

Felix Mendelssohn Bartholdy

Festgesang

zur Eröffnung der am ersten Tage der vierten Säkularfeier
der Erfindung der Buchdruckerkunst auf dem
Markte zu Leipzig stattfindenden Feierlichkeiten

MWV D 4

Partitur

Festgesang

MWV D 4

Adolf Eduard Pröhlß

Nr. 1 Choral

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

Erstes Orchester

Erstes Orchester

Tenor I
Be-geht mit heil'-gem Lob - ge - sang die gros-se Freu-den stun - de, kommt, sin-get tau-send -

Tenor II
Be-geht mit heil' - gem Lob - ge - sang die gros-se Freu-den stun - de, kommt, sin-get tau-send -

Bass I
Be-geht mit heil' - gem Lob - ge - sang die gros-se Freu-den stun - de, kommt, sin-get tau-send -

Bass II
Be-geht mit heil' - gem Lob - ge - sang die gros-se Freu-den stun - de, kommt, sin-get tau-send -

Trompete I/II
in C
f

Trompete III/IV
in D
f

Horn I/II
in G
f

Horn III/IV
in C
f

Posaune I/II
f

Bassposaune I
f

Ophikleide
f

Pauken
in E \flat , B \flat
f

Zweites Orchester

Zweites Orchester

Trompete V/VI
in C

Horn V/VI
in D

Posaune III/IV

Bassposaune II

Pauken
in E \flat , B \flat

6

T. I
 8 stim-mig Dank dem Herrn mit Herz und Mun-de. Er hat uns die-sen Tag ge-macht, er hat aus dicht ver -

T. II
 8 stim-mig Dank dem Herrn mit Herz und Mun-de. Er hat uns die-sen Tag ge-macht, er hat aus dicht ver -

B. I
 8 stim-mig Dank dem Herrn mit Herz und Mun-de. Er hat uns die-sen Tag ge-macht, er hat aus dicht ver -

B. II
 8 stim-mig Dank dem Herrn mit Herz und Mun-de. Er hat uns die-sen Tag ge-macht, er hat aus dicht ver -

Trp. I/II (C)
 8

Trp. III/IV (D)
 8

Hn. I/II (G)
 8

Hn. III/IV (C)
 8

Pos. I/II
 8

B. Pos. I
 8

Oph.
 8

Trp. V/VI (C)
 8

Hn. V/VI (D)
 8

Pos. III/IV
 8

B. Pos. II
 8

Pk. (Eb, Bb)
 8

12

T. I
8
hüll-ter Nacht das Licht her - vor-ge - ru - fen. Jahr - hun - der - te schon freu - em sich

T. II
8
hüll-ter Nacht das Licht her - vor-ge - ru - fen. Jahr - hun - der - te schon freu - en sich

B. I
hüll-ter Nacht das Licht her - vor-ge - ru - fen. Jahr - hun - der - te schon freu - en sich

B. II
hüll-ter Nacht das Licht her - vor-ge - ru - fen. Jahr - hun - der - te schon freu - en sich

Trp. I/II
(C)

Trp. III/IV
(D)

Hn. I/II
(G)

Hn. III/IV
(C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Trp. V/VI
(C)

Hn. V/VI
(D)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk.
(Eb, Bb)

17

T. I
 8 in sei- nem hel- len Strah- le, und im- mer wei- ter gießt es sich

T. II
 8 in sei- nem hel- len Strah- le, und im- mer wei- ter gießt es sich

B. I
 in sei- nem hel- len Strah- le, und im- mer wei- ter gießt es sich

B. II
 in sei- nem hel- len Strah- le, und im- mer wei- ter gießt es sich

Trp. I/II
 (C)

Trp. III/IV
 (D)

Hn. I/II
 (G)

Hn. III/IV
 (C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Trp. V/VI
 (C)

Hn. V/VI
 (D)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk.
 (Eb, Bb)

23

T. I
8 bis in die fern-sten Ta - le, wo Fin-ster-nis und Gram einst lag

T. II
8 bis in die fern-sten Ta - le, wo Fin-ster-nis und Gram einst lag

B. I
bis in die fern-sten Ta - le, wo Fin-ster-nis und Gram einst lag

B. II
bis in die fern-sten Ta - le, wo Fin-ster-nis und Gram einst lag

Trp. I/II
(C)

Trp. III/IV
(D)

Hn. I/II
(G)

Hn. III/IV
(C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Trp. V/VI
(C)

Hn. V/VI
(D)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk.
(Eb, Bb)

29

T. I
da glänzt nun son-nen - hell der Tag. O preis't den Gott der Lie - be!

T. II
da glänzt nun son-nen - hell der Tag. O preis't den Gott der Lie - be!

B. I
da glänzt nun son-nen - hell der Tag. O preis't den Gott der Lie - be!

B. II
da glänzt nun son-nen - hell der Tag. O preis't den Gott der Lie - be!

Trp. I/II (C)
p

Trp. III/IV (D)
muta in Eb
p

Hn. I/II (G)
p

Hn. III/IV (C)
p

Pos. I/II
p

B. Pos. I
p

Oph.
p

Pk. (Eb, Bb)

Trp. V/VI (C)
muta in Eb

Hn. V/VI (D)
muta in Eb

Pos. III/IV
p

B. Pos. II
p

Pk. (Eb, Bb)

Erstes Orchester
Allegro moderato

Nr. 2 Lied

Tenor I/II

1. Va-ter - land, in dei-nen Gau-en brach der gold' - ne Tag einst an, Deutsch-land, dei - ne Völ-ker
 2. all - ge-walt' ges Stre-ben wogt im Land des Lich-tes auf, sei - nem ra - schen Sie-ges

Bass I/II

1. Va-ter - land, in dei-nen Gau-en brach der gold' - ne Tag einst an, Deutsch-land, dei - ne Völ-ker
 2. all - ge-walt' ges Stre-ben wogt im Land des Lich-tes auf, sei - nem ra - schen Sie-ges

Trompete I/II in C

Horn I/II in G

Horn III/IV in C

Posaune I/II

Bassposaune I

Ophikleide

f

41

T.

sah'n sei-nen Schim-mer nie - der - tau-en. Gu - ten berg, der deut sche Mann,
 lauf - folgt ein all - be-glü - ckend Le-ben. Gu - ten berg, der gro - ße Mann,

B.

sah'n sei-nen Schim-mer nie - der - tau-en. Gu - ten berg, der deut sche Mann,
 lauf - folgt ein all - be-glü - ckend Le-ben. Gu - ten berg, der gro - ße Mann,

ff

Trp. I/II (C)

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

f sf

47

T. *sf* Gu - ten berg, der deut-scheMann, zün de - te die Fa-ckel an, Gu - ten berg, der deut-sche
 Gu - ten berg, der gro - ße Mann, hat dies heh - re Werk ge - tan, Gu - ten berg, der gro - ße

B. *sf* Gu - ten berg, der deut-scheMann, zün de - te die Fa-ckel an, Gu - ten berg, der deut-sche
 Gu - ten berg, der gro - ße Mann, hat dies heh - re Werk ge - tan, Gu - ten berg, der gro - ße

Trp. I/II (C) *sf*

Hn. I/II (G) *sf*

Hn. III/IV (C) *sf*

Pos. I/II *sf*

B. Pos. I *sf*

Oph. *sf*



53

T. 1. Mann, zün-de - te die Fa-ckel an. 1. Neu-es tan. Ob die Fin - ster-nis sich wehrt, ob sie
 Mann, hat dies heh - re Werk ge -

B. Mann, zün-de - te die Fa-ckel an. 1. Va-ter - tan. Ob die Fin - ster-nis sich wehrt, ob sie
 Mann, hat dies heh - re Werk ge - tan. 2. Neu-es

Trp. I/II (C) *f*

Hn. I/II (G) *f*

Hn. III/IV (C) *f*

Pos. I/II *f*

B. Pos. I *f*

Oph. *f*

59

T. *ff*
füh - ret tau - send Strei - che, ob sie wü - tet, sich em - pört, sie er - blasst, sie sinkt als

B. *ff*
füh - ret tau - send Strei - che, ob sie wü - tet, sich em - pört, sie er - blasst, sie sinkt als

Trp. I/II (C) *ff*

Hn. I/II (G) *ff*

Hn. III/IV (C) *ff*

Pos. I/II *ff*

B. Pos. I *ff*

Oph. *ff*

64

T. *cresc.*
Lei - che, sie sinkt als Lei - che, doch ge - krönt als Sie - ges - held, steht das Licht vor al - ler

B. *cresc.*
Lei - che, sie sinkt als Lei - che, doch ge - krönt als Sie - ges - held, steht das Licht vor al - ler

Trp. I/II (C) *sf* *p* *cresc.*

Hn. I/II (G) *sf* *p* *cresc.*

Hn. III/IV (C) *sf* *p* *cresc.*

Pos. I/II *sf* *p* *cresc.*

B. Pos. I *sf* *p* *cresc.*

Oph. *sf* *p* *cresc.*

70

T. *ff* Welt. Gu - ten berg, _____ du wack - rer Mann, _____ *sf* Gu - ten-beg, du wack-rer

B. *ff* Welt. Gu - ten berg, _____ du wack - rer Mann, _____ *sf* Gu - ten-beg, du wack-rer

Trp. I/II (C) *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

Hn. I/II (G) *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

Hn. III/IV (C) *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

Pos. I/II *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

B. Pos. I *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

Oph. *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

76

T. Mann, du stehst glor - reich auf dem Plan, Gu - ten berg, du wack - rer Mann, du stehst glor - reich auf dem Plan.

B. Mann, du stehst glor - reich auf dem Plan, Gu - ten berg, du wack - rer Mann, du stehst glor - reich auf dem Plan.

Trp. I/II (C) *sf*

Hn. I/II (G) *sf*

Hn. III/IV (C) *sf*

Pos. I/II *sf*

B. Pos. I *sf*

Oph. *sf*

Erstes Orchester
Allegro molto

Nr. 3

Tenor I
Der Herr, der sprach: Es wer-de Licht!

Tenor II
Der Herr, der sprach: Es wer-de Licht!

Bass I
Der Herr, der sprach: Es wer-de Licht!

Bass II
Der Herr, der sprach: Es wer-de Licht!

Trompete I/II in C

Trompete III/IV in Eb

Horn I/II in G

Horn III/IV in C

Posaune I/II

Bassposaune I

Ophikleide

Pauken in Eb, Bb

Zweites Orchester
Allegro molto

Trompete V/VI in Eb

Horn V/VI in Eb

Posaune III/IV

Bassposaune II

Pauken in Eb, Bb

98

The score consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts (T. I, T. II, B. I, B. II) and instrumental parts (Trp. I/II, Trp. III/IV, Hn. I/II, Hn. III/IV, Pos. I/II, B. Pos. I, Oph., Pk.). The second system includes Trp. V/VI, Hn. V/VI, Pos. III/IV, B. Pos. II, and Pk. The vocal parts have lyrics: "Es wer - de Licht! Es wer - de Licht!". The instrumental parts feature various rhythmic patterns and trills.

T. I
Es wer - de Licht! Es wer - de Licht!

T. II
Es wer - de Licht! Es wer - de Licht!

B. I
Es wer - de Licht! Es wer - de Licht!

B. II
Es wer - de Licht! Es wer - de Licht!

Trp. I/II (C)

Trp. III/IV (Eb)

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Pk. (Eb, Bb)

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

104

The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (T. I, T. II, B. I, B. II) and brass parts (Trp. I/II, Trp. III/IV, Hn. I/II, Hn. III/IV, Pos. I/II, B. Pos. I, Oph., Pk.). The second system includes Trp. V/VI, Hn. V/VI, Pos. III/IV, B. Pos. II, and Pk. The vocal parts have the lyrics "Er half im har-ten Strei - te,". The brass parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and trills. Dynamics such as *f* and *tr* are indicated throughout the score.

T. I Er half im har-ten Strei - te,

T. II Er half im har-ten Strei - te,

B. I Er half im har-ten Strei - te,

B. II Er half im har-ten Strei - te,

Trp. I/II (C)

Trp. III/IV (Eb)

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Pk. (Eb, Bb)

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

110

T. I
er stand mit Trost und Zu-ver-sicht be-schütz-end dir zur Sei - - -

T. II
er stand mit Trost und Zu-ver-sicht be-schütz-end dir zur Sei - - -

B. I
er stand mit Trost und Zu-ver-sicht be-schütz-end dir zur Sei - - -

B. II
er stand mit Trost und Zu-ver-sicht be-schütz-end dir zur Sei - - -

Trp. I/II (C)

Trp. III/IV (Eb)

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Pk. (Eb, Bb)

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

116

The musical score is divided into two systems. The first system includes vocal soloists (T. I, T. II, B. I, B. II) and a woodwind section (Trp. I/II (C), Trp. III/IV (Eb), Hn. I/II (G), Hn. III/IV (C), Pos. I/II, B. Pos. I, Oph., Pk. (Eb, Bb)). The second system includes Trp. V/VI (Eb), Hn. V/VI (Eb), Pos. III/IV, B. Pos. II, and Pk. (Eb, Bb). The vocal parts have lyrics: "- te, er stand mit Trost und Zu-ver-sicht be-schütz-end dir zur". The woodwind parts feature various textures, including sustained chords and melodic lines. The Pk. parts include trills. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

T. I
- te, er stand mit Trost und Zu-ver-sicht be-schütz-end dir zur

T. II
- te, er stand mit Trost und Zu-ver-sicht be-schütz-end dir zur

B. I
- te, er stand mit Trost und Zu-ver-sicht be-schütz-end dir zur

B. II
- te, er stand mit Trost und Zu-ver-sicht be-schütz-end dir zur

Trp. I/II (C)

Trp. III/IV (Eb)

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Pk. (Eb, Bb) *tr*

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb) *tr*

122

T. I
8 Sei - - - te,

T. II
8 Sei - - - te,

B. I
Sei - - - te,

B. II
Sei - - - te,

Trp. I/II
(C)

Trp. III/IV
(Eb)

Hn. I/II
(G)

Hn. III/IV
(C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Pk.
(Eb, Bb)

Trp. V/VI
(Eb)

Hn. V/VI
(Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk.
(Eb, Bb)

128 **Più Allegro**

T. I
Der Glau-be an sein hei - lig Wort _____ war dei-ne Wehr, dein

T. II
Der Glau-be an sein hei - lig Wort _____ war dei-ne Wehr, dein

B. I
Der Glau-be an sein hei - lig Wort _____ war

B. II
Der Glau-be an sein hei - lig Wort _____ war

Trp. I/II (C) *ff*

Trp. III/IV (Eb) *ff*

Hn. I/II (G) *sf* *ff*

Hn. III/IV (C) *ff*

Pos. I/II *f*

B. Pos. I *f*

Oph. *f*

Pk. (Eb, Bb) *f* *tr*

ff

Più Allegro

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb) *tr*

T. I Schild, dein Hort, _____ so muss - test Du ge - win - nen, der *p*

T. II Schild, dein Hort, _____ so muss - test Du ge - win - nen, der *p*

B. I dei-ne Wehr, dein Schild, dein Hort, _____ so muss - test Du ge - win - nen, der *p*

B. II dei-ne Wehr, dein Schild, dein Hort, _____ so muss - test Du ge - win - nen, der *p*

Trp. I/II (C) *ff* *p*

Trp. III/IV (Eb) *ff* *p*

Hn. I/II (G) *ff* *p*

Hn. III/IV (C) *ff* *p*

Pos. I/II *p*

B. Pos. I *sf* *p*

Oph. *sf* *p*

Pk. (Eb, Bb) *tr* muta in D, G *sf* in D, G *tr* *p*

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

141

T. I *cresc.*
 Glau - be an sein hei - lig Wort war dei - ne Wehr, dein

T. II *cresc.*
 Glau - be an sein hei - lig Wort war dei - ne Wehr, dein

B. I *cresc.*
 Glau - be an sein hei - lig Wort war dei - ne Wehr, dein

B. II *cresc.*
 Glau - be an sein hei - lig Wort war dei - ne Wehr, dein

Trp. I/II (C) *cresc.*

Trp. III/IV (Eb) *cresc.*

Hn. I/II (G) *cresc.*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Hn. III/IV (C) *cresc.*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pos. I/II *cresc.*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B. Pos. I *cresc.*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Oph. *cresc.*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pk. (D, G) *cresc.*
 (tr)

Trp. V/VI (Eb) *cresc.*

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

147

ff

T. I
Schild, dein Hort. Heil dir, nunkrönt Un-sterb - lich - keit

T. II
Schild, dein Hort. Heil dir, nunkrönt Un-sterb - lich - keit

B. I
Schild, dein Hort. Heil dir, nunkrönt Un-sterb - lich - keit

B. II
Schild, dein Hort. Heil dir, nunkrönt Un-sterb - lich - keit

Trp. I/II (C)
ff

Trp. III/IV (Eb)
ff

Hn. I/II (G)
ff

Hn. III/IV (C)
ff

Pos. I/II
ff

B. Pos. I
ff

Oph.
ff

Pk. (D, G)
f

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

153

T. I
 8 dich, from-mer Held, mit Herr - lich - keit, Heil dir, nunkrönt Un - sterb - lich

T. II
 8 dich, from-mer Held, mit Herr - lich - keit, Heil dir, nunkrönt Un - sterb - lich

B. I
 dich, from-mer Held, mit Herr - lich - keit, Heil dir, nunkrönt Un - sterb - lich

B. II
 dich, from-mer Held, mit Herr - lich - keit, Heil dir, nunkrönt Un - sterb - lich

Trp. I/II (C)
 Musical notation for Trumpet I/II in C

Trp. III/IV (Eb)
 Musical notation for Trumpet III/IV in Eb

Hn. I/II (G)
 Musical notation for Horn I/II in G

Hn. III/IV (C)
 Musical notation for Horn III/IV in C

Pos. I/II
 Musical notation for Trombone I/II

B. Pos. I
 Musical notation for Bass Trombone I

Oph.
 Musical notation for Ophicleide

Pk. (D, G)
 Musical notation for Percussion (D, G)

tr ~~~~~

Trp. V/VI (Eb)
 Musical notation for Trumpet V/VI in Eb

Hn. V/VI (Eb)
 Musical notation for Horn V/VI in Eb

Pos. III/IV
 Musical notation for Trombone III/IV

B. Pos. II
 Musical notation for Bass Trombone II

Pk. (Eb, Bb)
 Musical notation for Percussion (Eb, Bb)

160

T. I
keit dich, from - merHeld, mit Herr - lich - keit, Heil dir, nun krönt Un-

T. II
keit dich, from - merHeld, mit Herr - lich - keit, Heil dir, nun krönt Un-

B. I
keit dich, from - merHeld, mit Herr - lich - keit, nun krönt Un-

B. II
keit dich, from - merHeld, mit Herr - lich - keit, nun krönt Un-

Trp. I/II (C)

Trp. III/IV (Eb)

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Pk. (D, G) *(tr)* *tr*

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

166

8

T. I
sterb-lich-keit dich, from-mer Held, mit Herr-lich-keit, Heil dir, Heil uns in E - - wig -

T. II
sterb-lich-keit dich, from-mer Held, mit Herr-lich-keit, Heil dir, Heil uns in E - - wig-

B. I
sterb-lich-keit nun krönt Un-sterb-lich-keit nun krönt Un-sterb - lich -

B. II
sterb-lich-keit nun krönt Un-sterb-lich-keit (dich, Held, mit Herr-lich-keit, Heil uns in E - - wig -

Trp. I/II (C)
sf

Trp. III/IV (Eb)
sf

Hn. I/II (G)
sf

Hn. III/IV (C)
sf

Pos. I/II
sf

B. Pos. I
sf

Oph.
sf

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

172

Vocal Parts:

- T. I:** keit, nun krönt Un - sterb-lich-keit dich, Held, mit Herr-lich-keit,
- T. II:** keit nun krönt Un - sterb-lich-keit dich, Held, mit Herr-lich-keit, Heil
- B. I:** keit Heil dir, nun krönt Un - sterb-lich-keit dich,from-mer Held, mit Herr-lich-keit, Heil dir, Heil und in
- B. II:** keit Heil dir, nun krönt Un - sterb-lich-keit dich,from-mer Held, mit Herr-lich-keit, Heil und in keit,)*

Orchestral Parts:

- Trp. I/II (C):** sf
- Trp. III/IV (Eb):** sf
- Hn. I/II (G):** sf
- Hn. III/IV (C):** sf
- Pos. I/II:** sf
- B. Pos. I:** sf
- Oph.:** sf
- Pk. (D, G):** tr
- Trp. V/VI (Eb):** -
- Hn. V/VI (Eb):** -
- Pos. III/IV:** -
- B. Pos. II:** -
- Pk. (Eb, Bb):** -

178

T. I
 Heil dir, Heil und in E - wig-keit, Heil in E - wig -

T. II
 dir, Heil uns in E - wig-keit, Heil, Heil dir, Heil uns in E - - wig -

B. I
 E - wig-keit, in E - wig - keit, Heil dir, Heil uns in E - - wig -

B. II
 E - wig-keit, in E - wig - keit, Heil dir, Heil uns in E - - wig -

Trp. I/II (C)
 Trp. III/IV (E \flat)
 Hn. I/II (G)
sf sf sf
 Hn. III/IV (C)
f sf
 Pos. I/II
sf sf
 B. Pos. I
sf sf
 Oph.
sf sf

Trp. V/VI (E \flat)
 Hn. V/VI (E \flat)
 Pos. III/IV
 B. Pos. II
 Pk. (E \flat , B \flat)

184

T. I
keit, Heil dir, nun krönt Un - sterb - lich-keit, dich, fom - merHeld, mit Herr - lich -

T. II
keit, Heil dir, nun krönt Un - sterb - lich-keit, dich, fom - merHeld, mit Herr - lich -

B. I
keit, Heil dir, nun krönt Un - sterb - lich - keit, dich, fom - merHeld, mit Herr - lich -

B. II
keit, Heil dir, nun krönt Un - sterb - lich - keit, dich, fom - merHeld, mit Herr - lich -

Trp. I/II (C)
ff

Trp. III/IV (Eb)
ff

Hn. I/II (G)
ff

Hn. III/IV (C)
ff

Pos. I/II
ff

B. Pos. I
ff

Oph.
ff

Pk. (D, G)
tr

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

192

T. I
8
keit, Heil dir, Heil uns in E - wig - keit, *p* *cresc.*

T. II
8
keit, Heil dir, Heil uns in E - wig - keit, *p* *cresc.*

B. I
p *cresc.*
keit, Heil dir, Heil uns in E - wig - keit,

B. II
p *cresc.*
keit, Heil dir, Heil uns in E - wig - keit, _____

Trp. I/II (C)
p *cresc.*

Trp. III/IV (Eb)
p *cresc.*

Hn. I/II (G)
p *cresc.*

Hn. III/IV (C)
p *cresc.*

Pos. I/II
p *cresc.*

B. Pos. I
p *cresc.*

Oph.
p *cresc.*

Pk. (D, G)
p

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

197 *cresc.* *al* *ff*

T. I Heil dir, Heil uns in E - wig - keit,

T. II Heil dir, Heil uns in E - wig - keit,

B. I Heil dir, Heil uns in E - wig - keit,

B. II Heil dir, Heil uns in E - wig - keit,

Trp. I/II (C) *cresc.* *al* *ff*

Trp. III/IV (Eb) *cresc.* *al* *ff*

Hn. I/II (G) *cresc.* *al* *ff*

Hn. III/IV (C) *cresc.* *al* *ff*

Pos. I/II *cresc.* *al* *ff*

B. Pos. I *cresc.* *al* *ff*

Oph. *cresc.* *al* *ff*

Pk. (D, G) *cresc.* *al* *ff*

Trp. V/VI (Eb) *ff*

Hn. V/VI (Eb) *ff*

Pos. III/IV *ff*

B. Pos. II *ff*

Pk. (Eb, Bb) *ff*

ff

203

T. I
8 Heil dir, Heil uns in E - wig - keit, Heil dir, in E - wig -

T. II
8 Heil dir, Heil uns in E - wig - keit, Heil dir, in E - wig -

B. I
8 Heil dir, Heil uns in E - wig - keit, Heil dir, in E - wig -

B. II
8 Heil dir, Heil uns in E - wig - keit, Heil dir, in E - wig -

Trp. I/II (C)
f

Trp. III/IV (Eb)
f

Hn. I/II (G)
f

Hn. III/IV (C)
f

Pos. I/II
f

B. Pos. I
f

Oph.
f

Pk. (D, G)
f *trm*

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)
(tr)

212

ff

T. I
keit. Nun krö-net dich Un-sterb-lich keit, — Heil dir, nun krö-net dich Un-sterb-lich keit, —

T. II
keit. Nun krö-net dich Un-sterb-lich keit, — Heil dir, nun krö-net dich Un-sterb-lich keit, —

B. I
keit. Nun krö-net dich Un-sterb-lich keit, — Heil dir, nun krö-net dich Un-sterb-lich keit, —

B. II
keit. Nun krö-net dich Un-sterb-lich keit, — Heil dir, nun krö-net dich Un-sterb-lich keit, —

Trp. I/II (C)

Trp. III/IV (Eb)

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Pk. (D, G) *trm* *trm*

Trp. V/VI (Eb)

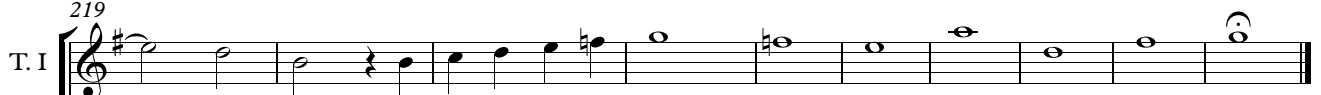
Hn. V/VI (Eb)


Pos. III/IV

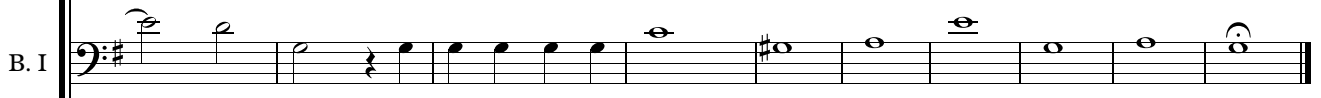
B. Pos. II

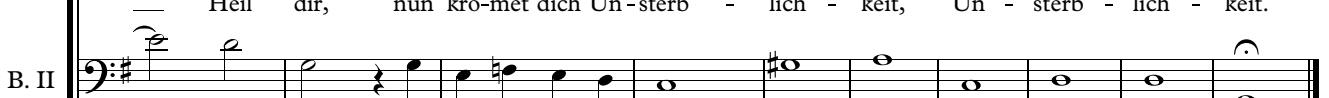
Pk. (Eb, Bb)

219

T. I 

T. II 

B. I 


B. II 

Trp. I/II (C) 

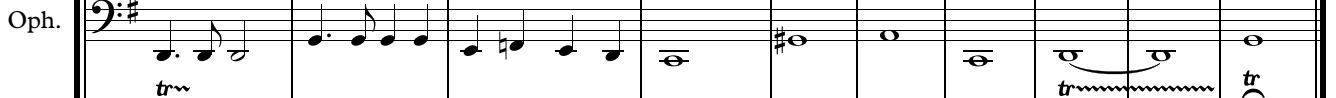
Trp. III/IV (Eb) 

Hn. I/II (G) 

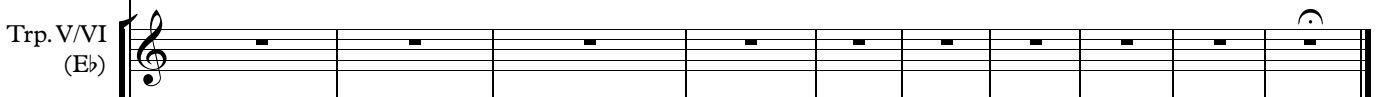
Hn. III/IV (C) 

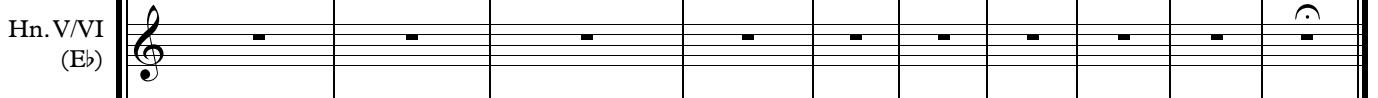
Pos. I/II 

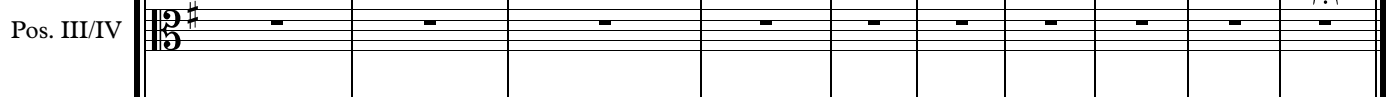
B. Pos. I 


Oph. 

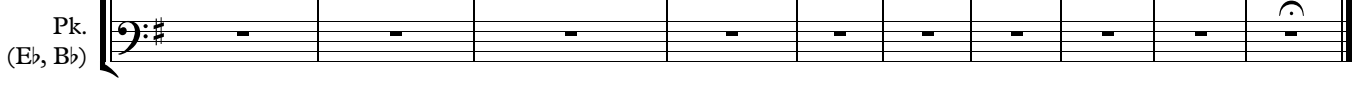
Pk. (D, G) 

Trp. V/VI (Eb) 

Hn. V/VI (Eb) 

Pos. III/IV 

B. Pos. II 

Pk. (Eb, Bb) 

235

T. I
auf der Ruf von Mil - li - o - nen, und brün-stig fle - hen wir: lass

T. II
auf der Ruf von Mil - li - o - nen, und brün-stig fle - hen wir: lass

B. I
auf der Ruf von Mil - li - o - nen, und brün-stig fle - hen wir: lass

B. II
auf der Ruf von Mil - li - o - nen, und brün-stig fle - hen wir: lass

Trp. (C)

Trp. III/IV (Eb)

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Pk. (D, G)

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)

240

T. I
in des Lichtes Schein der ganzen Menschheit Heil, Herr, immer-mehr ge-deih'n.

T. II
in des Lichtes Schein der ganzen Menschheit Heil, Herr, immer-mehr ge-deih'n.

B. I
in des Lichtes Schein der ganzen Menschheit Heil, Herr, immer-mehr ge-deih'n.

B. II
in des Lichtes Schein der ganzen Menschheit Heil, Herr, immer-mehr ge-deih'n.

Trp. (C)

Trp. III/IV (Eb)

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Pos. I/II

B. Pos. I

Oph.

Pk. (D, G)

Trp. V/VI (Eb)

Hn. V/VI (Eb)

Pos. III/IV

B. Pos. II

Pk. (Eb, Bb)