













COLLECTION HECTOR COLARD No

*Vn° 8368*

BIBLIOTHEK  
Kon: Vl. Conservatorium  
ANTWERPEN



163 **Mouret** (Jos.). Les amours des Dieux, ballet heroique mis en musique par Mouret, représenté pour la première fois à l'Académie royale le 16 sept. 1727. Composé d'un prologue et de quatre Entrées („Neptune et Amymone“ — „Jupiter et Niobé“ — „Apollon et Coronis“ — „Ariane et Bacchus“). Partition gravée. Paris, chez l'Auteur (1727), un vol. in 4<sup>to</sup>. obl., veau. 50.—

BIBLIOTHEEK  
Kon. Vl. Conservatorium  
ANTWERPEN

ink 62







LES  
AMOURS DES DIEUX  
Ballet Heroique.

*Mis en Musique*

PAR MONSIEUR MOURET

*Musicien de la Chambre du Roy.*

*Representé pour la premiere fois,*

*Par L'Academie Royale de Musique*

*Le mardy 16.<sup>me</sup> Septembre 1727.*

SE VEND A PARIS

*En blanc 13<sup>tt</sup> 10<sup>s</sup> relié 15<sup>tt</sup>*

Chez { *L'AUTEUR place du palais royal au Coin de la rue S.<sup>t</sup> Thomas.*  
*Le Sieur Bouvin rue S.<sup>t</sup> Honoré a la regle d'or.*  
*A L'Opera.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

*Gravé par L. Hie.*



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the quality of the scan. It appears to be organized into several lines or paragraphs within a rectangular border.



A Son Altesse Serenissime  
Mademoiselle Du Maine

Mademoiselle

Quand le devoir et la reconnoissance ne m'obligeroient pas à chercher toutes les occasions de donner à Votre Altesse Serenissime des marques de mon respect et de mon Zele, l'attention favorable dont elle a bien voulu honorer cet Ouvrage, m'Engageroit à le luy consacrer. L'Étendue de vos Connoissances et la vivacité de votre pénétration m'apprennent tout le prix de vos Suffrages et me font Espérer Celuy du public, j'ay eu l'honneur de vous Enseigner les principes



de mon Art, et vous les avez developés avec vne facilité merueilleuse, quel bonheur pour moy, Mademoiselle, Si l'avantage que j'ay eu de vous aprocher dès votre plus tendre Enfance, laissoit entrevoir dans mes productions, que j'ay profité des graces et du bon goust qui sont nés avec vous et qui ne vous quittent jamais. J'ay fait tout mon possible pour y parvenir, et si mon genie Echaufé par le desir de vous plaire n'a pû remplir mon Esperance j'auray du moins la Satisfaction de vous avoir donné des marques d'un attachement inviolable et du respect proffond avec lequel je suis

Mademoiselle

De Votre Altesse Serenissime

Le tres humble et tres  
obeissant Seruiteur  
Mouret

# Table des Airs a Jouer

1

## Prologue

Ouverture . . . . .	page . . . . .	1
Entrée de Sarmates . . . . .		13
Loure . . . . .		14
Gavotte . . . . .		15
1 <sup>er</sup> Menuet . . . . .		21
2 <sup>me</sup> Menuet . . . . .		22
Air pour des Sauvages . . . . .		29

## Neptune et Amymon

Ritournelle . . . . .	page . . . . .	1
Entrée de matelots . . . . .		29
Air pour les tritons . . . . .		40
Rondeau pour les memes . . . . .		40
Air pour les matelots . . . . .		43
1 <sup>er</sup> Bourée . . . . .		46
2 <sup>me</sup> Bourée . . . . .		46

## Jupiter et Niobé

Prelude . . . . .	page . . . . .	13
Trio . . . . .		50
Air pour les guerriers . . . . .		64
Chaconne en Rondeau . . . . .		74
Menuet . . . . .		83
Forlane . . . . .		85

## Apollon et Coronis

Ritournelle . . . . .	page . . . . .	1
Prelude . . . . .		20
Entrée de Bergers . . . . .		29
Musette . . . . .		42
1 <sup>er</sup> passe pied . . . . .		44
2 <sup>me</sup> passe pied . . . . .		45
Air pour les Bergers . . . . .		55
1 <sup>er</sup> Menuet . . . . .		56
2 <sup>me</sup> Menuet . . . . .		57
Contre danse . . . . .		58

## Ariane et Bacchus

Prelude . . . . .	1
Air pour les Egipans . . . . .	41
Air pour les Bacchantes . . . . .	44
Air pour les memes . . . . .	52
Autre Air . . . . .	53
1 <sup>er</sup> Menuet . . . . .	55
2 <sup>me</sup> Menuet . . . . .	56

Fin de la Table des Airs  
a jouer



## Table des *Airs à Chanter*

<i>Prologue</i>	
<i>Du Maître des amans</i> . . . . . page . . . . .	23
<i>Tiers aigilons</i> . . . . .	16
<i>Ne tardés pas</i> . . . . . Duo . . . . .	10
<i>Nos riuages</i> . . . . . Parodie . . . . .	30
<i>Nous devons à jamais</i> . . . . . Duo . . . . .	33
<i>Peuples Soumis aux loix</i> . . . . .	6
<i>Jupiter et Niobe</i>	
<i>A vos divins attraits</i> . . . . . page . . . . .	32
<i>Solitude paisible</i> . . . . .	1
<i>Soupirés aimable jeunesse, Parodie</i> . . . . .	42
<i>Sur ce rivage tranquille</i> . . . . .	9
<i>Vous venés de punir</i> . . . . .	24
<i>Neptune et Amymone</i>	
<i>Au vaste Sein des mers</i> . . . . . page . . . . .	31
<i>Comment voulés vous qu'en vous aime,</i> . . . . .	15
<i>Je veux regner Sur votre Cœur</i> . . . . .	26
<i>Jeune beauté vos yeux vainqueurs</i> . . . . .	21
<i>Jeuns Cœurs, quittés le rivage</i> . . . . .	44
<i>La flame d'un Cœur téméraire</i> . . . . .	23
<i>Me serés vous toujours fidelle Duo</i> . . . . .	27
<i>Mon trouble hélas vous apprend</i> . . . . .	10
<i>Non, non, C'est trop longtems</i> . . . . .	17
<i>A vos divins attraits</i> . . . . . page . . . . .	51
<i>Brûlés d'une flamme jmmortelle-Duo</i> . . . . .	55
<i>Dans le palais d'Argos</i> . . . . .	2
<i>Je pretens que les lieux Soumis</i> . . . . .	23
<i>Jupiter armés vous</i> . . . . .	38
<i>O vous qui partagés</i> . . . . . Duo . . . . .	39
<i>Peut on quand Jupiter Soupire</i> . . . . .	11
<i>Puis que vous refusés mille lauriers</i> . . . . .	27
<i>Que bellonne et Ses Cris affreux</i> . . . . .	65
<i>Que de lauriers nous donne</i> . . . . .	84

## Table des Airs a Chanter

3

*Suite*

<p><i>Que de plaisirs dans mon amé</i> page. . . 13</p> <p><i>Reuenés plaisirs tranquiles</i> . . . . . 80</p> <p><i>Vainqueur heureux amant fidele</i> . . . 20</p> <p><i>Venés peuples d'Argos</i> . . . . . 56</p>	<p><i>Regnés fils de Venus</i> . . . . . 40</p> <p><i>Sur votre Char brillant.</i> . . . . . 22</p> <p><i>Vn feu nouveau me devore</i> . . . . . 6</p>
<h3 style="margin: 0;">Ariane et Bacchus</h3>	
<h3 style="text-align: center; margin: 0;">Apollon et Coronis</h3> <p><i>Amour rendés toujours aimables-Duo</i> . 49</p> <p><i>Chantés Bergers, Chantés</i> . . . . . 30</p> <p><i>Connoissés mieux, et mon Cœur</i> . . . 18</p> <p><i>Dans nos bois S'il Coule des larmes.</i> 43</p> <p><i>De deux amans heureux</i> . . . . . 52</p> <p><i>Gardons nous de former des vœux</i> . . 8</p> <p><i>Le bandeau de L'amour.</i> . . . . . 12</p> <p><i>Non, je ne Connois que vos charmes</i> . 4</p> <p><i>près d'un amant que votre Cœur</i> . . 10</p> <p><i>Que ce jour a pour moy de charmes</i> . 47</p> <p><i>Quel que soit L'Excès de Sa flame.</i> 17</p>	<p><i>Ah! Si L'amour ne vous dit rien.</i> page. 24</p> <p><i>Calmés vos funestes allarmes</i> . . . 27</p> <p><i>Chantés Bacchus et Ses dons precieux</i> 45</p> <p><i>Des charmes de L'amour</i> . Duo . . 30</p> <p><i>dieu des flots d'un barbare</i> . . . . . 8</p> <p><i>Jeunes beautés qui un infidele</i> . . . 54</p> <p><i>pour le Suivre Lingrat.</i> . . . . . 19</p> <p><i>Preparés de nouvelles festes</i> . . . 33</p> <p><i>Reuiens parjure amant.</i> . . . . . 4</p> <p><i>Viens fils de Venus</i> . . parodie . . 42</p>
<h3 style="margin: 0;">Fin de la Table des Airs a Chanter.</h3>	



# MEMOIRE

## Des Œuvres de Monsieur Mouret

Les Fêtes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié . . . . .	1 5. <sup>lt</sup>
La Provançale, Acte séparé . . . broché . . . . .	2. 10. <sup>lt</sup>
Ariane, Tragedie en Musique, . . . relié . . . . .	1 5. <sup>lt</sup>
Pirithois, Tragedie en Musique. . . relié . . . . .	1 5. <sup>lt</sup>
3. Livres d'Airs Serieux et a boire, Chacun . . . . .	3. <sup>lt</sup>
Didon, Cantate, avec Simphonie . . . . .	2. 10. <sup>lt</sup>
3. Recueils des Divertissemens du Nouveau Theatre Italien avec toutes les Simphonies, Airs a chanter, et Vaudcuilles, relié chacun . . . . .	1 5. <sup>lt</sup> 10. <sup>s</sup>
3 Recueils de Simphonies, . . . . .	3. <sup>lt</sup>
Sonates a deux Flutes traversieres . . . . .	4. <sup>lt</sup>
Les Amours des Dieux Ballet heroïque . . . . .	1 5.

On trouve tous les ouvrages cy dessus  
A Paris.

Chez | L'Auteur, place du palais royal, au coin de la rue S<sup>t</sup> Thomas du Louvre.  
| Le Sieur Boivin, rue S<sup>t</sup> Honoré, à la regle d'or.

I.

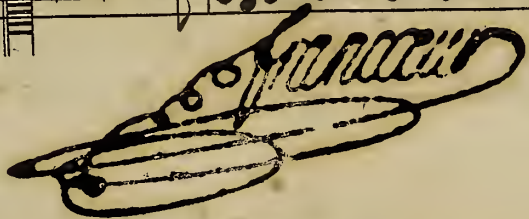
# LES AMOURS DES DIEUX

## PROLOGUE

*Le Theatre represente le Temple de L'amour de la Ville de Tomes,  
ou les Sarmates Celebroient tous les ans une pompe  
funebre a L'honneur d'Ovide, Son mausolée  
est au milieu.*

Ouverture

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a variety of note values, rests, and ornaments. The word 'Ouverture' is written in a decorative script above the first system. The score is annotated with numerous asterisks and numbers (6, 7, 5, 4, 3) indicating specific performance techniques or ornaments.





*Les Amours des Dieux*

Handwritten musical score for "Les Amours des Dieux". The score is written on four systems of staves, each system consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The bass clef staff contains numerous numerical fingerings (7, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 4, 3, 6, 5, 7, 6, 5) and asterisks (\*) indicating specific notes or techniques. The treble clef staff contains various rhythmic patterns and accidentals. The score is written in a clear, elegant hand.

Prologue

3

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar note values and rests. The word "Coupez" is written above the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, and 7 above certain notes. There are several asterisks (\*) placed above notes in both staves.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, and 7 above notes. Asterisks (\*) are placed above notes in both staves.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 5, 6, and 7 above notes. Asterisks (\*) are placed above notes in both staves. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Les Amours des Dieux

La prestresse  
et  
le Chef des  
Sarmates.

La prestresse

Vous, qui chaque printemps Excitez votre Zele pour honorer le plus fi-

dele et le plus cher de vos Sujets volez... fils de Venus Secon-

des nos projets C'est la reconnoissance amours qui vous appel - le. Vo = le.

Prelude

Prologue

5

Près de ce monument que j'ay fait Elever des plaisirs et des

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a lute line in bass clef, containing a complex rhythmic and melodic accompaniment with numerous accidentals and a tablature consisting of numbers 6, 5, and 6 placed below the notes.

jeux que la troupe s'arreste, Ouide est l'objet de la Feste tout Cythere doit sy trou-

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a lute line in bass clef, with a tablature including numbers 6, 7, 4, and 3. The lute line features intricate rhythmic patterns and accidentals.

ver Ouide est l'objet de la Feste tout Cythere doit sy trouver. O = = uer.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, concluding the phrase. The lower staff is a lute line in bass clef, with a tablature including numbers 6, 6, 6, 4, and 3. The lute line continues with complex rhythmic and melodic accompaniment.



## Les Amours des Dieux

Accompagnement

Le Chef des Sarmates

Peuples Soumis aux loix, et vous peuples Sauvages hâtes vous traversés le vaste Sein des

mers, hâtes vous traversés le vaste Sein des mers Rassemblés vous joy, presentés vos hom,

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left is the page number '6'. The title 'Les Amours des Dieux' is centered at the top. Below the title, there are six staves of music. The first two staves are labeled 'Accompagnement' and are in treble clef with a 3/4 time signature. The third staff is labeled 'Le Chef des Sarmates' and is in a lower clef (likely bass or alto). Below the vocal line, there are three more staves of accompaniment. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The lyrics are: 'Peuples Soumis aux loix, et vous peuples Sauvages hâtes vous traversés le vaste Sein des mers, hâtes vous traversés le vaste Sein des mers Rassemblés vous joy, presentés vos hom,'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Prologue

= mages au mortel renommé qui sur nos froids riuages du plus doux des vainqueurs fit Con

= noitre les fers Rassemblés vous joy présentés vos hommages au mortel renom



## Les Amours des Dieux

*fort*

*fort*

B.C.

-mé qui Sur nos froids riuages du plus doux des vainqueurs fit Connoître les fers.

*doux*

*doux*

*p*

Le jour qu'on L'Exila Le Tibre Sur ses traces vit voler après

Prologue

9

*luy les amours Empressés, Le jour qu'il arriuat dans nos Climats glacés pour la premiere*

*fois nous y vîmes les graces, Sans luy nos Cœurs, qu'il prit Soïn de former, ne Scauroient pas*



## Les Amours des Dieux

encor aimer Sans luy nos Coeurs, qu'il prit Soins de former, ne Scauroient pas encor ai - =

*La prestresse*

Ne tardés pas ne tardés pas Suiués le devoir qui vous presse venés venés tendres a - =

*Ensemble*

*B. C.* mer. Ne tardés pas Suiués le devoir qui vous presse venés tendres a - =

mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux deuroit brûler Sans cesse,

mans venés venés accourés tous votre Encens dans ces lieux deuroit brûler Sans cesse,

Prologue

11

A le tombeau d'Ovide est un autel pour vous le tombeau d'Ovide est un autel pour vous

B. C.

Et le tombeau d'Ovide est un autel pour vous est un autel pour vous

et le tombeau d'Ovide est un autel pour vous est un autel pour vous. votre En =

et le tombeau d'Ovide est un autel est un autel pour vous. votre En =

Chœur

= vous. Ne tardés pas ne tardés pas Suiivés le devoir qui vous presse venés venés tendres a

= vous. Ne tardés pas ne tardés pas Suiivés le devoir qui vous presse venés tendres a



## Les Amours des Dieux

mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux devrait bruler Sans ces. se

mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux devrait bruler Sans cesse

et le tombeau d'ouide est un autel pour vous le tombeau d'ouide est un autel pour vous

B. C. et le tombeau d'ouide est un autel pour vous est un autel pour vous

et le tombeau d'ouide est un autel pour vous est un autel pour vous. votre En- vous.

B. C. et le tombeau d'ouide est un autel est un. autel pour vous. votre En- vous.

Prologue

13

marqué

Entrée de Sarmates

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/2 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/2 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are several asterisks (\*) and numbers (6, 5, 7) placed above the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions. A '+' sign is also present above a note in the upper staff.

The second system of music continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The notation includes various note values and rests. Asterisks (\*) and numbers (6, 7, 6, 6\*) are used throughout to mark specific notes or phrases. A '+' sign is also visible above a note in the upper staff.

The third system of music is the final system on the page. It consists of two staves in treble and bass clefs. The notation includes various note values and rests. Asterisks (\*) and numbers (6, 5, 6, 6\*, 6, 6\*, 6, 6\*, 6, 5, 4, 3\*) are used throughout to mark specific notes or phrases. A '+' sign is also visible above a note in the upper staff.



## Les Amours des Dieux

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/4 time signature. The music is written in a single system. The lower staff contains the text *Loure pour les memes* written in a cursive hand. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a plus sign (+) and asterisks (\*). Fingering numbers (6, 5, 4\*) are placed above or below notes in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a plus sign (+) and asterisks (\*). Fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6) are placed above or below notes in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a plus sign (+) and asterisks (\*). Fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 5) are placed above or below notes in the lower staff.

Prologue

Musical notation for the Prologue section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and asterisks. The bottom staff includes specific fingering instructions: 6\* 6 6\* \* 5 6 6\* 5 6 5 4 3\*.

Gaulette

Musical notation for the Gaulette section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is more rhythmic and includes slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-7 and asterisks. The bottom staff includes specific fingering instructions: 7 5 6 6.

Musical notation for the final section of the page, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-6 and asterisks. The bottom staff includes specific fingering instructions: 6 6 5 4 3\* 6 6 6 6 5.



## Les Amours des Dieux

*doux*

*Violons*

*Vn Sarmate. s:*

*Fiers Aquilons de vos ravages nous ne sentons pas les horreurs plus L'hiver*

*fort*

*glace nos riuages plus L'amour Enflamme nos Cœurs.*

The musical score is written on five staves. The top staff is for Violins, marked 'doux'. The second staff is for a Sarmate, marked 'Vn Sarmate. s:'. The third and fourth staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom staff is for the Sarmate's accompaniment. The lyrics are: 'Fiers Aquilons de vos ravages nous ne sentons pas les horreurs plus L'hiver glace nos riuages plus L'amour Enflamme nos Cœurs.' The music features various ornaments and dynamic markings like 'doux' and 'fort'. There are also some numerical figures (6, 7) and asterisks (\*) scattered throughout the score, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.

Prologue

doux

Fiers Aquilons de vos rauca... ges nous ne sentons pas les horreurs plus L'hyuer

6 6 7 6 6 6 6

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written between the two staves. The word 'doux' is written above the first few notes of the vocal line. The lyrics are 'Fiers Aquilons de vos rauca... ges nous ne sentons pas les horreurs plus L'hyuer'. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6.

glace nos riuages plus L'amour Enfla me nos Coeurs plus L'hyuer

6 6 6 6 6 6 6

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written between the two staves. The lyrics are 'glace nos riuages plus L'amour Enfla me nos Coeurs plus L'hyuer'. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.



Les Amours des Dieux

fort

glace nos riuages plus L'amour Enfla me nos Cœurs.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a lute accompaniment in G-clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the lute staff. The word 'fort' is written above the vocal staff at the end of the system.

fin Gracieusement Si dans des Climats plus tranquilles vous Excités

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a lute accompaniment in G-clef. The word 'fin' is written above the vocal staff at the end of the first measure. The word 'Gracieusement' is written above the vocal staff. The lyrics are written below the lute staff. The word 'fin' is written above the lute staff at the end of the first measure.

Prologue

Flutes

les doux Zephirs du moins jamais de vos aziles vous ne bannissés les plaisirs

Si dans des Climats plus tranquilles vous Excités les doux Zephirs du

The image shows a handwritten musical score for two flutes. It is organized into two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains the lyrics 'les doux Zephirs du moins jamais de vos aziles vous ne bannissés les plaisirs'. The second system contains the lyrics 'Si dans des Climats plus tranquilles vous Excités les doux Zephirs du'. The music is written in a historical style with various clefs, accidentals, and fingerings. There are also some markings like '7 6' and '4 3' above notes, and '6', '5', '6', '5' below notes in the bass staff of the first system.



Les Amours des Dieux

moins jamais de nos aziles vous ne bannissés les plaisirs, du moins jamais de nos a =

7 6 7 6

6 4 3 6

*fert*

*Violens*

*Cy devoit jusqu'au mot fin.*

= ziles vous ne bannissés les plaisirs *Fiers Aqui =*

6 7 6 6 6

Prologue

*I.<sup>er</sup> Menuet*

6 6 5 7 6 5 \* 6 5 \* 6

7 7 6 6 6 5 \* 6 5 4 3 \* 6 7 7

6 6 6 6 5

*Tournés vite*



22

*doux*

# *Les Amours des Dieux*

2<sup>e</sup>. Menuet.

6 \* 6 6 7 6 \* 6 6 6 \* \* 6 6 \* 4 3 \* \*

6 5 6 6 6 6 6 6 6 \* 6 6 5

\* 6 6 \* 5 6 5 4 3 \*

*On reprend le  
1<sup>er</sup> Menuet*

Prologue

20

*doux*

Accompagnement

*Le Chef des Sarmates*

*Du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse toujours que le*

*nom dans ces lieux retentisse toujours, du maitre des amans du guide des amours que le*



*Les Amours des Dieux*

*lieux retentisse toujours, que le nom dans ces lieux retentis . . . se retentisse toujours fa =*

*= meux par Son Esprit fameux par Sa tendresse, il Connoissoit tous les detours des rües de Cy =*

Prologue

25

= there et des bords du permes - se, il Connoissoit tous les detours des riuës de Cythere et des

bords du permesse, du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux reten :



## Les Amours des Dieux

*se retentisse toujours, que le nom dans ces lieux retentisse se retentisse toujours.*

## Chœur

*Du maître des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou =*

*Du maître des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse toi =*

*jours que le nom dans ces lieux retentisse toujours, du maître des amans du guide des a =*

*jours que le nom dans ces lieux retentisse toujours, du maître des amans du guide des a =*

Prologue

=mours que le nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentisse reten-

=mours que le nom dans ces lieux retentisse toujours, que le nom dans ces lieux retentis -  
tis . . . se toujours. Violons

= . . se retentisse toujours.

B. C

Du maitre des amans du guide des amours que!

5 6 6 5  
6 4 6 6  
2

Du Maitre des amans du guide des amours que le



*Les Amours des Dieux*

*nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentisse retentisse tou-*

*nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentis . . . . se tou-*

*= jours du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou-*

*= jours du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou-*

*= jours que le nom dans ces lieux retentisse retentis . . . . se toujours.*

*= jours que le nom dans ces lieux retentis . . . . se retentisse toujours.*

Prologue

*piqué*

*Air*

The image shows a handwritten musical score for a Prologue, page 29. The score is written in a historical style, likely for a lute or guitar, as indicated by the 'X' marks on the staff lines. It consists of three systems of two staves each. The top staff of each system contains the melodic line, and the bottom staff contains the figured bass. The time signature is 2/4, and the key signature has two sharps (F# and C#). The word 'piqué' is written above the first system, and 'Air' is written above the second system. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The figured bass notation includes numbers 6 and 5, often with asterisks, indicating specific fingerings or chord voicings. The notation is clear and well-preserved, showing the composer's original intent.



30 Le Chef des Sarmates. *Les Amours des Dieux.*

Nos rivages ne sont plus sauvages depuis que ce séjour au tendre a =

= mour rend des hommages, Les oiseaux cherissent nos retraites nos musettes for =

= ment des chants plus beaux. L'onde pure y mesle un plus doux murmure dieu des

Prologue.

31

Cœurs nous te devons ces charmes quand tes armes lencent tes traits vainqueurs tes Con

= questes Sont pour nous autant de festes.

On reprend L'air  
Cy devant, page 29

La prestresse.

Vous qu'ouïde a Conduit sur ces bords Écartés plaisirs Efforcez vous d'emprunter son lan



## Les Amours des Dieux

gage et des amours des dieux par sa muse chantés offrés a nos re-

gards vne fi de le j. ma. - ge, par un si beau Spectacle acheués aujour =

d'huy les jeux que notre Zele a Consacrés pour luy.

6 5 6 6\* 4 3\* 3

Prelude

Ensemble  
la prestresse

Prologue

33

Nous devons a jamais Ce.le.brer Sa memoire il nous a montré

Le Chef des Sarmates

Nous devons a jamais Ce.le.brer Sa memoire il nous a montré

L'art d'attacher la victoire aux armes de Paphos, ainsy que Mars L'a-

vite

L'art d'attacher la victoire aux armes de Paphos, ainsy que Mars L'a-

=mour a Ses heros ainsy que Mars L'amour est Suiui de la gloi . . . . =

=mour a Ses heros ainsy. que Mars L'amour est Suiui de la gloi . . . =



## Les Amours des Dieux

re L'amour est Suiuu de la gloire ainsy que mars L'amour a Ses hé-

re L'amour est Suiuu de la gloi . . . re ainsy que mars L'amour a Ses hé

ros ainsy que mars L'amour est Suiuu de la gloi

ros ainsy que mars L'amour est Suiuu de la gloi . . .

re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'a -

re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiuu de la

Prologue

35

mour est Suiui de la gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la gloi =  
gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la gloi . . . . . =

Chœur

= re Nous devons a jamais Celebrer Sa memoire il nous a montré L'art d'atta =  
= re Nous devons a jamais Celebrer Sa memoire il nous a montré L'art d'atta =

= cher la victoires aux armes de paphos ainsy que mars L'amour a Ses he =  
= cher la victoire aux armes de paphos ainsy que mars L'amour a Ses he =



## Les Amours des Dieux

= ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . . . . re L'amour est Sui  
 = ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . . re L'amour est Suiui de la  
 = ui de la gloire, ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars La . =  
 gloi . . . . re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Sui  
 = mour est Suiui de la gloi . . . . . re ainsy que  
 = ui de la gloi . . . . . re ainsy, que mars La . =

Prologue

mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la

= mour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . . . =

gloi . . . . re L'amour est Suiui de la gloi =

= re L'amour est Suiui de la gloi . . . . =

= re. Violons

= re. B. C.



*Les Amours des Dieux*

*Nous devons a ja-*

*Nous devons a ja-*

*-mais Celebrer Sa memoire il nous a montr L'art d'attacher la victoire aux*

*-mais Celebrer Sa memoire, il nous a montr L'art d'attacher la victoire, aux*

*armes de Paphos ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est sui*

*armes de Paphos ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy. que.*

Prologue

= ui de la gloi . . . . . re ainsy que mars L'amour est Suiui de la

mars L'amour est Suiui de la gloire ainsy que mars L'amour est Suiui de la  
gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la

gloire L'amour est Suiui de la gloi . . . . .  
gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la gloi : =

. . . . . re L'amour est Suiui de la gloi . . . . . =



*Les Amours des Dieux*

*= re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'a . =*

*= re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Sui*

*=mour est Suiui de la gloi . . . . . re ainsy que*

*= ui de la gloi . . . . . re ainsy que mars L'a . =*

*mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la*

*=mour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . . . . =*

Prologue

41

gloi . . . . . re L'amour est suivi de la  
re L'amour est suivi de la gloi . . . . .

gloire ainsy que Mars L'amour est suivi de la gloi . . . . . re.  
re ainsy que Mars L'amour est suivi de la gloi . . . . . re.

On reprend L'Ouverture

Fin du Prologue



NEPTUNE ET AMYMONNE

I.<sup>re</sup> ENTRÉE

---

ACTEURS

*Neptune*

*Amymonne*

*Le Satyre*

*Tritons*

*Troupe de Matelots*

1

# NEPTUNE ET AMYMONNE.

## I.<sup>re</sup> ENTREE

*Le Theatre represente un Lieu Solitaire  
Sur le bord de la mer.*

### SCENE PREMIERE.

*Amymone, Seule*



*Ritournelle*  
*Lentement*

*Flutes*

*Flutes*

*Violons* 6<sup>b</sup> 6 4 2 6 5 6 5

*Violons*



## Neptune et Amymone

*doux*

*Violons* *flutes*

*Amymone*

*Solitude paisible. Cachés mes feux secrets retenés les*

*doux*

*Violons*

*chos, et vous Calme profond qui regnés Sur les flots passés dans mon Cœur trop Sen-*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the page number '2' is written. The title 'Neptune et Amymone' is centered at the top. The score consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (Amymone) and two instrumental lines (Violons and flutes). The second system continues the vocal line with French lyrics. The third system has a vocal line and a bass line (Violons). The fourth system continues the vocal line with more French lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'doux'. There are also some performance instructions like 'Solitude paisible' and 'Cachés mes feux secrets retenés les'.

II.<sup>me</sup> Entrée

Si... ble-ble. sans cesse ie reviens sur ces Rochers desers ou j'ay vû mon Vainqueur ou j'ay re-

4 3\* 5 6 6 6

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass line in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written in a cursive hand between the two staves. Performance markings include a '4' and '3\*' above the first two notes of the bass line, and '5', '6', '6', and '6' below the bass line.

cu Ses fers pour chercher chaque jour ces Sauvages retraits ie quitte la fraicheur des

6 7 6 6

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line from the first system. The bottom staff continues the bass line. The lyrics are written in a cursive hand between the two staves. Performance markings include '6', '7', '6', and '6' below the bass line.



# Neptune et Amymone

*bois les plus charmans, C'est toujours dans les lieux temoins de leurs deffaittes que les*

*tendres amans rencontrent leurs plus doux momens, C'est touz-mens.*

Flutes

Violons

I.<sup>re</sup> Entrée

*doux*  
*Violens.*  
Dieu de Londe, venez hatez

*Recitatif.*  
vous de paroitre Vous ignorez les feux que vous avez fait naitre, Un faune teme.  
6 6      6 6 \*      6 5 4 3\*      3 2



## Neptune et Amymone

raire ose Exiger de moy des vœux qui vous sont dus... Mais c'est luy que ie voy

6 b 6 6 6 4

*Le Faune* Scene II. *Amymone* *Le Faune*

Enfin ie vous trouue inhumaine demeurez vainement vous voulez m'Eviter Si

6 6 4 6 5

vous ne plaignés pas ma peine je Scauray vous Contraindre au moins a l'Ecouter. Ah!

6 6 6 5

I.<sup>re</sup> Entrée

Air mesuré  
Le Faune

7

Contraignez plutôt un transport qui m'outrage, Non non C'est trop longtems rebuter mon hom:

=mage par vos Cruels refus c'est trop Etre insulté. Non non, non, -té. Vous me faites Souf=

=frir le plus rude Esclavage, pretendés vous joiür de votre liberté, vous me faites Souf=



## Neptune et Amymone

frir le plus rude Esclavage pretendés vous joiir de votre liberté, pretendés vous joiir

ir de votre liberté. Vous ne repondés pas. Que faut il que je pense, dussiez vous redou-

bler ma mortelle douleur; donnez un libre Cours a votre jndifference. Quoy n'avez

I.<sup>re</sup> Entrée

Amygone. Air

9

vois que le Silence pour m'annoncer votre rigueur. Sur ce rivage tran-

5 6 6 3 5

qu'ils j'viens chercher le re-pos. Je neveux dans cet azile Ecouter

6 \*

Le Faune  
- que les Echos, je neveux dans cet azile Ecouter - - que les Echos. Non

4 3\* 6 6



## Neptune et Amymone

Sur ce rivage paisible Ce n'est pas le repos qui charme votre Cœur, vous y venez re-

*Amymone Air*

= ver a quelque heureux vainqueur votre trouble m'apprend que vous Etes Sensible. Mon trouble hé

las vous apprend que je Crains et non que j'aime, devenés indif-ferend vous ver-

I.<sup>re</sup> Entrée

II

Le Faune

rez dans l'instant meme s'apaiser ce trouble Extreme qui m'agite, et vous Surprend. Croyez

6 5 6 6 6

vous m'aveugler par une feinte vaine L'amour jaloux m'Eclaire et son flambeau sa

6 3 5 6 6\*

mal malgré moy, malgré vous me fait voir votre haine. Je cherche dans vos

\* 6 4 3\*



## Neptune et Amymone

Amymone

yeux le doux prix de ma peine j'y vois le bonheur d'un Rival Que dites vous, O

*Le Faune.*  
dieux, non mon Cœur n'est point tendre, Ah' que vous vous deffendés mal en vous pres-

-sant de vous deffendre, C'est icy je le vois qu'une Secrette ardeur a Sçeu vaincre votre froi

I.<sup>re</sup> Entrée

Mesuré.

deur Chaque jour sans témoins vous venés vous y rendre sur ces bords Écartés La

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The vocal line begins with a '+' sign above the first note. The lute accompaniment includes a '6' figure bass below the first measure and a '5 6' figure bass below the final measure. There are asterisks (\*) above the final notes of both staves.

terre sans appas ne se pare jamais de fleurs ny de verdure, il n'est point dans ces lieux

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lute accompaniment features figure basses '6', '7', and '6' below the staff. Asterisks (\*) are placed above the final notes of both staves.

deruisseau qui murmure non, des indifferens ny portent point leurs pas, Ch quels at-

The third system concludes the piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lute accompaniment features figure basses '6', '5 6', '4\*', '6 6\*', and '5 6' below the staff. Asterisks (\*) are placed above the final notes of both staves.



## Neptune et Amymone

traits pourroit vous plaire Sur ce rivage Solitaire Si L'amour a vos yeux ne

L'embellissoit pas quels traits pourroit vous plaire Sur ce rivage Solitaire Si L'a-

mour a vos yeux ne L'embellissoit pas. Que vois-je votre trouble augmente je

I.<sup>re</sup> Entrée

15

Sens redoubler mon Courroux, vous voyez sans pitié Le mal qui me tourmente, vous

6 4 3\* 6 5

*Anonymous. Air*

voulés fuir Encor. Ah! quoy L'esperés vous. Comment voulés vous qu'on vous ai =

6

me dans vos discours votre tendresse meme. inspire de L'effroy. Com-froy. Le dé =

6 6 7 \* 6 b b 4 3\* 6 6\*



## Neptune et Amymone

-pit armé de menaces vo . . . . le Sans cesse Sur vos traces, Lorsque L'amour pre

-tend que l'on suive Sa loy il la doit annoncer par la bouche des graces..

## Le Faune

-ces. Djinuliles Soupirs ne sont pas faits pour moy de tant de vains detours ma tendresse s'of-

I.<sup>re</sup> Entrée

17

fence, vous possedés mon Cœur j'vous donne ma foy il faut qu'un prompt au eu Couronne ma Cons

*Amygone*

*Le fauné*

tance, Dieux, dieux quelle vi o. tence. Si vous avez des dieux pour vous j'auray pour

*Amygone*

moy le plus puissant de tous, C'est leur vainqueur, C'est L'amour qui m'inspire, Neptune vous Sou'



# Neptune et Amymone.

frez que près de votre Empire l'innocence redoute un funeste danger, tout vous

The first system of music features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line contains the lyrics 'frez que près de votre Empire l'innocence redoute un funeste danger, tout vous'. The music is in a minor key and common time. There are some rhythmic markings like '3' and '6' below the notes.

dit de me protéger.

*La mer s'agite* *fort et vite.*

*Violons*

*fort*

*toutes les Basses.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'dit de me protéger.' and includes instrumental parts for 'Violons' and 'toutes les Basses'. The vocal line has a fermata over the first note. The instrumental parts are marked 'fort et vite' and 'fort'. There are '6' and '5' markings below the notes.

The third system shows the continuation of the instrumental parts for 'Violons' and 'toutes les Basses'. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes. There are '6' and '6\*' markings below the notes.

*I<sup>re</sup> Entrée.*

Musical score for the first entrance, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The bass staff includes fingerings 7, 5, 6, and a 6/4/2 time signature.

*Scene III. Neptune, Amymone, Le Faune, Tritons.*

Musical score for Scene III, showing the beginning of Neptune's and Amymone's parts. The treble staff has a vocal line with lyrics, and the bass staff has a supporting line. Fingerings 6, 6, 5, 6, 3, 6 are indicated.

Continuation of the musical score for Scene III, featuring Neptune's part. The treble staff has a vocal line with lyrics, and the bass staff has a supporting line. Fingerings 5, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated.



*Neptune et Amymone*  
*Les Tritons Enlevent le Faune.*

*dieux. Violons*

*Toutes les Basses*

Musical notation for Violins and Basses. The Violin part is in treble clef with a G-clef and a sharp sign. The Bass part is in bass clef with an F-clef. Both parts feature a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment. A '7' is written above the final measure of the Bass part.

Musical notation for Amymone. The part is in treble clef with a G-clef and a sharp sign. It features a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment. Fingering numbers (5, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 6, 5, 4, 3) are written below the notes.

*Amymone, Scene IV. Amymone, et Neptune.*

*Les dieux deffendent l'innocence, C'est ce que j'approuve aujourd'hui, Contre un audaci-*

Musical notation for Amymone with lyrics. The part is in treble clef with a G-clef and a sharp sign. It features a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment. Fingering numbers (4, 2, 5, 6, 6, 6, 6) are written below the notes.

I.<sup>re</sup> Entrée

Neptune

eux Contre Sa violence mon Cœur meritoit votre appuy. Il vous aime, quel

6 \* 6 4 3\*

crime et qu'il est pardonnable. Ah! quand j'e punis ce Coupable ie Suis plus crimi

6 \* 6 6\* \* 6 4\* 6\*

Amynone, a part,

Neptune, Air.

nel que luy, L'ay ie bien Entendu, quel aueu favorable, Jeune beauté vos yeux vain

3 \* 5 6 4 6



## Neptune et Amymone

queurs se font rendre sans cesse un tribut legiti - me. = me. Si L'amour vous paroît un

The first system consists of a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and a repeat sign. The lute accompaniment is in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It includes a series of chords and arpeggios, with some notes marked with asterisks. The lyrics are written below the vocal line.

crime vous ne verrés jamais que de Coupables Cœurs Si L'amour vous paroît un Crime vous

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment follow the same style as the first system. The lyrics are written below the vocal line.

ne verrés jamais que de Coupables Cœurs. Si L'a - Cœurs. Vous vous troublés. eh' que pouiés vous

The third system concludes the musical piece. The vocal line and lute accompaniment follow the same style as the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

*I<sup>re</sup> Entrée*

*- Craindre parlez, Cessez de vous Contraindre, un dieu tendre et Soumis doit il Epouwen. =*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef and common time, with lyrics written below it. The lower staff is a lute accompaniment line in G-clef and common time, with figured bass notation (b, 6, 6, \*, b, \*) and some accidentals. The lyrics are: *- Craindre parlez, Cessez de vous Contraindre, un dieu tendre et Soumis doit il Epouwen. =*

*Aymone Air*

*- ter, La flame d'un cœur téméraire n'offre que des perils que l'on peut Eviter. La =*

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef and 3/4 time, with lyrics written below it. The lower staff is a lute accompaniment line in G-clef and 3/4 time, with figured bass notation (7, 7, 6, 7b) and some accidentals. The lyrics are: *- ter, La flame d'un cœur téméraire n'offre que des perils que l'on peut Eviter. La =*

*- ter. Mais L'amour est a redouter dans un amant digne de plaire. Mais La =*

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef and 3/4 time, with lyrics written below it. The lower staff is a lute accompaniment line in G-clef and 3/4 time, with figured bass notation (6, 7b, 6, 6, 4, 6) and some accidentals. The lyrics are: *- ter. Mais L'amour est a redouter dans un amant digne de plaire. Mais La =*



24 Neptune

# Neptune et Amymone

re. O Ciel! Serois-je assez heureux pour vous faire sentir cette charmante crainte,

6 6 6 6

Amymone

Quand mon cœur perdu vous adressoit sa plainte ce n'étoit pas le dieu qu'apelloient tous mes

5 6\* \* b 4 3\*

Air

vœux. Vous venez de punir vne ardeur qui m'offence, de votre Empressement que mon

6 7 6

I.<sup>re</sup> Entrée

Cœur est charmé. Vous ve = mé. Ah' qu'il est doux ah qu'il est doux de devoir Sa def-

fence au secours d'un amant aimé, Ah' qu'il est doux, ah qu'il est doux de devoir Sa def-

fence au secours d'un amant aimé, Ah' qu'il est = me. Vous ressentés mes

Neptune



## Neptune et Amymone

feux et vous daignez le dire partagez mon pouivoir ainsy que mon ardeur

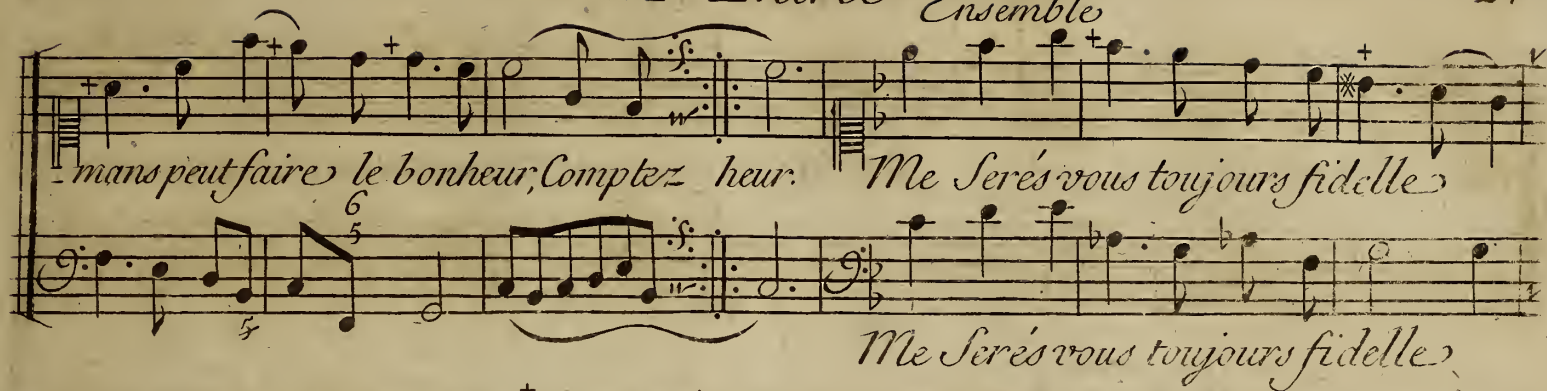
## Amymone; air. tendrement

Je veuX regner sur votre Cœur C'est l'unique Empire que le mien desire. Je veuX re-

re. Compte l'on pour vn bien L'Eclat de la grandeur quand on soupire. L'amour Seul des a-

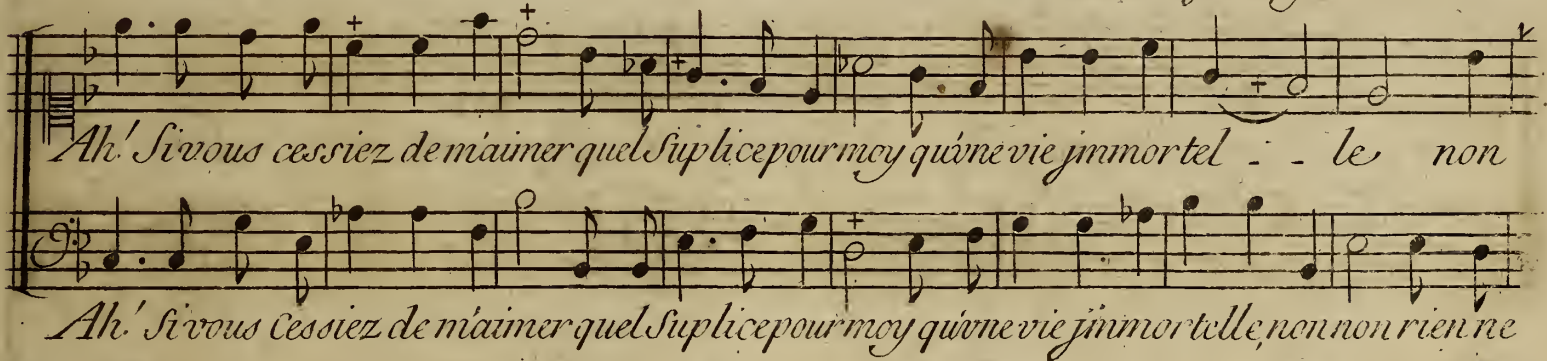
I<sup>re</sup> Entrée Ensemble

27



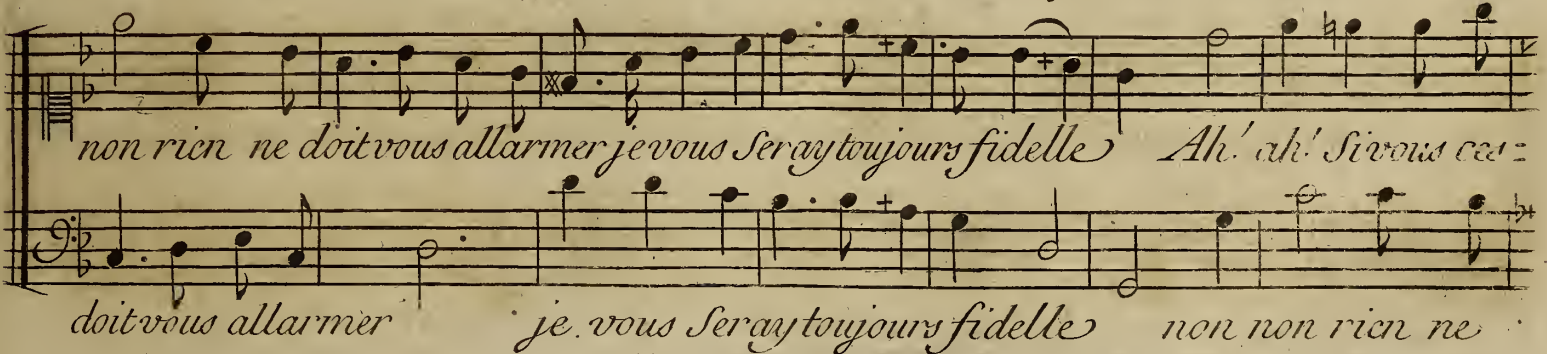
mans peut faire le bonheur, Comptez heur. Me Serés vous toujours fidelle

Me Serés vous toujours fidelle



Ah' Si vous cessiez de m'aimer quel Suplice pour moy qu'une vie jmmortel - - le non

Ah' Si vous Cessiez de m'aimer quel Suplice pour moy qu'une vie jmmortelle, non non rien ne



non rien ne doit vous allarmer je vous Seray toujours fidelle Ah' ah' Si vous ces =

doit vous allarmer je vous Seray toujours fidelle non non rien ne



## Neptune et Amymone.

-siez de m'aimer quel Suplice pour moy qu'une vie jimmortel - le, non non, rien ne doit vous allar  
 doit vous allarmer non, non, ie vous Seray toujours fidelle Ah! ah! si vous Cessiez de m'ai

-mer non, non, ie vous Seray toujours fidelle, non non non non, rien ne doit vous allar  
 -mer quel Suplice pour moy qu'une vie jimmor - tel - le non non non non, rien ne doit vous allar

-mer je vous Seray toujours fi - del - le, je vous Seray toujours fidel - le.  
 -mer je vous Seray toujours fi - del - le B.C. je vous Seray toujours fi - del - le.

Neptune

I.<sup>ere</sup> Entrée

29

Accourés sur ces bords vous qui suiviez mes loix rassemblez vous, venez applaudir a mon Choix

6 \* \* 5 \* 6 4 3\*

SCENE V.

Neptune, Amymone,  
Troupe de Tritons, et de Matelots.

tous

Entrée de Matelots et de Tritons

Hautbois

tous

tous

Hautbois

tous

tous

Bassons

6 5 5 4 3\*



## Neptune et Amymone

This musical score is for the piece "Neptune et Amymone" and is numbered 30. It is arranged for a woodwind ensemble consisting of Hautbois (Flutes) and Bassons (Bassoons). The score is written in a single system with four staves. The top two staves are for the Hautbois, and the bottom two are for the Bassons. The music is in a major key, indicated by a single sharp (F#) on the treble clef. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs. The word "tous" is written above the staves, indicating that all instruments play the same part. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 5 and 6, and a breath mark (b) is present in the lower staves.

*hautbois* *tous* *Hautbois*

*hautbois* *tous* *Hautbois*

*Bassons* *tous* *Bassons*

*tous* *tous* *tous*

Air Neptune

I.<sup>re</sup> Entrée

31

Air Neptune

Au vaste Sein des mers Venus apres naissance, et son fils dans ce jour m'offre pour recompense

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lute line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

le plus aimable objet qui brille . . . le Sous les Cieux Au Cieux. Quel pris charmant et glorieux, du

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lyrics continue below the vocal line. The lute accompaniment includes various figured bass notations such as 6, 6\*, 4 3\*, and 7.

Dieu qui m'a soumis qu'il marque la puissance, jamais L'amour pouvoit il mieux signaler Sa reconnois

The third system concludes the musical piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lyrics continue below the vocal line. The lute accompaniment includes various figured bass notations such as 7, 6, \*, 6, 6\*, 4 3\*, 6, and 7\*.



## Neptune et Amymon

- Sance jamais L'amour pouvoit il mieux Signaler Sa reconnois - san ce. Quel pris char - ce.

Hautbois

3/4

Precede Hautbois

Bassons

3/4

Neptune

- rés de Ses attraits le vainqueur de Cythere, vo . . . . . le et regne a jamais

I.<sup>ere</sup> Entrée

33

vo . . . . .

le et regne a jamais au lieux qu'il embellit pourroit

il se deplaire par la main des plaisirs qu'il nous lan . . . . .

ce ses traits aux



*Neptune et Amymone*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with a mix of eighth and sixteenth notes, and some rests. There are several accidentals, including a sharp sign above a note in the vocal line and a flat sign below a note in the basso continuo line.

*lieux qu'il Embellit pourroit ils se défaire par la main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . =*

The second system of the musical score also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The notation continues from the first system, showing a vocal line with various note values and rests, and a basso continuo line with a more active, rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*= . ce Ses traits, par la main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . ce Ses*

Chœur de Tritons et de matelots. *I<sup>ere</sup> Entrée*

Que Sur ces bords parés de ses attraits le vainqueur de Cythere, vo . . . . . le et

traits. B.C. Que Sur ces bords parés de ses attraits le vainqueur de Cythere, vo . . . . .

regne a jamais a jamais vo . . . . . le vole vo . . . . . le vo . . . . . le et regne a ja

= . . . . . le et regne a jamais vo . . . . . le et regne a ja

Violons

mais

mais B.C.

Que Sur ces bords parés de ses at

Que Sur ces

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir of Tritons and sailors. The title is 'Chœur de Tritons et de matelots. Ière Entrée' and the page number is 35. The score is written in 3/4 time and features four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French and describe a scene on the shores of Cythere. The first system begins with 'Que Sur ces bords parés de ses attraits le vainqueur de Cythere, vo . . . . . le et'. The second system continues with 'traits. B.C. Que Sur ces bords parés de ses attraits le vainqueur de Cythere, vo . . . . .'. The third system has 'regne a jamais a jamais vo . . . . . le vole vo . . . . . le vo . . . . . le et regne a ja'. The fourth system concludes with '= . . . . . le et regne a jamais vo . . . . . le et regne a ja'. There are also instrumental parts for Violons (Violins) and B.C. (Basso Continuo) with various musical notations like '6' and '\*'.



## Neptune et Anymone

traits le vainqueur de Cythere vo . . . . . le et regne a jamais a ja =

bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . . . le et regne a ja =

mais vo . . . . . le vole vo . . . . . le vo . . . . . le et regne a jamais

= mais vo . . . . . le et regne a jamais

Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . . . le vo . . . . =

Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . . . le vo . . . . =

Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere . . re vo . . . . . le

I<sup>re</sup> Entrée

le vo . . . . . le et regne a jamais a jamais, Que sur ces bords parés de ses at =

le vo . . . . . le et regne a jamais a jamais

vo . . . . . le et re . . gne a jamais a ja = Que sur ces bords parés de ses at =

traits le vainqueur le vainqueur de Cythere, vo . . . . . le et regne a jamais a ja =

traits le vainqueur de Cythere, vo . . . . . le et re . . gne a jamais a ja =

mais, aux lieux qu'il embellit pourroit il se deplaire par la main des plaisirs qu'il nous

mais, aux lieux qu'il embellit pourroit il se deplaire par la main des plaisirs qu'il nous



## Neptune et Amymone

lan . . . . . ce Ses traits. Violons

lan . . . . . ce Ses traits, B.C.

Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . le vo . . .

Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . le .

. . le vo . . . le a jamais a jamais, aux lieux qu'il embellit pourroit il se dé-

vo . . . le et re . . gne a jamais a jamais aux lieux qu'il embellit pourroit il se dé-

I.<sup>re</sup> Entrée

plaire par la main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . ce ses traits par la  
plaire par la main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . ce ses traits par la  
main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . ce Ses  
main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . ce Ses  
traits qu'il regne qu'il re . . . . . gne qu'il regne a jamais a jamais.  
traits qu'il re . . . . . gne qu'il re . . . . . gne a jamais a jamais.



## Neptune et Arymone

*gracement*

*Air pour les Tritons et les Nereïdes*

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef with a common time signature. The lower staff is in bass clef with a common time signature. The music features a melodic line with various ornaments and a bass line with fingerings (6, 5, 6) and trills (marked with \*).

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a key signature change to one flat (B-flat) and contains complex fingerings (6, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 6, 7, 6, 5) and trills (marked with \*).

*tous*

*Rondeau pour les memes*

*Fin*

This system contains the final two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music concludes with a key signature change to one flat and includes fingerings (6, 4, 6, 5, 2, 6, 7, 5, 6) and trills (marked with \*).

I.<sup>ere</sup> Entrée

This musical score is for the first entrance of a piece, page 41. It features two systems of staves for Hautbois and Bassons. The first system consists of three staves: the top staff is for Hautbois, the middle staff is for Hautbois, and the bottom staff is for Bassons. The second system also consists of three staves: the top staff is for Hautbois, the middle staff is for Hautbois, and the bottom staff is for Bassons. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are shown as asterisks (\*). The word "tous" is written above the Hautbois staves in the second system, indicating that all players should play. The Bassons part includes specific fingering instructions like "6 4 3\*", "6 6 7", and "6 6".



## Neptune et Amymone

Vne nayjade alternatiuement avec le Chœur.

Fin. Seule

Soupirés aimable jeunesse profitez de vos beaux jours. Que le temps qui vous rit sans cesse s'en

Soupirés aimable jeunesse profitez de vos beaux jours. B.C. 2 6 7

le sans trop presser son cours, Soupi: Hâtez vous d'éprouver les biens de la tendresse, preuc

nés de facheux retours jamais la Severe vieillesse ne doit se montrer aux amours, Soupi:

On reprend le  
Rondeau cy devant

Rondement

I.<sup>er</sup> Entrée

*Air pour les matelots*

6 7 5 6

6 6 6 5 4 3\* 6 6 5\*

6 6 6 6 6 6 6 6 6

*petite reprise*

6 5 4 3\*

6 6 6 5

*petite reprise*  
6 6 6 5



44 *Une naxjade*

# Neptune et Amymone

Jeunes Cœurs quittés le riuage Embarqués vous avec L'amour Souuent il vous fait dans l'o-

rage gouter la douceur d'un beau jour. Partés partés qu'a vos vœux tout re-

ponde vous allez voir voler Sur Lion. . . . . de autant de.

I<sup>ere</sup> Entrée

jeux que de Zephirs, n'allés pas Consulter la raison Sur la route on s'Egare quand on l'

4 3\* 6\* 6 6\* 6\* 6 6\* 6 6\* 6 \*

6 3\* 6

-coute, Elle Epouvante les plaisirs, dans le port du bonheur Supreme Si l'on veut arri-

6 \* b 4 3\* 6 6 6 5

7

*petite reprise*

-ver, C'est dans les yeux de ce qu'on aime qu'il faut apprendre a le trouver Par = = ver. C'est dans les = = ver.

6 6 6 6 5 6 6 6



## Neptune et Amymone

1.<sup>re</sup> Bourée

6 76

6/4 6 6 6/4 6 6 6/4 6 6 6/4 6 6 6

2.<sup>me</sup> Bourée, Rondeau

6 7 43 6 5 \*

7 43 7 5 \*

fin.

*I<sup>re</sup> Entrée*

47

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation also consists of two staves, continuing the piece from the first system. It features similar notation, including treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as asterisks and plus signs. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*On reprend la premiere Bourée Et le  
Chœur, Que sur ces bords, L. page 35.  
Fin de la Premiere Entrée*



JUPITER ET NIOBÉ  
DEUXIEME ENTRÉE

---

ACTEURS

---

*Jupiter*

*Niobé*      *Reine d'Argos,*

*Calisto*      *Princesse d'Arcadie*

*Phorcas*      *Roy de Thrace*

*Troupe*      *de Thraces Combatans*

*Troupe*      *d'Argiens Combatans*

# JUPITER ET NIOBÉ.

## II<sup>me</sup> ENTRÉE

*Le Theatre represente le Palais des Roys d'Argos.*

### SCENE PREMIERE

*Lentement*

*Calisto Seule*

*Prelude*

The musical score consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a common time signature (C). The second system has a bass clef and a common time signature (C). The third system has a treble clef and a common time signature (C). The music is written in G minor (one flat) and C major (no flats). The score includes various ornaments (marked with asterisks) and fingerings (marked with numbers 5, 6, 7). The word 'Prelude' is written below the first staff.



## Jupiter et Niobe

doux

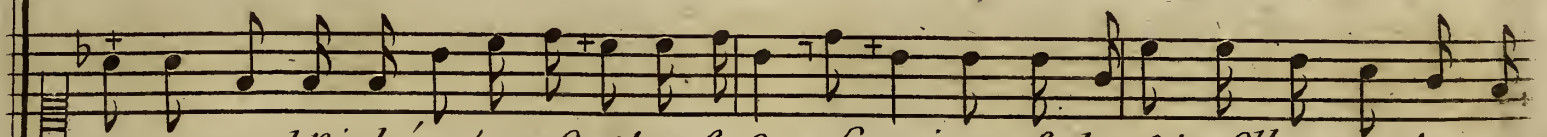
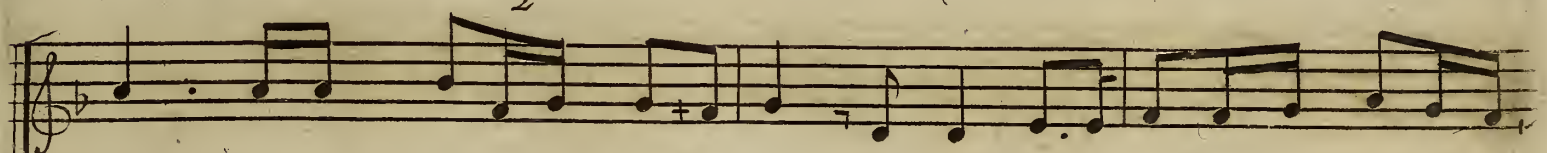
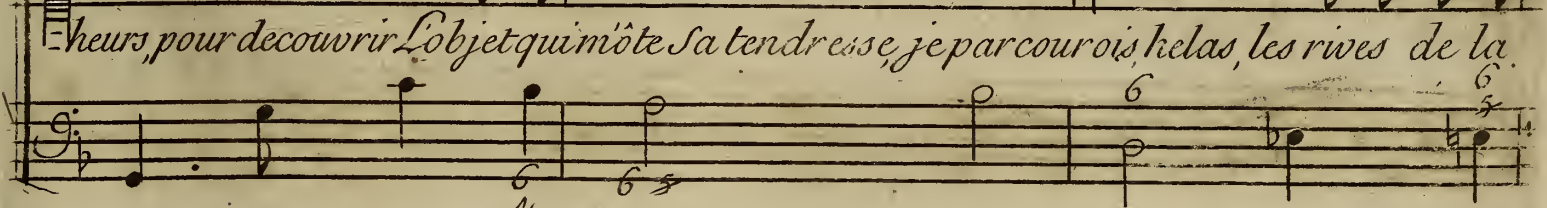
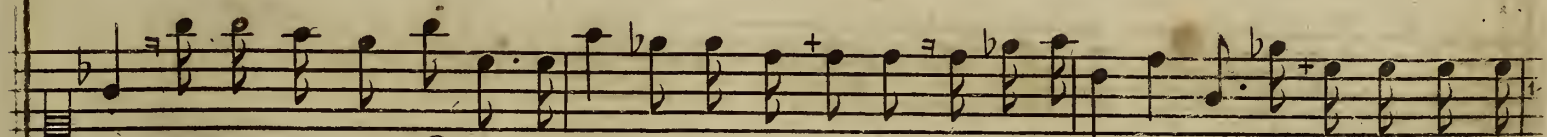
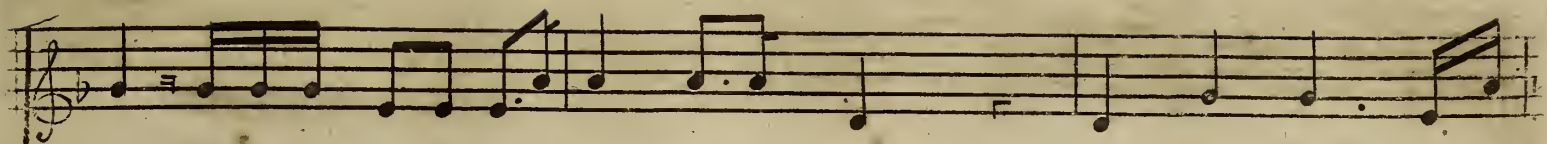
Calisto

Dans le palais d'argos inconnue *Etrangere, Calisto, que pretenstu faire, tu pa*

*crois oublier de trop justes douleurs, L'inconstant Jupiter a Cause mes mal.*

II<sup>me</sup> Entrée

3





## Jupiter et Niobe

jour adoucir mon destin Severe non, L'amitié la plus Sin-

cere ne Sçauroit Consoler un malheureux amour.

SCENE II.<sup>me</sup>  
*Calisto, Niobé*

*Niobé*

*Nimphe, vous Soupirés, ne puis = je Enfin Connoitre, Et votre*

*Calisto*

*nom et vos malheurs, ah! parmi vos plaisirs mes Secrettes dou =*



## Jupiter et Niobe.

Majeur

leurs ne doivent point pa. roi . . . tre, Vous Commendés dans ce Charmant Sé-

\* 6 6\* 4 3\* 7-6 7

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff. Fingerings and ornaments are indicated by numbers and asterisks below the notes.

=jour, Un Roy fa.vo.ry de Bellonne vous offre avec Son

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff. Fingerings and ornaments are indicated by numbers and asterisks below the notes.

Niobé

Cœur Encor une Couronne, Je neveux point devoir de Couronne a La-

\* 6 4 3\*

This system contains the final two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff. Fingerings and ornaments are indicated by numbers and asterisks below the notes.

Calisto

II<sup>me</sup> Entrée

mour. Phorcas est digne de vous plaire, vos Ennemis domptés Connoissent sa va-

leur; Ses Exploits sont le fruit de Sa fidelle ardeur. Votre hymen luy pro-

met le prix qu'il en Espere il a Laveu de votre pere, Il n'a pas Celuy de mon

Niobé



3

Calisto

Niobé, Jupiter et Niobé

Cœur. Qu'entens-je, Mon pouvoir me dispence de feindre, Je souffrois un a-

mant protégé, par mon roy, Son trepas m'affranchit d'une si dure

loy, et mon Cœur libre Enfin Cesse de Se Contraindre. Phorcas n'est point ai-

II<sup>me</sup> Entrée

9

Calisto

me. Vous deues donc le Craindre, dans un amant trahi vous blessés vn he. =

This musical system features a vocal line for Calisto and a basso continuo line. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The basso continuo line is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation such as 6, 6, b, b, 6.

Niobé

ros Ses guerriers triomphans l'ont suiui dans argos, Contre luy Son ri. =

This musical system features a vocal line for Niobé and a basso continuo line. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The basso continuo line is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation such as 6, b, 4, 3, 6.

Calisto

Niobé

val Scaura bien me deffendre, Vous avés fait vn Choix, L'univers doit Lap. =

This musical system features a vocal line for Calisto and a basso continuo line. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The basso continuo line is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation such as 6, 7, 6, 6, 5, 3.

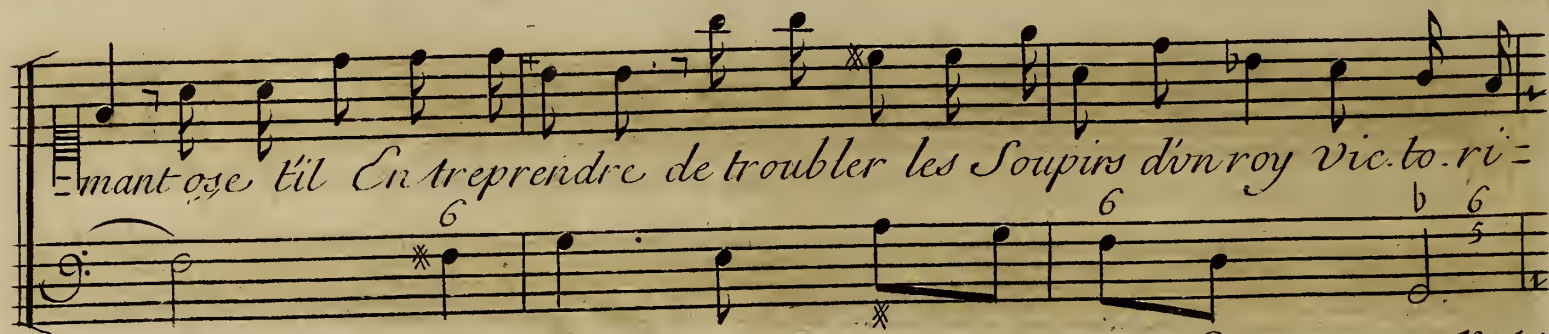


## Jupiter et Niobé

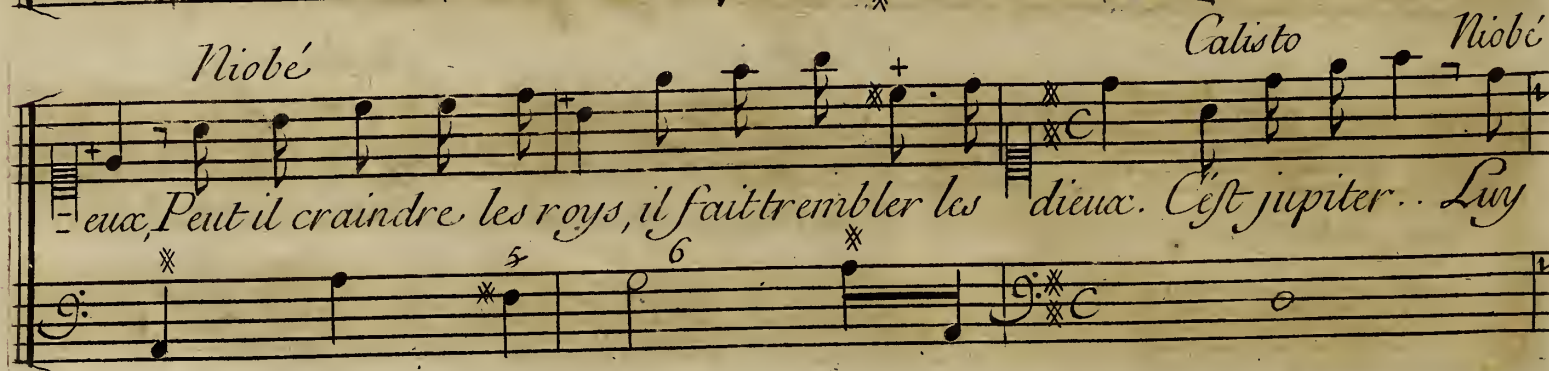
Calisto



prendre, C'est Cacher trop longtemps un feu Si glorieux, Et quel est cet a =



mant ose til En prendre de troubler les Soupirs d'un roy vic.to.ri =



Niobé Calisto Niobé  
eux, Peut il craindre, les roys, il fait trembler les dieux. C'est jupiter.. Luy

Calisto, apart.

II<sup>me</sup> Entrée

11

a Niobé

meme O Surprise fatale, Ciel' je Cherissous ma rivale. Vous aimés jupi =

6 \*

ter, quoy, ne Scavés vous pas qu'une flame. Constante est pour luy sans appas. Peut

Niobé. air

6 5

on quand jupiter Soupire Craindre Ses volages ardeurs. Peut-deurs. Il est

6 5

7 6 6 6 6 5



## Jupiter et Niobé

beau de regner sur le plus grand des Cœurs, ne dust on qu'un seul jour en posseder L'Empi...

*Calisto*

-re. Il est - re. Vous n'aimés, ie le vois, que l'Eclat des grandeurs, ie vous laissez engouter les char...

*apart*

elle Sort.  
mes. Pour luy faire du moins partager mes allarmes, allons du roy de Thrace exciter les fureurs...

II<sup>me</sup> Entrée  
SCENE III<sup>me</sup> Niobé Seule

13

Gracieusement

Prelude  
Niobé

doux

Que de plaisirs dans mon



## Jupiter et Niobé

ame. va rassembler ce beau jour quil est doux de trouver dans L'objet de sa

sta . . . . . me les attrait de la gloire avec ceux de L'a-

II.<sup>me</sup> Entrée

mour. Que de plaisirs dans mon ame va rassembler ce beau jour qu'il est :

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with the same key signature and time signature, featuring figured bass notation with numbers 6, 4/6, 6, 6, 6, 5/6, and 6. The lyrics are written in a cursive hand between the middle and bottom staves.

doux de trouver dans L'objet de Sa fla . . . . . me les at.

The second system of the musical score also consists of three staves, following the same format as the first system. The lyrics are written in a cursive hand between the middle and bottom staves, with a dotted line indicating a continuation of the text.



## Jupiter et Niobe

traits de la gloire avec ceux de L'amour, qu'il est doux de trouver dans l'objet de Sa

me les attrait de la gloire avec ceux de l'a-

II.<sup>me</sup> Entrée

*fort*

*fin.*

*fin.*

*mour.*

6 5 7 b 5 6 6 6 4 6

*Le Souverain des dieux me cede la victoi. . . . . re*

6 5 6 x 6 x



## Jupiter et Niobé

Il merend son hommage ainsy que les mortels des honneurs Eclatans assurent ma me-

-moire, je monte Sur un throne et j'attens des autels que de plai-

II.<sup>me</sup> Entrée,

19

*fort.*

Cy devant  
page 15.

*sirs dans mon ame va rassembler ce beau jour.*

*Que de plai-*

SCENE IV.<sup>me</sup> Phorcas, Niobé

*Phorcas, a part.*

*Juste Ciel, qu'ay-je appris, L'ingratitude, la perfide, Mais cachons un instant la fureur qui me*

*a Niobé*

*guide. Reine, m'est il permis de presser les doux nœuds qui doivent nous unir tous*



## Jupiter et Niobé

Accompagnement

deux. Vainqueur heureux amant fidelle, Contre vos Ennemis j'ay Conduit mes guerriers.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature, and the bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is an accompaniment for a vocal line. The lyrics 'deux. Vainqueur heureux amant fidelle, Contre vos Ennemis j'ay Conduit mes guerriers.' are written below the staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Couronnés . . . ma flame immortal . . . le daigné

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/4 time signature, and the bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music continues the accompaniment. The lyrics 'Couronnés . . . ma flame immortal . . . le daigné' are written below the staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some triplets indicated by the number '3' above the notes.

II.<sup>me</sup> Entrée

mesler Enfin le mirthe a mes lauriers, Couronnés . . . . . ma

flame immortel . . . . . le daignés mesler Enfin le mirthe a mes lauriers. Cour:rier:



Niobé

## Jupiter et Niobé

Je Sçais que je vous dois de la reconnoissance, des bienfaits des heros elle est la recom-

-pense, prince, n'attendés rien de plus, Infidelle est ce ainsy... Calmés la vio.

lence de vos reproches Superflus. Aprenés mon des-

II.<sup>me</sup> Entrée

23.

Sein. des reines amazones j'admire les vertus, je veux suivre leurs pas notre hy-

men vni roit deux Thrones, mais vn Seul Sans partage a pour moy plus d'ap-

*doux*

Violons

pas: Je pretens que les lieux soumis a ma puissance, ne reconnoissent que ma



## Jupiter et Niobé

loy, Je pre-: loy. Envain l'amour promet de la Constance, et L'hymen de la dese-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The music is written in a historical style with various ornaments and slurs.

: rence L'Époux d'une reine est son roy, Et je ne veux rien voir entre les dieux et

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The music continues with similar notation and ornaments as the first system.

II<sup>me</sup> Entrée

The musical score is written on three systems, each with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a vocal line in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written in French cursive script between the middle and bottom staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. There are two fermatas above the first two staves of the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the bottom staff.

*moi, Envain l'amour promet de la Constance, et L'hymen de la de-se-rance, L'E-*

*-poux d'une reine est son roy, Et je ne veux rien voir entre les dieux et moy. Envain la-moy*



26 Phorcus

Jupiter et Niobé

Niobé

Croyés vous me tromper volage, je sçais votre infideli-té. Pourquoi votre Cœur irri-

-té la prend il donc pour un outrage, Un heros Sans rougir cede au maitre des

Phorcus

dieux, Non, Jupiter n'est pas ce rival o-dieux, Vous pretendés En-

II<sup>me</sup> Entrée

27

*vain jouir de votre Crime Sous le voile imposant d'un nom si glori-*

6 5 6 5

*= eux rien ne peut arrêter ma fureur le gi...time*

6 4 6 4

*Accompagnement*

*Vivement*

*Puis que vous refusés mille lauriers offerts avec la main que vous les*



## Jupiter et Niobé

donne puisque vous refusés de porter ma Couronne mes ordres Sont don:

=nés vous porterés des fers, puisque vous refusés de porter ma Cou =

II<sup>me</sup> Entrée

=ronne mes ordres, sont donnés vous porterez des fers. Puis que vous refu-  
Niobé Phorcas

fers. D'un amant immortel redoutés la puissance Ah! le Succès de ma van-

geance va justifier dans ce jour, ma rage ou votre amour. Vous cherchés a pe-  
Niobé



## Jupiter et Niobé

*Phorcas*

rir en doutant de ma gloire. Perfide, laissés moy, Quand je pourrois vous

*Niobé*

Croire je ne suivrois pas moins mes transports furieux, Doit on a Jupi. =

*Phorcas* *il Sort*

ter disputer la victoire, L'amour desesperé ne Connois plus les dieux.

Niobé

SCENE V.<sup>me</sup> Niobe Seule

Va, Cours, ne pense pas que je Craigneta rage, allons des argiens Soutenir le Courage, Montrons

Calisto

SCENE VI.<sup>me</sup> Calisto, Niobé

Argiens, et Thraces, Combatant, qu'on ne voit point

nous. Arrestés C'est dans votre palais que Commence votre Esclavage, les guer

Niobé

riers de phorcas ont icy l'avantage, Quoy vous me trahissés, Quel prix de mes bien



Jupiter et Niobé

Chœur de Combatant derrière le Theatre

Les Argiens

*faits. Courons Courons, Courons prenons les armes, Courons Courons Cou:*

*Violons.*

Les Thraces

*Cedés, Cedés Cedés rendés les armes Cedés Ce. =*

*=rons prenons les armes Courons . . . prenons les ar . . . =*

*= dés Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les ar . . . =*

II<sup>me</sup> Entrée

Niobe

Chœur derrière le Theatre  
Les Argiens

= mes. Ciel quientens je, quelles allarmes Courons :||: Courons prenons les armes  
doux

= mes. B. C. Les Thraces  
Cedés Cedés Cedés rendés les

Courons :||: Courons prenons les armes Courons . . . . . prenons les ar =

armes Cedés Cedés Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les ar =

BIBLIOTHEEK  
Kon. VI. Conservatorium  
ANTWERPEN



Jupiter et Niobe

les Argiens. les Thraces. les Argiens. les Thraces. les Argiens

= mes. Vangeons nous, rendés vous, vangeons nous, rendés vous Cedés Courons prenons

les argiens les Thraces les Argiens les Thraces les Argiens les Thraces

= mes. vangeons nous, rendés vous, vangeons nous, rendés vous, Courons, Cedés rendes

les armes, vangeons nous, Courons vangeons nous Courons vangeons nous ://: Cou-

les armes Cedés rendés vous Cedés rendés vous rendés vous ://: Ce-

II<sup>me</sup> Entrée

-rons Courons prenons les armes Courons Courons prenons les armes

Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les armes. B. C.  
les Argiens. les Tharces. les Argiens.

Vangeons nous, rendés vous, vangeons

les argiens les Tharces. les Argiens.  
Vangeons nous, rendés vous, vangeon.



## Jupiter et Niobé

*les Thraces.* *les argiens*

nous, rendés vous, Cédés, Courons prenons les armes, vangeons nous Cou-

*les Thraces.* *les argiens* *les Thraces*

nous, rendés vous, Courons, Cédés rendés les armes Cédés rendés

-rons vangeons nous Courons vangeons nous ://: Courons Courons, prenons les

vous Cédés rendés vous rendés vous ://: Cédés Cédés rendés les

II.<sup>me</sup> Entrée.

37

armes Courons Courons prenons les armes.

armes Cedés Cedés rendés les armes. B. C.

Niobé

Calisto

Niobe

Quels Cris affreux, on détruit mes Sujets, On Seconde mes vœux, Nymphes, que est L'ob-

jet de votre perfidie, Votre Cœur applaudit à mon Cruel destin, Reine d'ar-



## Jupiter et Niobé

*Niobé* *Calisto*

gos Connois Enfin la fille du roy d'arcadie, Vous Calisto, Ce nom ne m'excuse et il

pas tu Sçais ma disgrâce fatale, juge de mes tourmens, hélas tu Confiois a ta ri-

*Niobé. vivement*

vale le triomphe de tes appas. Jupiter armés vous tonnés tonnés . . .

II<sup>me</sup> Entrée

... mettés en poudre de Cruels En.ne.mis de la terre et des

*doux*  
Violons  
Calisto

O vous qui partagés mes transports furieux bravés le fer bravés la  
Ensemble  
Cieux, O vous qui partagés Ses transports furieux Craignés le fer Craignés la

Violons



Jupiter et Niobé

40

fou... dre Combatés a la fois Combatés les mortels et les dieux,  
foudre Craignés la fou... dre vous blessés a la fois les mortels et les dieux

Combatés a la fois les mortels et les dieux, braués le fer braués le fer braués la fou...  
vous blessés a la fois les mortels et les dieux Craignés le fer Craignés le fer Craignés la fou

II.<sup>me</sup> Entrée

41

dre braués le fer braués la foudre  
-dre craignés le fer craignés la fou . . . . . dre craignés le fer craignes la foudre

Combatés a la fois les mortel et les dieux, Combatés a la fois les mortels et les  
vous blessés a la fois les mortels et les dieux vous blessés a la fois les mortels et les



Jupiter et Niobe

Chœur de Thraces  
 Et d'argiens Combatant  
 derriere le Theatre  
 dieux, Combatés a la fois les mortels et les dieux. le Tonnerre gronde  
 pendant le Chœur  
 dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux. le Theatre s'obscurcit

Chœur

Jupiter armés vous tonnés tonnés . . . mettés en poudre de Cru-  
 tous  
 Jupiter armés vous tonnés . . . tonnés tonnés . . . mettés en poudre de Cru-

II<sup>me</sup> Entrée

= els Ennemis de la terre et des Cieux *trompettes*

= els Ennemis de la terre et des Cieux. *B. C.*

*les Argiens*  
Craignés le fer Craignés la foudre, Craignés la fou . . . . . dre vous blessés à la

*les Thraces*  
Bravons le fer, bravons la fou . . . . . dre bravons le fer, bravons la foudre, Comba =



## Jupiter et Niobé

fois vous blessés les mortels et les dieux, vous blessés à la fois les mortels et les  
 - tons a la fois les mortels et les dieux, Combatons a la fois les mortels et les  
 dieux. Trompettes  
 dieux. B.C.

This musical score is for the opera 'Jupiter et Niobé'. It consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The third staff is for Trompettes (Trumpets) and the bottom two staves are for B.C. (Bassoon and Clarinet). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: 'fois vous blessés les mortels et les dieux, vous blessés à la fois les mortels et les - tons a la fois les mortels et les dieux, Combatons a la fois les mortels et les dieux. Trompettes' and 'dieux. B.C.'

II<sup>me</sup> Entrée

Trompettes

Craignés craignés le fer Craignés la foudre Craignés la fou

Bravons le fer bravons la fou . . . . . dre bravons le

. . . . . dre Craignés le fer Craignés la foudre vous blessés a la

fer, bravons la foudre bravons la fou . . . . . dre bravons la foudre Combatons a la



Jupiter et Niobé

*Trompettes*

*fois les mortels et les dieux.*

*fois les mortels et les dieux. B. C.*

*Trompettes.*

*Craignés le fer, Craignés la foudre, Craignés la fou . . . dre, vous blessés a la*

*Bravons le fer, bravons la fou. . . dre bravons le fer, bravons la foudre, Comba : =*

II.<sup>me</sup> Entrée

*Trompettes* *Trompettes*

*fois vous blessés les mortels et les dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux. Crai-*

*- tons a la fois les mortels et les dieux, Combatons a la fois les mortels et les dieux, bravons le*

*- gnés Craignés le fer, Craignés la foudre, Craignés la fou-*

*fer, bravons la fou. . . . drebravons le fer, bravons la foudre bravons la*

The musical score is written for Trompettes (Trumpets) and voice. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two for Trompettes (top and bottom), and two for voice (middle and bottom). The second system also has four staves: two for Trompettes (top and bottom), and two for voice (middle and bottom). The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "fois vous blessés les mortels et les dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux. Crai- tons a la fois les mortels et les dieux, Combatons a la fois les mortels et les dieux, bravons le gnés Craignés le fer, Craignés la foudre, Craignés la fou- fer, bravons la fou. . . . drebravons le fer, bravons la foudre bravons la".



## Jupiter et Niobé

*dre, Craignés le fer, Craignés la foudre, vous blessés a la fois les mortels et les*  
*fou. . . . . dre bravons la foudre Combattons a la fois les mortels et les*  
*dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux, vous blessés a la fois les mortels et les = dieux*  
*dieux, Combattons a la fois les mortels et les dieux, Combattons a la fois les mortels et les = dieux*

II<sup>me</sup> Entrée

49

SCENE VIII<sup>me</sup> Niobé, Calisto,

Calisto

Phorcas perit, ie pers l'Espoir de ma vengeance, Jupiter va paroître Evitons Sa pré-

-sence Cachons au fond des bois ma honte et mon Couroux, Reine ton sort Seroit trop

doux Si tranquille. temoins de ma douleur fatale, tu joiüissois dans le meme mo-



*Jupiter et Niobé*

*elle sort*

ment des tendres transports d'un amant et du de pit d'une rivale.

*Le Theatre S'Eclaircit*

*Prelude*

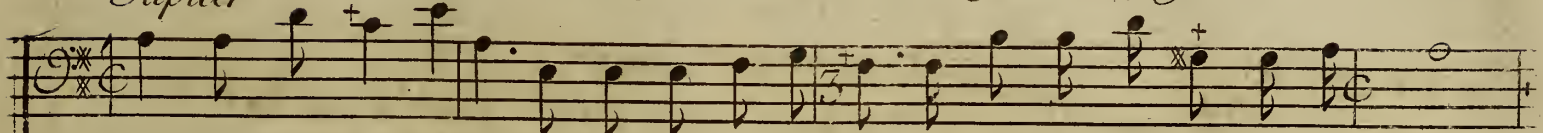
*Handwritten signature or scribble at the bottom of the page.*

II<sup>me</sup> Entrée

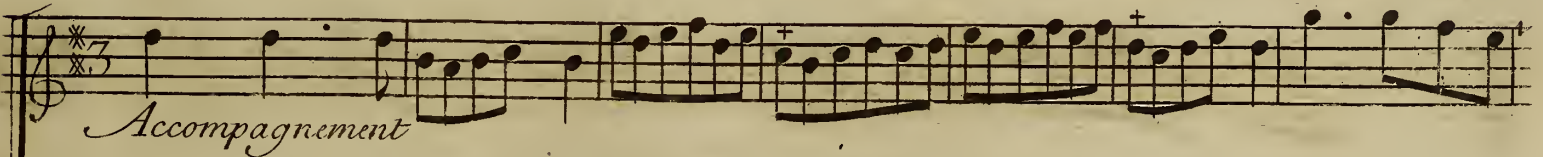
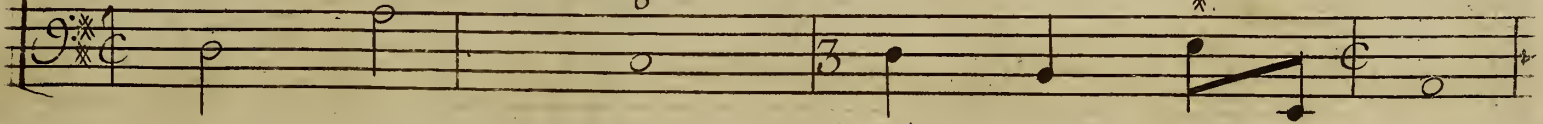
SCENE IX<sup>me</sup> Niobé Jupiter dans sa gloire

Il en descend pendant le préluide cy devant page 50

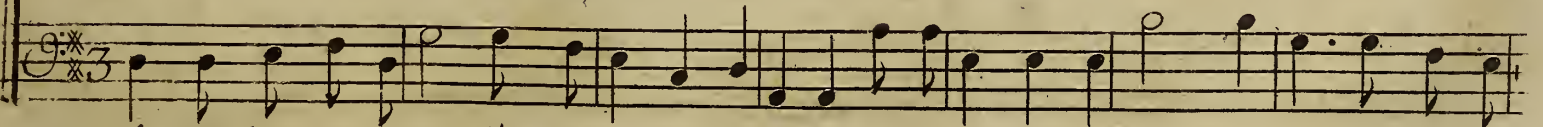
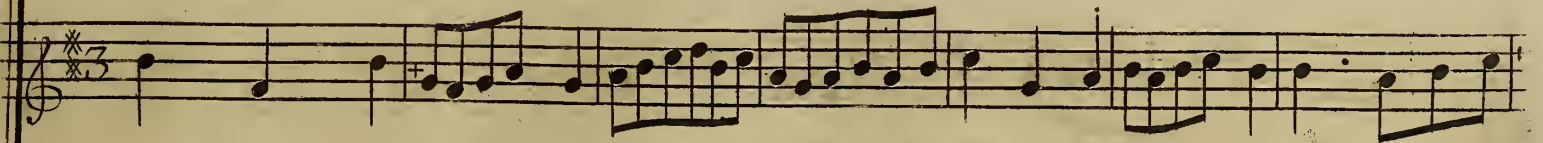
Jupiter



Belle princesse Enfin C'est dans cet heureux jour que peut éclater mon amour.



Accompagnement



A vos divins attraits j'ay cedé la victoire que la terre et les Cieux Entendent mes Sou-





## Jupiter et Niobé

=pirs, que la terre et les Cieux Enten . . . dent mes Soupirs, =pirs. Que rien ne

manque a votre gloire votre triom . . . . . phe augmente mes plai:

II<sup>me</sup> Entrée

53

musical notation for the first system, including a vocal line and a lute accompaniment.

*sirs, Que rien ne manque a votre gloire votre triom... phe augmente*

musical notation for the second system, including a vocal line and a lute accompaniment.

*mes plaisirs votre triom... phe augmente mes plaisirs. sirs.*



## Niobé

## Jupiter et Niobé

Contre mes Ennemis vous prenez ma. deffence, vous vangez mes Su-

= jets, Que ne vous dois-je pas, Vous partagés mes feux, ah! quelle recom. =

= pense, d'un bonheur Si Charmant, peut payer les appas. Suivés

II<sup>me</sup> Entrée

*Niobe.*  
 Brûlés d'une flame immortelle, aimés répondés a mes vœux, Si vous

*Jupiter.*  
 Brûlés d'une flame immortelle, aimés répondés a mes vœux, Si vous

m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heureux Brûlés d'une flame immor-

m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heureux, Brûlés d'une flame immor-

telle aimés répondés a mes vœux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort Sera

-telle aimés répondés a mes vœux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort Sera



## Jupiter et Niobé

toujours heureux, si vous m'estes toujours fidelle mon sort sera toujours heu-  
 toujours heureux, si vous m'estes toujours fidelle mon sort sera toujours heu-  
 reux, si vous m'estes toujours fidelle mon sort sera toujours heureux.  
 reux, si vous m'estes toujours fidelle mon sort sera toujours heureux.  
 Niobé  
 Venez peuple d'Argos apaisés vos allarmés venez venez quittés les armes de vos

II<sup>me</sup> Entrée

Légerement

fiers Ennemis braués le vain Courroux ve-zouac. Jupiter S'est armé pour vous d'un triomphe Si

beau Chantés . . . . . goutés les Charmes, Jupiter S'est armé pour vous d'un tri

omphe Si beau Chantés . . . . . goutés les Charmes. Jupi = = me:



58. Chœur  
*pausément*

Jupiter et Niobé

Apaisons nos allarmes, quittons quittons les armes de nos fiers Ennemis bra-

Apaisons nos allarmes quittons quittons les armes de nos fiers Ennemis bra-

*Niobé Légèrement*  
vous le vain Couroux. = roux. Jupiter S'est armés pour uous, dvn triomphe Si beau Chan-

vous le vain Couroux. = roux. B.C.

lés ... goutés les Charmes Chœur Jupiter S'est armés pour

lés ... goutés les Charmes Chœur Jupiter S'est armés pour

Jupiter S'est armés pour nous, jupi. =

II.<sup>me</sup> Entrée

nous Ju. pi. ter S'est armé pour nous Chantons Chantons d'un triomphe Si  
- ter S'est armé pour nous, S'est armé pour nous d'un triomphe Si beau Chantons Chan-  
beau Chantons goutons les char-<sup>Niobe</sup> Jupiter S'est armé pour vous d'un tri-  
- tons Chantons goutons les Charmes. B. C.

Chœur

Chantons, Chantons d'un triomphe Si beau d'un triomphe Si  
omphe Si beau Chantes . . . goutés les Charmes,  
Chœur  
Chantons, Chantons d'un triomphe Si beau d'un triomphe Si



## Jupiter et Niobe

beau Chantons goutons les charmes  
Niobé

Jupiter S'est armé pour nous d'un tri-

Chantés Chantés . . . . .

beau Chantons goutons les charmes. B.C. Jupiter S'est armé pour nous d'un tri-

= omphe Si beau Chantons :||: d'un triomphe Si beau Chantons goutons les Charmes, Chan-  
Niobé

Chantés . . . . . =

= omphe Si beau Chantons :||: d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes, Chan =

II.<sup>me</sup> Entrée

The musical score consists of three systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the keyboard line, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:  
Vocal: = tons Chantons, Chantons Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons Chan  
Keyboard: [Musical notation]  
Bass: = tons Chantons, Chantons, Chantons, ://: d'un triomphe Si beau Chantons Chan

System 2:  
Vocal: = tons, Chantons, goutons les Charmes, Chantons Chantons Chantons Chan =  
Niobé  
Keyboard: [Musical notation]  
Chantés  
Bass: = tons, Chantons, goutons les Charmes, Chantons, Chantons Chantons Chan =



## Jupiter et Niobé

The musical score is written on five systems. The first system contains a vocal line in treble clef and a keyboard accompaniment line in bass clef. The second system continues the vocal line and includes a keyboard line with a trill. The third system features a vocal line and a keyboard line with a trill. The fourth system contains a vocal line and a keyboard line with a trill. The fifth system contains a vocal line and a keyboard line with a trill.

The lyrics are: *Jupiter S'est armé pour nous d'un triomphe Si*  
*goutés les Charmes.*  
*Jupiter S'est armé pour nous d'un triomphe Si*  
*beau Chantons ://: Chantons goutons les charmes, Chantons ://:*

Performance markings include: *tons*, *B.C.*, *Violons*, and *B.C.*.

II.<sup>me</sup> Entrée

63

Chantons ://: *Violons* Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons gou-

Chantons ://: *B.C.* Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons gou-

= tons les charmes, Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons ://: Chantons gou-

= tons les charmes Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons ://: Chantons gou-

= tons les charmes, d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes.

= tons les charmes, d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes.



*Air pour les guerriers*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks (\*) and the number '5' placed above the notes in the lower staff.

*legèrement*

The second system also consists of two staves in the same key signature and time signature. The upper staff begins with a repeat sign and a '2' below it, indicating a second ending. The lower staff also begins with a repeat sign and a '2' below it, and includes the number '66' above a measure. Asterisks (\*) are placed above various notes in both staves.

The third system continues the piece with two staves in the same key signature and time signature. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, and includes various musical ornaments and phrasing marks.

II<sup>me</sup> Entrée  
Ariette

65

Trompettes

Musical staff for Trompettes (Trumpets). The staff is in G major (one sharp) and 2/2 time. It begins with a treble clef and a '2' indicating the second part. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a '+' sign above the staff at the end of the first measure.

Violons

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G major (one sharp) and 2/2 time. It begins with a treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basses. The staff is in G major (one sharp) and 2/2 time. It begins with a bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are '6' figures above the staff at measures 76, 78, and 80. A '76' and '98' are written below the staff at measure 76.

Musical staff for Trompettes. The staff is in G major (one sharp) and 2/2 time. It begins with a treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a '+' sign above the staff at the end of the first measure. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Musical staff for Violons. The staff is in G major (one sharp) and 2/2 time. It begins with a treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Musical staff for Basses. The staff is in G major (one sharp) and 2/2 time. It begins with a bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are '76' and '5' figures above the staff at measures 76 and 78. A '6' and '6' are written above the staff at measures 80 and 82. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Que bellone et Ses cris affreux ne troublent



*Jupiter et Niobé*  
Trompettes

*Violons*

*plus nos paisibles retraittes*

*Que bellone et ses cris af-*

*doux*

*Violons*

*freux ne troublent plus nos paisibles retraittes que les tambours et les trompettes n'Éclatent*

II<sup>me</sup> Entrée

*doux*  
Violons

plus que dans nos jeux, que les tambours et les trompettes n'éclatent

Trompettes Violons

Violons

plus que dans nos jeux Que bellone et ses cris af-

6 6 6\* 6 6 6 6 6

76  
98



## Jupiter et Niobé

Jeux ne troublent plus nos paisibles retraites que les tambours et les trompettes n'Éclatent

## Trompettes

plus que dans nos yeux, que les tambours et les trompettes

II<sup>me</sup> Entrée

69

doux

Violons

Violons

tes n'éclatent plus que dans nos yeux. Que les tam-

6 5 6 7 6

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests. The word 'Violons' is written above the middle staff. The lyrics 'tes n'éclatent plus que dans nos yeux. Que les tam-' are written below the middle staff. The numbers 6, 5, 6, 7, 6 are written below the bottom staff.

Trompettes

Trompettes

bours et les trompettes n'éclatent plus que dans nos yeux que les tambours et les trompet-

6 6

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests. The word 'Trompettes' is written above the top staff. The lyrics 'bours et les trompettes n'éclatent plus que dans nos yeux que les tambours et les trompet-' are written below the middle staff. The numbers 6, 6 are written below the bottom staff.



## Jupiter et Niobé

Trompettes

Musical score for Trompettes and Violons. The top staff is for Trompettes and the middle staff is for Violons. The bottom staff is the basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: *tes n'Éclatent plus que de nos jeux.*

Musical score for Trompettes and Violons. The top staff is for Trompettes and the middle staff is for Violons. The bottom staff is the basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: *Profitez de votre avantage, ai-*

II.<sup>me</sup> Entrée

*doux*

Violons ou Flutes

més aimés jeunes guerriers. Profitez de votre avantage aimés ai...

6\* 6 6\* \* 6 \* \* 6\* 6 6 4 3\* \* \* 6\* 6

més jeunes guerriers la beauté la plus fiere est sensible a l'hommage d'un amant couiert de lau...

6 7 \* 6 \* \* 6 5



## Jupiter et Niobé

riers lors que vous quittés mars, que l'amour vous engage, profités de votre avan-

tage aimés aimés jeunes guerriers lors que vous quittés mars, que l'amour vous En-

Jupiter et Niobé

ga - ge lors que vous quittés mars, lors que vous quittés mars que l'amour,

4 3\* 6 5 \*

Trompettes

Violons

vous En - ga - ge

7. 6 4 3\* 6 6 6

Quebel =

Cy devant page 65.  
jusqu'au mot fin.

7  
9



74 Trompettes, et Violons

Jupiter et Niobé

Rondeau pour les guerriers

Violons

flutes

flutes

Violons

Trompettes

II.<sup>me</sup> Entrée

Violons

Violons

Trompettes.

tous



Jupiter et Niobé

This page of a handwritten musical score, numbered 76, is titled "Jupiter et Niobé". It contains six staves of music. The first two staves are for strings, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. The third and fourth staves are for flutes, also in treble and bass clefs respectively. The fifth and sixth staves are for violins and trumpets, with the upper staff labeled "Violons" and "Trompettes" and the lower staff labeled "Violons". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 5, 7, 6, 6, 6, 5, and 6. There are also some markings with asterisks and plus signs. The paper shows signs of age and wear.

II<sup>me</sup> Entrée

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Second system of musical notation, labeled "Violons" on both staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It includes figured bass notation: 6, 6\*, 6, 6/5, 4, 3\*.

Third system of musical notation, labeled "flutes" on the left staff. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The word "tous" is written above the lower staff.

Fourth system of musical notation, labeled "flutes" on the left staff. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The word "tous" is written above the lower staff.

Fifth system of musical notation, labeled "Violons" on the left staff. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It includes figured bass notation: 6, 6\*, 6, 6\*, 6, 6/5, 4, 3\*, 6.



Jupiter et Niobé

flutes

flutes

6 6\*

Violons

low

Trompettes

Violons

5

6 5 \* 6 5 4 \* \* 5

5

5

Mineur

II<sup>me</sup> Entrée

79

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various notes, including some with accidentals (sharps and flats) and a plus sign. The lower staff is in bass clef and contains a more complex line with many notes and accidentals. Above the bass staff, there are several groups of numbers and symbols: "2 6 \* 7 5 \*", "6 5 \*", "5 \* 6 4 3 \*", "6 5 \*", and "6 5 4 3 \*".

The second system is labeled "flutes" and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a more complex line with notes and accidentals. The word "tous" is written above the upper staff.

The third system is also labeled "flutes" and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a more complex line with notes and accidentals. The word "tous" is written above the upper staff.

The fourth system is labeled "Violons" and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a more complex line with notes and accidentals. The numbers "6" and "7" are written above the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a more complex line with notes and accidentals. Above the bass staff, there are several groups of numbers and symbols: "6 6 \* 6 6 \* 5 \*", "6 \* 6 5", "2 6 \* 7 5 \*", and "6 \*".



# Jupiter et Niobé

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with numerical figures such as 6, 5, and 6, along with asterisks and accidentals.

The second system contains three staves. The top staff is in treble clef and is labeled "flutes". The middle staff is in bass clef and is labeled "Violons". The bottom staff is in bass clef and contains a figured bass line with numerical figures and asterisks. The word "doux" is written above the violin staff, and "tous" is written above the flute staff.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with numerical figures such as 2, 6, 7, 5, 6, b, 5, 6, 6, 5, 6, and 4 3, along with asterisks and accidentals.

II<sup>me</sup> Entrée.

Majeur, Trompettes

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for Trompettes (trumpets) in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#) and the instrument label. It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and several trills marked with a '+' sign. The lower staff is for Violons (violins), showing a simpler melodic line with quarter and eighth notes.

The second system also consists of two staves. The upper staff is for Trompettes and Violons. The Trompettes part continues with a similar melodic pattern, while the Violons part has a more active line with many beamed notes. The lower staff is for Violons, showing a melodic line with some rests and a final measure with a fermata.

The third system consists of two staves. The upper staff is for Violons and Trompettes. The Violons part has a melodic line with some trills, while the Trompettes part has a more active line with many beamed notes. The lower staff is for Trompettes, showing a melodic line with some rests and a final measure with a fermata.



*Supier et Niobe*

This page of a handwritten musical score is divided into three systems. The top system features three staves: the top staff is for Trompettes (trumpets) and the two lower staves are for Violons (violins). The middle system consists of two staves for Violons, with the upper staff marked 'lour' (loud) and the lower staff containing figured bass notation (6/5, 6, 6/5, 6). The bottom system also has two staves for Violons, with the upper staff marked 'lour' and the lower staff containing figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6, 5). The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

*II<sup>me</sup> Entrée*

83

*Trompettes*

Musical score for Trompettes, II<sup>me</sup> Entrée, measures 1-4. The score is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 2 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 3 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 4 has a treble clef and a key signature of two sharps. There are dynamic markings like *f* and *mf* throughout. There are also some performance instructions like *3\** and *4* written below the bass staff.

Musical score for Trompettes, II<sup>me</sup> Entrée, measures 5-8. The score is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues from the previous system. Measure 5 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 6 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 7 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 8 has a treble clef and a key signature of two sharps. There are dynamic markings like *f* and *mf* throughout.

*Trompettes*

*fin.*

Musical score for Trompettes, Menuet En Rondeau, measures 1-4. The score is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 2 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 3 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 4 has a treble clef and a key signature of two sharps. There are dynamic markings like *f* and *mf* throughout. There are also some performance instructions like *6*, *7*, *6\**, and *6\** written below the bass staff.

*Menuet En Rondeau*

*Violons*

*fin.*

6 7 6\* 6\*



## Jupiter et Niobé

Violons

6 3  
6 3  
2 6 6 5 4 3\*

6 3  
6 3

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Violons (Violins) and the bottom staff is for Vne Argiene (Viola). Both staves are in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a melodic line with various ornaments and a supporting bass line with figured bass notation.

Vne Argiene

Que de lauriers nous donne la victoire, que de plaisirs nous anonce L'amour,

6 6 4 3\*  
6 6 4 3\*  
4 3\*

Detailed description: This system contains the vocal line and the Viola accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics in French. The Viola accompaniment is in G major and 3/4 time, featuring figured bass notation. The lyrics are: "Que de lauriers nous donne la victoire, que de plaisirs nous anonce L'amour,"

= mour. goutons d'heureux instans dans ce charmant Sejour, nous verrons mar =

4 6 6 5 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the continuation of the vocal line and the Viola accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "= mour. goutons d'heureux instans dans ce charmant Sejour, nous verrons mar =". The Viola accompaniment continues with figured bass notation. The lyrics are: "= mour. goutons d'heureux instans dans ce charmant Sejour, nous verrons mar ="

II<sup>me</sup> Entrée

qu'ier chaque jour par la tendresse ou par la gloire. re. On reprend le menuet

6 5

Detailed description: This system contains the first system of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on a bass clef staff. The music consists of several measures of music, including a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line. The piano part has some figured bass notation (6, 5) under the first few notes.

Forlane

6 6 6 6

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The music consists of several measures of music, including a repeat sign. The tempo marking 'Forlane' is written above the piano part. The piano part has some figured bass notation (6, 6, 6, 6) under the first few notes.

petite reprise

petite reprise

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The music consists of several measures of music, including a repeat sign. The tempo marking 'petite reprise' is written above the piano part. The piano part has some figured bass notation (6, 6) under the first few notes.



Une Argienne

Chœurs

1<sup>er</sup> Re. ue. nés plaisirs tranquilles re. ue. nés dans nos aziles Re. ue. =  
 2.<sup>me</sup> De la paix Suiués les traces re. ue. nés jeux, ris, et graces De la

B. C. 5 6 6 Reue. =  
 Seule De la

=nés plaisirs tranquilles re. ue. nés dans nos aziles Vous qui faites Seuls nos  
 paix Suiués les traces re. ue. nés jeux, ris et graces.

nés plaisirs tranquilles re. ue. nés dans nos aziles, B. C.  
 paix Suiués les traces re. ue. nés jeux, ris et graces,

plus beaux jours re. ue. nés aussy Charmans amours lancés nous vos traits vain-

II<sup>me</sup> Entrée

87

Chœur

queurs gardés vous bien d'Espargner nos Cœurs. Vous qui faites Seuls nos plus beaux jours, reue-

Vous qui faites Seuls nos plus beaux jours, reue-  
=nés aussy charmans amours, lancés nous vos traits vainqueurs gardés vous bien d'Espar-  
=nés aussy Charmans amours lancés nous vos traits vainqueurs gardés vous bien d'Espar-

= gner nos Cœurs. lancés = = gner nos Cœurs. *Après les deux Couplets on reprend la forlane pour finir.*

= gner nos Cœurs. lancés = = gner nos Cœurs. *Fin de la 2<sup>me</sup> Entrée*



APOLLON ET CORONIS  
TROISIEME ENTRÉE

---

ACTEURS

---

*Apollon*

*Coronis* Amante d'Iphis, aimée d'Apollon.

*Iphis* Amant de Coronis.

*Ismene* Confidente de Coronis.

*Mercure*

*Vne Bergere*

*Troupe* de Bergers.

# APOLLON ET CORONIS

## III<sup>me</sup> ENTREE

*Le Theatre represente un Hameau*

SCENE PREMIERE

*Coronis, Ismene*

*Soprano*

*Ritournelle*



*Apollon et Coronis*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is also in treble clef with the same key signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks (\*) above the notes in the top and middle staves. In the bottom staff, there are several figures: '6/4', '6\*', '\*6', 'b-5', '7b', and '6/4'. A plus sign (+) is placed above a note in the middle staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is also in treble clef with the same key signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with a complex rhythmic pattern. There are several asterisks (\*) above the notes in the top and middle staves. In the bottom staff, there are several figures: '6', '5', '6', and '6'. A plus sign (+) is placed above a note in the middle staff.

Troisieme Entree

3

Ismene

Pour vous quelle gloire nouvelle, aimable Coronis, quoy ce berger fidelle qui sur vos

Coronis

pas Soupire nuit et jour C'est Apollon, Banny par le dieu du Tonnerre

Ismene

le plus beau Climat de la Terre le de domage joy du Celas-te Sejour, Pour-



# Apollon et Coronis

Air

quoy derobés vous ce triomphe a L'amour. Non je ne Connois que vos charmes qui

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments (trills and grace notes) and rests. The lower staff is a lute line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a bass line with numerous tablature figures (numbers 3, 5, 6, 7, 6) placed below the notes.

puissent Effacer le Souvenir des Cieux vous contraignés les dieux a vous rendre les

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and rests. The lower staff is a lute line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a bass line with numerous tablature figures (numbers 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6) placed below the notes.

armes je ne connois que vos charmes qui puissent Effacer le Souvenir des Cieux

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and rests. The lower staff is a lute line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a bass line with numerous tablature figures (numbers 6, 6, 5, 6, 6, 4, 6) placed below the notes.

Troisieme Entrée

5

vous Contraignes les dieux a vous rendre les armes, Non, je ne Connois que vos

Charmes qui puissent Effacer le Souvenir des Cicux. Vous ne m'Ecoutez

pas. Veux tu te faire Entendre, ne me parle plus que d'jphis, d'jphis' que dittes

Corenis Ismene



Apollon et Coronis  
Coronis

*vous. Et qu'allés vous m'apprendre Vn Secret que mes yeux devoient l'avoir appris.*

6 5 6 6

*Air Gracieusement*

*Vn feu nouveau me devore, rien n'égale Sa douceur. = ceur. Sans cette aimable ar*

b 6 6 6 6 5 6

*=deur j'ignorerois encore les plus charmans plaisirs que peut gouter un Cœur.*

6 6 6\* \* b 6\* b 6 \*

Troisieme Entrée

*Jsmene* *Coronis*

Cœur. Quoy vous changés, L'amour me le pardonne, j'aime jphis ce jeune Etran-

*Jsmene* *Coronis*

-ger. *Coronis* abandonne vn dieu pour un berger, Tu nas j'amaïs aimé Si

*Jsmene*

mon aveu t'eton - ne, Comment deffendrés vous votre leger-reté, Le rang d'Apol



## Apollon et Coronis

*Coronis*

lon vous accuse, Apollon luy meme m'excuse lors qu'il m'instruit de Sa divini-

*Majeur*

té. Le fils de jupiter Le dieu qui nous eclaire par L'hymen près de moy ne peut être arres-

*Air lentement*

té C'est un Crime pour luy que d'avoir sceu me plaire. Gardons nous de former des

Troisieme Entrée

vœux que Suit vne honte Certai - ne Gardons - - ne Amour, on doit bri-

-sert a plus aimable chai . . . ne quand l'hymen ne doit pas en

resserrer les nœuds. On doit briser ta plus aimable chai



## Apollon et Coronis

ne quand l'hymen ne doit pas en resserrer les nœuds. On doit bri: nœuds:

*Ismene, Air, legèrement.*

Près d'un amant que votre Cœur offense, votre légè: re: té voudroit Changer de

nom. = nom. Et vous prestés a l'inconstance le langage, de la raison. = son.

Troisieme Entrée

11

Coronis

Mais, y plus doit trembler du destin d'Apollon. Je luy Cache le Sort de ma premiere

Jsmene

Coronis

flame, Si vous le trahissés par ce deguisement, Ce n'est pas trahir un a

Jsmene.

mant que d'Espargner des Soins et du trouble a Son ame. Ne prevoyés vous



Apollon et Coronis  
Coronis, Air gracieusement

pas cent perils en ce jour. Le bandeau de l'amour laisse voir ses plaisirs et nous

Cache ses peines dans un cœur trop sensible, Enchanté de ses charmes

... nes la raison n'a point de retour le bandeau de l'amour laisse voir ses plaisirs et nous

Troisieme Entrée

cache Ses peines. On vient, Cest apollon, deguisons mon ardeur, quel triste moment

SCENE II<sup>E</sup>

pour mon Cœur Coronis, Apollon,

Prelude, point vite

Apollon

Je ne m'occupe plus que de mon feu sincere charmante Coronis le bonheur de vous



## Apollon et Coronis

Mesure

plaire du souverain Maître des dieux ma fait oublier la Co-le-re En

vain il m'a banny des Cieux je les retrouve dans vos yeux En vain il m'a banny des

Cieux je les retrouve dans vos yeux Vous connoissez enfin L'amant qui vous En

Coronis *Troisieme Entrée*

15

gage, Peut être avés vous cru par un brillant hommage flatter un jeune

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the staves. The music features various note values and rests, with some notes marked with asterisks. The lower staff includes a '6' and an asterisk under a note.

Cœur, animer Ses desirs, Et que j'aîmerois d'avantage quand je scaurois qu'un

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves. The music includes various note values and rests, with some notes marked with asterisks. The lower staff includes several '6' and asterisk markings under notes.

*Apollon Air.*  
dieu m'adressoit Ses soupirs Je vous ay fait l'aveu de ma grandeur Supre.

This system contains the final two staves of music. The upper staff begins with a repeat sign and a fermata. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves. The music includes various note values and rests, with some notes marked with asterisks. The lower staff includes several '4', '3', '5', '6', and '6' markings under notes.



## Apollon et Coronis

me pouvois-je vous cacher le sort de votre amant, Je vous ay fait L'a-mant Le plus le-

ger de guisement devient un crime quand on aime. Le plus le-ger

Depuis qu'on connoit sur ces bords je prens soin des troupeaux d'admete vous daignés de ma fla-

Troisieme Entrée

me aprouer les transports quelle félicité parfaite Le Sort ma fait berger pour Com

6 6\* 6\* 5 6\* 5 6 4 3\*

Coronis, Air

bler mes desirs, qu'en restant dans les Cieux je perdois de plaisirs, Quel que soit l'ex-

7 6 \* 6 b \* 4 3\* 6

cés de Sa flame un dieu n'a pas longtems les transports d'un berger. Quelque soit l'ex-ger. Et

6 6\* 5 6 7 6 4 3



## Apollon et Coronis

lors que sa grandeur luy parle de changer L'amour sort bien tot de son ame, Quelque soit L'ex

Apollon, Air  
cés de Sa flame, un dieu n'a pas longtems les transports d'un berger. Connoissés

mieux et mon Cœur et vos charmes, non, non, ils ne Son pas faits pour L'infideli.

Troisieme Entrée

19.

= té Connoissés mieux et mon Cœur et vos charmes non ils ne Sont pas faits pour

L'infidélité ma Constance et votre beauté Condamnent vos allarmes, Connoissés

mieux et mon Cœur et vos charmes non, ils ne Sont pas faits pour L'infidélité.

Prelude



## Apollon et Coronis

*Prelude, pour la descente de Mercure.*

*Coronis*

*Apollon*

*Quel dieu du haut des Cieux descens dans nos boëcages, C'est Mercure sous ces ombrages quel des*

Troisieme Entrée

Coronis

Sein l'amene aujourd'hui, Il paroît vous chercher, je vous laisse avec luy.

SCENE III.<sup>E</sup> Apollon, Mercure,

On reprend le Prelude

Mercur

Jupiter veut Enfin oublier votre offence, il repond aux desirs de cent Climats di-

vers, il vous rapelle, il faut joiir de sa Clemence quittez la terre allés les Cieux vous sont ouverts.



# Apollon et Coronis

*ff fort*

*Violons*

*Mercur*

*Sur votre char brillant volés*

*doux fort*

*rendés au monde le dieu qui doit seul L'éclairer.*

Detailed description of the musical score: The score is written on four staves. The first staff is for Violins, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking 'ff fort'. The second staff is for Mercur, also in treble clef and one sharp key signature. The third staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 6, 6, 6, 7, and 6. The fourth staff contains the vocal line, with dynamic markings 'doux' and 'fort' indicating changes in volume. The lyrics are written below the vocal line. The music is characterized by flowing melodic lines and rhythmic patterns.

Troisième Entrée

23

*doux*

Sur votre char brillant volés . . . rendés au monde le dieu qui doit

6\* 6 7\*

*fort doux*

Seull'Eclairer . . . Sur votre char brillant volés . . . rendés au

6 7\* 7 5/6\* 6



## Apollon et Coronis

*fort*      *doux*

monde le dieu qui doit seul L'Eclairer Sur votre char brillant volés

*fort*      *fin*

rendés au monde le dieu qui doit seul t'Eclairer.

*fin*      *L'o-*

Troisieme Entrée

25

*doux*

lunpe vous attend partés sans differer rendés a L'univers votre clarté seconde

6 4 6 6 5 6 6 6 5 4 3

*Cy devant*

Pour Embellir les Cicux la terre et l'on de, il suffira de vous montrer.

6 7 6 5 5

*Cy devant*



*Apollon* *Apollon et Coronis*

*Mercurc, je rends gracc au Zele qu'aujourd'huy vous me faittes voir, Al*

*les je Suivray mon devoir, Apollon doit partir, quand jupiter L'apel- le*

*Mercurc, sort*

*Gracieuusement*

*Prelude Champêtre*

*Suivez*

*Suivez*

Troisieme Entrée  
SCENE IV. Apollon Seule

Apollon

Quels sont joy les jeux que j'entends Celebrer. Mais cherchons Coro-

-nis allons luy declarer que Jupiter Excuse mon offence ah! dieu cru-

-el' que je hais ta Clemence. Elle va m'Eloigner de L'objet de mes



## Apollon et Coronis

feux et retarder. le prix de ma perse-ve-ren - ce m'accorder un par:

= don Si Contraire a mes vœux Ce n'est pas apaiser ton Courroux rigou =

= reux C'estredoubler Encor ta fa-ta-le vangean - - ce. Il sort

Troisieme Entrée

SCENE V.<sup>e</sup> Jphis, Troupe de Bergers

*Entrée de Bergers*

*Tournez*

This musical score is for a 3/8 time piece in D major, titled 'Entrée de Bergers'. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a treble clef staff with a treble clef and a key signature of one sharp (D major), and a bass clef staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The second system follows the same format. The music features a lively melody in the treble clef and a supporting bass line. The first system is labeled 'Entrée de Bergers' and the second system is labeled 'Tournez'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



## Apollon et Coronis

*doux*

*Accompagnement*

*Jphis. gracieusement*

*Chantés Chantés . . . bergers Chantés reveillés vous Echos repondés a nos*

*voix jmités nos muset. . . tes. Chan= = tés. Que notre Sort est doux dans ces belles re*

Troisieme Entrée

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several notes are marked with an asterisk (\*), indicating ornaments. The system concludes with a double bar line.

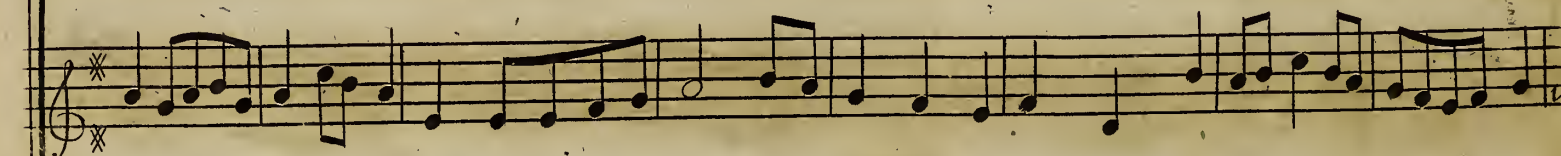
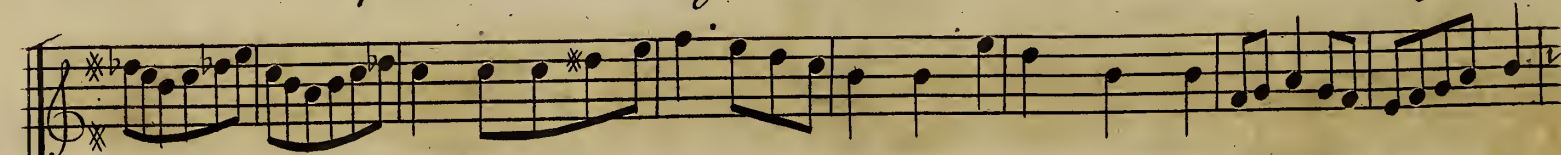
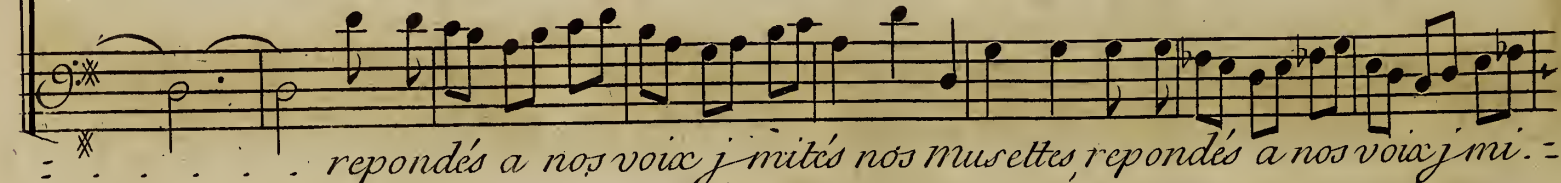
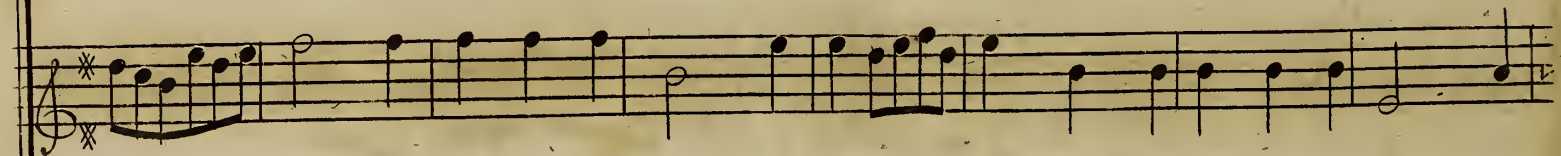
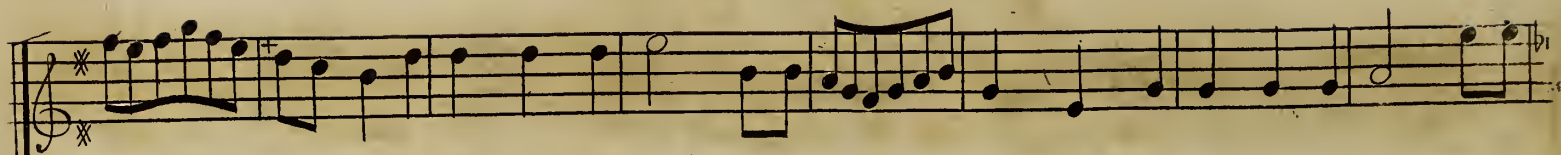
*- traites L'amour meme jamais n'en trouble le repos . . . . .*

B. C. 7 4 3\* Chan.

The second system of music consists of two staves, continuing the musical notation from the first system. It features similar rhythmic patterns and ornamentation. The system concludes with a double bar line.

*- tes . . . . Chantés . . . . bergers Chantés reuillés vous Echos . . . . .*



*Apollon et Coronis*

Troisieme Entrée

Le repos L'amour meme jamais jamais . . . n'en trouble le repos.

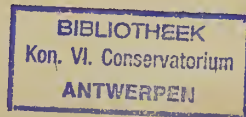
*Legerement*

*Chœur*

Chantons reveillés vous Echos reveillés vous Echos reveillés vous reveillés

*Violons*

Chantons reveillés vous reveillés vous Echos reveillés vous reveillés





## Apollon et Coronis

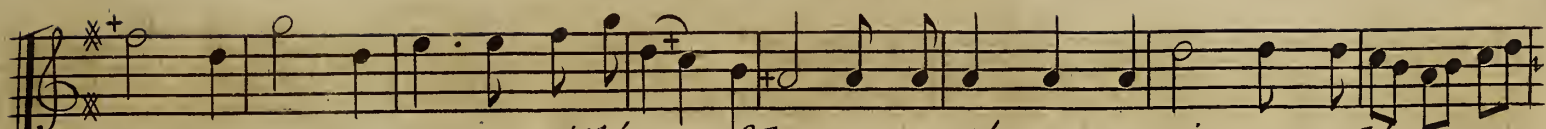
vous repondés a nos voix j. mites nos Musettes . Chan- = tes. Que notre Sort est

vous repondés a nos voix j mites nos Musettes . = tes. Que notre Sort est

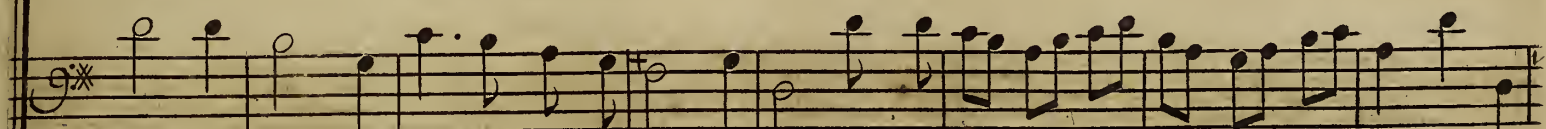
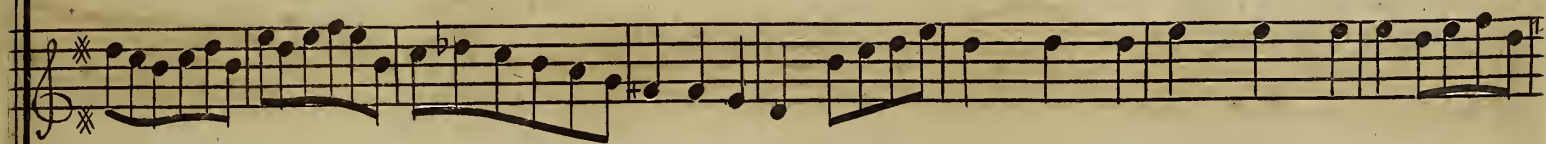
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'entruble le repos Chantons Chan:

doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'entruble le repos Chantons Chan:

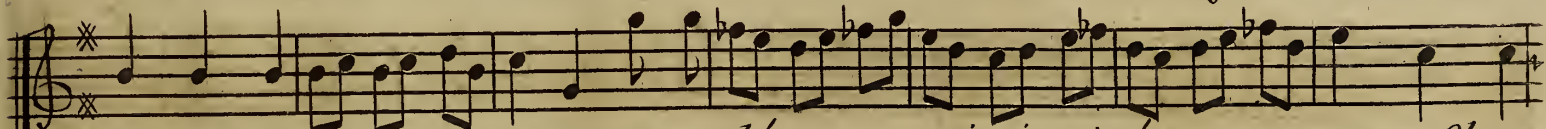
Troisième Entrée



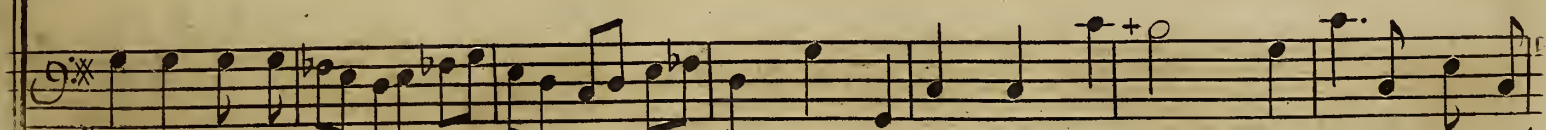
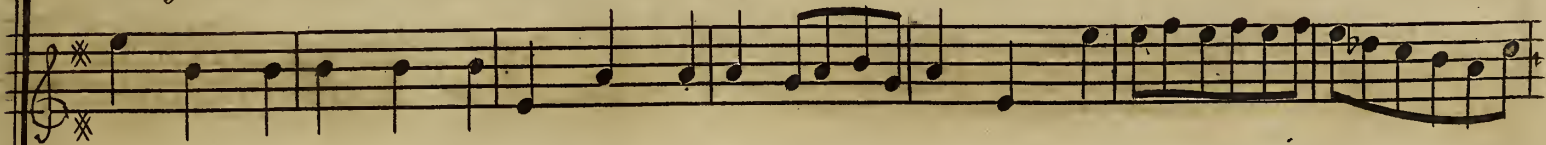
tons Chantons Chantons reveillés vous Échos repondés a nos voix repondés a nos



tons Chantons Chantons reveillés vous Échos repondés a nos voix j. mi. tés nos Mu



voix j. mi. tés nos Musettes repondés a nos voix j. mi. tés nos Musettes Chan-



ettes repondés a nos voix j. mi. tés nos Musettes Chantons Chantons reveillés



## Apollon et Coronis

*= tons Chantons reveillés vous Echos repondés a nos voix j mi-tés nos Musettes*

*\* vous reveilles vous Echos repondés a nos voix j mités j mités nos musettes*

*Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re =*

*\* Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re =*

Troisieme Entrée

*hautbois, ou musettes,*

*hautbois, ou musettes,*

*pos. B. C.*

*Que notre Sort est*

*doux dans ces belles retraites. L'amour meme jamais n'entraine le repos Chantons Chan*

*doux dans ces belles retraites. L'amour meme jamais n'entraine le repos Chantons Chan*

*tous*

*tous*

*tous*

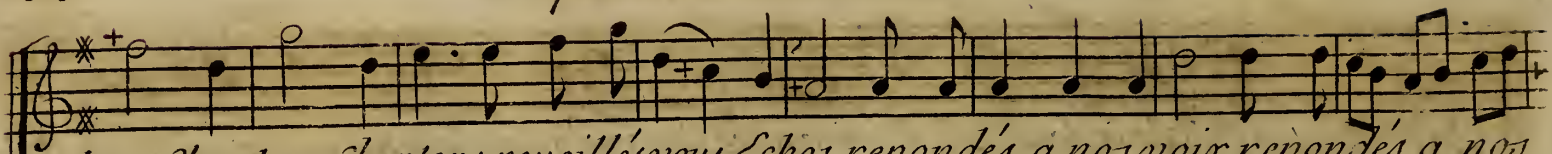
*6*  
*5*

*p.*

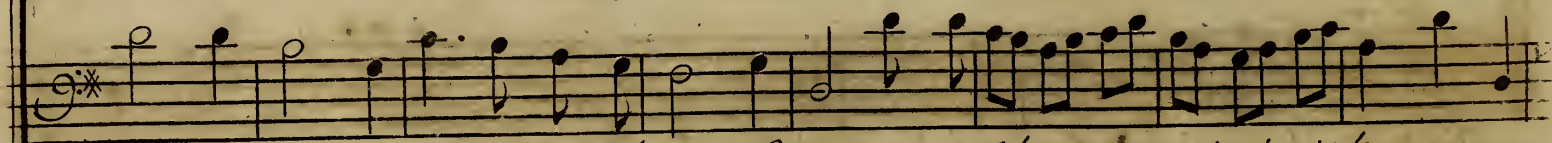
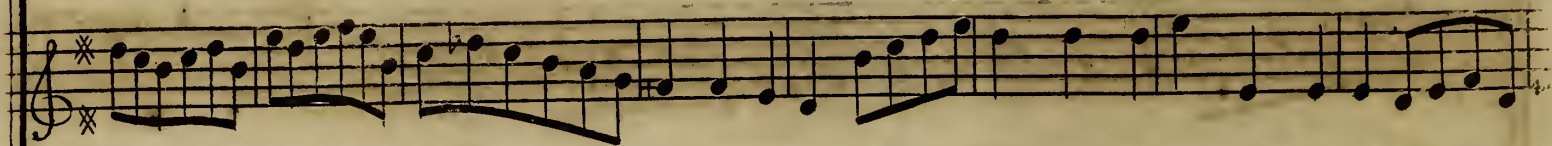
*4 3*



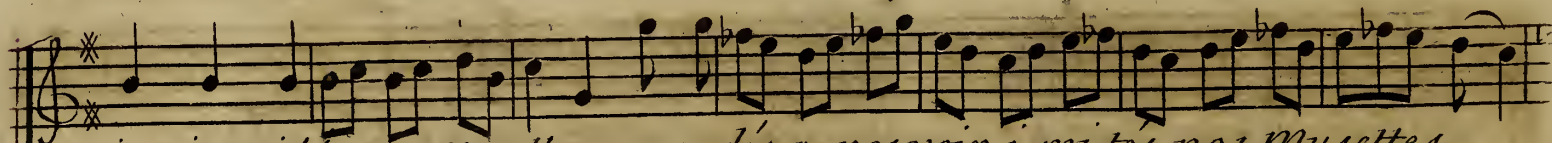
## Apollon et Coronis



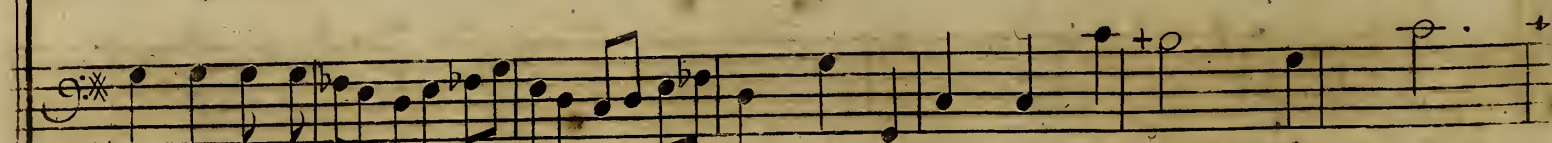
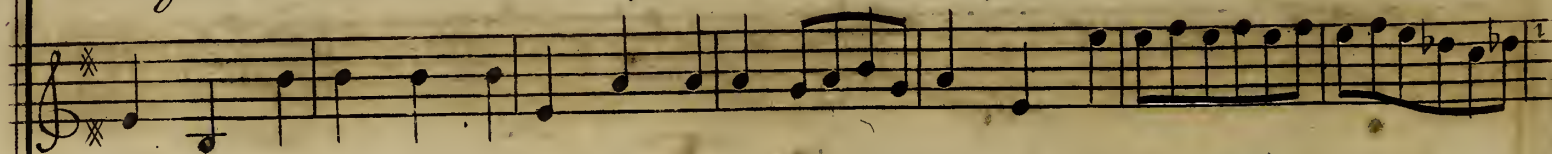
- tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix repondés a nos



- tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix jmités nos Mu



voix jmités nos Musettes repondés a nos voix jmités nos Musettes.



- settes repondés a nos voix jmités nos Musettes Chantons Chantons

Troisieme Entrée

39

Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re.

Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re.

= pos L'amour meme jamais jamais L'amour meme jamais n'en trouble le repos.

= pos L'amour meme jamais jamais . . . . n'en trouble le repos.



## Apollon et Coronis

Une Bergere lentement

Regnés - - fils de venus dans ce charmant boca. ge. Vous ne ver =

=rés Sous son ombrage que vos Sujets les plus heureux Re =

=reux. Joy quand L'hymen nous Engage C'est vous Seuls qui

Troisieme Entrée

formés Ses nœuds, Amour Si vous Cherchés le plus Sincere hom-

=image Volés . . . . . Cherchés nos bois n'Ecou . . =

= tés . . . que nos vœux. J = vœux.



42

*Tendrement*

# *Apollon et Coronis*

*Musette*

The musical score is written in 4/2 time and consists of two systems of three staves each. The first system includes a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The second system includes a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (f, sf). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Troisieme Entrée

Une bergere

Dans nos bois s'il Coule des larmes des ingrats ne nous les arrachent pas . pas . Nous pou-

*doux*

*hautbois*

6  
5

6  
5

\* \* \*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below it. The middle staff is for a flute or oboe, also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for a bassoon or cello, in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings and other performance markings are present throughout.

-vons aimer Sans allarmes, joy tous les Coeurs ne sont jamais vains ny trompeurs la ber-

6 6\*

6

6 5

7 5

6

This system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with the lyrics. The instrumental staves for flute/oboe and bassoon/cello continue with their respective parts. Fingerings and other performance markings are present throughout.



## Apollon et Coronis

gere ignore Ses Charmes, et L'art de Changer n'est pas scû du berger. Nous pou= ger.

On reprend la Musette

1. er passe pied

Suivez

Troisième Entrée.

2<sup>me</sup> passepied

On reprend le  
1<sup>er</sup> passepied



## Apollon et Coronis

SCENE VI.<sup>E</sup> Jphis, Coronis, Jsmene, Troupe de Bergers:Coronis  
au fond du Theatre

Apollon quitte Enfin ces lieux, rien ne m'allarme plus j'ay receu Ses a =

aperceuant Jphis

Jphis.

dieux Mais C'est vous Cher jphis. quelle feste galante, C'est ma feli cite que sur ces

bords on Chante. A L'auteur de vos jours je viens d'ouvrir mon Cœur, Conduit par Lespe =

Troisieme Entrée

47

= rance jnspiré par ma flamme, mes respects, mes soupirs, on attendri son ame, il

*Air*

veut que votre main Couronne mon ardeur. Que ce jour a pour moy de

charmes L'hymen me donne En fin ce que me doit L'amour, que ce jour a pour moy de



## Apollon et Coronis

charmes L'hymen me donne Enfin ce que me doit L'amour et le bien le plus

doux accordé Sans retour va payer mes tendres allarmes. Que ce jour a pour moy de

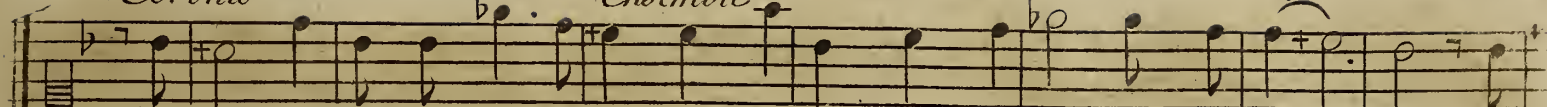
charmes L'hymen me donne Enfin ce que me doit L'amour.

Troisieme Entrée

49

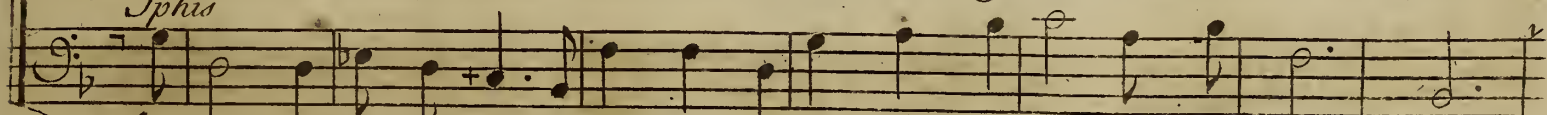
Coronis

Ensemble

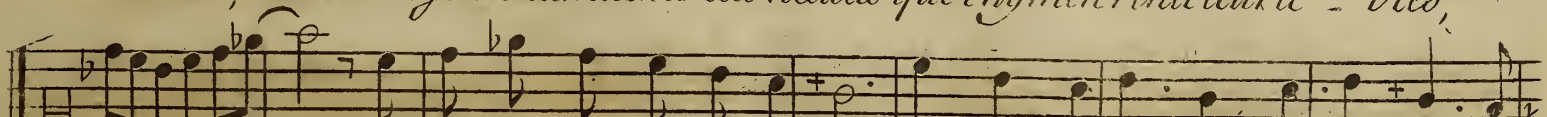


Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend dura - bles, Re =

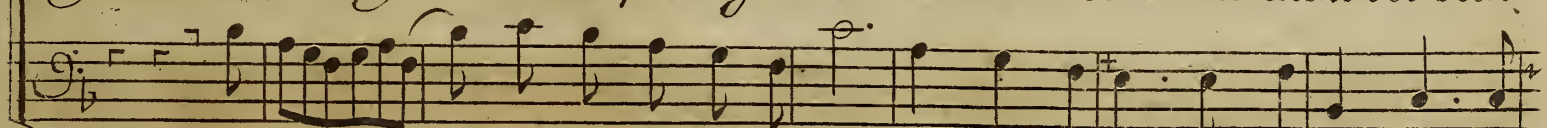
Iphis



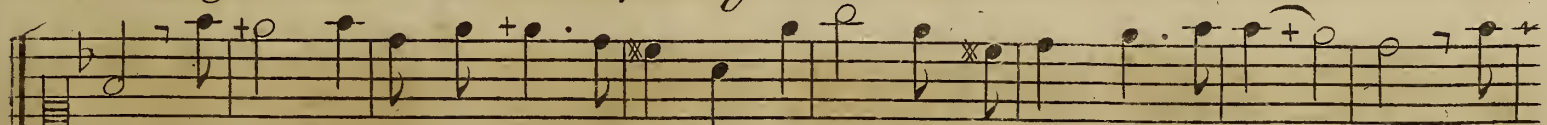
Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend dura - bles,



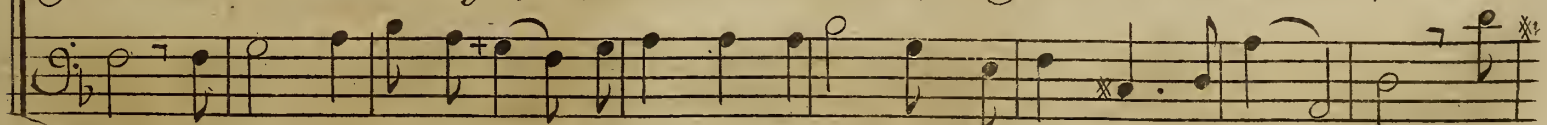
gnés . . . . regnés ne nous quittés jamais nos tendres Cœurs meritent vos bien =



Regnés . . . . ne nous quittés jamais nos tendres Cœurs meritent vos bien =



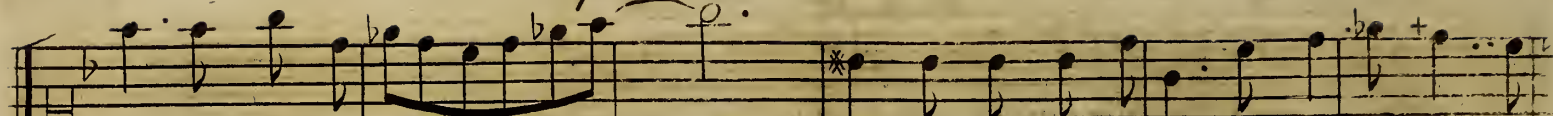
faits, Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend durables, Re =




faits, Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend durables, Re =




## Apollon et Coronis




gnés amour regnés . . . . . ne nous quittés jamais ne nous quittés ja -



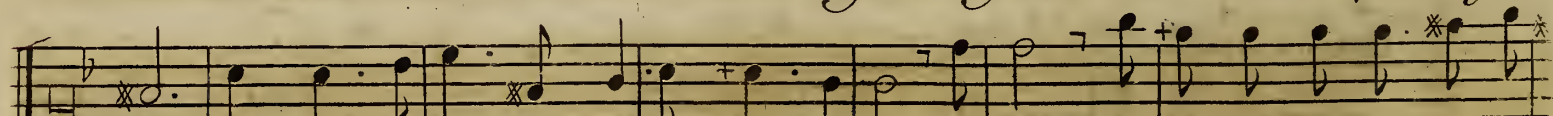
gnés . . . . . amour regnés . . . . . ne nous quittés ja -



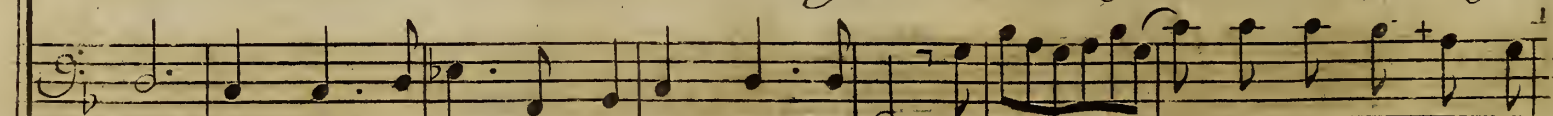
mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits Amour regnés ne nous quittés ja -



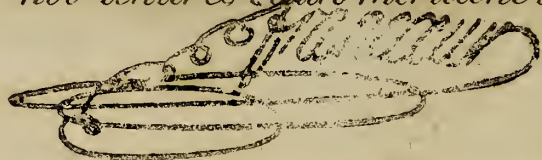
mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits regnés . . . . . ne nous quittés ja -



mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits Amour, regnés ne nous quittés ja -

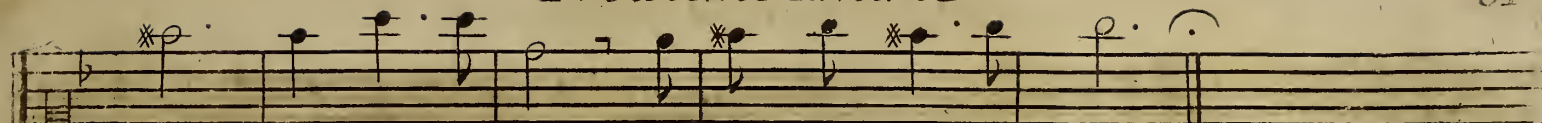


mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits regnés . . . . . ne nous quittés ja -

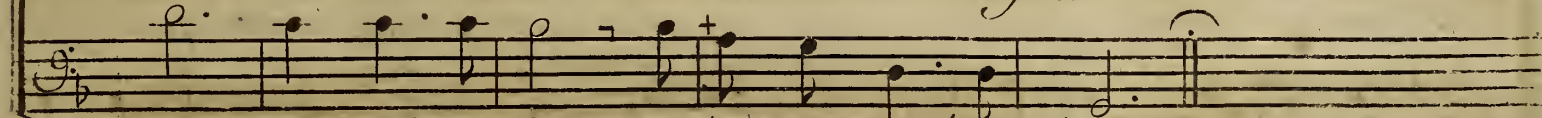


Troisieme Entrée

51



= mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits.

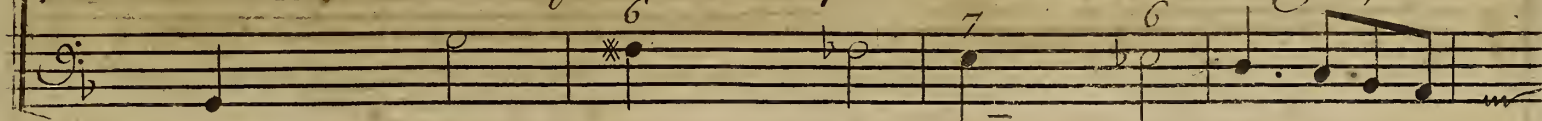


= mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits.

Coronis, aux bergers



Recommencés vos jeux sous ce paisible om.bra.ge,



gracieusement

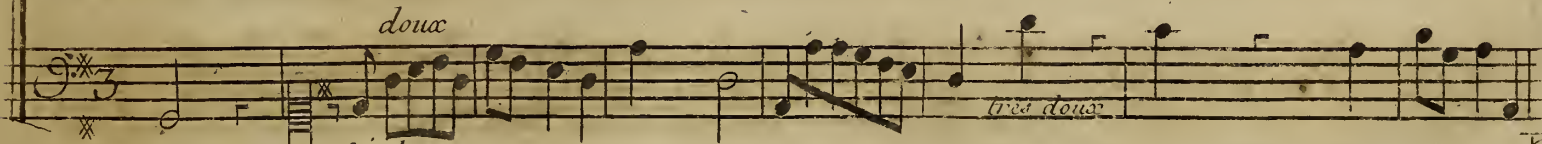
Air



Flute Traversiere.  
Coronis



doux



tres doux

Violons.



## Apollon et Coronis

De deux amans heureux Célbrés les transports oyscaux a leurs Chansons joignés un doux ra-  
*tres doux*  
 Coupés Coupés

*petites Flutes*

ma . . . . . ge joignés un doux ra =

Troisieme Entrée

*ma . . . . . ge.* *De deux amans heu=*

*ge. Vous, ruisseau qui baignés les fleurs de ce ri. va. ge melés votre murmu . . . =*



*Apollon et Coronis*

re a leurs tendres accords. Vous, ruisseaux qui baignés les  
tres doux

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end of the first line.

fleurs de ceriuage Melés votre murmure

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata at the end of the second line.

Troisieme Entrée

55

*re a leurs tendres accords: = cords.*

*Legerement*

*Air pour les bergers*



*Apollon et Coronis*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with notes and rests, including several sixths (6) and a 6/5 interval. There are asterisks (\*) above some notes in both staves.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring several sixths (6) and 7/6 intervals. There are asterisks (\*) above some notes in both staves.

*Gracieusement*

*1.<sup>er</sup> Menuet*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with notes and rests, including several sixths (6) and 7/6 intervals. There are asterisks (\*) above some notes in both staves.

Troisième Entrée

57

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments, including a '+' sign above a note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with several figured bass notations: 6, 6 5, 7 b, 4 b 3, 6, 7.

2<sup>me</sup> Menuet

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several '+' signs above notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with figured bass notations: 6, 5, 4, 3, 6, 5, 6.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several '+' signs above notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a bass line with figured bass notations: 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6. The instruction "On reprend le 1<sup>er</sup> Menuet" is written in the right margin of this system.



58

Apollon et Coronis

*très quoy*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piece is labeled "Contre danse". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the upper staff and corresponding bass notes in the lower staff. There are some accidentals and a "+" sign in the upper staff. Fingering numbers "6" and "5" are written above notes in the lower staff.

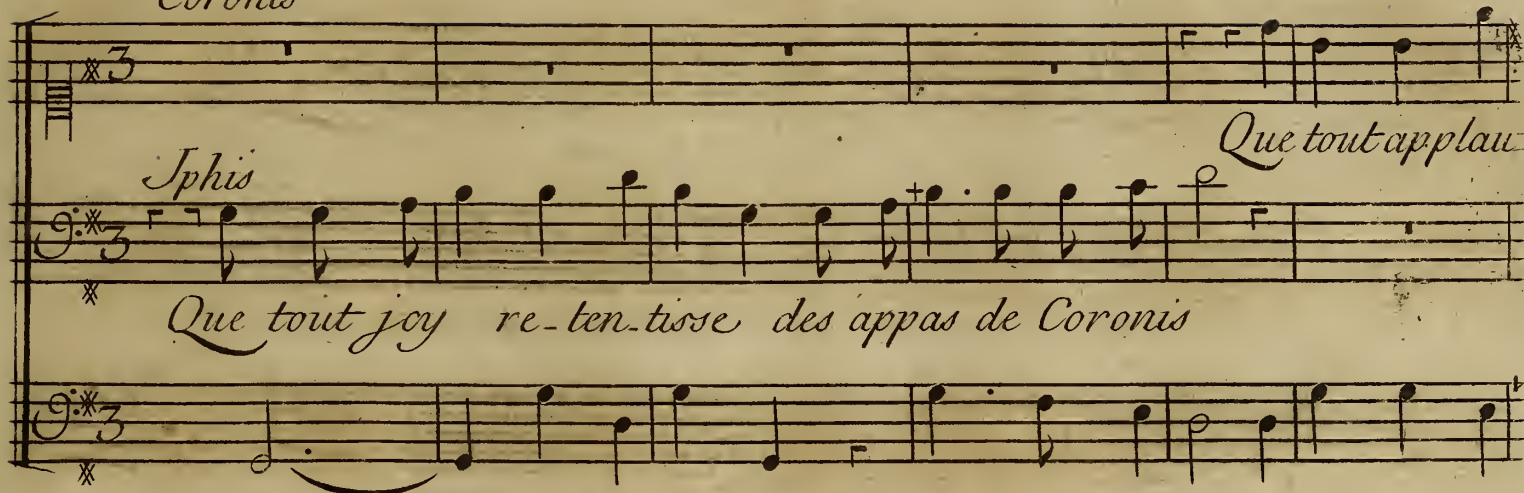
Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The word "fin" is written above the first measure of the upper staff and above the first measure of the lower staff. The music continues with eighth and sixteenth notes in the upper staff and bass notes in the lower staff. Fingering numbers "6" and "5" are present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes in the upper staff and bass notes in the lower staff. Fingering numbers "6", "5", and "7" are written above notes in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

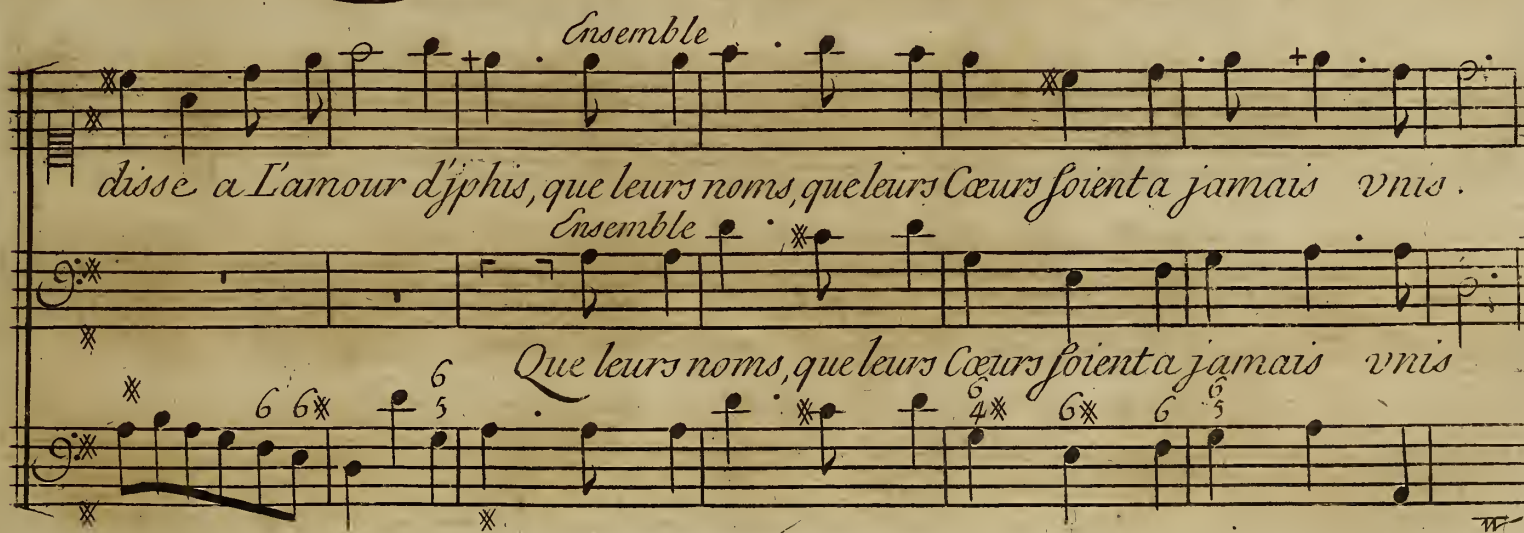
Coronis

Troisieme Entrée

59



Musical notation for Coronis and Iphis. The Coronis part is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The Iphis part is on a single staff with a soprano clef and a 3/4 time signature. The lyrics for Iphis are: "Que tout joy re-ten-tise des appas de Coronis".



Musical notation for the Ensemble. The lyrics are: "disse a L'amour d'Iphis, que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis." The bottom staff includes figured bass notation: 6 6\*, 6 5, 4\*, 6\*, 6 5.



Apollon et Coronis  
Chœur

Que tout joy retentisse des appas de Coronis, que tout applaudisse a L'a-  
 Que tout joy retentisse des appas de Coronis que tout aplaudisse a L'a-  
 -mour d'jphis, que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis. Que tout j-  
 -mour d'jphis, que leurs noms que leurs Cœurs, soient a jamais vnis. Que tout j-  
 -nis. Que tout joy re-ten-tisse des appas de Coronis que tout applau-  
 nis. Que tout joy re-ten-tisse des appas de Coronis que tout applau-

Troisième Entrée

61.

= disse a L'amour d'Iphis, que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais v =

= disse a L'amour d'Iphis, que leurs noms que leurs Cœurs soient a jamais v =

= nis que tout joy reten-tisse que tout joy re-ten-tisse des ap =

= nis que tout joy re-ten-tis-se que tout joy re-ten-tis-se des ap =

= pas de Co-ro-nis que tout applaudisse a L'amour d'Iphis, que leurs

= pas de Co-ro-nis, que tout applaudisse a L'amour d'Iphis que leurs



## Apollon et Coronis

noms, que leurs Cœurs soient a jamais v-nis. Que leurs noms, que leurs Cœurs soient

noms, que leurs Cœurs soient a jamais v-nis. Que leurs noms, que leurs Cœurs soient

a jamais v-nis. *fin* Violons

a jamais v-nis. *fin* B. C.

Que tout j' = Cy devant  
jusqu'au  
mot fin.

Que tout j' =

Troisieme Entrée

SCENE VII.

Apollon, Coronis, Jphis, Jsmene, troupe de Bergers.

*Apollon. au fond du Theatre*

Prest a monter aux Cieux quels chants viens-je d'entendre. A ce funeste ou-

*Il veut s'approcher de Coronis* *Jphis*

=trage aurois-je dû m'attendre, La perfide... \* Arrestés Berger trop inhu-

*Coronis se mettant entre Jphis et Apollon.* *Elle pousse Jphis dans la coulisse les Chœur rentrent,*

= main. C'est un dieu, Sauvés vous, votre Courage est vain, Sauvés vous Cher J =



## Apollon et Coronis

## SCENE VIII. Apollon Seul

Apollon.

plus L'ingrante... L'infidelle... Lorsqu'elle doit trembler, Lors quelle est Crimi-

nelle. Elle ne Craint que le trépas d'un mortel temeraire aussy Coupable

qu'elle... ah! Sa terreur me montre ou doit frapper mon bras meurs, j'indigne Rival...

Il lance son javelot dans la Couliisse.

Chœur derrière le Theatre

Troisieme Entrée

Chœur 65  
derrière le Theatre

O disgrace Cruelle. Apollon He=

O disgrace Cruelle. Enfin je suis vengé de l'audace d'Iphis, He=

O disgrace Cruelle. He=

O disgrace Cruelle. B.C. He=

Las le même trait a frappé Co.ro.nis, L'amour les unissoit le trepas les ras=

Las le même trait a frappé Coronis, L'amour les unissoit le trepas les ras=

Las le même trait a frappé Coronis, L'amour les unissoit le trepas les ras=

Las le même trait a frappé Co.ro.nis, L'amour les unissoit le trepas les ras=



## Apollon et Coronis

semble, ils Expirent Ensemble. Apollon

semble, ils Expirent Ensemble. Le destin m'a donc mieux Serui que ma fu-

semble, ils Expirent Ensemble.

semble, ils Expirent Ensemble B. C. Chœur, derriere le Theatre.

Quel Spectacle af.

reur, je me Suis d'un Seul Coup immolé, deux victimes, Quel Spectacle af.

Quel Spectacle af.

Quel Spectacle af.

Troisieme Entrée.

67

*freux, quelle horreur. Apollon*

*freux quelle horreur. Bergers, qui n'estimés qu'une Sincere ardeur, deus vous les pleu-*

*freux quelle horreur.*

*freux quelle horreur. B. C. Chœur derrière le Theatre*

*Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia-*

*rer, vous, qui Scavés leurs Crimes. Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia-*

*Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia*

*Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia*

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'freux, quelle horreur. Apollon'. The second system has a vocal line with lyrics 'freux quelle horreur. Bergers, qui n'estimés qu'une Sincere ardeur, deus vous les pleu-'. The third system has a vocal line with lyrics 'freux quelle horreur.'. The fourth system has a vocal line with lyrics 'freux quelle horreur.' and a basso continuo line with lyrics 'B. C. Chœur derrière le Theatre'. The fifth system has a vocal line with lyrics 'Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia-' and a basso continuo line with lyrics 'Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia-'. The sixth system has a vocal line with lyrics 'rer, vous, qui Scavés leurs Crimes. Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia-' and a basso continuo line with lyrics 'Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia'. The seventh system has a vocal line with lyrics 'Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia' and a basso continuo line with lyrics 'Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia'. The music is in a major key with a common time signature (C). There are various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and ornaments.



## Apollon et Coronis

-mour avec eux Enferme son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a-  
 -mour avec eux Enferme son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau, que l'a-  
 -mour avec eux Enferme son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a-  
 -mour avec eux Enferme son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a-  
 -mour avec eux Enferme son flambeau, que L'amour avec eux Enferme son flambeau.  
 -mour avec eux Enferme son flambeau, que L'amour avec eux Enferme son flambeau.  
 -mour avec eux Enferme son flambeau, que L'amour avec eux Enferme son flambeau.  
 -mour avec eux Enferme son flambeau, que L'amour avec eux Enferme son flambeau

Troisieme Entrée

69

doux

Accompagnement

Apollon

Je fremis... leurs regrets malgré moy m'attendriſſent.. de ſinceres remords me

frapent... me ſaiſiſſent... qu'ay-ie fait! Coronis... quoy... ma barbare main a



## Apollon et Coronis

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: *donc lancé le trait qui vous perce le Sein. O Ciel; vous descendés sur les rivages*.

The lyrics are written in a cursive hand. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 5, \*, 6, 6, 6, 6, 6.

Musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: *Sombres Et mon rival vous fuit dans l'Empire des ombres, Coronis vous mourés O*.

The lyrics are written in a cursive hand. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 5.

Troisieme Entrée.

destin trop Cruel... Coronis vous mourés, Et je Suis jmmortel.

6  
4  
2

6

7

6 6 6\*

Forcé de vivre, helas, par vne loy Supreme que rien ne peut Char.

6 6 5

6 6 5 5

6



## Apollon et Coronis

ger, quel desespoir Extreme. C'est par moy que je perds le cher objet que

6 5 6 5

*fort*

j'aime, j'ay pû Causer Sa mort, je ne puis la vanger.

76 5 6

Troisieme Entrée

6  
5

6  
6  
6

4  
6

douce

6  
5

6  
5

Que l'univers Entier ressent mes allarmes On ne Scau



## Apollon et Coronis

roittrop repandre de larmes pour le sang quemarage averse' dans ce jour. ah!

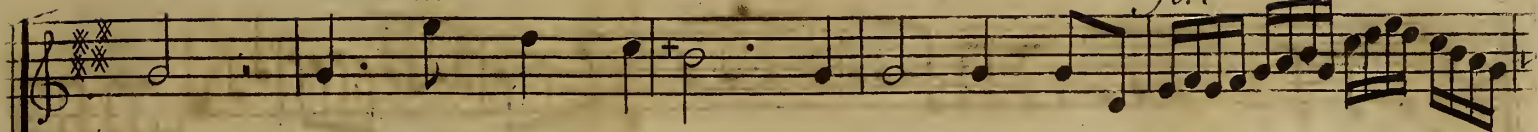
Cachons mes fureurs dans vne nuitproffonde et cessons d'Eclairer le

Troisième Entrée

75

*lento*

*forte*

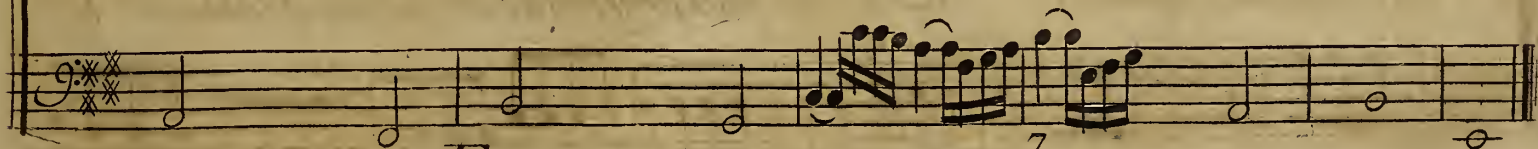
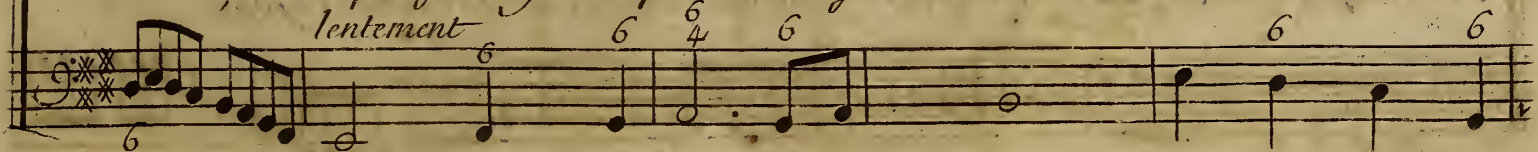


*lento*



monde, Puis que je n'y vois plus l'objet de mon amour.

*lento*



Fin de la Troisième Entrée <sup>7</sup>



ARIANE ET BACCHUS

QUATRIEME ENTRÉE

---

ACTEURS

---

*Bacchus*

*Ariane*

*Vne Bacchante*

*Suite de Bacchus*

1

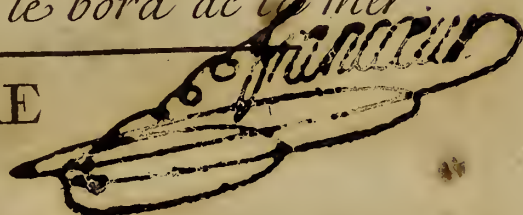
# ARIANE ET BACCHUS

## III<sup>me</sup> ENTRÉE

*Le Theatre represente vne Isle deserte, Sur le bord de la mer*

### SCENE PREMIERE

*Ariane Seule*



*vite*

*Prelude*



*Ariane et Bacchus*

Handwritten musical score for "Ariane et Bacchus", page 2. The score is written on three systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as asterisks and fingerings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment, including a sequence of notes marked with fingerings 6, 7, 5, 4, 3, and 2. The second system continues the melodic and accompanimental lines, with a bass staff featuring a sequence of notes marked with fingerings 6, b, 5, b, and 4 3. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a bass staff with notes marked with fingerings 6, 7, 5, 6, and 5.

Quatrième Entrée

3

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (6, 5, 4, 3\*) and other markings. The music is in a common time signature.

Ariane

The second system is for the character Ariane. It features two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Quoy tu fuis Ariane infidèle Thésée, as tu pu Concevoir ce barbare dessein, dieux!". The lower staff contains the bass line with fingerings (6, 5, 3) and other markings. The music is in a common time signature.

The third system continues the musical score. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "quels Sermens trahis, quelle ardeur meprisee tu serois moins ingrat en me perçant le Sein.". The lower staff contains the bass line with fingerings (6, 5, 6, 5, 4, 3\*) and other markings. The music is in a common time signature.



*Ariane et Bacchus*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for *flutes* and begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The middle staff is for *Violons* and begins with a treble clef, the same key signature, and a 3/8 time signature. The bottom staff is also for *Violons* and begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/8 time signature. The word *tendrement* is written above the middle staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for *flutes* and begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. The second staff is for *Violons* and begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. The third staff is for *Violons* and begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. The bottom staff is for *Violons* and begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. The lyrics *Reviens parjure amant Si tu vois mes al. =* are written across the staves. The word *B. C.* is written below the bottom staff. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

Quatrieme Entrée

*-larme pourras tu refuser de me rendre ton Cœur. Tu fuis hé- - las, Crains*

*tu de voir couler . . . . mes larmes Crains tu d'Ecouter ma douleur. Tu- leur. Flutes*

The musical score is written on six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The second and third staves are piano accompaniment for the first system, with the second staff containing the lyrics. The fourth and fifth staves are vocal and piano accompaniment for the second system, with the fifth staff containing the lyrics. The sixth staff is piano accompaniment for the second system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



## Ariane et Bacchus

*fin* doux  
 Violons

*fin*  
 Avec mon deses-

*fin.* 6\*

= pour ton Crime croit sans cesse, on peut te pardonner L'oubly de mes attraits et non ce-

6 6 6\* 6 6 6\*

5

Quatrieme Entrée

luy de ma tendresse, ah' que n'est tu temoins de mes tristes regrets, ah' ah' que n'est tu te-

moins de mes tristes regrets. Reviens

flutes.

Cy devant page 4.

flutes.

Re-

Violens



## Ariane et Bacchus

Mais je n'aper-çois plus le vaisseau du perfide Nep. =

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics 'Mais je n'aper-çois plus le vaisseau du perfide Nep. ='. The lower staff is a basso continuo line in G major, with figured bass notation including '6' and '5 6'. Both staves have a double bar line at the end.

-tune vous souffrez que Zephi-res le guide,

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics '-tune vous souffrez que Zephi-res le guide,'. The lower staff is a basso continuo line with figured bass notation including '6' and '6\*'. Both staves have a double bar line at the end.

*doux*  
Violons

*Vivement*

Dieu des flots d'un barbare exaucés vous les vœux montrez vos droits, vangés mes

The third system consists of three staves. The top staff is for Violins, marked 'doux' and 'Violons'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Dieu des flots d'un barbare exaucés vous les vœux montrez vos droits, vangés mes'. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation including '7' and '6'. The system ends with a double bar line.

Quatrieme Entrée

9

feux, donnés a L'innocence un Secours le.gi. ti. . . me, prêts.

4\* 6 6\* 6/5

vous un azile au Crime, ah' ah' jus.ti.fi.ez vous par un ora. . . .

6/5 \* 6 4\* b 6\* \*



## Ariane et Bacchus

ge affreux prestés vous un azile au Crime ah' ah'

jus.ti.fi.ez vous par un ora. . . . . ge affreux jus.ti.fi.ez

Quatrieme Entrée

vous par un orage affreux, montrés vos droits vangés mes feux. prestés =

*fort*

*feux.*

*Suivez*



Ariane et Bacchus

Chœur. derriere le Theatre

Princesse oubliez vn volage vos yeux charmans Sont'ils faits pour les pleurs

\*Princesse oubliez vn volage vos yeux charmans Sont'ils faits pour les pleurs  
Ariane

vos yeux Charmans Sont'ils faits pour les pleurs. Qu'entens-je helas Sur ce ri-

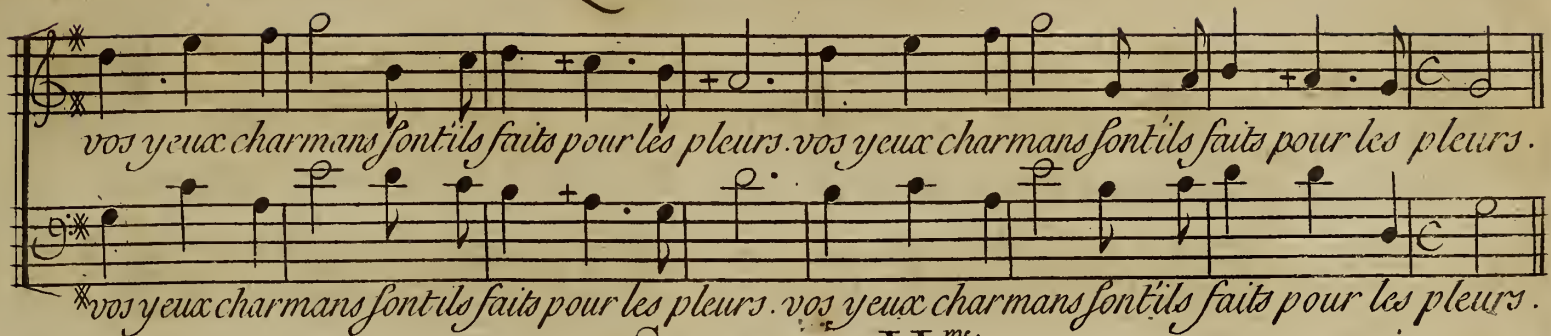
\*vos yeux Charmans Sont'ils faits pour les pleurs. B. C. Chœurs. derriere le Theatre

=vage qui peut deplorer mes malheurs. Princesse oublies vn volage

Princesse oubliez vn volage

Quatrieme Entrée

13



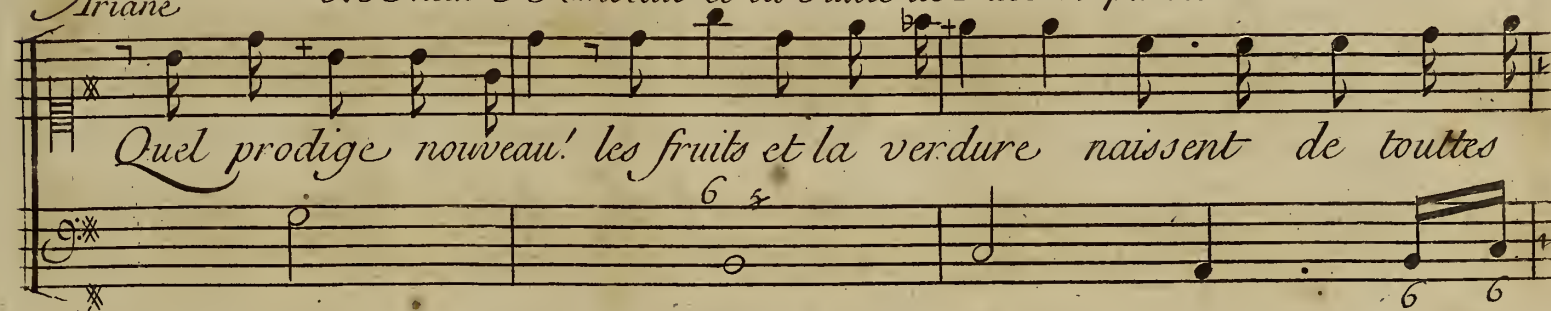
vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs. vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs.

vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs. vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs.

SCENE II<sup>me</sup>

Ariane

Le Theatre S'embellit et la Suite de Bacchus paroît.



Quel prodige nouveau! les fruits et la verdure naissent de toutes



parts, mille berceaux fleuris Cachent a mes regards les flots Complices d'un par=



## Ariane et Bacchus

*- jure. Du dieu vainqueur de Linde on voit L'aimable Cour, pour qui prend elle.*

*Chœur*

*Soin d'Embellir ce Séjour. Nous venons terminer vos peines, votre a-*

*Nous venons terminer vos peines votre a-*

*-mant a Changé Changés a votre tour. Oublier un ingrât qui*

*-mant a Changé Changés a votre tour. Oublier un ingrât qui*

Quatrième Entrée

15

rompt de douces chaines. . . . nes ce n'est pas offen-

rompt de douces chaines. ce n'est pas offencer l'amour ce n'est pas offen-

= cer l'amour oublier un ingrât qui rompt de douces chaines.

= cer l'amour, oublier un ingrât qui rompt de douces chaines . . . nes ce n'est

. . . nes ce n'est pas offencer l'amour ce n'est pas offencer l'amour.

pas offencer l'amour, ce n'est pas offencer l'amour ce n'est pas offencer l'amour.



## Ariane et Bacchus

Ariane

Vous Condamnés en vain le Charme qui m'abuse, j'utiles Conseils, hélas dans cet jns-

6 5 6 6 6

-tant ma raison les aprouve et mon Cœur les refuse, quel Suplice cruel d'aimer un jns cons-

b 6 4 3\* 4\* 6 6 4 3\*

Chœur

-tant. Quelle fatale erreur, quelle fatale erreur, d'aimer un jn-constant.

Quelle fatale erreur, quelle fatale erreur, d'aimer un jnconstant. B.C.

Quatrieme Entrée

17

Elle veut fuir

Ariane

Dieux, j'aperçois bacchus luy meme, derobons luy mon trouble Extreme.

SCENE III<sup>me.</sup>

Ariane, Bacchus, Suite de Bacchus.

Bacchus

Charmante princesse. arrestés, Sur ces bords Ecartés j'ay vû Couler vos.

larmes, Le desespoir guidoit vos pas, et loin d'effacer vos appas la douleur dans vos.



## Ariane et Bacchus

yeux mettoit de nouveaux Charmes, vos regrets, vos Soupirs dans ce triste mo-

ment formoient la chaîne qui m'engage, En pleurant un amant vo. la. ge vous fai-

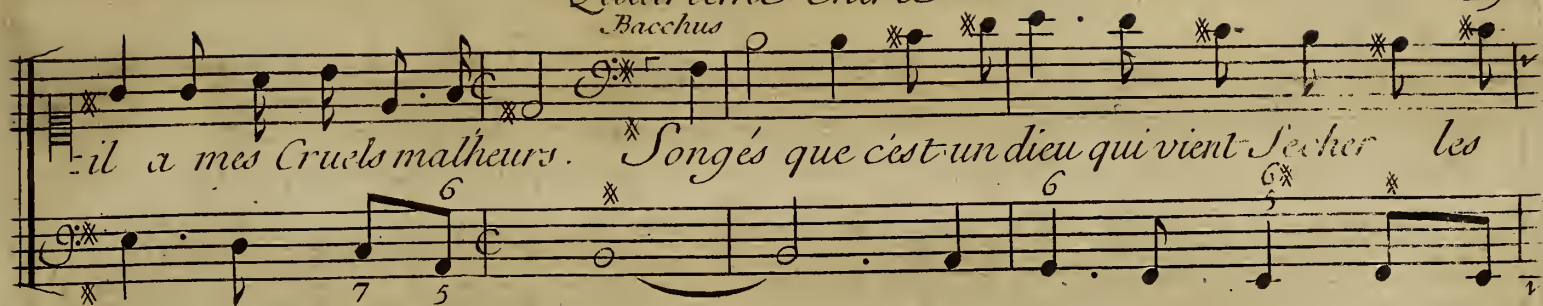
## Ariane

siés un fidele amant. Ah' que me faittes vous Entendre, Ce discours Convient

Quatrieme Entrée

19

Bacchus



il a mes Cruels malheurs. Songés que c'est un dieu qui vient Secher les

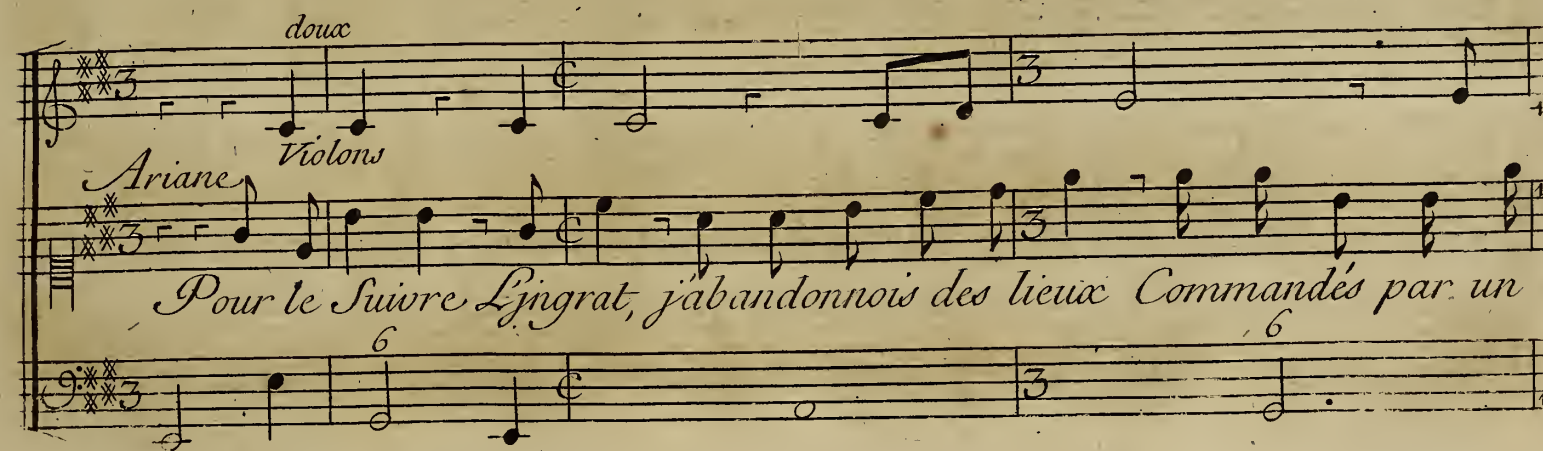
This system contains the first two staves of music for Bacchus. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (\*) above notes in both staves, likely indicating performance instructions. The bottom staff includes some figured bass notation (6, 7, 5) under the first few notes.



pleurs qu'un indigne mortel vous force de repandre

This system contains the next two staves of music for Bacchus. The notation and key signature are consistent with the first system. The lyrics continue below the staves. The music continues with similar rhythmic patterns and note values. Asterisks (\*) are present above notes in both staves.

doux



Ariane Violons

Pour le Suivre L'ingrat, j'abandonnois des lieux Commandés par un

This system contains the first two staves of music for Ariane and Violons. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves. The music is marked 'doux' at the beginning. The top staff has a '3' above it, and the bottom staff has a '3' above it, indicating a triplet. Asterisks (\*) are present above notes in both staves.



*Ariane et Bacchus*

roy formé du sang des dieux, vainement le devoir Severe rapelloit dans mon

Cœur les vertus de mon pere, Et les droits du sejour de mes Sacrés. ay eux. A =

Quatrieme Entrée

mour je n'écou-tois que ton ordre Su-prê-me, tu me disois, he-las, dans ces

tendres momens, fuis Ariane fuis, je te Conduits moy meme, accompagne un he.



## Ariane et Bacchus

ros qu'Engagent Ses Sermens, qu'importe, quels Climats habitent, les a.

mans la patrie, est toujours ou l'on voit ce qu'on aime

Bacchus

Quatrieme Entrée

23

Thesée ingrât, Thesée absent Triomphe ainsy de la presence, et de l'a-

4 2 6 7 6 5

=mour d'un dieu puissant. Thesée ingrât, Thesée absent Sur votre Cœur tra-

\* 4 3\* 6 6\* 6

=hi regne avec vi. o. lence Son nom dans votre bouche a chaque instant m'offence.

6 6 5 \* 6



*Ariane et Bacchus*

Accompagnement

Ah! ah! Si L'amour ne vous dit rien pour moy Ecoutez du moins la vangean-

= ce. ah! Si L'a = = ce. Oubliés un ingrât qui vous manque de

The musical score consists of two systems. The first system includes an accompaniment (piano) and a vocal line. The second system continues the vocal line with lyrics. The score is written in a single system with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and appear to be from an opera. The first system shows the accompaniment and the vocal line. The second system shows the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Ah! ah! Si L'amour ne vous dit rien pour moy Ecoutez du moins la vangean- = ce. ah! Si L'a = = ce. Oubliés un ingrât qui vous manque de".

Quatrieme Entrée

25

foy et de Son Chatiment faittes ma re.com.pen.se, ah' Si L'a =

Ariane

Non

=mour ne vous dit rien pour moy Ecoutez du moins la vangeance.

B.C.



## Ariane et Bacchus

non, il est trop dangereux d'écouter le dépit Secondé par les vœux d'un dieu puis-

*Bacchus*  
-sant qui s'efforce de plaire, Ne voyés point mon rang, ne voyés que mes

*Ariane* *Bacchus*  
seux C'est de votre amour Seul que je veux me distraire Que l'hymen en ce-

Quatrieme Entrée.

*Ariane*

jour nous vnisse tous deux. Quoy, fils de Jupiter par ce brillant hom-  
6 7 6

*Bacchus*

mage vous m'offrés d'effacer ma honte, mon outrage.. Je redouble ma

*Air*

gloire en formant ces beaux nœuds. Calmés vos funestes allarmes daigné's parta-  
6 7 6 5



## Ariane et Bacchus

ger mes autels. Cat-tels. Reparer l'honneur de vos charmes C'est un Employ di-

gne des jimmortels, Reparer l'honneur de vos charmes C'est un Employ di-

gne des jimmortels. Je n'exige de vous que l'oubly d'un volage. O

Ariane

Qualrieme Entrée

29

Bacchus

Ciel, Vous vous troublez à expliquer ce langage pourrois-je me flatter d'un heureux change-

The first system of the musical score for Bacchus. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Ariane, avec Embarras

ment. Thesée abandonnoit vne amante, fidelle, mais helas depuis un mo-

The second system of the musical score for Ariane. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Bacchus, vivement

ment Sa fuite n'est plus Crimi-nel-le. Qu'entens-je, achevés mon bon

The third system of the musical score for Bacchus. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



*Ariane et Bacchus*

heur n'accordés plus belle princesse, de Soupirs a votre douleur reservés

*Ariane*

les ama tendresse Ne me reprochés pas un triste Souvenir, vous Scaués trop

*Mesuré.* *Bacchus*

bien le bannir. Des charmes de L'amour ne peut on Se deffendre, Il tri.

Quatrieme Entrée  
Ariane

ompe de tous les Cœurs. Ah! ah! deuroit on deux fois Se rendre au plus dange-

Ensemble

-reux des vainqueurs! ah! ah! devrait on devrait on deux fois Se rendre,

Bacchus

Des charmes de L'amour on ne peut Se deffendre, il tri-

au plus dangereux des vainqueurs, au plus dangereux des vainqueurs, des

= om . . . phe de tous les Cœurs, ah!



*Ariane et Bacchus*

Charmes de l'amour ne peut on Se deffendre Ah! ah! devrait on! devrait

ah voudroit on voudroit on ne pas Se rendre au plus aimable des vainqueurs voudroit

on ne pas Se rendre au plus dangereux des vainqueurs, ah! ah! devrait

on ne pas Se rendre, au plus aimable des vainqueurs, voudroit on ne pas Se rendre, au plus ai-

on deux fois Se rendre devrait on deux fois Se rendre au plus dangereux des vainqueurs:

== mable des vainqueurs voudroit on ne pas Se rendre au plus aimable des vainqueurs:

Quatrieme Entrée

33

*doux*

*Prelude*

*doux*

*Bacchus*

*Préparés de nouvelles festes au cher objet de*

*mon amour, vous qui dans les Climats ou Commence le jour, avés par vos exploits Seconz*



*Ariane et Bacchus*

*= de mes Conquestes de Mirthes Couronnés vos testes, Venus doit a present vous Compter dans sa*

*Coeur préparés de nouvelles festes préparés de nouvelles festes au cher objet de mon a-*

Quatrieme Entrée  
Chœur

35

*Triomphés princesse Charmante, partagés la gloire Eclatan*

*tous*

*tous*

*mour Triomphés princesse Charmante, partagés la gloire Eclatante partagés la*

*te du fils du plus puissant des dieux. La Couronne qu'il vous pre.*

*gloire Eclatante du fils du plus puissant des dieux. La Cou =*



*Ariane et Bacchus*

= sente doit un jour briller . . . . . dans les Cieux doit un jour bril-  
 = ronne qu'il vous presente doit un jour briller . . . . . dans les Cieux, doit un jour bril-  
 = ler dans les Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour bril-  
 = ler dans les Cieux, La Couronne qu'il vous presente doit un jour briller . . . . .

Quatrieme Entrée.

*= ler dans les Cieux doit un jour briller . . . . . dans les Cieux doit un jour bril*

*= dans les Cieux la Couronne qu'il vous presente doit un jour briller dans les*

*= ler dans les Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller : . . . . =*

*Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller . . . . . doit un jour bril*



## Ariane et Bacchus

dans les Cieux. La Couronne qu'il vous pre-  
 ler. dans les Cieux. B.C. La Cou-  
 sente doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller dans les  
 ronne qu'il vous presente doit un jour briller. dans les Cieux doit un jour briller dans les

Quatrieme Entrée

Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour briller dans les Cieux doit un jour bril-

Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour briller . . . dans les Cieux la Cou =

= ler . . . dans les Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour bril-

= ronne qu'il vous presente doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller dans les



## Ariane et Bacchus

= ler dans les Cieux doit un jour briller . . . dans les Cieux doit un jour bril  
 Cieux doit un jour briller . . . doit un jour briller . . . dans les Cieux doit un jour bril  
 = ler . . . dans les Cieux . . . doit un jour briller . . . dans les Cieux.  
 = ler . . . dans les Cieux . . . doit un jour briller . . . dans les Cieux.

Quatrieme Entrée

*Air pour les Egipans*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. Between the staves, there are several numbers: 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 4, 3, and an asterisk. Some of these numbers are placed above or below specific notes, likely indicating fingerings or ornaments.

The second system continues the piece with two staves. The notation is similar to the first system, with a treble staff and a bass staff. The lower staff contains numbers 5, 4, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 5, and an asterisk, indicating fingerings or ornaments for the bass line.

The third system is the final system on the page, consisting of two staves. The lower staff contains numbers 5, 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 5, and an asterisk, indicating fingerings or ornaments. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



42

Une bacchante

## Ariane et Bacchus

Viens fils de vénus, viens dans ces beaux lieux trouver bacchus, quand des Cieux tu

descens Sur la terre Cours au verre tremper tes traits Son nectar aug-

-mente leurs attraits. = traits. Regne sous la treille que tes fers sont doux et char-

Quatrieme Entrée

473

*mans quand la vigne vermeille sert d'azile aux heureux amans. Cher bacchus L'amour t'ym*

6 5 6 \* 6 6 5 \*

*ploré, Tendre amour, bacchus t'adore Triomphés puissans vainqueurs nous sentons le*

5 6 6 6

*prix de vos faveurs, partagés tous deux l'Encens des Cœurs. Cœurs.*

6 5 7 6 5 6 6 5



*Ariane et Bacchus*

*Air pour les Bacchantes*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. There are several accidentals, including naturals and sharps, and some notes are marked with a cross symbol (\*). The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with two staves. The notation is consistent with the first system. The lower staff includes several figures: '6', '6', '6 6', and '6 4'. There are also several cross symbols (\*) scattered throughout the system. The system ends with a double bar line.

The third system is the final one on the page, consisting of two staves. The notation continues from the previous systems. The lower staff features figures '6' and '5'. The system concludes with a double bar line.

Quatrieme Entrée  
Ariette

45

Légerement

Violons  
Une bacchante

Chantes bacchus et Ses dons precieux.

6 5 5 6 4 6 6

6 \* 43\*

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It features three systems of staves. The first system consists of a Violin staff (treble clef, G-clef) and a Cello/Bass staff (bass clef, C-clef). The second system also has a Violin staff and a Cello/Bass staff. The third system has a Violin staff and a Cello/Bass staff. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts, with various ornaments, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Légerement'. The title is 'Quatrieme Entrée Ariette'. The page number '45' is in the top right corner. The first system is labeled 'Violons' and 'Une bacchante'. The third system is labeled 'Chantes bacchus et Ses dons precieux.'. There are several '6' and '5' markings above notes in the Cello/Bass staves, and a '43\*' marking above a note in the third system's Cello/Bass staff. There are also asterisks and plus signs scattered throughout the score.



*Ariane et Bacchus*

*doux*

Chantés Bacchus et Ses dons precieus Mor =

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. A lute icon is positioned between the two staves. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. There are several asterisks (\*) and a '6.' marking above the lower staff, likely indicating fingerings or specific musical techniques.

tels dans vos chagrins Sa liqueur vous Console La terre a Son nectar aussy

This system contains the second two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with the same key signature. A lute icon is positioned between the two staves. The music continues with a melodic line in the upper staff and an accompaniment in the lower staff. There are several asterisks (\*) and '6' markings above the lower staff, indicating fingerings or musical techniques. The lyrics are written below the lower staff.

Quatrieme Entrée

47

doux

bien que les Cieux dès qu'il Coule l'Ennuy S'envo . . . . . le La

6 7 6\* 6 6\* 5 6\* 4 3\*

terre a son nectar aussy bien que les Cieux dès qu'il Coule l'Ennuy S'envo . . . . .

6 7



## Ariane et Bacchus

doux

le l'Ennuoy S'envo . . . le, dès qu'il Coule des qu'il

6 7 43\*

Coule l'Ennuoy S'envo . . . le l'Ennuoy S'envo . . . le dès qu'il

6 7 6 6 6 4 3\*

Quatrieme Entrée

Coule des qu'il Coule l'Ennuy S'Envo . . .

le l'Ennuy S'Envo . . le

Figured Bass:  $\frac{2}{4}$ \*,  $\frac{4}{6}$ ,  $\frac{5}{6}$ , \*,  $\frac{6}{6}$ ,  $43^*$



*Ariane et Bacchus*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and a 'fin' marking above the first measure. The middle staff is a lute clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with similar ornaments. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with ornaments and a 'fin' marking above the first measure. The lyrics 'Il Calme nos regrets, Il flatte nos desirs' are written below the bottom staff.

*fin*

*fin*

*fin*

*Il Calme nos regrets, Il flatte nos desirs*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with ornaments. The middle staff is a lute clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with ornaments. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with ornaments and a 'fin' marking above the first measure. The lyrics 'Il interrompt nos pleurs il suspend . . . nos allarmes a la triste raison il ne ravit les' are written below the bottom staff.

*fin*

*Il interrompt nos pleurs il suspend . . . nos allarmes a la triste raison il ne ravit les*

Quatrieme Entrée

*doux*

armes que pour les donner aux plaisirs que pour les donner aux plaisirs, de la plus belle feste il re-

6 6 6 5 6 6 6

Cy devant  
page 45.

Jusqu'au  
mot fin.

= double les Char. mes de la plus belle feste il redouble les Charmes.

6 7 6 3 6 6 4 3 6



*Ariane et Bacchus*

*Air pour les memes*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are several asterisks (\*) and numbers (6, 7, 3) placed below the notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The system concludes with a double bar line.

*petite reprise*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are several asterisks (\*) and numbers (6, 7, 3) placed below the notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are several asterisks (\*) and numbers (6, 7, 3) placed below the notes. The system concludes with a double bar line.

Quatrieme Entrée

Légerement et piqué

Air pour les memes

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, bass-oriented line in the lower staff. The lower staff includes several sixteenth-note patterns and rests, with some notes marked with asterisks. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece. The upper staff features several triplet markings (indicated by the number '3') over groups of three notes. The lower staff continues with rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests, with some notes marked with asterisks. The system concludes with a repeat sign.

The third system concludes the piece. The upper staff features triplet markings (indicated by the number '3') over groups of three notes. The lower staff continues with rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests, with some notes marked with asterisks. The system concludes with a final cadence.



Jeunes beautés qui un infidèle outrage gardés vous bien de luy donner des pleurs.

6 6 6 6 6 6 7 3

pleurs. Le moindre des malheurs est de perdre un vola.

6 6 6 6 6 6 6

ge est de perdre un vo - la - ge, Ne vous van -

7b 6 6 6

Quatrieme Entrée

55

gès de L'inconstant qu'en l'imitant ne vous rangés de L'inconstant qu'en l'imi =

6 5 6\* 5 4\* 6 6\* 6 5 6 4 3\* 4

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. There are several asterisks (\*) and a plus sign (+) above certain notes, likely indicating performance instructions or specific fingering. Below the lower staff, there are several numbers: 6, 5, 6\*, 5, 4\*, 6, 6\*, 6, 5, 6, 4, 3\*, 4, which appear to be fingering or rhythmic markings.

tant Le moindre des mal = = tant.

On reprend L'air  
Cy deuant page 53.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. There are asterisks (\*) and a plus sign (+) above notes. The system concludes with a double bar line. To the right of the double bar line, there is a handwritten instruction: "On reprend L'air Cy deuant page 53."

detachez

Menuet

6 6 \* 6 6\* 6 6\* \* \*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. There are asterisks (\*) and a plus sign (+) above notes. The word "detachez" is written above the first few notes. Below the lower staff, there are several numbers: 6, 6, \*, 6, 6\*, 6, 6\*, \*, \*. The system concludes with a double bar line.



*Ariane et Bacchus*

*reprise* *petite reprise*

*reprise* *petite reprise*

*doux*

*2<sup>me</sup> Menuet*

*doux*

*Violons*

*Quatrieme Entrée*

57

The musical score consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are for a keyboard accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*On reprend Le Chœur Triomphés &  
Cy devant page 35.*

---

*FIN*

*De la Quatrieme et derniere Entrée.*



## Privilege General.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, a nos amez et feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de parlement Maistres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil, Prevots de Paris baillifs, Senechaux leurs lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra; Salut. Jean Joseph Mouret Maistre de Musique de notre chere et bien amee Cousine la Duchesse du Maine Princesse de notre Sang, nous a fait tres humblement représenter qu'il desiroit donner au public plusieurs pieces de Musique de sa Composition, Comme des Cantates françoises et Italiennes, Sonates, Motets airs a vne ou plusieurs parties et toute sorte de Musique tant vocales qu'instrumentale, S'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires. A ces Causes Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire Graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera, toutes les pieces de Musique de sa Composition, tant vocale qu'instrumentale, Cantates françoises et italiennes, Sonates, Motets, Airs a vne ou plusieurs parties et toutes autres, Conjointement, ou Separément, en telle forme, marge, Caractere, et partition qu'il jugera a propos, jceux vendre et debiter par tout notre Royaume païs, terres ou Seigneuries de notre obeissance pendant le temps de Seize Années Consecutives a compter du jour de la date des presentes. Faisons deffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualite' et Condition qu'elles soient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, debiter, ny contrefaire les dites pieces de musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit, même d'impression estrangere et autrement, sans le consentement par escrit de l'exposant, ou de ses ayans cause sous peine de Confiscation des planches et des exemplaires Contrefaits, et trois mil livres d'ameinde contre chacun des contrevenans applicables un tier a l'opital general de notre bonne ville de Paris, un tier a l'exposant, et l'autre tier au denonciateur, et de tous depens dommages, et interest, a la charge que ces presentes, seront enregistrees es registres de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, dans trois mois de ce jour, que la gravure et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en bon papier et beaux caracteres Conformement aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux Exemplaires dans notre bibliothèque publique, un autre dans le Cabinet des livres de notre Château du Louvre, et un en celle de notre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de France le Sieur de Voyer de Paulmis Marquis d'Argenson, le tout a peine de nullite' des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et en joignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ny empeschement, voulons que la Copie des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun des dits ouvrages, soit tenue pour dûement Signifiée, et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers Secretaires soy soit adjointe comme a l'original; Commandons au premier notre Huissier, ou Sergent de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et necessaires sans autre permission, et non obstant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce Contraires, Car tel est Notre plaisir. Donne a Paris le huitieme jour de Decembre l'an de grace mil sept cent dix huit et de notre regne le quatrieme.

Par le Roy en son Conseil, Signé le Petit.

Registré sur le Registre 4<sup>e</sup> de la Com<sup>te</sup> des Lib<sup>res</sup> et Imprimeurs de Paris page 423. N<sup>o</sup>. 447. Conformem<sup>t</sup> aux reglem<sup>ts</sup> et Notamment a l'Arrets du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris le 15 Decembre 1718.  
Signé Delaune Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

