110908

Partitur-Bibliothek

Geistliche Gesangwerke.

Hofmann, Op. 64. Kantate. (Alt-Solo und gem. Chor.)
Huber, Op. 1. Weihegesang. (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo und gem. Chor.) 8°.
Huet, Aspiration religieuse. (Chor, Viol. u. Orgel od. Pfte.) (Mit eingel. Viol.- und Pianofortestimme.) 4°.
—— 3 Motetten à la Sainte Vierge. (Gem. Chor.) kl. 4°.
Nr. 1. Ave Maria. (Gem. Chor, Viol., Harfe u. Orgel.)
Nr. 2. Memorare o piissima Virgo. (Ten.-Solo, gem. Chor. und Orgel.)
Nr. 3. Sub tuum Praesidium. (Bar.-Solo, gem. Chor u. Orgel.)
Jadassohn, Op. 60. Psalm 100. (Alt-Solo u. gem. Doppel-Chor.)
—— Op. 65. Trostlied. (Gem. Chor.)
—— Op. 128. Psalm 121. Motette. (Gem. Chor u. Orgel ad lib.)
Ingegneri, 27 Charwochenresponsorien. Nach dem Druckwerk von 1588 herausgegeben von F. X. Haberl. (Gem. Chor.)
Josephson, Op. 20. Quando corpus. (Sopran-Solo u. gem. Chor.)
Kittan, Herre, nun lässest du deinen Diener. (G. Schreck.) 8°.
König, Op. 11. Offertorium »Veritas mea«. (Gem. Chor, Streichquart., 2 Hörner und Orgel (2 Klarinetten ad. lib.)
Kotzolt, Der 67. Psalm. (6stimm. Chor a cap.)
Kufferath, Op. 50. O sacrum convivium. (Gem. Chor a cap. u. Orgel.)
Kuhnau, Tristis est anima mea. (G. Schreck.) 8°.
Kunze, Op. 13. Kyrie. (Gem. Chor a cap.) 8°.
Lamping, Motette »Mein Heiland, reiss«. (Gem. Chor a capella.) 8°.
Lányi, Op. 20. Ave Maria. (Gem. Chor a cap.) 8°.
Lassen, Domine Salvum. (Gem. Chor.)
Lewandowski, 18 liturgische Psalmen. (Soli, Chor u. Orgel.)
Liszt, Nun danket alle Gott (Choral) für Orgel ges. (Chor und Begl. der Tromp., Pos. und Pauke ad. lib.)
—— Pater noster (Männerchor) und Ave Maria (gem. Chor) mit Orgel.
Lyra, Psalm 62. (Gem. Chor.) 8°.
Machts, Gesänge aus Devrients »Luther«:
Nr. 1. Chor der Mönche. (Männerchor.) 8°.
Nr. 3. Chor der Nonnen. (Frauenchor.) 8°.
Nr. 4. Schlussgesang. (Gem. Chor.) 8°.
Marx, Gebet für die Verstorbenen. (Gem. Chor.) 8°.
—— Sammlung vorzüglicher Chorsätze. (Gem. Chor m. Pianoforte.)
Mendelssohn, Op. 23 Nr. 1/3. Kirchenmusik. (Gem. Chor.)
—— Op. 23 Nr. 1. »Aus tiefer Noth schrei ich.« (Gem. Chor a cap.)
—— Op. 23 Nr. 2. Ave Maria (8stimm. Chor m. Orgel od. Orch.-Instr.)
—— Op. 23 Nr. 3. »Mitten wir im Leben sind.« (8stimm. Ch. a cap.)
—— Op. 31. Psalm 115. (Sopr.-, Tenor-, Bariton-Solo und gem. Chor.)
Mendelssohn, Op. 36 Nr. 21. »O welch eine Tiefe« aus Paulus. (Gem. Chor.)
—— Op. 39. Drei Motetten. (Frauen-Chor.)
—— Op. 39 Nr. 1. Motette: »Veni domini; Herr, erhöre uns.« (Frauenchor.)
—— Op. 39 Nr. 2. Motette: »Laudate pueri; Ihr Kinder Israel.« (Frauenchor.)
—— Op. 39 Nr. 3. Motette: »Dominica II post Pascha; Er ist ein guter Hirte.« (Frauenchor.)
—— Op. 42. Psalm 42. (Sopran-Solo und gem. Chor.)
—— Op. 46. Psalm 95. (Sopran-, Tenor-Solo und gem. Chor.)
—— Op. 51. Psalm 114. (8stimm. Chor.)
—— Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate. (Sopran-, Tenor-Solo und gem. Chor.)
—— Op. 69 Nr. 1. Motette: »Herr, nun lässest du.« (Gem. Chor.)
—— Op. 69 Nr. 2. Motette: »Jauchzet dem Herrn.« (Gem. Chor.)
—— Op. 69 Nr. 3. Motette: »Mein Herz erhebet Gott.« (Gem. Chor.)
—— Op. 73. Lauda Sion. (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo und gem. Chor.)
—— Op. 78 Nr. 1. Psalm 2. (Soli u. gem. Chor a cap.)
—— Op. 78 Nr. 2. Psalm 43. (Gem. Doppelchor.)
—— Op. 78 Nr. 3. Psalm 22. (Soli u. gem. Chor a cap.)
—— Op. 79. 6 Sprüche. (8stimm. Chor.)
—— Op. 91. Psalm 98. (Doppel-Chor.)
—— Op. 96. Hymne. (Alt-Solo und gem. Chor.)
—— Op. 98. Ave Maria aus Loreley. (Sopr.-Solo u. Frauenchor.)
—— Op. 111. Tu es Petrus. (5stimm. Chor.)
—— Op. 115. 2 geistliche Chöre. (Männerchor.) 8°.
—— Op. 116. Trauergesang. (Gem. Chor a cap.)
—— Op. 121. Vespergesang. (Männerchor mit Vcell. u. Bass.)
—— Ehre sei Gott in der Höhe. (8stimm. Chor a cap.)
—— Gebet »Verleih' uns Frieden«. (Gem. Chor.)
—— 3 geistliche Lieder. (Alt-Solo, gem. Chor u. Orgel.)
—— Heilig. (Gem. Doppelchor.)
—— Kyrie eleison. Gem. Doppelchor.)
—— Psalm 100. (Soli u. gem. Chor a cap.)
—— Te Deum. (Soli, gem. Chor und Orgel.)
—— Zum Abendsegen. (Gem. Chor a cap.)
Mergner, Die heilige Passionswoche. (Gem. Stimmen.)
Möhring, Op. 32 Nr. 1. Psalm 54. (Gem. Doppelchor a cap.) 8°.
—— Op. 32 Nr. 2. Psalm 137. (8stimm. Chor a cap.) 8°.
—— Op. 32 Nr. 3. Psalm 126. (Gem. Doppelchor a cap.) 8°.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

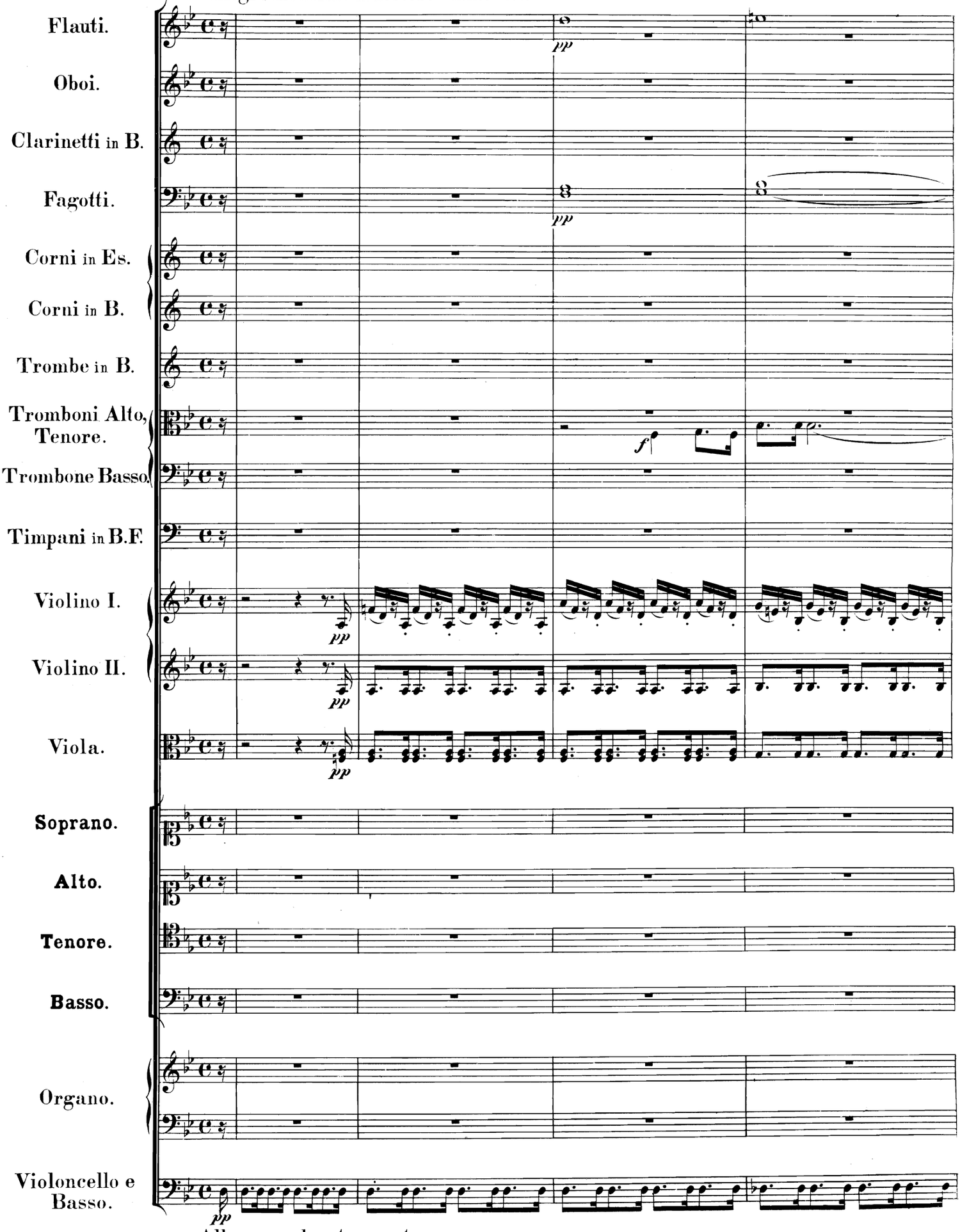
Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Storage
M
2026
M53L

Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift.

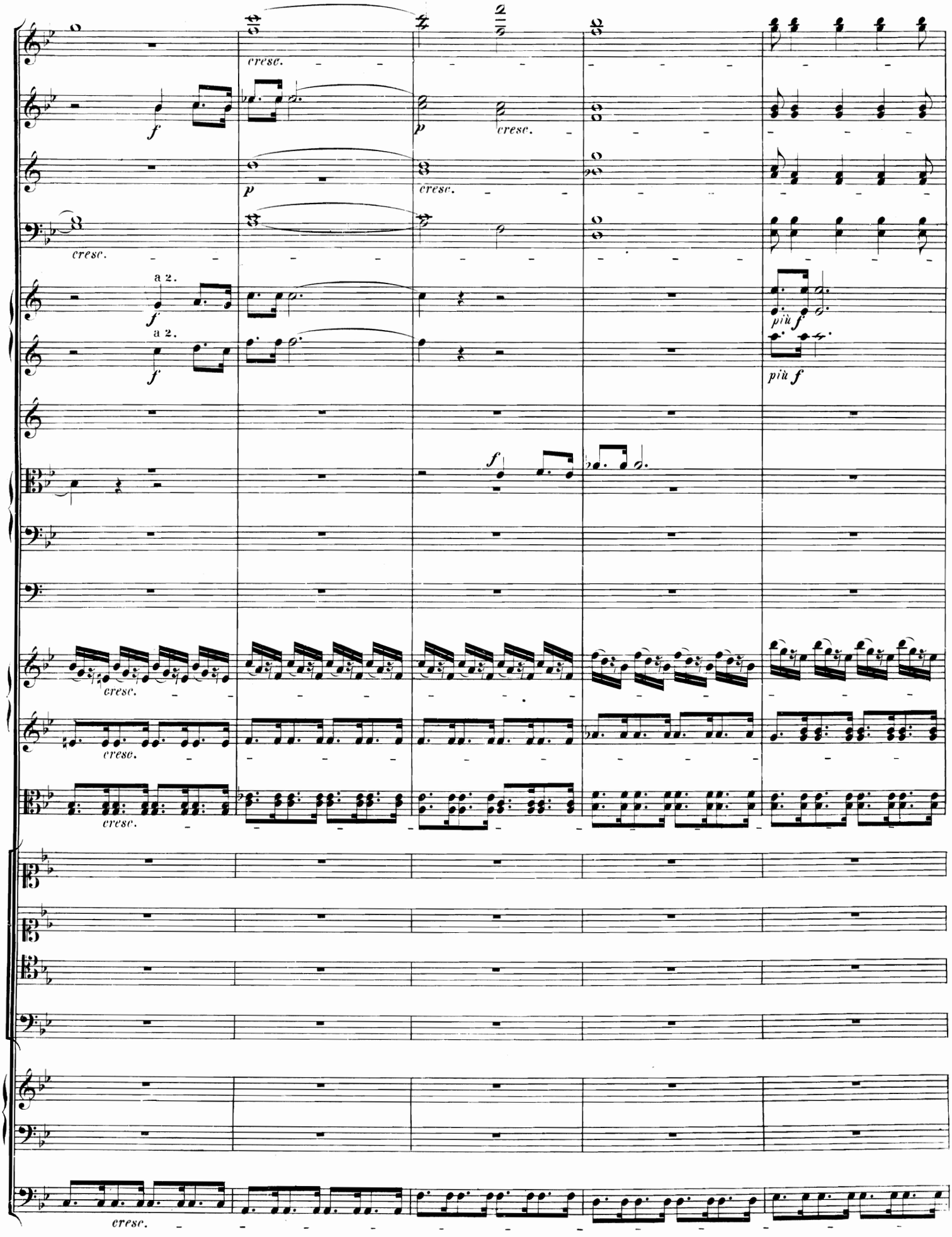
Friedrich August, König von Sachsen gewidmet.

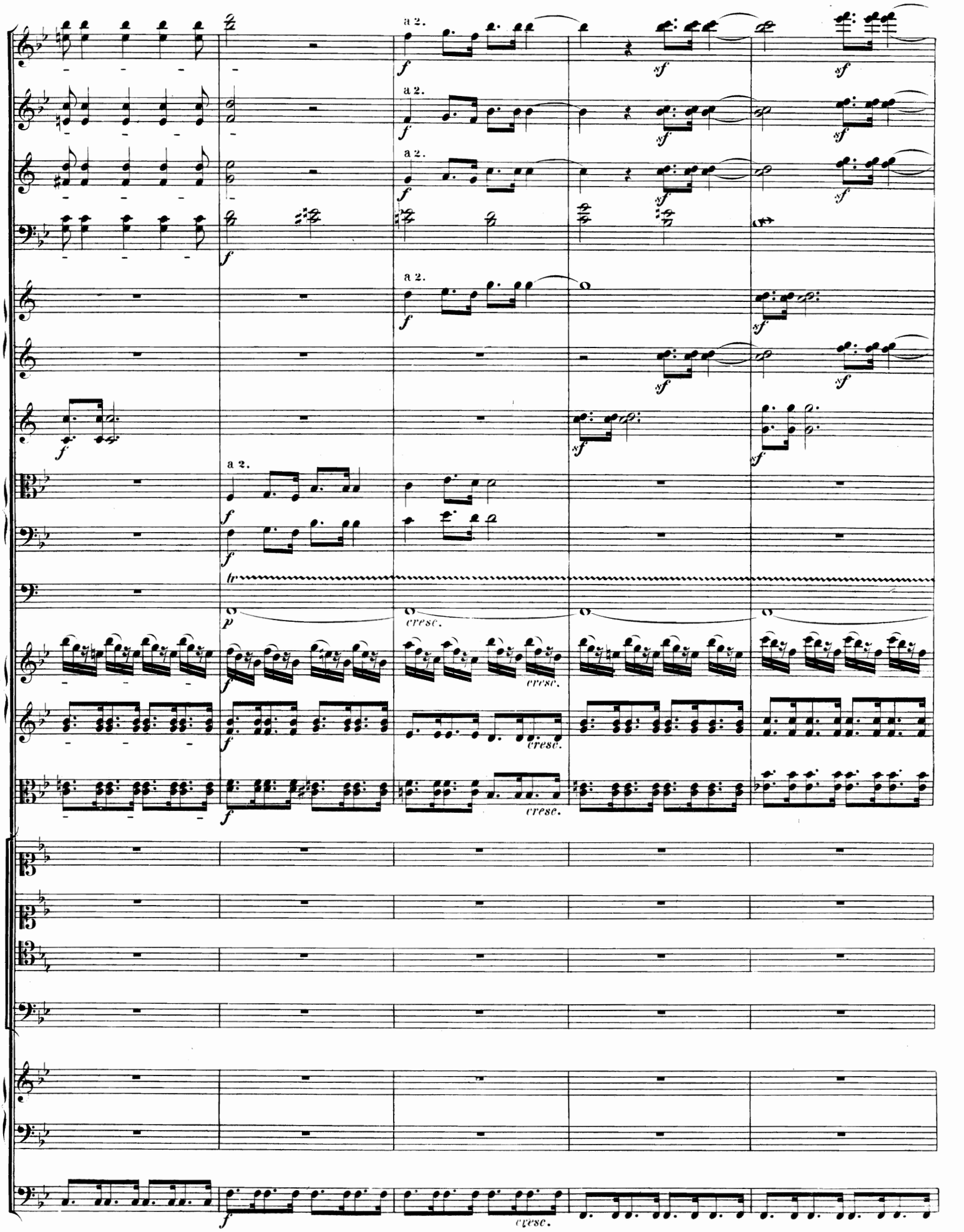
№2. Allegro moderato maestoso. M.M. ♩ = 100.

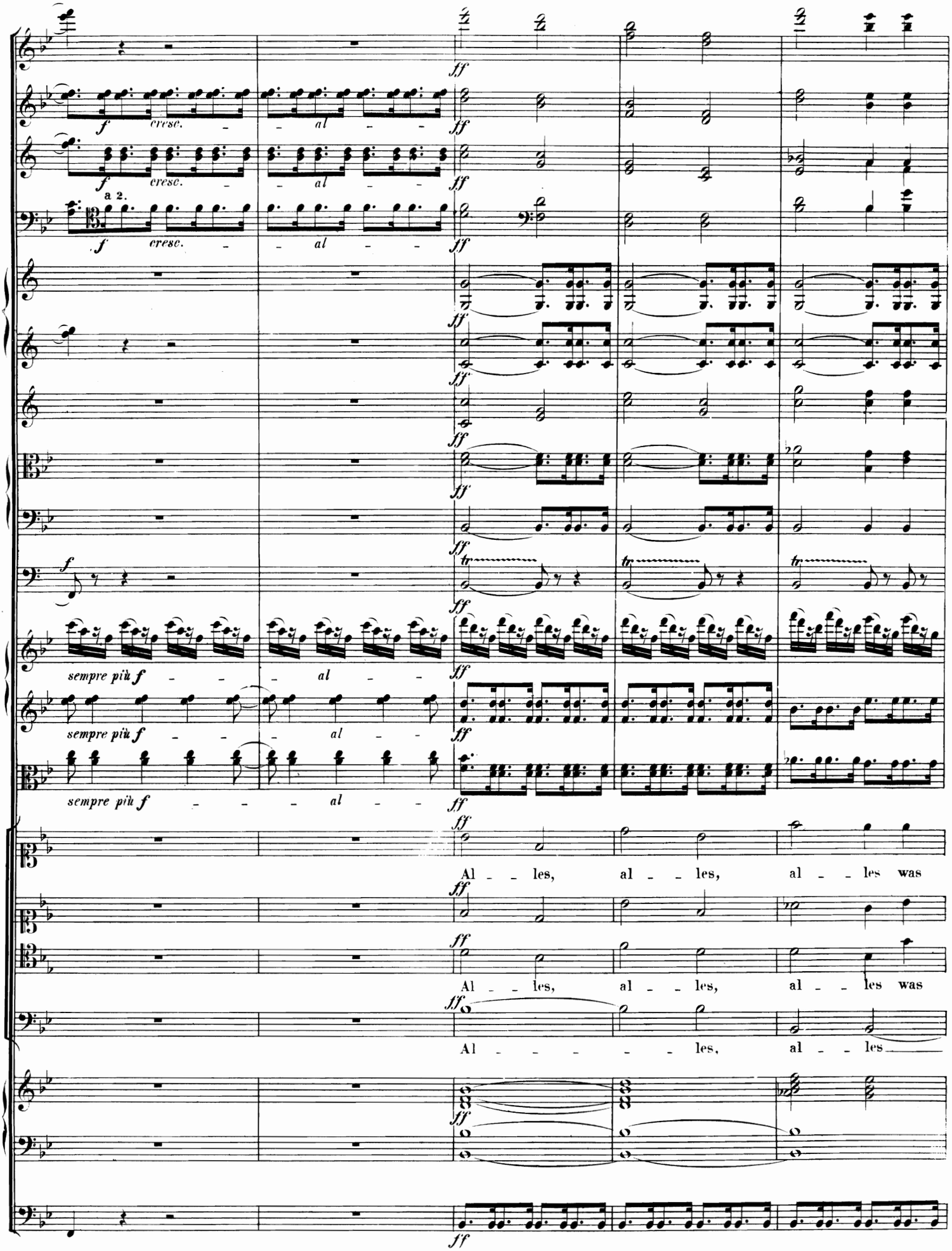


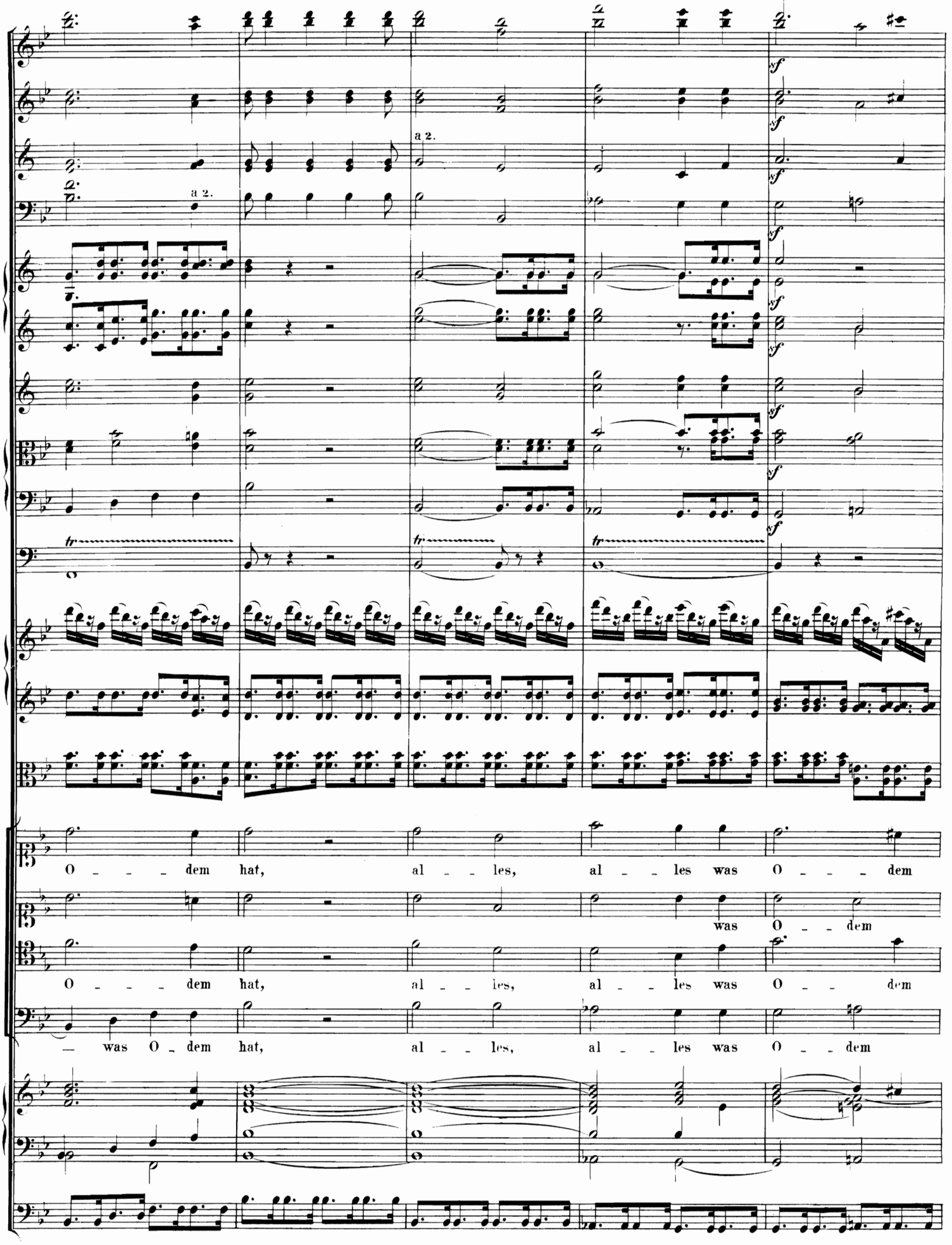
Allegro moderato maestoso.

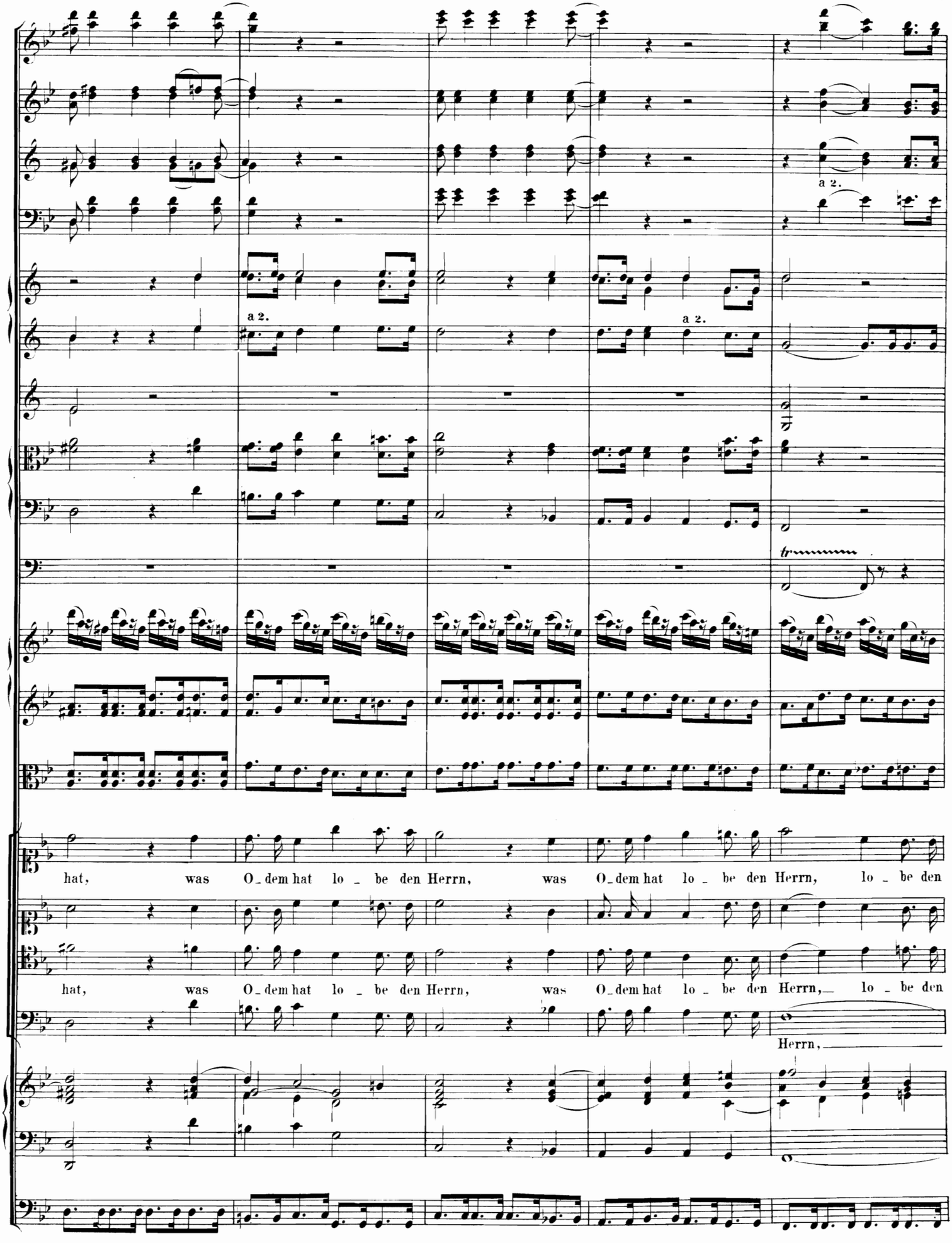
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a 2.
a 2.
più f
più f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

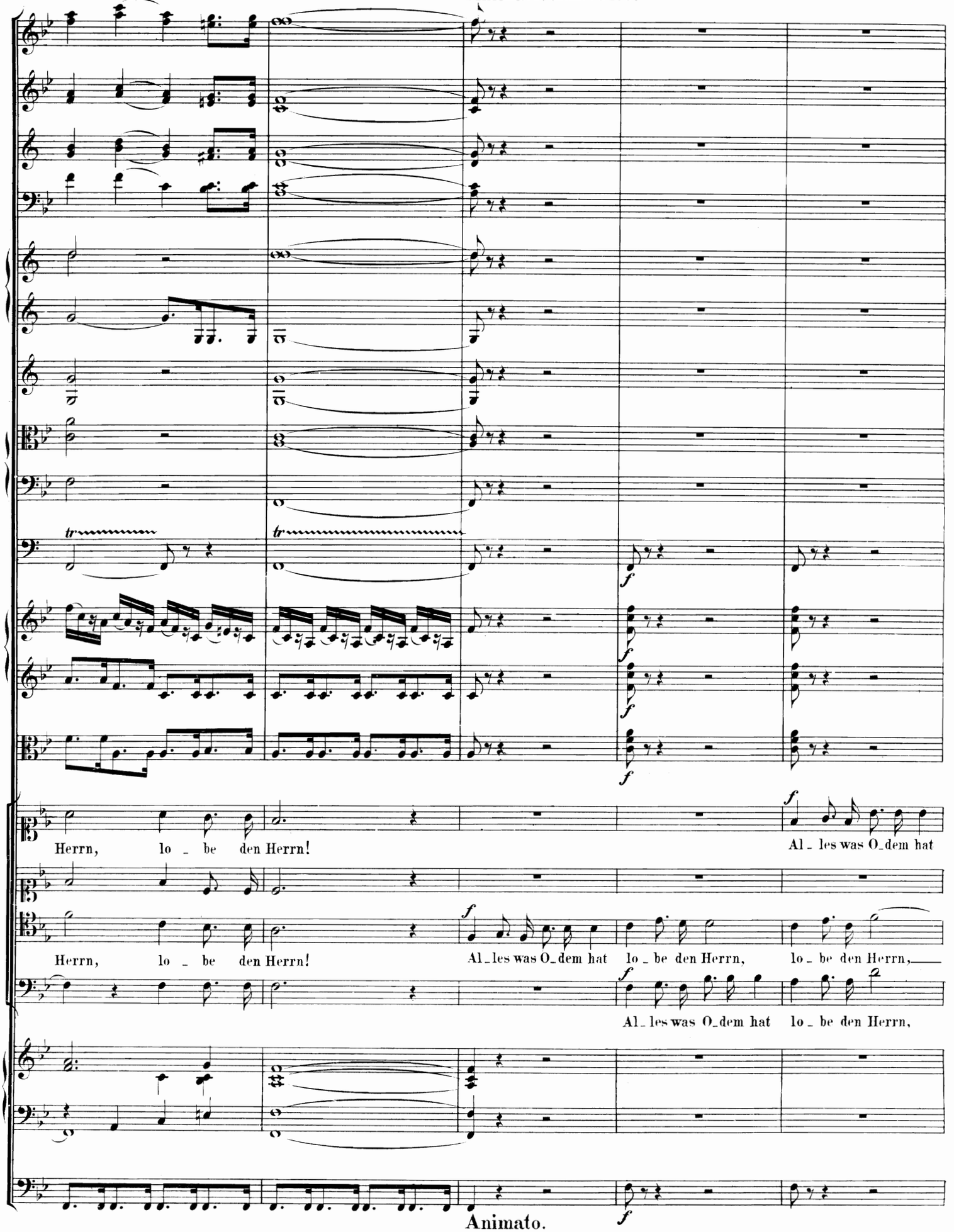

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


f cresc. al
a 2.
sempre più f al
ff
Al les, al les, al les was
Al les, al les, al les was
Al les, al les

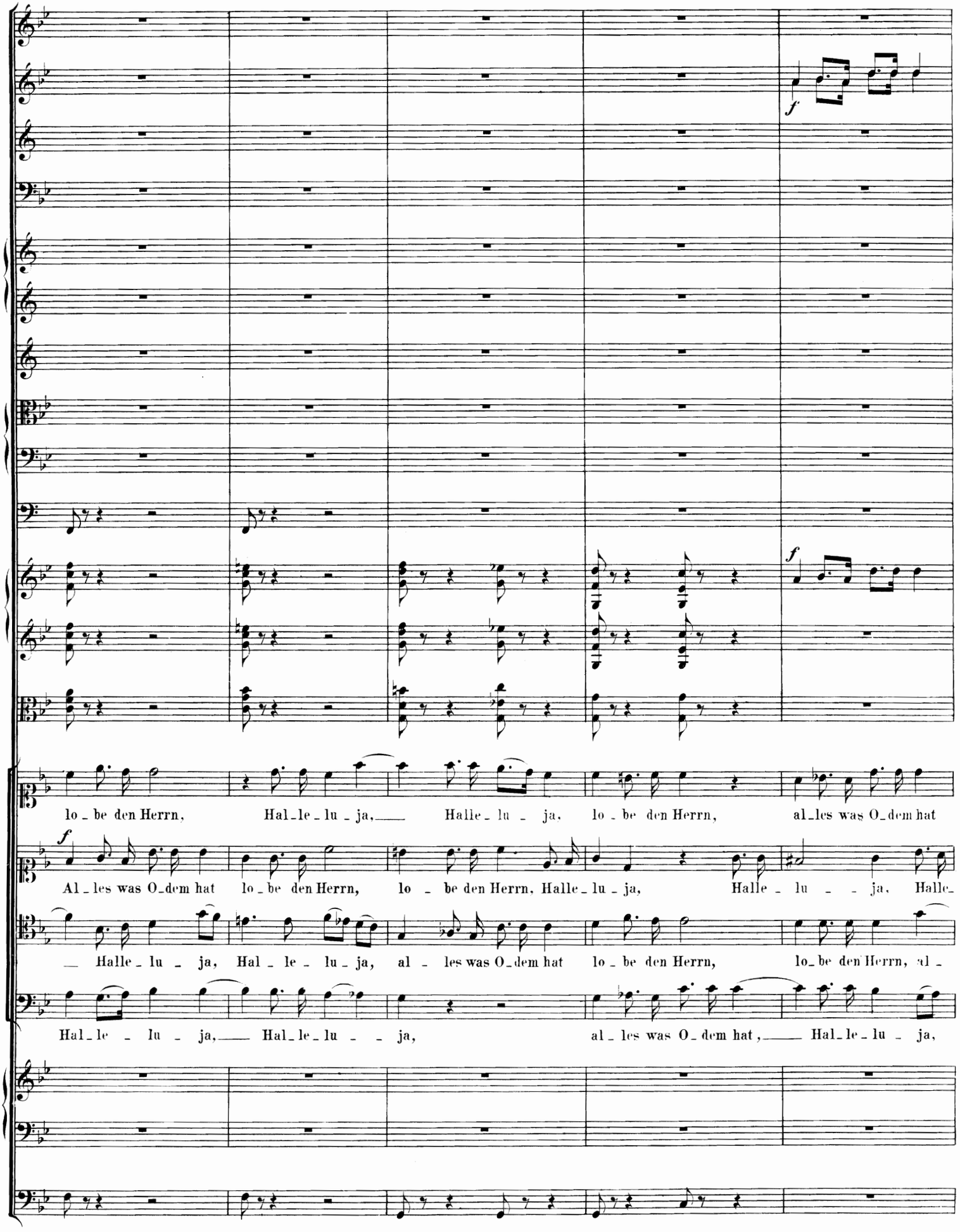

a 2.
a 2.
O dem hat, al les, al les was O dem
was O dem
O dem hat, al les, al les was O dem
was O dem hat, al les, al les was O dem

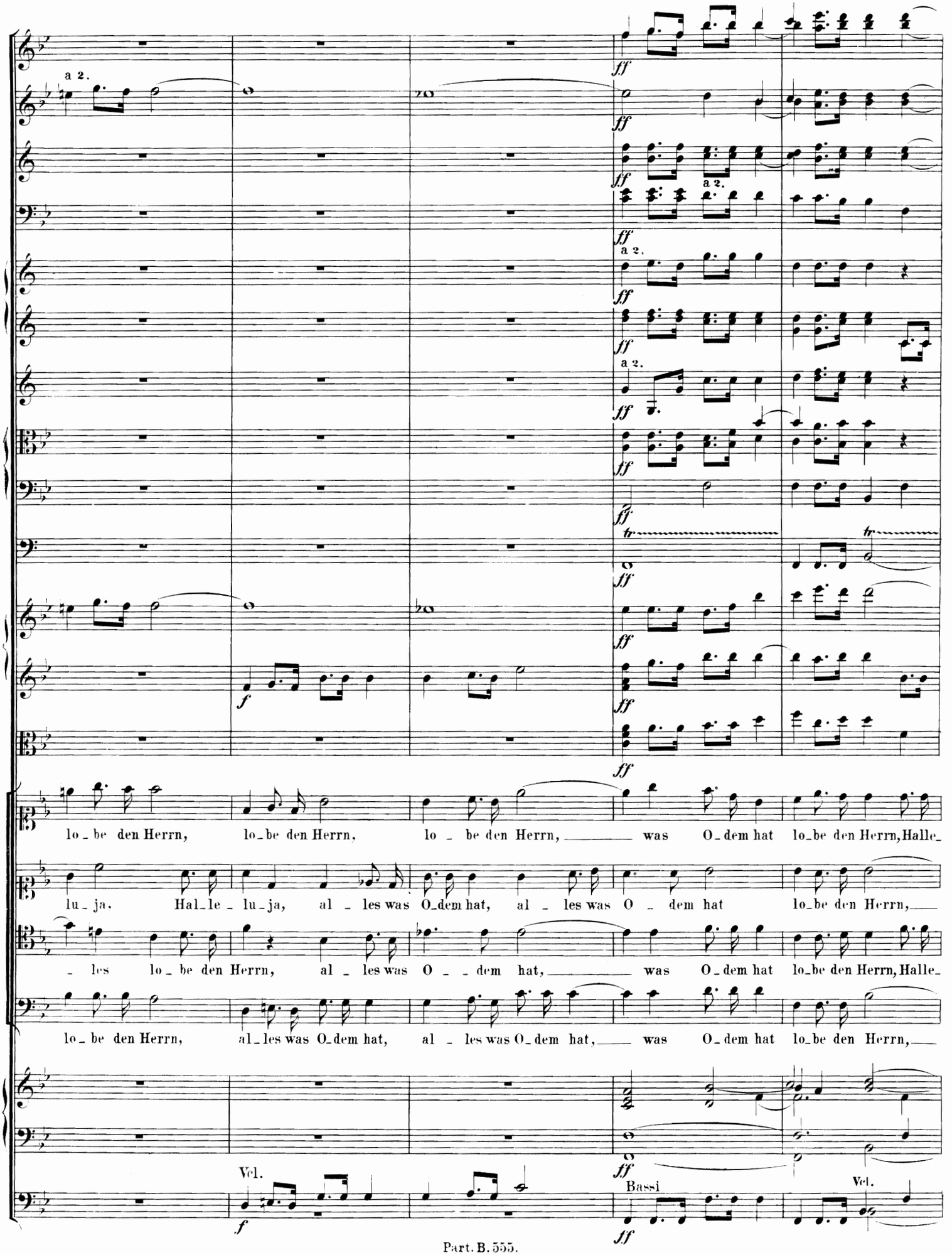

a 2.
a 2.
a 2.
tr
hat, was O_dem hat lo _ be den Herrn, was O_dem hat lo _ be den Herrn, lo _ be den
hat, was O_dem hat lo _ be den Herrn, was O_dem hat lo _ be den Herrn, lo _ be den
Herrn,

Animato. M.M. ♩= 108.



Animato.


f
lo_be den Herrn, Hal_le_lu_ja, Halle_lu_ja, lo_be den Herrn, al_les was O_dem hat
f
Al_les was O_dem hat lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, Halle_lu_ja, Halle_lu_ja, Halle_
Halle_lu_ja, Hal_le_lu_ja, al_les was O_dem hat lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, al_
Hal_le_lu_ja, Hal_le_lu_ja, al_les was O_dem hat, Hal_le_lu_ja,


a 2.
ff
a 2.
a 2.
a 2.
tr
f
lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, was O_dem hat lo_be den Herrn, Halle_
lu_ja. Hal_le_lu_ja, al_les was O_dem hat, al_les was O_dem hat lo_be den Herrn,
_les lo_be den Herrn, al_les was O_dem hat, was O_dem hat lo_be den Herrn, Halle_
lo_be den Herrn, al_les was O_dem hat, al_les was O_dem hat, was O_dem hat lo_be den Herrn,
Vcl.
Bassi
Vcl.

Allegro di molto. M. M. ♩= 132.

lu - - ja, lo-be den Herrn, — Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

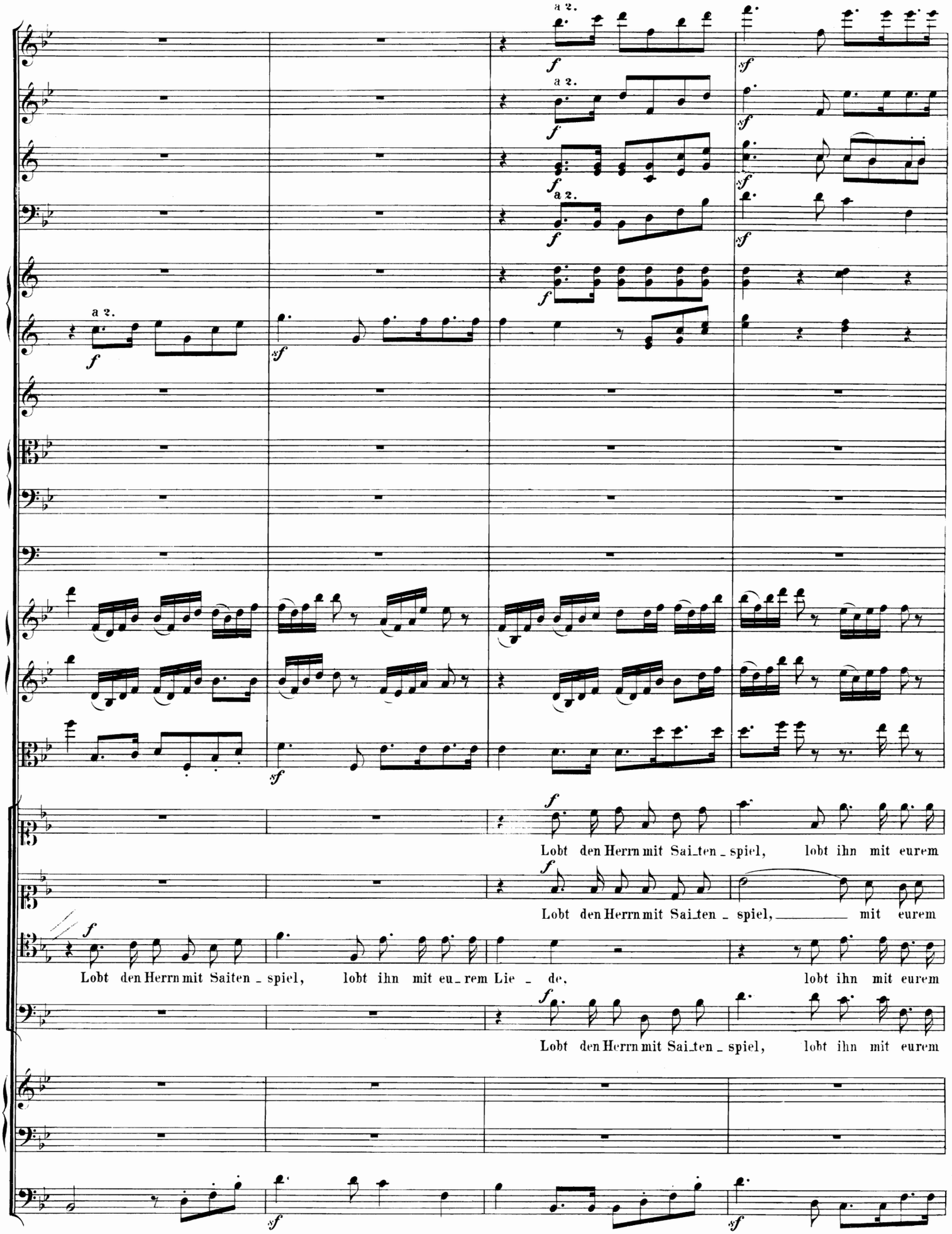
— Halle-lu-ja, lo-be den Herrn, Halle-lu - ja, Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

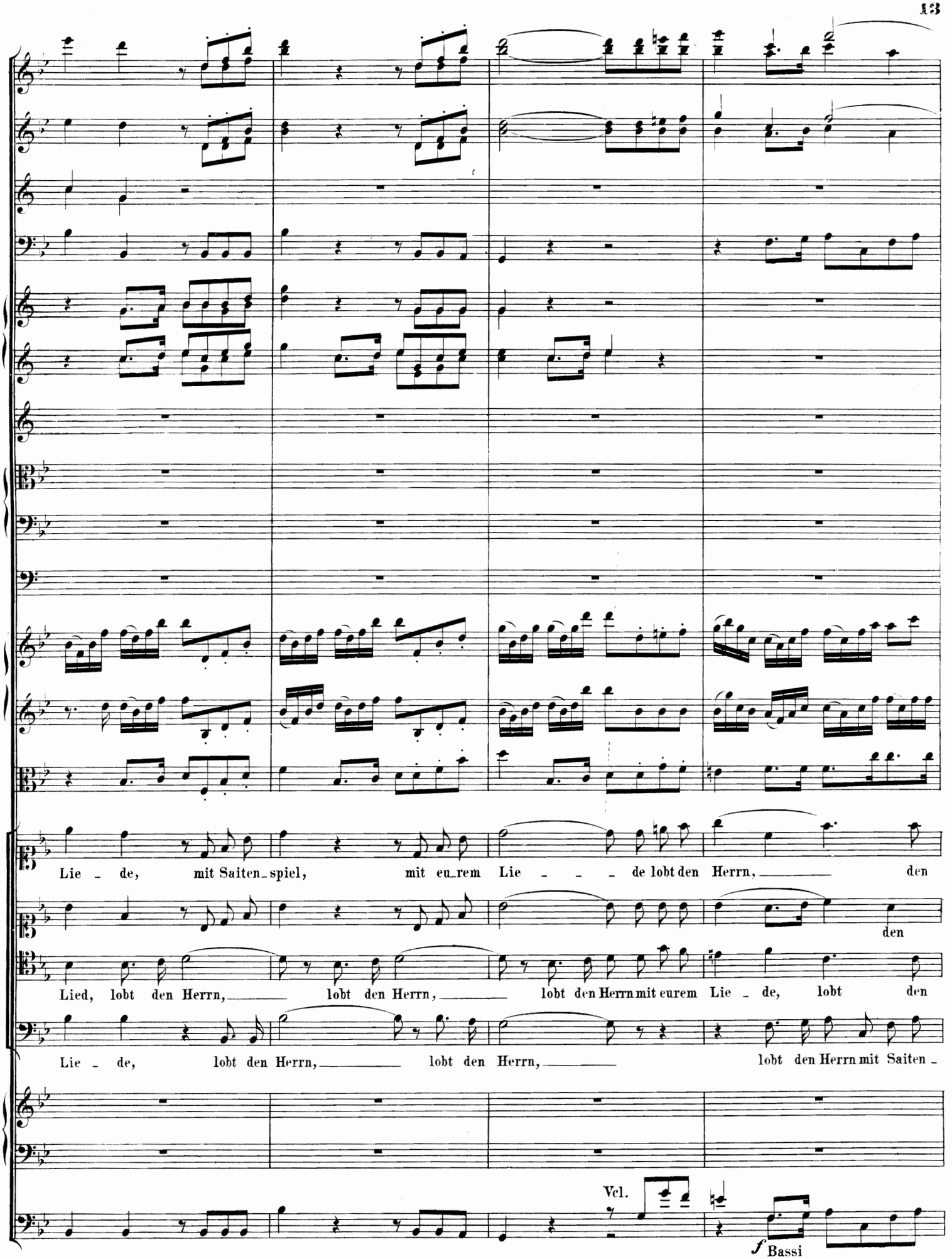
lu - - ja, lo-be den Herrn, Halle-lu-ja, Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

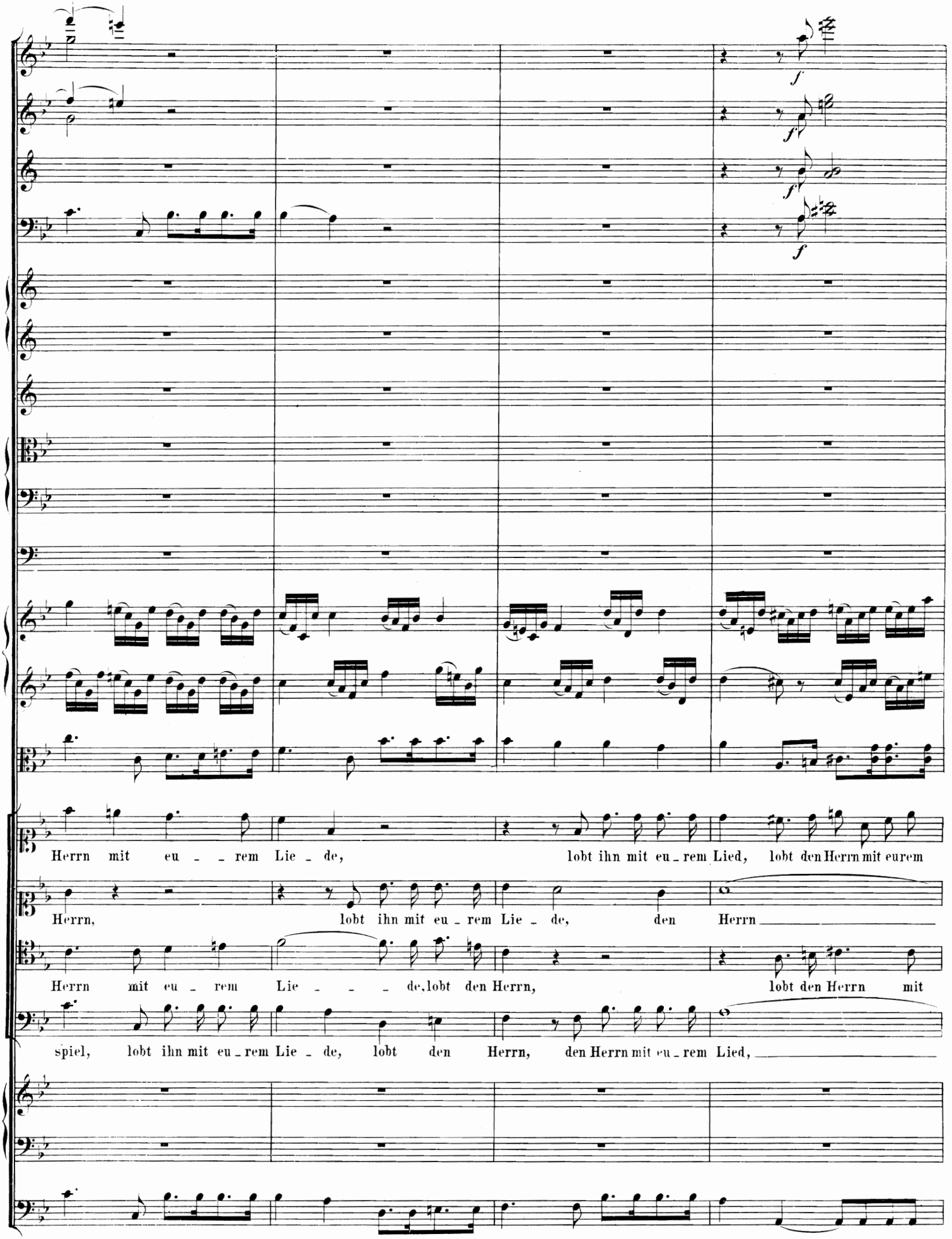
— lo-be den Herrn, Halle-lu - ja, Halle-lu - ja, lo-be den Herrn!

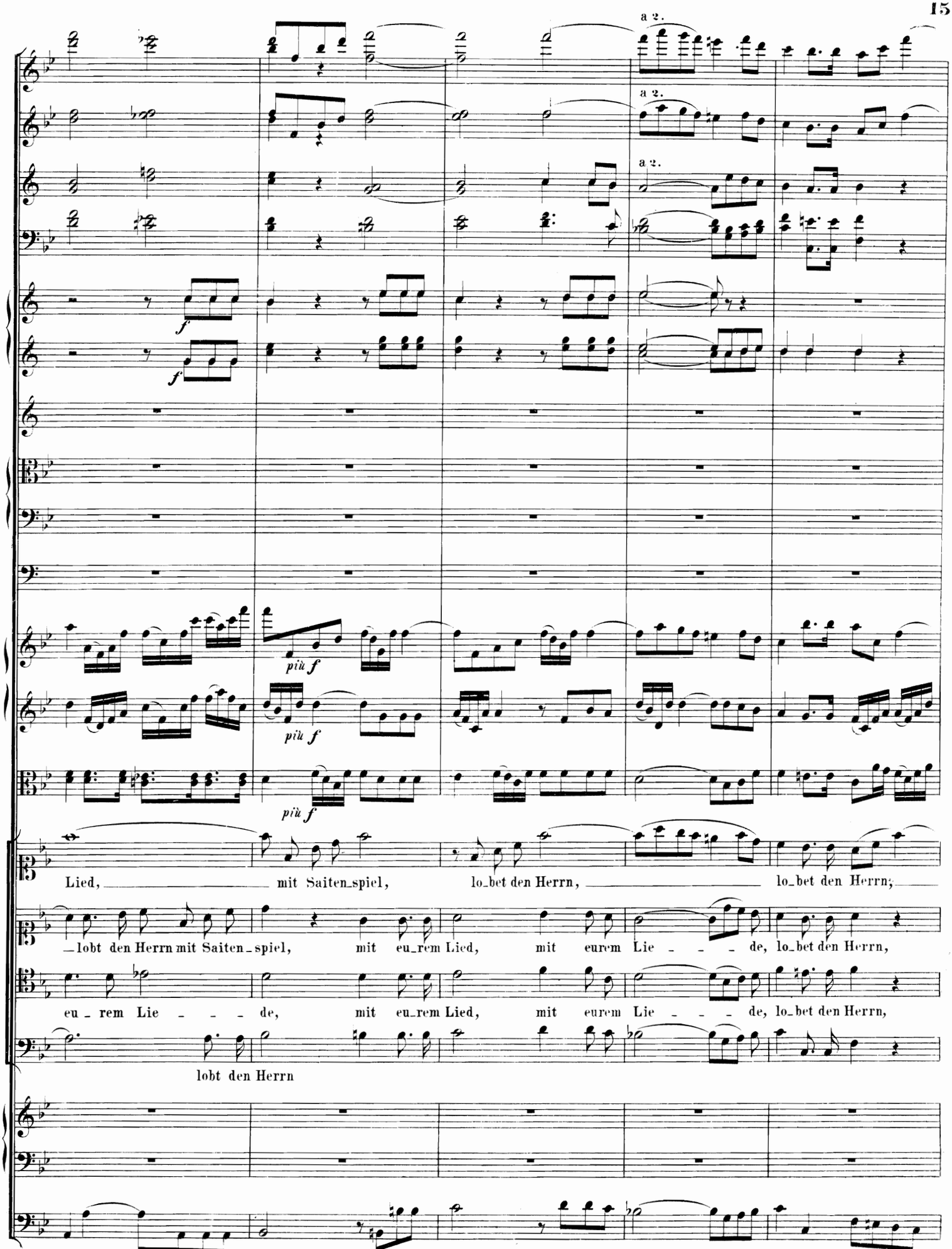
Bassi

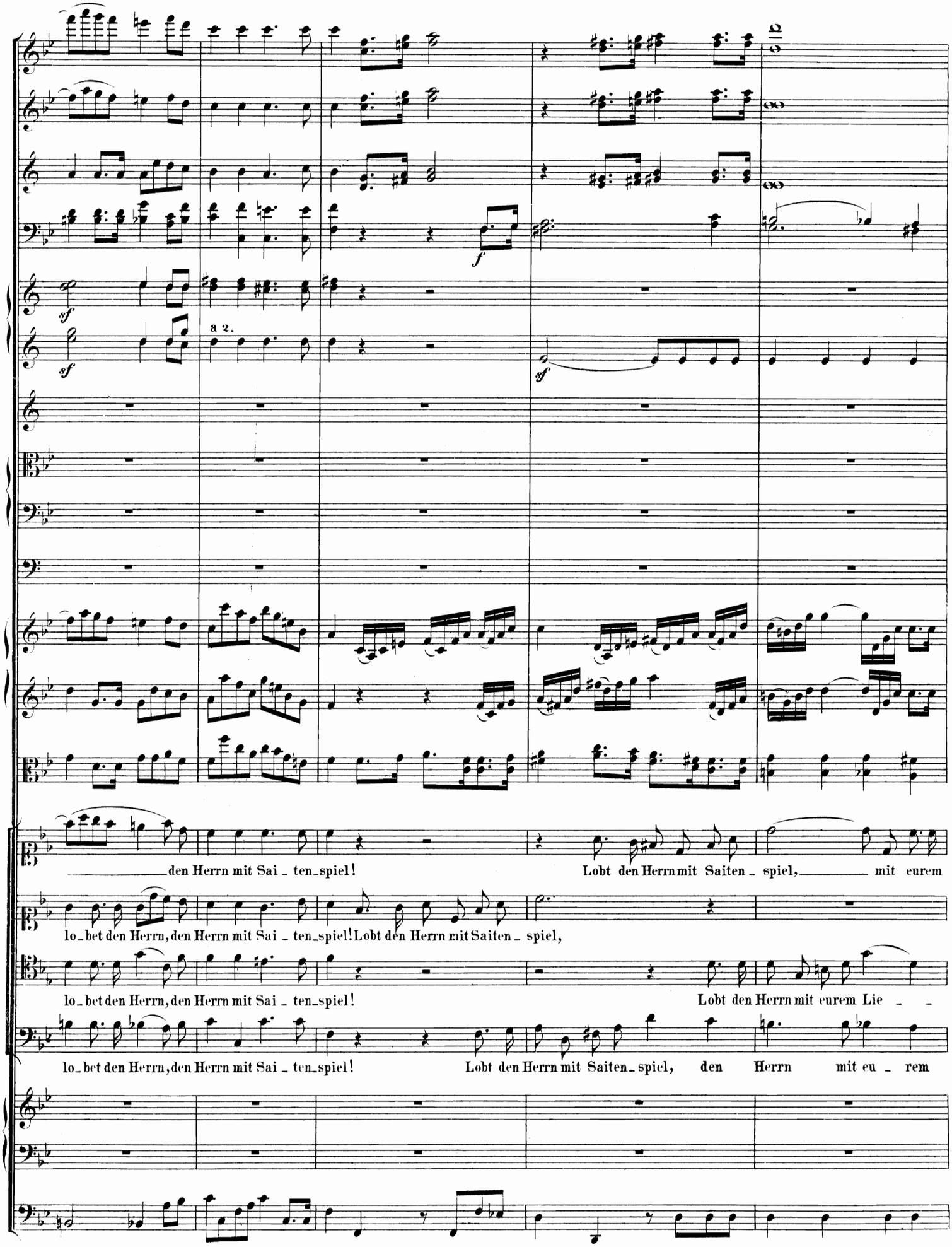
Allegro di molto.

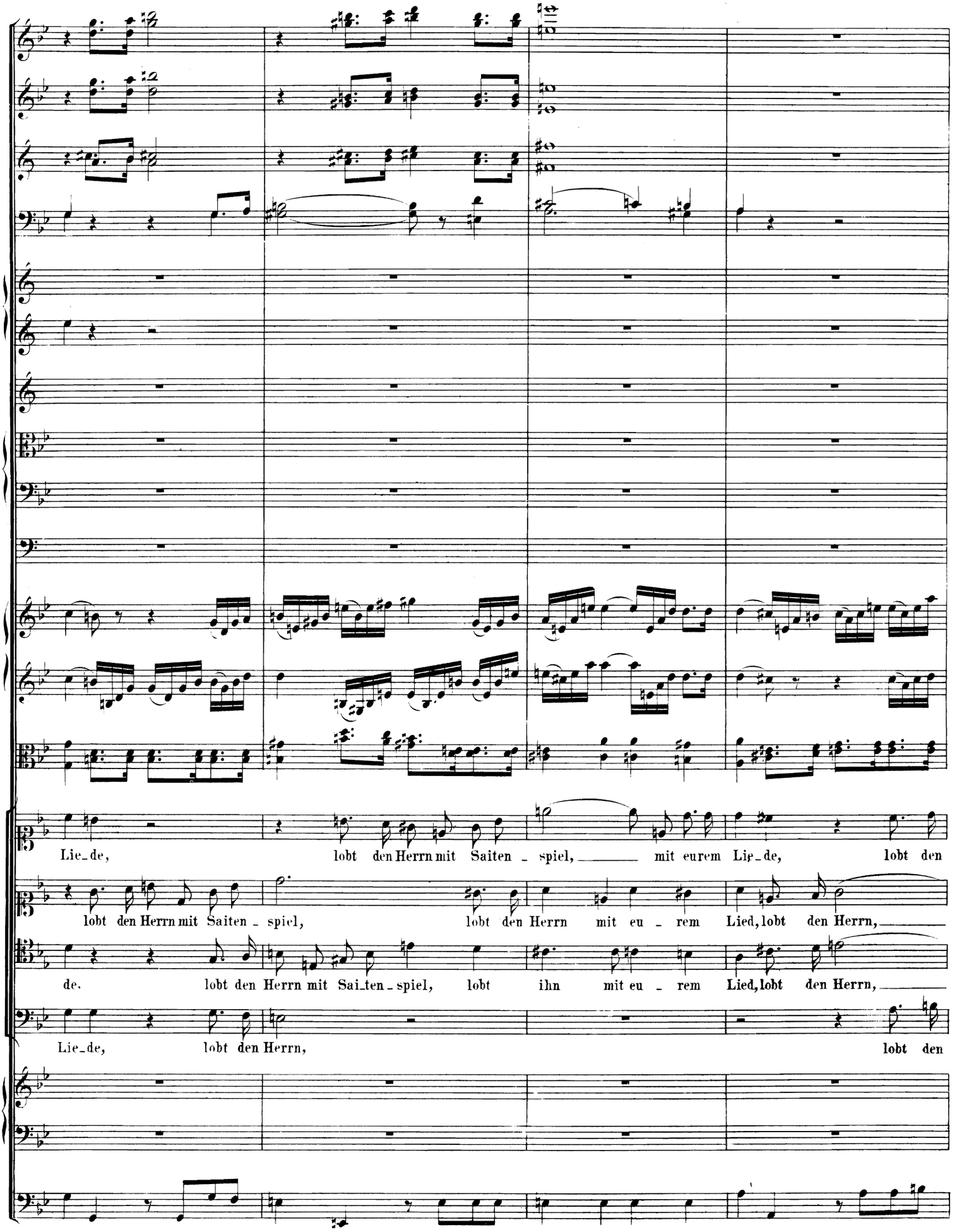

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
Lobt den Herrn mit Sai_ten _ spiel, lobt ihn mit eurem
Lobt den Herrn mit Sai_ten _ spiel, mit eurem
Lobt den Herrn mit Saiten _ spiel, lobt ihn mit eu_rem Lie _ de, lobt ihn mit eurem
Lobt den Herrn mit Sai_ten _ spiel, lobt ihn mit eurem

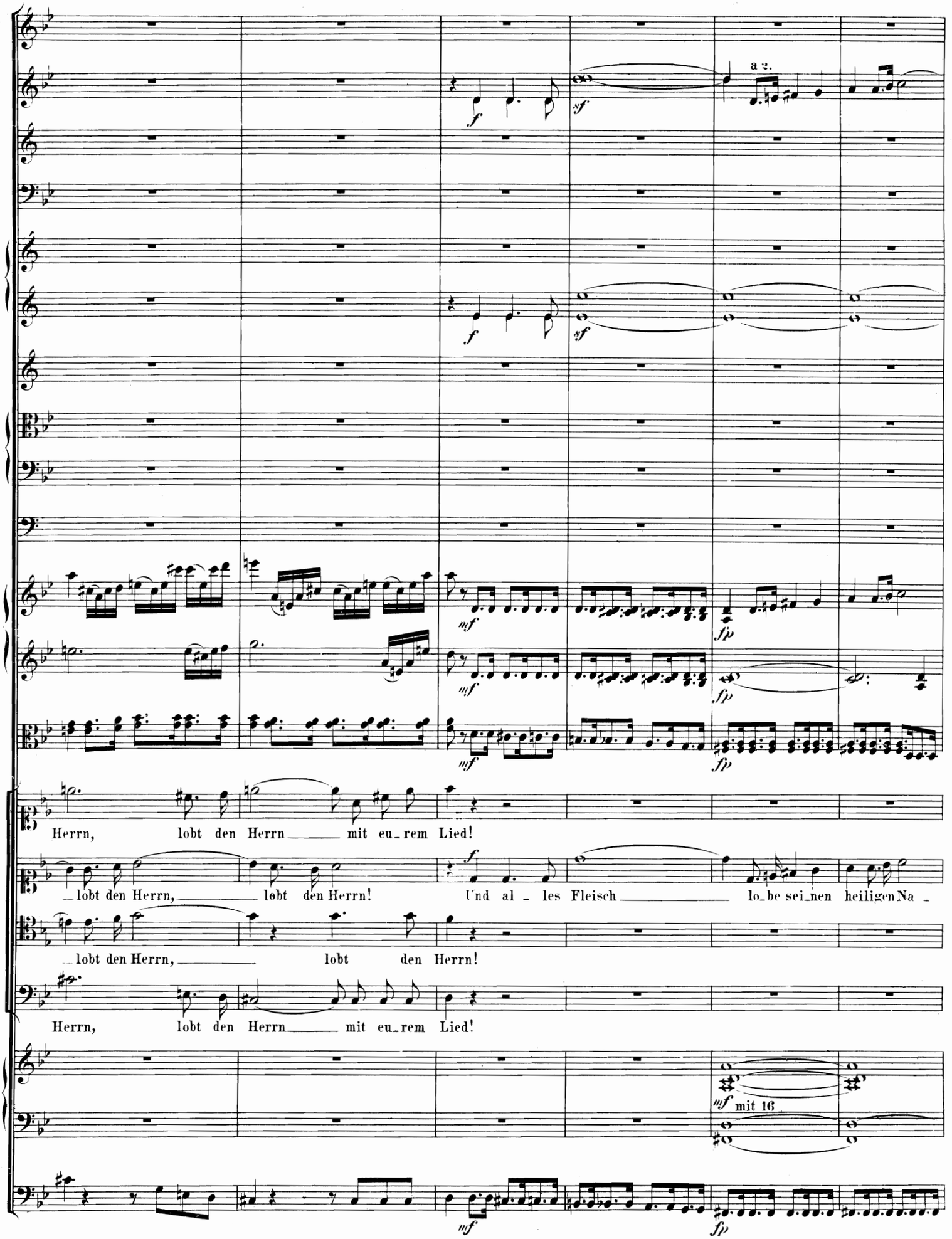

Lie _ de, mit Saiten_spiel, mit eu_rem Lie _ _ _ de lobt den Herrn, _____ den
den
Lied, lobt den Herrn, _____ lobt den Herrn, _____ lobt den Herrn mit eurem Lie _ de, lobt den
Lie _ de, lobt den Herrn, _____ lobt den Herrn, _____ lobt den Herrn mit Saiten _
Vcl.
f Bassi

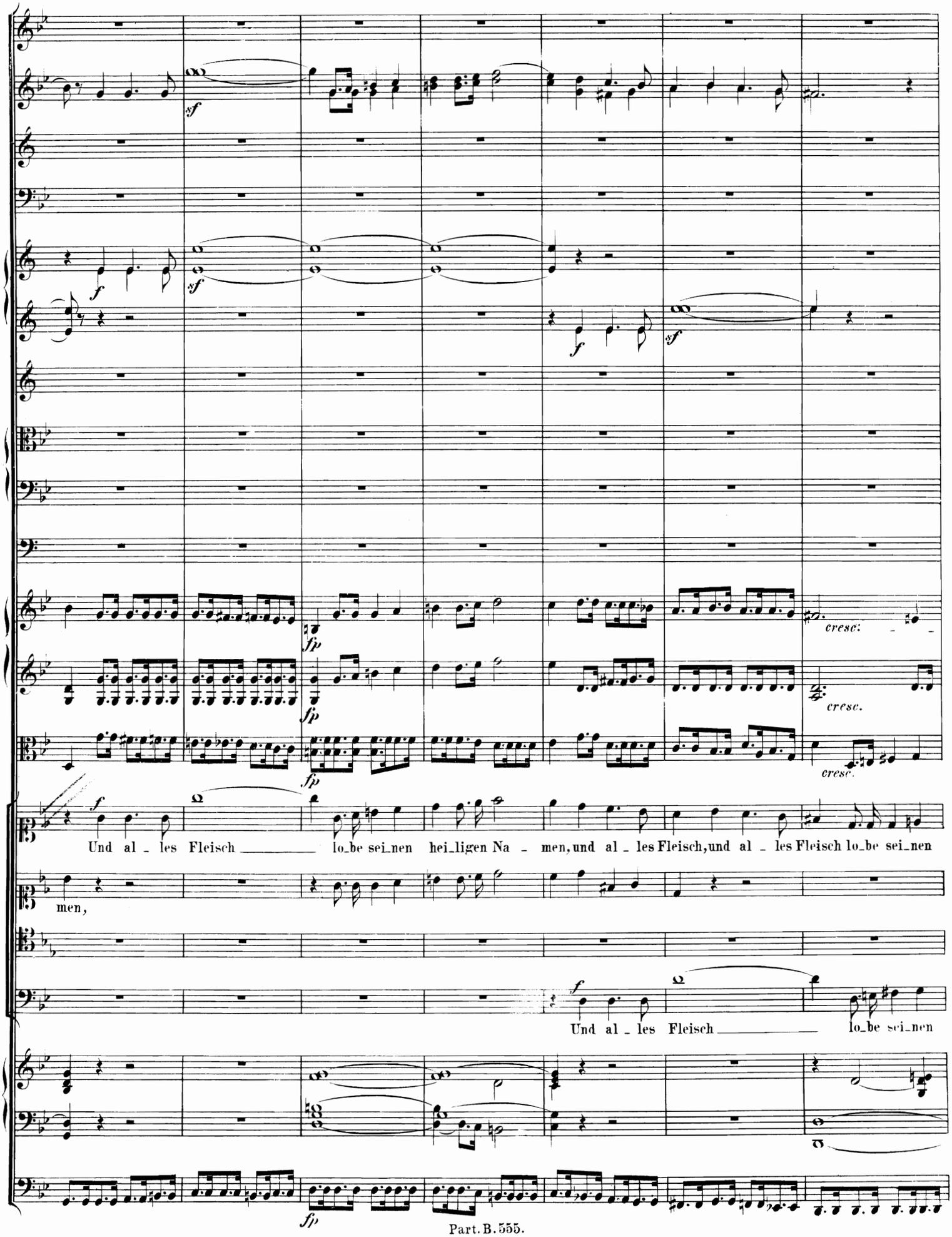

f
f
f
f
Herrn mit eu - - rem Lie - de, lobt ihn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn mit eurem
Herrn, lobt ihn mit eu - rem Lie - de, den Herrn
Herrn mit eu - rem Lie - - - de, lobt den Herrn, lobt den Herrn mit
spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - de, lobt den Herrn, den Herrn mit eu - rem Lied,

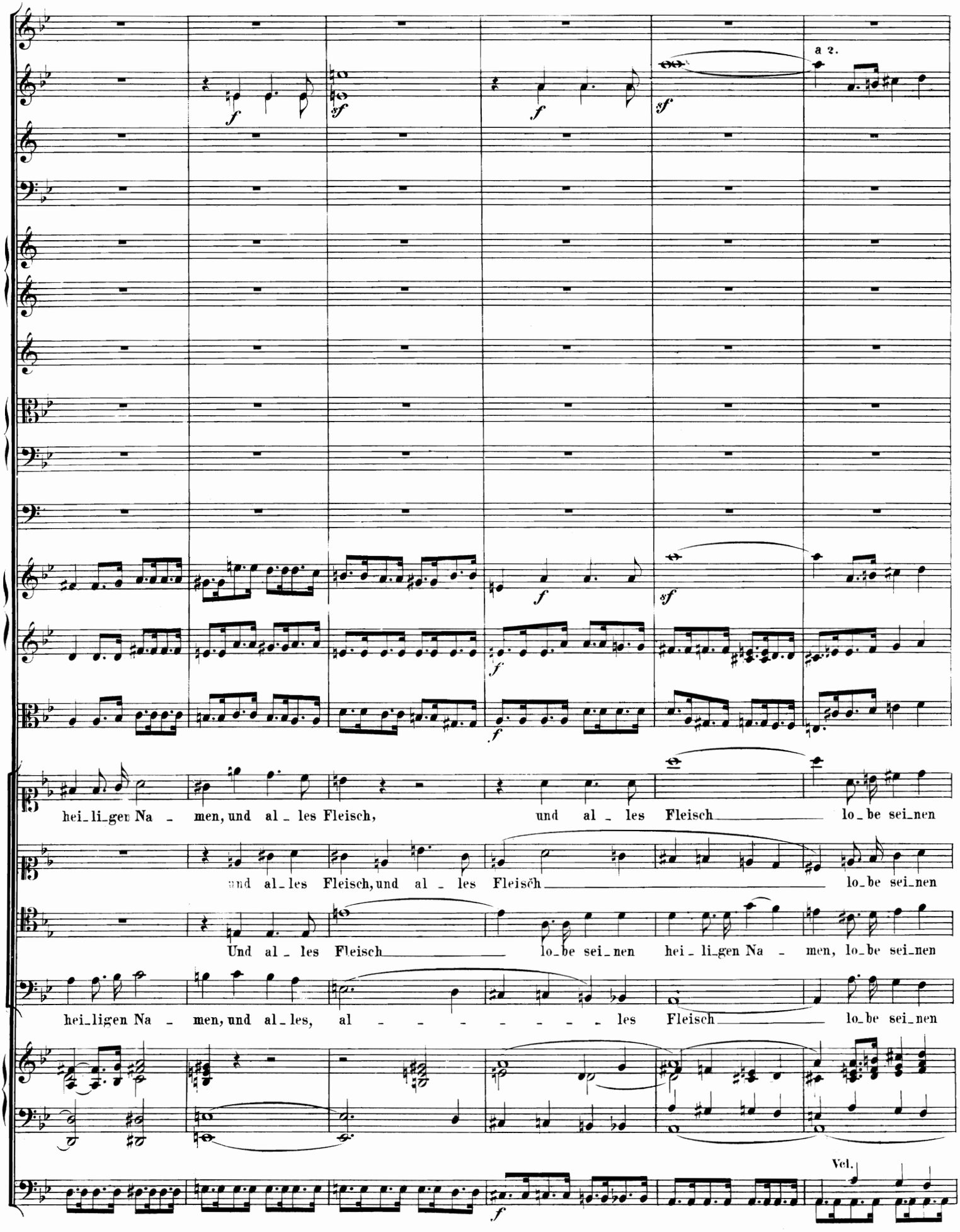

a 2.
a 2.
a 2.
f
f
più f
più f
più f
Lied, mit Saiten_spiel, lo_bet den Herrn, lo_bet den Herrn;
_lobt den Herrn mit Saiten_spiel, mit eu_rem Lied, mit eurem Lie _ _ _ de, lo_bet den Herrn,
eu _ rem Lie _ _ _ de, mit eu_rem Lied, mit eurem Lie _ _ _ de, lo_bet den Herrn,
lobt den Herrn
più f

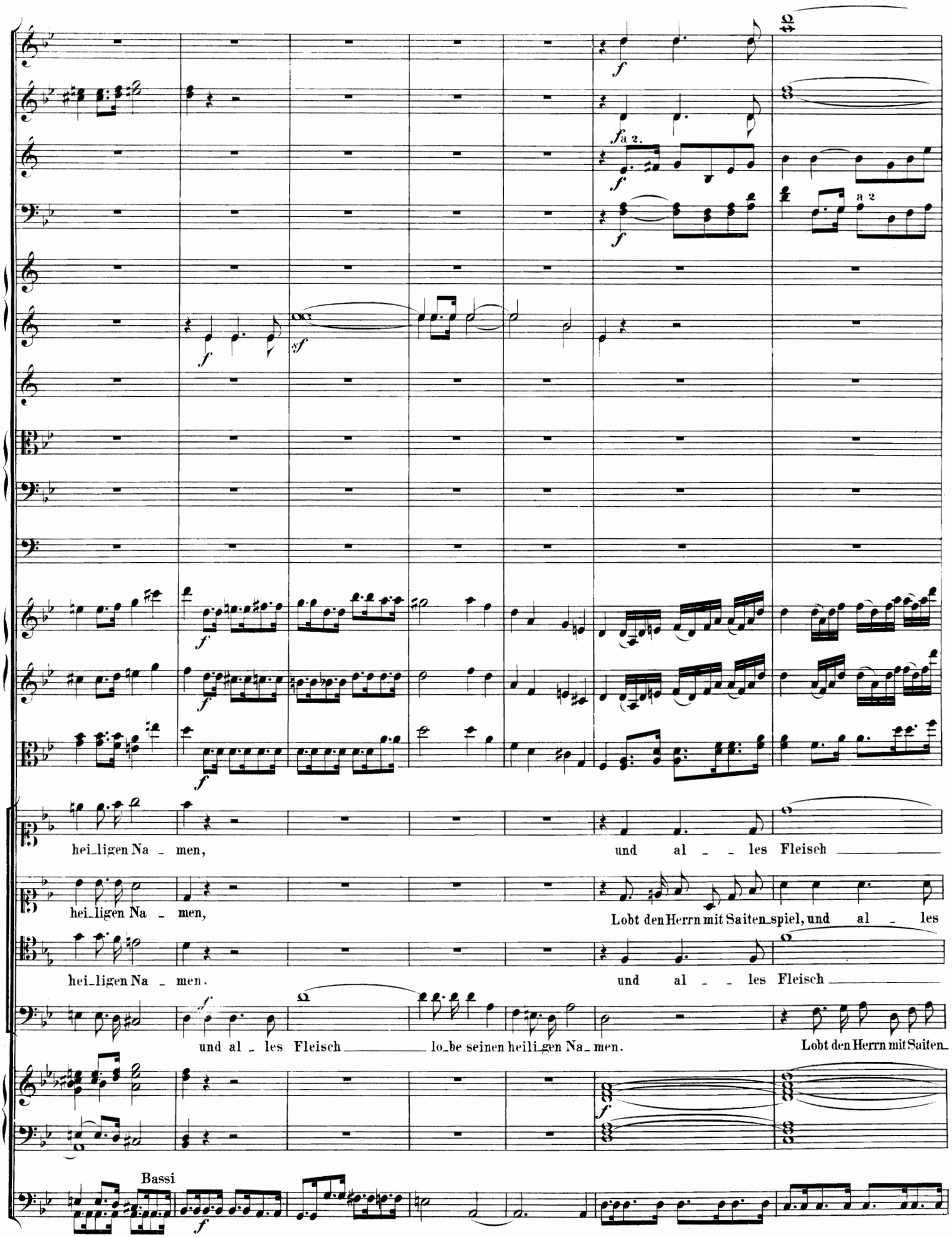

a 2.
den Herrn mit Sai - ten-spiel!
Lobt den Herrn mit Saiten - spiel, mit eurem
lo-bet den Herrn, den Herrn mit Sai - ten-spiel! Lobt den Herrn mit Saiten - spiel,
lo-bet den Herrn, den Herrn mit Sai - ten-spiel!
Lobt den Herrn mit eurem Lie - -
lo-bet den Herrn, den Herrn mit Sai - ten-spiel!
Lobt den Herrn mit Saiten-spiel, den Herrn mit eu - rem

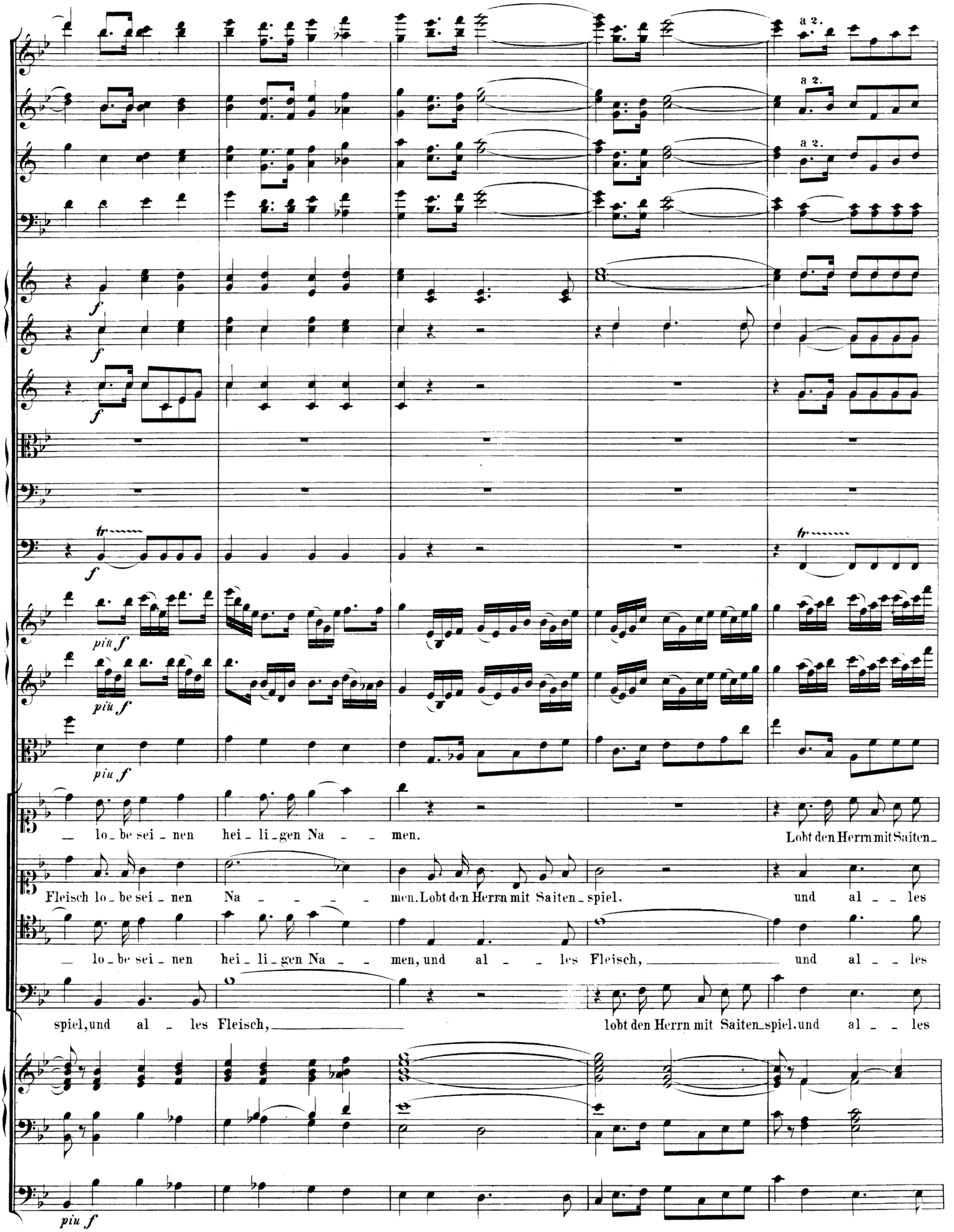

Lie_de, lobt den Herrn mit Saiten_spiel, mit eurem Lie_de, lobt den
lobt den Herrn mit Saiten_spiel, lobt den Herrn mit eu_rem Lied, lobt den Herrn,
de. lobt den Herrn mit Sai_ten_spiel, lobt ihn mit eu_rem Lied, lobt den Herrn,
Lie_de, lobt den Herrn, lobt den

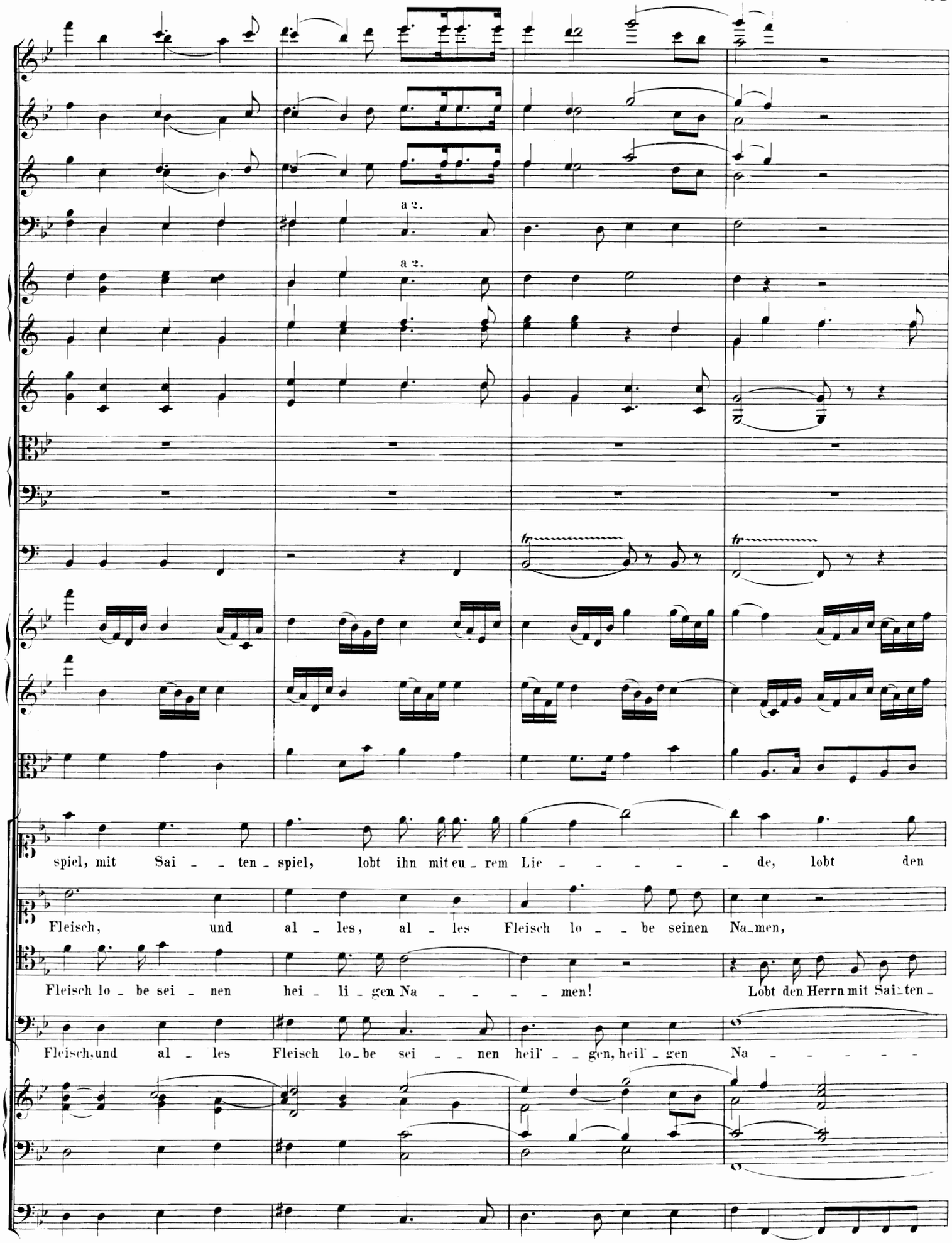

a 2.
Herrn, lobt den Herrn mit eu_rem Lied!
_lobt den Herrn, lobt den Herrn! Und al_les Fleisch lo_be sei_nen heiligen Na_
_lobt den Herrn, lobt den Herrn!
Herrn, lobt den Herrn mit eu_rem Lied!
mit 16

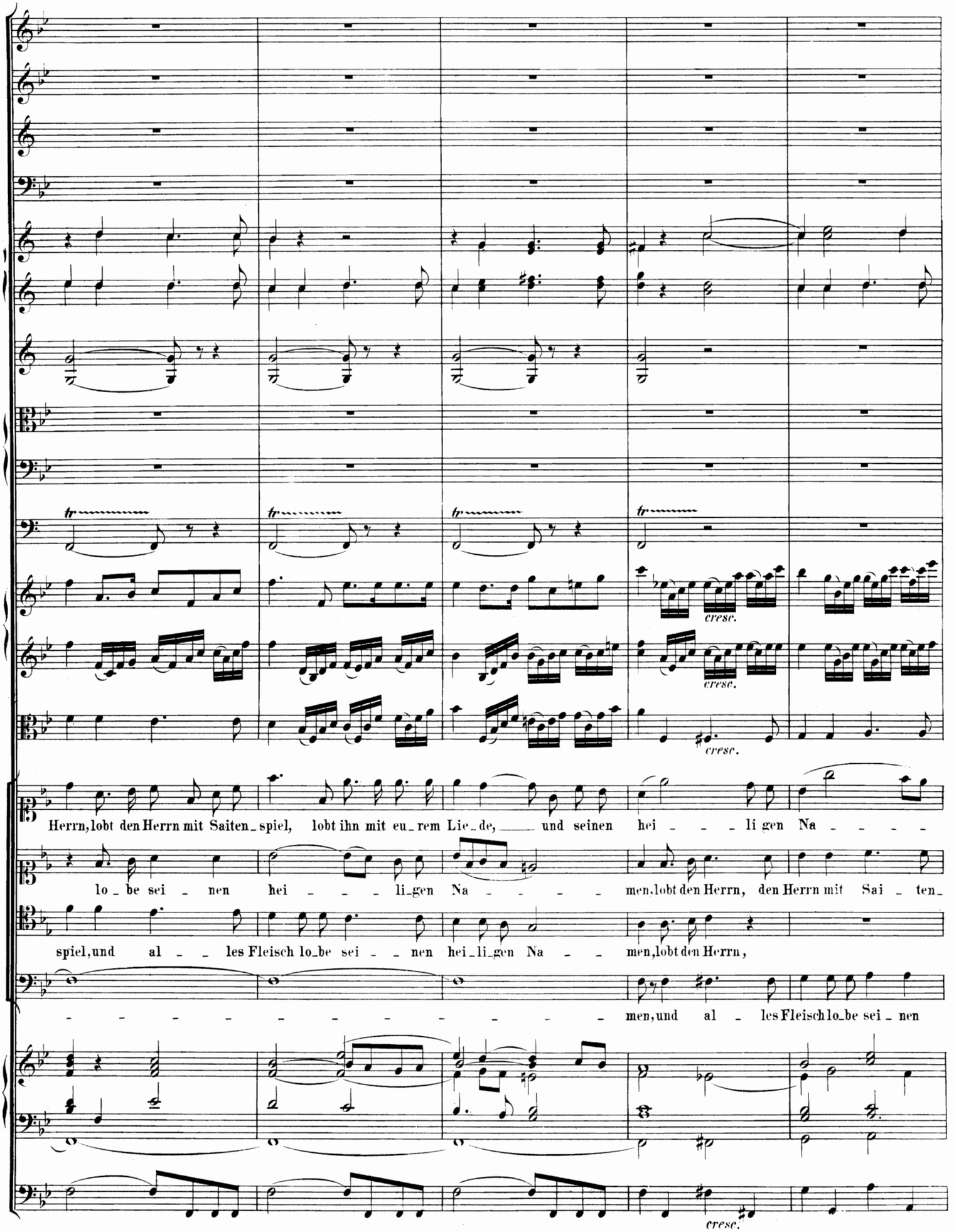

sf
f
sf
f
sf
fp
fp
fp
cresc.
cresc.
cresc.
f
Und al - les Fleisch lo_be sei_nen hei_ligen Na - men, und al - les Fleisch, und al - les Fleisch lo_be sei_nen
men,
f
Und al - les Fleisch lo_be sei_nen
fp

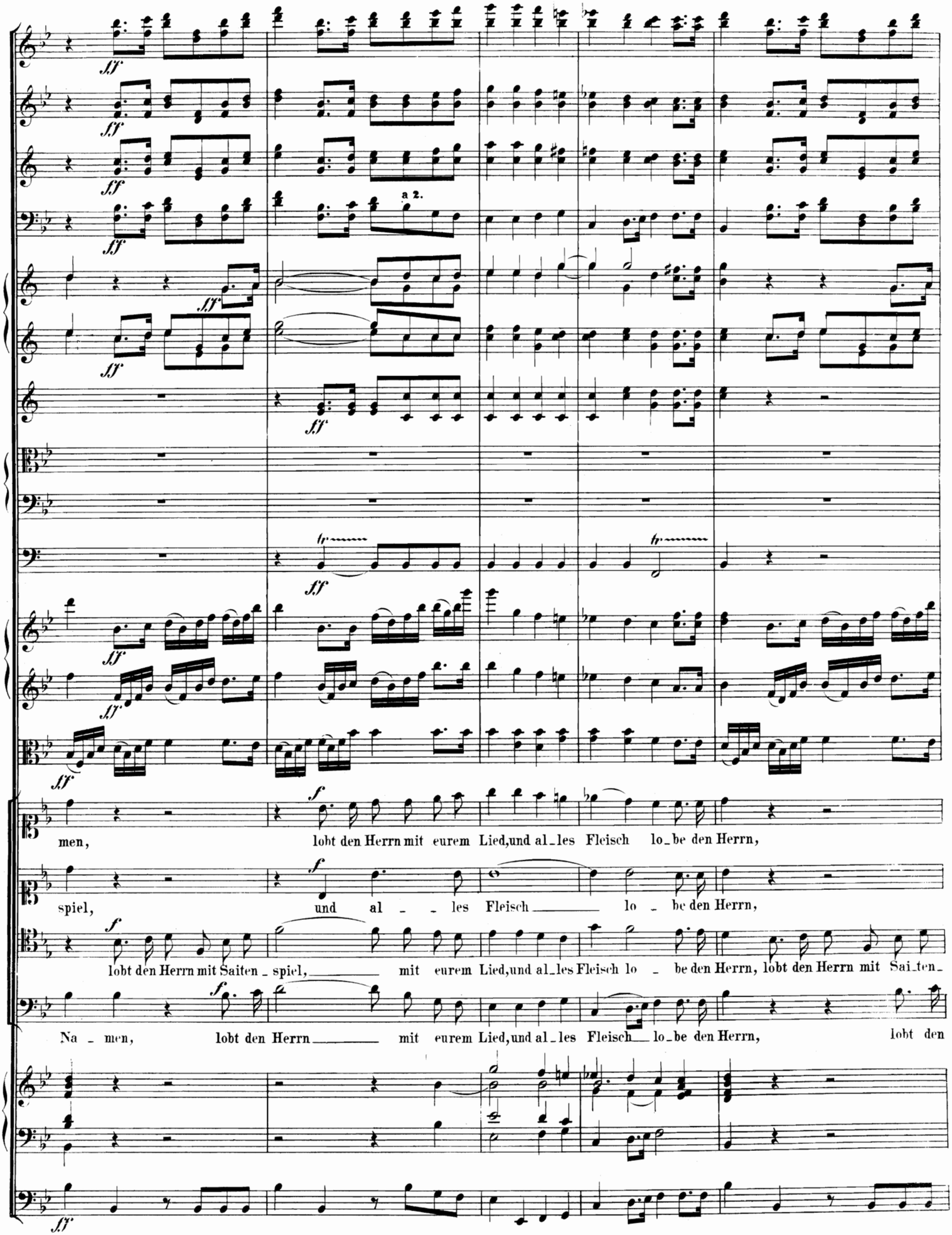

a 2.
hei_li_gen Na _ men, und al _ les Fleisch, und al _ les Fleisch lo_be sei_nen
und al_les Fleisch, und al _ les Fleisch lo_be sei_nen
Und al _ les Fleisch lo_be sei_nen hei _ li_gen Na _ men, lo_be sei_nen
hei_ligen Na _ men, und al_les, al _ _ _ _ _ _ _ les Fleisch lo_be sei_nen
Vcl.

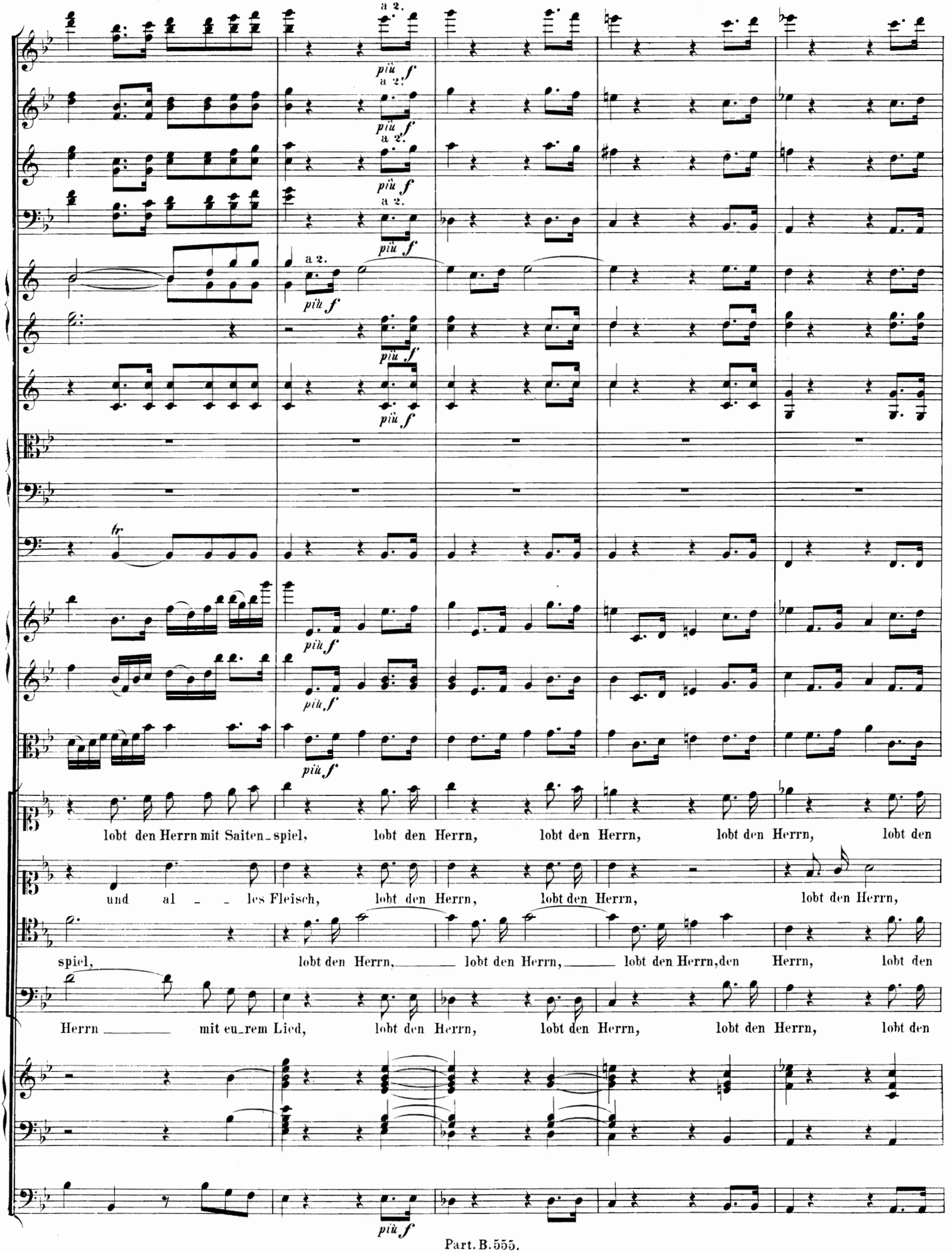

f
a 2.
a 2
sf
hei_ligen Na _ men,
und al _ _ les Fleisch
hei_ligen Na _ men,
Lobt den Herrn mit Saiten_spiel, und al _ les
hei_ligen Na _ men,
und al _ _ les Fleisch
und al _ les Fleisch
lo_be seinen heili_gen Na_ men.
Lobt den Herrn mit Saiten_
Bassi

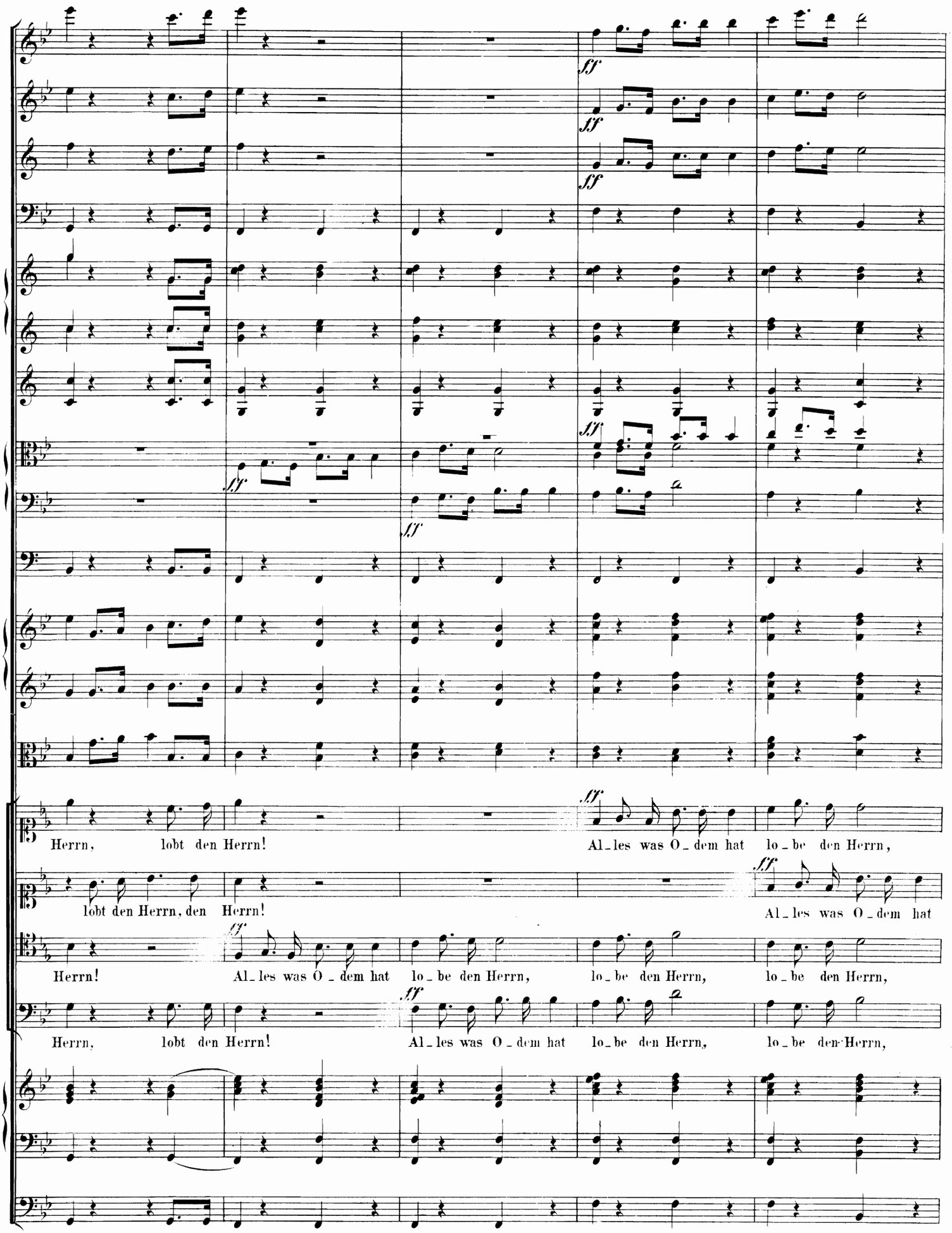

a 2.
a 2.
a 2.
f
f
f
f
tr
tr
piu f
piu f
piu f
lo_be sei_nen hei_li_gen Na___men.
Lobt den Herrn mit Saiten_
Fleisch lo_be sei_nen Na_____men. Lobt den Herrn mit Saiten_spiel.
und al__les
lo_be sei_nen hei_li_gen Na__men, und al__les Fleisch,
und al__les
spiel, und al_les Fleisch,
lobt den Herrn mit Saiten_spiel. und al__les
piu f


a 2.
a 2.
spiel, mit Sai - - ten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - - - - - de, lobt den
Fleisch, und al - les, al - les Fleisch lo - - be seinen Na-men,
Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na - - - - men! Lobt den Herrn mit Sai-ten -
Fleisch und al - les Fleisch lo-be sei - - nen heil' - - gen, heil' - gen Na - - - - -


Herrn, lobt den Herrn mit Saiten_spiel, lobt ihn mit eu_rem Lie_de, und seinen hei li_gen Na
lo_be sei_nen hei li_gen Na men, lobt den Herrn, den Herrn mit Sai_ten_
spiel, und al les Fleisch lo_be sei_nen hei_li_gen Na men, lobt den Herrn,
men, und al les Fleisch lo_be sei_nen
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


a 2.
men, lobt den Herrn mit eurem Lied, und al_les Fleisch lo_be den Herrn,
spiel, und al _ _ les Fleisch _____ lo _ be den Herrn,
lobt den Herrn mit Saiten _ spiel, _____ mit eurem Lied, und al_les Fleisch lo _ be den Herrn, lobt den Herrn mit Sai_ten_
Na _ men, lobt den Herrn _____ mit eurem Lied, und al_les Fleisch _ lo_be den Herrn, lobt den


a 2.
più f
lobt den Herrn mit Saiten_spiel, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den
und al _ _ les Fleisch, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn,
spiel, lobt den Herrn, _____ lobt den Herrn, _____ lobt den Herrn, den Herrn, lobt den
Herrn _____ mit eu_rem Lied, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den


ff
ff
ff
ff
ff
ff
Herrn, lobt den Herrn!
Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn,
lobt den Herrn, den Herrn!
Al-les was O-dem hat
Herrn!
Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn,
Herrn, lobt den Herrn!
Al-les was O-dem hat lo-be den Herrn, lo-be den Herrn,

Molto più moderato ma con fuoco.

M.M. ♩= 104. a 2.

pp

pp

pp

sf sf sf sf

sf sf sf sf

sf sf sf sf

sf sf sf sf

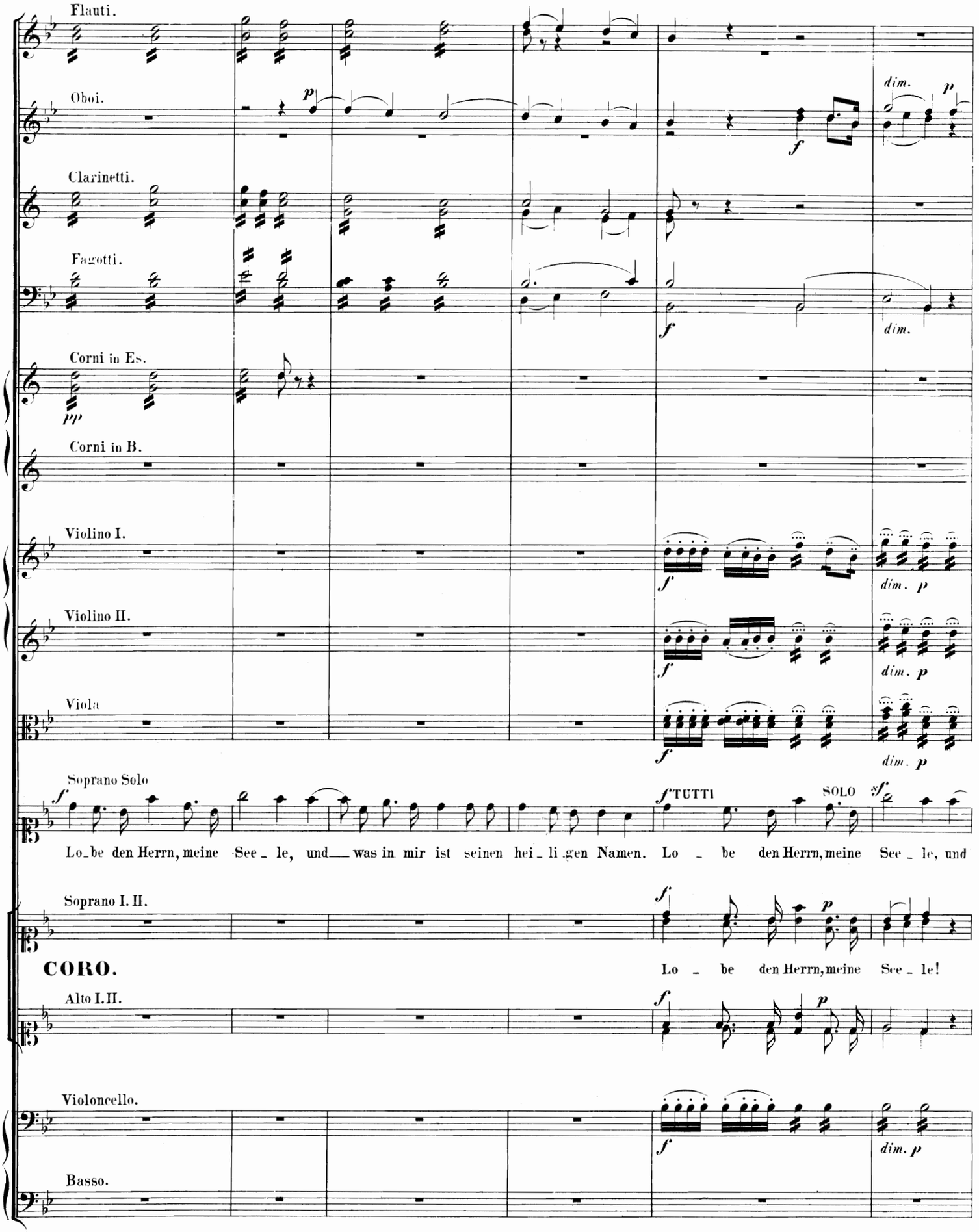
tr tr tr

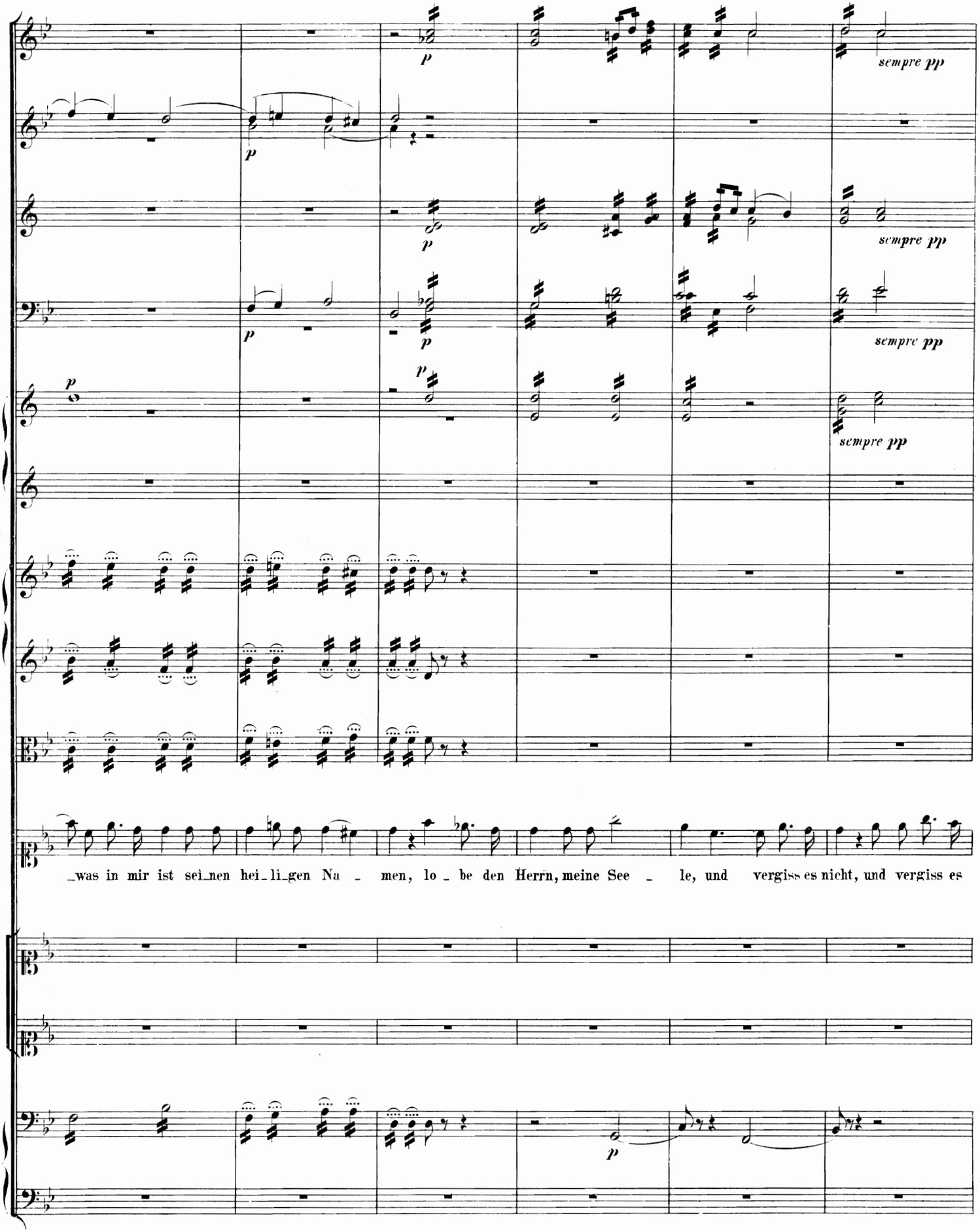
al_les was O_dem hat lo_be den Herrn, al_les was O_dem hat lo_be den Herrn!

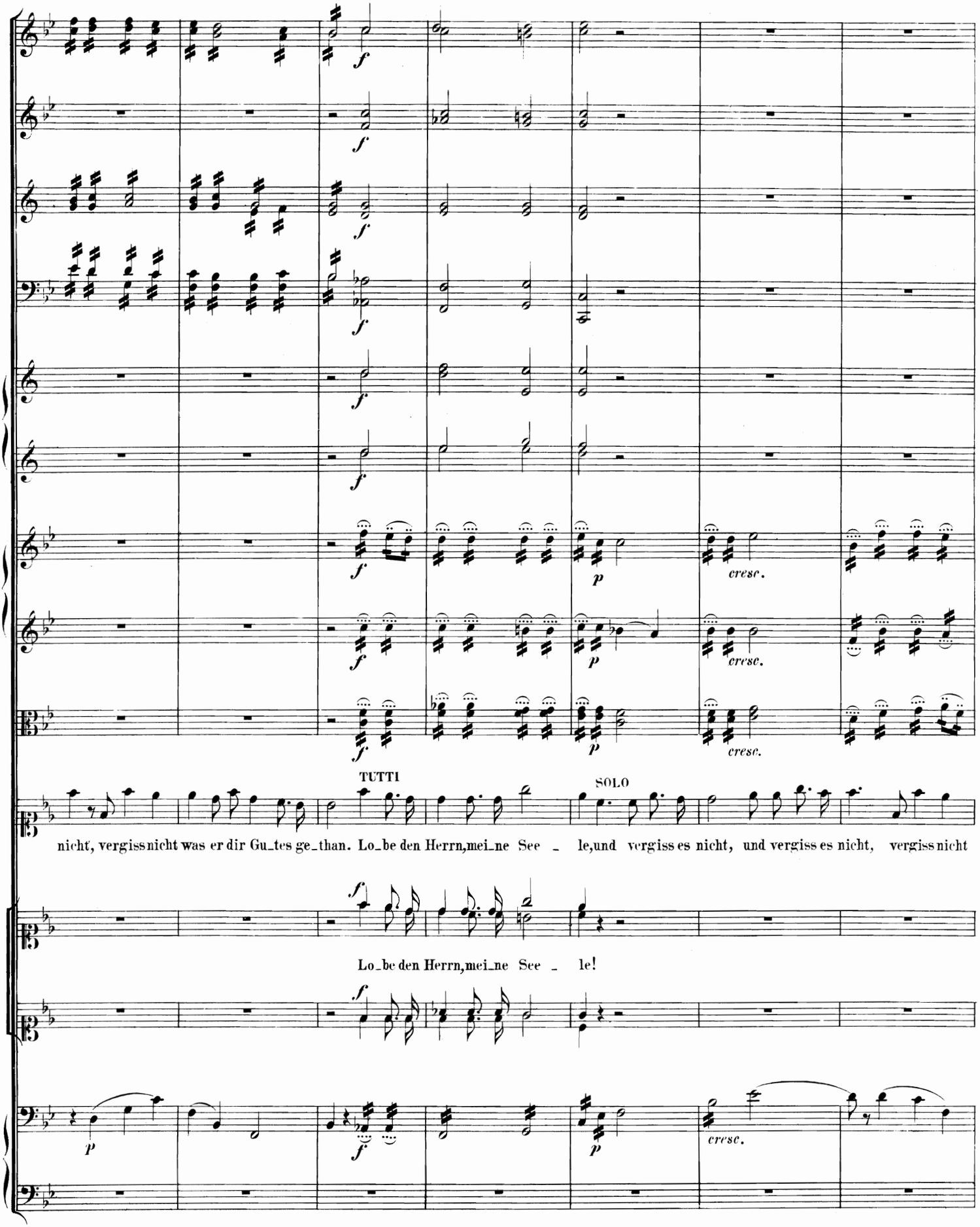
lo_be den Herrn,

al_les was O_dem hat lo_be den Herrn, al_les was O_dem hat lo_be den Herrn!

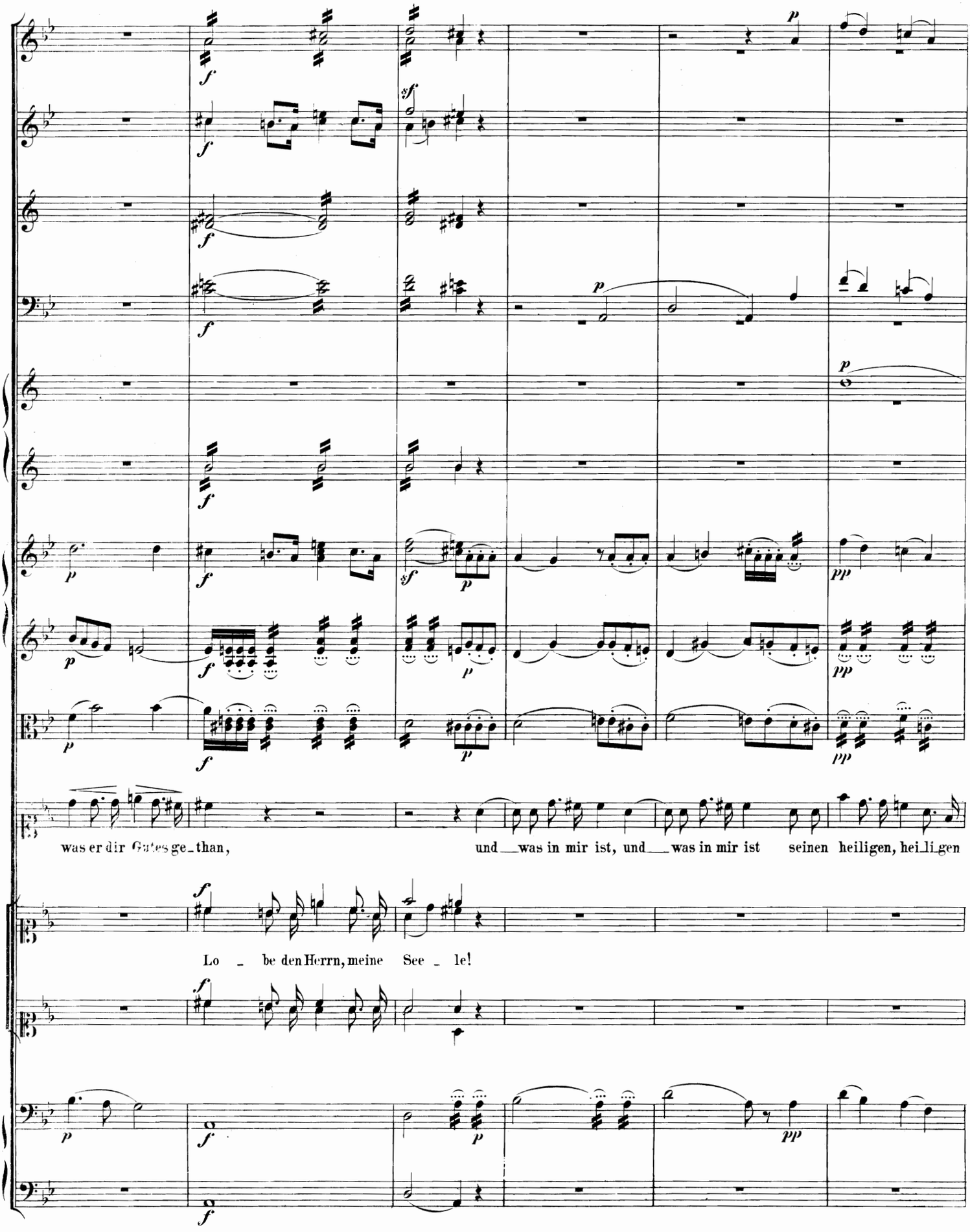
Molto più moderato ma con fuoco.

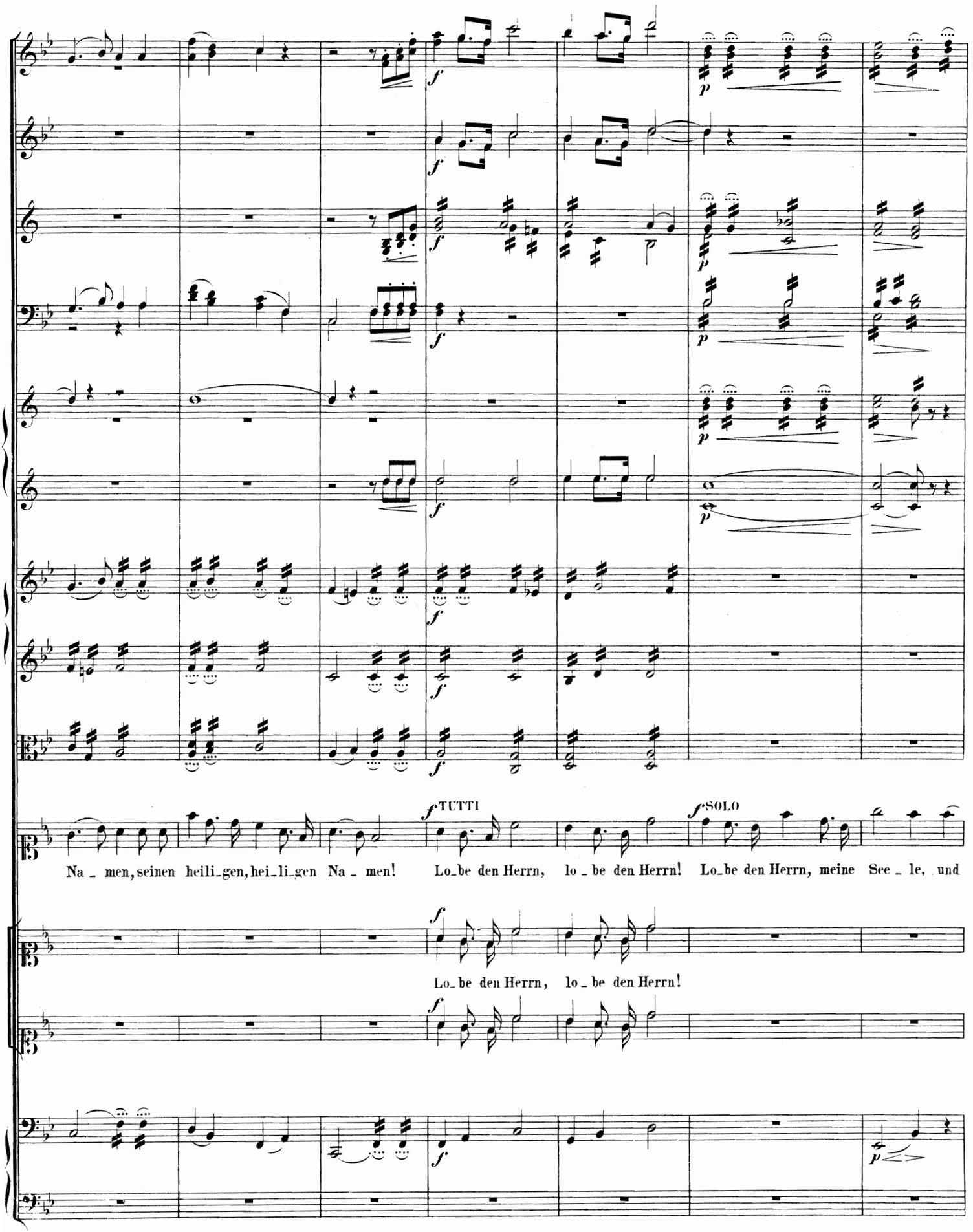

Flauti.
Oboi.
Clarinetti.
Fagotti.
Corni in Es.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola
Soprano Solo
TUTTI
SOLO
Lo_be den Herrn, meine See_le, und_was in mir ist seinen hei_li_gen Namen. Lo_be den Herrn, meine See_le, und
Soprano I. II.
CORO.
Lo_be den Herrn, meine See_le!
Alto I. II.
Violoncello.
Basso.

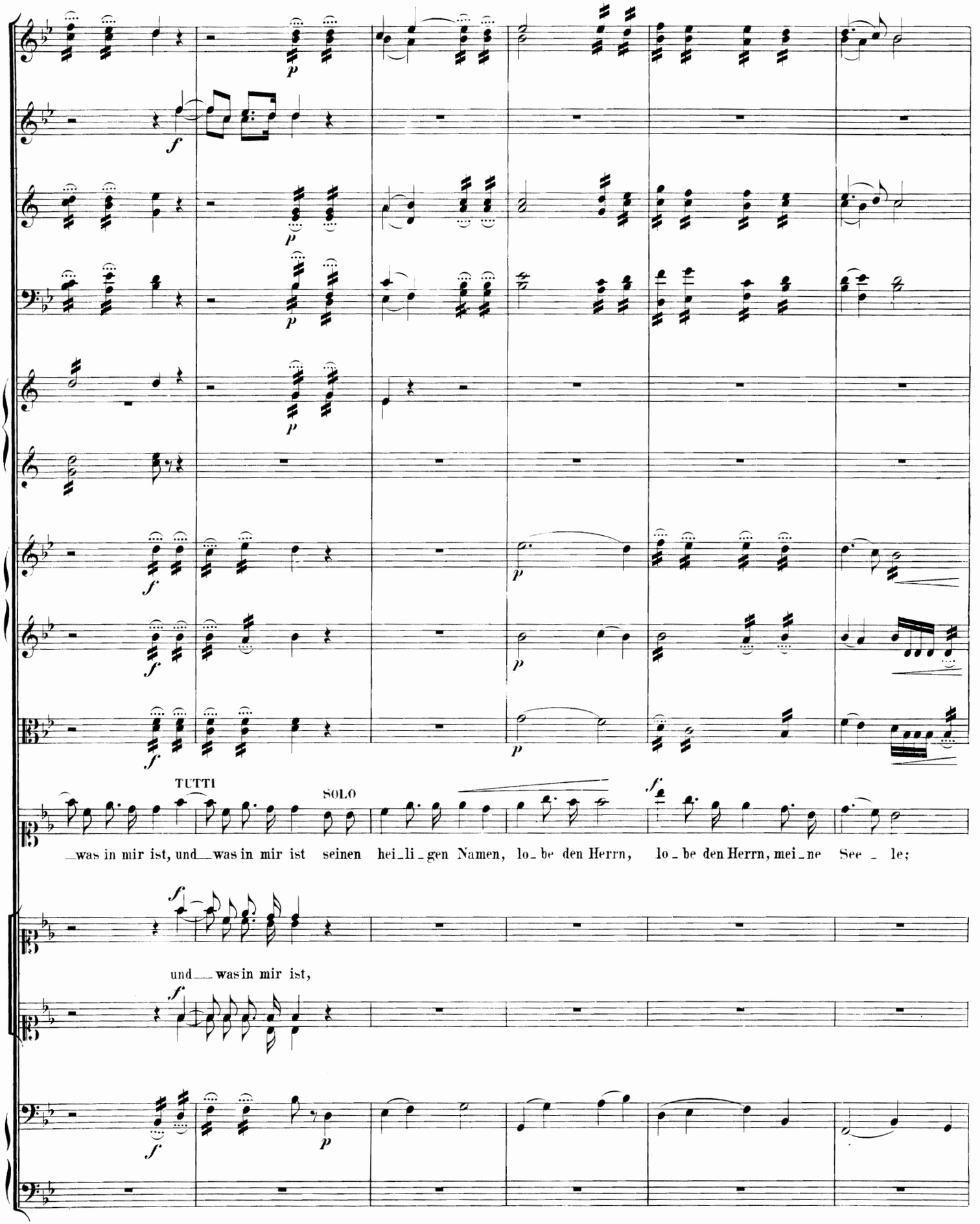

p
sempre pp
_was in mir ist sei_nen hei_li_gen Na _ men, lo _ be den Herrn, meine See _ le, und vergiss es nicht, und vergiss es

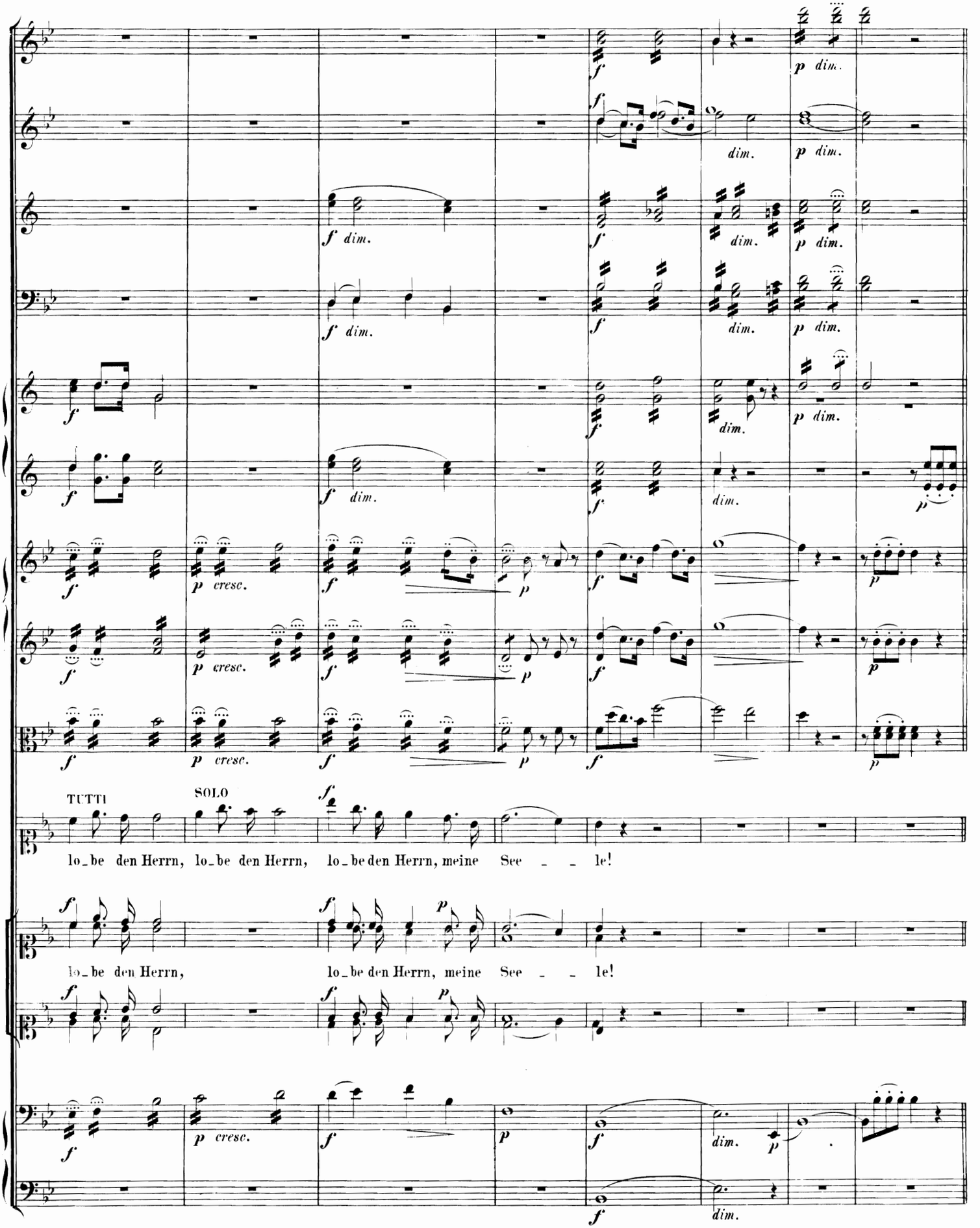

TUTTI
SOLO
nicht, vergiss nicht was er dir Gu_tes ge_than. Lo_be den Herrn, mei_ne See _ le, und vergiss es nicht, und vergiss es nicht, vergiss nicht
Lo_be den Herrn, mei_ne See _ le!

110908

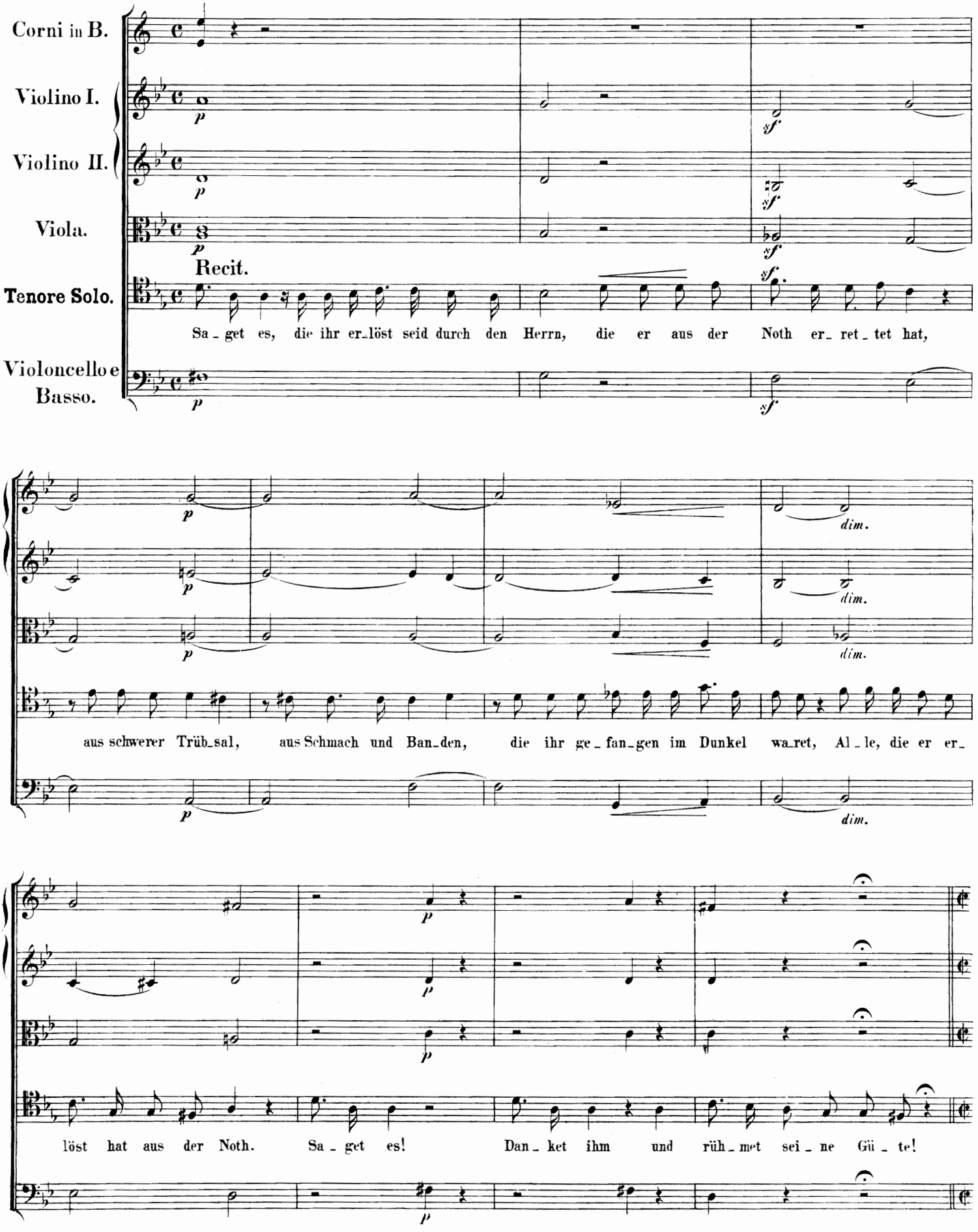

was er dir Gutes ge_than, und_was in mir ist, und_was in mir ist seinen heiligen, hei_li_gen
Lo _ be den Herrn, meine See _ le!

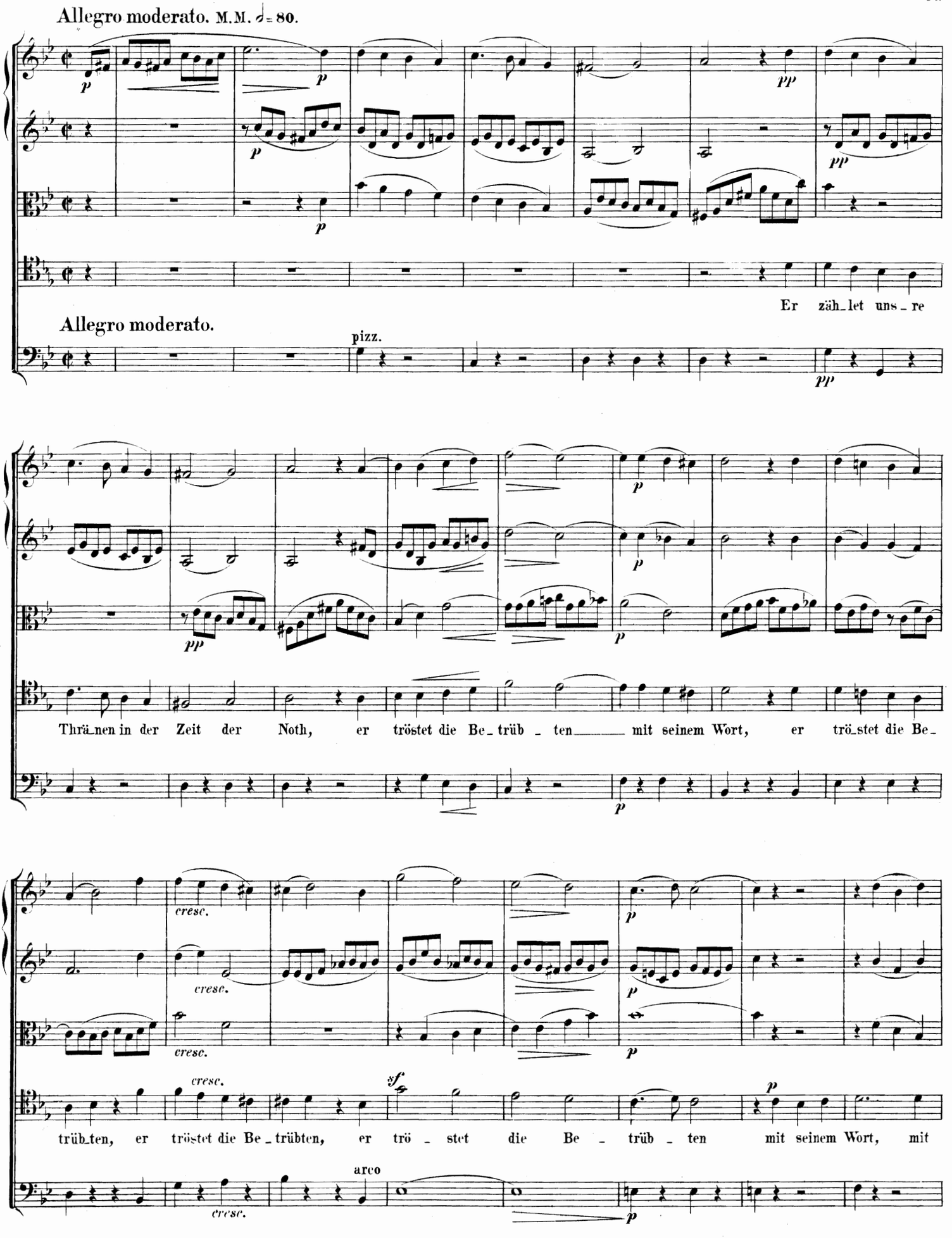

TUTTI
SOLO
Na _ men, seinen heili_gen, hei_li_gen Na _ men! Lo_be den Herrn, lo _ be den Herrn! Lo_be den Herrn, meine See _ le, und
Lo_be den Herrn, lo _ be den Herrn!

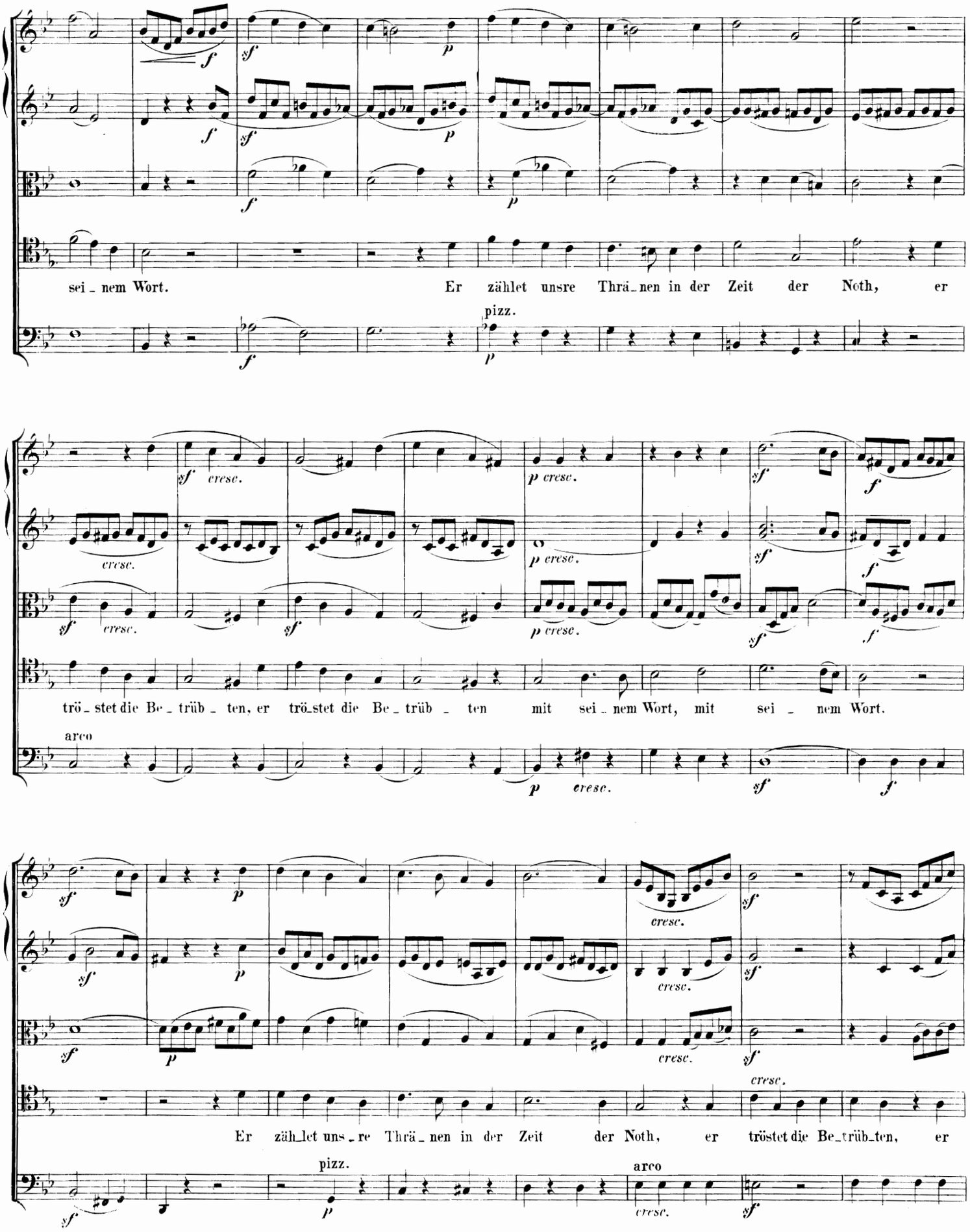

TUTTI
SOLO
was in mir ist, und was in mir ist seinen hei_li_gen Namen, lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, mei_ne See_le;
und was in mir ist,

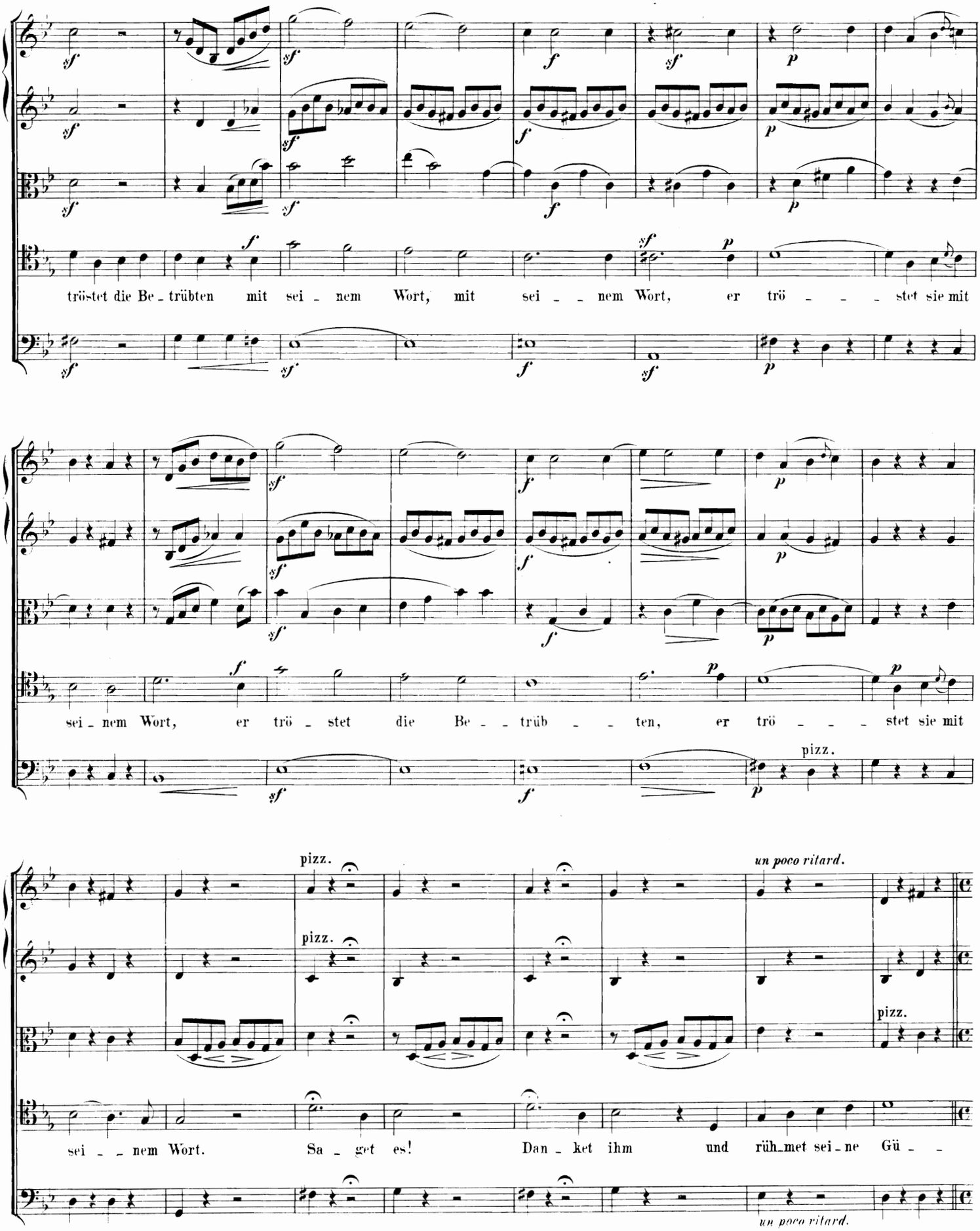

TUTTI
SOLO
lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, meine See _ _ le!
lo_be den Herrn, lo_be den Herrn, meine See _ _ le!

№ 3. Recitativ.


Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Recit.
Tenore Solo.
Violoncello e Basso.
Sa_get es, die ihr er_löst seid durch den Herrn, die er aus der Noth er_ret_tet hat,
aus schwerer Trüb_sal, aus Schmach und Ban_den, die ihr ge_fan_gen im Dunkel wa_ret, Al_le, die er er_
löst hat aus der Noth. Sa_get es! Dan_ket ihm und rüh_met sei_ne Gü_te!


Allegro moderato. M.M. ♩= 80.
Er zäh_let uns_re
Allegro moderato.
pizz.
Thrä_nen in der Zeit der Noth, er tröstet die Be_trüb_ten mit seinem Wort, er trö_stet die Be_
cresc.
trüb_ten, er tröstet die Be_trübten, er trö_stet die Be_trüb_ten mit seinem Wort, mit
arco


sei_nem Wort. Er zählet unsre Thrä_nen in der Zeit der Noth, er
pizz.
trö_stet die Be_trüb_ten, er trö_stet die Be_trüb_ten mit sei_nem Wort, mit sei_nem Wort.
arco
Er zäh_let uns_re Thrä_nen in der Zeit der Noth, er tröstet die Be_trüb_ten, er
pizz.
arco


tröstet die Be_trübten mit sei_nem Wort, mit sei__nem Wort, er trö____stet sie mit
sei_nem Wort, er trö_stet die Be__trüb__ten, er trö____stet sie mit
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
un poco ritard.
sei__nem Wort. Sa_get es! Dan_ket ihm und rüh_met sei_ne Gü__
un poco ritard.

Nº 4. CHOR.

A tempo moderato. M.M. ♩= 66.

Flauti.

Oboi.

Fagotti. a 2. *p* *sf*

Corni in Es. *pp* *sf*

Corni in B. *pp* *sf*

Violino I. pizz.

Violino II. pizz.

Viola. pizz.

Tenore Solo. te.

Soprano.

Alto.

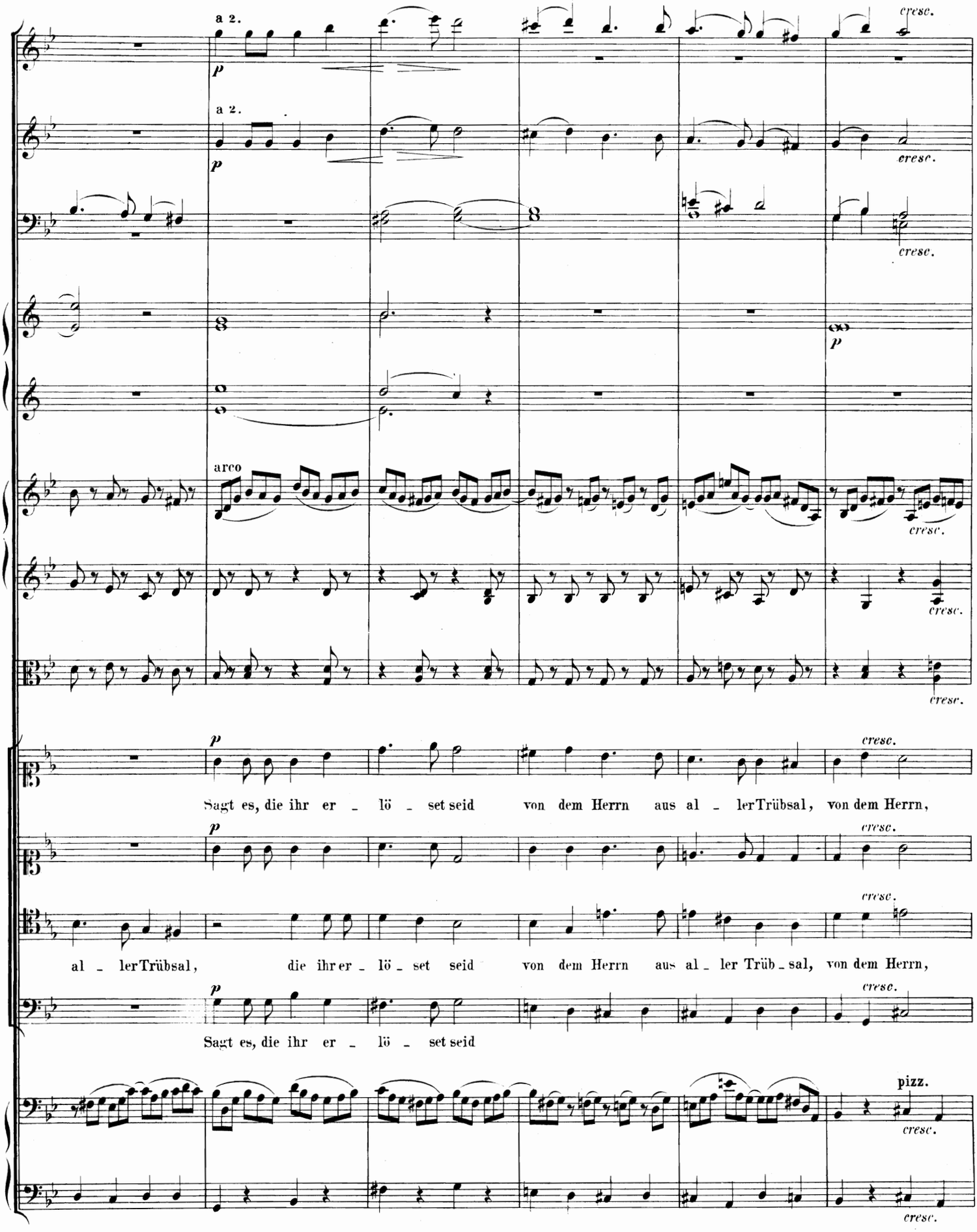
Tenore. *p* TUTTI — Sagt es, die ihr er - lö - set seid von dem Herrn aus

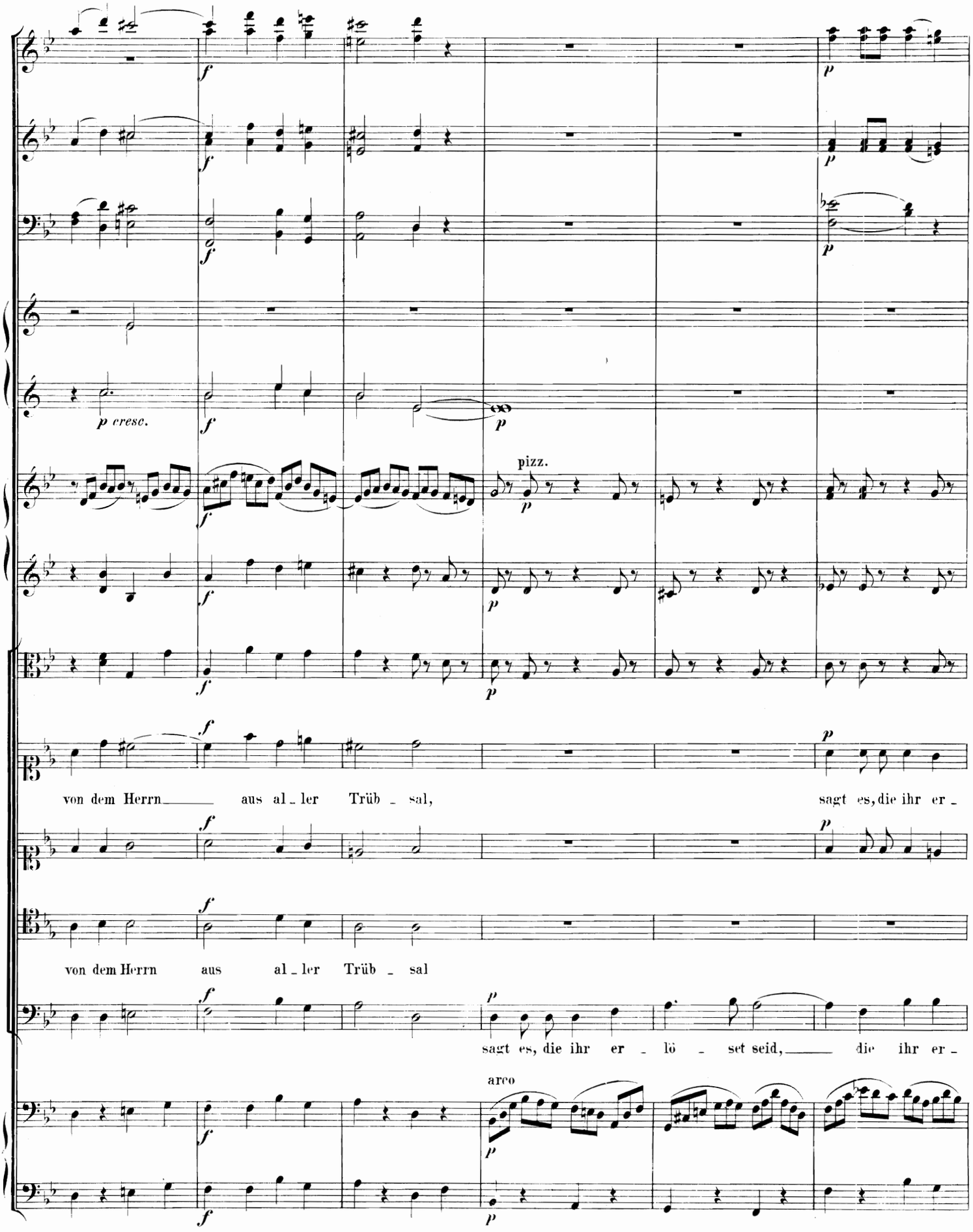
Basso.

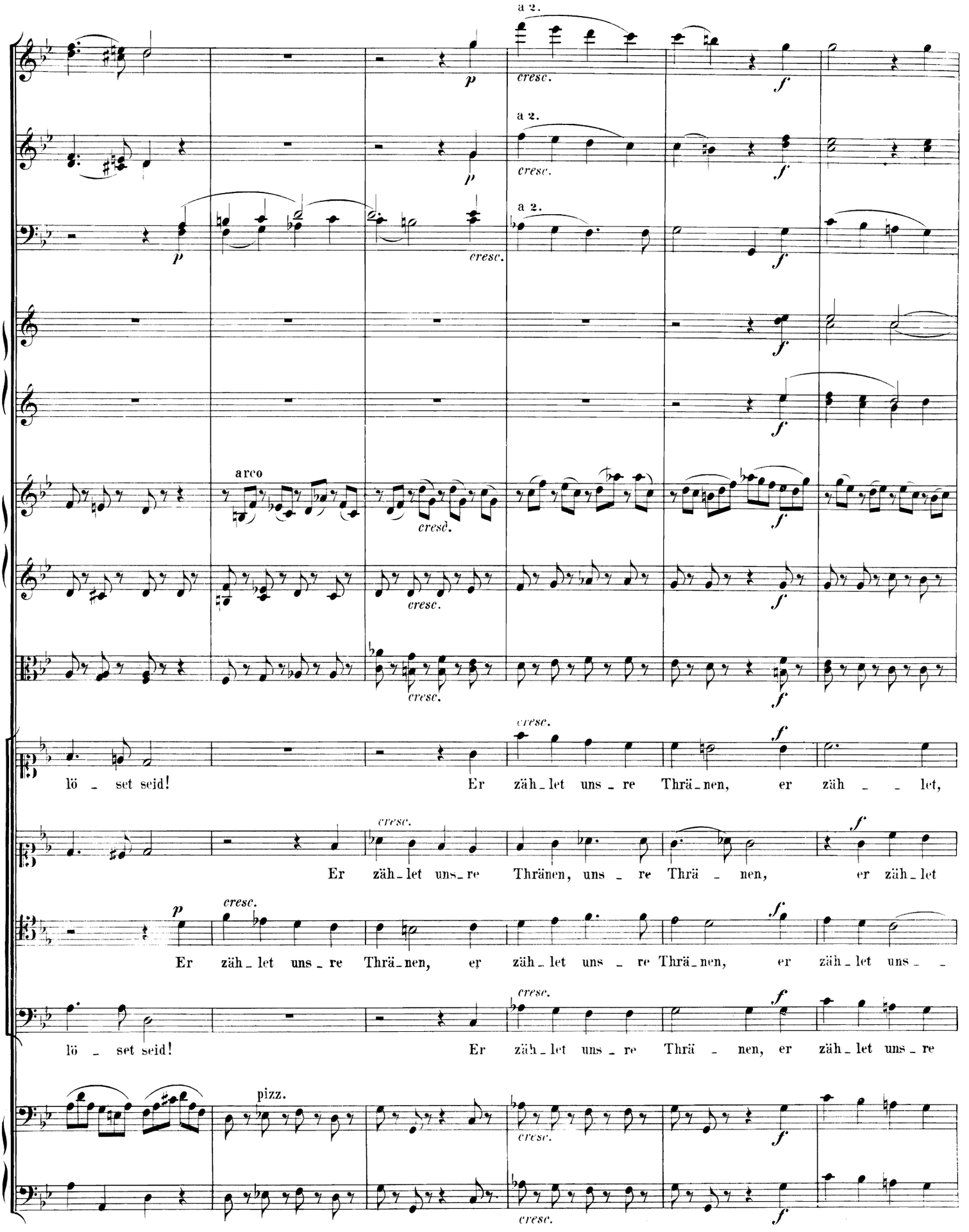
Violoncello. arco *pp* *sempre p*

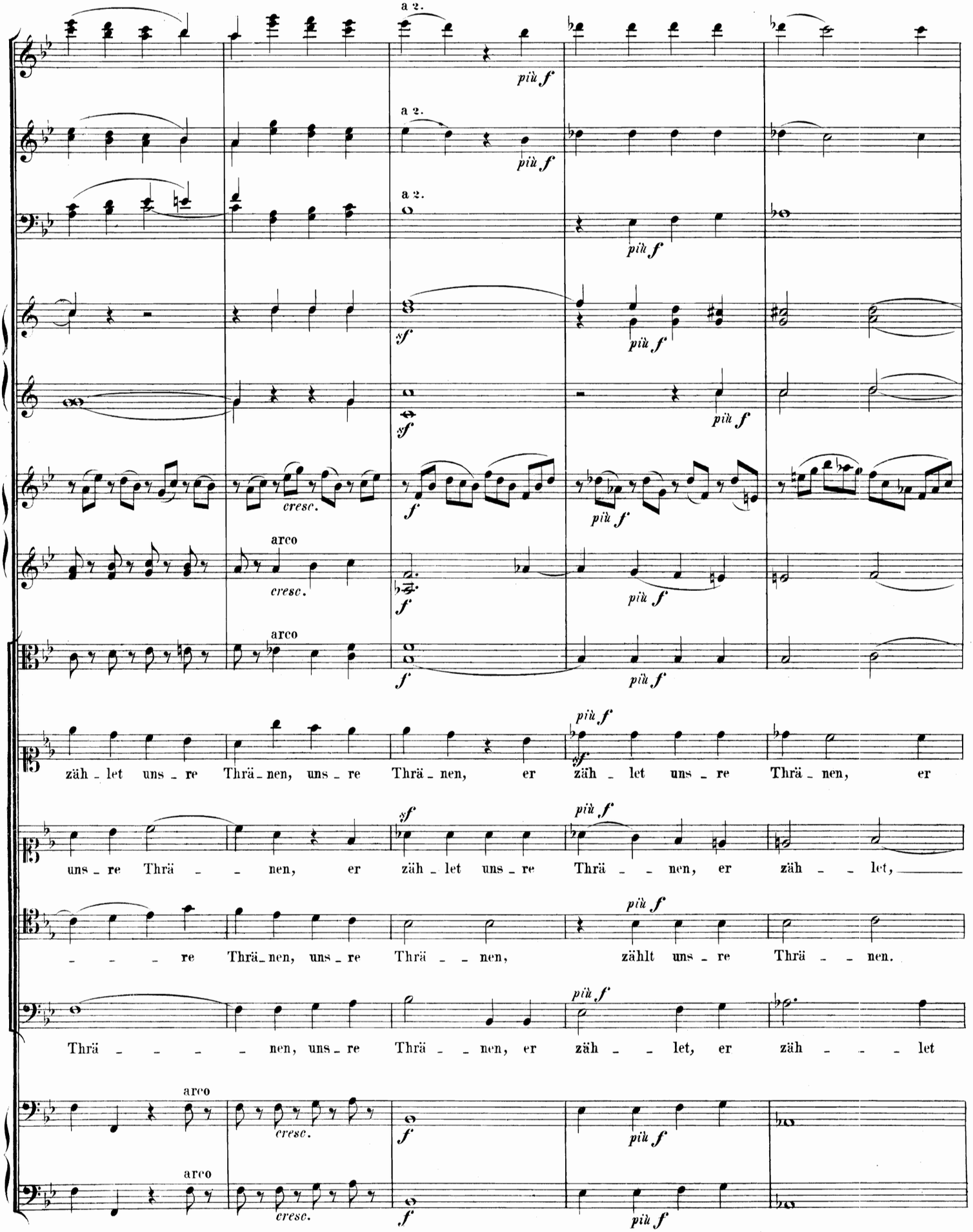
Basso. pizz.

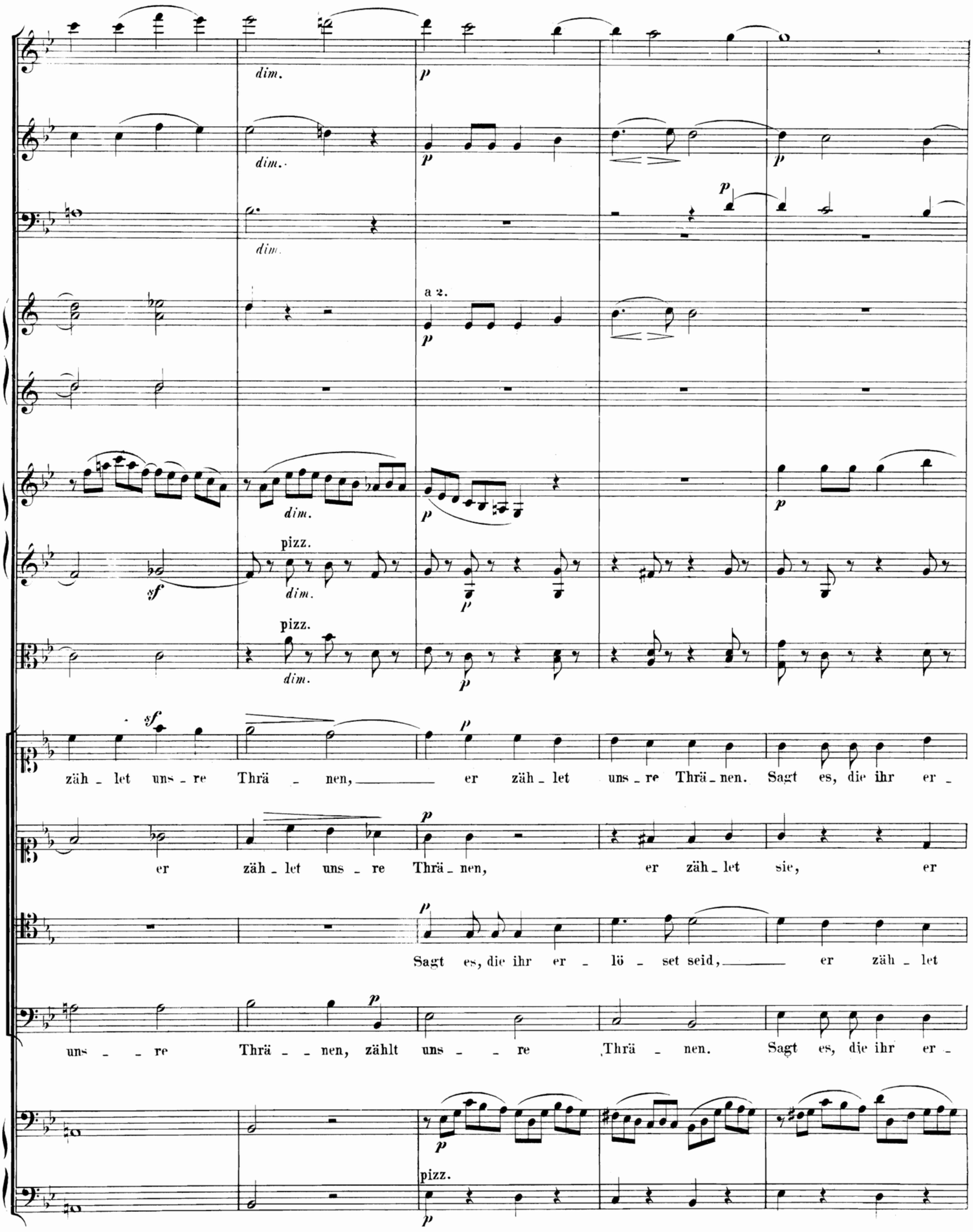
A tempo moderato.

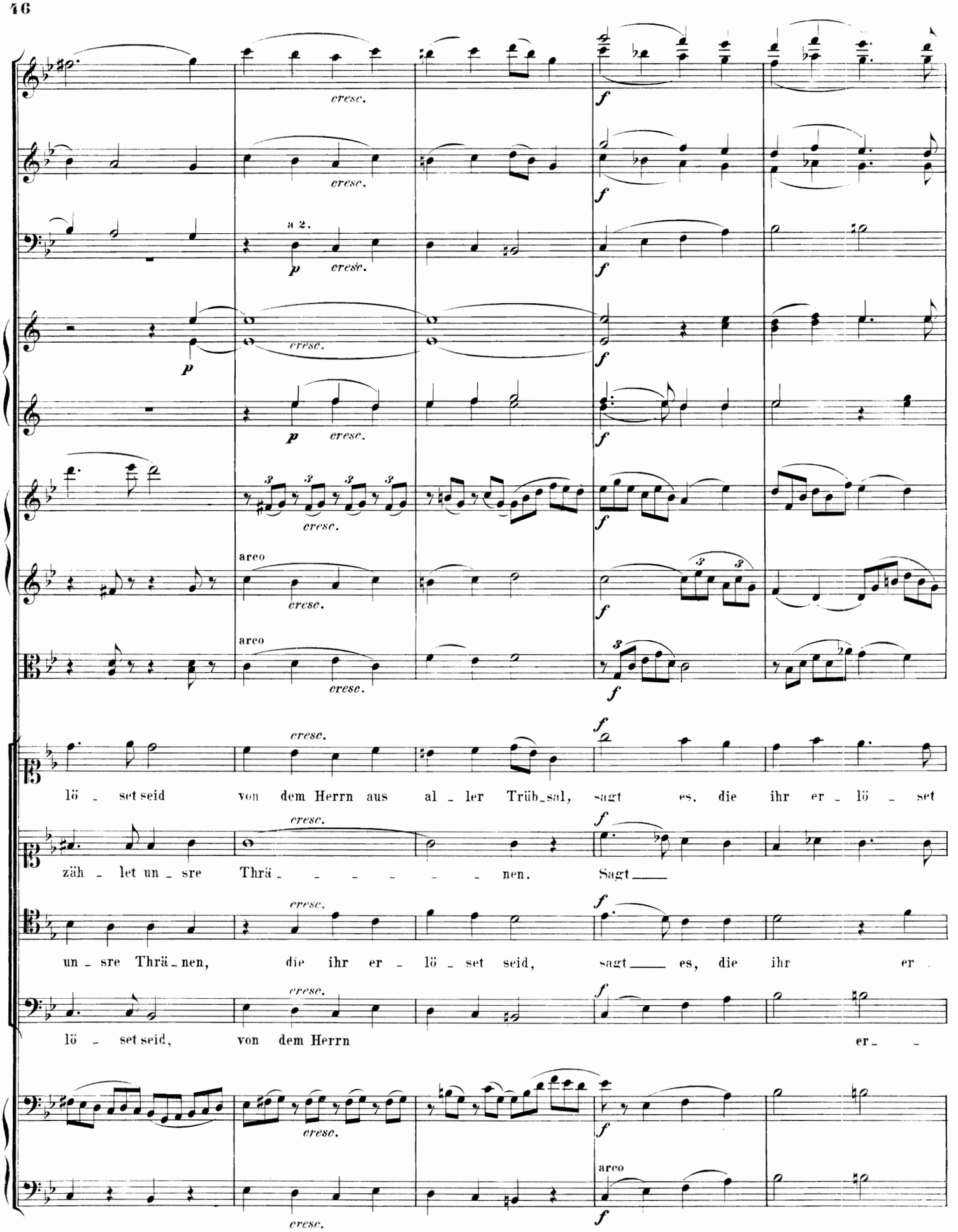

a 2.
p
cresc.
a 2.
p
cresc.
cresc.
p
arco
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
Sagt es, die ihr er _ lö _ set seid von dem Herrn aus al _ ler Trübsal, von dem Herrn,
p
cresc.
cresc.
al _ ler Trübsal, die ihr er _ lö _ set seid von dem Herrn aus al _ ler Trüb _ sal, von dem Herrn,
p
cresc.
Sagt es, die ihr er _ lö _ set seid
pizz.
cresc.
cresc.

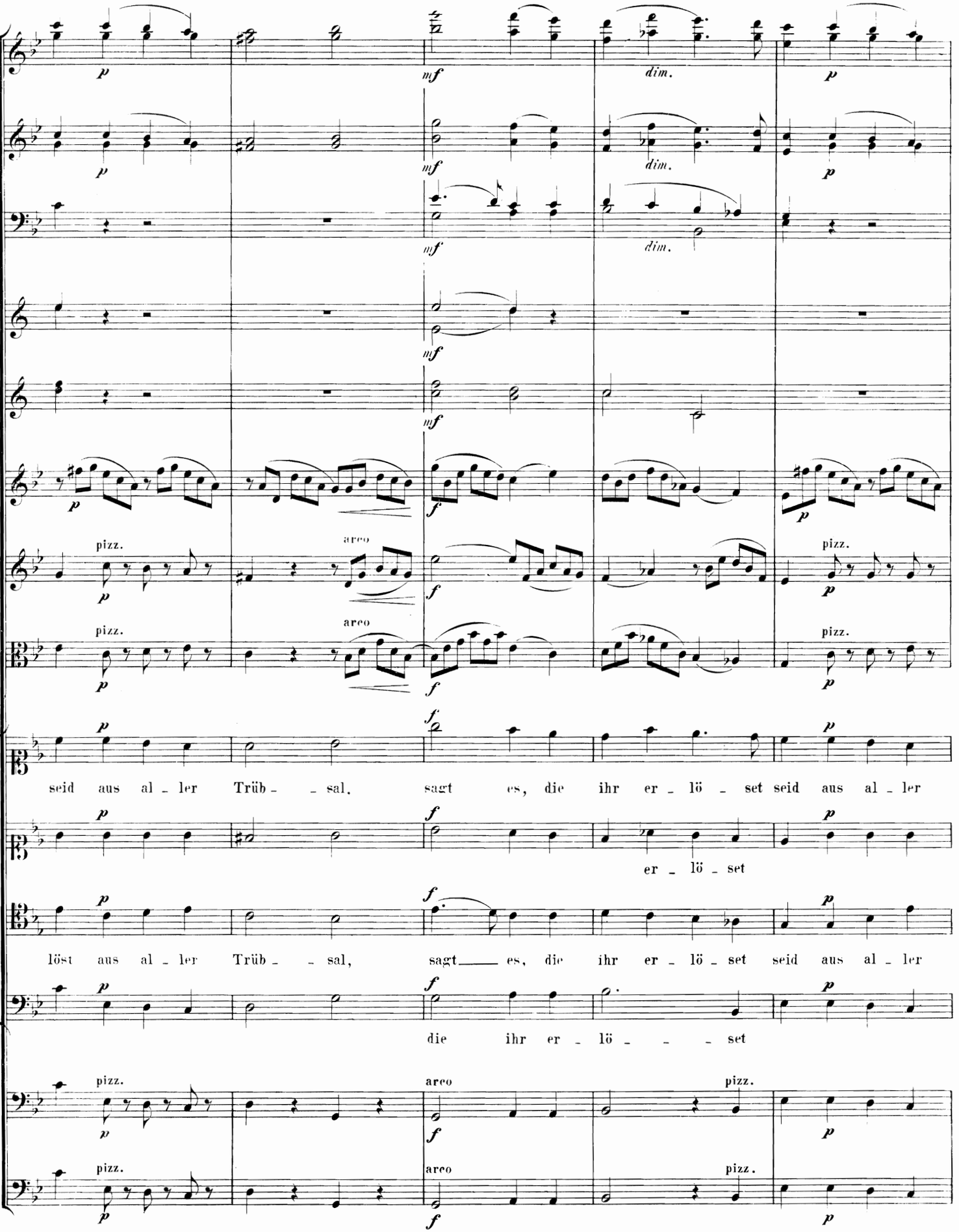

p cresc.
pizz.
von dem Herrn aus al_ler Trüb_sal,
sagt es, die ihr er_
von dem Herrn aus al_ler Trüb_sal
sagt es, die ihr er_lö_set seid, die ihr er_
arco

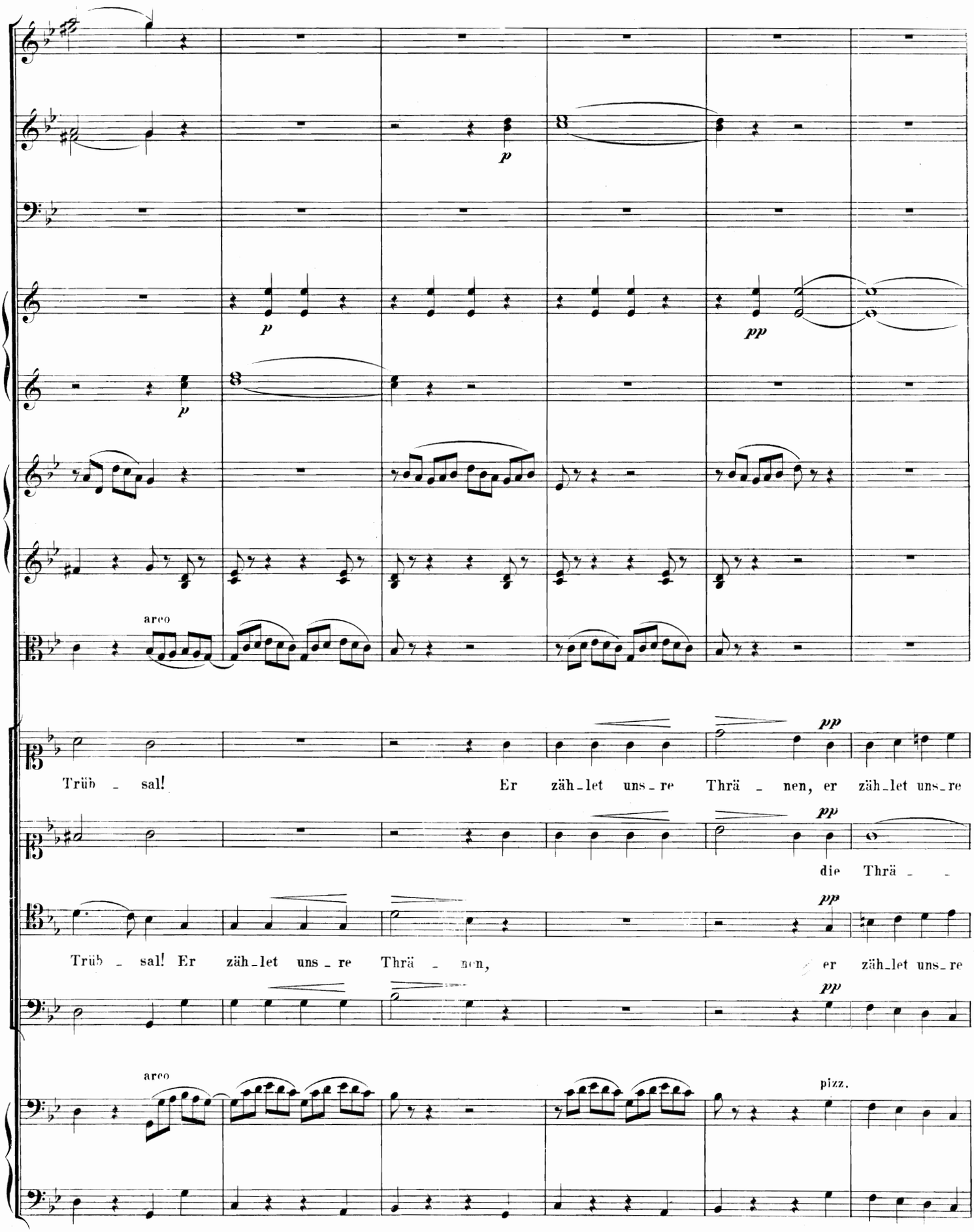

a 2.
cresc.
a 2.
cresc.
a 2.
cresc.
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
lö - set seid! Er zäh-let uns-re Thrä-nen, er zäh - let,
Er zäh-let uns-re Thränen, uns - re Thrä - nen, er zäh-let
Er zäh-let uns-re Thrä-nen, er zäh-let uns - re Thrä-nen, er zäh-let uns - -
lö - set seid! Er zäh-let uns-re Thrä - nen, er zäh-let uns-re
pizz.
cresc.
cresc.

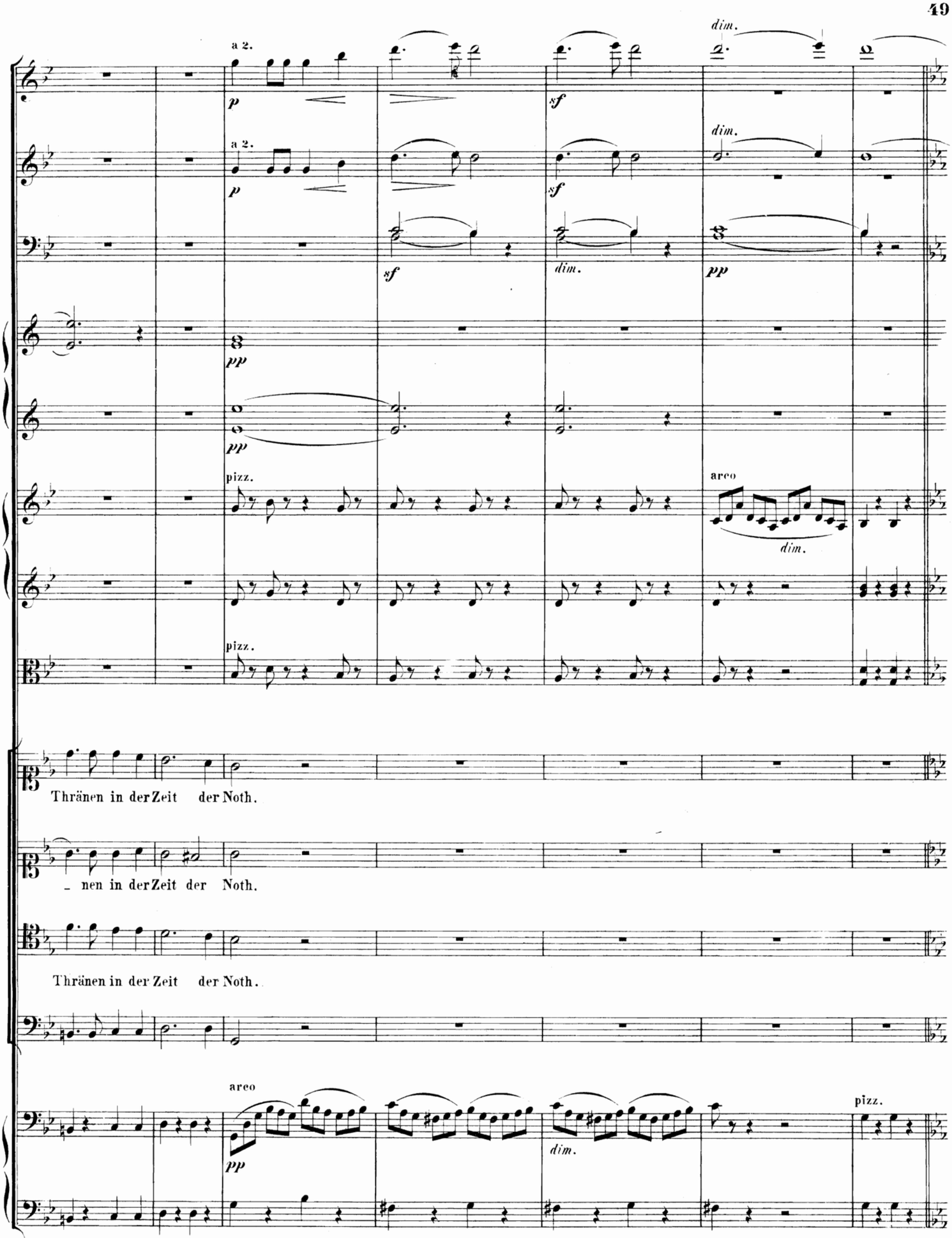

a 2.
più f
sf
cresc.
arco
f
zäh - let uns - re Thrä - nen, uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re Thrä - nen, er
uns - re Thrä - - nen, er zäh - let uns - re Thrä - - nen, er zäh - - let,
- - - re Thrä - nen, uns - re Thrä - - nen, zählt uns - re Thrä - - nen.
Thrä - - - - nen, uns - re Thrä - - nen, er zäh - - let, er zäh - - - let

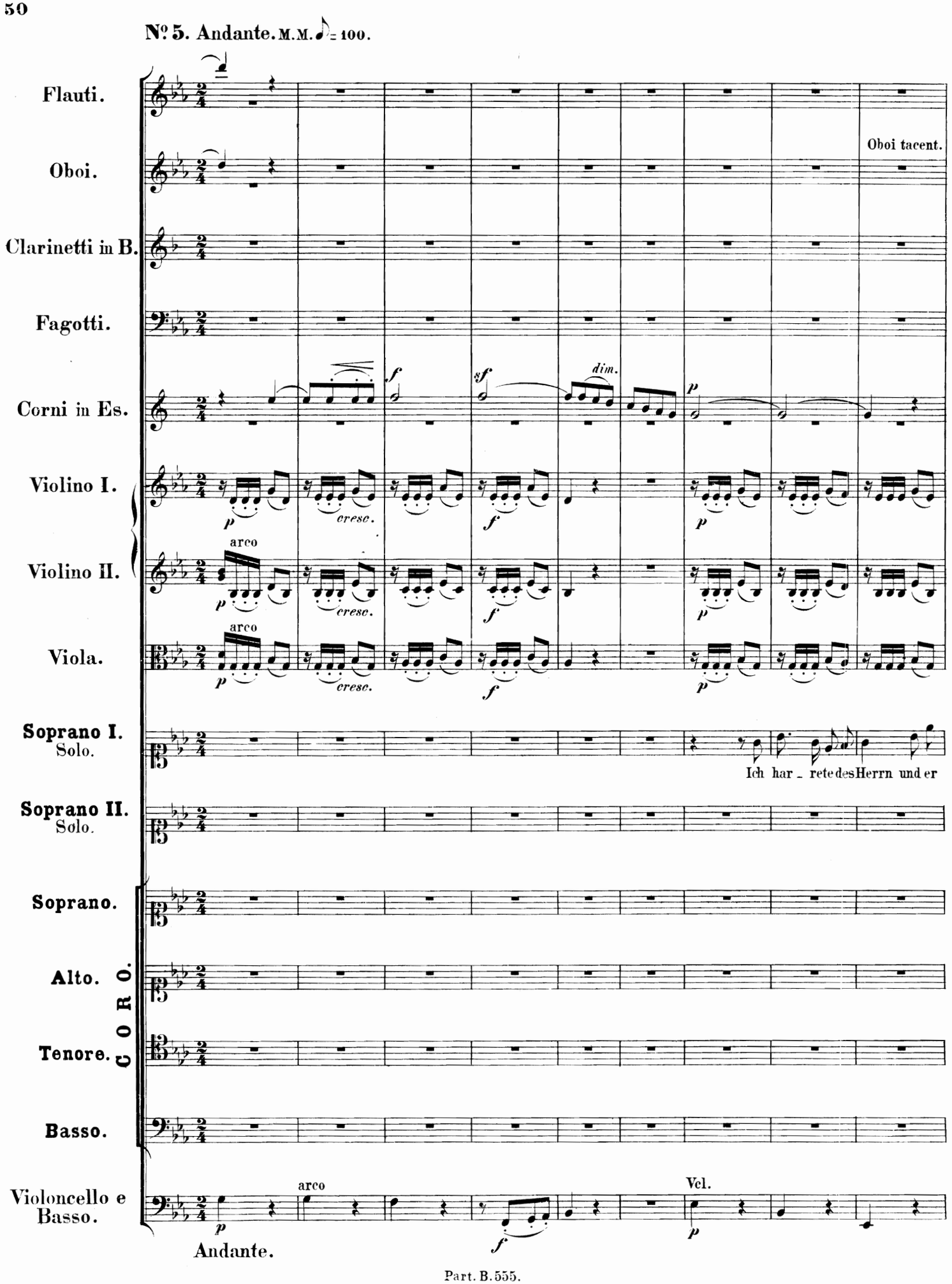

dim.
p
dim.
p
dim.
p
a 2.
p
dim.
p
p
pizz.
sf
dim.
p
pizz.
dim.
p
sf
p
zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re Thrä - nen. Sagt es, die ihr er -
er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let sie, er
p
Sagt es, die ihr er - lö - set seid, er zäh - let
p
uns - re Thrä - nen, zählt uns - re Thrä - nen. Sagt es, die ihr er -
p
pizz.
p

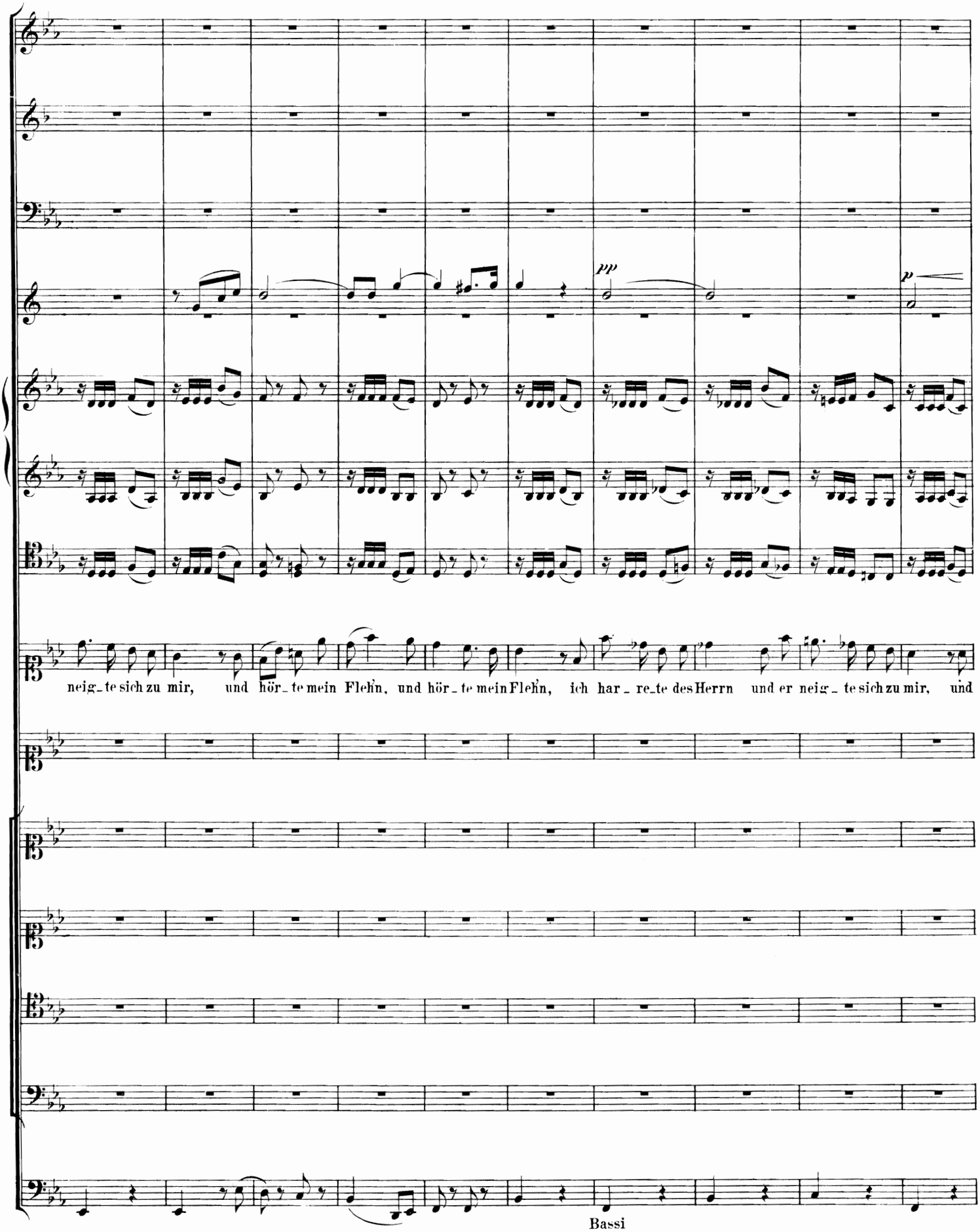

cresc.
f
a 2.
p
arco
lö - set seid von dem Herrn aus al - ler Trüb-sal, sagt es, die ihr er - lö - set
zäh - let un - sre Thrä - - - - - - - nen. Sagt
un - sre Thrä-nen, die ihr er - lö - set seid, sagt es, die ihr er
lö - set seid, von dem Herrn er-

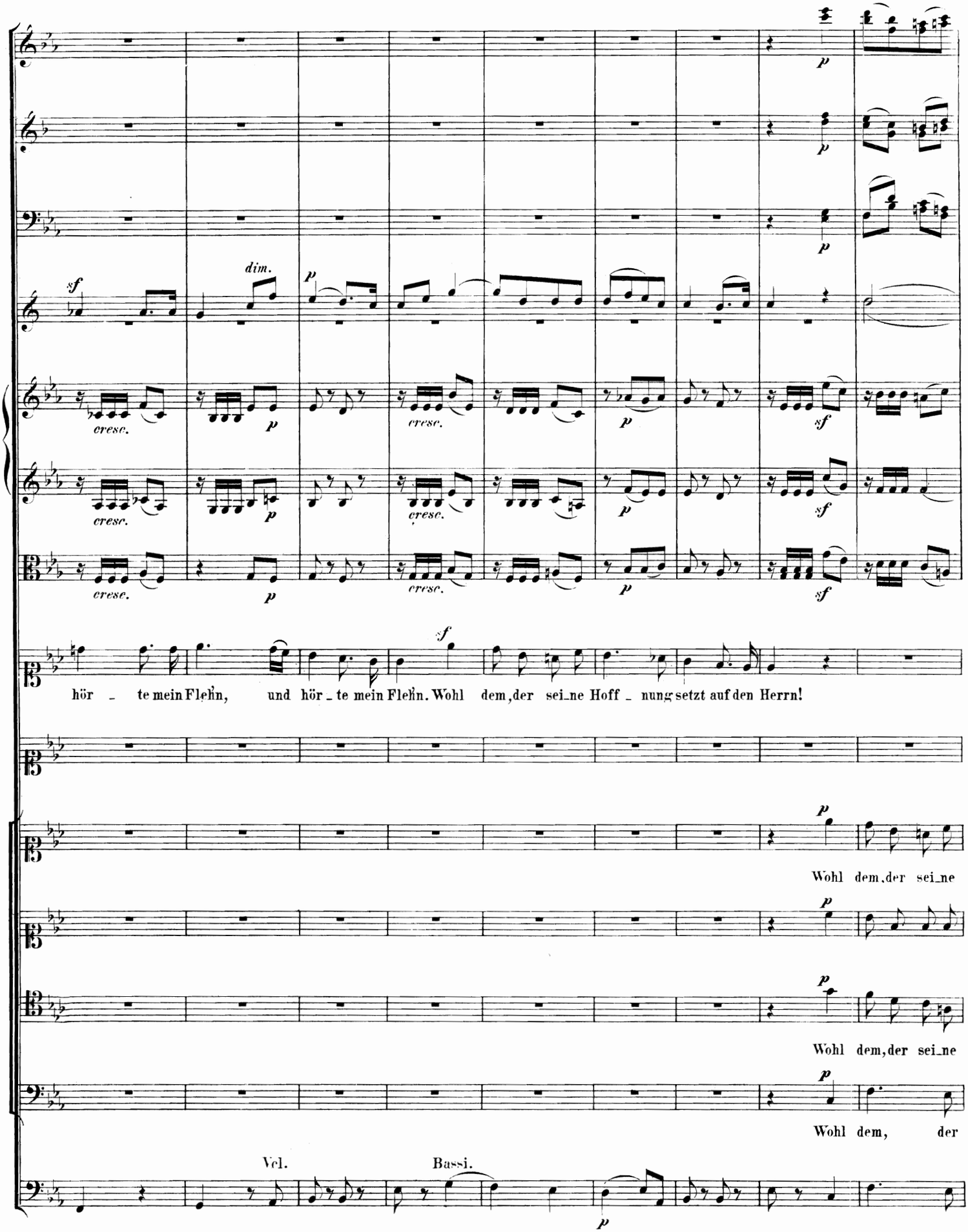

p
mf
dim.
pizz.
arco
f
seid aus al - ler Trüb - - sal, sagt es, die ihr er - lö - set seid aus al - ler
er - lö - set
löst aus al - ler Trüb - - sal, sagt — es, die ihr er - lö - set seid aus al - ler
die ihr er - lö - - - set

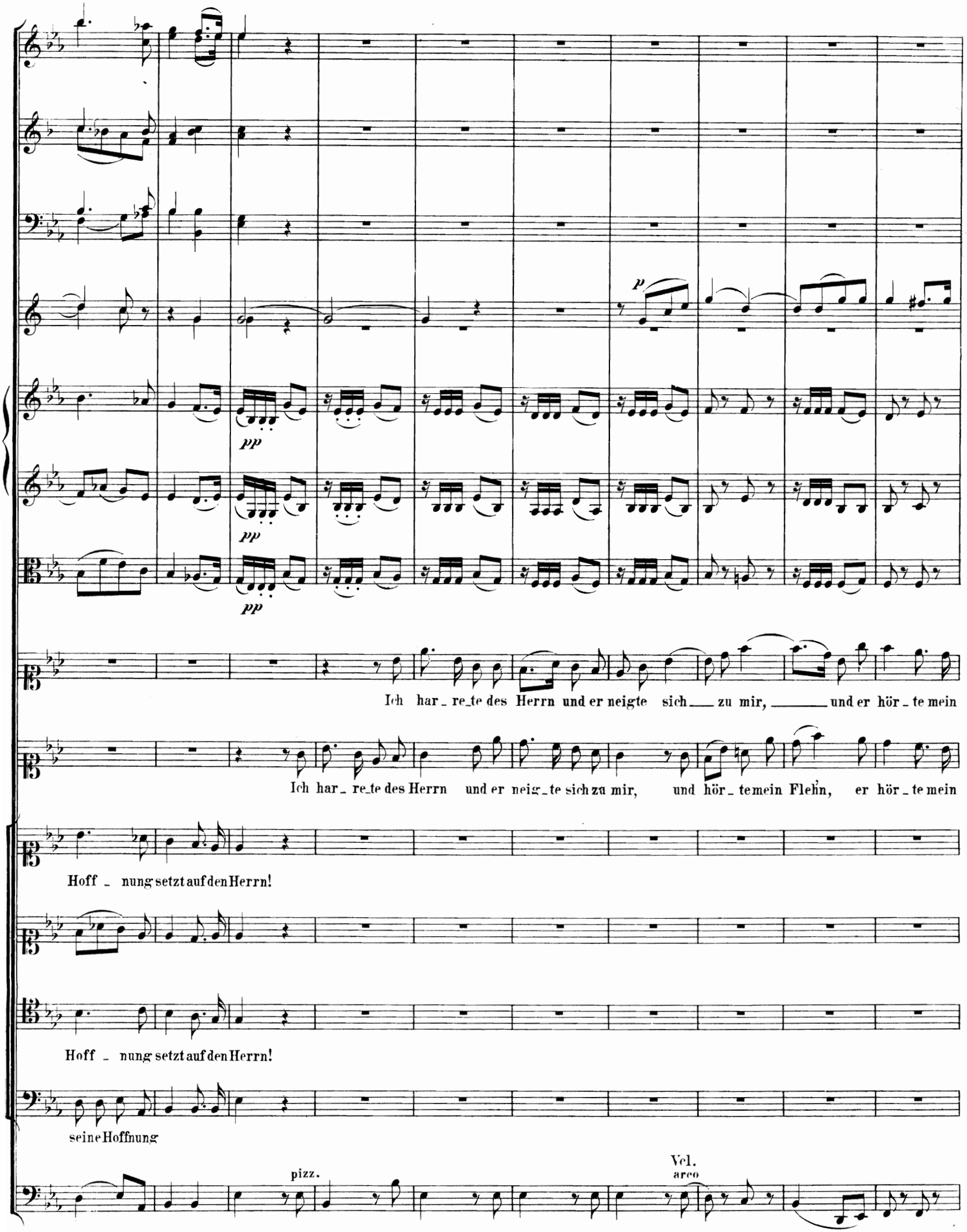

p
p
pp
p
arco
pp
Trüb - sal! Er zäh-let uns-re Thrä - nen, er zäh-let uns-re
pp
die Thrä - -
pp
Trüb - sal! Er zäh-let uns-re Thrä - nen, er zäh-let uns-re
pp
arco
pizz.

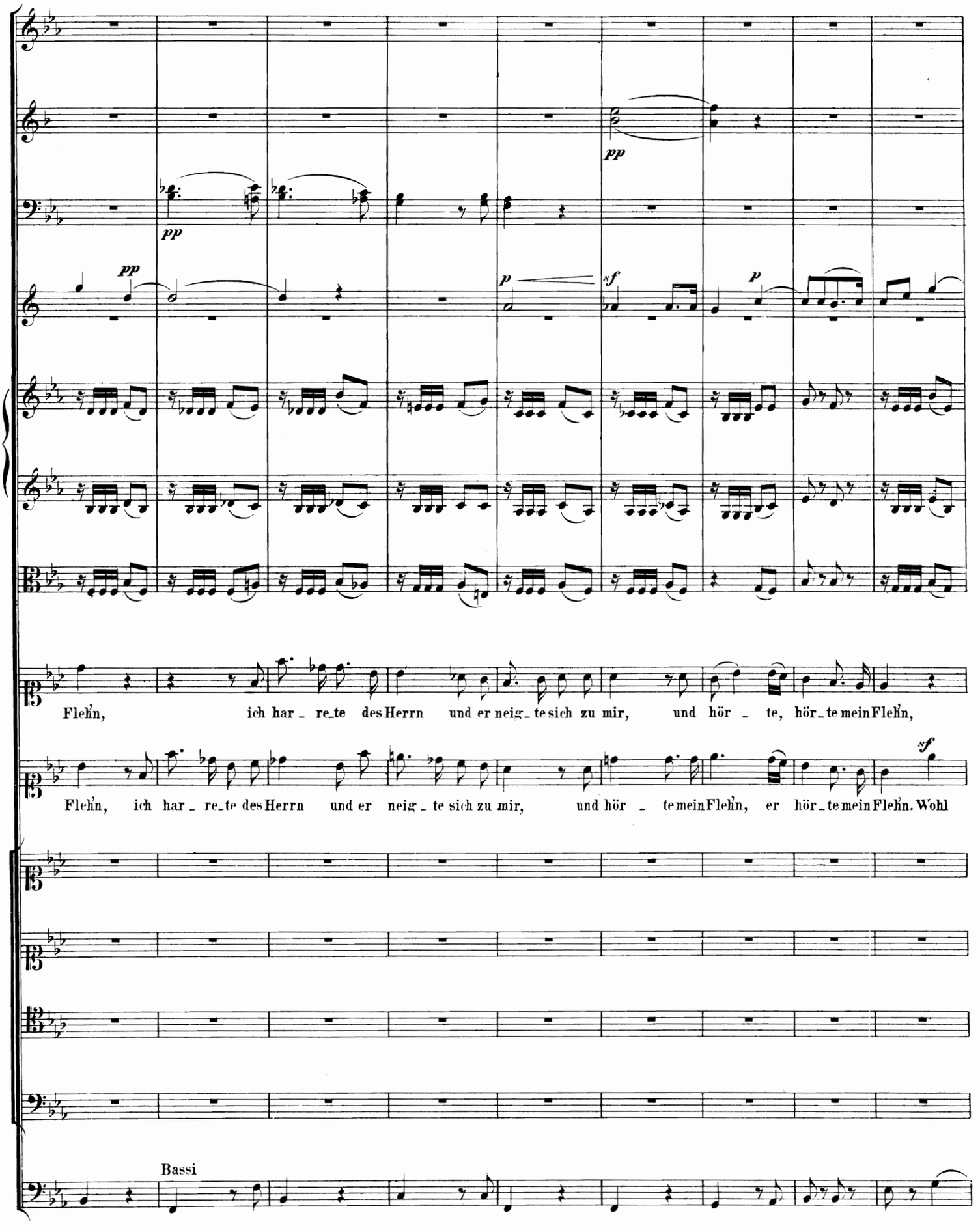

a 2.
p
sf
dim.
pp
pizz.
arco
Thränen in der Zeit der Noth.
nen in der Zeit der Noth.
Thränen in der Zeit der Noth.

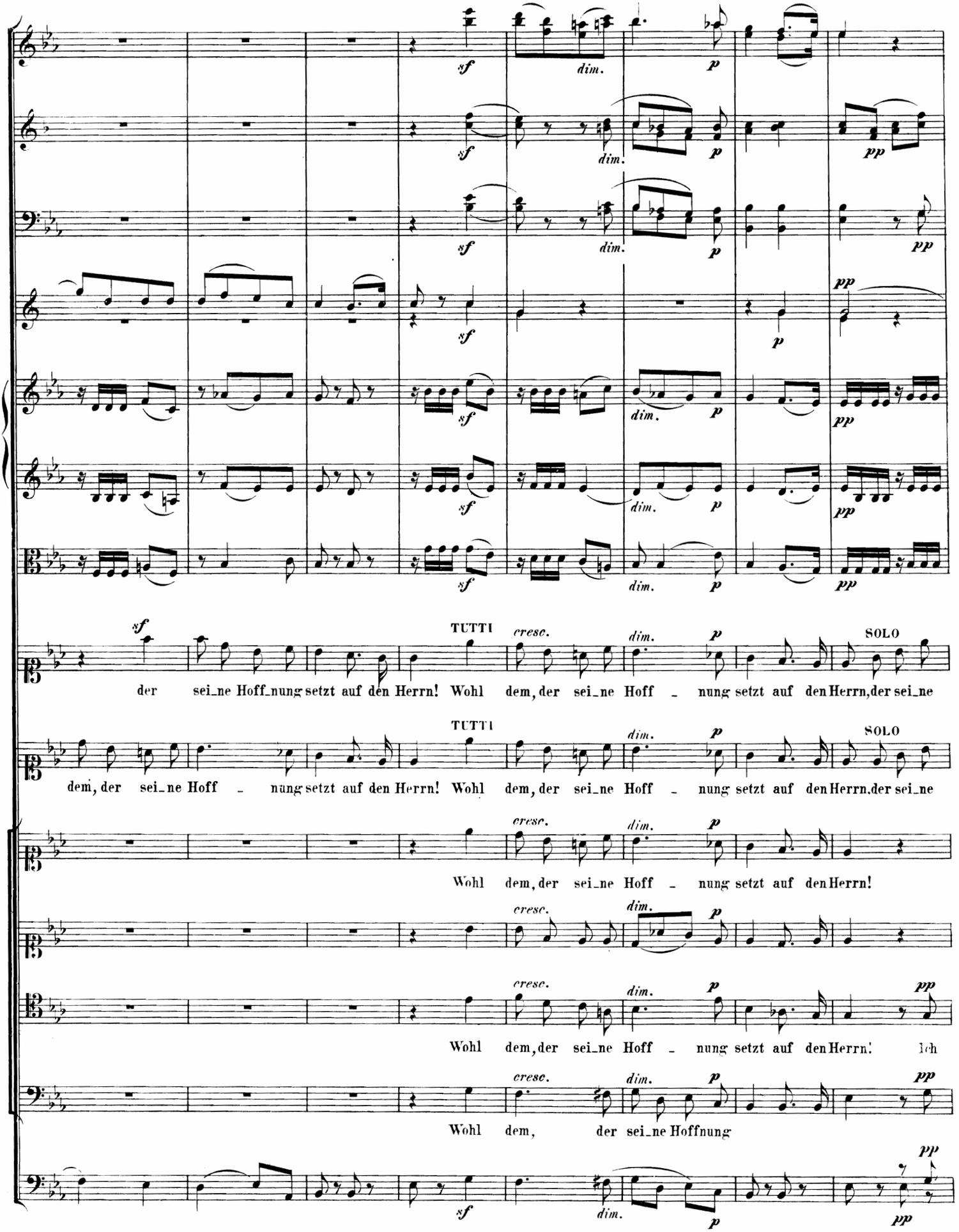

№ 5. Andante. M.M. ♪ = 100.
Flauti.
Oboi.
Oboi tacent.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
dim.
Violino I.
cresc.
Violino II.
arco
Viola.
Soprano I.
Solo.
Ich har - rete des Herrn und er
Soprano II.
Solo.
C O R O.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
arco
Vcl.
Andante.

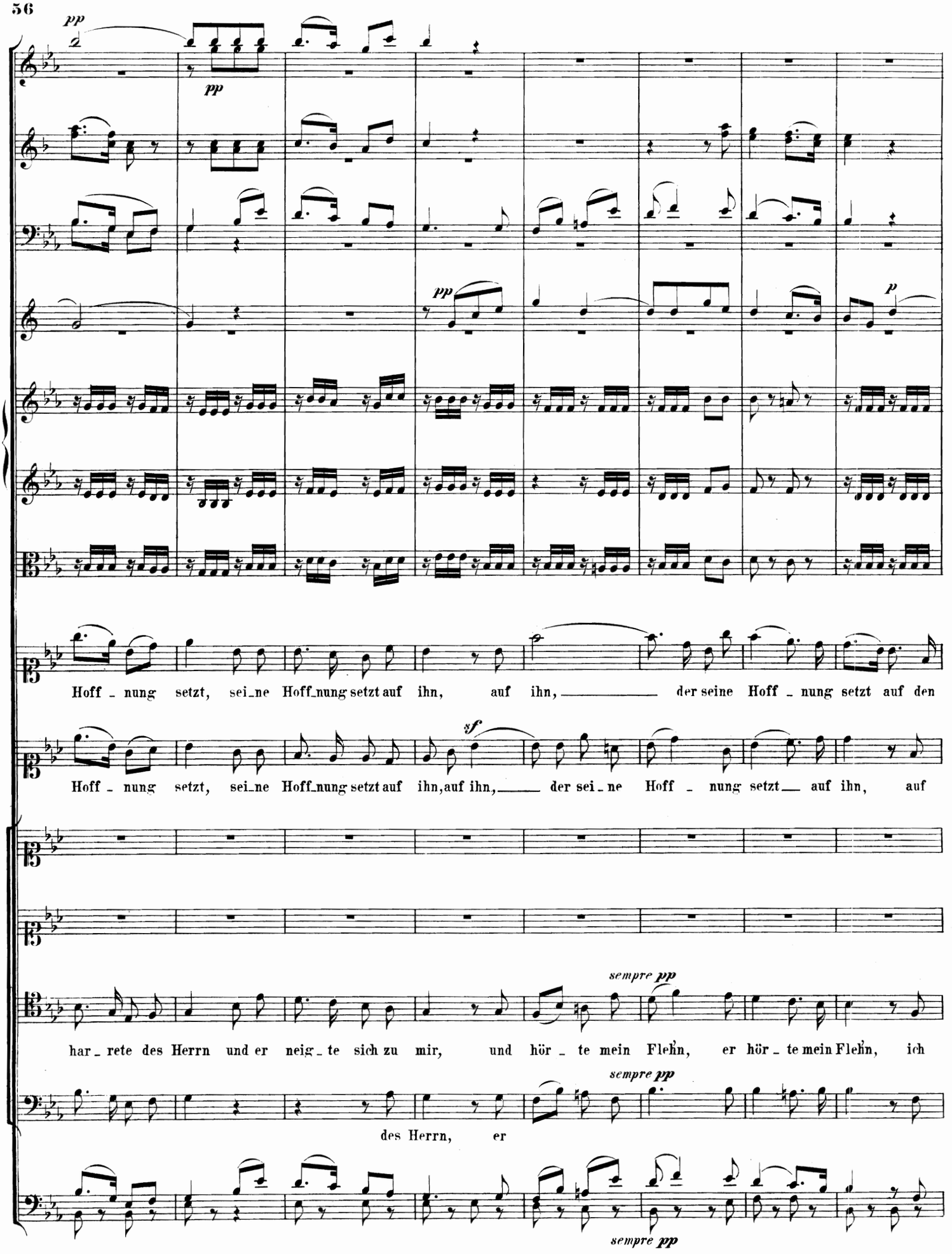

pp
p
neig_te sich zu mir, und hör_te mein Flehn, und hör_te mein Flehn, ich har_re_te des Herrn und er neig_te sich zu mir, und
Bassi

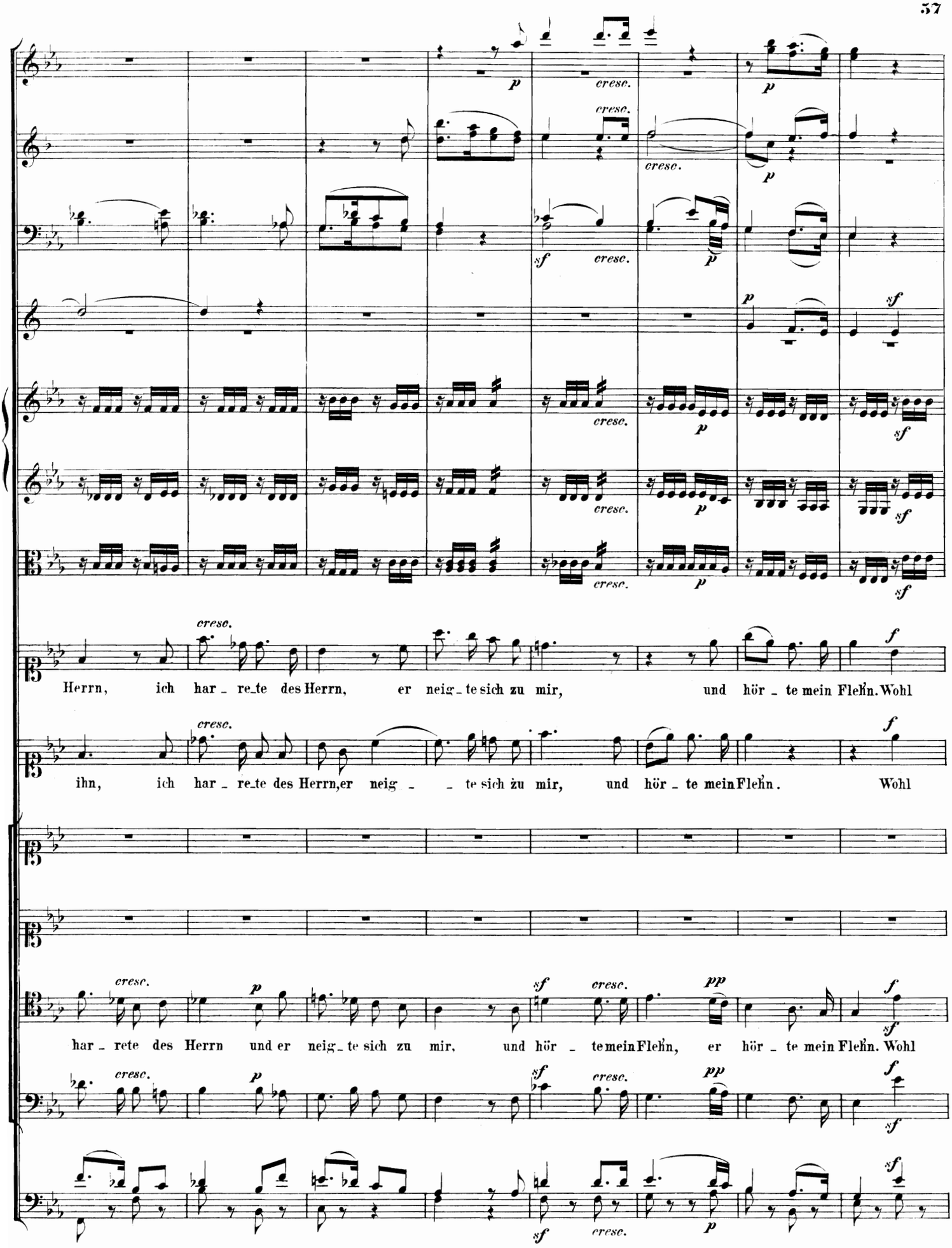

dim.
cresc.
hör te mein Flehn, und hör te mein Flehn. Wohl dem, der sei ne Hoff nung setzt auf den Herrn!
Wohl dem, der sei ne
Wohl dem, der sei ne
Wohl dem, der
Vcl.
Bassi.

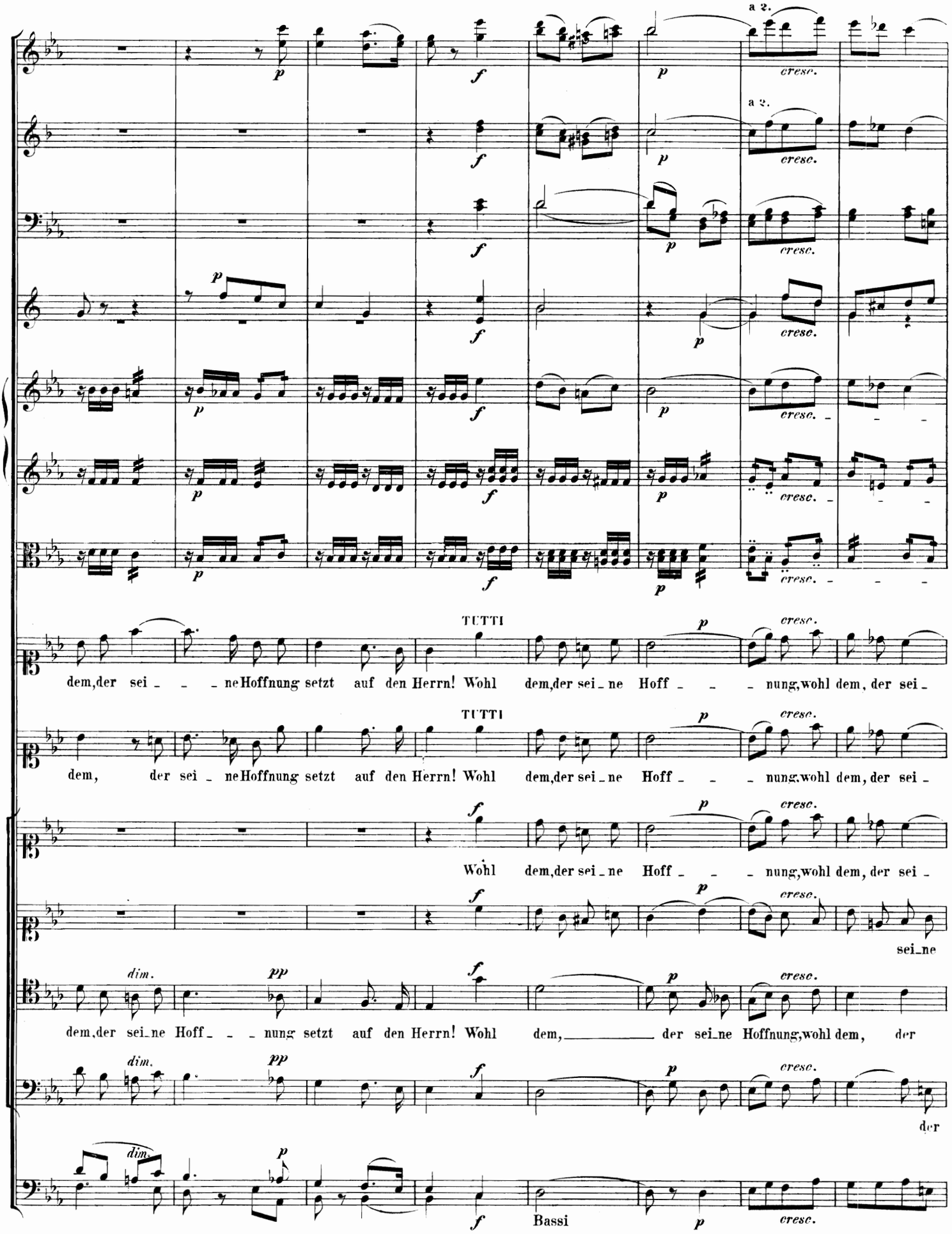

p
pp
pp
pp
Ich har_re_te des Herrn und er neigte sich zu mir, und er hör_te mein
Ich har_re_te des Herrn und er neig_te sich zu mir, und hör_te mein Flehn, er hör_te mein
Hoff_nung setzt auf den Herrn!
Hoff_nung setzt auf den Herrn!
seine Hoffnung
pizz.
Vcl.
arco

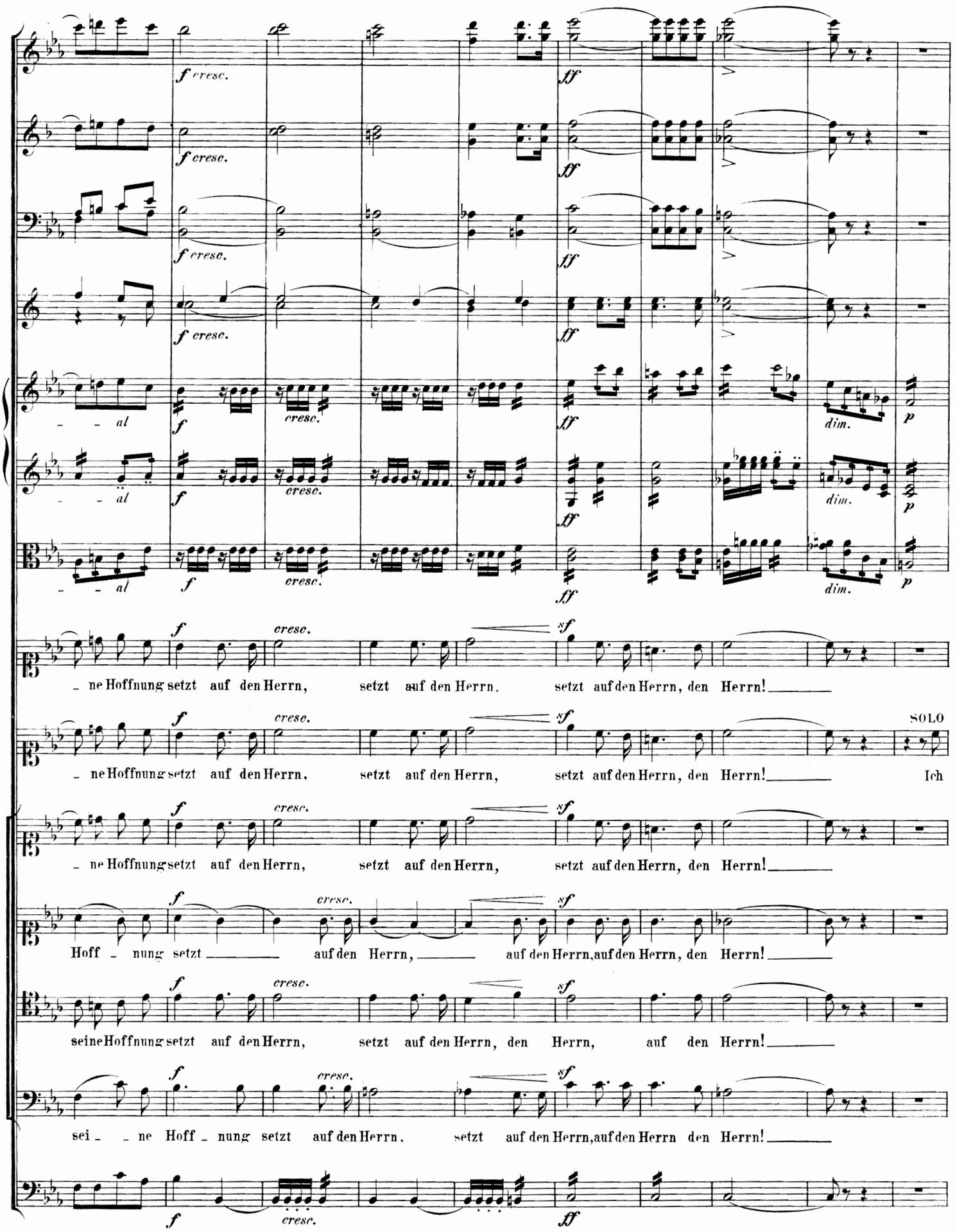

pp
pp
pp
p
sf
p
Flehn, ich har_re_te des Herrn und er neig_te sich zu mir, und hör_te, hör_te mein Flehn,
Flehn, ich har_re_te des Herrn und er neig_te sich zu mir, und hör_te mein Flehn, er hör_te mein Flehn. Wohl
sf
Bassi

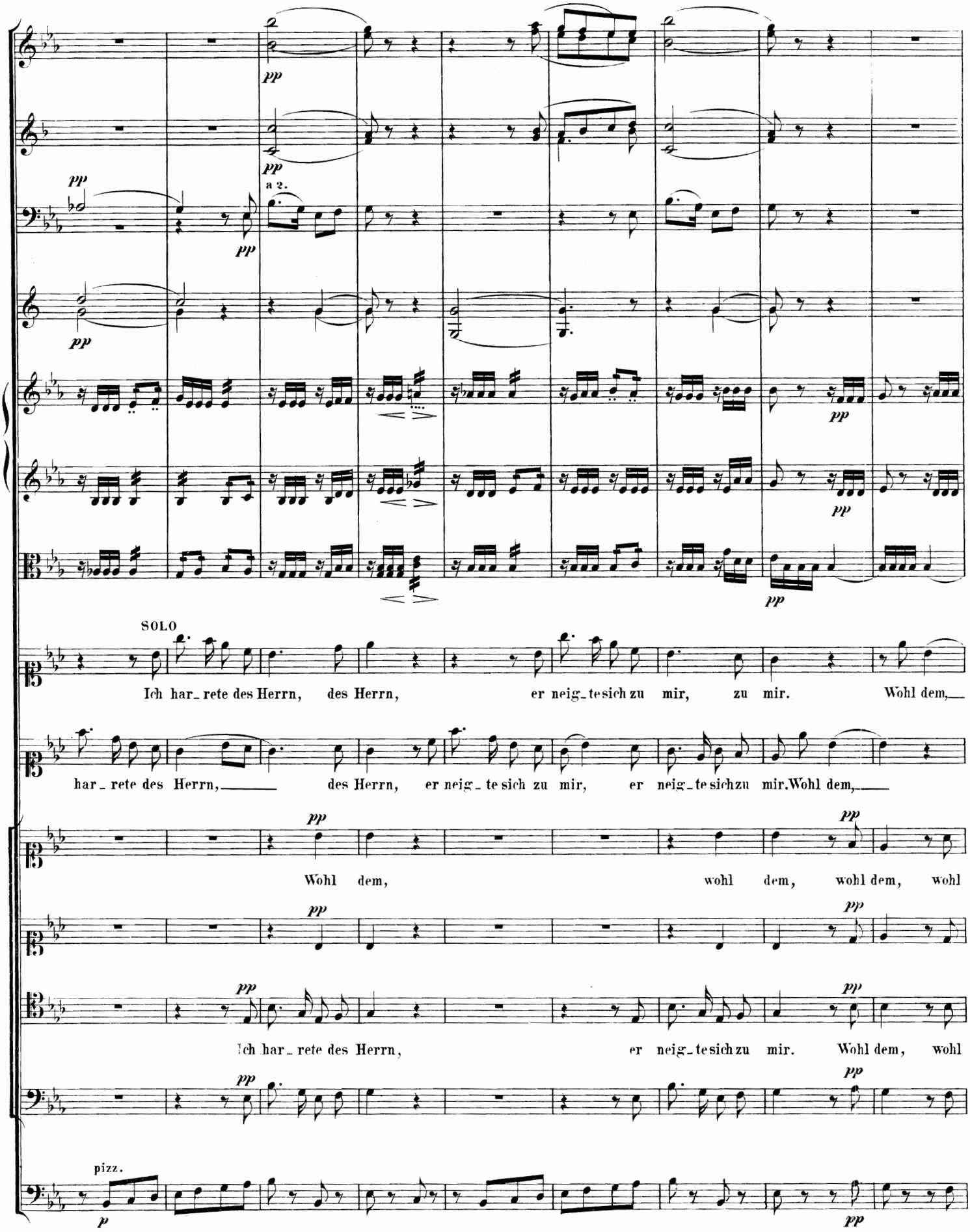

sf dim. p pp
TUTTI cresc. dim. p SOLO
der sei_ne Hoff_nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei_ne Hoff _ nung setzt auf den Herrn, der sei_ne
dem, der sei_ne Hoff _ nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei_ne Hoff _ nung setzt auf den Herrn, der sei_ne
Wohl dem, der sei_ne Hoff _ nung setzt auf den Herrn!
Wohl dem, der sei_ne Hoff _ nung setzt auf den Herrn! Ich
Wohl dem, der sei_ne Hoffnung

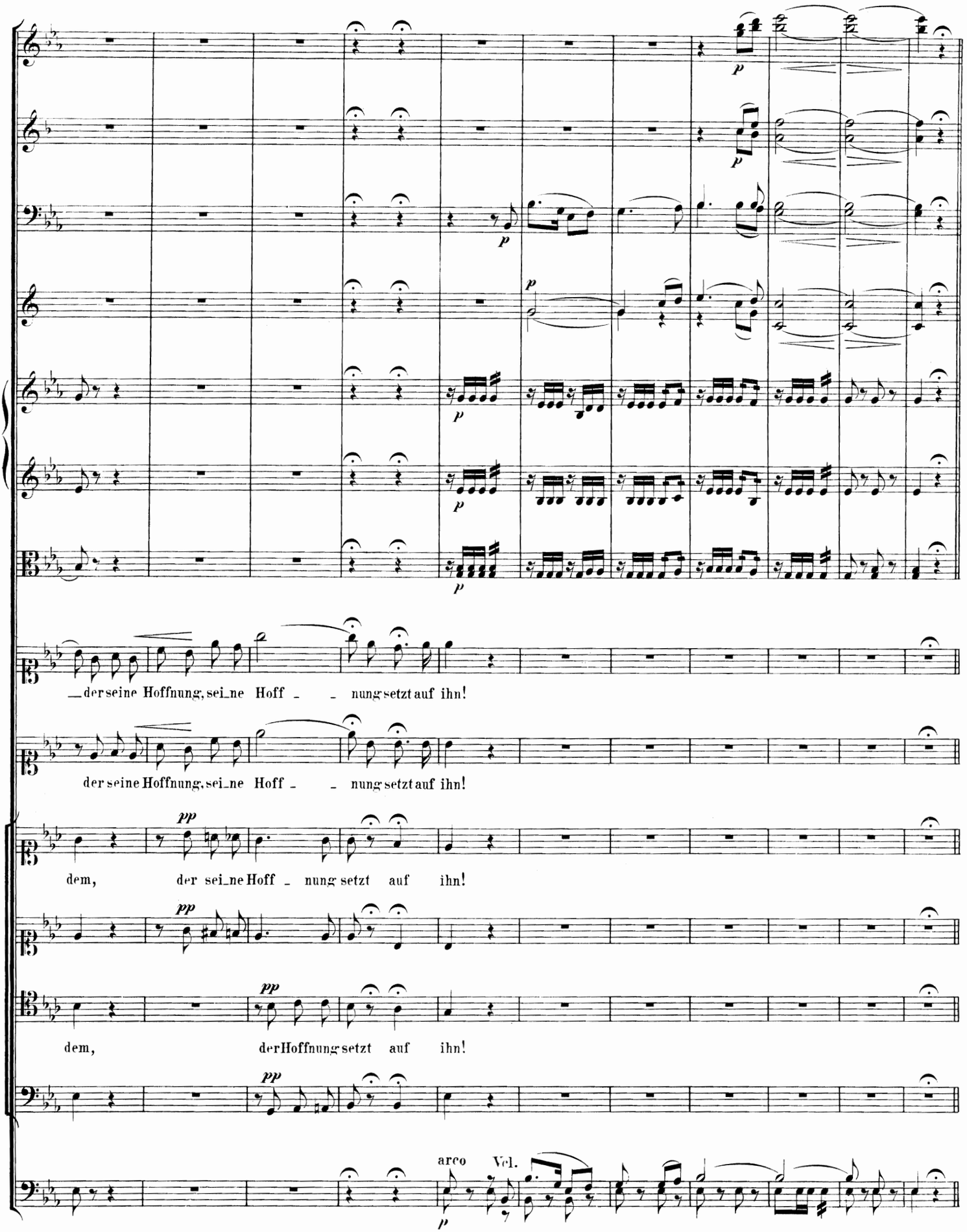
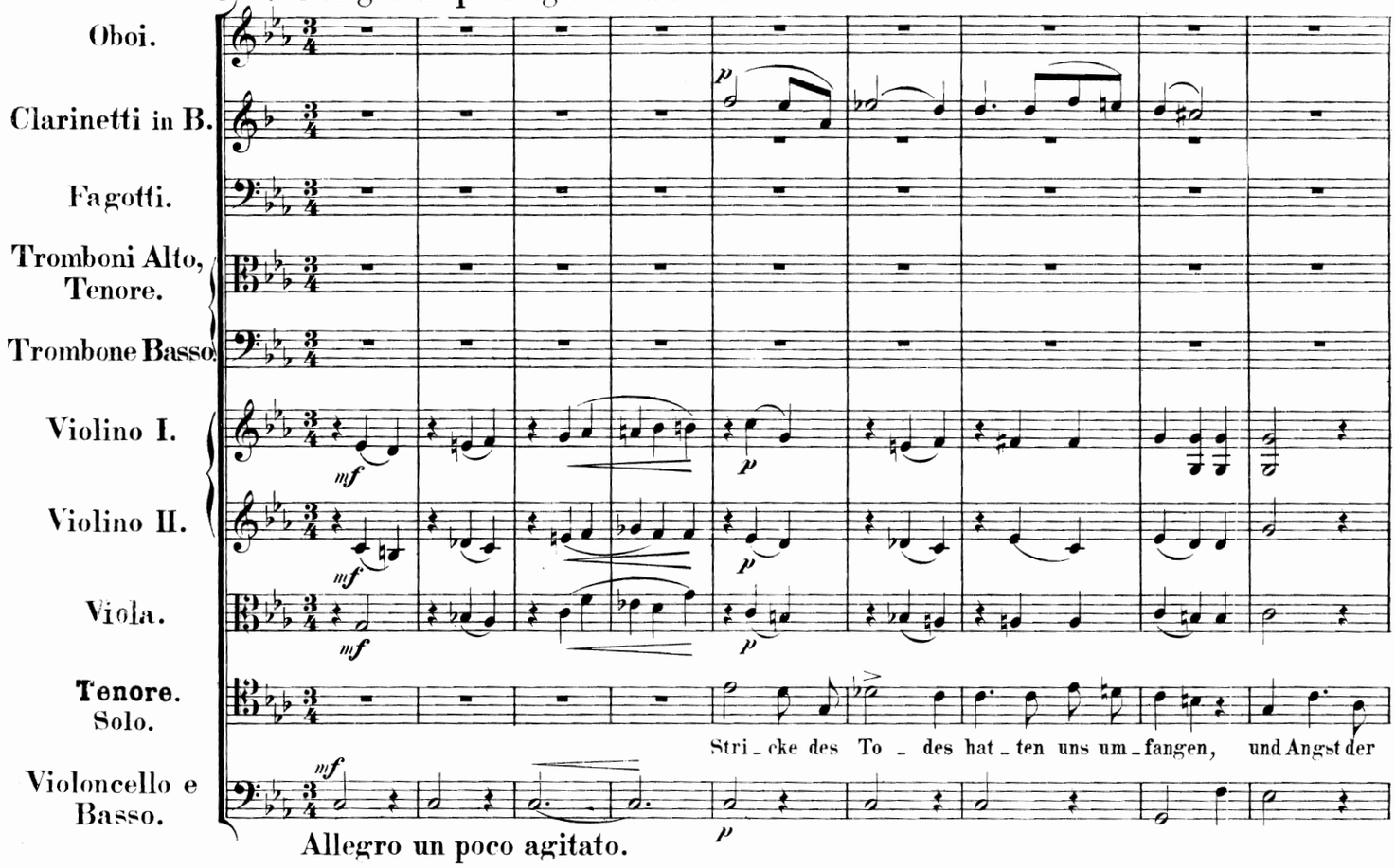
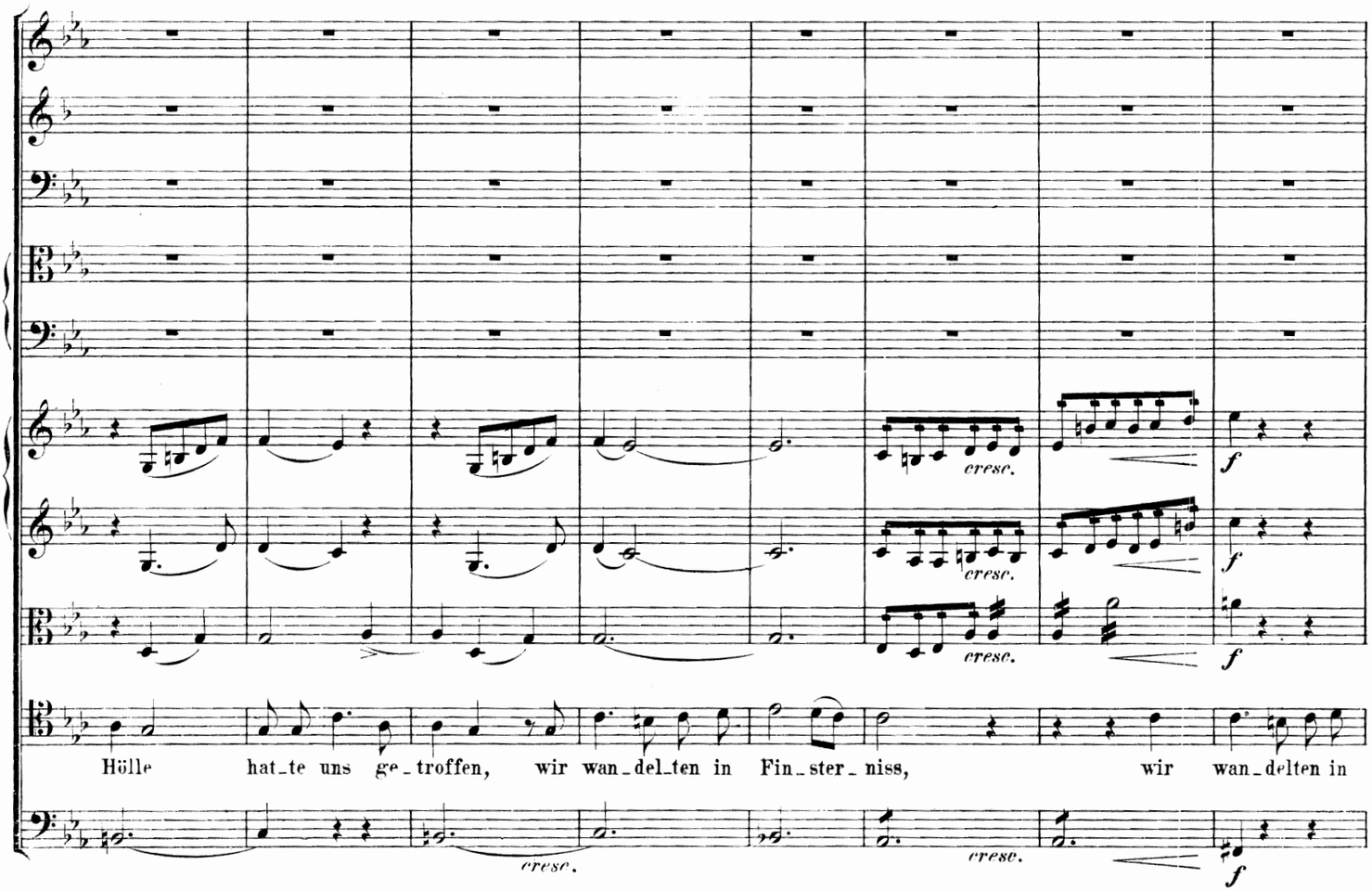

pp
pp
pp
p
Hoff - nung setzt, sei-ne Hoff-nung setzt auf ihn, auf ihn, der seine Hoff - nung setzt auf den
sf
Hoff - nung setzt, sei-ne Hoff-nung setzt auf ihn, auf ihn, der sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf
sempre pp
har - rete des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn, ich
sempre pp
des Herrn, er
sempre pp


Herrn, ich har_re_te des Herrn, er neig_te sich zu mir, und hör_te mein Flehn. Wohl
ihn, ich har_re_te des Herrn, er neig_te sich zu mir, und hör_te mein Flehn. Wohl
har_rete des Herrn und er neig_te sich zu mir, und hör_te mein Flehn, er hör_te mein Flehn. Wohl


a 2.
cresc.
TUTTI
dem,der sei_ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem,der sei_ne Hoff_ _ _nung,wohl dem, der sei_
dem, der sei_ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem,der sei_ne Hoff_ _ _nung,wohl dem, der sei_
Wohl dem,der sei_ne Hoff_ _ _nung,wohl dem, der sei_
sei_ne
dim.
pp
dem,der sei_ne Hoff_ _ _nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei_ne Hoffnung,wohl dem, der
der
Bassi


f cresc.
ff
al
cresc.
dim.
p
sf
ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn. setzt auf den Herrn, den Herrn!
SOLO
Ich
Hoff - nung setzt auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, den Herrn!
seine Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn, auf den Herrn!
sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn. setzt auf den Herrn, auf den Herrn den Herrn!


pp
a 2.
SOLO
Ich har_rete des Herrn, des Herrn, er neig_te sich zu mir, zu mir. Wohl dem,
har_rete des Herrn, des Herrn, er neig_te sich zu mir, er neig_te sich zu mir. Wohl dem,
Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl
Ich har_rete des Herrn, er neig_te sich zu mir. Wohl dem, wohl
pizz.


p
p
p
p
p
p
—der seine Hoffnung, sei_ne Hoff _ _ nung setzt auf ihn!
der seine Hoffnung, sei_ne Hoff _ _ nung setzt auf ihn!
pp
dem, der sei_ne Hoff _ nung setzt auf ihn!
pp
pp
dem, der Hoffnung setzt auf ihn!
pp
arco Vcl.
p

No 6. Allegro un poco agitato. M.M. ♩=138.