

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Epitalame

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue



Musical score for measures 1-10. The score is in 3/8 time and A major. It features four staves: Violins I, Violins II, Flutes, and Bass Continuo. The first staff is a grand staff with a treble clef. The second and third staves are for Violons (Violins I and II) and Flûtes (Flutes), both marked *doux*. The fourth staff is for the Basse Continue. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 6, 6#, 6, 6, 5. There are also some plus signs (+) above notes in the Flutes and Violons parts.

Musical score for measures 11-20. The score is in 3/8 time and A major. It features four staves: Violins I, Violins II, Flutes, and Bass Continuo. The first staff is a grand staff with a treble clef. The second and third staves are for Flûtes and Violons, both marked *doux*. The fourth staff is for the Bass Continuo. Fingerings are indicated by numbers #, #, 5, 6#, 6, 6, 5, 4, #. There are also some plus signs (+) above notes in the Flutes and Violons parts.

21

FLÛTES seules

FLÛTES seules

VIOLONS

6 7 6 7 6 7 6 6 4 3 5

29

Quels chants me-lo-di-doux

doux

VIOLONS

VIOLONS

B. C.

6 6 5 6

37

eux font re-ten-tir les airs, Tout res - pire i - cy la ten - dres - se. Quel - le di - vi - ni -

6 6 6 6 6# 4 # 7 6 6

45

té pre - side a nos con - certs Et rem-plit ces lieux d'a-le - gres - se.

FLÛTES

VIOLONS

6 5 # 6# 6 6 5 4 # 6# 6 6 6 5

53

Quel-le di-vi-ni - té pre - side a nos con - certs, Et rem-plit ces lieux d'al-le - gres - - - se.

FLÛTES

VIOLONS

4 # 6 7^b 6

61

FLÛTES

VIOLONS

B. C.

6 5 6 4 3

69 **Guay**

1er VIOLONS

2e VIOLONS

6 6 6 6 # 6 6# 4/2 5

77

Si c'est l'hy-

5 5 6# 5 6 6 6/5 # 4 # 6#

84

men qui s'of-fre dans ce jour, Il se fait un peu mé-con - noi - tre.

fort
fort

VIOLONS

6 6 6 5 # 6 6# 4 2 5 6 5 #

91

Si c'est l'hy - men qui s'of-fre dans ce jour, Il se fait un peu me-con - noi - tre. Au doux trans - ports que ce dieu fait pa -

6# 6 6 # 6 5 6 5

97

roi - tre Qui ne le pren - droit pour l'a - mour, Aux doux trans - ports que ce dieu fait pa - roi - tre Qui ne le pren - droit pour l'a -

doux

6 6 # 7 6 6 6# # 5

103

mour, Qui ne le pren - droit _____ pour l'a - mour.

fort

4# 6 # 5 5 5 5 7 6 5

110

Aux doux trans - ports que ce dieu fait pa - roi-tre Qui ne le pren - droit pour l'a - mour, Qui ne le pren - droit _____ pour l'a-

7 6 # 6 # 5 6 4# 6 6#

116

mour. Le monde a vu dans sa nais-

fort *doux*

fort VIOLONS *fin*

6 6 4 3
5

123

san - ce Ces dieux sui - vre les me - mes loix, Mais notre a - ge veut quel-que fois Mettre entre eux de la dif-fe-

6 6 6 6 6 6 6 6

129

ren - - - ce, Mais notre a - ge veut quel-que fois Mettre entre eux de la dif-fe - ren - - ce. Si c'est l'a-

7 4 3 6 4# 6 5 # 6 6# 6 6# 4 #

136 **Récitatif**

Jeu - nes e - poux cette er - reur vous est che - re, L'a-mour vous a bles - sé par les mains de son fre - re, Et ces

6 6 4

5

142

dieux u - nis dé - sor - mais Ont cou - ron - né votre ar - deur _____ à ja - mais.

6 5 # #

6

Air
Legerement

147

1er VIOLONS

2e VIOLONS

6 6 6/5 7 7 5 6 6/5 4 # 6 6#

159

6 6 6 6 6 6

167

Vo - lez _____ sur l'ais - le du mys-

6 6 6 5 6 7 4 3 6 6

176

te - re char-mans plai - sirs, Ras-sem-blez vous ai - ma - bles en - fans de Cy - the - re, Re - gnez _____

doux *doux*

6 6 6 6 5 5

185

sur ces heu-reux e - poux. Vo - lez sur

fort

6 5 6# 4 # 6 7 6

194

l'ais - le du mys - te - re char-mans plai - sirs, Ras-sem-blez vous ai - ma - bles en - fans de Cy - the - re, Re - gnez

6 5 6

203

sur ces heu - reux e - poux Ai-

6 6 6 6 6 6

211

ma - bles en - fans de Cy - the-re, Re - gnez

6 6 6 6 6 6 6 6

220

— sur ces heu - reux e - poux.

fort *fort*

VIOLONS

6 6 4 3 6 6 6 6 6

5

227

Ai - ma - bles en - fans de Cy - the - re, Re - gnez

doux

6 6 6

Lentement

235

sur ces heu - reux e - poux, Re - gnez,

6 6 5

244 [Tempo I°]

Re - gnez sur ces heu-reux e - poux.

fort *fort*

VIOLONS

6/4 6 6 6 7 5 6 6 6/5

254

Ce - le-brons tous leur des - ti - né - e. Se-roit il un bon-heur plus grand Des nœuds que

doux

6 5 6 6

261

for - me l'hy-me - né - e, L'a - mour est i - cy le ga - rant. Ce-le-brons tous leur des - ti -

6 6 # 6 5

269

né - e, Se-roit il un bon-heur plus grand Des nœuds que for - me l'hy-me - né - e, L'a - mour est i - cy le ga-

6 6 6 6 6 6 7 6 6 # 6 4 #

277

rant Des nœuds que for - me l'hy-me - né - e, L'a - mour est i - cy le ga - rant.

7 6 6 # 6 6 4 #

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Epitalame

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue

Basse continue

2

9

17 3

25 3

34

43

51

60 4

69 **Guay**

Musical staff 69: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note.

76

Musical staff 76: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note.

82

Musical staff 82: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note.

88

Musical staff 88: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note.

95

Musical staff 95: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note.

101

Musical staff 101: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note.

106

Musical staff 106: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note.

112

Musical staff 112: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note.

117 *fin*

Musical staff 117: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note. The word *fin* is written above the staff.

126

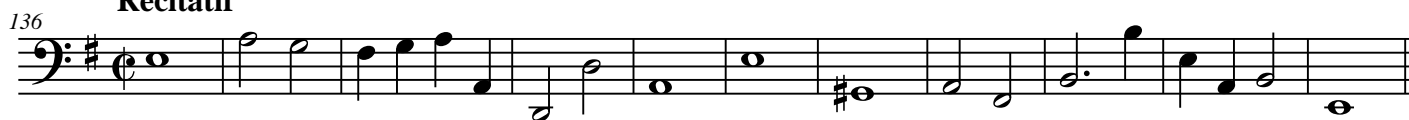
Musical staff 126: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note.

131

Musical staff 131: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a quarter note.

Récitatif

136



Air

Legerement

147



155



163



171



178



187



195



203



211



220



230



Lentement

2

[Tempo I°]

238



248



256



265



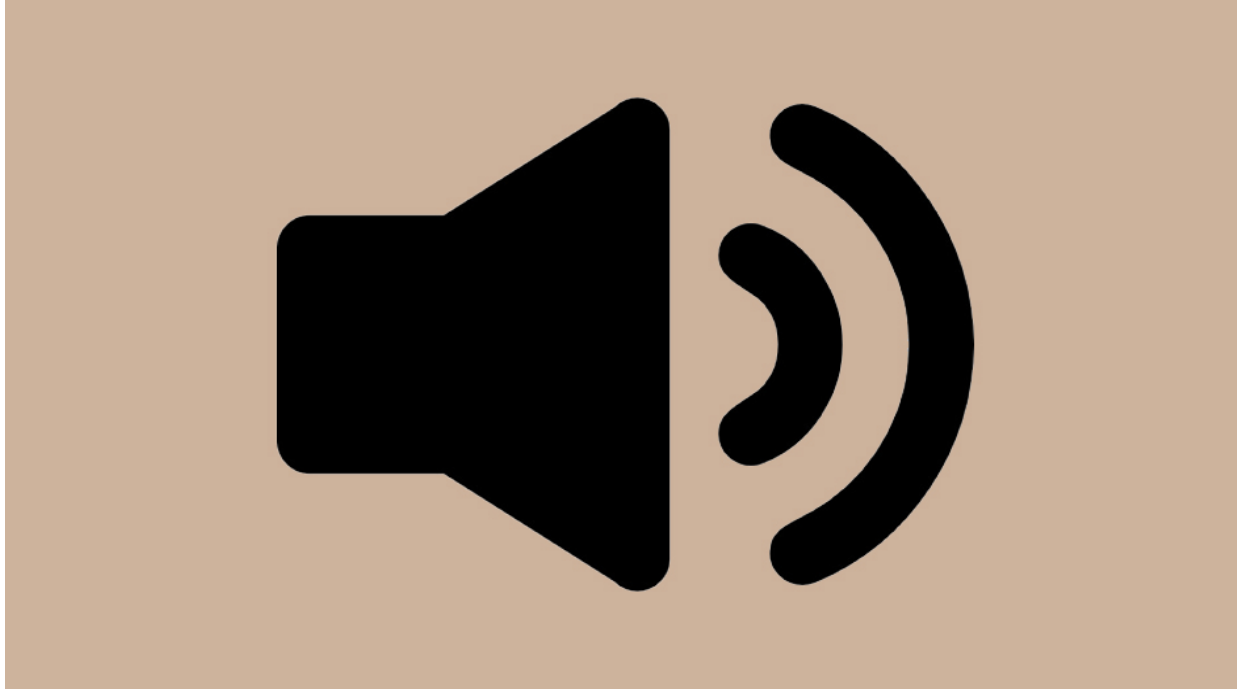
271



278



Da Capo



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings