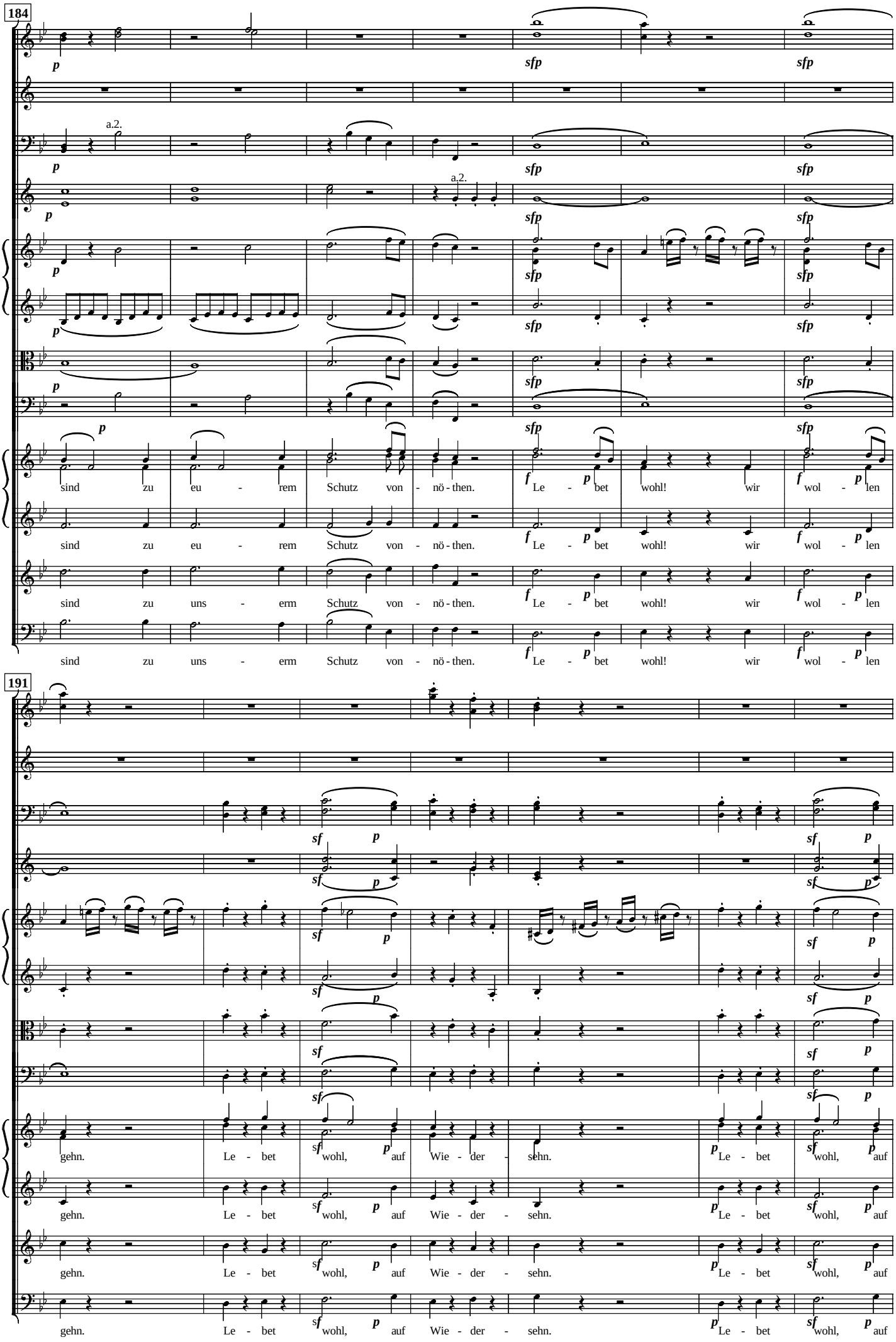
O ganz ge - wiss, ja ja, ge - wiss! Sil - ber - glöck-chen, Zau - ber - flö - ten

sotto voce

Sil - ber - glöck-chen, Zau - ber - flö - ten

sotto voce

kön-nen? Sil - ber - glöck-chen, Zau - ber - flö - ten


184
a.2.
a.2.
sind zu eu - rem Schutz von - nö - then. Le - bet wohl! wir wol - len
sind zu eu - rem Schutz von - nö - then. Le - bet wohl! wir wol - len
sind zu uns - erm Schutz von - nö - then. Le - bet wohl! wir wol - len
sind zu uns - erm Schutz von - nö - then. Le - bet wohl! wir wol - len
191
gehn. Le - bet wohl, auf Wie - der - sehn. Le - bet wohl, auf
gehn. Le - bet wohl, auf Wie - der - sehn. Le - bet wohl, auf
gehn. Le - bet wohl, auf Wie - der - sehn. Le - bet wohl, auf
gehn. Le - bet wohl, auf Wie - der - sehn. Le - bet wohl, auf

198

p

Wie - der - sehn.

Wie - der - sehn.

Wie - der - sehn. Doch, schö-ne Da - men, sa - get an: wie mann die

Wie - der - sehn. wie mann die Burg wohl fin-den kann, wie mann die

205

p

p

a.2.

Burg wohl fin - den kann, wie mann die Burg wohl fin - den kann?

Burg wohl fin - den kann, wie mann die Burg wohl fin - den kann?

210

Andante

p dolce

p a.2.

Andante

pizz.

p

pizz.

p

sotto voce

Drei Knäb - chen, jung, schön, hold und wei - se um-

sotto voce

Drei Knäb - chen, jung, schön, hold und wei - se um-

216

a.2.

sf *p*

sf *p*

- schwe - ben euch auf eu - re Rei - se; sie wer - den eu - re Füh - rer sein, folgt ih - rem Ra - te ganz al - lein.

- schwe - ben euch auf eu - re Rei - se; sie wer - den eu - re Füh - rer sein, folgt ih - rem Ra - te ganz al - lein.

Drei

Drei

222

a.2.

a.2.

pizz.

pizz.

Vcello

Sie wer - den eu - re

Sie wer - den eu - re

Knäb - chen, jung, schön, hold und wei - se um - schwe - ben uns auf uns - rer Rei - se.

Knäb - chen, jung, schön, hold und wei - se um - schwe - ben uns auf uns - rer Rei - se.

227

sf *p*

sf *p*

sf *p*

Vcello

Füh - rer sein, folgt ih - rem Ra - te ganz al - lein.

Füh - rer sein, folgt ih - rem Ra - te ganz al - lein.

So le - bet wohl! wir wol - len gehn. Lebt wohl, lebt wohl, auf

So le - bet wohl! wir wol - len gehn. Lebt wohl, lebt wohl, auf

233

a.2.

pizz.

Bassi

So le - bet wohl! wir wol - len gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie-der - sehn! auf Wie - der - sehn,

Wie-der - sehn! So le - bet wohl! wir wol - len gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf Wie-der - sehn! auf

239

arco

auf Wie - der - sehn!

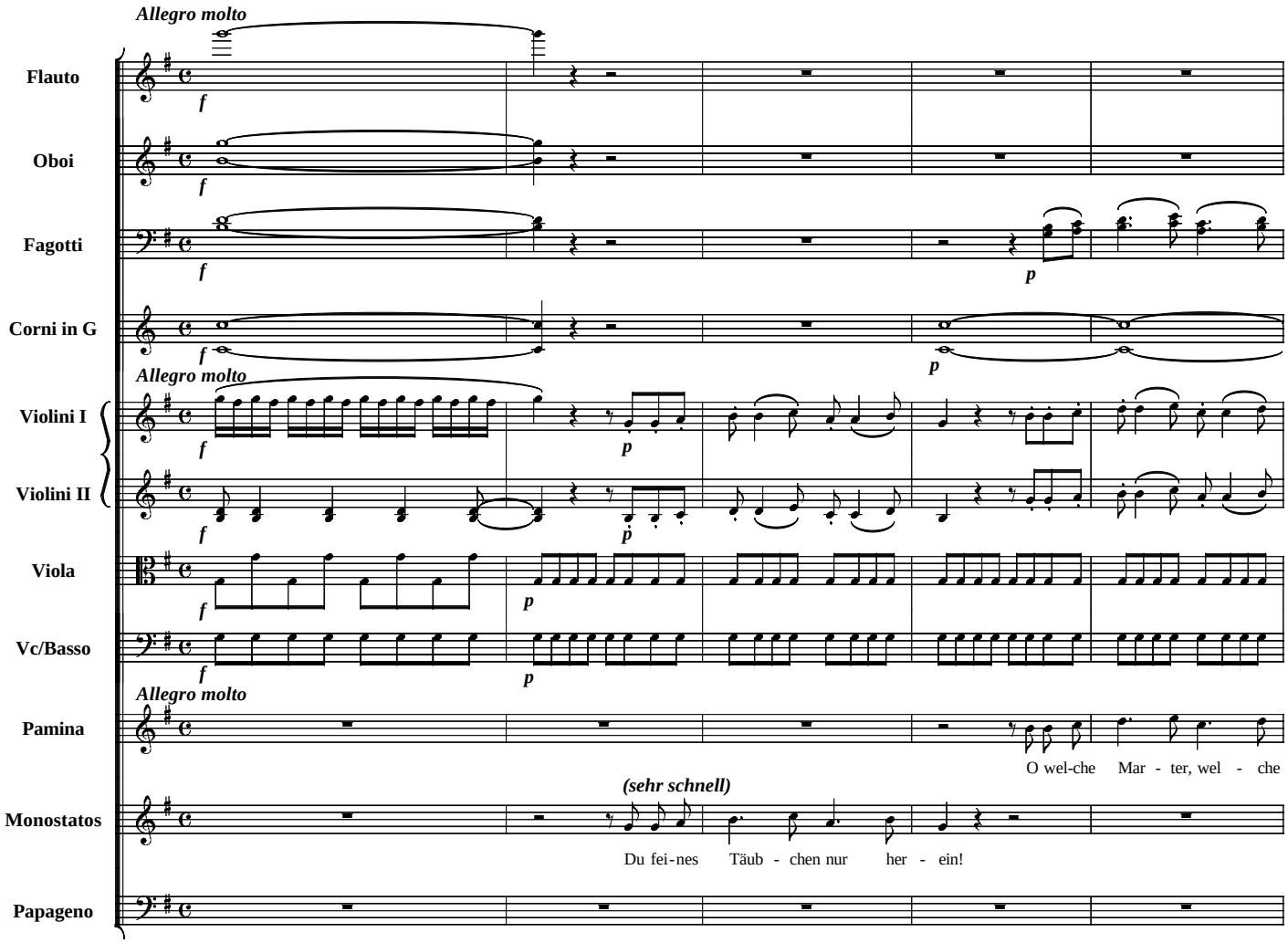
auf Wie - der - sehn!

Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn!

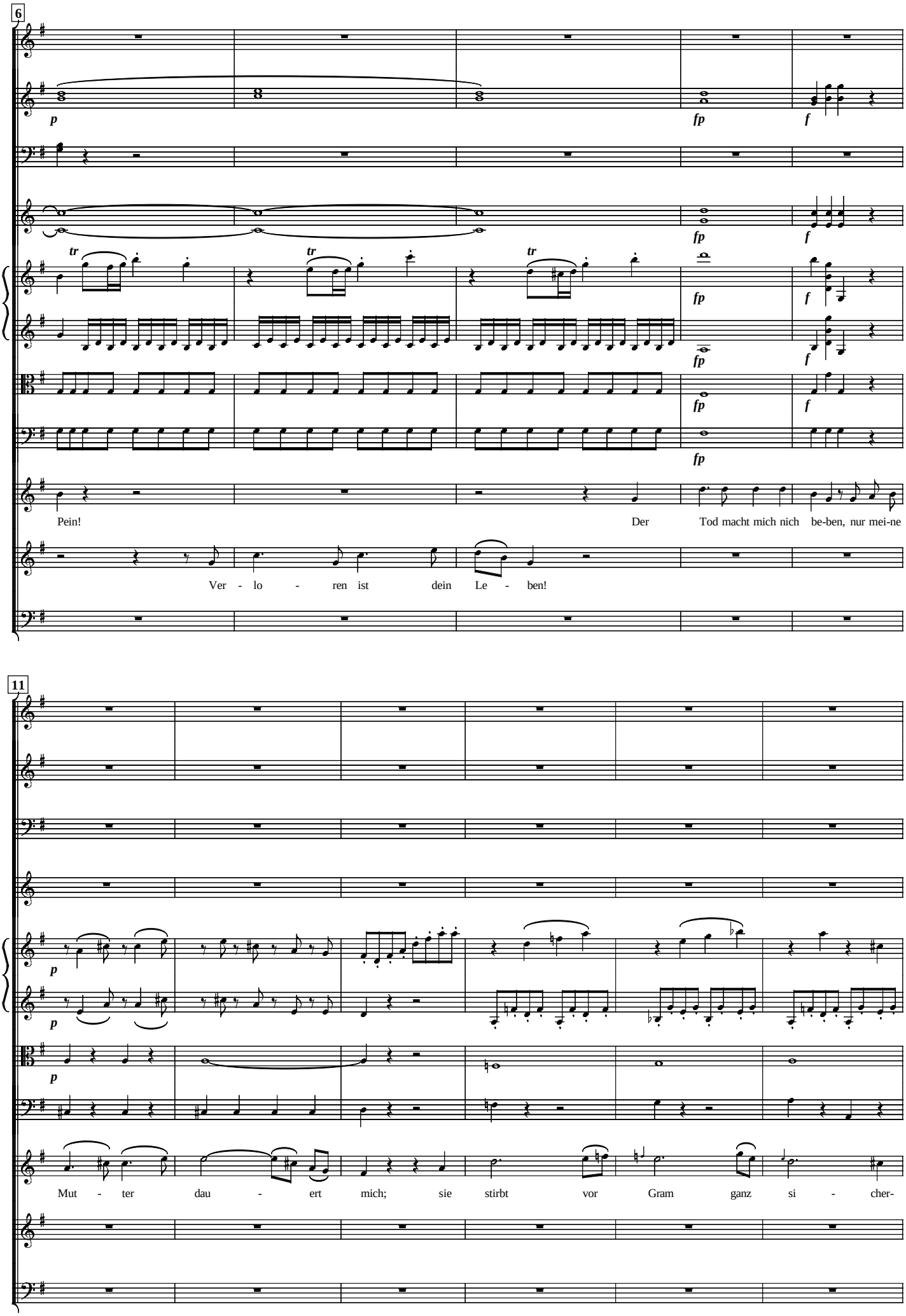
Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn!

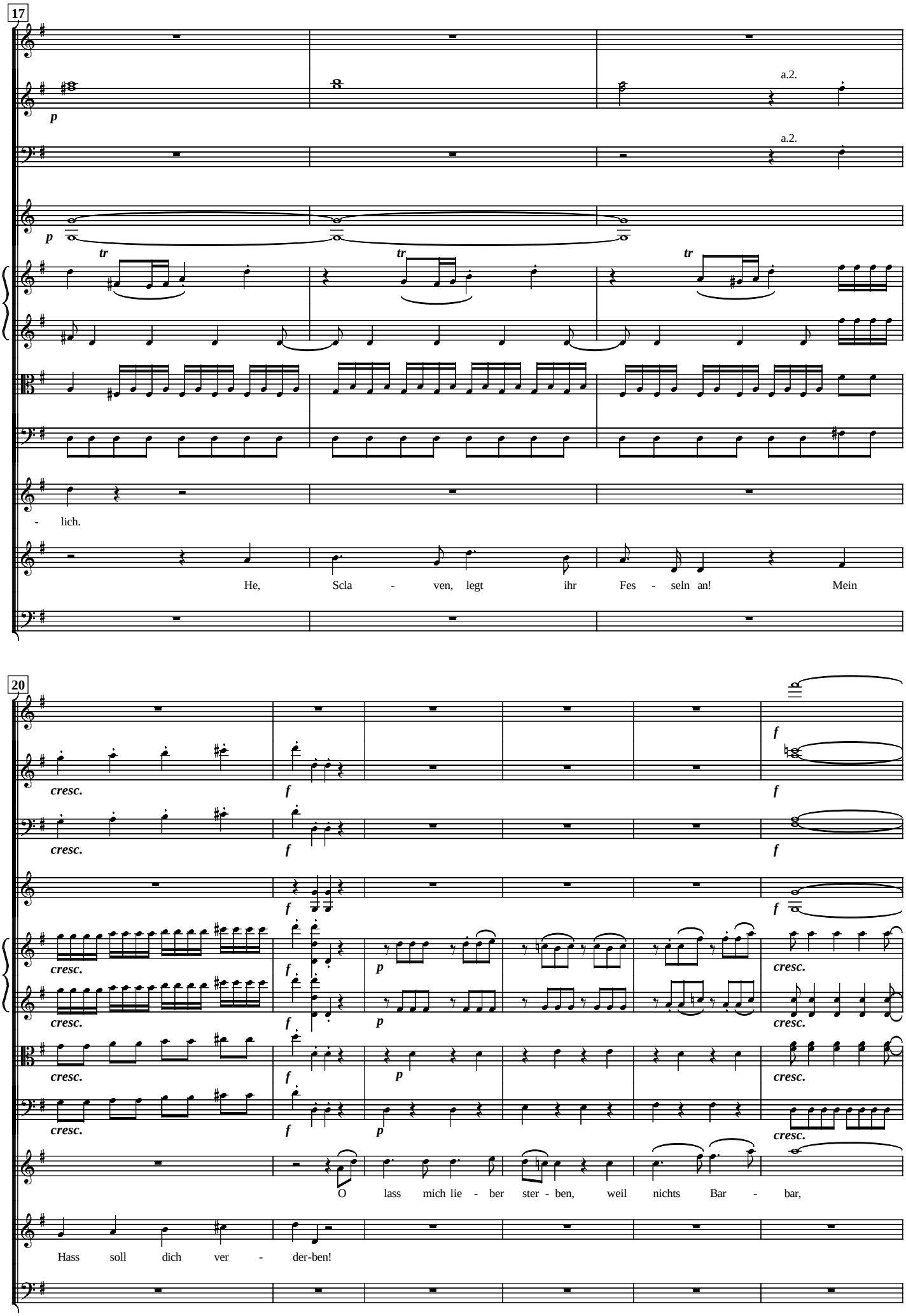
No. 6. Terzett

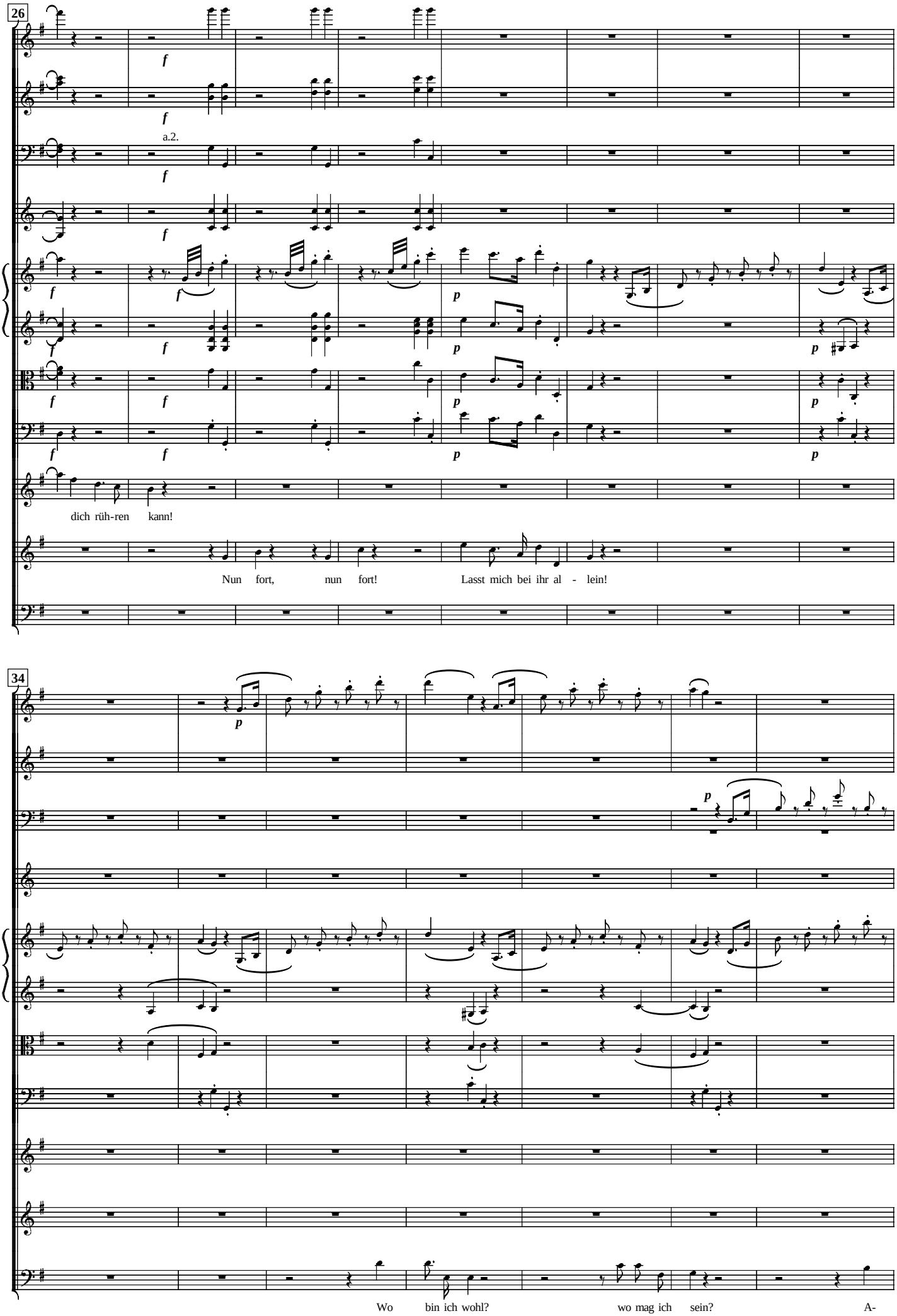
W.A. Mozart

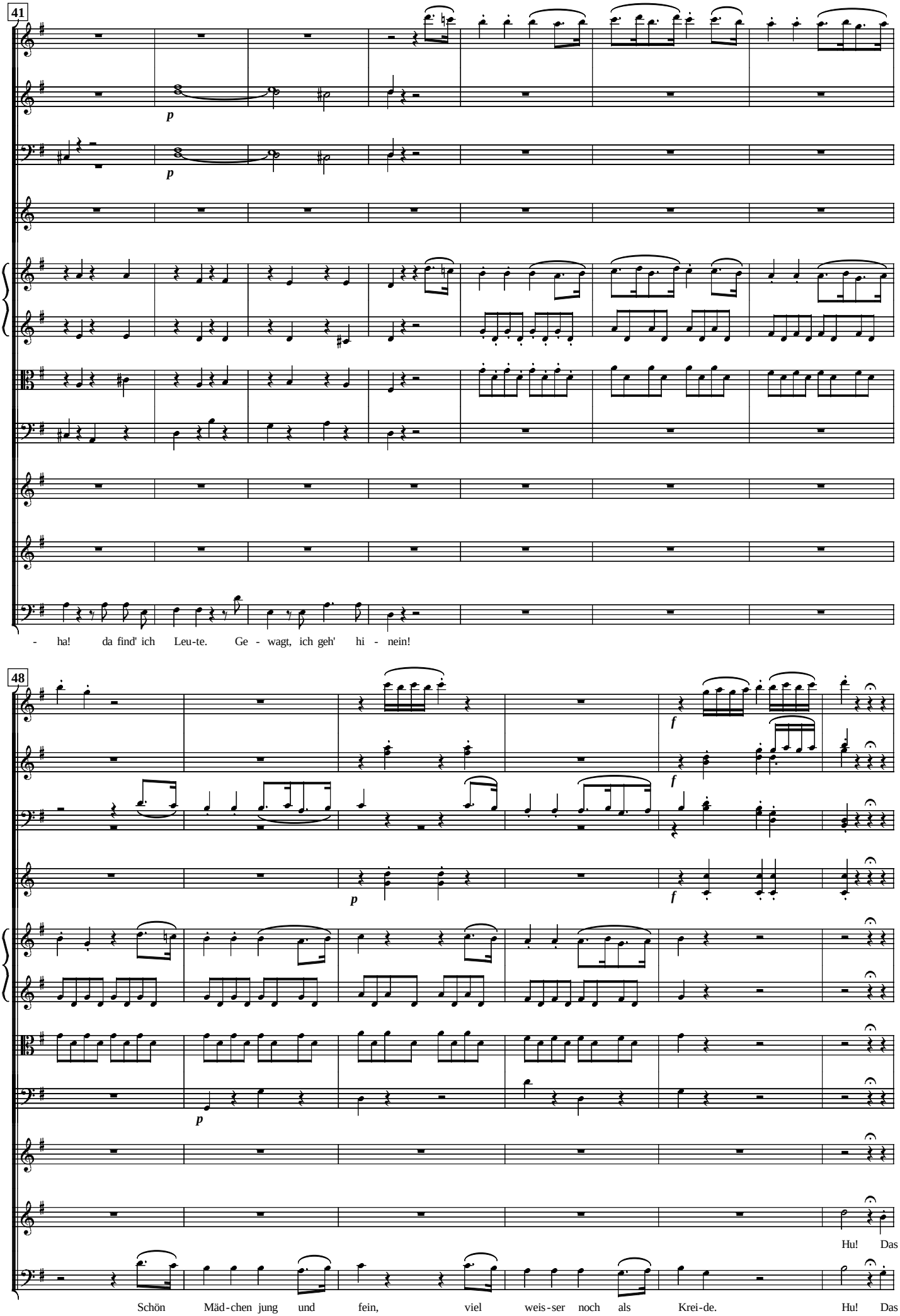


Copyright 1999 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.0, August 1999
Free circulation allowed and encouraged. Scored using NoteWorthy Composer.


6
p
fp
f
tr
Pein!
Der
Tod macht mich nich
be-ben, nur mei-ne
Ver - lo - ren ist
dein
Le - ben!
11
Mut - ter
dau - ert
mich;
sie
stirbt
vor
Gram
ganz
si - cher-


17
a.2.
a.2.
p
p
tr
tr
tr
- lich.
He, Scla - ven, legt ihr Fes - seln an! Mein
20
cresc.
f
p
O lass mich lie - ber ster - ben, weil nichts Bar - bar,
Hass soll dich ver - der-ben!


26
a.2.
dich rüh-ren kann!
Nun fort, nun fort! Lasst mich bei ihr al - lein!
34
Wo bin ich wohl? wo mag ich sein? A-


41
p
p
- ha! da find' ich Leu-te. Ge - wagt, ich geh' hi - nein!
48
f
f
p
f
p
Hu! Das
Schön Mäd-chen jung und fein, viel weis-ser noch als Krei-de. Hu! Das

54

p

p

a.2.

p

p

p

p

p

p

ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si - cher - lich. Hab'

ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si - cher - lich. Hab' Mit-leid,

63

Vcello

Mit-leid, ver - scho-ne mich! Hu! Hu! Hu! Hu!

ver - scho-ne mich! Hu! Hu! Hu! Hu!

No. 7. Duett

W.A. Mozart

Andantino

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in Es

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Pamina

Papageno

Bei Män - nern, wel - che Lie - be füh-len, fehlt auch ein gu - tes Her - ze nicht.

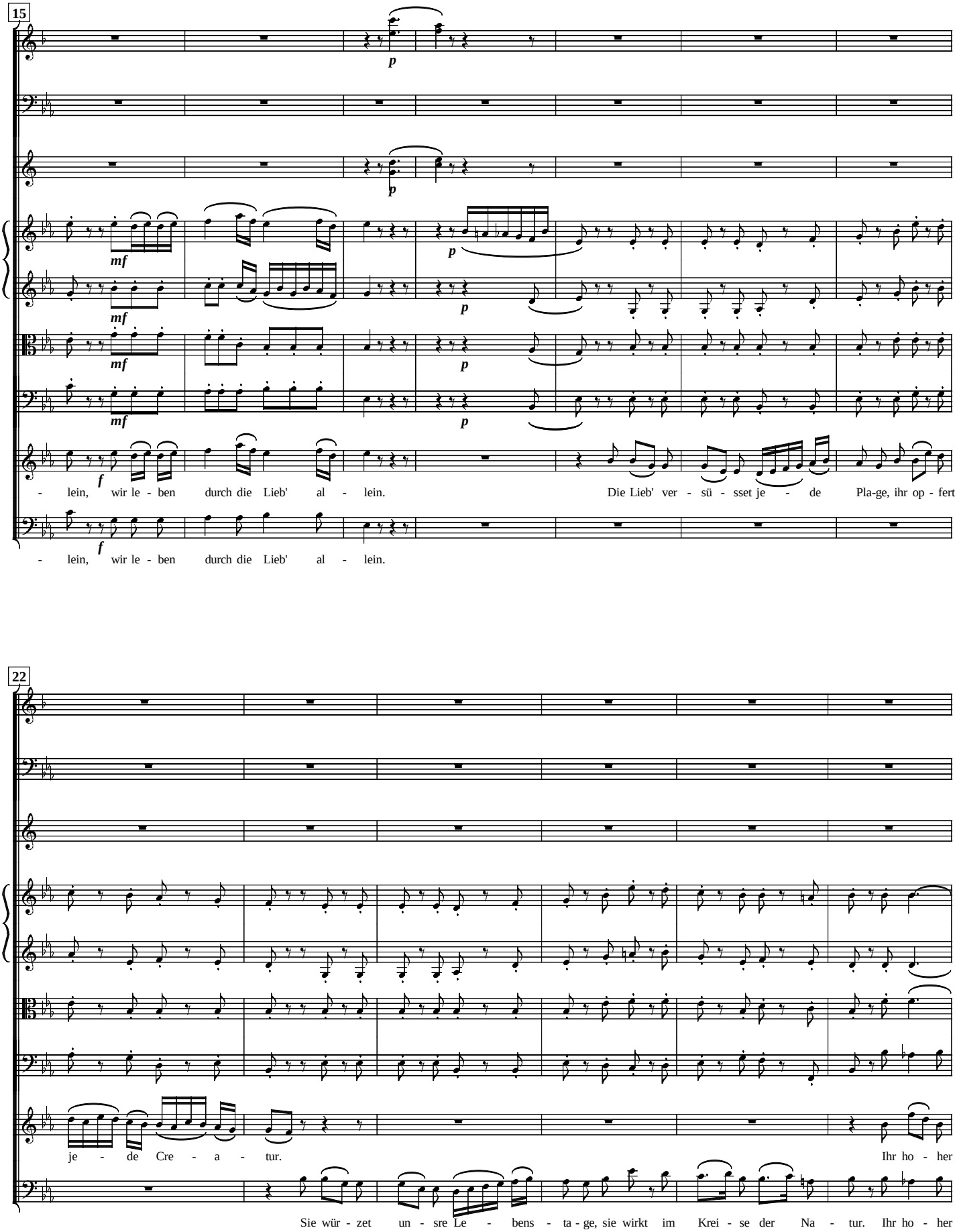
Die sü - ssen

8

Wir wol - len uns der Lie - be freu'n, wir le-ben durch die Lieb' al-

Trie - be mit zu füh-len, ist dann der Wei - ber er - ste Pflicht. Wir wol - len uns der Lie - be freu'n, wir le-ben durch die Lieb' al-

Copyright 1999 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.0, August 1999
Free circulation allowed and encouraged. Scored using NoteWorthy Composer.


15
p
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
f
- lein, wir le - ben durch die Lieb' al - lein.
Die Lieb' ver - sü - sset je - de Pla-ge, ihr op - fert
f
- lein, wir le - ben durch die Lieb' al - lein.
22
je - de Cre - a - tur.
Ihr ho - her
Sie wür - zet un - sre Le - bens - ta - ge, sie wirkt im Krei - se der Na - tur. Ihr ho - her

28

dolce

dolce

p

dolce

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

p

f

Zweck zeigt deut - lich an, nichts Ed-ler's sei, als Weib und Mann, nichts Ed - ler's sei, als Weib und Mann.

p

f

Zweck zeigt deut - lich an, nichts Ed-ler's sei, als Weib und Mann, nichts Ed - ler's sei, als Weib und Mann.

34

p

f

p

f

p

f

Vcello p

Bassi f

sotto voce

f

Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen

sotto voce

f

Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen

40

f *p* *fp*

sotto voce

an die Gott-heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit an, 3

an die Gott-heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit an,

46

fp *p* a.2.

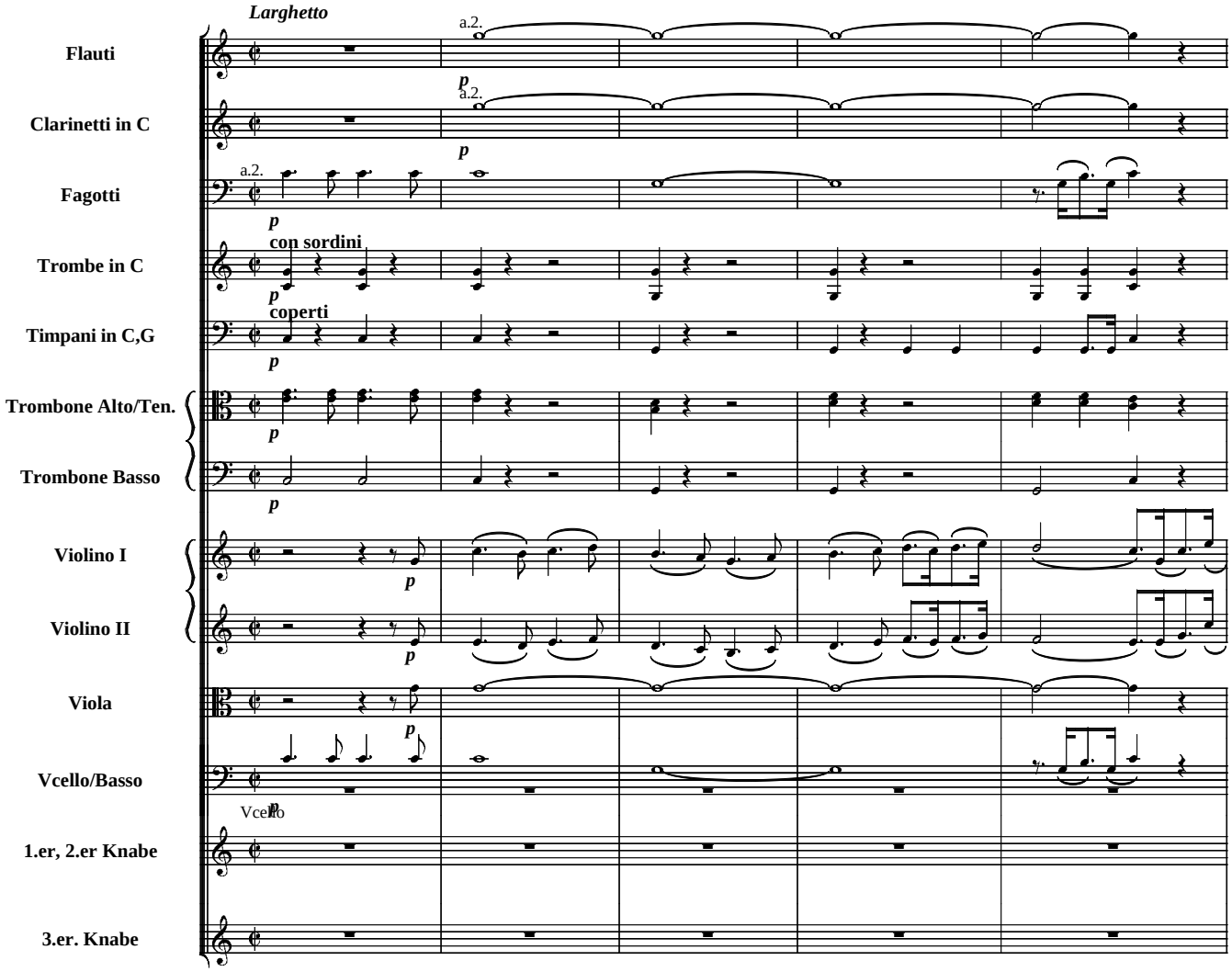
cresc.

an die Gott - heit an, 3 an die Gott - heit an.

an die Gott - heit an, an die Gott - heit an.

No. 8. Finale

W.A. Mozart



Copyright 1998 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.0 Aug 1999
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.

6

tr

Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch

Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch

12

tenuto

musst du, Jüng - ling, männ - lich sie - gen. Drum hö - re un - sre Leh - re an: Sei stand - haft, duld - sam und ver-

musst du, Jüng - ling, männ - lich sie - gen. Drum hö - re un - sre Leh - re an: Sei stand - haft, duld - sam und ver-

18

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

Bassi

- schwie-gen!

Tamino

- schwie-gen! Ihr hol-den Kna - ben, sagt mir an, ob ich Pa - mi - na ret - ten

22

tenuto tenuto tenuto

tenuto tenuto tenuto

p

p

tenuto tenuto tenuto

tenuto tenuto tenuto

Vcello

Dies kund-zu-thun steht uns nicht an: Sei stand-haft, duld-sam und ver - schwie-gen! Be-

3er Knabe

kann. Dies kund-zu-thun steht uns nicht an: Sei stand-haft, duld-sam und ver - schwie-gen! Be-

28

- den - ke dies; kurz, sei ein Mann, dann, Jüng - ling, wirst du männ - lich sie - gen,

- den - ke dies; kurz, sei ein Mann, dann, Jüng - ling, wirst du männ - lich sie - gen,

33

a.2.

a.2.

dann, Jüng-ling, wirst du männ-lich sie - gen.

dann, Jüng-ling, wirst du männ-lich sie - gen.

Recitativ.

Flauto

Oboi

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Bassi

Tenore

Bassi

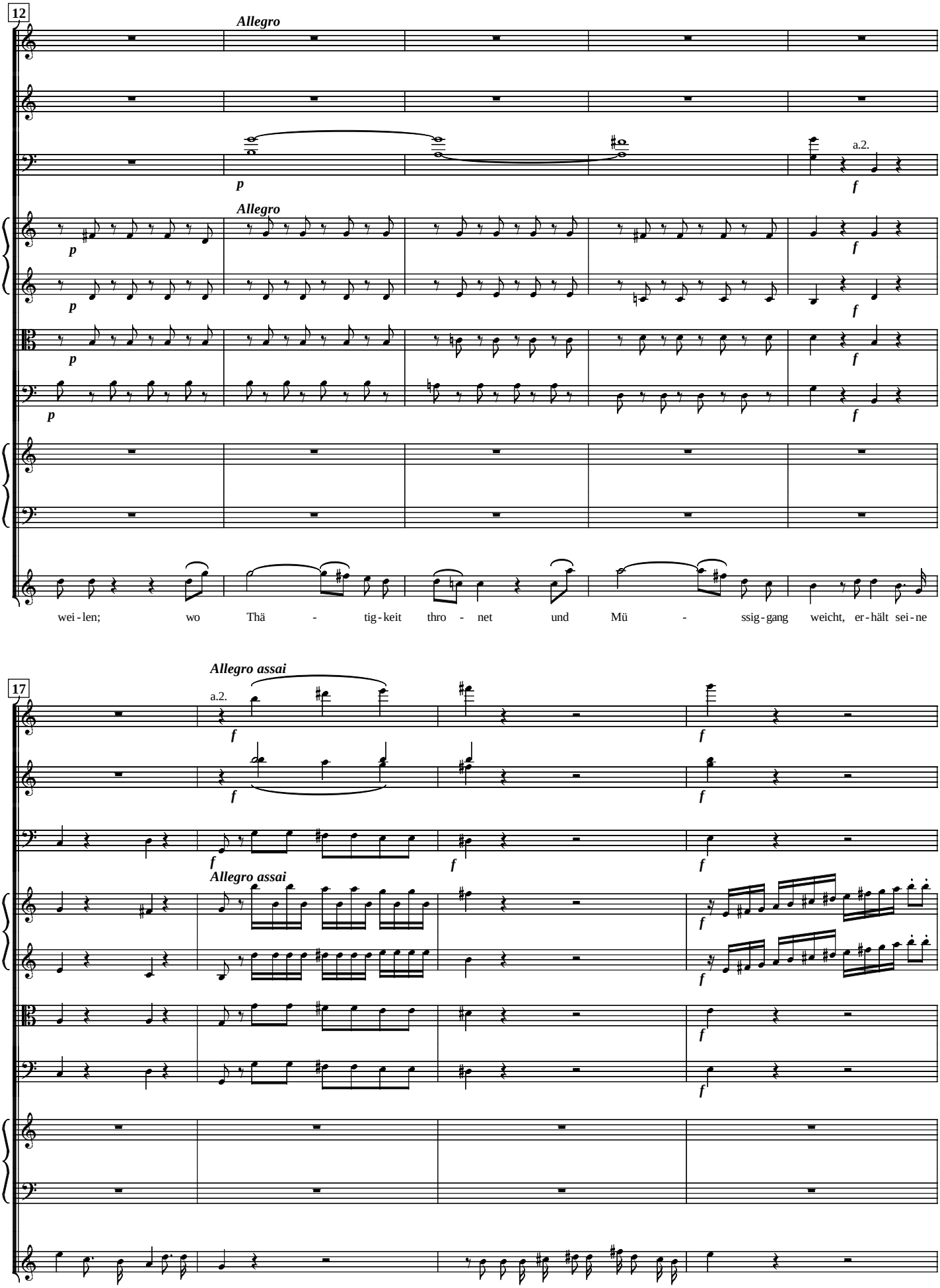
Recitativ.

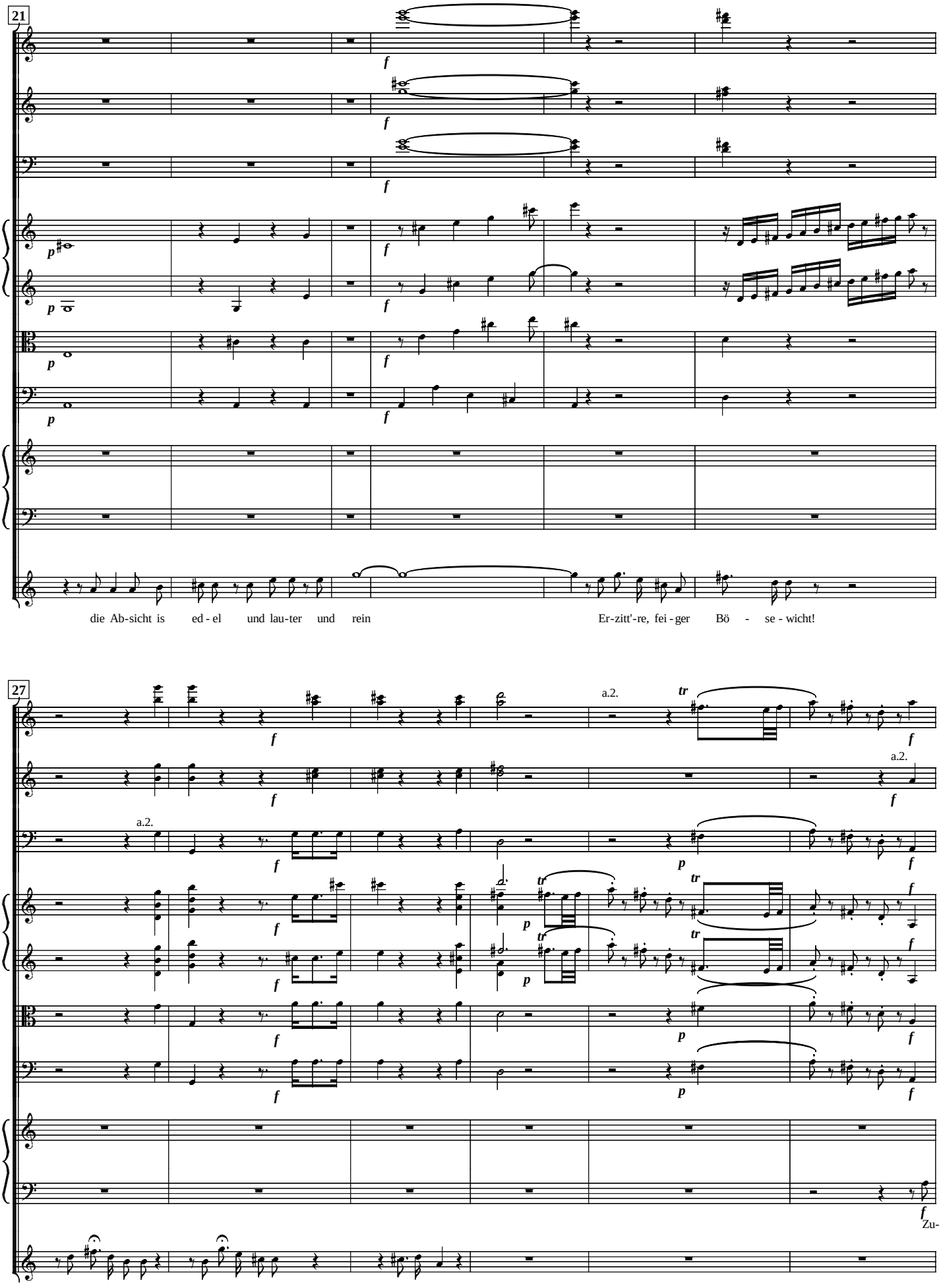
Tamino

Die Weis-heits-leh-re die-ser Kna-ben sei e-wig mir in's Herz ge-gra-ben. Wo bin ich nun? was wird mit mir?

6

Ist dies der Sitz der Göt-ter hier? Es zei-gen die Pfor-ten, es zei-gen die Säu-len, dass Klug-heit und Ar-beit und Kün-ste hier


12
Allegro
a.2.
Allegro
wei-len; wo Thä - tig-keit thro - net und Mü - ssig-gang weicht, er-hält sei-ne
17
Allegro assai
a.2.
Allegro assai
Herr-schaft das Las-ter nicht leicht.
Ich wa-ge mich mu-thig zur Pfor-te hin - ein,


21
f
p
die Ab-sicht is ed - el und lau-ter und rein
Er-zitt'-re, fei - ger Bö - se - wicht!
27
a.2.
tr
Zu-
Pa-mi - na ret-ten, Pa-mi-na ret - ten ist mir Pflicht.

33

a.2.

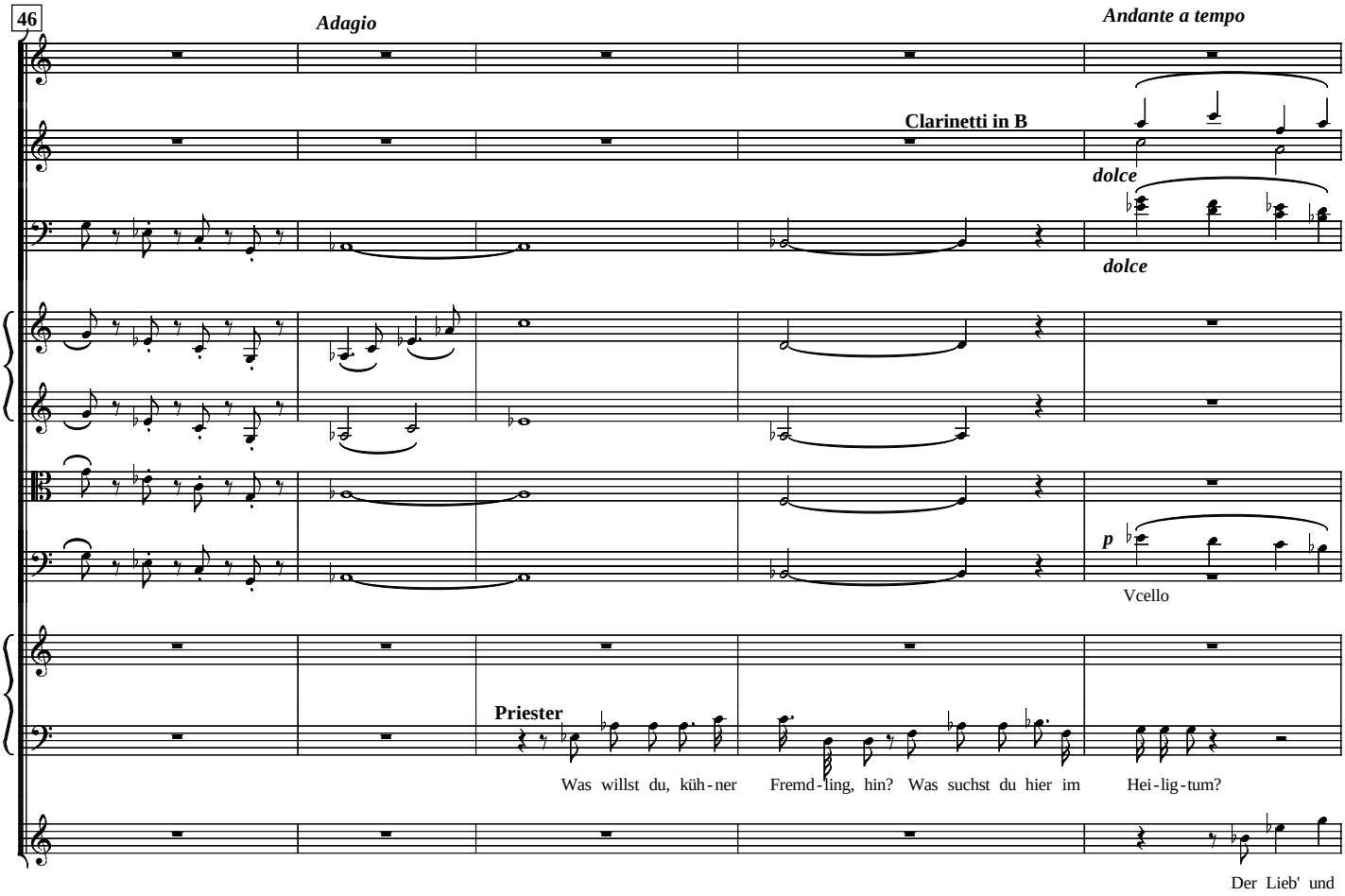
- rück! Zu-

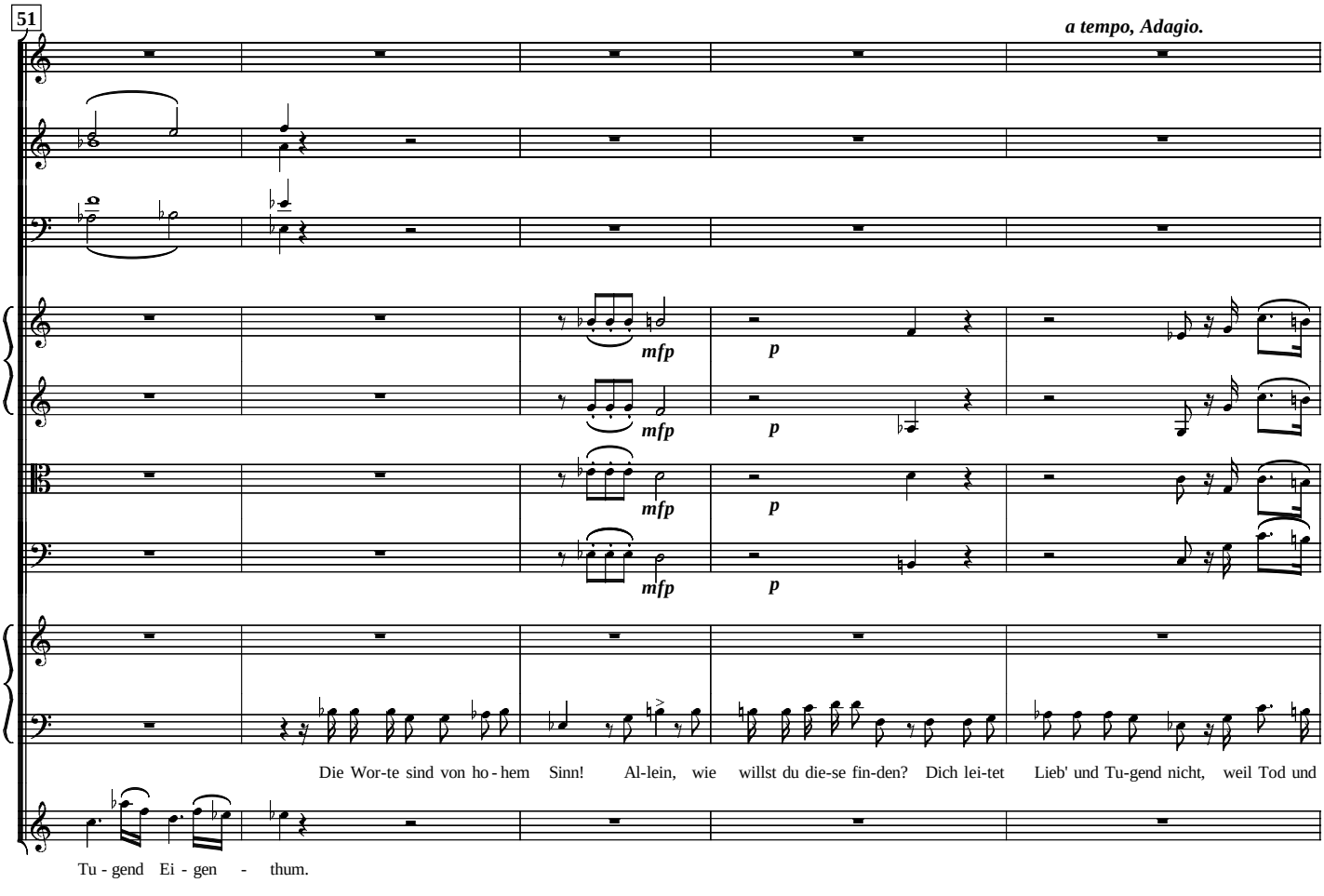
Zu - rück? zu - rück? So wag ich hier mein Glück!

40

- rück!

Auch hier ruft man « Zu-rück »? Da seh' ich noch ei-ne Thür! Viel-leicht find' ich den Ein-gang hier.


46
Adagio
Andante a tempo
Clarinetti in B
dolce
dolce
p
Vcello
Priester
Was willst du, küh-ner Fremd-ling, hin? Was suchst du hier im Hei-lig-tum?
Der Lieb' und


51
a tempo, Adagio.
mfp
p
mfp
p
mfp
p
mfp
p
Die Wor-te sind von ho-hem Sinn! Al-lein, wie willst du die-se fin-den? Dich lei-tet Lieb' und Tu-gend nicht, weil Tod und
Tu-gend Ei-gen - thum.

56

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

Ra - che dich ent - zün-den. Den wirst du wohl bei uns nicht fin - den. Ja, ja! Sa-

(schnell)

Nur Ra - che für den Bö - se - wicht. Sa - ras-tro herrscht in die-sen Grün-den?

60

fp

fp

fp

fp

- ra - stro herr - schet hier. (langsam) Er herrscht im Weis - heits - tem - pel hier.

(schnell)

Doch in dem Weis - heits Tem - pel nicht? So ist den

63

f p f

f p f

f p f

f

Willst du schon wie-der gehn?

al - les Heu-chel - ei! Ja, ich will gehn,

67

Oboi

fp

fp

p dolce fp

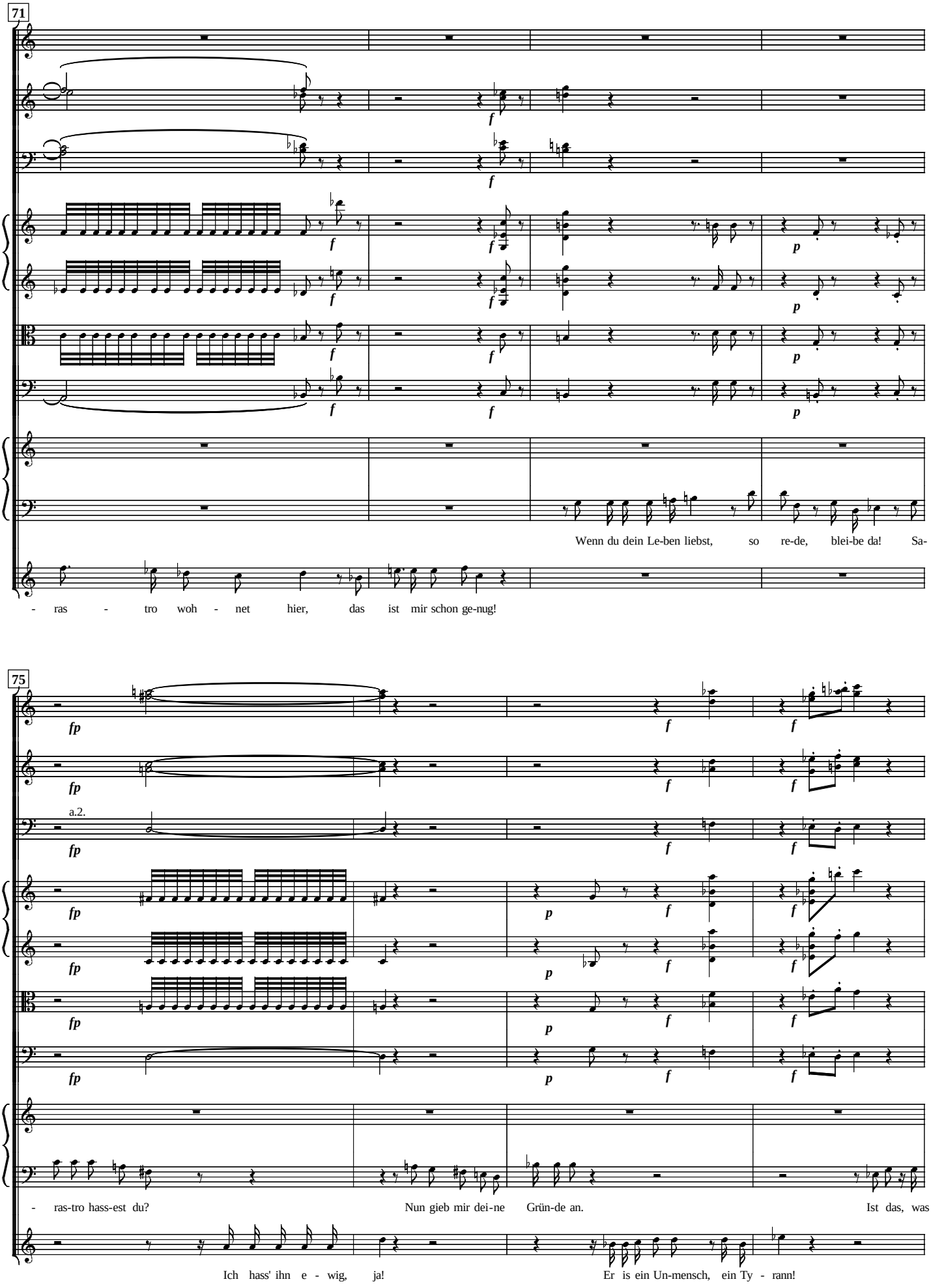
p fp

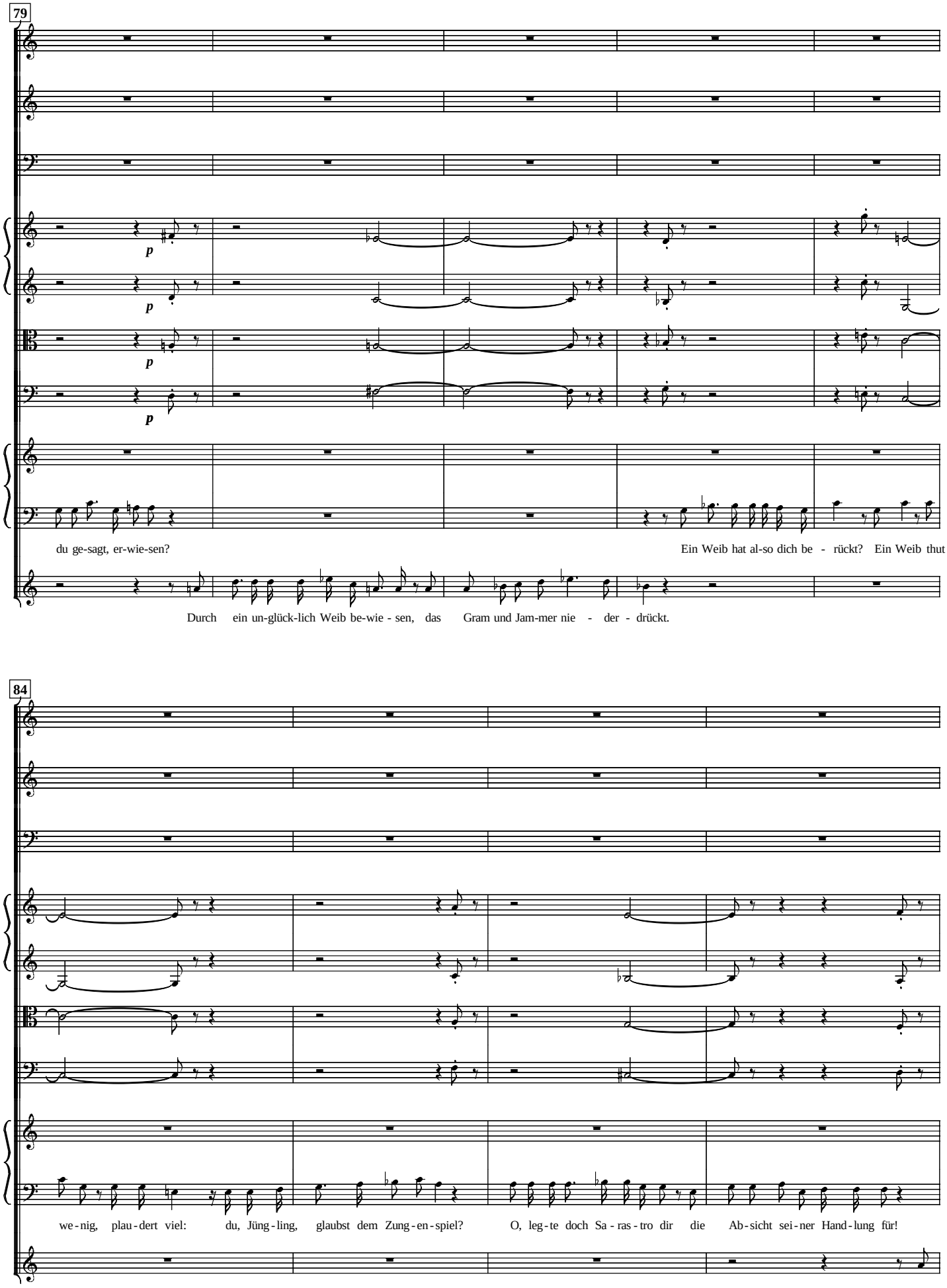
p fp

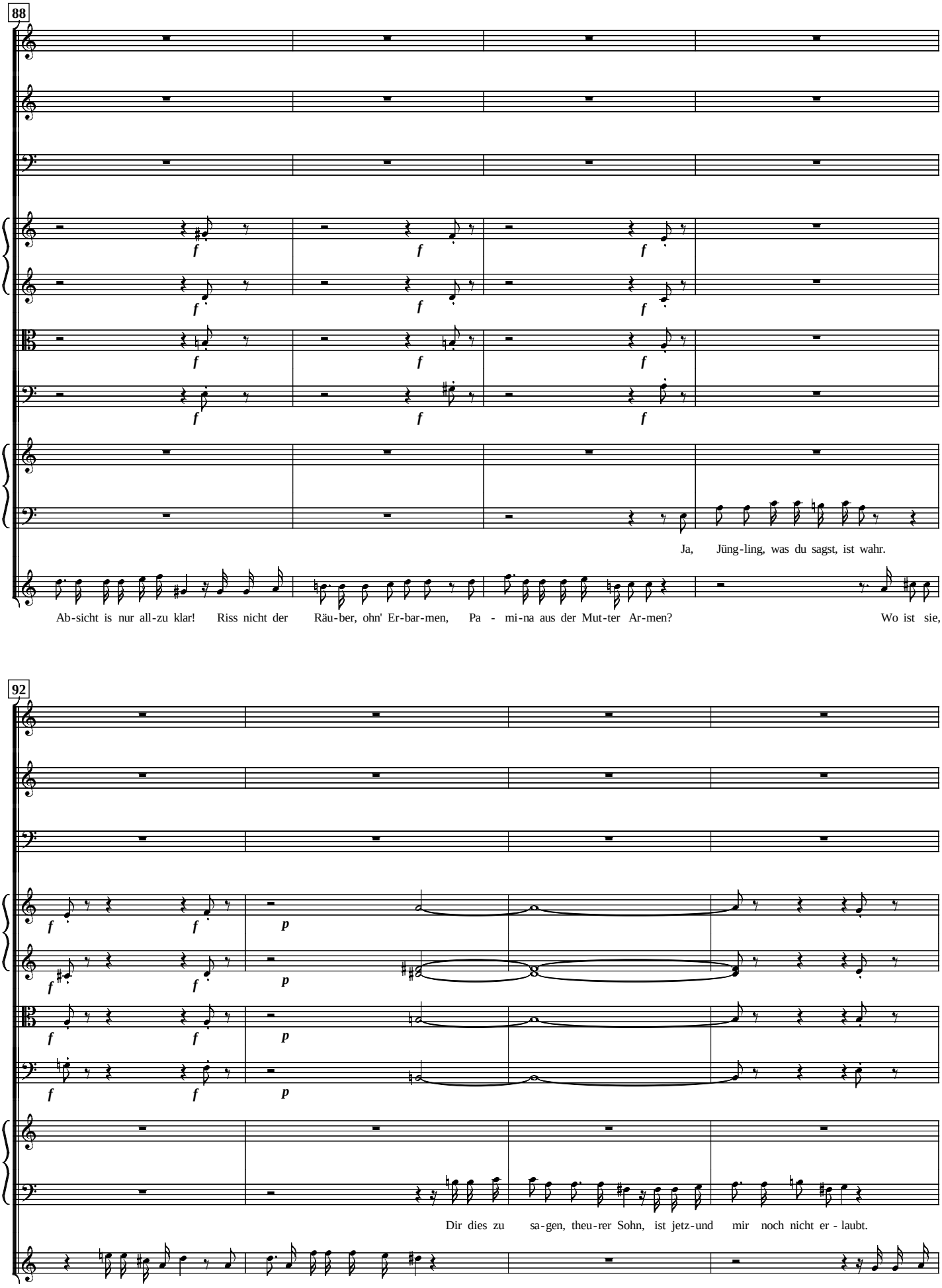
fp

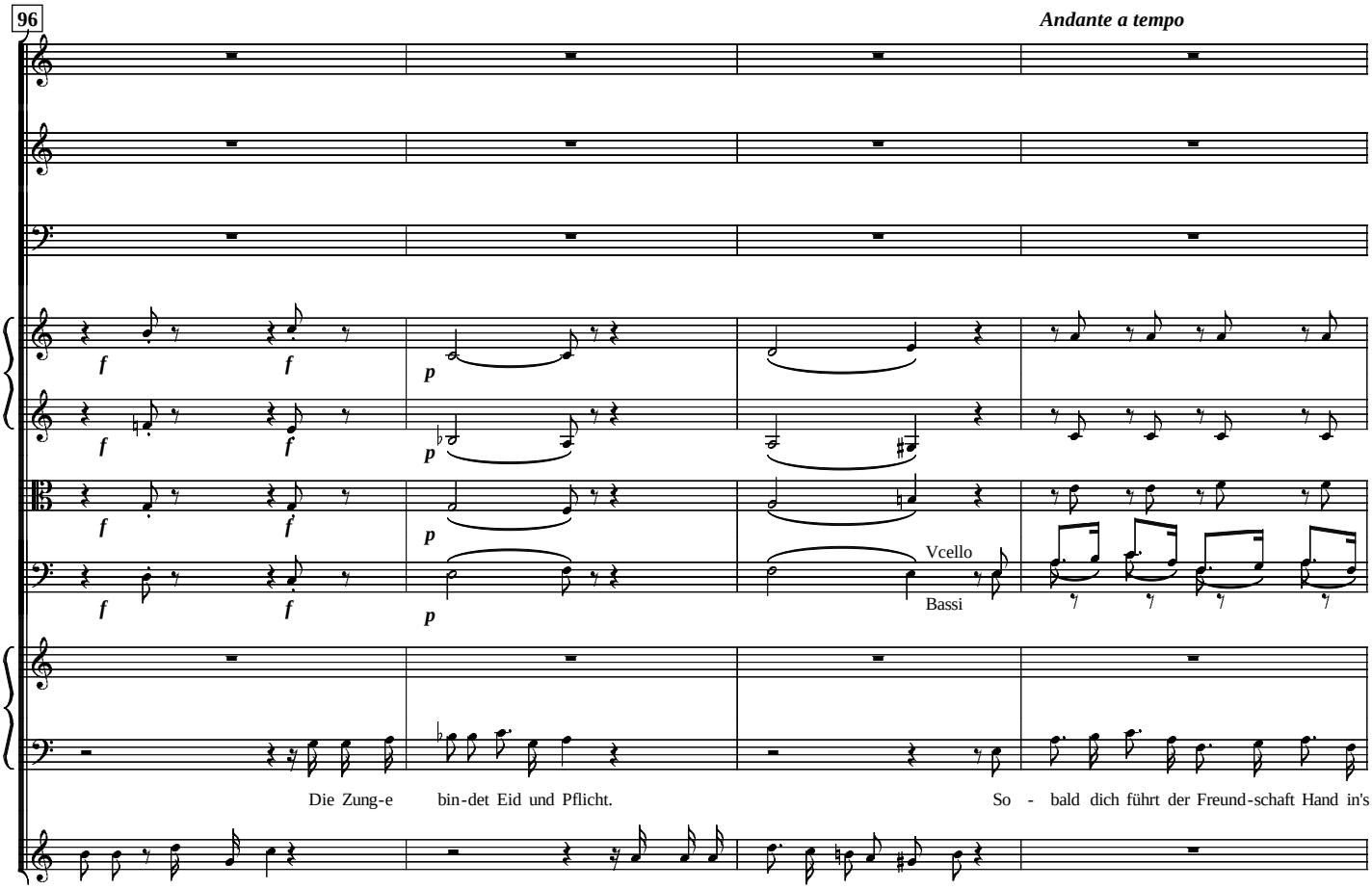
Er-klär' dich nä-her mir, dich täu-schet ein Be-trug.

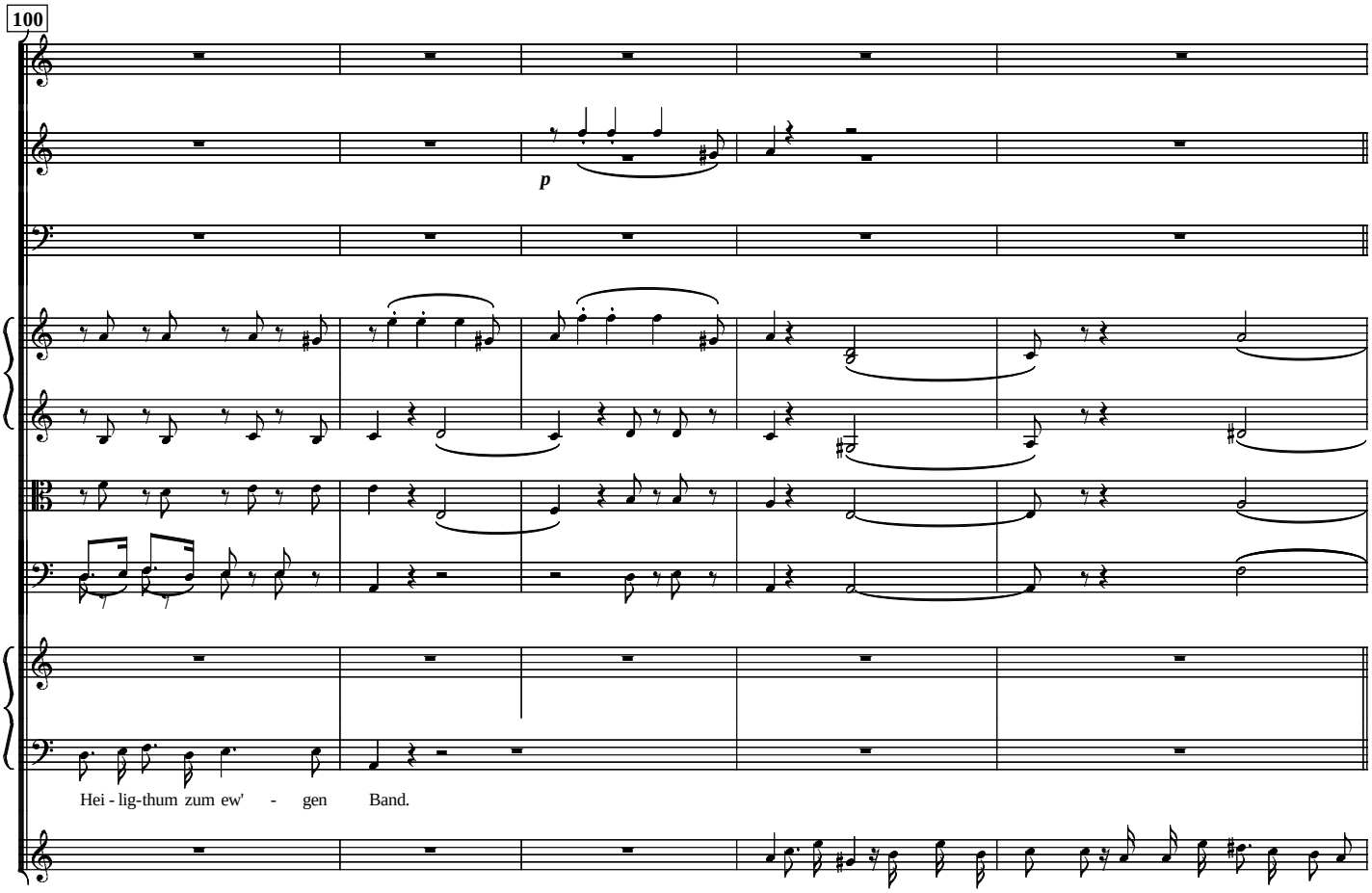
froh und frei, nie eu-ren Tem-pel sehn! Sa-


71
Wenn du dein Le-ben liebst, so re-de, blei-be da! Sa-
- ras - tro woh - net hier, das ist mir schon ge-nug!
75
a.2.
- ras-tro hass-est du? Nun gieb mir dei-ne Grün-de an. Ist das, was
Ich hass' ihn e - wig, ja! Er is ein Un-mensch, ein Ty - rann!


79
p
p
p
p
du ge-sagt, er-wie-sen?
Ein Weib hat al-so dich be - rückt? Ein Weib thut
Durch ein un-glück-lich Weib be-wie - sen, das Gram und Jam-mer nie - der - drückt.
84
we-nig, plau-dert viel: du, Jüng-ling, glaubst dem Zung-en-spiel? O, leg-te doch Sa-ras-tro dir die Ab-sicht sei-ner Hand-lung für!


88
f
Ja, Jüng-ling, was du sagst, ist wahr.
Ab-sicht is nur all-zu klar! Riss nicht der Räu-ber, ohn' Er-bar-men, Pa - mi-na aus der Mut-ter Ar-men? Wo ist sie,
92
p
Dir dies zu sa-gen, theu-rer Sohn, ist jetz-und mir noch nicht er - laubt.
die er uns ge - raubt? Man o - pfer-te viel-leicht sie schon? Er - klär' dies


96
Andante a tempo
Vcello
Bassi
Die Zung-e bin-det Eid und Pflicht.
So - bald dich führt der Freund-schaft Hand in's
Rät-sel, täusch' mich nicht!
Wann al - so wird die De-cke schwin-den?


100
Hei - lig-thum zum ew' - gen Band.
O ew'-ge Nacht! Wann wirst du schwin-den? wann wird das Licht mein Au-ge

105

Trombone Alto e Tenore

p

Trombone Basso

p

f

f

f

f

Ten. I.II.

sotto voce

Bald, bald, Jüng-ling, o - der nie!

Bass.I.II.

sotto voce

Bald, bald, Jüng-ling, o - der nie!

find - en? Bald, bald, bald, sagt ihr, o - der nie? Ihr Un-sicht-ba-ren

110

p

p

fp

fp

fp

fp

f

f

f

f

sotto voce

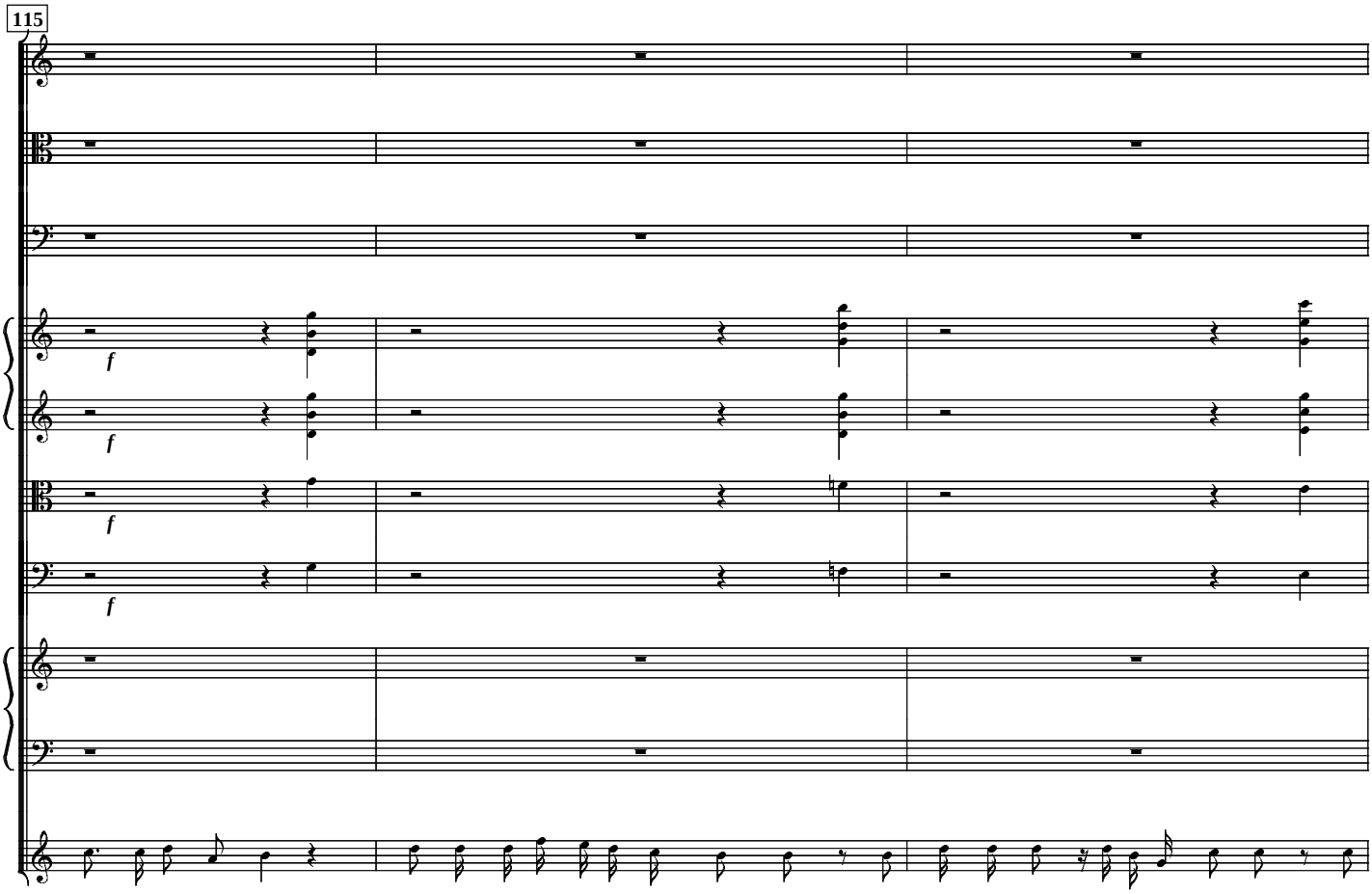
Pa - mi - na, Pa - mi - na le - bet noch!

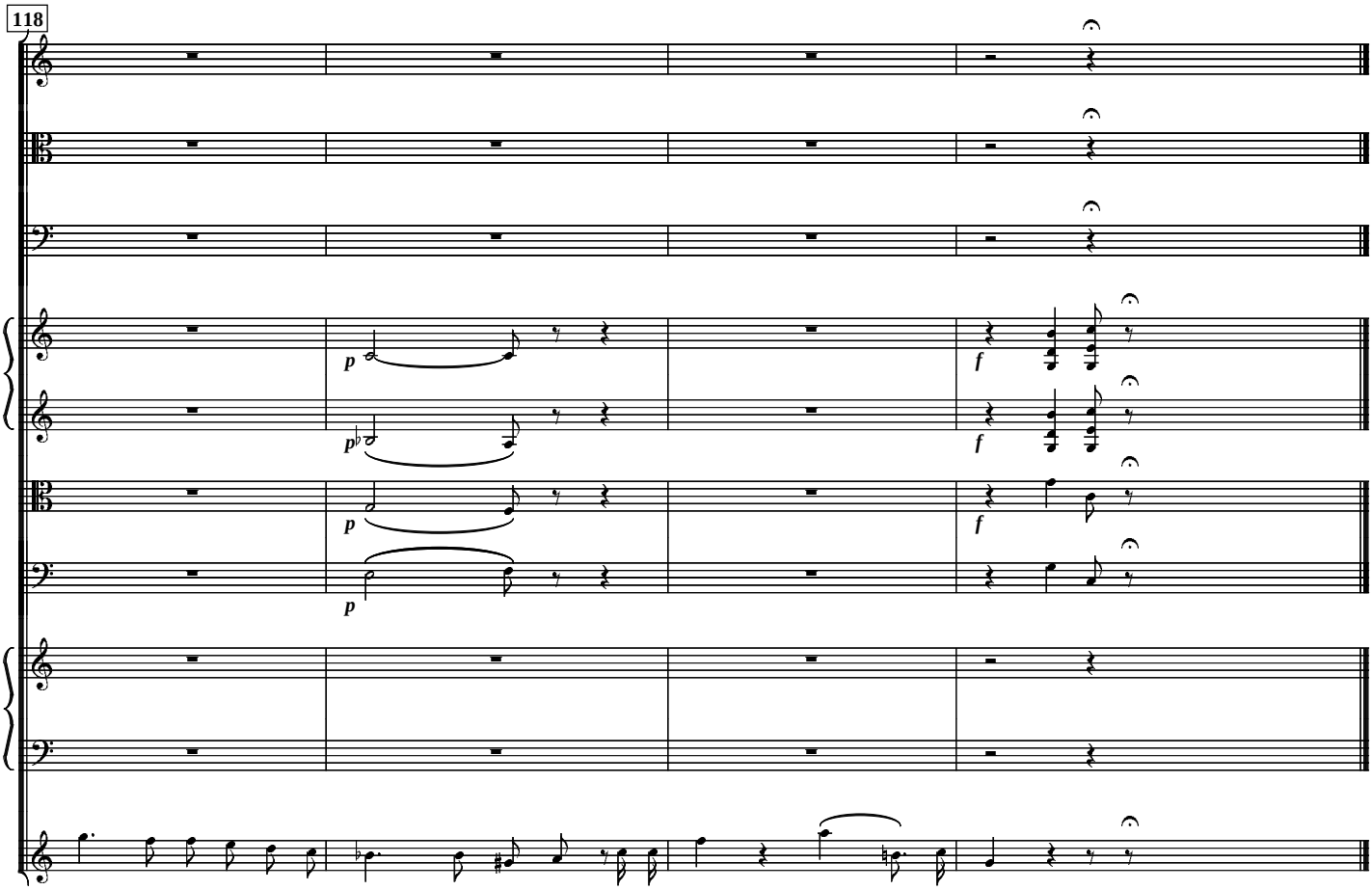
sotto voce

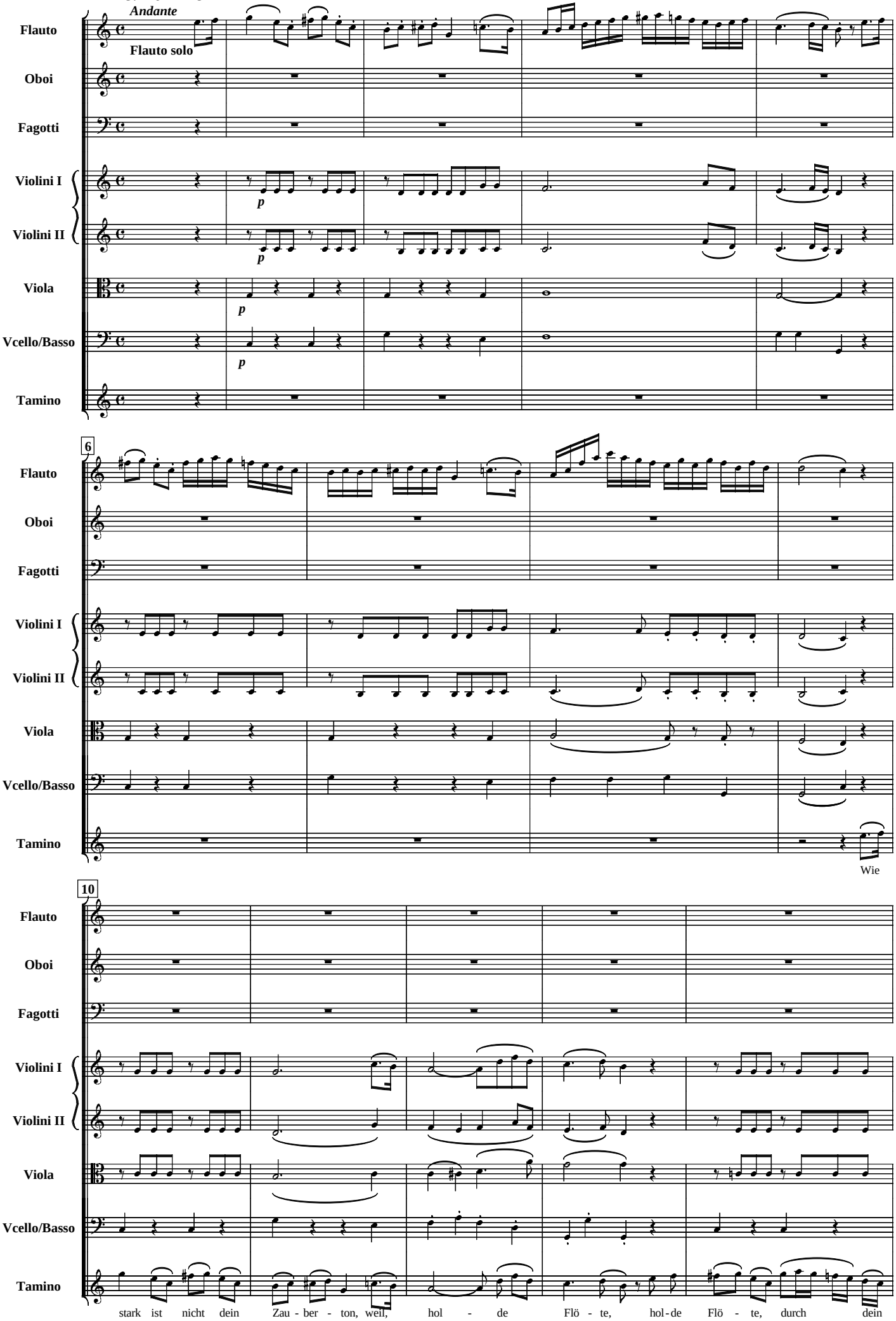
Pa - mi - na, Pa - mi - na le - bet noch!

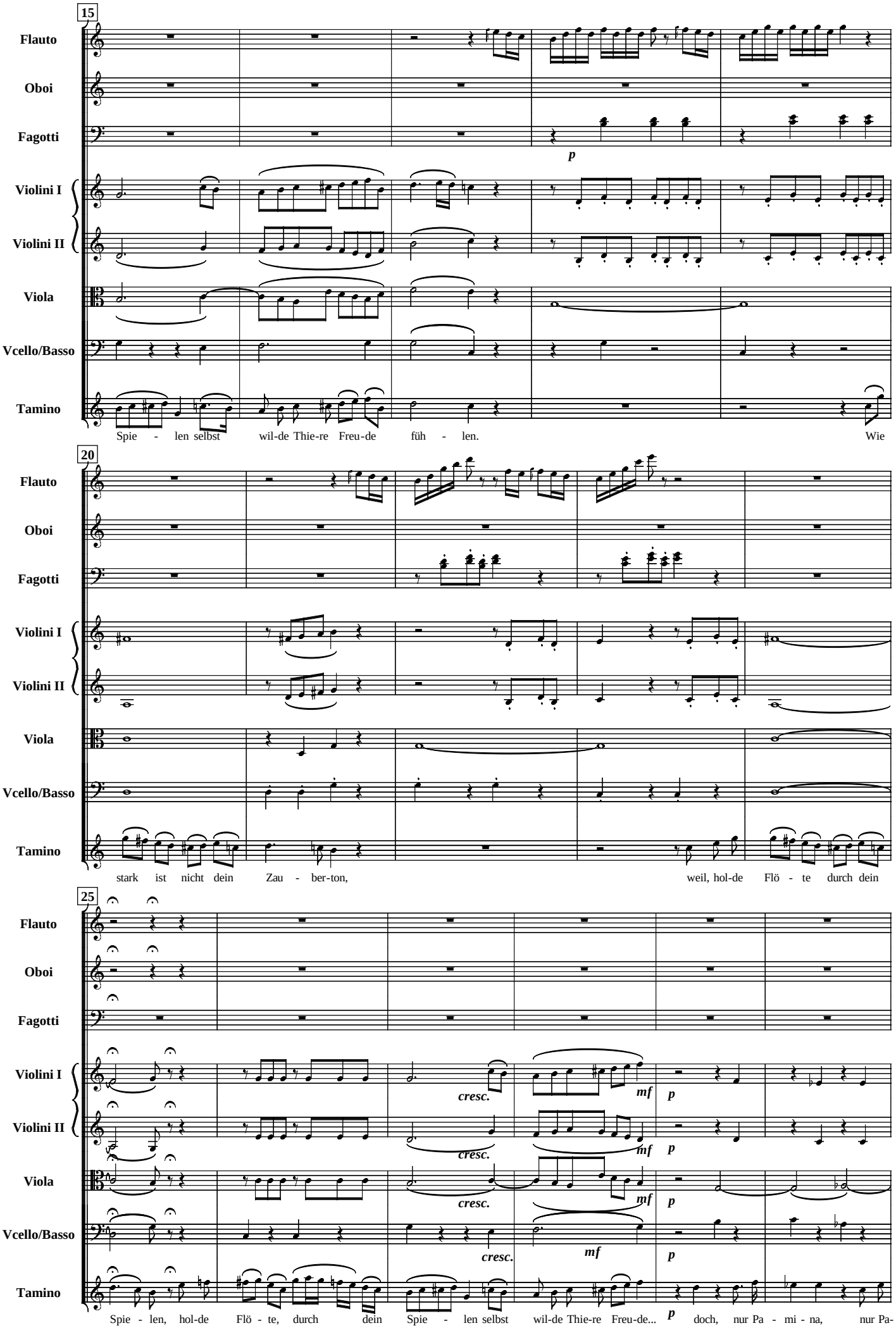
(Freudig)

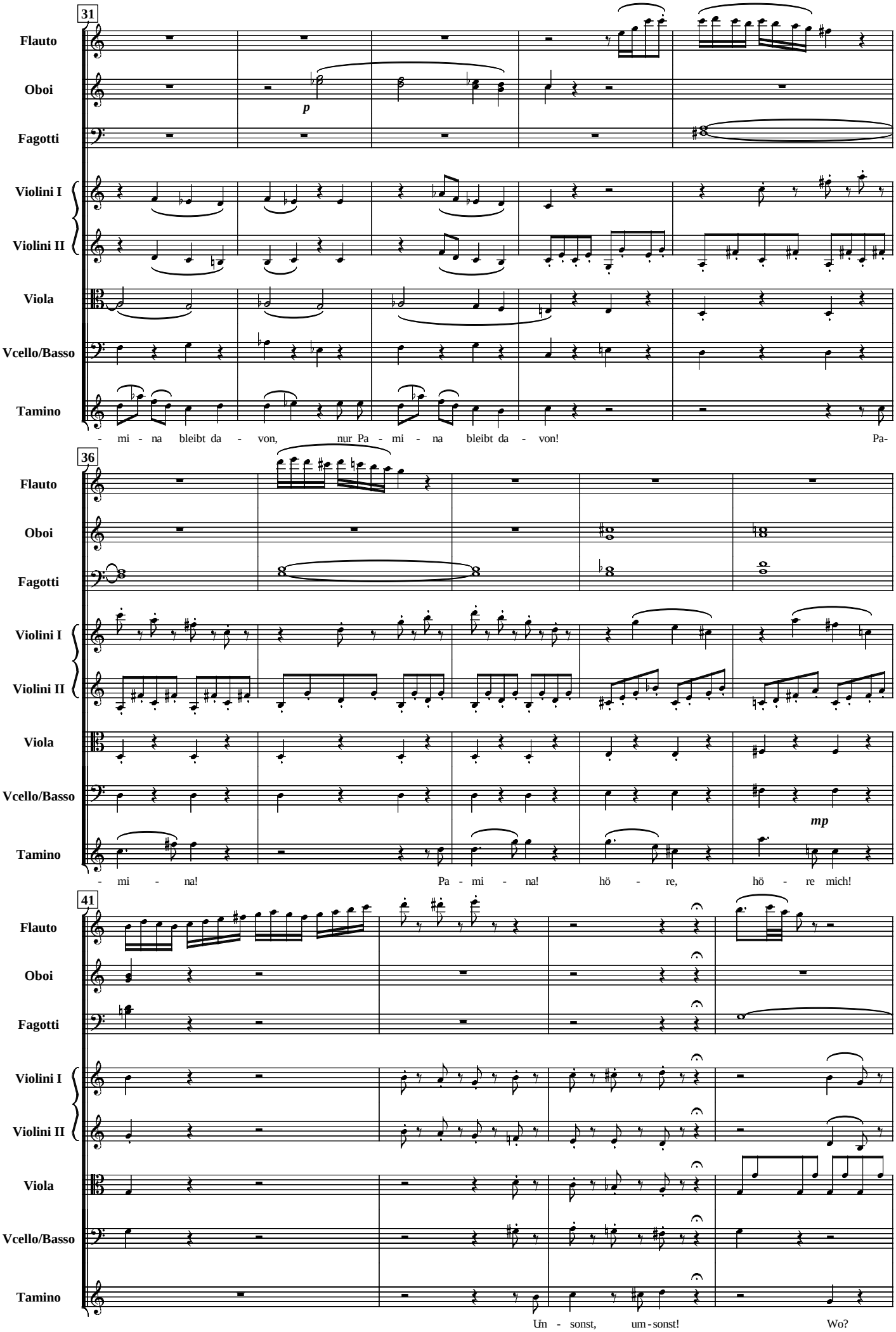
sag-et mir, lebt denn Pa - mi - na noch? Sie lebt? sie lebt? Ich


115
f
f
f
f
dan - ke euch da - für. O wenn ich doch im Stan - de wä - re, All - mäch - ti - ge, zu eu - rer Eh - re, mit


118
p
p
p
p
f
f
f
je - dem To - ne mei - nem Dank zu schil - dern, wie er hier, hier ent - sprang.


Andante
Flauto solo
Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino
p
6
Wie
10
stark ist nicht dein Zau - ber - ton, weil, hol - de Flö - te, hol-de Flö - te, durch dein


15
Flauto
Oboi
Fagotti
p
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino
Spie - len selbst wil-de Thie-re Freu-de füh - len. Wie
20
Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino
stark ist nicht dein Zau - ber-ton, weil, hol-de Flö - te durch dein
25
Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
cresc.
mf
p
Violini II
cresc.
mf
p
Viola
cresc.
mf
p
Vcello/Basso
cresc.
mf
p
Tamino
Spie - len, hol-de Flö - te, durch dein Spie - len selbst wil-de Thie-re Freu-de... p doch, nur Pa - mi - na, nur Pa-


31
Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino
p
- mi - na bleibt da - von, nur Pa - mi - na bleibt da - von! Pa-
36
Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino
mp
- mi - na! Pa - mi - na! hö - re, hö - re mich!
41
Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino
Um - sonst, um - sonst! Wo?

45

Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino

tr
cresc.
f
cresc. tr
cresc.
cresc.
cresc.
f

wo? wo, ach! wo, wo find' ich dich?

(Papagenos Faunenflöte) Ha, das

50

Presto

pp

ist Pa - pa - ge - nos Ton!

(Papageno) (Papageno)

Viel - leicht sah er Pa-mi-na

55

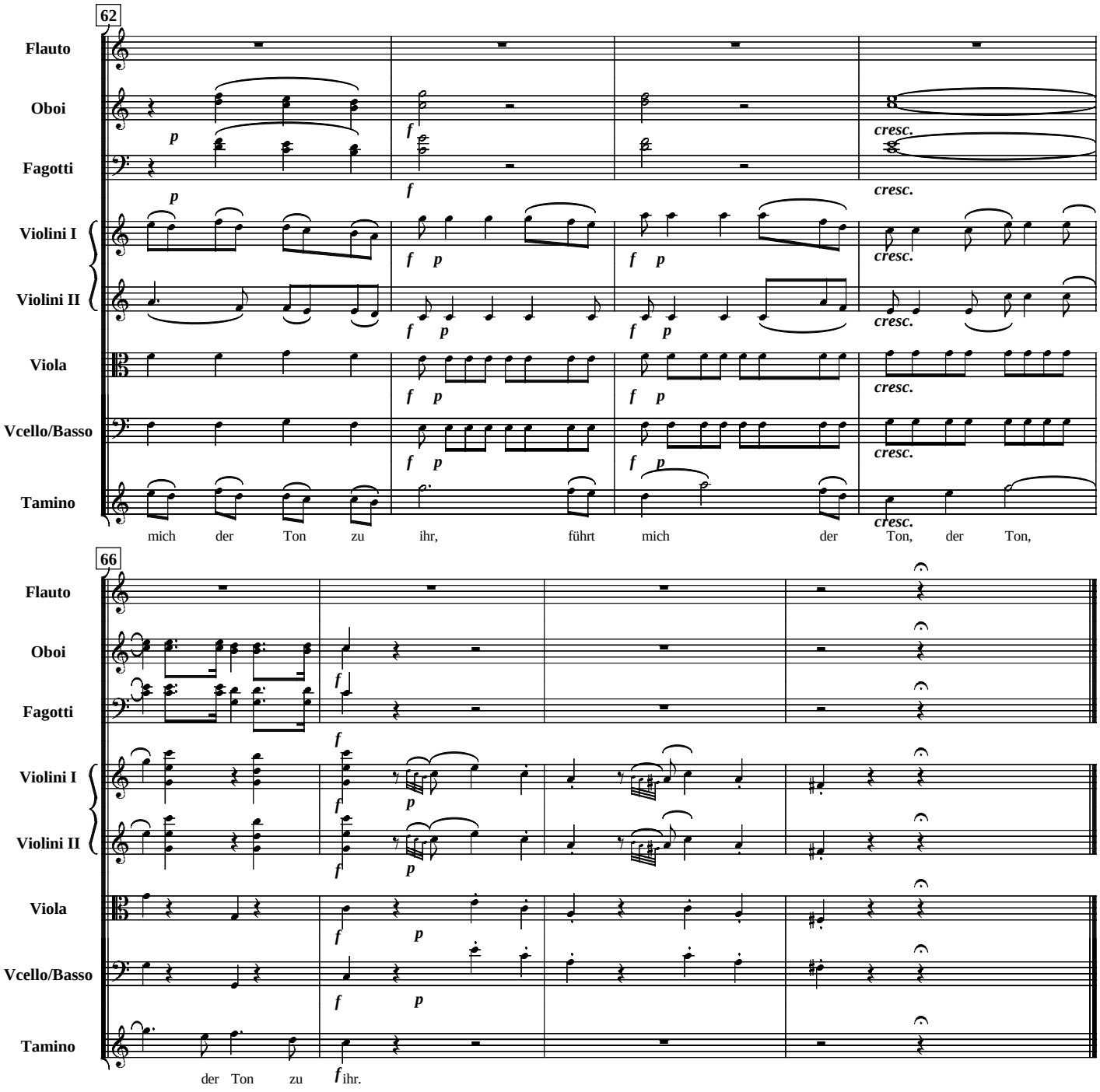
Adagio

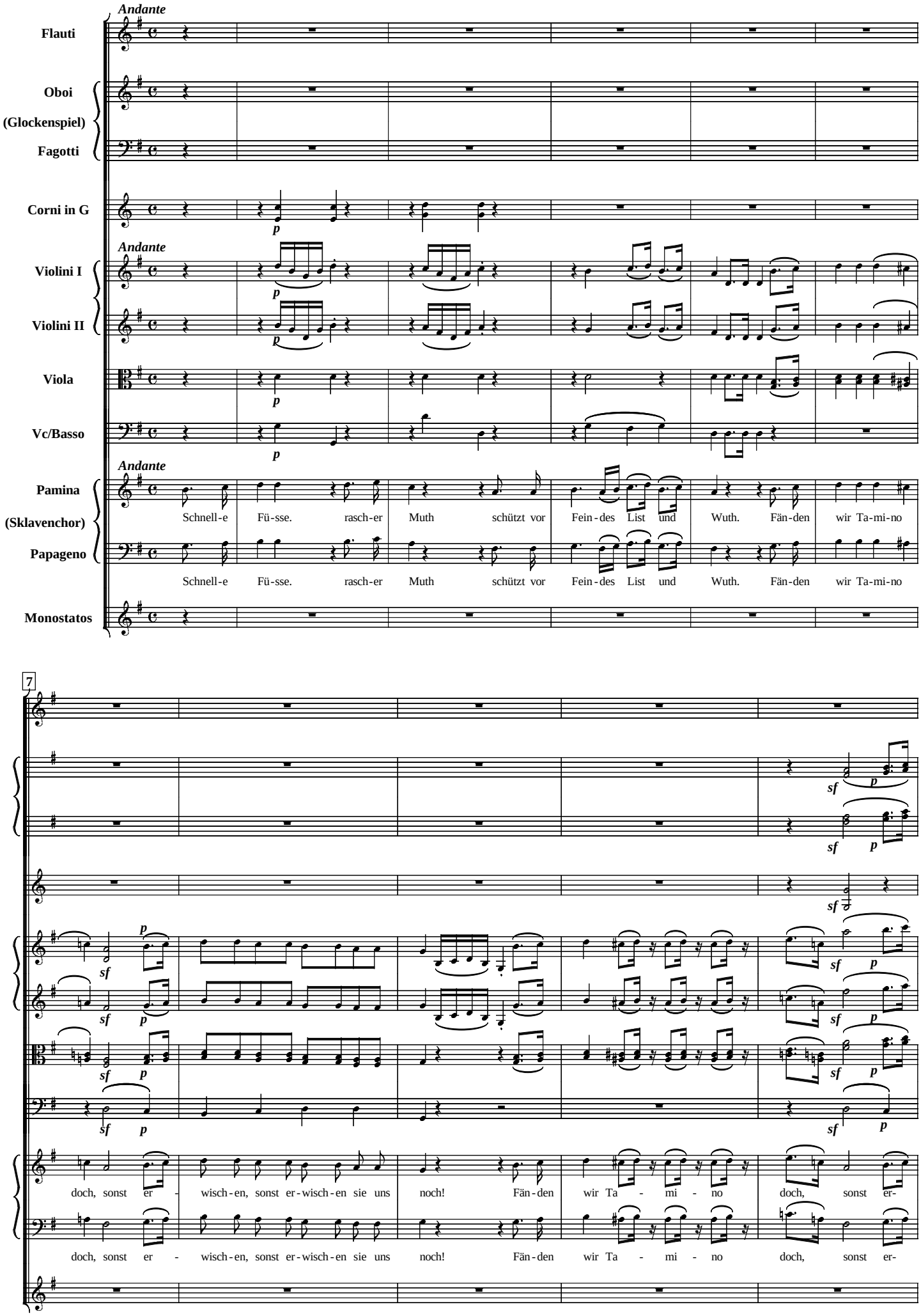
Presto

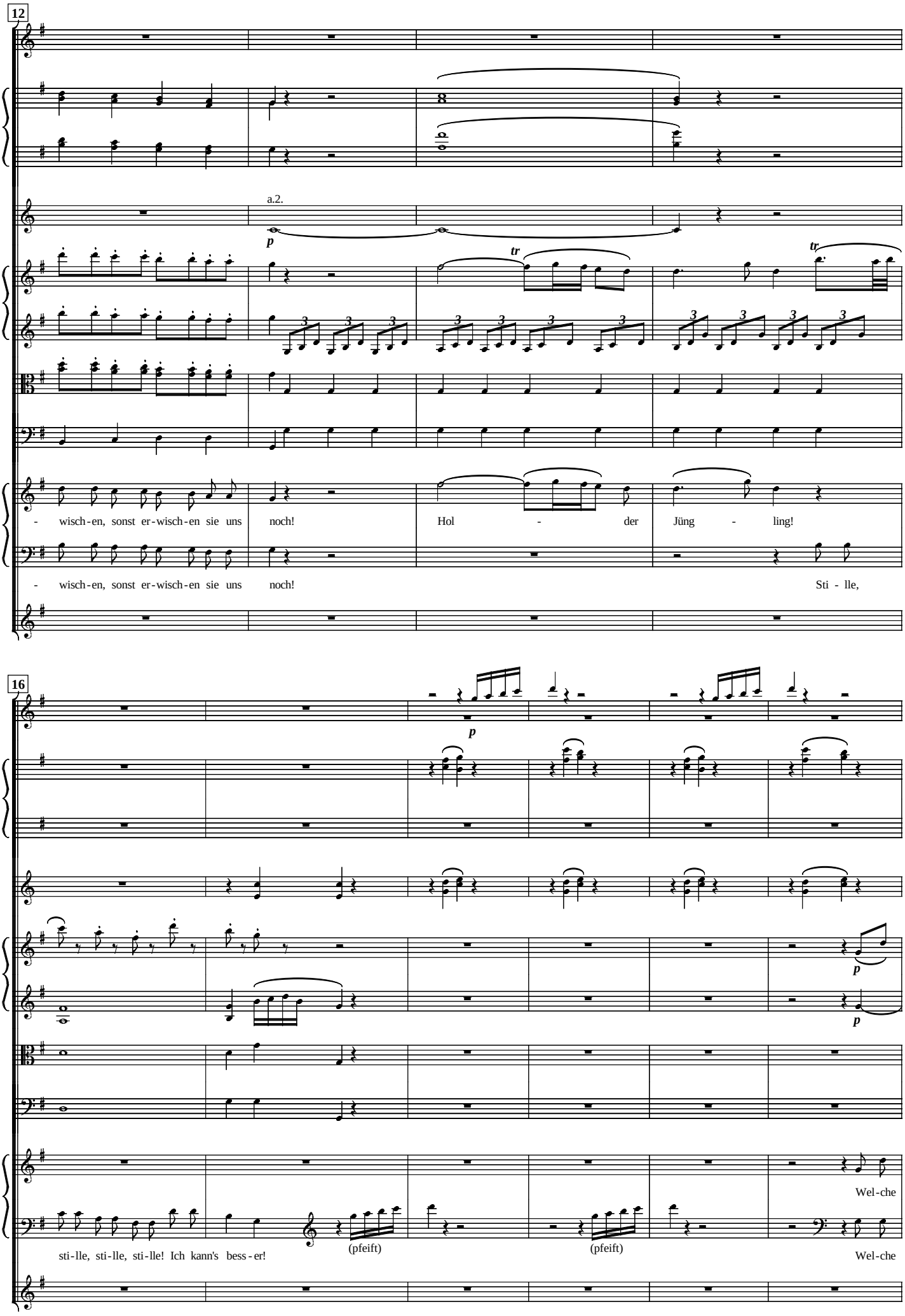
ff p

f p

schon, viel - leicht eilt sie mit ihm zu mir! Viel - leicht, viel - leicht führt mich der Ton zu ihr, führt


62
Flauto
Oboi
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Basso
Tamino
p
f
cresc.
mich der Ton zu ihr, führt mich der Ton, der Ton,
66
der Ton zu ihr.


Andante
Flauti
Oboi
(Glockenspiel)
Fagotti
Corni in G
Violini I
Violini II
Viola
Vc/Basso
Pamina
(Sklavenchor)
Papageno
Monostatos
Schnell-e Fü-sse. rasch-er Muth schützt vor Fein-des List und Wuth. Fän-den wir Ta-mi-no
7
doch, sonst er - wisch-en, sonst er-wisch-en sie uns noch! Fän-den wir Ta - mi - no doch, sonst er-


12
a.2.
p
tr
- wisch-en, sonst er-wisch-en sie uns noch! Hol - der Jüng - ling!
- wisch-en, sonst er-wisch-en sie uns noch! Sti - lle,
16
p
sti-lle, sti-lle, sti-lle! Ich kann's bess-er!
(pfeift)
(pfeift)
Wel-che
Wel-che

22

f

f

f

cresc.

cresc. *f*

cresc. *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Freu - de is wohl gröss - er? Freund Ta - mi - no hört uns schon! Hier - her kam der Flö - ten ton!

Freu - de is wohl gröss - er? Freund Ta - mi - no hört uns schon! Hier - her kam der Flö - ten ton!

27

p *sf* *p*

sf *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

sf *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

sf *p*

Welch' ein Glück, wenn ich ihn fin - de! Nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge-

Welch' ein Glück, wenn ich ihn fin - de! Nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge-

31

a.2.

sf p sf p sf p

a.2.

sf p sf p sf p

a.2.

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

- schwin-de! Welch' ein Glück, wenn ich ihn fin-de! Nur ge - schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge-

- schwin-de! Welch' ein Glück, wenn ich ihn fin-de! Nur ge - schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge-

36

Allegro

f

a.2.

f

a.2.

f

f

f

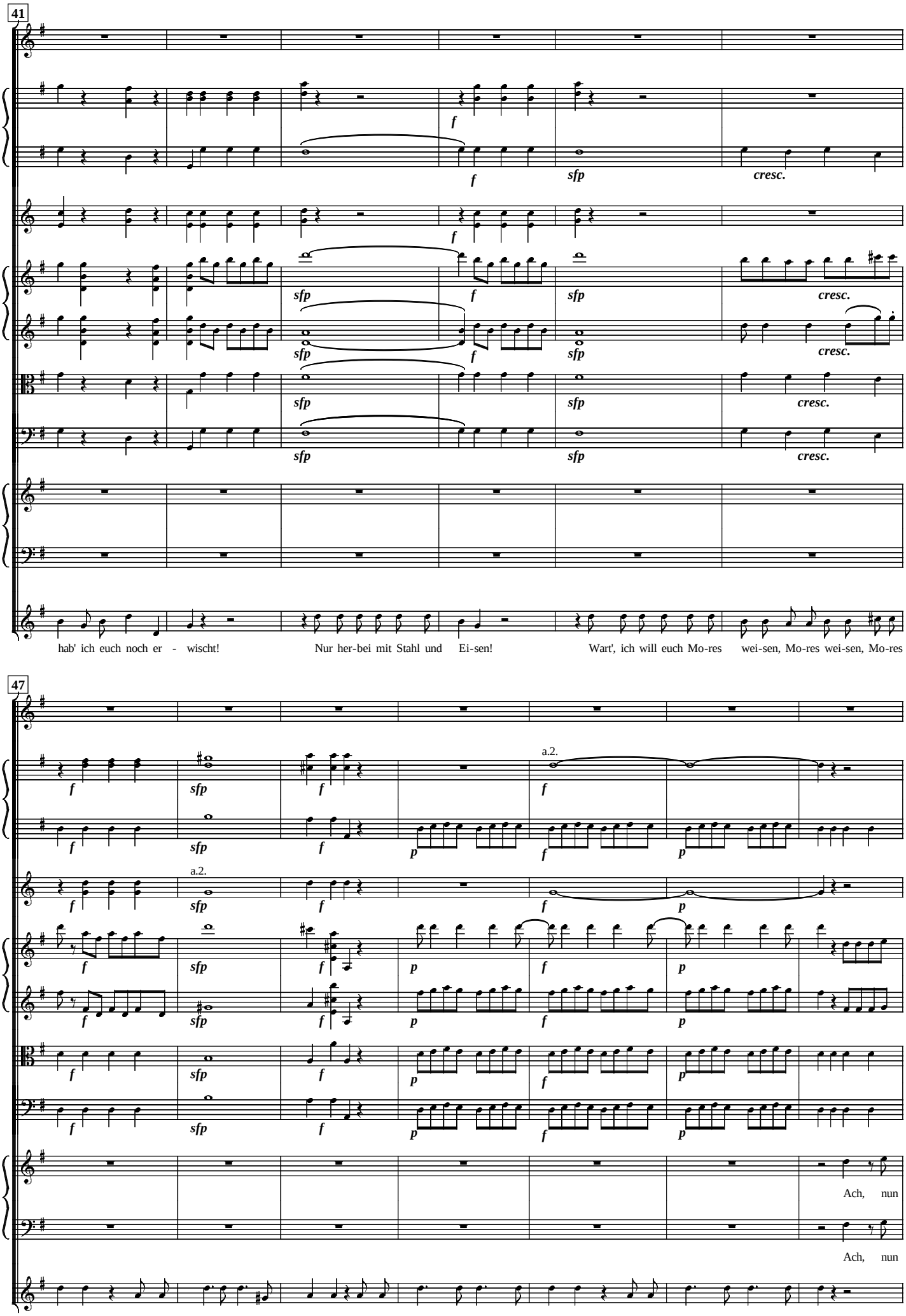
f

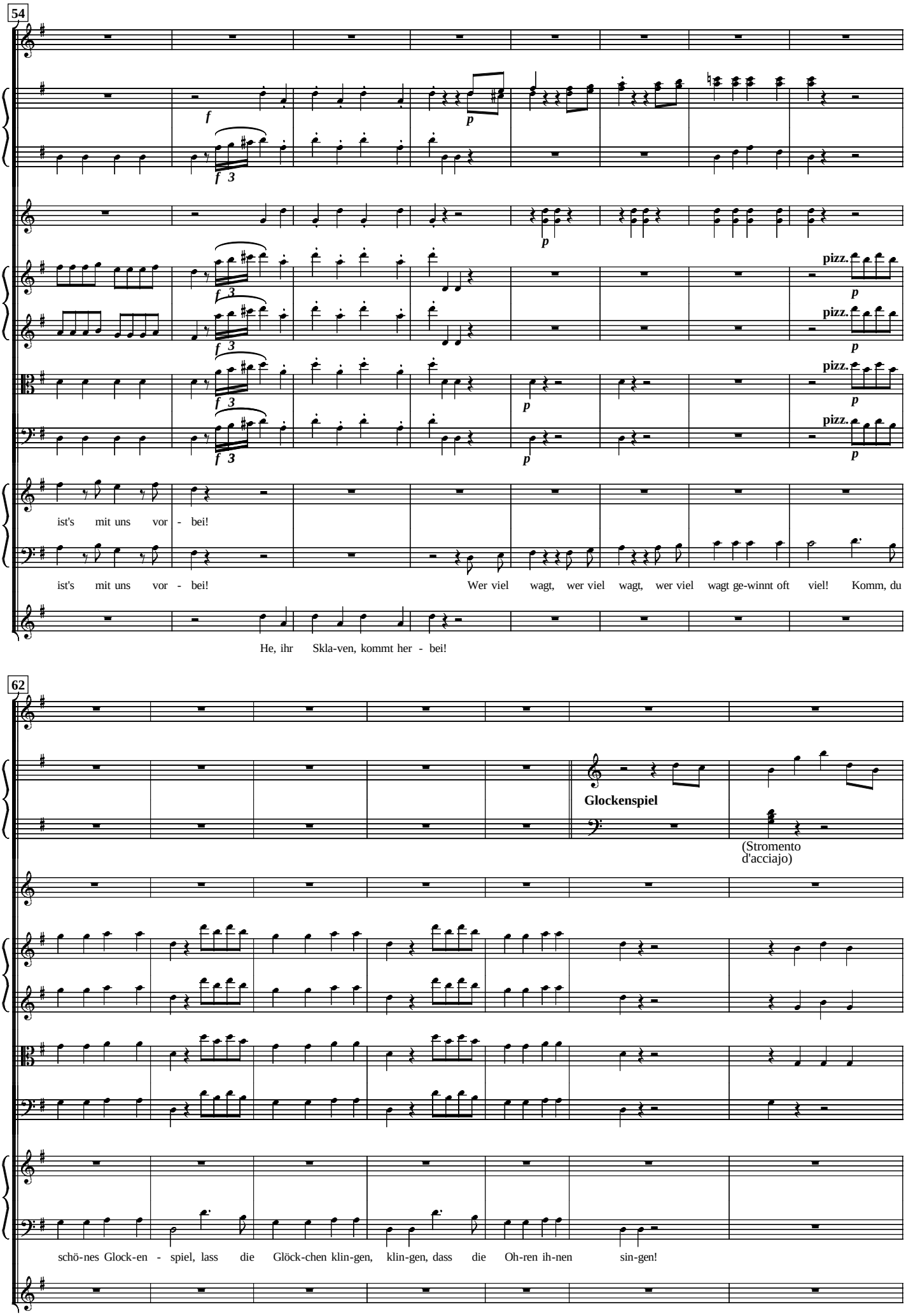
f

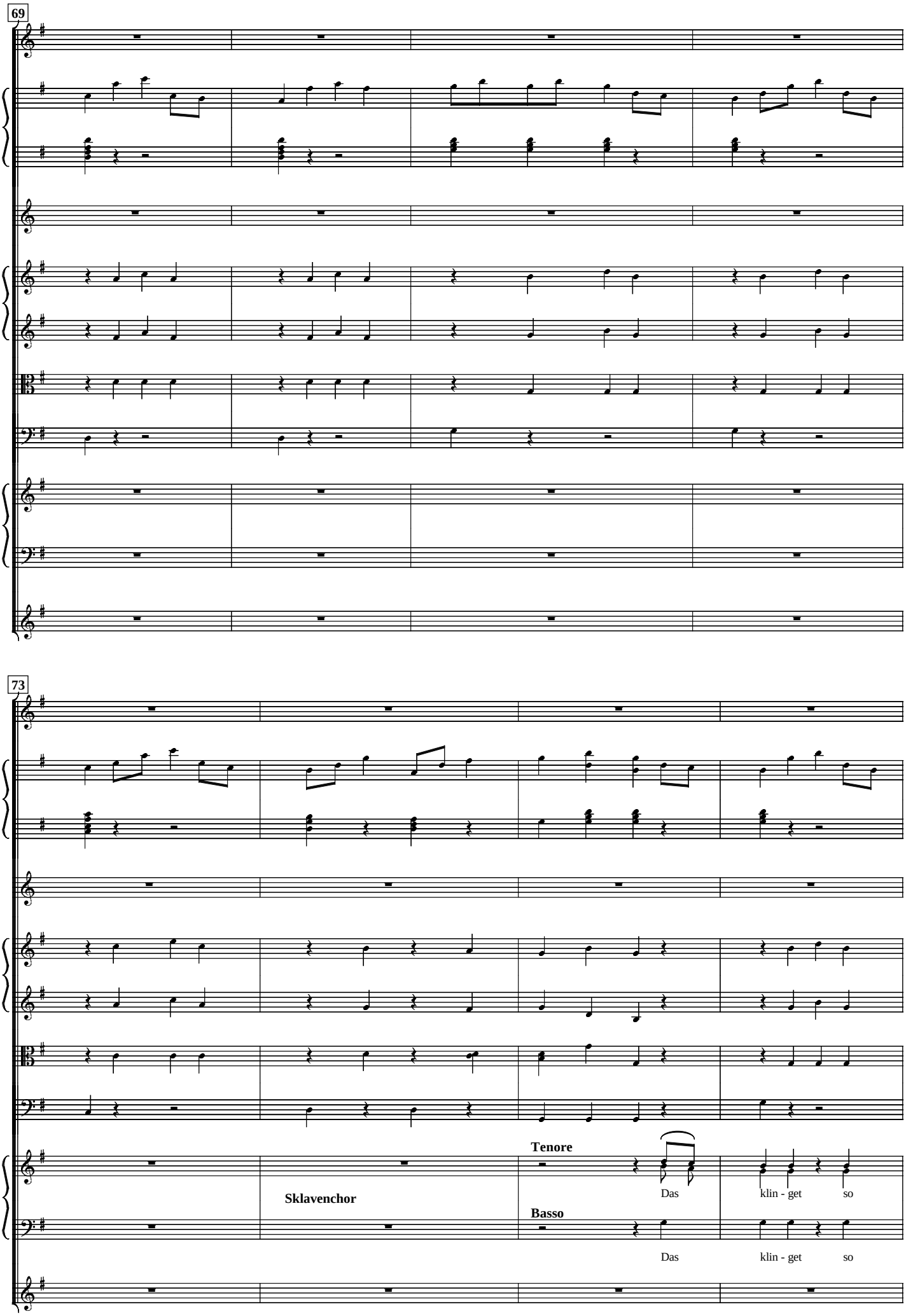
- schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de nur ge - schwin-de!

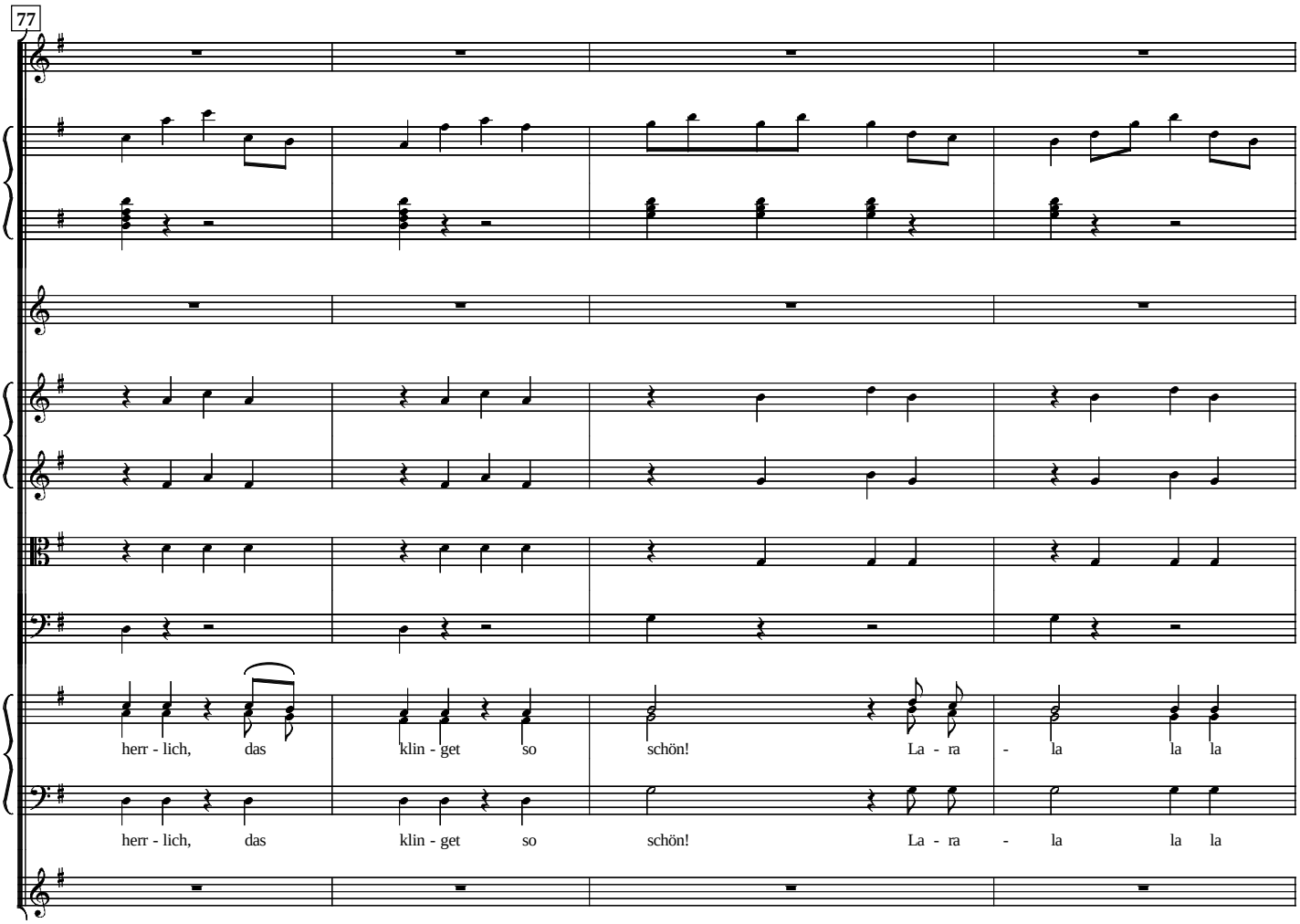
- schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de nur ge - schwin-de!

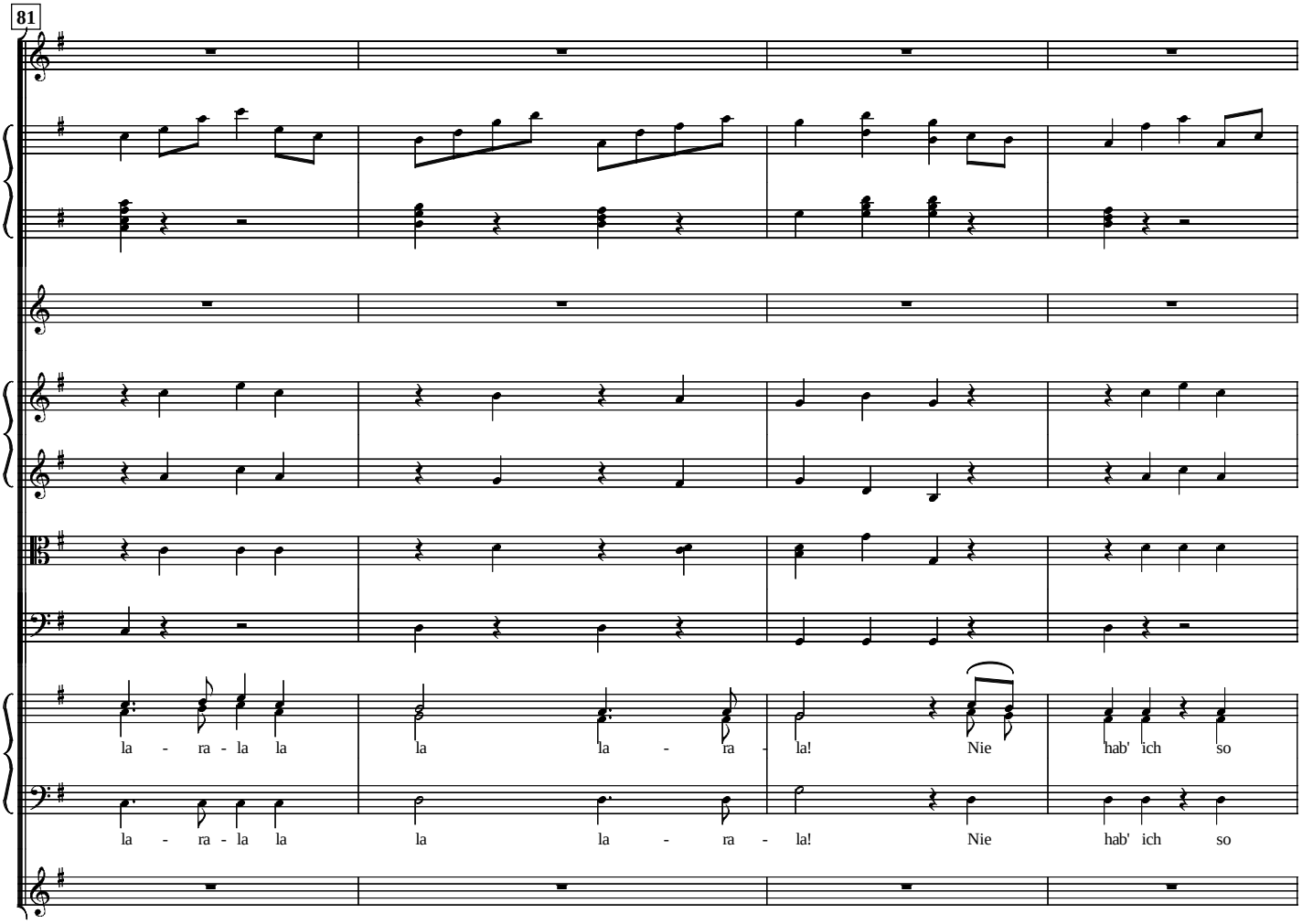
Nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge - schwin-de! Ha,

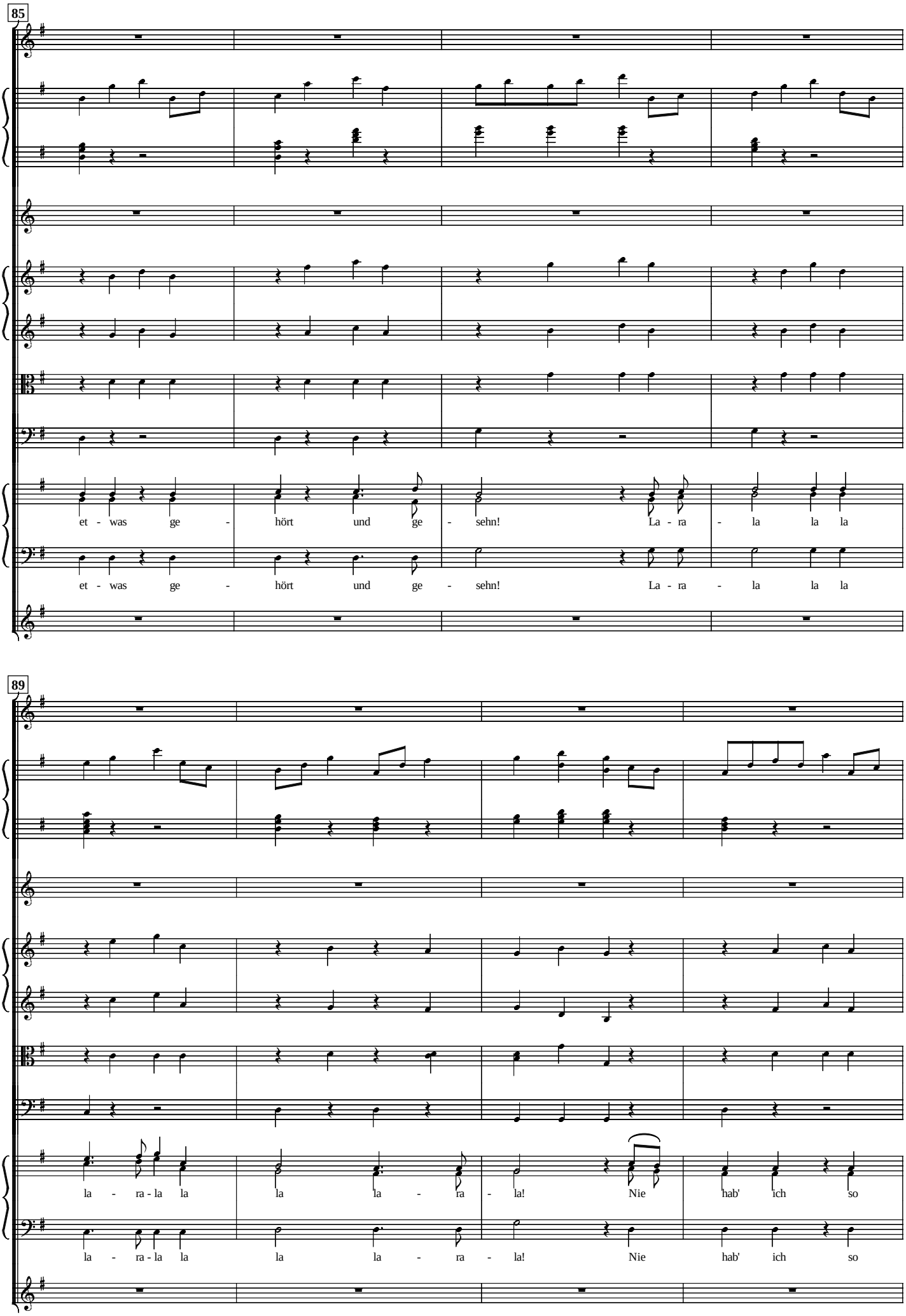

41
hab' ich euch noch er - wischt!
Nur her-bei mit Stahl und Ei-sen!
Wart', ich will euch Mo-res wei-sen, Mo-res wei-sen, Mo-res
47
a.2.
a.2.
Ach, nun
Ach, nun
wei - sen! Den Mo - no - sta-tos be - rü - cken! Nur her - bei mit Band und Stri - cken! He, ihr Skla - ven, kommt her - bei!

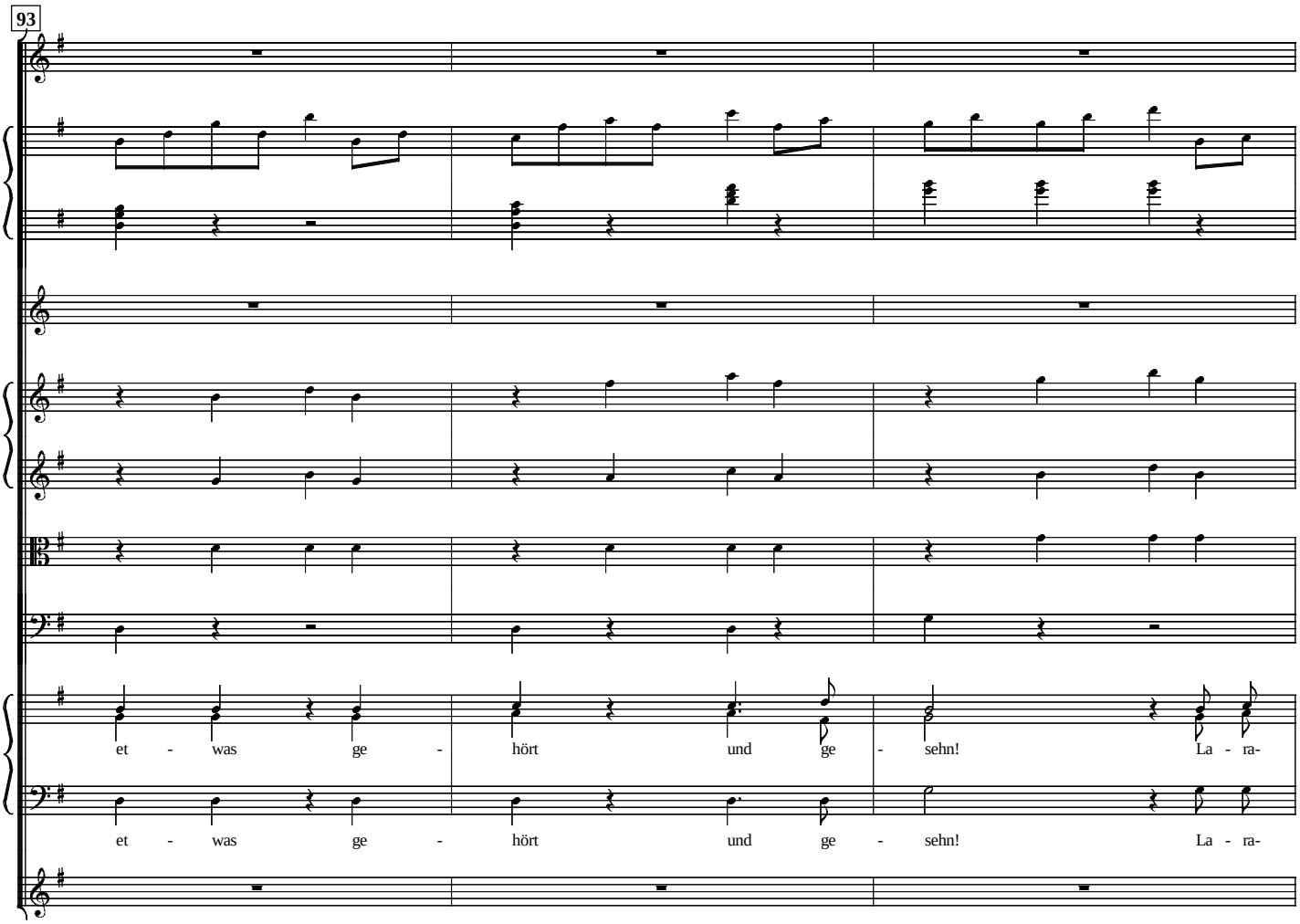

54
f
p
f 3
pizz.
ist's mit uns vor - bei!
ist's mit uns vor - bei! Wer viel wagt, wer viel wagt, wer viel wagt ge-winnt oft viel! Komm, du
He, ihr Skla-ven, kommt her - bei!
62
Glockenspiel
(Stromento d'acciajo)
schö-nes Glock-en - spiel, lass die Glöck-chen klin-gen, klin-gen, dass die Oh-ren ih-nen sin-gen!

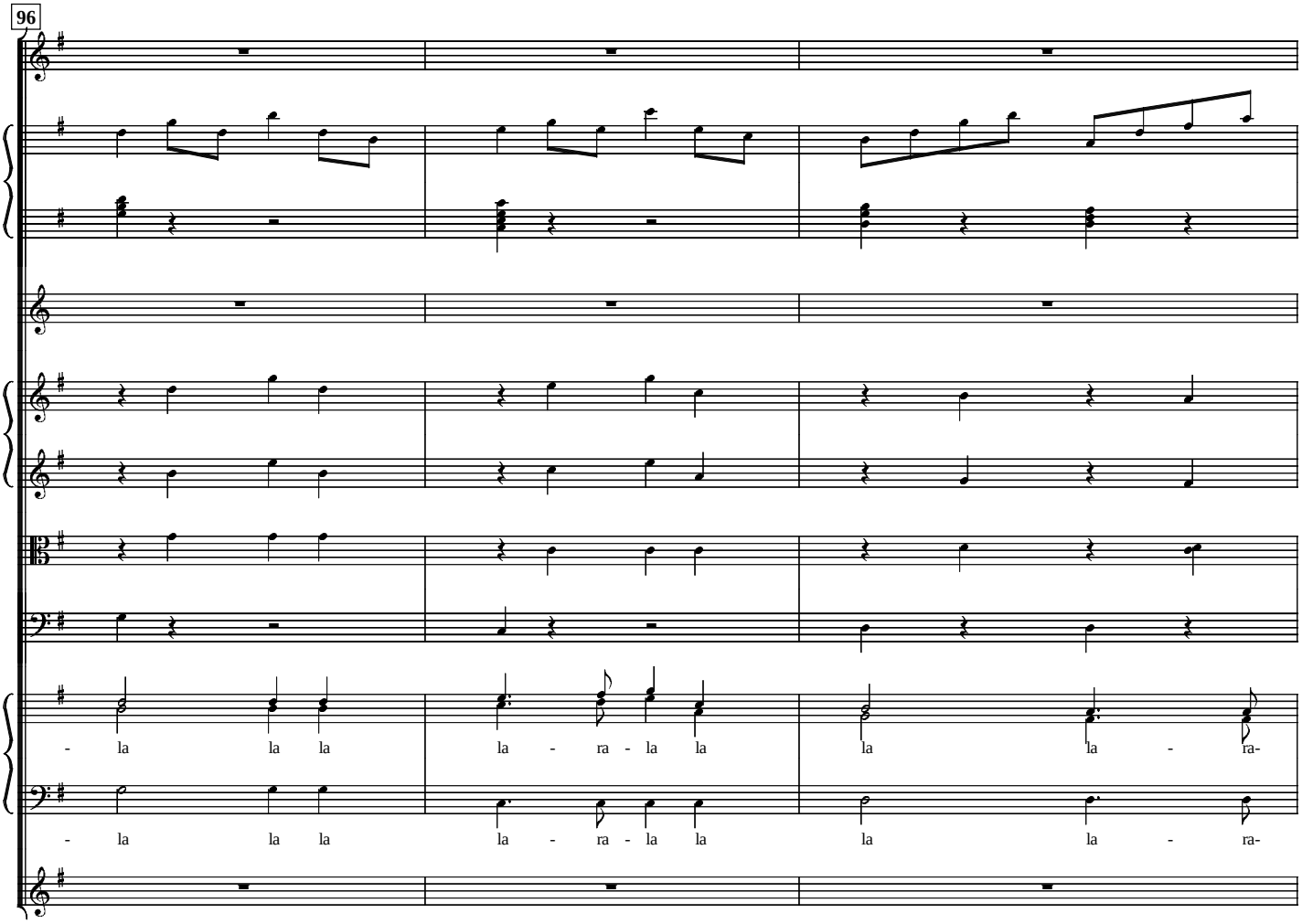

69
73
Sklavenchor
Tenore
Das
klin - get
so
Basso
Das
klin - get
so

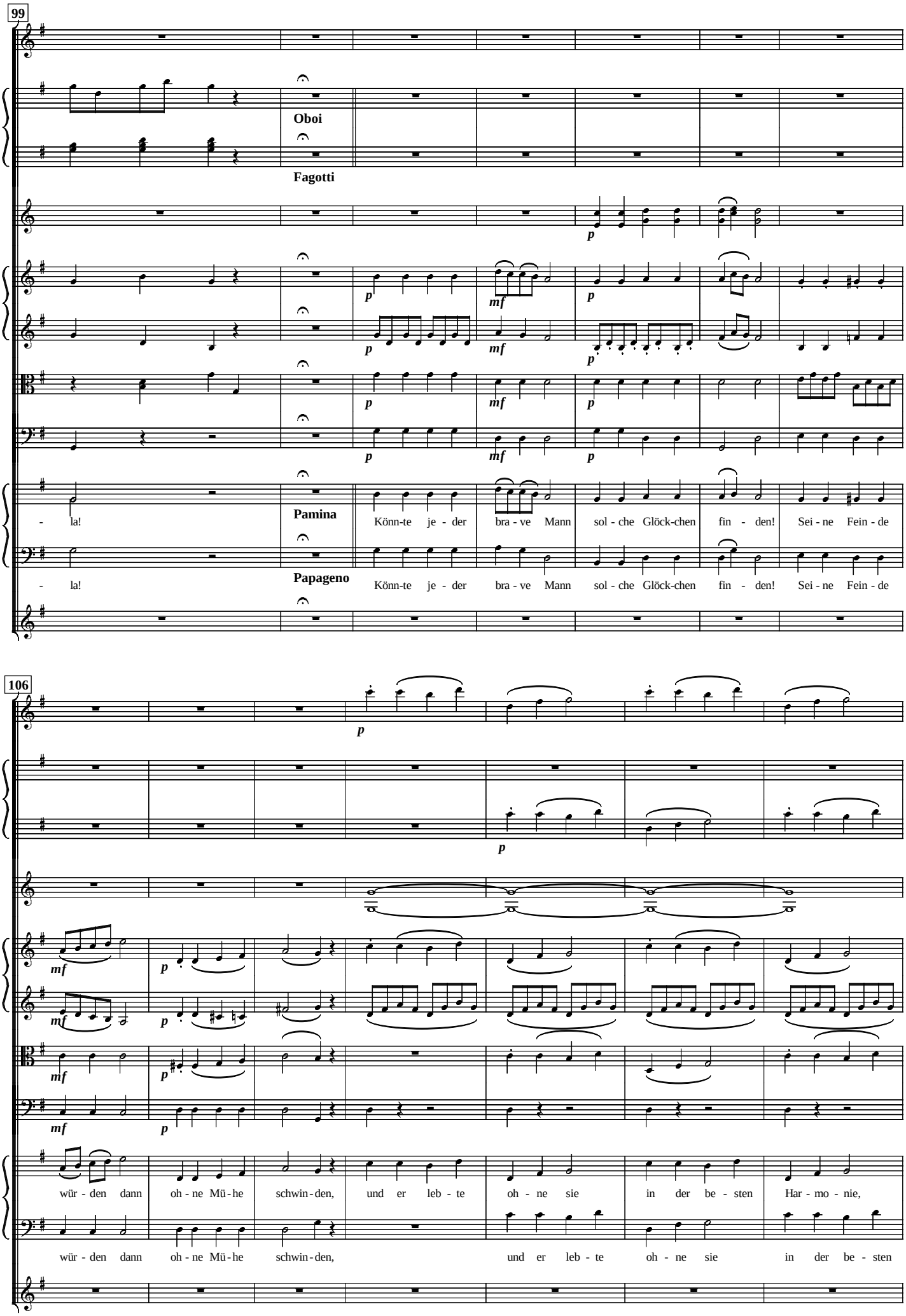

77
herr - lich, das klin - get so schön! La - ra - la la la
herr - lich, das klin - get so schön! La - ra - la la la


81
la - ra - la la la la - ra - la! Nie hab' ich so
la - ra - la la la la - ra - la! Nie hab' ich so


85
et - was ge - hört und ge - sehn! La - ra - la la la
et - was ge - hört und ge - sehn! La - ra - la la la
89
la - ra - la la la la - ra - la! Nie hab' ich so
la - ra - la la la la - ra - la! Nie hab' ich so


93
et - was ge - hört und ge - sehn! La - ra-
et - was ge - hört und ge - sehn! La - ra-


96
- la la la la - ra - la la la la - ra-
- la la la la - ra - la la la la - ra-


99
Oboi
Fagotti
Pamina
Papageno
- la! Könn-te je - der bra - ve Mann sol - che Glöck-chen fin - den! Sei - ne Fein - de
- la! Könn-te je - der bra - ve Mann sol - che Glöck-chen fin - den! Sei - ne Fein - de
106
wür - den dann oh - ne Mü - he schwin - den, und er leb - te oh - ne sie in der be - sten Har - mo - nie,
wür - den dann oh - ne Mü - he schwin - den, und er leb - te oh - ne sie in der be - sten

113

mf

in der be - sten, be - sten Har - mo - nie! Nur der Freund-schaft Har - mo - nie

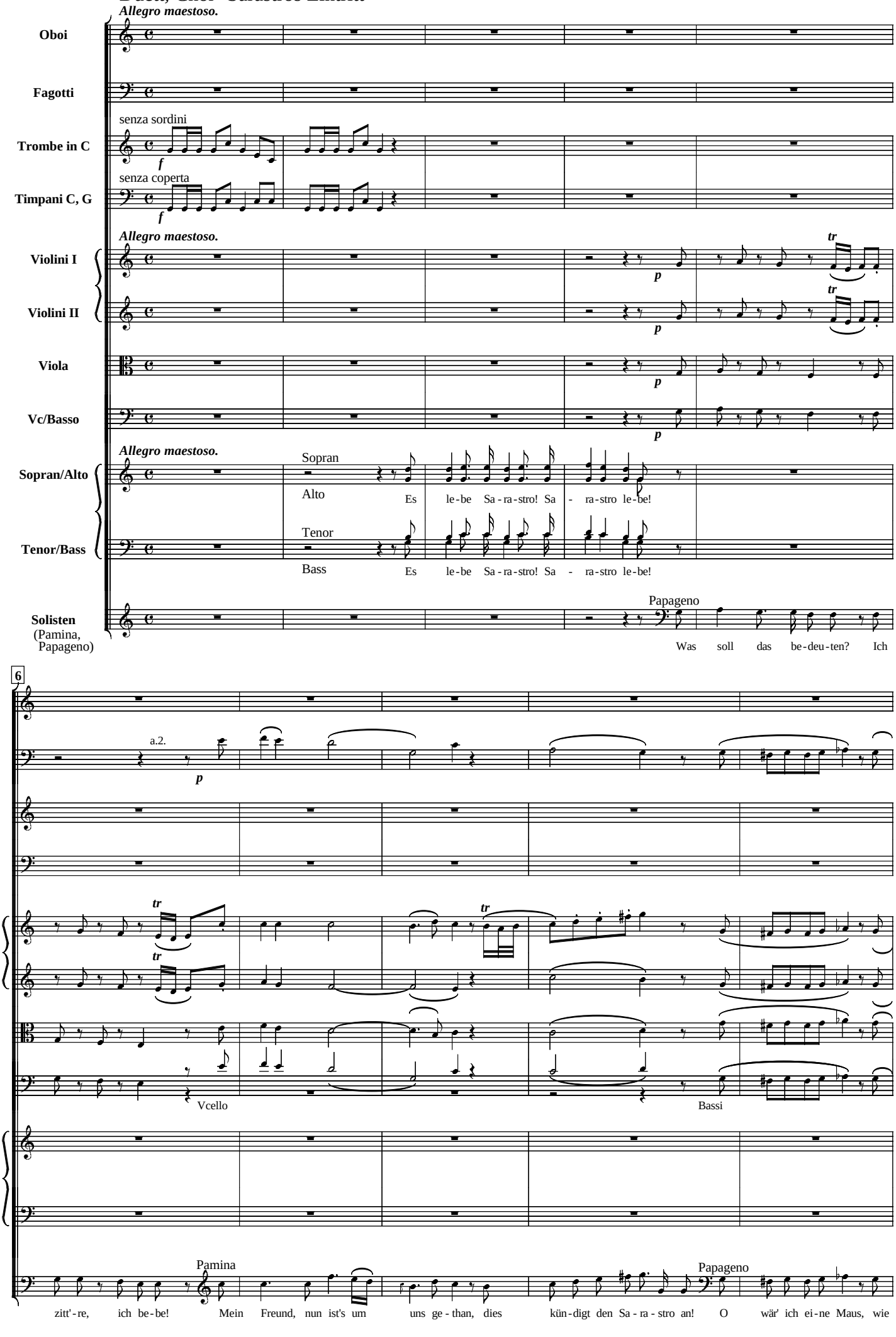
Har - mo - nie, in der be - sten Har - mo - nie! Nur der Freund-schaft Har - mo - nie

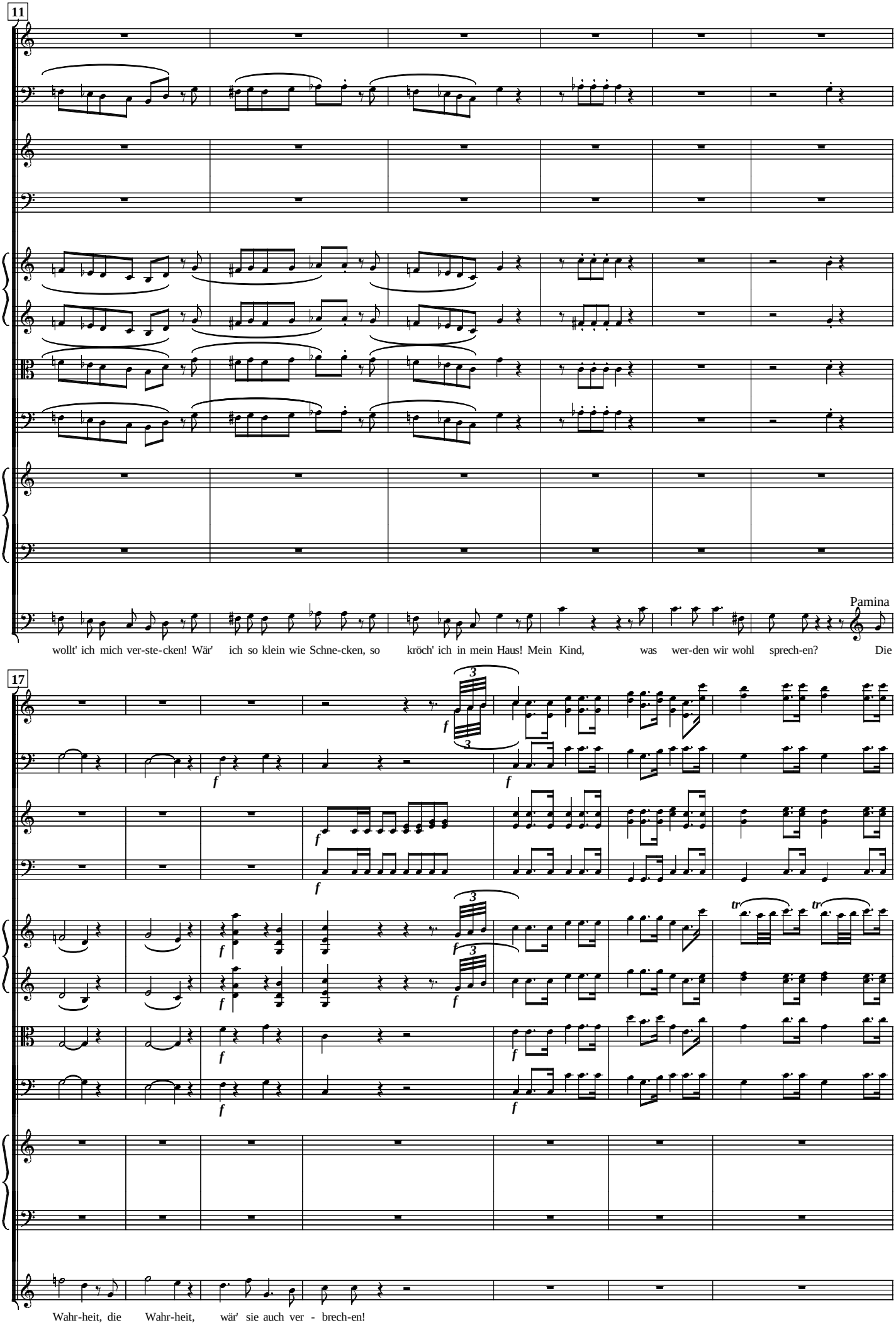
119

p *mf* *p*

mild-ert die Be - schwer - den; oh - ne die - se Sym-pa - thie is kein Glück auf Er - den.

mild-ert die Be - schwer - den; oh - ne die - se Sym-pa - thie is kein Glück auf Er - den.


Allegro maestoso.
Oboi
Fagotti
senza sordini
Trombe in C
senza coperta
Timpani C, G
Violini I
Violini II
Viola
Vc/Basso
Sopran/Alto
Tenor/Bass
Solisten (Pamina, Papageno)
Sopran
Alto
Tenor
Bass
Es le-be Sa-ra-stro! Sa - ra-stro le-be!
Papageno
Was soll das be-deu-ten? Ich
6
a.2.
Vcello
Bassi
Pamina
Papageno
zitt'-re, ich be-be! Mein Freund, nun ist's um uns ge-than, dies kün-digt den Sa-ra-stro an! O wär' ich ei-ne Maus, wie


11
Pamina
wollt' ich mich ver-ste-cken! Wär' ich so klein wie Schne-cken, so kröch' ich in mein Haus! Mein Kind, was wer-den wir wohl sprech-en? Die
17
Wahr-heit, die Wahr-heit, wär' sie auch ver - brech-en!

24

Es le-be Sa-ra-stro! Sa - ra-stro soll le-ben! Er is es, dem wir uns mit Freu-den er - ge-ben!

Es le-be Sa-ra-stro! Sa - ra-stro soll le-ben! Er is es, dem wir uns mit Freu-den er - ge-ben!

30

Stets mög' er des Le - bens als Wei-ser sich freu'n Stets mög' er des Le - bens als Wei-ser sich freu'n! Er
Stets mög' er des Le - bens - - - - - - als Wei-ser sich freu'n!

Stets mög' er des Le - bens als Wei-ser sich freu'n Stets mög' er des Le - bens als Wei-ser sich freu'n! Er
Stets mög' er des Le - bens - - - - - - als Wei-ser sich freu'n!

35

a.2.

ist un - ser Ab-gott, dem all-e sich weih'n, er ist un - ser Ab-gott, dem all-e sich weih'n, dem all-e sich weih'n, dem

ist un - ser Ab-gott, dem all-e sich weih'n, er ist un - ser Ab-gott, dem all-e sich weih'n, dem all-e sich weih'n, dem

40

all - e sich weih'n!

all - e sich weih'n!

Sarastro et al.

Larghetto

Flauti

Oboi

Cor. di Bass. F

Fagotti

Larghetto

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Larghetto

1. Stimmen

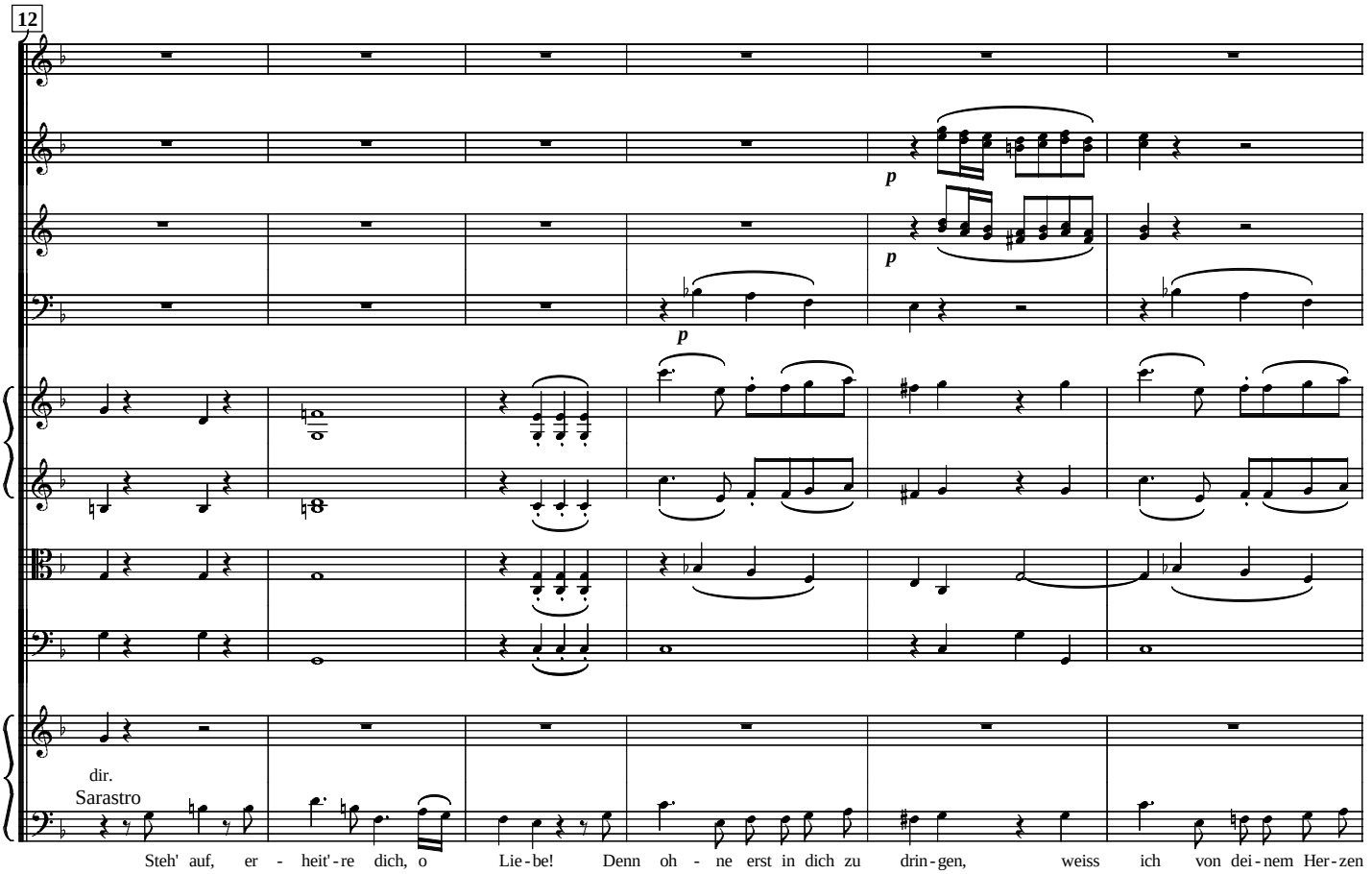
2. Stimmen

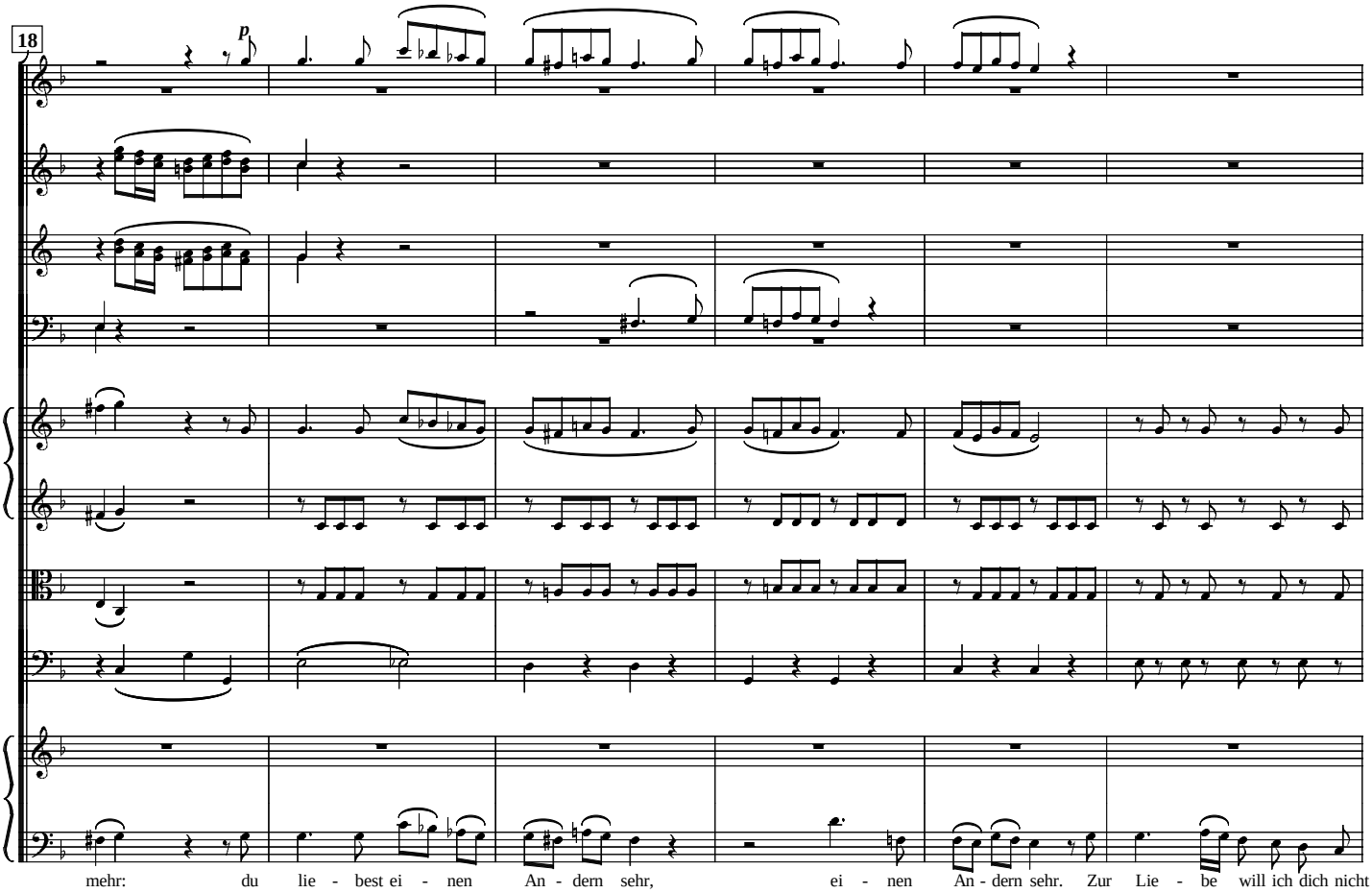
Pamina

Herr, ich bin zwar Ver - brech - er - in, ich woll - te dei - ne Macht ent - flieh'n! Al-

7

- lein, die Schuld ist nicht an mir: der bö-se Mohr ver - lang-te Lie - be, da - rum, o Herr, ent - floh ich


12
p
p
p
dir.
Sarastro
Steh' auf, er - heit'-re dich, o Lie-be! Denn oh - ne erst in dich zu drin-gen, weiss ich von dei-nem Her-zen


18
p
mehr: du lie - best ei - nen An - dern sehr, ei - nen An - dern sehr. Zur Lie - be will ich dich nicht

24

zwin - gen, doch geb' ich dir die Frei - heit nicht, zur Lie - be will ich dich nicht zwin - gen, doch,

29

p

p

a.2.

p

p

Vcello

Bassi

Mich ru - fet ja die Kin - der-

doch geb' ich dir die Frei - heit nicht.

33

mfp *mfp* *mfp* *mfp* *mfp* *cresc.* *mfp* *cresc.* *mfp* *cresc.* *mfp* *cresc.*

- pflicht, den mei - ne Mutt - er...

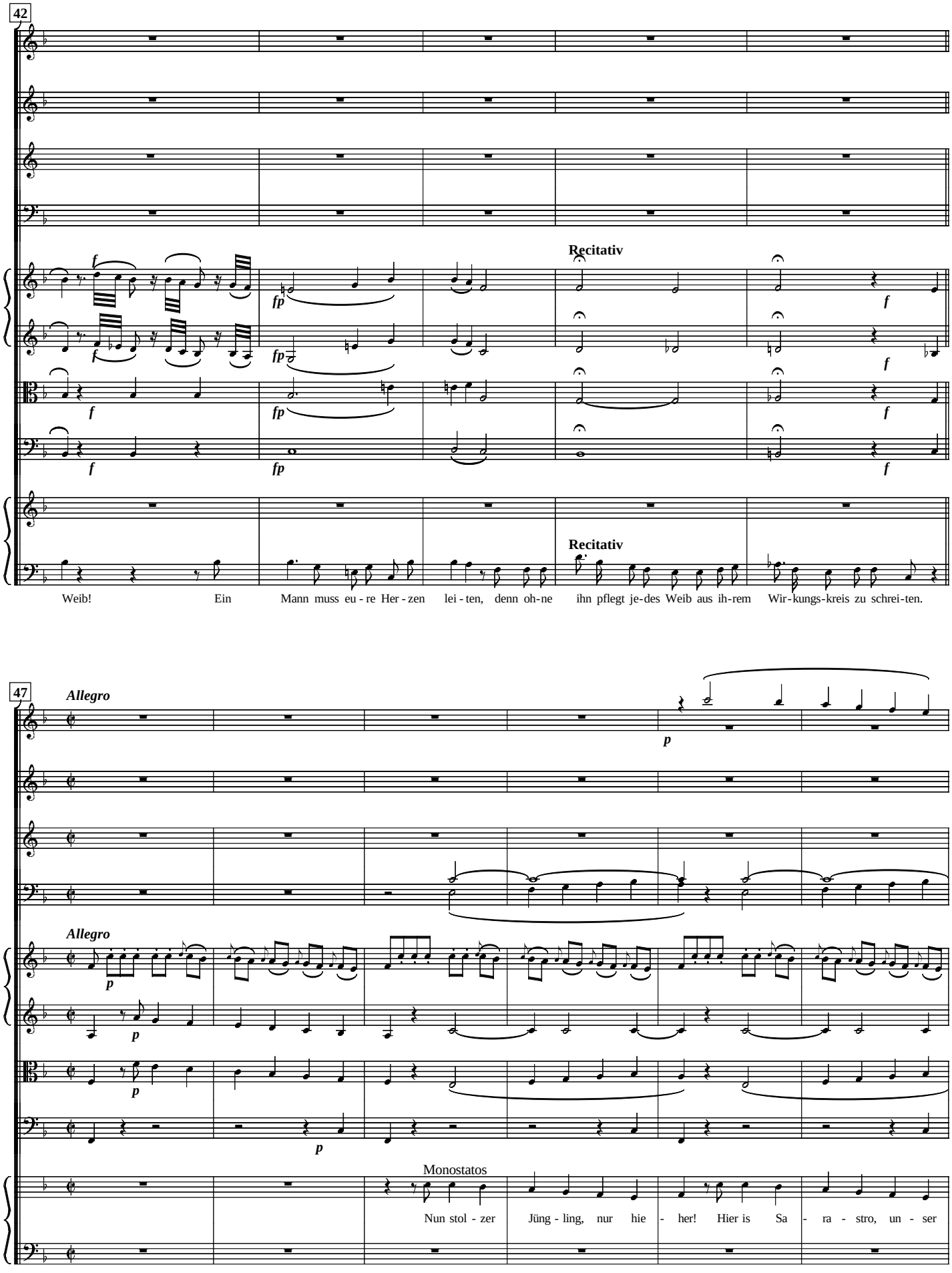
Steht in mei-ner Macht. Du wür-dest um dein Glück ge - bracht, wenn ich dich ih - ren Hän-den

37

p *p* *p* *f* *p* *mfp* *f* *p* *mfp* *f* *p* *mfp* *f* *p* *mfp*

Mir klingt der Mut-ter-na-me süss - e! Sie ist es, sie ist es...

lies-se. Und ein stol-zes


42
Recitativ
Weib! Ein Mann muss eu - re Her - zen lei - ten, denn oh-ne ihn pflegt je-des Weib aus ih-rem Wir-kungs-kreis zu schrei-ten.
47
Allegro
Allegro
Monostatos
Nun stol - zer Jüng - ling, nur hie - her! Hier is Sa - ra - stro, un - ser

53

a.2.

p

Pamina

Herr! Er ist's! Ich glaub' es kaum! Er ist's!

Tamino

Sie ist's! Sie ist's! Es

60

p

p

Es - schling' mein Arm sich um ihn her, und wenn es

ist kein Traum! Es - schling' mein Arm sich um sie her, und wenn es

66

a.2.

Sopran

Monostatos

auch mein En - de wär! Was soll das heiss - en? Welch ei-ne Dreis - tig - keit! Gleich aus - ein-

Alto

CHOR

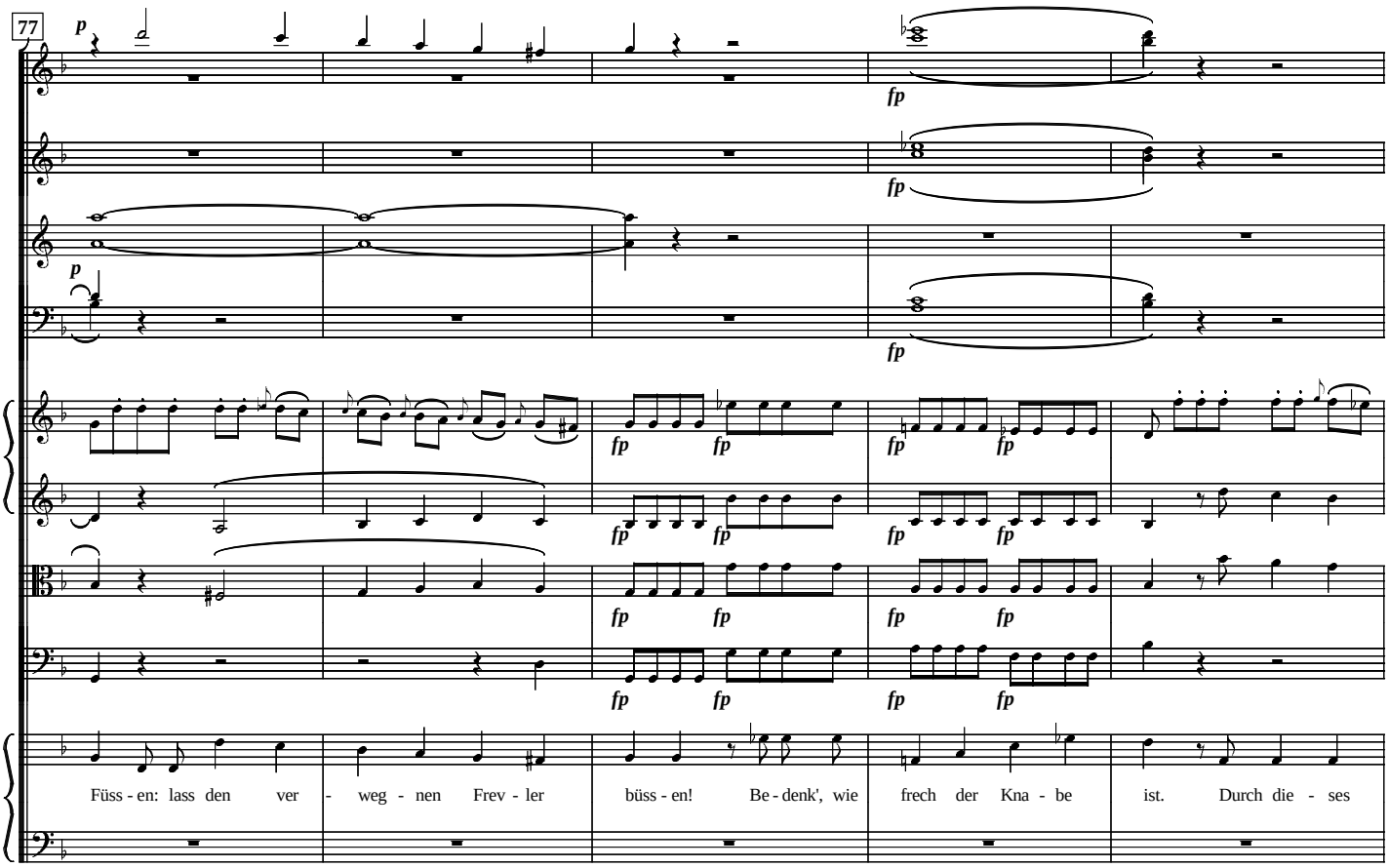
Ten.

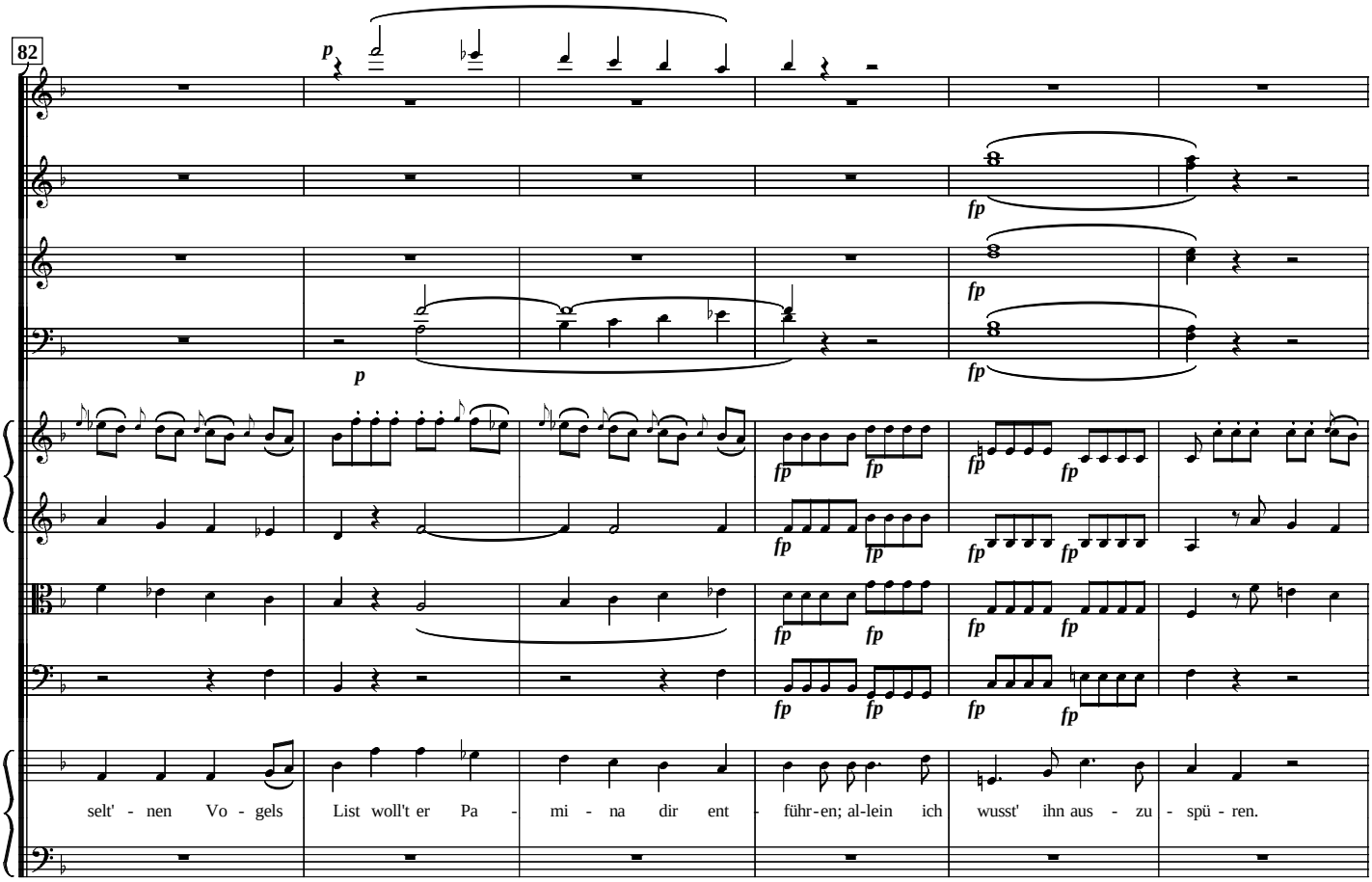
auch mein En - de wär! Was soll das heiss - en?

Bass

71

- an - der! Das geht zu weit! Dein Skla - ve liegt zu dei - nen


77
Füss - en: lass den ver - weg - nen Frev - ler büss - en! Be - denk', wie frech der Kna - be ist. Durch die - ses


82
selt' - nen Vo - gels List woll't er Pa - mi - na dir ent - führ - en; al - lein ich wusst' ihn aus - zu - spü - ren.

88

p

Du kennst mich! Mei - ne Wach - sam - keit...

Sarastro

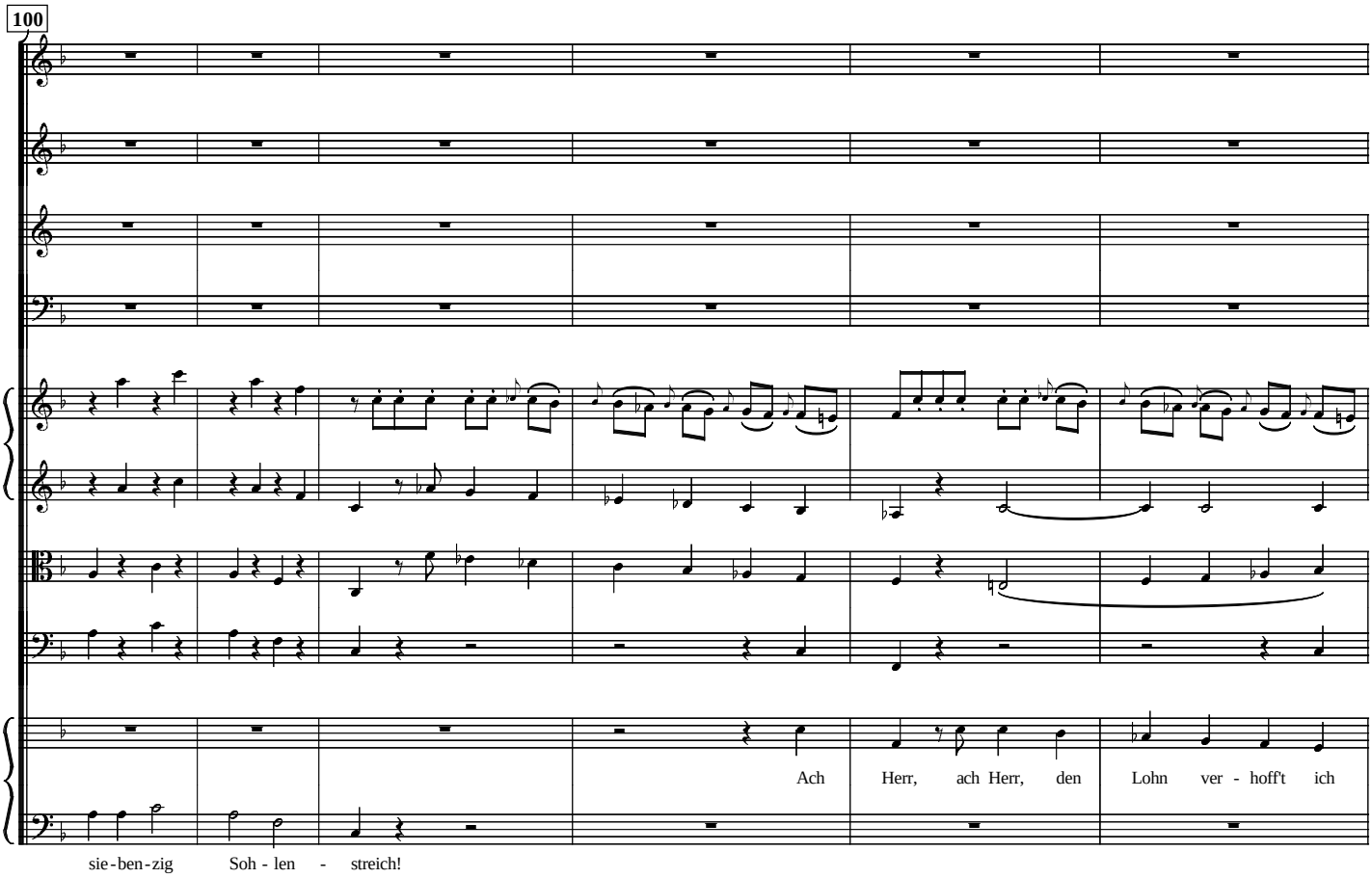
Ver-dient, dass man ihr Lor - beer streut!

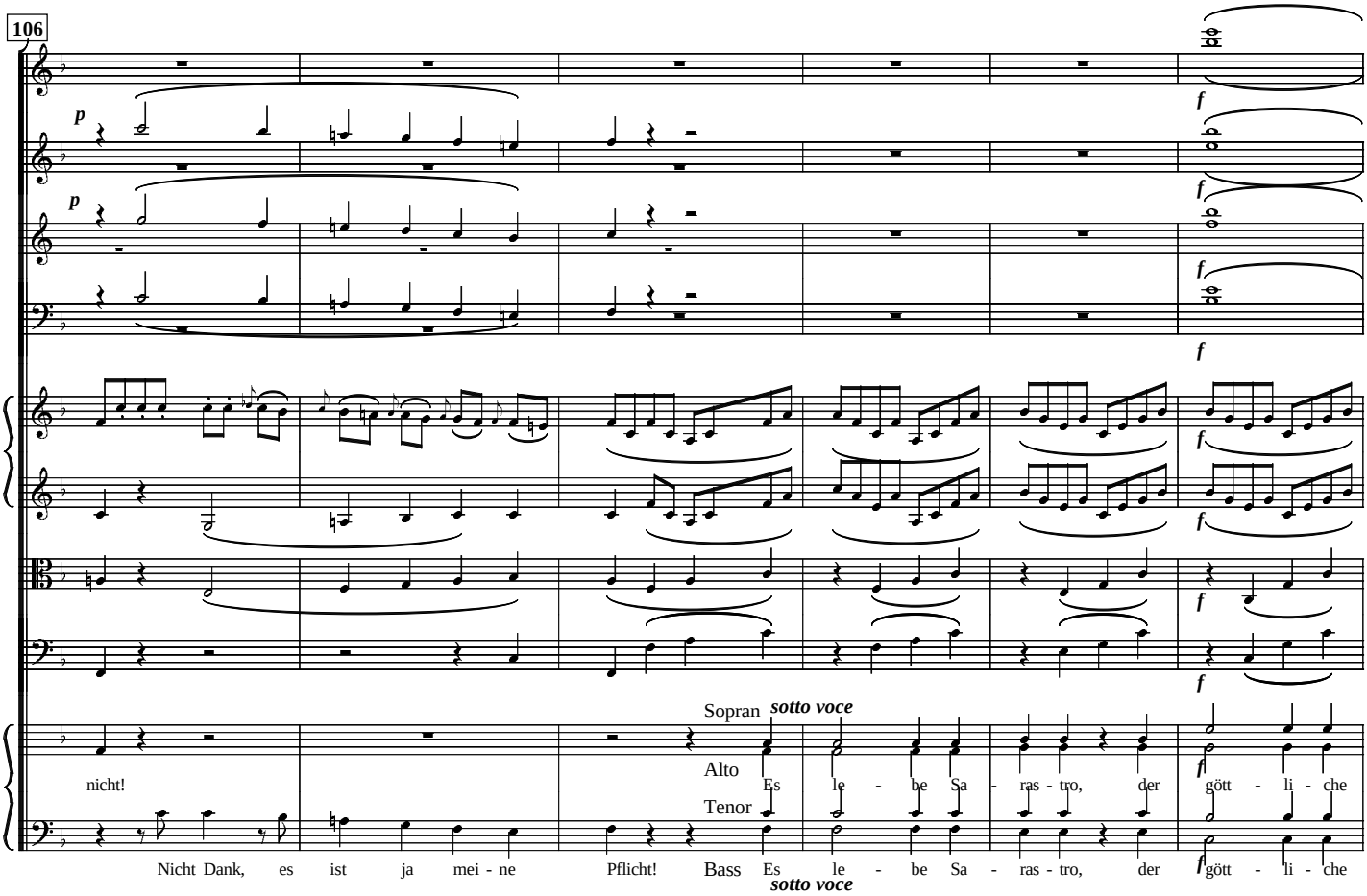
94

p

Schon dei - ne Gna - de macht mich reich!

He, gebt dem Eh - ren-mann so - gleich... nur sie-ben und


100
Ach Herr, ach Herr, den Lohn ver - hoff't ich
sie - ben - zig Soh - len - streich!


106
p
p
f
Sopran
sotto voce
Alto
Tenor
Bass
sotto voce
nicht!
Es le - be Sa - ras - tro, der gött - li - che
Nicht Dank, es ist ja mei - ne Pflicht!
Es le - be Sa - ras - tro, der gött - li - che

112

f

f

p

f

a.2.

ff

p

f

p

f

p

f

p

p

sotto voce

f

Wei-se! Er loh-net und stra-fet in ähn-li-chem Krei-se.

Recitativ

Sarastro

Wei-se! Er loh-net und stra-fet in ähn-li-chem Krei-se. Führt die-se bei-de

sotto voce

119

Adagio, a tempo.

p

p

Adagio, a tempo.

p

p

p

Fremd-lin-ge in un-serm Prüf-ungs-tem-pel ein, be-deck-et ih-re Häup-ter dann sie mü-ssen erst ge-rein-nigt sein.

Flauti
Oboi
Corni di Bassetto
Fagotti
Corni in G
Trombe in C
Timpani C, G
Trombone
Violini I
Violini II
Viola
Vc/Basso
Sopran / Alto
Tenor / Bass

Presto
f
a.2.
Alto e Tenore
Basso
Wenn Tu - gend und Ge - rech - tig - keit
6
der Gross - en Pfad mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be-

12

Flauti

Oboi

Corni di Bassetto

Fagotti

a.2.

Corni in G

Trombe in C

Timpani C, G

Trombone

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Sopran / Alto

- streut, mit Ruhm be - streut, dann ist die Erd' ein Him - mel - reich,
dann ist die Erd' ein Him - mel - reich,

Tenor / Bass

- streut, mit Ruhm be - streut, dann ist die Erd' ein Him - mel - reich,
dann

18

a.2.

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - lich - e den Göt - tern gleich,

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - lich - e den Göt - tern gleich,

ist die Erd' ein Him - mel - reich

24

Flauti

Oboi

Corni di Bassetto

Fagotti

Corni in G

Trombe in C

Timpani C, G

Trombone

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Sopran / Alto

und Sterb-lich-e den Göt - tern gleich, dann ist die Erd' ein

Tenor / Bass

und Sterb-lich-e den Göt - tern gleich, dann ist die Erd' ein

30

1. 2.

a.2.

Him - mel - reich, und Sterb - lich-e den Göt - tern gleich; gleich, den

Him - mel - reich, und Sterb - lich-e den Göt - tern gleich; gleich, den

35

Flauti

Oboi

Corni di Bassetto

Fagotti

Corni in G

Trombe in C

Timpani C, G

Trombone

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Sopran / Alto

Göt - tern, den Göt - tern gleich, den Göt - tern, den

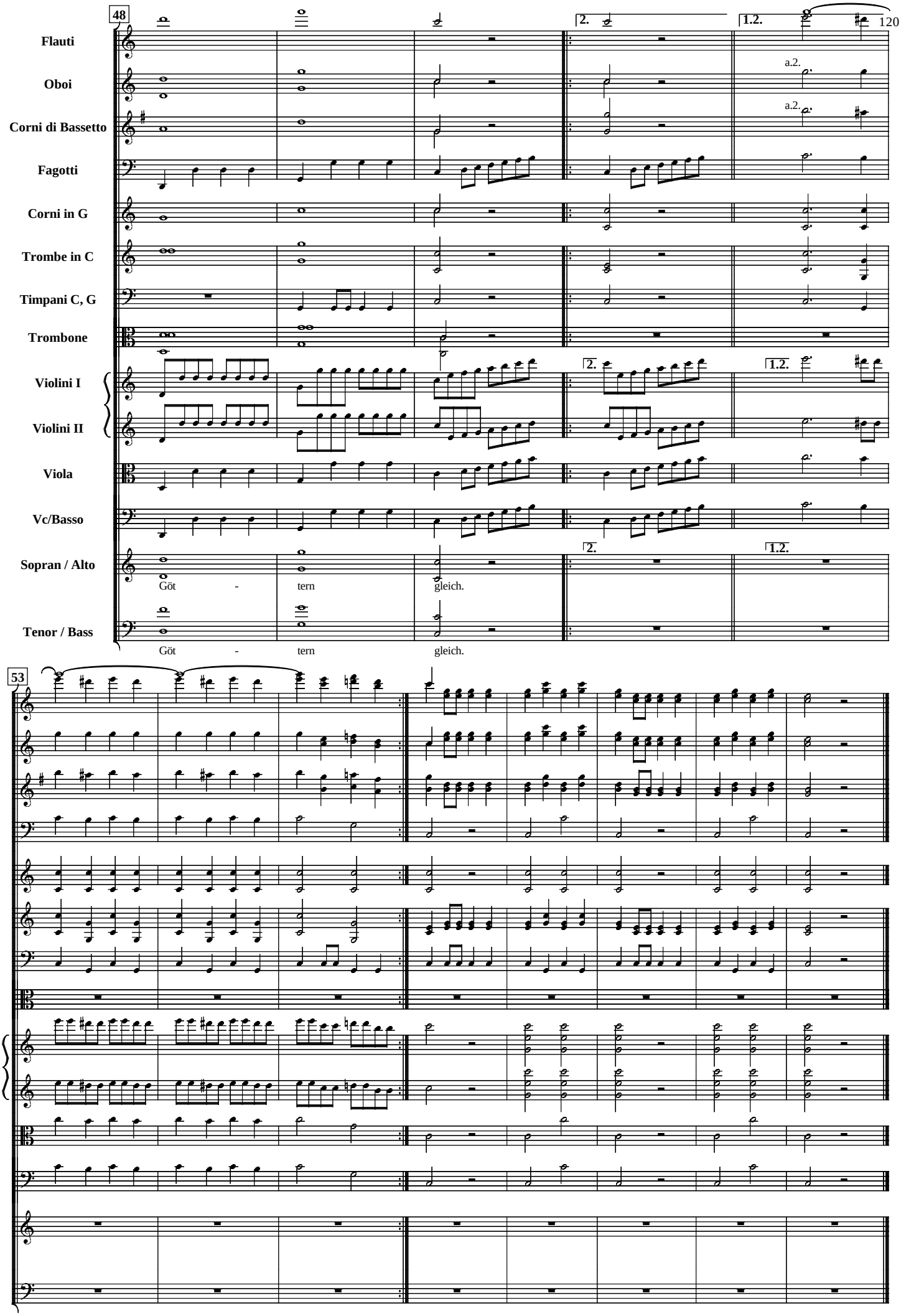
Tenor / Bass

Göt - tern, den Göt - tern gleich, den Göt - tern, den

41

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den


48
120
Flauti
Oboi
Corni di Bassetto
Fagotti
Corni in G
Trombe in C
Timpani C, G
Trombone
Violini I
Violini II
Viola
Vc/Basso
Sopran / Alto
Tenor / Bass
a.2.
a.2.
2.
1.2.
Göt - tern gleich.
Göt - tern gleich.
53

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Libretto: Emanuel Schikaneder

"Die Zauberflöte"
"The Magic Flute"
(K.620, Sept. 1791)

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen
German opera in two acts

2. Aufzug / Act 2

This edition copyright © 1999 by Fred Nachbaur
Dogstar Music
All rights reserved

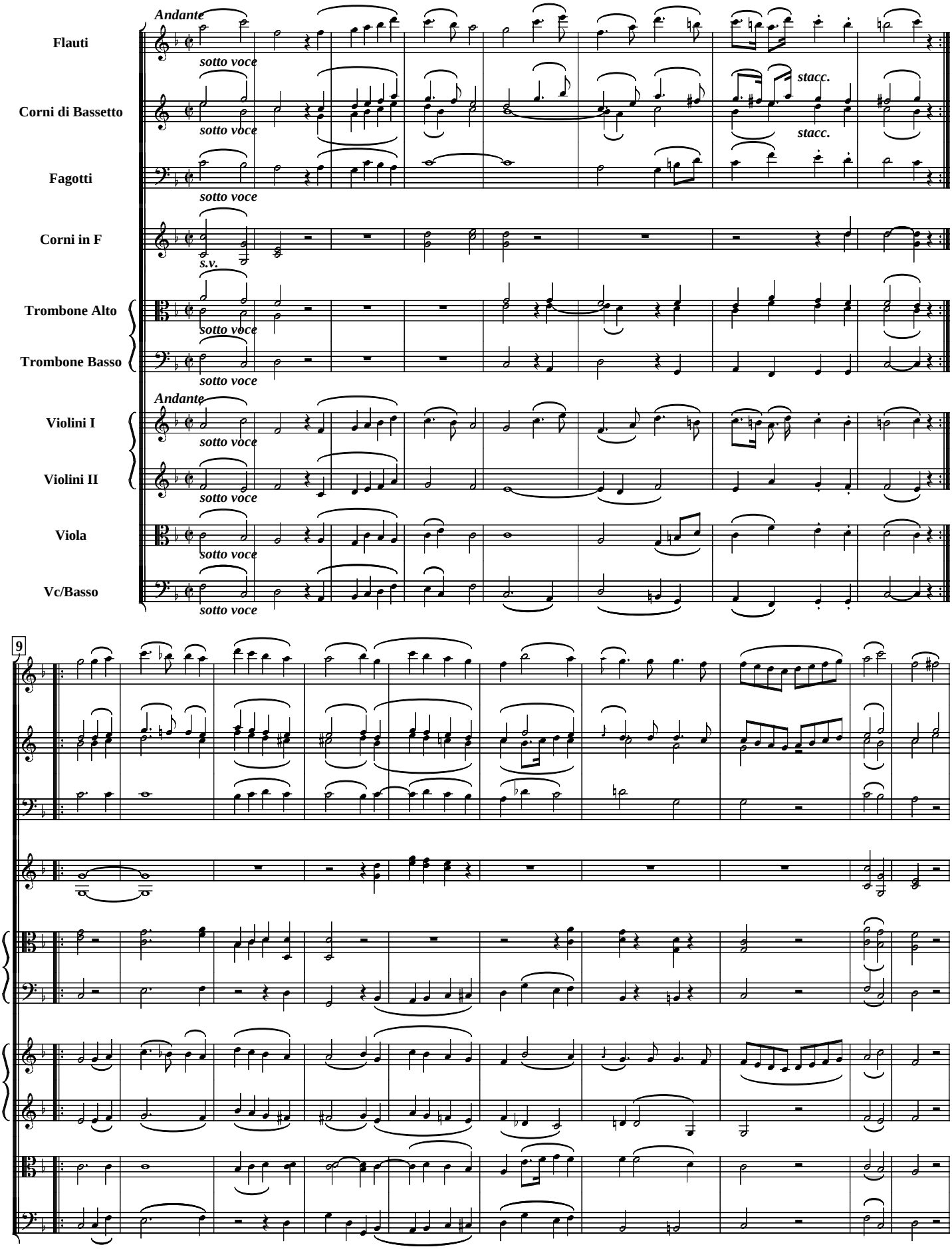
Free (non-commercial) distribution allowed and encouraged. Rev. 1.0 Sept. 1999

Obtained from the GMD Music Archives site

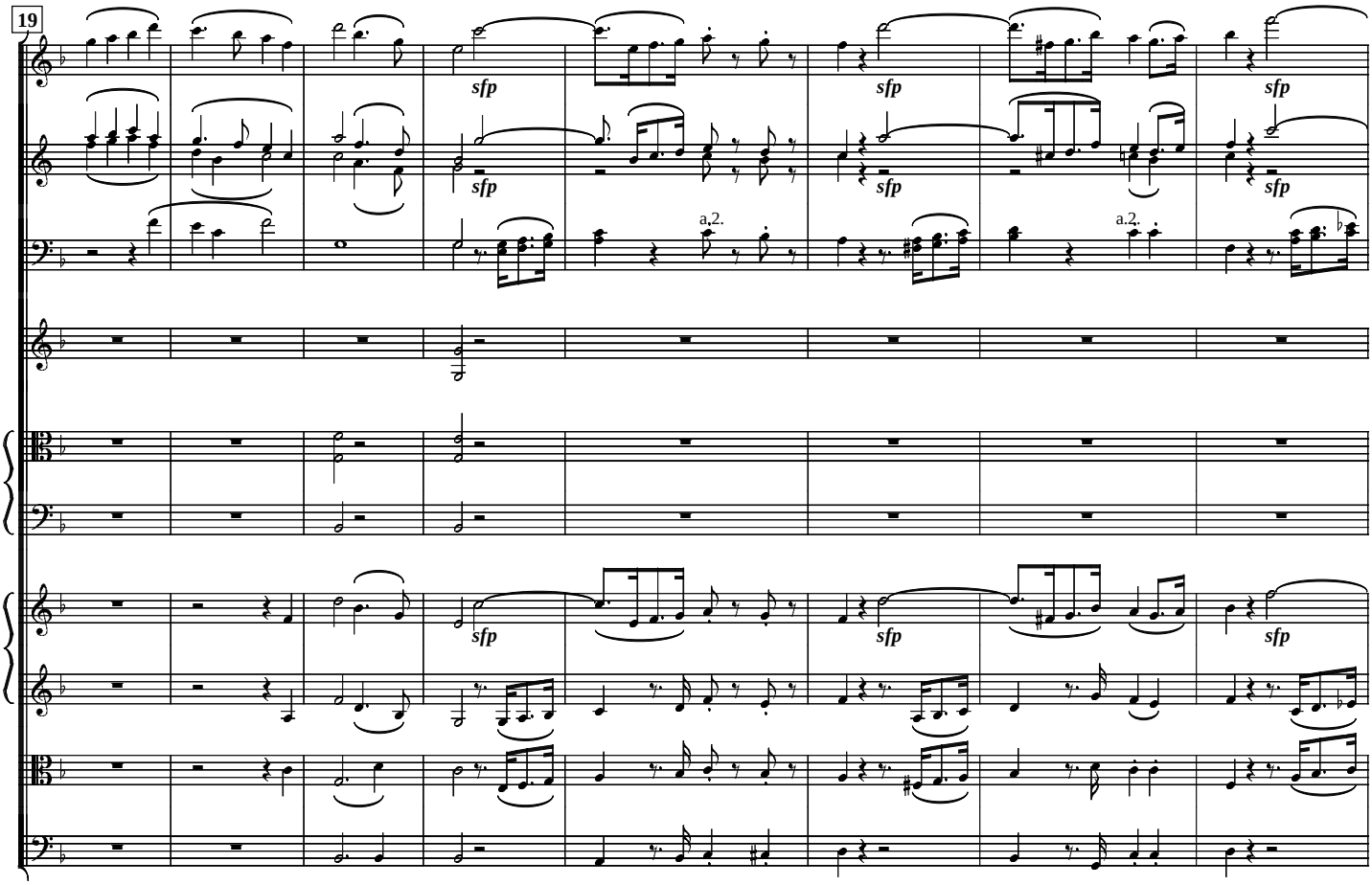
This page intentionally left blank.

No. 9. Marsch der Priester

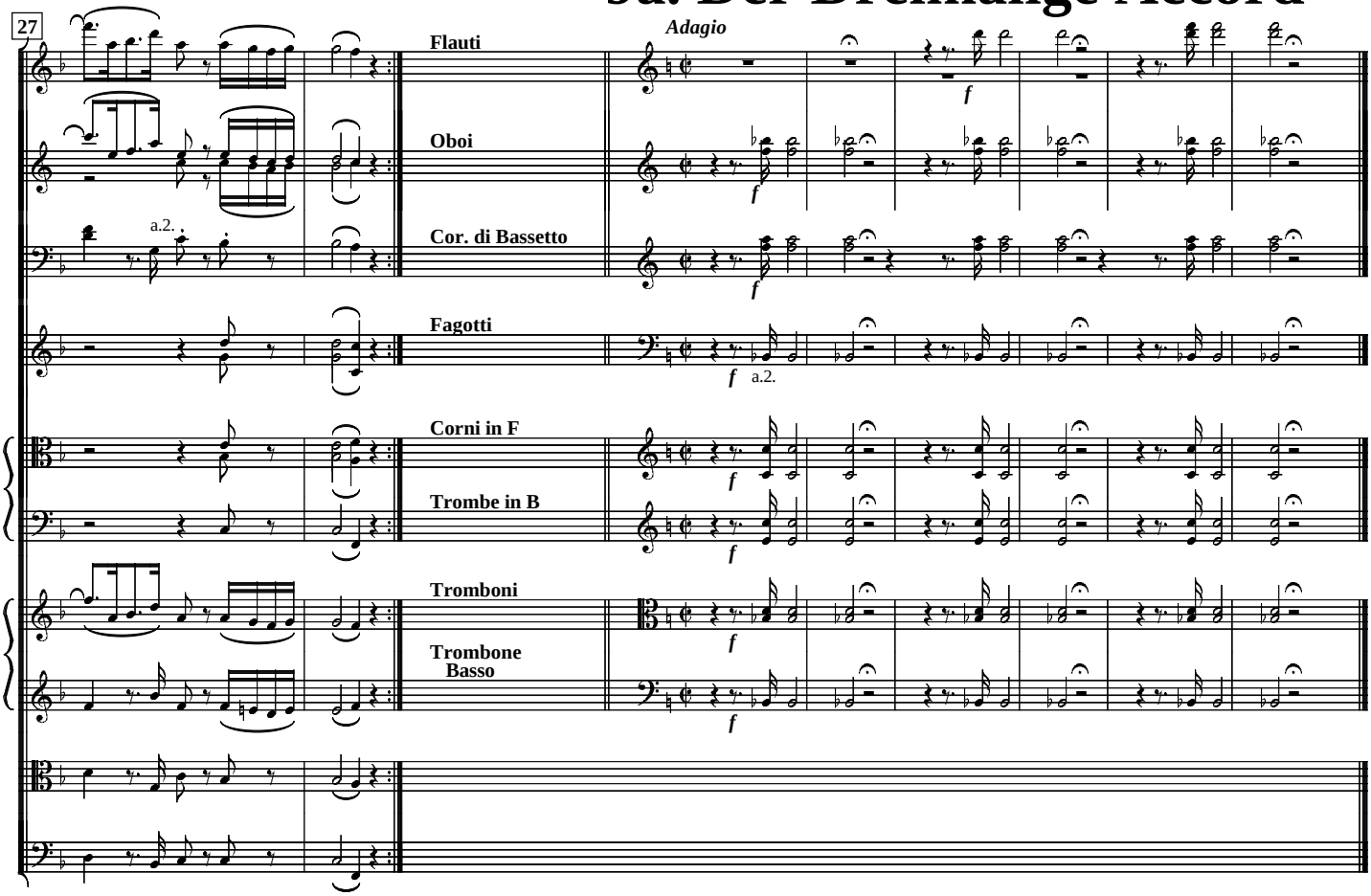
W.A. Mozart



Copyright 1999 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.0 September 1999
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.

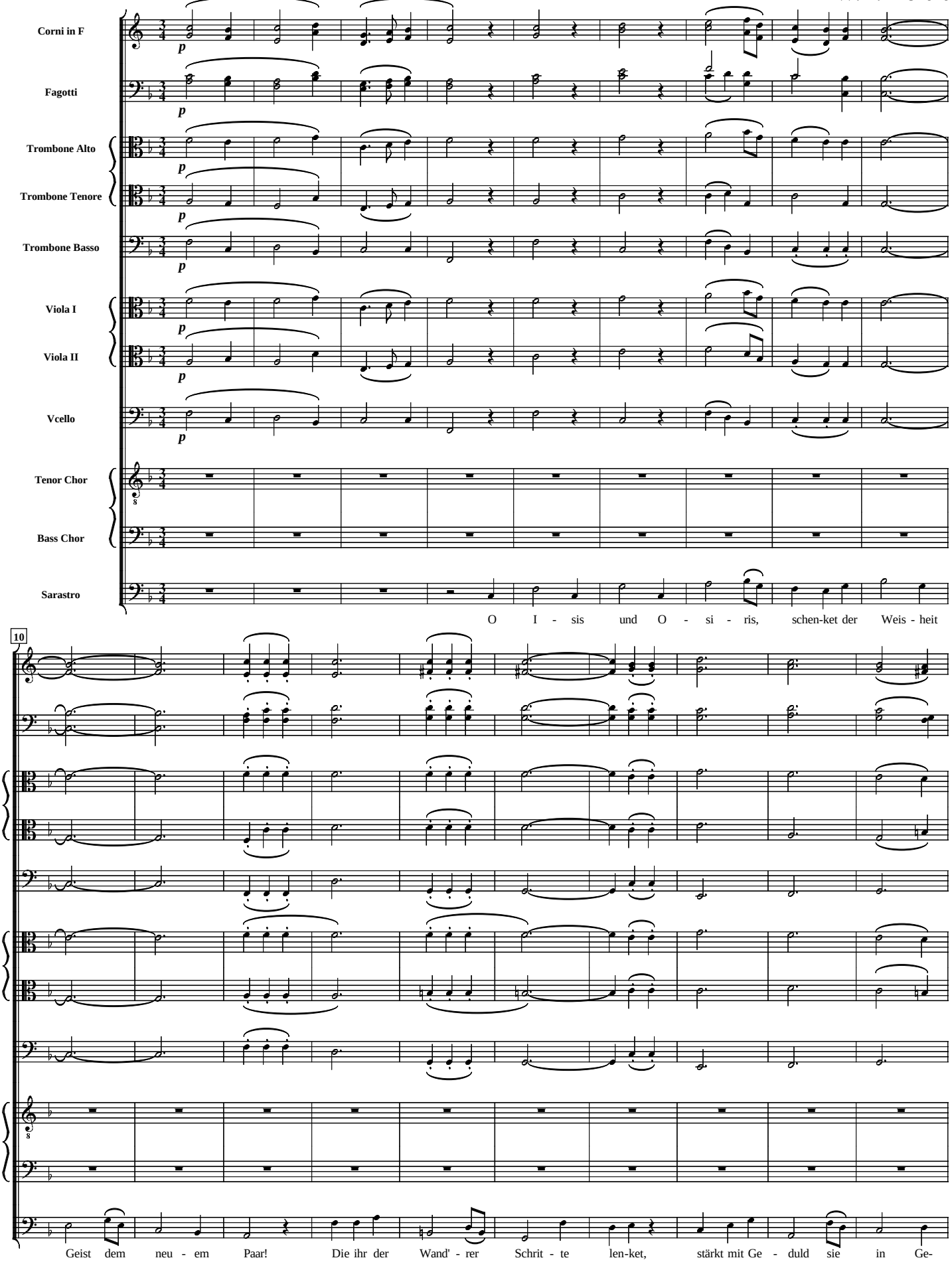


9a. Der Dreimalige Accord



No. 10. Arie mit Chor

W.A. Mozart



Copyright 1998 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.1 September 1999
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.

20

p Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - Fahr!

p Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr!

- fahr, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr!

29

a.2

a.2

Lasst sie der Prü - fung Früch - te se - hen; doch soll-ten sie zu Gra - be ge - hen, so lohnt der

38

Tu - gend küh - nen Lauf, nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf, nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz

48

Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf.

Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf.

auf.

No. 11. Duett.

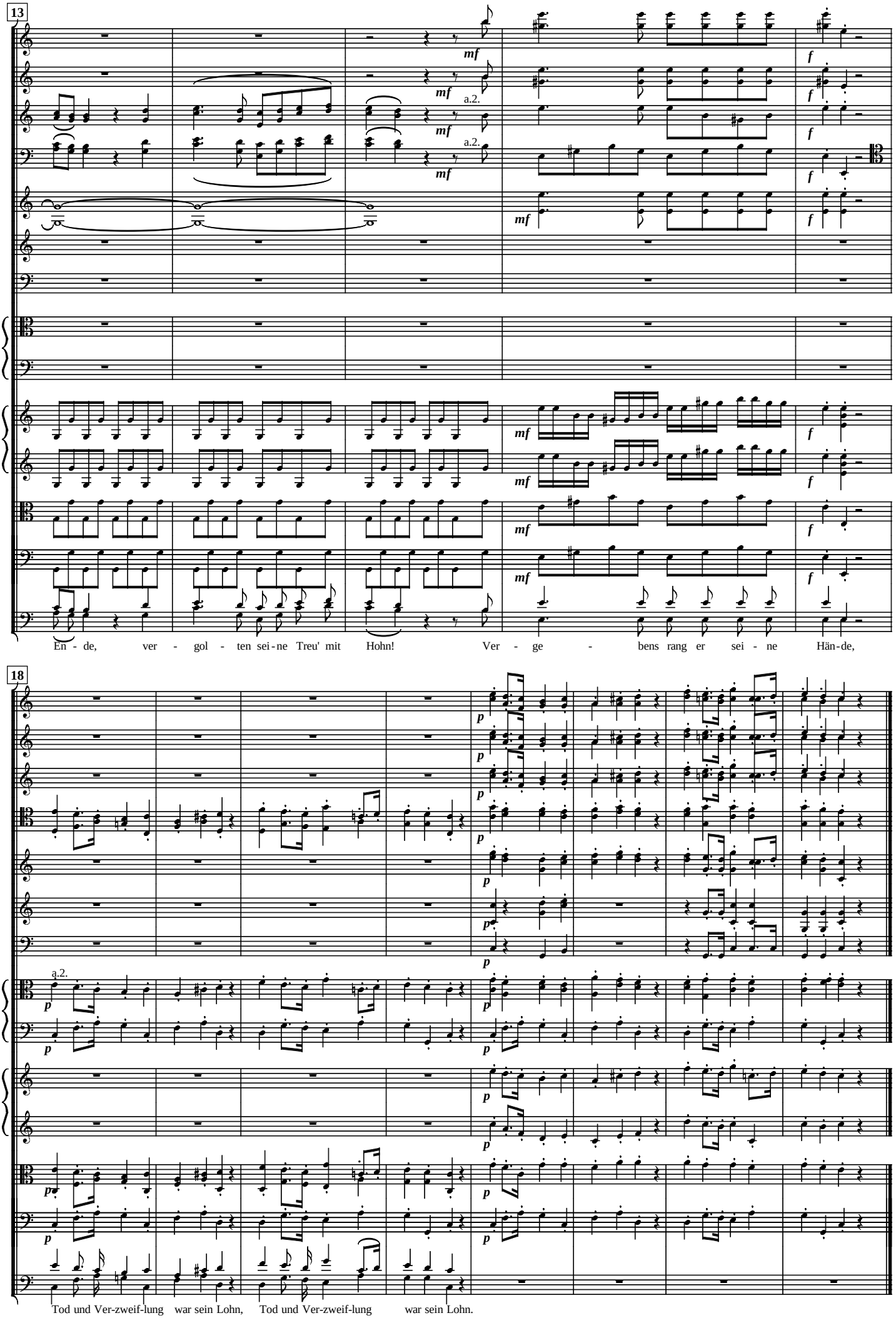
Andante

Flauti
Oboi
Clar. in C
Fagotti
Corni in C
Trombe in C
Timpani C,G
Trombone Alt/Ten
Trombone Basso
Violini I
Violino II
Viola
Vc/Basso
Priester (Ten./Basso)

Be-wahr-et euch vor Wei-ber - tü - cken: dies ist des Bun - des er - ste Pflicht! Manch' wei-ser

6

Mann liess sich be - rüh - ren, er fehl-te, er fehl - te und ver - sah' sich's nicht. Ver - las - sen sah er sich am


13
mf
f
a.2.
En - de, ver - gol - ten sei - ne Treu' mit Hohn! Ver - ge - bens rang er sei - ne Hän - de,
18
p
a.2.
Tod und Ver-zweif-lung war sein Lohn, Tod und Ver-zweif-lung war sein Lohn.

No. 12. Quintett

Allegro

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni in G

Violini I

Violino II

Viola

Vcello

Vc/Basso

1e u. 2e. Dame

1.

Die 3 Damen

2.

3e. Dame

Wie? wie? wie? Ihr an die-sem Schre-ckens - ort? Nie, nie, nie kommt ihr

Wie? wie? wie? Ihr an die-sem Schre-ckens - ort? Nie, nie, nie kommt ihr

Tamino

Papageno

8

glück-lich wie-der fort! Ta-mi-no dir ist Tod ge - schwo-ren! Du Pa-pa-

glück-lich wie-der fort! Ta-mi-no dir ist Tod ge - schwo-ren! Du Pa-pa-

Copyright 2000 by Fred Nachbaur. Rev. 1.1, Jan. 2000

16

Bassi

- ge - no bist ver - lo - ren!

- ge - no bist ver - lo - ren!

Pa - pa - ge - no schwei - ge still! Willst du dein Ge - lüb - te

Nein, nein, nein, das wär' zu viel!

23

brech - en, nichts mit Wei - bern hier zu sprech - en? Stil - le sag' ich, schwei - ge

Du hörst ja, wir sind bei - de hin!

29

cresc.

Ganz nah' ist euch die Kö - ni-

Die Kö - ni-

still!

Im - mer still, und im - mer still, und im - mer still, und im - mer still!

35

a.2

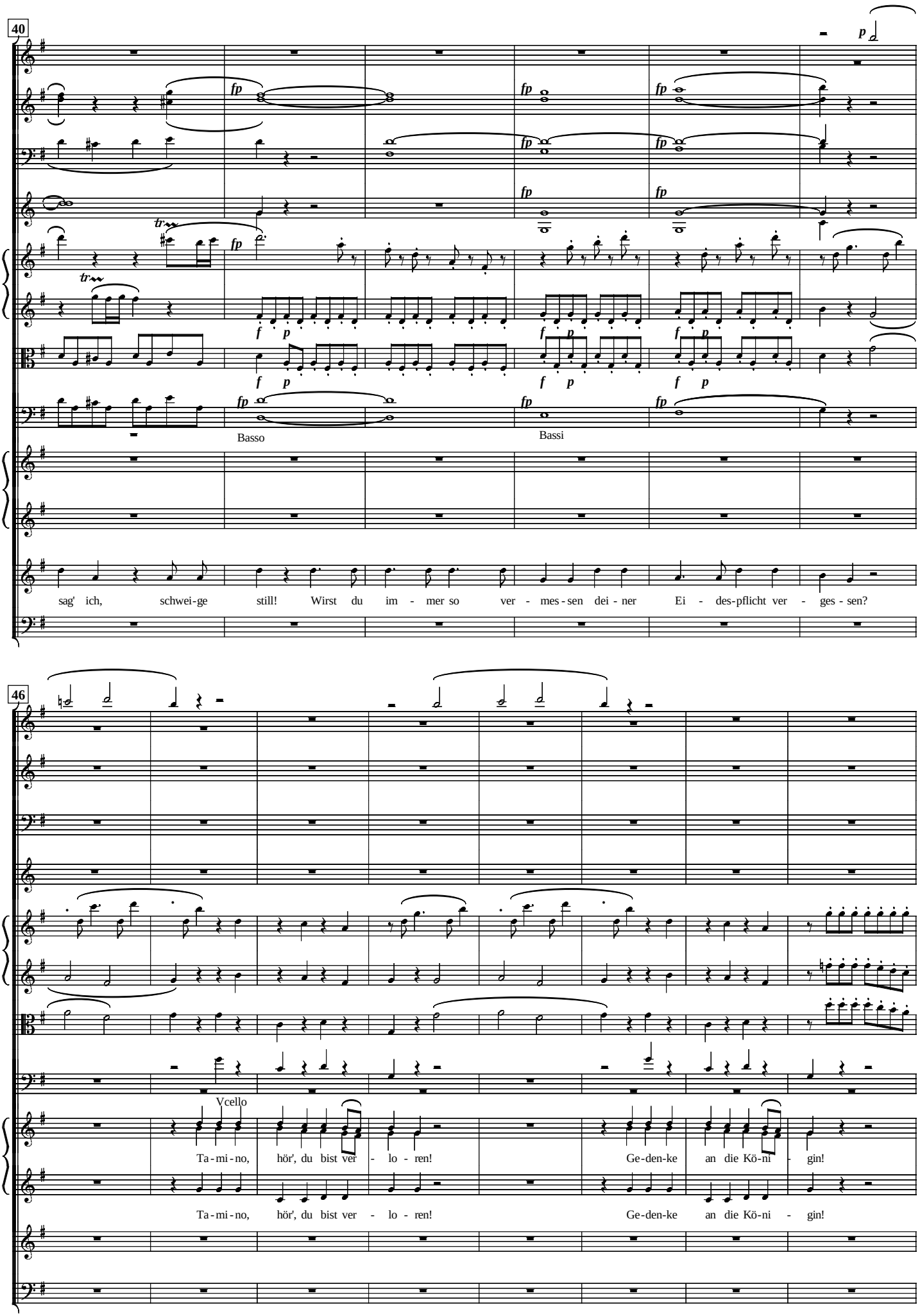
Vcello

- gin, sie drang im Tem-pel heim - lich ein.

- gin, sie drang im Tem-pel heim - lich ein.

Stil - le

Wie? was? Sie soll im Tem-pel sein?


40
Basso
Bassi
sag' ich, schwei-ge still! Wirst du im - mer so ver - mes-sen dei-ner Ei - des-pflicht ver - ges-sen?
46
Vcello
Ta-mi-no, hör', du bist ver - lo - ren! Ge-den-ke an die Kö-ni - gin!
Ta-mi-no, hör', du bist ver - lo - ren! Ge-den-ke an die Kö-ni - gin!

54

a.2

Bassi

Man zisch-elt viel sich in die Oh - ren von die-ser Pries-ter fal - scher Sinn.

Man zisch-elt viel sich in die Oh - ren von die-ser Pries-ter fal - scher Sinn.

Ein Wei - ser prüft und ach - tet nicht was der ge-

60

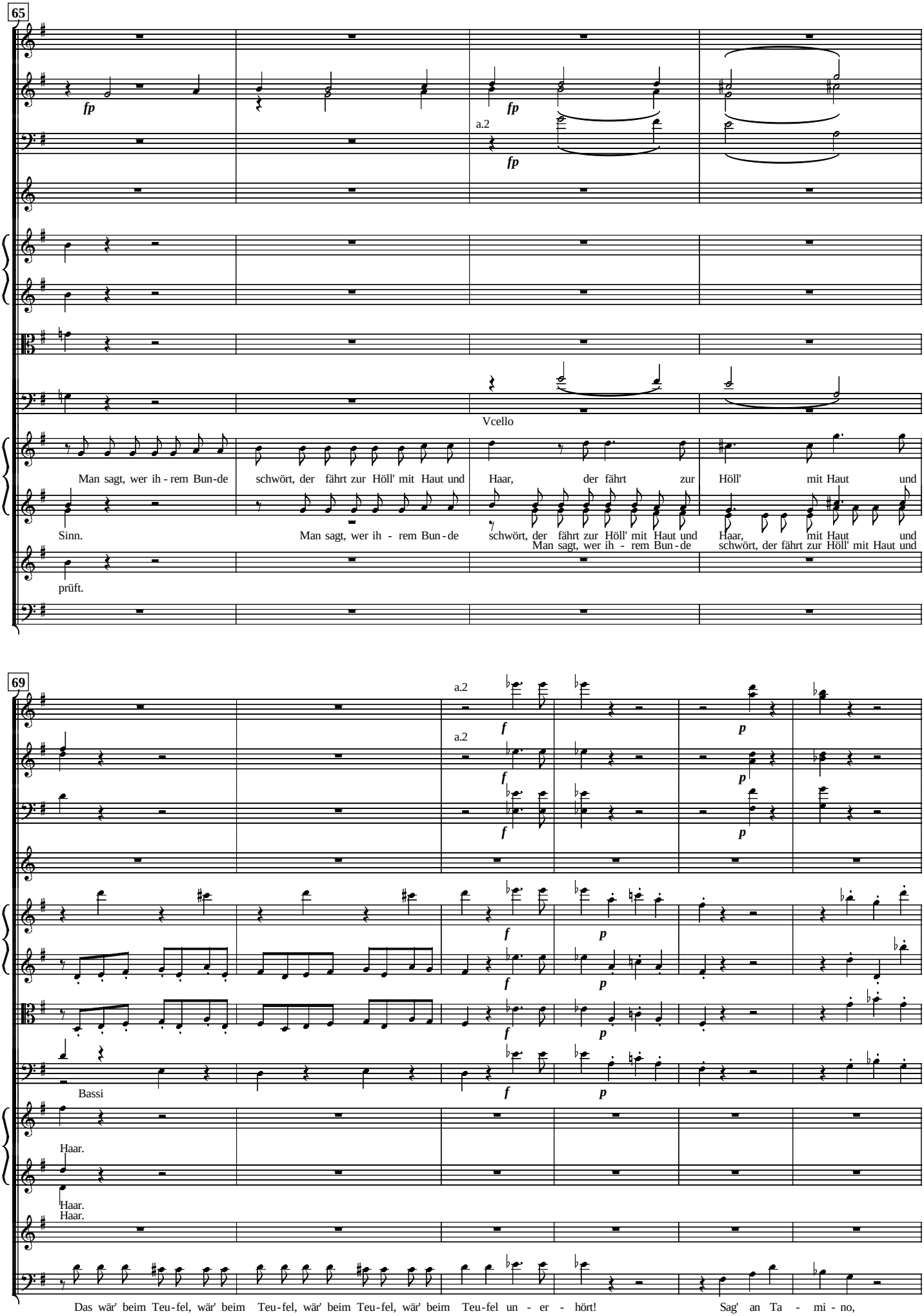
1e. Dame

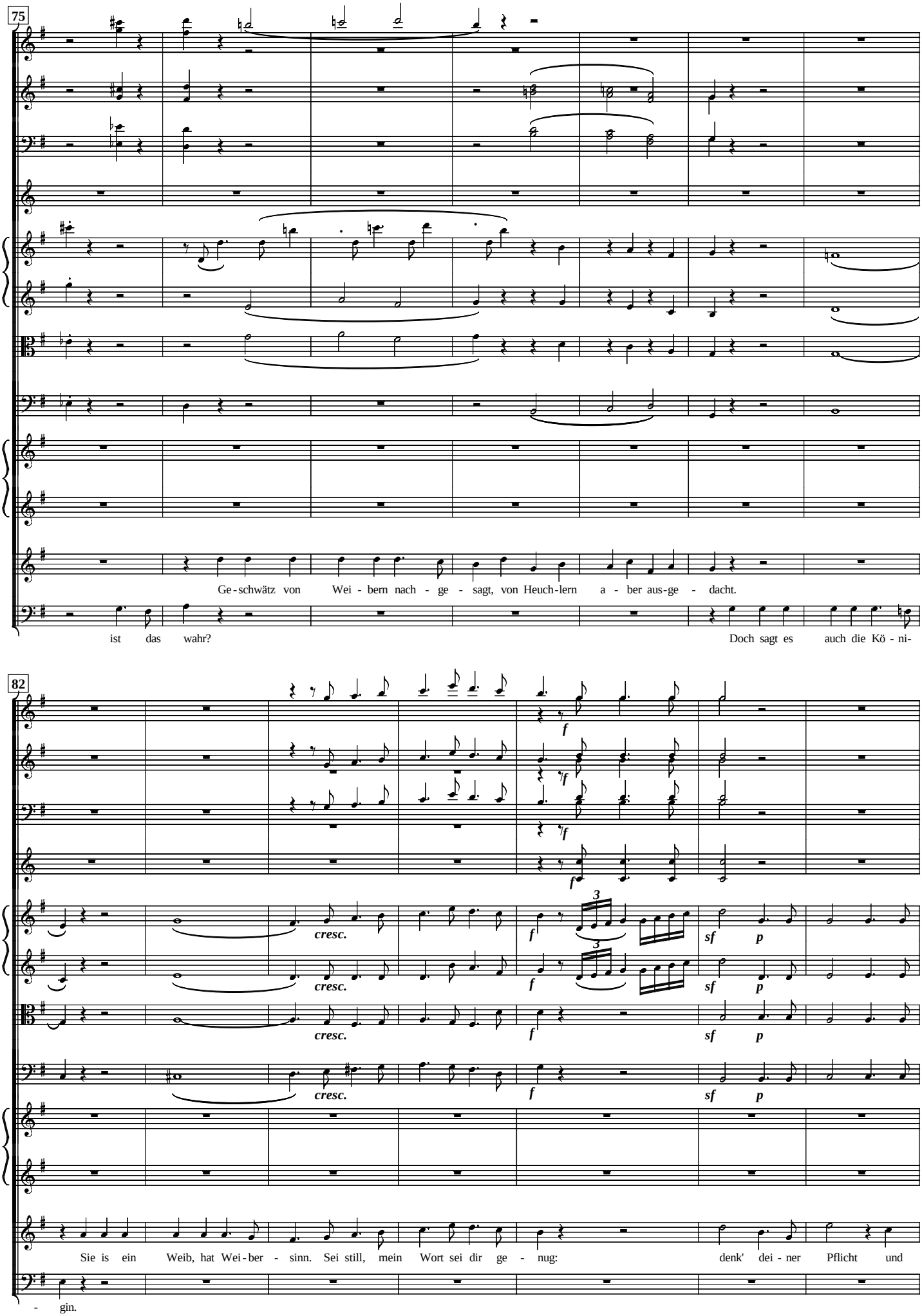
Man zisch-elt viel sich in die Oh - ren von die-ser Pries-ter fal - scher Sinn.

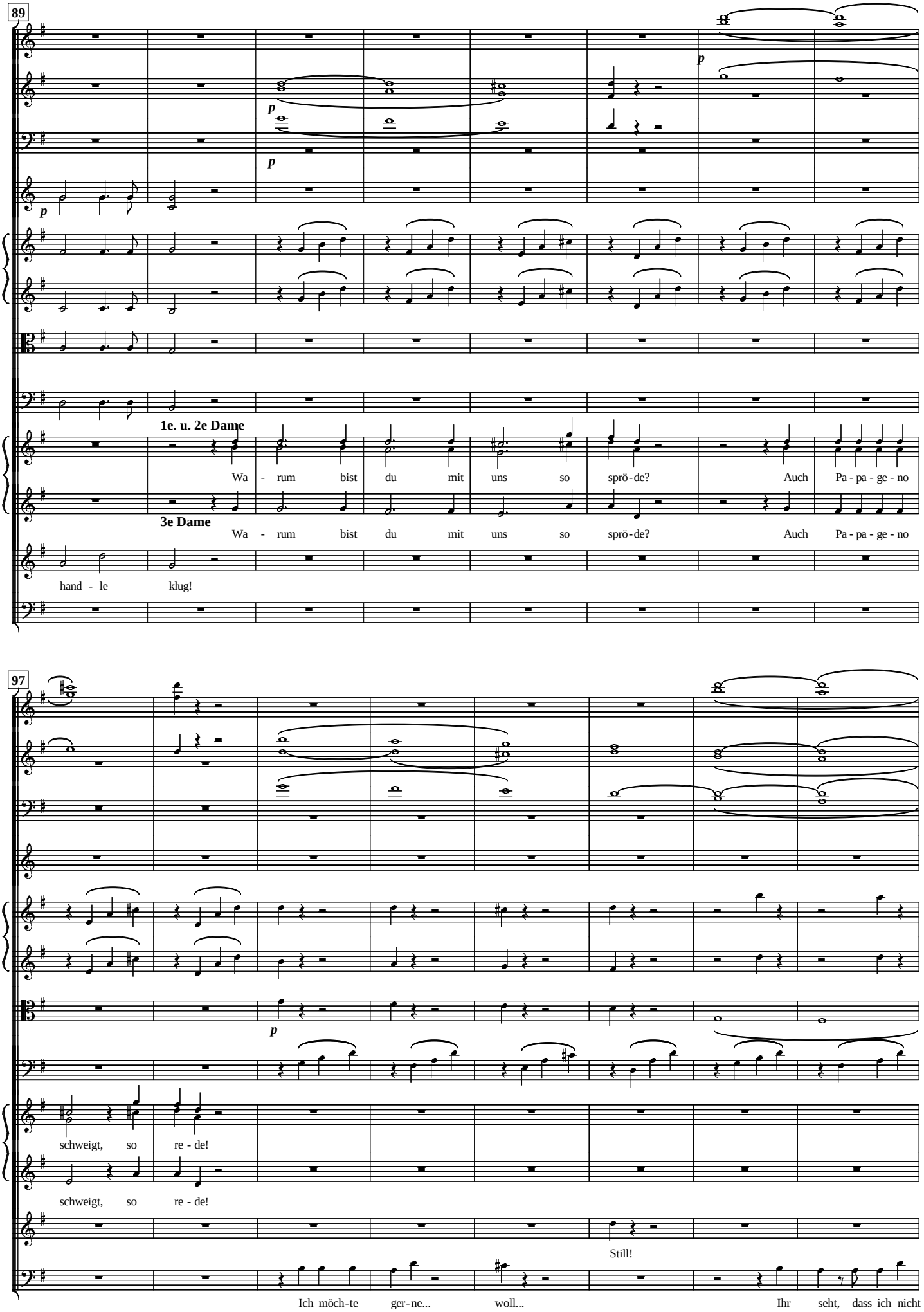
2e. u. 3e Dame

Man zisch-elt viel sich in die Oh - ren von die-ser Pries-ter fal - scher

- mei - ne Pö - bel spricht. Ein Wei - ser prüft, ein Wei - ser


65
fp
a.2
Vcello
Man sagt, wer ih - rem Bun-de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und
Sinn.
Man sagt, wer ih - rem Bun-de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, mit Haut und
Man sagt, wer ih - rem Bun-de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und
prüft.
69
a.2
f
p
Bassi
Haar.
Haar.
Haar.
Das wär' beim Teu-fel, wär' beim Teu-fel, wär' beim Teu-fel, wär' beim Teu-fel un - er - hört!
Sag' an Ta - mi - no,


75
Ge-schwätz von Wei - bern nach - ge - sagt, von Heuch-lern a - ber aus-ge - dacht.
ist das wahr? Doch sagt es auch die Kö - ni-
82
f
cresc.
sf p
Sie is ein Weib, hat Wei-ber - sinn. Sei still, mein Wort sei dir ge - nug: denk' dei - ner Pflicht und
- gin.


89
p
1e. u. 2e Dame
Wa - rum bist du mit uns so sprö-de? Auch Pa - pa - ge - no
3e Dame
Wa - rum bist du mit uns so sprö-de? Auch Pa - pa - ge - no
hand - le klug!
97
schweigt, so re - de!
schweigt, so re - de!
Still!
Ich möch-te ger-ne... woll... Ihr seht, dass ich nicht

105

Still! Dass du nicht kannst das Plau-dern las-sen, ist wahr-lich ei-ne Schand' für

soll... Dass ich nicht kann das Plau-dern las - sen, ist wahr-lich ei - ne Schand' für

112

p *fp*

p *fp*

p

p

p

sotto voce

Wir müs - sen sie mit Scham ver - las-sen: es plau - dert kei - ner si - cher - lich.

sotto voce

Wir müs - sen sie mit Scham ver - las-sen: es plau - dert kei - ner si - cher - lich.

sotto voce

dich! Sie müs-sen

sotto voce

mich! Sie müs-sen

121

1e Dame

Wir müs - sen sie mit Scham ver las - sen: es plau-dert kei - ner si - cher - lich. Von

2e u. 3e. Dame

Wir müs-sen sie mit Scham ver - las - sen: es plau-dert kei-ner si - cher - lich. Von

uns mit Scham ver - las-sen: es plau-dert kei-ner si - cher - lich. Von

uns mit Scham ver - las-sen: es plau-dert kei-ner si - cher - lich. Von

1e u. 2e. Dame

3e. Dame

129

fes - tem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann, von

fes - tem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann, von

fes - tem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann, von

fes - tem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann, von

137

p

p

p

p

p

Vcello

fes - tem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen

fes - tem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann,

fes - tem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann,

fes - tem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann,

145

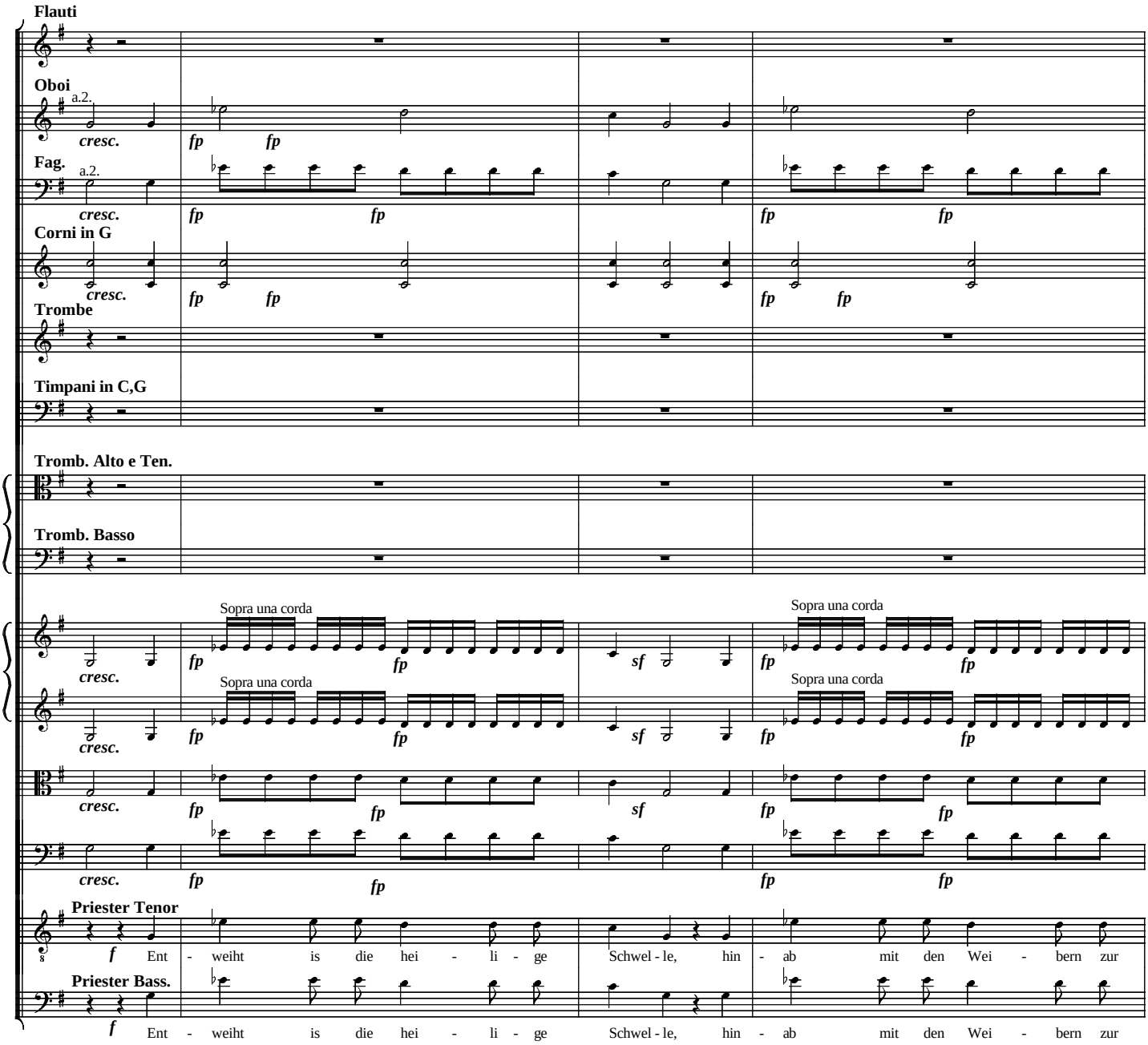
Bassi Vcello Bassi

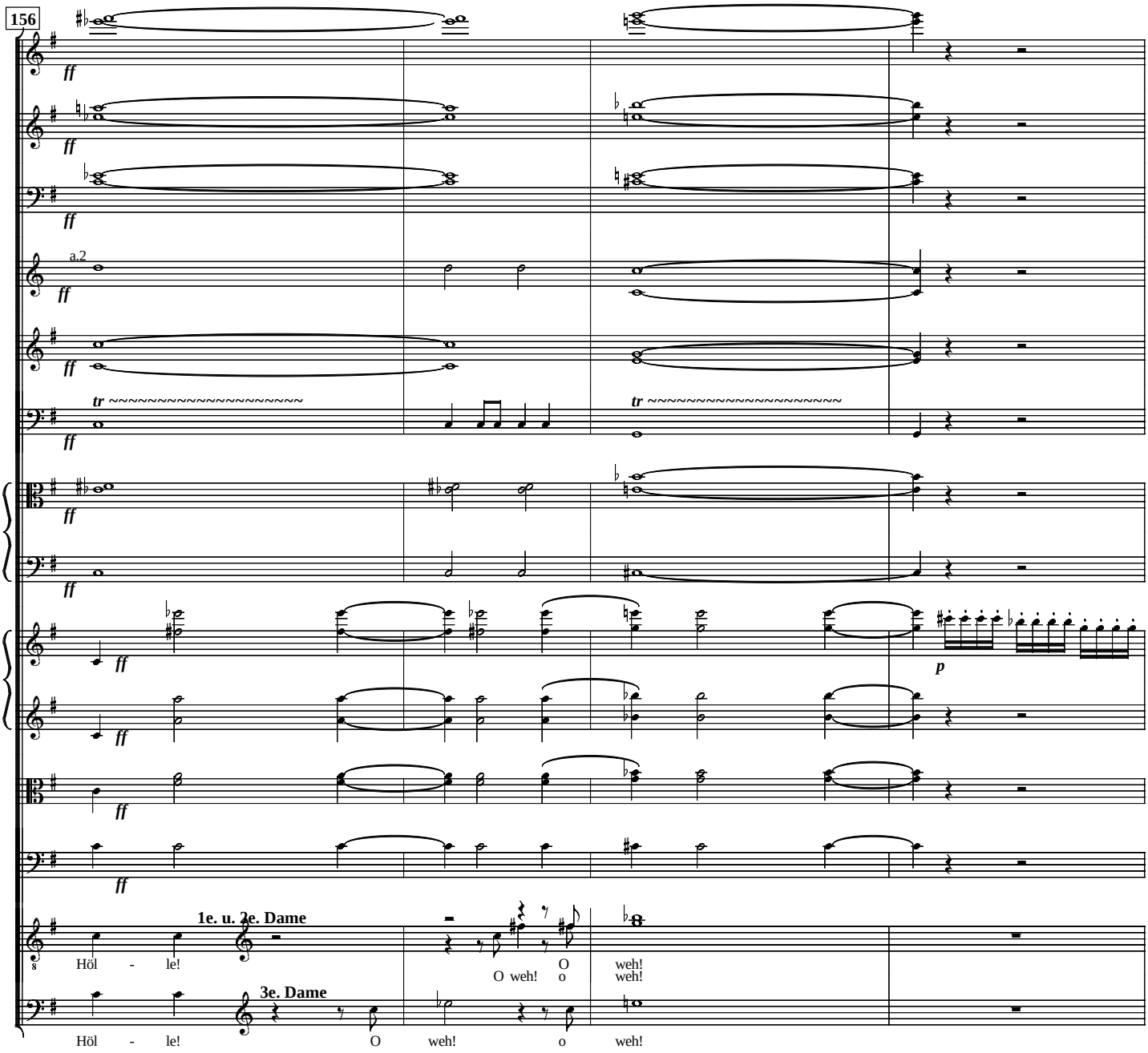
kann, er den - ket, was er spre - chen kann.

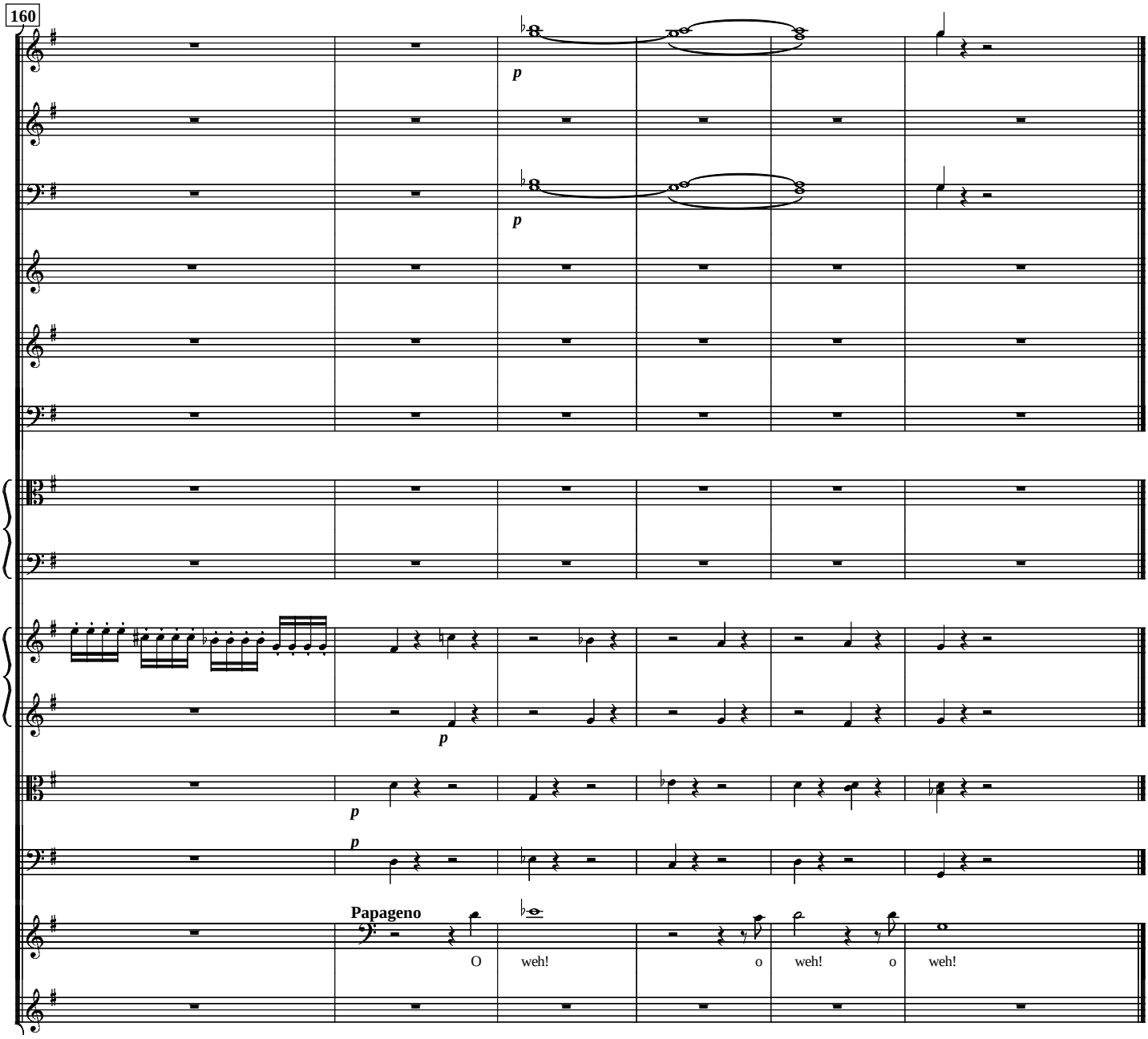
er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen kann.

er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen kann.

er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen kann.


Flauti
Oboi
a.2.
cresc.
fp
Fag.
Corni in G
Trombe
Timpani in C,G
Tromb. Alto e Ten.
Tromb. Basso
Sopra una corda
sf
Priester Tenor
f
Ent - weiht is die hei - li - ge Schwel - le, hin - ab mit den Wei - bern zur
Priester Bass.


156
ff
a.2
tr
p
1e. u. 2e. Dame
s
Höl - le!
O weh! O weh!
O weh!
3e. Dame
Höl - le!
O weh! o weh!


160
p
p
p
p
p
Papageno
O
weh!
o
weh!
o
weh!

No. 13. Arie (Monostatos)

W.A. Mozart

Allegro

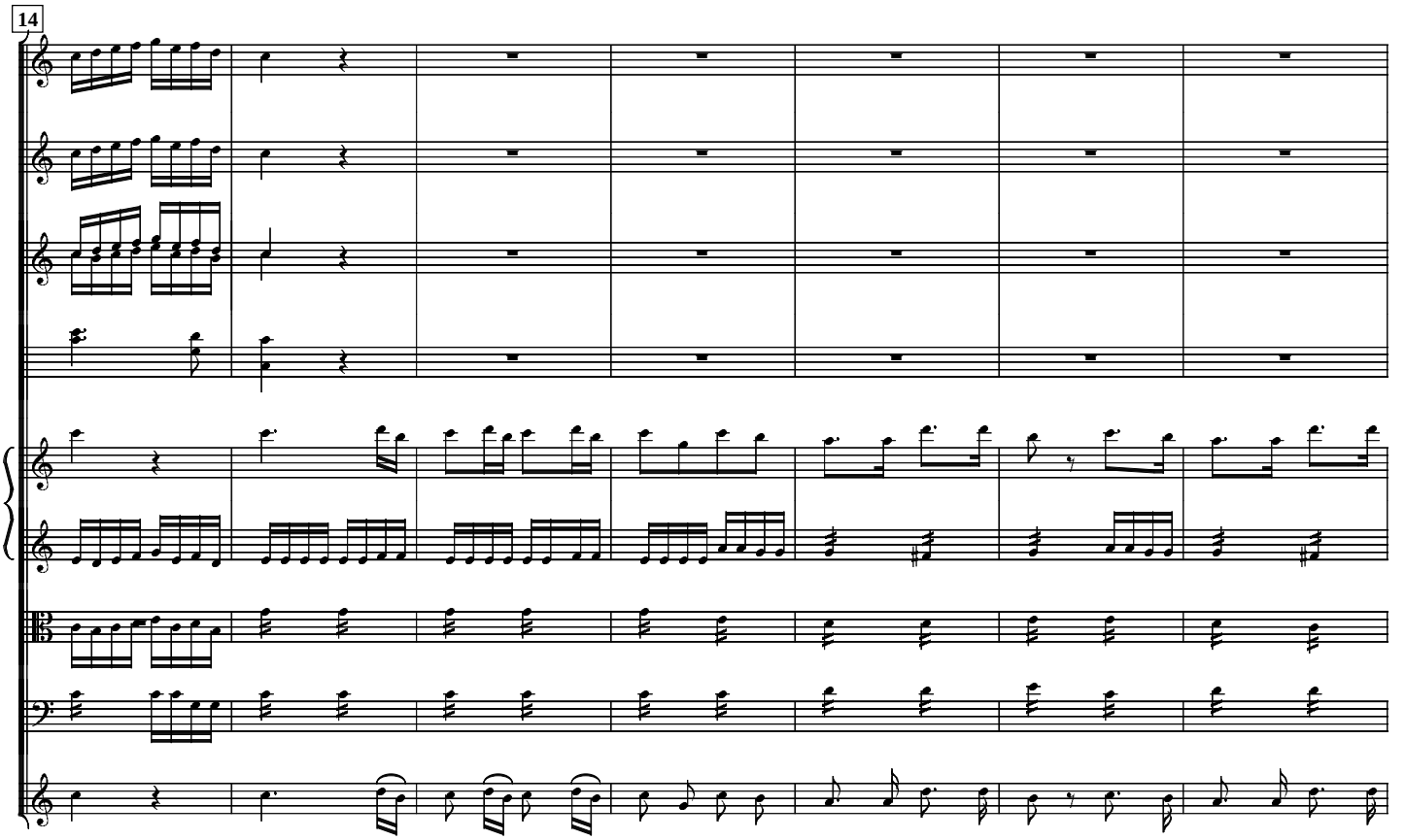
sempre pianissimo

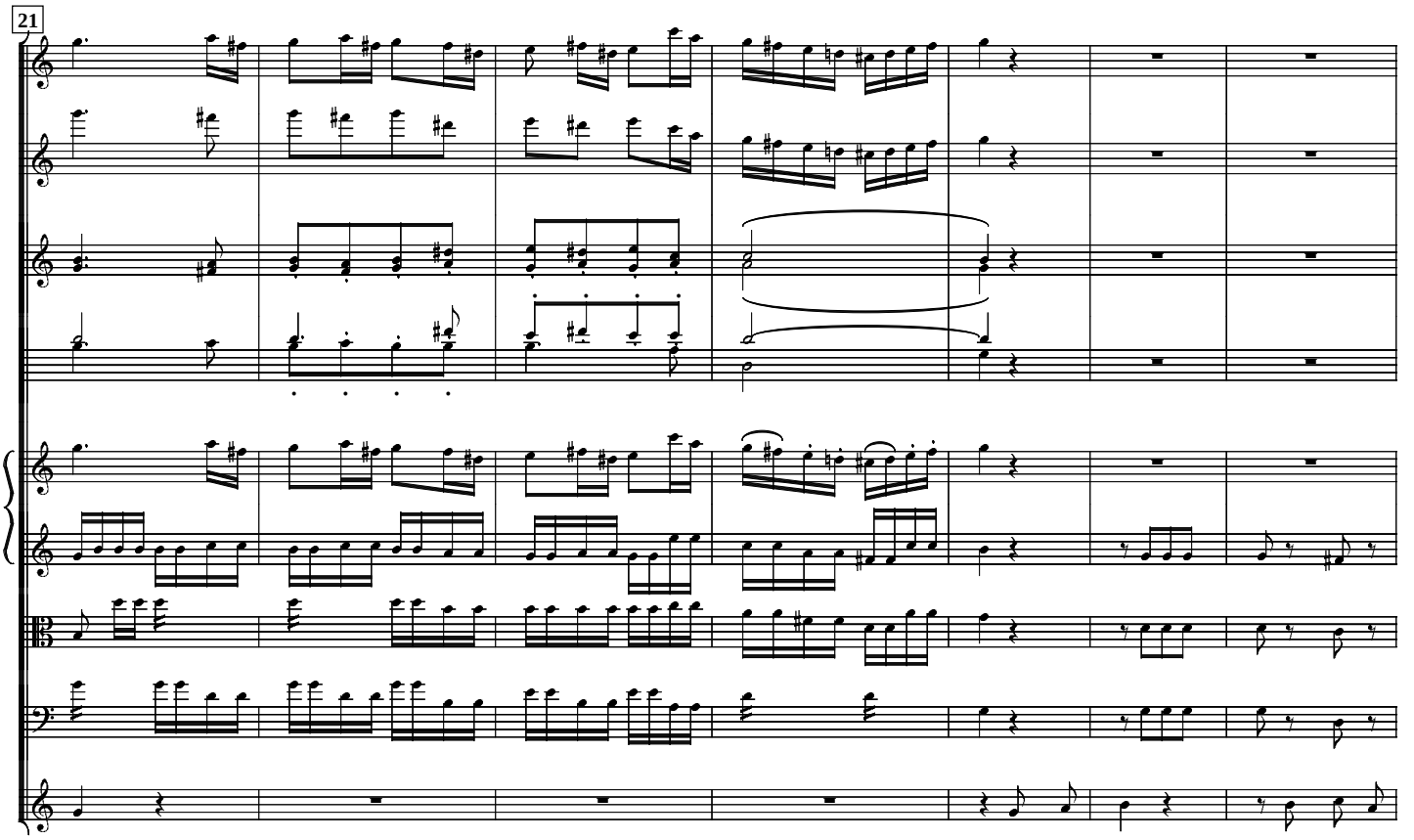
Flauto Piccolo
Flauto
Clarinetti in C
Fagotti
Violini I
Violino II
Viola
Vc/Basso
Monostatos

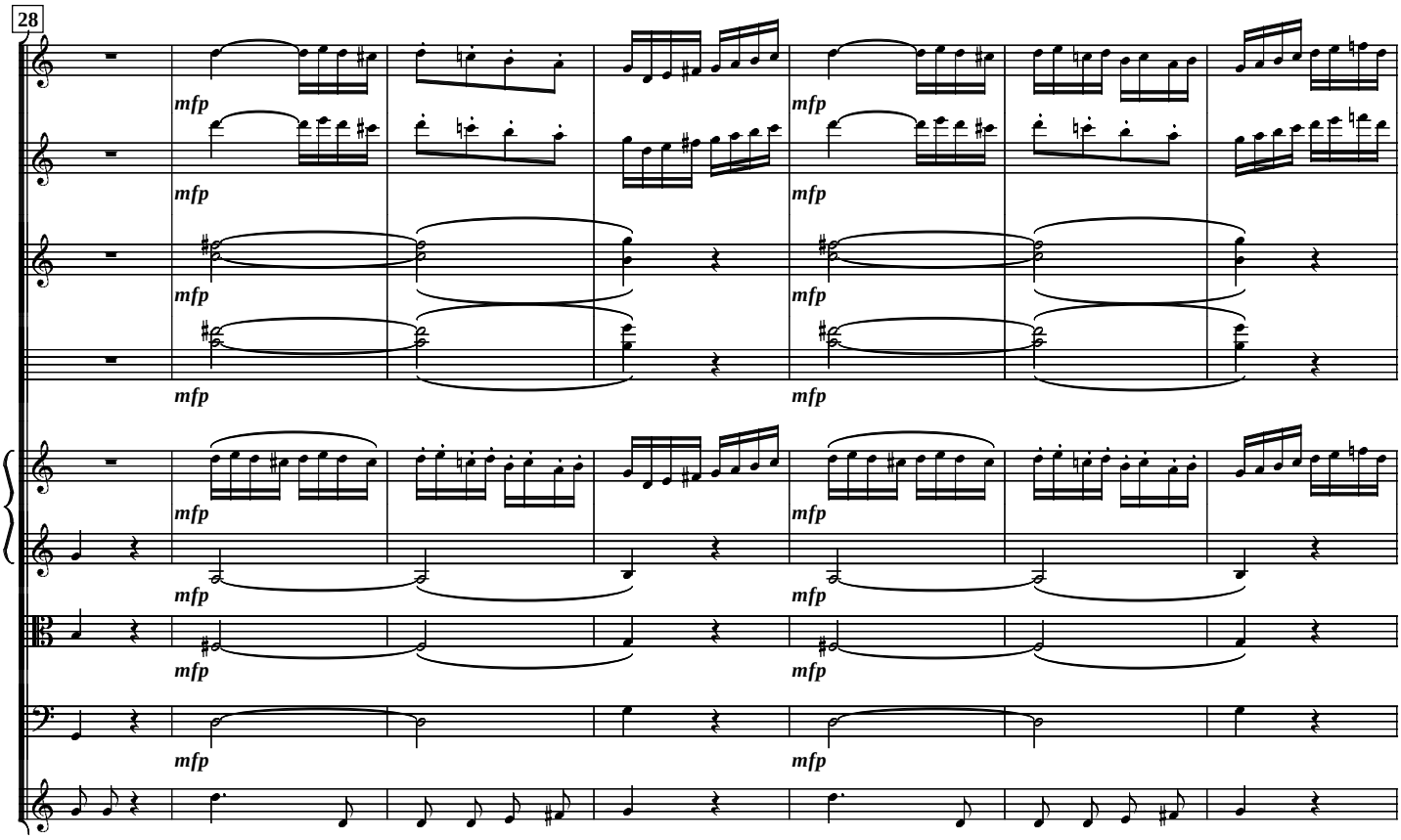
7

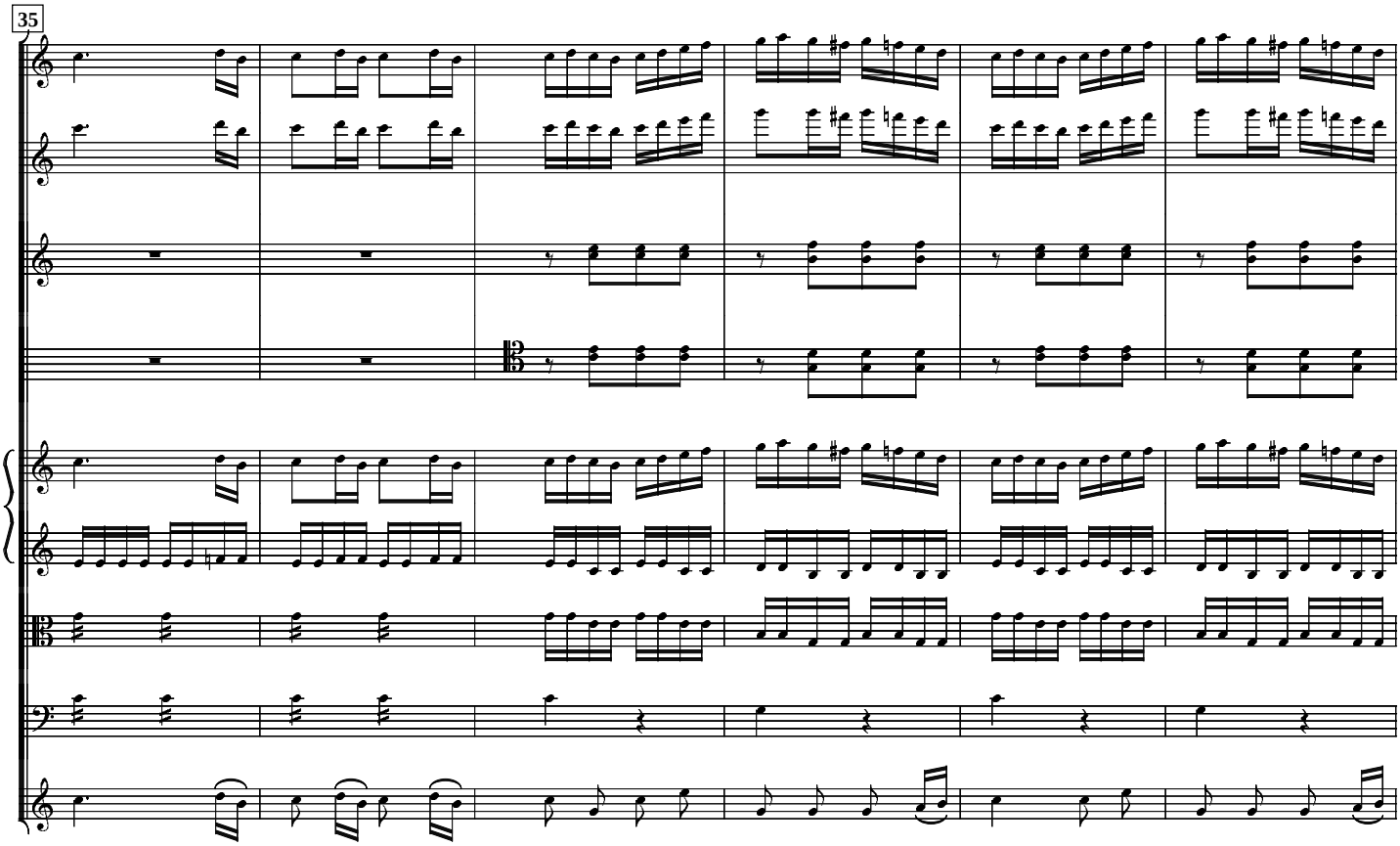
Al - les fühlt der Lie - be Freu - den, schnä - belt, tän - delt, herzt und
Drum so will ich, weil ich le - be, schnä - beln, küs - sen, zärt - lich

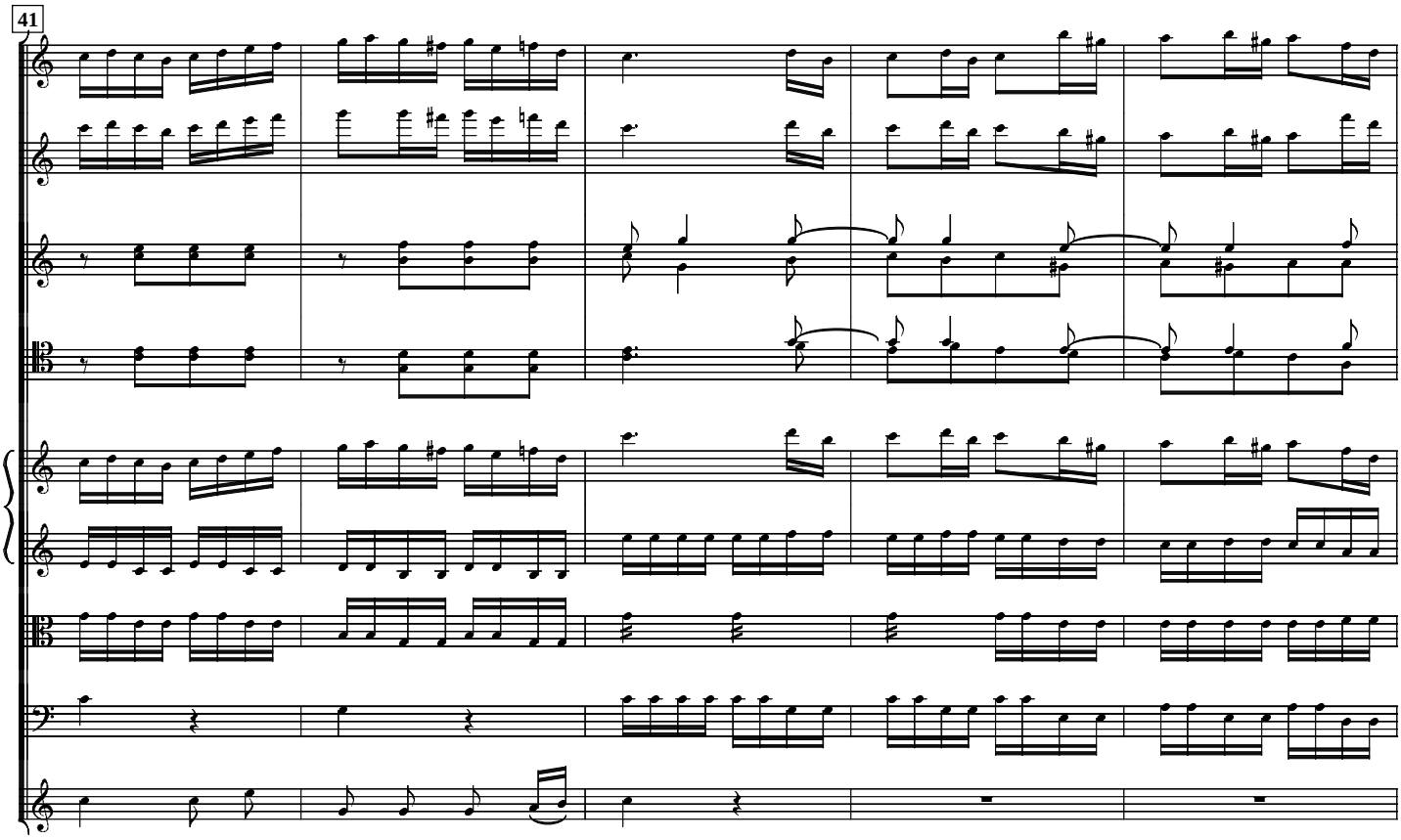
Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.1 01/00
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.

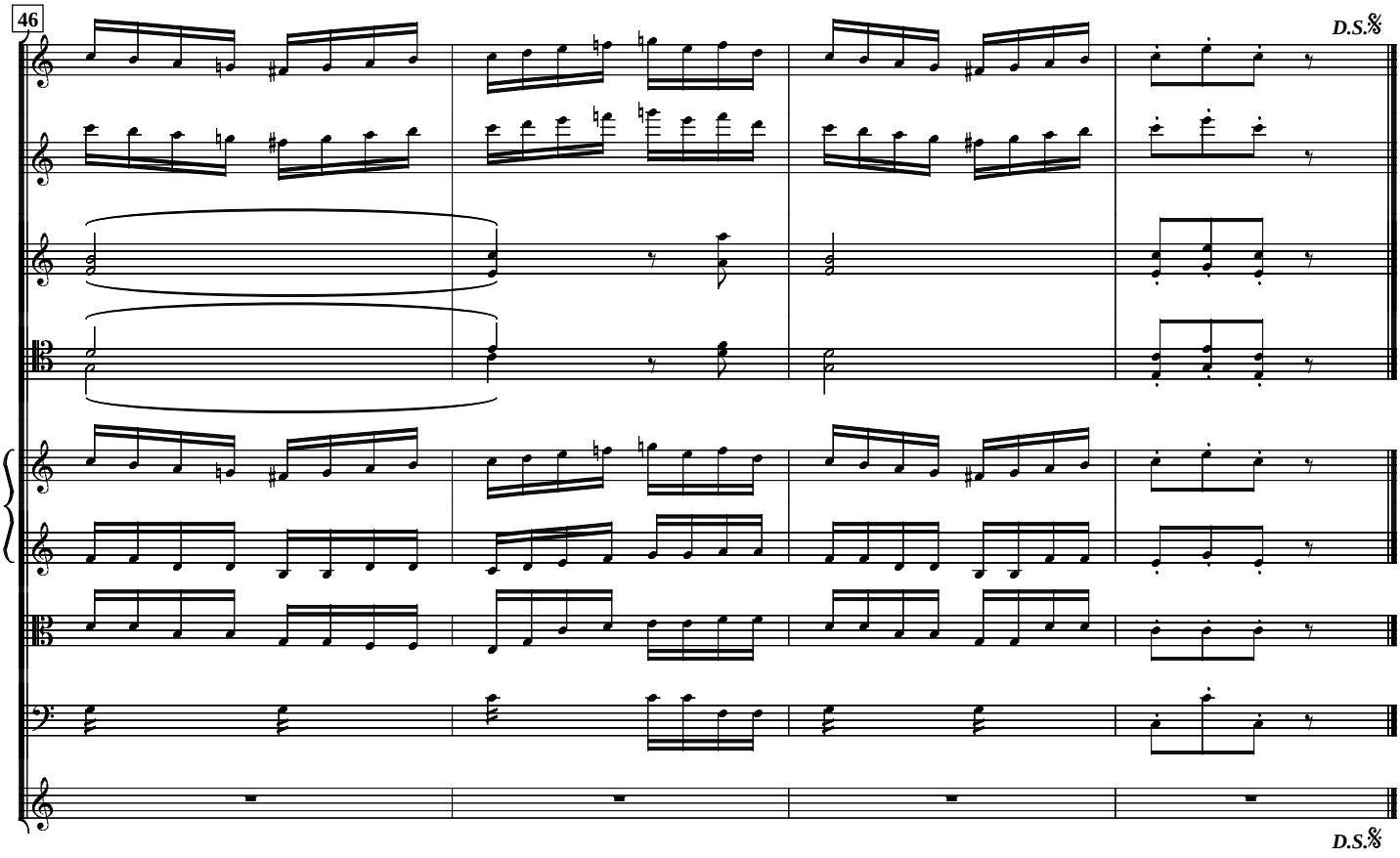

14
küsst; und ich sollt die Lie - be mei - den, weil ein Schwar-zer häss - lich ist, weil ein Schwar-zer häss - lich
sein! Lie - ber gu - ter Mond ver - ge - be: ei - ne Wei - sse nahm mich ein, ei - ne Wei - sse nahm mich


21
ist! Ist mir denn kein Herz ge-
ein. Weiss ist schön, ich muss sie


28
mfp
- ge - ben? Ich bin auch den Mäd-chen gut, ich bin auch den Mäd-chen gut!
küs-sen: Mond, ver - ste - cke dich da - zu, Mond, ver - ste - cke dich da - zu!


35
Im - mer oh - ne Weib - chen le - ben, wä - re wahr - lich Höl - len - gluth, wä - re wahr - lich Höl - len-
Sollt' es dich zu sehr ver - drie - ssen, o so mach' die Au - gen zu, o so mach' die Au - gen


41
- gluth, wä - re wahr - lich Höl - len - gluth!
zu, o so mach die Au - gen zu!


46
D.S.𝄋
D.S.𝄋

No. 14. Arie (Königin der Nacht)

Allegro assai

W.A. Mozart

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni in F
Trombe in D
Timpani in D, A
Violini I
Violini II
Viola
Vc/Basso
Königin der Nacht

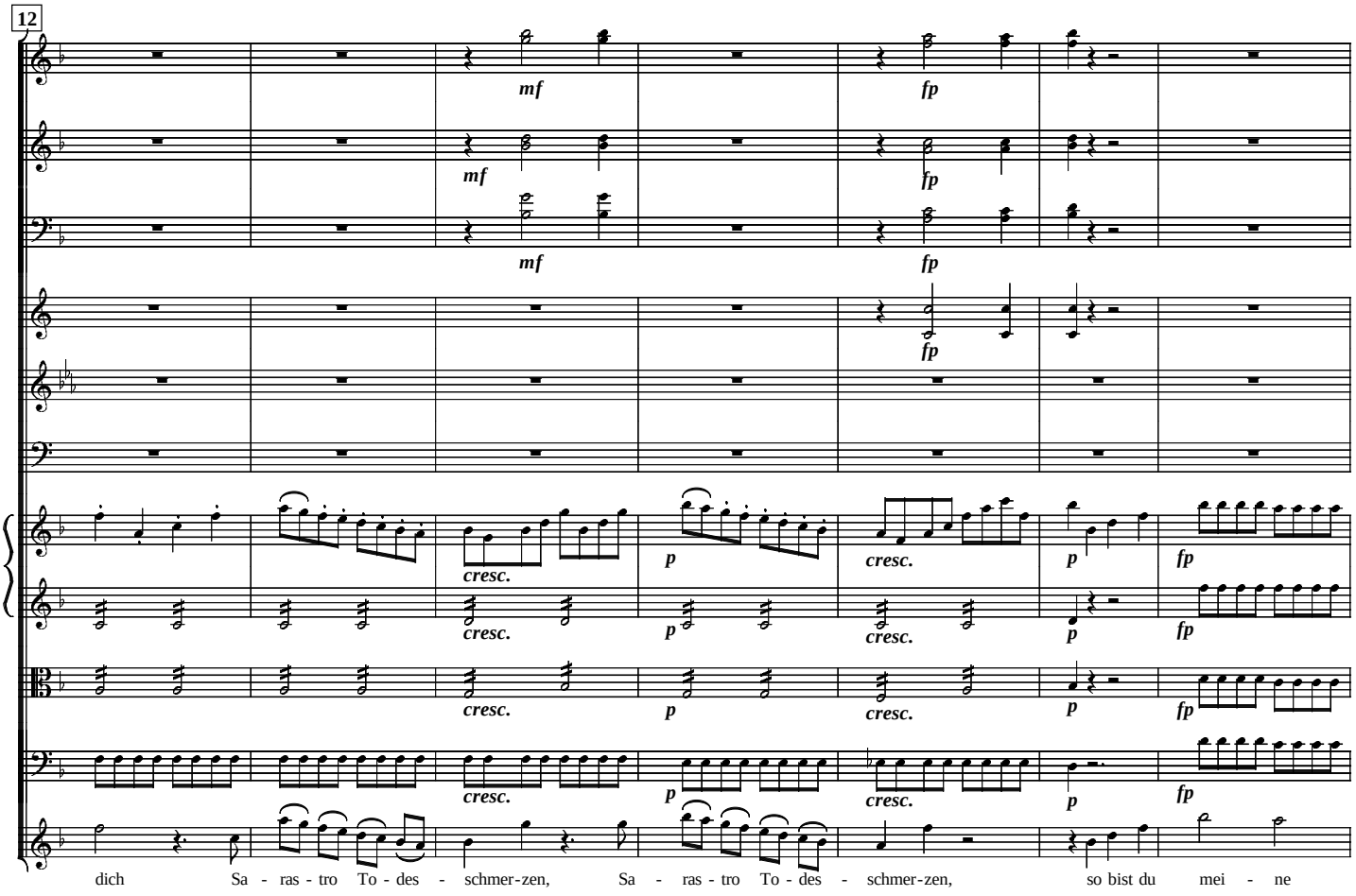
Der Höl - le Ra - che kocht in mei-nem Her - zen, Tod und Ver-

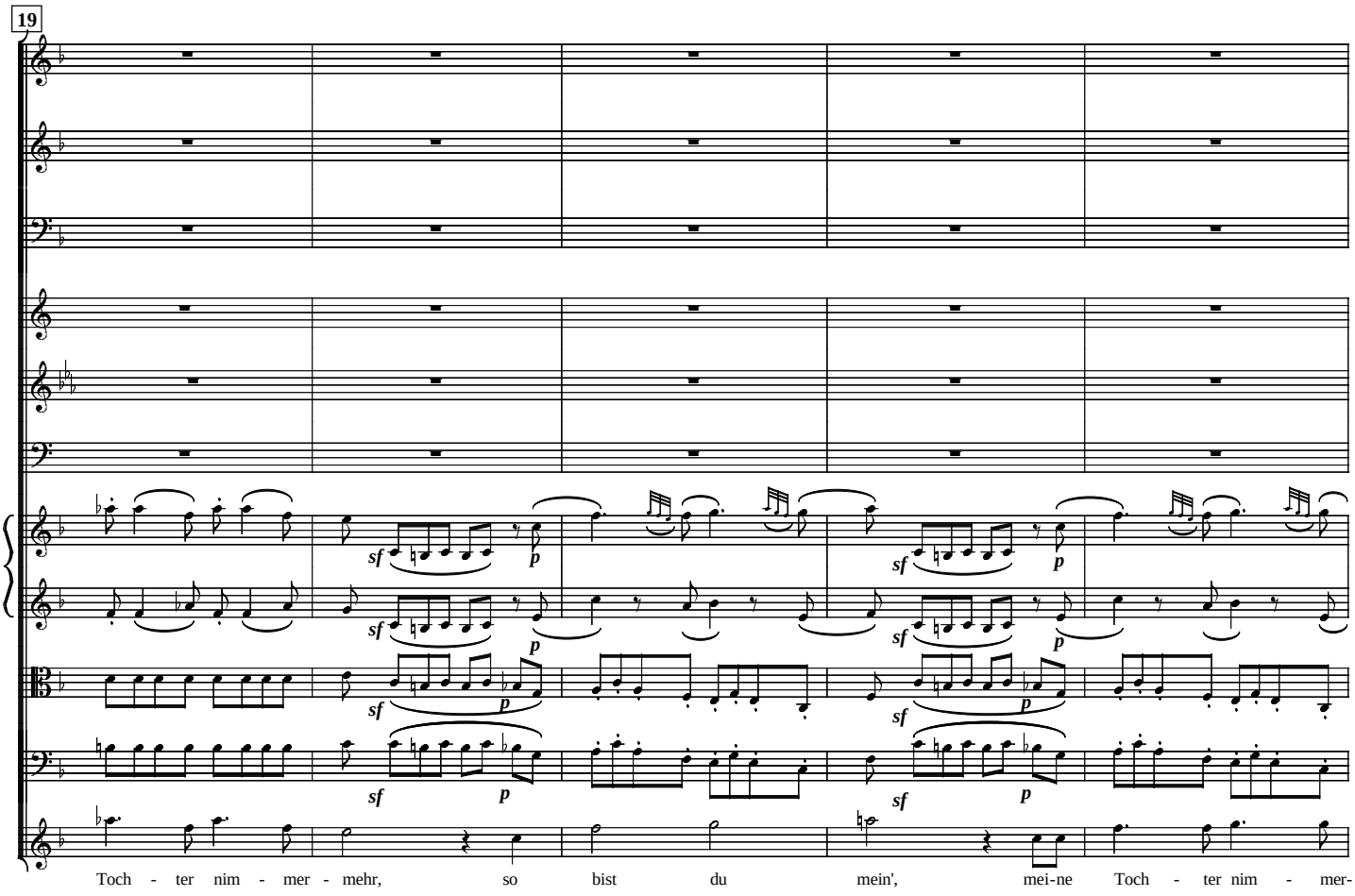
6

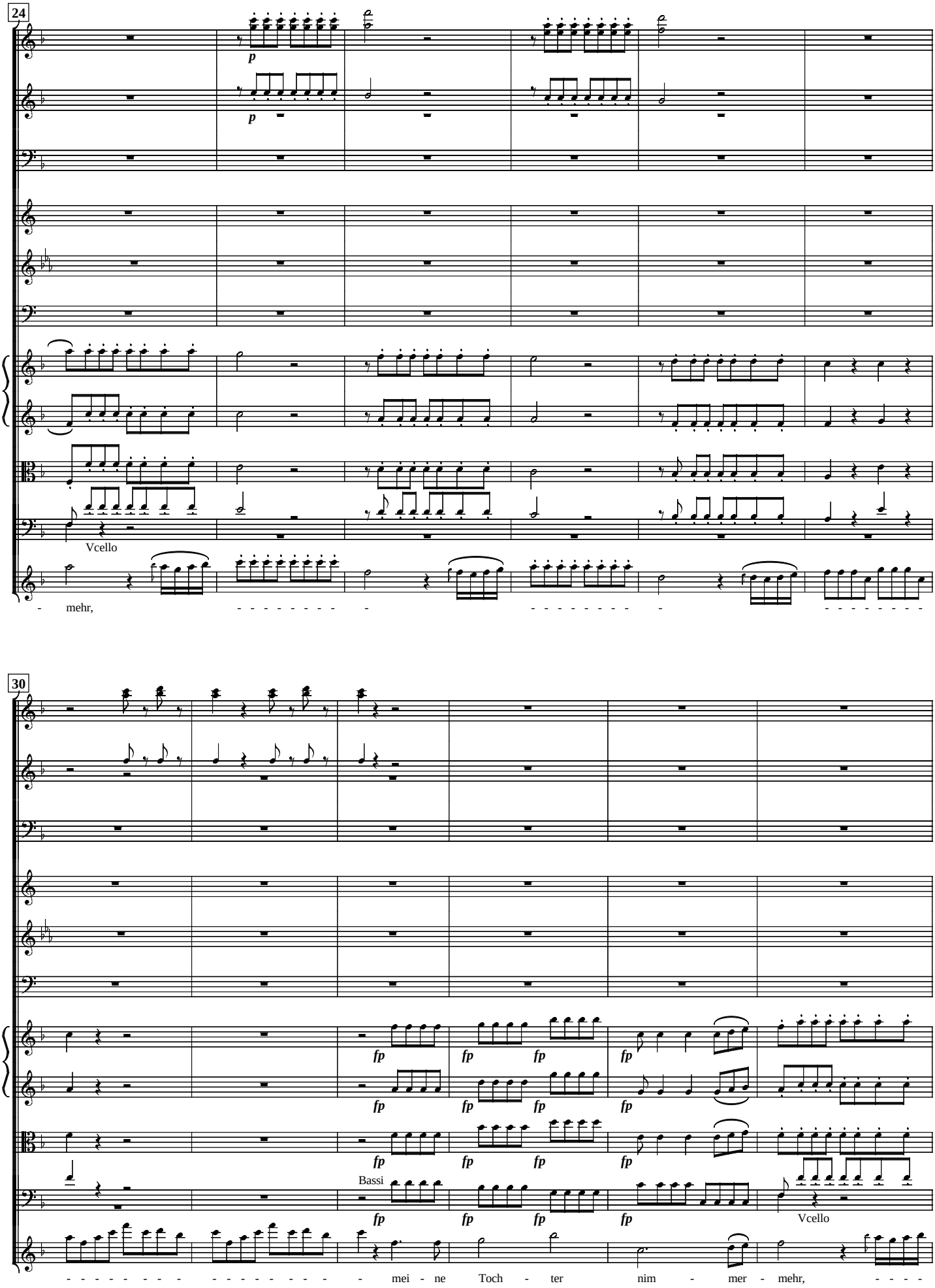
a.2.

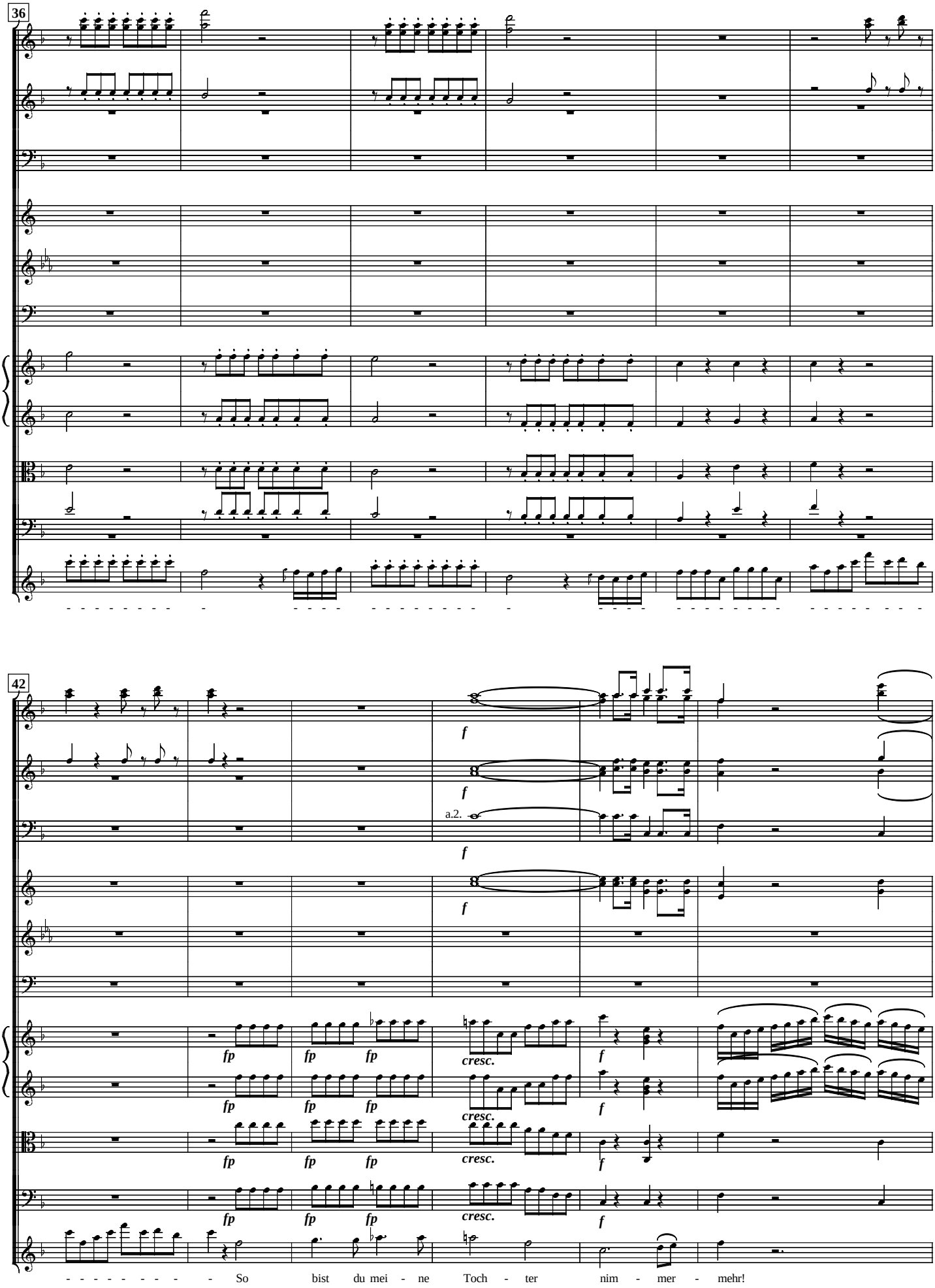
- zweif - lung, Tod und Ver - zweif - lung flam - met um mich her! Fühlt nicht durch

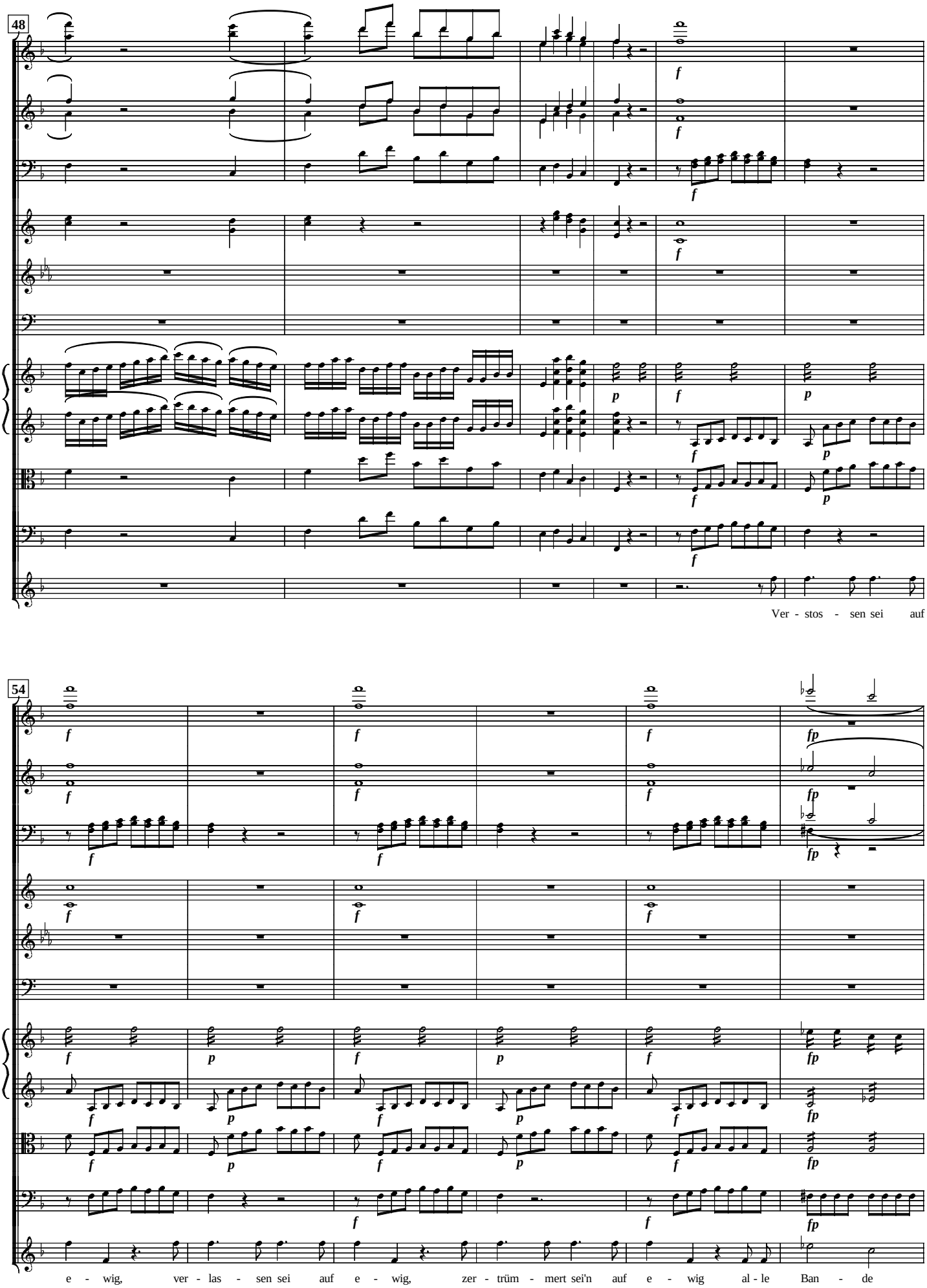
Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved.
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.

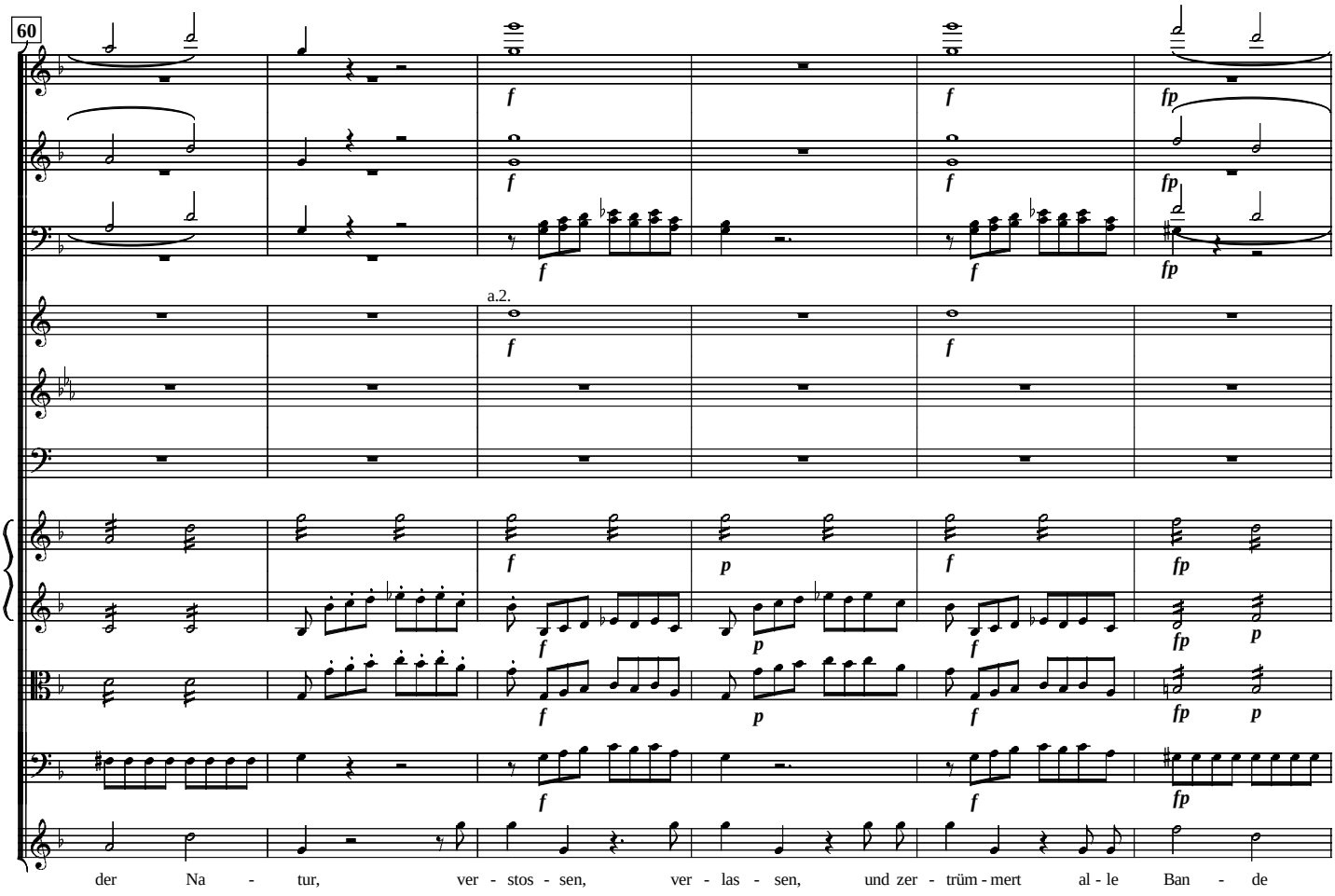

12
mf
fp
cresc.
p
dich Sa - ras - tro To - des - schmer-zen, Sa - ras - tro To - des - schmer-zen, so bist du mei - ne

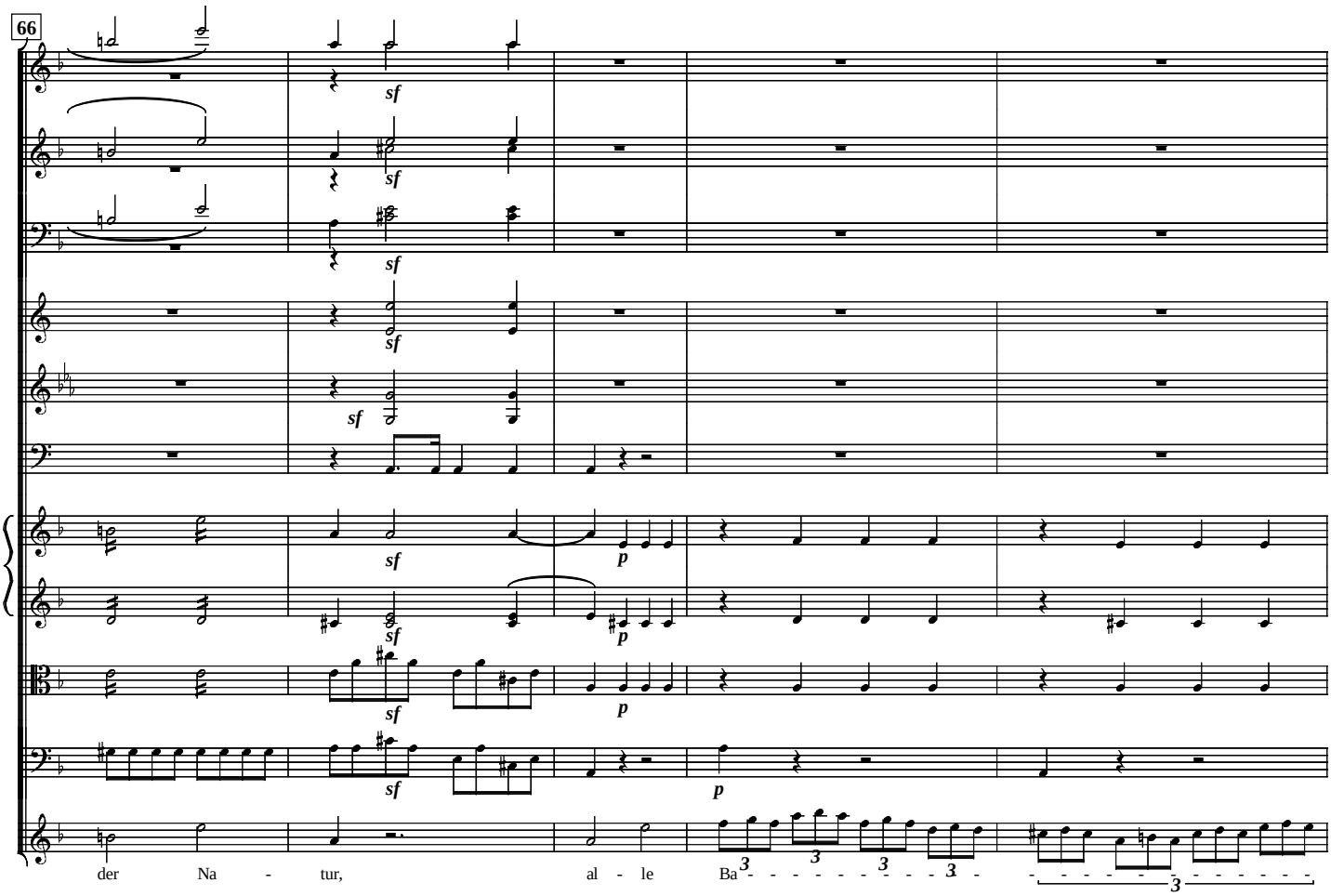

19
sf
p
Toch - ter nim - mer - mehr, so bist du mein', mei-ne Toch - ter nim - mer-

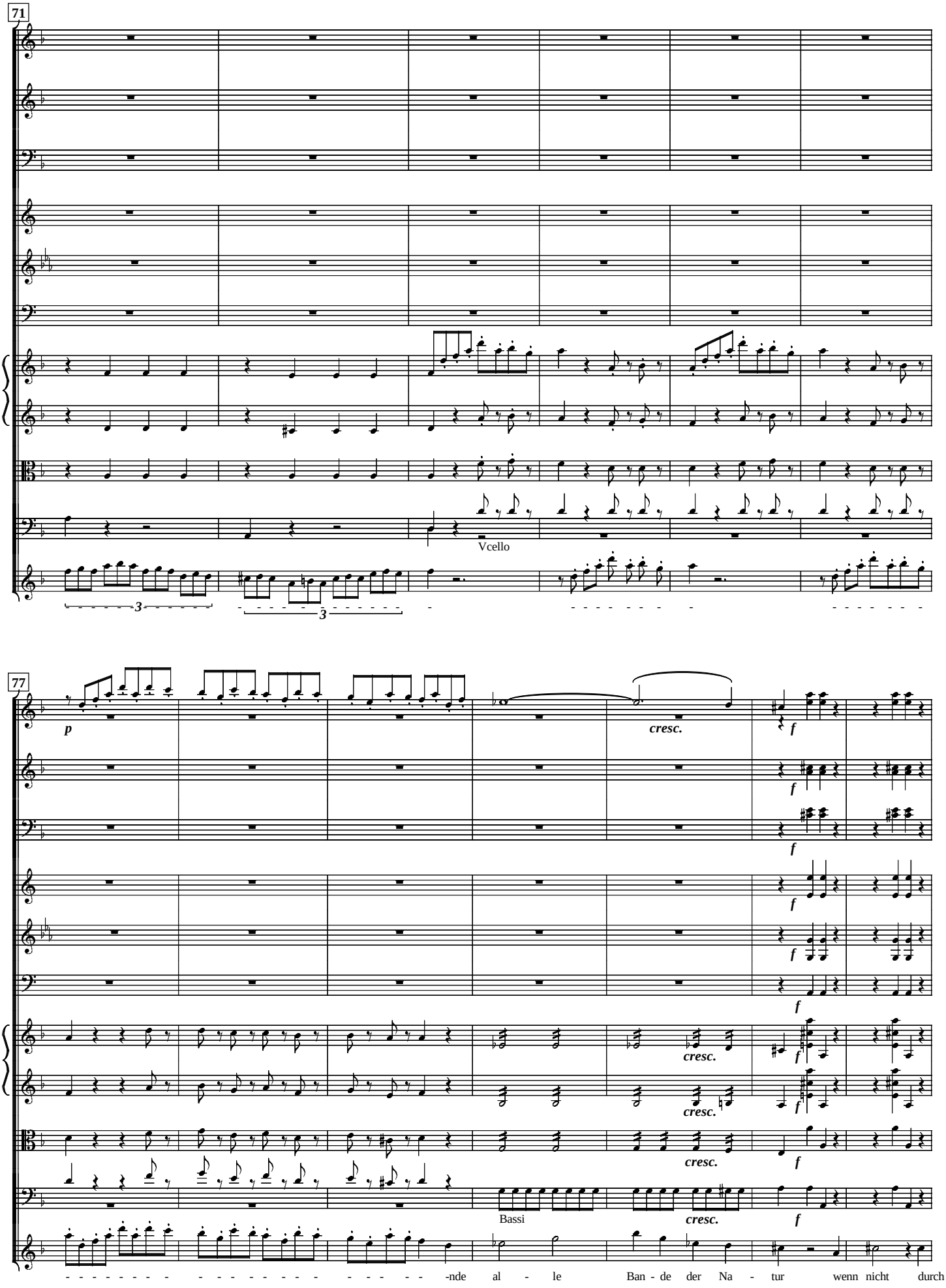

24
p
p
Vcello
mehr,
30
fp
Bassi
Vcello
mei - ne Toch - ter nim - mer - mehr,


36
42
f
a.2.
fp
cresc.
So bist du mei - ne Toch - ter nim - mer - mehr!


48
Ver - stos - sen sei auf
54
e - wig, ver - las - sen sei auf e - wig, zer - trüm - mert sei'n auf e - wig al - le Ban - de




66
der Na - tur, al - le Ba - - -


71
Vcello
77
p
cresc.
f
Bassi
-nde al - le Ban - de der Na - tur wenn nicht durch

84

a.2.

a.2.

sopra una corda

sopra una corda

dich Sa - ras-tro wird er - blas - sen! Hört, hört. hört,

92

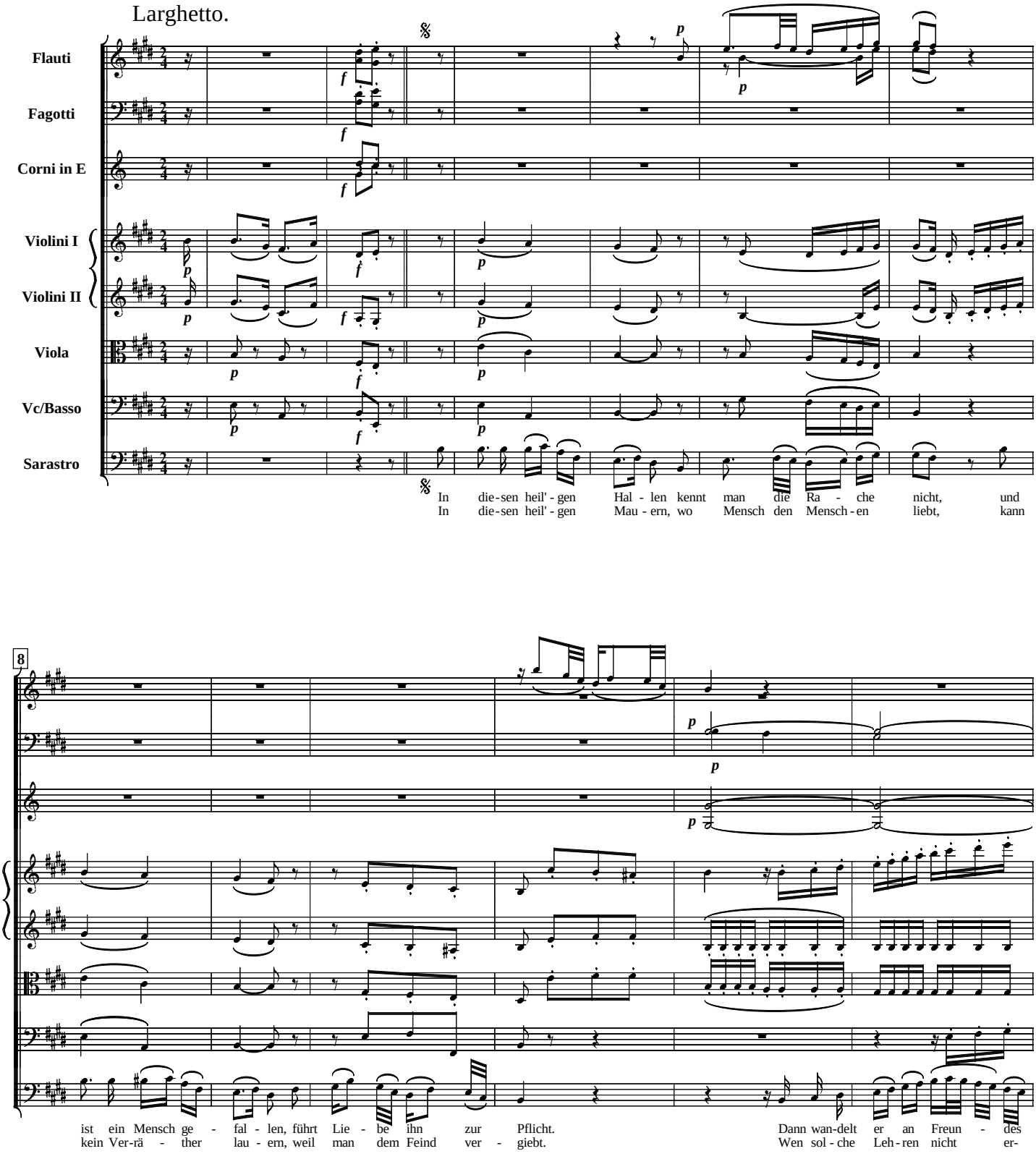
a.2.

tr

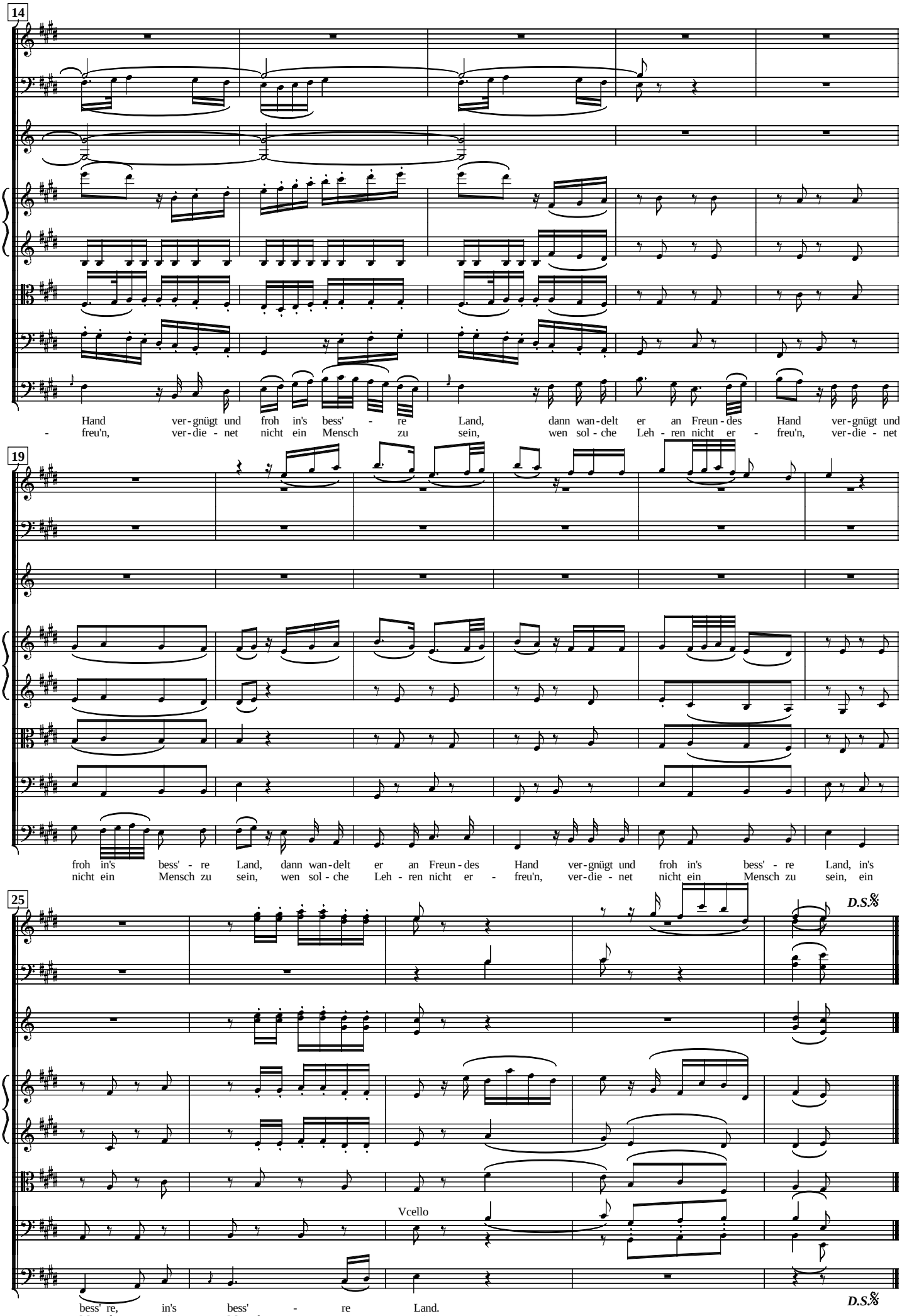
Ra - che - göt - ter, hört der Mut - ter - schwur!

No. 15. Arie (Sarastro)

W.A. Mozart



Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved.
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.


14
Hand ver-gnügt und froh in's bess' - re Land, dann wan-delt er an Freun-des Hand ver-gnügt und
- freu'n, ver-die - net nicht ein Mensch zu sein, wen sol - che Leh - ren nicht er - freu'n, ver-die - net
19
froh in's bess' - re Land, dann wan-delt er an Freun-des Hand ver-gnügt und froh in's bess' - re Land, in's
nicht ein Mensch zu sein, wen sol - che Leh - ren nicht er - freu'n, ver-die - net nicht ein Mensch zu sein, ein
25
D.S.𝄋
Vcello
bess' re, in's bess' - re Land.
Mensch, ein Mensch zu sein.
D.S.𝄋

No. 16. Terzett

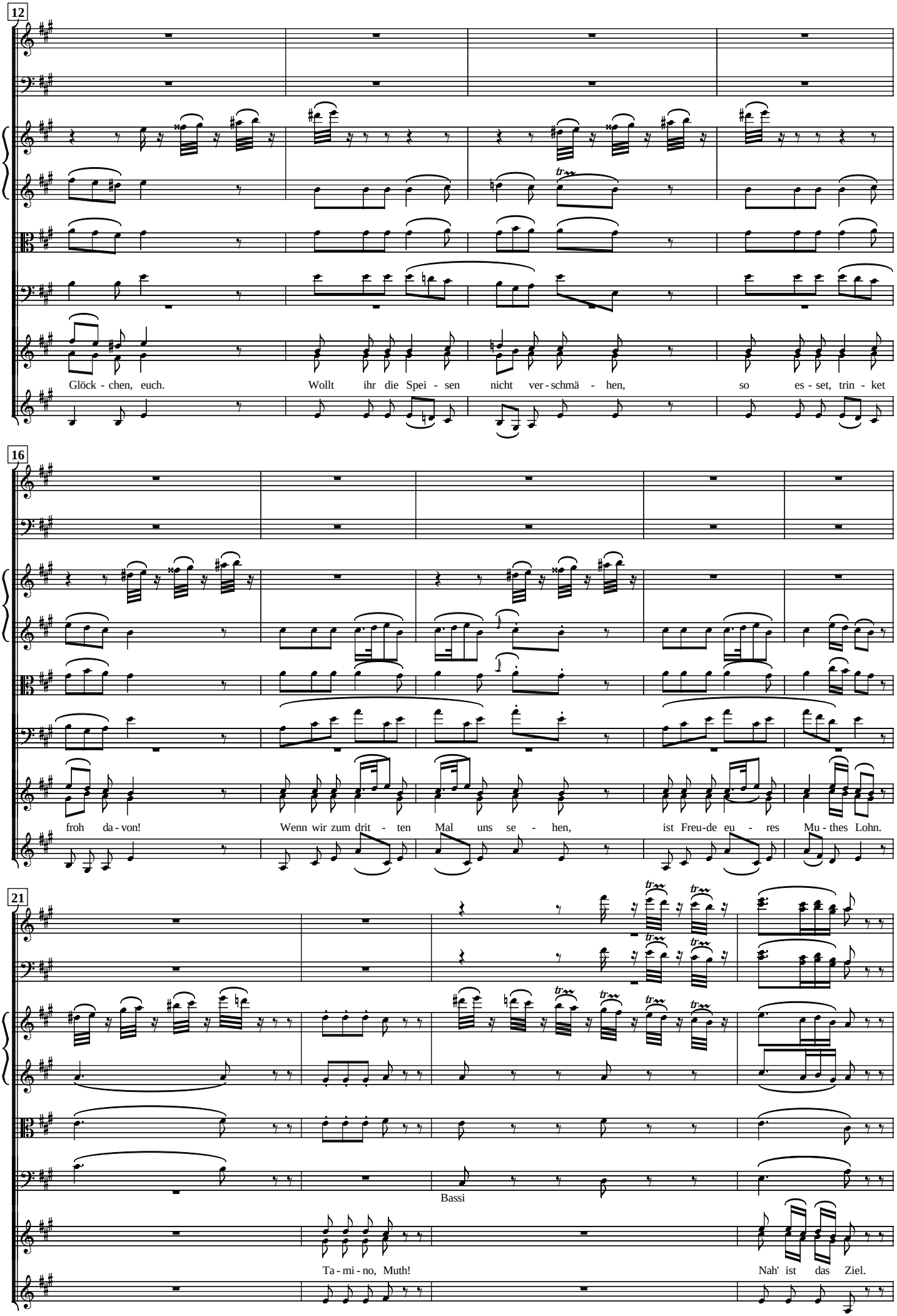
Allegretto

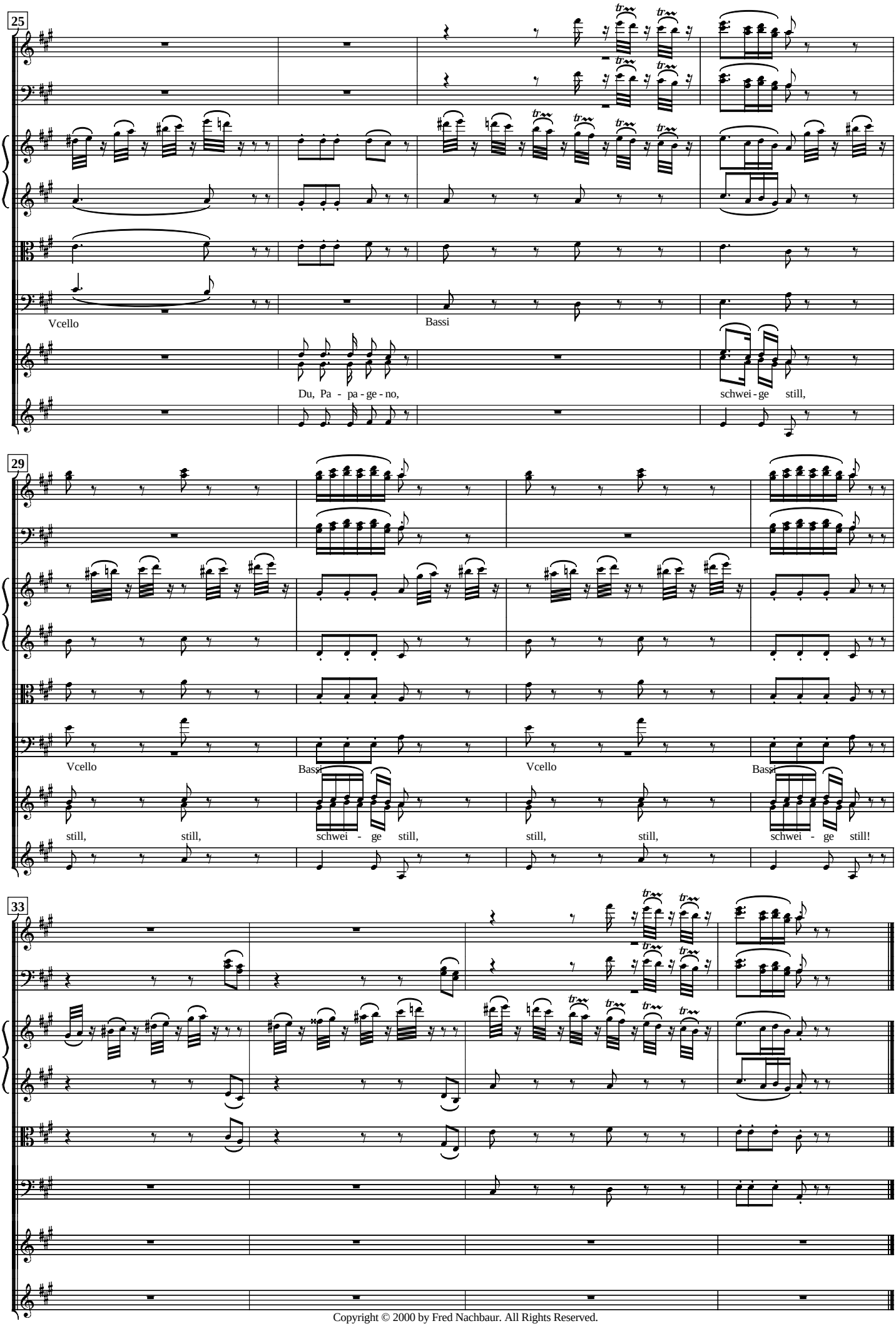
Flauti
Fagotti
Violini I
Violini II
Viola
Vc/Basso
1. Knabe
2. Knabe
3. Knabe

Vcello

Seid uns zum zwei - ten Mal wil - kom - men, ihr Män - ner, in Sa-

- ras - tro's Reich! Er schickt, was man euch ab - ge - nom - men, die Flö - te und die

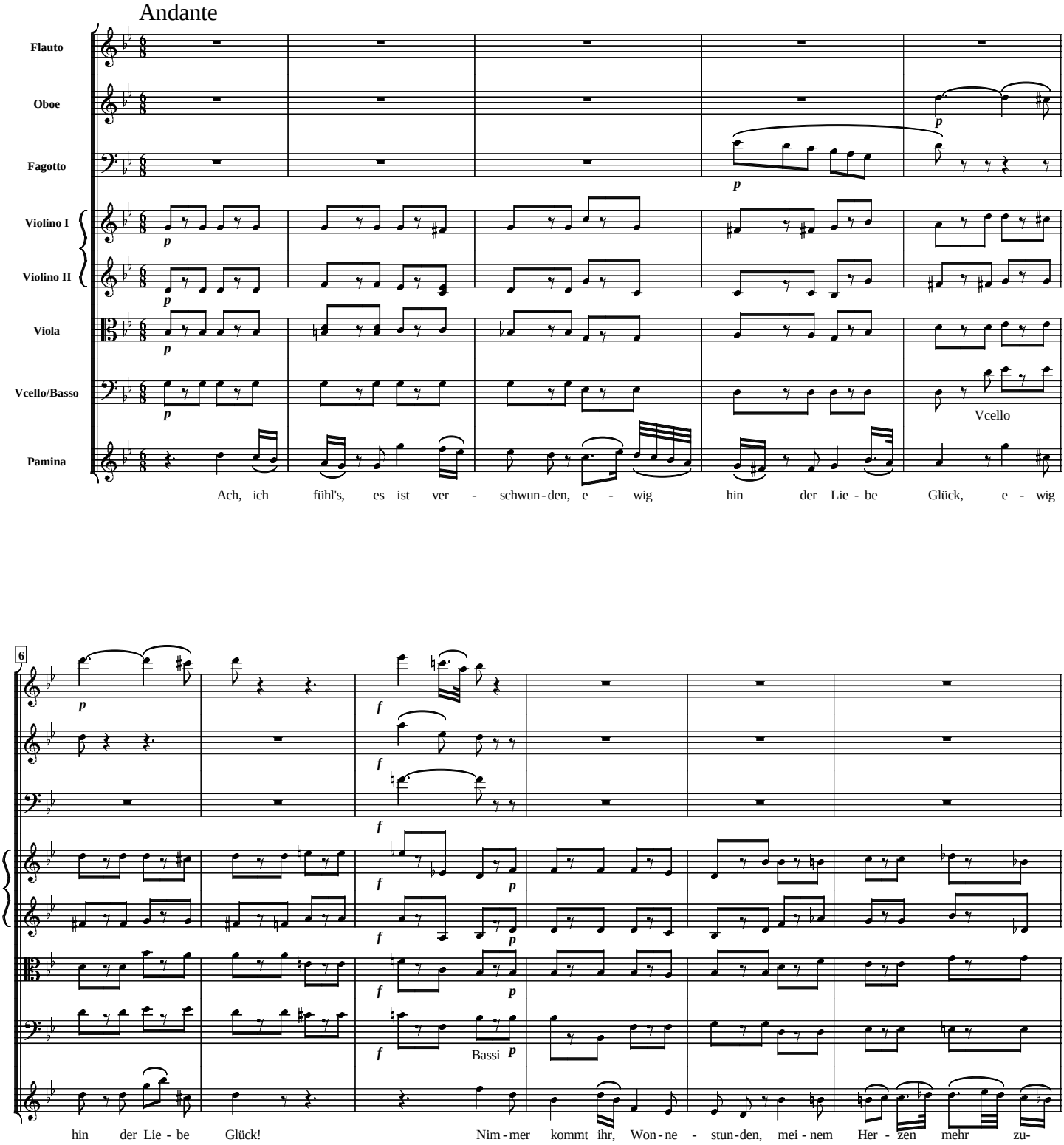

12
Glöck - chen, euch. Wollt ihr die Spei - sen nicht ver - schmä - hen, so es - set, trin - ket
16
froh da - von! Wenn wir zum drit - ten Mal uns se - hen, ist Freu-de eu - res Mu - thes Lohn.
21
Bassi
Ta - mi - no, Muth! Nah' ist das Ziel.



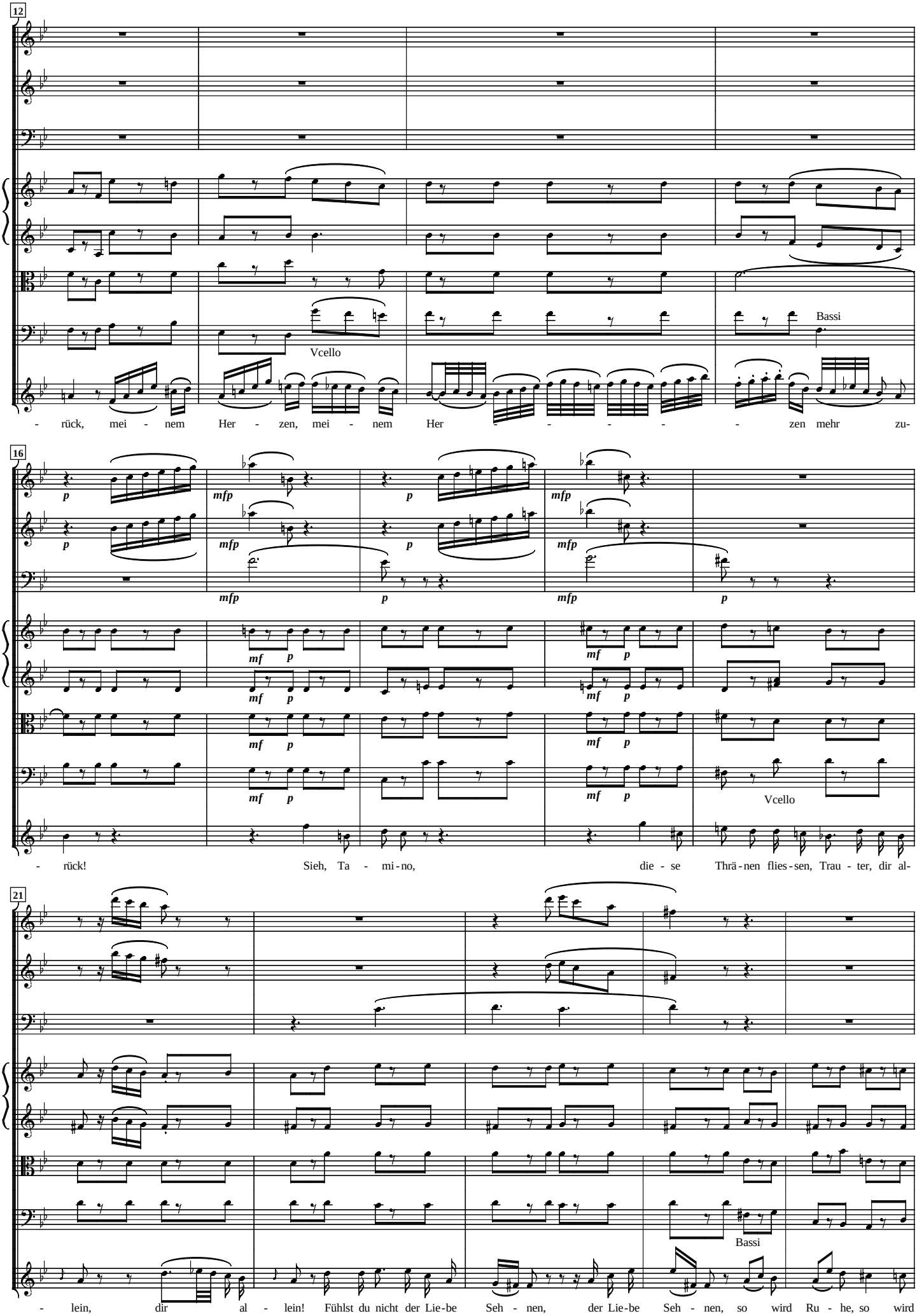
Copyright © 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved.

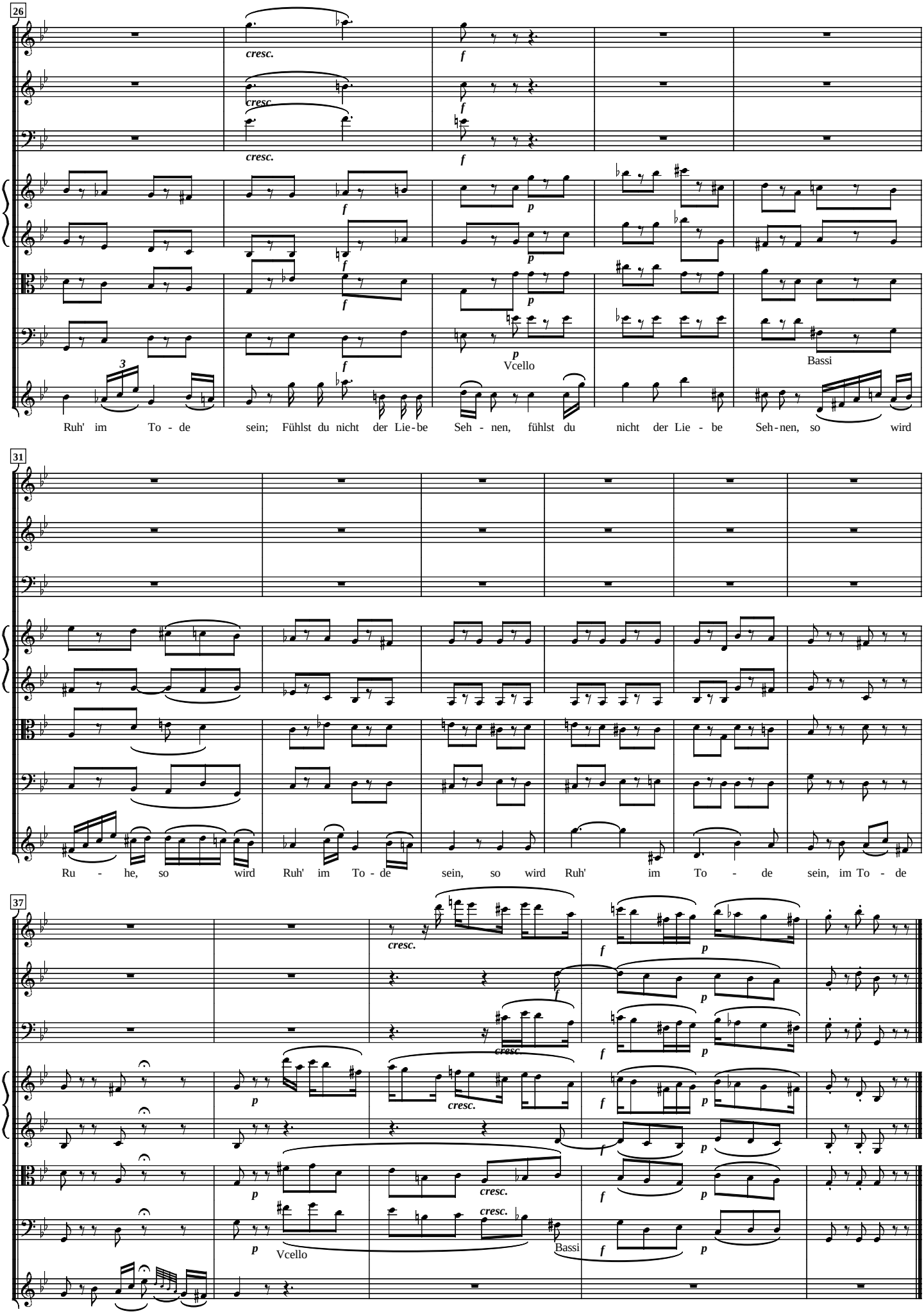
No. 17. Arie (Pamina)

W.A. Mozart



Copyright © 1998, 2000 by Fred Nachbaur. Rev. 1.1
Free (non-commercial) distribution encouraged. All Rights Reserved.


12
Vcello
Bassi
- rück, mei - nem Her - zen, mei - nem Her - - - - - zen mehr zu-
16
p
mfp
mf
Vcello
- rück! Sieh, Ta - mi-no, die - se Thrä-nen flies-sen, Trau - ter, dir al-
21
Bassi
- lein, dir al - lein! Fühlst du nicht der Lie-be Seh - nen, der Lie-be Seh - nen, so wird Ru - he, so wird


26
cresc.
f
p
Vcello
Bassi
Ruh' im To - de sein; Fühlst du nicht der Lie-be Seh - nen, fühlst du nicht der Lie - be Seh-nen, so wird
31
Ru - he, so wird Ruh' im To - de sein, so wird Ruh' im To - de sein, im To - de
37
sein, im To - de sein.

Adagio

No. 18. Chor der Priester

W. A. Mozart

Flauti, Oboi

Fagotti

Corni e Trombe in D

Tromb. Alto e Ten.

Tromb. Basso

Violino I

Violino II

Viola

Vcello/Basso

Vcello

Bassi

Tenore

O I - sis und O - si - ris, wel - che Won - ne! Die

Basso

8

a.2.

a.2.

düst' - re Nacht ver - scheucht der Glanz der Son - ne. Bald fühlt der ed - le Jüng-ling neu-es Le - ben,

Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.0 01/00

15

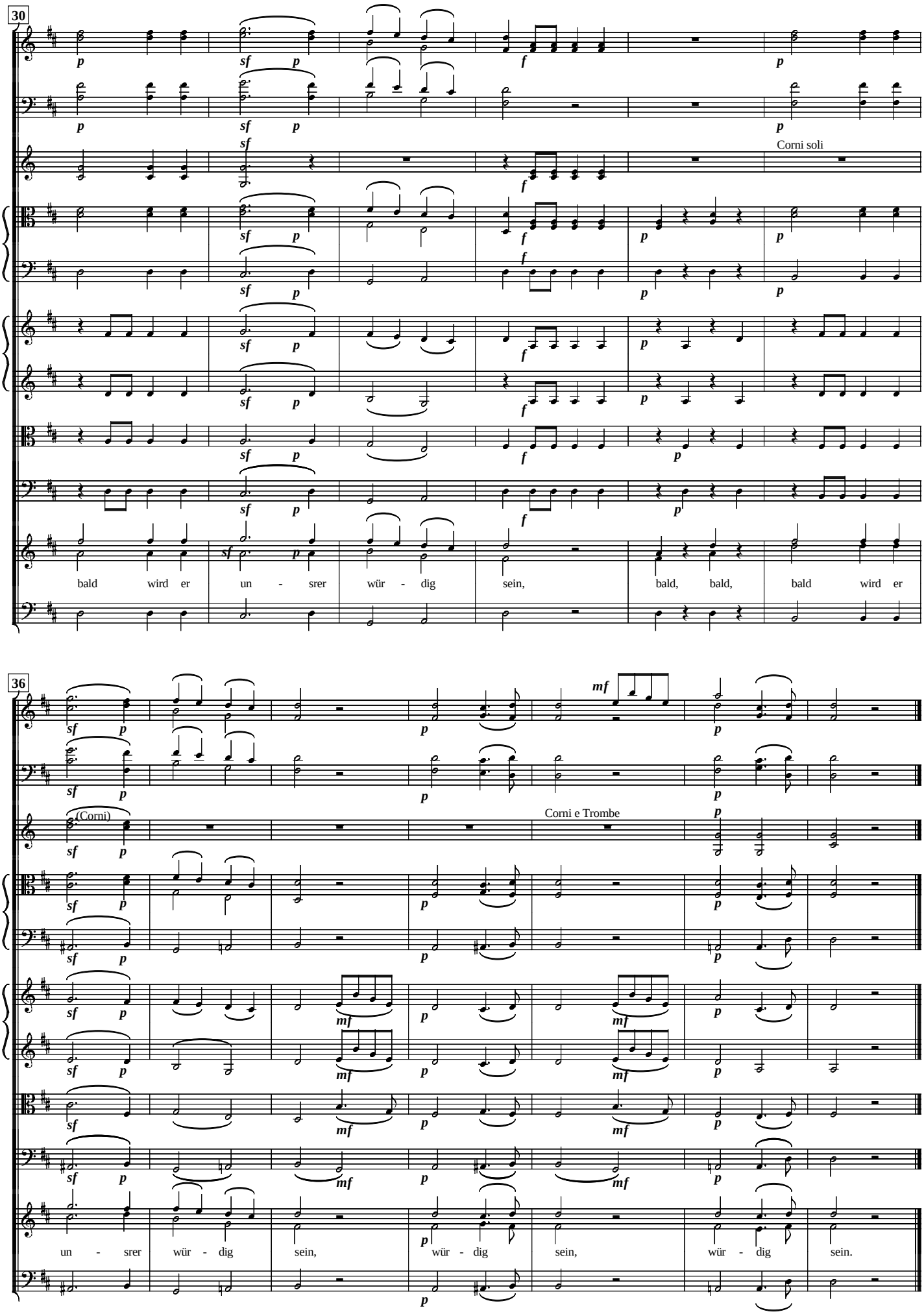
a.2.

bald ist er uns-erm Diens-te ganz er - ge - ben. Sein Geist ist

22

kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, bald, bald,

sein Geist ist kühn sein Herz ist rein


30
Corni soli
bald wird er un - srer wür - dig sein, bald, bald, bald wird er
36
(Corni)
Corni e Trombe
un - srer wür - dig sein, wür - dig sein, wür - dig sein.

No. 19 Terzett

Andante moderato.

W.A. Mozart

Oboi

Fagotti

a.2.

p

Violino I

Violini II

Viola

Vcello

Basso

Pamina

Soll ich dich Theu - rer, nicht mehr sehn? Dein

Tamino

Sarastro

Ihr wer-det froh euch wie - der - sehn!

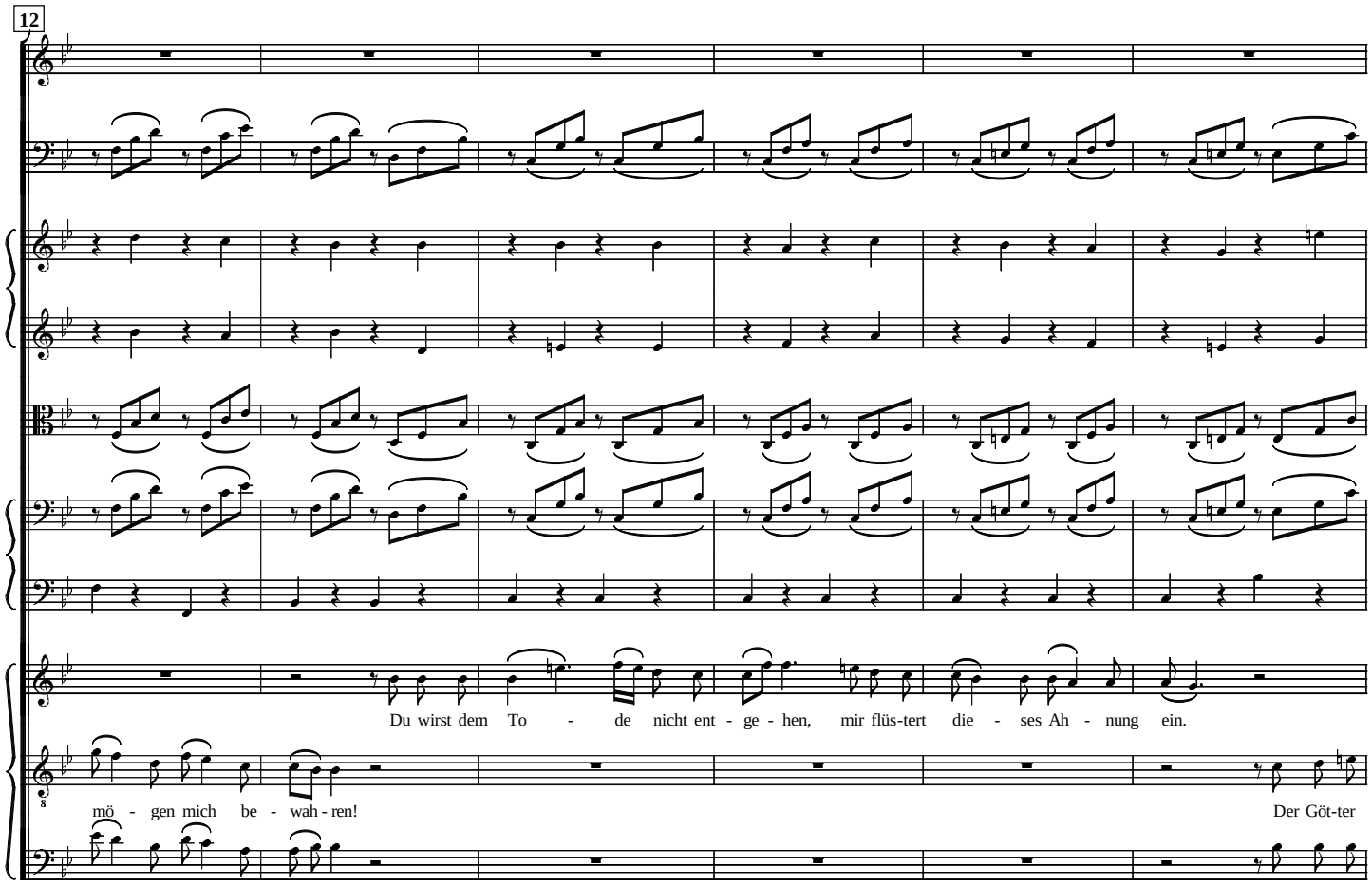
6

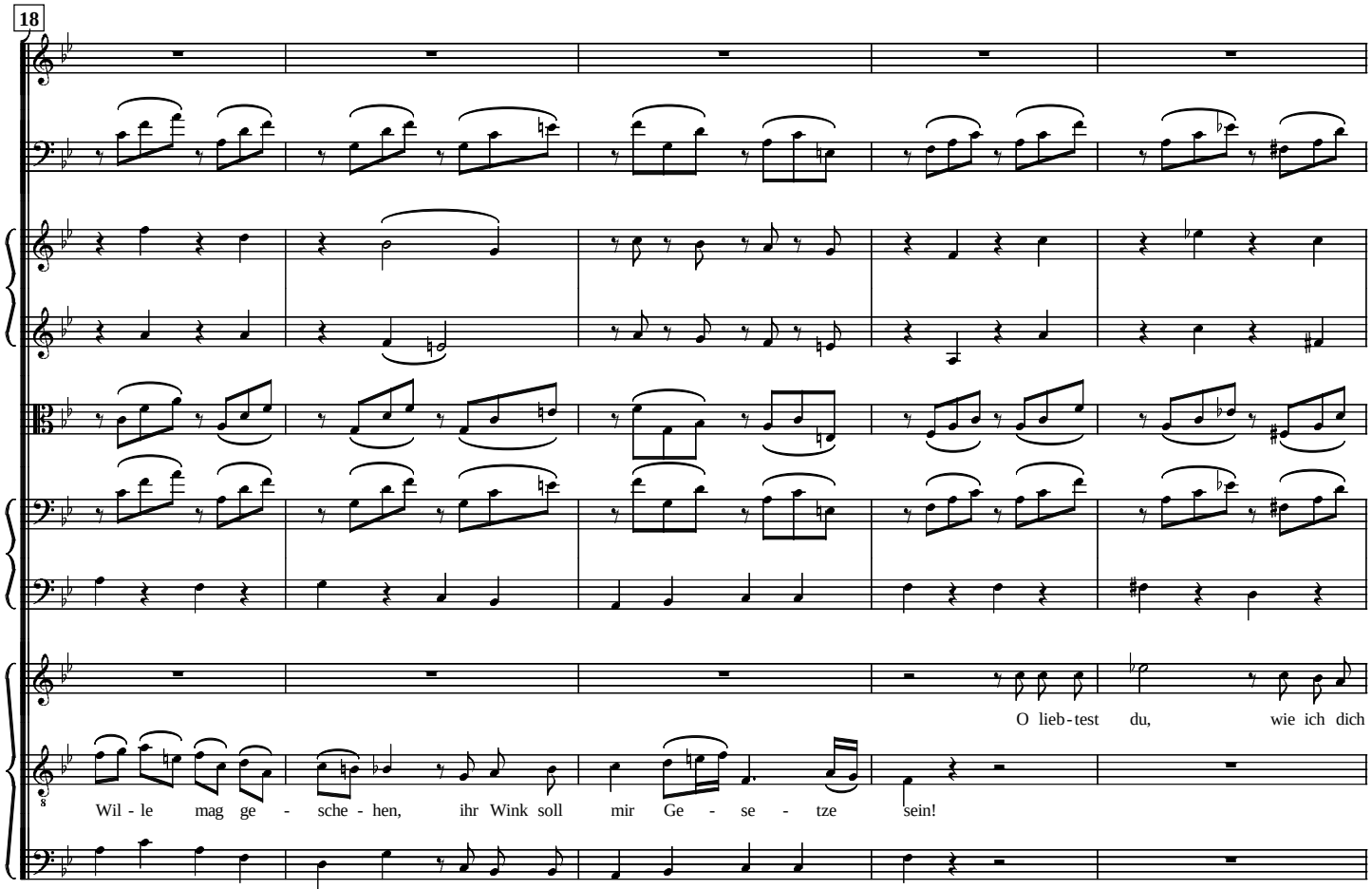
war - ten tödt-li-che ge - fahr-en! Dein war - ten tödt-li-che ge - fahr-en!

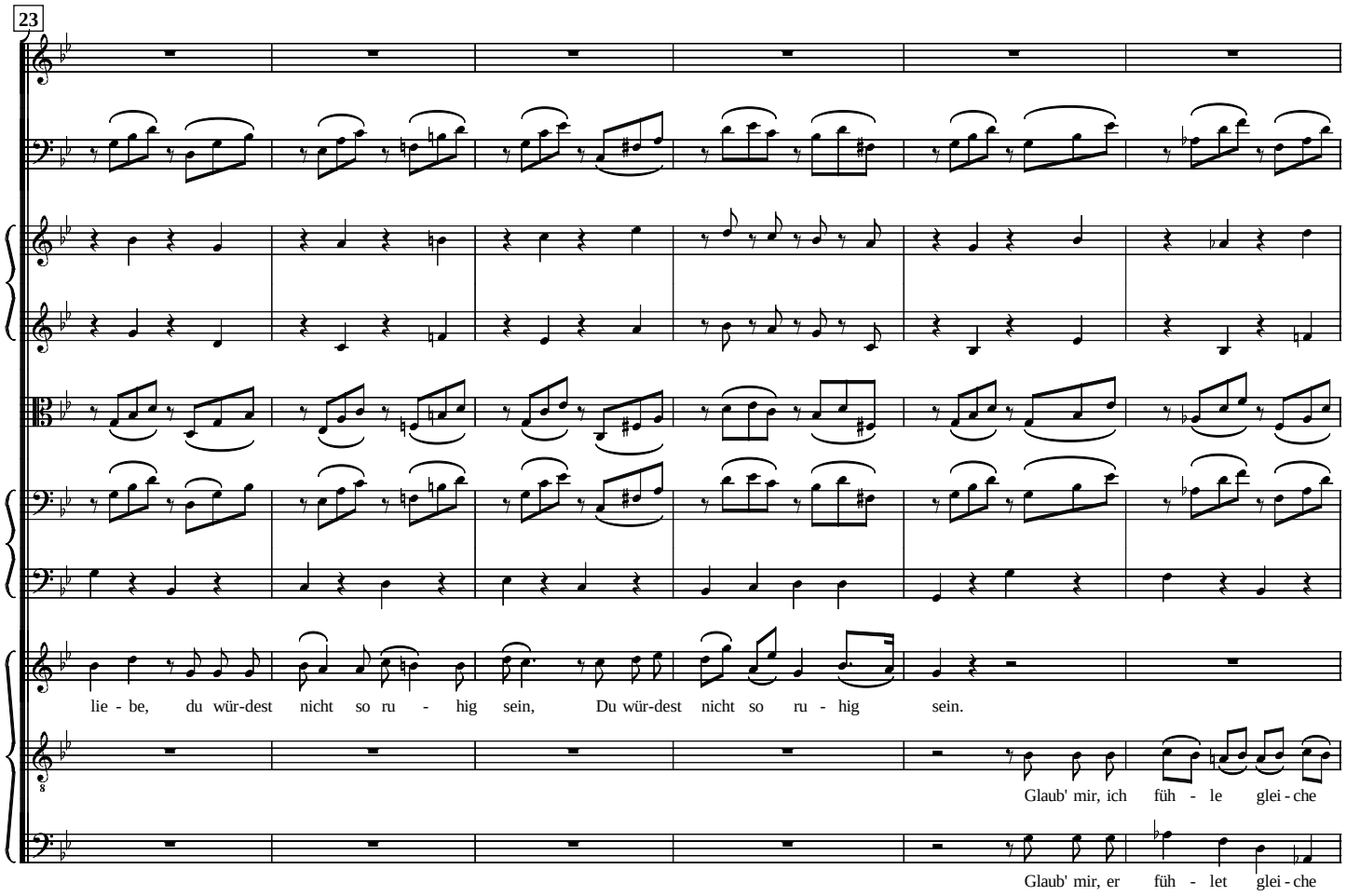
Die Göt-ter mö - gen mich be - wah - ren! Die Göt-ter

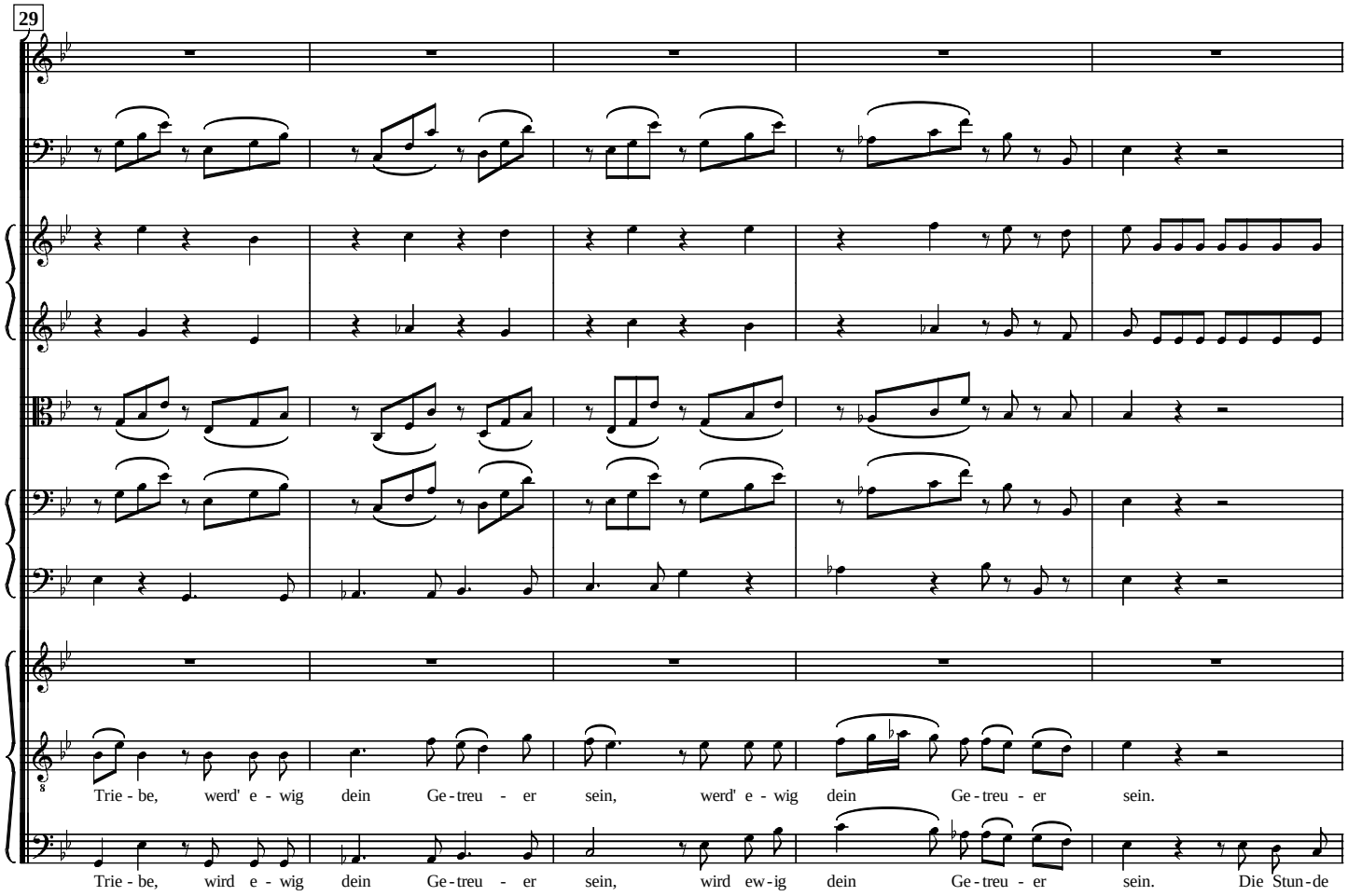
Die Göt-ter

Copyright © 1998. 2000 by Fred Nachbaur, All Rights Reserved. Rev. 1.1 03/00
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.


12
Du wirst dem To - de nicht ent - ge - hen, mir flüs-tert die - ses Ah - nung ein.
mö - gen mich be - wah - ren!
Der Göt-ter
wer - den ihn be - wahr-en!
Der Göt-ter


18
O lieb-test du, wie ich dich
Wil - le mag ge - sche - hen, ihr Wink soll mir Ge - se - tze sein!
Wil - le mag ge - sche - hen, ihr Wink soll ihm Ge - se - tze sein!


23
lie - be, du wür-dest nicht so ru - hig sein, Du wür-dest nicht so ru - hig sein.
Glaub' mir, ich füh - le glei - che
Glaub' mir, er füh - let glei - che


29
Trie - be, werd' e - wig dein Ge - treu - er sein, werd' e - wig dein Ge - treu - er sein.
Trie - be, wird e - wig dein Ge - treu - er sein, wird ew - ig dein Ge - treu - er sein. Die Stun - de

34

p

p

Wie bit - ter sind der Tren-nung Lei - den! wie bit - ter sind der Tren-nung

Wie bit - ter sind der Tren-nung Lei - den! wie bit - ter sind der Tren-nung

schlägt nun müsst ihr schei-den, Die Stun-de schlägt nun müsst ihr schei-den.

39

a.2.

Lei - den! Ta-mi-no muss nun wirk - lich fort! Ta-

Lei - den! Pa-mi-na, ich muss work - lich fort, wirk - lich fort! Wie bit-ter sind der Tren-nung

Ta-mi-no muss nun wie - der fort, wie - der fort! Die Stun-de schlägt, nun müsst ihr schei - den! Ta-mi-no

45

- mi - no! Ta - mi - no! so musst du fort!

Lei - den! Pa - mi - na ich muss work - lich fort, nun muss ich fort!

muss nun wie - der fort, nun wie - der fort, nun muss er fort! nun muss er

50

a.2.

so musst du fort! Ta - mi - no, le - be wohl! le - be wohl! le - be,

nun muss ich fort! Pa - mi - na, le - be wohl! le - be wohl! le - be,

fort! Nun ei - le fort, dich ruft dien Wort!

56

p

le - be, le - be wohl! Ach, gold' - ne Ru - he,

le - be, le - be wohl! Ach, gold' - ne Ru - he,

Nun ei-le, nun ei-le, nun ei-le fort, dich ruft dein Wort! Die Stun-de schlägt, die Stun-de

61

fp *fp*

mp *f* *mp* *f* *mp*

mp *f* *mp* *f* *mp*

mp *f* *mp* *f* *mp*

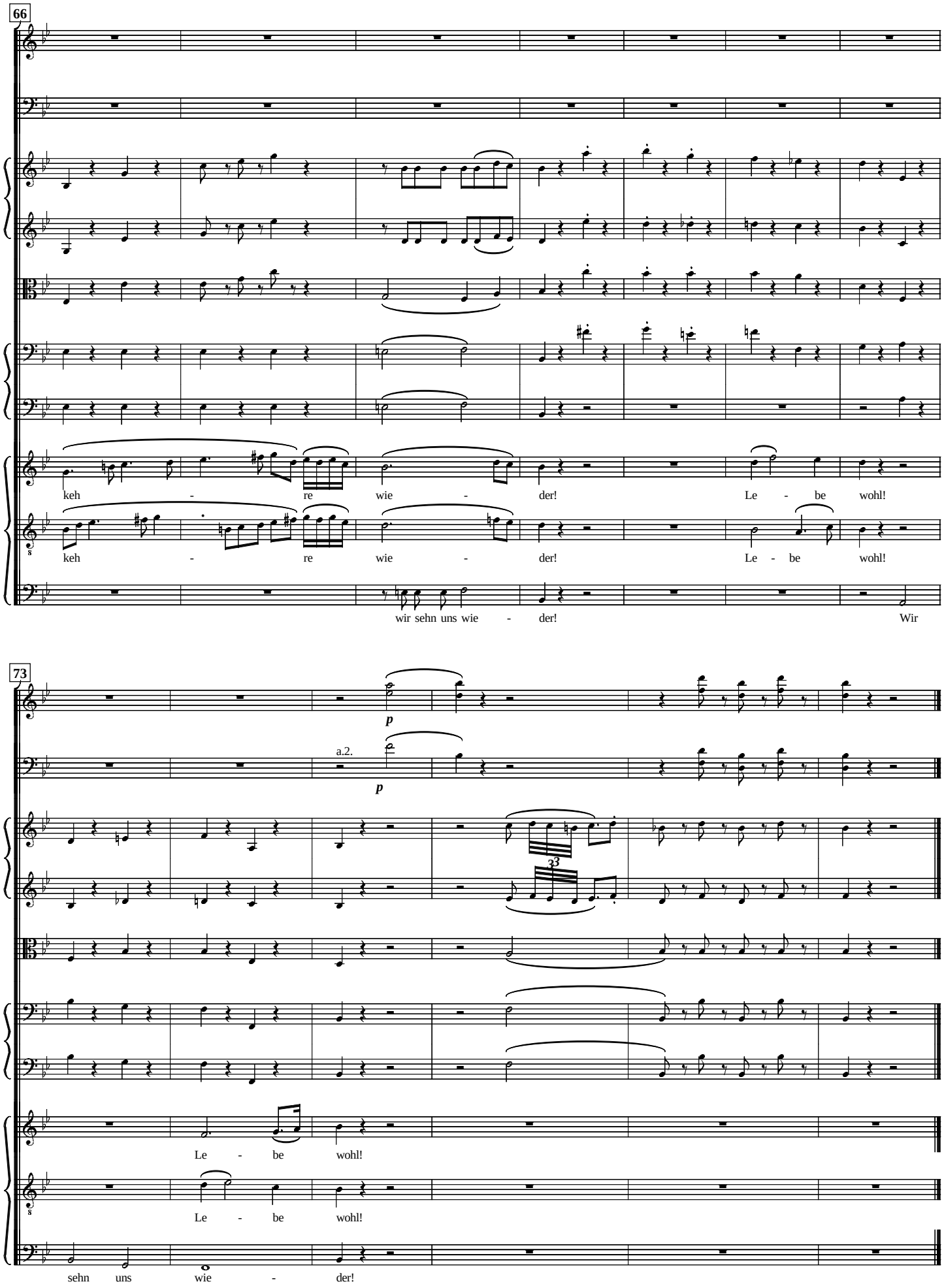
mp *f* *mp* *f* *mp*

mp *f* *mp* *f* *mp*

ach gold' - ne Ru - he, *f* keh - re wie - der! keh - re

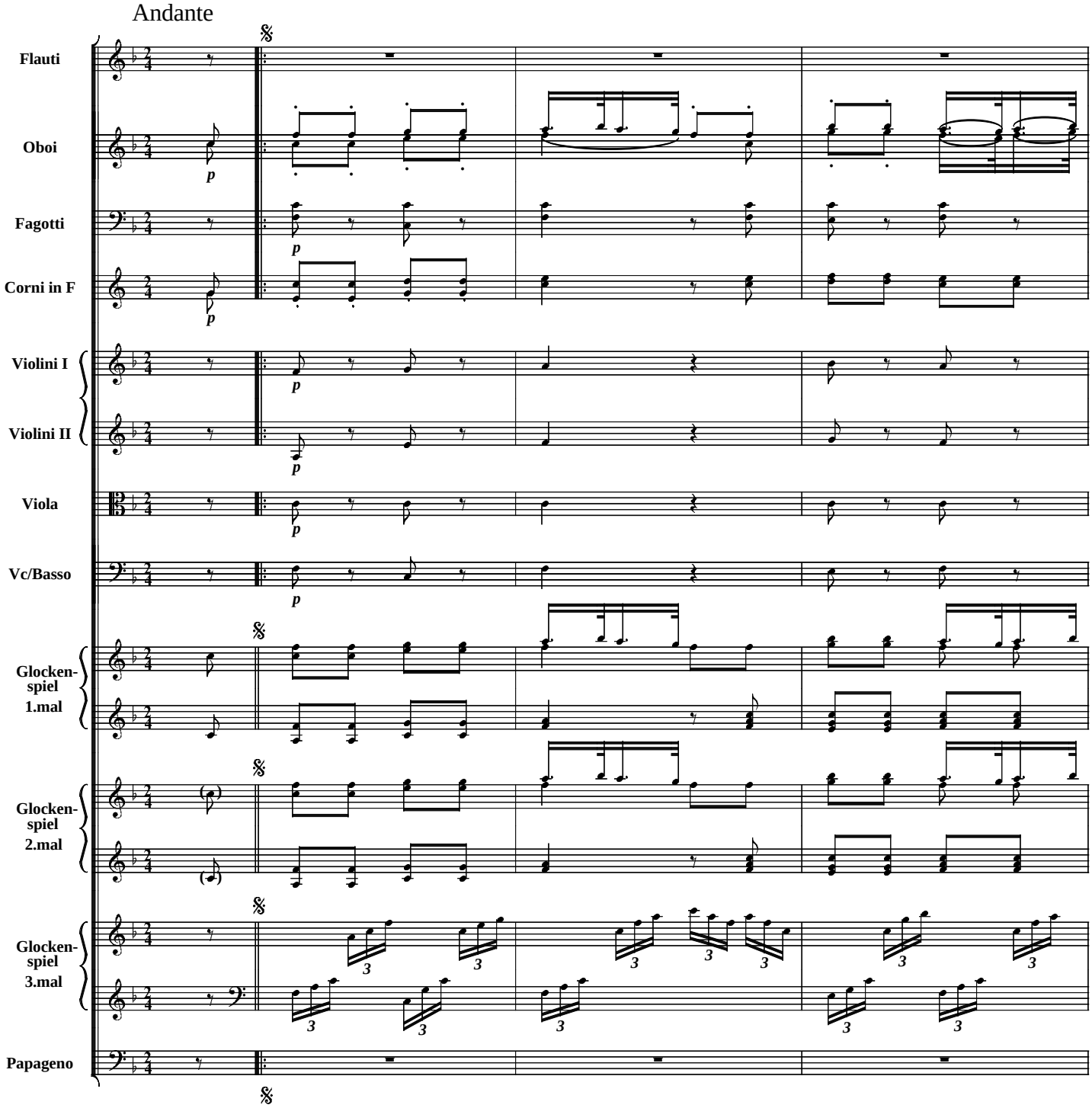
ach, gold' - ne Ru - he, *f* keh - re wie - der! keh - re,

schlägt, die Stun-de *f* schlägt, die Stun-de schlägt! Wir sehn uns wie - der,

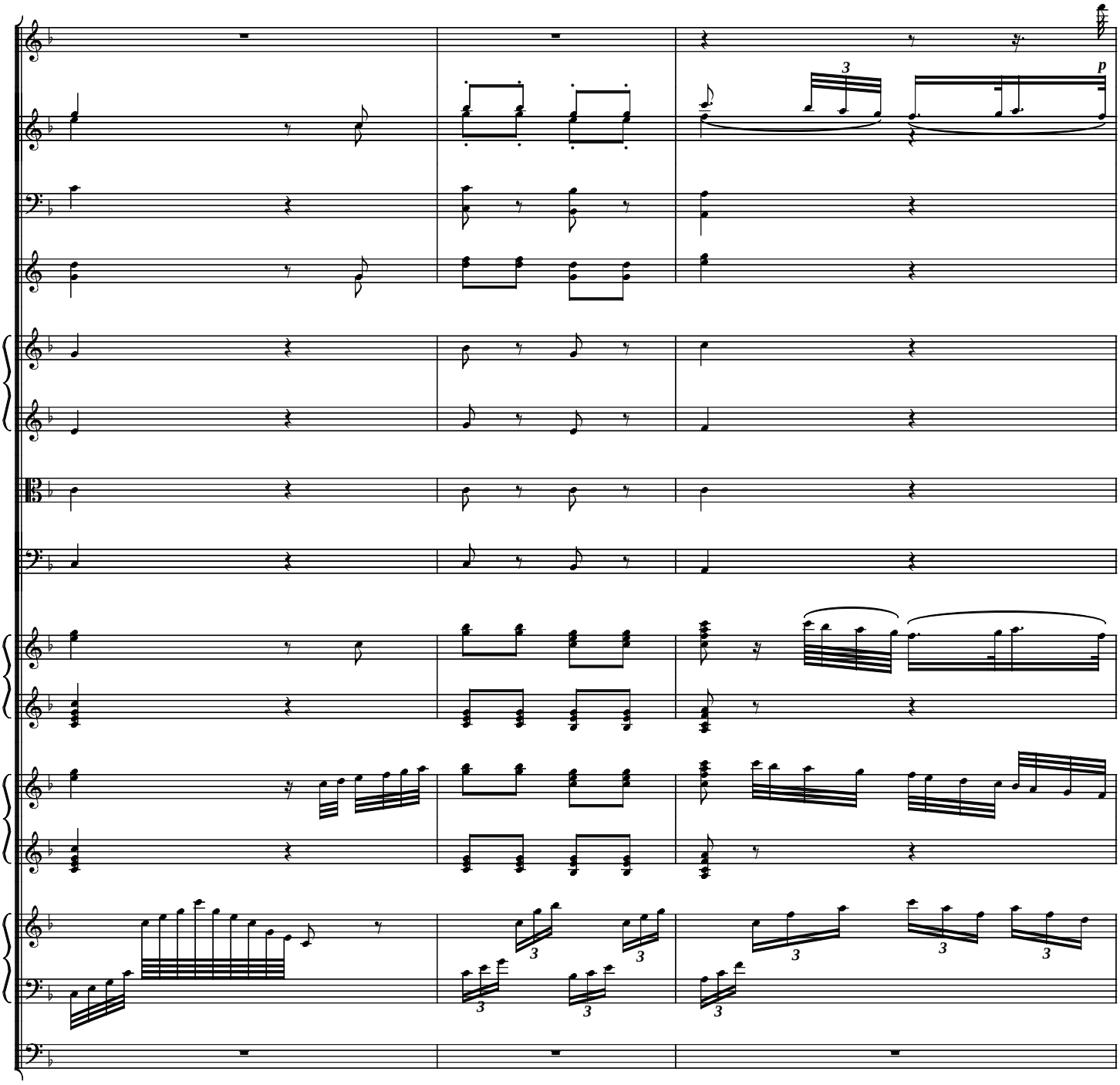

66
keh - re wie - der! Le - be wohl!
keh - re wie - der! Le - be wohl!
wir sehn uns wie - der! Wir
73
p
a.2.
p
3
Le - be wohl!
Le - be wohl!
sehn uns wie - der!

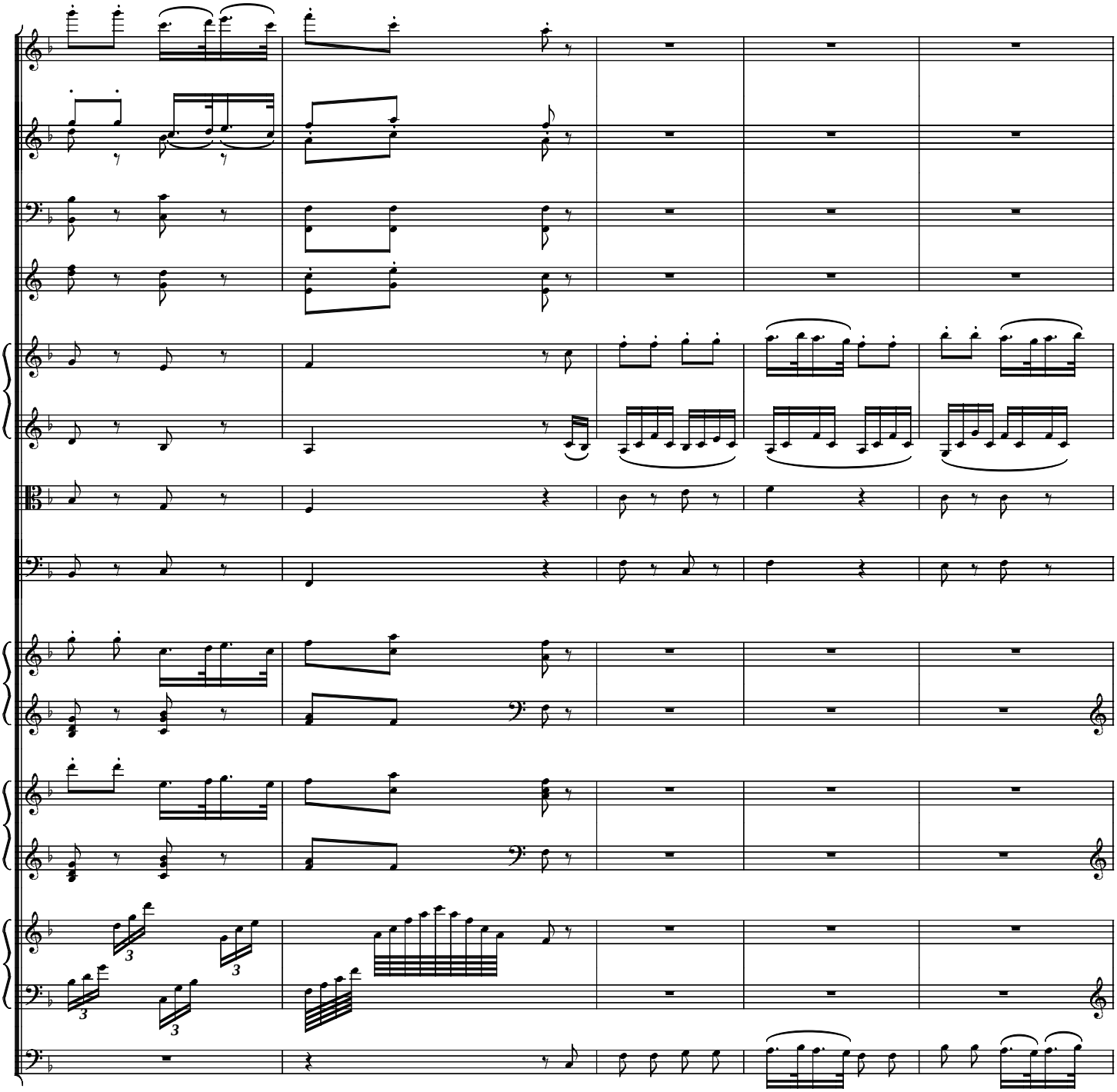
No. 20. Arie (Papageno)

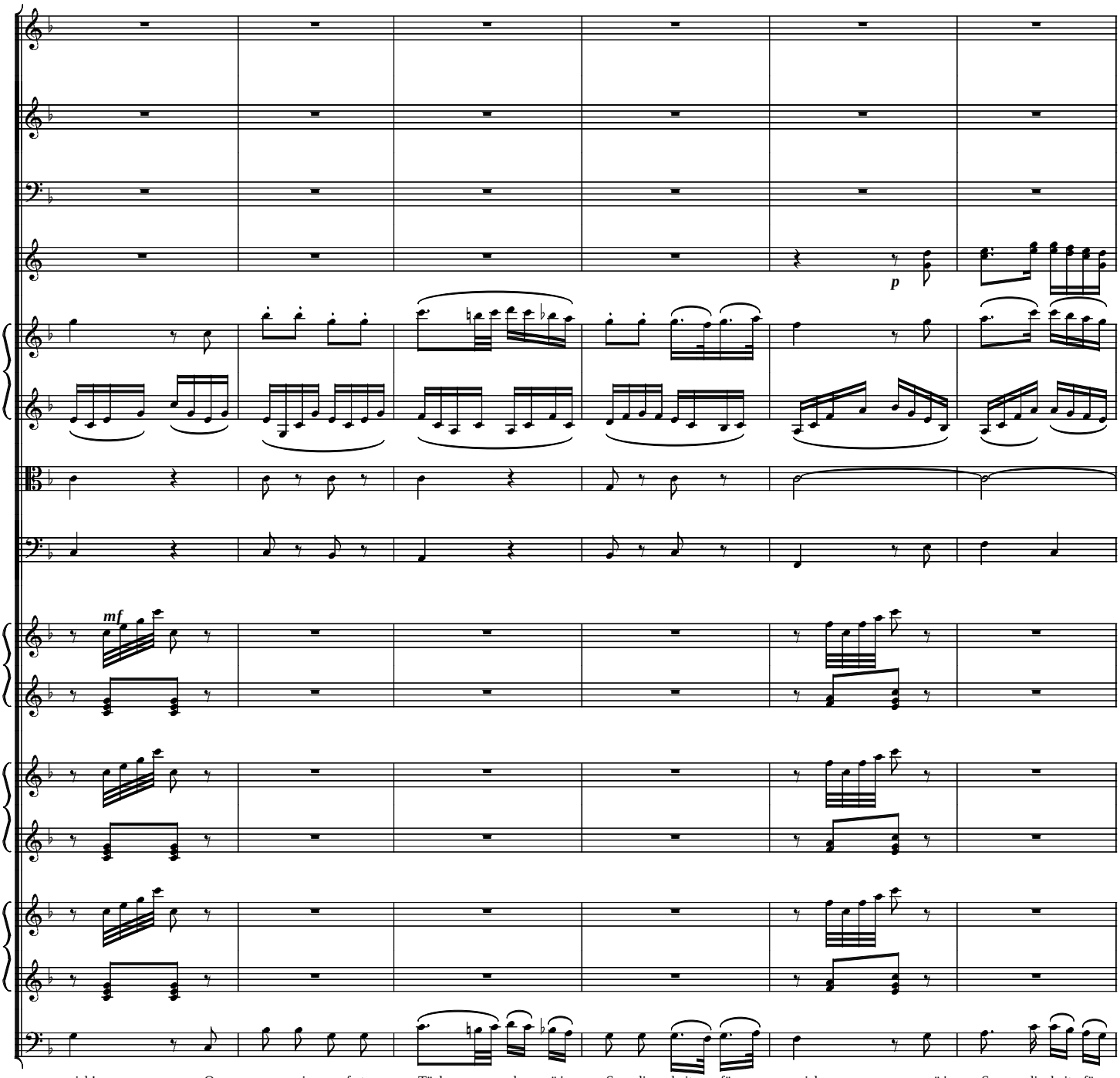
W.A. Mozart



Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved.
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.

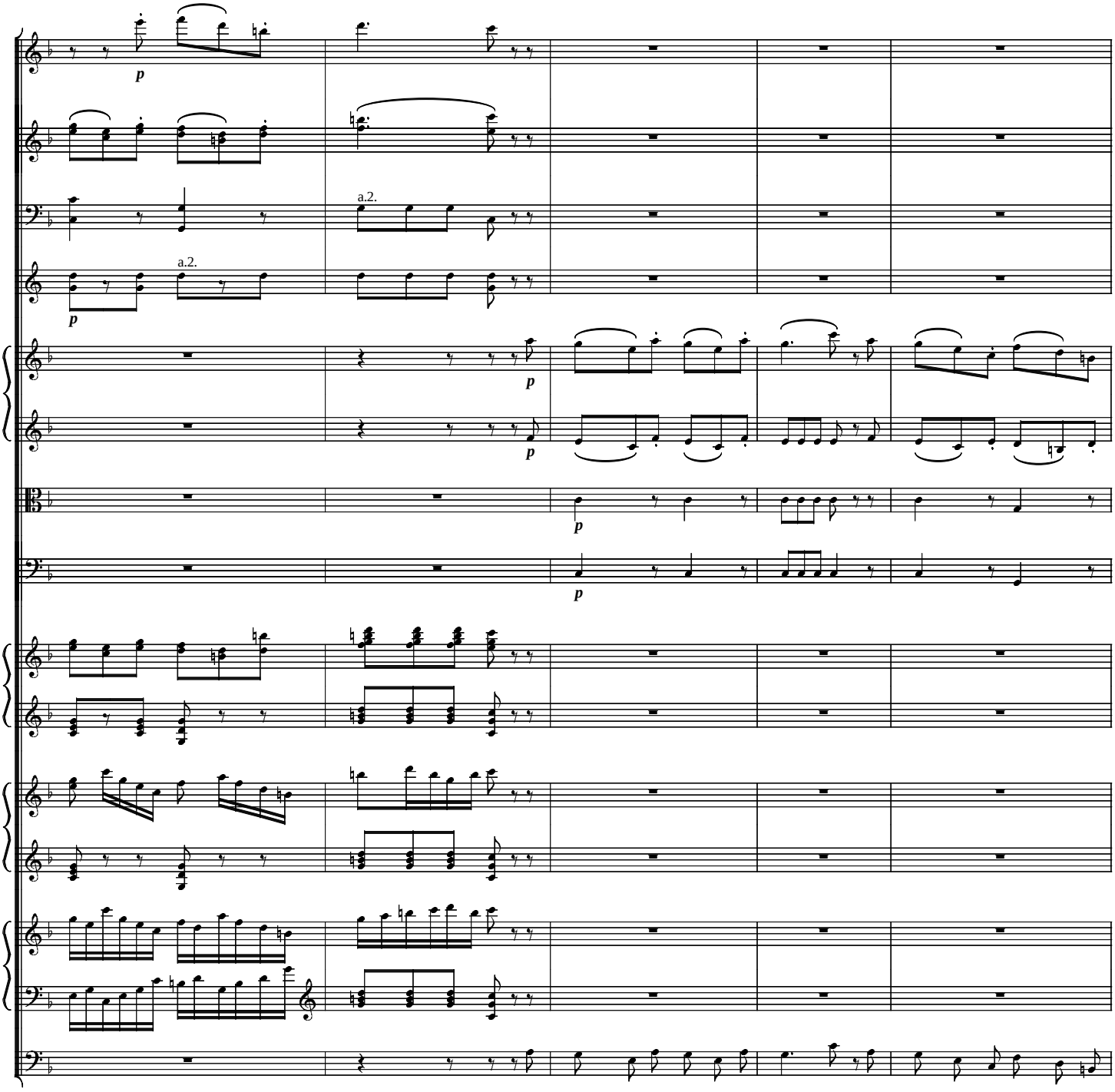

p

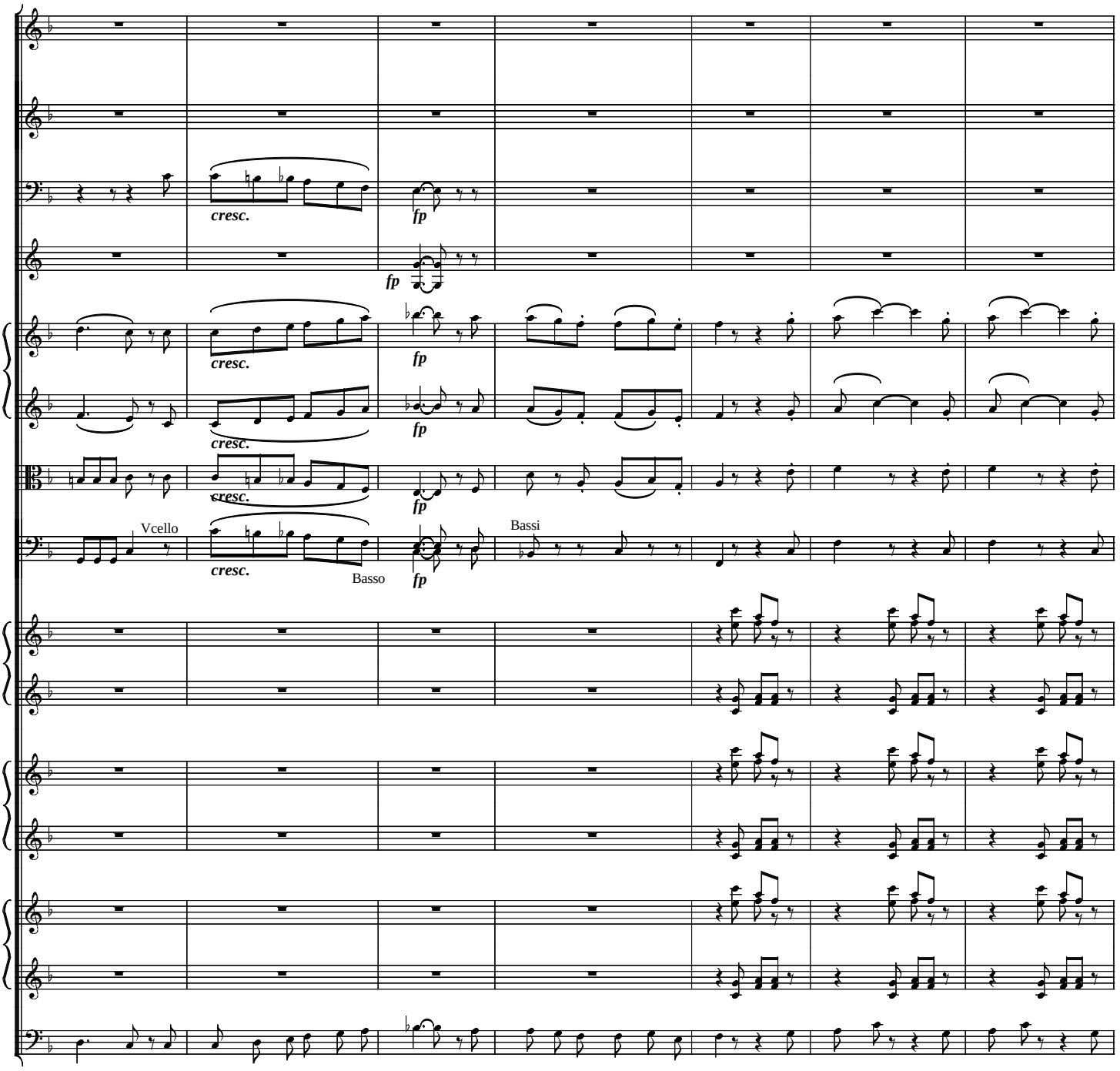

Ein Mäd-chen o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no


p
mf
sich! O, so ein sanf - tes Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich, wär' Se - lig-keit für

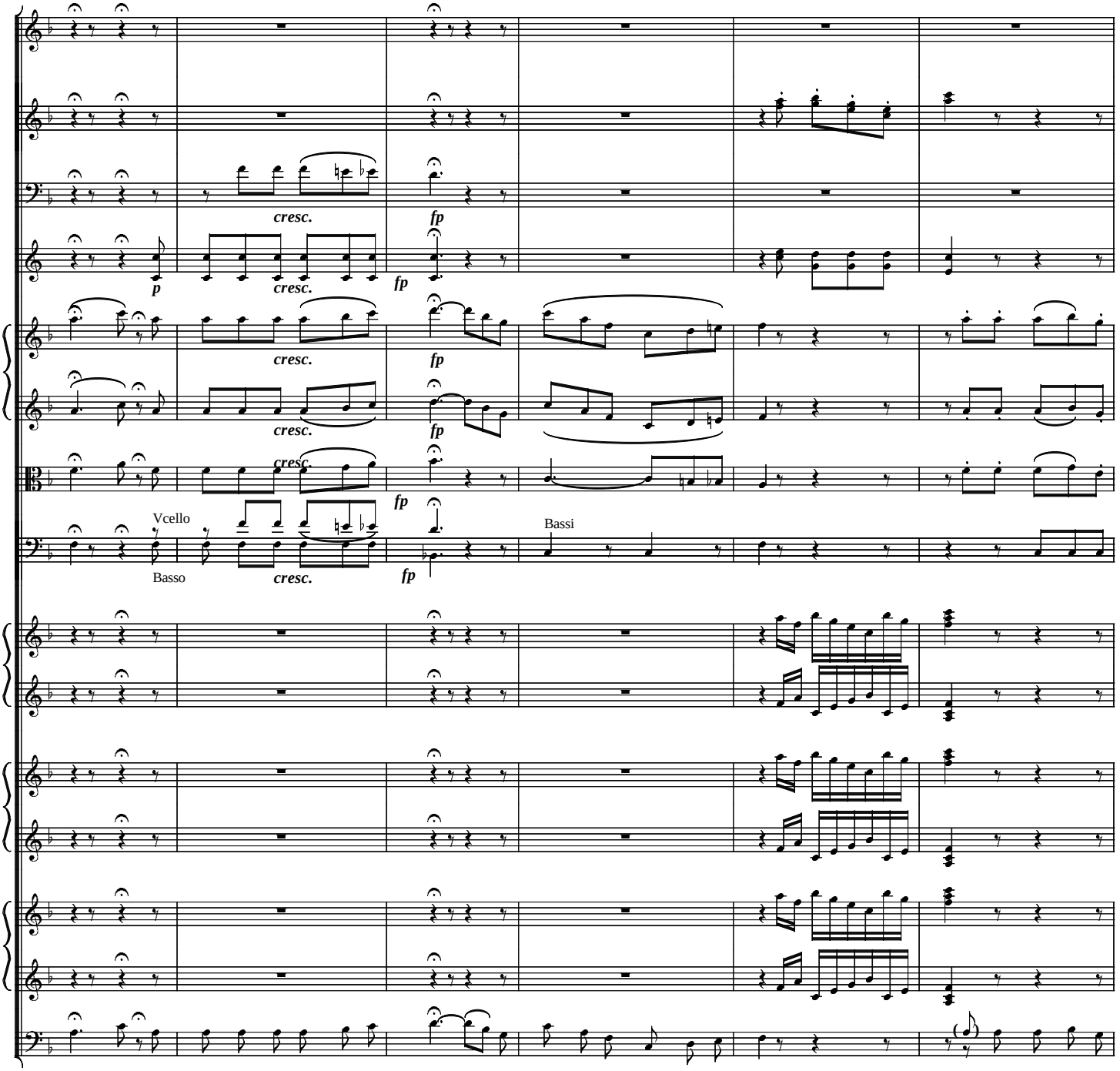
Allegro

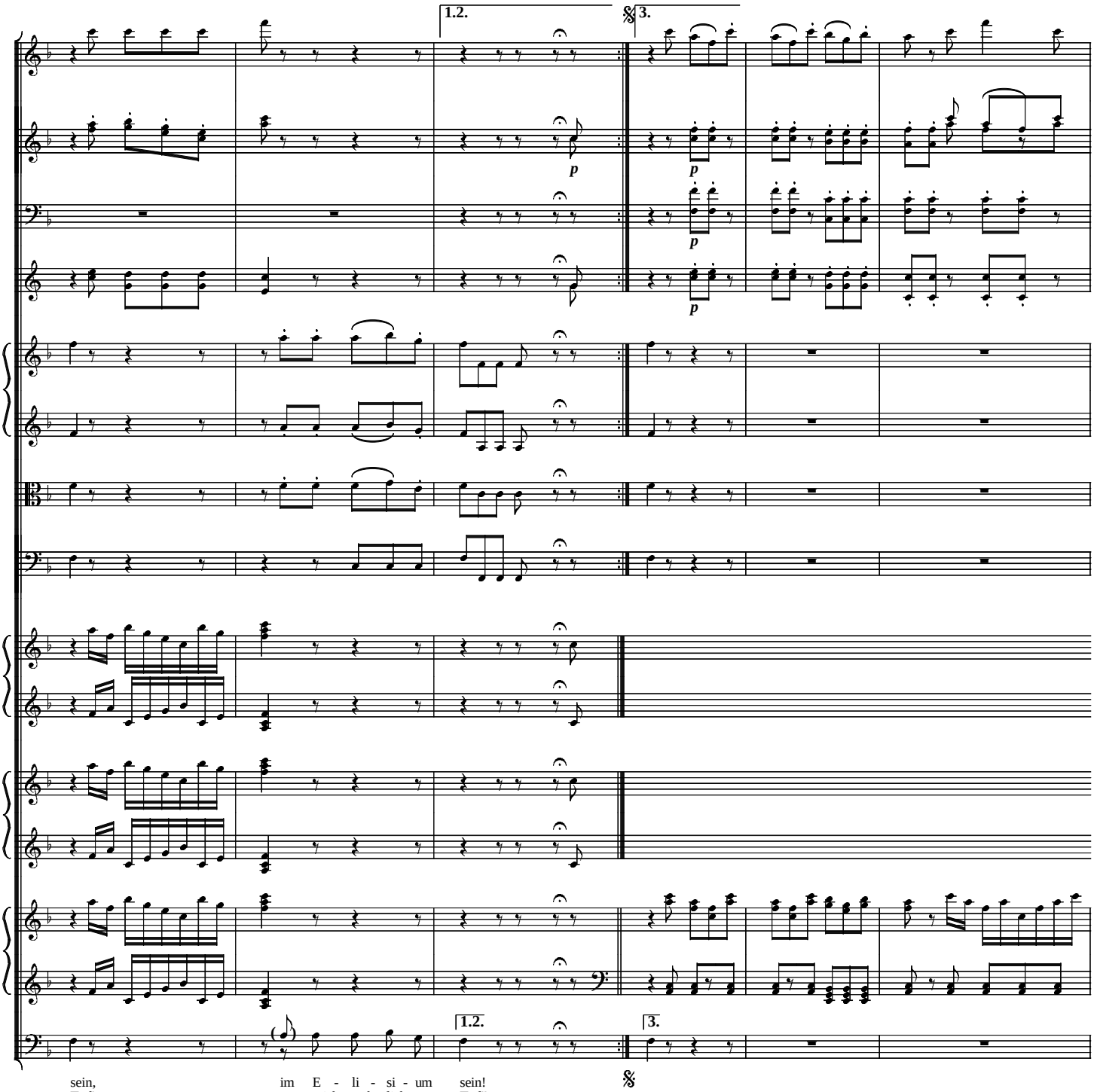
mich, wär' Se - lig - keit für mich!

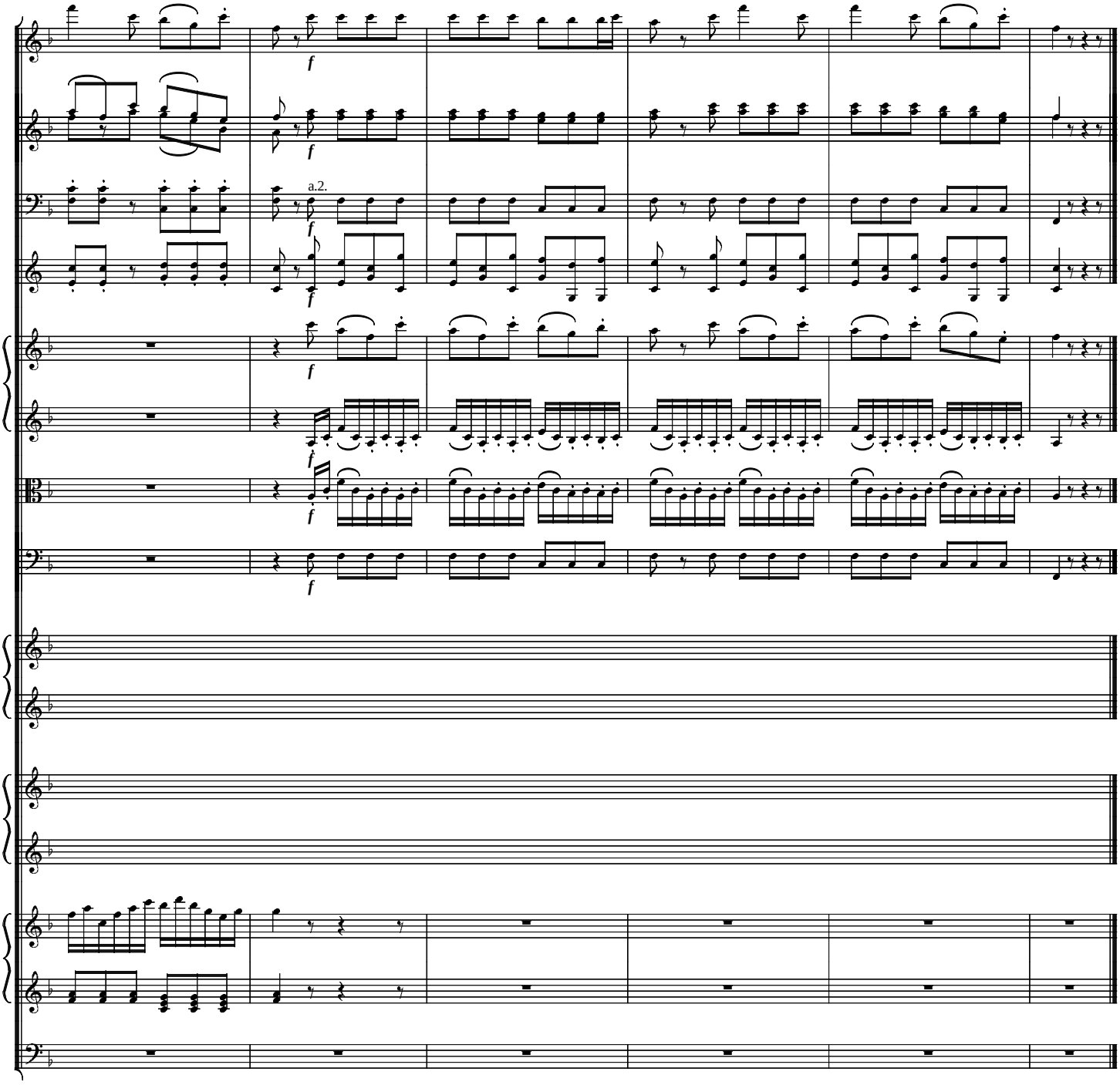

p
a.2.
a.2.
p
p
p
p
p
Dann schmeck-te mir Trin-ken und Es - sen, dann könnt' ich mit Für - sten mich
Ach, kann ich denn kei - ner von al - len den rei - zen - den Mäd - chen ge-
Wird kei - ne mir Lie - be ge - wäh - ren, so muss mich die Flam-me ver-



mes - sen, des Le - bens als Wei - ser mich freu'n, und wie im E - li - si - um sein; dann könnt' ich mit Für - sten mich
- fal - len? Helf' ei - ne mir nur aus der Noth, sonst grämʼ ich mich wahr-lich zu Tod'; ach, kann ich denn kei - ner ge-
- zeh - ren; doch küsst mich ein weib-li - cher Mund, so bin ich schon wie - der ge - sund; doch küsst mich ein weib-li - cher


cresc.
fp
p
Vcello
Basso
Bassi
mes - sen, des Le - bens als Wei - ser mich freu'n, und wie im E - li - si - um sein, im E - li - si - um
- fal - len? Helf' ei - ne mir nur aus der Noth, sonst grämʼ ich mich wahr - lich zu Tod', mich wahr - lich zu
Mund, - doch küsst mich ein weib - li - cher Mund, so bin ich schon wie - der ge - sund, schon wie - der ge-

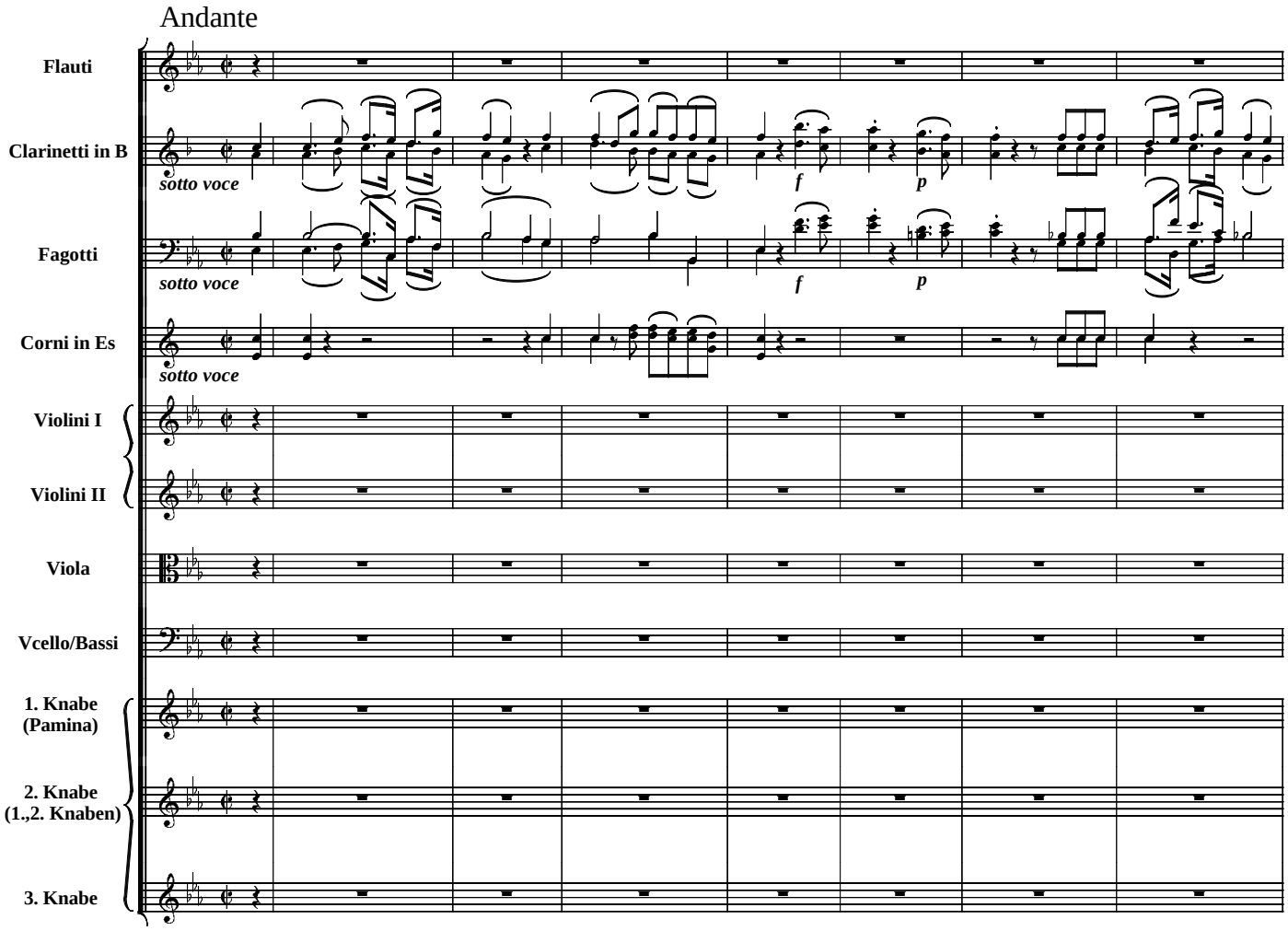

1.2.
3.
p
p
p
p
1.2.
3.
sein, im E - li - si - um sein!
Tod'; mich wahr - lich zu Tod'!
- sund, schon wie - der ge - - sund!


f
a.2.

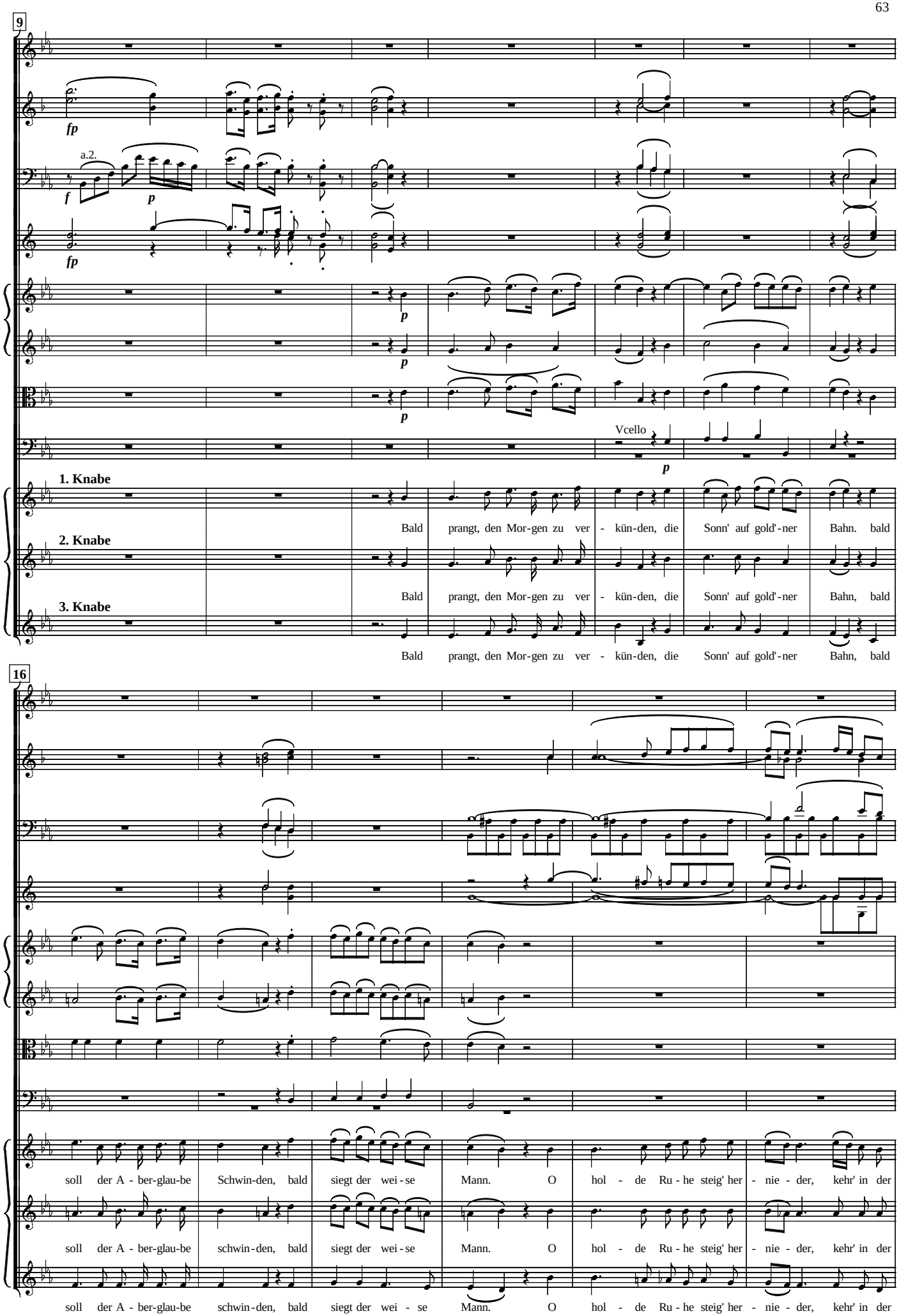
21. Finale

W.A. Mozart

21a: Quartett (Knaben u. Pamina)



Copyright 1998, 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. V1.1
Scored using NoteWorthy Composer. Free circulation allowed and encouraged.


9
fp
a.2.
f
p
fp
p
p
p
Vcello
p
1. Knabe
Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn. bald
2. Knabe
Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald
3. Knabe
Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald
16
soll der A - ber-glau-be Schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, kehr' in der
soll der A - ber-glau-be schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, kehr' in der
soll der A - ber-glau-be schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, kehr' in der

22

a.2.

sfp

f p

sf

fp

fp

fp

Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him-mel - reich, und Sterb-li - che den Göt-ter gleich, und

Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him-mel - reich, und Sterb-li - che den Göt-ter gleich, und

Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him-mel - reich, und Sterb-li - che den Göt-ter gleich, und

28

p

p

p

p

Bassi

Sterb-li - che den Göt - ter gleich. Doch seht, Ver-zweif-lung quält Pa - min-en! Sie ist von Sin-nen!

Sterb-li - che den Göt - ter gleich. Wo is sie denn? Sie quält ver-

Sterb-li - che den Göt - ter gleich. Wo is sie denn? Sie quält ver-

33

a.2.

Sie quält ver-schmäh-ter Lie-be Lei - den. Lasst uns der Ar-men Trost be - rei - ten, für-wahr, ihr

- schmäh - ter Lie - be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten,

- schmäh - ter Lie - be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten,

37

a.2.

Schick - sal geht uns nah'! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! Sie

für-wahr, ihr Schick-sal geht uns nah'! O wä-re nur ihr Jüng - ling da! Sie kommt!

für-wahr, ihr Schick-sal geht uns nah'! O wä-re nur ihr Jüng - ling da! Sie kommt!

41

kommt, lasst uns bei Sei - te gehn, da - mit wir, was sie ma - che sehn, da - mit, da - mit wir, was sie ma - che,

lasst uns bei Sei - te gehn, da - mit wir, was sie ma - che, sehn, da - mit wir, was sie ma - che,

lasst uns bei Sei - te gehn, da - mit wir, was sie ma - che, sehn, da - mit wir, was sie ma - che, was sie ma - che

46

Pamina

Du al - so bist mein Bräu - ti - gam? Durch dich voll - end' ich mein - em sehn.

sehn.

sehn.

50

p

p

a.2.

p

p

p

p

Vcello

Gram!

Pamina

1. 2. Knabe

1. u. 2. Knabe

Welch' dunk-le Wor - te sprach sie da? Die Ar-me ist dem Wahn - sinn

Welch' dunk-le Wor - te sprach sie da? Die Ar-me ist dem Wahn-sinn

3. Knabe

Welch' dunk-le Wor-te sprach sie da? Die Ar-me ist dem Wahn - sinn

54

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

mfp

Bassi

mfp

mfp

mfp

Ge-duld, mein Trau-ter, ich bin dein! bald wer-den wir, bald wer-den wir ver-mäh-let sein, bald wer-den

nah'.

nah'.

nah'.

59

p

fp *f* *p*

fp *fp*

fp *fp*

fp *fp*

fp *fp*

Vcello Vcello

fp Bassi *fp*

wir ver - mäh - let sein!

Wahn - sinn tobt ihr im Ge - hir - ne, Selbst - mord steht auf ihr - er Stir - ne. Hol-des

Wahn - sinn tobt ihr im Ge - hir - ne, Selbst - mord steht auf ihr - er Stir - ne. Hol-des

65

cresc.

cresc.

cresc.

Bassi *cresc.*

Ster - ben will ich, weil der Mann, den ich nim-mer-mehr kann

Mäd - chen, sieh' uns an!

Mäd - chen, sieh' uns an!

70

p

p

f

f *p*

fp

fp

Vcello

fp

has - sen, sei-ne Trau - te kann ver - las - sen! Dies gab mei - ne Mut - ter mir.

75

fp

fp

fp

fp

f *p*

f *p*

f *p*

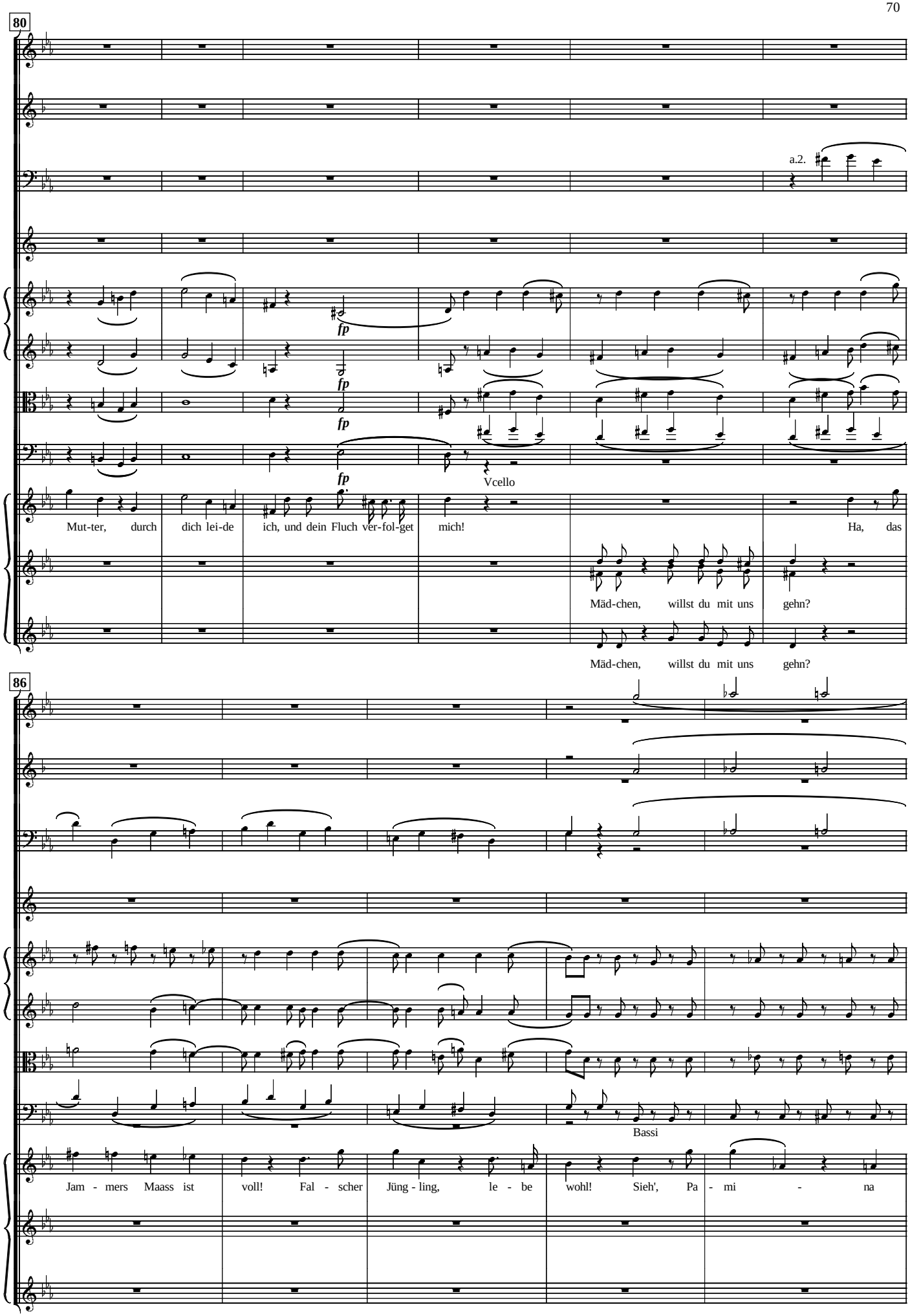
Bassi

f *fp*

Lie-ber durch dies Ei-sen ster-ben, als durch Lie - bes-gram ver - der-ben! Mut-ter,

Selbst - mord stra-fet Gott an dir!

Selbst - mord stra-fet Gott an dir!


80
a.2.
fp
fp
fp
fp
Vcello
Mut-ter, durch dich lei-de ich, und dein Fluch ver-fol-get mich!
Ha, das
Mäd-chen, willst du mit uns gehn?
Mäd-chen, willst du mit uns gehn?
86
Bassi
Jam - mers Maass ist voll! Fal - scher Jüng - ling, le - be wohl! Sieh', Pa - mi - na

Allegro

91

a.2.

Vcello

stirbt durch dich die-ses Ei - sen Töd - te mich!

Ha! Un-glück-li - che, halt' ein! Soll-te

Ha! Un-glück-li - che, halt' ein! Soll-te

98

Bassi

Was? Er

dies dein Jüng-ling se - hen, wür-de er vor Gram ver - ge - hen; denn er lie - bet dich al - lein.

dies dein Jüng-ling se - hen, wür-de er vor Gram ver - ge - hen; denn er lie - bet dich al - lein.

108

Vcello

füh - let Ge-gen - lie - be, und ver - barg mir sei-ne Trie-be, wand-te sein Ge-sicht von mir? Wa-rum sprach er nicht mit

117

p *f* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p*

mir?

Die - ses müs-sen wir ver - schwei-gen, doch wir wol-len dir ihn zei - gen, und du

Die - ses müs-sen wir ver - schwei-gen, doch wir wol-len dir ihn zei - gen, und du

126

cresc. f

cresc. f

cresc.

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

Bassi cresc. f

wirst mit Stau-nen sehn, dass er dir sein Herz ge - weiht und den Tod für dich nicht scheut.

wirst mit Stau-nen sehn, dass er dir sein Herz ge - weiht und den Tod für dich nicht scheut.

133

p f p

a.2. p f p

f p

cresc. f cresc. f p

cresc. f p f

cresc. f p f

Vcello p Bassi f Vcello p

Führt mich hin, ich möcht' ihn sehn! Führt mich hin, ich möcht' ihn

Komm, wir sol - len zu ihm gehn, komm, wir wol-len zu ihm gehn,

Komm, wir sol - len zu ihm gehn, komm, wir wol-len zu ihm gehn,

142

p *p* *p* *cresc.* *p* *p*

cresc. *mfp*

cresc. *mfp*

cresc. *mfp*

cresc. Bassi *p* *mfp*

sehn, ich möcht' ihn sehn, ich möcht' ihn sehn, ich möcht' ihn sehn! Zwei Her - zen, die vor Lie - be bren-nen,

komm, wir wol - len zu ihm gehn. Zwei Her - zen, die vor Lie - be bren-nen,

komm, wir wol - len zu ihm gehn. Zwei Her - zen, die vor Lie - be bren-nen,

152

mfp *mfp* *mfp* *mfp*

kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor-en is der Fein-de Müh', die

kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor-en is der Fein-de

kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor - en

162

a.2.

mfp mfp

mfp mfp

mfp mfp

Vcello mfp mfp

Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt - ter, Göt - ter selb - sten schüt - zen

Müh', die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt - ter selb - sten schüt - zen sie,

is der Fein - de Müh', die Göt - ter selb - sten schüt - zen sie,

171

p

p

a.2.

p cresc. f p

f

f p

f p

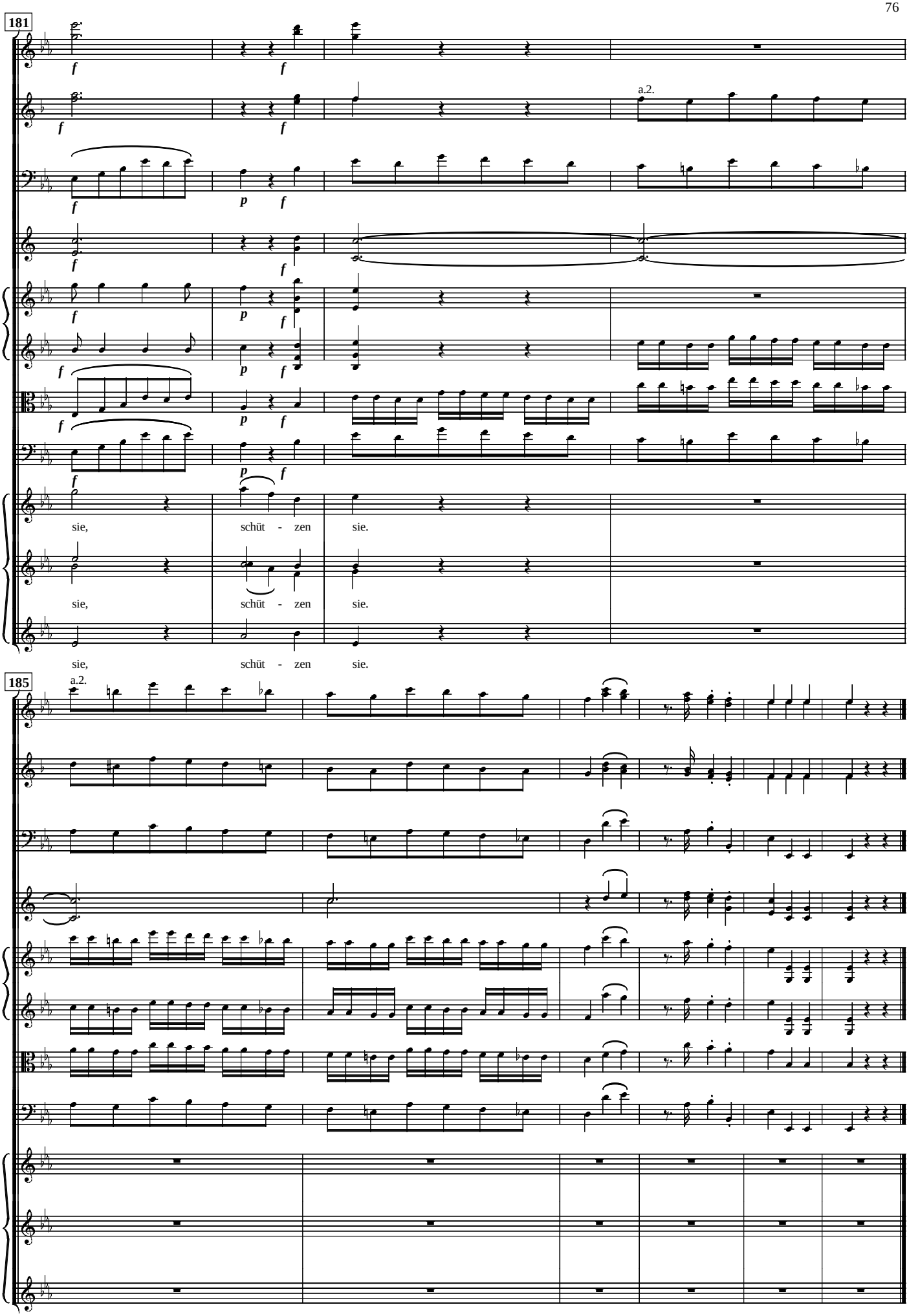
Bassi

p f p

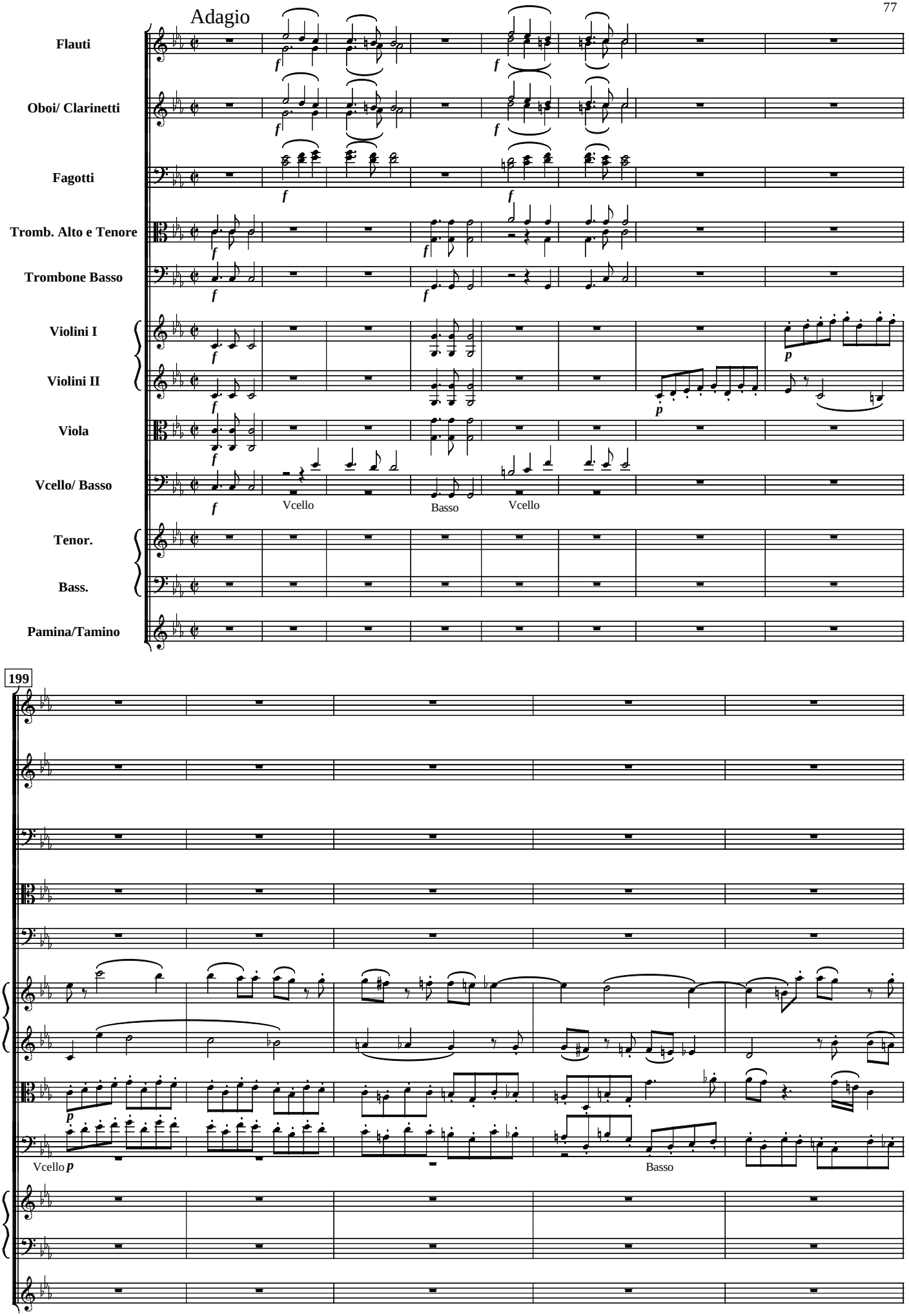
sie, die Göt - ter schüt - zen sie, die Göt - ter schüt - zen sie, schüt - zen

die Göt - ter selb - sten schüt - zen sie, die Göt - ter selb - sten schüt - zen sie, schüt - zen

die Göt - ter selb - sten schüt - zen sie, die Göt - ter selb - sten schüt - zen sie, schüt - zen


181
a.2.
sie, schüt - zen sie.
sie, schüt - zen sie.
sie, schüt - zen sie.
185
a.2.

21b. Die Geharnischte Männer u. Tamino



Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.1 04/00

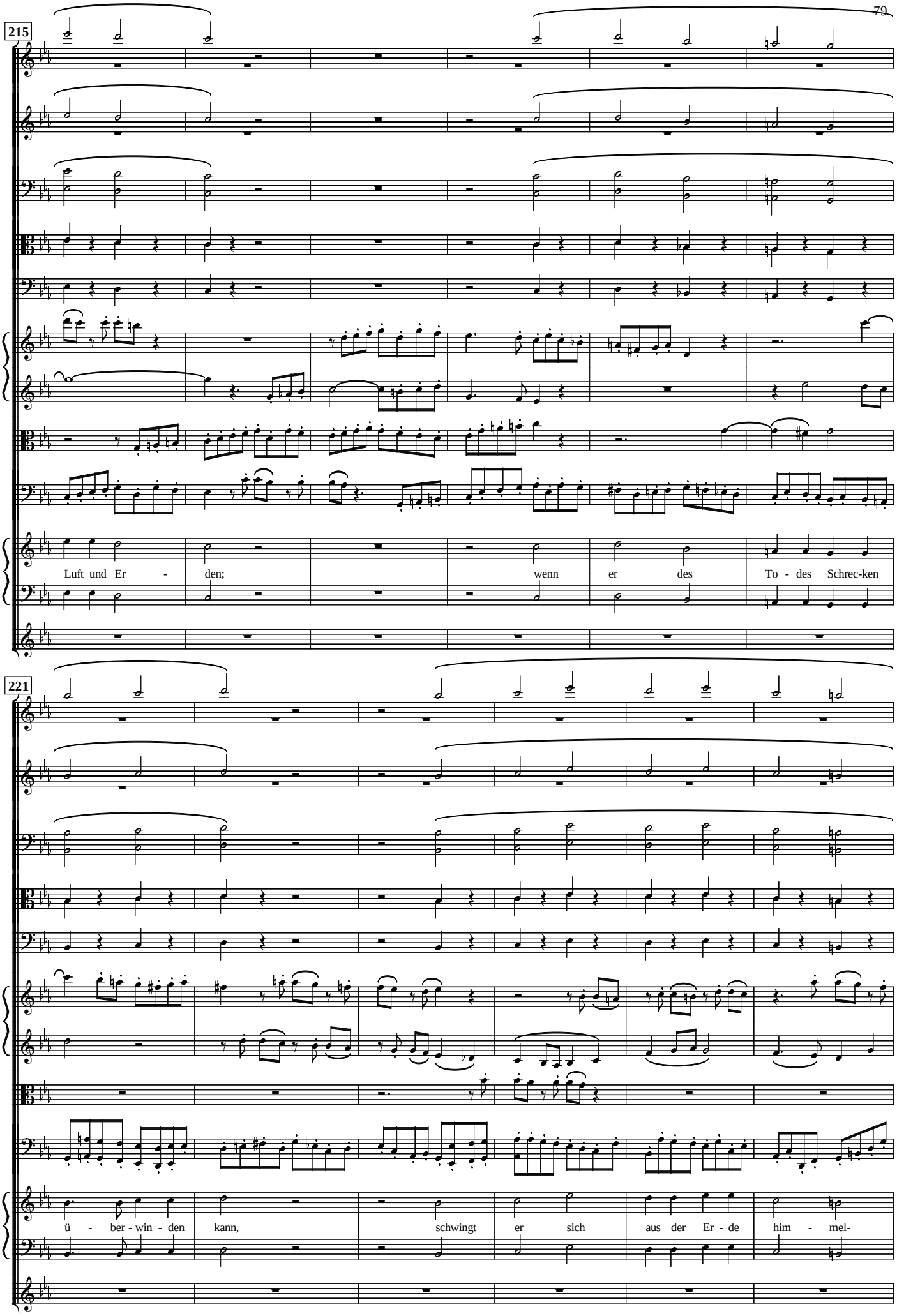
204

p

Der, wel - cher wan - dert

209

die - se Stras-se voll Be - schwer - den, wird rein durch Feu - er, Was - ser,

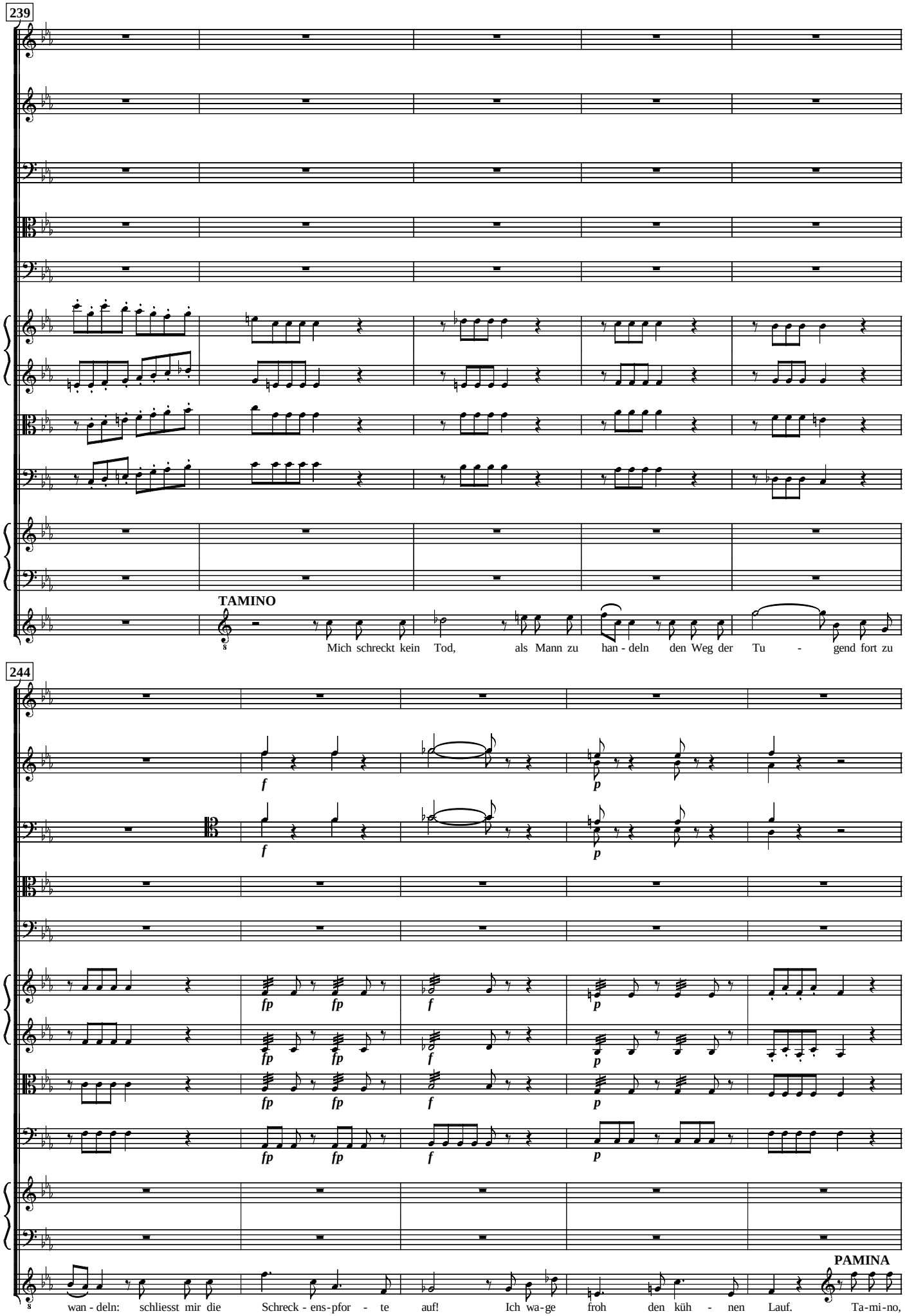

215
Luft und Er - den; wenn er des To - des Schrec-ken
221
ü - ber - win - den kann, schwingt er sich aus der Er - de him - mel-

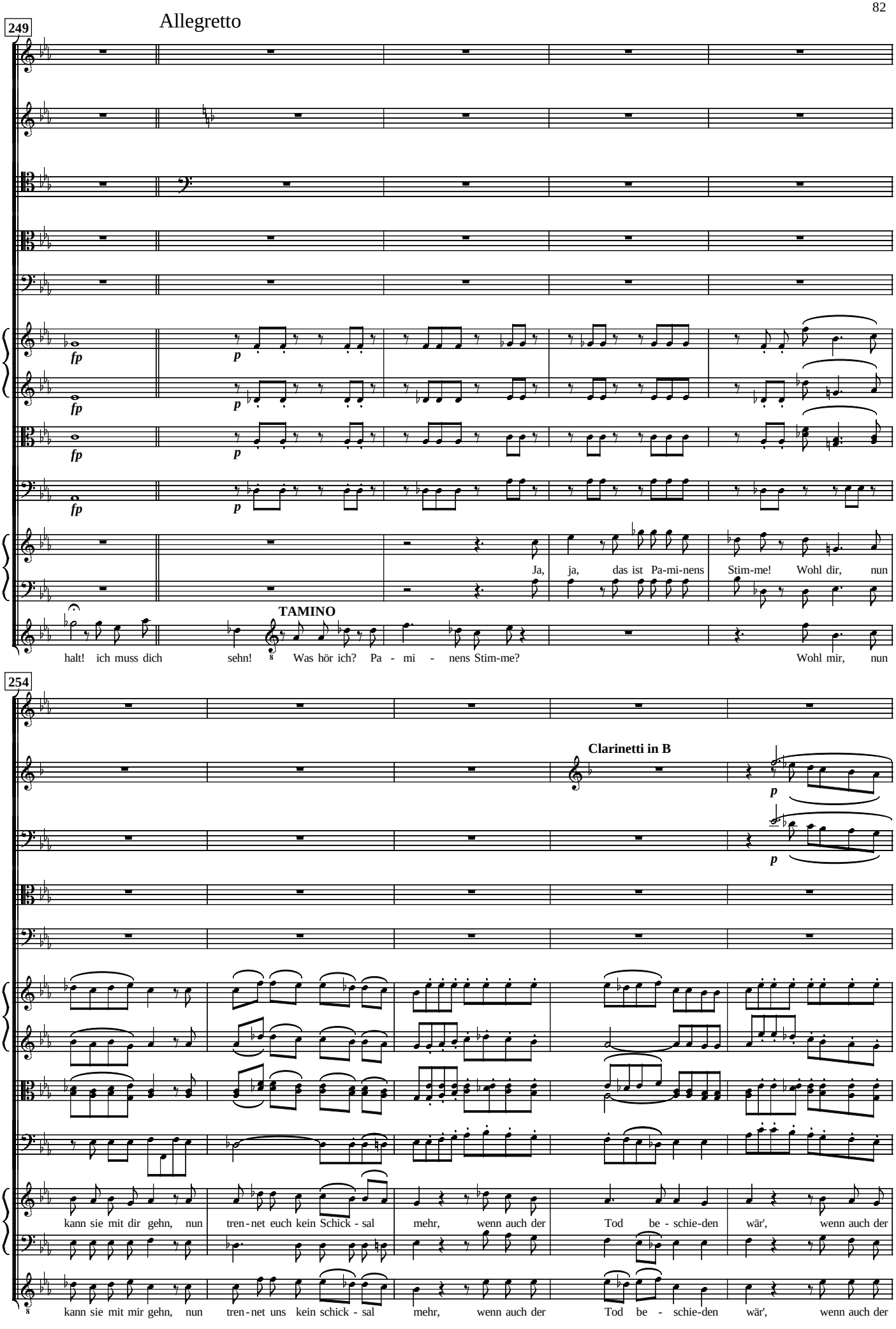
227

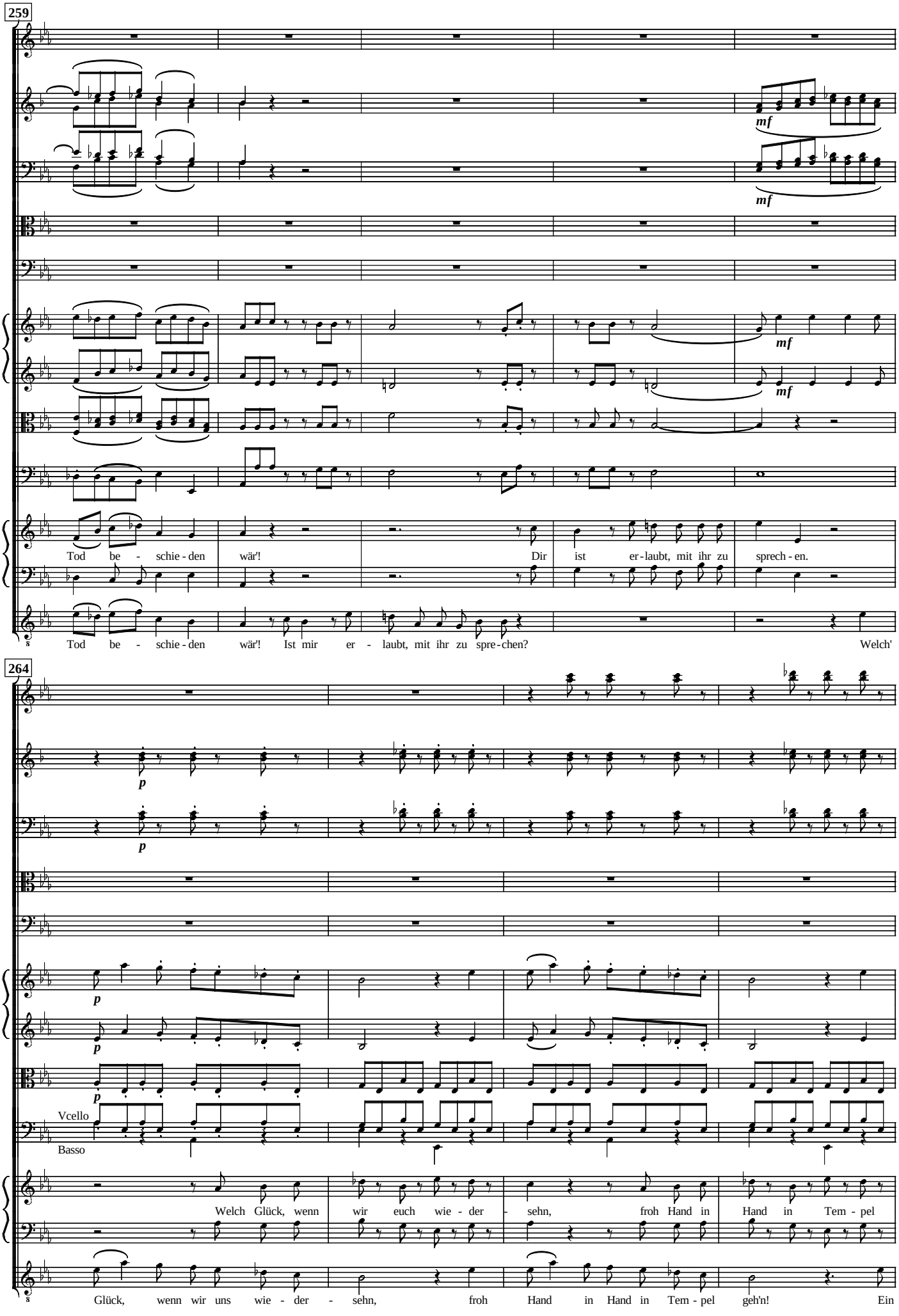
- an. Er - leuch - tet wird er dann im Stan - de

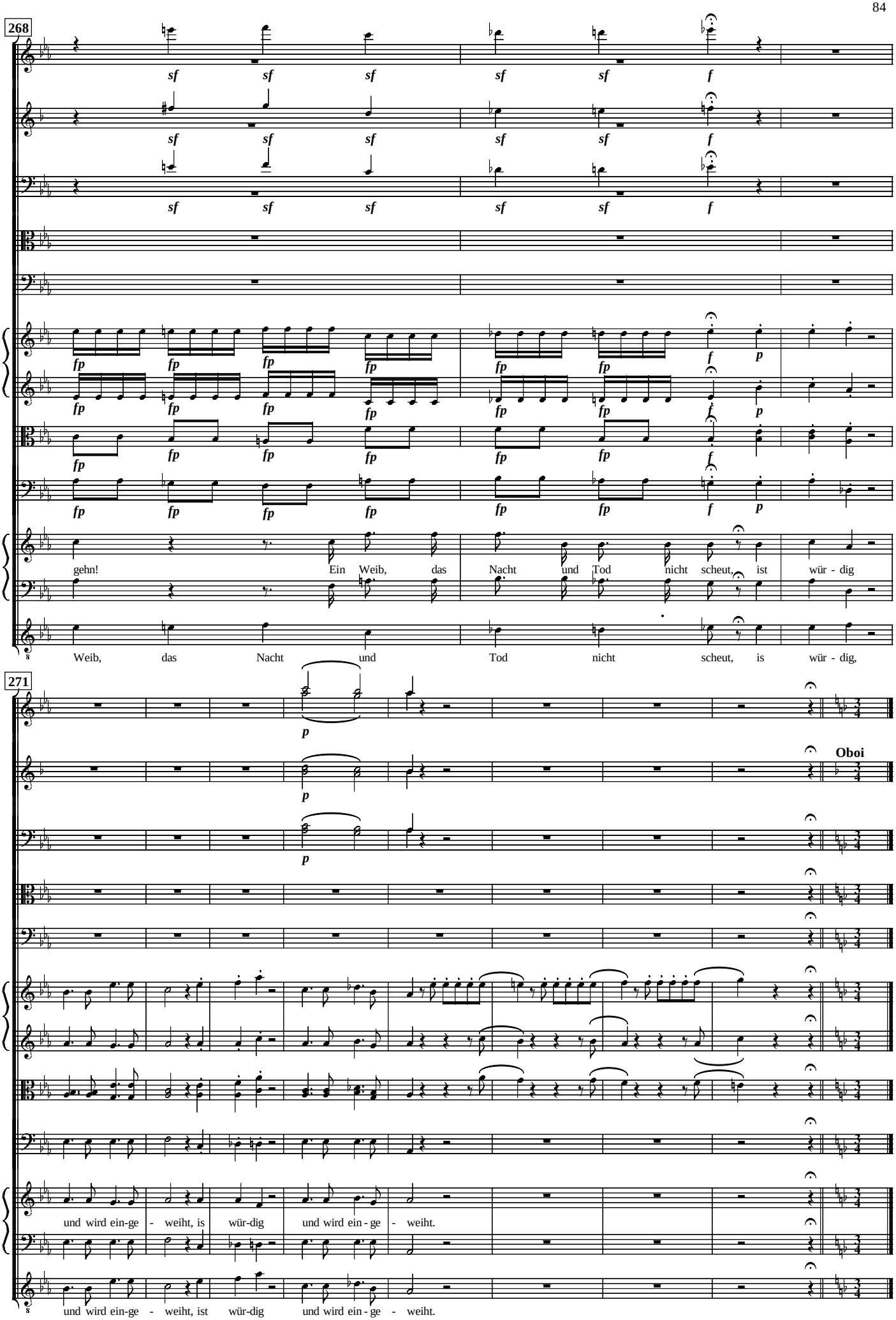
233

sein, sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weih'n.


239
TAMINO
Mich schreckt kein Tod, als Mann zu han - deln den Weg der Tu - gend fort zu
244
f
p
fp
PAMINA
wan - deln: schliesst mir die Schreck - ens-pfor - te auf! Ich wa-ge froh den küh - nen Lauf. Ta-mi-no,


249
Allegretto
fp
p
Ja, ja, das ist Pa-mi-nens Stim-me! Wohl dir, nun
TAMINO
halt! ich muss dich sehn! Was hör ich? Pa - mi - nens Stim-me? Wohl mir, nun
254
Clarinetti in B
kann sie mit dir gehn, nun tren-net euch kein Schick - sal mehr, wenn auch der Tod be - schie-den wär', wenn auch der
kann sie mit mir gehn, nun tren-net uns kein schick - sal mehr, wenn auch der Tod be - schie-den wär', wenn auch der


259
mf
mf
mf
mf
Tod be - schie - den wär! Dir ist er - laubt, mit ihr zu sprech - en.
Tod be - schie - den wär! Ist mir er - laubt, mit ihr zu spre - chen? Welch'
264
p
p
p
p
Vcello
Basso
Welch Glück, wenn wir euch wie - der - sehn, froh Hand in Hand in Tem - pel
Glück, wenn wir uns wie - der - sehn, froh Hand in Hand in Tem - pel geh'n! Ein


268
sf sf sf sf sf f
fp fp fp fp fp fp f p
gehn! Ein Weib, das Nacht und Tod nicht scheut, ist wür - dig
Weib, das Nacht und Tod nicht scheut, is wür - dig,
271
p
Oboi
und wird ein-ge - weiht, is wür-dig und wird ein - ge - weiht.
und wird ein-ge - weiht, ist wür-dig und wird ein - ge - weiht.

Andante

Flauti

Oboi

Fagotti

a.2.

p

Corni in F

p

Violini I

p

Violini II

p

Viola

p

Vcello/Bassi

p

pizz.

Vcello

Bassi

Pamina

Ta - mi-no mein, o welch' ein Glück!

Tamino

Pa - mi - na mein, o welch' ein Glück!

Tenor

Die 2. Geharnishte Männer

Bass

290

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vcello

arco

cresc.

Ich wer-de al - ler

Hier sind die Schreck-ens - pfor - ten, die Noth und Tod mir dräu'n.

Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.0 04/00

297

p

p

fp *p*

p

fp

fp

fp

fp **pizz.**

Bassi

Or - ten an dei - ner Sei-te sein; ich selb - sten füh-re dich, die Lie - be lei-te mich! Sie

305

p

Vcello

arco

arco

Bassi

mag den Weg mit Ro-sen streu'n, weil Ro-sen stets bei Dor-nen sein. Spiel' du die Zau-ber - flö-te an; sie schüt-ze uns auf

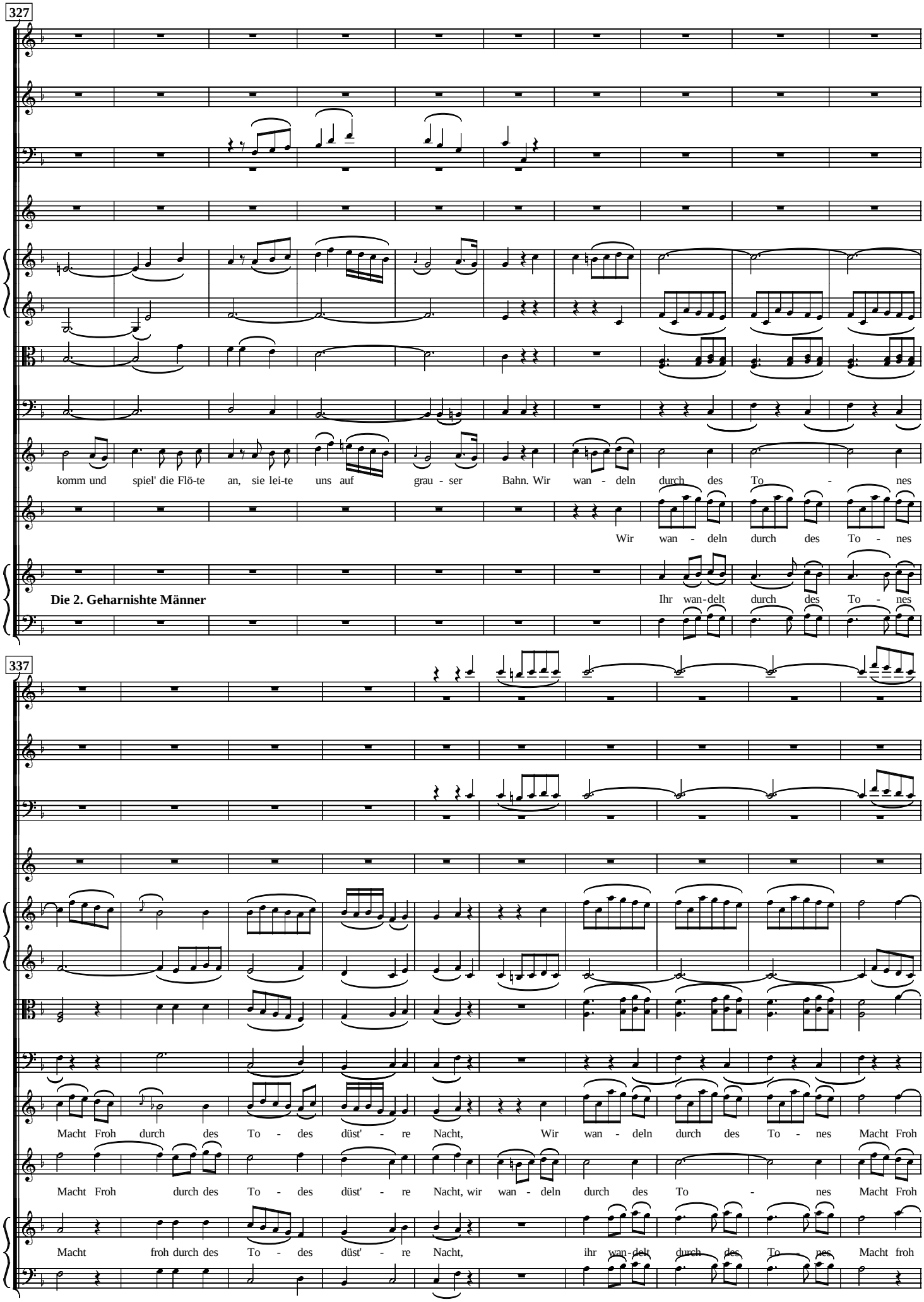
315

uns'-rer Bahn. Es schnitt in ei - ner Zau-ber - stun - de mein Va-ter sie aus tief - stem

321

fp

Grun - de der tau - send-jähr'-gen Ei-che aus, bei Blitz und Don - ner, Sturm und Braus. Nun


327
komm und spiel' die Flö-te an, sie lei-te uns auf grau - ser Bahn. Wir wan - deln durch des To - nes
Wir wan - deln durch des To - nes
Die 2. Geharnishte Männer
Ihr wan-delt durch des To - nes
337
Macht Froh durch des To - des düst' - re Nacht, Wir wan - deln durch des To - nes Macht Froh
Macht Froh durch des To - des düst' - re Nacht, wir wan - deln durch des To - nes Macht Froh
Macht froh durch des To - des düst' - re Nacht, ihr wan-delt durch des To - nes Macht froh

347

mfp p mfp p

mfp mfp

mfp mfp

mfp p mfp p

mfp p mfp p

mfp p mfp p

mfp p mfp p

durch des To - des düst' - re Nacht, düst' - re Nacht, düst' - re Nacht.

durch des To - des düst' - re Nacht, düst' - re Nacht, düst' - re Nacht.

durch des To - des düst' - re Nacht, düst' - re Nacht, düst' - re Nacht.

froh durch des

355

Vcello

21d. Marsch

Adagio

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni in F

Trombe in C

Timpani C, G

Tromboni

Violini I

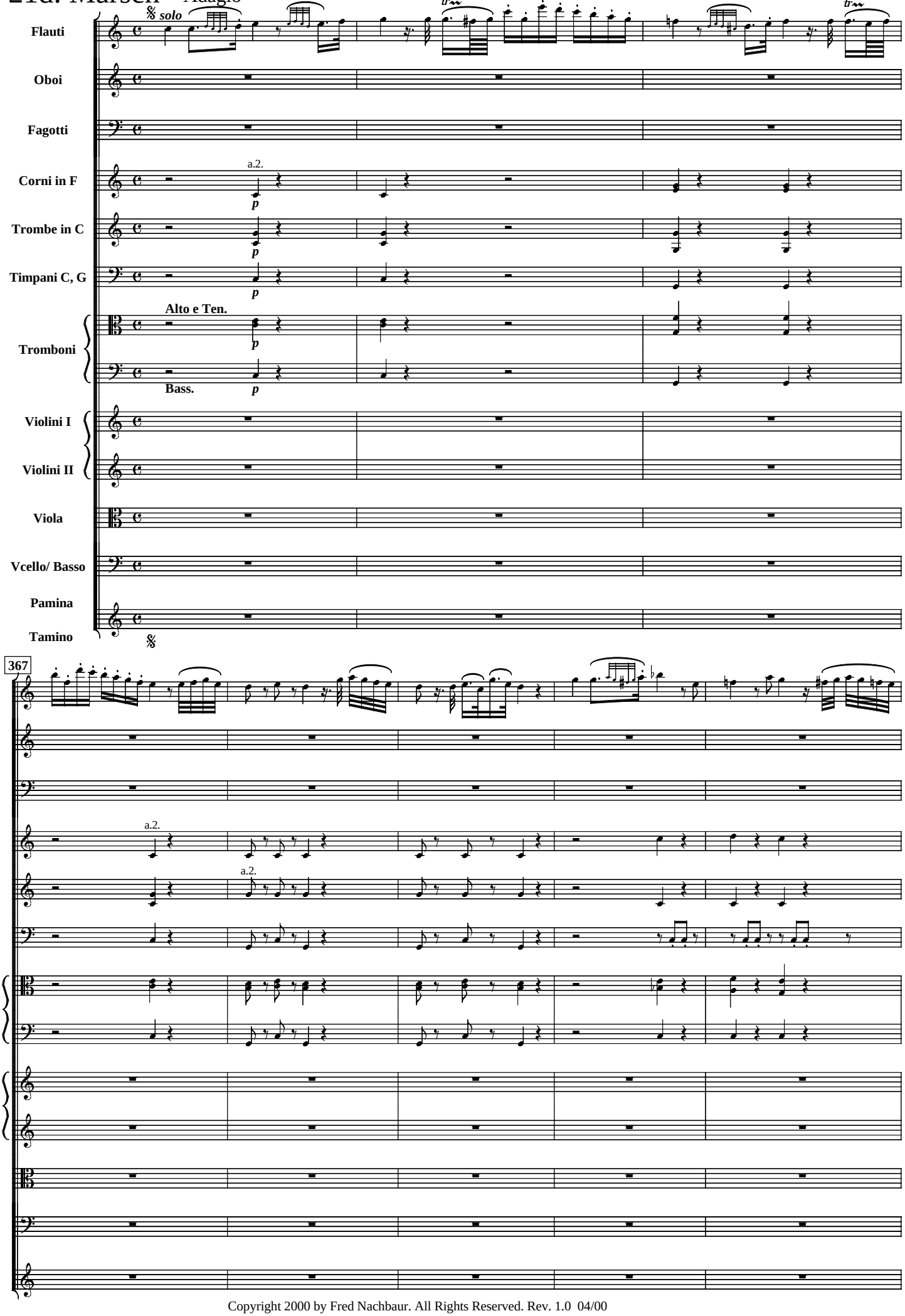
Violini II

Viola

Vcello/ Basso

Pamina

Tamino



Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.0 04/00

372

1.

p

p

p

p

p

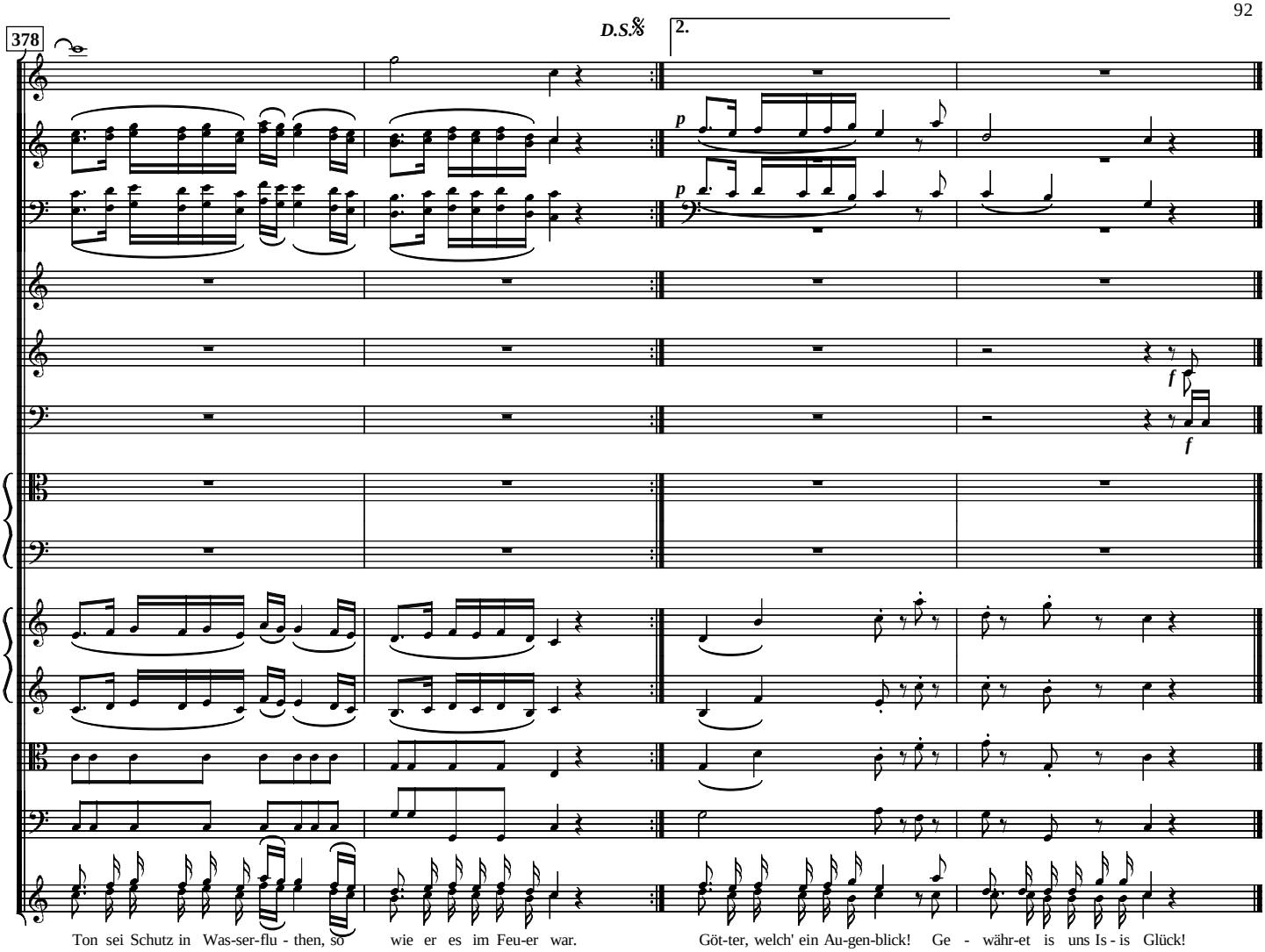
p

Wir wan - del-ten durch Feu-er - glu - then, be-
Ihr - - -

375

a.2.

- kämpf - ten mu - thig die Ge - fahr. Dein Ton sei Schutz in Was-ser - flu - then, so wie er es im Feu-er war, dein


378
D.S.𝄋
2.
p
p
f
f
Ton sei Schutz in Was-ser-flu - then, so wie er es im Feu-er war.
Göt-ter, welch' ein Au-gen-blick! Ge - währ-et is uns Is - is Glück!

Allegro

Oboi

Corni in F

Trombe

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

Sopran.

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph! Du ed - les Paar! Be-sie-get hast du die Ge-

Alto.

CHOR Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph! Du ed - les Paar! Be-sie-get hast du die Ge-

Tenor.

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph! Du ed - les Paar! Be-sie-get hast du die Ge-

Bass.

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph! Du ed - les Paar! Be-sie-get hast du die Ge-

387

- fahr! der Is - s Wei - he ist nun dein! Kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel

- fahr! der Is - s Wei - he ist nun dein! Kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet,

- fahr! der Is - s Wei - he ist nun dein! Kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet,

- fahr! der Is - s Wei - he ist nun dein! Kommt, kommt, kommt, kommt,

392

ein, in den Tem - pel ein, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt, kommt,

tre-tet in den Tem - pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt,

tre-tet in den Tem - pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt,

tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt,

398

f

tre - tet in den Tem-pel ein!

tre - tet in den Tem-pel ein!

tre - tet in den Tem-pel ein!

tre - tet in den Tem-pel ein,

Arie (Papageno)

Allegro

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in G

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Papageno

(pfeift)

411

a.2

Pa-pa - ge-na! Pa-pa-

Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.1 04/00

419

p

p

p

p

a.2.

Vcello

- ge-na! Pa-pa - ge - na! (pfeift) Weib-chen! Täub-chen! mei-ne Schö-ne! Ver-

427

f

f

f

cresc. f p mfp

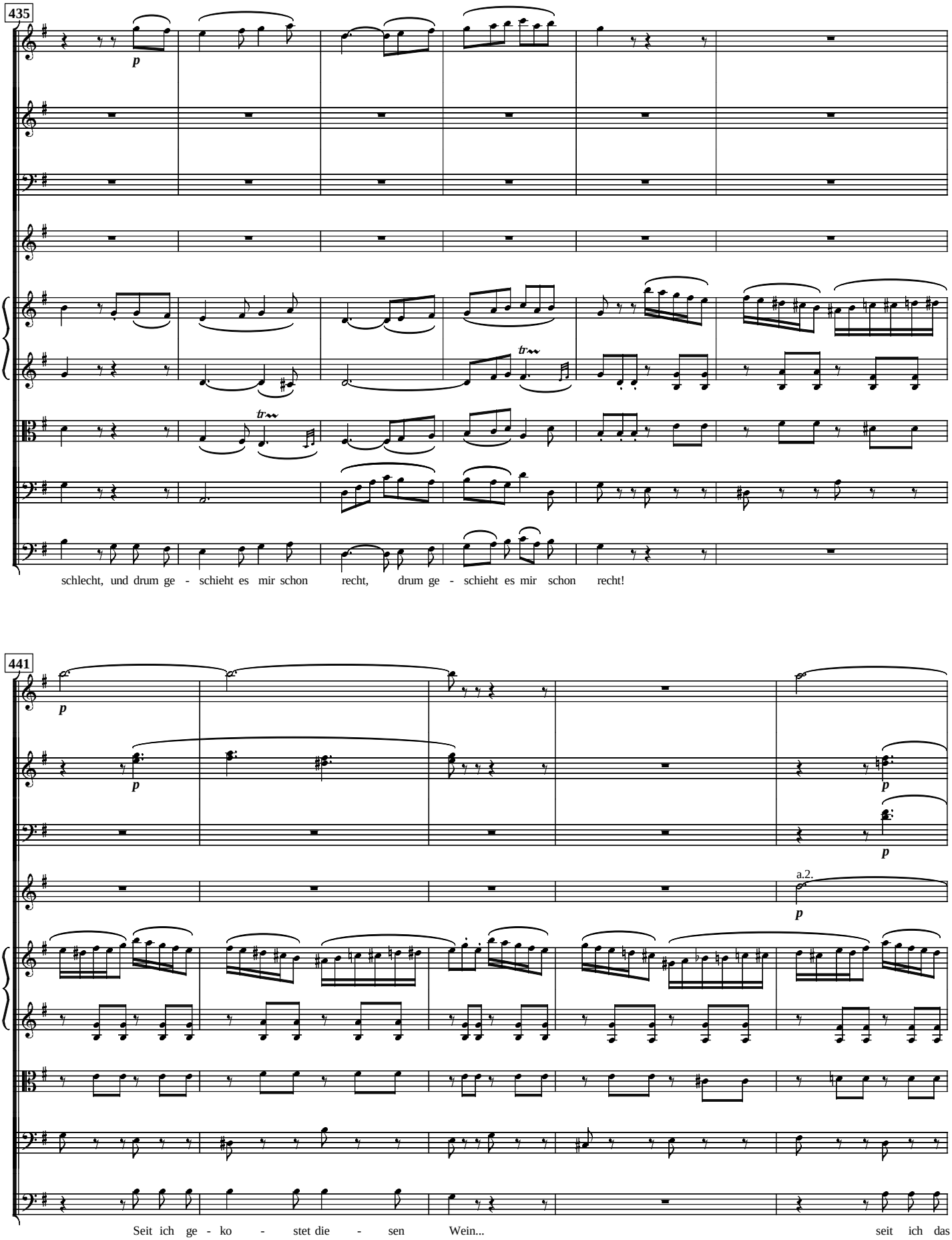
cresc. f p mfp

cresc. f p mfp

Bassi

cresc. f p mfp

- ge-bens! Ach, sie is ver - lo-ren, ich bin zum Un - glück schon ge - bo - ren! Ich plau-der-te, plau-der-te, und das was


435
p
tr
tr
schlecht, und drum ge - schieht es mir schon recht, drum ge - schieht es mir schon recht!
441
p
p
p
p
a.2.
Seit ich ge - ko - stet die - sen Wein...
seit ich das

446

schö - ne Weib - chen sah, so brennt's im Her - zen-käm-mer - lein, so zwickt es hier, so zwickt es da. Pa-pa-

452

cresc. *f* *p* *f p*

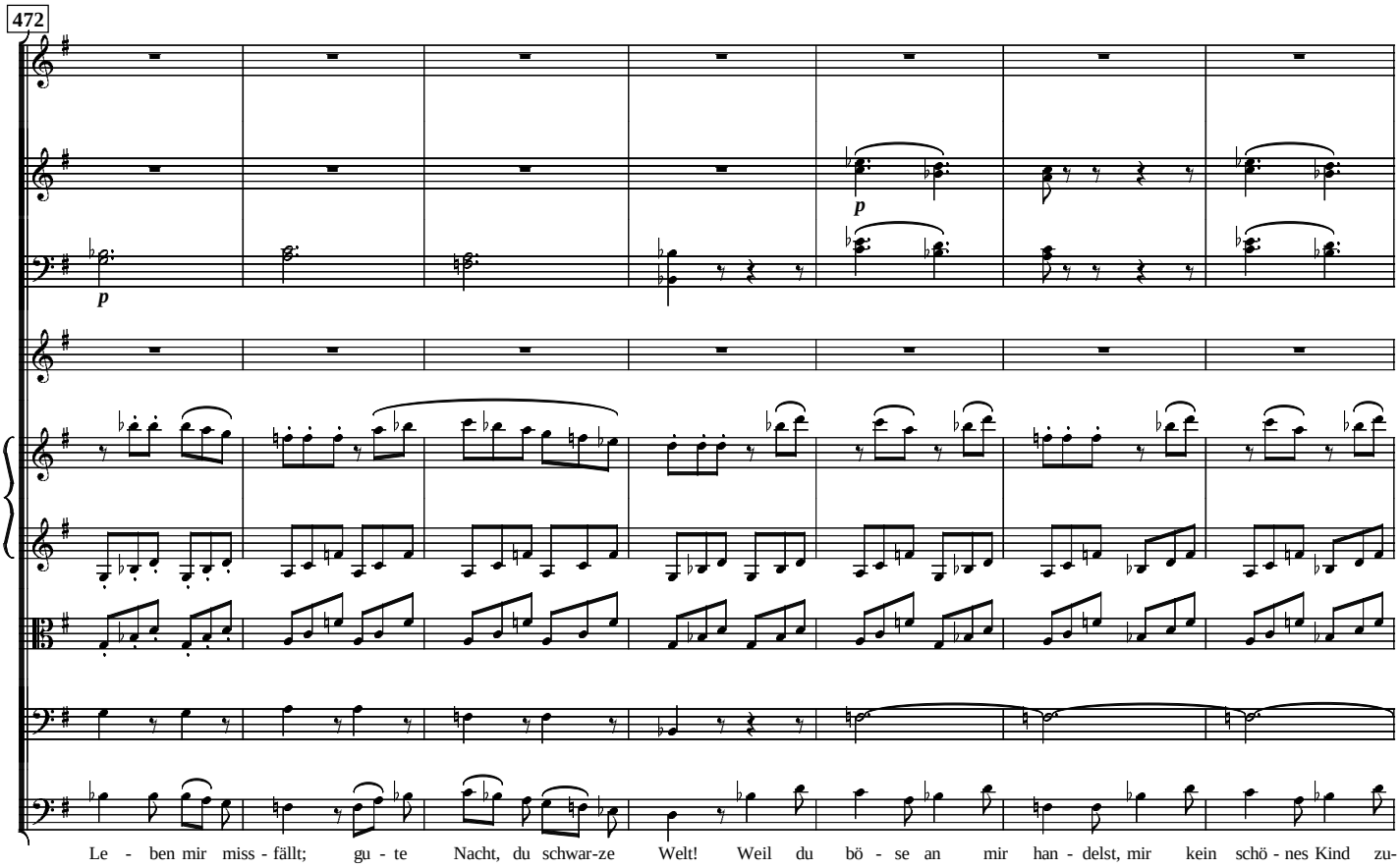
- ge-na! Her-zens - weib-chen! Pa-pa - ge - na! Lie - bes Täub-chen! S'ist um - sonst, es is ver - ge - bens! Mü - de bin ich mei - nes

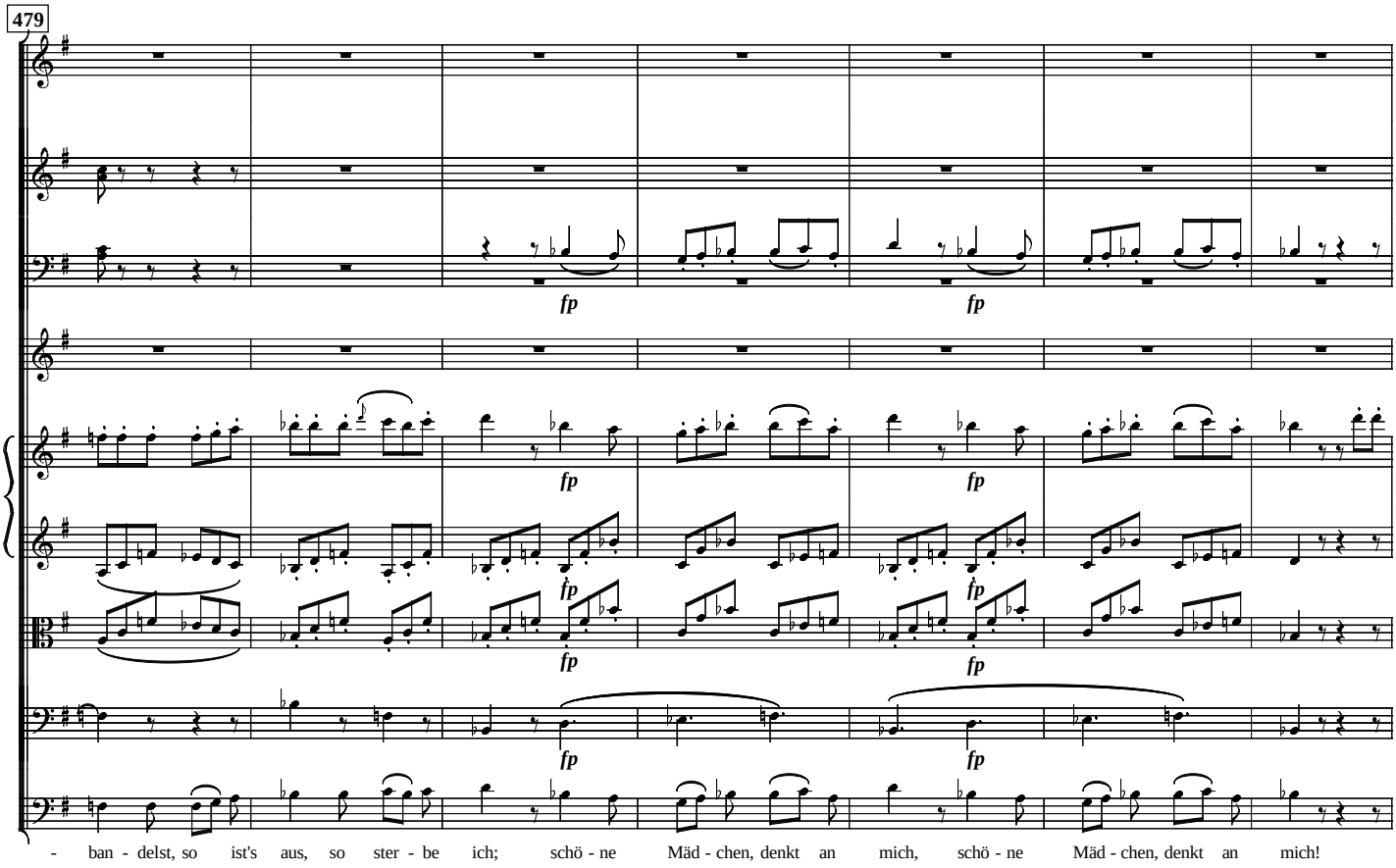
459

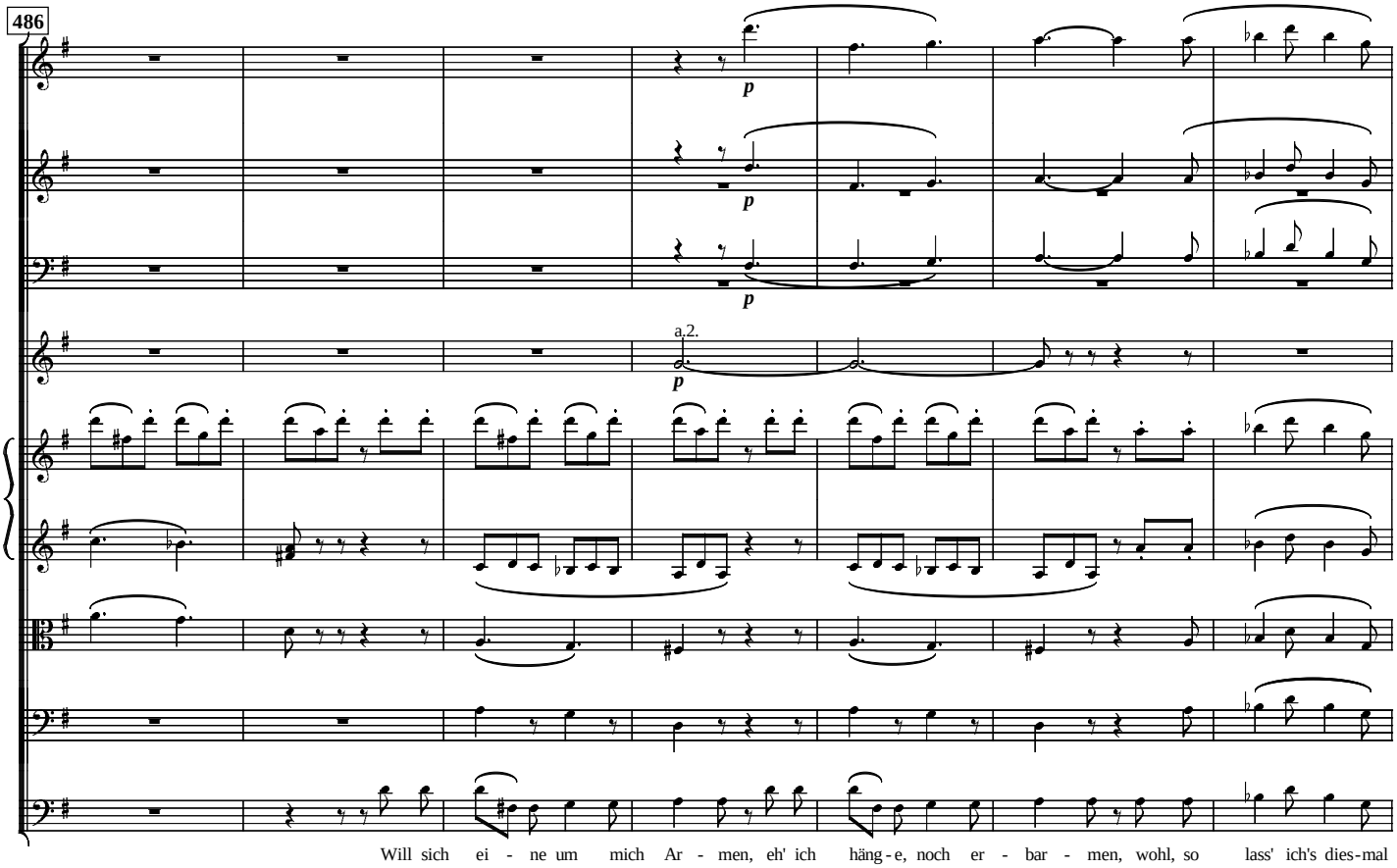
Le - bens! Ster-ben macht der Lieb' ein End', wenn's im Her - zen noch so brennt. Die - sen

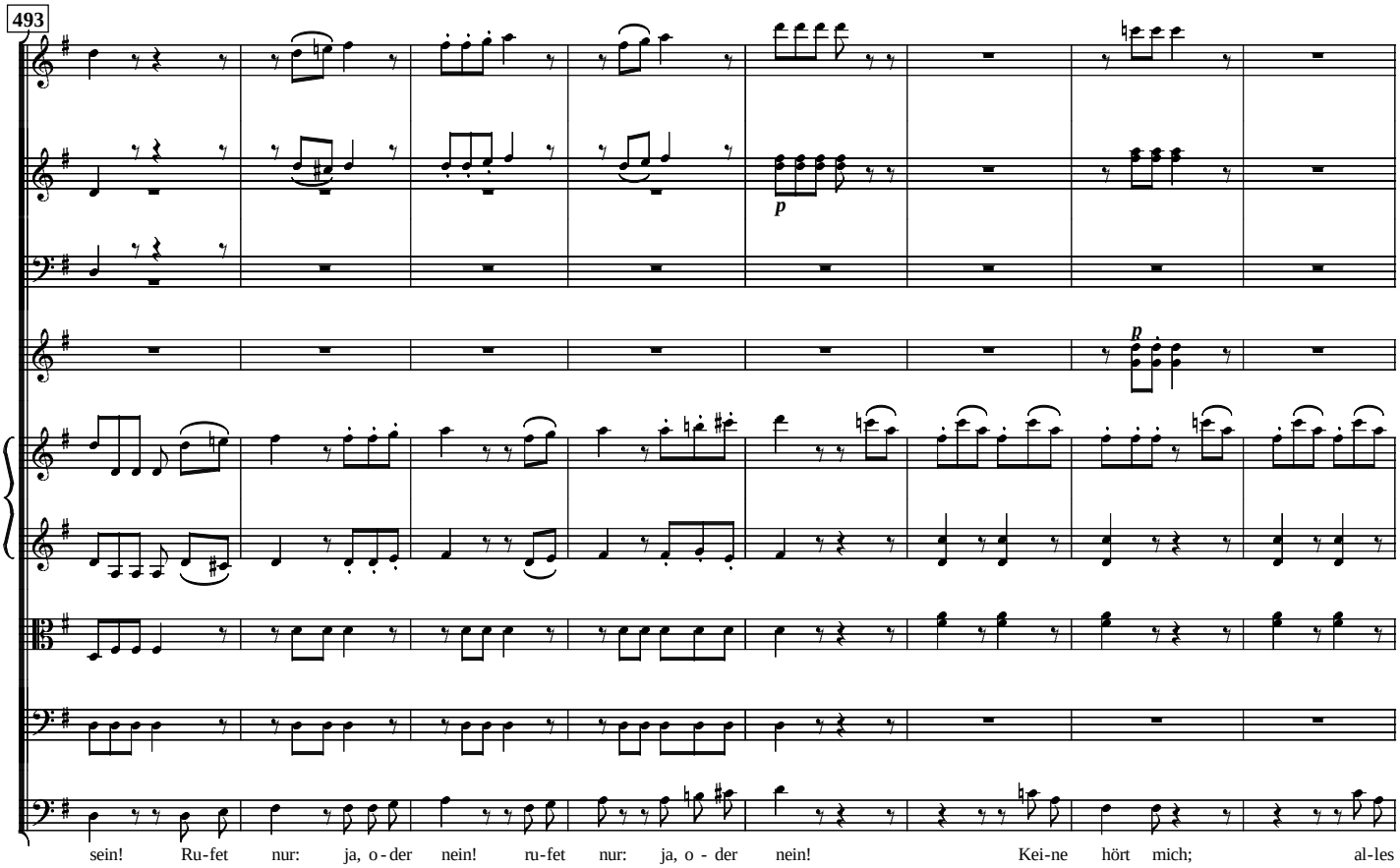
466

Baum da will ich zie - ren, mir an ihm den Hals zu schnü - ren, weil das


472
p
p
Le - ben mir miss - fällt; gu - te Nacht, du schwar-ze Welt! Weil du bö - se an mir han - delst, mir kein schö - nes Kind zu-


479
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
- ban - delst, so ist's aus, so ster - be ich; schö - ne Mäd - chen, denkt an mich, schö - ne Mäd - chen, denkt an mich!


486
p
p
p
a.2.
p
Will sich ei - ne um mich Ar - men, eh' ich häng - e, noch er - bar - men, wohl, so lass' ich's dies-mal


493
p
p
sein! Ru-fet nur: ja, o - der nein! ru-fet nur: ja, o - der nein! Kei-ne hört mich; al-les

501

cresc. f p

cresc. f

cresc. f

cresc. f

f p f p f p

f p f p f

p

f p f p

p

cresc. f p

stil - le! al - les, al - les stil-le! Al - so ist es eu - re Wil-le? Pa-pa - ge - no, frisch hin - auf! En-de dei - nen Le - bens-

509

p

a.2.

p

p

- lauf! Pa - pa - ge - no, frisch hin - auf! En - de dei - nen Le - bens - lauf!

514

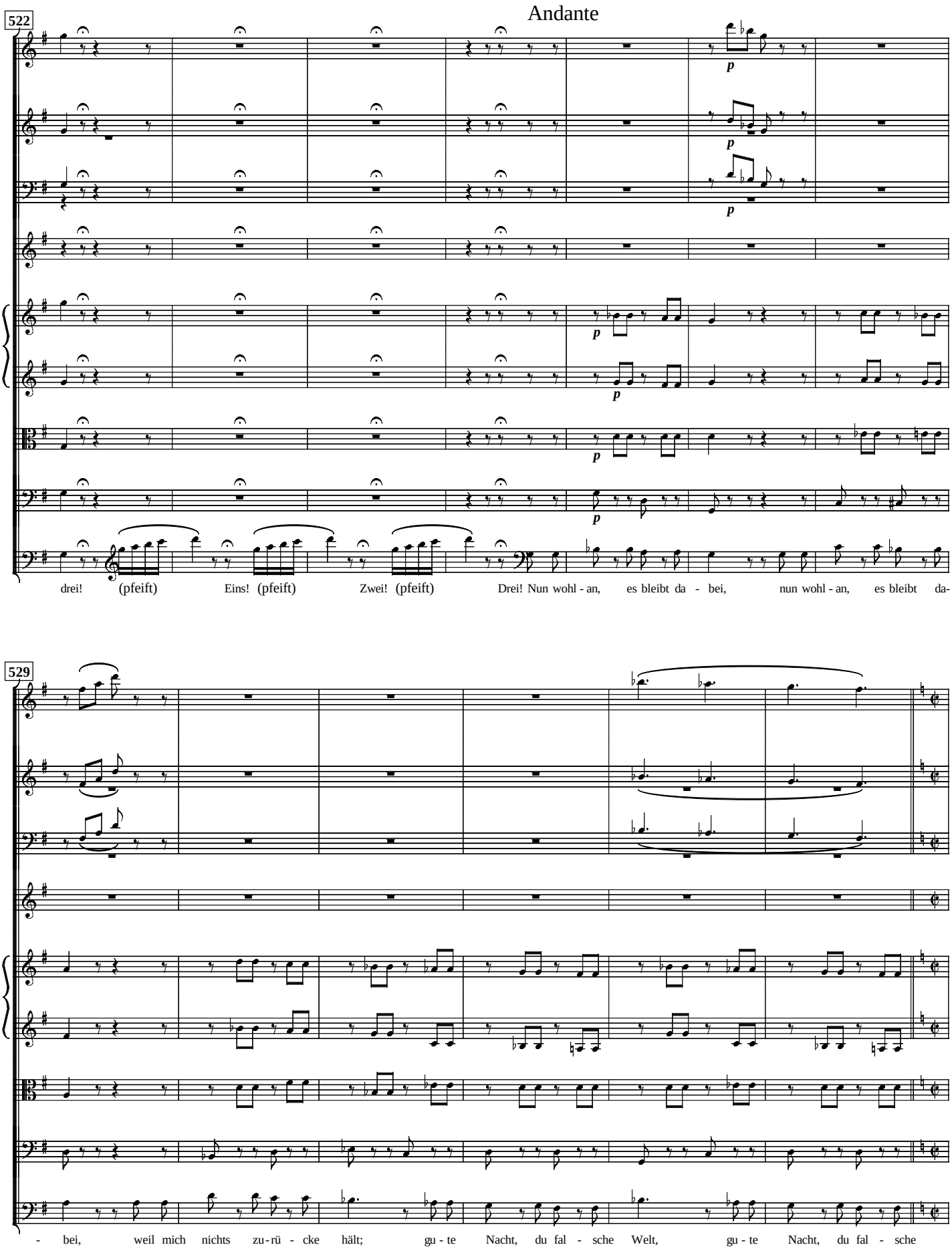
a.2.

p

Nun, ich war - te noch; es sei! ich war - te noch,

518

nun! es sei! Bis man zäh - let eins, zwei,


522
Andante
p
drei! (pfeift) Eins! (pfeift) Zwei! (pfeift) Drei! Nun wohl - an, es bleibt da - bei, nun wohl - an, es bleibt da-
529
- bei, weil mich nichts zu - rü - cke hält; gu - te Nacht, du fal - sche Welt, gu - te Nacht, du fal - sche

Allegretto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in G

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

1., 2. Knaben

Halt' ein, halt' ein

Halt' ein, halt' ein o Pa - pa - ge - no! und sei klug; man lebt nur ein - mal, dies sei dir ge - nug, man lebt nur

3. Knabe

Halt' ein, halt' ein o Pa - pa - ge - no! und sei klug; man lebt nur ein - mal, dies sei dir ge - nug, man lebt nur

Papageno

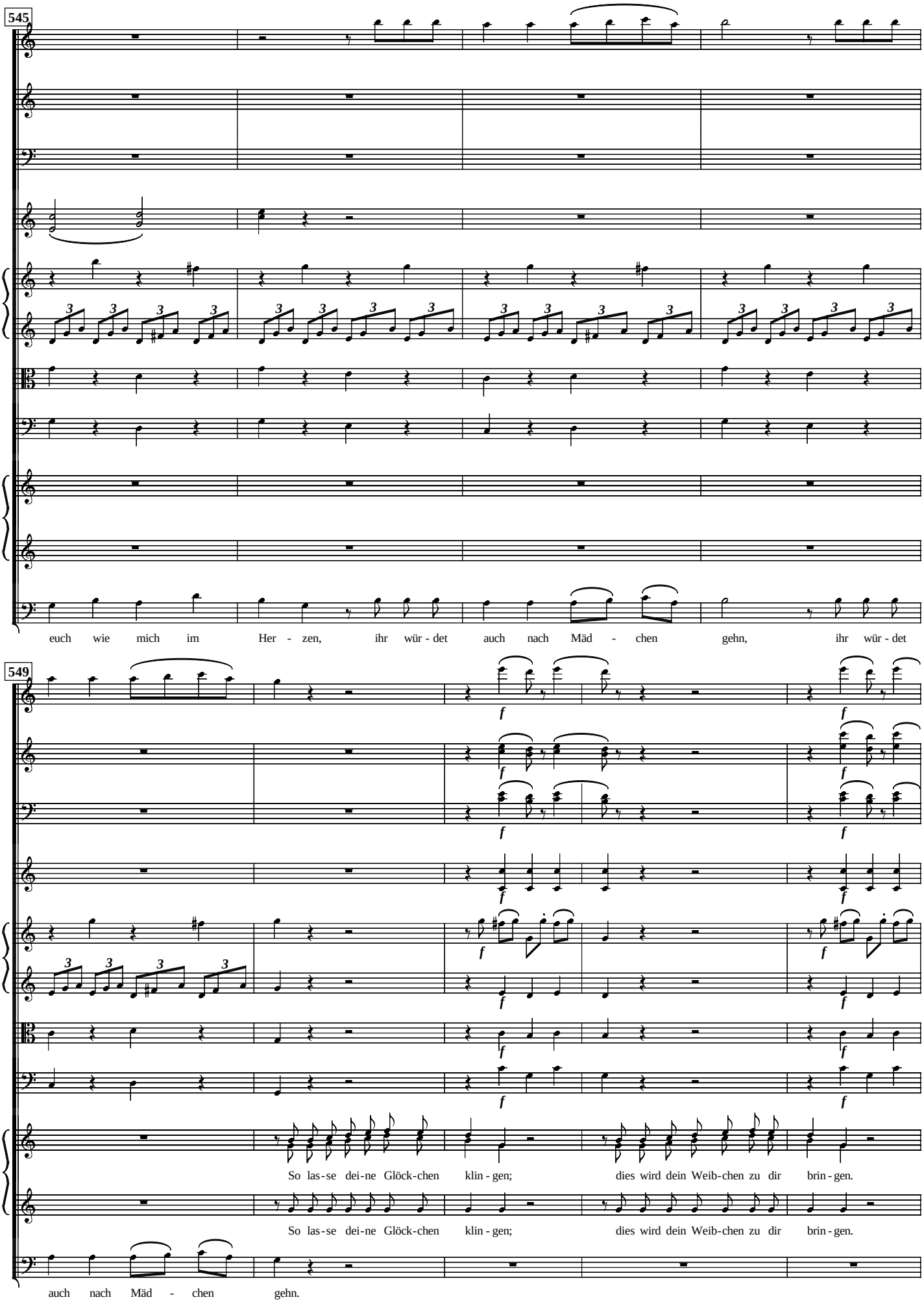
Welt!

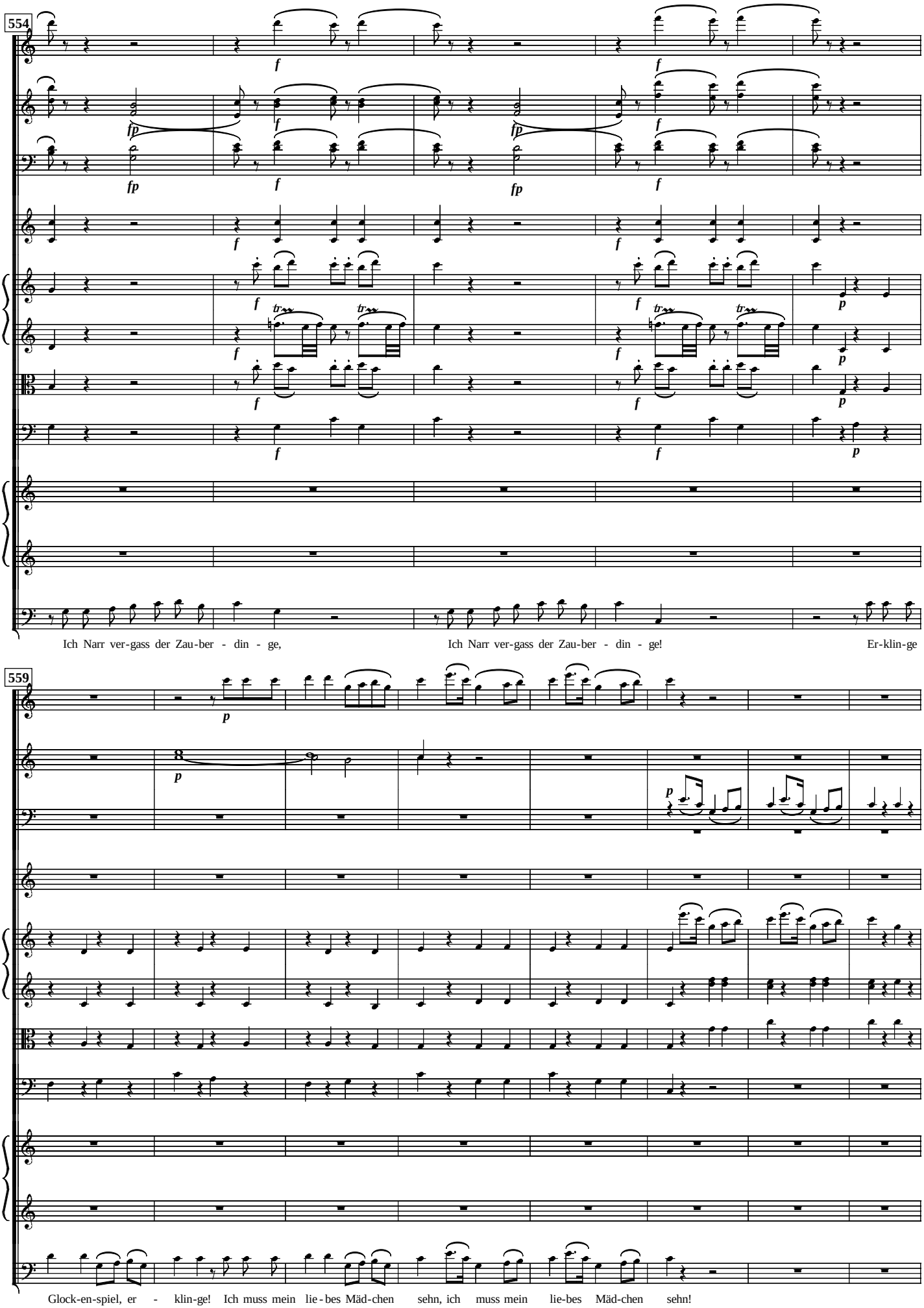
541

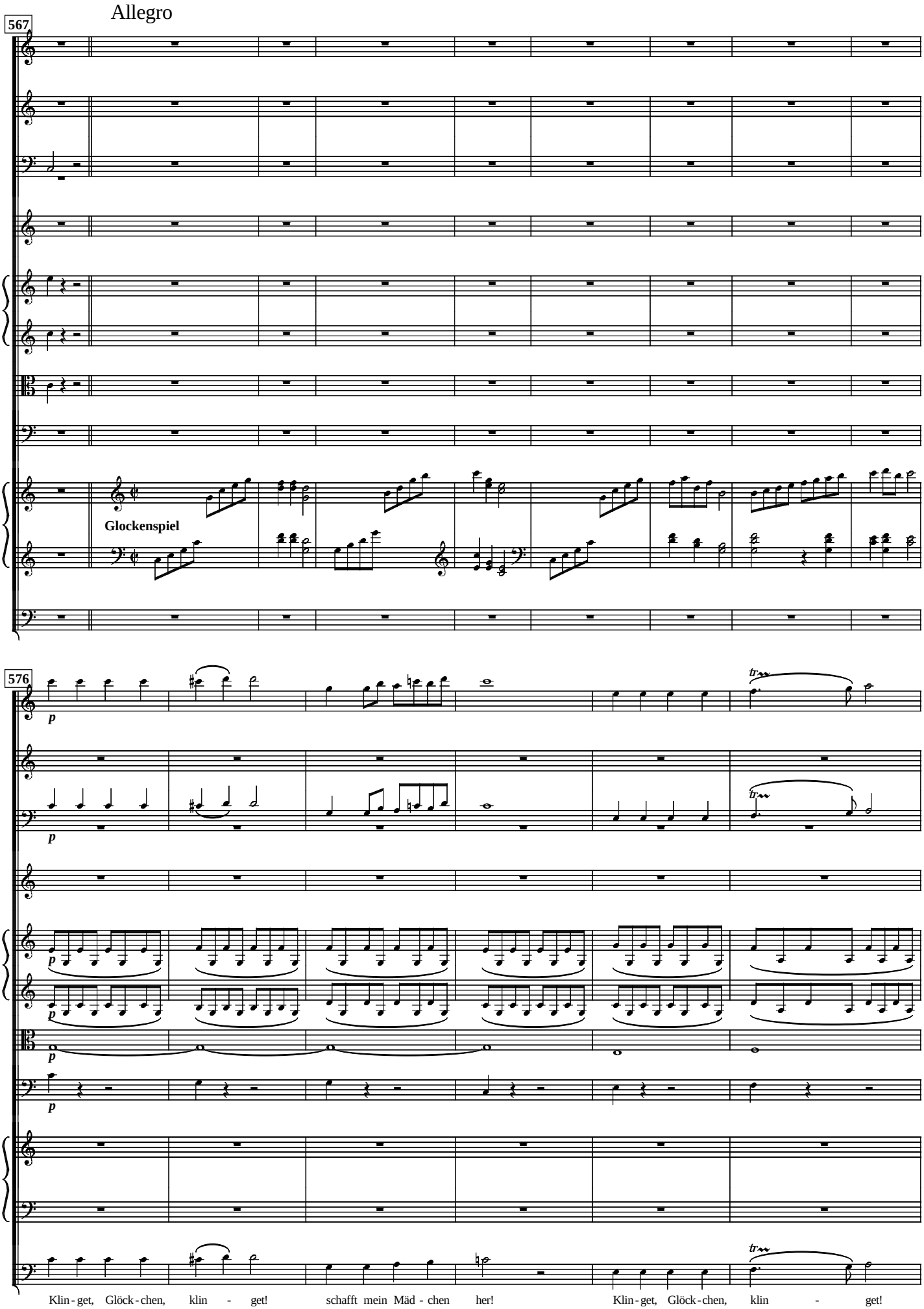
ein - mal, dies sei dir ge - nug!

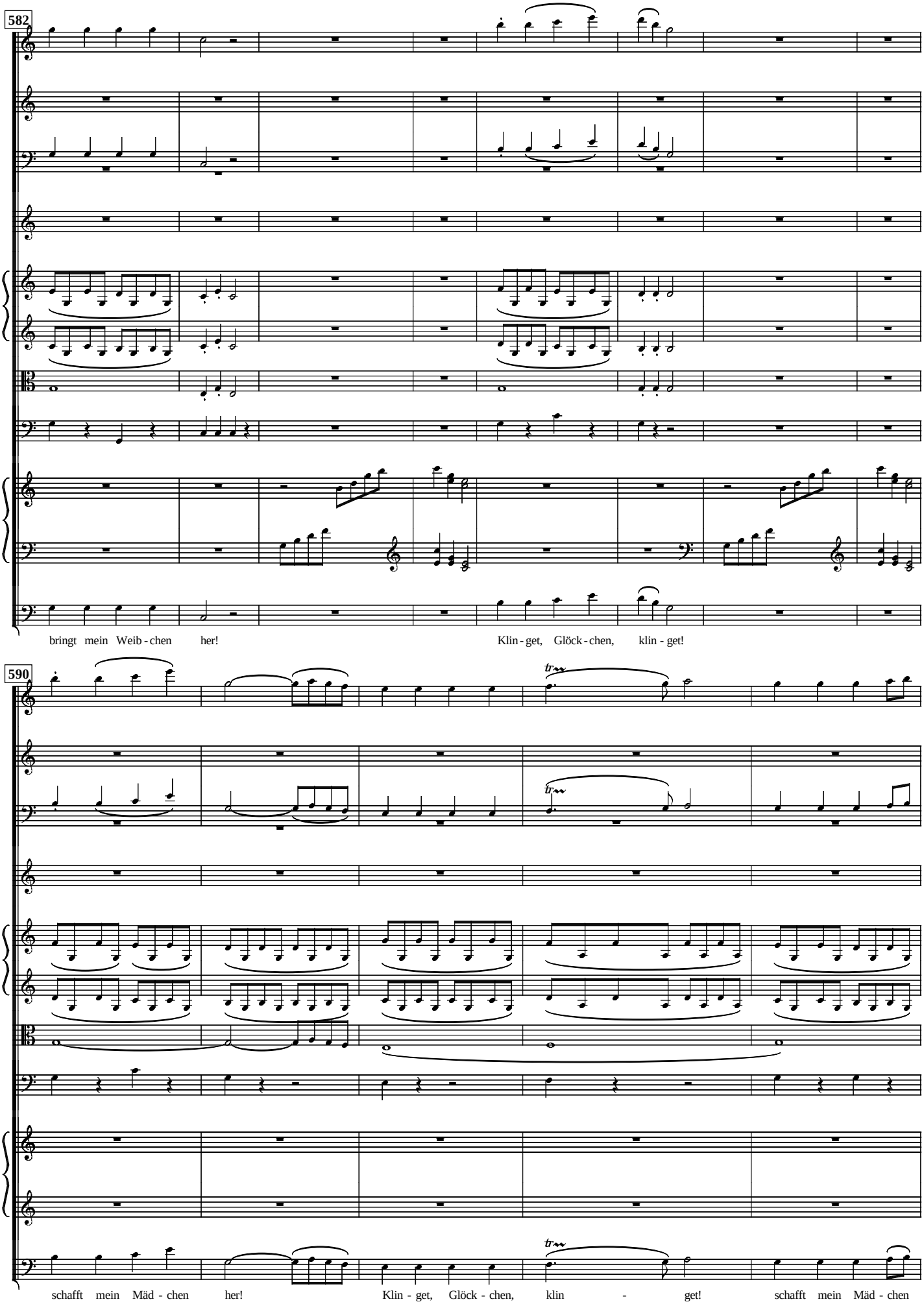
ein - mal, dies sei dir ge - nug!

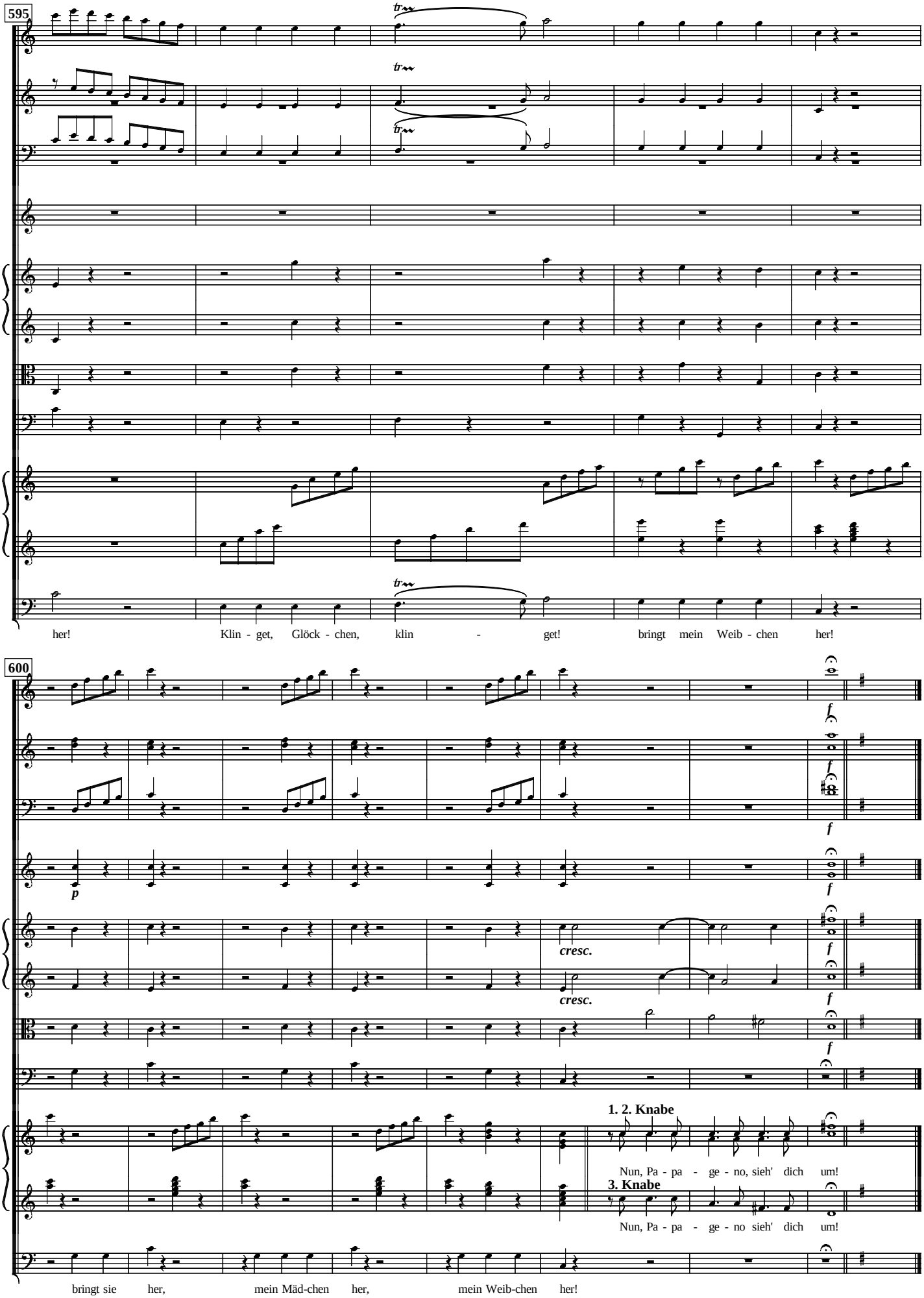
Ihr habt gut re - den, habt gut scher - zen; doch brennt' es


545
euch wie mich im Her - zen, ihr wür - det auch nach Mäd - chen gehn, ihr wür - det
549
So las-se dei-ne Glöck-chen klin - gen; dies wird dein Weib-chen zu dir brin - gen.
So las-se dei-ne Glöck-chen klin - gen; dies wird dein Weib-chen zu dir brin - gen.
auch nach Mäd - chen gehn.


554
Ich Narr ver-gass der Zau-ber - din - ge,
Ich Narr ver-gass der Zau-ber - din - ge!
Er-klin-ge
559
Glock-en-spiel, er - klin-ge! Ich muss mein lie-bes Mäd-chen sehn, ich muss mein lie-bes Mäd-chen sehn!


Allegro
567
Glockenspiel
576
p
tr
Klin - get, Glöck - chen, klin - get! schafft mein Mäd - chen her! Klin - get, Glöck - chen, klin - get!


582
bringt mein Weib - chen her!
Klin - get, Glöck - chen, klin - get!
590
tr
tr
schafft mein Mäd - chen her!
Klin - get, Glöck - chen, klin - get!
schafft mein Mäd - chen


595
her! Klin - get, Glöck - chen, klin - get! bringt mein Weib - chen her!
600
p
cresc.
cresc.
f
1. 2. Knabe
Nun, Pa - pa - ge - no, sieh' dich um!
3. Knabe
Nun, Pa - pa - ge - no sieh' dich um!
bringt sie her, mein Mäd-chen her, mein Weib-chen her!

Duett (Papageno u. Papagena)

Allegretto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in G

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

Papagena

Papageno

Pa pa

618

Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. Rev. 1.0 05/00

628

p

p

a.2.

p

3

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa Pa-pa - ge - no! Nun bin

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa Pa-pa - ge - na! Bist du mir nun ganz ge - ge - ben?

635

f

f

a.2.

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ich dir ganz ge - ge-ben! Nun, so sei mein Her-zens - täub-chen, mein Her-zens - täub - chen, mein Her - zens-

Nun, so sei mein lie-bes Weib-chen! mein lie - bes Weib-chen, mein lie - bes

642

a.2.

- täub - chen! Wel - che Freu - de wird das sein,

Weib-chen! Wel - che Freu - de wird das sein, wenn die

649

wenn die Göt - ter uns be - den-ken, uns-rer Lie-be Kin-der schen-ken, uns-rer Lie-be Kin-der

Göt - ter uns be - den - ken, uns-rer Lie-be Kin-der schen-ken, uns-rer Lie-be Kin-der

656

ritard.

p

ritard.

ritard.

schen-ken, so lie-be, klei-ne Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, so lie-be klei-ne Kin-der-

schen-ken, so lie-be, klei-ne Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, Kin-der - lein, so lie-be klei-ne Kin-der-

665

a tempo

stacc.

leg.

f

fp

a tempo

tr

p

- lein, so lie - be klei-ne Kin-der - lein! Dann ei - ne klei-ne Pa-pa-

- lein, so lie - be klei-ne Kin-der - lein! Erst ei - nen klei-nen Pa-pa - ge - no,

671

- ge - na, dann wie-der ei-ne Pa-pa - ge-na Pa-pa - ge-na Pa-pa-

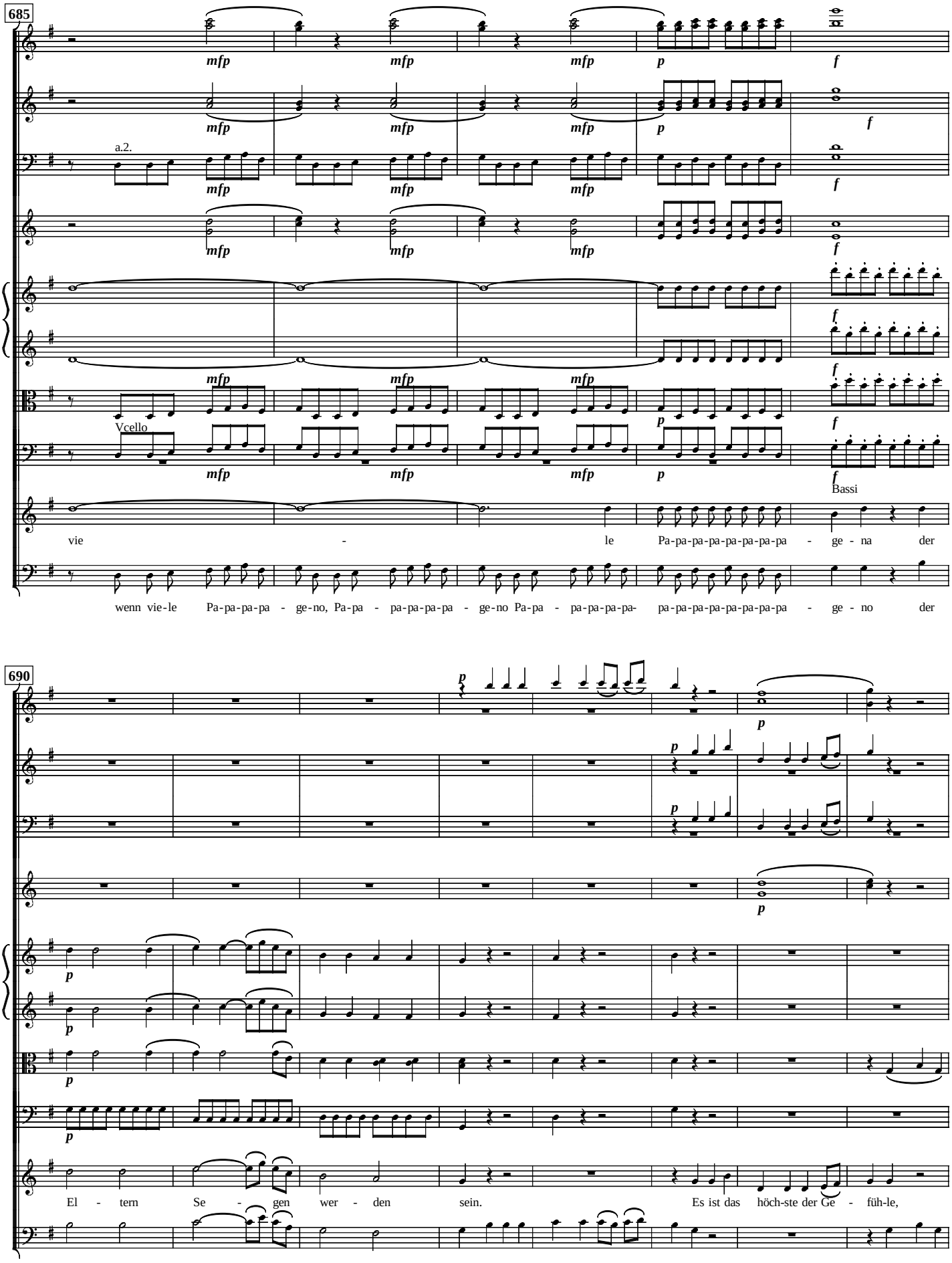
dann wie-der ei-nen Pa-pa - ge - no, Pa-pa-ge-no Pa-pa-ge-no

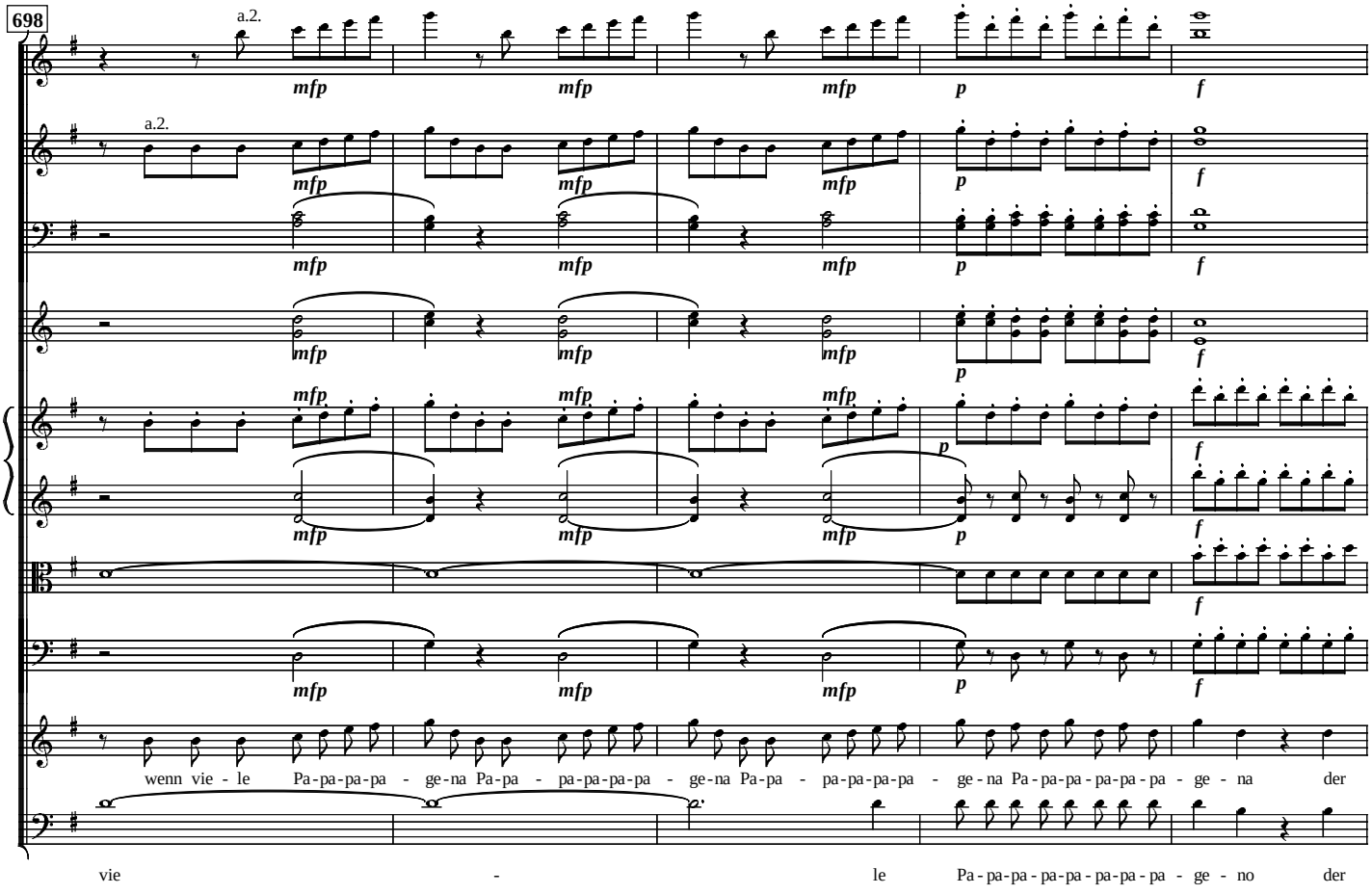
677

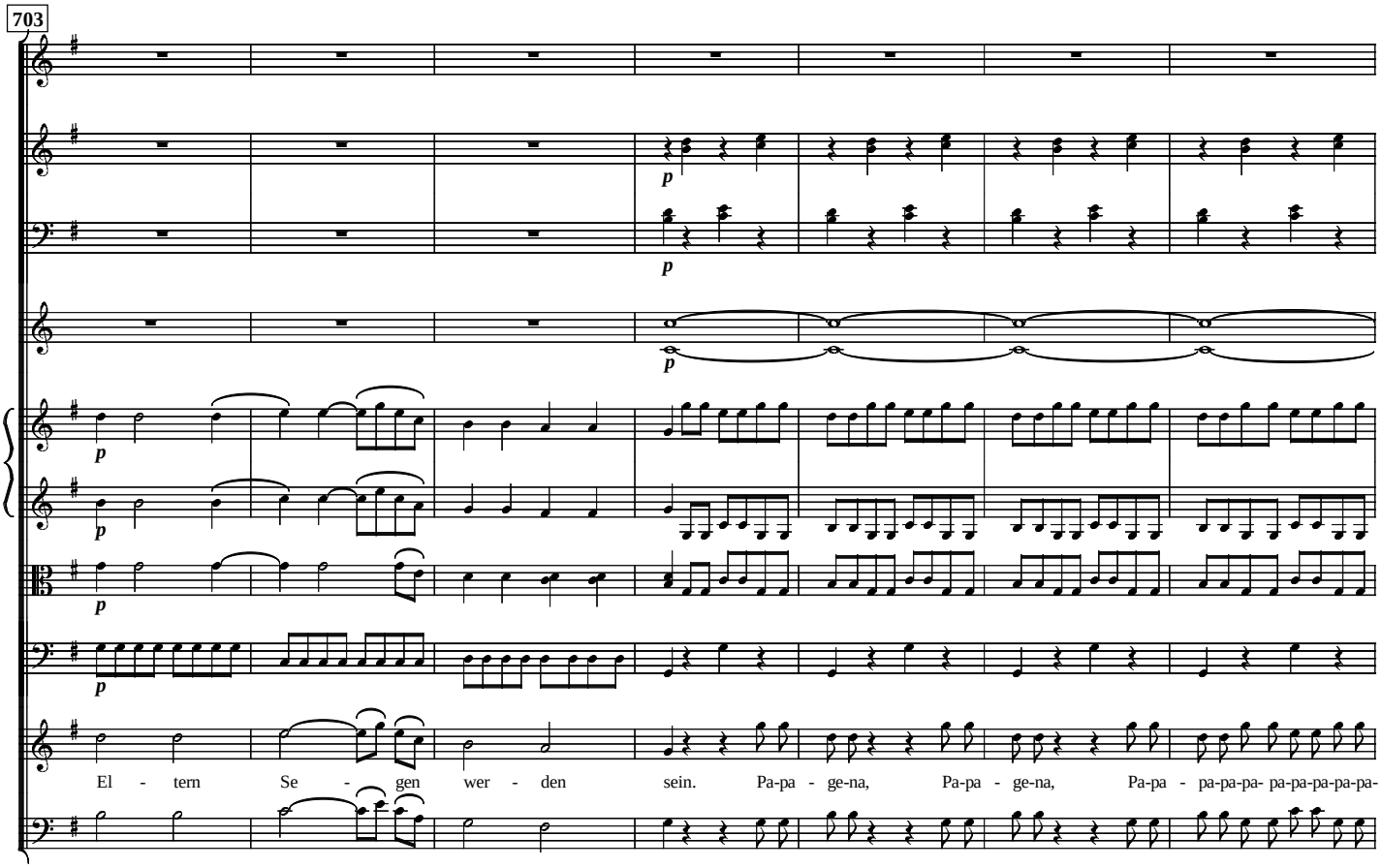
cresc. fp

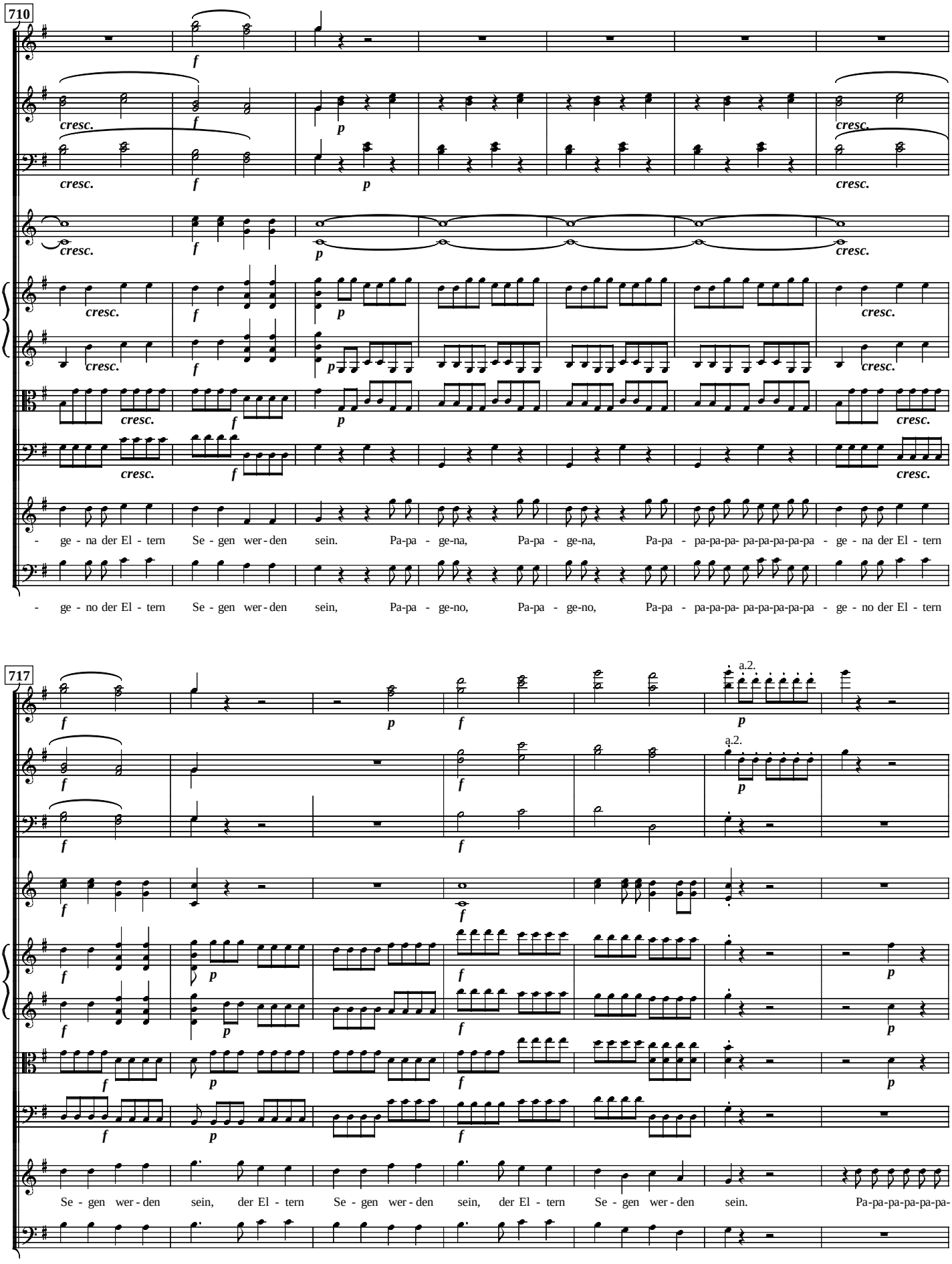
- ge-na Pa-pa-ge-na Pa-pa - ge - na Es ist das höch - ste der Ge - füh-le, wenn vie-le

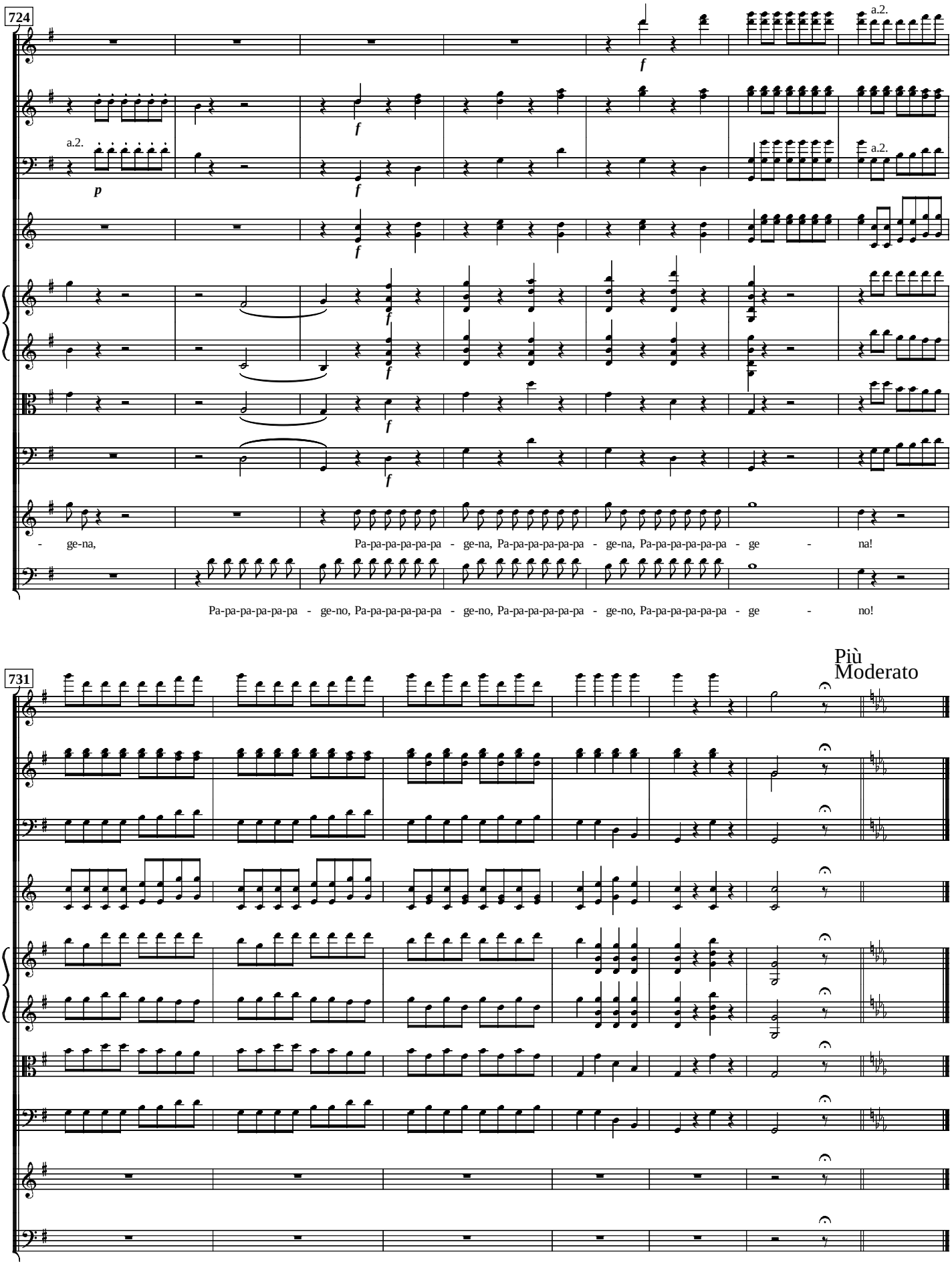
Pa-pa-ge-no Pa-pa - ge - no Es ist das höch-ste der Ge - füh-le,


685
a.2.
Vcello
Bassi
vie - le Pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - na der
wenn vie-le Pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa - pa-pa-pa-pa - ge-no Pa-pa - pa-pa-pa-pa- pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - no der
690
El - tern Se - gen wer - den sein. Es ist das höch-ste der Ge - füh-le,
El - tern Se - gen wer - den sein. Es ist das höch-ste der Ge - füh-le, wenn vie-le,


698
a.2.
a.2.
mfp
p
f
wenn vie - le Pa-pa-pa-pa - ge-na Pa-pa - pa-pa-pa-pa - ge-na Pa-pa - pa-pa-pa-pa - ge-na Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - na der
vie - le Pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - no der


703
p
El - tern Se - gen wer - den sein. Pa-pa - ge-na, Pa-pa - ge-na, Pa-pa - pa-pa-pa- pa-pa-pa-pa-pa-
El - tern Se - gen wer - den sein. Pa-pa - ge-no, Pa-pa - ge-no, Pa-pa - pa-pa-pa- pa-pa-pa-pa-pa-


710
- ge - na der El - tern Se - gen wer - den sein. Pa-pa - ge-na, Pa-pa - ge-na, Pa-pa - pa-pa-pa- pa-pa-pa-pa-pa - ge - na der El - tern
- ge - no der El - tern Se - gen wer - den sein, Pa-pa - ge-no, Pa-pa - ge-no, Pa-pa - pa-pa-pa- pa-pa-pa-pa-pa - ge - no der El - tern
717
a.2.
Se - gen wer - den sein, der El - tern Se - gen wer - den sein, der El - tern Se - gen wer - den sein. Pa-pa-pa-pa-pa-pa-
Se - gen wer - den sein, der El - tern Se - gen wer - den sein, der El - tern Se - gen wer - den sein.


724
a.2.
a.2.
a.2.
a.2.
- ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - na!
Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - no!
731
Più Moderato

Più Moderato

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

Königin der Nacht

Erste u. Zweite.Dame

Dritte Dame

Monostatos

Nur stil-le, stil-le, stil-le,

744

Nur stil - le, stil-le, stil-le, stil - le! Bald drin-gen wir in Tem-pel

Nur stil - le, stil-le, stil-le, stil - le! Bald drin-gen wir in Tem-pel

Ja, fürcht-er - lich ist die-ses Rausch-en, wie fern-en Don-ners Wie-der-

stil-le! Bald drin-gen wir in Tem-pel ein.

© 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved. V1.0 May, 2000

750

p

p

ein.

ein.

- hall!

Doch, Fürs - tin, hal - te Wort! Er - fül - le... dein Kind muss mei - ne Gat - tin

756

Vcello

Ich hal - te Wort; es ist mein Wil - le, mein Kind soll dei - ne Gat - tin sein,

Ihr

Ihr Kind soll

sein.

762

a.2.

mf p

mf p

mf p

mf p

Bassi

mf p

mein Kind soll dei - ne Gat - tin sein.

Ihr Kind, ihr Kind

Kind, ihr Kind soll dei - ne Gat - tin sein.

dei - ne Gat - tin, soll dei - ne Gat - tin sein.

Doch still, ich hö - re schreck - lich

768

a.2.

a.2.

mf p

mf p

mf p

mf p

Vcello

Ja, fürcht - er - lich ist die - ses Rausch - en, wie fern - en

Ja, fürcht - er - lich ist die - ses Rausch - en, wie fern - en

Ja, fürcht - er - lich ist die - ses Rausch - en, wie fern - en

Rausch - en, wie Don - ner - ton und Was - ser - fall.

773

Bassi

Don - ners Wie - der - hall! Dort wol - len

Don - ners Wie - der - hall!

Don - ners Wie - der - hall! Dort wol - len

Nun sind sie in des Tem - pels Hal - len.

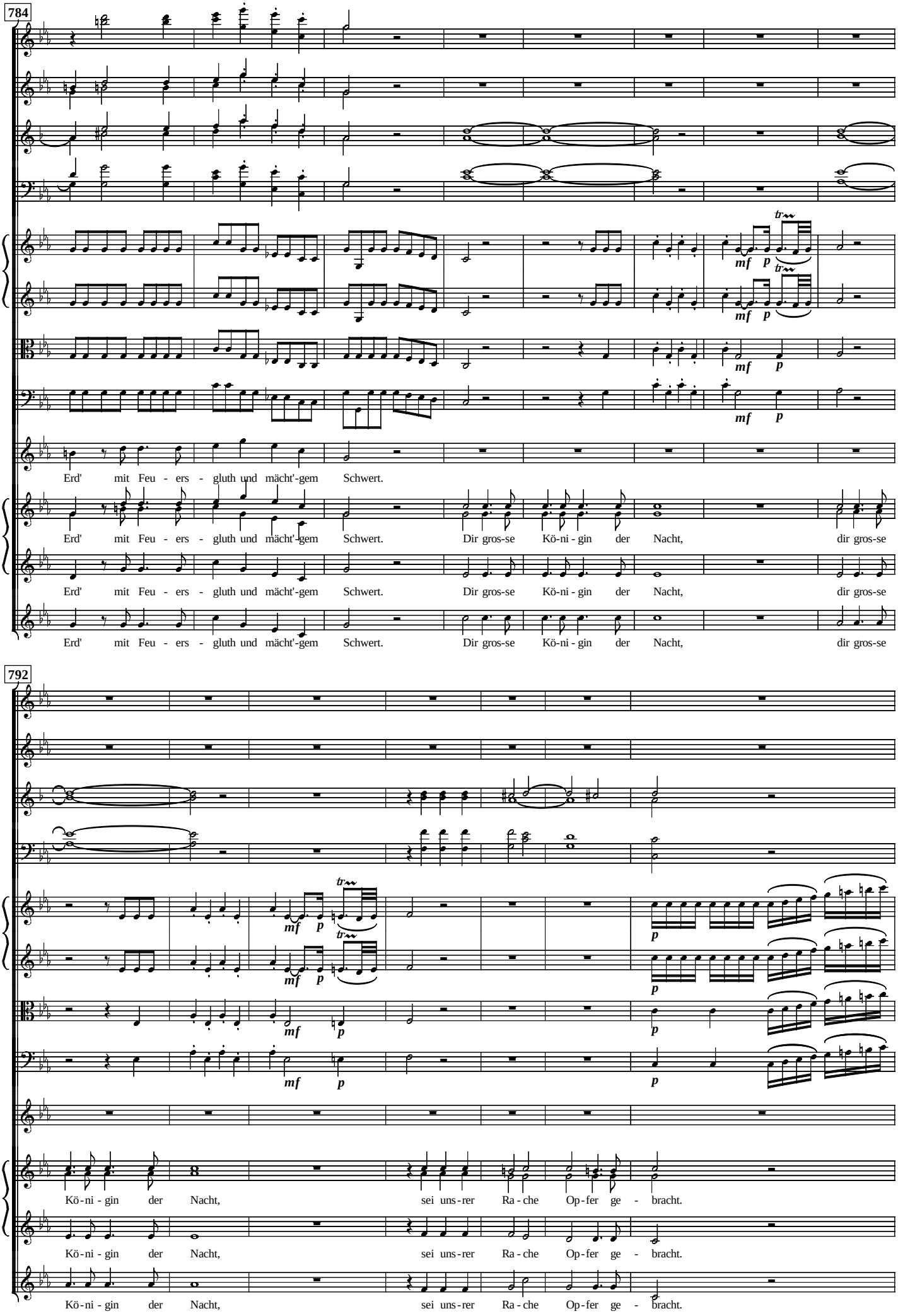
779

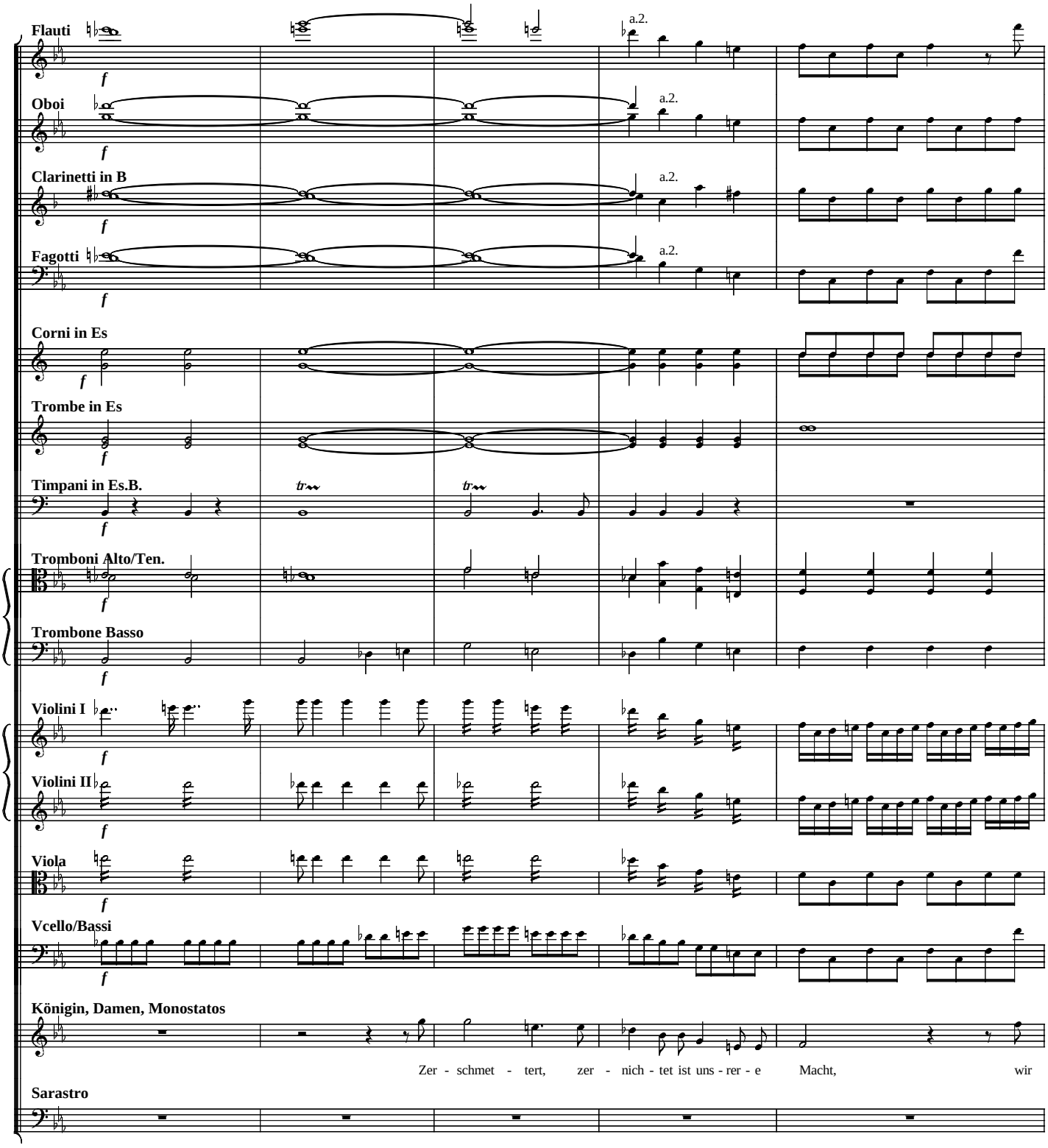
wir sie ü - ber - fal - len, dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, die Frömm - ler til - gen von der

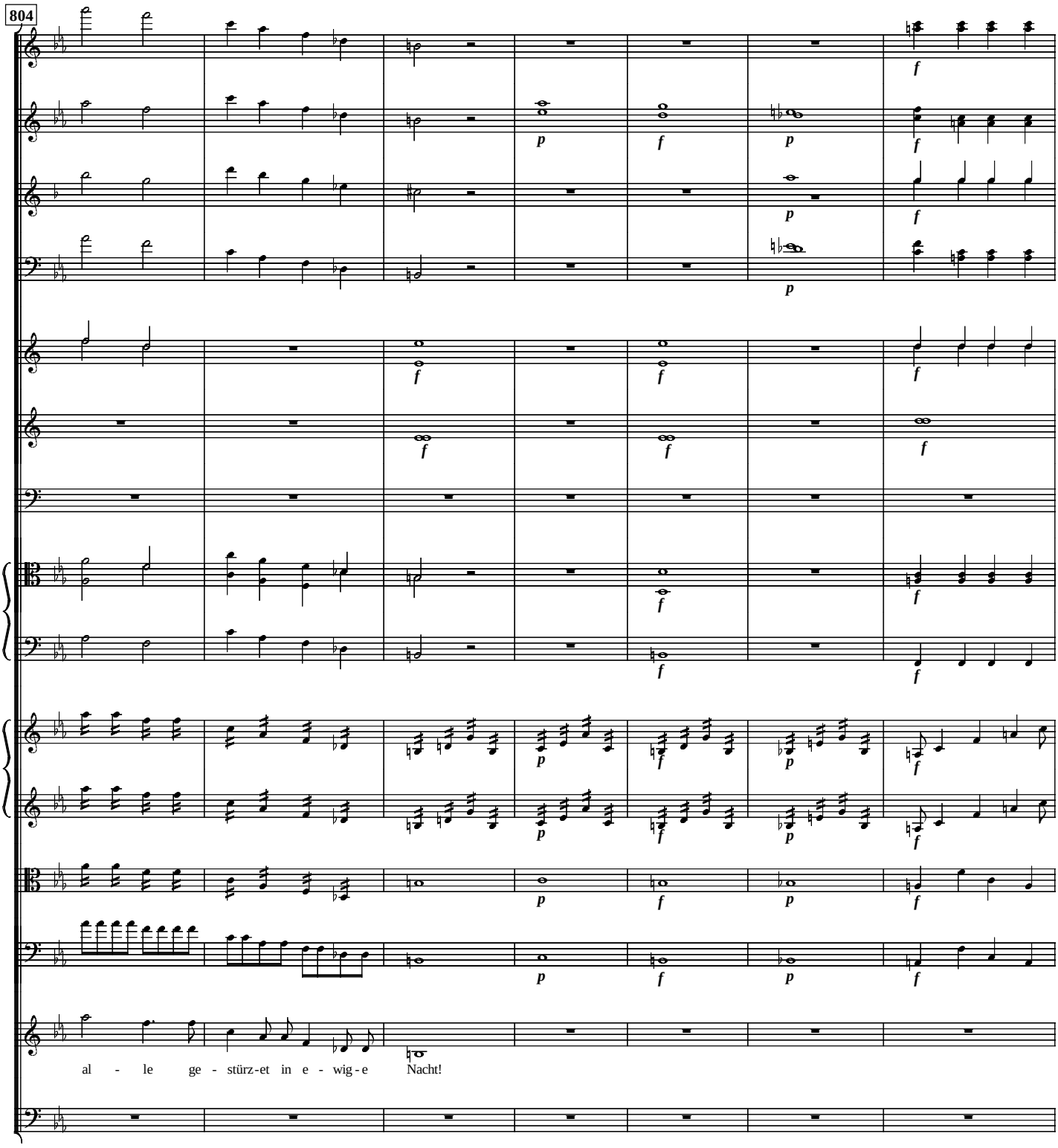
Dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, die Frömm - ler til - gen von der

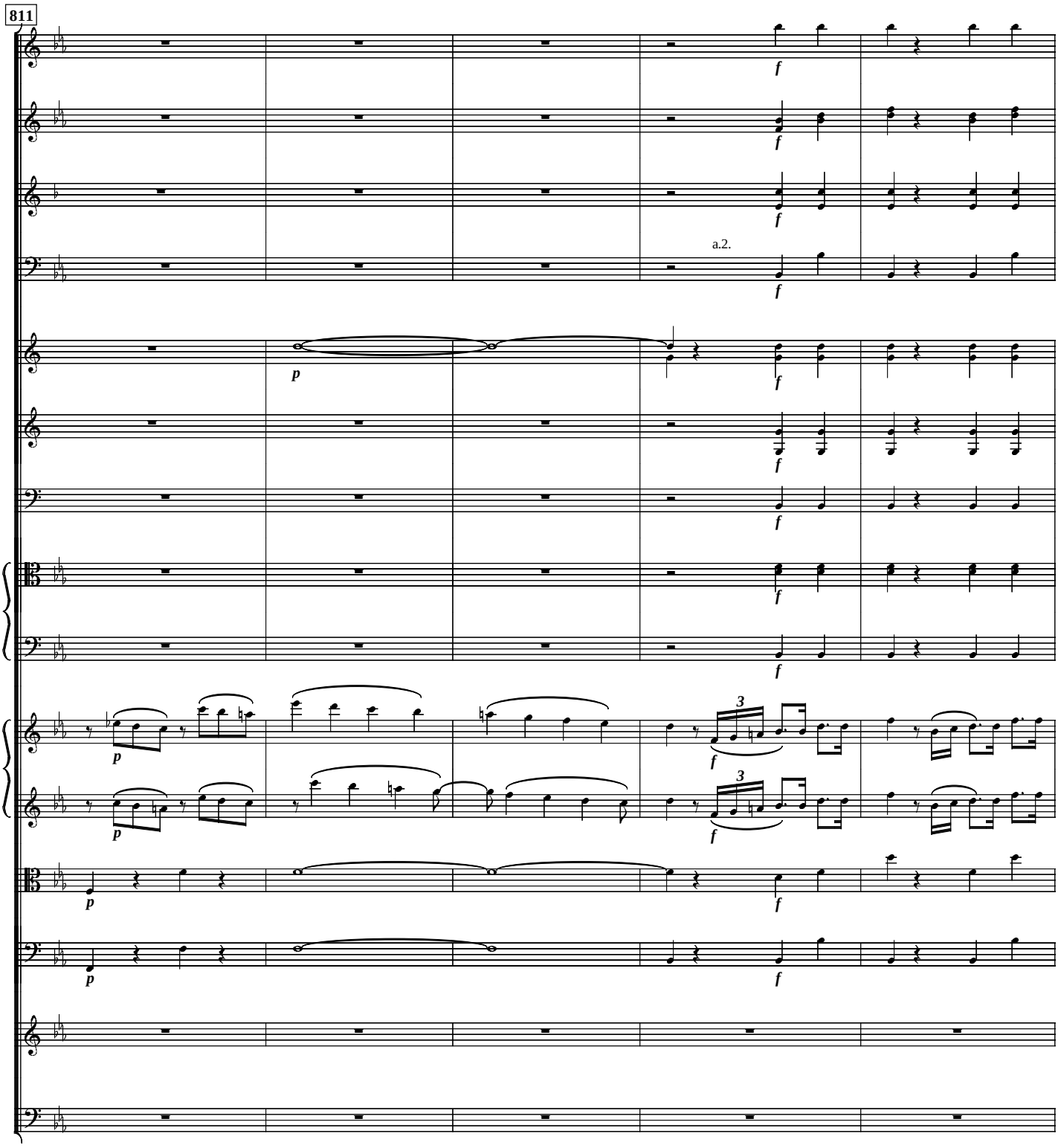
wir sie ü - ber - fal - len, dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, die Frömm - ler til - gen von der

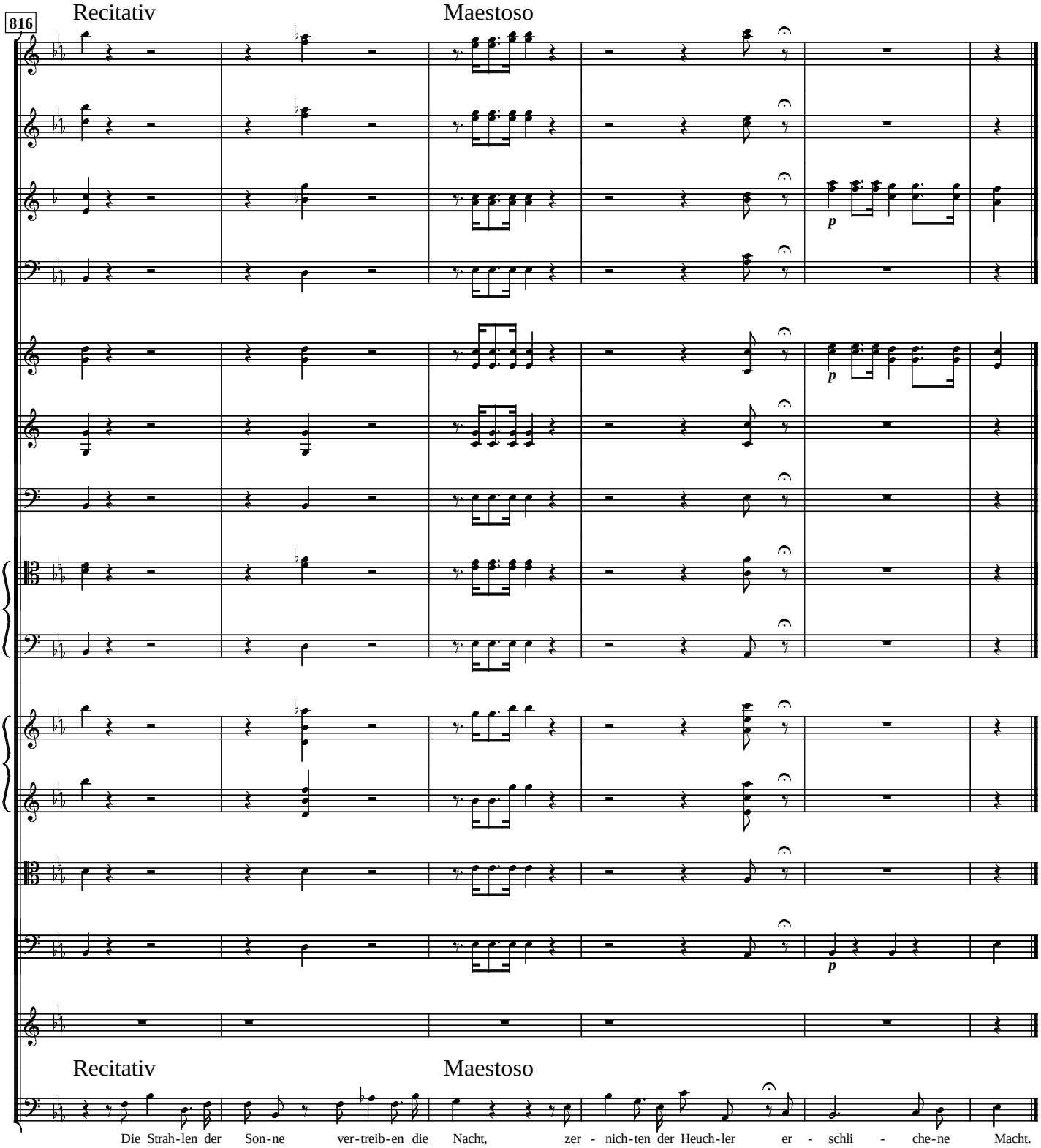
Dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, ü - ber - fal - len, die Frömm - ler til - gen von der


784
Erd' mit Feu - ers - gluth und mächt'-gem Schwert.
Erd' mit Feu - ers - gluth und mächt'-gem Schwert. Dir gros-se Kö-ni - gin der Nacht, dir gros-se
Erd' mit Feu - ers - gluth und mächt'-gem Schwert. Dir gros-se Kö-ni - gin der Nacht, dir gros-se
Erd' mit Feu - ers - gluth und mächt'-gem Schwert. Dir gros-se Kö-ni - gin der Nacht, dir gros-se
792
Kö-ni - gin der Nacht, sei uns-rer Ra - che Op-fer ge - bracht.
Kö-ni - gin der Nacht, sei uns-rer Ra - che Op-fer ge - bracht.
Kö-ni - gin der Nacht, sei uns-rer Ra - che Op-fer ge - bracht.


Flauti
Oboi
Clarinetti in B
Fagotti
Corni in Es
Trombe in Es
Timpani in Es.B.
Tromboni Alto/Ten.
Trombone Basso
Violini I
Violini II
Viola
Vcello/Bassi
Königin, Damen, Monostatos
Sarastro
a.2.
Zer - schmet - tert, zer - nich - tet ist uns - rer - e Macht, wir


804
al - le ge - stürz-et in e - wig-e Nacht!


811
a.2.


816
Recitativ
Maestoso
p
p
p
Recitativ
Maestoso
Die Strah-len der Son-ne ver-treib-en die Nacht, zer - nich-ten der Heuch-ler er - schli - che-ne Macht.

Chor

Andante

Flauto I

Flauto II

Oboi

Clarinetti

Fagotti

Corni in Es

Trombe in Es

Timpani in Es.B.

Tromboni Alto/Ten.

Trombone Basso

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

Sopran.

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran - get durch

Alto.

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten!

CHOR

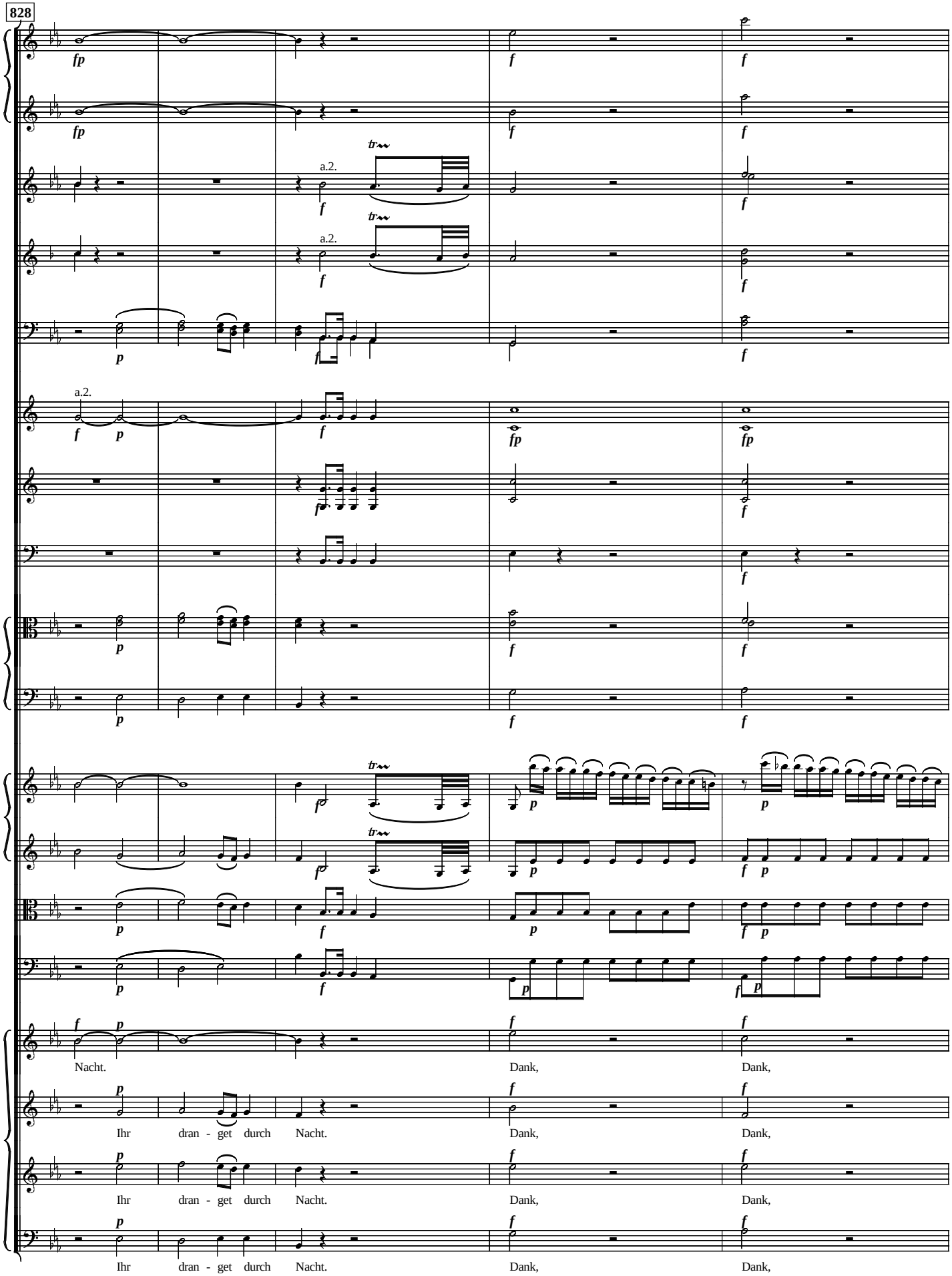
Tenor.

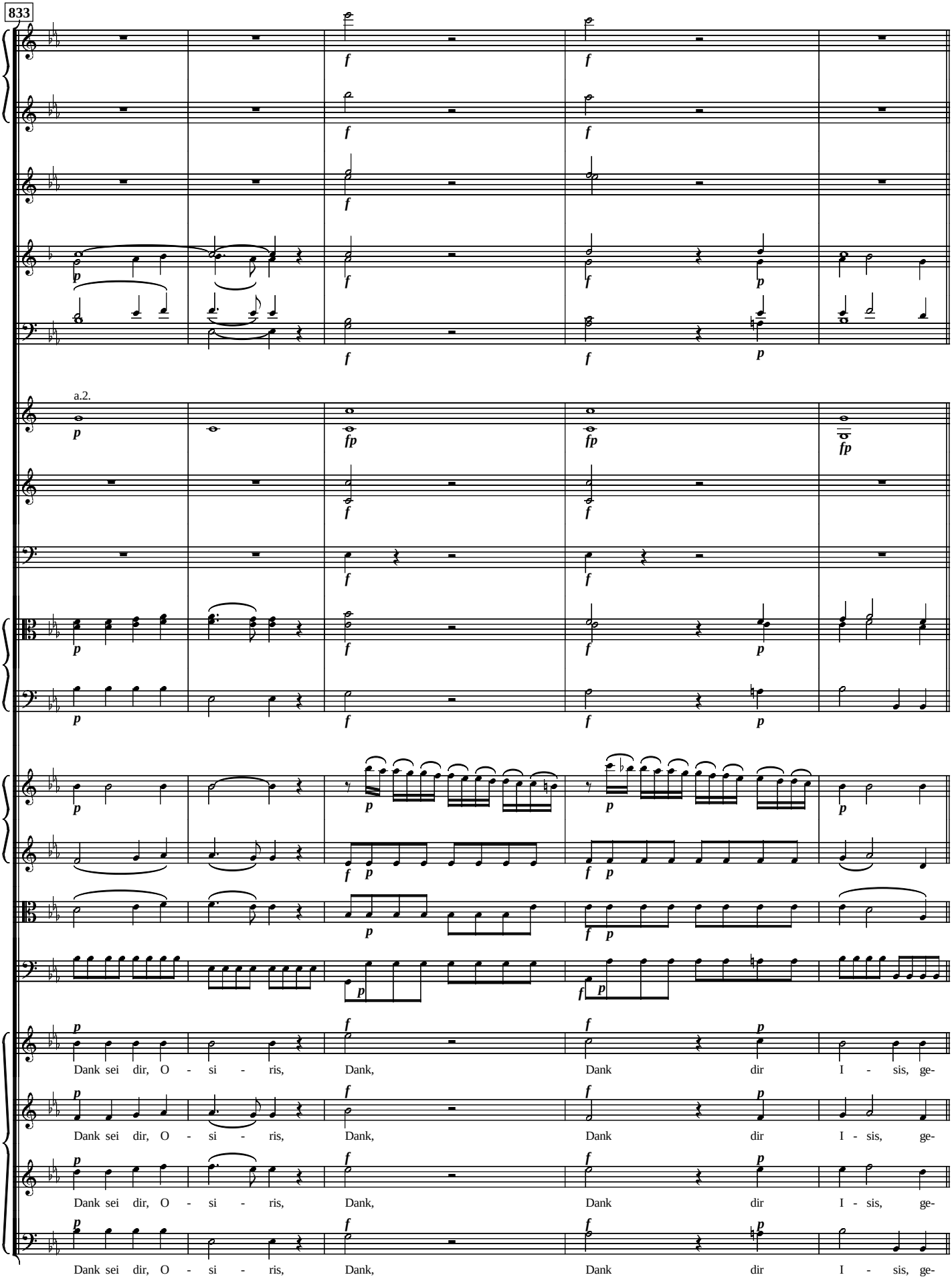
Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten!

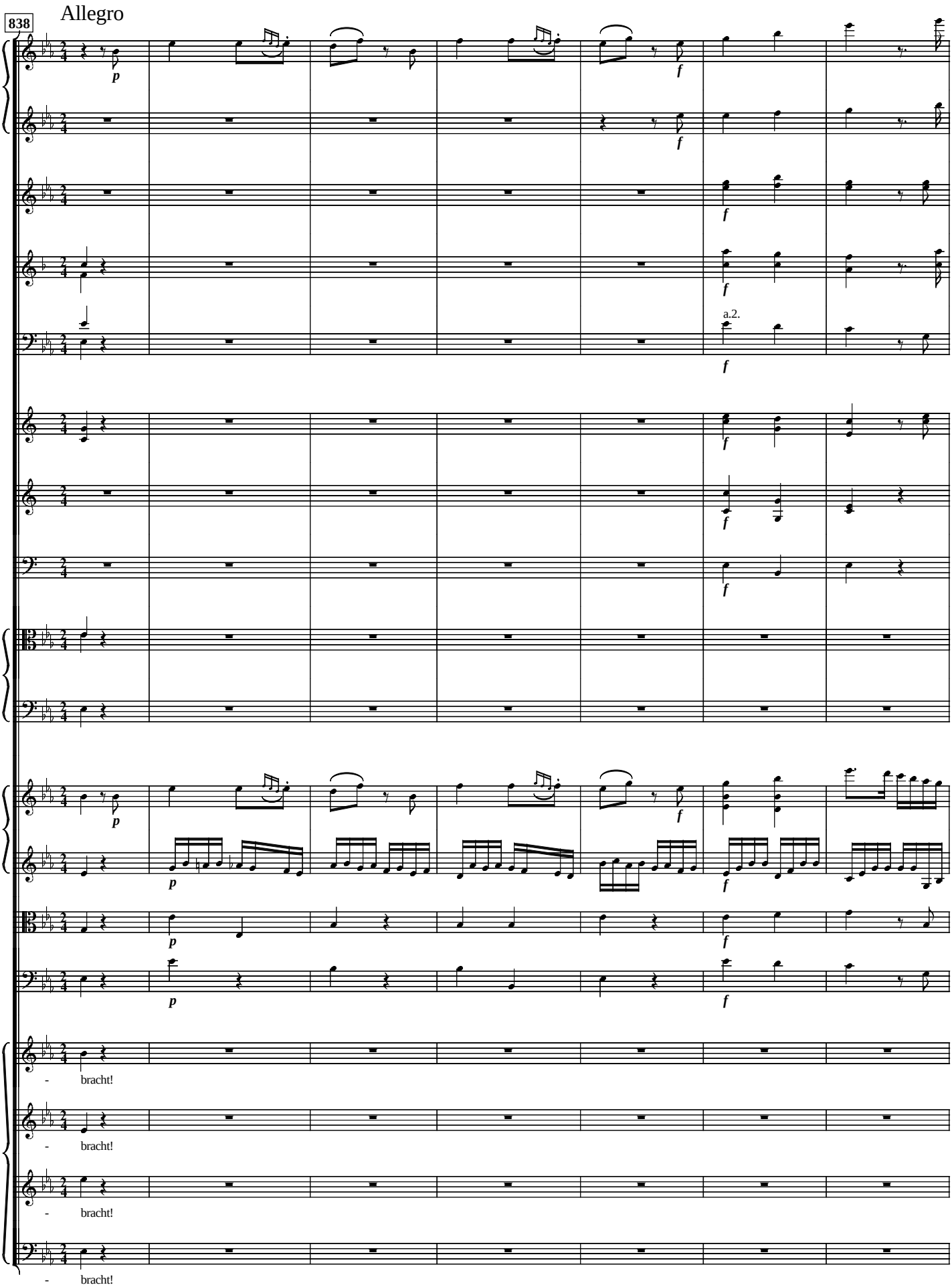
Bass.

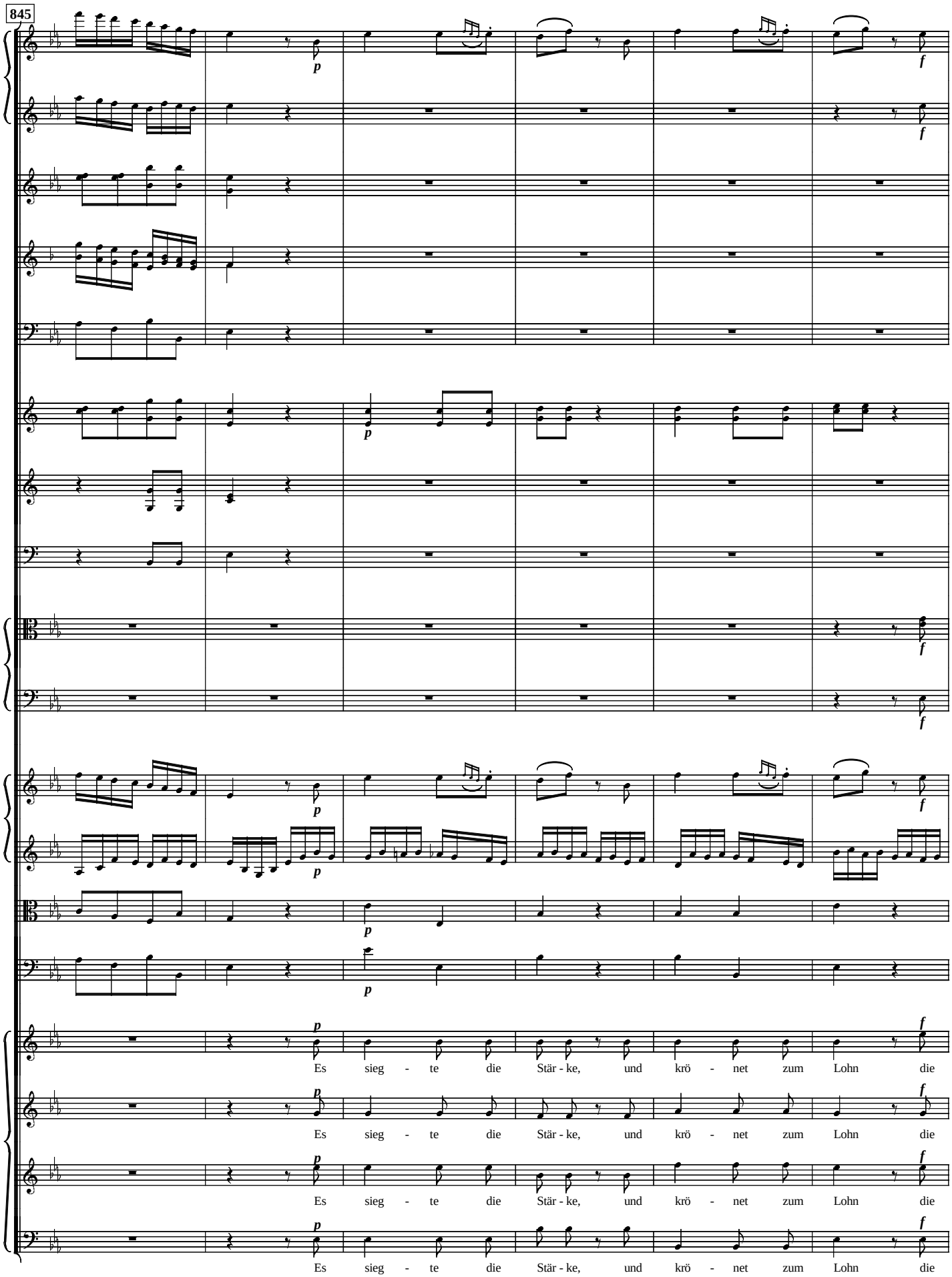
Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten!

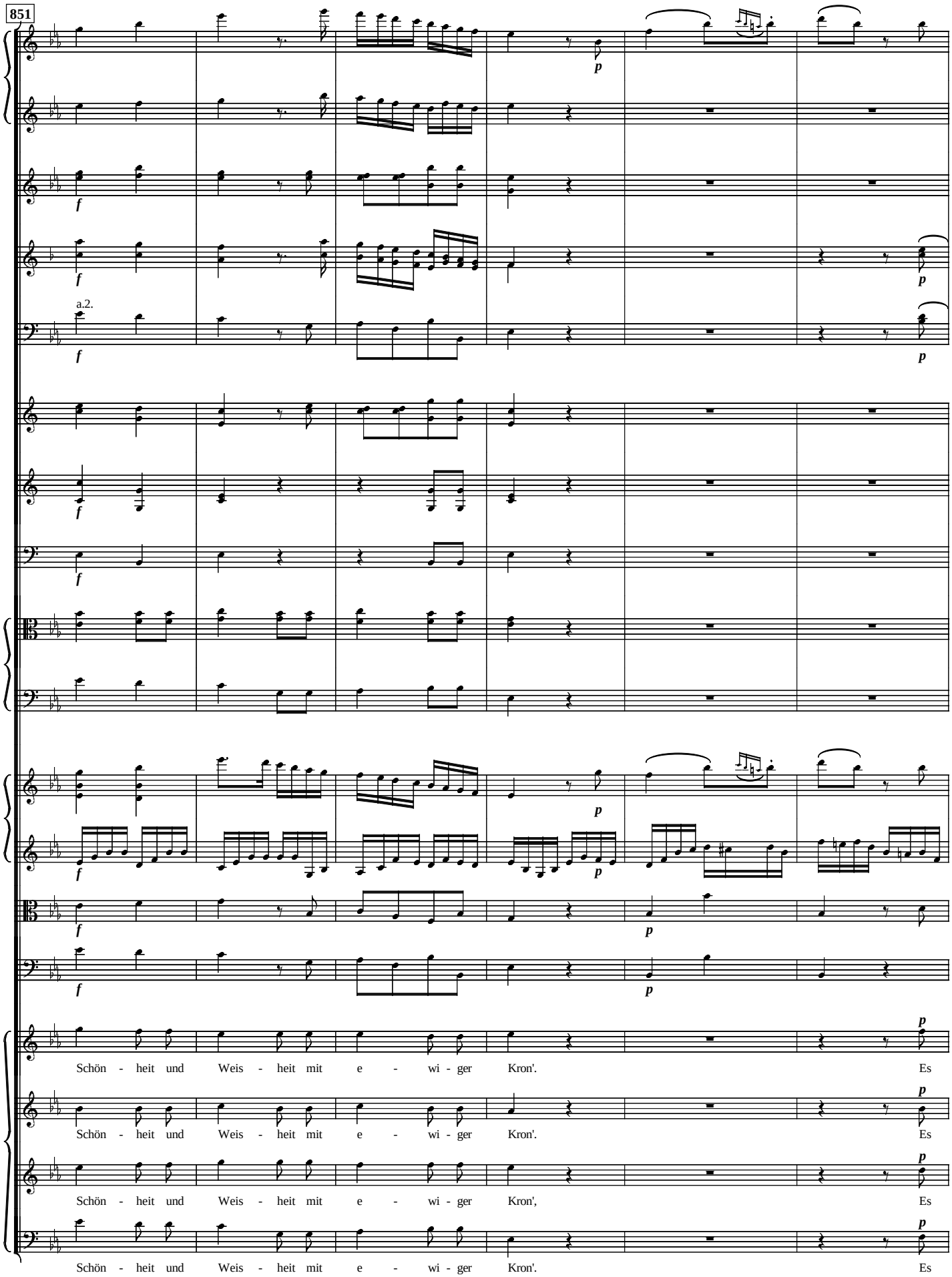
Copyright 2000 by Fred Nachbaur. All Rights Reserved.

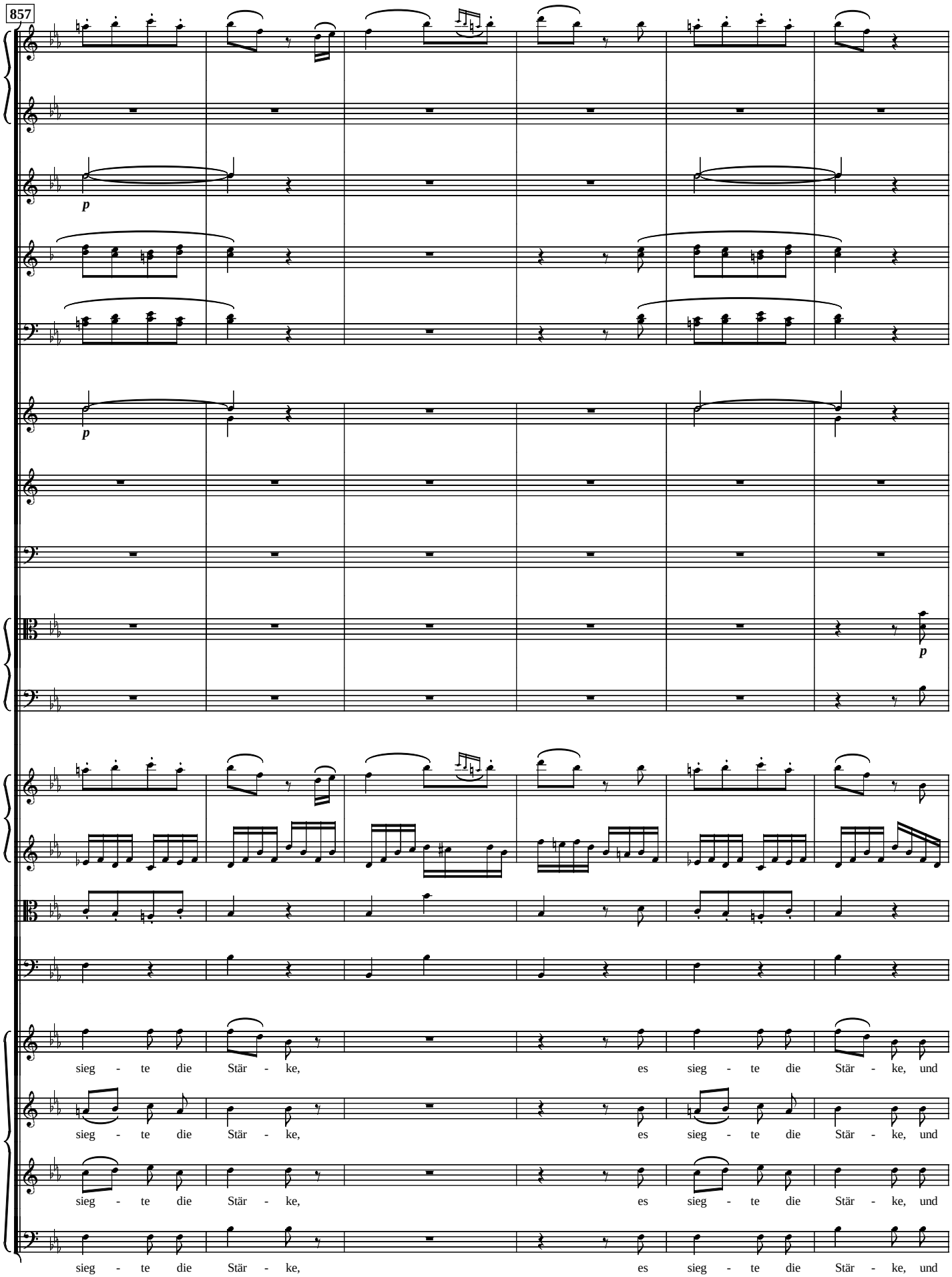

828
a.2.
a.2.
a.2.
Nacht.
Dank,
Dank,
Ihr dran - get durch Nacht.
Dank,
Dank,
Ihr dran - get durch Nacht.
Dank,
Dank,
Ihr dran - get durch Nacht.
Dank,
Dank,

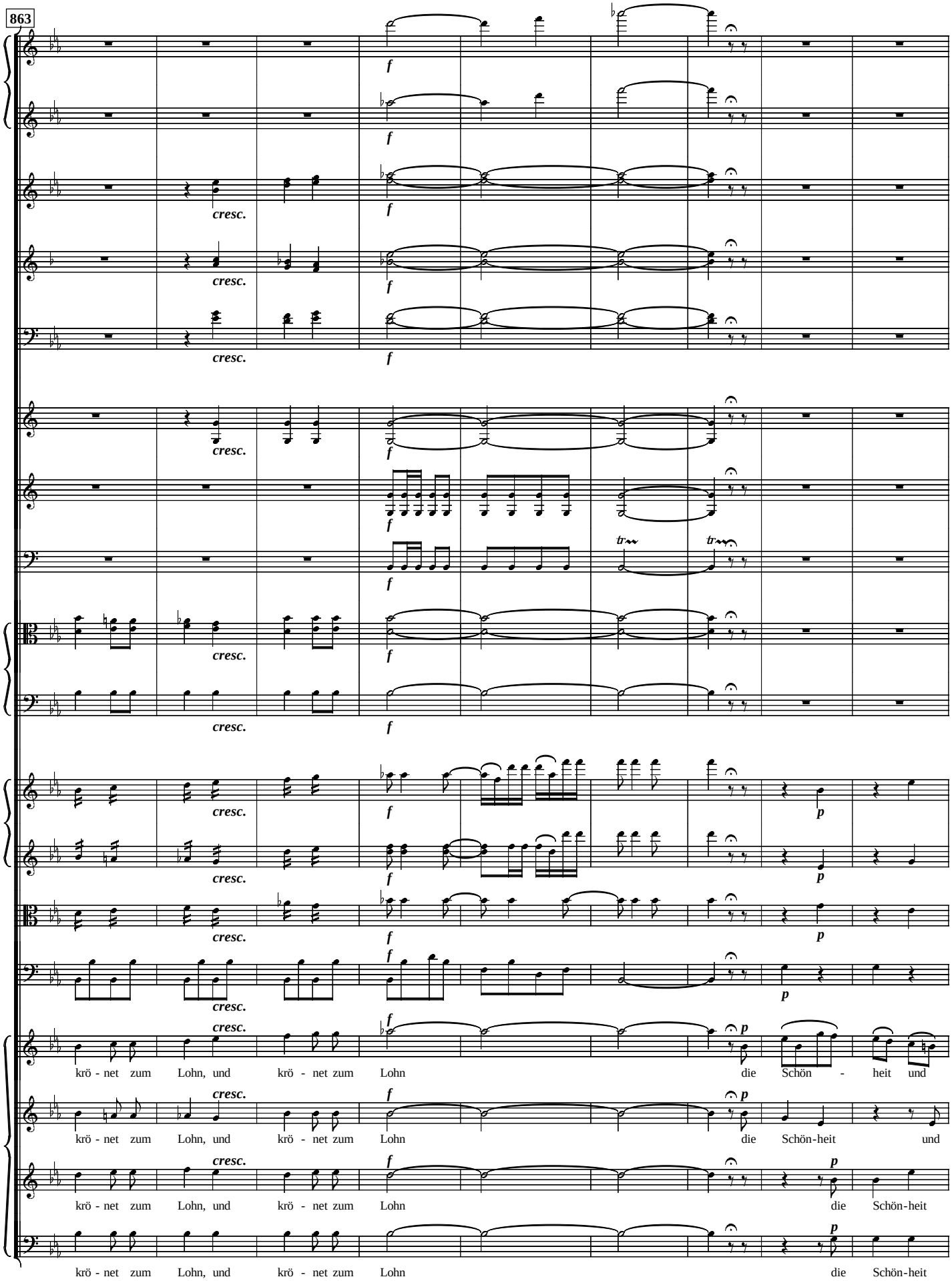

833
a.2.
Dank sei dir, O - si - ris, Dank, Dank dir I - sis, ge-
Dank sei dir, O - si - ris, Dank, Dank dir I - sis, ge-
Dank sei dir, O - si - ris, Dank, Dank dir I - sis, ge-
Dank sei dir, O - si - ris, Dank, Dank dir I - sis, ge-

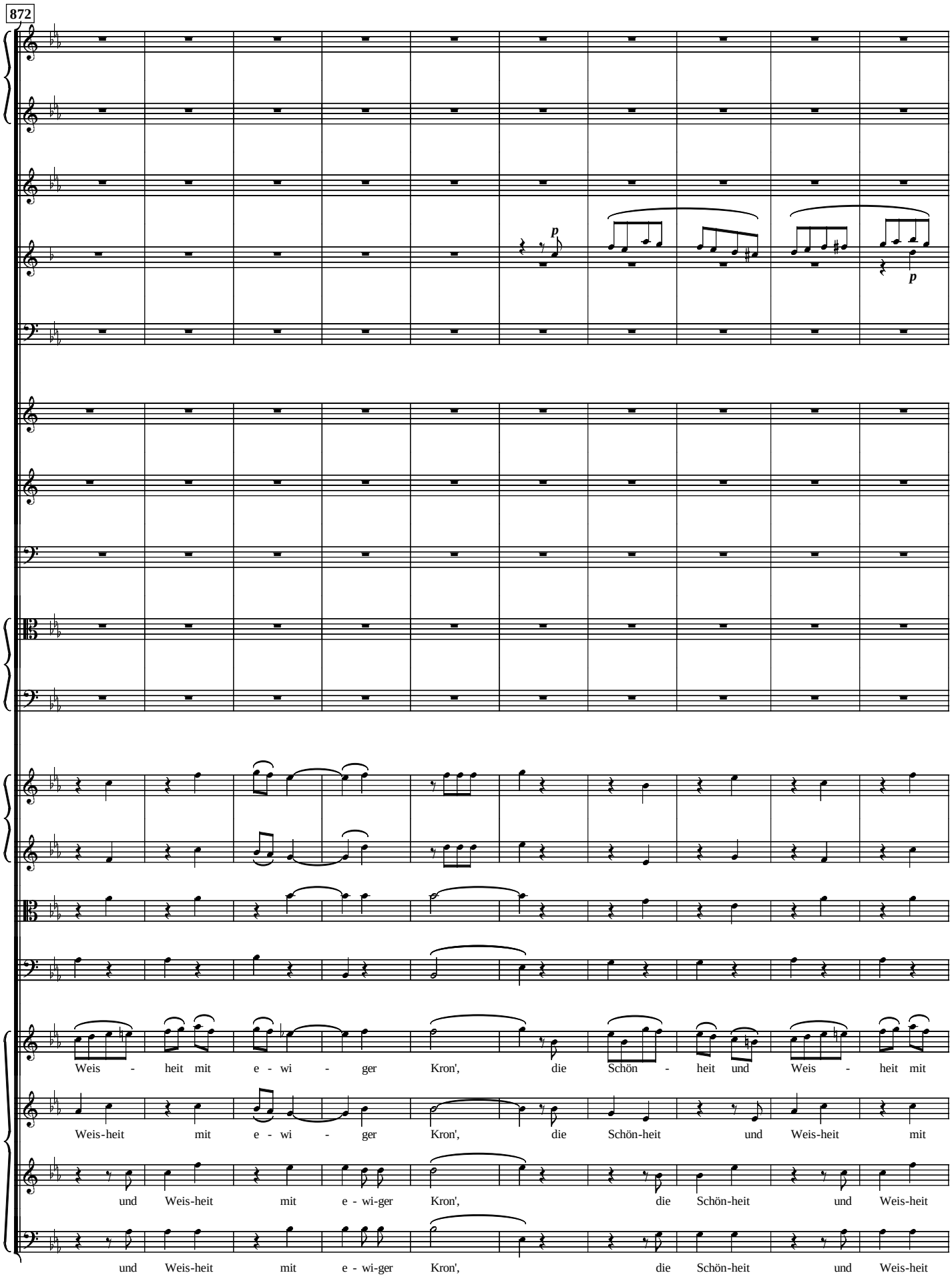

838
Allegro
p
f
a.2.
- bracht!
- bracht!
- bracht!
- bracht!

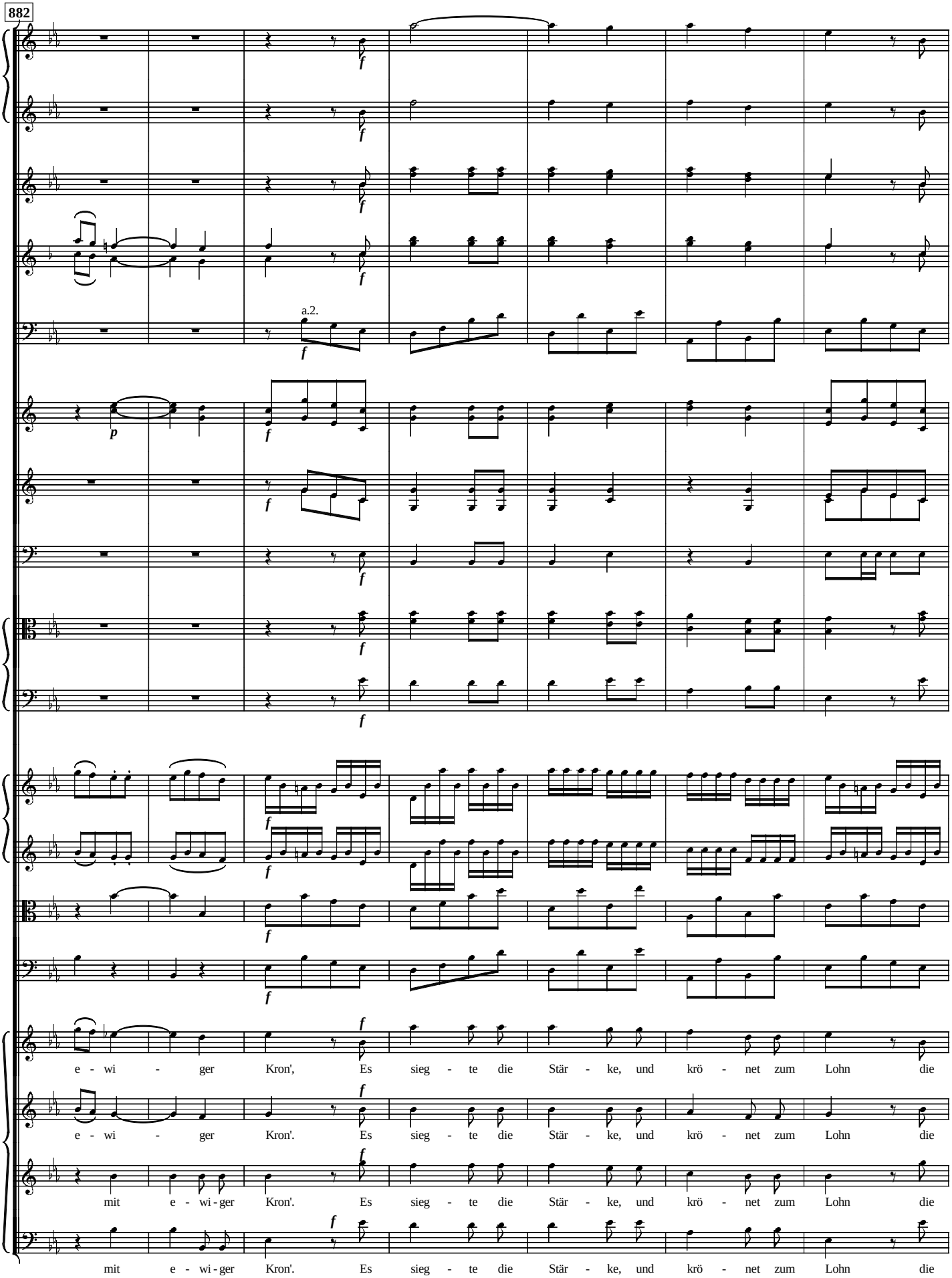

845
p
f
Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die

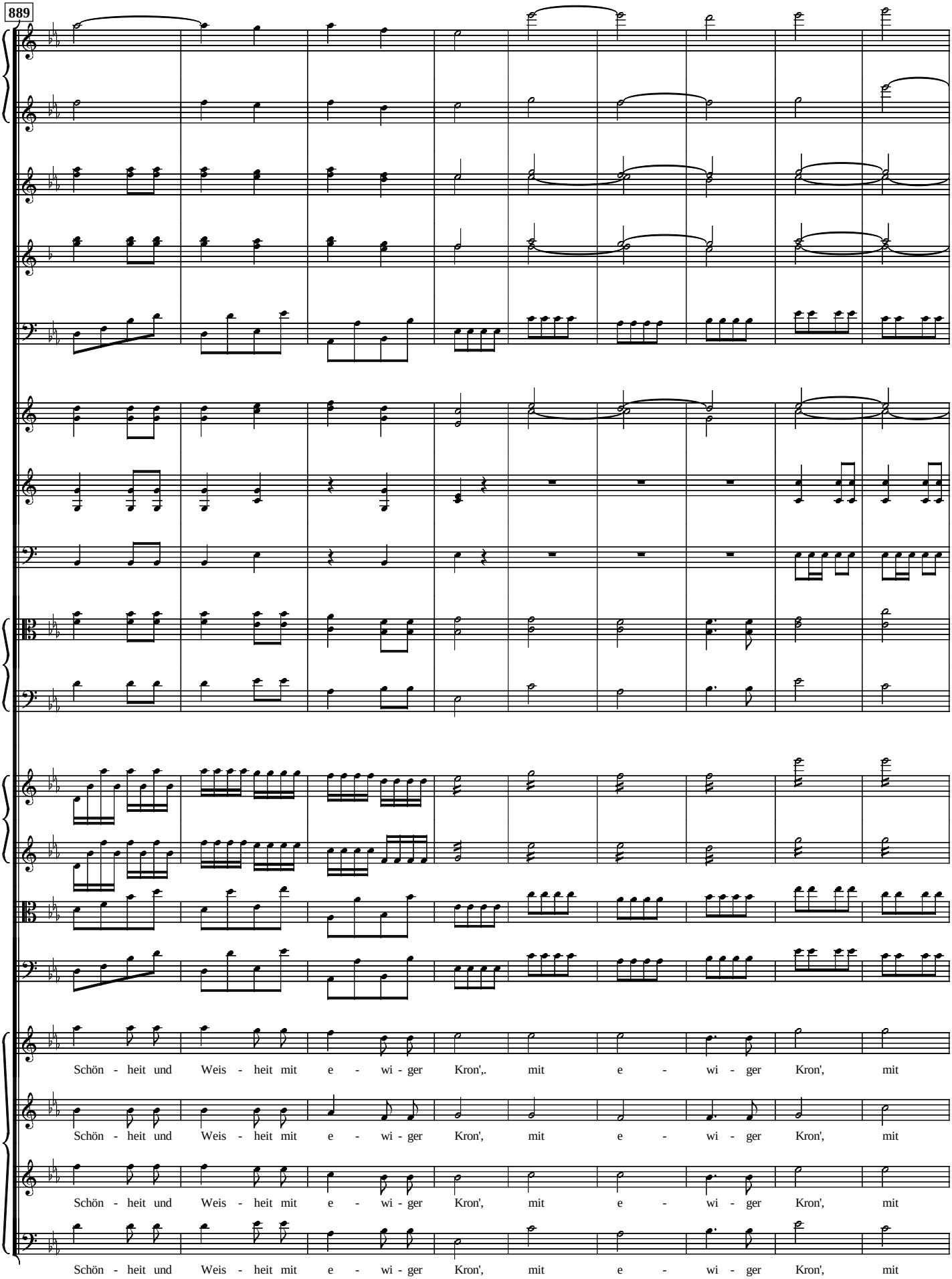

851
a.2.
Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es
Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es
Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', Es
Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

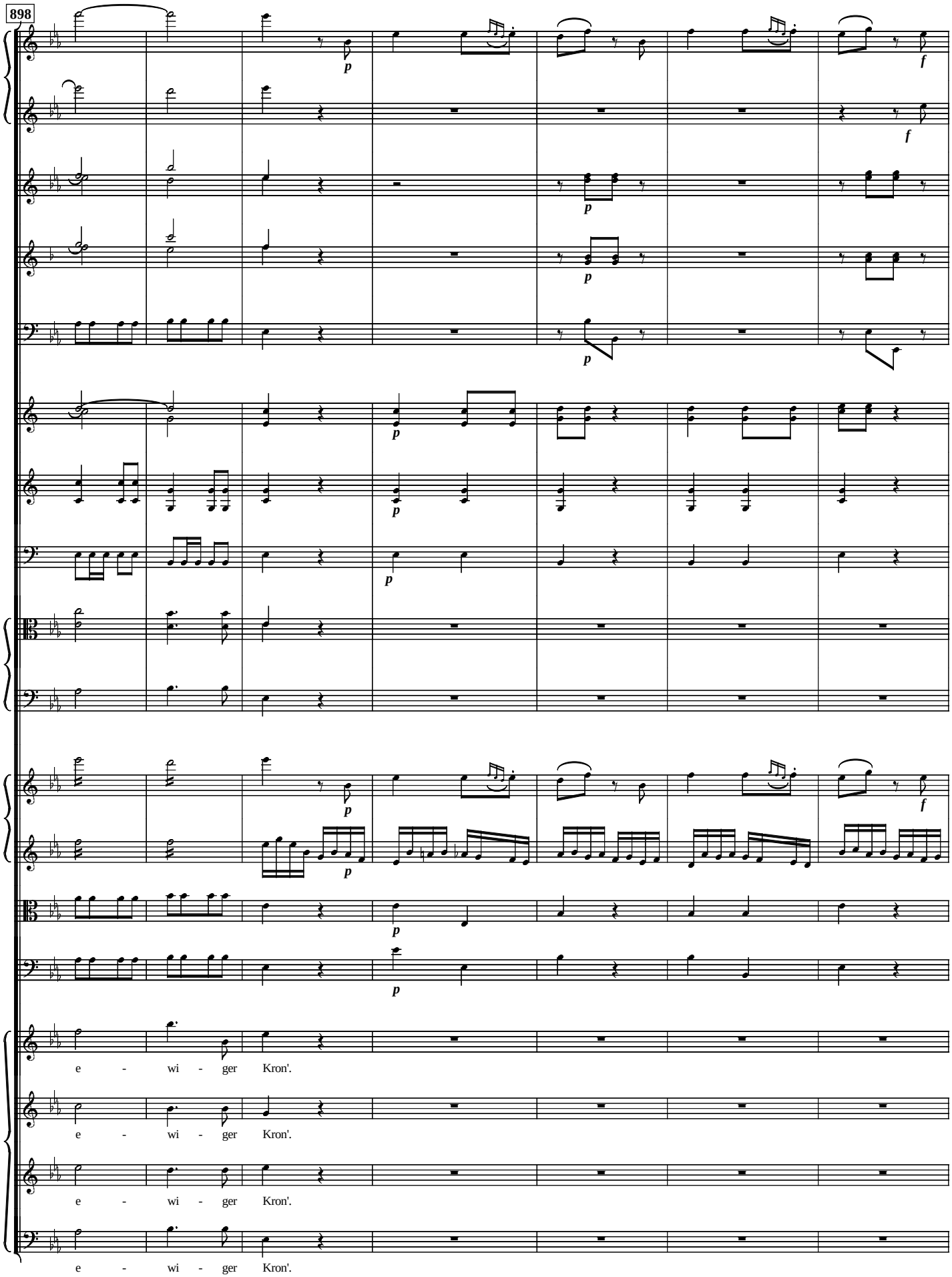

857
p
p
p
sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und
sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und
sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und
sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und

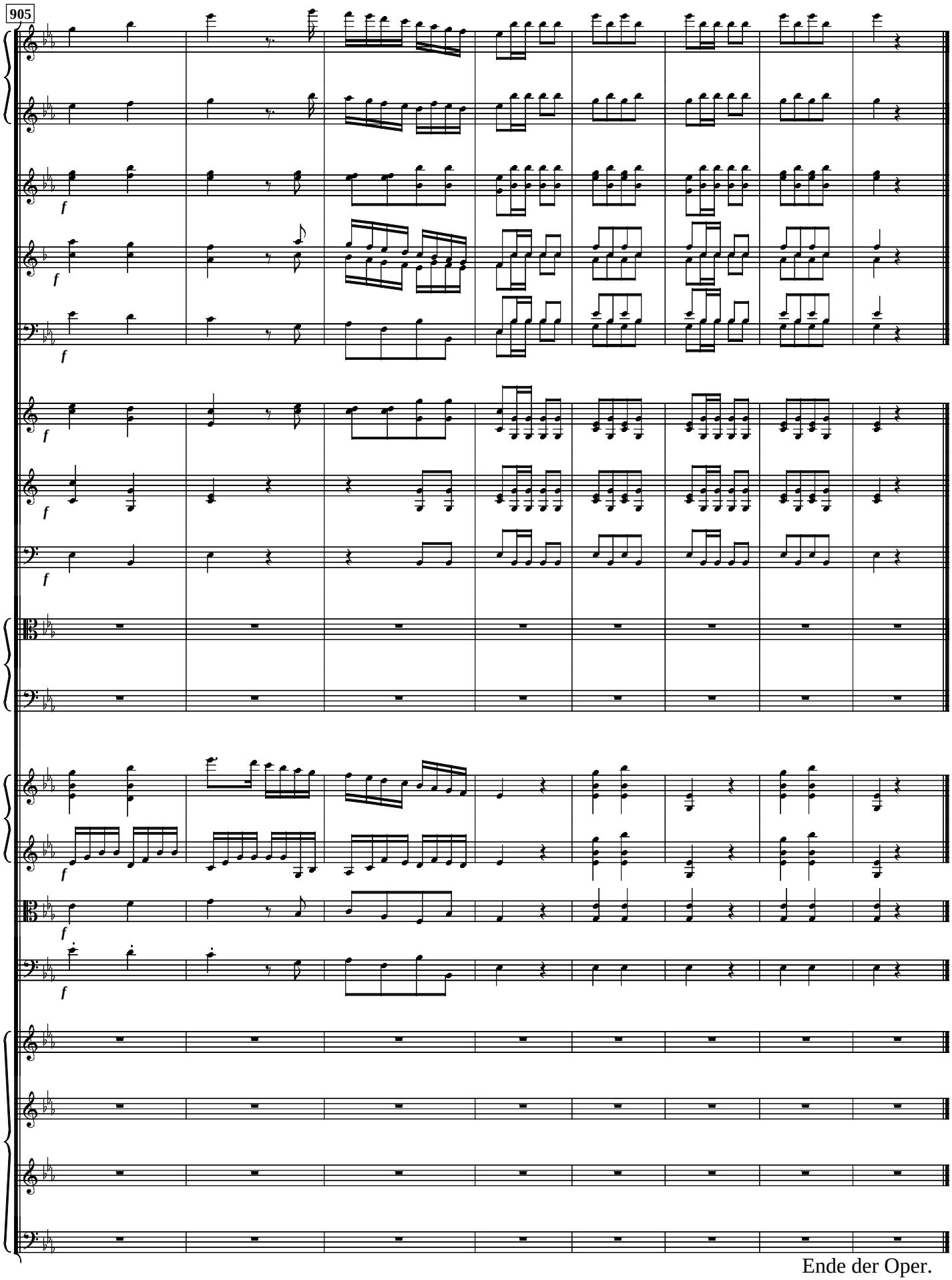

863
cresc.
f
tr
p
krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und
krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön-heit und
krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön-heit
krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön-heit


872
p
p
Weis - heit mit e - wi - ger Kron', die Schön - heit und Weis - heit mit
Weis-heit mit e - wi - ger Kron', die Schön-heit und Weis-heit mit
und Weis-heit mit e - wi-ger Kron', die Schön-heit und Weis-heit
und Weis-heit mit e - wi-ger Kron', die Schön-heit und Weis-heit


882
a.2.
e - wi - ger Kron', Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die


889
Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron',. mit e - wi - ger Kron', mit
Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit
Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit
Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit


898
p
f
e - wi - ger Kron'.
e - wi - ger Kron'.
e - wi - ger Kron'.
e - wi - ger Kron'.



Ende der Oper.