BSB

Mus. pr. 2643,

MENDELSSOHNS WERKE.

123 – 125.

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangwerke.

Partitur.

123 – 136

No. 123. Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

162/12

No. 123.
Preis 6 Mk. 30 Pf. netto.

Y
90 F

BSB

BSB

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangwerke.

PARTITUR.

№	
114.	**Musik zu Antigone** von Sophokles. **Op.55.**
115.	**Musik zu Athalia** von Racine. **Op.74**
116.	**Musik zu Oedipus in Kolonos** von Sophokles. **Op.93.**
117.	**Musik zu Sommernachtstraum** von Shakespeare. **Op.61.**
118.	**Die erste Walpurgisnacht.** Ballade von Goethe. **Op.60.**
119.	**Festgesang an die Künstler** nach Schillers Gedicht. **Op.68.**
120.	**Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst**
121.	**Die Hochzeit des Camacho.** Komische Oper in 2 Acten. **Op.10.**
122.	**Heimkehr aus der Fremde.** Liederspiel in 1 Acte. **Op.89.**
123.	**Loreley.** Unvollendete Oper. **Op.98.**
124.	**Concertarie** für eine Sopranstimme mit Orchester. **Op.94.**

№ 123. Loreley. Unvollendete Oper. Op.98.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

B&H

BSB

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB

L O R E L E Y

(Dichtung von E.Geibel)

unvollendete Oper

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 98.

№ 1. Finale des ersten Actes.

Componirt 1847.

Allegro moderato.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in E. H.

Gran Tamburo e Piatti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

CORO. Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Violoncello.

Basso.

Allegro moderato.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Original-Verleger: Breitkopf & Härtel in Leipzig.

a 2.

a 2.

arco

BSB

1

p

p

tr

pp

tr

pizz.

pizz.

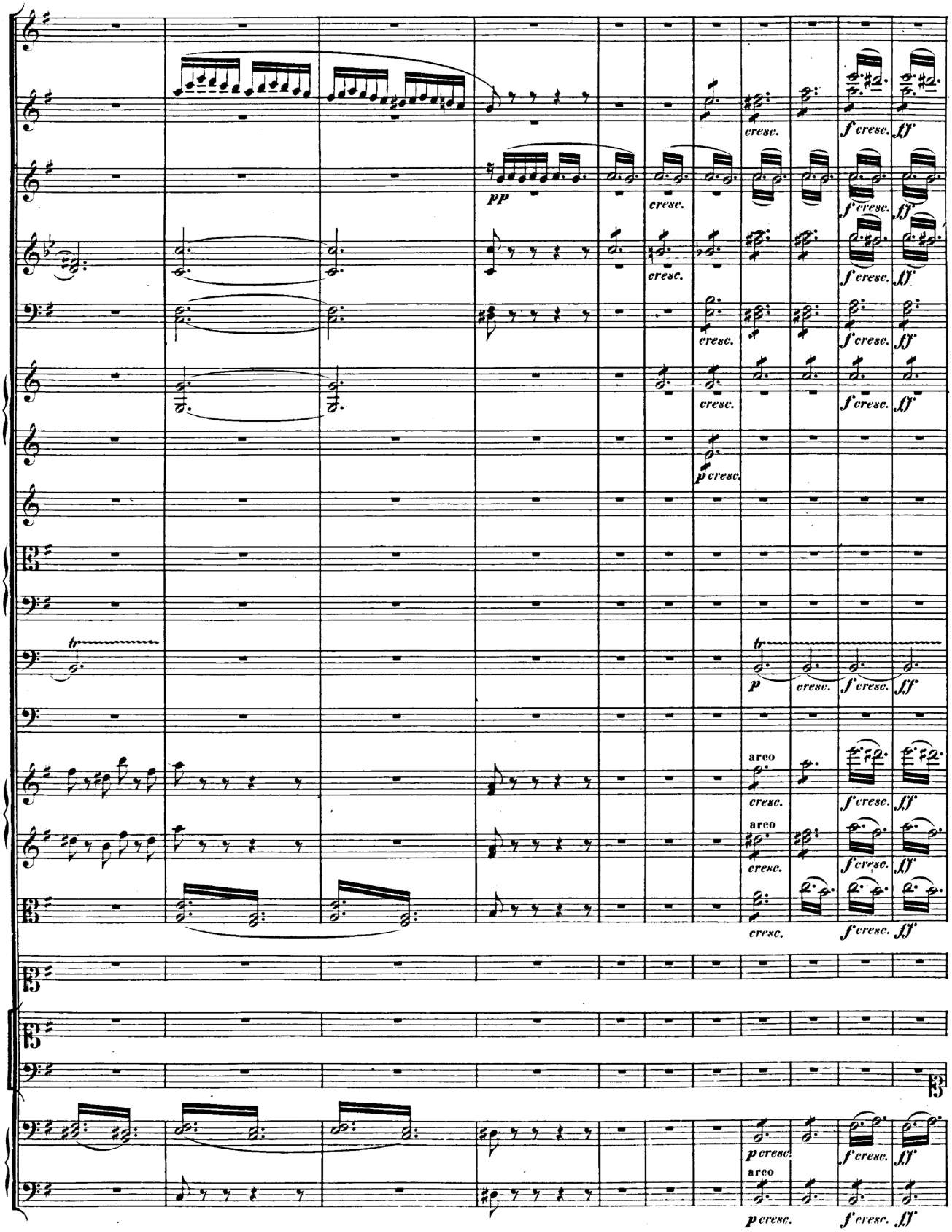
p

p

p

p

pizz.


cresc.
f cresc.
ff
pp
p cresc.
tr
p
arco

a 2.

pizz.

pizz.

pizz.

(Zwei Züge kommen von verschiedenen Seiten.)

Soprano.

Wo-her, wo-her, am dunkeln Rhein? Vom Drachenfels, vom Wolkenstein! Und ihr, woher?

Alto.

Vom Bodensee,

a 2.

arco

arco

pizz.

pizz.

Wollen uns wärmen in luftigen Schwärmen

wir sind noch kühl, noch kühl vom Glet - scher - schnee!

BSB

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tr

p cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

im flüch_ti_gen Lauf;— die dort un_ten wecken wir auf. Rhein_geschlecht, her_

auf! her - auf! Rhein - geschlecht, her - auf! her - auf!

her - auf! her - auf!

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz.

Tenore I. II.

Rhein-geschlecht, her - auf! her - auf! In des Stromes Fel-sen-ni-schen ruhn wir an kry-stall'-nen Ti-schen.

Basso I. II.

arco

a2.

mf sf

mf sf

mf sf

mf sf

divisi

p

Soprano. Tenori

Auf, auf, — und lasst den Strudel zi_schen! Hin der A_bend, hin_sein Frie_den, Fels muss donnern, Fluth_muss

Alto. Bassi

pizz. arco

pizz. arco

sf

a 2.

a 2.

arco

Soprano.

sie - den. Rhein-geschlecht, her - auf! Rhein-geschlecht, her - auf!

Alto.

her-

Molto Allegro vivace.

cresc.

a 2.

tr

al

Soprano. Alto.

her - auf! her - auf!

Tenore. Basso.

auf! her - auf! her - auf!

Auf feuch - ten Flü - geln

Molto Allegro vivace.

f

f

f

p cresc.

f

p cresc.

p cresc.

f

sf

Ziehn sie da - her, über Land und

ziehn wir daher, brausen auf, brausen ab über Land und Meer,

a 2.

Meer.

da rei_ssen die Se_gel, die Ei_chen zerschell'n, denn der Wind

da rei_ssen die Se_gel, die Ei_chen zerschell'n, denn der Wind und der

BSB

f

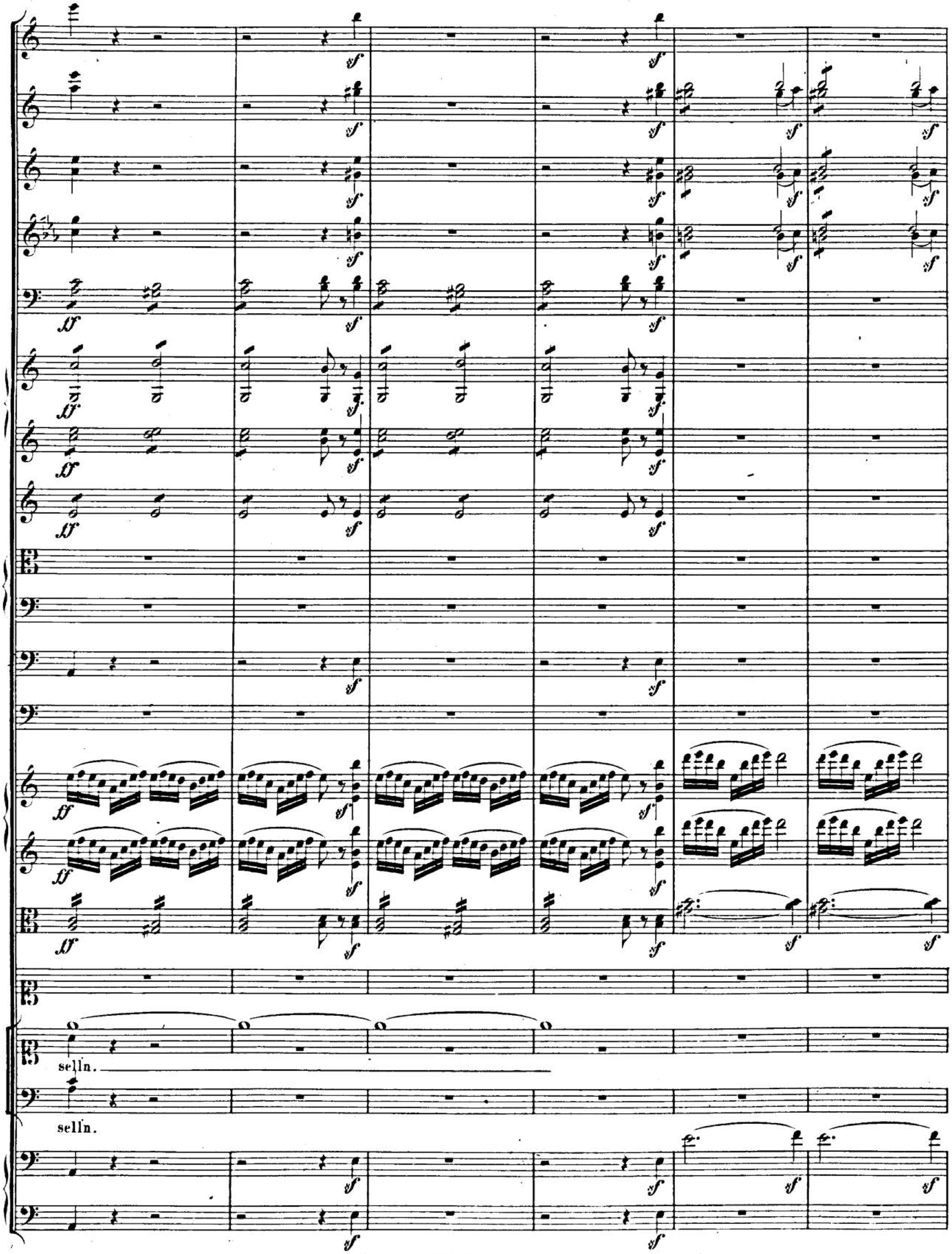
f

a 2.

f

und der Sturm sind wil - de Gesell'n, denn der Wind und der Sturm sind wil - de Ge-

Sturm sind wil - de Gesell'n, denn der Wind und der Sturm sind wil - de Ge-


selln.
selln.

ff

ff

f

f

In Stro_mes Tie_fen, in fun_kelnder Pracht,

bei dem

In fun_keln_der Pracht,

sf

sf

sf

sf

f

p cresc.

f

p cresc.

f

blu - ti-gen Hort wir hal - ten die Wacht, wir lo - cken den Schif - fer mit Sai - ten-spiel

sie hal - ten die Wacht, sie

f

f

und ziehn in den Wir_bel den ber_sten_den

lo_cken den Schif_fer mit Sai_ten_spiel und ziehn in den Wir_bel den ber_sten_den

a 2.

Kiel, und ziehn in den Wir-bel den ber - sten den Kiel.

Kiel, und ziehn in den Wirbel den ber - sten den Kiel.

Doch bei

ff

ff

a 2.

ff

ff

ff

Nacht, doch bei Nacht, ohne Mond, oh - ne Stern, da füh - ren mitsam-men den

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

f

a 2.

tr

Rei - gen wir gern, den Rei - gen wir gern. Wie sau - sen die Lüf - te, wie spru - delt der Gischt, wie

f

sau - sen die Lüf - te, wie spru - delt der Gischt, wenn Wolk und Wind und Wel - le sich mischt, wenn

wenn Wolk und Wind und Wel - le sich mischt,

sf sf

Ω

sf sf sf

tr tr tr

ff ff ff

mischt,

Wolk' und Wind und Wel - le sich mischt, wenn Wind und Wel - le sich mischt, wenn

mischt!

wenn Wolk' und Wind und Wel - le sich mischt, wenn Wind und Wel - le sich mischt, wenn

ff

ff mf ff mf ff sf ff sf ff sf ff sf ff sf ff pizz. f pizz. f dim. dim. p mf

Wind und Wel - le sich mischt! Ein Menschenbild, dem vom Aug' die Thrä - ne quillt!

Wind und Wel - le sich mischt! Horch! Wer naht?

sf f sf ff pizz. p pizz. p

Andante.

in E.

in D.

in D. Gis.

Leonore.

We - - he! We - - he! Betro - gen!

dem vom Aug' die Thrä - ne quillt!

p

p

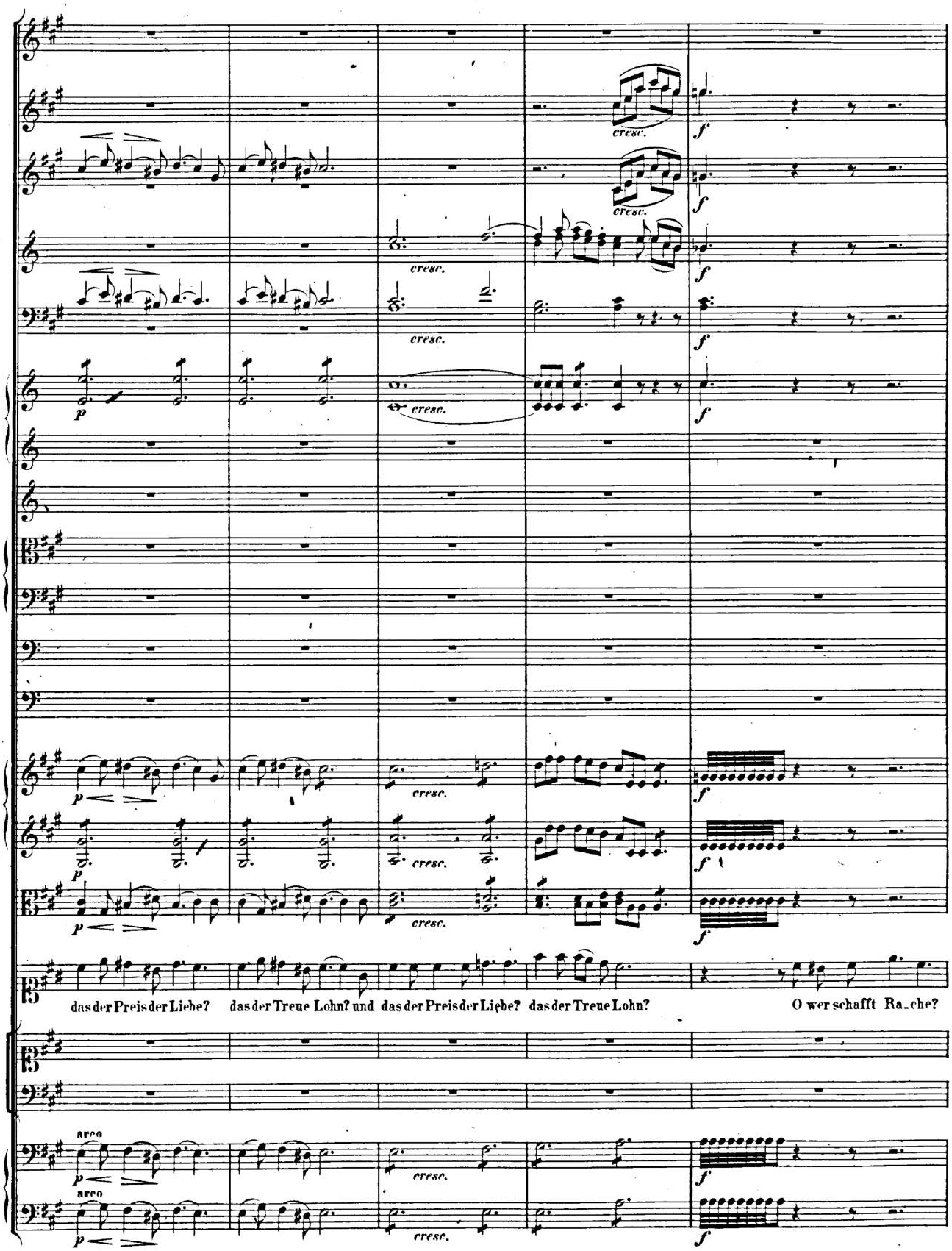
p

p

unerhört betro - gen! Von den Gipfeln des Lebens hin - ab - geschleudert, von den Gipfeln des Lebens hin - ab in den Abgrund! Und

pizz.

pizz.


cresc.
p
f
arco
das der Preis der Liebe? das der Treue Lohn? und das der Preis der Liebe? das der Treue Lohn?
O wer schafft Ra_che?

pizz.

arco

Wer schafft Vergeltung mei - ner Qual?

Wer schafft Ra-che?

wer schafft Vergel-tung?

Wer?

pp p sf

pp p sf

p

8va

cresc.

f f

tr

pp

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

f p

Wo ist die Gerech - tigkeit dro-ben, von der sie sa-gen, dass sie mit e-herner Wa - ge wä - ge die

a 2.

Schuld? Ich hab' ihr Wandeln nicht ver_nom_men, noch ih_re Blit_ze ge_

sehn, noch ih_re Blitze ge_sehn ü_ber dem schuldigen Haupt, noch ih_re Blitze ge_

sehn über dem schuldi_gen Haupt! Ich hab' ihr Wan_deln nicht ver_nom_men! Wo ist die Gerechtigkeit

BSB

sf cresc.

sf cresc.

sf cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

cresc.

cresc.

al

al

al

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

dro - ben? So ruf' ich euch, ihr Kräfte der Tie - fe, euch, ihr düstern Ge-

Wo ist die Gerech - tig - keit dro - ben?

ff

ff

wal_ten in Fels und Wasser, in Luft und Wind! Stei_get em_por! Stei_get em_

por! Höret mich! Helft mir! Hö - - - - ret, hö - ret mich, stei - get em -

Allegro molto.

in D.

in D. A.

por!

Du hast ge - ru - - fen, wir kommen, wir

Allegro molto.

wir kommen, wir kom - men, wir

kom - men aus Fels und Was_ser, aus Luft und Wind, aus Was_ser, aus Luft und Wind, wir kommen, wir

wir kom - men, wir

kom - men aus Fel-sen und Wind.

wir kommen aus Fel-sen und Wind. Re-de, rede! was ist dein Be-gehr!

kom - men aus Fel-sen und Wind.

Rede, re-de! was ist dein Be-gehr! Re-de!

a 2.

tr

ff

Re - de, re - de!

was ist dein Be - gehr! Re - de, re - de! was ist dein Be - gehr!

Be - gehr! Re - de!

p

p

p

p

Ver - gel - tung! Ra - che! Für mei - ne Lie - be hat er mich zer -

p

p

tre - ten, weil ich ihm Al - les gab, däucht' ich ihm Nichts, für mei - ne Lie - be hat er mich zer -

pizz.

pizz.

arco

arco

a 2.

a 2.

tre - ten, weil ich ihm Al - les gab, dünchte ich ihm Nichts! Ra-che an ihm, an seinem Ge-

schlecht! Mögen sie fühlen den Hohn der Lie - be, der Sehn - sucht Feu - er, der Sehn - sucht

BSB

p

p

cresc.

p

cresc.

p

Feu - - er, die Qual des Her - - - zens, des Her - zens, das sich ver-

BSB

zehrt!

Ra - - - che, Ra - - - che, Ra - che,

Recit.

a 2.

a 2.

Recit.

Gebt mir Schönheit, Männerverblendende! Gebt mir die Stimme, süss zum Ver_derben! Gebt mir

Ra - che schaf - fen wir dir!

Recit.

Andante.

a 2.

a 2.

a 2.

tödt_li_che Liebesge_walt!

Schönheit, Schönheit, Liebesge_walt sollst du em_pfangen, em_pfangen, Rache schaffen wir

trem.

trem.

Andante.

Recit.

Wohl_auf denn, ihr furchtbaren Rufer, nennet den Preis mir des dunkelen Werkes, fordert,

dir!

Recit.

Andante.

a 2.

a 2.

a 2.

begehrt! Was ich bin, was ich habe, ich bring' es euch dar!

Sollst dein Herz zum Lohn uns geben, sollst uns

Andante.

p

p

p

p

8

p

in E. H.

pp

pizz.

pizz.

pp

p

pp

p

p

Soll euch o - pfern meine Lie - be!

opfern deine Lie - be, sollst uns o - pfern deine Liebe! Braut des Rhei - nes sollst du wer - den, Braut des

pp

pp

p

Allegro vivace. a tempo

in E.

arco

Es sei! Es sei! Wie ich den Schleier hier zer_reisse,

Rheins im Fel_sen_schloss!

Allegro vivace. a tempo

so sei zer_rissen meine Lie_be, flattre sie hin in den

Lüf_ten! Dem Wind, dem Sturme vermach ich sie. Mein Herz ver_ stei_ne wie die _ ser Fel _ sen, fühl_los star _ rend!

Dir, ——— o Strom, ——— ver _ lob ——— ich mich an. Wenn sich das Werk der Ra_che voll_en _det, bin ich dein und gehör' ich dir

a 2.

ff

cresc.

f

p

an, bin ich dein, ja dein, dein und ge - hör' ich dir an!

Wie du den Schlei_er hier zer_

BSB

ff

ff

ff

ff

ff

a 2.

ff

tr

ff

ff

tr

ff

ff

ff

ff

ff

ff

rissen,

so sei zer_rissen dei_ne Liebe,

ff

ff

sf *sf* *sf*

p *p* *pp* *p* *pp* *p*

Nimm hin zum Pfande, nimm hin den Braut_ring,

flattre sie hin in den Lüf_ten, flattre sie hin, flattre sie hin.

nimm hin den Braut_ring, dir, o Strom,_ dir ver_lob__ ich mich an! Nimm hin_ . zum

Heil, Heil der mäch_ti_gen

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Pfan - de, nimm hin den Braut-ring, dir, o Strom, ver- - lob ich mich

Sterb-li-chen! Heil, Heil der Schönheit-ver-derb-lichen! Heil der mächti-gen Sterb-lichen! Heil, Heil,

cresc.

cresc.

an, dir, o Strom, brausender, kal - ter, zum Preis der Ver - gel - tung ver - lob ich mich

Heil, Heil, Heil, Heil! Ra - che, Ra - che, Ra - che ge - lo - ben wir

an! Wenn sich das Werk der Ra_che voll_en_det, bin ich dein und gehör' ich dir an, bin ich dein, ja— dein,

dir, Ra - che, Ra - che, Ra_che ge_

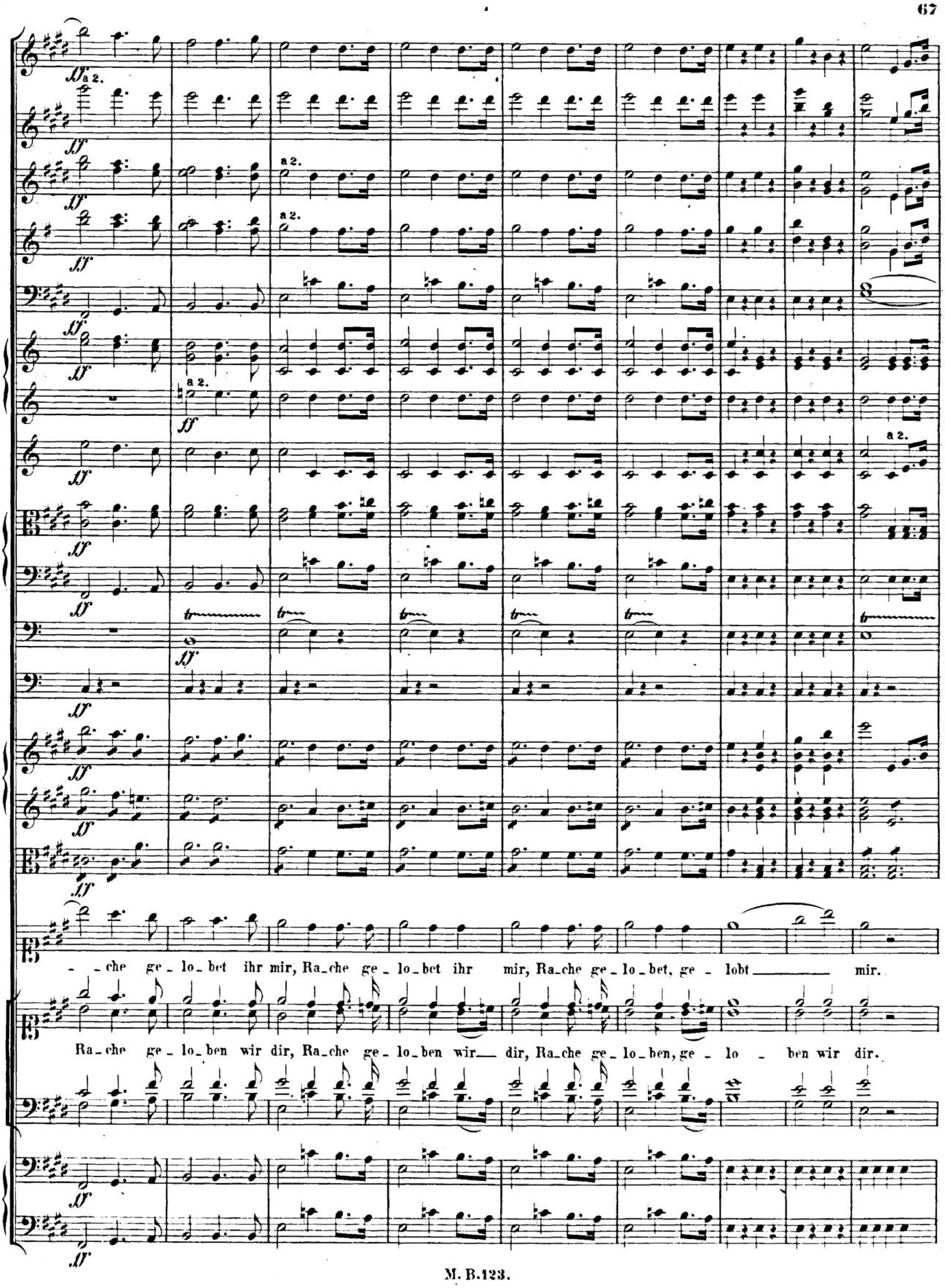
dein ——— und ge - hör' ich dir an! Ra - che, Ra - - - - - -

lo - ben wir dir, ge - lo - ben wir dir. Ra - che, Ra - che, Ra - che, Ra - -

che ge - lo-bet ihr mir. Ra - che, Ra - - - - -

- - - che, Ra-che ge - lo-ben wir dir, Ra - che, Ra - che, Ra - che, Ra - che,

BSB


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
- che ge_lo_bet ihr mir, Ra_che ge_lo_bet ihr mir, Ra_che ge_lo_bet, ge_lobt ——— mir.
Ra_che ge_lo_ben wir dir, Ra_che ge_lo_ben wir_ dir, Ra_che ge_lo_ben, ge_lo _ ben wir dir.

Nº 2. Ave Maria.

Componirt 1847.

Andante sostenuto.

Flauti.
Oboe.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Corni in B.
Viola I. II.
Soprano. Solo.
Soprano I.
Soprano II.
CORO
Violoncello.
Basso.

a 2.

Horch der A_bend_glocke Ton! A_ve Ma_ri_a! Im Nachen kniet der Schif_fer schon, a_ve Ma_ri_a! Durch's Spät_roth hallt es_ weit und breit, ge_grüsset seist du, rei_ne Maid!

Andante sostenuto.

cresc.

a 2.

sf p dim. pp

Ave Maria, ave Maria! Die du thronst in Wolkenglut,

Ave Maria, ave Maria! Horch der Abendglocke Ton!

cresc.

a 2.

Ave Maria, ave Maria! nimm unsre Lieb in deine Hut, ave Maria! O lass wie dieses

Ave Maria, ave Maria! Im Nachen kniet der Schiffer schon, ave Maria! Durchs Spätroth hallt es

BSB

a 2.

A - bends Schein sie hei - ter und voll Frie - den sein, sie hei - ter und voll Frie - den sein! A - ve,—

weit und breit, ge - grüsset seist du, rei - ne Maid! A - - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

a 2.

a - - ve Ma - ri - - - - a!

№ 3. Winzer-Chor.

Allegro comodo.

Componirt 1847.

Oboi.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORO.

Tenore I. — Wir han geschnitzt das lan_ge Jahr an Dauben und an

Tenore II.

Basso I. — Wir han geschnitzt das lan_ge Jahr an Dauben und an

Basso II.

Violoncello.

Basso.

Allegro comodo.

BSB

Stä - ben, und als das Fass gezimmert war,

mf

Wir han geschnitzt das lan_ge Jahr an Dauben und an Stä - ben, und als das Fass gezimmert

Stä - ben, und als das Fass gezimmert war,

mf

Wir han geschnitzt das lan_ge Jahr an Dauben und an Stä - ben, und als das Fass gezimmert

da press_ten wir die Re _ ben. Nun grüss' dich Gott, grüss'dich Gott, du küh_ler

war, da press_ten wir die Re _ ben. Nun grüss' dich Gott, grüss'dich Gott, du küh_ler

da press_ten wir die Re _ ben. Nun grüss' dich Gott, grüss'dich Gott, du küh_ler

war, da press_ten wir die Re _ ben. Nun grüss' dich Gott, du küh _ ler

Wein, du ed - ler, ed - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud' sollst du uns ge - ben, viel Freud'

Wein, du ed - ler, ed - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud' sollst du uns ge - ben, viel Freud'

Wein, du ed - ler, ed - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud' sollst du, sollst du uns ge - ben, viel Freud'

Wein, du ed - ler Her - zens - trost vom Rhein, viel Freud' sollst du, sollst du uns ge - ben viel Freud' sollst

mf sf mf sf mf mf mf mf mf

f dim.

sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du uns ge - ben.

f dim.

sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du uns ge - ben.

f dim.

sollst du, sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du uns ge - ben.

f dim.

du, sollst du uns ge - ben, viel Freud sollst du uns ge - ben.

mf

mf

Du machst das Blut gesund und leicht durch un_sre A_dern sprin _ gen,

mf

Du machst das Blut gesund und leicht durch un_sre A_dern

mf

Du machst das Blut gesund und leicht durch un_sre A_dern sprin _ gen.

mf

Du machst das Blut gesund und leicht durch un_sre_A_dern

und wo ein Mund in Sor_gen schweigt, du lehrst ihn wie_der sin _ gen.

sprin _ gen, und wo ein Mund in Sor_gen schweigt, du lehrst ihn wie_der

und wo ein Mund in Sor_gen schweigt, du lehrst ihn wie_der sin _ gen.

sprin _ gen, und wo ein Mund in Sor_gen schweigt, du lehrst ihn wie_der

Du bist der Preis, bist der Preis der Re_ben_au, du bist der äch_te, äch_te Himmelsthau, so mag's

sin_gen. Du bist der Preis, bist der Preis der Re_ben_au, du bist der äch_te, äch_te Himmelsthau, so mag's

Du bist der Preis, bist der Preis der Re_ben_au, du bist der äch_te, äch_te Himmelsthau, so mag's

sin_gen. Du bist der Preis der Re_ben_au, du bist der äch_te Him_mels_thau, so mag's dir

dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl gelin -

dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl gelin -

— dir wohl, — dir wohl ge - lin - gen, so mag's — dir wohl, — dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl gelin -

wohl, dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl, dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir wohl gelin -

mf sf

mf

mf

mf sf

mf

mf

mf

gen.

gen.

gen.

mf

mf

BSB

BSB

Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:
- —— Messe in H moll. 8 50
- —— Messe No. 1 in F dur . . . . . 2 —
- —— Messe No. 2 in A dur . . . . . 2 —
- —— Messe No. 3 in G moll . . . . . 2 —
- —— Messe No. 4 in G dur . . . . . 2 —

Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppel-Chor ohne Begleitung.
- Partitur . . . . . 4 —
- Singstimmen, erster u. zweiter Chor . . 2 —

Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann,
- Partitur . . . . . 36 —
- Chorstimmen 3 50
- Klavierauszug . . . . . 15 —

Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug. . . . . 19 —
- Chorstimmen . . . . . 8 —

Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella.
- No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen. . . . . 3 —
- 2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen. . . . . 3 —

—— Op. 30. Geistliches Lied von Paul Flemming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen . . . . . 2 —

Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.
- Partitur 1 50
- Orchesterstimmen. 2 25
- Singstimmen . . . . . — 75
- Klavierauszug 1 50

—— Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . 6 —
- Orchesterstimmen. . . . . 6 —
- Singstimmen . . . . . 2 —
- Klavierauszug 2 50

—— Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme m. Begleitung d. Pfte.
- Ausgabe für Sopran 1 50
- Ausgabe für Alt. 1 50

—— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard" v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.
- Partitur . . . . . 4 —
- Orchesterstimmen. . . . . 6 —
- Solo- u. Chorstimmen . . . . . — 75
- Klavierauszug 2 50

—— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).
- Partitur . . . . . 9 —
- Orchesterstimmen. 10 50
- Solo- u. Chorstimmen 3 50
- Klavierauszug 4 50

Costa, Michael, Eli. Oratorium.
- Klavierauszug mit Text . . . . . 15 —

—— Naeman. Oratorium.
- Klavierauszug mit Text . . . . . 15 —

Depresse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch.
- Partitur . . . . . netto 36 —
- Orchesterstimmen. . . . . 48 —
- Chorstimmen 4 50
- Klavierauszug . . . . . netto 10 50

Franck, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel . . . . netto 1 50

Gade, Niels W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . 6 —
- Orchesterstimmen. 5 50
- Chorstimmen . . . . . 1 —
- Klavierauszug 2 50

—— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.
- Partitur . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen. . . . . 9 —
- Singstimmen 2 50
- Klavierauszug 4 50

—— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.
- Partitur . . . . . netto 24 —
- Orchesterstimmen. . . . . 37 —
- Solo- und Chorstimmen 6 50
- Klavierauszug . . . . . 12 —

—— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . netto 22 50
- Orchesterstimmen. . . . . 28 —
- Solo- u. Chorstimmen . . . . . 6 —
- Klavierauszug mit Text 10 50

Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventure".) Für Männerchor und Orchester.
- Partitur 2 50
- Klavierauszug und Chorstimmen . . . 2 50

Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.
- Partitur . . . . . 12 —
- Chorstimmen . . . . . 4 —
- Klavierauszug . . . . . 6 —

Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran- u. Altstimmen m. Pfte. zu 2 u. 4 Händen. 3 75
- Textbuch . . . . . — 50

Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . 6 —
- Chorstimmen . . . . . 2 —
- Klavierauszug vom Componisten . . . 4 50

Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.
- Chorstimmen . . . . . 5 —
- Klavierauszug. . . . . 15 —

—— Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)
- Chorstimmen . . . . . 4 —

—— Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.
- Partitur . . . . . 24 —
- Orchesterstimmen. . . . . 24 —
- Singstimmen 10 50
- Klavierauszug von E. F. Richter . . . 15 —

Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.
- No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.
  - Partitur . . . . . 2 —
  - Orchesterstimmen 2 50
  - Singstimmen. . . . . 1 —
  - Klavierauszug 1 80
- No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.
  - Partitur . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 4 —
  - Singstimmen. . . . . 1 —
  - Klavierauszug 1 80
- No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg.
  - Partitur 2 50
  - Orchesterstimmen . . . . . 2 —
  - Singstimmen. . . . . 1 —
  - Klavierauszug 1 80

Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchtbar heulen! *Ve! i venti fremon fieri!*
- Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge . . . . . 6 —
- Orchesterstimmen. 4 50
- Chorstimmen . . . . . 1 —

Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.
- Partitur und Singstimmen . . . . . 4 —

Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . netto 27 —
- Quartettstimmen. 14 50
- Chorstimmen . . . . . 5 —
- Klavierauszug. 16 50

(Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)

Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.
- Partitur mit untergel. Klavierauszug . 4 50
- Orchesterstimmen . . . . . 6 —
- Chorstimmen 1 20

—— Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester.
- Partitur 5 50
- Klavierauszug mit Text 4 25
- Singstimmen . . . . . — 75

Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:
- Partitur geschrieben. . . . . netto 7 80
- Orchesterstimmen geschrieben . netto 9 —
- Singstimmen . . . . . 2 —
- Klavierauszug. 2 50

Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.
- Partitur . . . . . 2 —

Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.
- Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 2 25
- Chorstimmen . . . . . 1 —

—— Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.
- Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 2 75
- Chorstimmen . . . . . 1 —

Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.
- Partitur 16 50
- Orchesterstimmen. . . . . 30 —
- Singstimmen . . . . . — 50
- Für 2 Pianoforte 10 50

—— Missa, quattuor vocum aequales (II T. T. et II B. B.) Concinente Organo. Editio nova.
- Partitur 4 50
- Singstimmen complet . . . . . 3 —

Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur 1 —
- Stimmen . . . . . 1 —
- No. 1. Domine in auxilium.
- 2. De profundis clamavi.
- 3. Populum humilem.
- 4. Jubilate Deo.

Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum) 3 50

—— Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen 3 50

Möhring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:
- No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott. 1 50
- 2. Psalm 137. An den Wassern. . . . 1 —
- 3. Psalm 126. Wenn der Herr . . . . 1 —

Singstimmen:
- No. 1 . . . . . 2 —
- 2 . . . . . 1 50
- 3 . . . . . 2 —

Mollique, B., Op. 65. Abraham. Oratorium.
- Partitur . . . . . 60 —
- Orchesterstimmen. . . . . 50 —
- Singstimmen . . . . . 8 —
- Klavierauszug. . . . . 27 —

Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszuge und Singstimmen. 8. . . 1 25

Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.
- Chorstimmen . . . . . 6 —
- Vollständiger Klavierauszug vom Componisten . . . . . 9 —

Papperitz, R., Salve Regina für 8 stimmigen Chor a capella.
- Partitur mit beigefügtem Klavierauszug 2 50
- Singstimmen . . . . . 2 —

Palestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. à n. 15 —

Perfall, K., Op. 8. Deutsche Mährchen. No. 1. Dornröschen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . 15 —
- Singstimmen 3 25
- Klavierauszug. . . . . 12 —

—— Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . 15 —
- Chorstimmen . . . . . 3 —
- Klavierauszug. 10 50

Rameau, Solo u. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen 1 25

Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nichts gethan" für 2 Männerchöre m. Orchester.
- Partitur . . . . . 6 —
- Orchesterstimmen. . . . . 5 —
- Singstimmen . . . . . 3 —
- Klavierauszug . . . . . 3 —

—— Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.
- Partitur . . . . . 2 —
- Orchesterstimmen. . . . . 3 —
- Klavierauszug. . . . . 1 —

—— Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.
- Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 4 —
- Singstimmen . . . . . 1 —

Reinthaler, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.
- Partitur . . . . . 60 —
- Orchesterstimmen. . . . . 45 —
- Chorstimmen . . . . . 8 —
- Klavierauszug. . . . . 18 —
- Textbuch. . . . . netto — 20

—— Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . 5 —
- Orchesterstimmen. 5 50
- Chorstimmen . . . . . 1 —
- Klavierauszug 3 50

Richter, E. F., Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.
- Partitur geschrieben . . . . . netto 7 20
- Orchesterstimmen geschrieben . netto 12 —
- Klavierauszug 2 50

—— Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . 3 —
- Orchesterstimmen geschrieben. . netto 15 —
- Singstimmen . . . . . 3 —
- Klavierauszug 3 50

—— Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
- Partitur geschrieben . . . . . netto 4 50
- Singstimmen 3 50
- Klavierauszug 3 50

Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
- Partitur geschrieben . . . . . netto 3 —
- Orchesterstimmen geschrieben . netto 3 50
- Singstimmen 1 25
- Klavierauszug . . . . . 2 —

—— Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. 1 50

—— 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.
- No. 1. O salutaris hostia.
- 2. Ave maris stella.
- 3. Cum invocarem.
- 4. Laudate Dominum.
- 5. Miserere mei.
- 6. Ave maris.
- Partitur geschrieben . . . . . netto 4 —
- Quintettstimmen geschrieben . netto 5 —
- Klavierauszug mit Singstimmen . . . 3 —

Rietz, J., Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.
- Partitur . . . . . 4 —
- Orchesterstimmen. . . . . 6 —
- Gesangstimme (unisono) . . . . . — 25
- Klavierauszug 1 50

—— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . 4 —
- Orchesterstimmen. 6 50
- Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à 2 25
- Bass-Solo . . . . . — 25

Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.
- Partitur und Stimmen . . . . . 4 —
- Chorstimmen 2 50

Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" für kleinen Chor.
- Chorstimmen . . . . . 1 —
- Klavierauszug 1 50

—— Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck.
- Chorstimmen . . . . . 1 —
- Klavierauszug 1 50

—— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.
- Partitur . . . . . 36 —
- Orchesterstimmen . . . . . 40 —
- Singstimmen complet . . . . . 9 —
- Klavierauszug . . . . . 15 —

—— Derselbe roth cart. 8° . . . . . n. 6 —

—— Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.
- Partitur 10 50
- Quartettstimmen 2 25
- Blasinstrumente (geschrieben) . netto 14 —
- Singstimmen 2 50
- Klavierauszug 4 50

—— Derselbe roth cart. . . . . 6 —

—— Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister", für Chor, Solostimmen u. Orchester.
- Partitur . . . . . 6 —
- Orchesterstimmen (geschrieben) netto 14 —
- Singstimmen 2 25
- Klavierauszug 3 50

—— Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.
- Partitur 19 50
- Orchesterstimmen. . . . . 15 —
- Singstimmen 1 50
- Klavierauszug. . . . . 9 —

Stade, W., Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang, Soli, Chor und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte.
- Partitur . . . . . 9 —
- Chorstimmen . . . . . 2 —
- Klavierauszug 4 50

Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare.
- Partitur . . . . . netto 30 —
- Quartettstimmen (ohne Ouverture) . . 10 50
- Blasinstrumente geschrieben. . netto 54 —
- Harfe . . . . . 2 —
- Singstimmen . . . . . 4 —
- Klavierauszug. . . . . 15 —
- Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers . . . . . netto 1 —

Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen.
- Partitur geschrieben. . . . . netto 43 50
- Orchesterstimmen geschrieben. netto 50 50
- Chorstimmen . . . . . 4 —
- Vollständiger Klavierauszug 13 50

Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe.
- Partitur . . . . . 6 —
- Singstimmen complet . . . . . 9 —
- Klavierauszug . . . . . 5 —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.