

TARQUINIO MERULA

CURTIO OVE VAI, NON FAR QUELLA PAZZIA

CANTATA PER BASSO E BASSO CONTINUO

DA

CURTIO PRECIPITATO

LIBRO SECONDO

OPERA XIII

VENEZIA 1638


TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 1999

Curtio ove vai, non far quella pazzia

Curtio Basso Solo

Sinfonia ad imitazione d'un Cavallo

Cur-tio Cur-tio o-ve



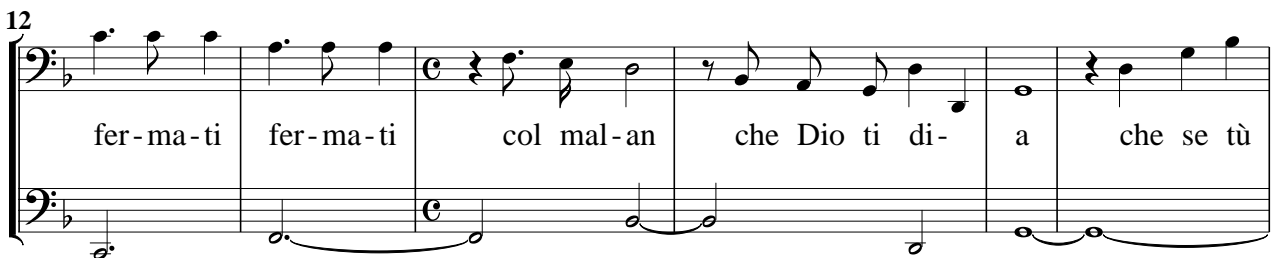
6

va-i o-ve o-ve o-ve va-i non far que-sta paz-zi-a fer-ma-ti fer-ma-ti



12

fer-ma-ti fer-ma-ti col mal-an che Dio ti di- a che se tù



18

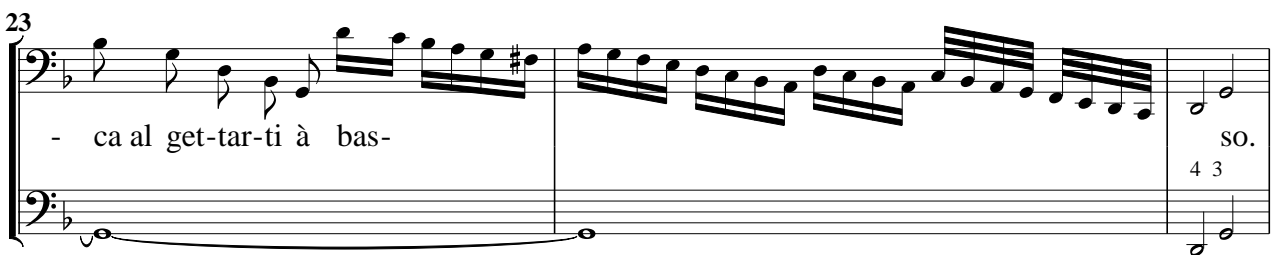
sal-ti te ne pen-ti - rai ai ai ai te ne pen-ti-ra - i A che pen-san-do stai cir-



23

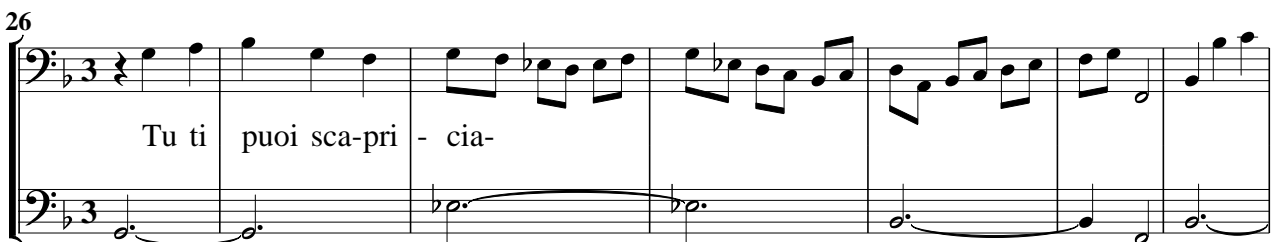
- ca al get-tar-ti à bas-

SO.
4 3

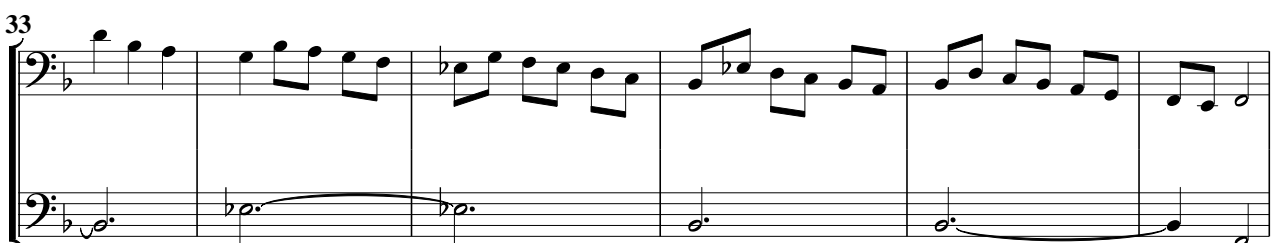


26

Tu ti puoi sca-pri - cia-



33



39

re ma quan-to al ri-tor - na-re fra-tel-lo mi-o sa-rà un dif - fi-cil pas-

43

45

48

so non ti dar il tra - col-lo fer-ma fer - ma fer-ma ch'in fe - de mi-a ti

52

rom-pi il col-

54

lo. O quai ca-pri-ci

58

stra-ni ti sal - tan mu-sa a-dos-so per-chè ti pren-di gl'im - pa-ci del Ros - so

64

con vo - ler rad-driz - zar con vo - ler rad-driz - zar le gam - be ai ca - ni con vo -

71

- ler rad-driz - zar con vo - ler rad-driz - zar le gam - be ai ca - ni.

78

Que-sti que-sti schia - maz-zi va-ni hor non ser-vo-no à à ni-

86

- en-te ni - en-te hor non ser-vo-no à à ni - en-te ni - en-te che quel

95

mat-to quel mat-to cor - nu - to in som' è ri-so - lu-to sal-

102

- tan-do vo - ler sal - tan-do vo - ler sal - tan-do vo - ler dar gu-sto à la gen-

110

- te non gl'ha - ver non gl'ha - ver nò nò nò nò non gl'ha - ver non gl'ha - ver nò nò

117

nò nò nò non gl'ha - ver com-pas - sio - ne an-zi se vol ca - der da-gli da-

6 43 5 6 76

126

- gli da-gli da - gli da-gli da - gli da-gli un ur-to - ne an-zi se

b 6 43 6

134

vol ca - der da-gli da - gli da-gli da - gli da-gli un ur-to - ne.

76 6 43

142

[Sinfonia] Da ca-po à pie-di ar-

147

- ma-to ar - ma-to a gui-sa d'un Rug - gie-ro ar - ma-to ar - ma-to ar - ma-to a

155

gui-sa d'un Rug - gie-ro. Ruggiero

6 7 # 76

167

Sinfonia

43 76

177

Da capo à pie-di ar - ma-to ar - ma-to ar - ma-to à

184

gui-sa d'un Rug - gie-ro con ga-le e con pen - nac-chi in su'l de - strie-ro de-

192

- strie- ro de-strie - ro in su'l de - strie-ro de - strie-ro de - strie-

199

ro s'è nell' al-ta vo - ra-gi-ne get - ta-

205

to. Po-ve-ro di-sgra - tia-to ch'hu-mor ti ven-ne in

210

te-sta io la ra-gio-ne spes-so à pen-sar mi son mes-so che te c'in - dus-se e sol

214

vi tro-vo que-sta con-vien' che l'hab-bi fat-to non per al - tro se non

218

perch' e-ri un mat-to. For-se al-cu-no di - ra-mi à la Pa-tri-a sma-ri-ta

223

vol - le sa - cri - fi - car la pro - pria vi - ta fa - cen - do at - tio - ne

226

de-gna d'E-pi-gram-mi hor que-sto stu-pir fam-mi per-che gl'ho-mi-ni

229

scal-tri E quel-li ch'hann giu-di-ti-o ve-du-to il pre-ci - pi - ti - o stan-no à ve-

233

- de - re e fan - no sal - tar gl'al -

235

tri e in pas - si cos - sì brut - ti

238

usa - no à dar la pre - ce - den -

240

242

za a tut - ti. S'io fos - si stato all' ho - ra

245

vi di - co il mio pen-sie-ro non gl'ha-vrei fat-to à fè à fè à fè da Ca-va - glie-ro

248

e fos-se an-da-to pur Ro-ma in mal' ho-ra so ch'il me-de-smo an-co-ra fa-

251

- to al-cun al tro ha-vri-a e pri-ma di ca-de-re sa-ria sta-to à ve-de-re

254

co-me quel ca-pi-tom-bo - lo ri-u - sci - va e d'i-mi-tar-lo in-ve-

257

- ce e d'i-mi-tar-lo in-ve - ce ha-vreb-be ri-so poi ha-vreb-be ri-so poi

260

di chi lo fe -

Detailed description: This system contains two measures of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a flat accidental on the second measure. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a 7/8 time signature, consisting of a steady eighth-note bass line.

262

ce. Che cir-ca à quel-la

43

Detailed description: This system contains three measures of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It starts with a rest, followed by a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note bass line. A measure rest of 43 measures is indicated in the second measure of the piano part.

265

glo-ri-a dov' il lor fon-da - men-to san-no que-sti pal - lon' gon-fij di ven-to

#

Detailed description: This system contains three measures of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note bass line. A sharp accidental is present in the third measure of the piano part.

268

com' es-ser no-mi-na - ti in un' i-sto-ri-a è u-na cer-ta bo-ri-a da dar-le la co-

Detailed description: This system contains four measures of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note bass line.

272

- per - ta è un en - te im - a - gi - na - ri - o di cer - vel te - me-

#

Detailed description: This system contains three measures of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note bass line. A sharp accidental is present in the first measure of the piano part.

275

- ra- ri-o ne d'es-ser

Detailed description: This system contains three measures of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note bass line.

278

crom-po à tan-to prez-zo mer - ta mo-ri-re ò

Detailed description: This system contains four measures of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note bass line.

281

ò sfor-tu-na-to per-chè per es-ser po-scia no-mi-na-

284

to.

286

to.

289

Di-te-mi in cor-te-si-a se men-tre uno sta in Ro-ma un'al-tro in In-dia

293

con ho-nor lo no-ma non sa-prei che gu-sto ei n'ha-ve-ri a ne-su-

297

- no in fe-de mi-a che ven-ga-ni il ma-lan-no ch'oc-cor-ro a tan-te

300

glo-se quest'a-ni-me fa-mo-se che gu-sto pon-no ha-ver se non lo san-no?

304

Poi ch' à gl' ho - mi - ni mor - ti non gl'e pro - cac - cio che gl'a - vi - si

307

por - ti.

311

Cur - tio aqui - stos - si lo - de d'a - ni - mo bra - vo e for - te poi - ch' è con quel sal - tar

315

si dia la mor - te. Ma men - tre non lo sa non lo sa che co - sa go -

323

- de mà men - tre non lo sa non lo sa che co - sa go - de non lo sa non lo

331

sa non lo sa non lo sa che co - sa go - de. E voi voi voi voi

338

per - so - ne so - de hor non mi sta - te à di - re che tan - to po - co do - po gli fo - ra

342

sta-to d'uo-po al suo mar-cio di spet-to al fin mo-ri-re mo-

347

ri-re. Ch'io non vi nie-go nò nò nò

353

non vi nie-go nò nò nò que-sto ma non sa-reb-be nò nò nò mor-to

362

nò co-sì pre-sto mà mà non vi nie-go non nie-go ma que-sto non nie-

371

- go mà non sa-reb-be nò nò nò mor-to nò co-sì pre-sto nò co-sì

380

pre-sto. Hor voi c'ha-ve-te in te-so la paz-zia di co-stu-i Ec-ci al-

386

- cun che sia paz-zo-al par di lui? Di-te-mi pur frà voi chi sa-rà

389

quel-lo di si po-co cer-vel-lo che per la-sciar che di-re a la ple-be i gno-

393

- ran-te si con-ten-ta mo-ri-re va-das-si ad im-pic-car pur chi n'hà vo-glia che

397

mo-ri-rà gio-con-do e da-rà do-po se che di-re al Mon-

400

f *p* *f* *p* *f*

6/4 6/4 6/4 9/4

403

p

9/4

405

f

407

do.

43

Curtio ove vai
non far questa pazzia,
fermati col malan
che Dio ti dia,
che se tù salti
te ne pentirai ai ai.
A che pensando stai
circa al gettarti à basso?
Tu ti puoi scapricciare,
ma quanto al ritornare
fratello mio sarà un difficil passo,
non ti dar il tracollo,
ferma ch'in fede mia ti rompi il collo.
O quai caprici strani
ti salta musa adosso,
perché ti prendi
gl'impaci del Rosso
con voler raddrizzar
le gambe ai cani?
Questi schiamazzi vani
hor non servono à niente,
che quel matto cornuto
in som' è risoluto;
saltando voler dar gusto
à la gente non gl'haver compassione,
anzi se vol cader dagli un urtone.
Da capo à piedi armato
a guisa d'un Ruggiero.
con gale e con pennacchi
in su'l destriero
s'è nell' alta voragine gettato.
Povero disgratiato,
ch'humor ti venne in testa;
io la ragione spesso à pensar
mi son messo che te c'indusse
e sol vi trovo questa:
convien' che l'habbi fatto
non per altro se non perch'eri un matto.
Forse alcuno dirami:
à la Patria smarita
volle sacrificar la propria vita
facendo attione degna d'epigrammi,

hor questo stupir fammi,
perché gl'homini scaltri
e quelli ch'ann giuditio,
veduto il precipitio,
stanno à vedere
e fanno saltar gl'altri
e in passi cossì brutti
usano à dar la precedenza a tutti.
S'io fossi stato all' hora
vi dico il mio pensiero:
non gl'havrei fatto à fè da Cavagliero
e fosse andato pur Roma in mal'hora,
so ch'il medesmo ancora
fato alcun altro havria
e prima di cadere
saria stato à vedere
come quel capitombolo riusciva
e d' imitarlo invece
havrebbe riso poi di chi lo fece.
Che circa à quella gloria,
dov' il lor fondamento,
sanno questi pallon' gonfij di vento
com' esser nominati in un' istoria
è una certa boria
da darle la coperta,
è un ente imaginario
di cervel temerario,
ne d'esser crompo à tanto prezzo
merta morire, ò sfortunato,
perché per esser poscia nominato.
Ditemi in cortesia,
se mentre uno sta in Roma,
un' altro in India con honor lo noma,
non saprei che gusto ei n'haveria;
nesuno in fede mia,
che vengavi il malanno,
ch'occorron tante glose
quest' anime famose,
che gusto ponno haver
se non lo sanno?
Poi ch'à gl'homini morti
non gl'e procaccio che gl'avisi porti.
Curtio aquistossi lode,
d'animo bravo e forte,

poiché con quel saltar si dia la morte,
ma mentre non lo sa che cosa gode.
E voi persone sode,
hor non mi state à dire
che tanto poco dopo
gli fora stato d'uopo
al suo marcio dispetto al fin morire.
Ch'io non vi niego questo,
ma non sarebbe morto così presto.
Hor voi c'havete inteso
la pazzia di costui,
Ecci alcun che sia pazzo al par di lui?
Ditemi pur frà voi, chi sarà quello
di si poco cervello,
che per lasciar che dire
a la plebe ignorante
si contenta morire?
Vadassi ad impiccar pur chi n'hà voglia
che morirà giocondo
e darà dopo se che dire al Mondo.