MERCADANTE

PELAGIO

ATTI 4

3 - 5

16

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala .....
Scaffale 3 Palco 5 N° 16
N.° di Scaffale (Volume) .....
N.° dei Manoscritti in copia .....
N.° di biblioteca .....

Il lib.° nel v.° 11 e 15 let. P.

Riveduta coll'orig.e e libretto Rond.

Pelagio

Tragedia Liriga in Quattro Atti

Poesia di

Marco d'Arienzo

Musica del

Cav.° Saverio Mercadante

Rappresentata nel Real Teatro S. Carlo nel Carnevale del 1857

Ms. 1857

[Cantt. Ant.]

Atto Primo

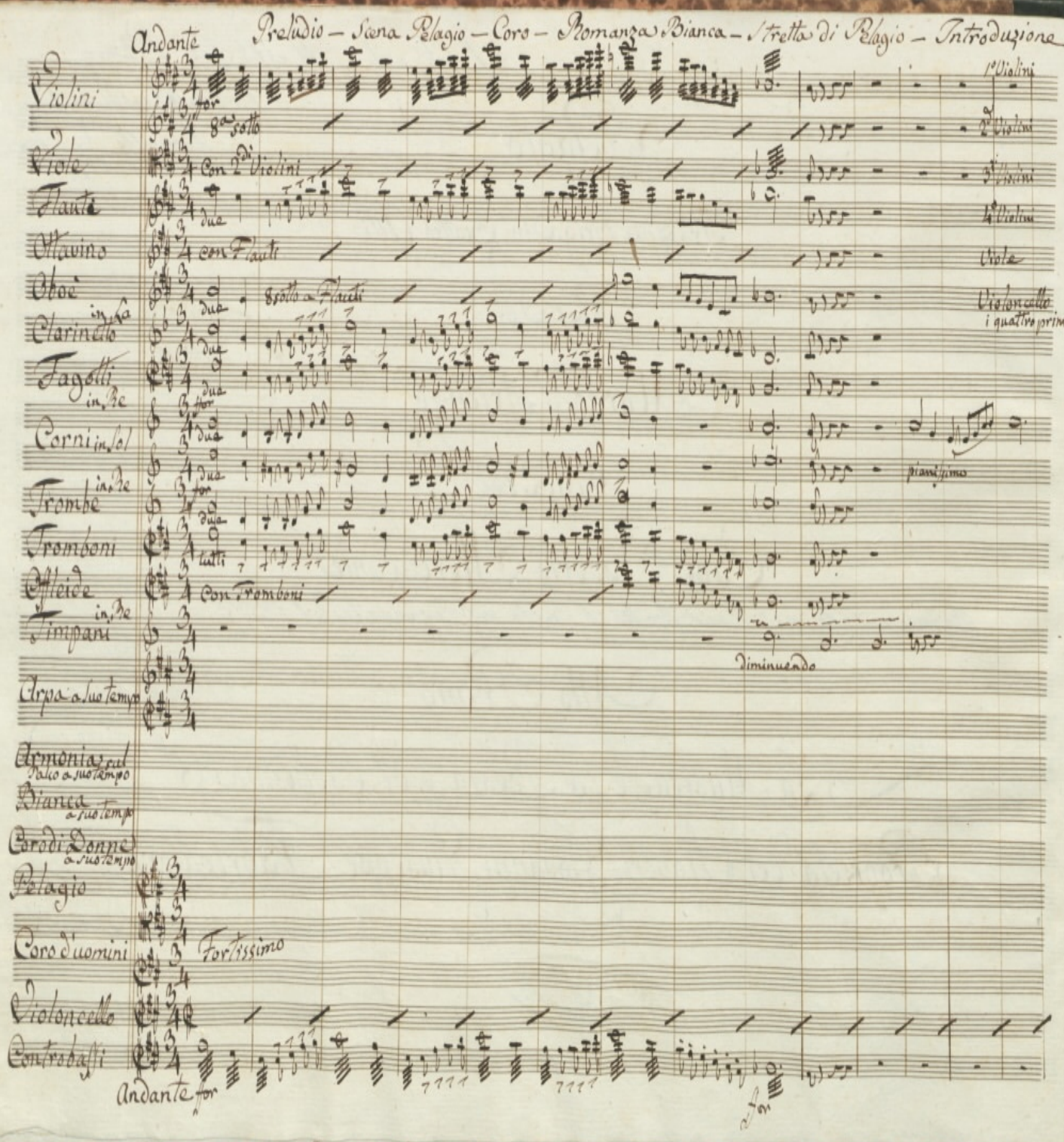
In colu.:

La Musica, e la Poesia, e di Esclusiva

Proprietà dei Signori Giovanni Giuseppe Fabricatore

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



Andante

Preludio – Scena Pelagio – Coro – Romanza Bianca – Stretta di Pelagio – Introduzione

Violini — for — 8a sotto — 1° Violini — 2° Violini

Viole — Con 2di Violini — 3° Violini

Flauti — due — 4° Violini

Ottavino — con Flauti — Viole

Oboè — due — 8 sotto a Flauti — Violoncello i quattro primi

Clarinetto in La — due

Fagotti in Re — due

Corni in Sol — for — due — pianissimo

Trombe in Re — for — due

Tromboni — tutti

Offleide — Con Tromboni

Timpani in Re — diminuendo

Arpa a suo tempo

Armonia sul Palco a suo tempo

Bianca a suo tempo

Coro di Donne a suo tempo

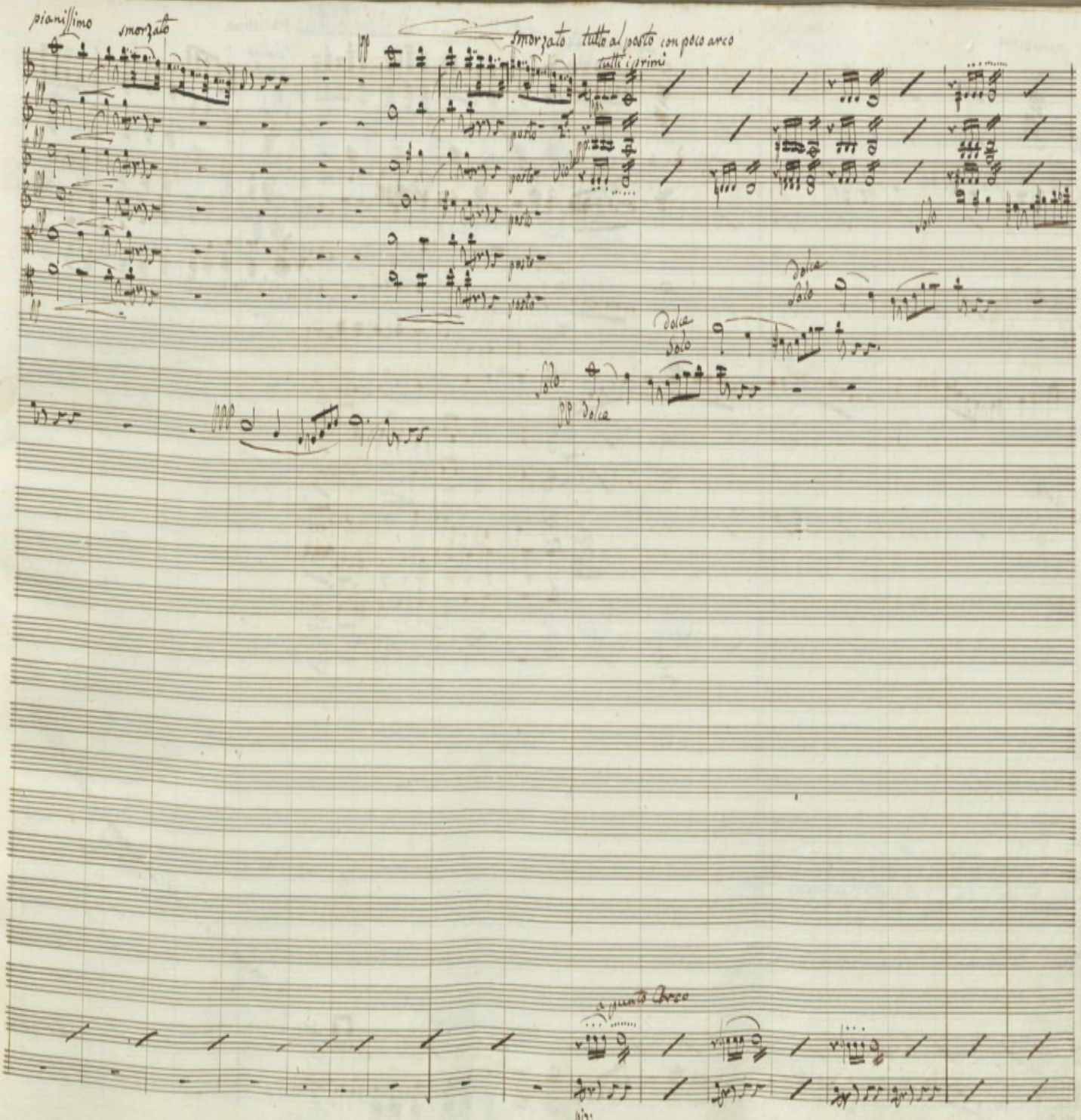
Pelagio

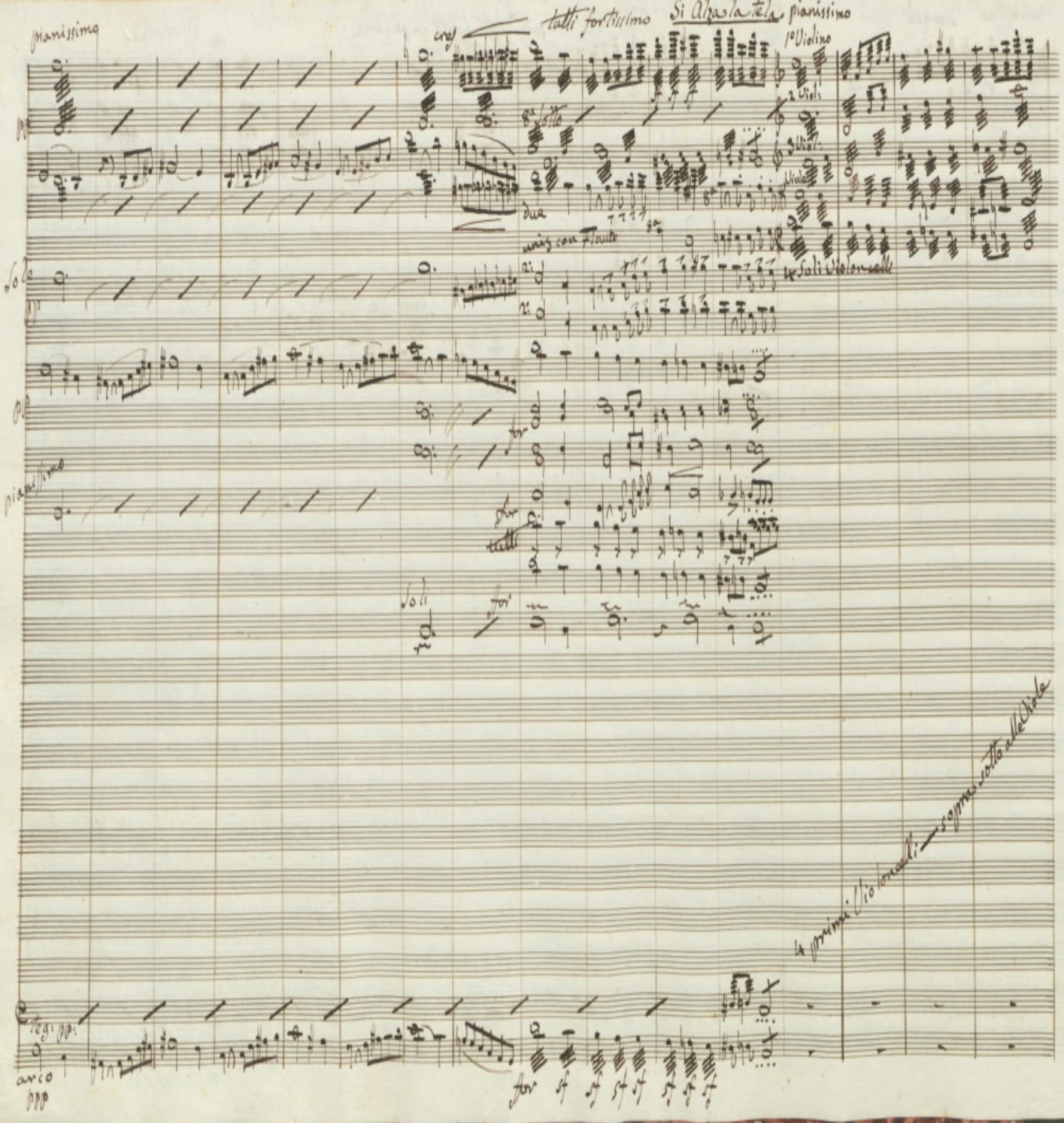
Coro d'uomini — Fortissimo

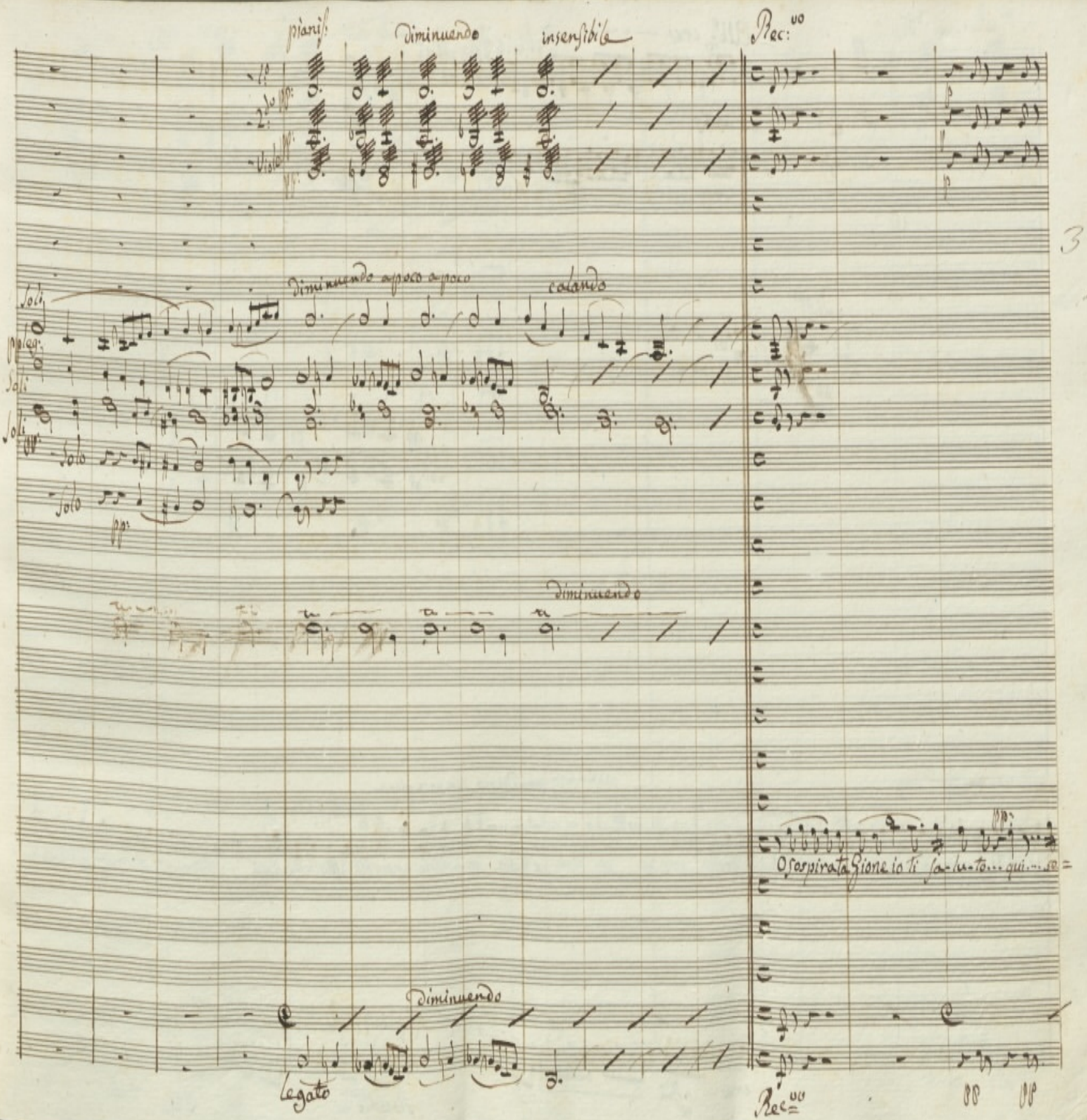
Violoncello

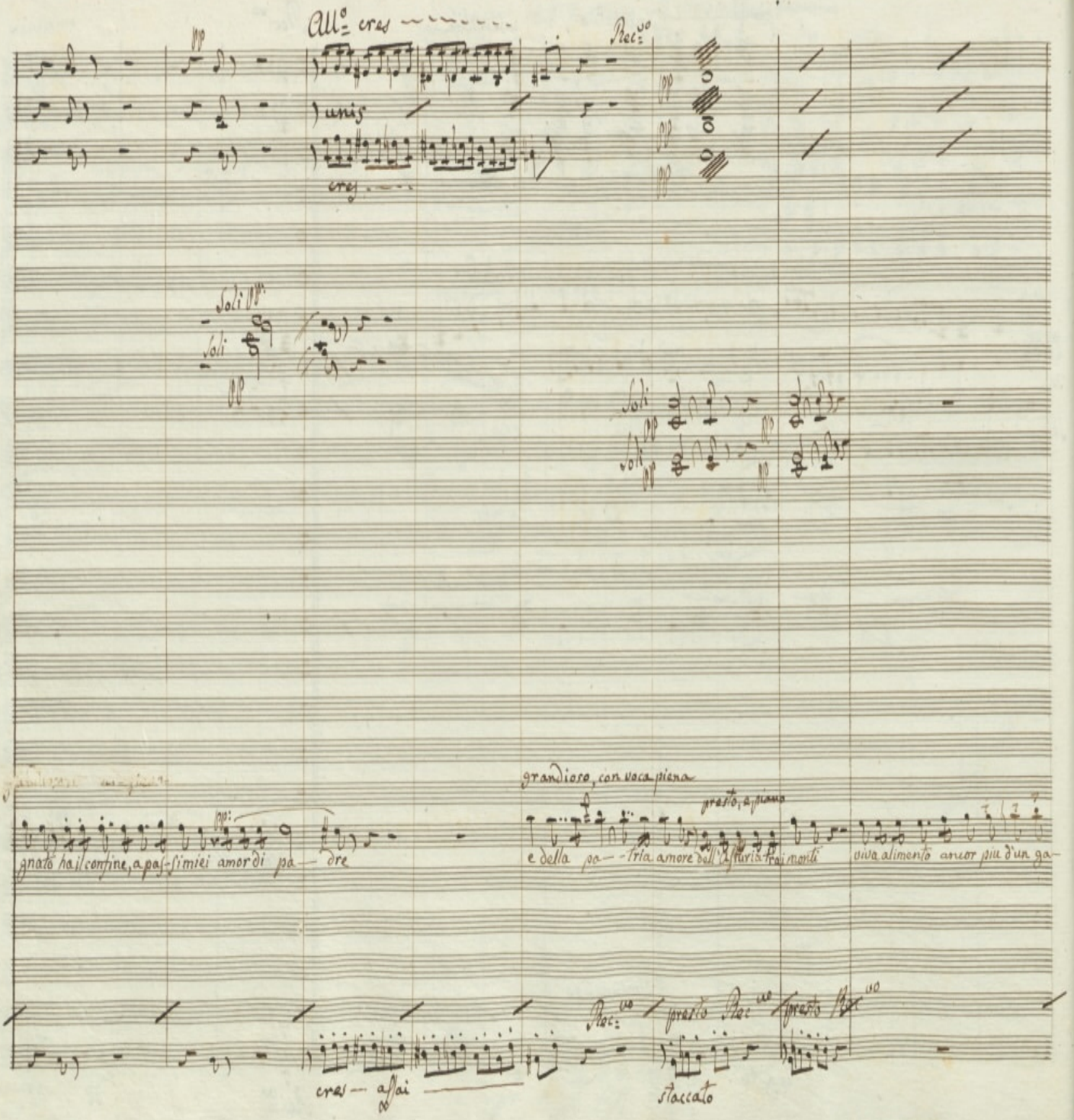
Controbassi

Andante — for — for


pianissimo
smorzato
smorzato tutto al posto con poco arco
tutti i primi
Dolce
solo
Dolce
solo
pp dolce
a punta d'arco


pianissimo
cres
tutti fortissimo
Si Alza la tela
pianissimo
1° Violino
2 Viol.
3 Viol.
Viole
8a Sotto
due
unis con Flauto
4 Soli Violoncelli
Solo
pp
pp
pianissimo
for
for
tutti
Soli
for
4 primi Violoncelli — sopra sotto alle Viole
Tegi pp.
arco
ppp
for
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


pianiss
diminuendo
insensibile
Rec:vo
3
diminuendo a poco a poco
calando
Soli
Solo
diminuendo
O sospirata Sione io ti saluto... qui...
diminuendo
legato
Rec:vo



All.o cres

Rec.vo

unis

cres

Soli pp

Soli

pp

Soli

pp

Soli

pp

grandioso, con voca piena

presto, e piano

gnato ha il confine, a pas-si miei amor di pa — dre

e della pa — tria amore dell'Asturia tra i monti

viva alimento ancor piu d'un ga-

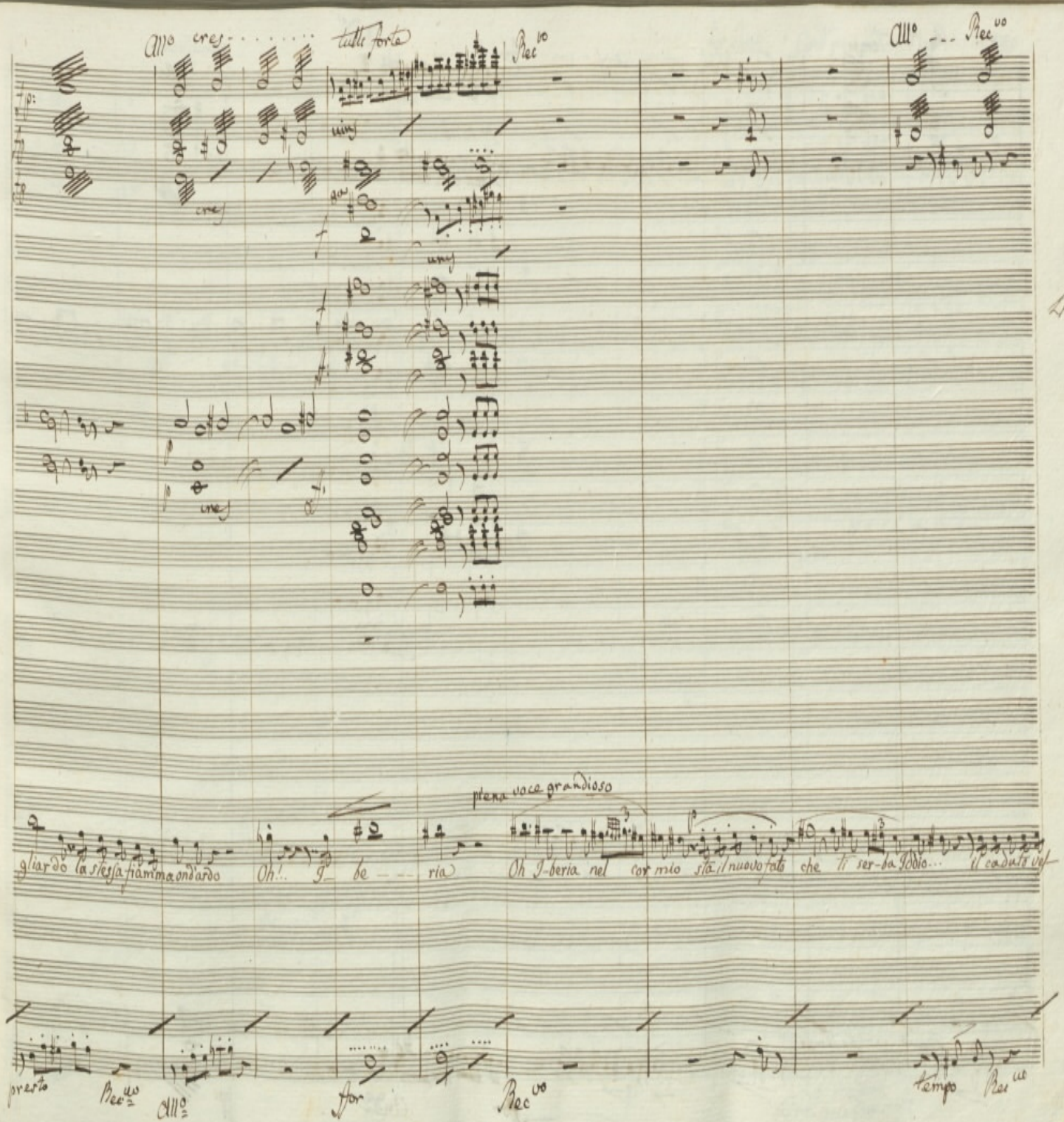
Rec.vo

presto Rec.vo

presto Rec.vo

cres — assai

staccato



All° cres..... tutti forte

Rec^vo

All° ... Rec^vo

cres

unis

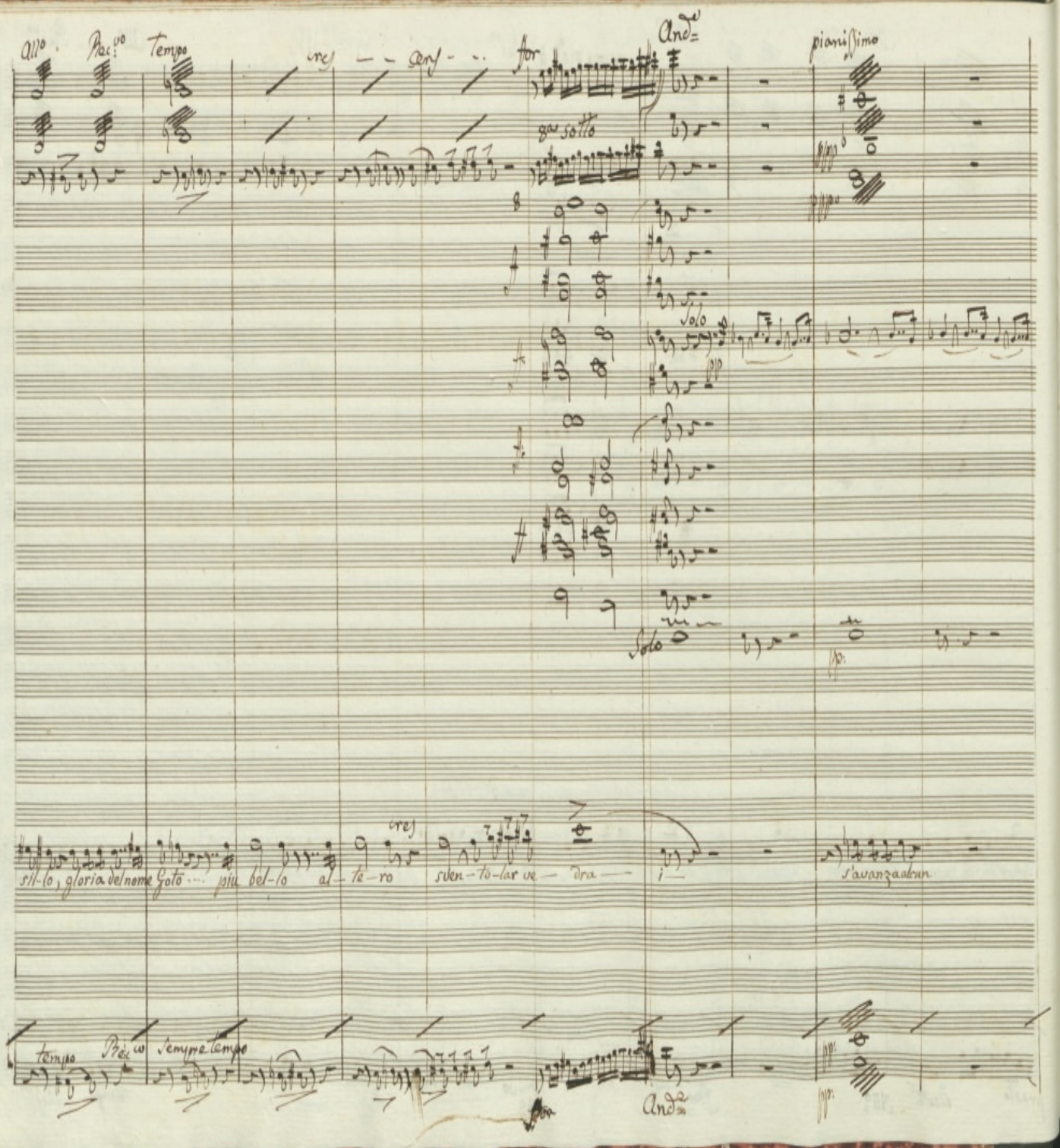
unis

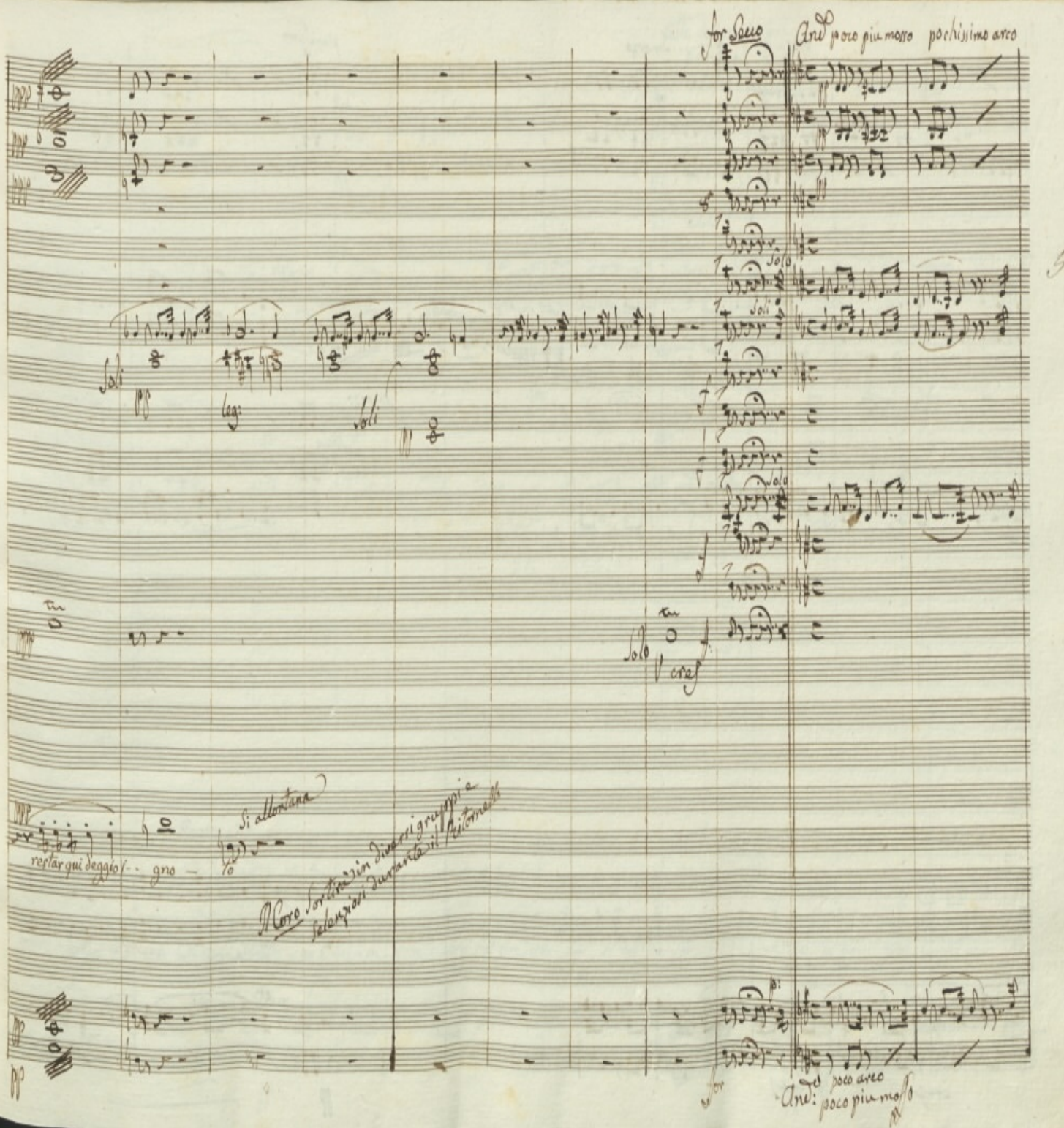
cres

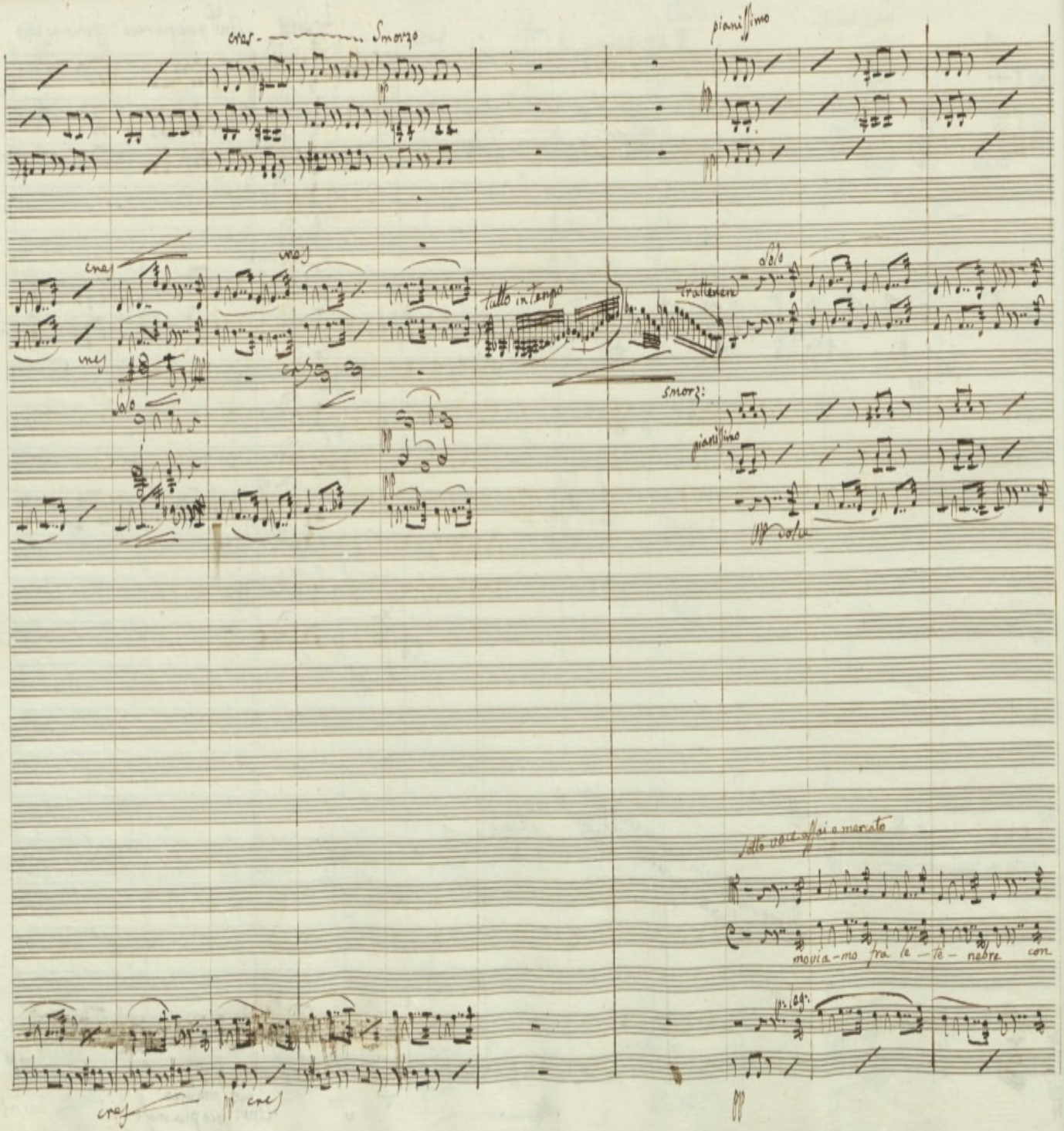
piena voce grandioso

gliardo la stessa fiamma ond'ardo Oh!.. I- be - - - ria Oh I-beria nel cor mio sta il nuovo fato che ti ser-ba Iddio... il caduto ves

presto Rec^vo All° for Rec^vo tempo Rec^vo


All.o
Rec.vo
Tempo
cres
cens
for
And.e
pianissimo
8va sotto
Solo
pp
Solo
pp
cres
sil-lo, gloria del nome Goto .... piu bel-lo al-te-ro sven-to-lar ve-dra i
s'avanza alcun
tempo
Rec.vo
sempre tempo
for
And.e
pp
pp


for Secco
And.o poco piu mosso
pochissimo arco
Solo
Soli
Soli
leg:
Soli
Solo
Solo
cres
restar qui deggio - gno
Si allontana
Il Coro sortirà in diversi gruppi e
Selenziosi durante il Ritornello
And.o poco arco
poco piu mosso



cres - - - - - - - Smorzo

pianissimo

cres

cres

cres

tutto in tempo

trattenere

Solo

Solo

smorz:

pianissimo

pp dolce

Sotto voce assai e marcato

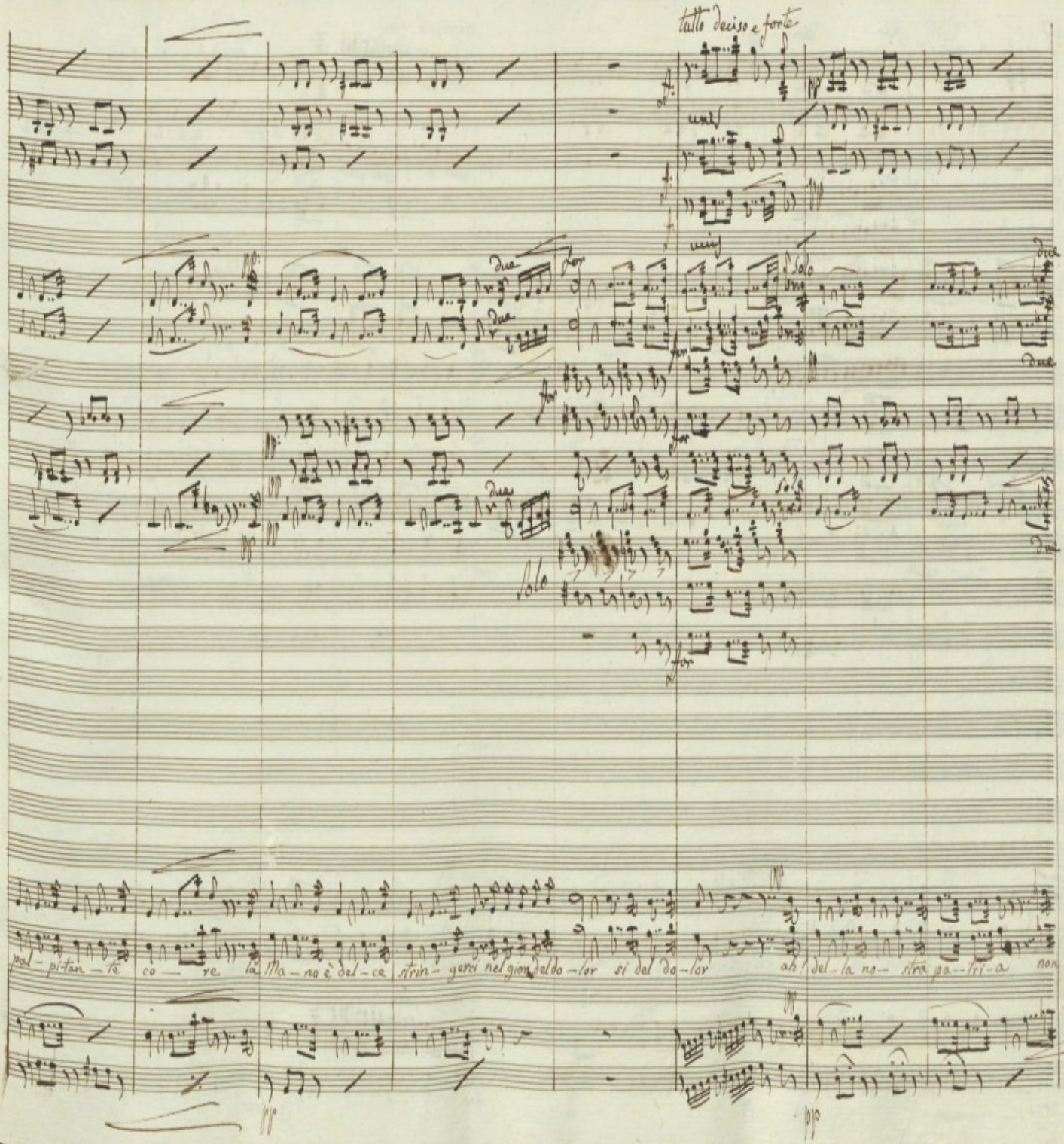
movia-mo fra le - te - nebre con

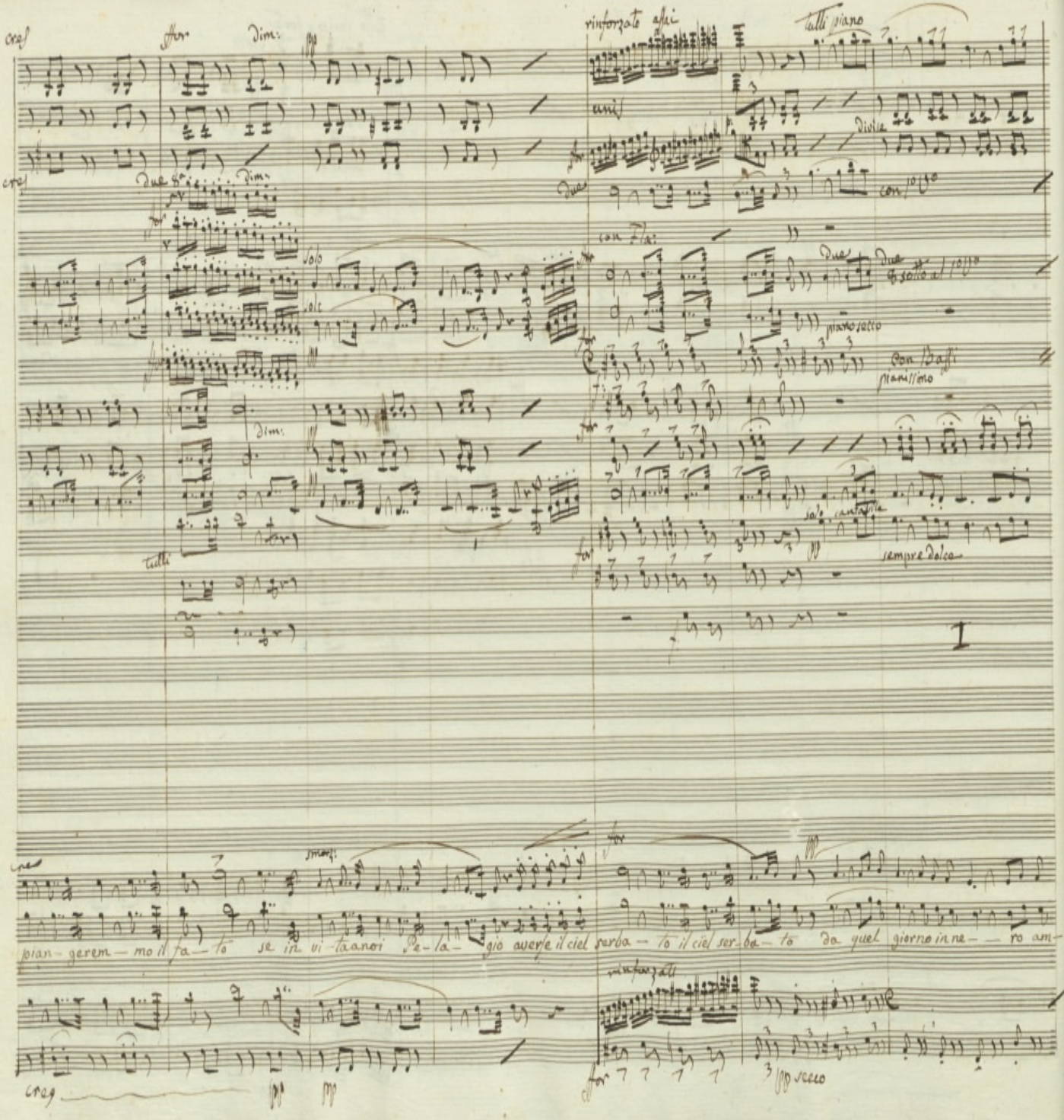
p: leg:

cres

pp cres

pp


tutto deciso e forte
Due
Solo
pol - pi-tan - te co - re la Ma - no è del - ce strin - gerei nel giondeldo - lor si del do - lor
ah! del - la no - stra pa - tri - a non



cres ffor Dim: pp rinforzato assai tutti piano

unis

Divise

cres Due 8va Dim: Due con 1o 8vo

for

Solo

solo

con Fla: Due Due 8 sotto al 1o 8vo

piano secco

Con Bassi

pianissimo

Dim:

solo cantabile

sempre dolce

tutti

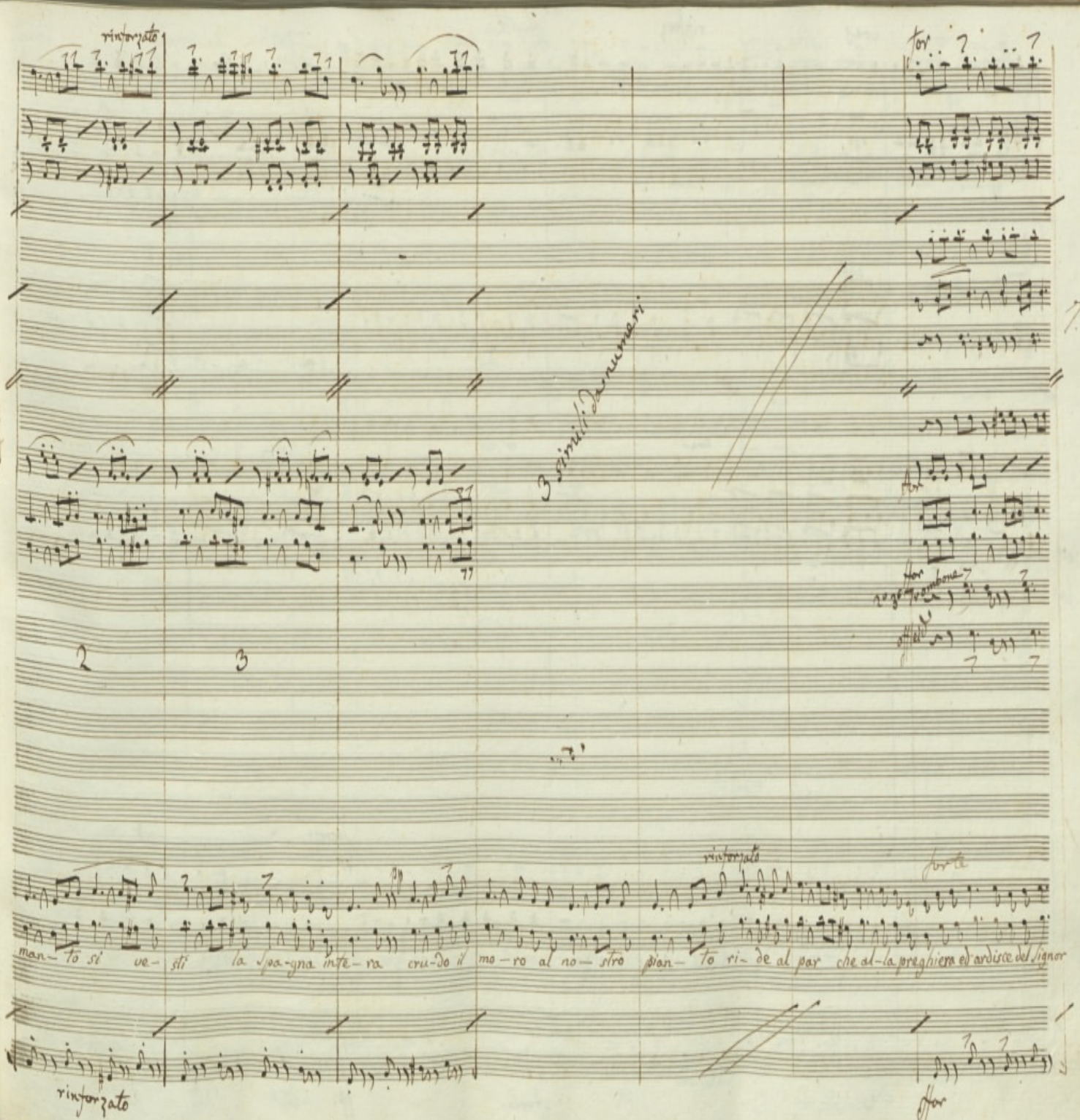
I

cres smorz: for pp

pian- gerem- mo il fa- to se in vi- ta a noi Pe- la- gio averse il ciel serba- to il ciel ser- ba- to da quel giorno in ne- - ro am-

rinforzati

cres pp pp for pp secco



rinforzato

for

3 simili da numeri

for

2° 3° Trombone

offeso

2

3

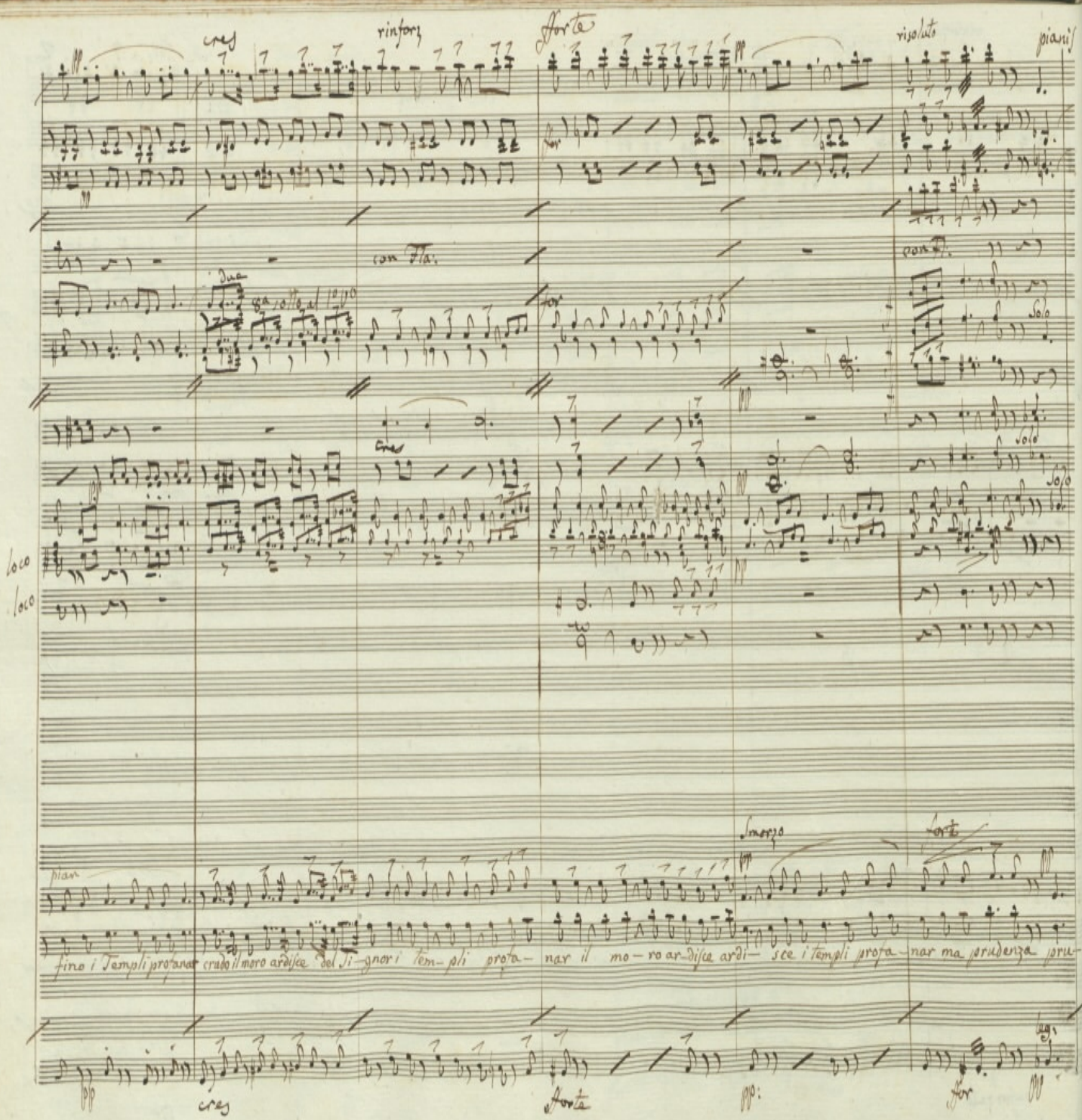
rinforzato

forte

man- to si ve- sti la spa-gna inte- ra cru-do il mo- ro al no- stro pian- to ri- de al par che al- la preghiera ed ardisce del Signor

rinforzato

for



cres rinforz forte risoluto pianis

con Fla: con Fl.

Due 8a sotto al 1o

for Solo

cres Solo

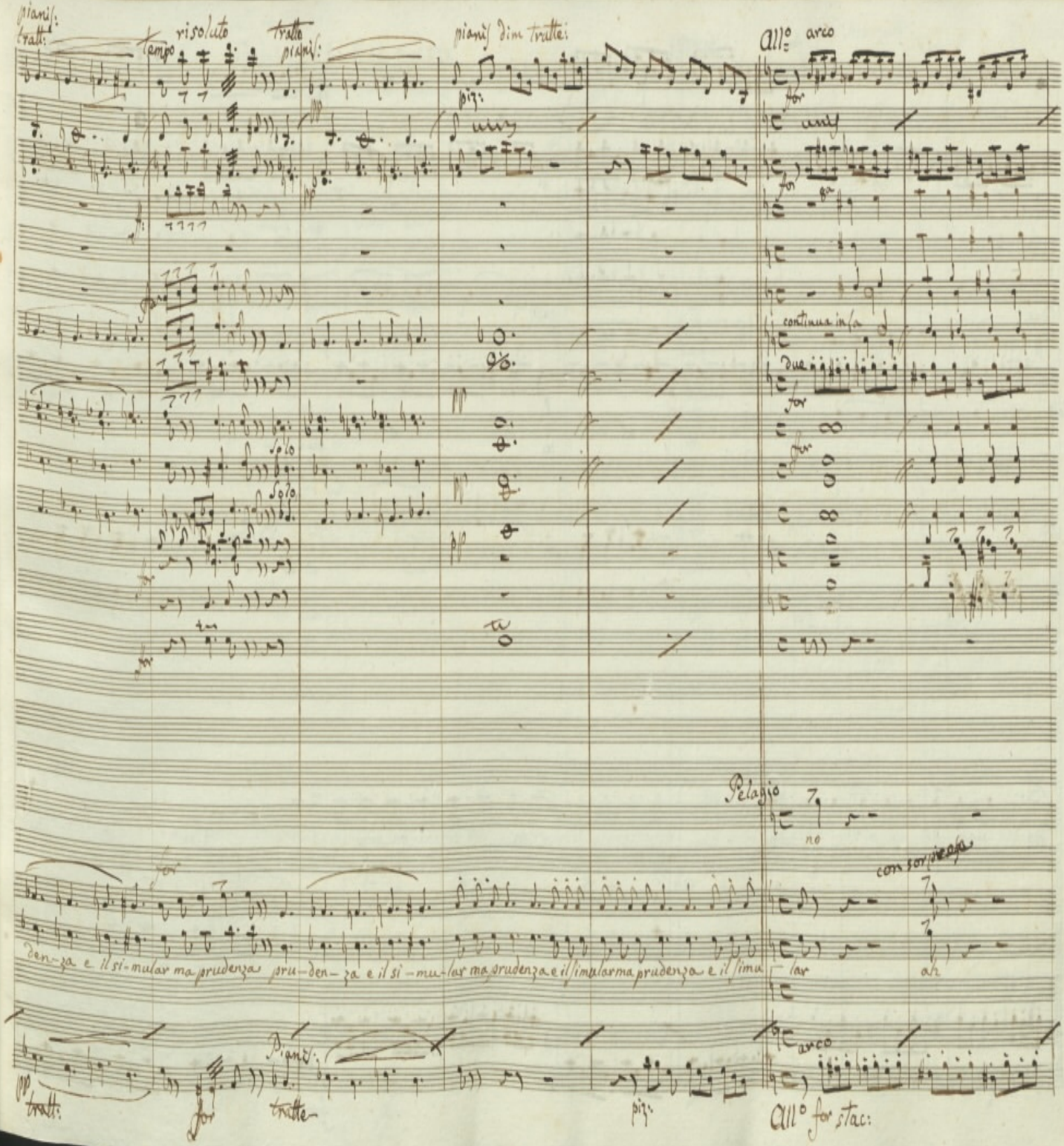
loco loco

Smorzo forte

pian

fino i Templi profanar crudo il moro ardisce del Si-gnor i tem-pli profa- nar il mo-ro ar-disce ardi- sce i templi profa-nar ma prudenza pru-

cres forte for



pianis: tratt:

tempo risoluto

tratto pianis:

pianis dim tratte:

piz:

All° arco

for

unis

for

continua in fa

due

for

solo

solo

for

for

Pelagio

no

con sorpresa

for

den-za e il si-mular ma prudenza pru-den-za e il si-mu-lar ma prudenza e il simular ma prudenza e il simu-lar

ah

pp tratt:

for

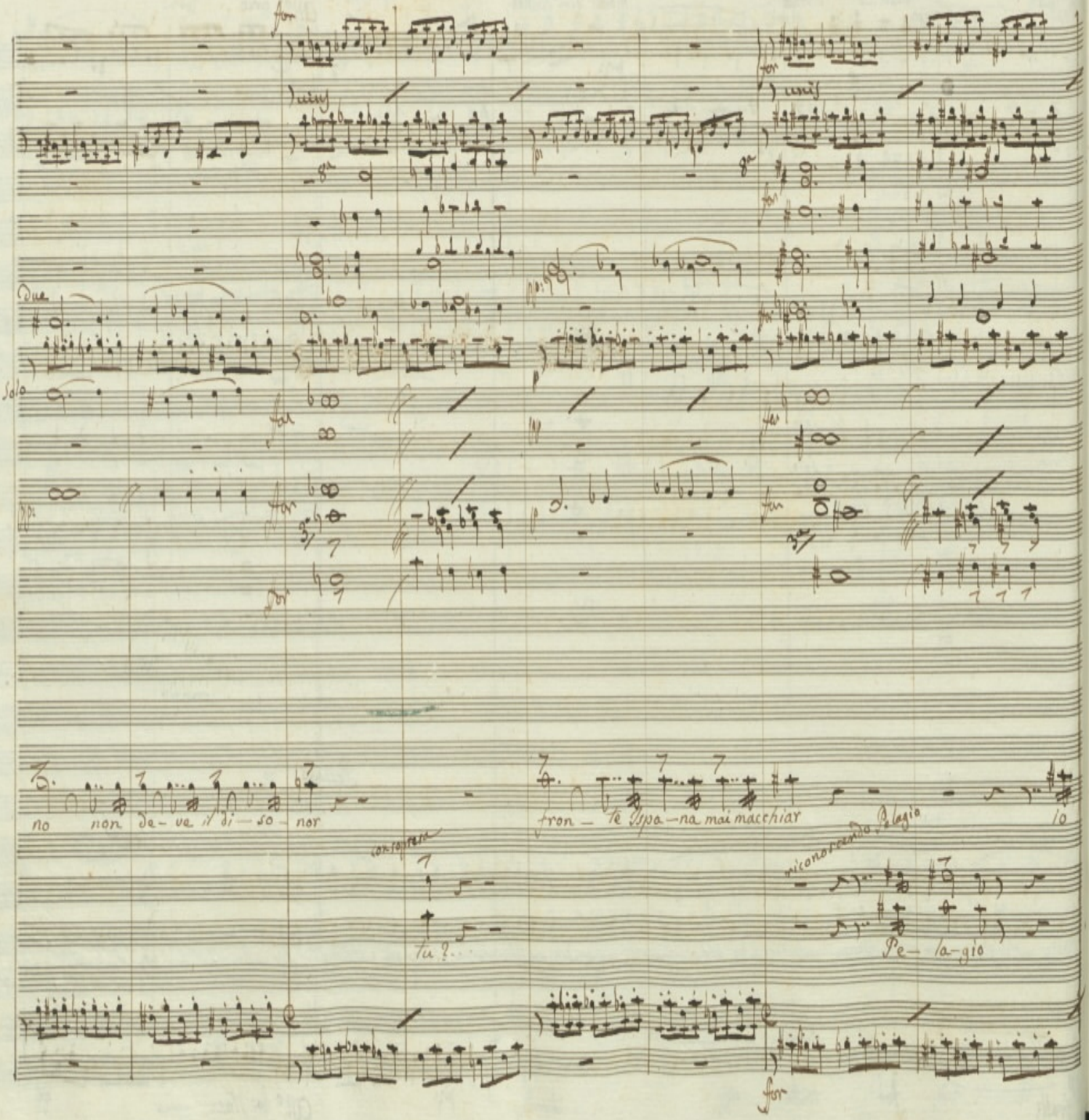
Pianis:

tratte

piz:

arco

All° for stac:



for

unis

8a

Due

Solo

for

for

for

for

for

for

for

for

no non de- ve il di- so- nor

fron- te Ispa- na mai macchiar

io

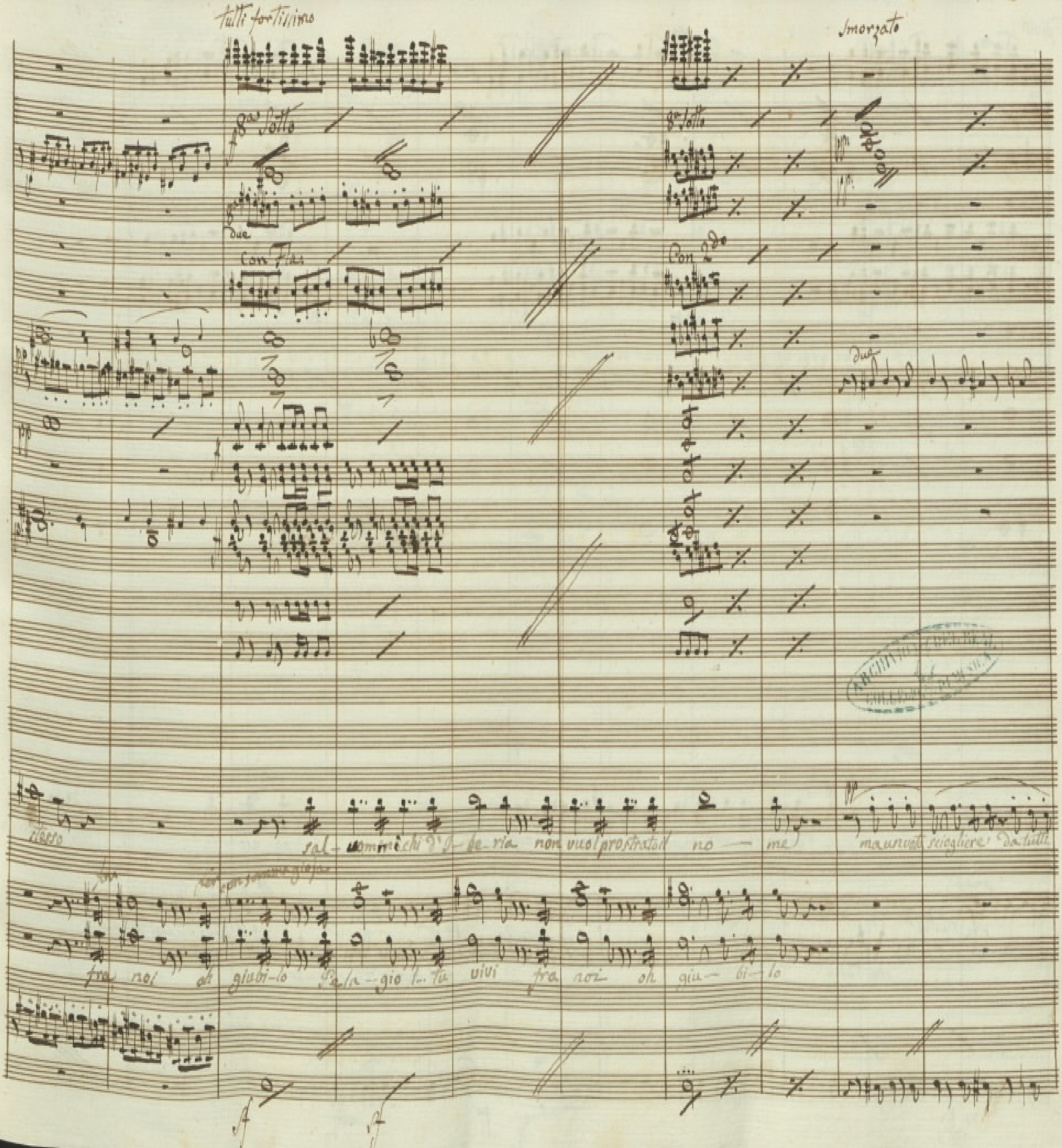
con sorpresa

tu?...

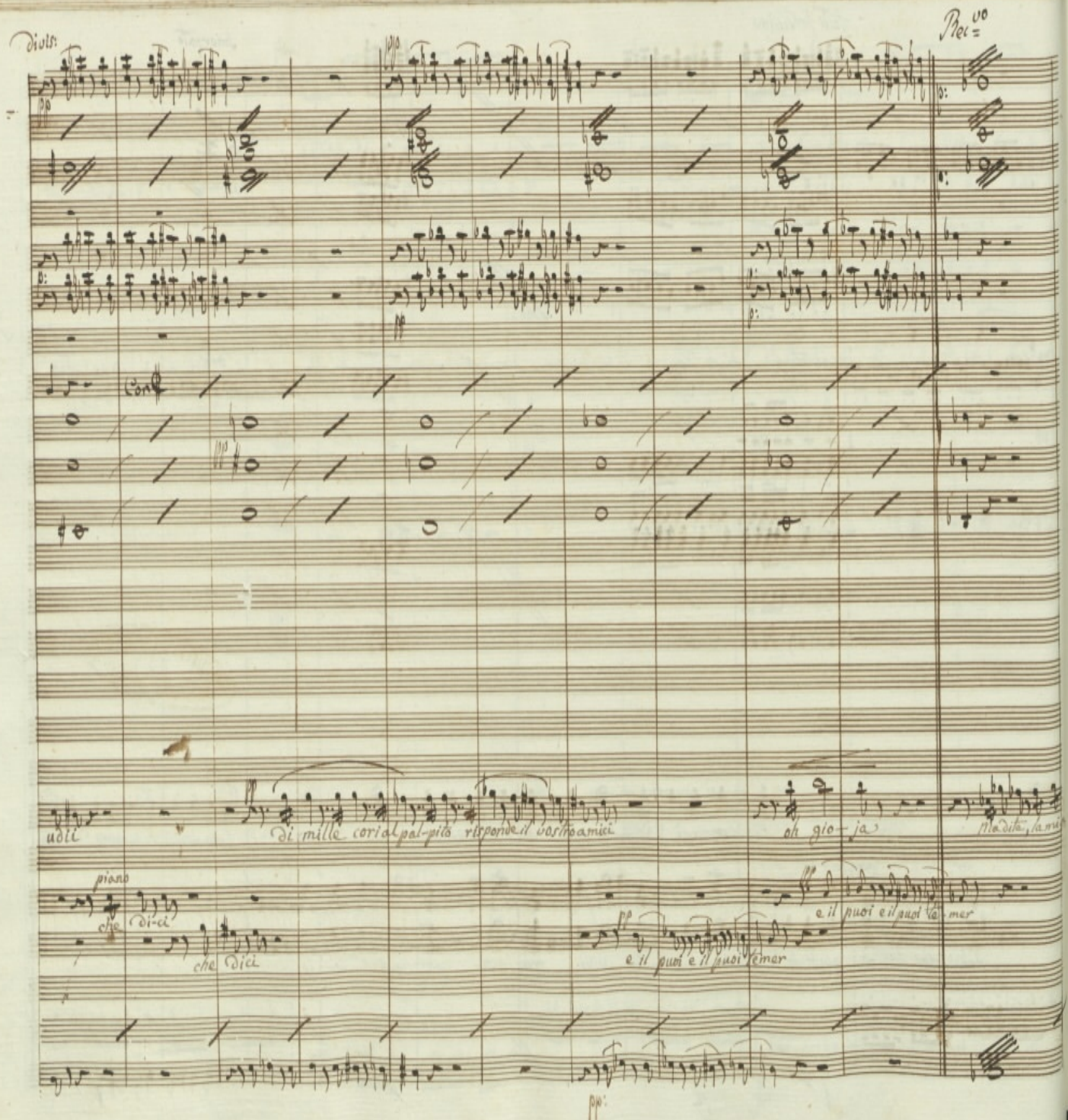
riconoscendo Pelagio

Pe- la- gio

for


tutti fortissimo
Smorzato
8va sotto
due
Con Flau
Con 2do
due
stesso
sal- vom mi chi d'I-be-ria non vuol prostrato il no- me
ma un voto sciogliere da tutti
fra noi oh giubi-lo
vivi fra noi oh giu- bi- lo

9



divis:

Rec.vo

pp

p:

p:

p:

p:

Con

pp

udii

pp

di mille cori al pal-pito risponde il vostro amici

oh gio-ja

Madite, la mi

piano

che di-ci

che dici

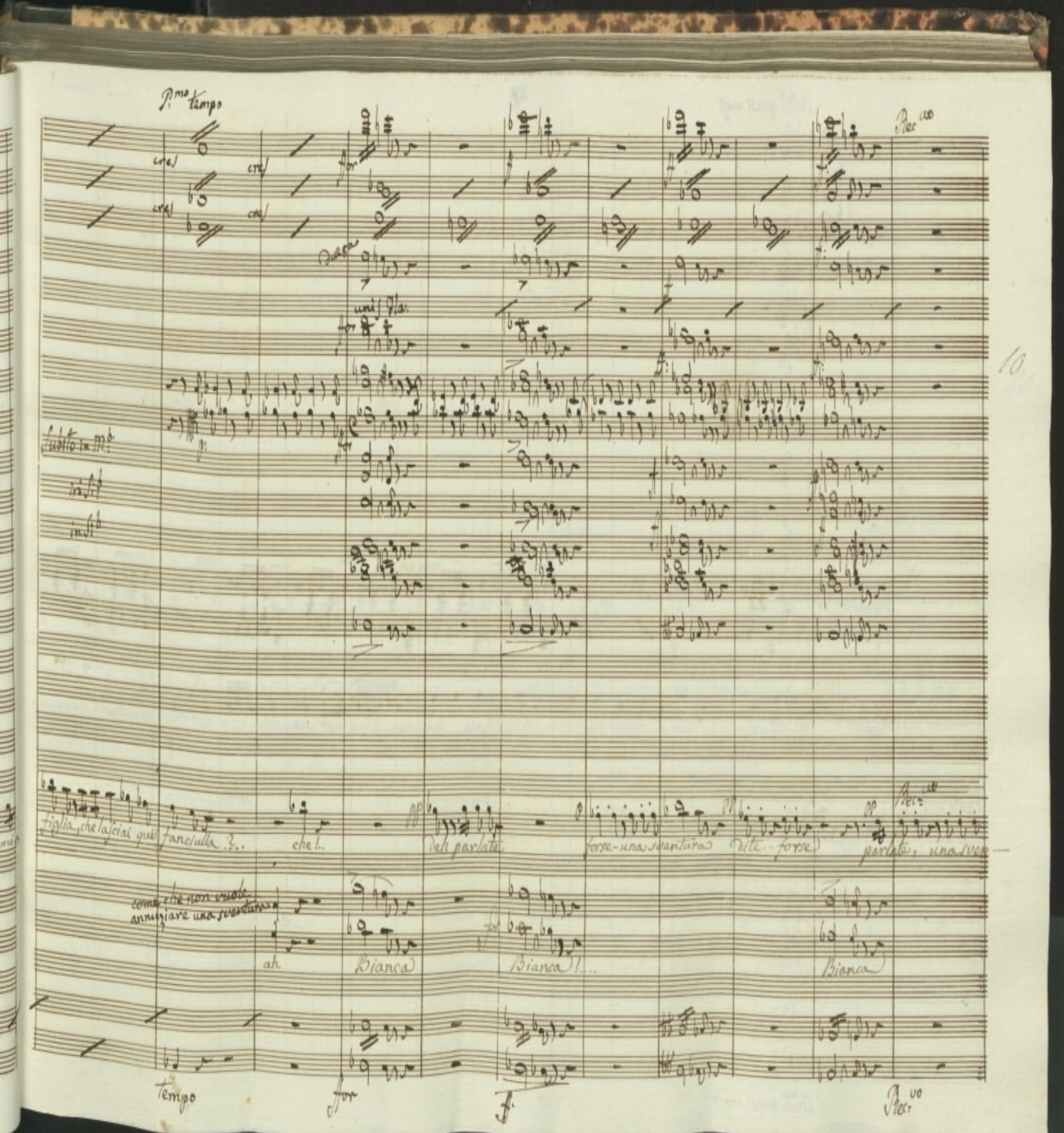
pp

e il puoi e il puoi temer

pp

e il puoi e il puoi temer

pp:



P.mo tempo

cres cres cres cres

for

Rec.vo

Dolce

unis Fla.

for

Subito in M.b

in Si♭

in Si♭

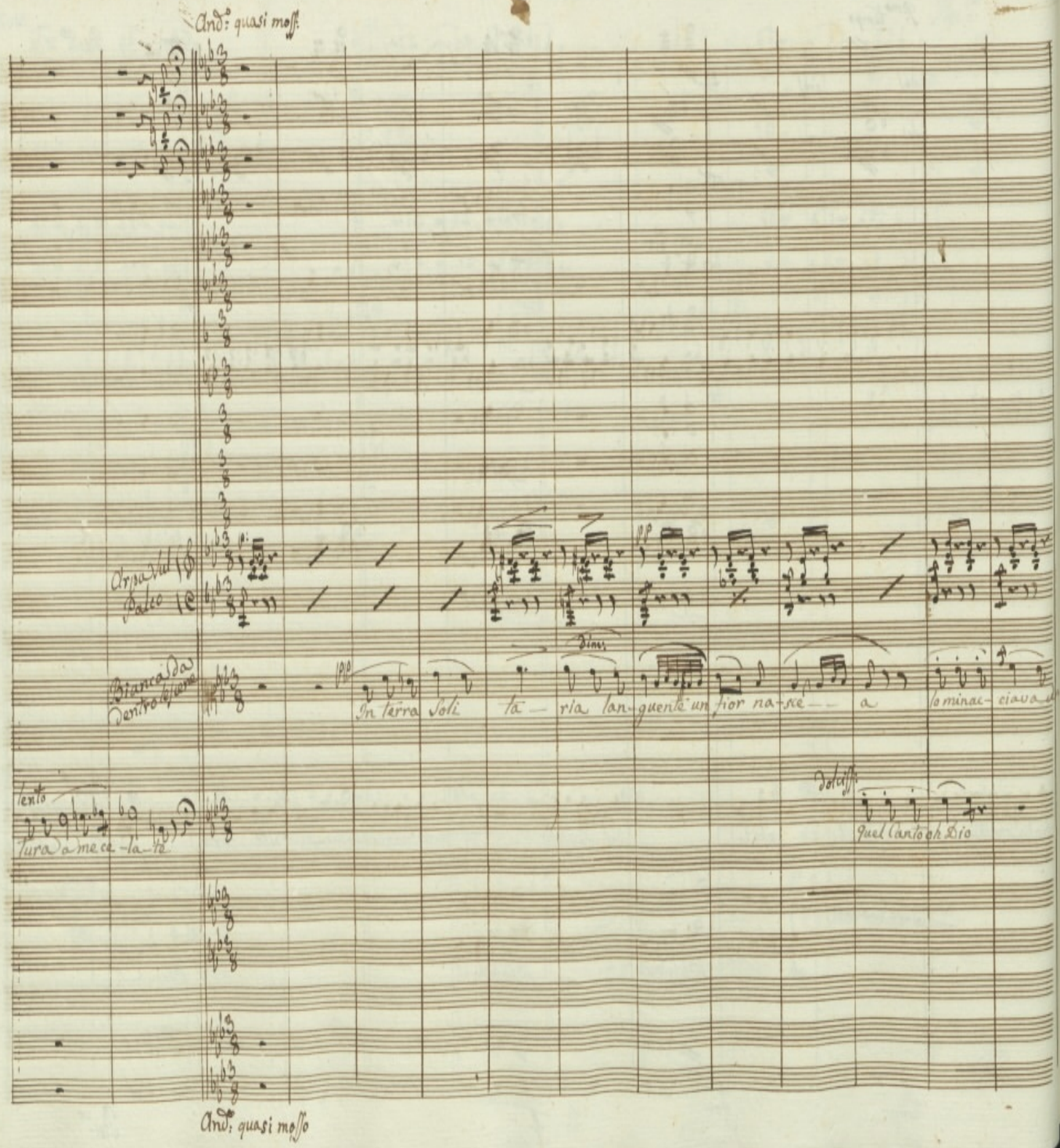
figlia, che lasciai qui fanciulla ?.. che!.. deh parlate forse una sventura dite... forse parlate, una sven—

Rec.vo

come che non vuole annunziare una sventura

ah Bianca Bianca!... Bianca

tempo for f Rec.vo


And.o quasi moss.
Arpa Vul
Palco
Bianca da dentro le scene
In terra Soli ta — ria lan-guente un fior na-sce — a lo minac-ciava
Dim.
Lento
tura a me ce-la-te
Dolciss.
Quel Canto oh Dio
And.o quasi mosso

secco e più sensibile

Dim:

smorzi e rall:—

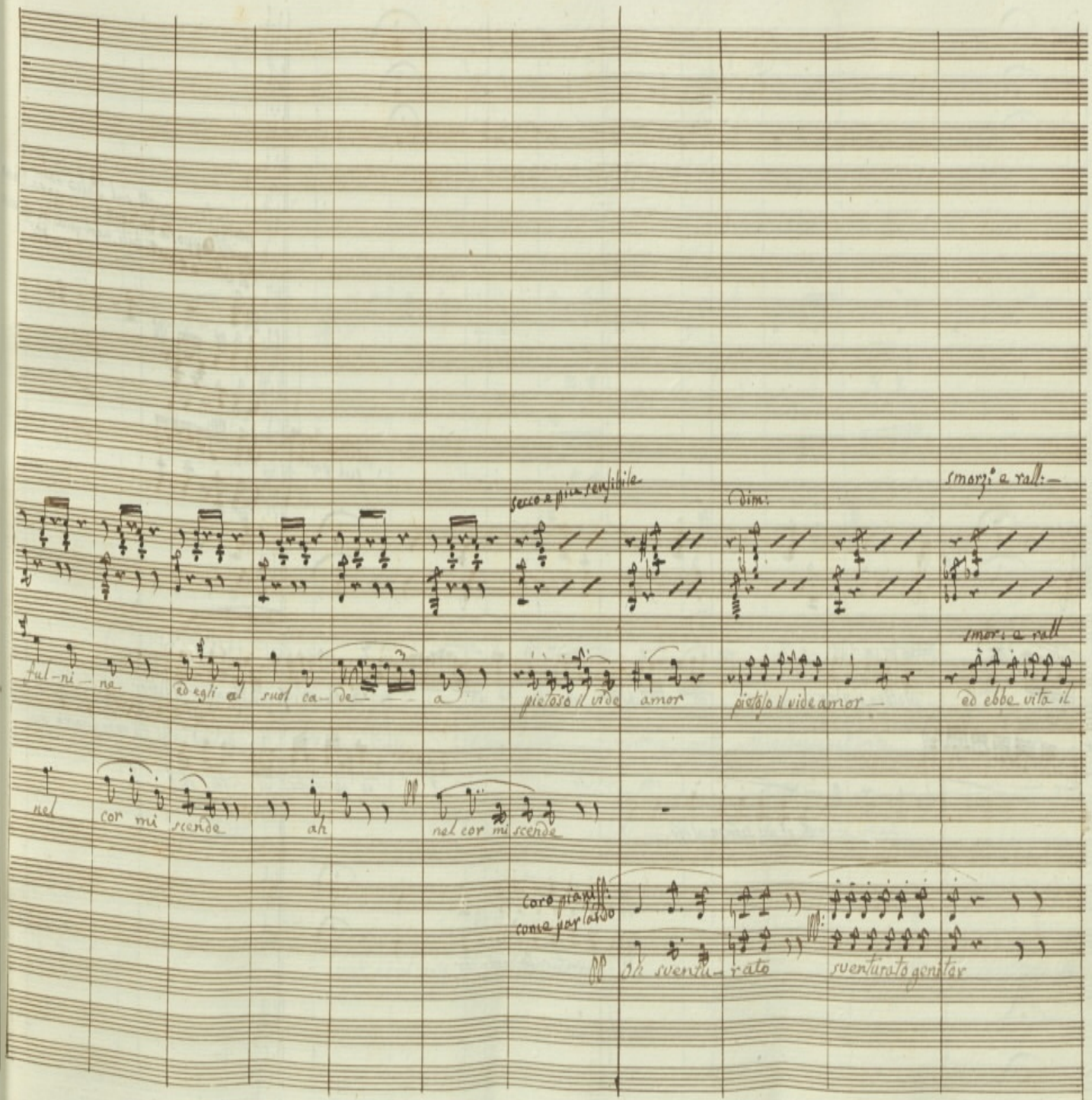
smor: e rall

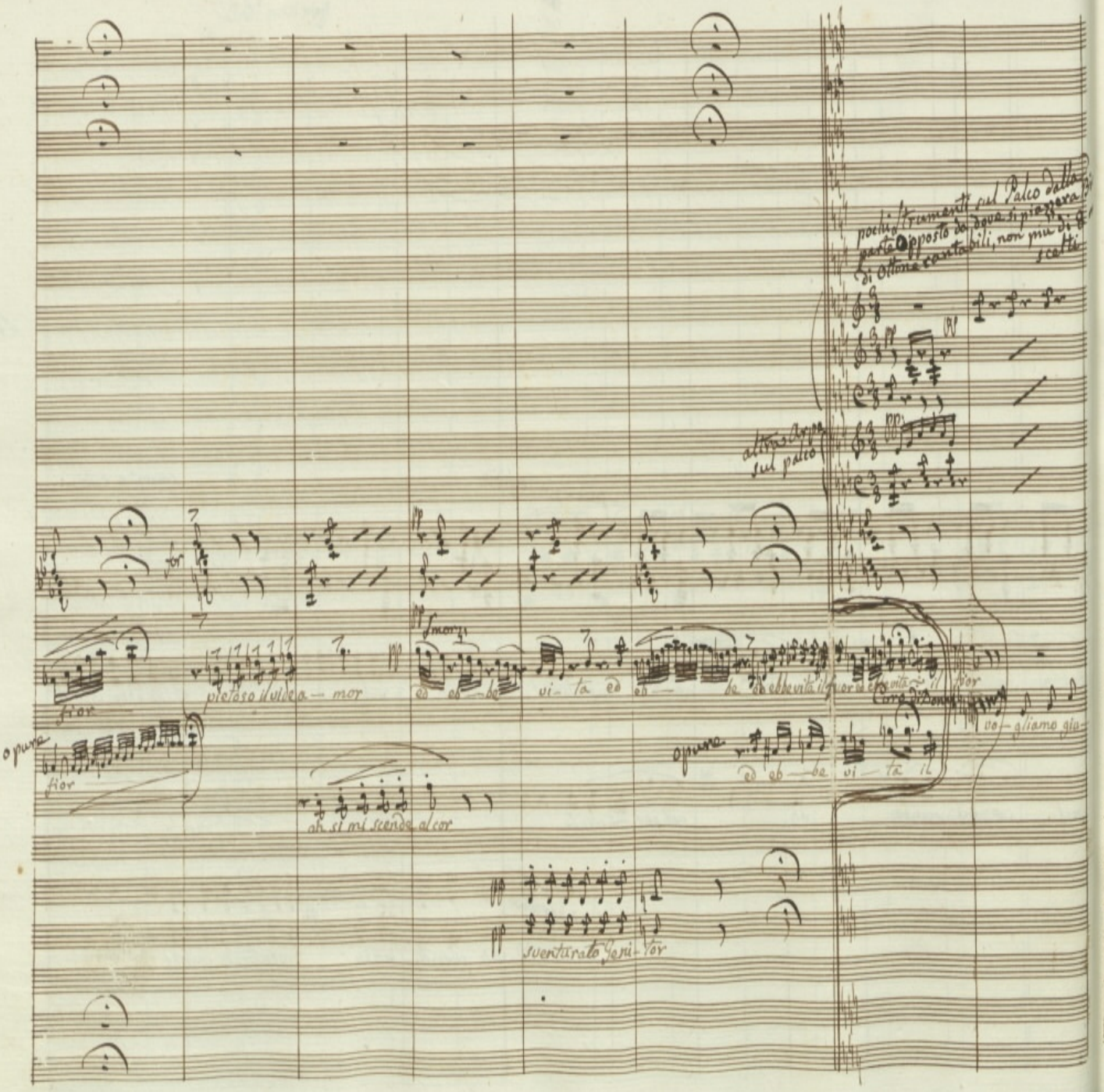
ful-ni-ne ed egli al suol ca-de — a pietoso il vide amor pietoso il vide amor — ed ebbe vita il

nel cor mi scende ah nel cor mi scende

Coro pianiss: come parlando

pp oh sventu-rato sventurato genitor





pochi strumenti sul Palco dalla parte opposto da dove si piazzera Bi di Ottone cantabili, non più di 8 scelti

altra Arpa sul palco

for

fior

pietoso il vide a — mor

smorz.

ed eb — be vi — ta ed eb — be ed ebbe vita il fior ed ebbe vita il fior

Coro di Donne

vo — gliamo giu —

o pure

fior

ah si mi scende al cor

o pure

ed eb — be vi — ta il

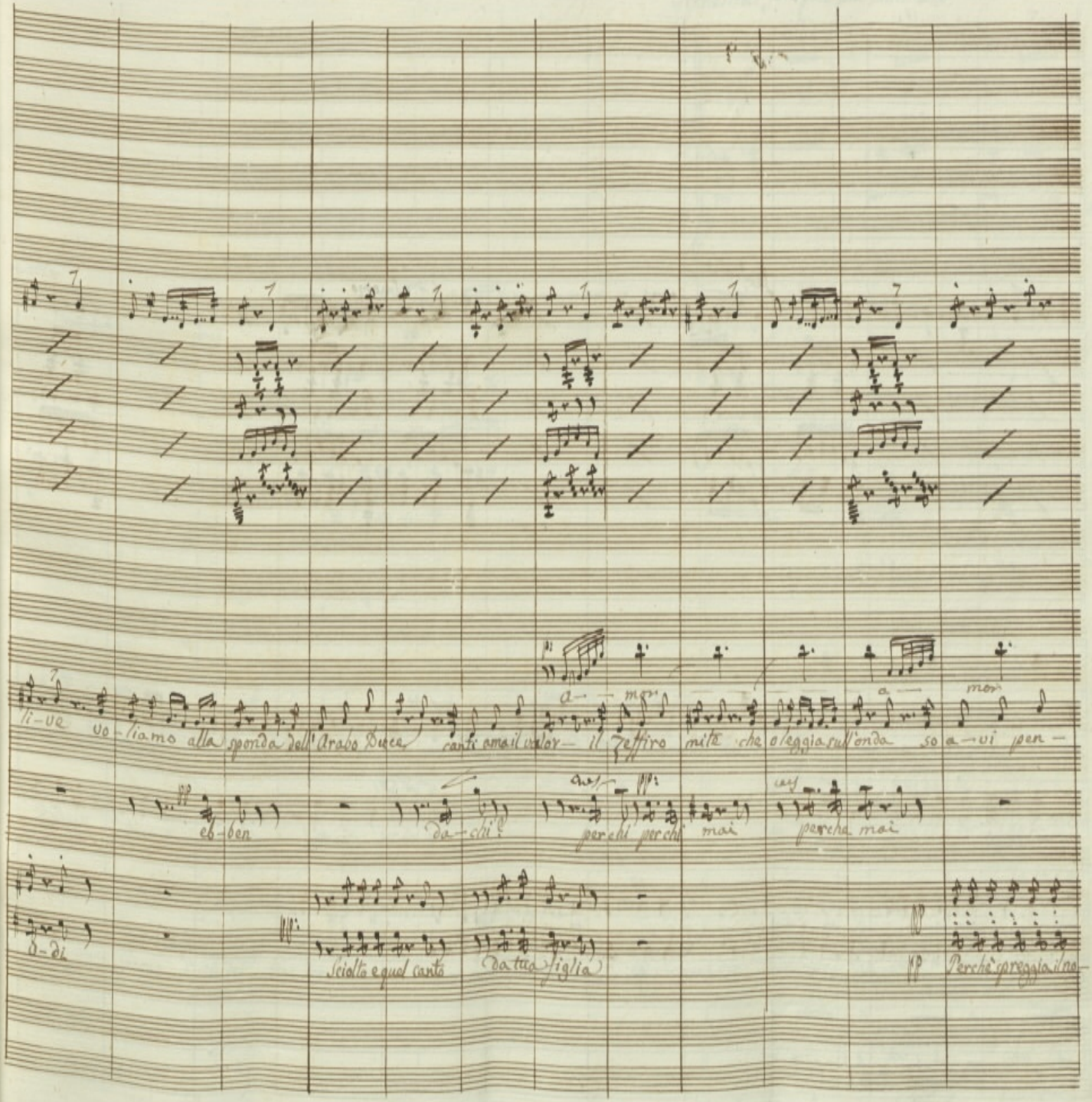
sventurato Geni — tor

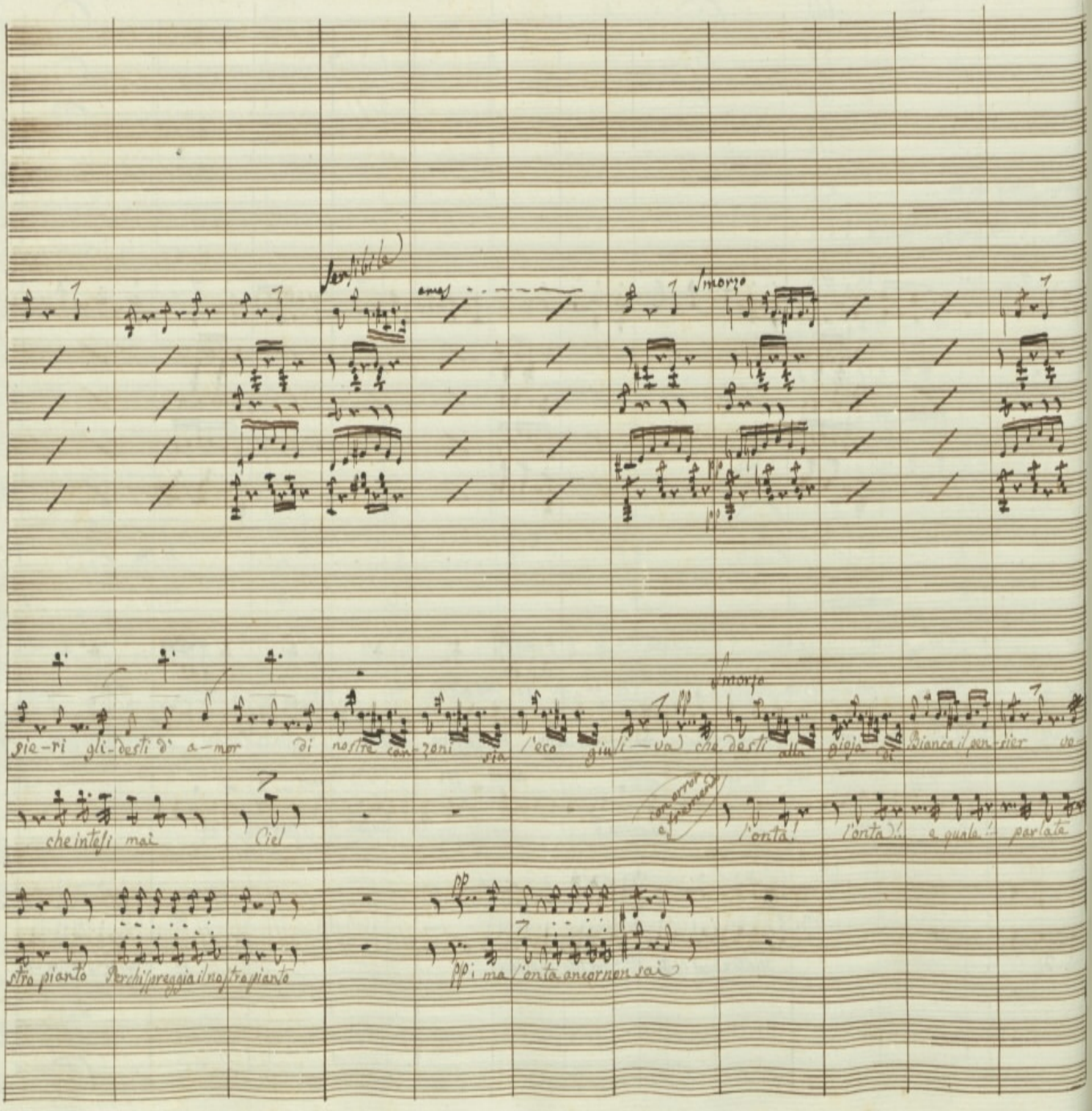
li-ve vo-liamo alla sponda dell'Arabo Duce canti amail valor— il Zeffiro mite che oleggia sull'onda so a-vi pen-

a— mor a— mor

eb-ben da-chi? perchi perchi mai perche mai

o-di Sciolto e quel canto da tua figlia Perchè spreggia il no-





Sensibile

amos

Smorzo

pp

pp

Smorzo

pie-ri gli-desti d' a-mor di nostre can-zoni sia l'eco giuli-va che desti alla gioja di Bianca il pen-sier vo-

che intesi mai Ciel

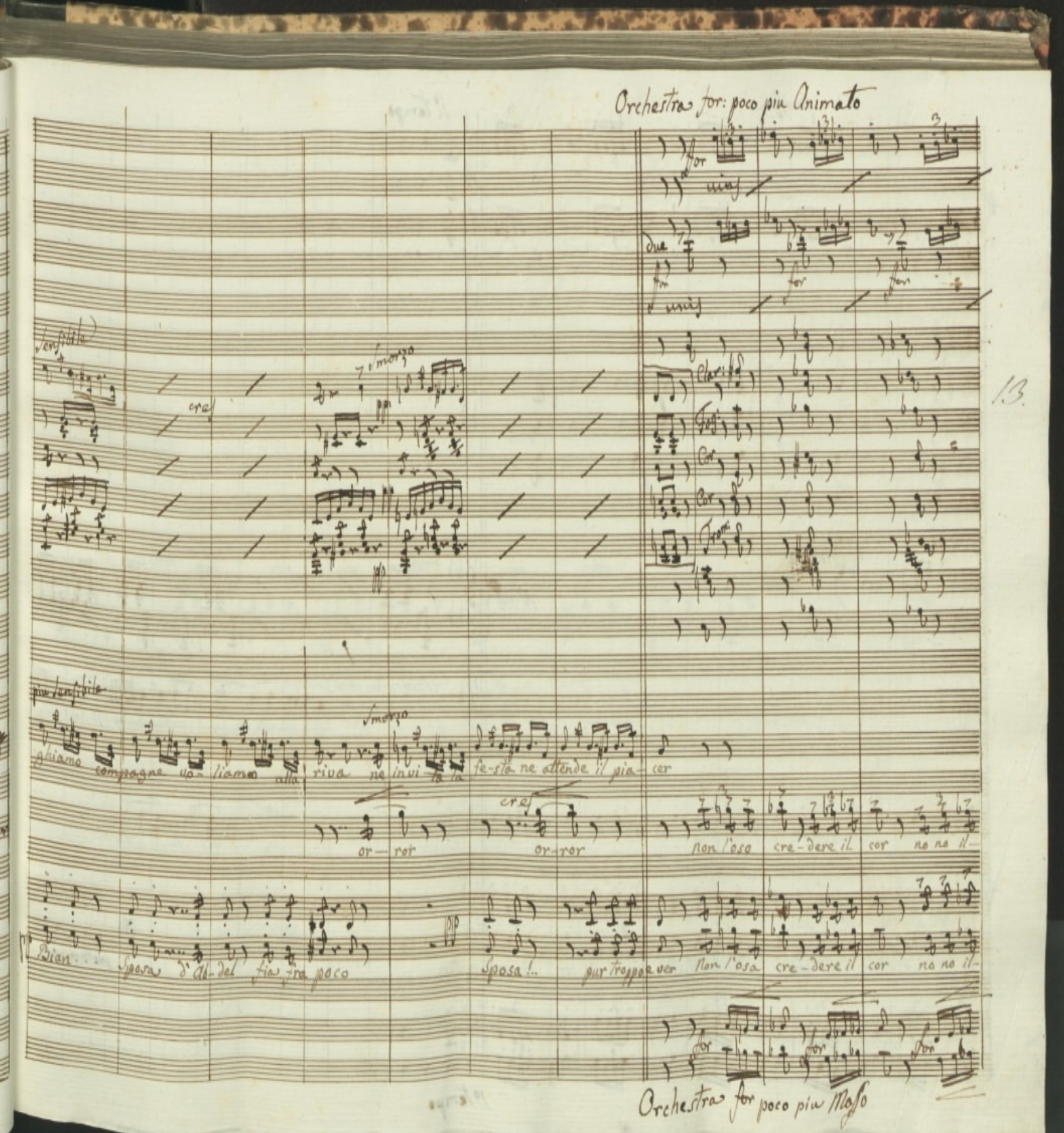
con orror e fremendo

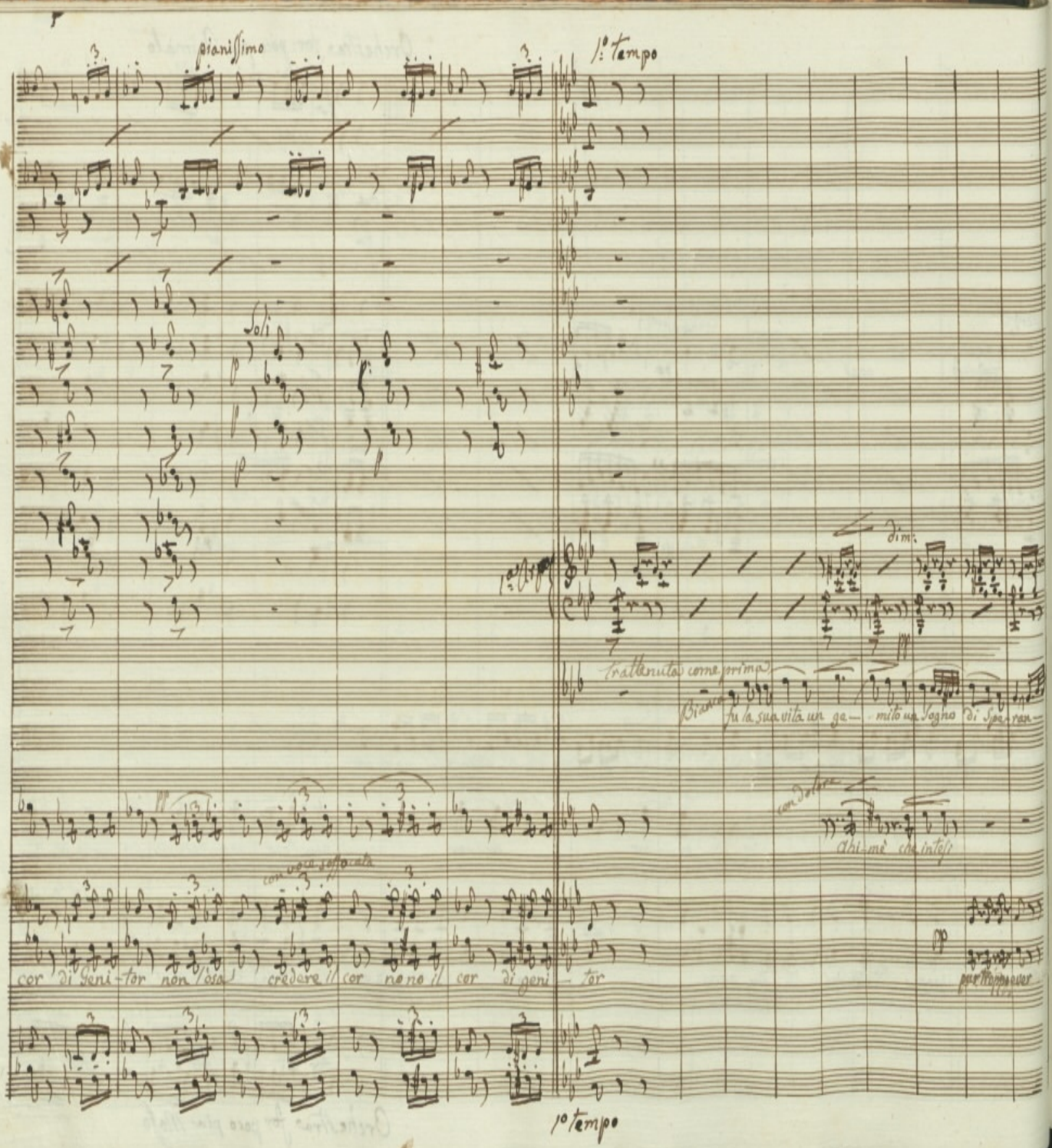
l'onta! l'onta!! e quale!! parlate

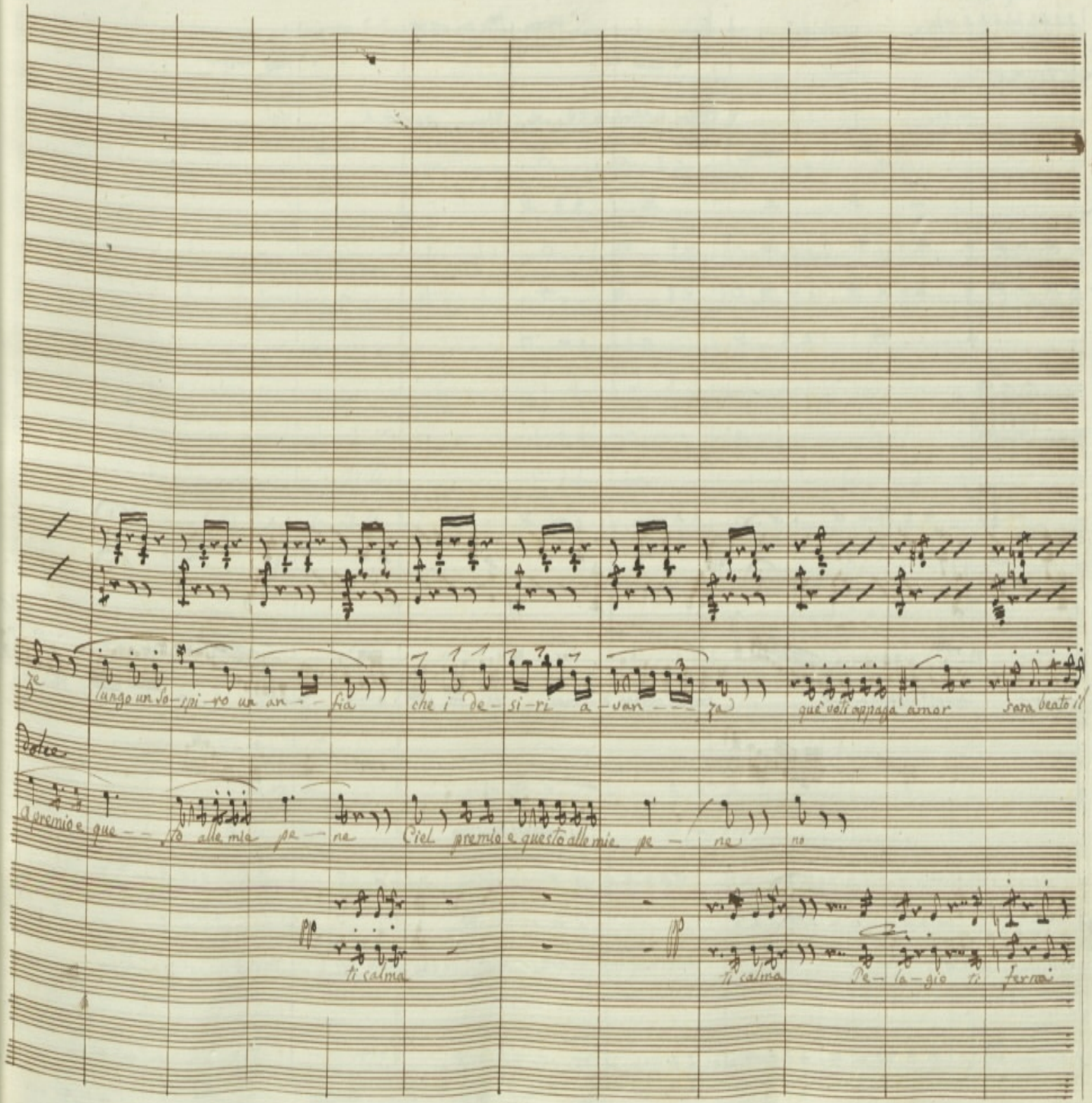
pp

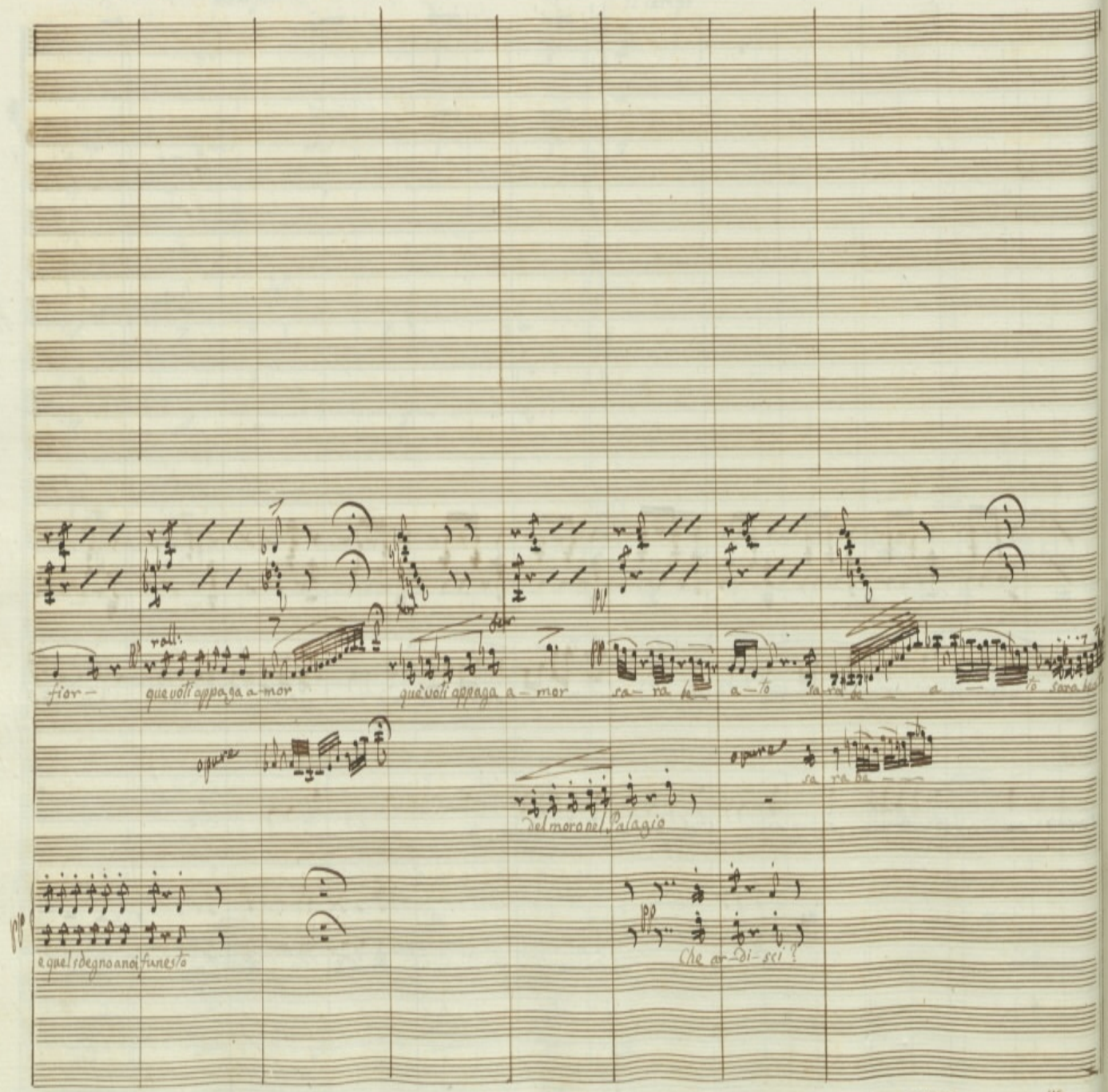
stro pianto Perchi spreggia il nostro pianto

pp i ma l'onta ancor non sai


Orchestra for: poco piu Animato
13.
Orchestra for poco piu Mosso


pianissimo
1° tempo
soli
dim.
trattenuto come prima
Bianca fu la sua vita un ge— mito un sogno di Spe-ran—
con dolore
Ahi mè che intesi
con voce soffocata
cor di geni—tor non osa credere il cor non il cor di geni—tor
pur troppo ver
1° tempo


Se lungo un so-spi-ro un an-sia
che i de-si-ri a-van-za
què voli appaga amor
sera beato il
Dolce
a premio e que-sto alle mie pe-ne
Ciel premio e questo alle mie pe-ne
no
pp
ti calma
ti calma
De-la-gio ti fermi



rall:

fior — que voli appaga a-mor

que voli appaga a — mor

sa — ra be — a — to

sa ra be — a — to sara be

opure

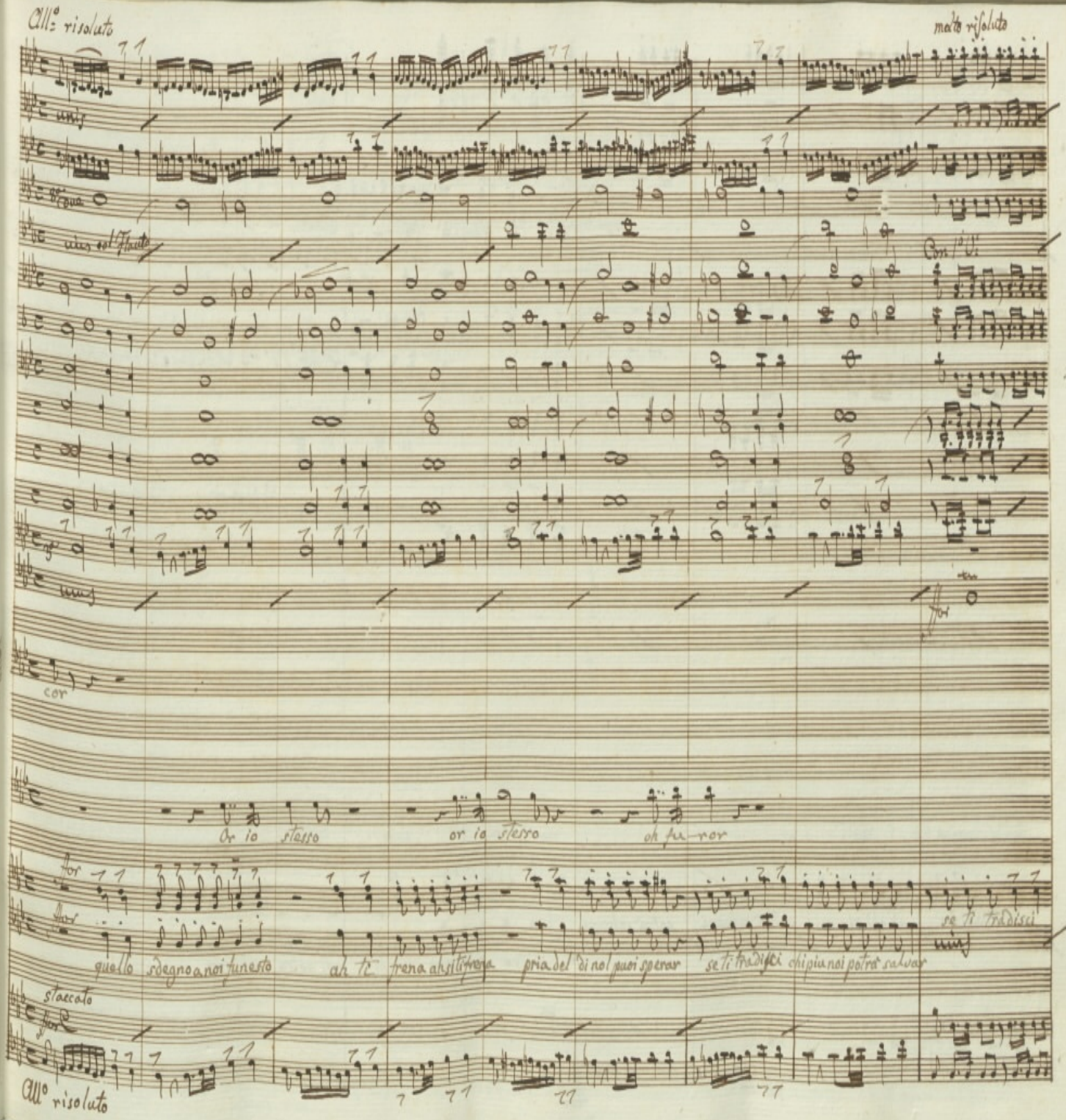
Del moro nel Palagio

opure

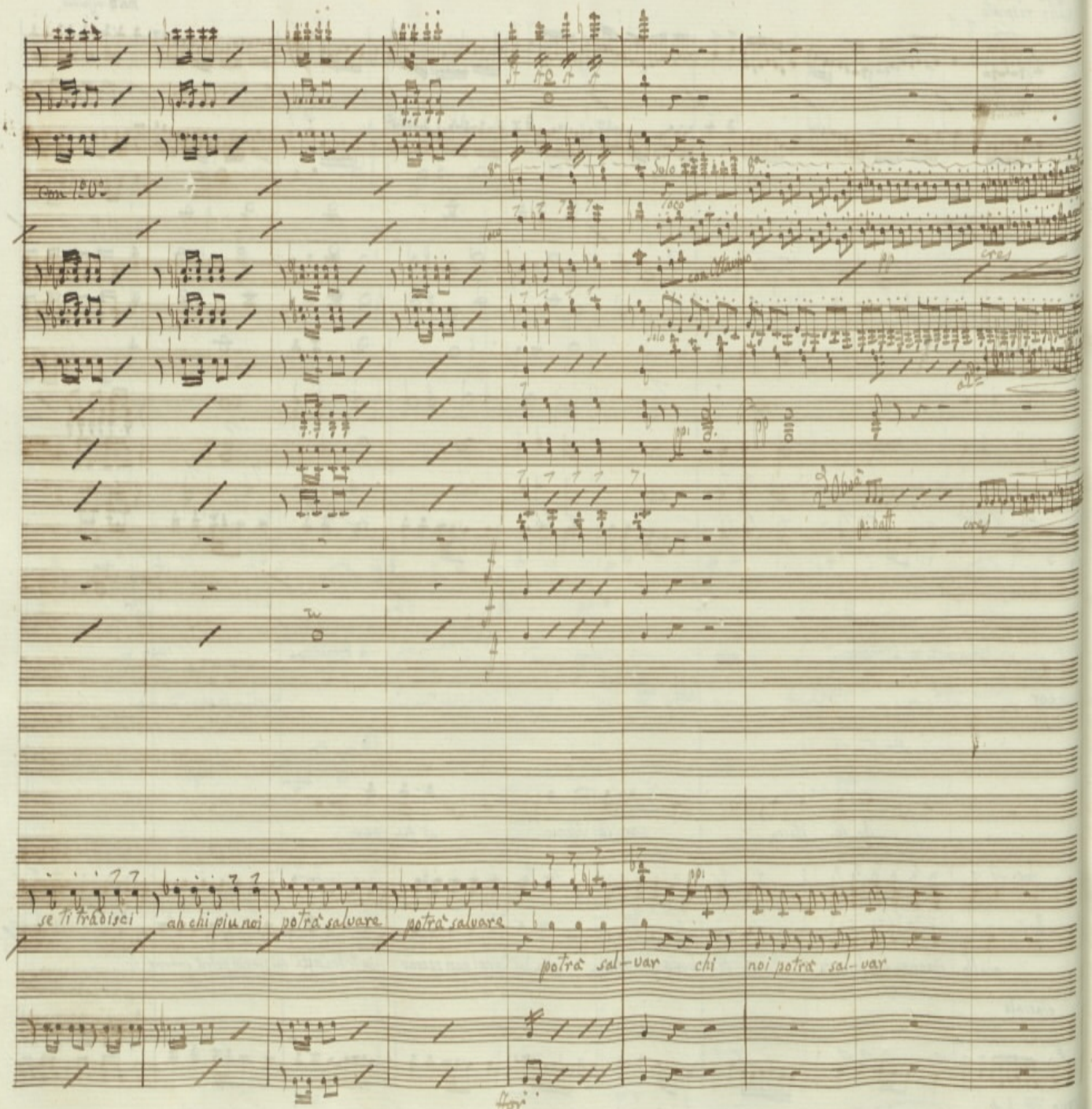
sa ra be —

e quel sdegno a noi funesto

Che ar-di-sci?


All° risoluto
molto risoluto
unis
8va
unis col Flauto
Con 1° Vl
unis
for
cor
Or io stesso
or io stesso
oh fu-ror
for
for
quello sdegno a noi funesto
ah ti frena ah si ti frena
pria del dì nol puoi sperar
se ti tradisci chi più noi potrà salvar
se ti tradisci
unis
staccato
for
All° risoluto

15


se ti tradisci
ah chi più noi
potrà salvare
potrà salvare
potrà sal-var
chi
noi potrà sal-var

tutti fortissimo risoluto

Due con 1° V°

Con V. 1°

Due 8 sotto a 1° V

attute

for

pianissimo

Solo

pp

I 2.

prorompendo

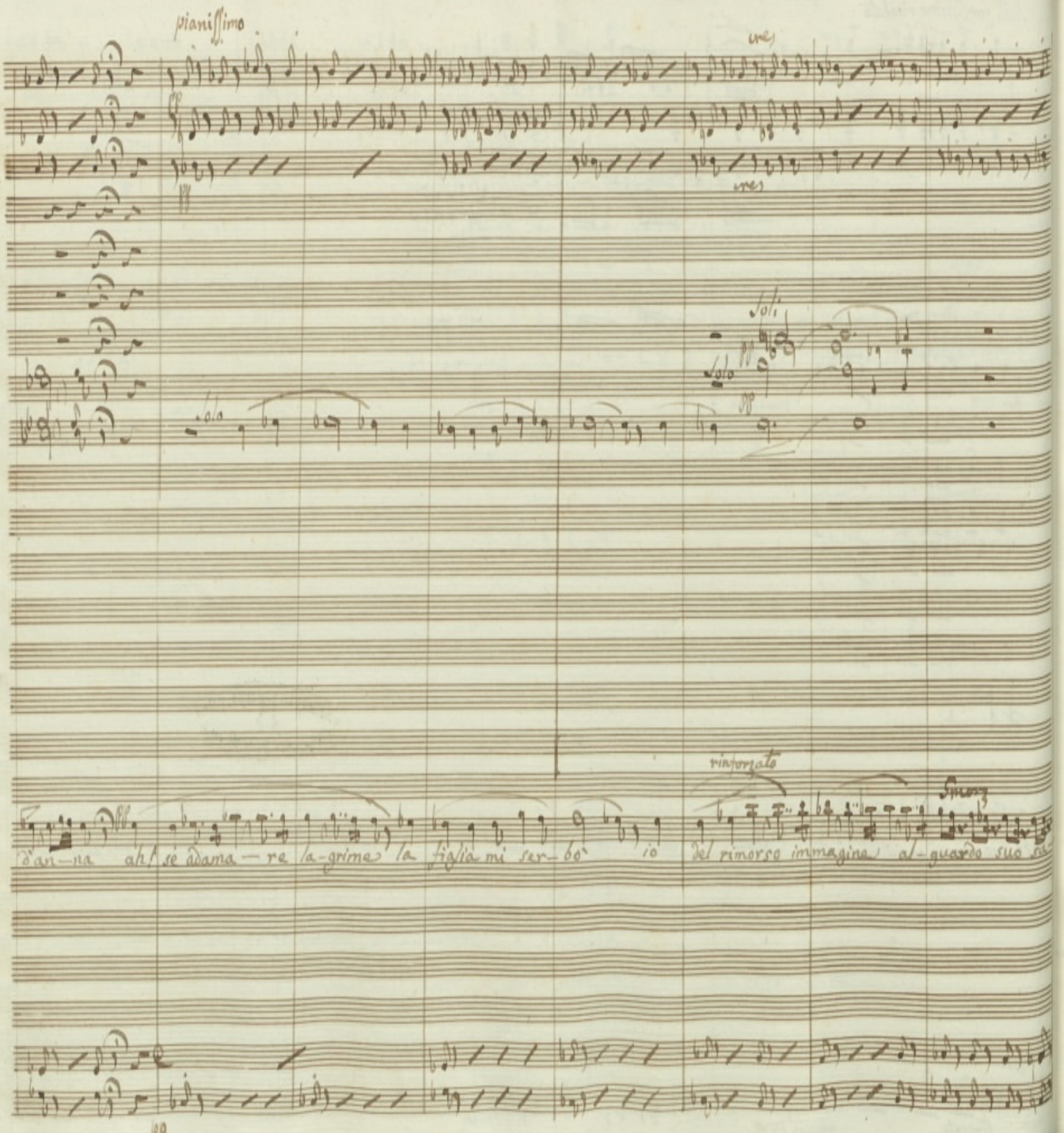
rallido

Ah! no no non so più reggere all' i-ra che m'affan - na tremi chi a tanta in-famia d'un padre il cor con-

risoluto

for staccato

pianis secco



pianissimo

cres

cres

Soli

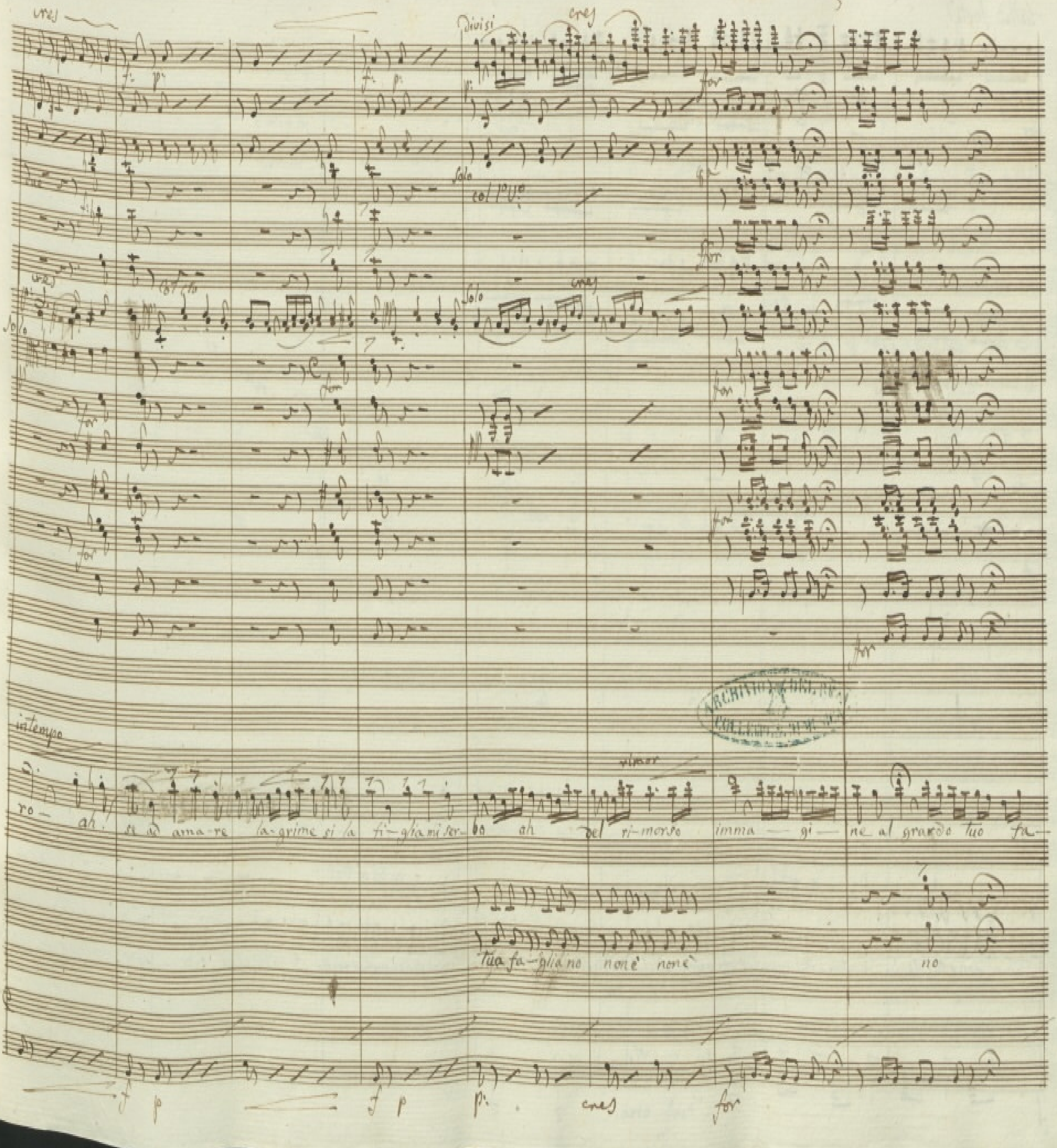
Solo

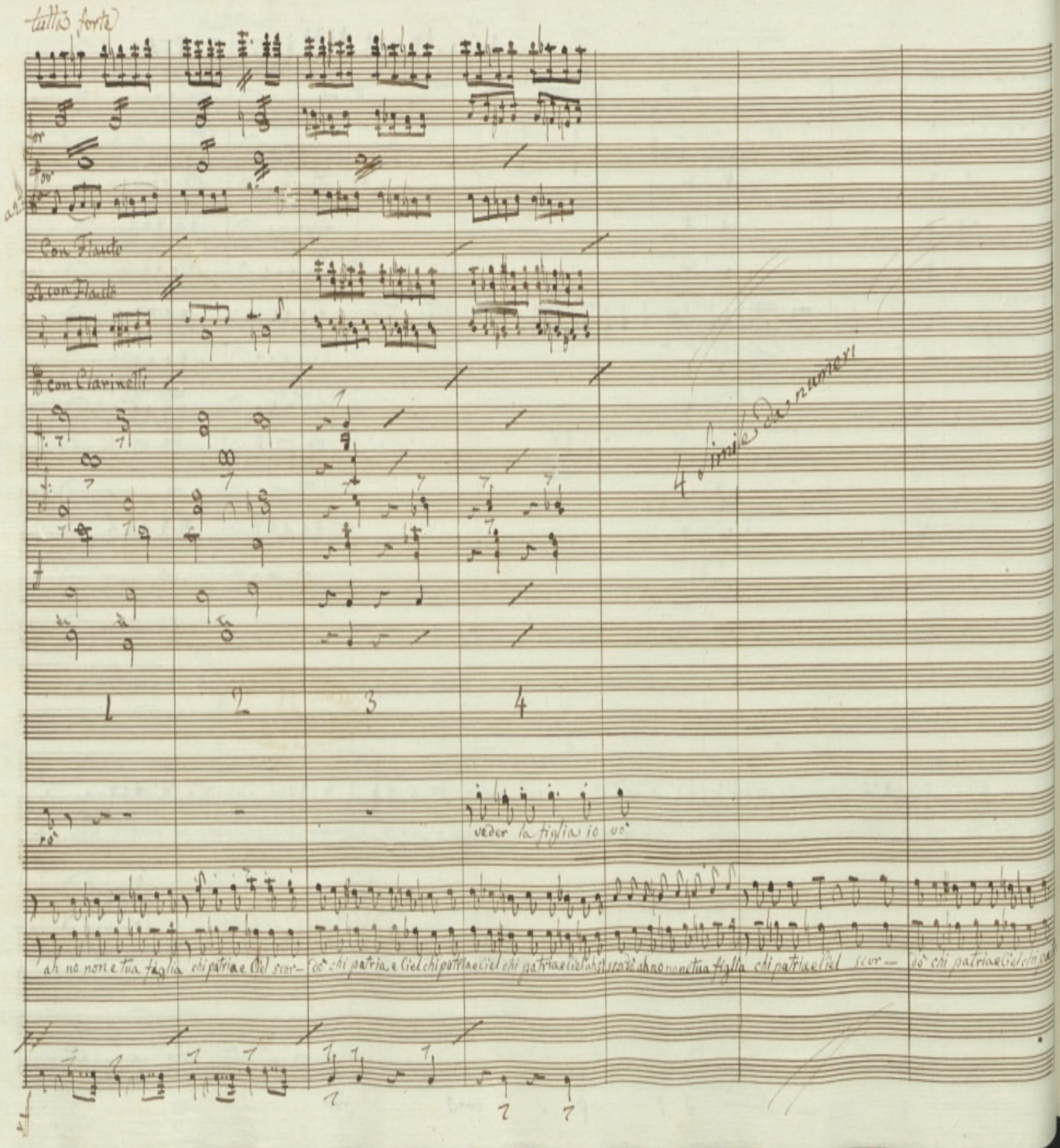
Solo

rinforzato

Smorz

d'an-na ah! se adama-re la-grime la figlia mi ser-bò io del rimorso immagine al-guardo suo sa


cres
Divisi
solo
for
in tempo
ro- ah! se ad ama-re la-grime si la fi-glia mi ser-bo ah del ri-morso imma- gi- ne al grande tuo fa-
Tua fa-glia no non è non è
no
f p
cres
for



tutta forte

Con Flauto

con Flauto

con Clarinetti

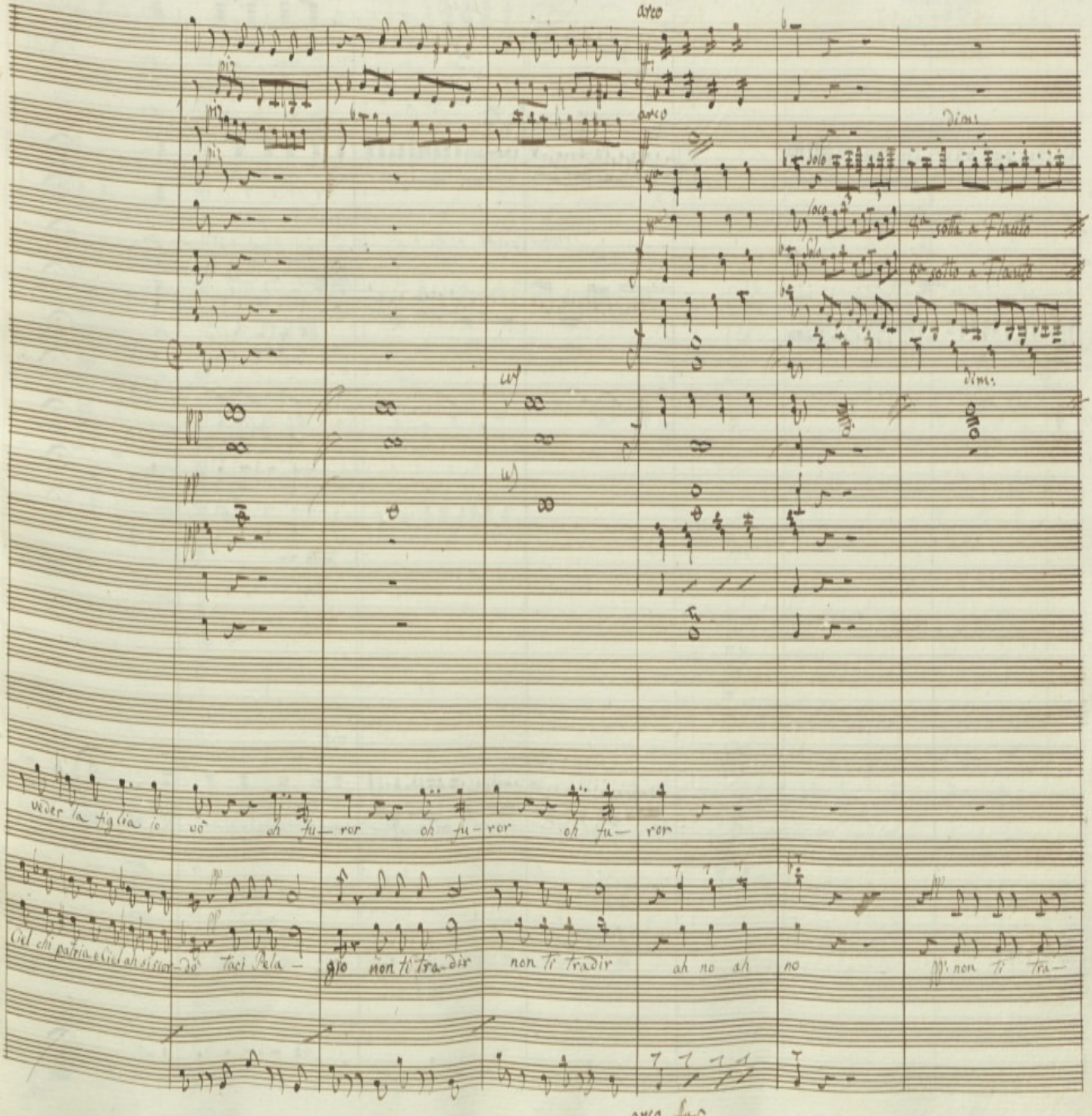
4 simile da numeri

1 2 3 4

rò

veder la figlia io vò

ah no non e tua figlia chi patria e Ciel scor- dò chi patria e Ciel chi patria e Ciel chi patria e Ciel ah si scordò ah no non e tua figlia chi patria e Ciel scor- dò chi patria e Ciel chi pa



arco

piz

piz

piz

arco

Dim:

Solo

loco

8va sotto a Flauto

Solo

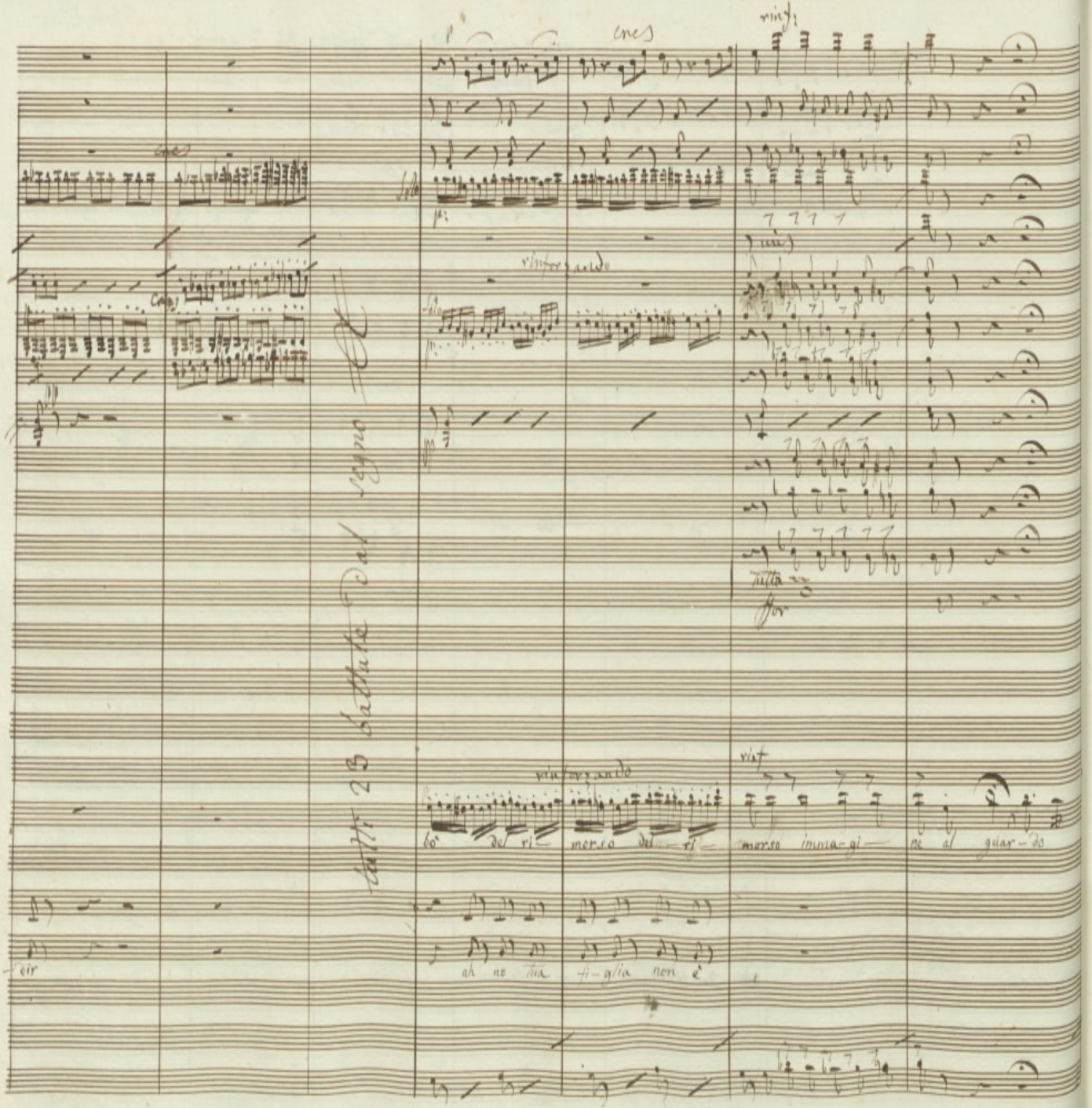
8va sotto a Flauto

Dim:

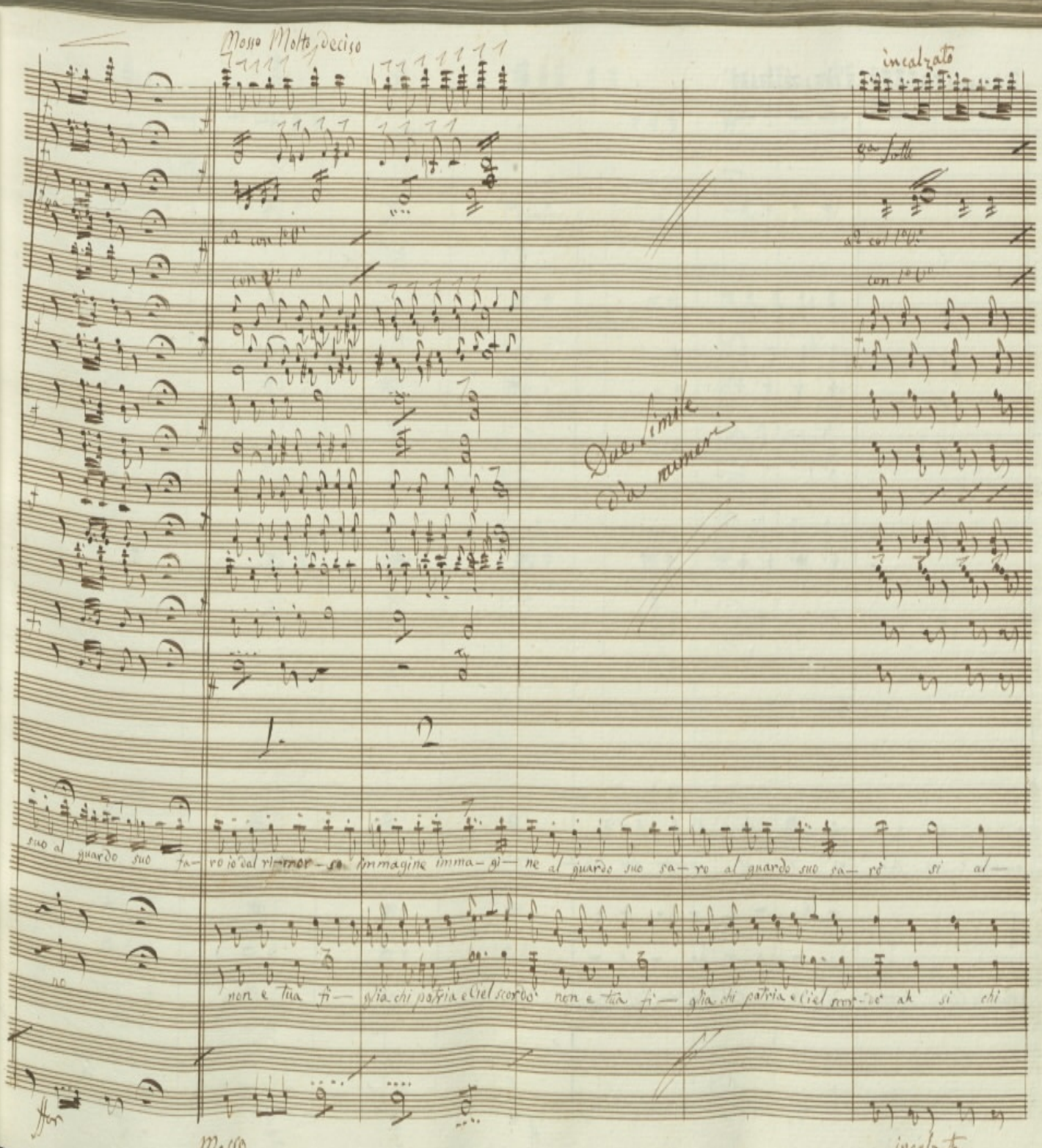
veder la figlia io vò oh fu- ror oh fu- ror oh fu- ror

Ciel chi patria e Ciel ah si scor- dò taci Pela- gio non ti tra- dir non ti tradir ah no ah no pp non ti tra-

arco for



cres
rinf:
Solo
rinforzando
tutta
for
rinforzando
rinf
bò del ri- morso del ri- morso imma-gi- ne al guar-do
ah no tua fi-glia non è
dir



Mosso Molto deciso

incalzato

8a Sotto

a 2 con 1° V.

con V.° 1°

a 2 col 1° V.°

con 1° V.°

Due simile da numeri

1. 2

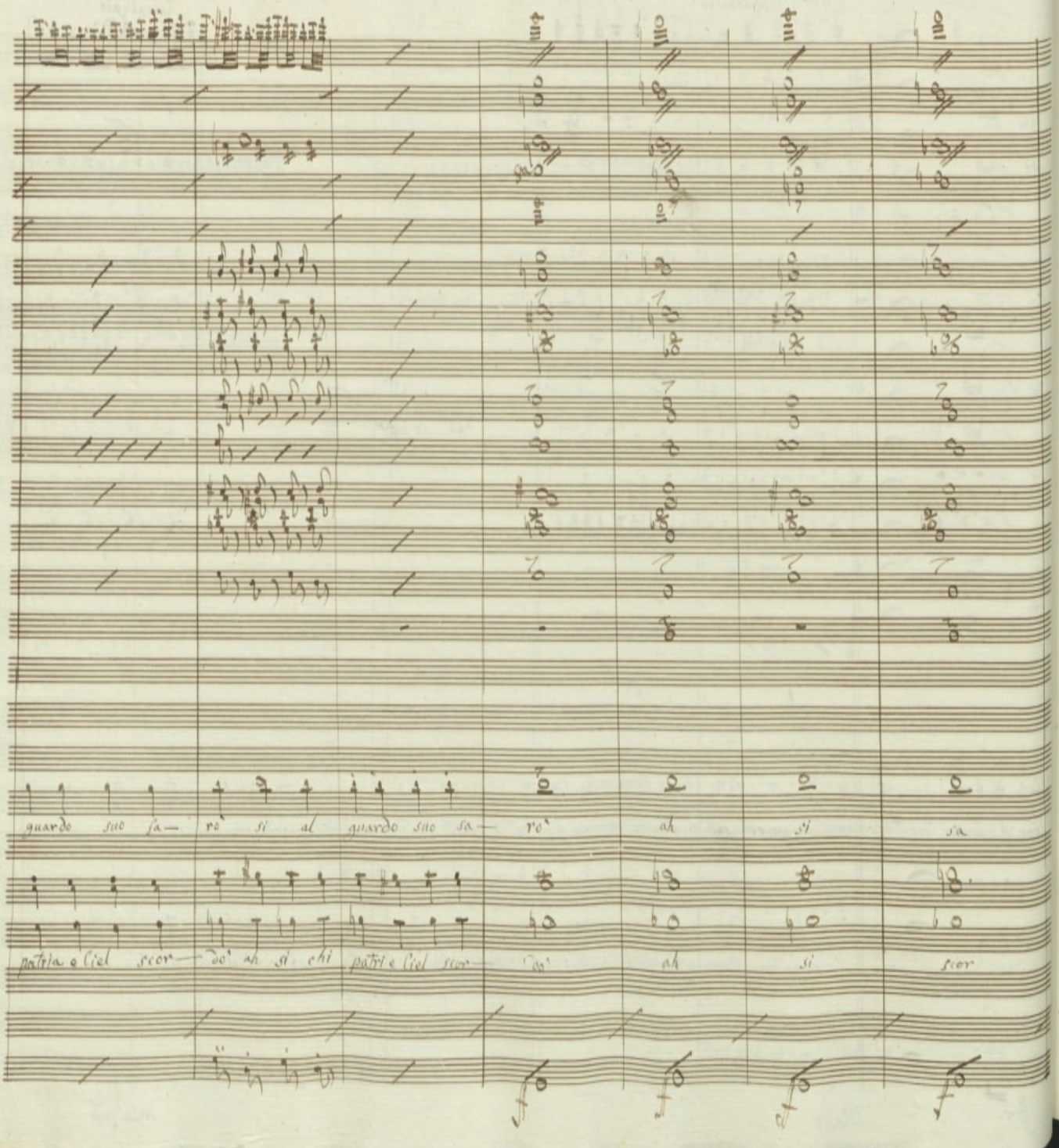
suo al guardo suo fa- ro io dal rimor- so immagine imma- gi- ne al guardo suo sa- ro al guardo suo sa- rò si al-

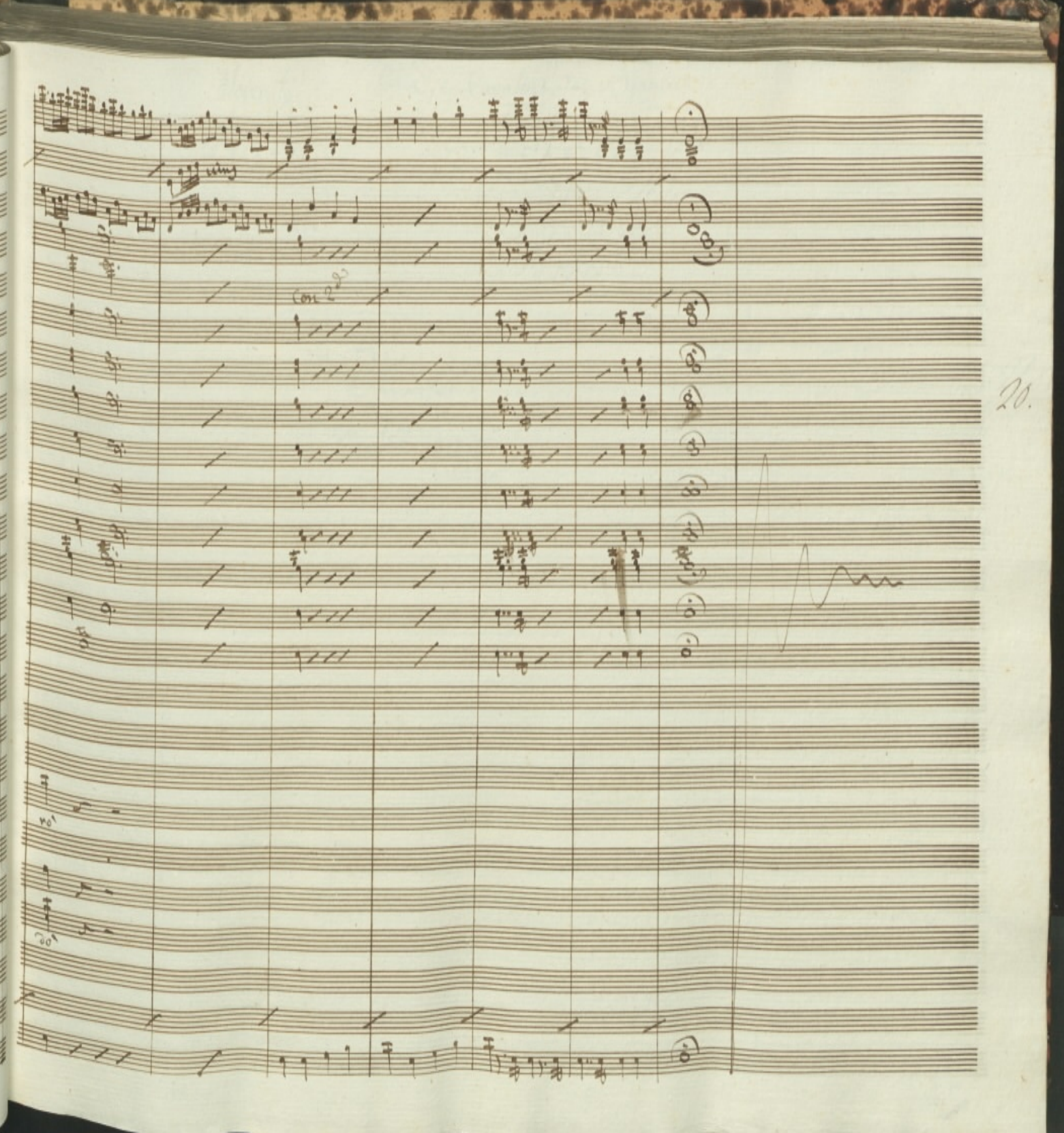
no

non e tua fi- glia chi patria e Ciel scordò non e tua fi- glia chi patria e Ciel scor- dò ah si chi

Mosso

incalzato


guardo suo sa— ro' si al guardo suo sa— ro'
patria e Ciel scor— do' ah si chi patria e Ciel scor— do'



Allo Moderato

Scena, e Cavatina di Bianca

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboe

in Beta

Clarinetto

Fagotti

in Fa

Corni

in Do

Trombe in B:

Trombeni

Offeid.

in Re

Timpani

Bianca

Geralda

Violonelli

Controbassi

Allo Moderato

Rec

Soli

Solo

rinforzando

smrz: rall:

cres

rall:

21.

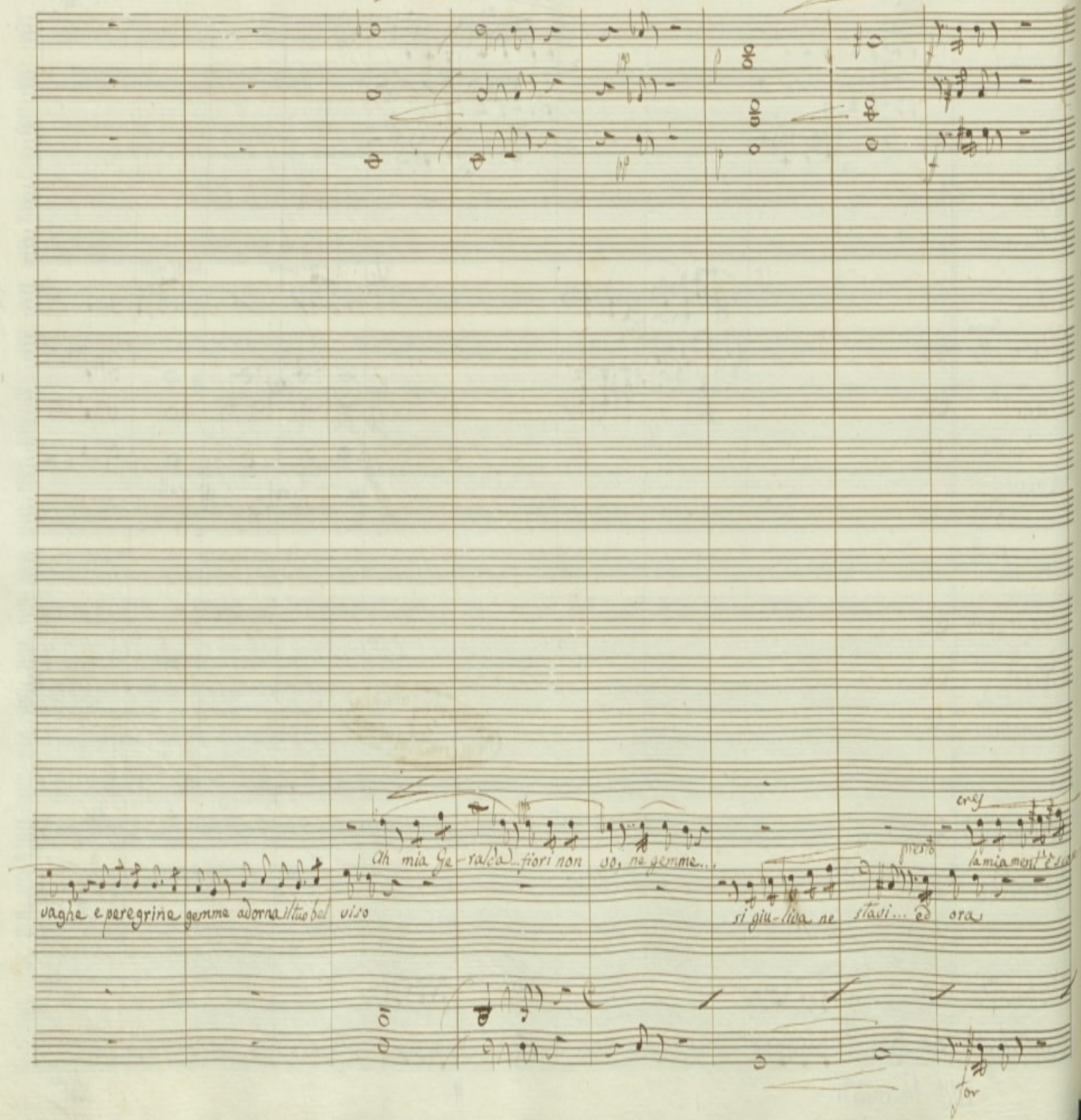
Rec

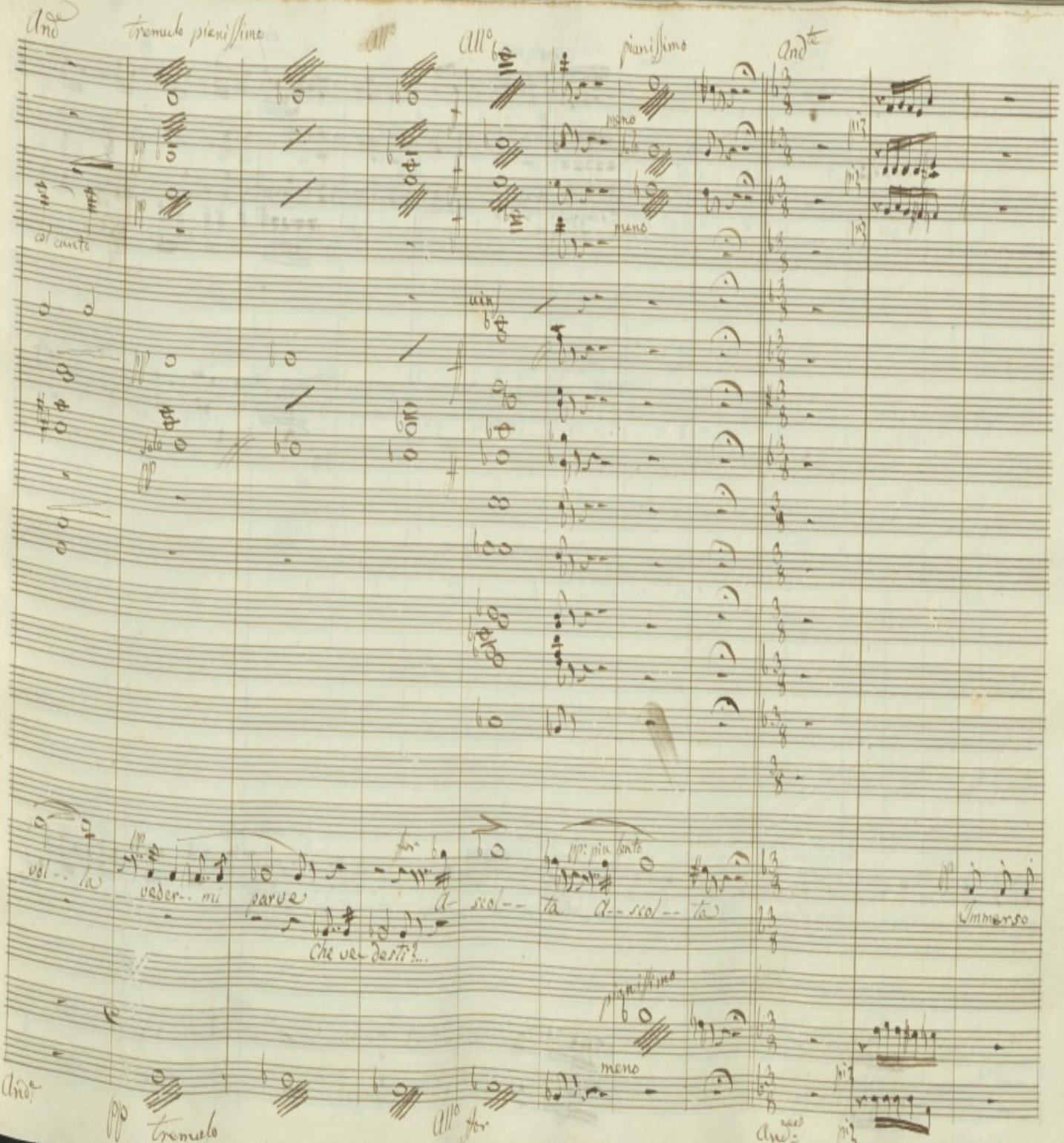
p

almen di

Rec

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


vaghe e peregrine gemme adorna il tuo bel viso
Ah mia Ge-ralda... fiori non so, ne gemme...
si giu-liva ne stavi... ed ora
presto
cres
la mia ment'è sua
for



Andte tremulo pianissimo

Allo

Allo pianissimo

Andte

meno

solo

meno

col canto

solo

vol-- la veder-- mi parve

Che ve-desti?...

for

A-scol-- ta A-scol-- ta

pp: piu lento

Immerso

pianissimo

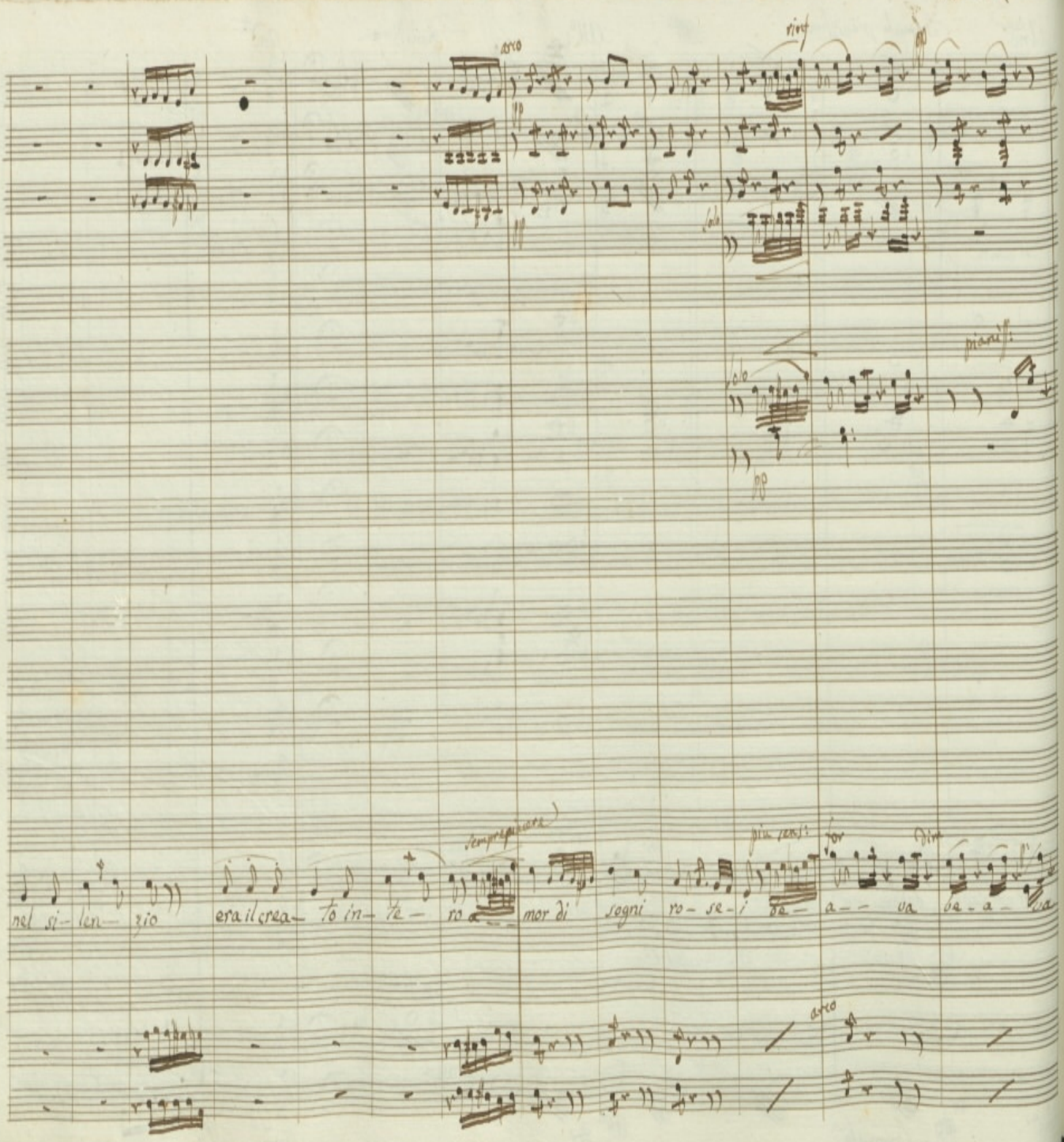
meno

Andte

pp tremulo

Allo for

Andte



arco

pp

rinf

pp

solo

solo

pp

pianiss:

sempre piacere

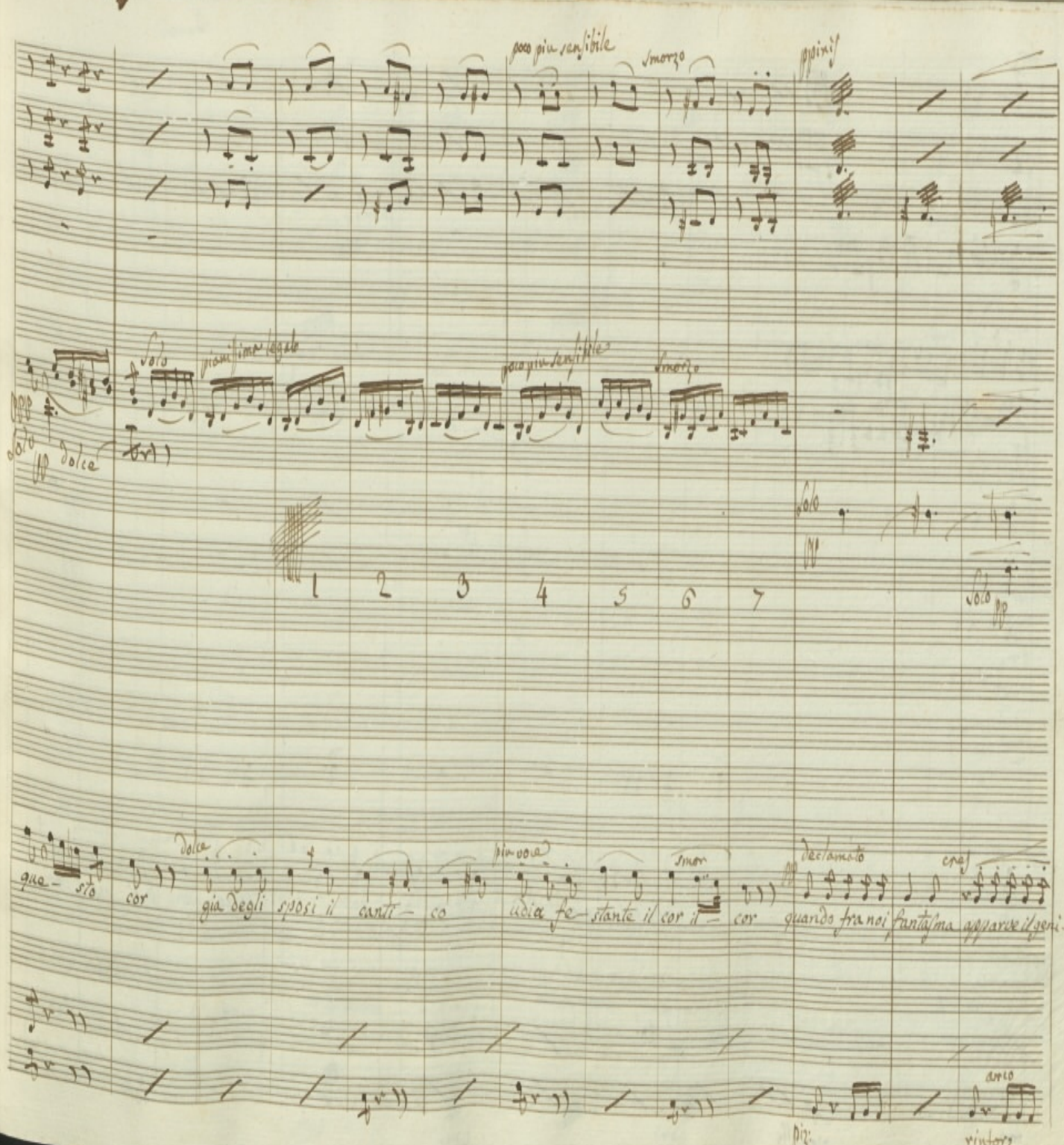
più sens:

for

dim

nel si- len- zio era il crea- to in- te- ro a- mor di sogni ro- se- i be- a- va be- a- va

arco



poco piu sensibile

smorzo

ppinis

Solo

pianissimo legato

poco piu sensibile

smorzo

Solo

pp dolce

1 2 3 4 5 6 7

Solo

pp

Solo

pp

dolce

piu voce

smor

pp declamato

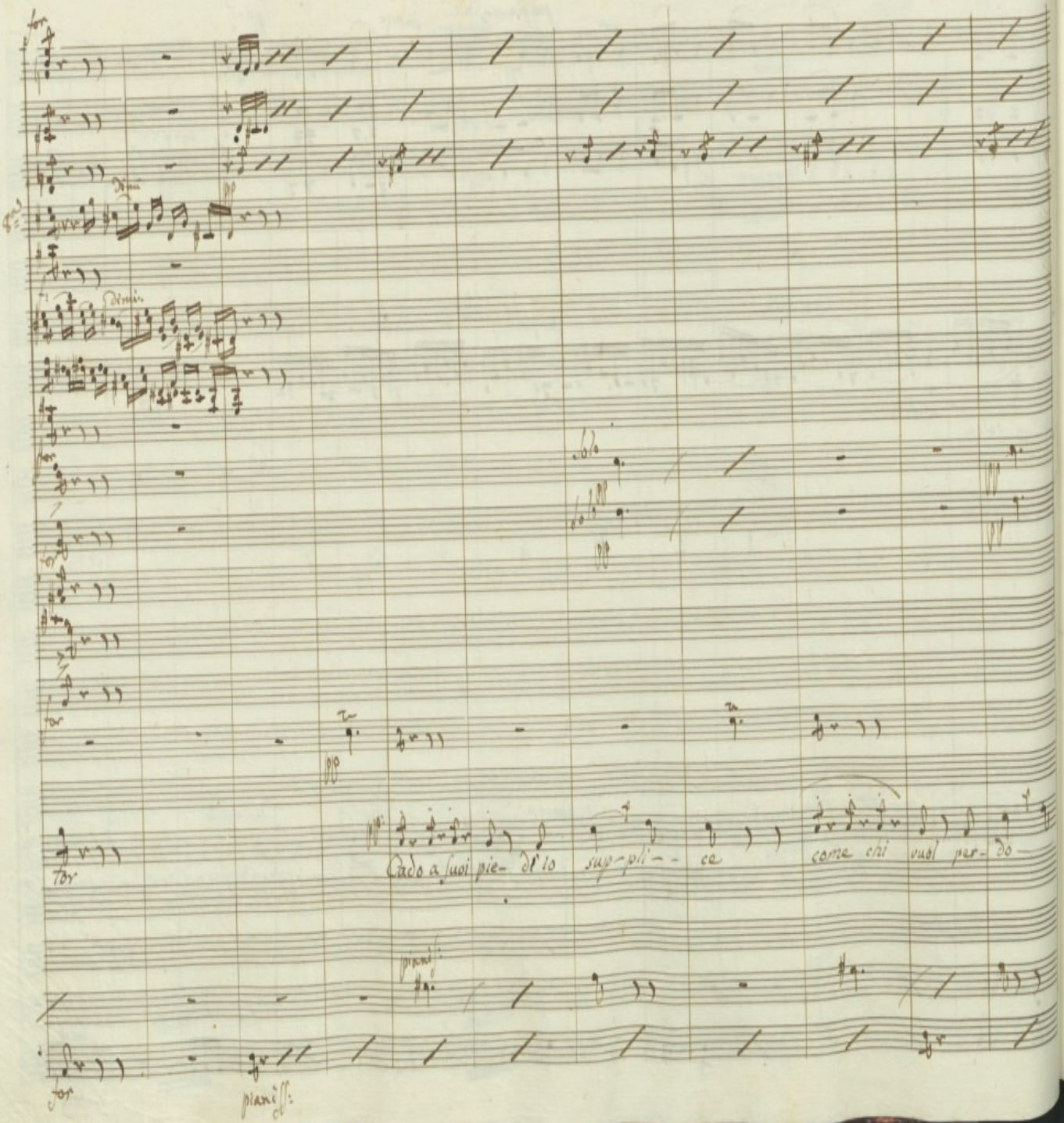
cres

que- sto cor gia degli sposi il canti- co udia fe- stante il cor il - cor quando fra noi fantasma apparve il geni-

arco

piz:

rinforz



for

Dimi

pp

Dimi

for

Solo

Solo pp

pp

for

for

pp

pp

Cado a suoi pie- di' io sup-pli- - ce come chi vuol per- do-

for

pianiss:

for

pianiss:

Tremulo

cres

loco

con il flauto

col flauto

Due

Solo

poco cres

rinforzando a poco

rinforz: a poco a poco

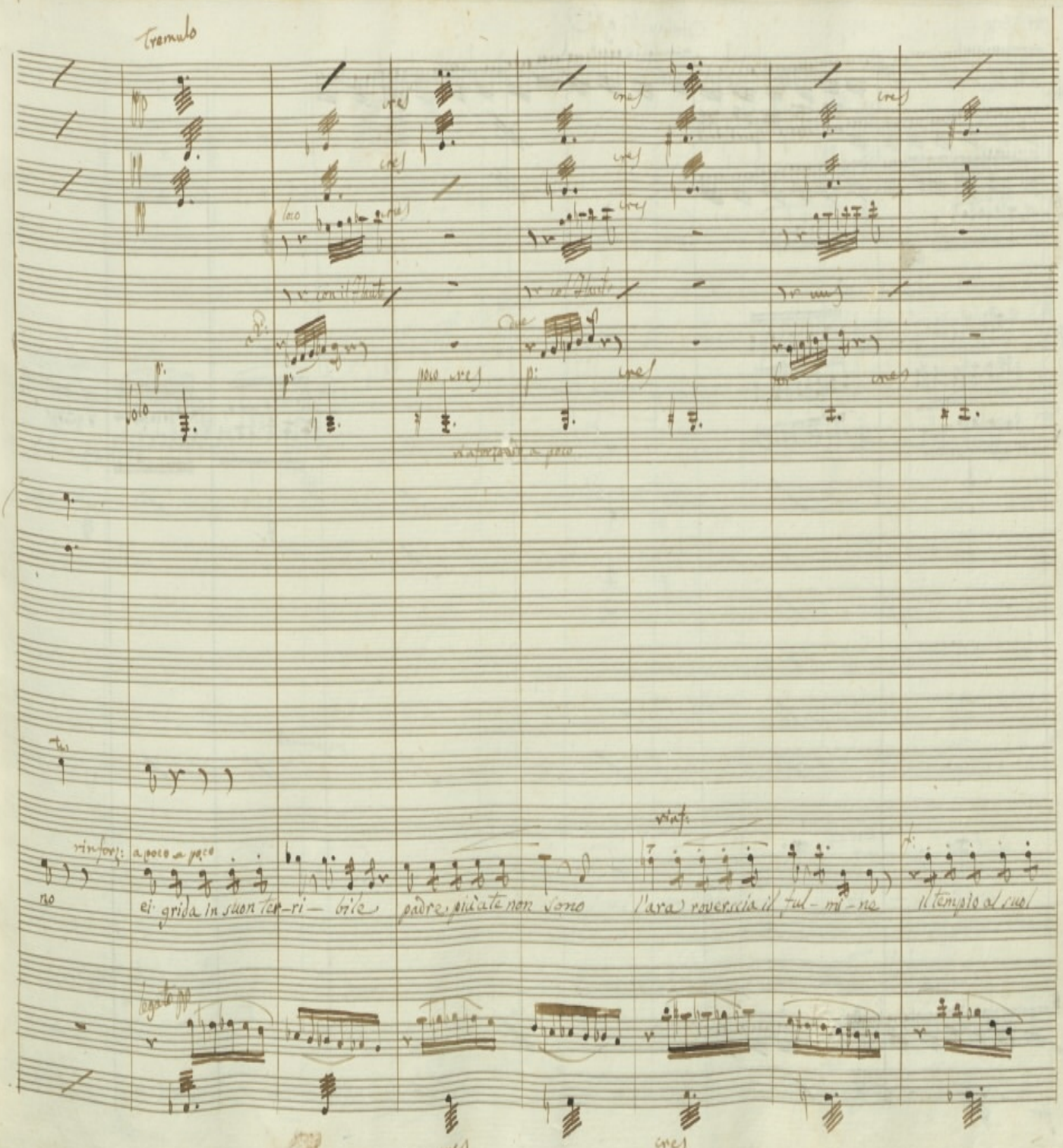
rinf:

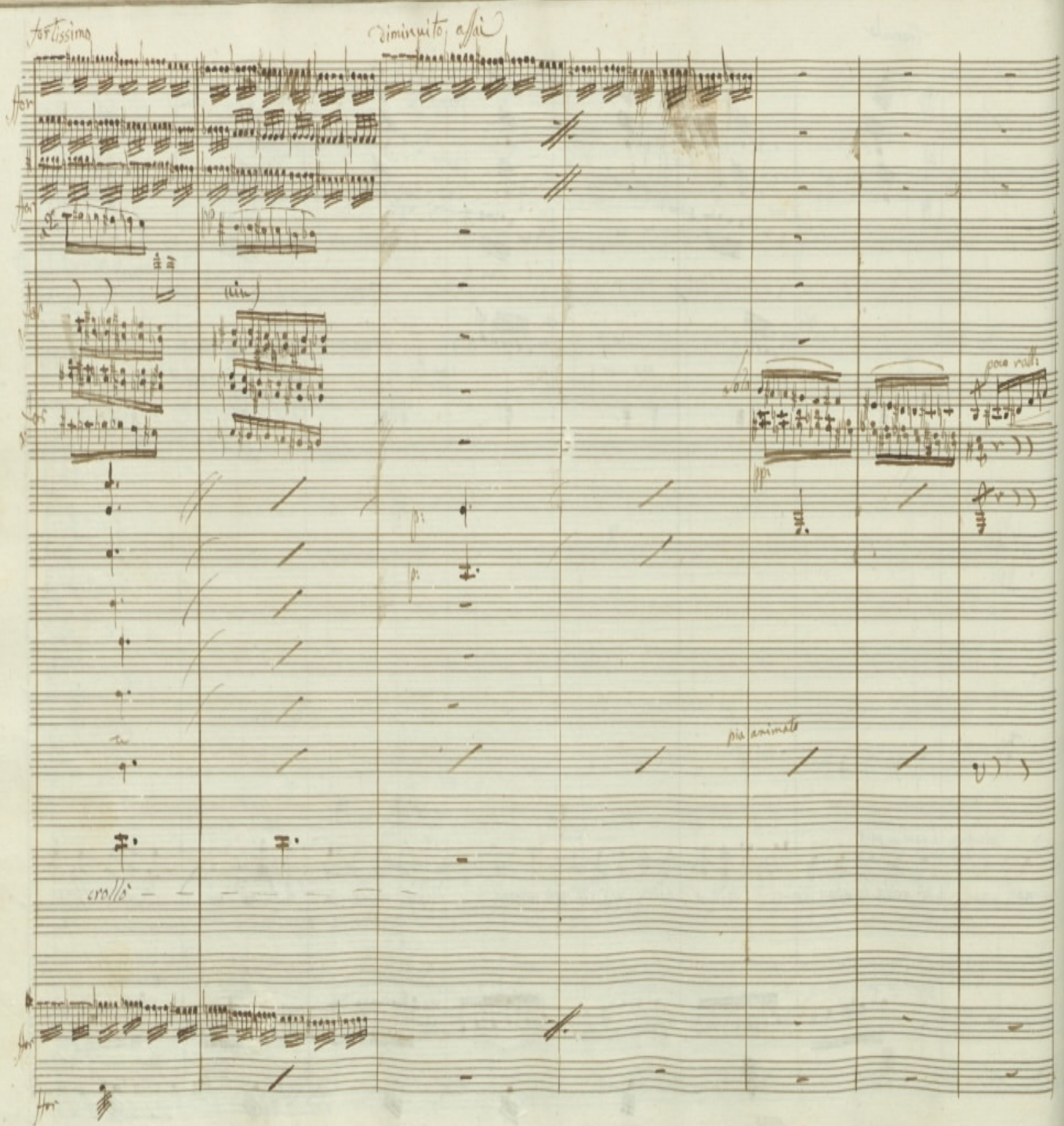
no

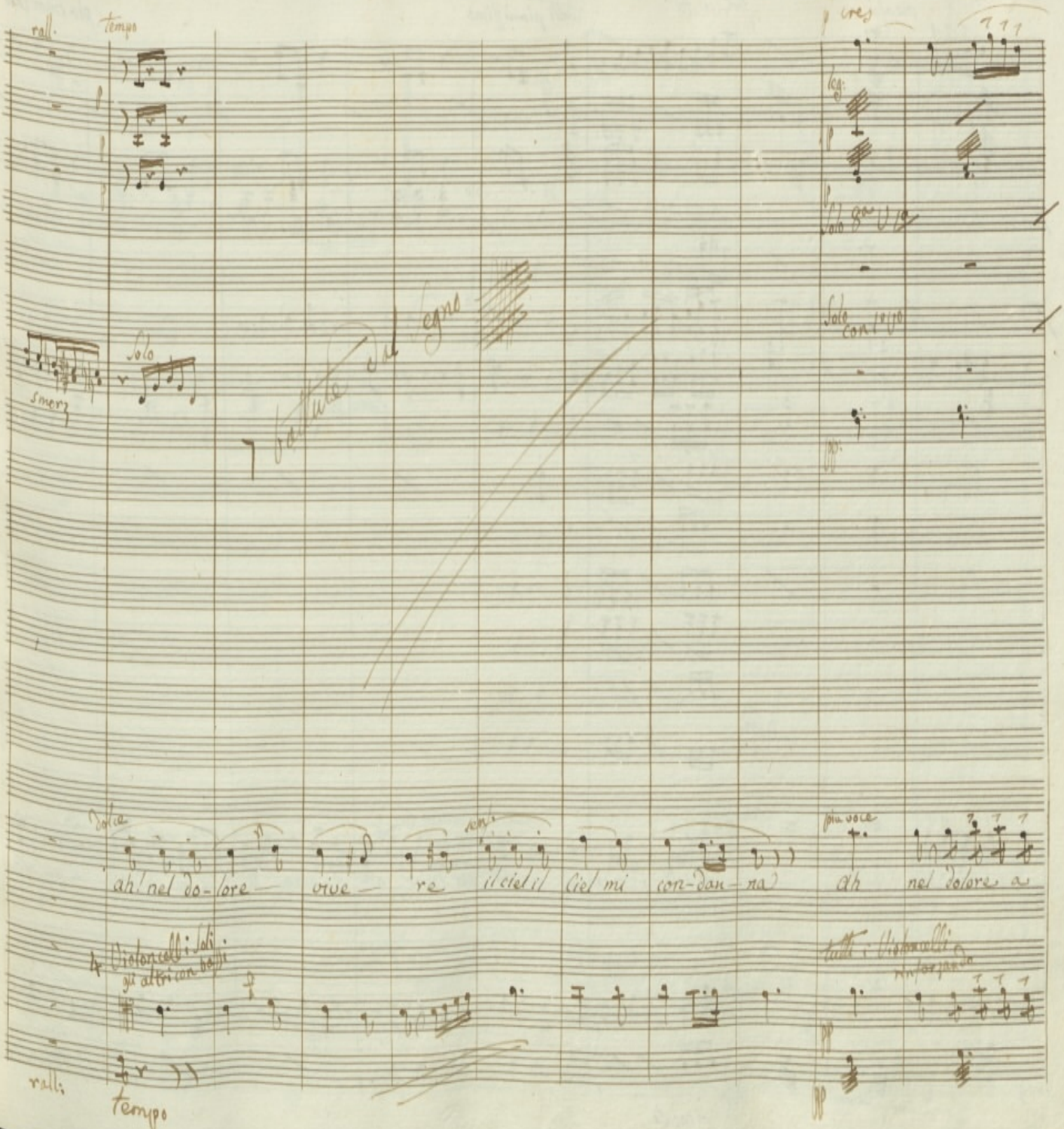
ei grida in suon ter-ri- bile padre, più a te non sono l'ara roverscia il ful- mi- ne il tempio al suol

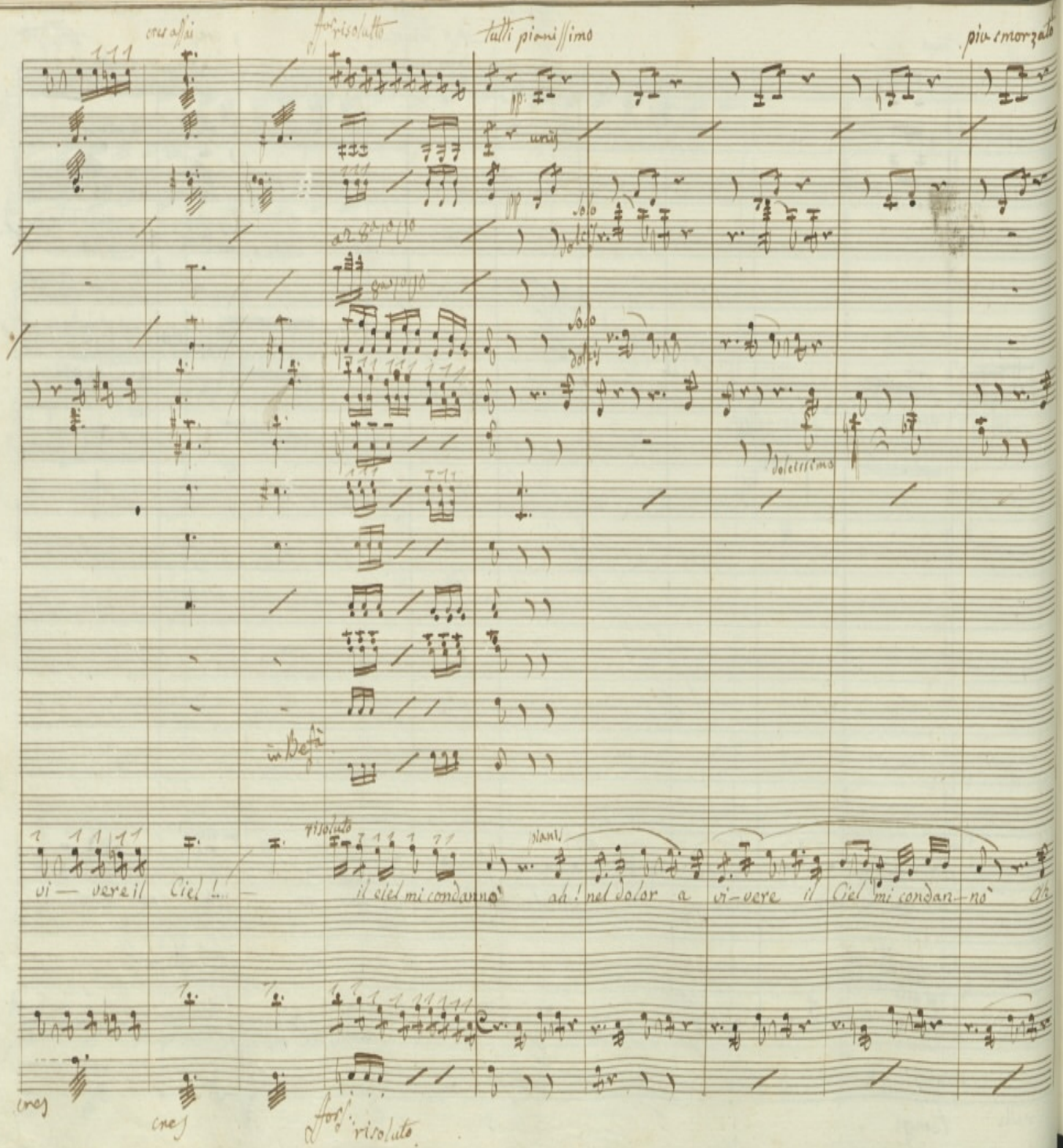
legato

cres




fortissimo
diminuito assai
poco rall:
più animato
crollò


rall.
tempo
p
cres
leg:
Solo 8va V 1a
Solo con 1ª V.
25.
smorz
Solo
battute dal legno
dolce
ah! nel do-lore vive re il ciel il Ciel mi con-dan-na
più voce
ah nel dolore a
4 Violoncelli i Soli
gli altri con bassi
tutti i Violoncelli
rinforzando
pp
rall:
tempo



cres assai

for risoluto

tutti pianissimo

più smorzato

pp

unis

pp

solo

dolcis

a 2 8a sopra

8a sopra

solo

dolcis

dolcissimo

in Befà

risoluto

piani

vi — vere il Ciel !... — il ciel mi condannò ah! nel dolor a vi-vere il Ciel mi condan-nò Ah

cres

cres

for risoluto

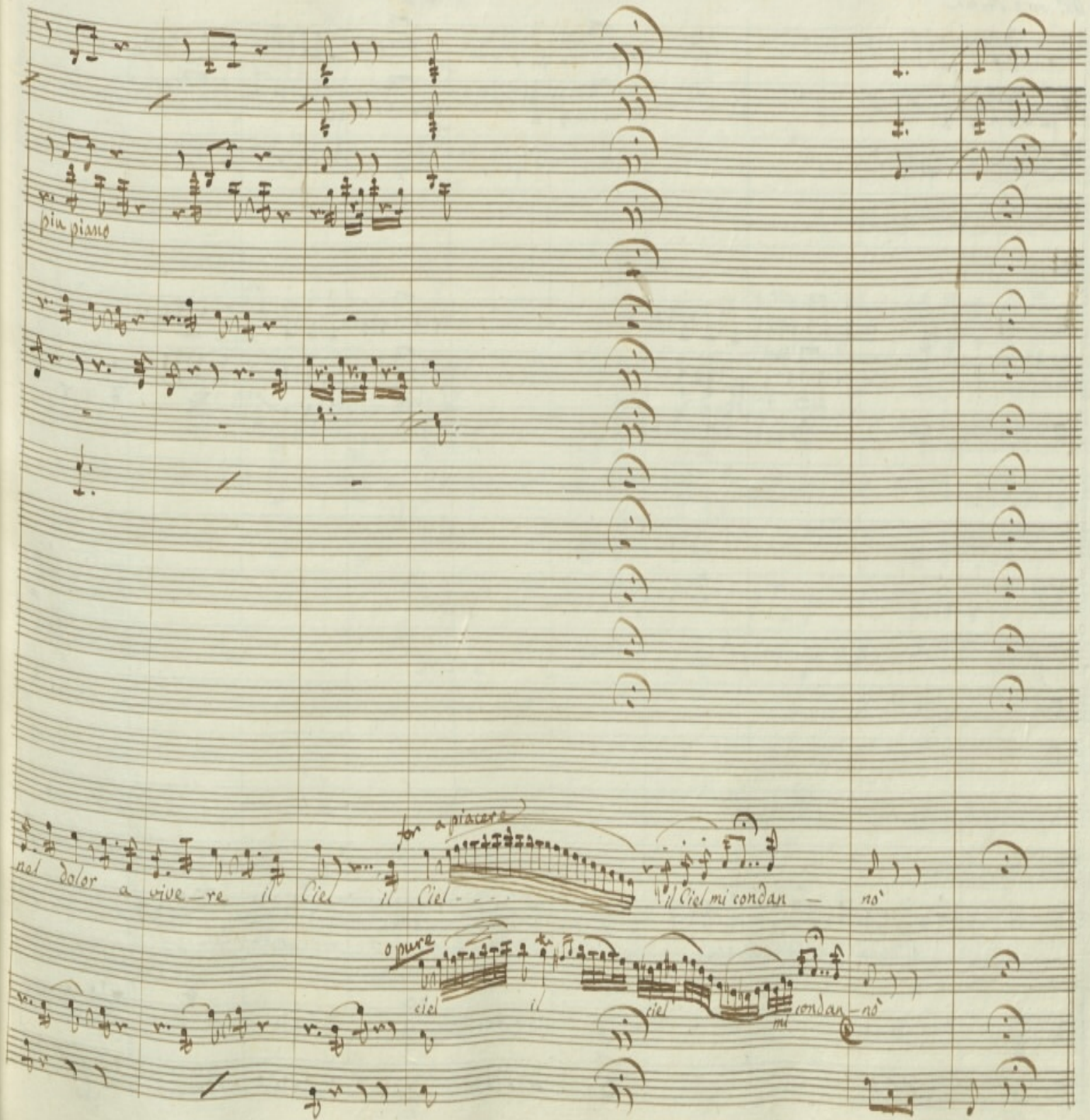
piu piano

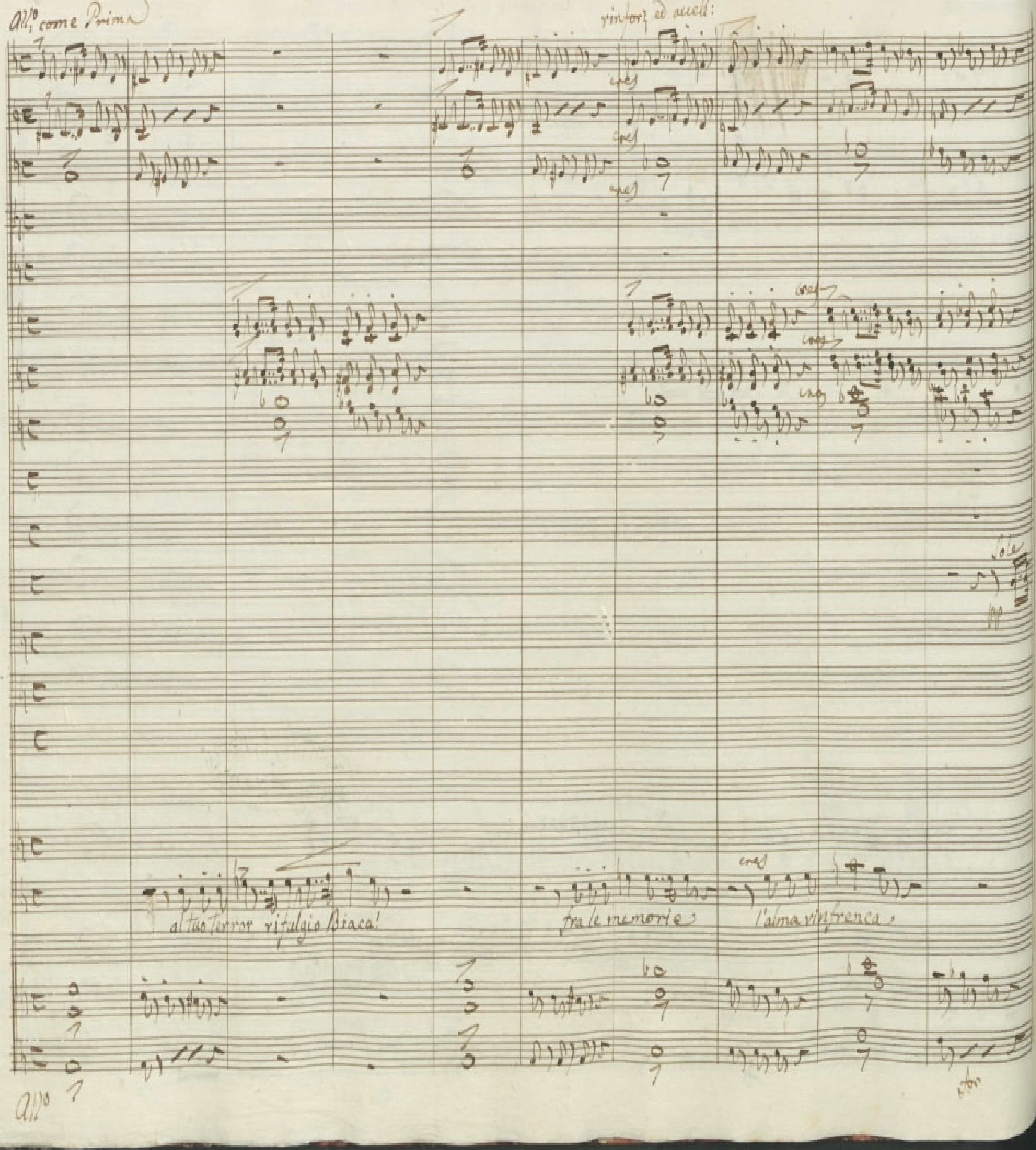
for a piacere

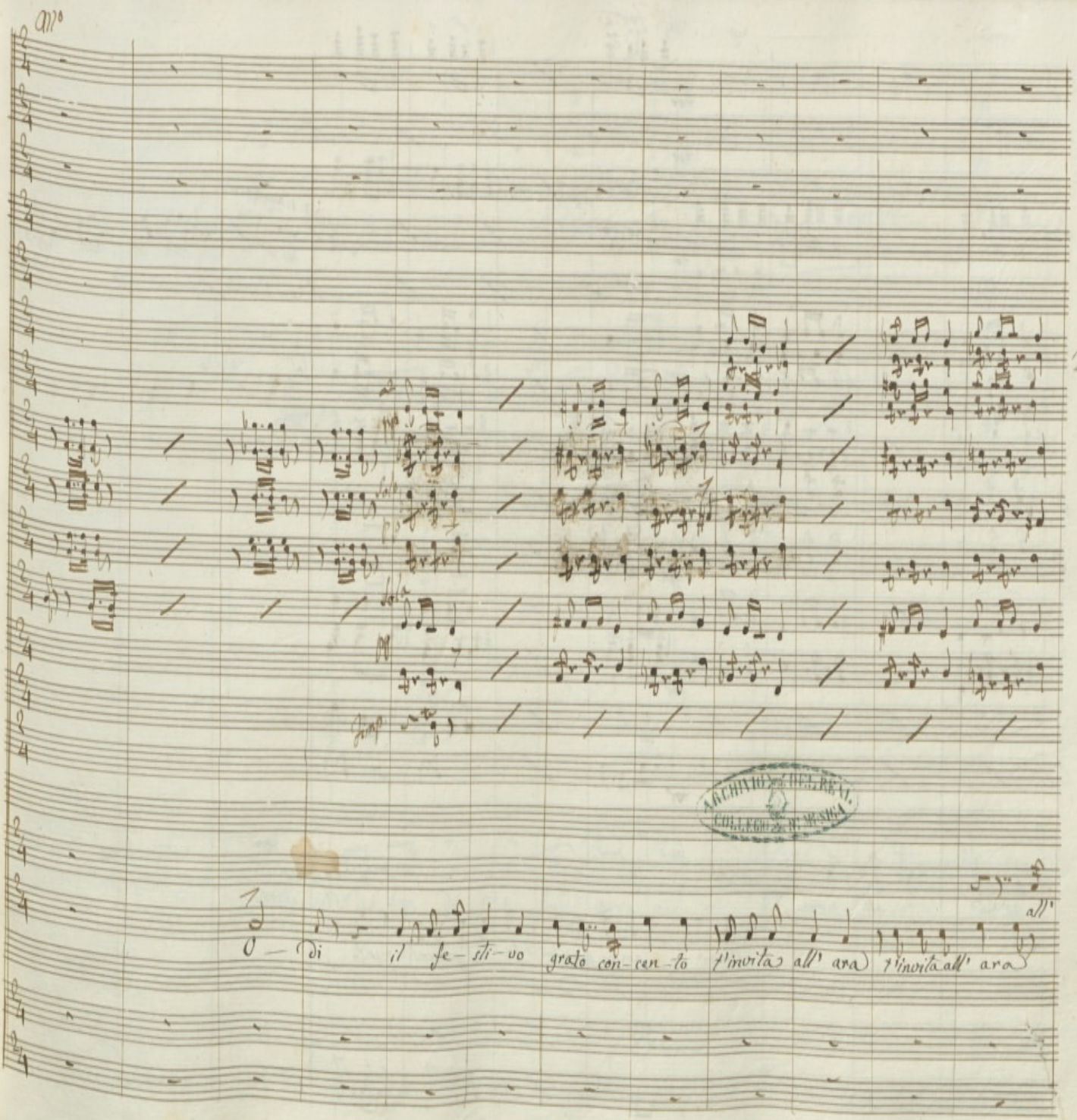
nel dolor a vive-re il Ciel il Ciel - - - il Ciel mi condan - nò

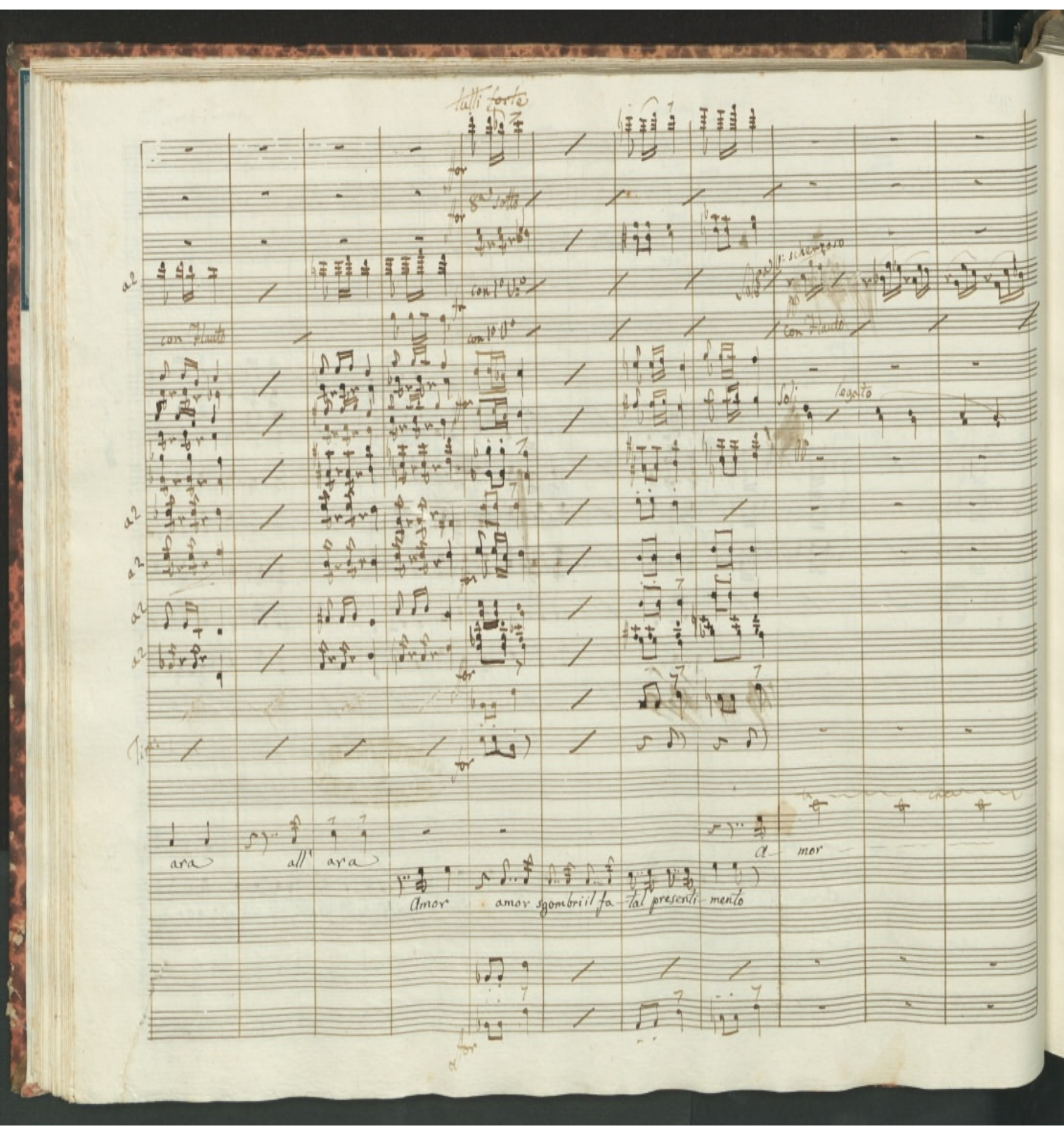
o pure

ciel il ciel mi condan-nò




All.o come Prima
rinforz ed auell:
cres
Solo
al tuo Terror rifulgio Biaca!
fra le memorie
l'alma rinfrenca
All.o


O — di il fe — sti — vo grato con — cen — to l'invita all' ara l'invita all' ara
all'



tutti forte

for

8va sotto

a2

con Flauto

con 1o V.o

Solo p.a scherzoso

con Flauto

Soli legato

a2

a2

a2

a2

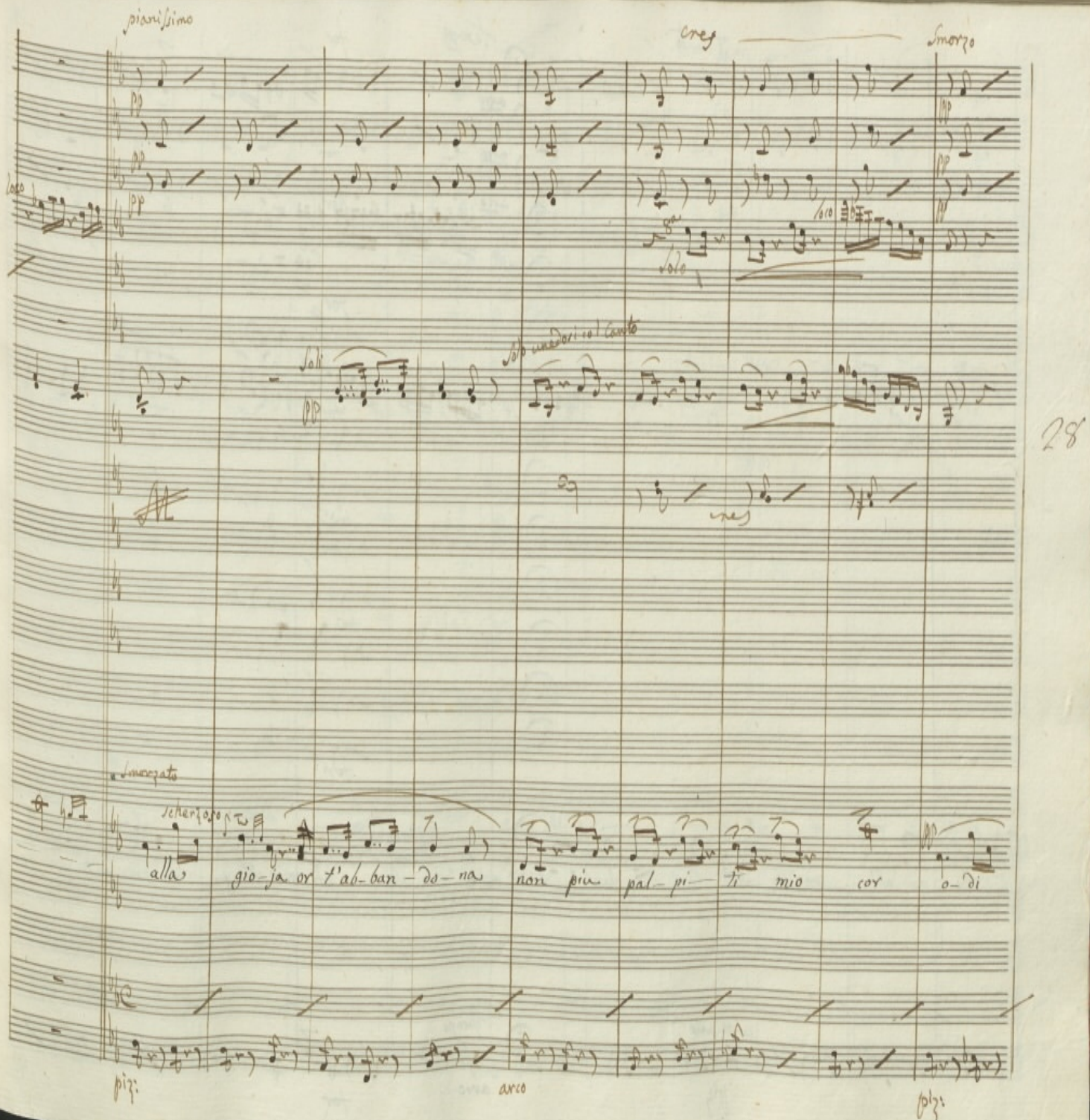
Tim.

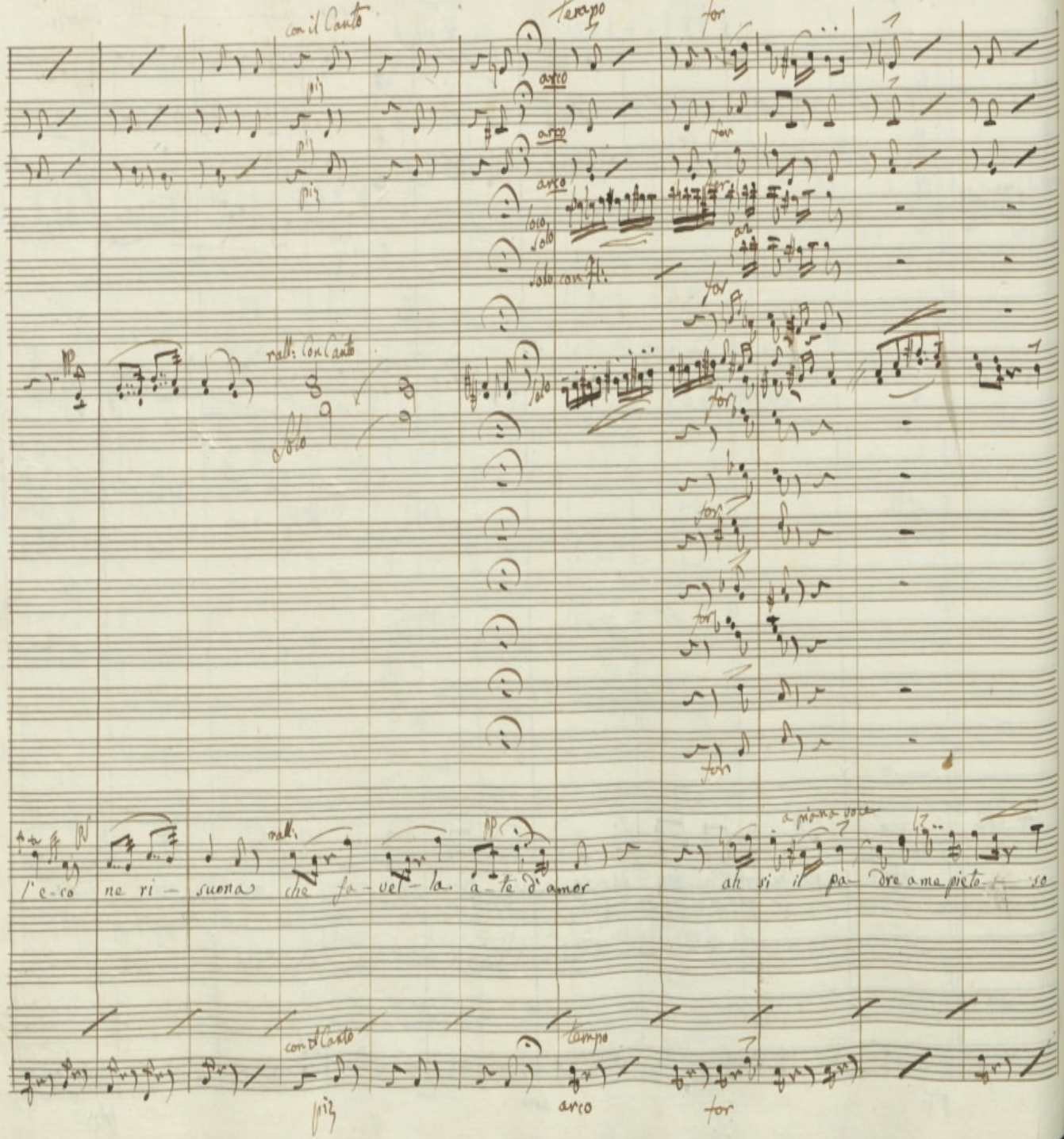
ara all' ara

Amor amor sgombri il fa-tal presenti-mento

A-mor

for


pizz.
arco
pizz.
28



con il Canto

piz

piz

piz

Tempo

arco

arco

arco

loco solo

solo con Fl:

for

for

for

for

for

for

for

rall: Con Canto

Solo

pp

rall:

pp

a piena voce

l'e-co ne ri-suona che fa-vel-la a-te d'amor ah si il pa-dre a me pieto-so

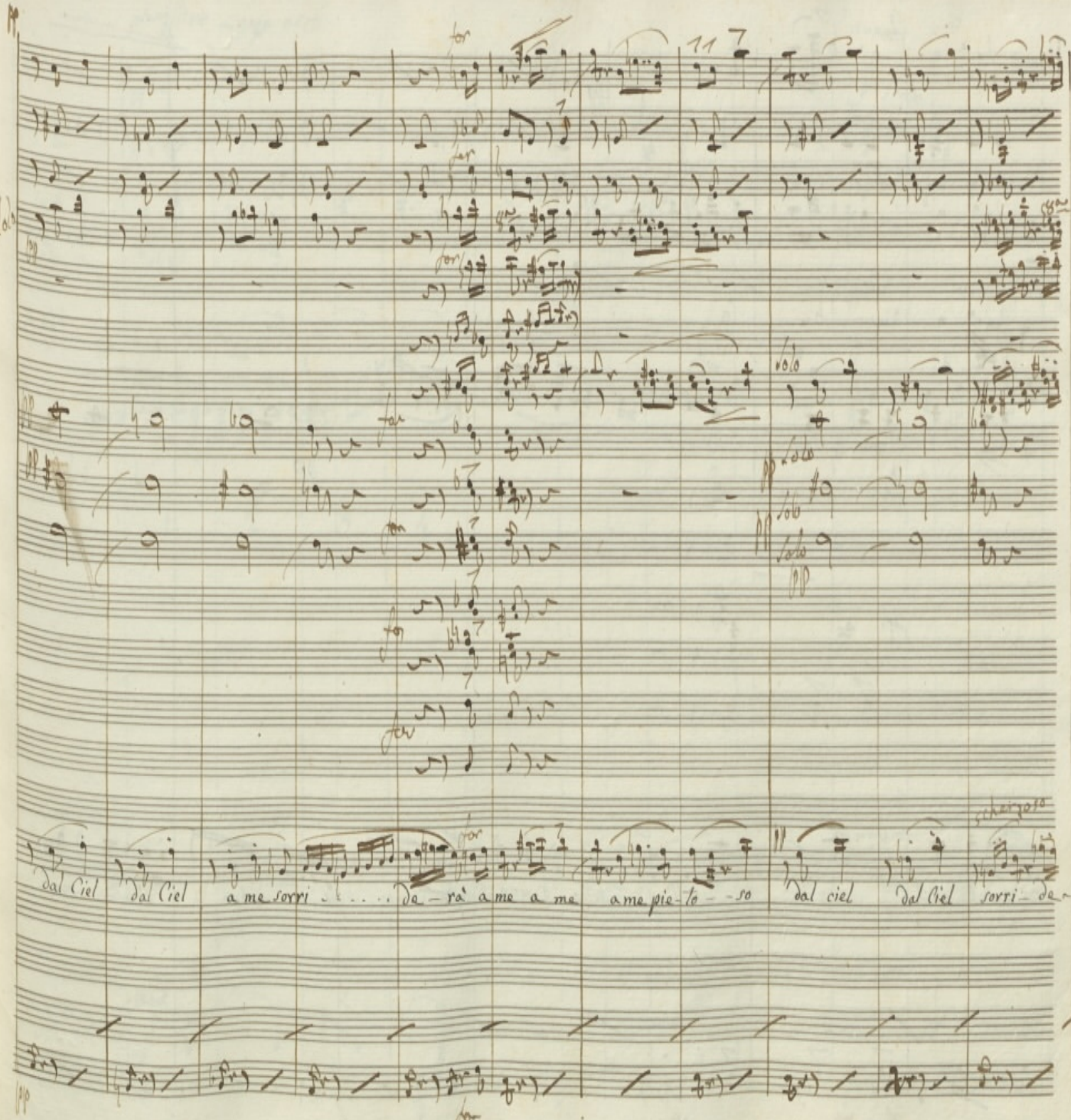
con il Canto

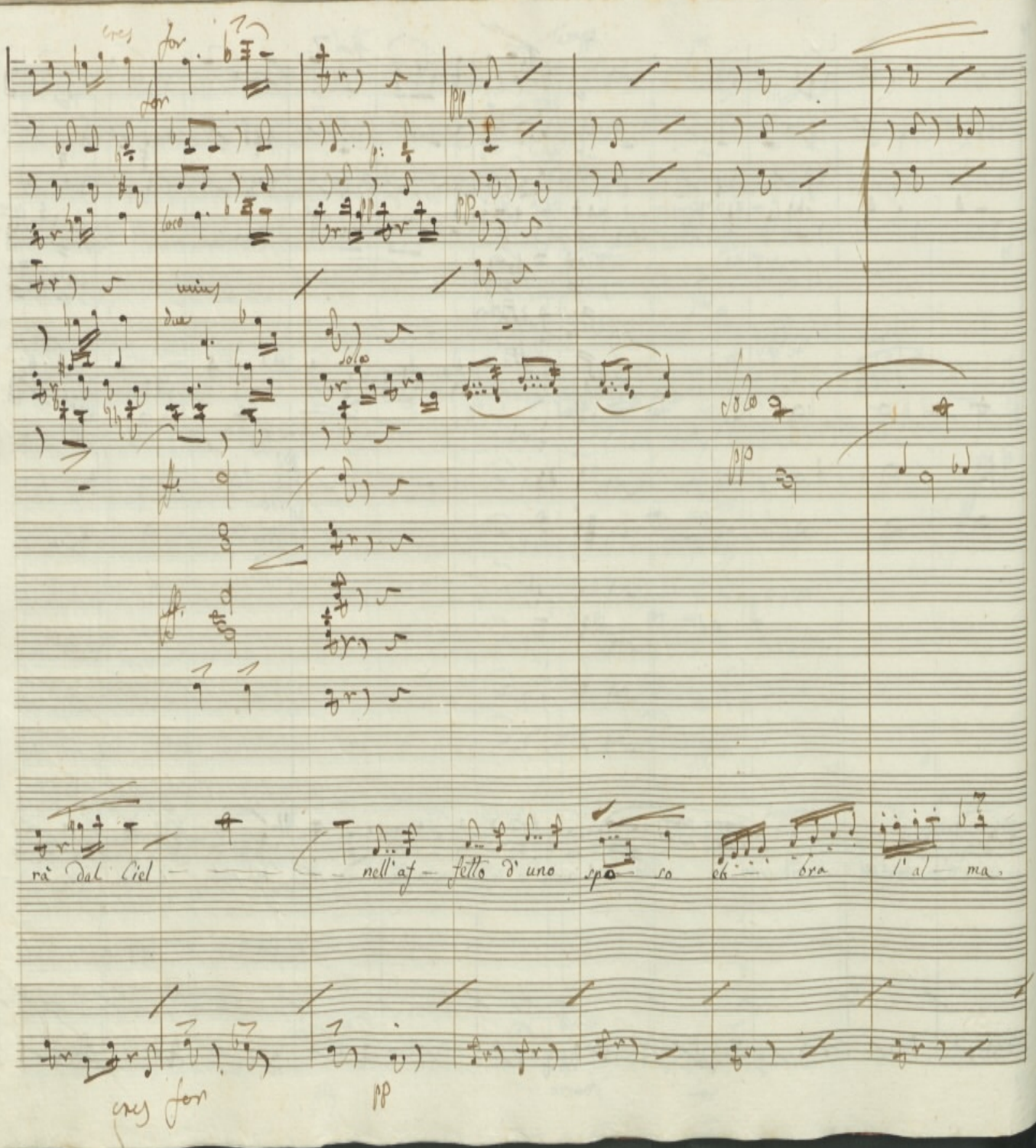
piz

Tempo

arco

for


Dal Ciel
dal Ciel
a me sorri - - - - -
de - ra' a me a me
a me pie - to - so
dal ciel
Dal Ciel
sorri - de -



cres for

for

loco

unis

due

solo

solo

pp

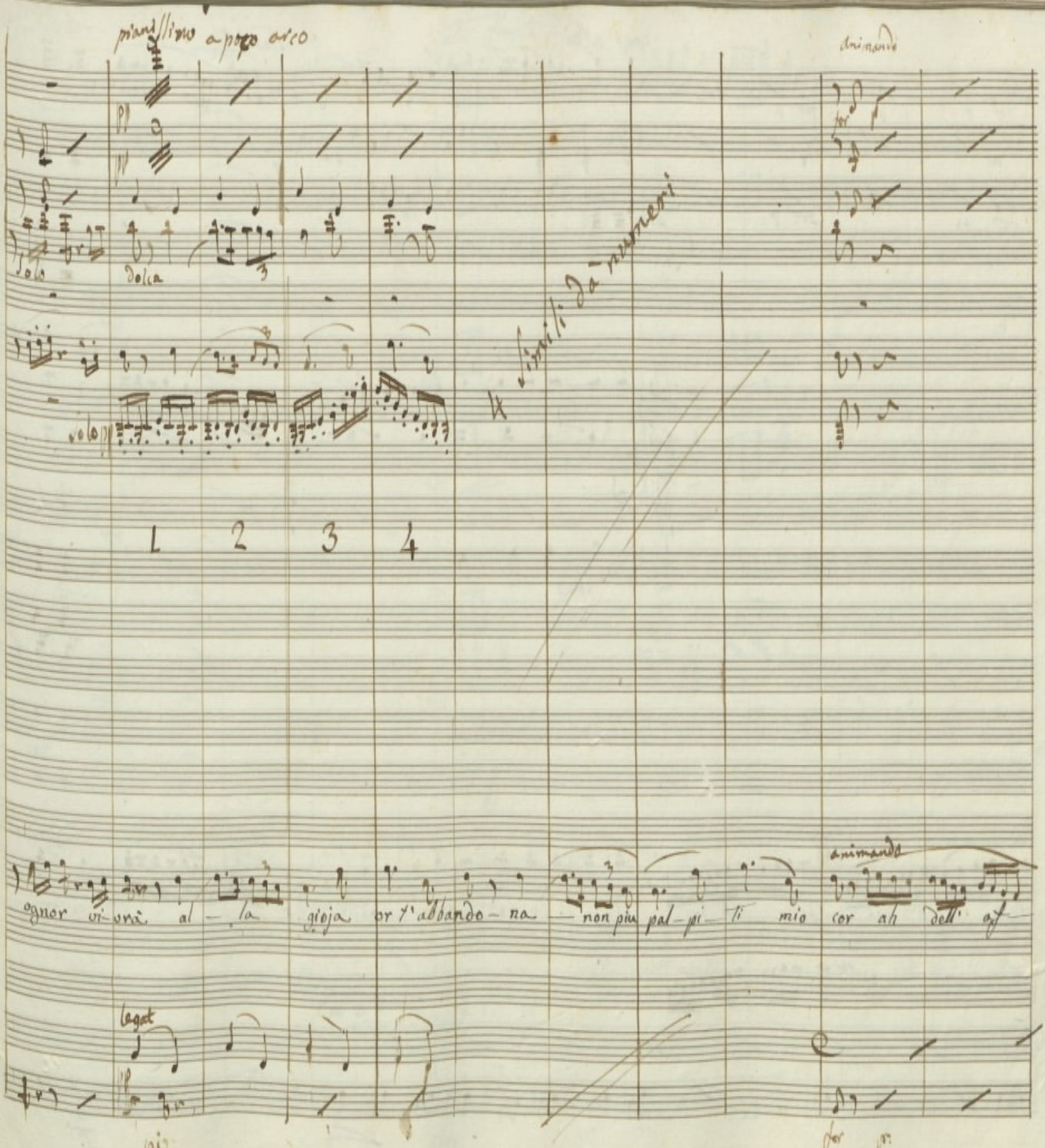
pp

pp

rà dal Ciel — nell'af — fetto d'uno spo — so eb — bra l'al — ma.

cres for

pp



pianissimo a poco arco

animando

pp

pp

for

Solo

dolce

4 simili da numeri

solo pp

30.

1 2 3 4

animando

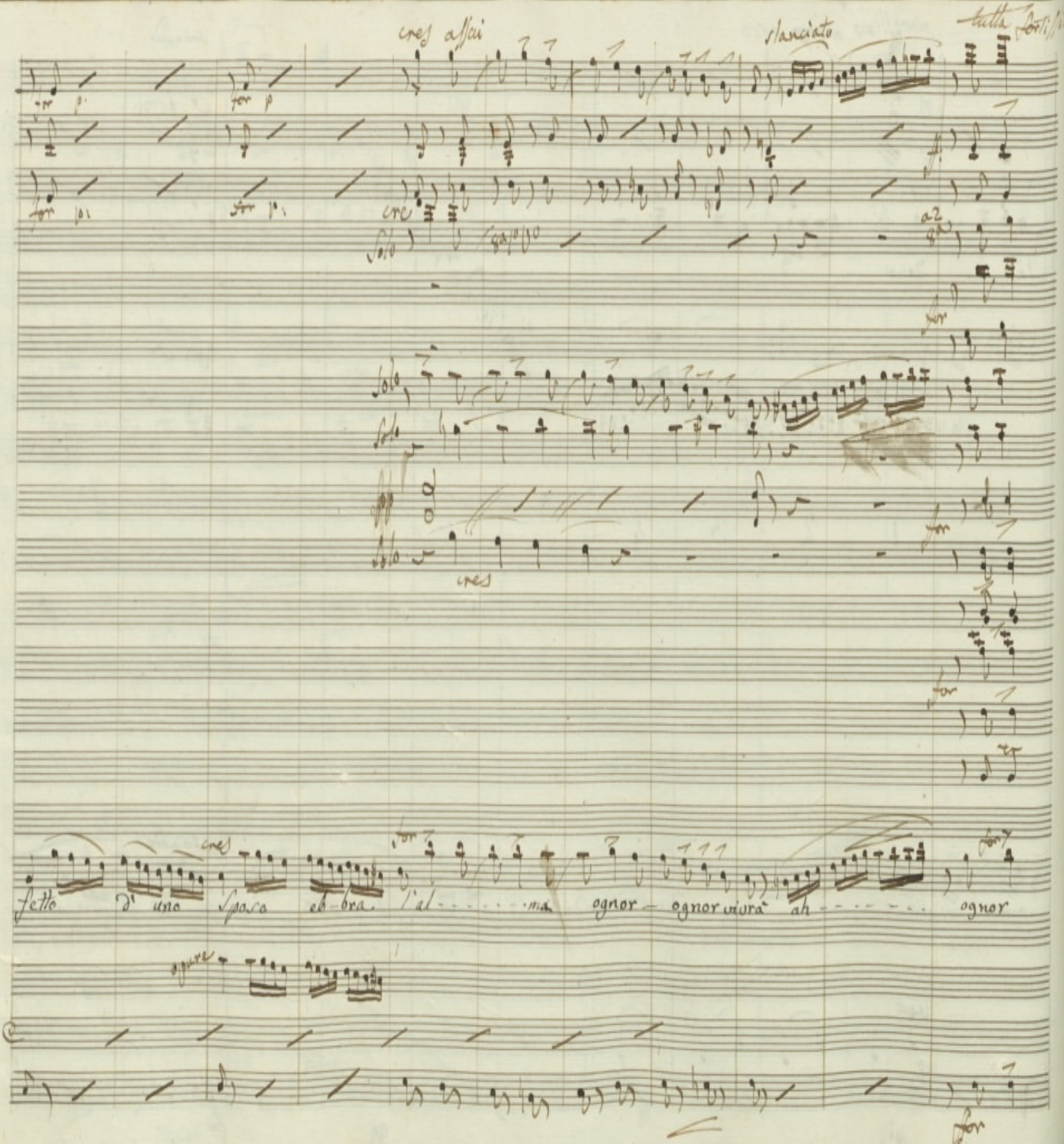
ognor vi-vrà al - la gioja or t'abbando - na - non piu pal - pi - ti mio cor ah dell' af

legat

pp

piz

for pr



cres assai

slanciato

tutta fortissimo

for p.

for p

for p.

for p.

cre

Solo

8a

a 2

for

Solo

Solo

Solo

cres

for

for

cres

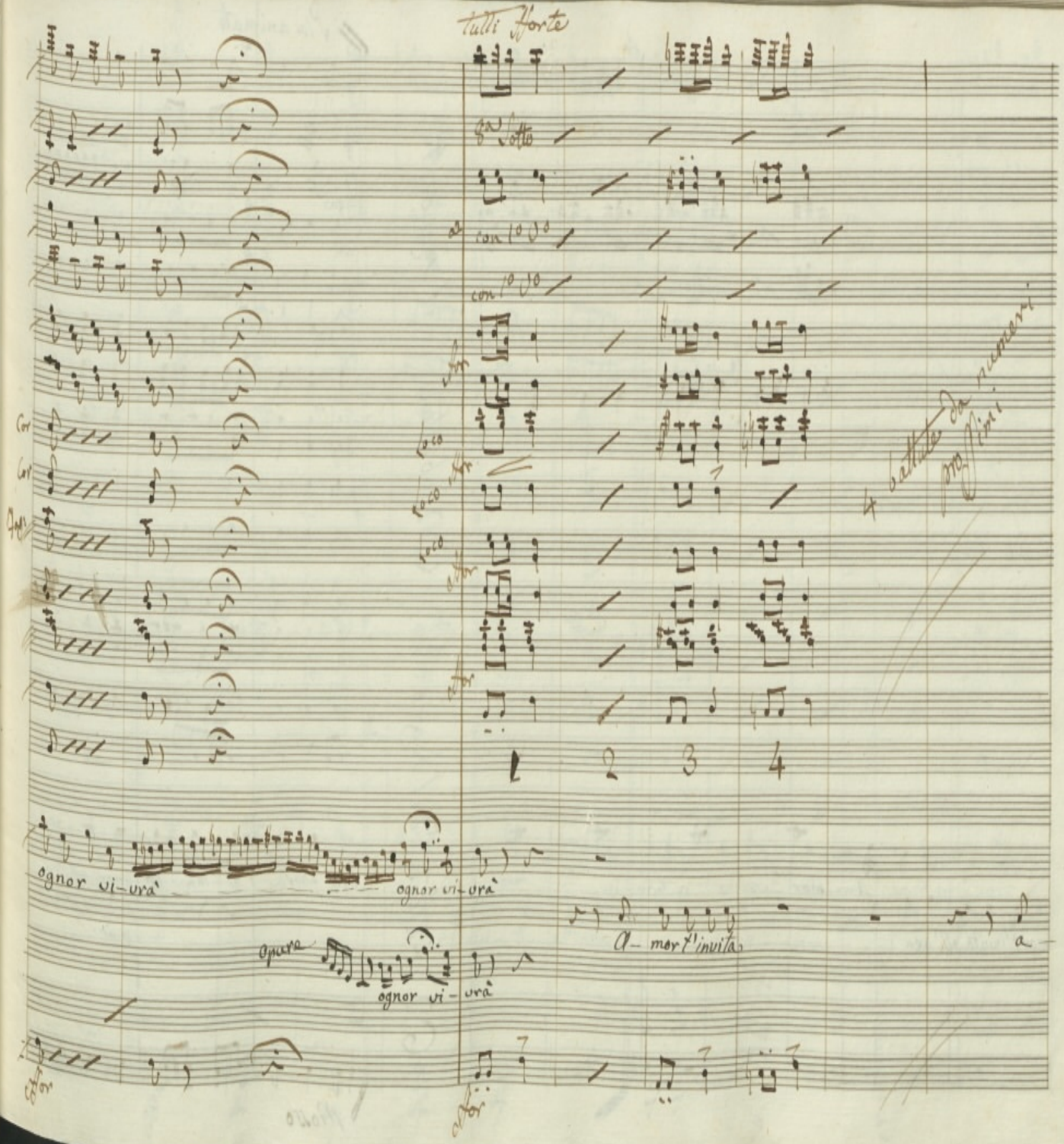
for

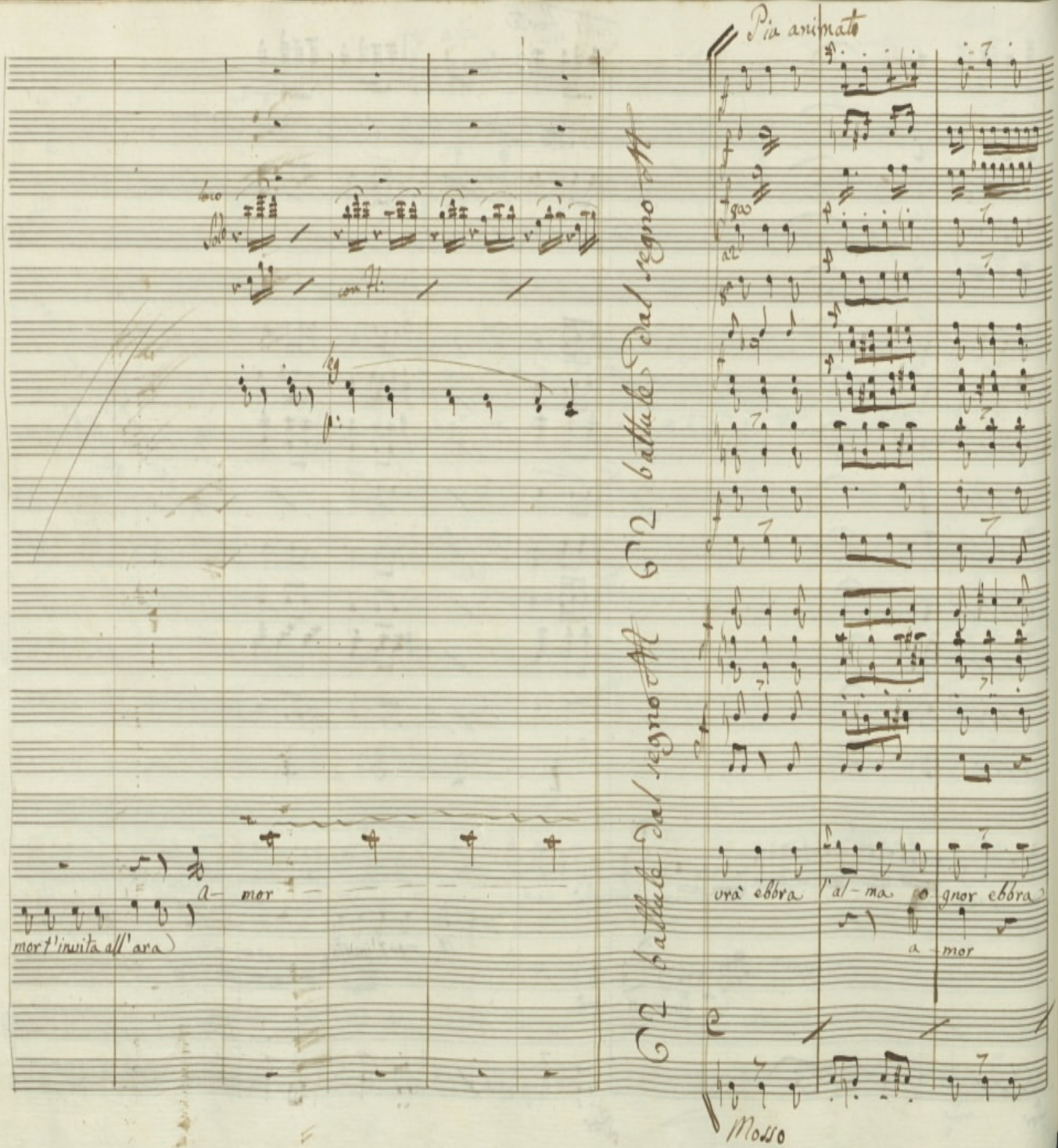
for

fetto d' uno Sposo eb-bra. l'al - - - - - - ma ognor - ognor vivrà ah - - - - - - - ognor

oppure

for


tutti Forte
8a Sotto
con 1o V.o
con 1o V.o
Cor
Cor
Fag
Loco
Loco
Loco
1
2
3
4
ognor vi-vrà
ognor vi-vrà
Opera
ognor vi-vrà
A-mor t'invita
a-
4 battute da numeri pro Vimi



Pia animato

loco

Solo

con Fl.

leg

a- mor

mor t'invita all'ara

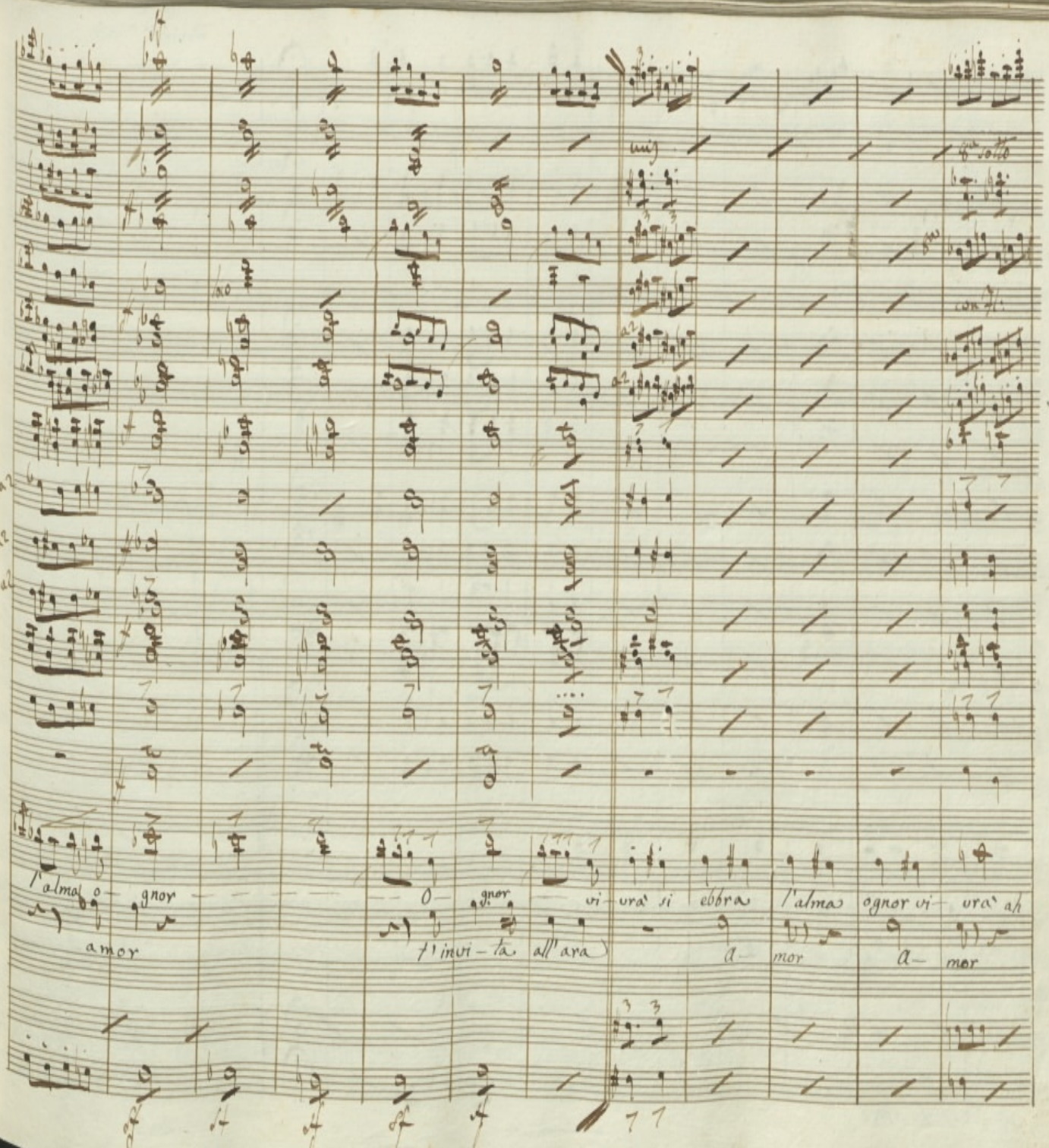
6 2 battute dal segno

6 2 battute dal segno

vrà ebbra l'al- ma o gnor ebbra

a- mor

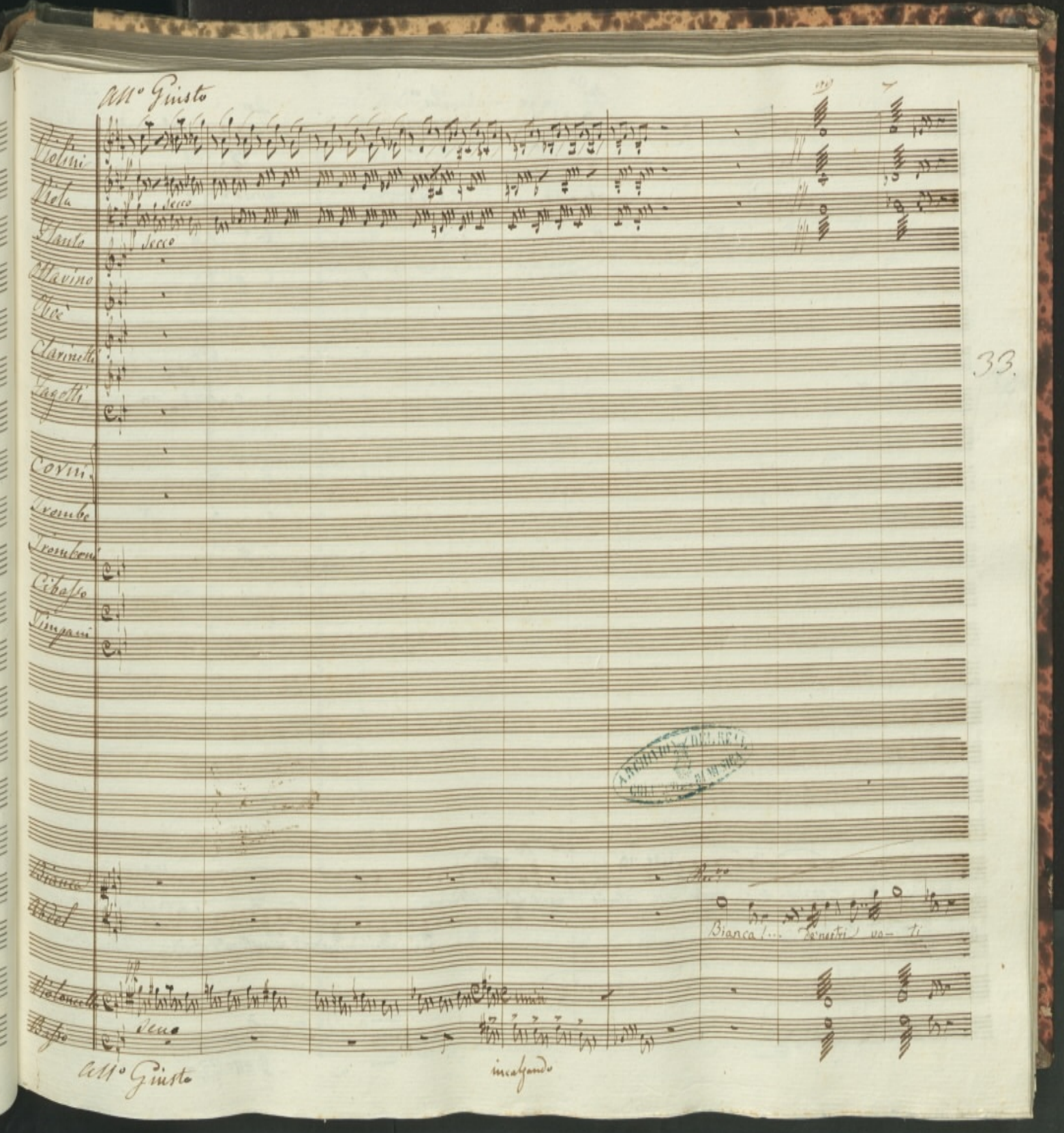
Mosso

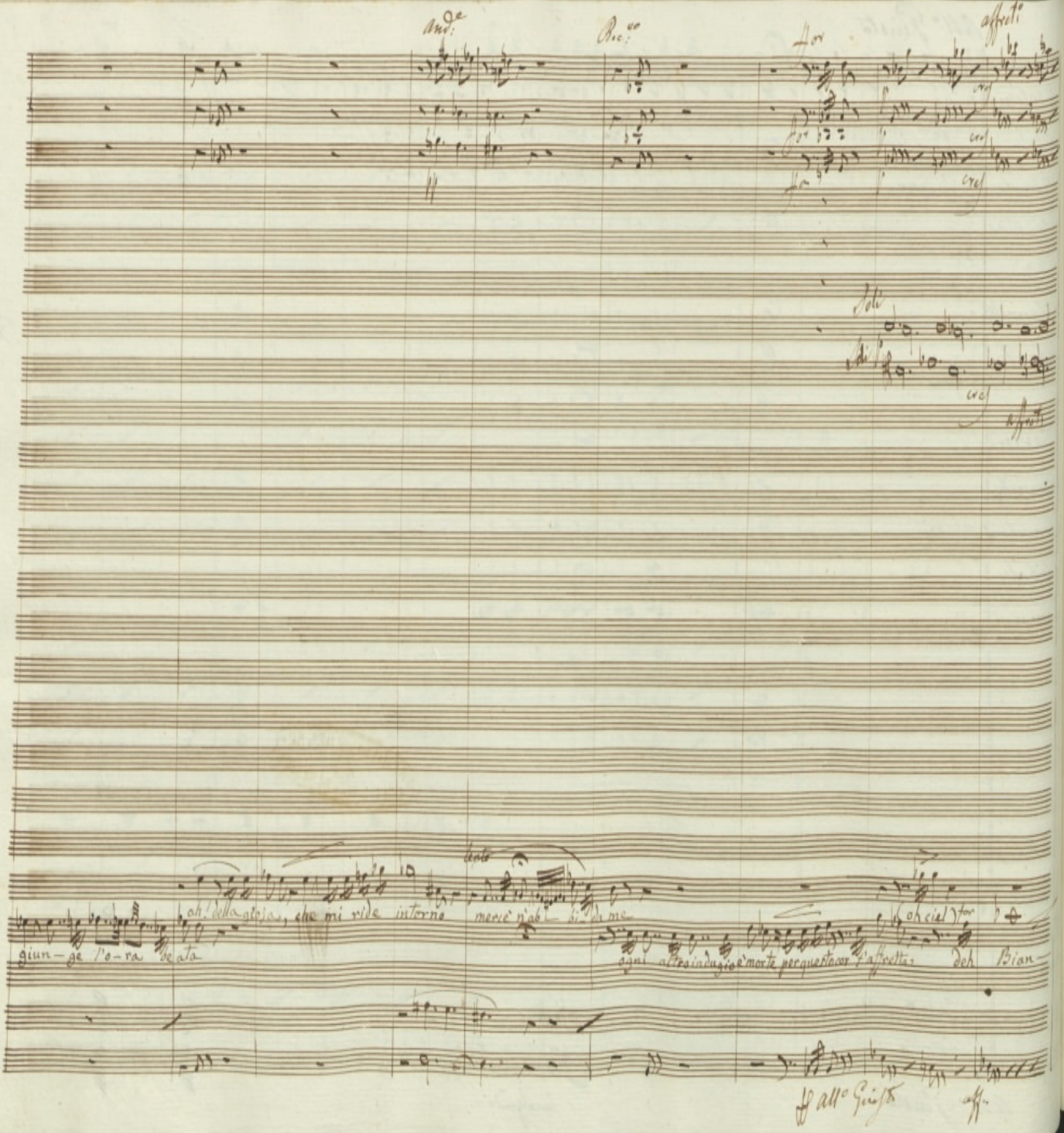

l'alma o gnor
amor
O gnor
l'invi – ta all'ara
vi – vra si ebbra
a – mor
l'alma ognor vi – vra ah
a – mor

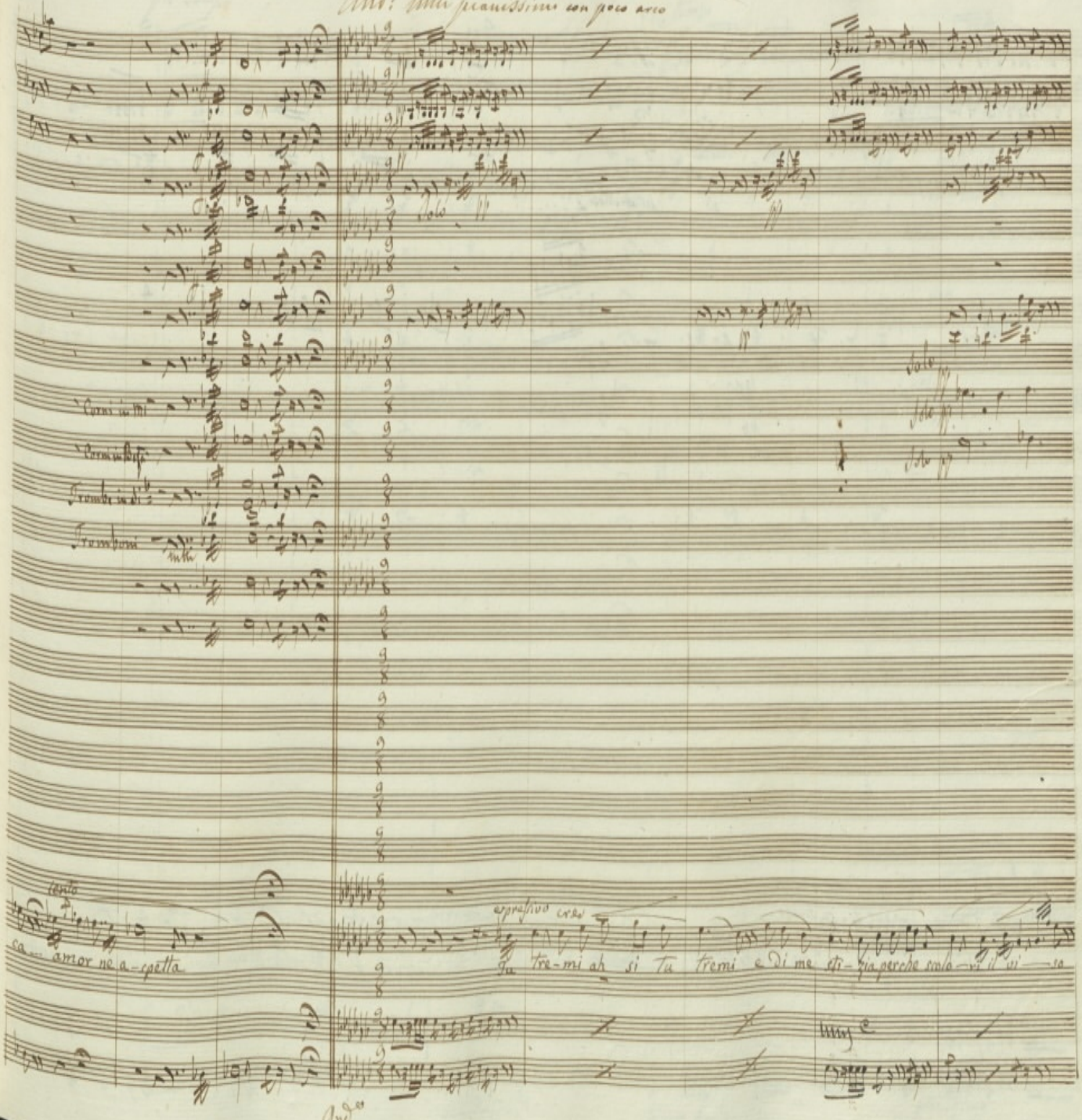
vi - vrà

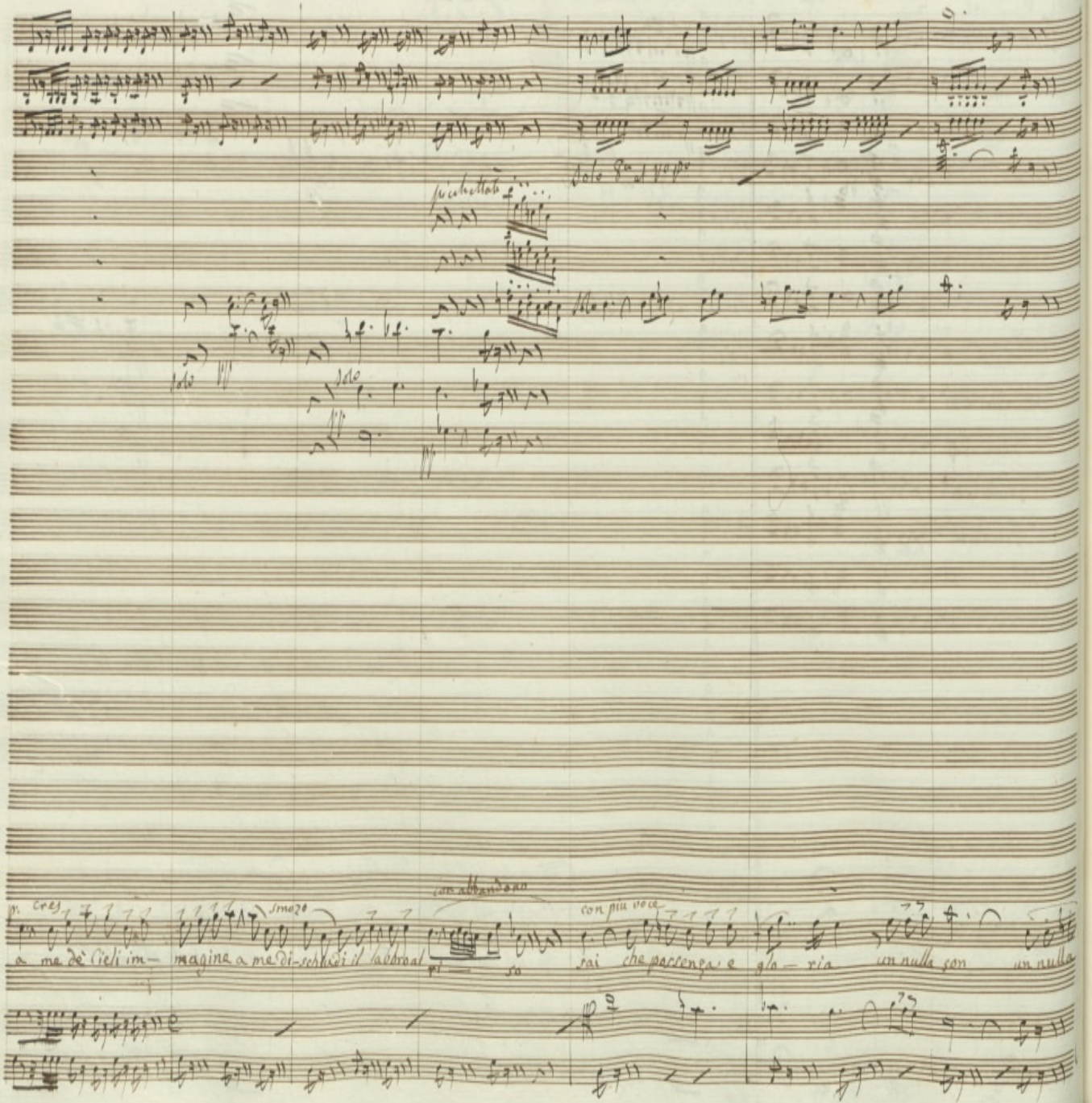
Vi invita all'A - ra all' - a - rà

11 11 11


All° Giusto
Violini
Viola
secco
Flauto
secco
Ottavino
Oboè
Clarinetti
Fagotti
Corni
Trombe
Tromboni
Cibasso
Timpani
Bianca
Abdel
Bianca!... De' nostri vo- ti
Violoncello
unisi
Basso
secco
All° Giusto
incalzando
33.


Andte
Recvo
Hor
affretti
cres
Soli
giun-ge l'o-ra be-ata
ah! della gioja, che mi ride intorno
mercè n'ab-bi-di me
ogni altro indugio è morte per questo cor t'affretta
oh ciel
deh Bian-
All° Giusto
aff.


And.te tutti pianissimi con poco arco
Solo
Corni in Mi
Corni in Bess.
Trombe in Si
Tromboni
tutti
Solo
Solo
Solo
lento
ca... amor ne a-spetta
espressivo cresc.
Tu tre-mi ah si tu tremi e di me sti-zia perche scolo-ri il vi-so
And.te



Solo 8va al Vo Po

picchettato

Solo

Solo

Solo

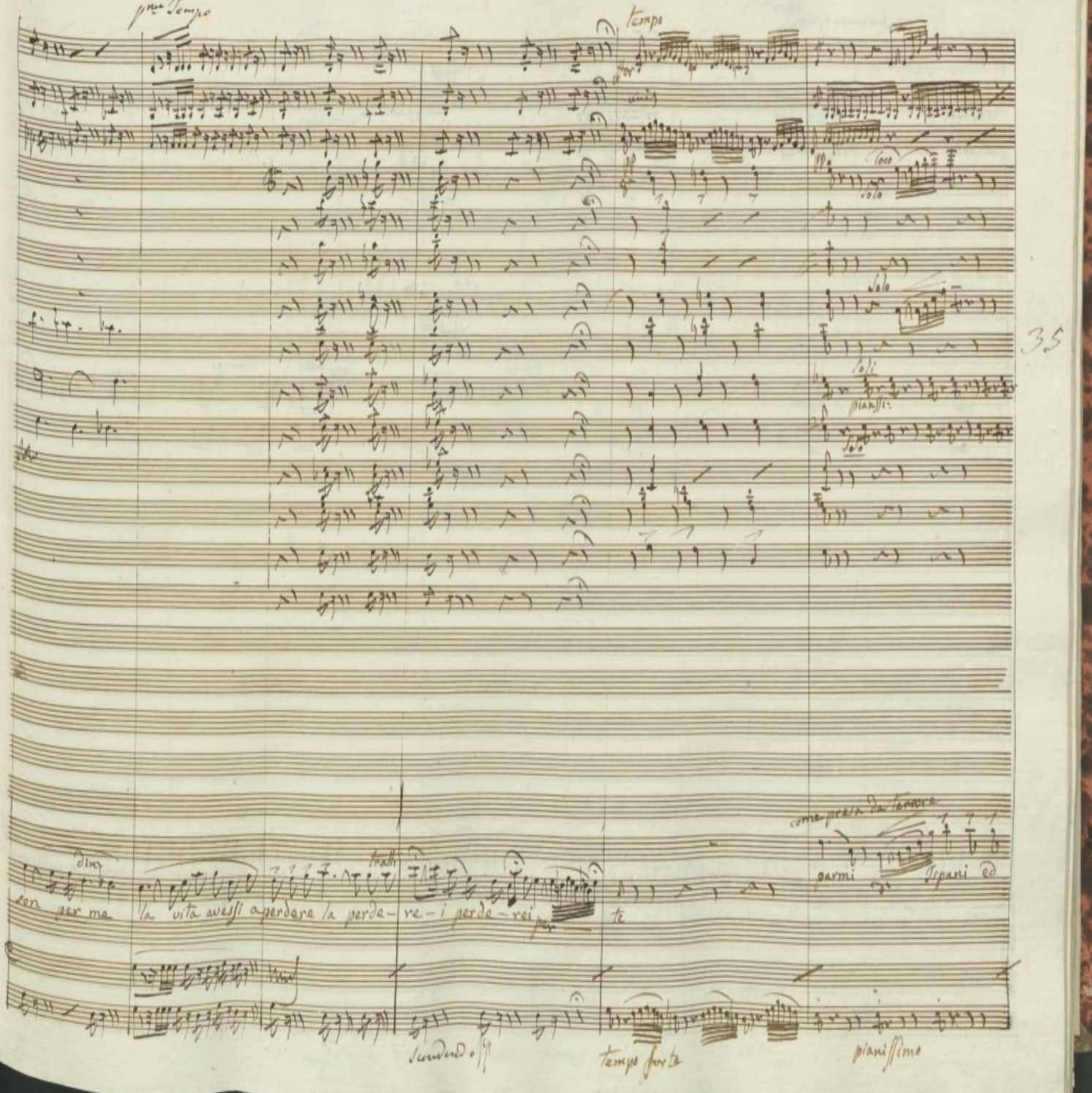
p. cres

smorzo

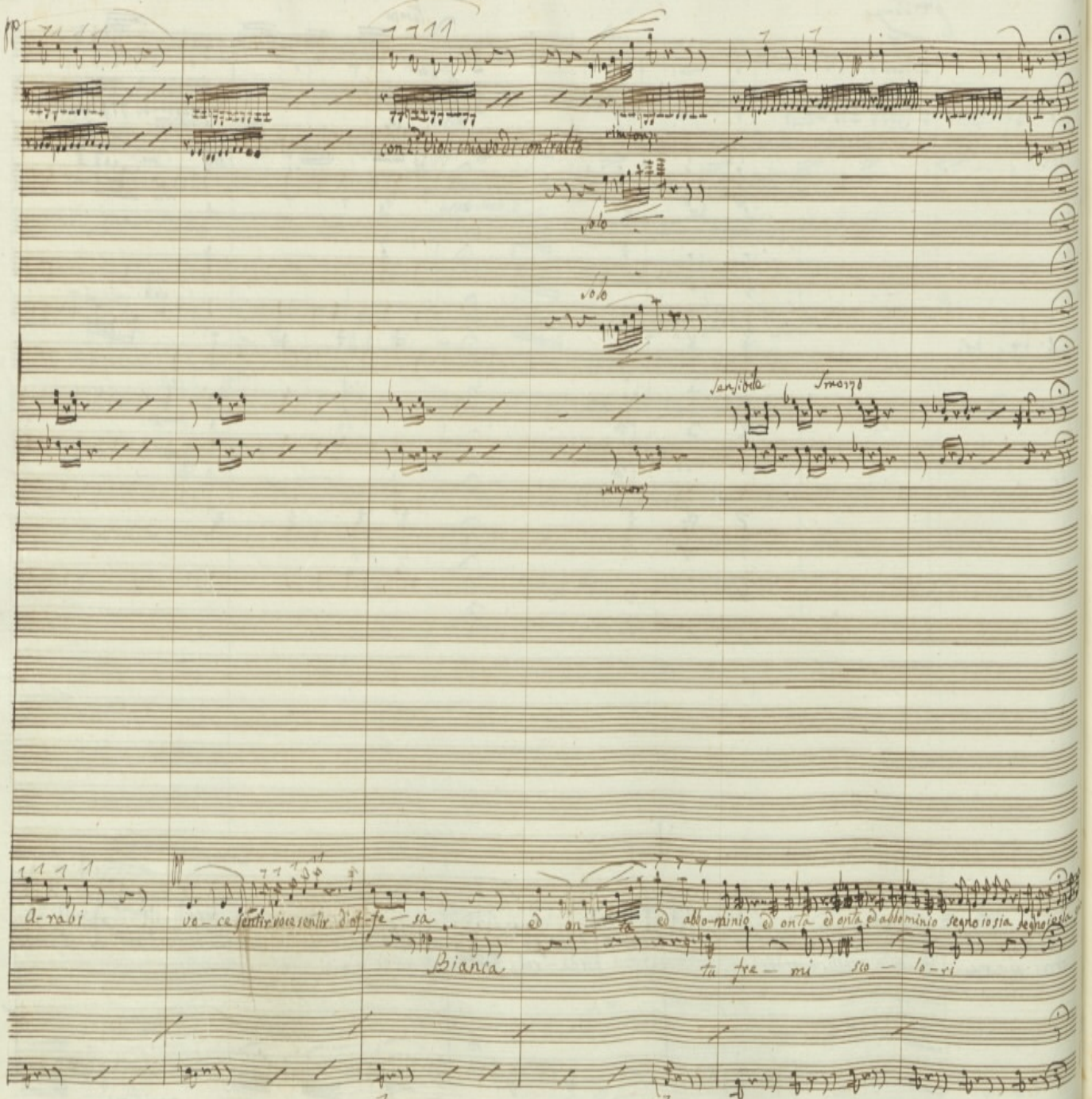
con abbandono

con piu voce

a me dè Cieli im- magine a me di-schiudi il labbro al pi- so sai che possenza e glo- ria un nulla son un nulla



pmo Tempo
tempo
for
unis
pp
loco
solo
solo
soli
pianssi:
solo
35
dim
tratti
con per me la vita avessi a perdere la perde-re-i perde-rei per te
come presa da terrore
parmi Ispani ed
tempo forte
pianissimo



pp

con 2.do Viol. chiavo di contralto

rinforz.

solo

solo

Sensibile

Smorzo

rinforz.

A-rabi

vo-ce sentir voce sentir d'of-fe-sa

ed on-ta ed abbo-minio ed onta ed onta ed abbominio segno io sia segno io sia

Bianca

tu fre-mi sco-lo-ri

pianis

1° tempo

smorzo generale

sensibile

Solo

Solo

secco

cres

secco

secco

in Orchestra

cres

Arpa

con affanno doloroso

animandosi assai

portamento

resa ma se pieta-de e gra-zia. tro-vo mia prece in te si in te ma se pieta-de e gra-zia tro-

fremi

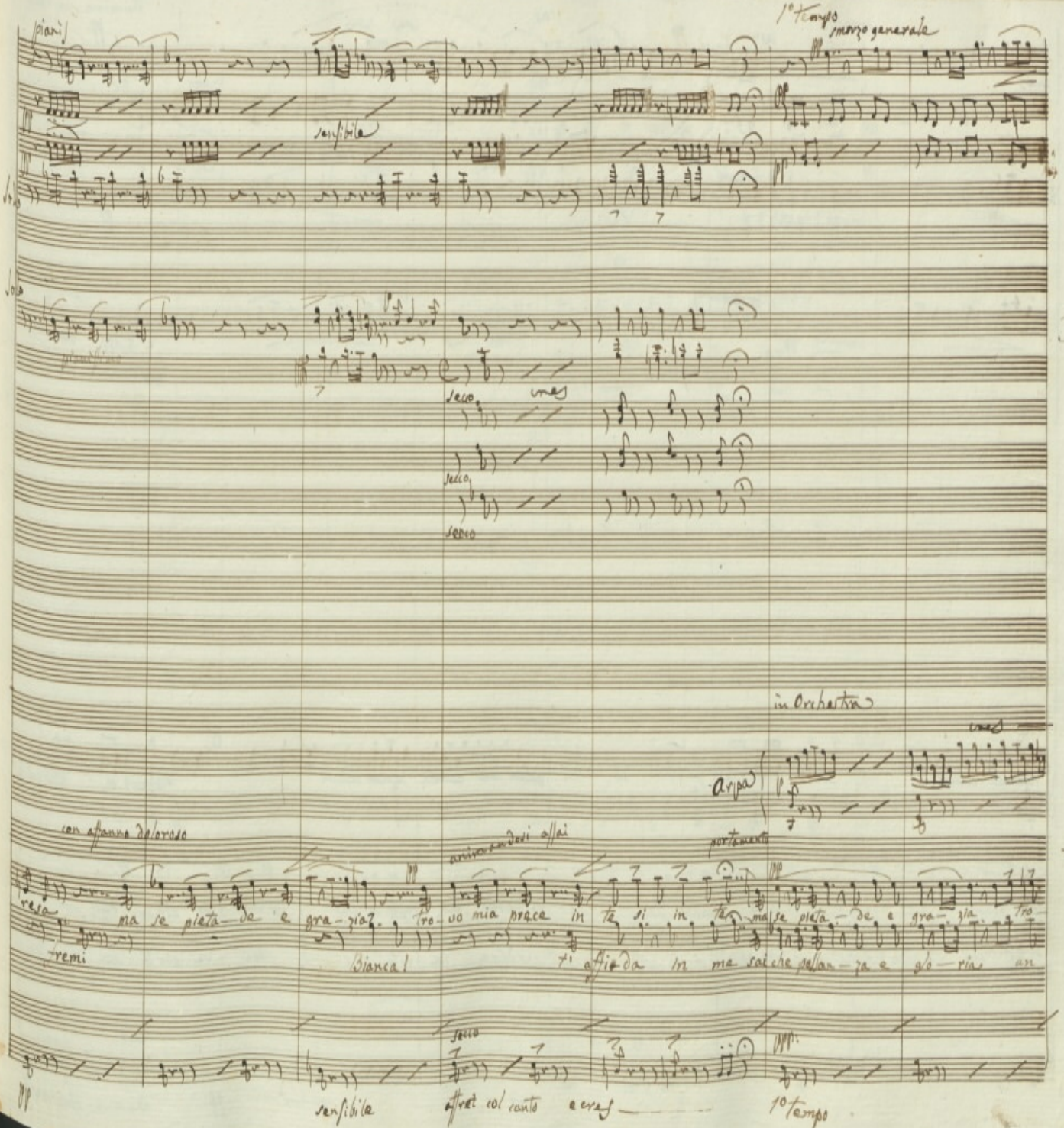
Bianca! ti affida in me sai che pessan-za e glo-ria an

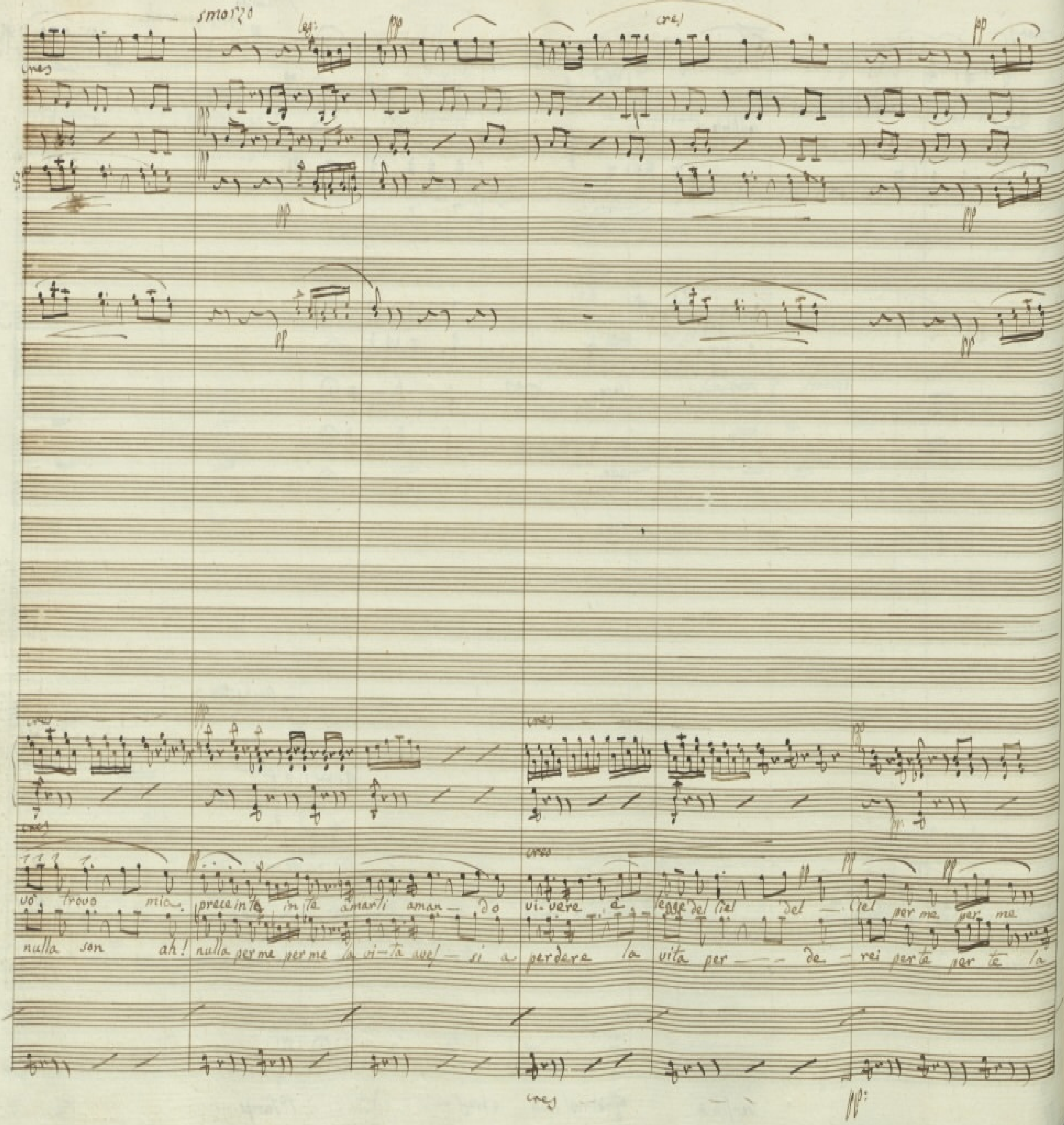
secco

sensibile

affret col canto e cres

1° tempo




smorzo
cres
vo' trovo mia precinta in te amarti aman — do vi-vere a legge del ciel del — ciel per me per me
nulla son ah! nulla per me per me la vi-ta avel — si a perdere la vita per — — de — rei per te per te la

poco piu animato

cres

for

cres

cres

cres

for

for

for

for

for

for chiave di tenor

for

for

rinforzando

for

Sola

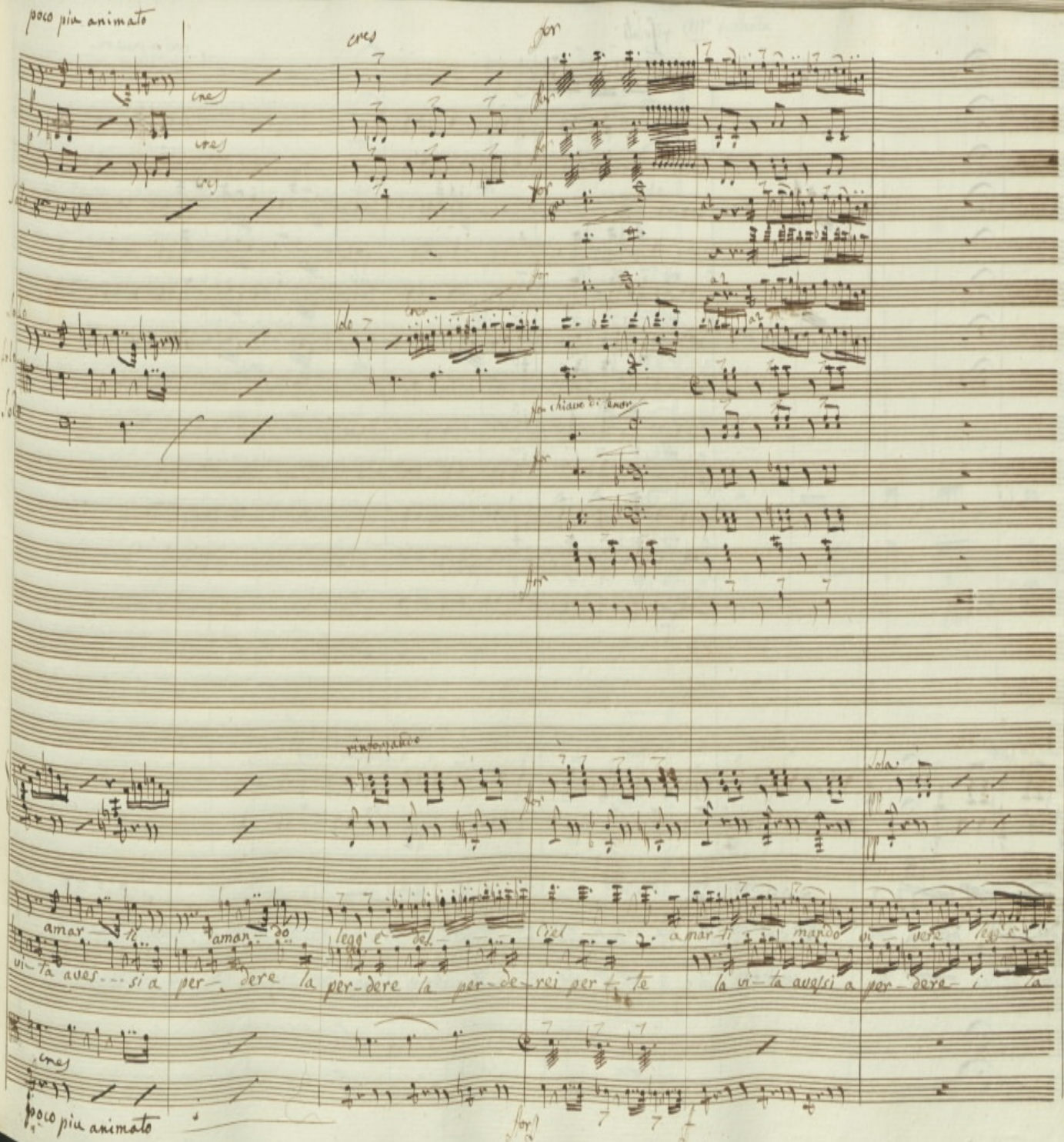
amar ti amando legg' e del Ciel amar ti mando vi vere legg' e

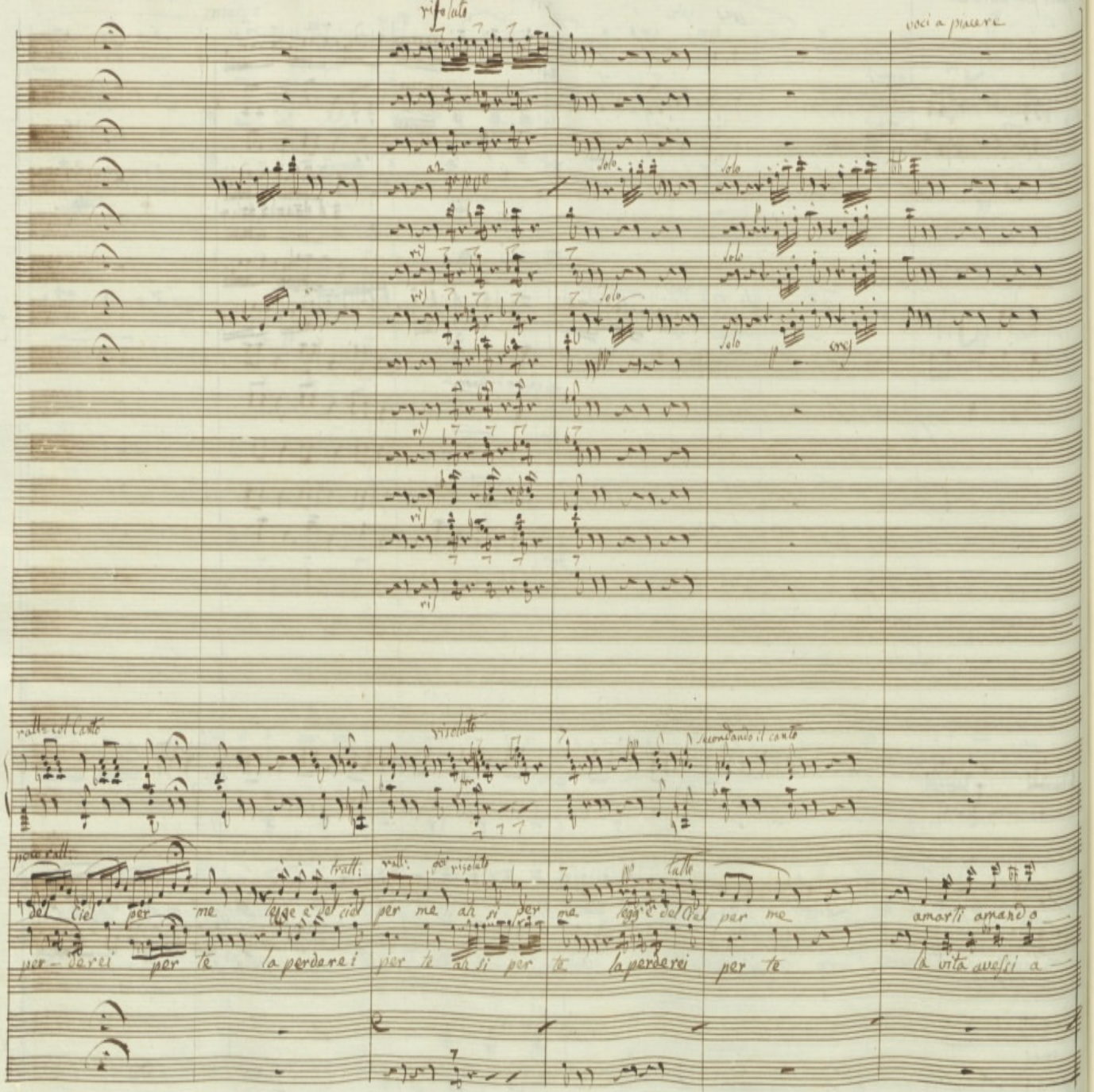
vi ta aves si a per dere la per dere la per de rei per te la vi ta avessi a per dere i la

cres

poco piu animato

for





rifolato

voci a piacere

solo

solo

solo

solo

solo

cres

rall: col Canto

risoluto

secondando il canto

poco rall:

rall: poi risoluto

tutto

del Ciel per me legge è del ciel per me ah si per me legg' è del Ciel per me amarti amando

per-derei per te la perderei per te ah si per te la perderei per te la vita avessi a

All° brillante

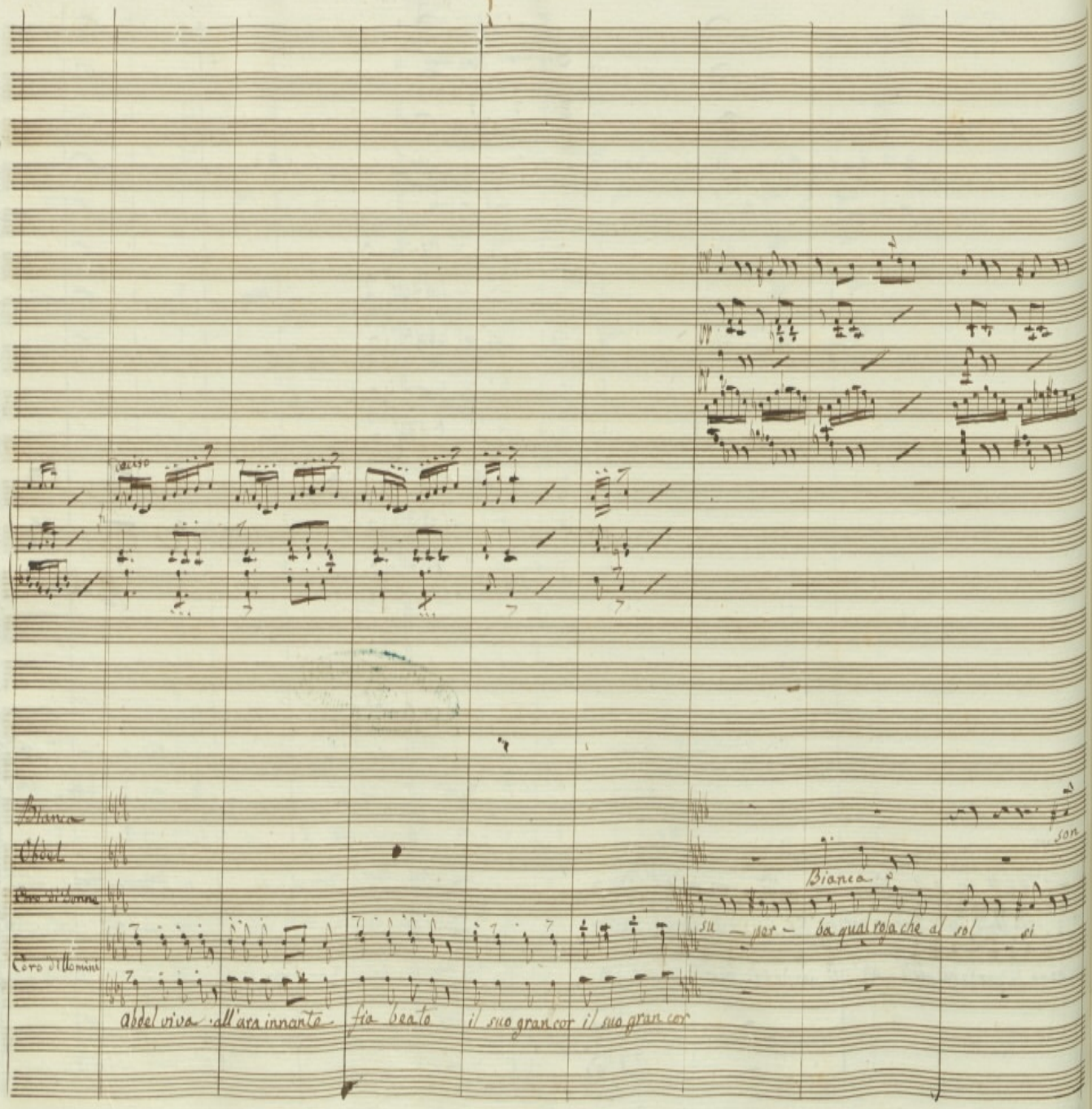
Decise

rapido

cre

vera legge del Ciel per me legg' è del ciel del ciel per me si per me

perdere la perderei per te ah! la perderei per te si per - te


Bianca
Abdel
Coro d'Uomini
Abdel viva all'ara innanzi fia beato il suo gran cor il suo gran cor
Bianca
su — per — ba qual rola che al sol ei
son

brillante

cres

sensibile

legato

smorzato

for

te-co

pr. cres

ma pria ch'io mo va dei pel nostro a-mor

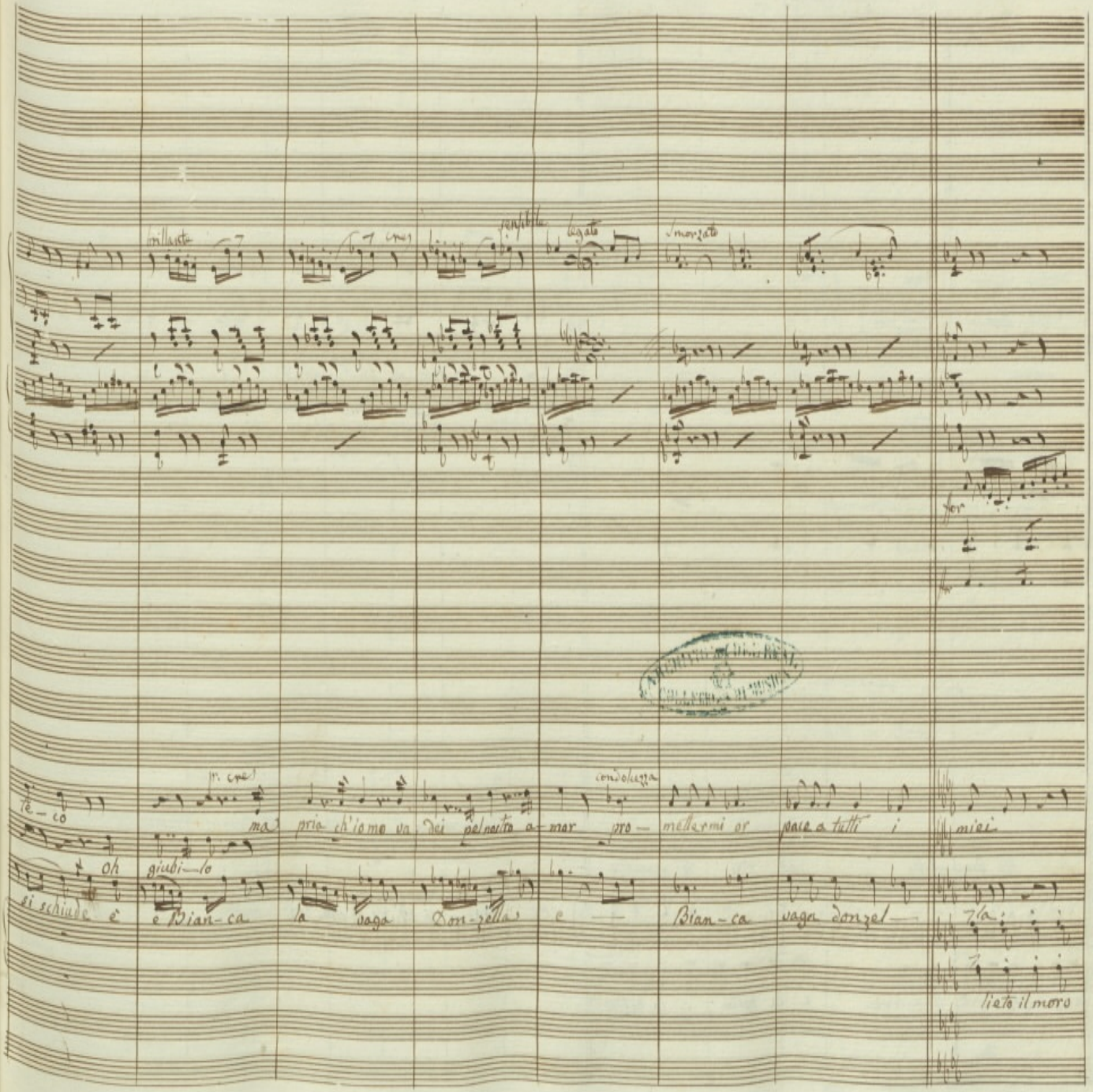
condoluzza

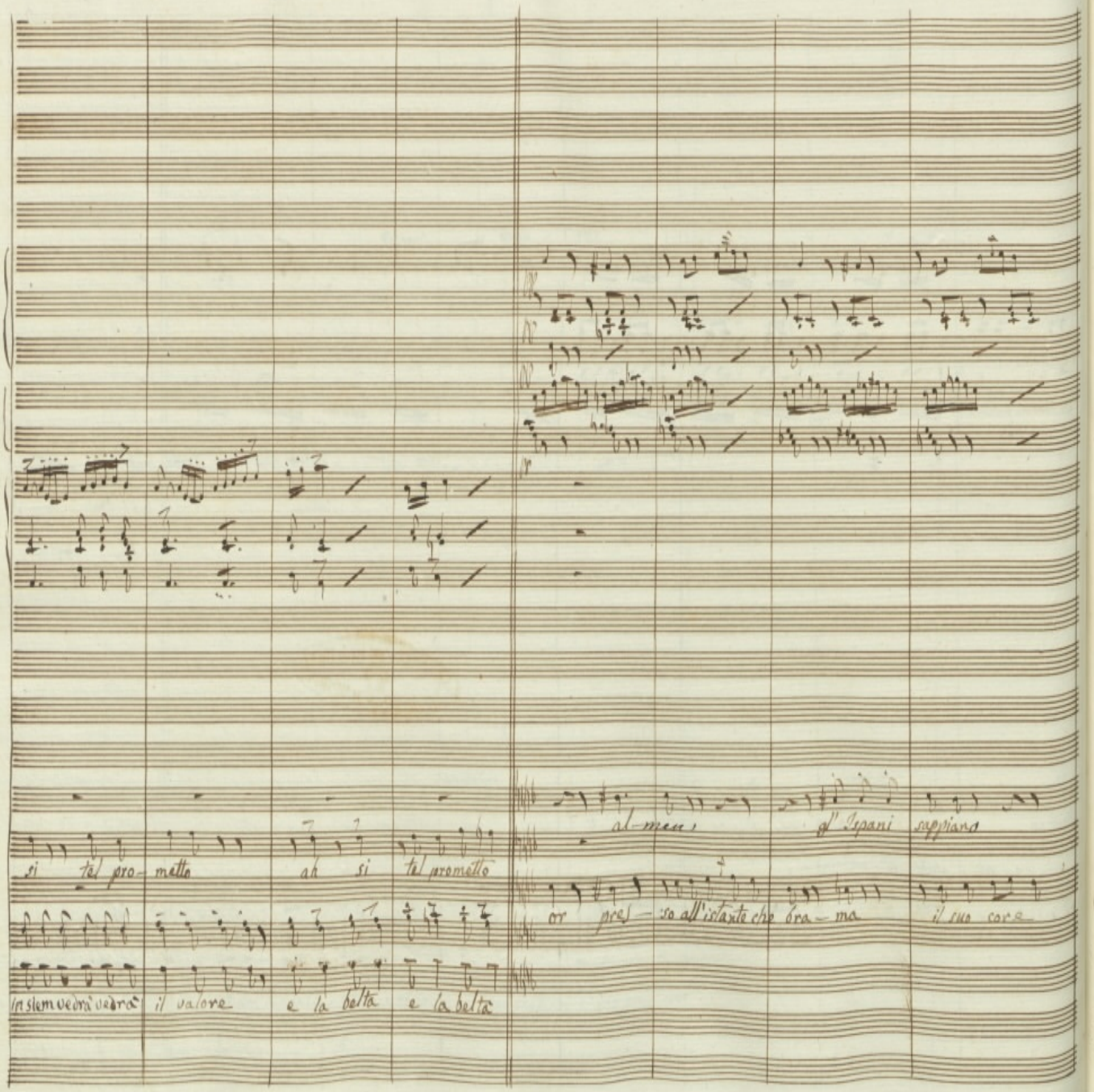
pro-mettermi or pace a tutti i miei

oh giubi-lo

si schiude è e Bian-ca la vaga Don-zella e Bian-ca vaga donzel-la

lieto il moro




si tel pro- metto ah si tel prometto
in stem vedrà vedrà il valore e la beltà e la beltà
al-men, gl'Ispani sappiano
or pres- so all'istante che bra- ma il suo core

Orchestra

cres

cres

cres

smorzato

infa

Beta

Beta

infa

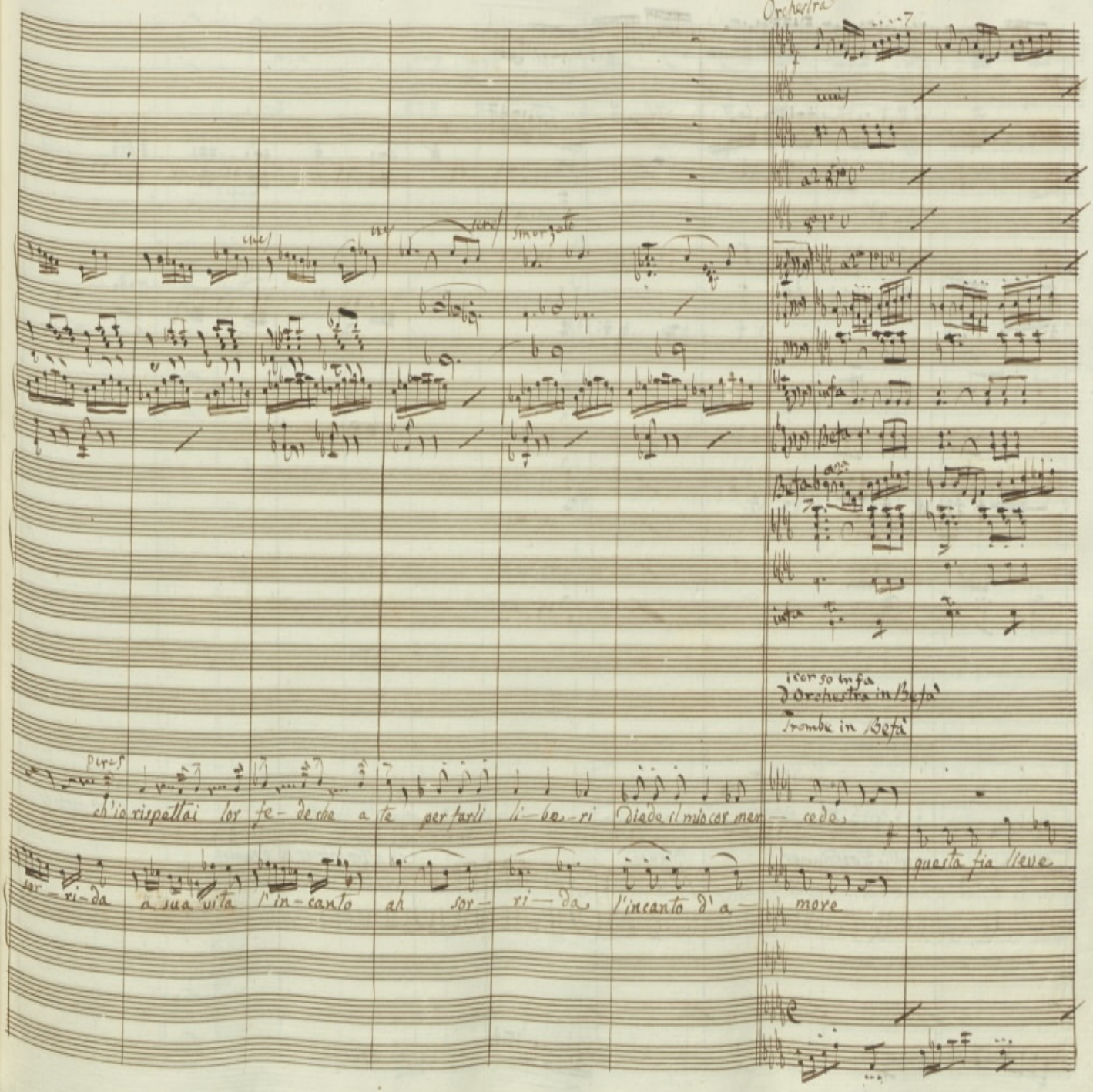
i corso infa
d'Orchestra in Beta
Trombe in Beta

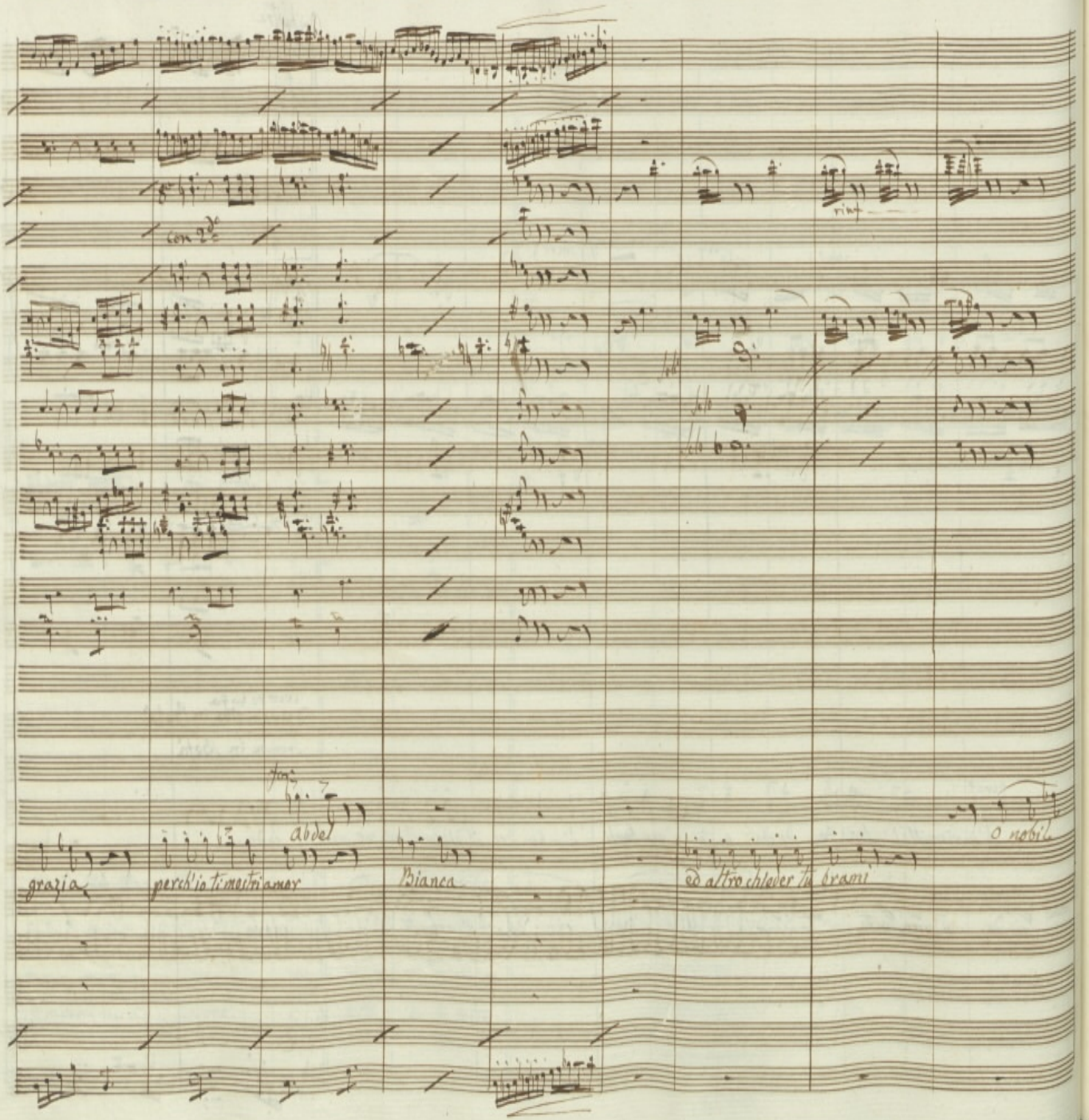
pcres

ch'io rispettai lor fe-de che a te per farli li-be-ri Diede il mio cor mer-cede

questa fia lieve

sor-ri-da a sua vita l'in-canto ah sor-ri-da l'incanto d'a-more





con 2do

rinf

solo

solo

solo

fin

abdel

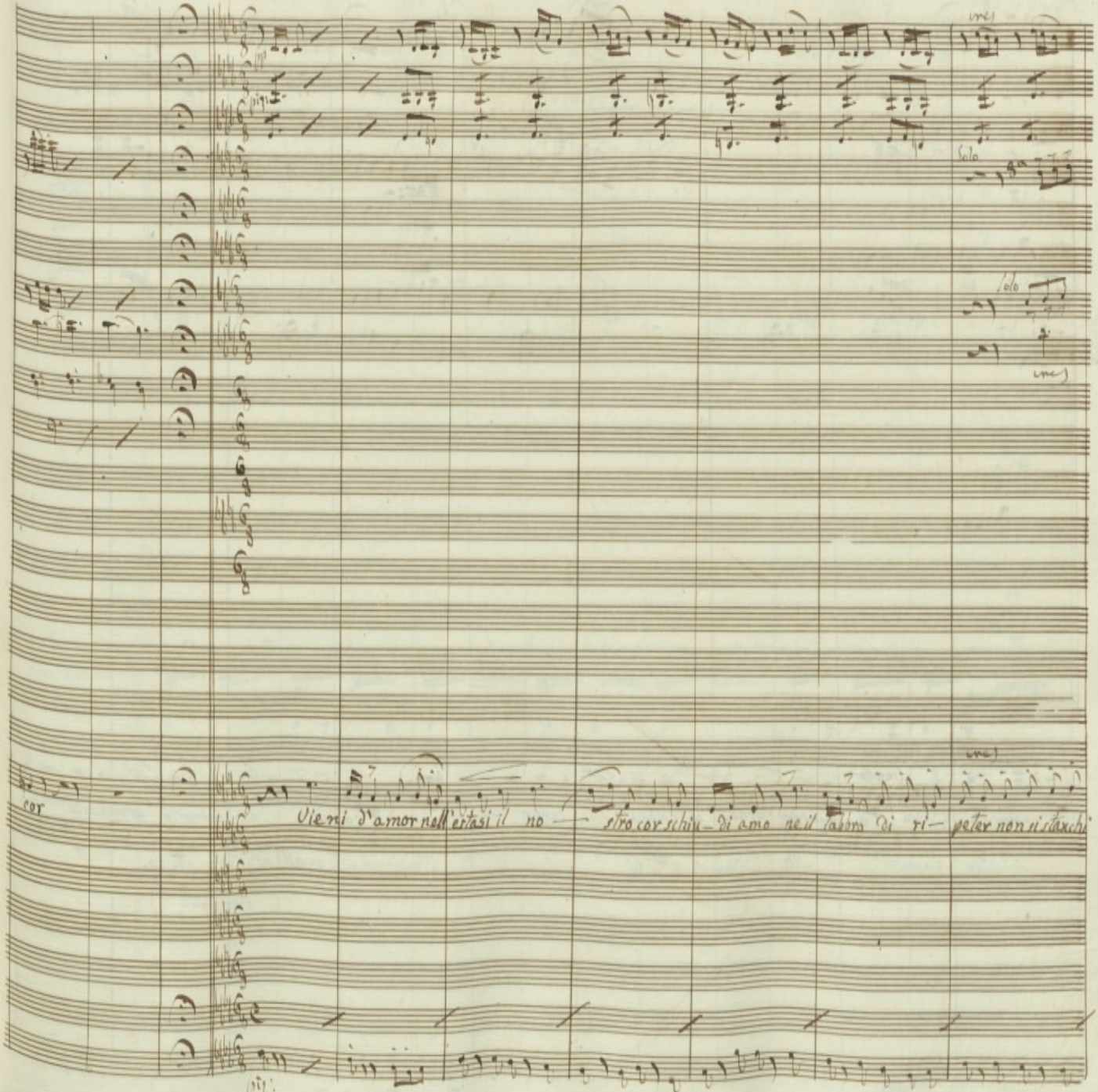
grazia

perch'io ti mostri amor

Bianca

ed altro chieder tu brami

O nobil



cres

Solo

Solo

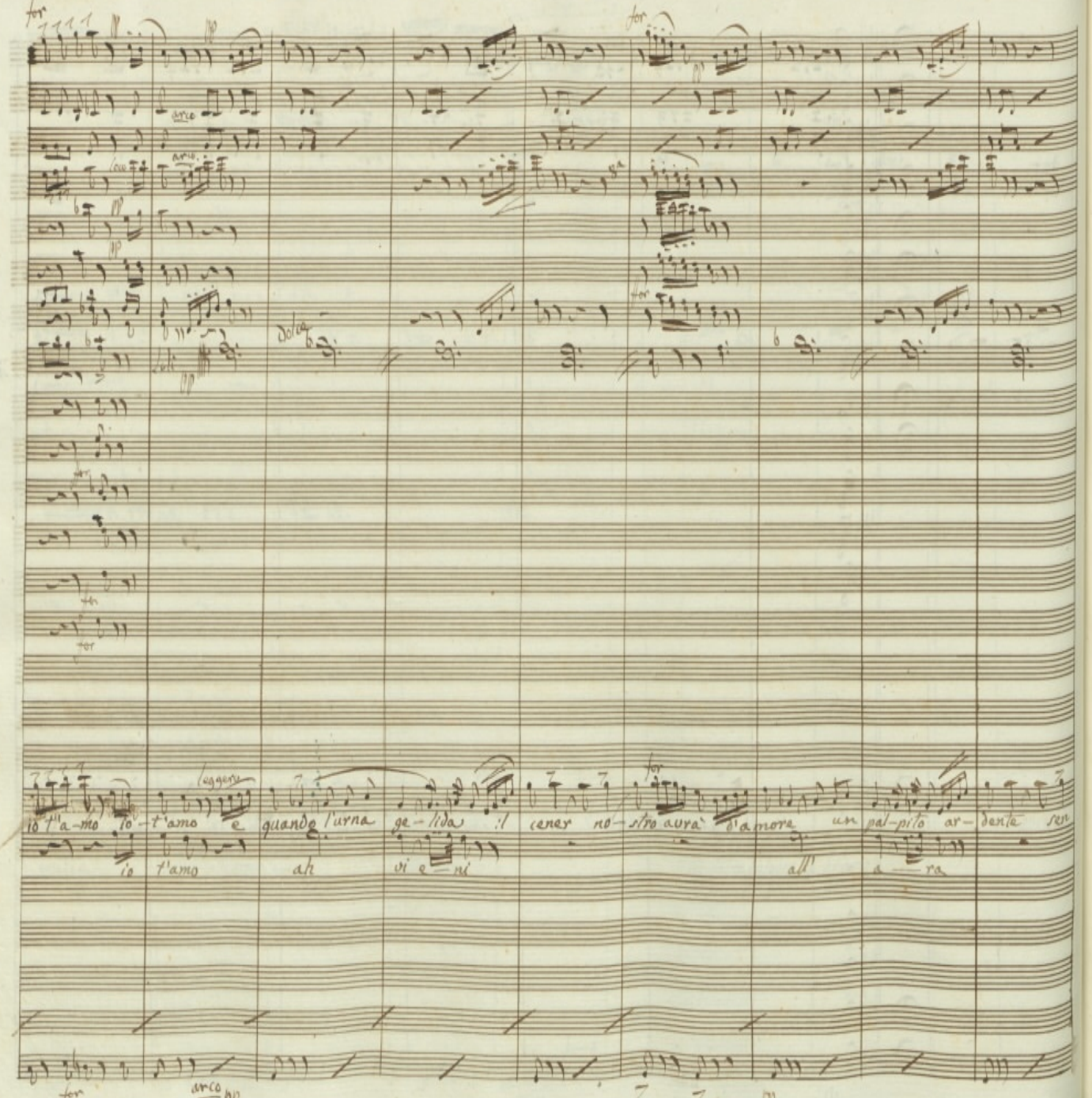
cres

cres

cor

Vieni d'amor nell'estasi il no — stro cor schiu — di amo ne il labbro di ri — peter non si stanchi

pizz.



for

arco

arco

Dolce

for

for

for

leggero

for

io t'a-mo io-t'amo e quando l'urna ge-lida il cener no-stro avrà d'amore un pal-pito ar-dente sen

io t'amo ah vi e-ni all' a-ra

for

arco pp

tutti pianissimo

pizz

unis

pizz

pizz

pp legato

Solo

Solo

smorza

arpa d'Orchestra

abbracciandosi con dolcezza

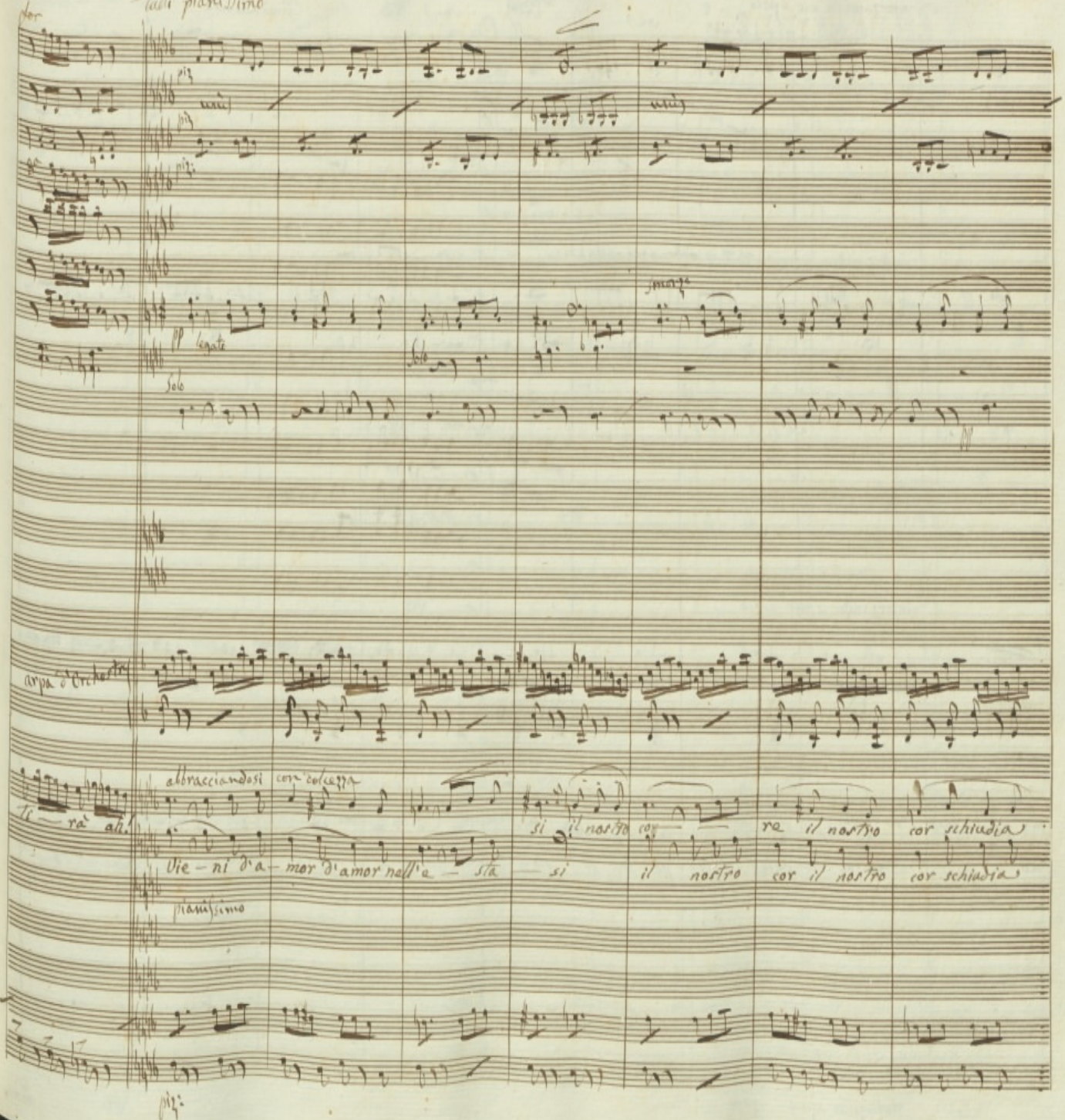
Ti — rà ah!

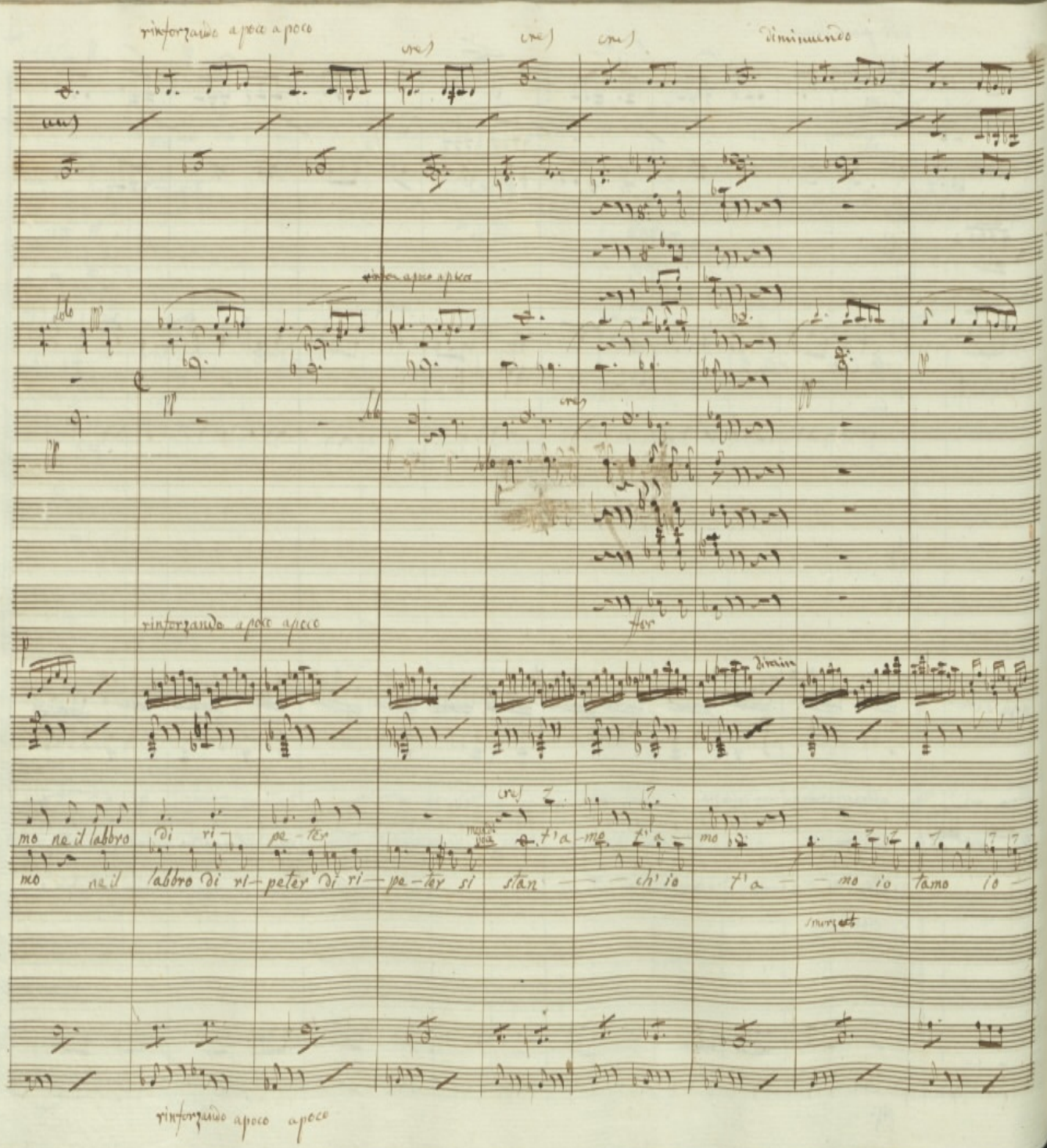
si il nostro cor — re il nostro cor schiudia

Vie — ni d'a — mor d'amor nell'e — sta — si il nostro cor il nostro cor schiudia

pianissimo

pizz





rinforzando a poco a poco

cres

cres

cres

diminuendo

rinforz. a poco a poco

solo

pp

cres

solo

pp

pp

pp

ffer

rinforzando a poco a poco

p

diminu

cres

mo ne il labbro di ri- pe- ter

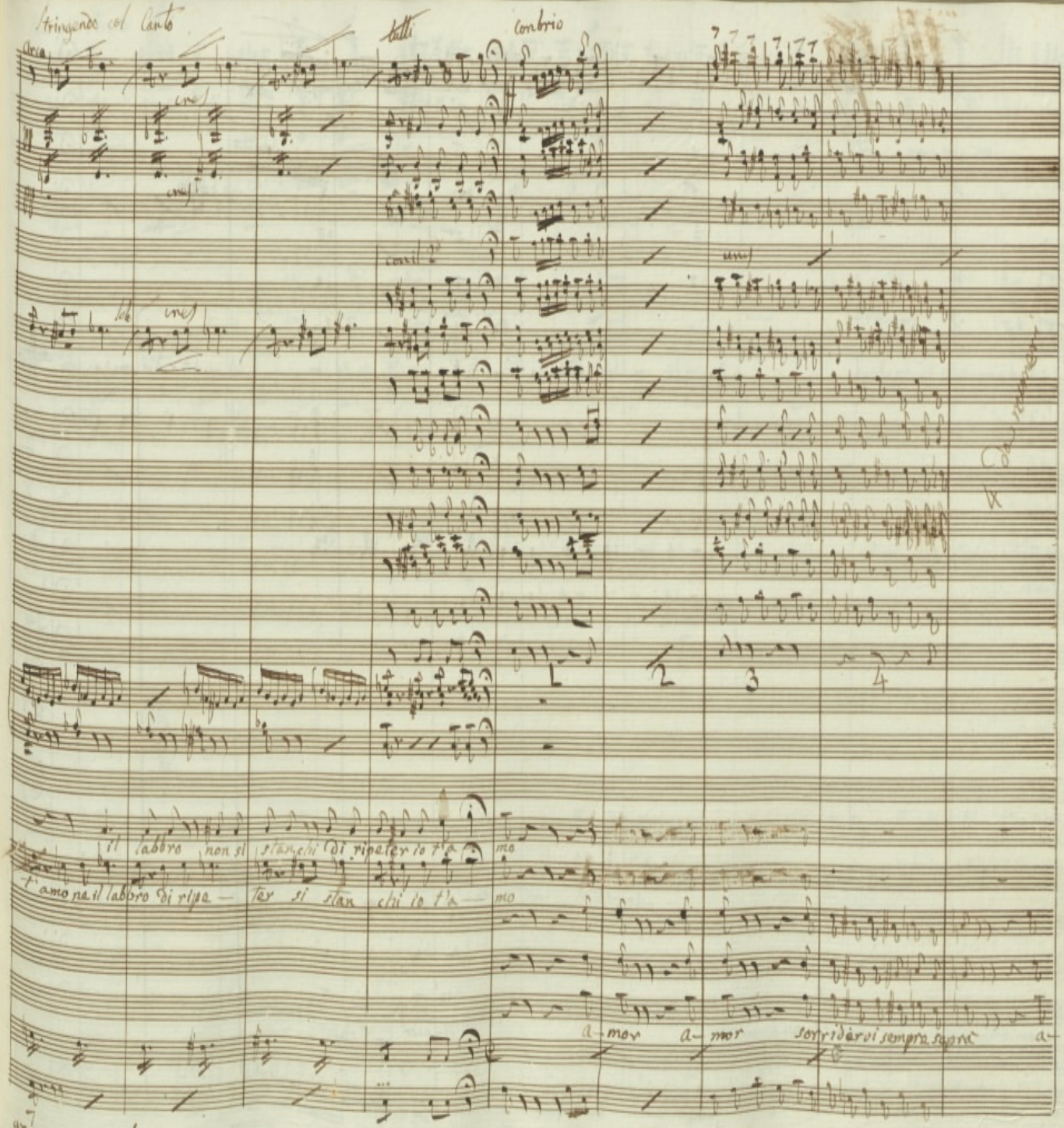
mezza voce

t'a- mo t'a- mo

mo ne il labbro di ri- peter di ri- pe- ter si stan - - ch'io t'a - - mo io tamo io -

smorzato

rinforzando a poco a poco



Stringendo col Canto

Arco

cres

cres

tutti

con brio

con il 2°

unis

Solo

cres

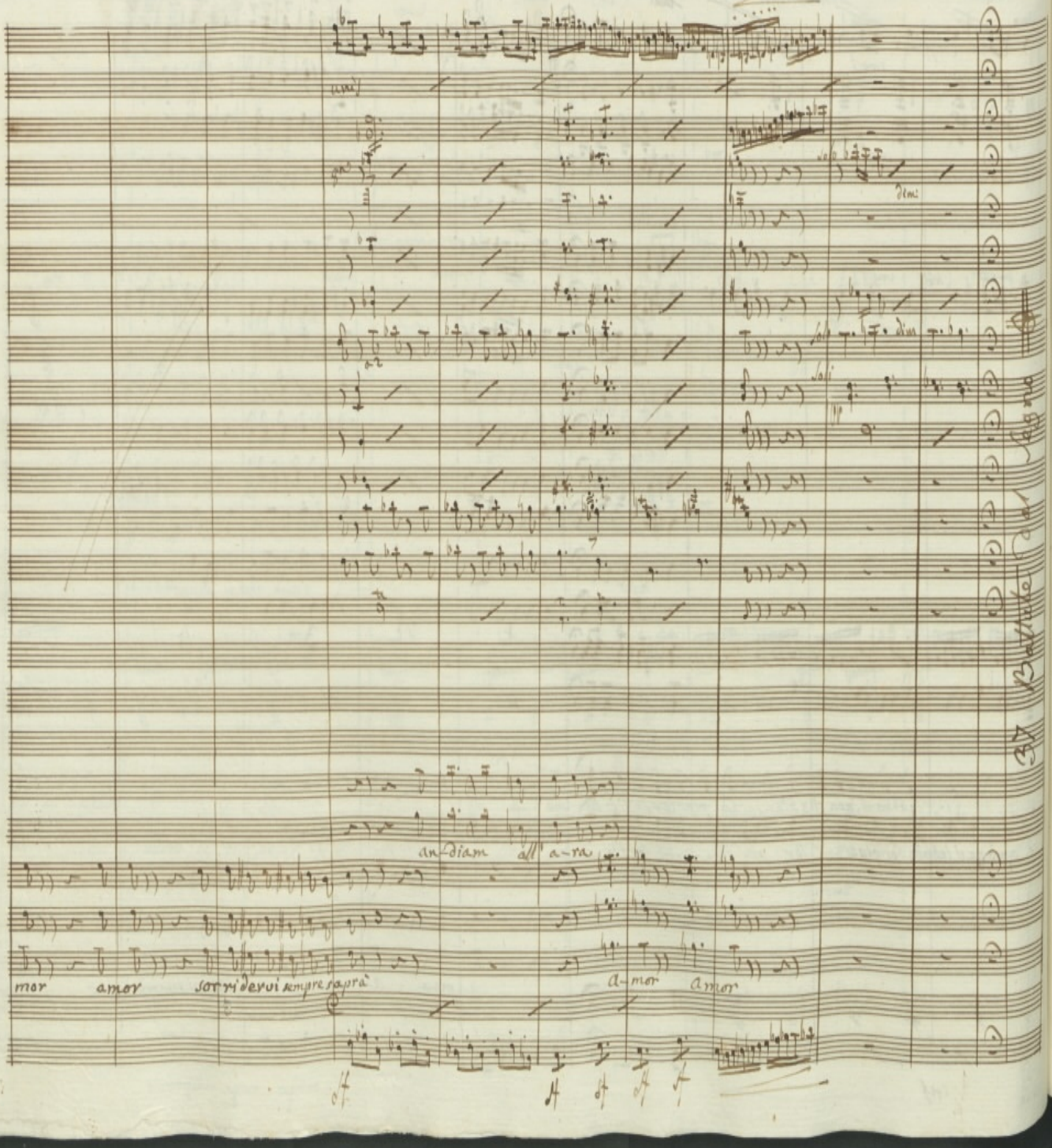
il labbro non si stanchi di ripeter io t'a mo

t'amo ne il labbro di ripe — ter si stan chi io t'a — mo

a-mor a-mor sorridervi sempre sopra a-

arco

cres



37 Battute dal Segno

unis

gn

solo

dim

solo

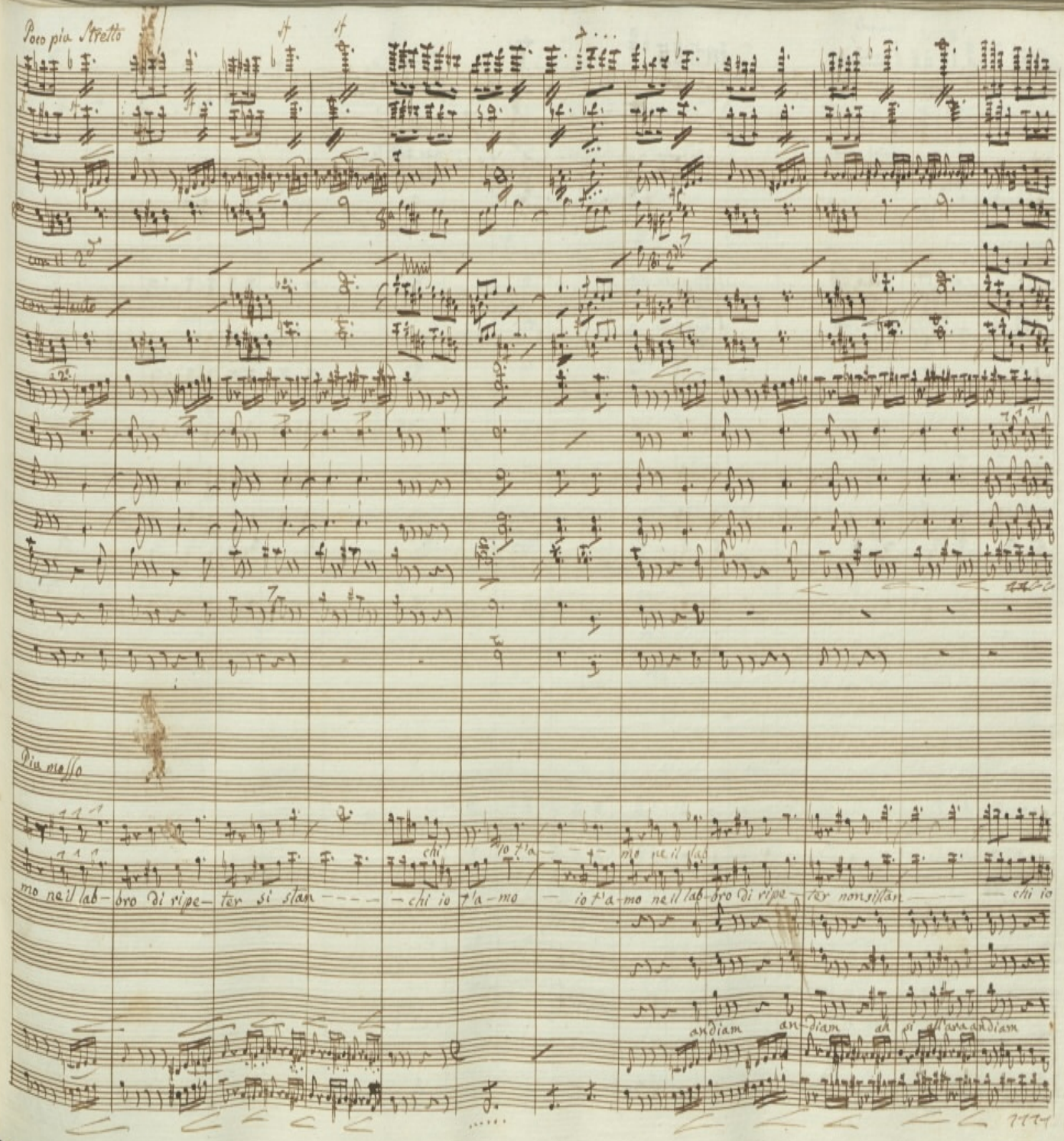
dim

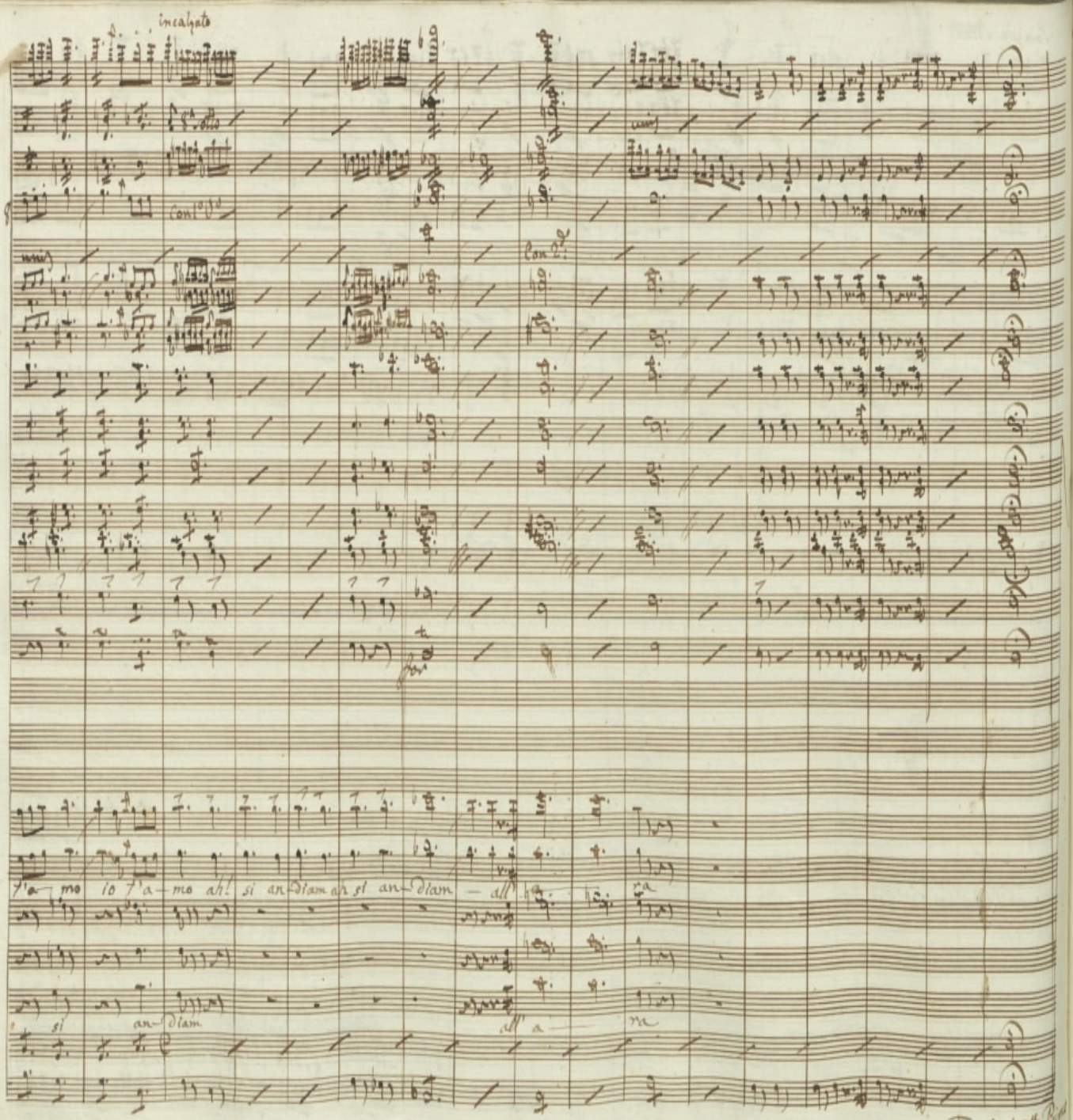
solo

an-diam all' a-ra

mor amor sorridervi sempre saprà

A-mor amor


Poco piu Stretto
con il 2do
con Flauto
Piu mosso
chi io t'a- mo ne il lab
mo ne il lab- bro di ripe- ter si stan - - - - chi io t'a-mo io t'a-mo ne il lab-bro di ripe- ter non si stan - - - chi io
andiam an-diam ah si all'ara andiam



Fine del Atto Primo

Pelagio

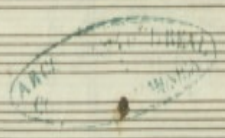
Tragedia Lirica in Quattro Atti

Poesia di

Marco d'Arienzo

Musica del

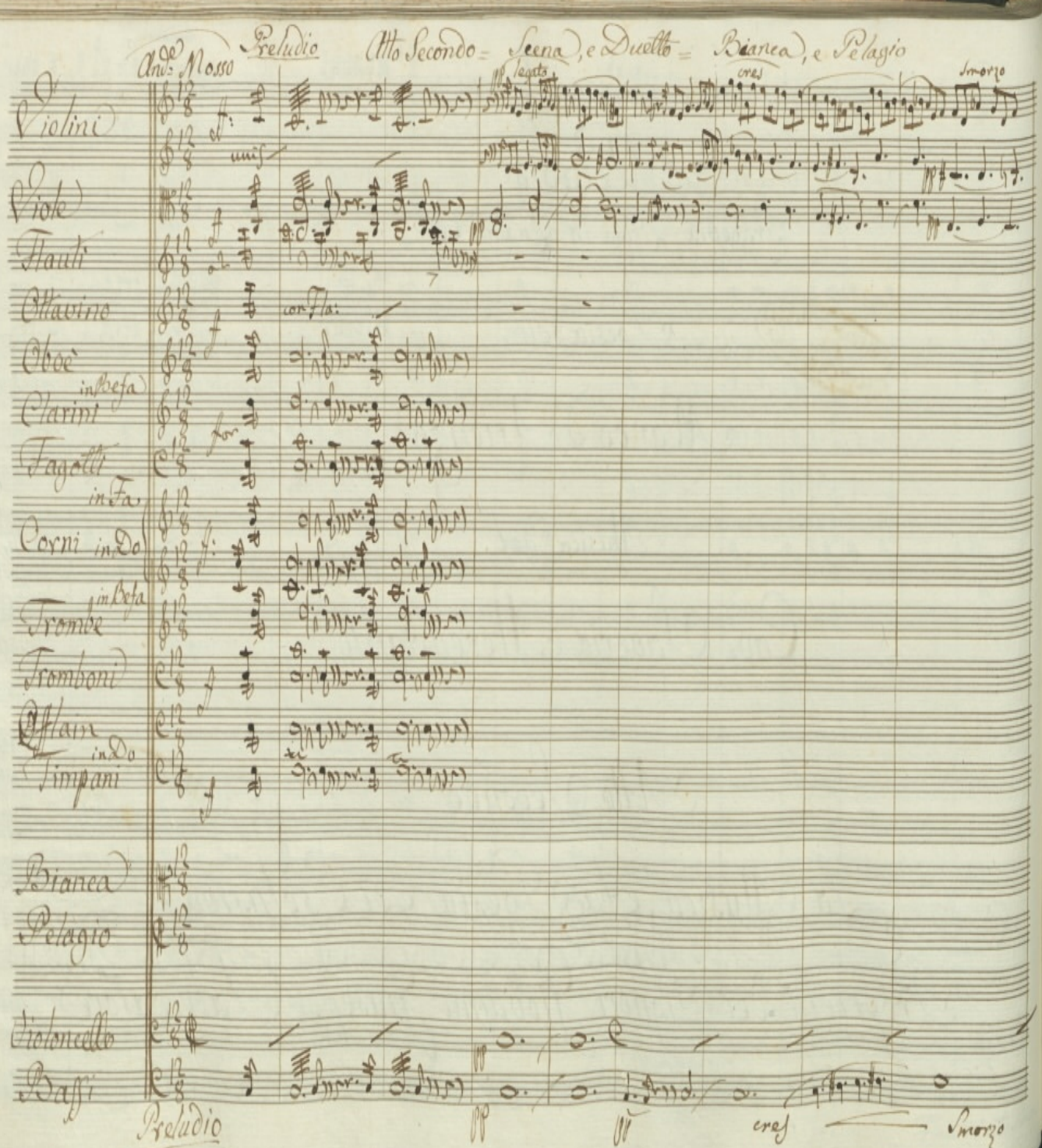
Cav.° Saverio Mercadante

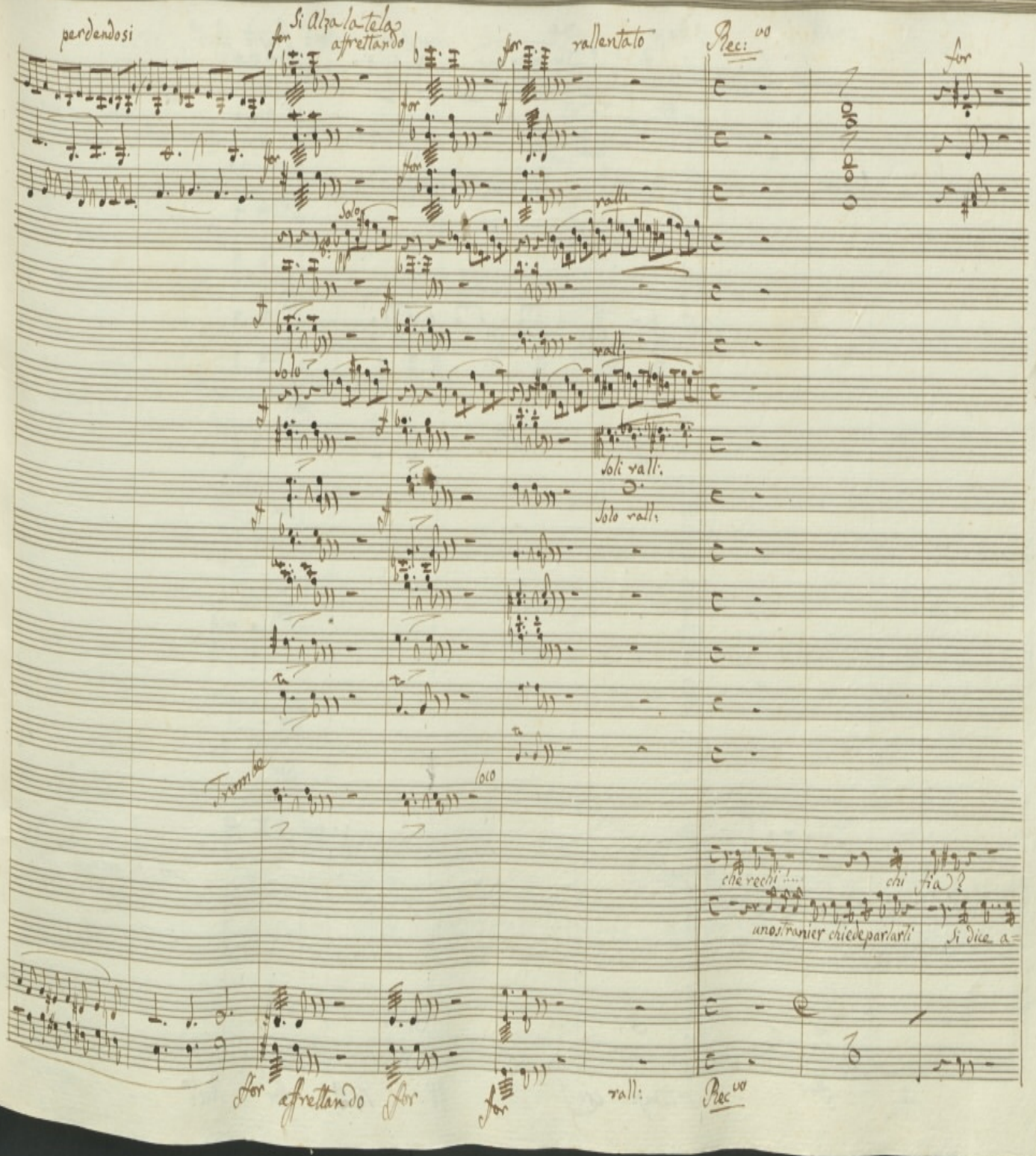


Atto Secondo

La Musica, e la Poesia, e di Esclusiva

Proprietà dei Signori Giovanni Giuseppe Fabricatore


Andante Mosso
Preludio
Atto Secondo = Scena, e Duetto = Bianca, e Pelagio
Violini
Viole
Flauti
Clavicine
Oboè
Clarini in Beta
Fagotti
Corni in Fa
Corni in Do
Trombe in Beta
Tromboni
Flauti in Do
Timpani
Bianca
Pelagio
Violoncello
Bassi
Preludio
cres
Smorzo



perdendosi

Si Alza la tela

for affrettando

for rallentato

Rec:vo

for

for

for

for

Solo

rall:

Solo

rall:

Soli rall:

Solo rall:

Trombe

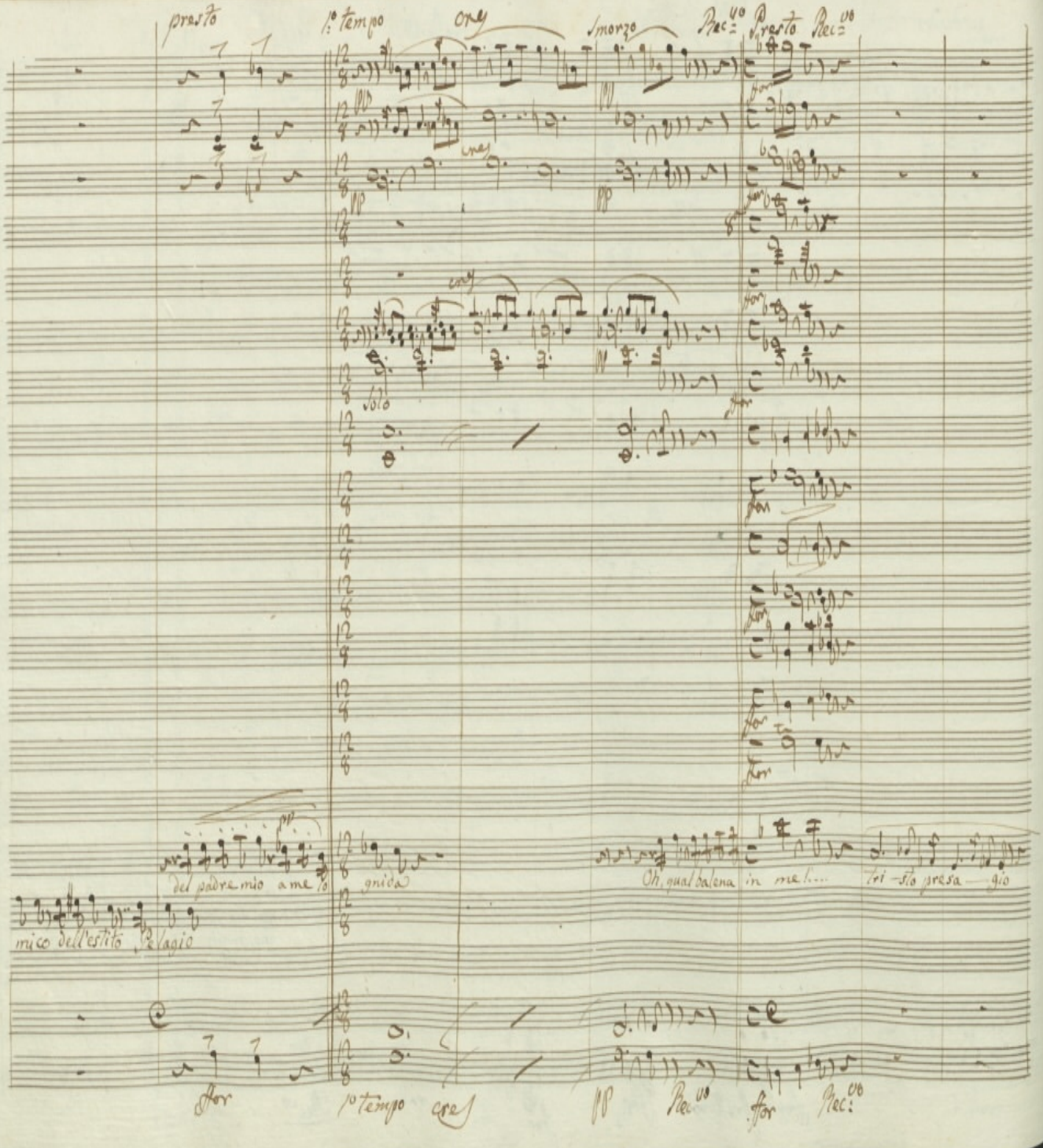
loco

che rechi!... chi fia?

un ostranier chiede parlarli Si dice a=

for affrettando for for rall: Rec:vo

46.



presto 1º tempo cres smorzo Rec.vo Presto Rec.vo

cres

pp

cres

Solo

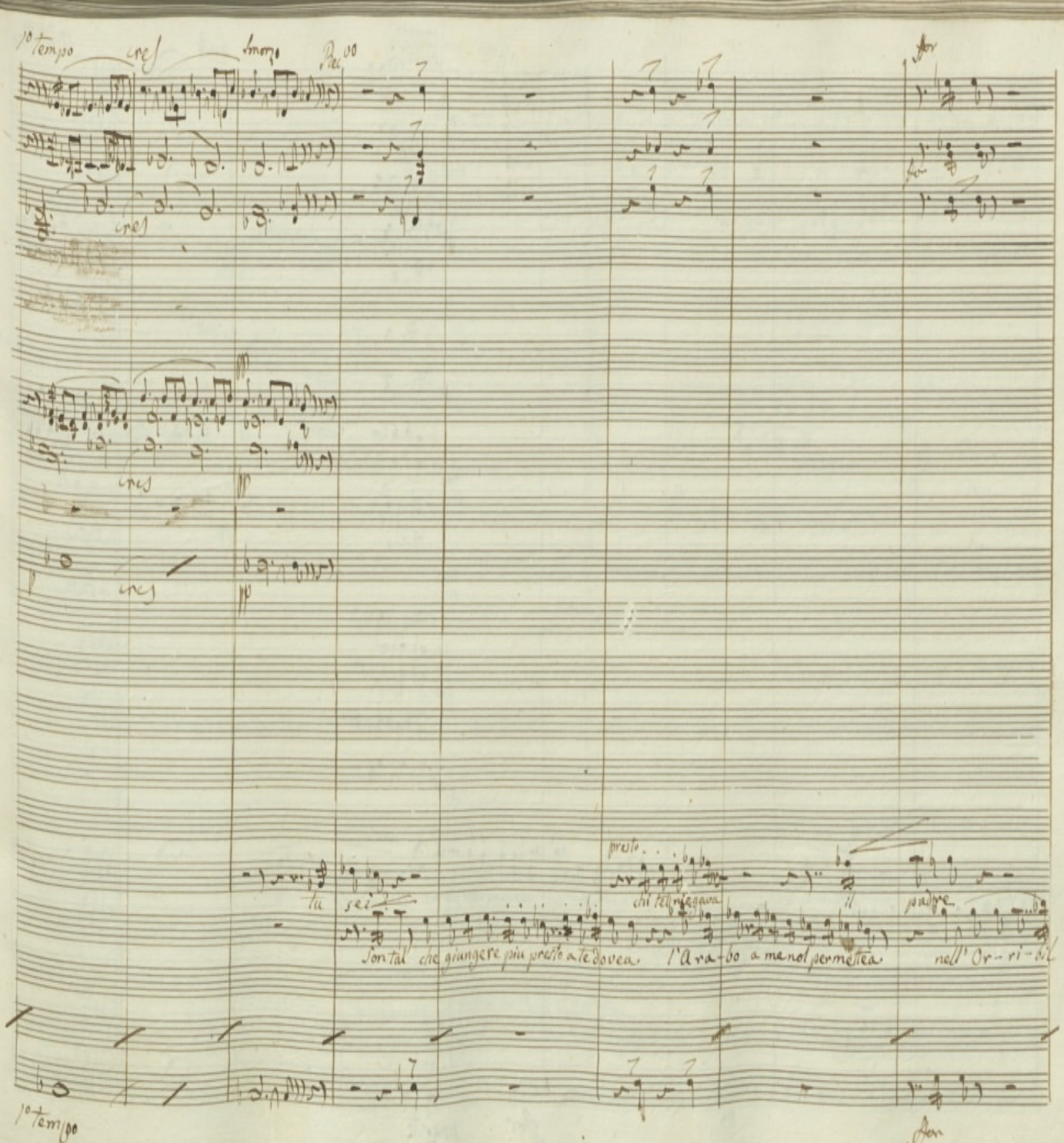
for

del padre mio a me lo gnida

Oh, qual balena in me!... tri-sto presa-gio

mico dell'estito Pelagio

for 1º tempo cres pp Rec.vo for Rec.vo



1° tempo

cres

smorzo

Rec.vo

for

cres

cres

pp

cres

pp

presto

tu sei

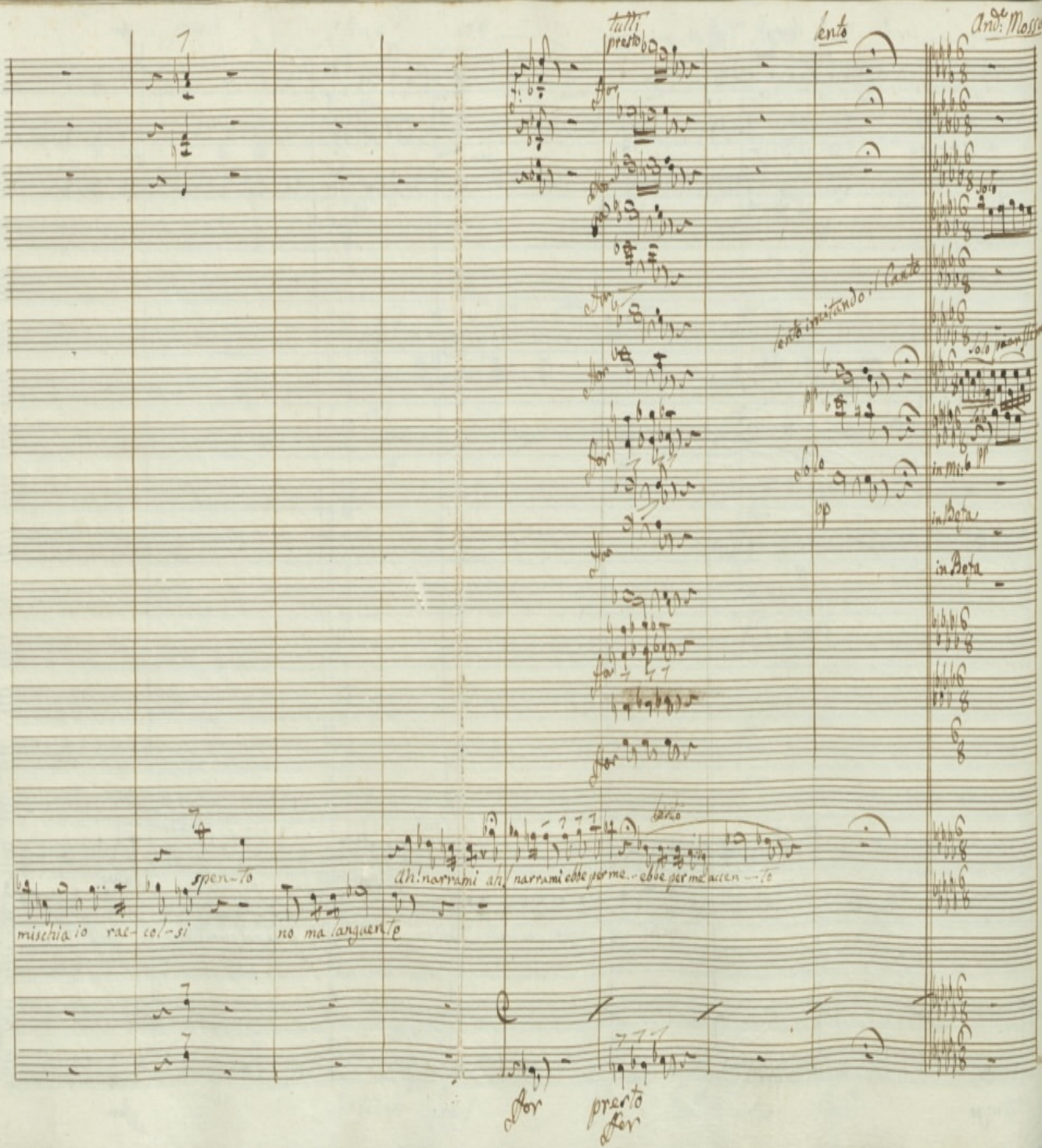
chi tel niegava

il padre

Son tal che giungere più presto a te dovea l'Ara-bo a me nol permettea nell' Or-ri-bil

1° tempo

for



tutti
presto
for
for
for
for
for
for
for
for
lento
And.te Mosso
lento imitando il Canto
pp
Solo
pp
Solo
Solo pianissimo
pp
in Mi.
in Beta
in Beta
lento
spen-to
mischia io rac-col-si
no ma languente
Ah! narrami ah! narrami ebbe per me.. ebbe per me accen-to
for
presto
for

pianissimo legato

pp

pp

Solo

pp

Solo

pp

Solo

pp

Solo

pp

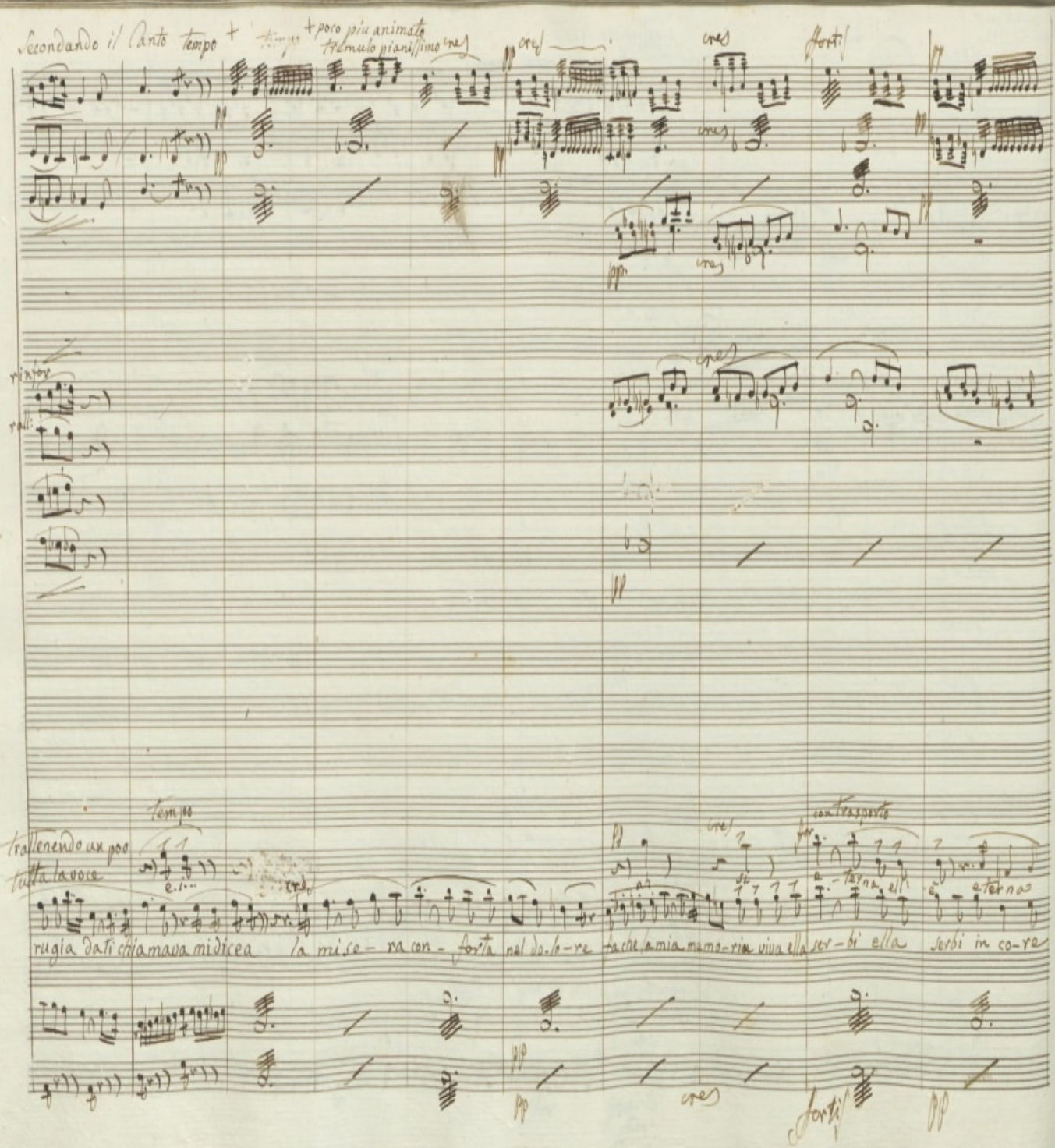
Solo

pp

Ei fra gli estremi a-ne-li-ti di te di te di te mi favella-va dell'alma sua be-ne-fi-ca

4 Violoncelli Soli primi gli altri con Bassi

leg.



Secondando il Canto tempo + tempo + poco piu animato tremulo pianissimo cres

cres

cres

forti

rinfor

rall:

tempo

trattenendo un poo tutta la voce

e.i...

cres

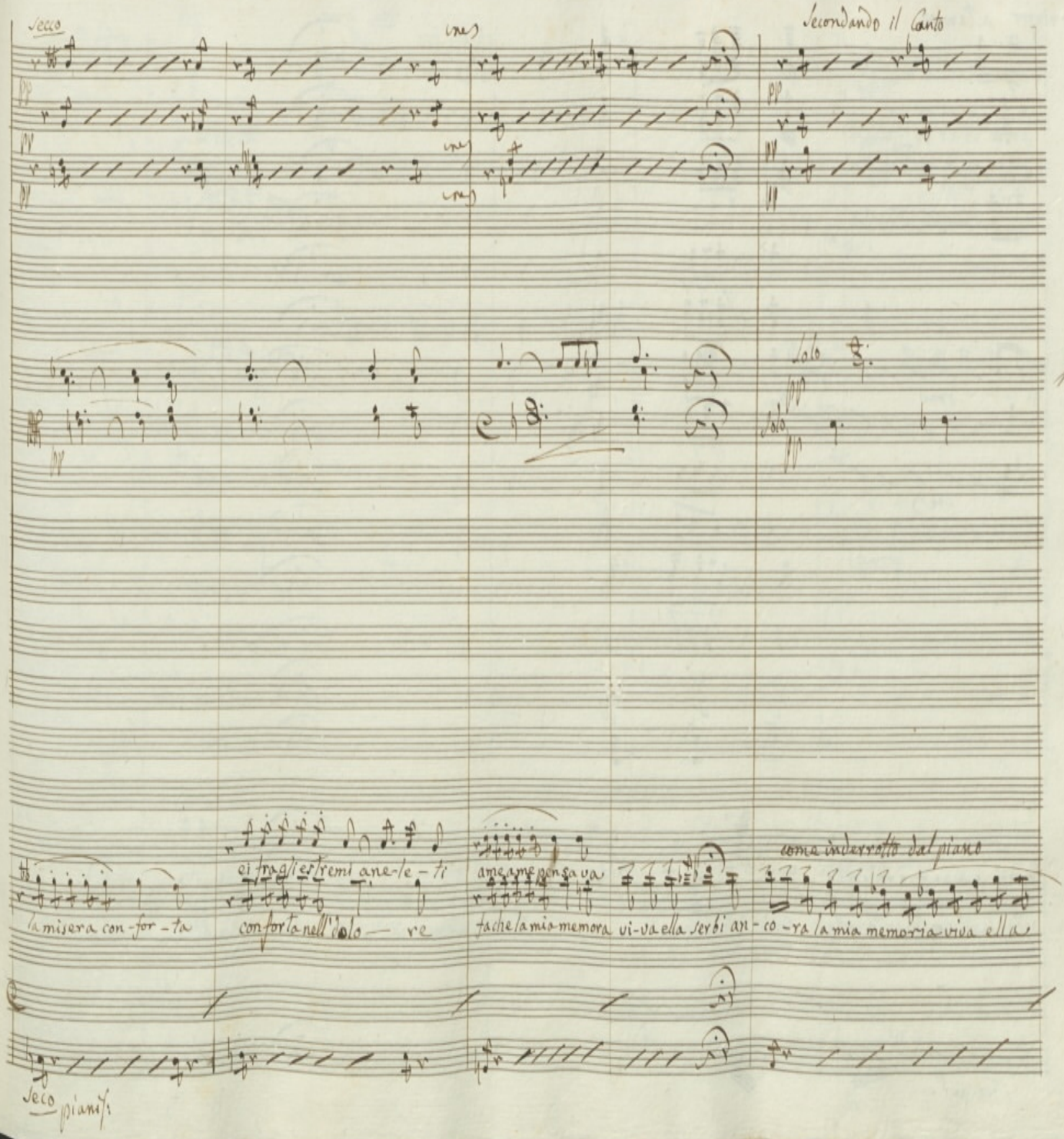
con trasporto

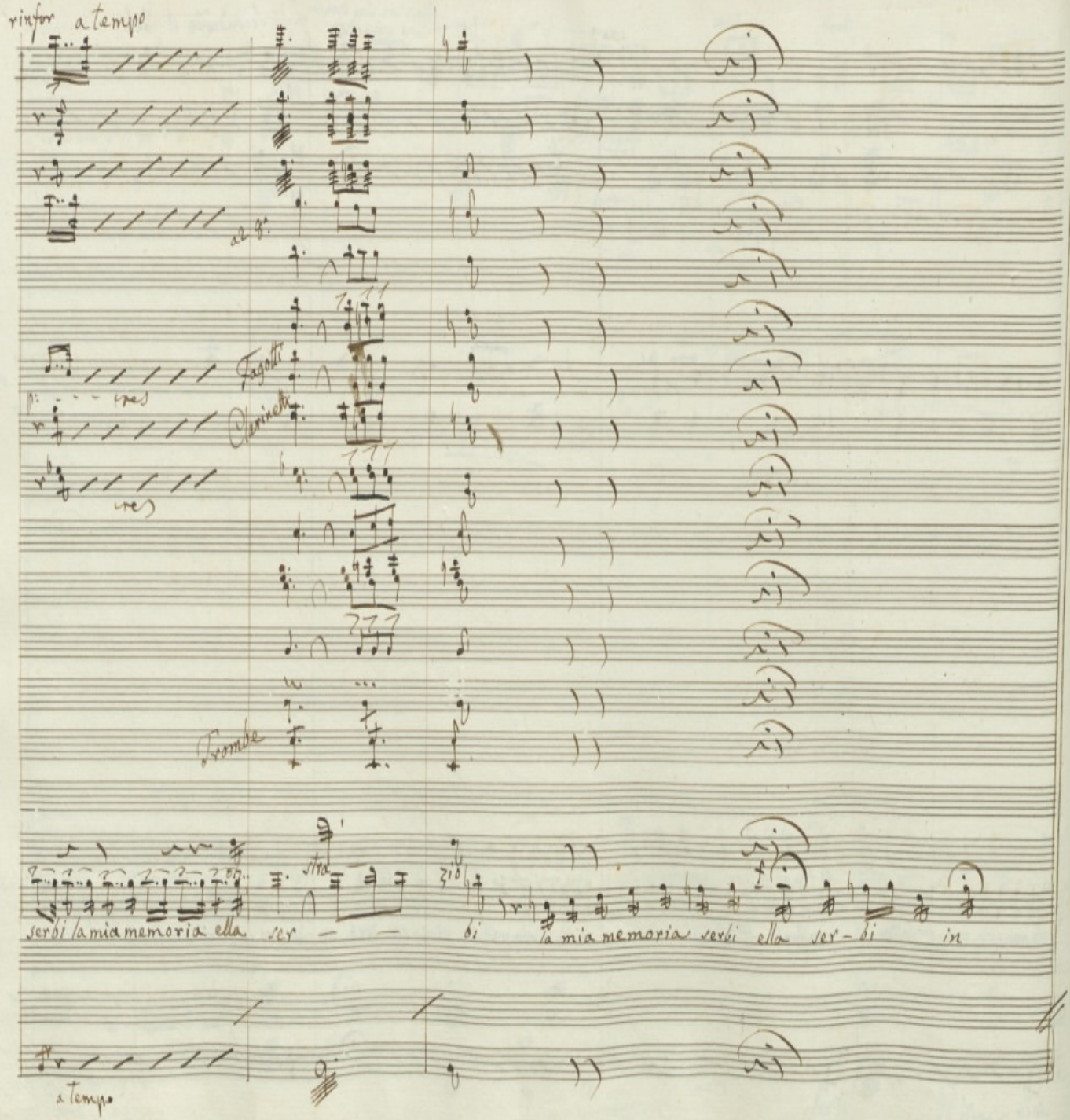
rugia dati chiamava mi dicea la mise-ra con-forta nel do-lo-re fa che la mia memo-ria viva ella ser-bi ella serbi in co-re

e-terna ell' è eterna

cres

forti


Secco
Secondando il Canto
Solo
Solo
49.
la misera con-for-ta
ei fra gli estremi ane-le-ti
conforta nell'dolo-re
ame a me pensa va
fa che la mia memora vi-va ella serbi an-co-ra la mia memoria viva ella
come inderrotto dal piano
Seco pianis.



rinfor a tempo

al 8.

Fagotti

Clarinetti

p: - - - cres

cres

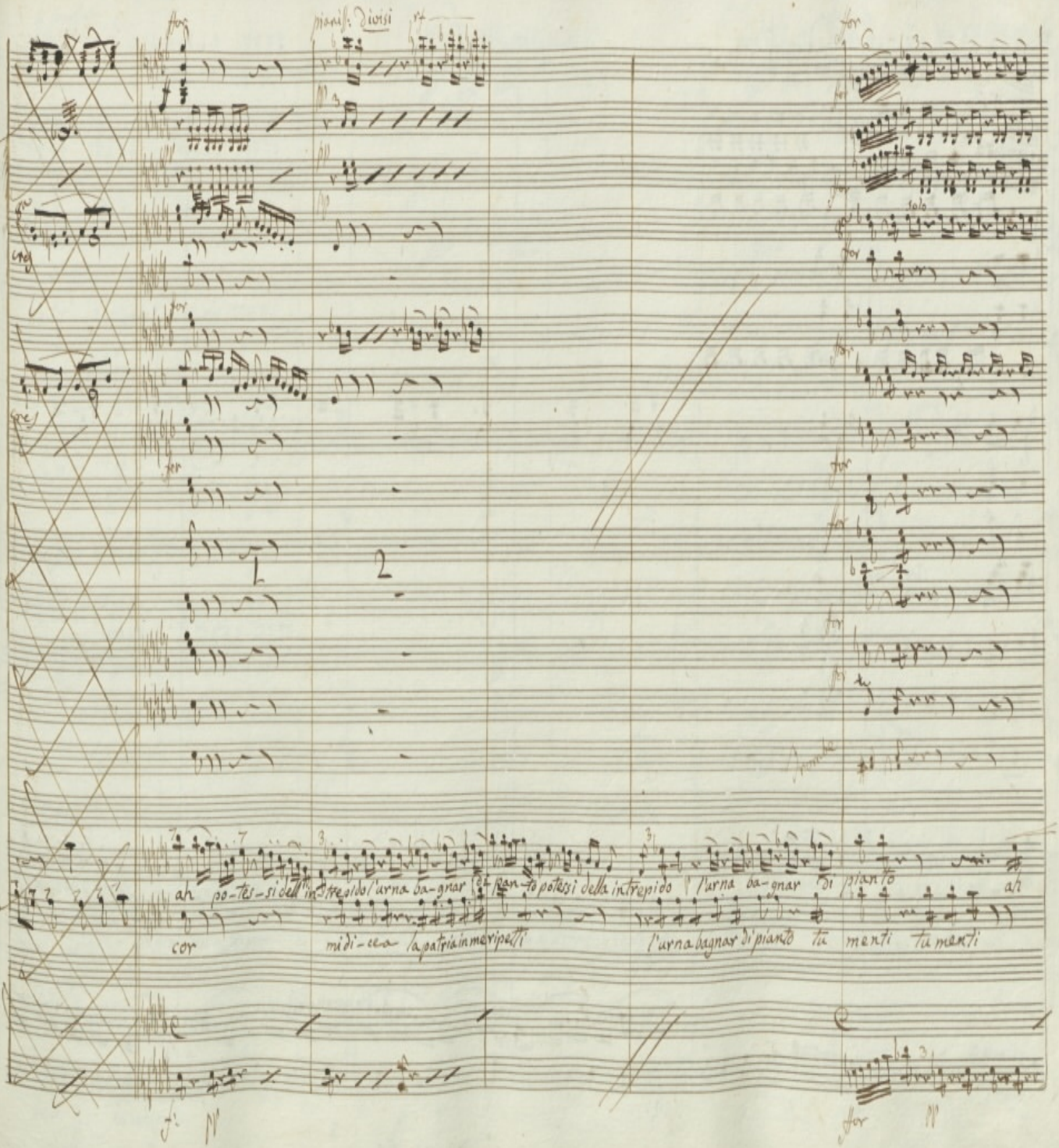
Trombe

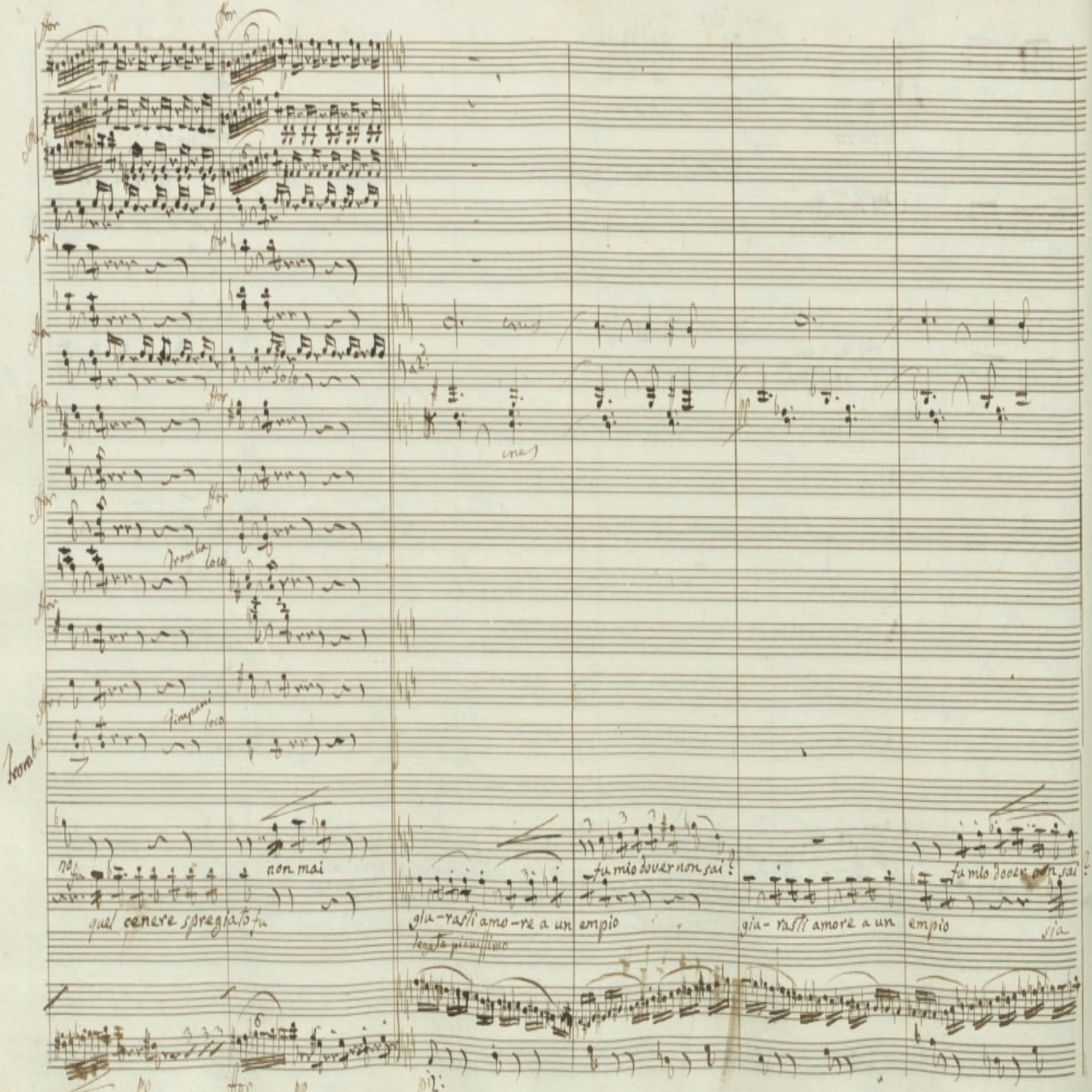
stra

zio

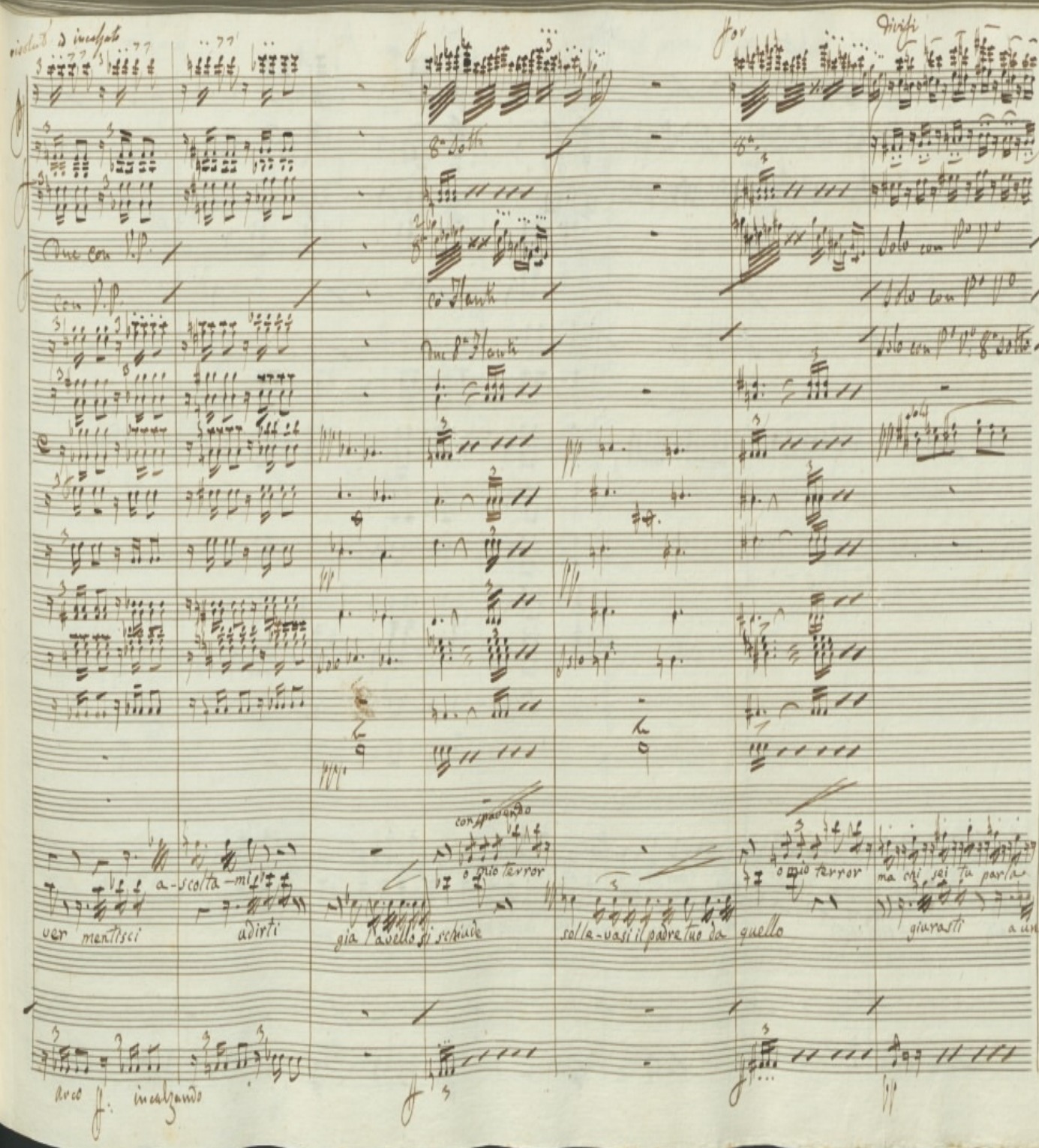
serbi la mia memoria ella ser - - bi la mia memoria serbi ella ser - bi in

a tempo

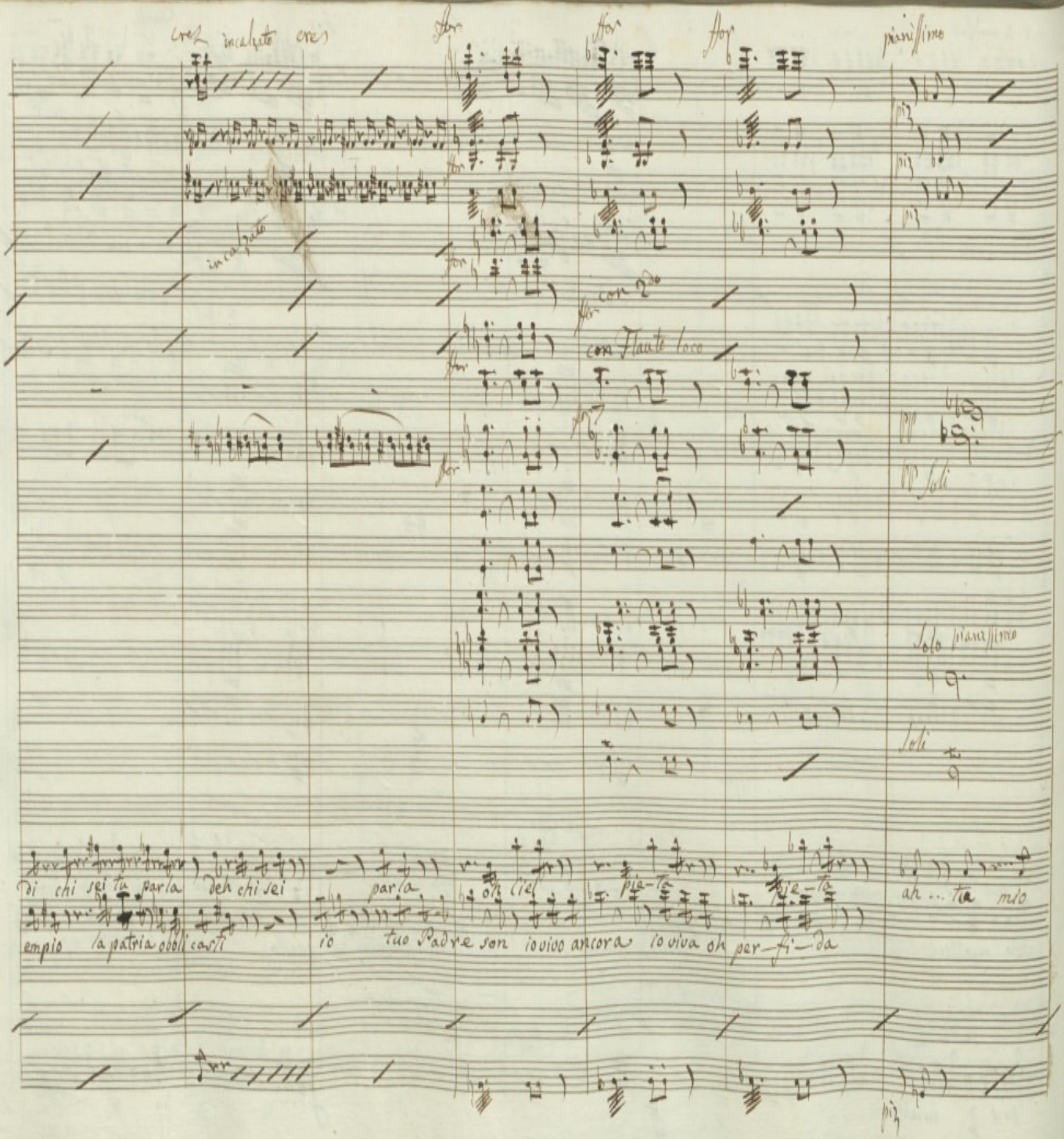

pianiss. divisi
1.
2.
ah po-tes-si dell'in-ferno l'urna ba-gnar di pian-to potessi della intrepido l'urna ba-gnar di pianto ah
cor
mi di-ce-va la patria in me ripetti
l'urna bagnar di pianto tu menti tu menti



Tromba
Timpani
loco
Solo
cres
non mai
quel cenere spregiato fu
giu-rasti amo-re a un empio
fu mio dover non sai?
giu-rasti amore a un empio
fu mio dover non sai?
sia
legato pianissimo



Divisi
8a sotto
Due con V.P.
con V.P.
Solo con Pº Vº
Solo con Pº Vº
Solo con Pº Vº 8a sotto
Due 8a Flauti
Solo
con spavento
o mio terror
o mio terror
a-scolta-mi
ver mentisci
adirti
gia l'avello si schiude
solle-vasi il padre tuo da
quello
ma chi sei tu parla
giurasti
a un-
arco
incalzando



cres incalzato cres

ffor ffor ffor pianissimo

piz piz piz

incalzato

ffor

ffor con 2do

con Flauto loco

ffor

ffor

pp Soli

Solo pianissimo

Soli

di chi sei tu parla deh chi sei parla oh Ciel pie-ta pie-ta ah ... tu mio

empio la patria obbli casti io tuo Padre son io vivo ancora io viva oh per-fi-da

piz

cres

rall. rall

And= tutti pianissimo

cres

cres

smorzo rall rall

pp Solo diminuto

Soli pianissimo

Soli legato

cres

rall

pp quasi senza voce rall

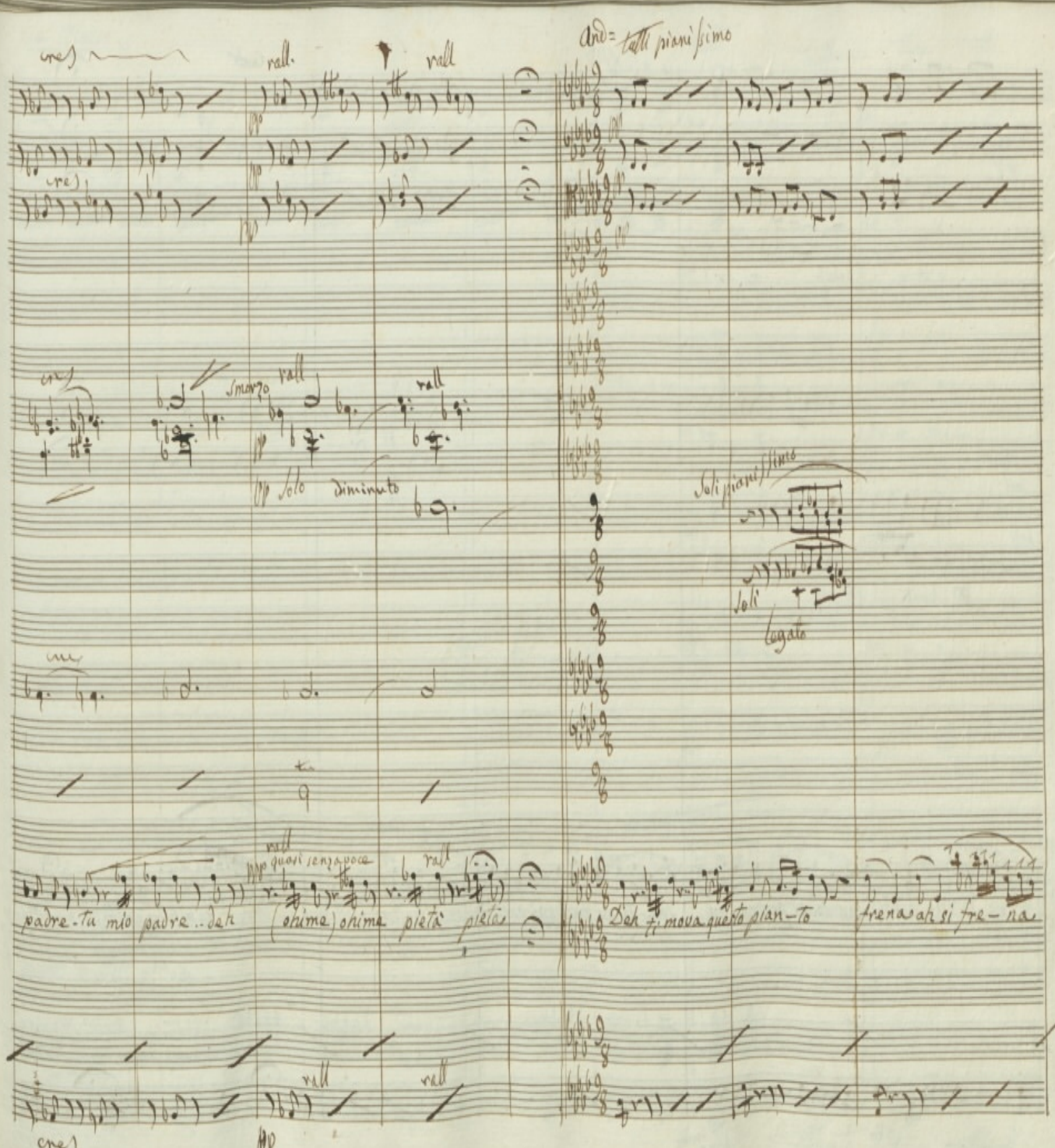
padre-tu mio padre..deh (ohime) ohime pietà pietà

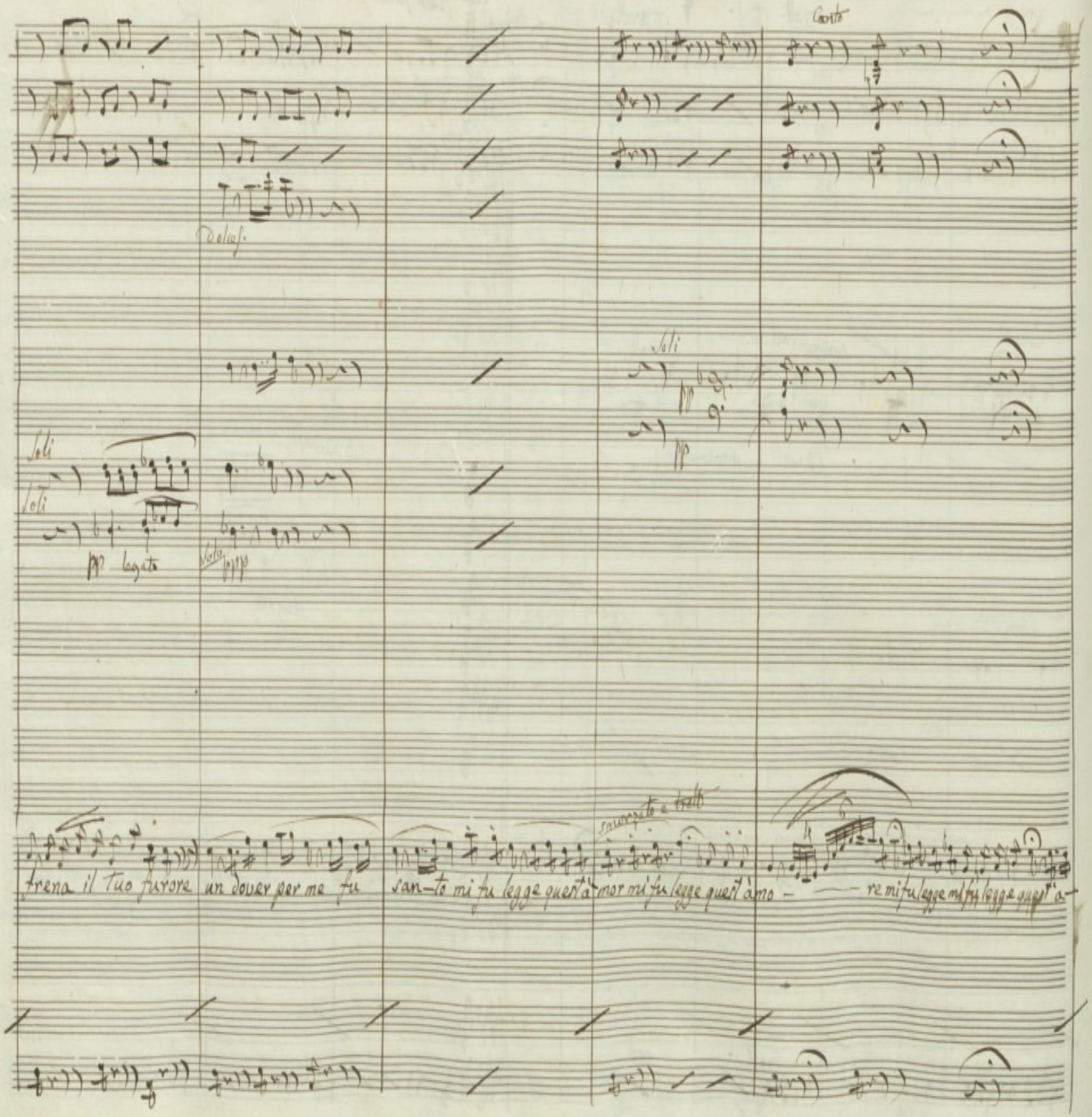
Deh ti mova questo pian-to frena ah si fre-na

rall rall

cres

pp





Canto

Dolces.

Soli

pp

pp

Soli

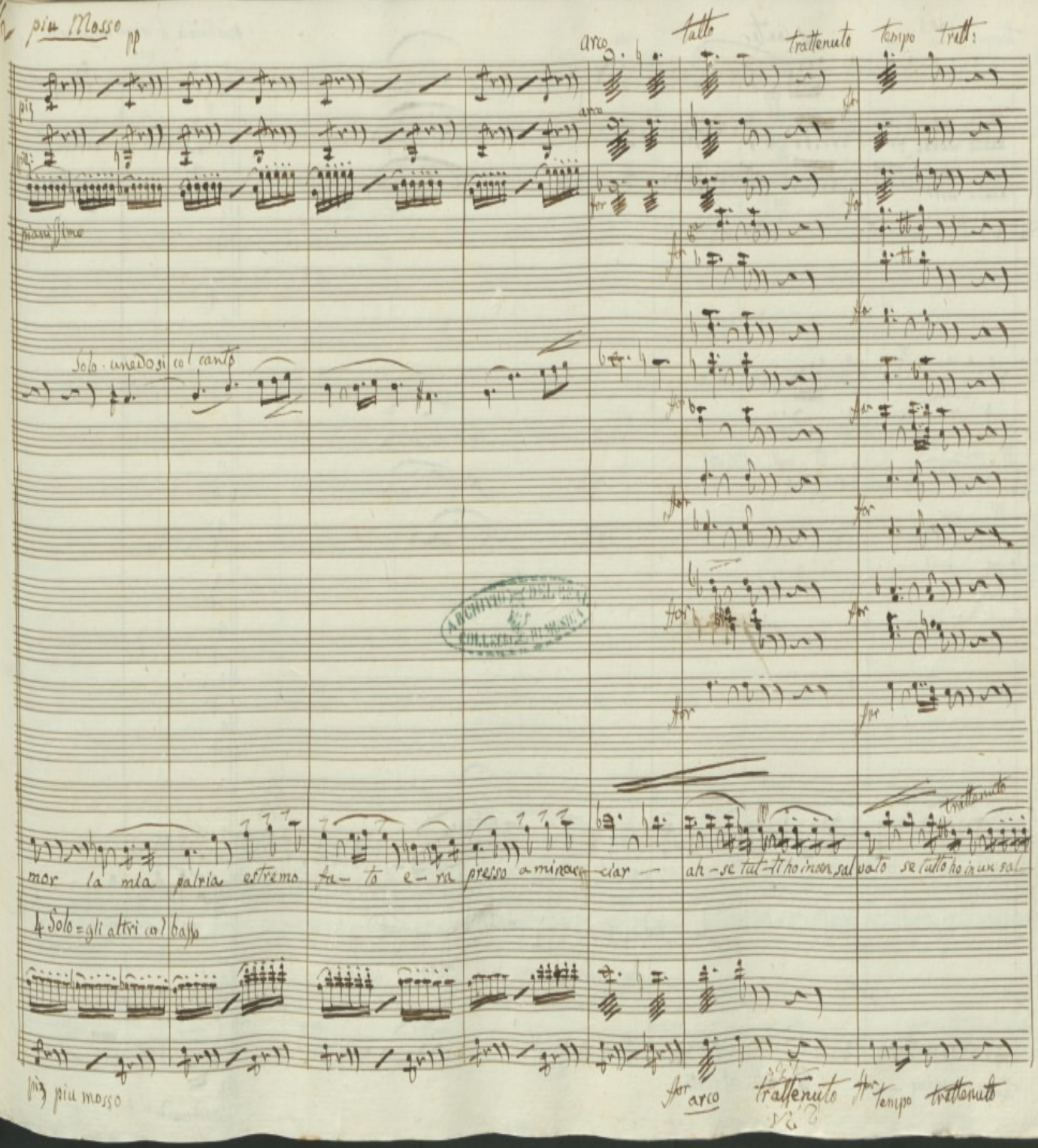
Soli

pp legato

Solo pppp

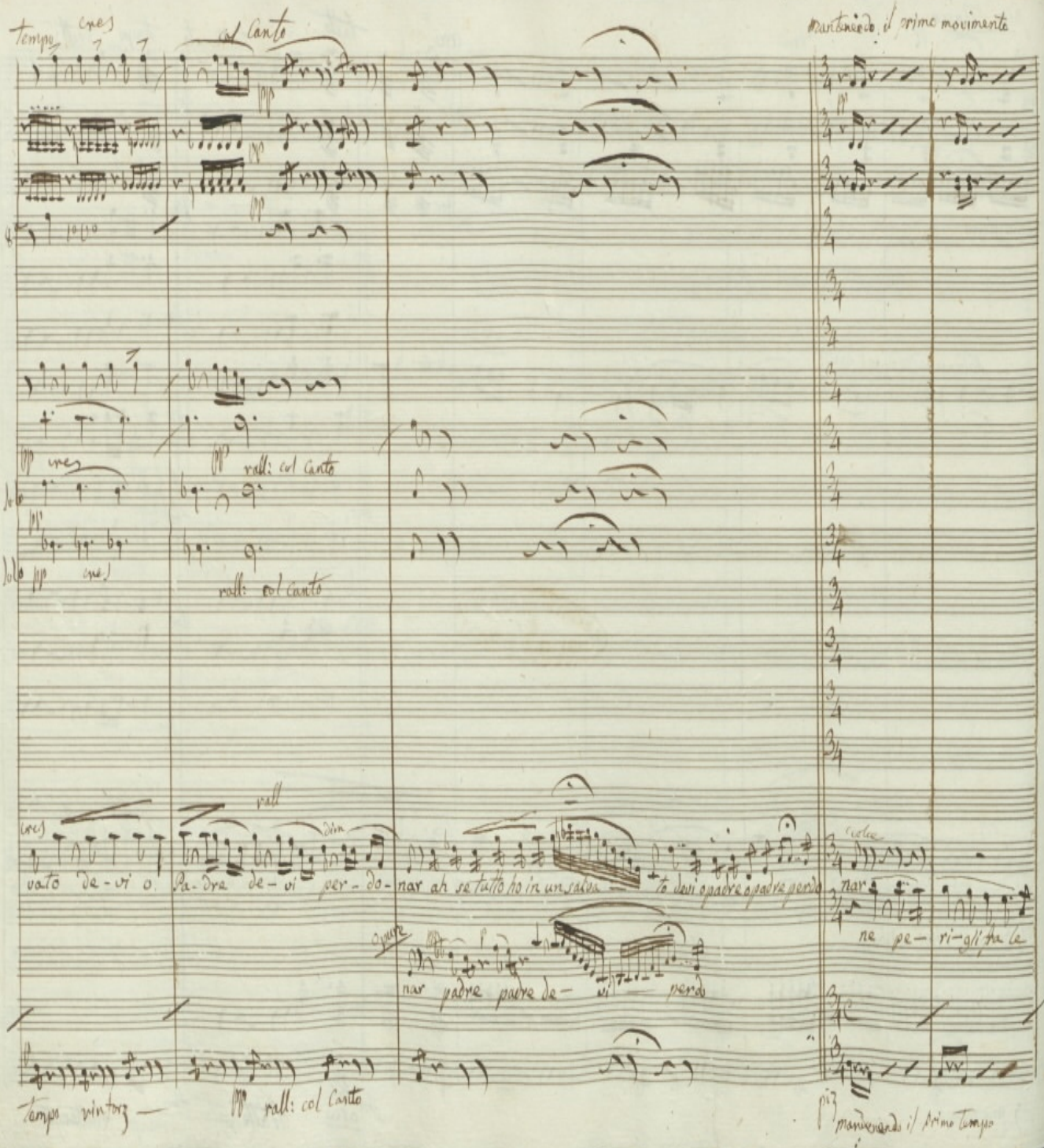
sacrificato e tratto

frena il tuo furore un dover per me fu san-to mi fu legge quest'a mor mi fu legge quest'amo - re mi fu legge mi fu legge quest'a-



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

53



tempo cres col Canto

mantenendo il primo movimento

pp

pp

pp

8

pp cres

pp rall: col Canto

dolo

pp

dolo pp cres

rall: col Canto

cres rall dim

vato de-vi o Pa-dre de-vi per-do-nar ah se tutto ho in un salva-to devi o padre o padre perdo

colce

nar

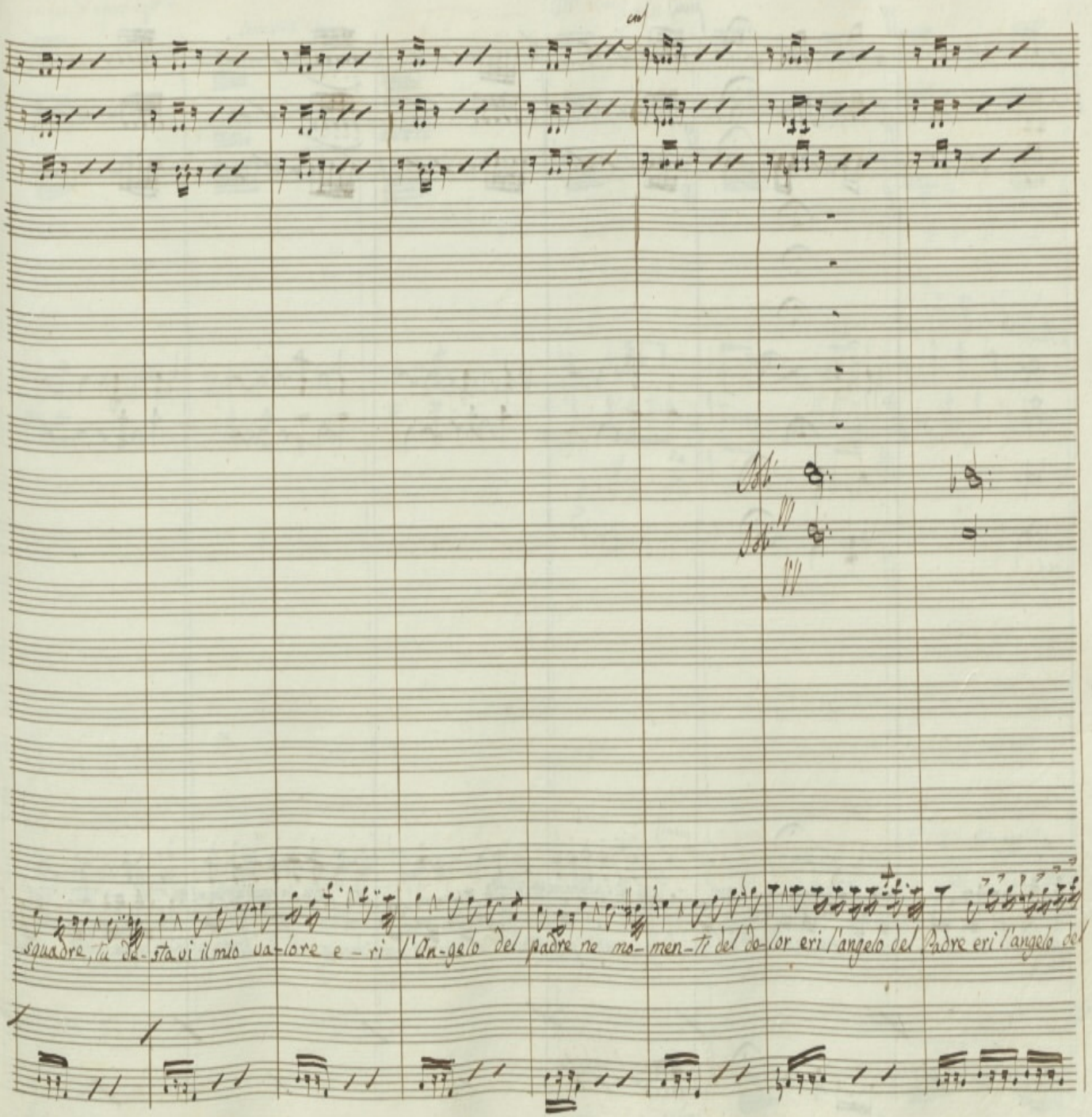
ne pe-ri-gli fra le

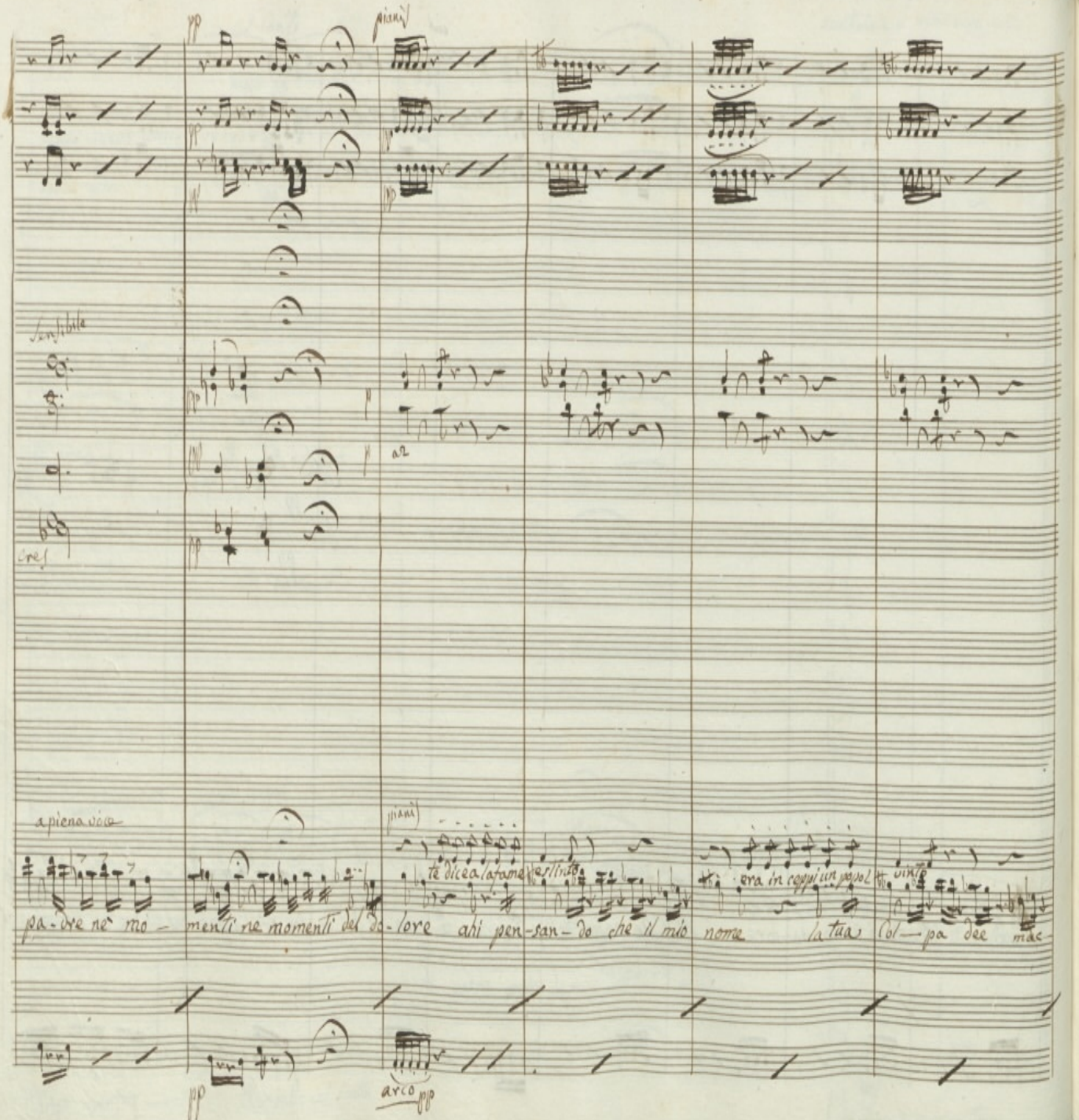
o pure

nar padre padre de-vi perdo

tempo vintorz — pp rall: col Canto

piz mantenendo il primo tempo


squadre, tu de-stavi il mio va-lore e-ri l'An-gelo del padre ne mo-men-ti del do-lor eri l'angelo del Padre eri l'angelo del



pp

piani

Sensibile

cres

a 2

a piena voce

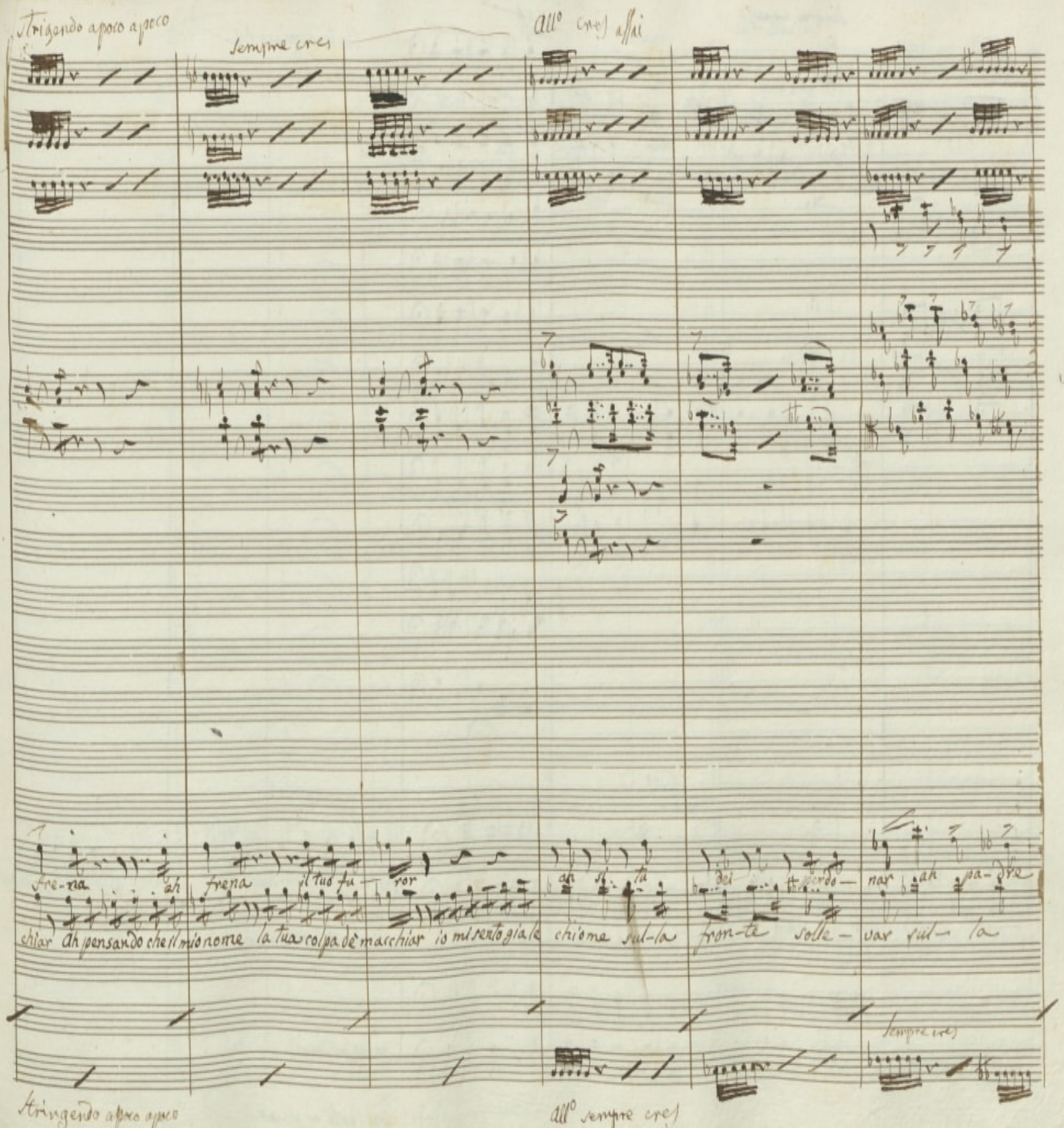
piani

te dicea la fame estinto era in ceppi un popol vinto

pa-dre ne' mo- menti ne momenti del do-lore ahi pen-san-do che il mio nome la tua Col-pa dee mac-

pp

arco pp



Stringendo a poco a poco

Sempre cres

All° cres assai

55

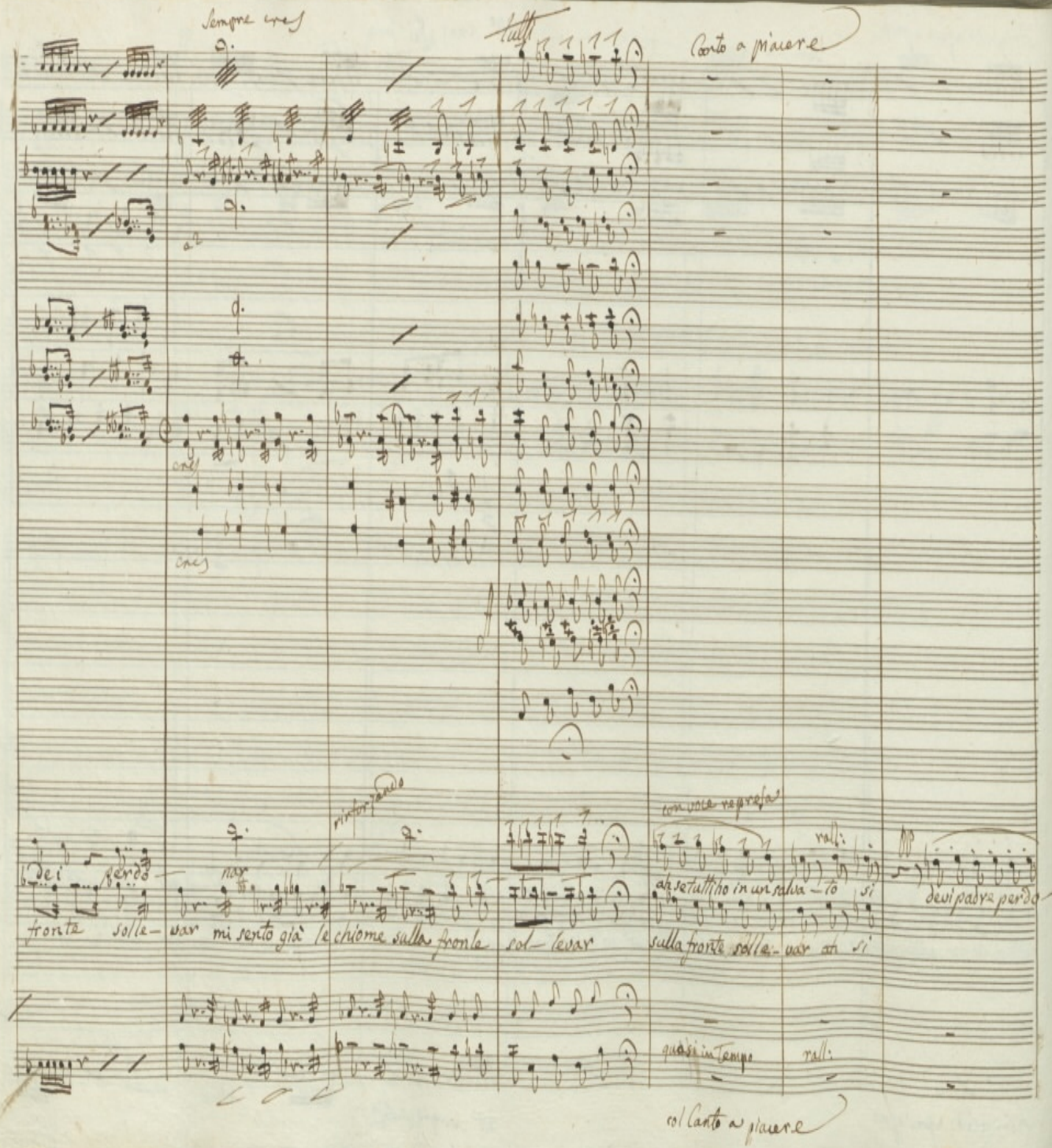
fre-na ah frena il tuo fu-ror ah si tu dei perdo-nar ah pa-dre

chiar Ah pensando che il mio nome la tua colpa dè macchiar io mi sento gia le chiome sul-la fron-te solle-var sul-la

Sempre cres

Stringendo a poco a poco

All° sempre cres



Sempre cres

tutti

Canto a piacere

a 2

cres

cres

rinforzando

con voce repressa

rall:

dei perdo-

nar

ah se tutti ho in un salva-to si

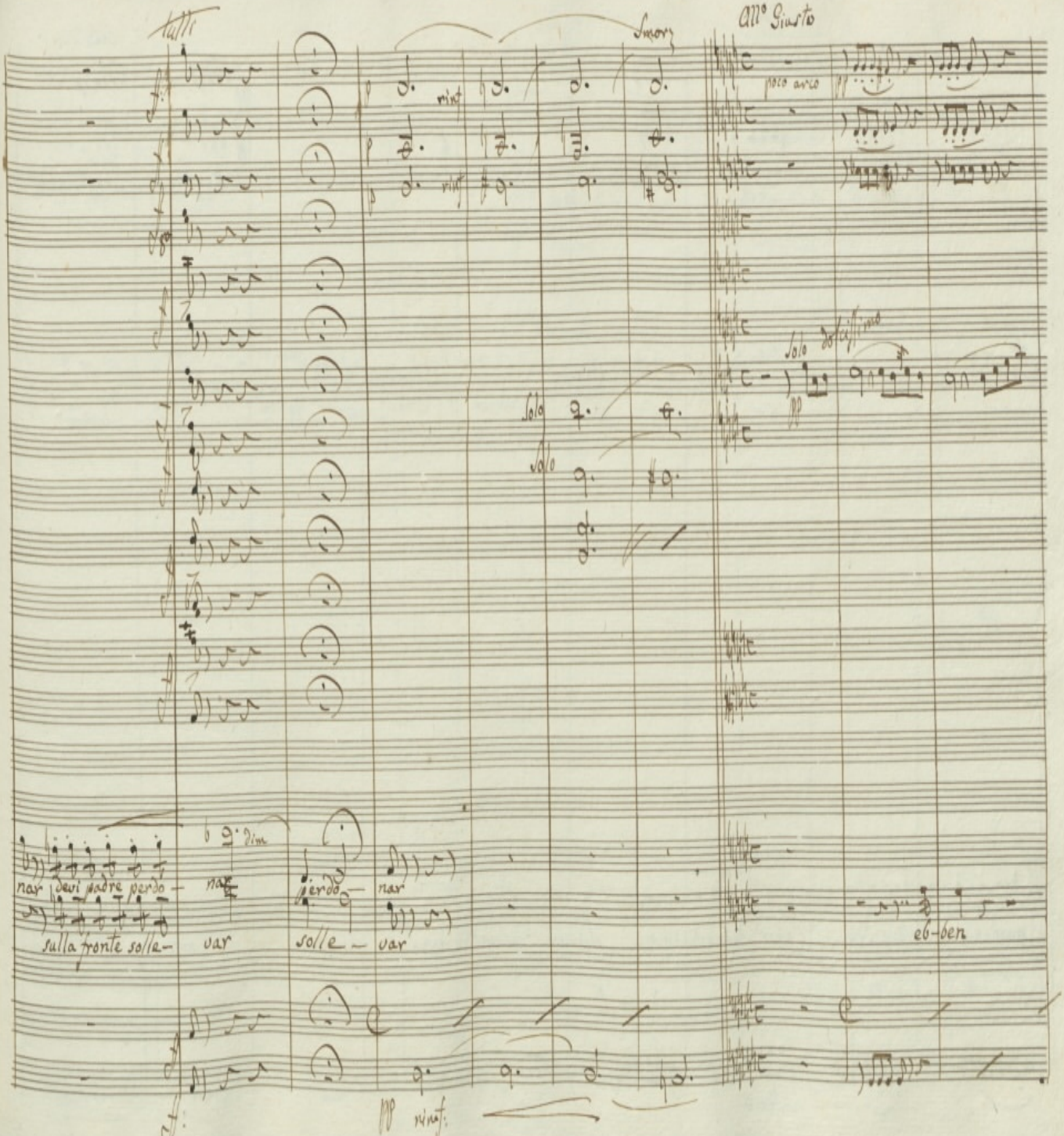
devi padre perdo-

fronte solle-var mi sento già le chiome sulla fronte sol-levar sulla fronte solle-var ah si

quasi in Tempo

rall:

col Canto a piacere



tutti

Smorz

All° Giusto

poco arco

rinf

Solo dolcissimo

Solo

Solo

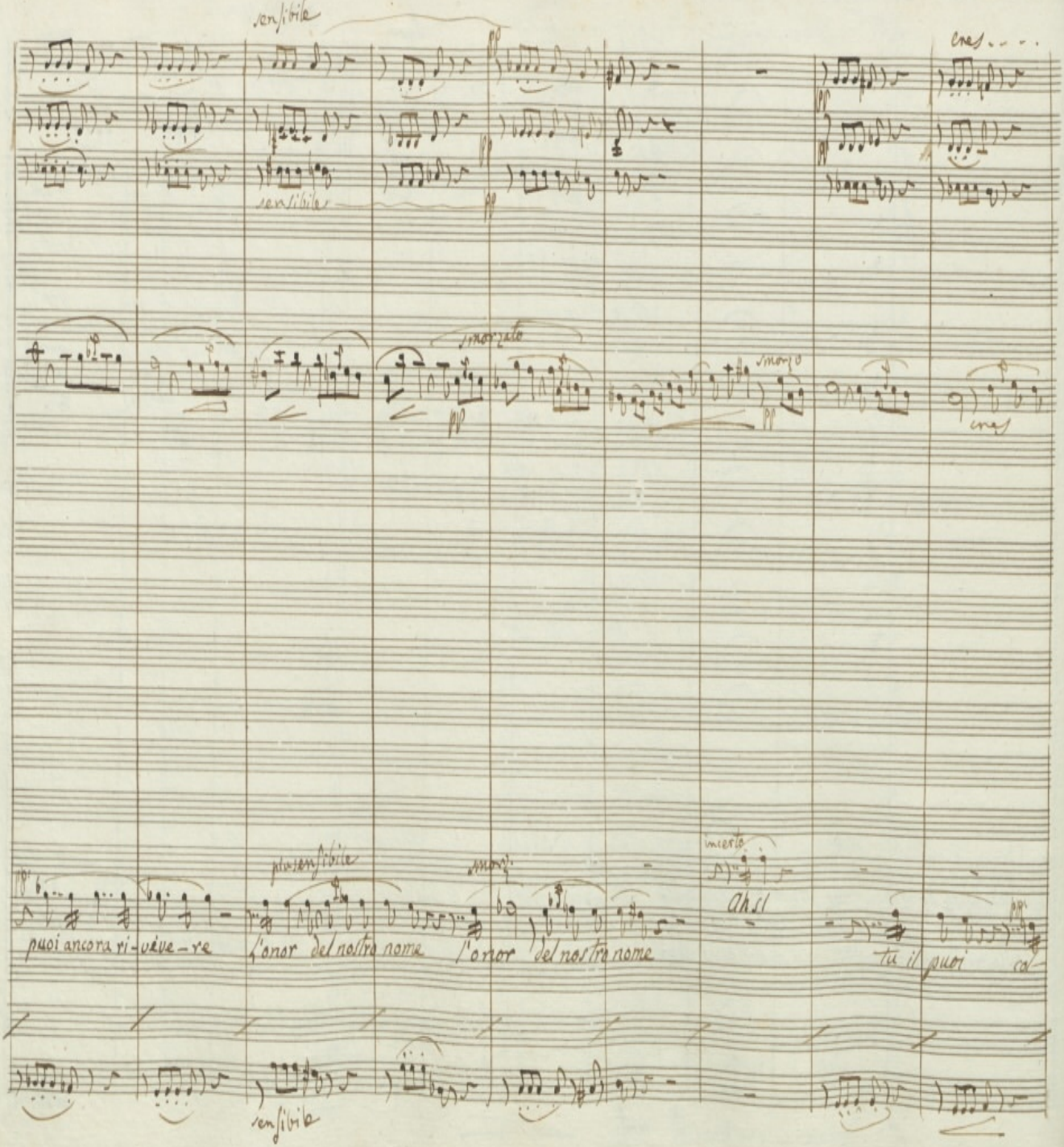
dim

nar devi padre perdo - nar perdo - nar

sulla fronte solle - var solle - var

eb-ben

pp rinf.



sensibile

cres....

sensibile

smorzato

smorzo

cres

più sensibile

smorz.

incerto

Ah sì

puoi ancora ri-vève-re l'onor del nostro nome l'onor del nostro nome tu il puoi col-

sensibile

piu sensibile

tutti piano

secco

secco

secco

Solo

Dolce

Solo

8va sotto al Flauto

sempre rinfor.

for

e come

cres

cres

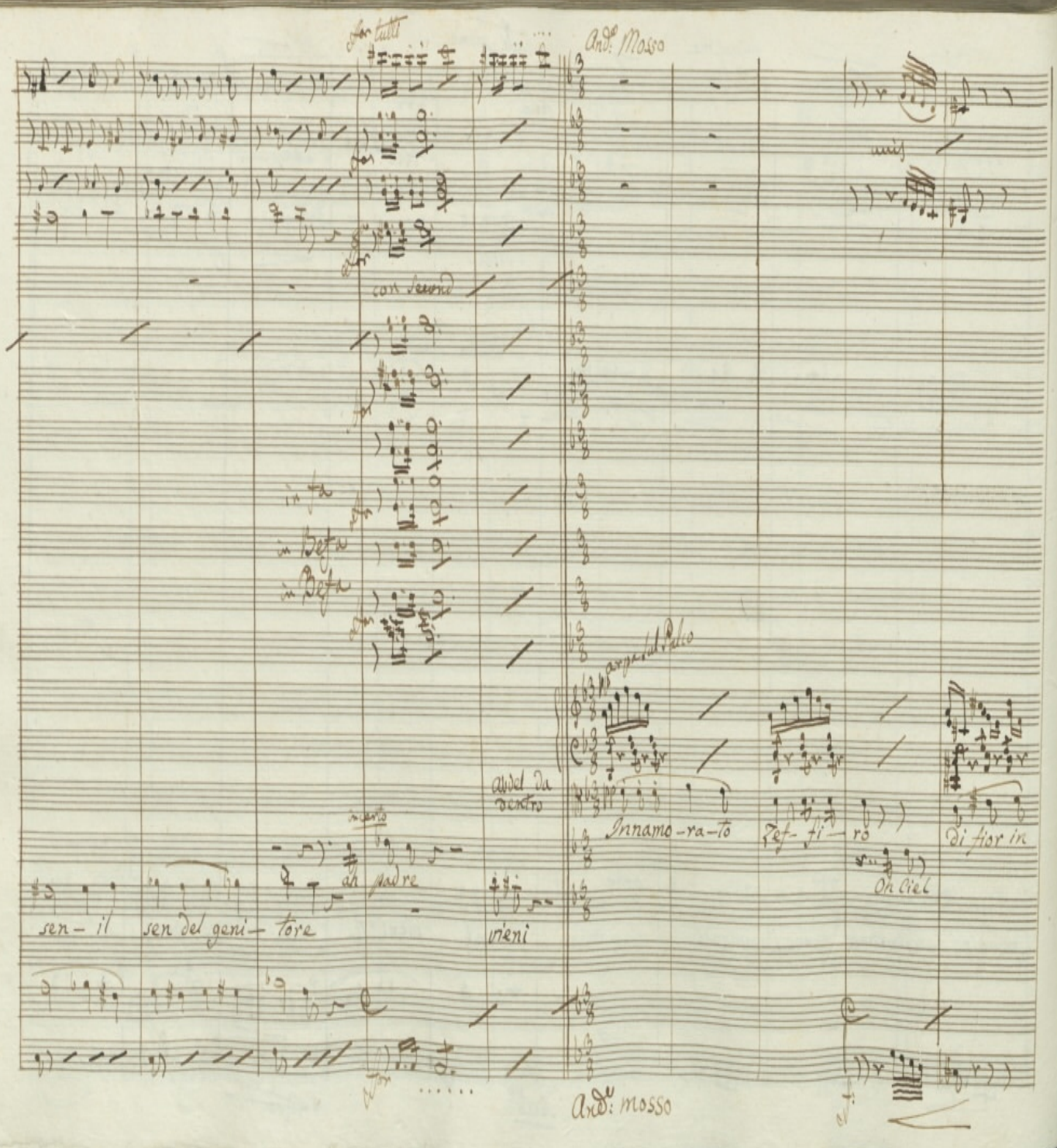
pevole colpevole fanne l'ammenda

Vieni vieni ti fi-a ri- co-vero il

ahime

dolcissimi

secco


for tutti
Andte Mosso
unis
con second
in fa
in Befa
in Befa
arpa sul Palco
Abdel da dentro
Innamo-ra-to
Zef-fi-ro
Di fior in
Oh Ciel
incerto
ah padre
sen-il
sen del geni-tore
vieni
Andte mosso

unis

cres a poco a poco

fior

pp

rall

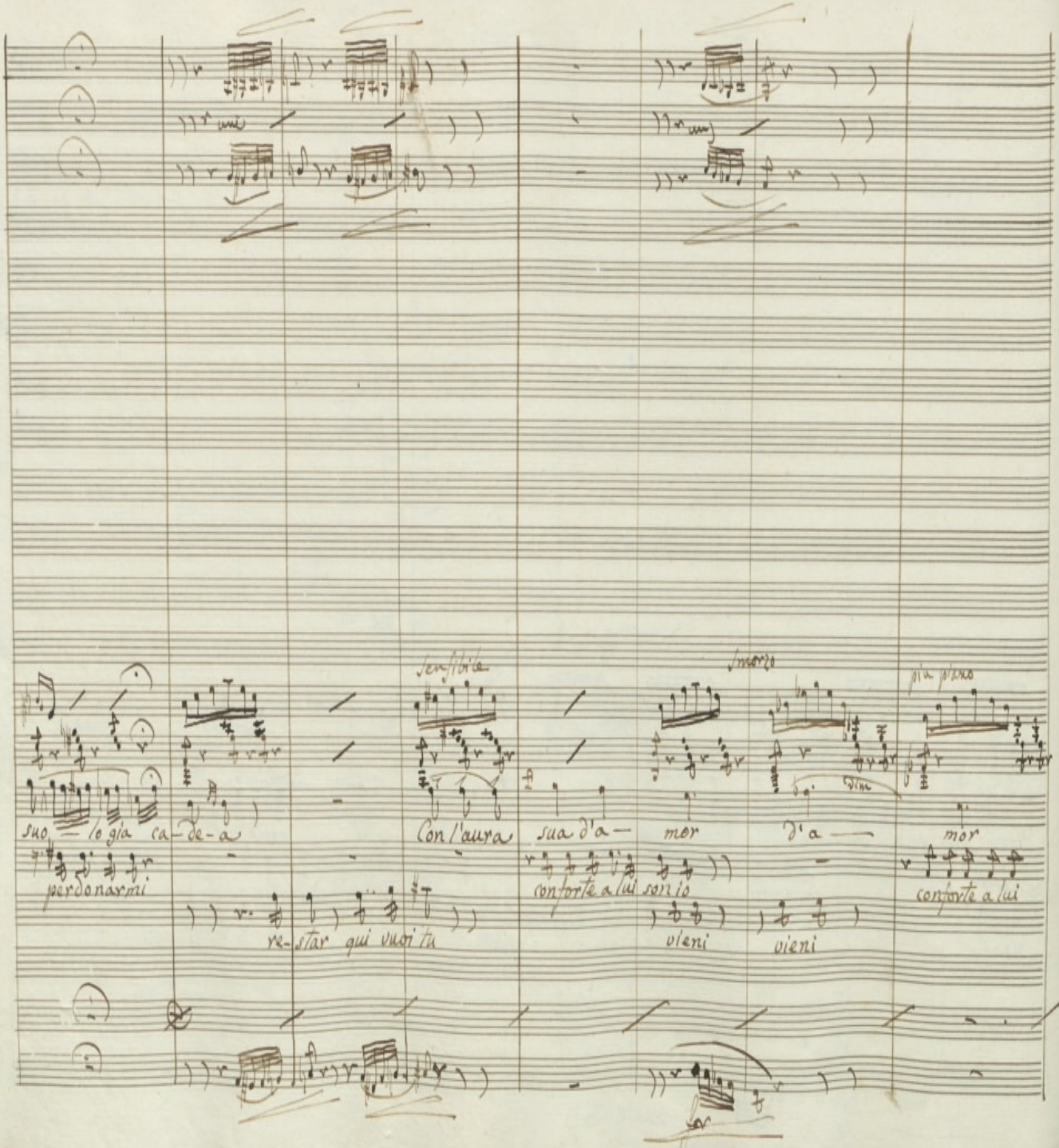
fior mo-vea mo-vea un ne mi-rò che languido al suolo già ca-de - - a al

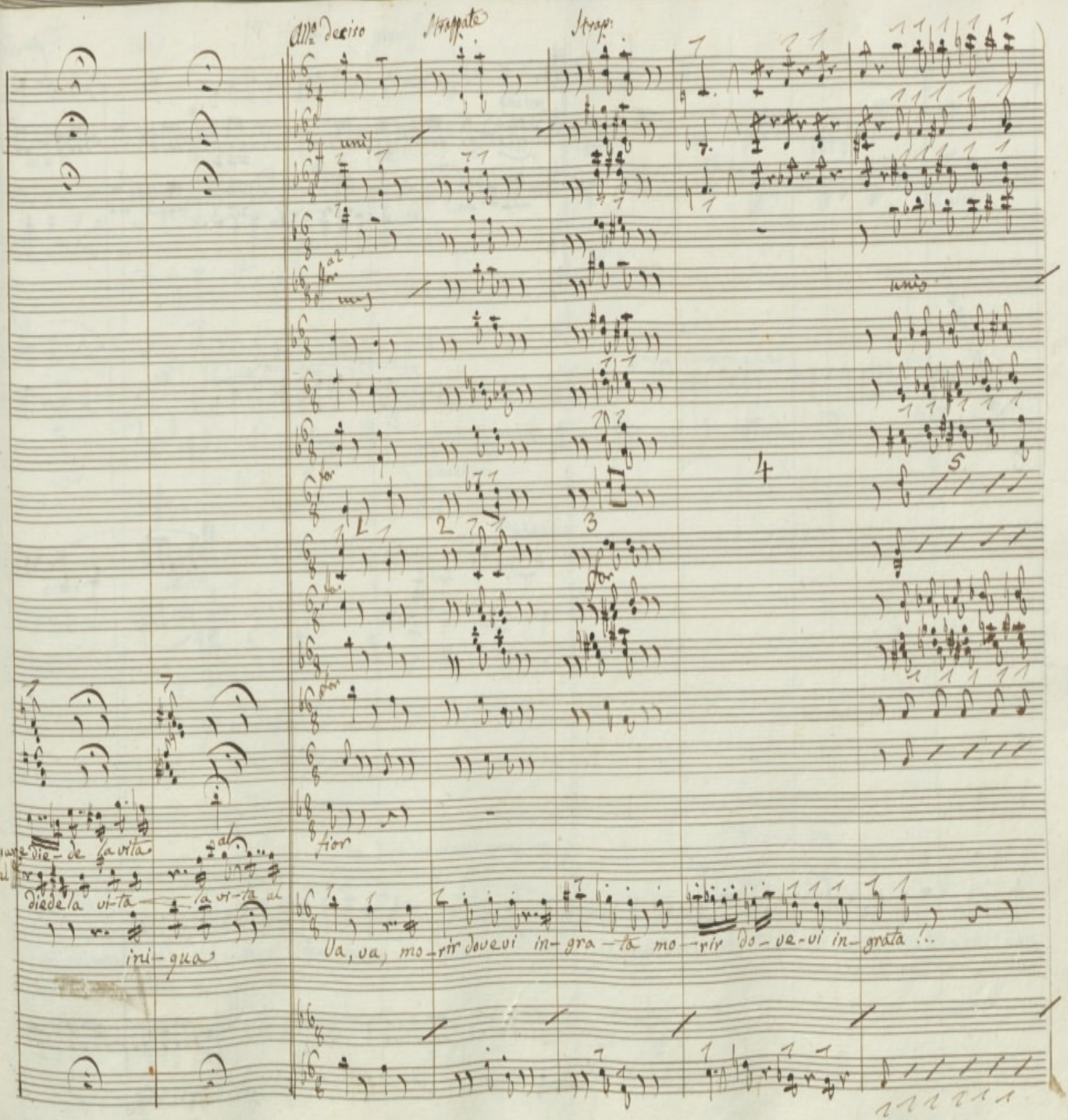
pimorcato

lasciami

ah padre mio ah padre mio perdonarmi

vieni e pensi e pensi ed or..


Sensibile
Smorzo
pia piano
suo — lo gia ca-de-a
Con l'aura sua d'a — mor d'a — mor
perdonarmi
conforte a lui son io
conforte a lui
re-star qui vuoi tu
vieni
vieni



All.o deciso

Strappate

Strap:

unis

a 2

for

unis

for

for

for

for

fior

unis

O pure die-de la vita

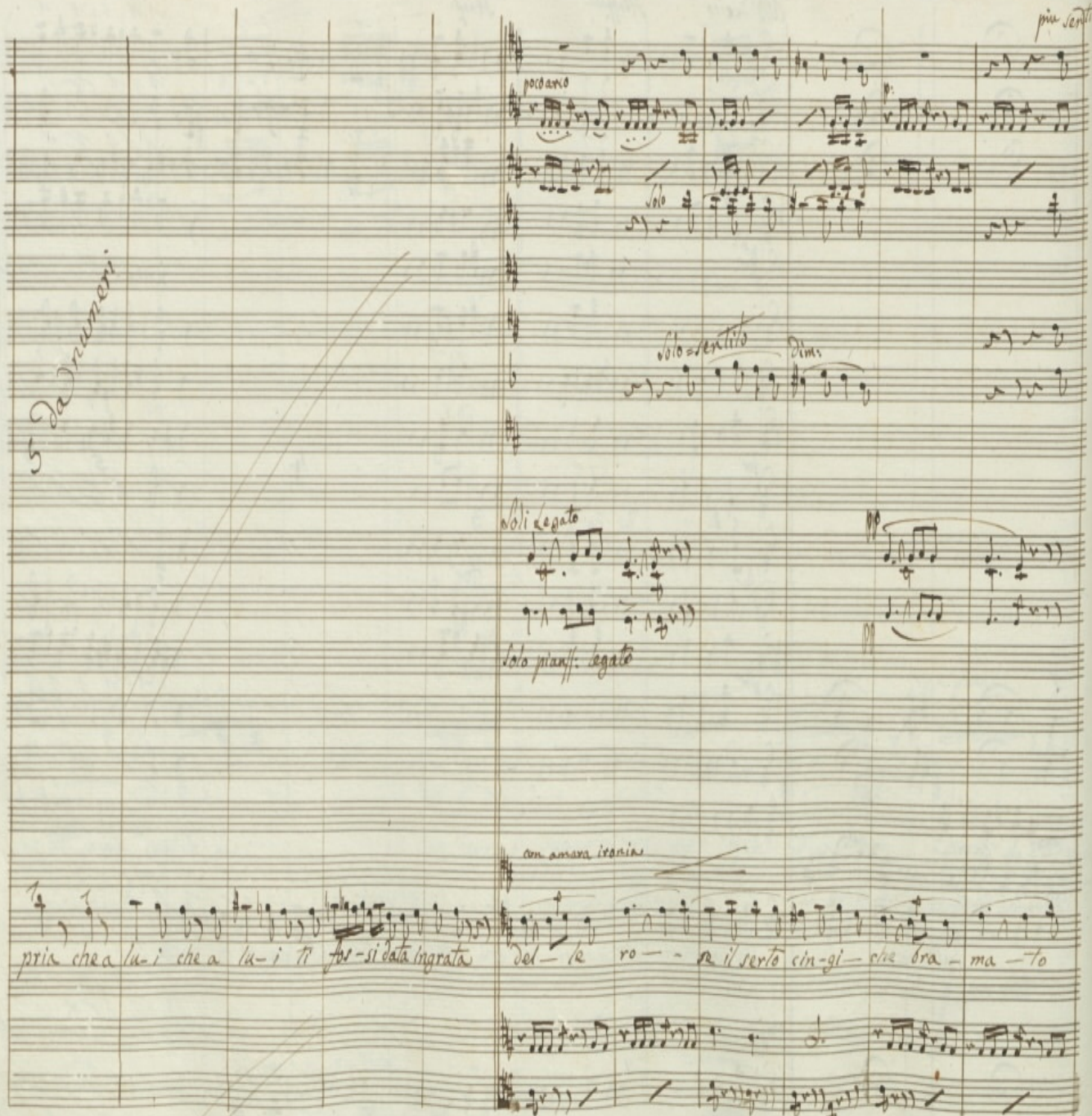
Abdel

diede la vi-ta

la vi-ta al

ini-qua

Va, va, mo-rir dovevi in-gra-ta mo-rir do-ve-vi in-grata !..



5 da numeri

più sentito

poco arco

Solo

Solo = sentito

dim:

Soli Legato

Solo pianss: legato

con amara ironia

pria che a lu-i che a lu-i ti fos-si data ingrata del-le ro-se il serto cin-gi-che bra-ma-to

cres

più sentito

cres

for forte

pianissimo

più piano

a2

for

Solo

for

pp

Sempre piano

for

pianissimo

cres

con ira repressa e pianiss.

pa- dre

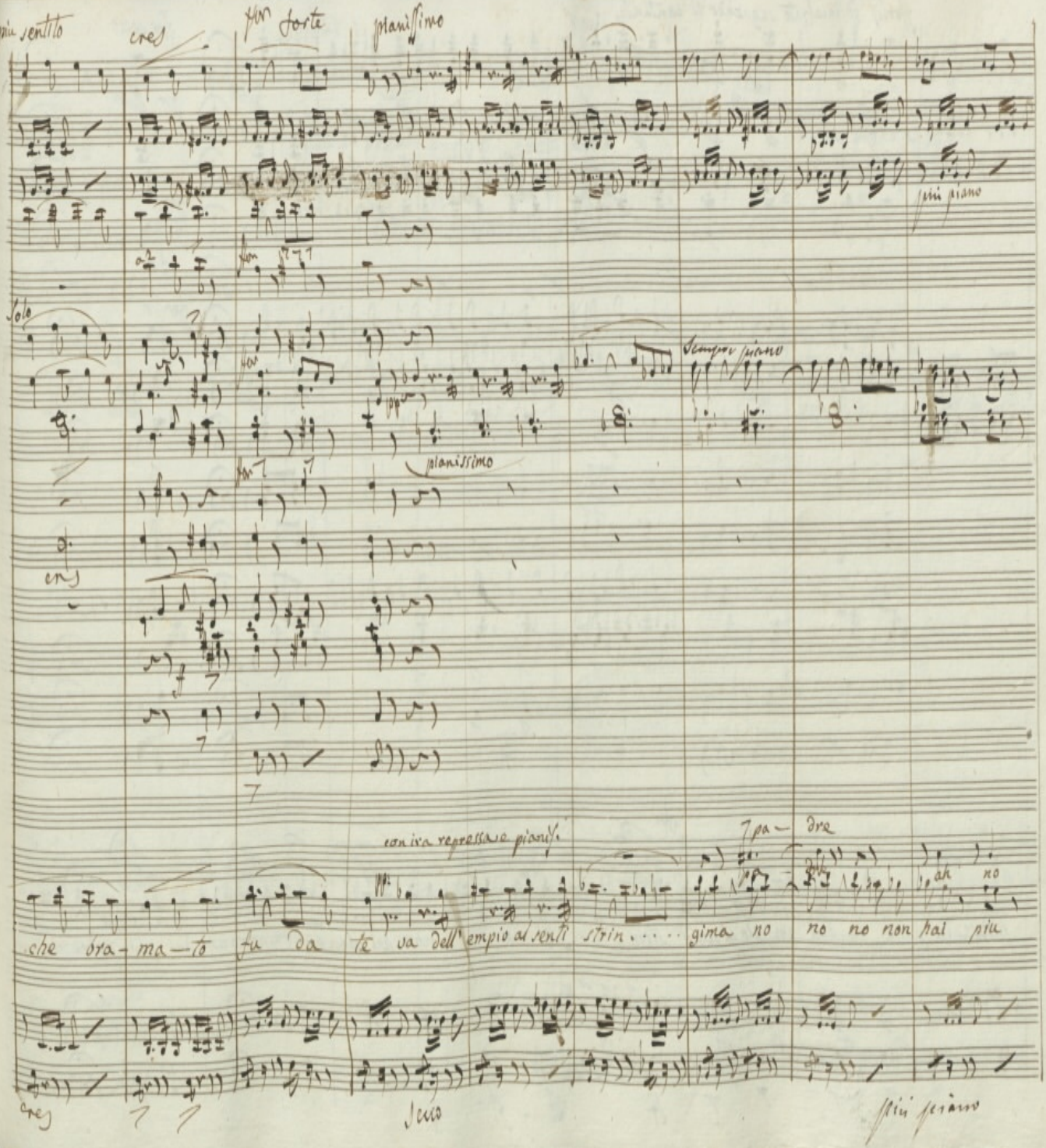
ah no

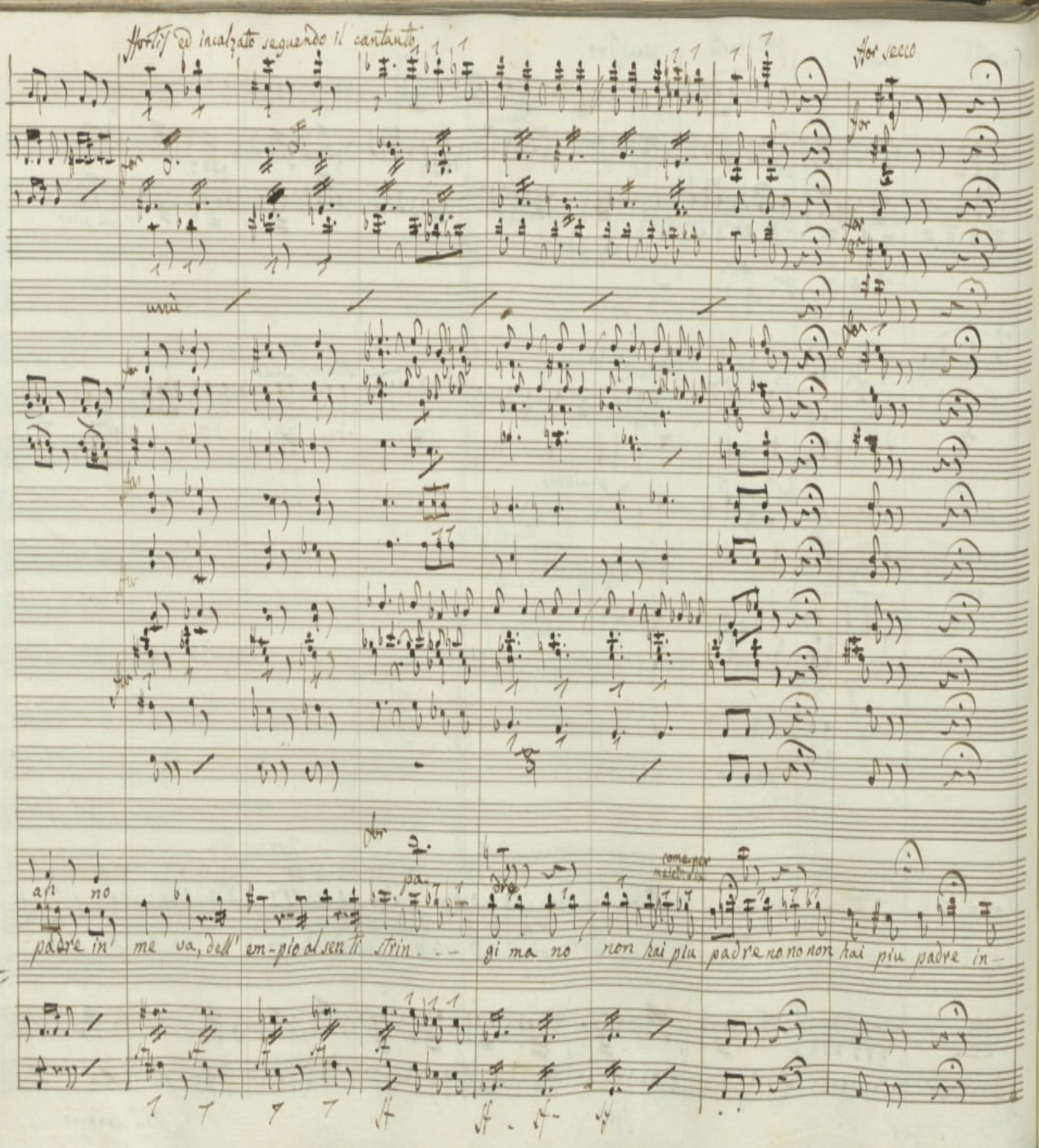
che bra- ma- to fu da te va dell' empio al senti strin.... gima no no no non hai più

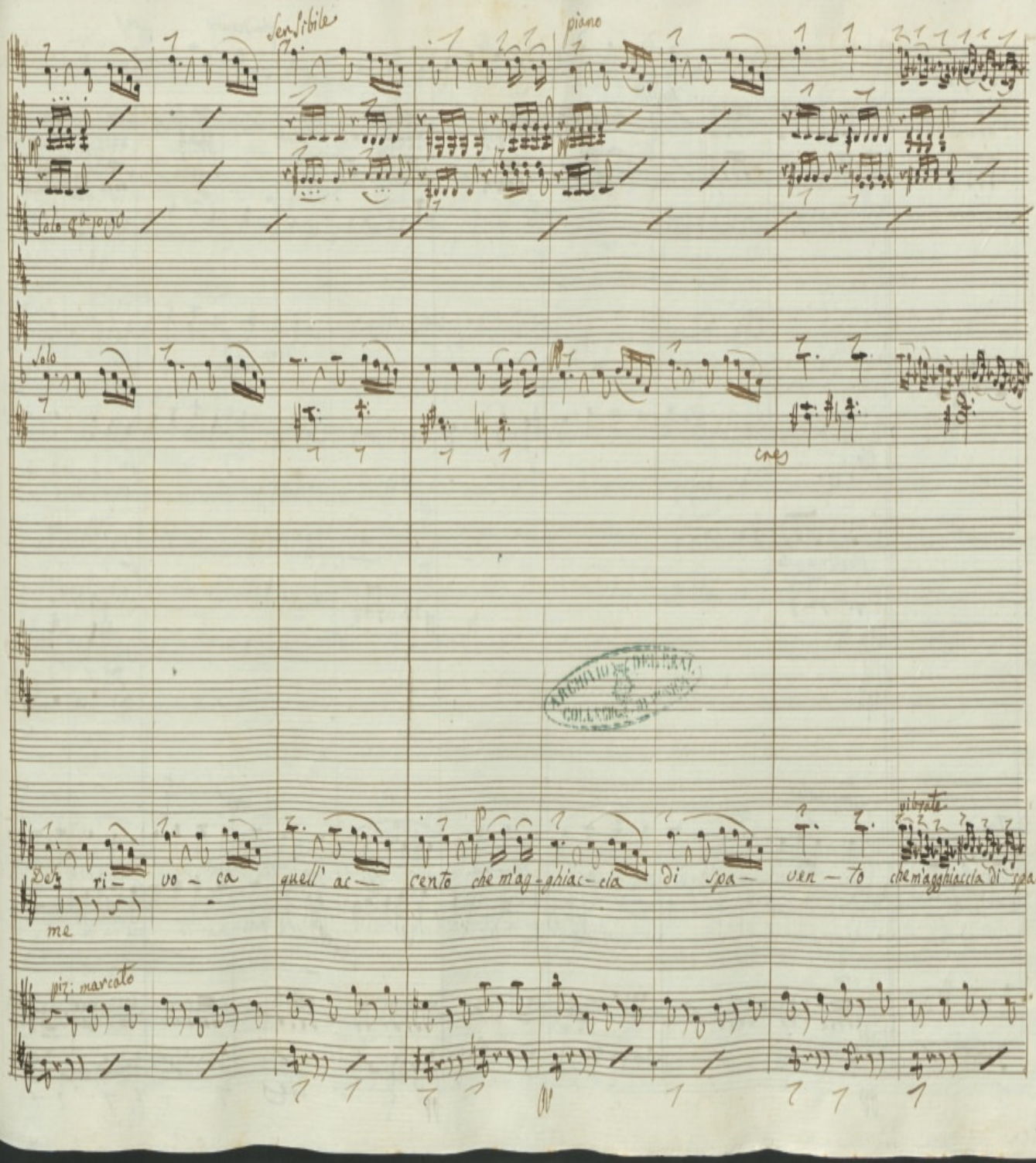
cres

Secco

più piano




Fortis ed incalzato seguendo il cantanto
For secco
unù
an no
padre in me va, dell' em-pio al sen ti strin - - gi ma no non hai piu padre no no non hai piu padre in-



Sensibile

piano

Solo 8va-10va

Solo

cres

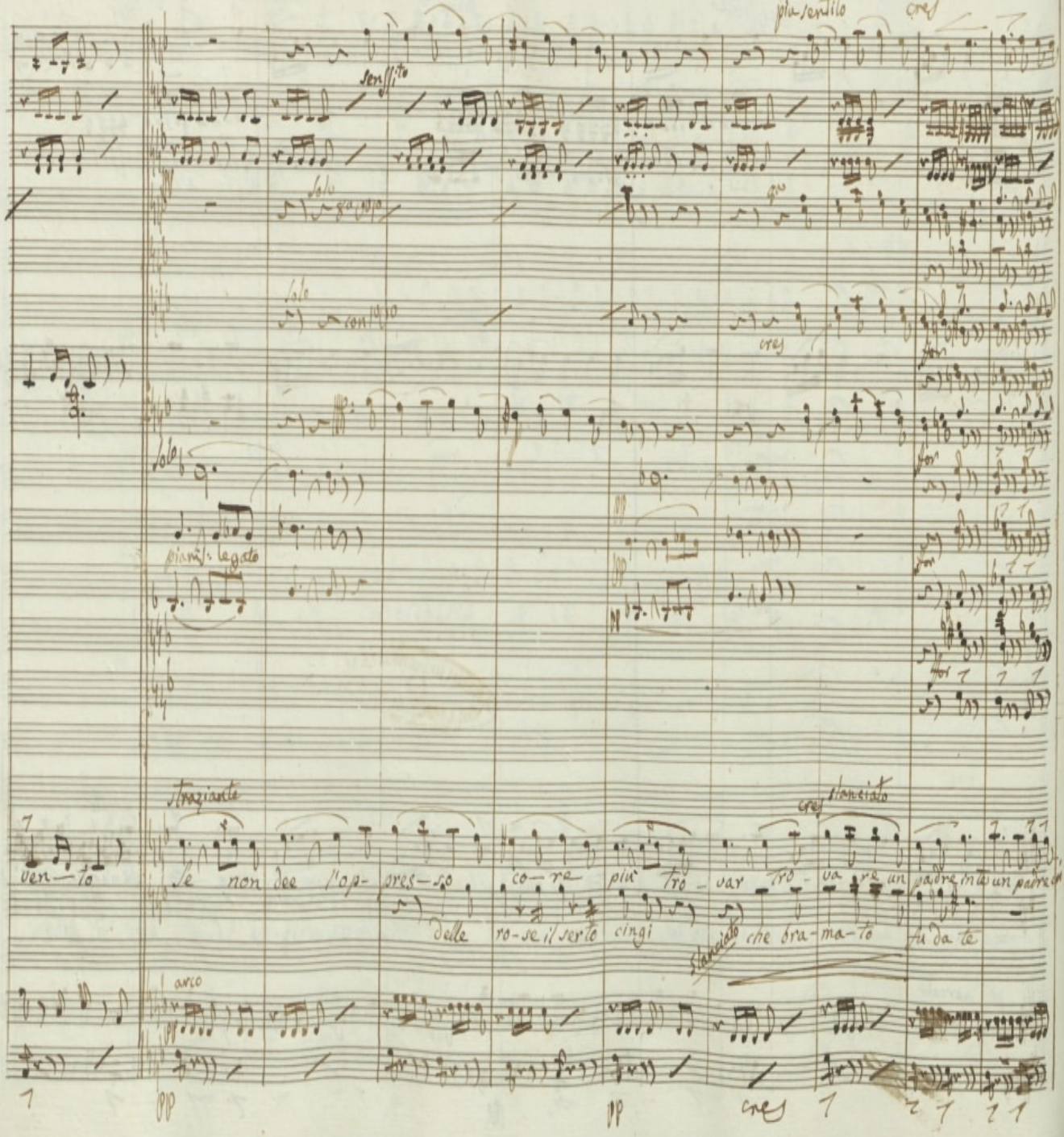
Der ri- vo - ca quell' ac- cento che m'ag- ghiac- cia di spa- ven - to che m'agghiaccia di spa-

me

vibrata

piz: marcato

ARCHIVIO DEL DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



più sentito

cres

sensito

Solo

Solo

cres

Solo

piano legato

Straziante

cres

stanciato

ven—to

Se non dee l'op-pres—so co—re più tro—var tro—va re un padre in te un padre in

delle ro-se il serto cingi

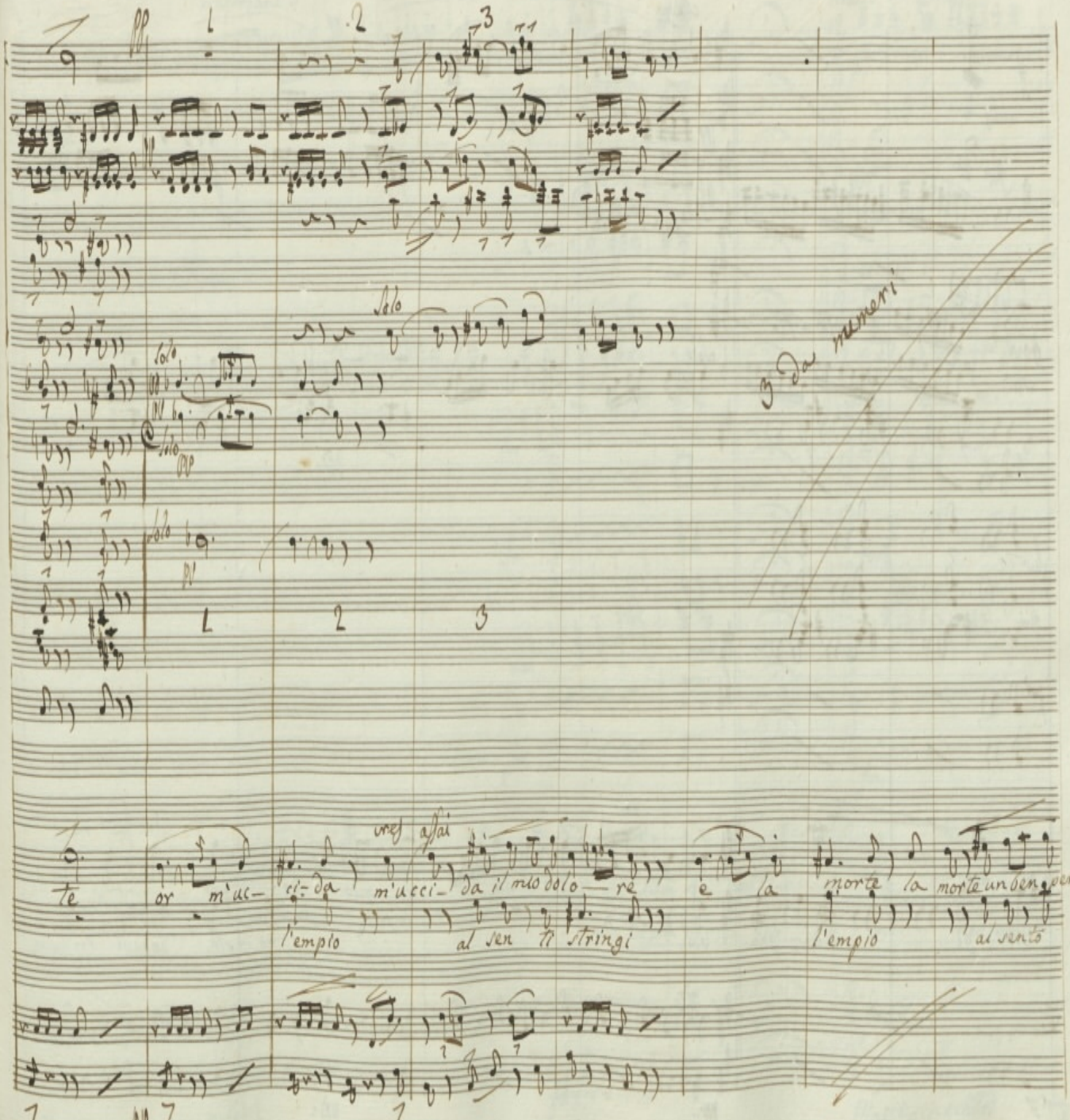
stanciato che bra-ma-to fu da te

arco

pp

pp

cres



pp 1 2 3

Solo

Solo pp

Solo pp

Solo pp

1 2 3

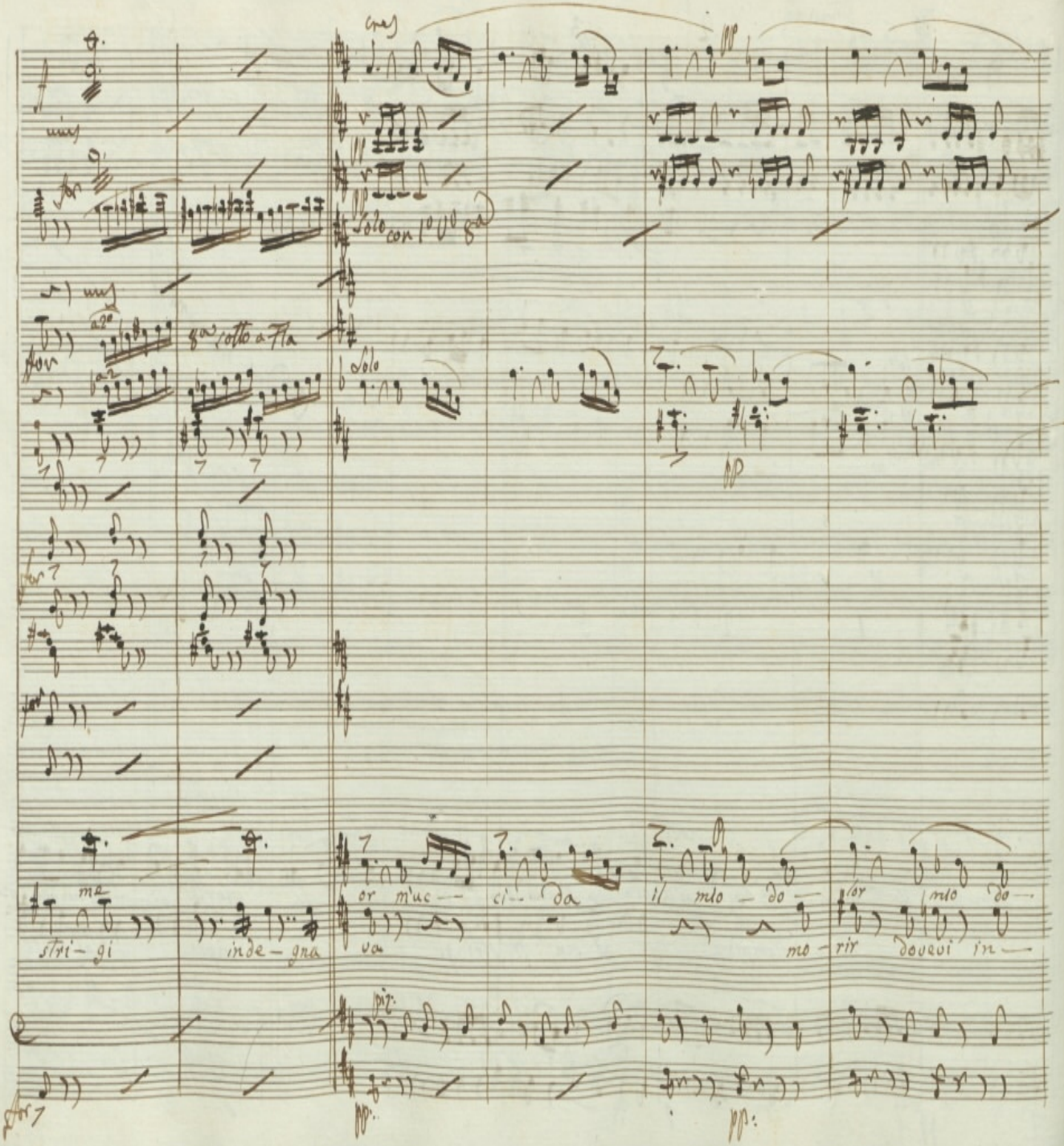
3 da numeri

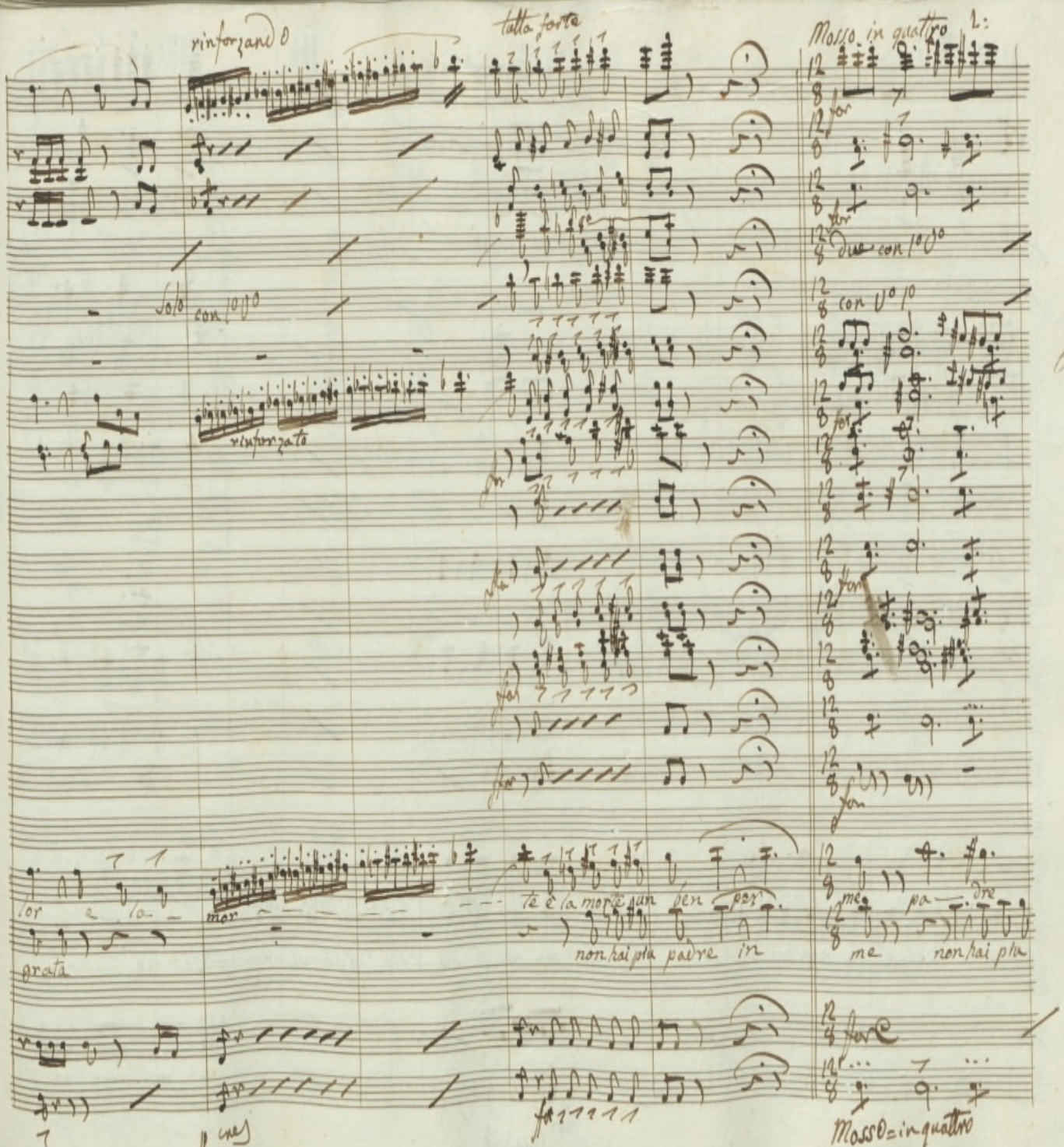
te or m'uc- ci- da m'ucci- da il mio dolo- re e la morte la morte un ben per

cres assai

l'empio al sen ti stringi l'empio al sento

pp


cres
Solo con 1° V° 8a
8a sotto a Fla
Solo
me
stri-gi
inde-gna
or m'uc-ci-da
va
il mio-do-lor mio do-
mo-rir dovevi in-
piz.
pp.



rinforzando

tutta forte

Mosso in quattro

for

for

due con 1° V°

Solo con 1° V°

con V° 1°

rinforzato

for

for

for

for

for

for

lor e la mor te è la morte un ben per me pa dre

grata non hai più padre in me non hai più

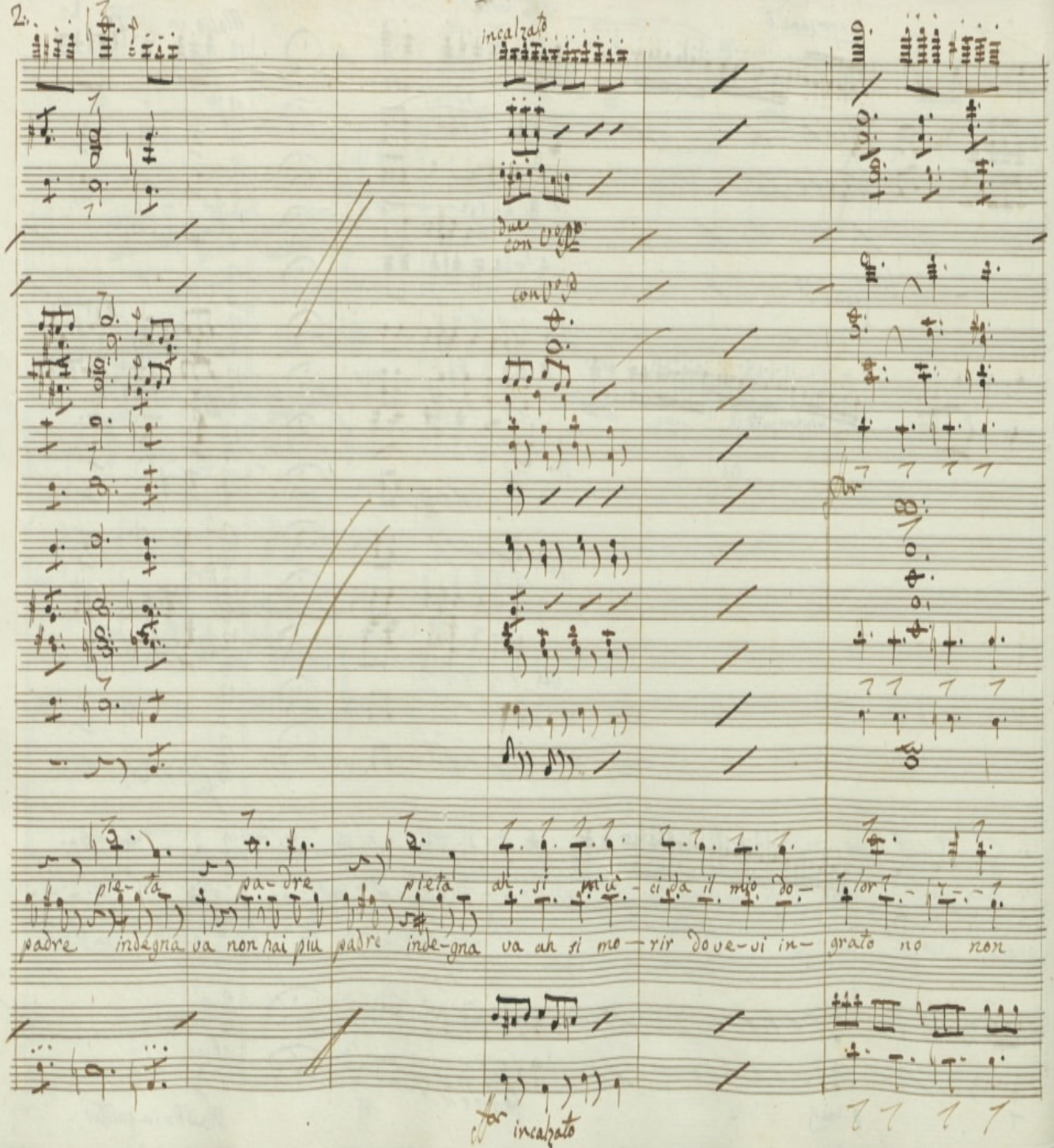
for

p cres

for

Mosso in quattro

63.



incalzato

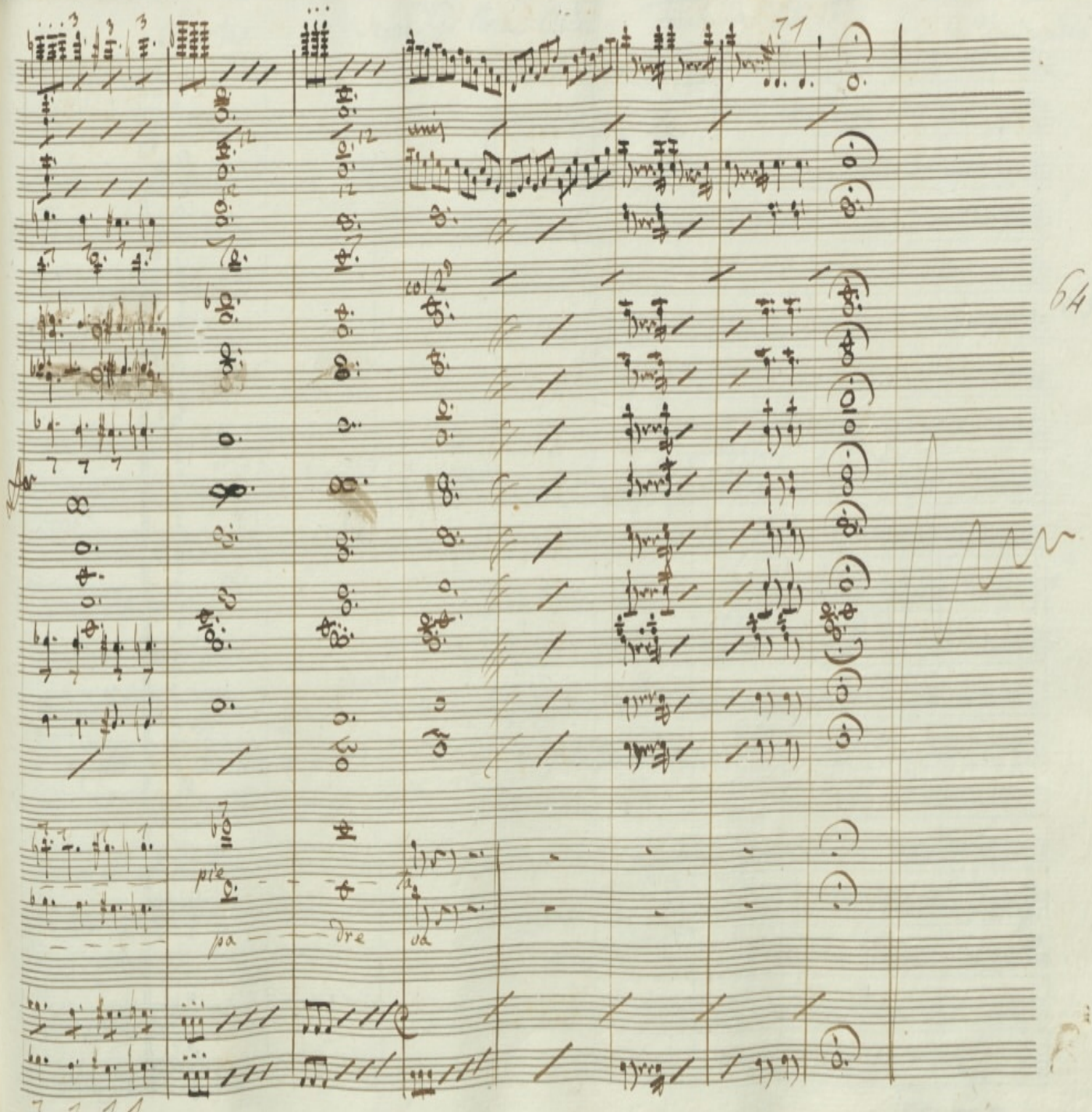
due con V.o

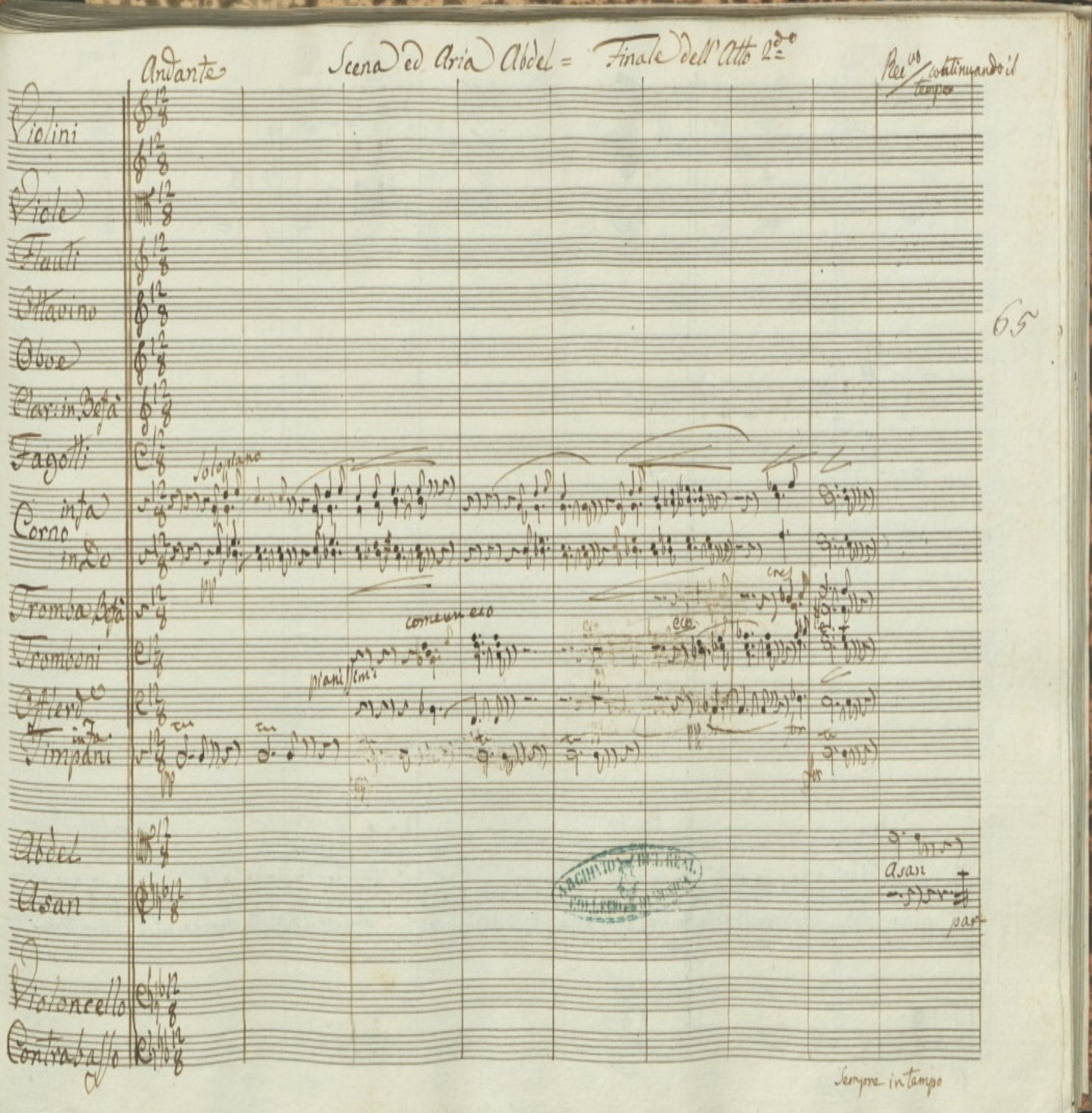
con V.o

pie-ta pa-dre pieta ah si mu-ci da il mio do-

padre indegna va non hai piu padre inde-gna va ah si mo-rir dove-vi in-grato no non

for incalzato





Andante

Scena ed Aria Abdel = Finale dell'Atto 2do

Recvo continuando il tempo

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clar: in Befà

Fagotti

Corno in fa

Corno in Do

Tromba Befà

Tromboni

Offlerdo

Timpani in fa

Abdel

Asan

Violoncello

Contrabasso

Solo piano

pp

come un eco

pianissimi

cres

eco

pp

for

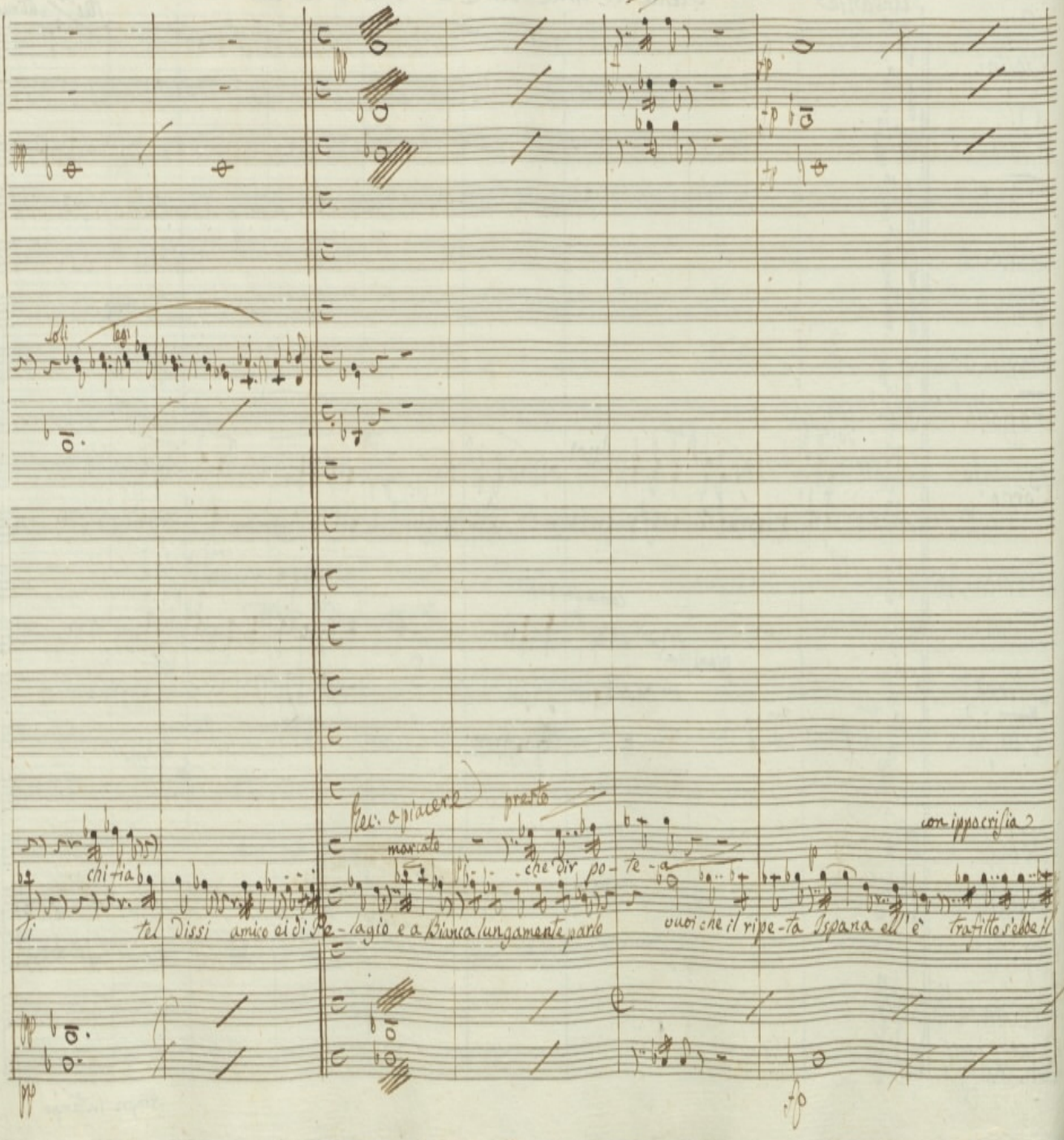
Asan

par

65

Sempre in tempo

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



soli

tegi

Rec. a piacere

presto

marcato

con ippocrisia

chi fia

che dir po-te-a

ti tel Dissi amico ei di Pe-lagio e a Bianca lungamente parlo vuoi che il ripe-ta Ispana ell'è trafitto s'ebbe il

presto

All°

All° Giusto

Cor: in Elafa

Soli

Cor in Befa

Soli

Timpani in Befa

presto

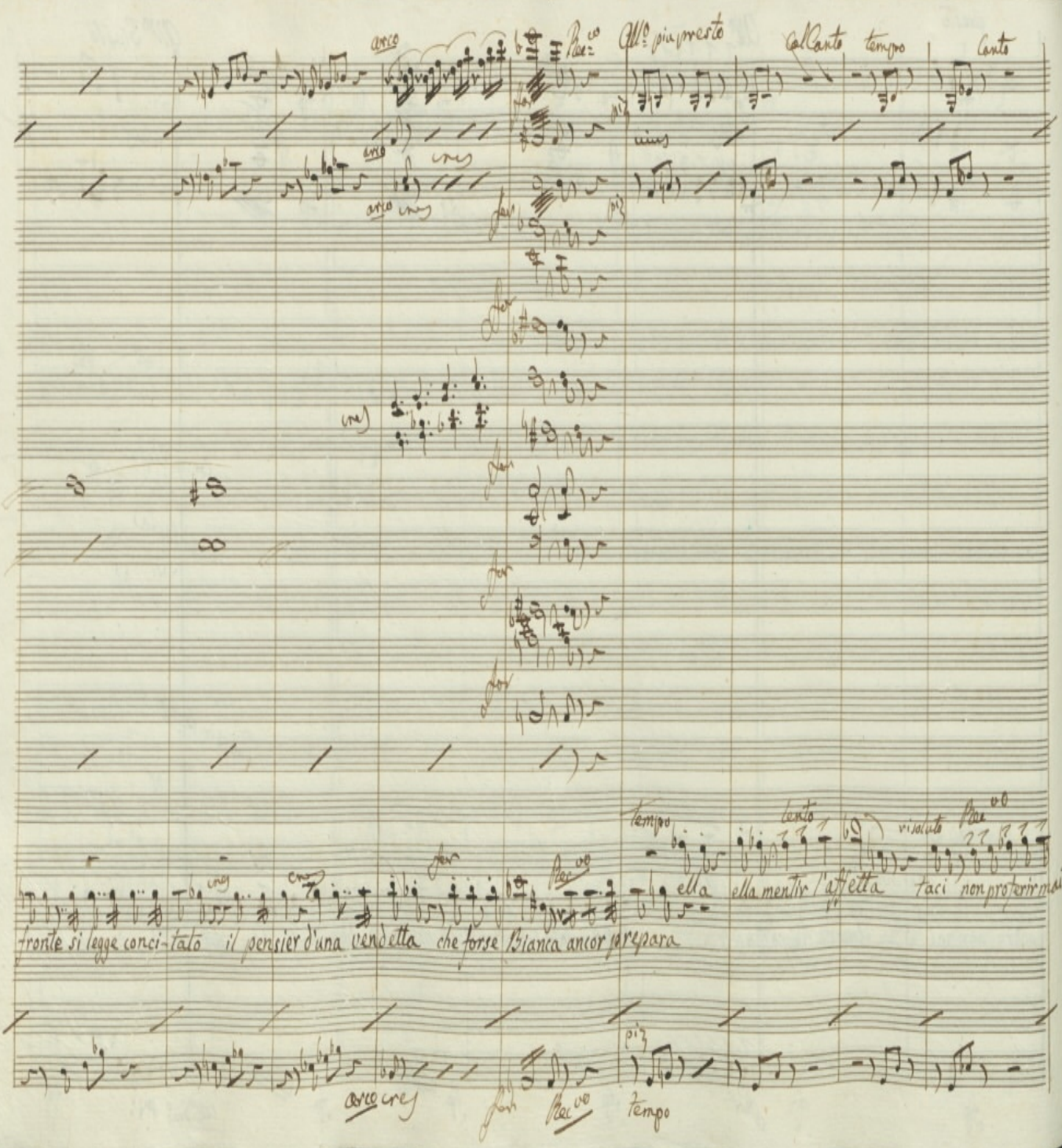
che intendi

Asan

cres

padre per noi Amore troppo ti accleca assai clemente tu fosti coll'Iberi stolta pietà che ardi-ti forse gli fatti in sul lor

All° Giu°



arco Rec.vo All.o più presto Col Canto tempo Canto

arco cres arco cres

fer piz

cres

fer

fer

fer

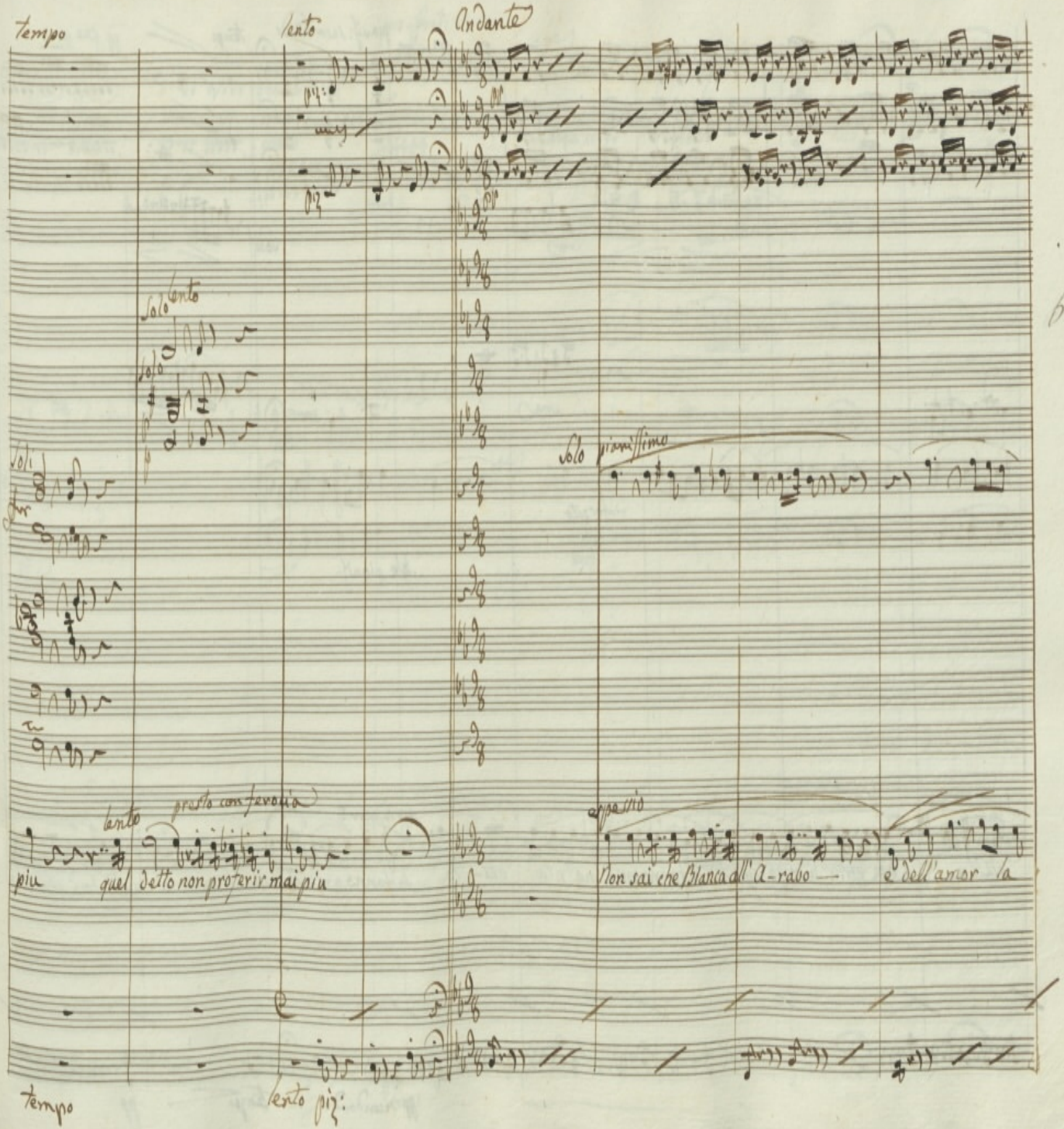
tempo lento risoluto Rec.vo

cres cres fer Rec.vo

fronte si legge conci-tato il pensier d'una vendetta che forse Bianca ancor prepara

ella ella mentir l'affetta taci non proferir mai

arco cres fer Rec.vo piz tempo



tempo

lento

Andante

piz:

piz

Solo lento

Solo

Soli

Solo pianissimo

lento

presto con ferocia

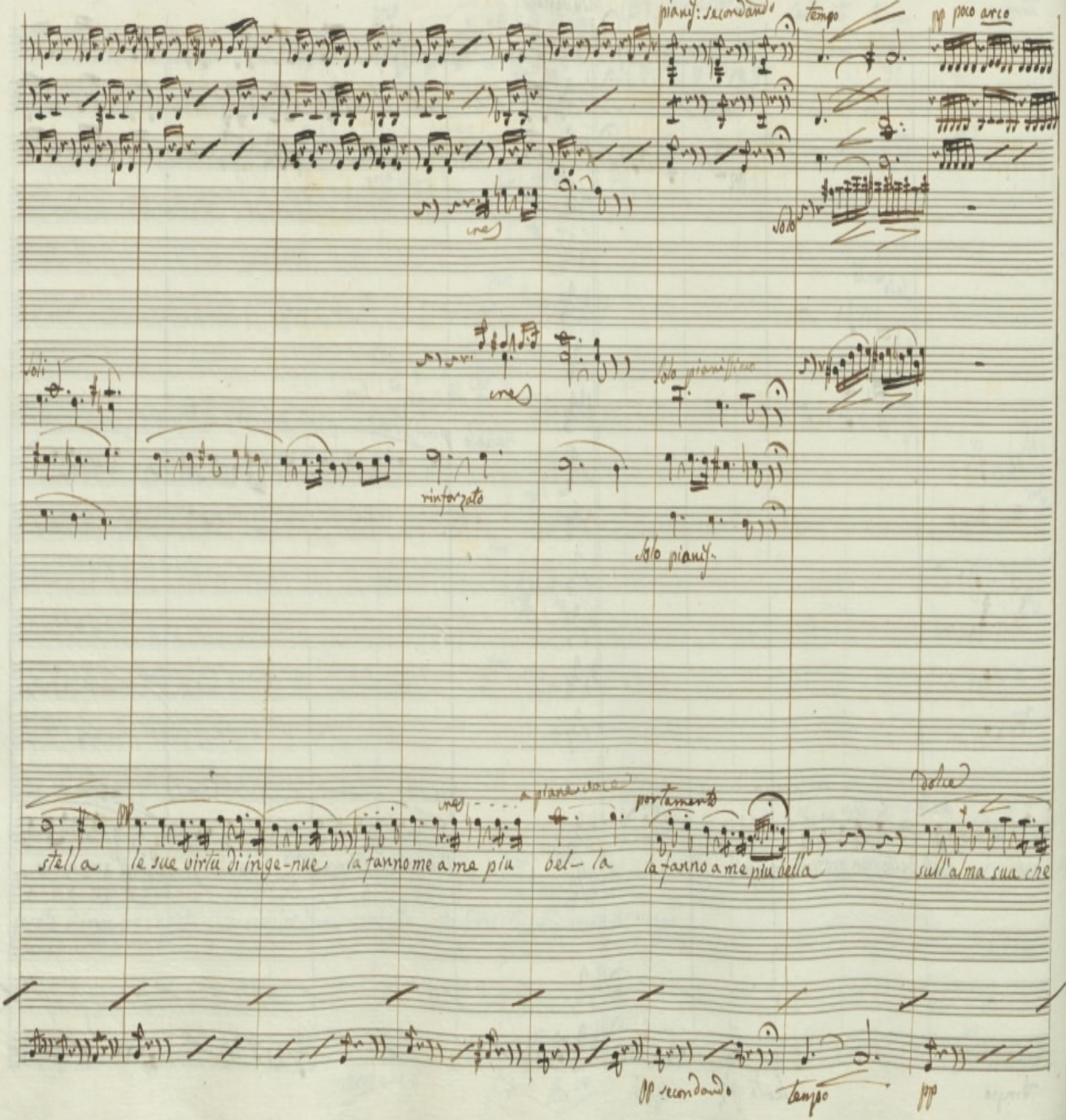
espressio

piu quel detto non proferir mai piu

Non sai che Bianca all' A-rabo — e dell'amor la

tempo

lento piz:



pianiss: secondando

tempo

pp poco arco

cres

Solo

Soli

cres

Solo pianissimo

rinforzato

Solo pianiss.

pp

cres

a piane voce

portamento

dolce

stella le sue virtù di inge-nue la fanno me a me piu bel- la la fanno a me piu bella sull'alma sua che

pp secondando

tempo

pp

poco affret:

cres

cres

cres

solo

solo

pp

solo

pp solo

solo

cres

cres

più sentito

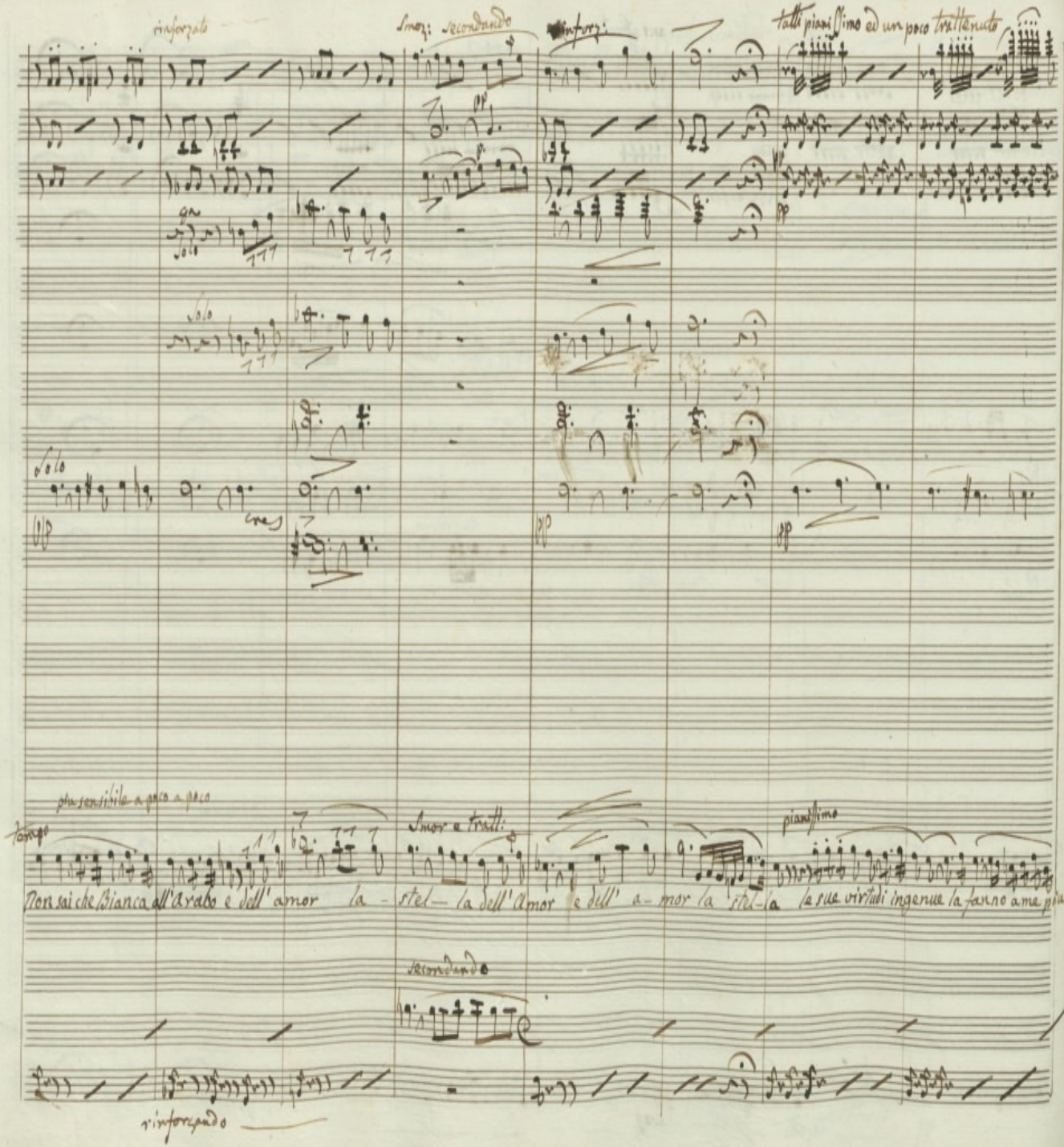
a piacere

a piacere

smorz

rende-re sa innamorato il Ciel il Ciel no non potea di-sten-dersi di tanta colpa di tanta col — pa il vel —

cres



rinforzato

Smorz: secondando

rinforz:

tutti pianissimo ed un poco trattenuto

Solo

Solo

Solo

cres

più sensibile a poco a poco

tempo

Amor e tratt:

pianissimo

Non sai che Bianca all'Arabo e dell'amor la - stel- la dell'Amor e dell' a- mor la stel-la le sue virtudi ingenue la fanno a me più

secondando

rinforzando

a piacere

for

for

for

for

for

for

for

rall.

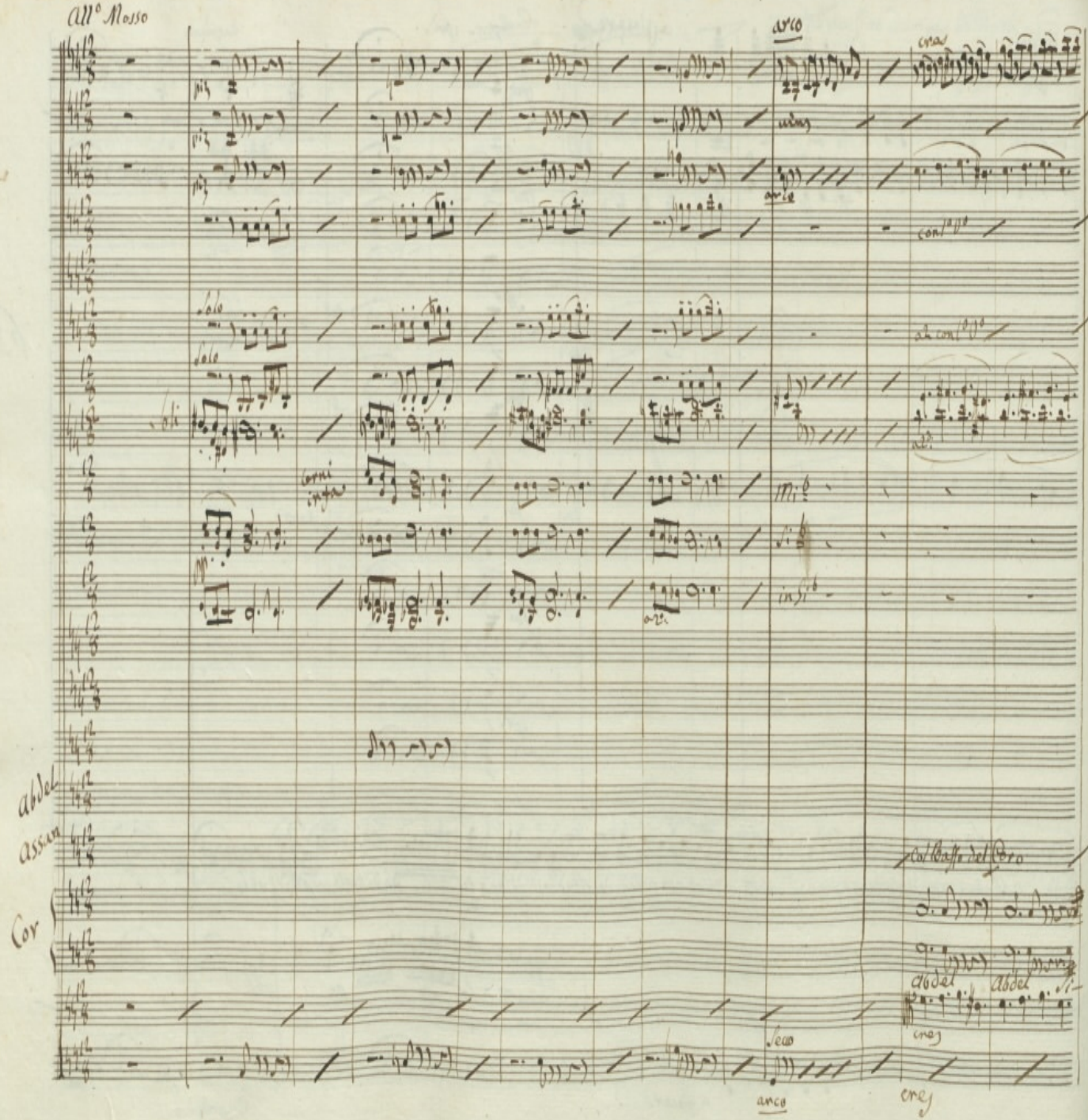
voce a piacere

bella sull'alma sua che rendere sa innammorato il ciel ah non potea di stendersi di tanta col pa di tanta colpa il vel

oppure

Col pe il vel

a piacere



All° Mosso

arco

cres

piz

piz

piz

arco

con l'V°

Solo

Solo

al con l'V°

Soli

corni in fa

Mi♭

Si♭

in Si♭

arco

Abdel

Assan

Cor

col Basso del Coro

Abdel

Abdel

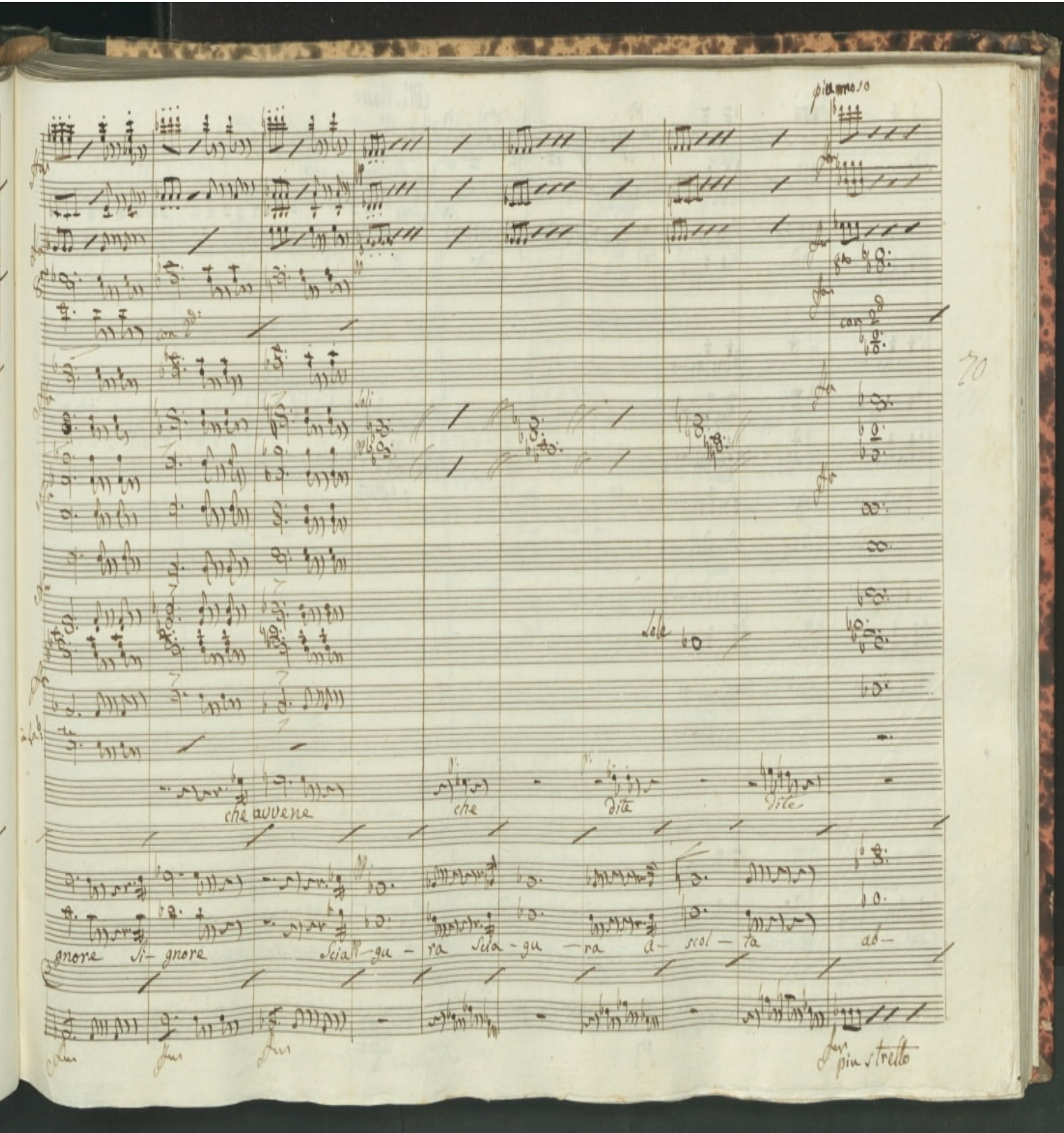
Si

cres

Secco

arco

cres



pia mosso

con 2d

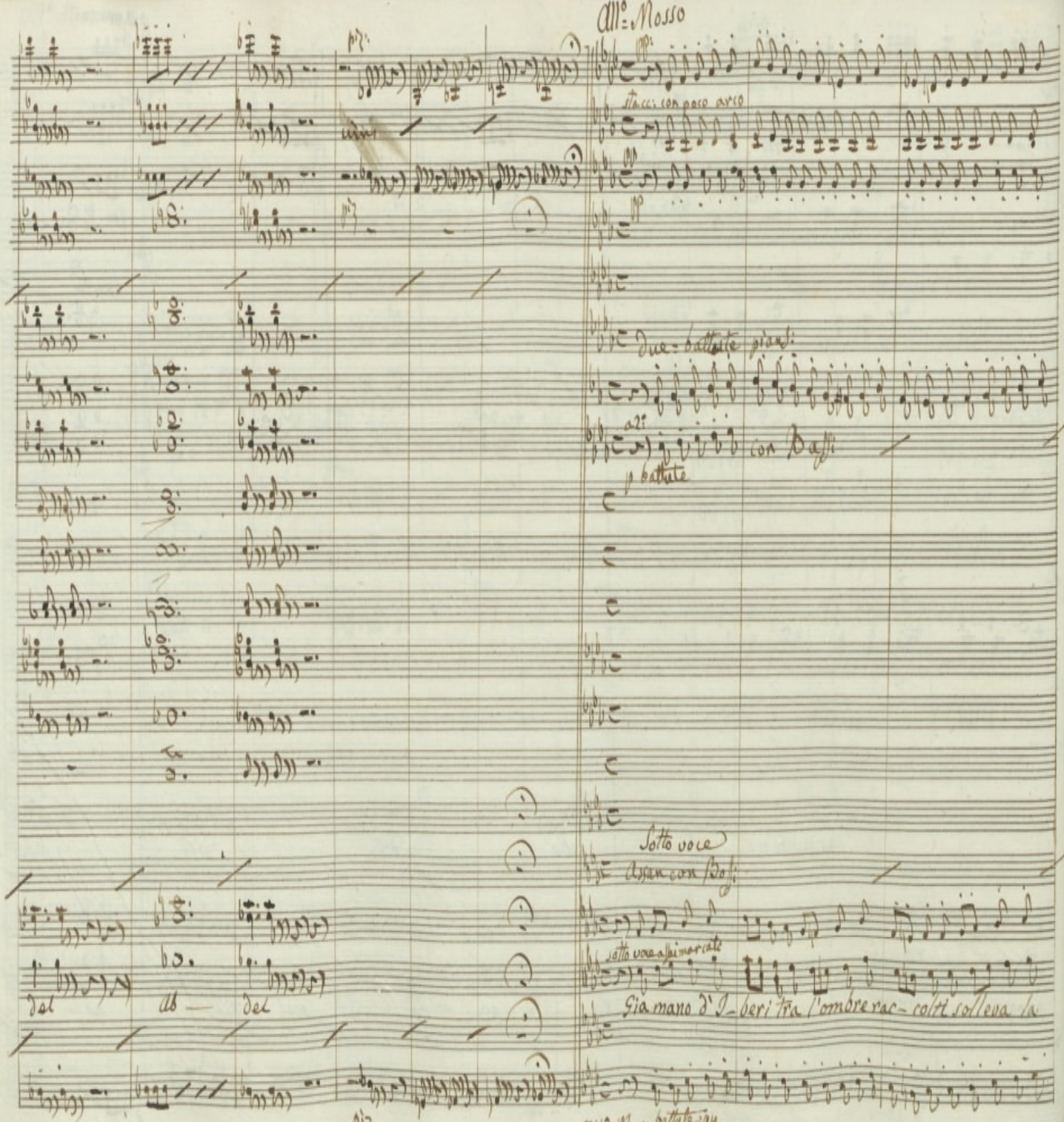
Soli

Sole

che avvene che dite dite

gnore Si- gnore Scia- gu - ra Scia - gu - ra A- scol - ta ab-

pia stretto



All° Mosso

pizz.

pp

stacc: con poco arco

pp

pp

Due battute piano

a 2°

con Bassi

p battute

Sotto voce

Assai con Bassi

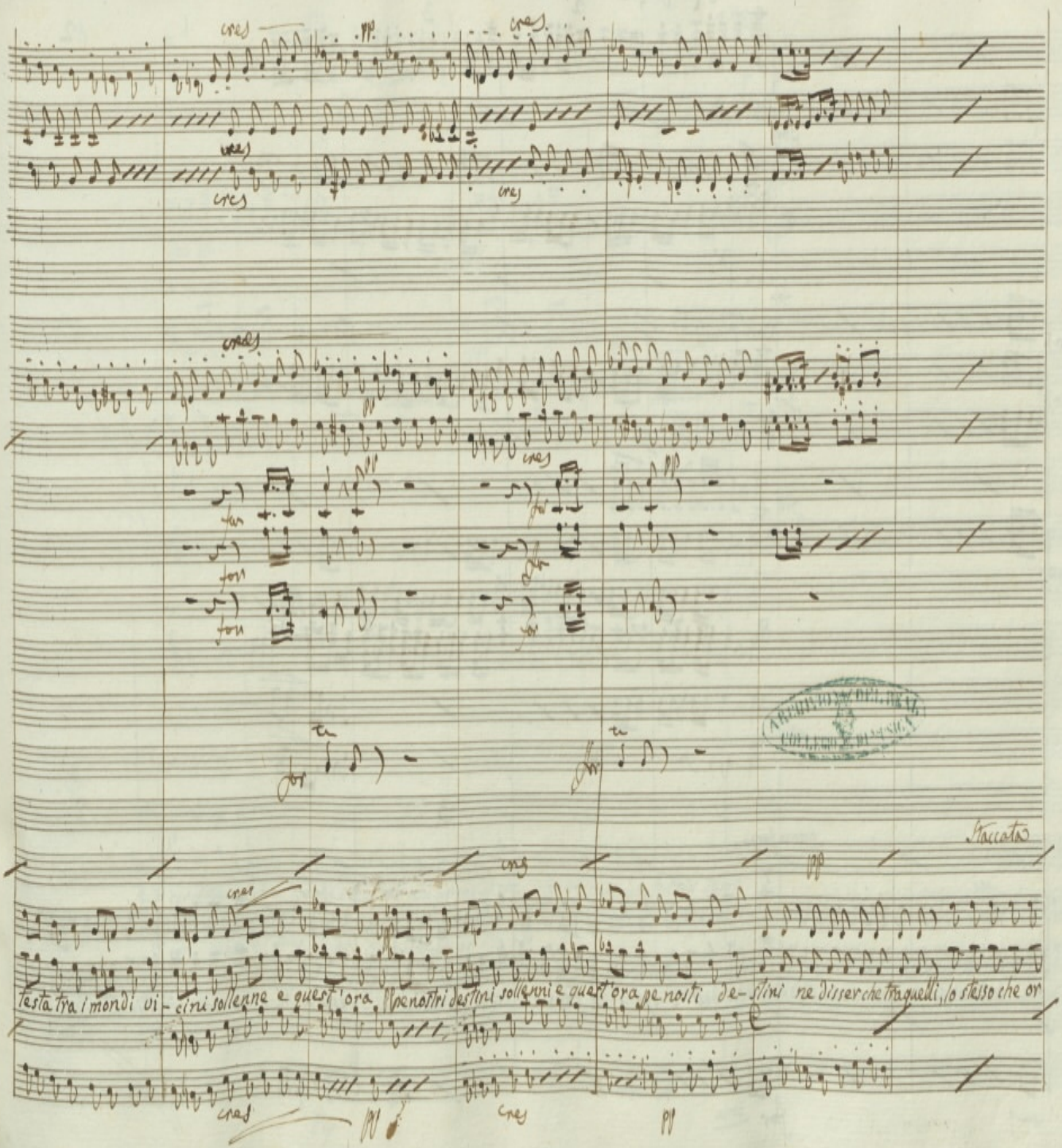
sotto voce assai marcato

del ab — del

Gia mano d'I-beri tra l'ombre rac-colti solleva la

pizz

All° Mosso battute pp



cres pp cres

cres

cres

cres

cres

pp

cres

pp

for

for

for

for

for

for

Staccato

cres

cres

pp

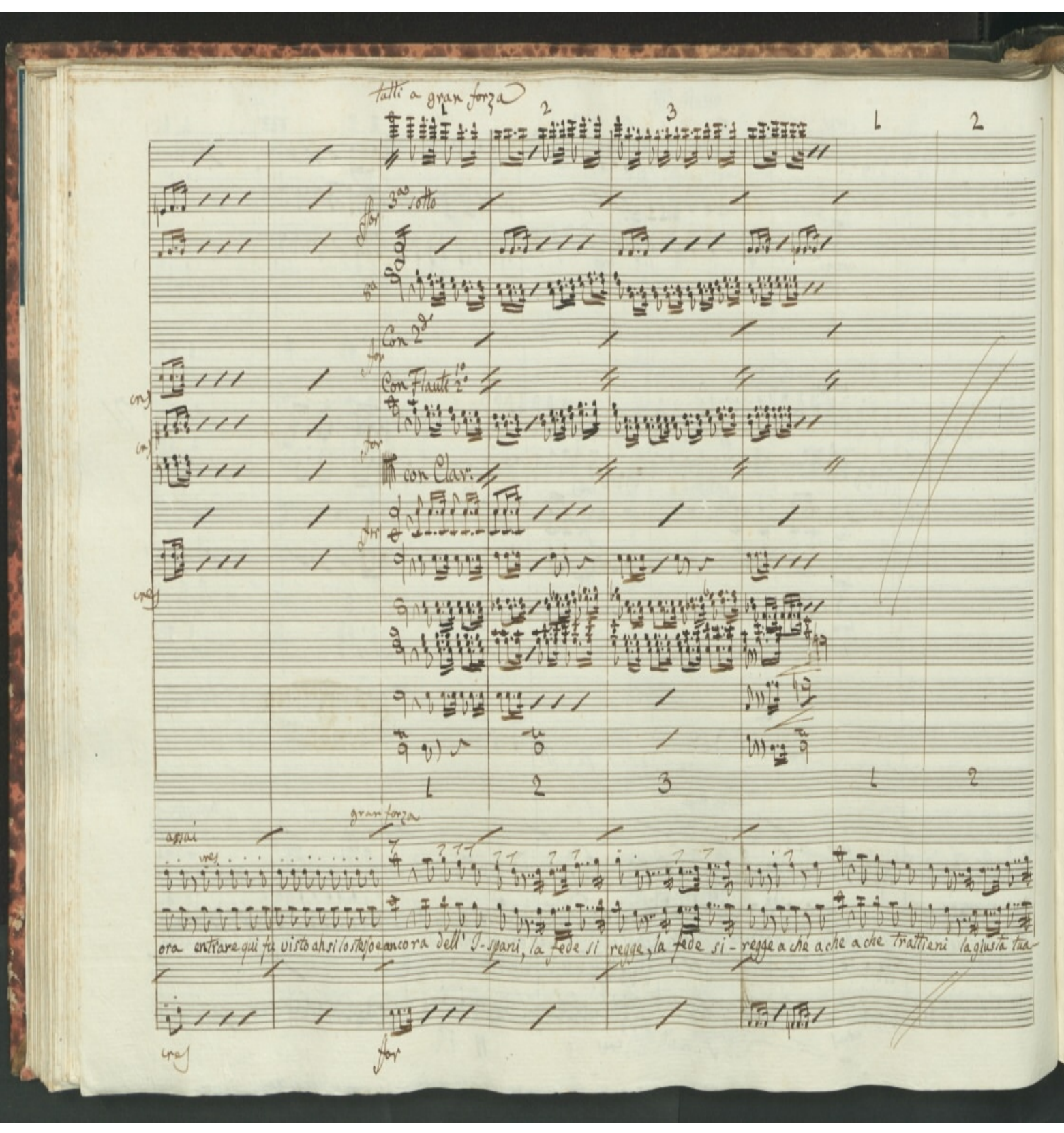
testa tra i mondi vi- cini sollenne e quest'ora pe nostri destini sollenni e quest'ora pe nosti de- stini ne disser che tra quelli, lo stesso che or

cres

pp

cres

pp



tutti a gran forza

1 2 3 1 2

3ª sotto

for

Con 2d

for

Con Flauti 1º 2º

cres

cres

for

con Clar.

for

cres

1 2 3 1 2

gran forza

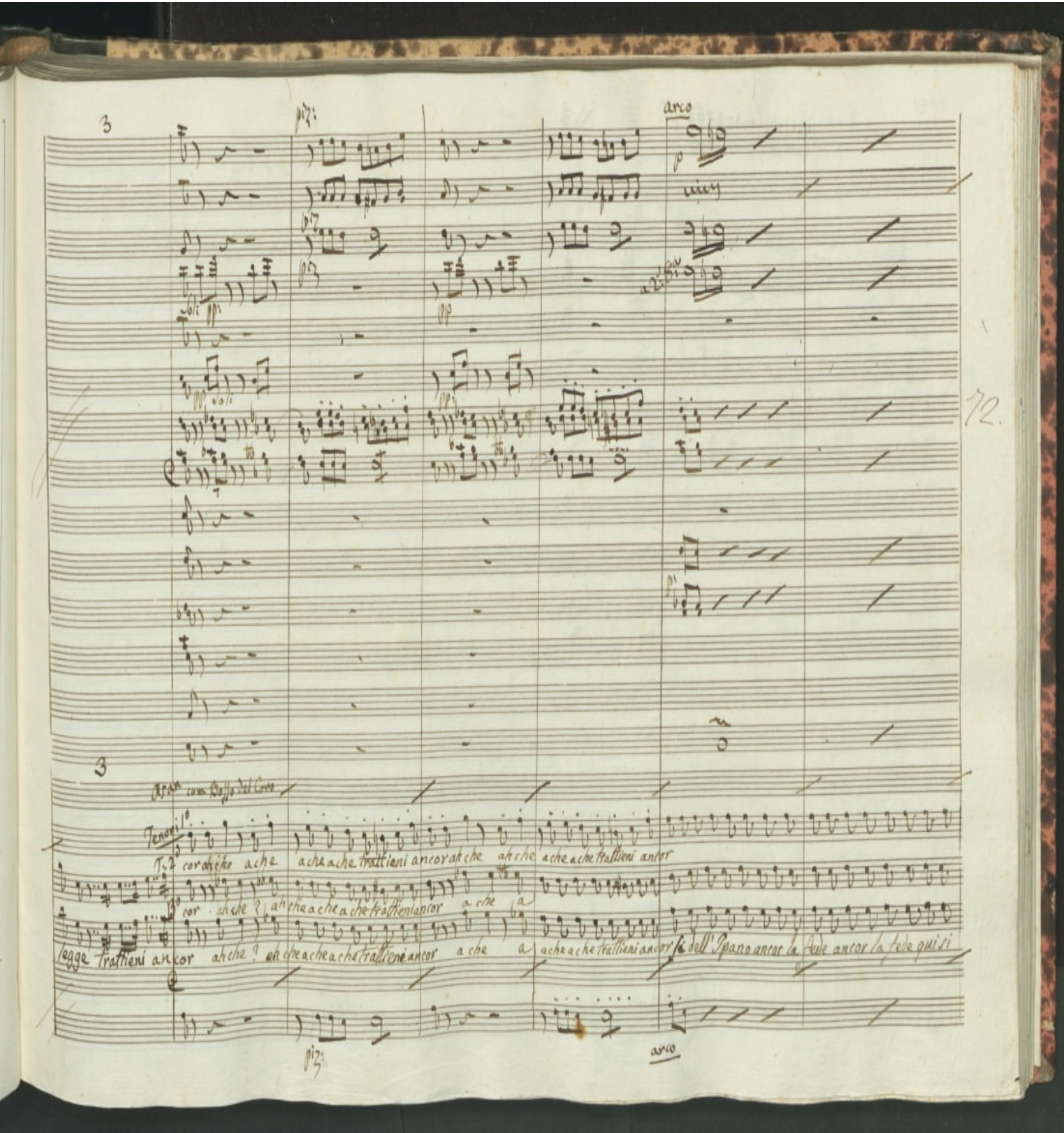
assai

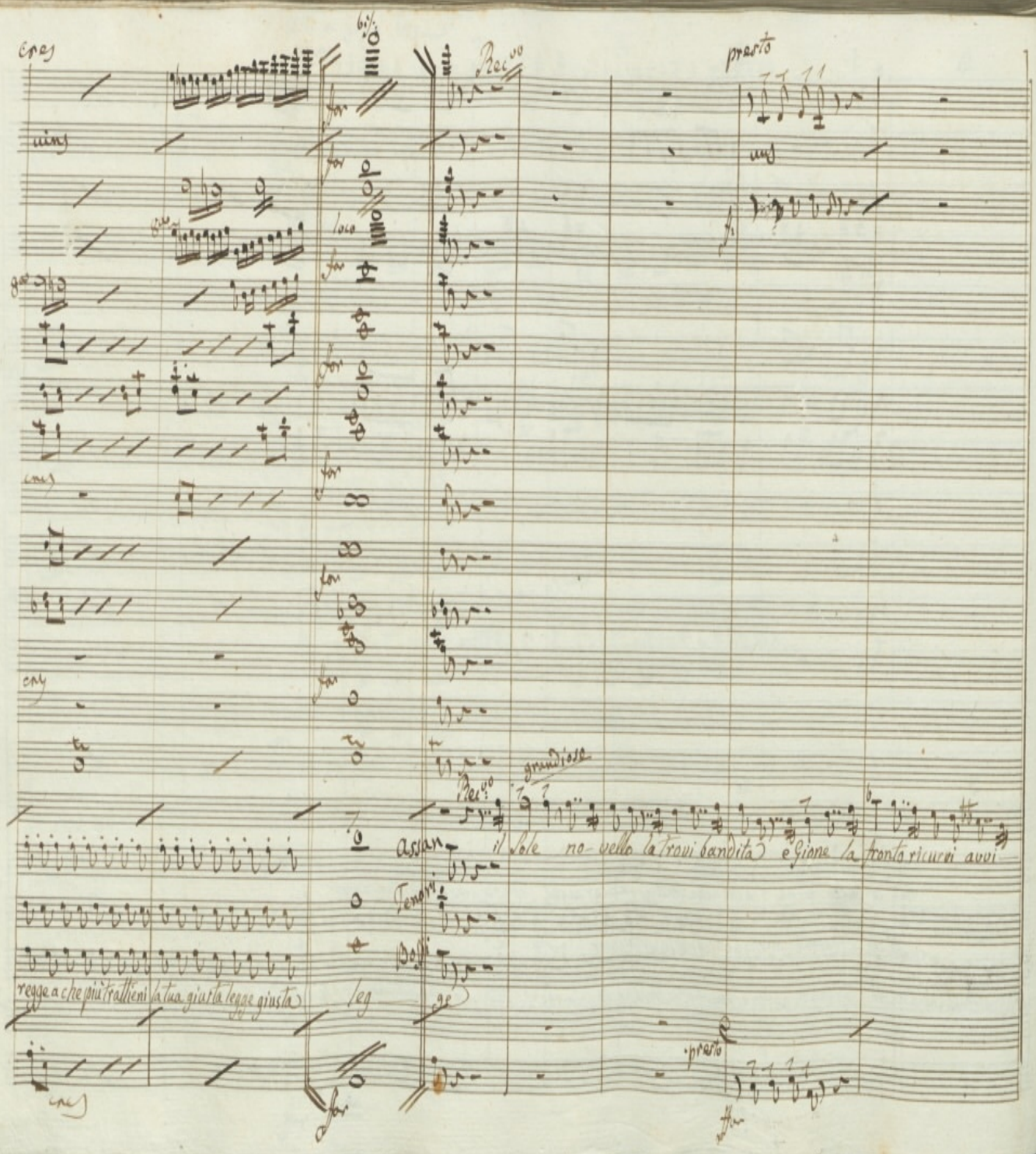
cres

ora entrare qui fu visto ah si lo stesso e ancora dell' I-spani, la fede si regge, la fede si-regge a che a che a che trattieni la giusta tua-

cres

for


3
piz:
arco
p
Soli
pp
72.
3
Aran con Basso del Coro
Tenori 1°
T. 2° cor ah che a che a che a che trattieni ancor ah che ah che a che a che trattieni ancor
3° cor ah che ? ah che a che a che trattieni ancor a che a
legge trattieni ancor ah che ? ah che a che a che trattieni ancor a che a a che a che trattieni ancor si dell'Ipano ancor la fede ancor la fede qui si
piz:
arco



cres

uins

8va

8va

cres

cres

bis

for

for

loco

for

for

for

for

for

Rec.vo

presto

uns

fz

grandiose

Rec.vo

il Sole no-vello la trovi bandita e Gione la fronto ricurvi avvi

Assan

Tenori

Bassi

regge a che più trattieni la tua giusta legge giusta

leg

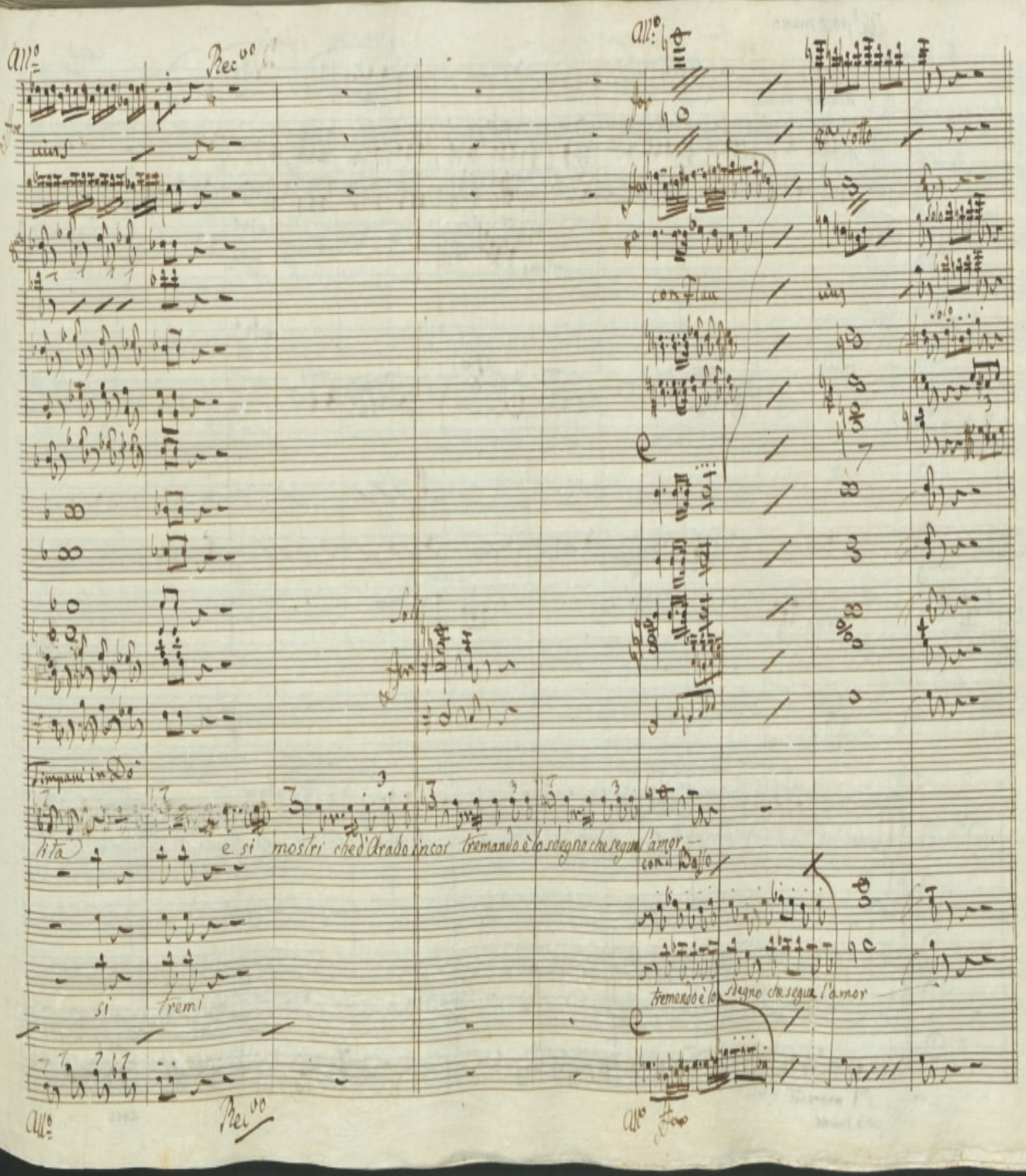
ge

cres

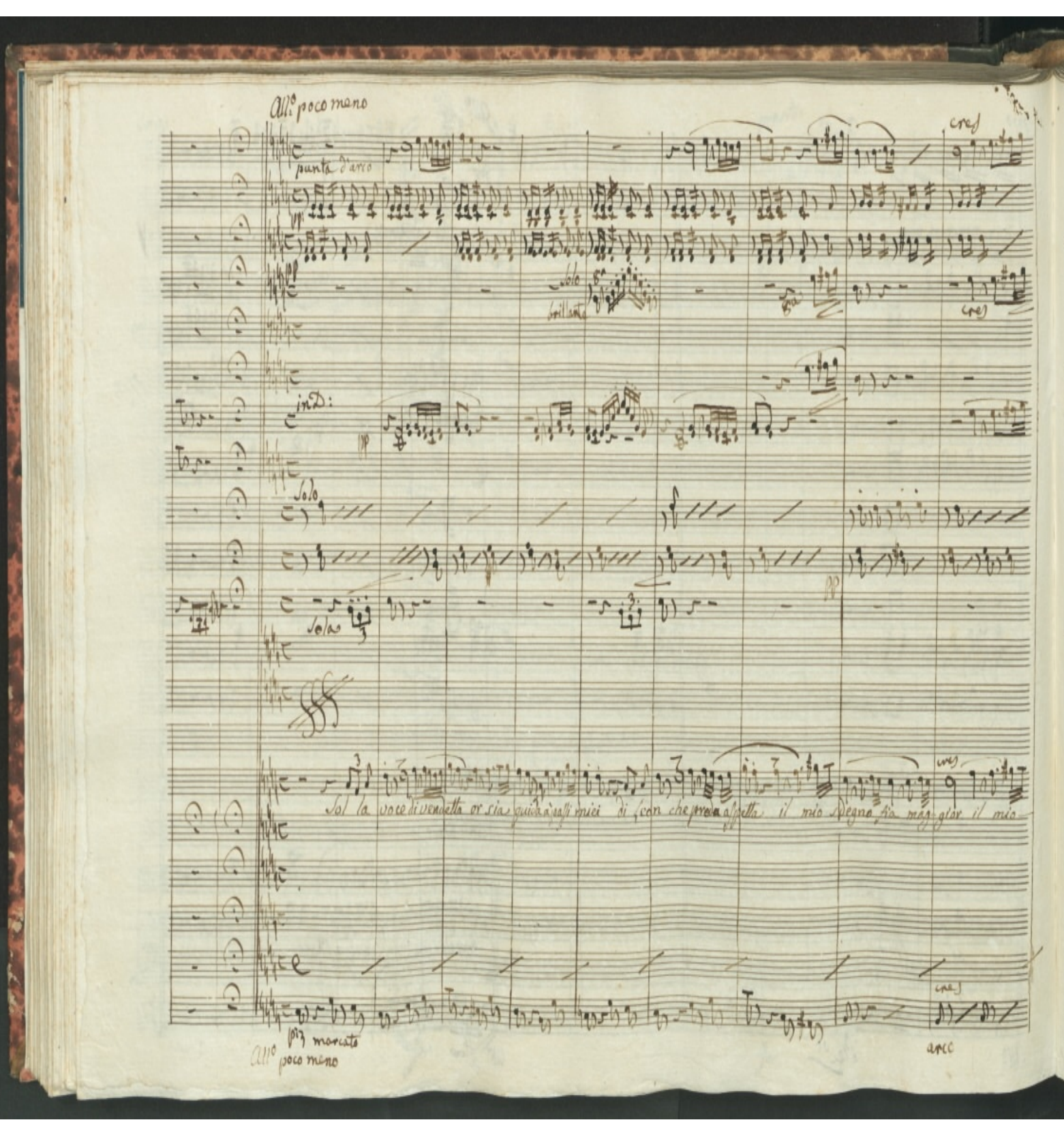
for

presto

ffor


All°
Rec^vo
All°
con Flau
Solo
Timpani in Do
lita
e si mostri che d'Arabo incor tremando è lo sdegno che segue l'amor
con il Basso
si tremi
tremendo è lo sdegno che segue l'amor
All°
Rec^vo
All°

73



All.o poco meno

punta d'arco

pp

Solo

brillante

cres

in D:

pp

Solo

Solo

pp

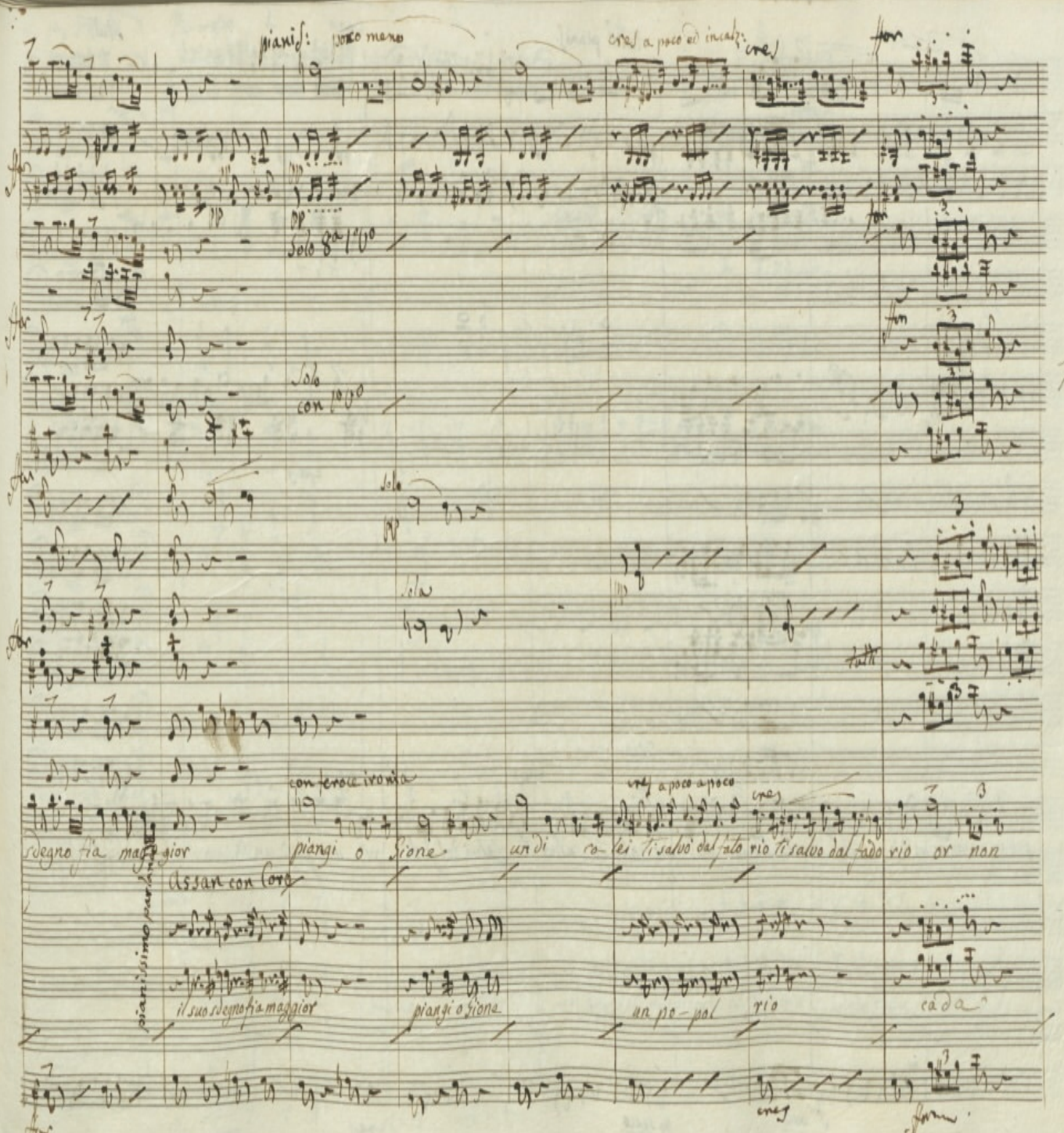
Sol la voce di vendetta or sia guida a' passi miei di (con che preda aspetta il mio sdegno fia maggior il mio

cres

piz marcato

All.o poco meno

arco



pianiss: poco meno

cres a poco ed incalz: cres

for

Solo 8a 1o V.o

Solo con 1o V.o

Solo

Sola

tutti

con feroce ironia

cres a poco a poco

cres

sdegno fia maggior piangi o Sione un di co-lei ti salvò dal fato rio ti salvo dal fado rio or non

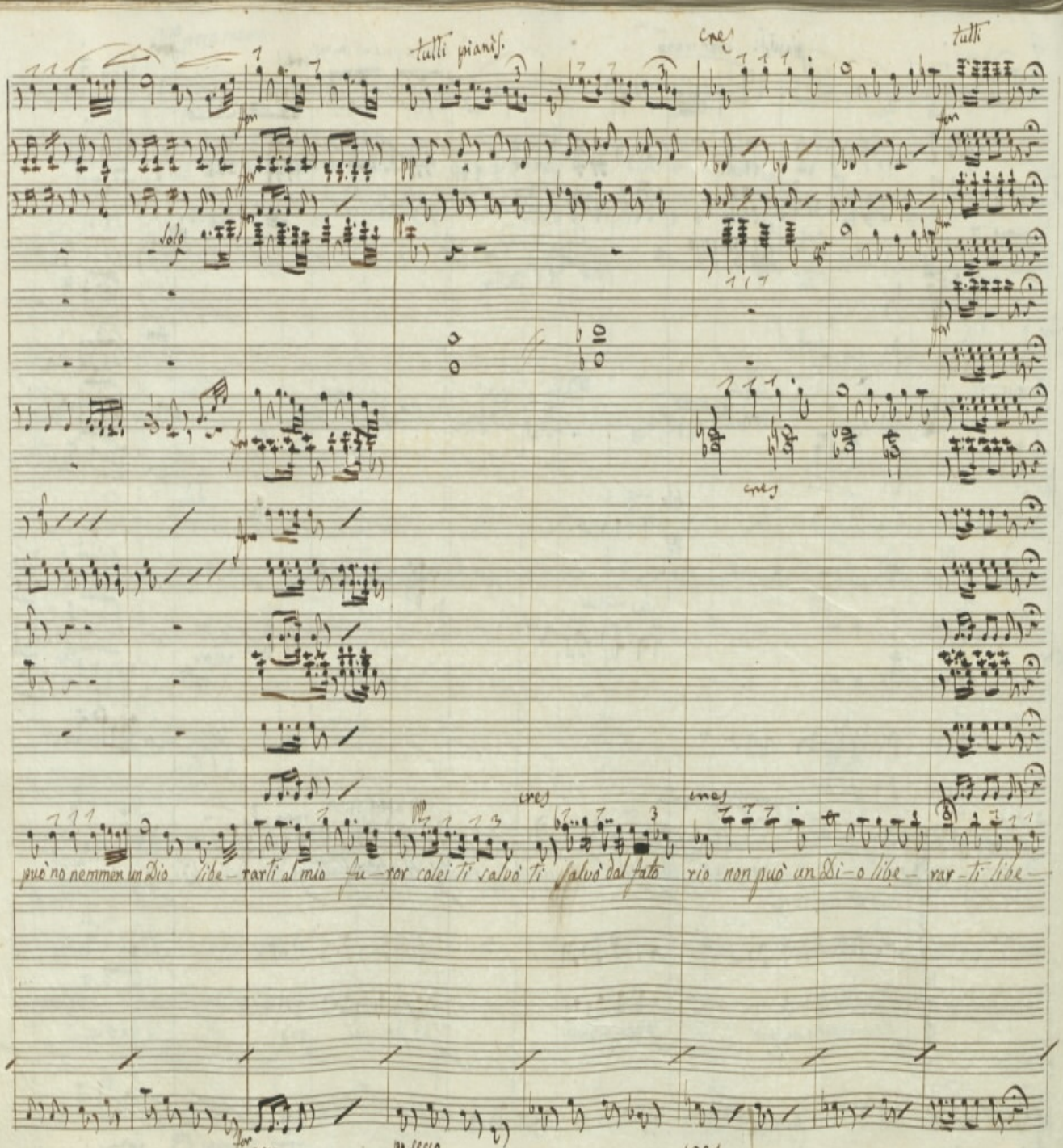
Assai con Coro

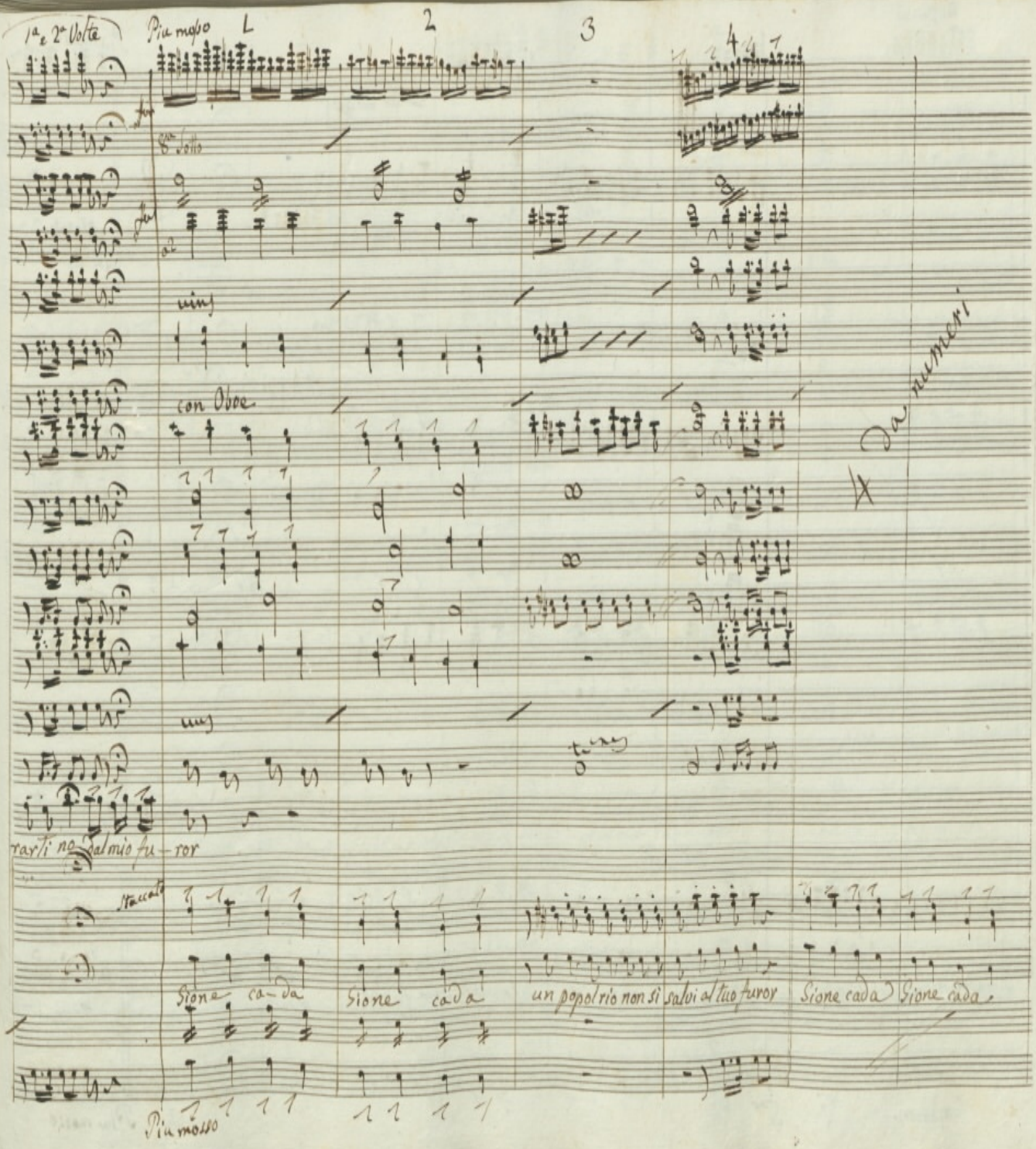
pianissimo parlando

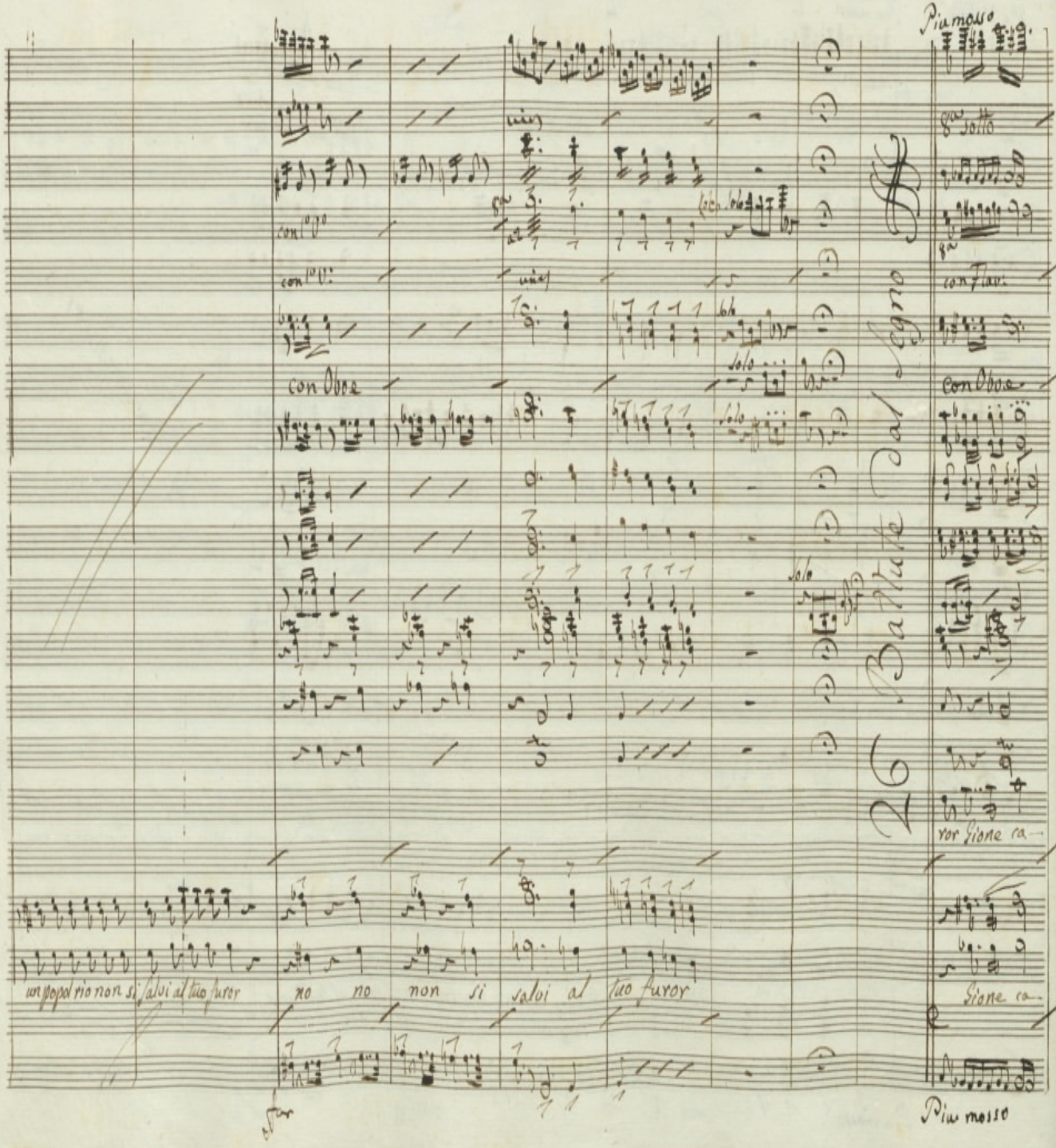
il suo sdegno fia maggior piangi o Sione un po-pol rio cada

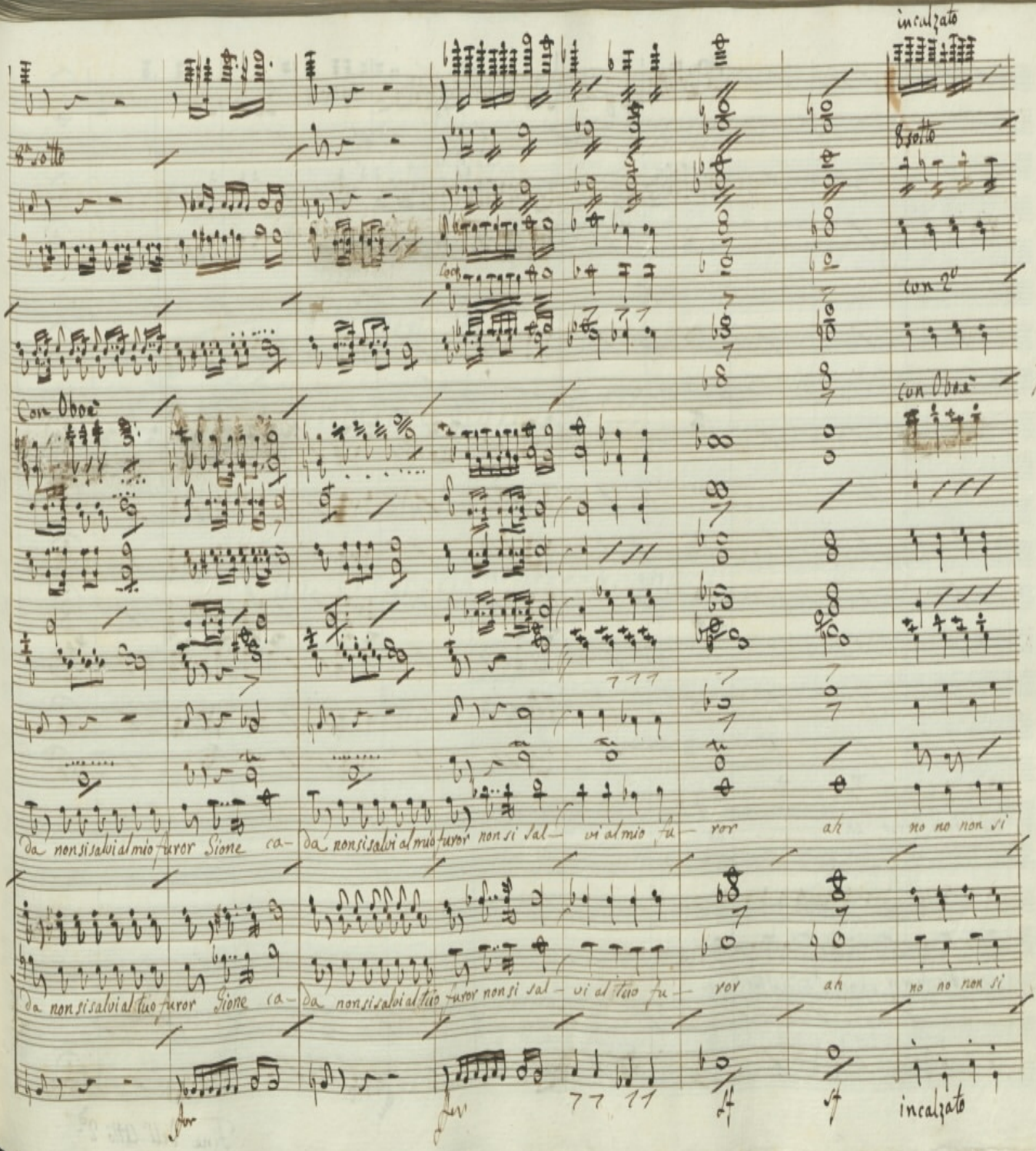
cres

for


tutti pianiss.
cresc
tutti
solo
cresc
cresc
può no nemmen un Dio libe – rarti al mio fu – ror colei ti salvò ti salvò dal fato
cresc
rio non può un Di – o libe – rar – ti libe –
per arco
pp secco
cresc


1a e 2a Volta
Più mosso
L
2
3
4
8va sotto
con Oboe
Da numeri
75.
rarti no - al mio fu - ror
Sione cada
Sione cada
un popol rio non si salvi al tuo furor
Sione cada
Sione cada
Più mosso


Piu mosso
8va sotto
con 1° V°
con 1° V:
con Oboe
con Flav:
con Oboe
Solo
26 Battute dal Segno
ror Gione ca-
un popolrio non si salvi al tuo furor
no no non si salvi al tuo furor
Gione ca-
Piu mosso



incalzato

8a sotto

8 sotto

Loch

con 2o

Con Oboè

con Oboè

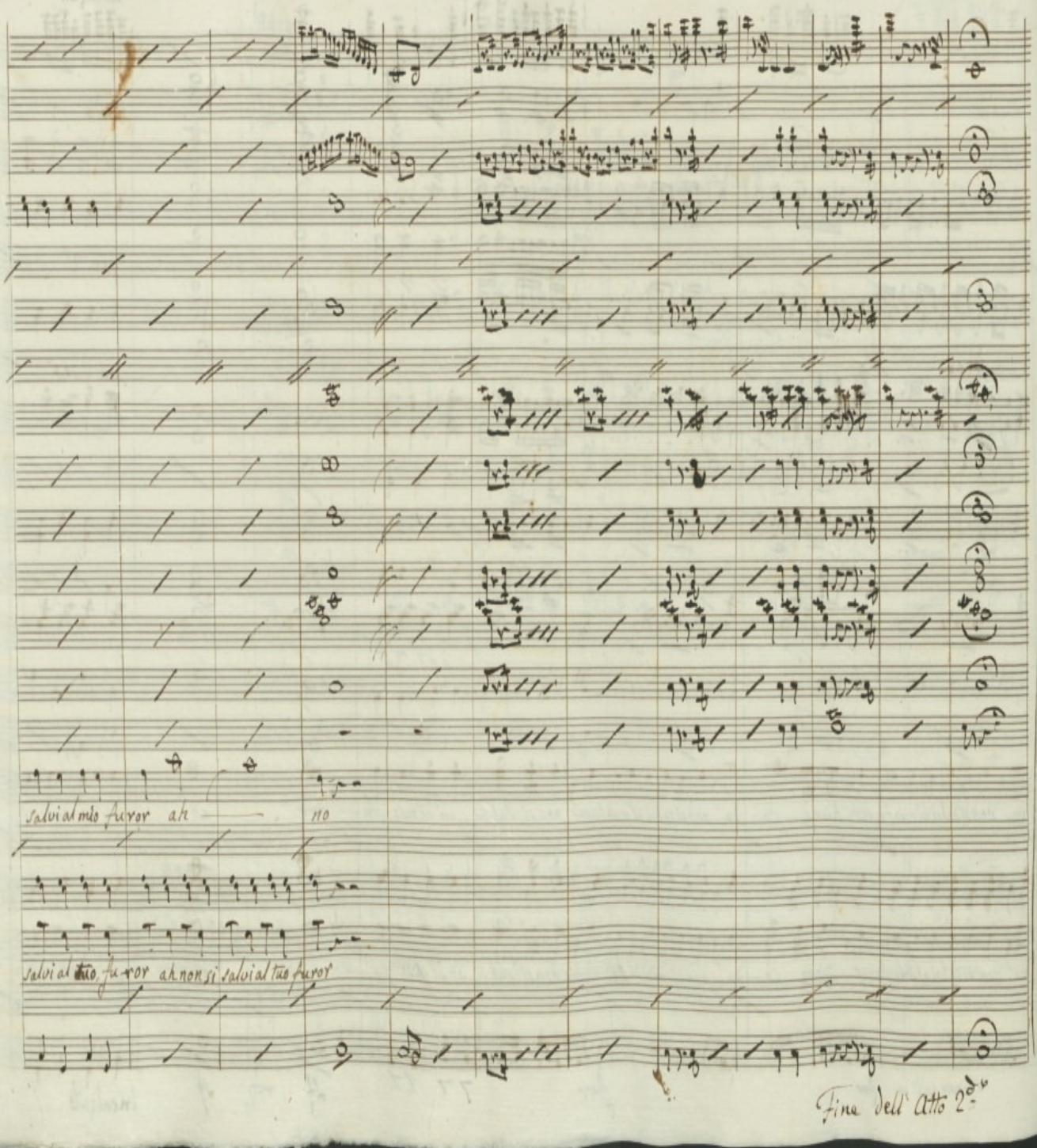
76.

da non si salvi al mio furor Sione ca- da non si salvi al mio furor non si sal- vi al mio fu- ror ah no no non si

da non si salvi al tuo furor Sione ca- da non si salvi al tuo furor non si sal- vi al tuo fu- ror ah no no non si

for for sf sf

incalzato


salvi al mio furor ah
no
salvi al tuo furor ah non si salvi al tuo furor
Fine dell' Atto 2do