

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Hymne à l'amour

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue



Ritournelle

FLÛTES

doux

VIOLONS

BASSE CONTINUE

6 6 7 6 6 3♯ 6 6 3♯ 5 6 5 6

9

6 6 3♯ 3 6 5 6

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Ritournelle". It is written in 3/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of four staves. The top staff is for Flutes (FLÛTES), the second staff is for Violins (VIOLONS), and the third staff is for Basse Continue. The first staff is mostly empty, with rests. The second staff begins with a measure of rest, followed by a melodic line with various ornaments and slurs. The third staff begins with a measure of rest, followed by a melodic line marked "doux" (soft). The fourth staff contains a bass line with a rhythmic pattern. Below the bass line, there are two rows of figured bass notation: the first row contains "6 6 7 6 6 3♯ 6 6 3♯ 6 6 3♯ 5 6 5 6" and the second row contains "6 6 3♯ 3 6 5 6". A measure number "9" is placed at the beginning of the second system.

17

Reprise
 A - mour, tout l'u-ni - vers sou - mis a ton em - pi - re Cé - le - bre tes at - traits puis - sans. Les trans - ports que ta

Reprise
 doux

Reprise
 6 6 6 6 ♯

27

flame _____ ins - pi - re, Peu-vent seuls de nos voix a-ni - mer _____ les ac - cens. Les trans-

fort
doux
 VIOLONS

♯ 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6

36

ports que ta flame _____ ins - pi - re, Peu-vent seuls de nos voix a - ni - mer _____ les ac-

doux

6/4 6/5 6 6 5/4 6 6 6/4 6 6/5

44

cens. Les trans - ports que ta flame _____ ins - pi - re, peu-vent seuls de nos voix a - ni -

doux

6/4 6 6 6 6 6 5/4 6 6 6 6 6/4

52

mer — les ac - cens.

fort

doux

VIOLONS

Fin

6 6
5

6

6

59

Les oy - seaux te prou - vent leur ze - le, — Par les chants les plus — a - mou - reux.

FLÛTES

FLÛTES

VIOLONS

4 5
2

6 4 3#
5

6 6 7 6

68

Les oy - seaux te prou - vent leur ze - le

doux

6 #

75

Par les chants les plus a - mou - reux. Les sons bril - lants de Phi-lo - me - le Nais - sent du plai - sir de tes

6 6 7 # 6 6# 6b # 6b 4# 6 6# #

83

feux.

FLÛTES

FLÛTES

doux

VIOLONS

89

Sans toy sur les hu-mi-des plei - nes, — Les char-mans con - certs des — si - re - nes, — Se-roient bien

doux

6 6 7 6# 6 6 6# 6

97

moins har - mo - ni - eux, Seroient bien moins har - mo - ni - eux. Les char - mans con - certs des si - re - nes

6# 6 6 6# 6 5# 7# 6# 6 5# 6#

105

Seroient bien moins har - mo - ni - eux, Seroient bien moins har - mo - ni - eux. A - mour.

Reprise & ci-devant jusqu'au mot fin

Reprise & ci-devant jusqu'au mot fin

Reprise & ci-devant jusqu'au mot fin

6 4 6# 6 6 6# 6 6 5# 7# 6 6 5

115 *Légerement*

Air

HAUTBOIS *seul*

6 6 6 6 6 6 6 6

122

Pan, dans ses rus - ti - ques re - trait - tes Char -

6 6 6

128

mé de tes dou - ceurs se - cret - tes Les cé - lé - bre sur son haut - bois,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

133

Les cé - lé - bre sur son haut - bois. bois.

6 6 6 6 6 6 6 6 6

138

Les ber - gers dans leurs ten - dres fes - tes Ne font re - son - ner leurs mu - set - - -

6 # 6 9 7 6 6#

143

tes Que pour nous an - non - cer tes loix, Ne

6 # 2# 4 b #

147

font ré - son - ner leurs mu - set - tes, Ne font re - son - ner leurs mu - set - - - -

6 6 6

151

157

tes Que pour nous an - non - cer tes loix. loix. Ne loix.

1. *mesure 138* 2. *mesure 147* 3.

mesure 138 *mesure 147*

mesure 138 *mesure 147*

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Hymne à l'amour

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue

Basse continue

8

16

24

33

41

50 *Fin*

59 4

71

79

91

99

107

*Reprise ci-devant
jusqu'au mot fin*

Air 115

121

127

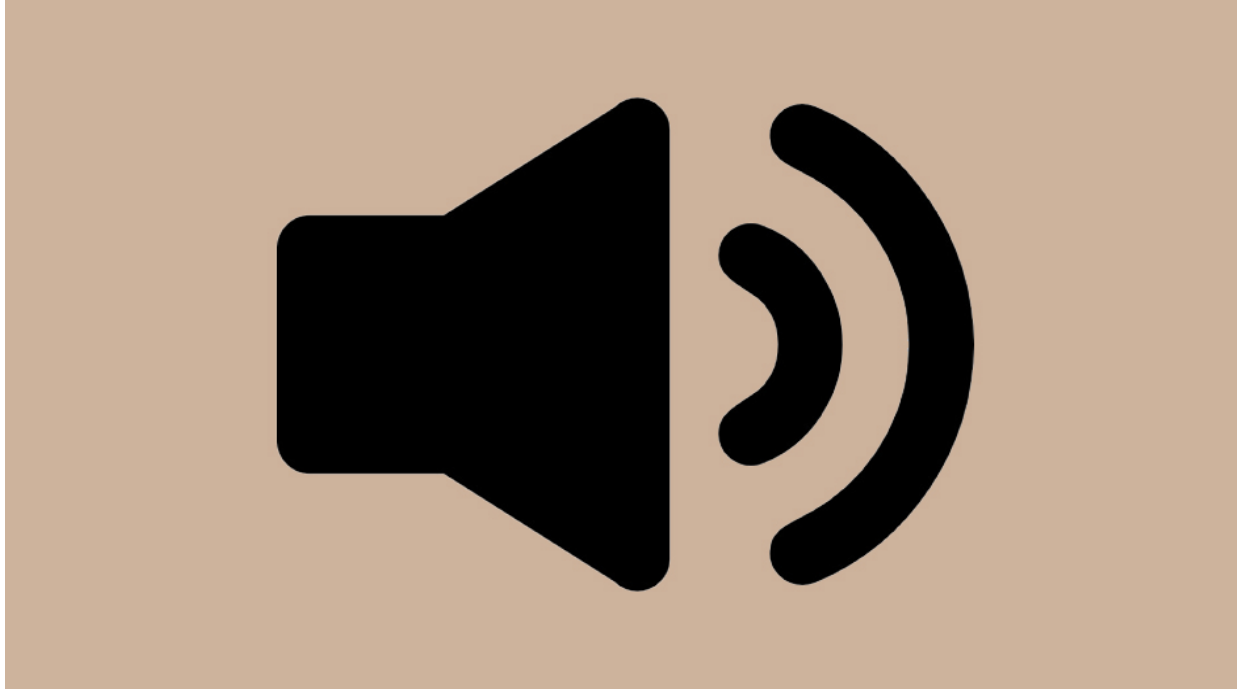
134

140

146

156

1. Reprise mes. 138 2. Reprise mes. 147 3.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings