

Nº 8. CORO ed ARIA.

Allegro molto.

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Clarineti in B. *f*

Fagotti. *f*

Corni in Es. *f*

Trombe in Es. *f* *ff*

Timpani in Es.B. *f* *ff*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Sancho. *f*

Soprano. *f* *Vi - va Ca - macho, vi - va Qui - te - ria, Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund.*

Alto. *f*

Tenore. *f* *Vi - va Ca - macho, vi - va Qui - te - ria, Reichthum und Schönheit im herr - lichsten Bund.*

Basso. *f*

Violoncello e Basso. *f* *Allegro molto.*

ma-cho! Vi-va Qui-te-ria! Sie sollen leben, mein Esel da-neben! nie, nie wirft er mich

Vi-va Ca-macho! Vi-va Qui-te-ria! Vi-va! Vi-va! Reichthum und Schönheit im herr-lichsten

Vi-va Ca-macho! Vi-va Qui-te-ria! Vi-va! Vi-va! Reichthum und Schönheit im herr-lichsten

Musical score for a string quartet with vocal parts. The score includes multiple staves for strings and voices. Dynamics include *ff*, *f*, and *sf*. There are vocal lines with lyrics in German: "ab. Vi - - va! Vi - - va!" and "Bund. Vi - - va! Vi - - va!". A section is marked "(Alle ab.)". The score features various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Sul teatro.

Ob. e Clar. in C.

Fag.

Cor. in Es.

Tromb. in Es.

Ob.

Cor.

Bassi

dim. *p*

dim. *a 2.* *p*

dim. *a 2.* *p*

dim. *p*

dim. *pizz.*

dim. *pizz.*

dim. *pizz.*

dim. *pizz.*

dim. *a 2.*

dim. *a 2.*

dim.

dim.

dim.

Cor. in B basso.

arco

pp arco

pp

arco

pp

(Basilio kommt reisefertig aus dem Hause.)

arco

pp arco

pp

(Es wird Abend.)

pp

pizz.

pizz.

Andante. a tempo

Fl. Recit.

Ob.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *sempre pp*

Recit.
Basilio.

So scheid' ich denn von Haus und Dorf. Doch meine Liebe wandert still mit mir. Ist sie mir tren, wie meine

Andante.

accel.

accel.

accel.

cresc.

sf

espress.

pp

Liebe, o, dann keh' ich vom Abgrund des Todes siegreich in's Leben zurück an ih_rer Hand durch ih_re rei_ne Liebe.

Più mosso.

pp *dol.* *pp* *pp* *p*

Noch ist sie treu, noch ist sie mein! Du himmli.sches Ge.schick wirst huld.reich uns . rer Lie . be sein, wirst krö . nen un.ser

Più mosso.

pp *Adagio.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dimin. (Im Abgehü.) (Hinter der Scene.) *ritard.* (Man hört ihn nicht mehr.)

Glück, noch ist sie treu, noch ist sie mein! Du himmlisches Ge.schick wirst huldreich uns.rer Lie.be sein.

Adagio. *pp*

Nº 9. ARIE.

Andante.

Flauti. *p*

Clarineti in B. *p* *pp*

Fagotti. *p* *pp*

Violino I. *con sordino pizz. p* *pp* *pizz.*

Violino II. *con sordino pizz. p* *pp* *pizz.*

Viola. *con sordino pizz. p* *pp* *pizz.*

Quiteria. „Wer klopft so lei - se an die Thür? mein Lieber steht da vor. „Cy.

Violoncello e Basso. *pizz. p* *pp* *pizz.*

Andante.

pp

pp

pp

arco pp

pre - ssen, Lieb - chen, reich - ich, dir weil ich dich heut - ver - lor, weil ich dich heut - ver -

pp

arco

pp

pp

pp

pp

lor. Leb wohl und den-ke mein! Das Grab ist mir ge-wiss."

pp

pp

pp

Tempo I

poco acceler.

poco acceler.

poco acceler.

cresc.

O Lie-ber, nein, o nein! „Ach scheiden, ach meiden ist Gra-bes-fin-ster-niss,“ weit so weit,

poco acceler.

Tempo I.

dol.

dol.

dol.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Freud' und Fried; al - le - zeit mein ei - nig Lied; Thrä - nen und Mei - den und Schei - den,

Bassi *dim.*

Recit.

pizz.

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Schei - den! Kein Laut er - wacht, dass er mir Ant - wort

pizz.

arco

pp

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

sa - ge, es lauscht die Nacht so ru - hig meiner Kla - ge! Ba - si - lio! Ba - si - lio! Ba - si - lio! Er kommt nicht?

The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has dynamics *crise.* and *mf*.

Allegro molto.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

Ha, er ist ent - flohn! O Gott! ge - wiss die eig - ne Hand hat ihm das Herz ge - brochen.

The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamics *ff senza sordino*, *p*, *crise.*, *f*, and *ff*. The vocal line has dynamics *ff*, *p agitato*, *crise.*, *al*, *f*, and *ff*.

Allegro molto.

Agitato e presto.

Through the dark shadows of the forest, over mountains I wish to travel, until I know, whether the lost one has perished, whether he
 lebt.

Agitato e presto.

lives. Through the wilderness, over mountains I wish to travel, until I know, whether the lost one has perished.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *crese.*, *f*, and *p*. The vocal line has lyrics: "töd - - - tet, oh er - lebt, Durch des Wal - des dunk - le Schat - ten,".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, *crese.*, and *f*. The vocal line has lyrics: "ü - her Ber - ge will ich wan - dern, bis ich weiss, ob der Ver - lor - ne sich ge -". Below the vocal line, the word "Bassi" is written.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "töd - tet, - oh er lebt, bis ich weiss, oh der Ver - ler -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p cresc.*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ne sielt ge - töd - tet, oh er lebt." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

pp

pp

pp

pp

mf

p

Vcl.

Ue - ber Ber - ge will ich wan - dern,

p

p

p

p

cresc.

Bassi

Vcl.

Bassi

durch des Wal - des dunkle Schat - ten, ü - ber Ber - ge will ich ziehn, bis ich weiss, ob der Ver - lor - ne sich ge -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "töd - tet, oh er lebt, bis ich weiss, ob der Ver - Bassi". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, and *al*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "lor - ne sich ge - töd - tet, ob er lebt. Ist". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*.

Andante come I.

er todt, ————— mein einzig Lied: Thrä — nen, und Mei — den und Schei — — den,

con sordino pizz.
pp *con sordino pizz.*
pp

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ad lib. *a piacere*
dim. p

pizz.
pp

Andante come I.

Schei — — — — — den!

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

arco
pp

arco
pp

arco
pp

pp

Vivaldo. Wo nicht, so spielen wir doch den Leuten einen Tanz auf, wozu sie die Pas schwerlich finden sollen.

Nº 10. ENSEMBLE.

Allegro vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B basso.

Timpani in D.F.

Violino I. *pp* *sempre stacc. e piano*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Camacho.

Tenore I.

Camacho's Vettern.

Basso I.

Carrasco.

Tenore II.

Carrasco's Vettern.

Basso II. *f*

Violoncello e Basso. *pp* *p*

Allegro vivace.

Dem sollen die Knochen im Leibe

Fag.

Cor.

crese.

crese.

crese.

Carrasco.

Ten. II.

Bass II.

Stille, stille, stille, stille!

Dem sol-len die Knochen im Lei-be fliegen, die Knochen im Lei-be fliegen! Wie Korn ihn dreschen ist un-ser Ver-

fliegen! Dem sol-len die Knochen im Lei-be fliegen!

crese.

crese.

crese.

crese.

Sti-le, stil-le, stil-le, stil-le!

gnügen! Wie Korn ihn dreschen ist un-ser Ver-gnügen! Mag er auch fichten, und

Wie Korn ihn dreschen ist un-ser Ver-gnügen, ihn dreschen ist un-ser Ver-gnügen! Mag er auch fichten, und

crese.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a piano introduction with a treble and bass staff, featuring chords and melodic fragments. The second system continues the piano introduction. The third system shows the vocal entry with lyrics: "ringen und klettern, er muss un_ter_liegen den tapfern Vettern, mag er auch fechten, und rin - gen und klettern, er". The vocal line is accompanied by a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, and *cresc.*. The tempo is marked 13/8. The score concludes with a final piano accompaniment line.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

Stille! Stille! So seid doch nur stil-le, er kann uns ent-
 muss un-ter-lie-gen den ta-pfern Vettern, den ta-pfern Vettern, den tapfern Vet-tern.
 klet-tern, er muss un-ter-lie-gen den Vettern, den ta-pfern Vettern, den tapfern Vet-tern.

Fag.
Cor.

wischen, ihr wisst ja, wir müssen im Trü- ben hier fischen, so seid doch nur stil-le, er kann uns ent- wischen, ihr wisst es, wir müssen im Trü- ben hier
 Ju stil- le, ja stil- le, wir mü- ssen ihn

Oh.
Fag.

fischen, nur stül-le, nur stül-le, er kann uns ent-wischen, er kann uns entwischen, nur stül-le, nur stül!

fi-schen!
fi-schen!

Dem sol-len die Kno-chen im Lei-be

Fl.
Oh.
Clar.
Fag.
Cor.

Stille, stille, stille, stül-le!

Dem sol-len die Kno-chen im Lei-be fliegen, die Kno-chen im Lei-be fliegen.
fliegen!
Dem sol-len die Kno-chen im Lei-be fliegen.
Wie Korn ihndreschen ist un-ser Ver-

Wie Korn ihn dreschen ist un-ser Ver-gnü-gen, ihn dreschen ist un-ser Ver-gnü-gen! Mag er auch fechten, und

gnü-gen! Wie Korn ihn dreschen ist un-ser Ver-gnü-gen! Mag er auch fechten, und

Stil-le, stil-le, stil-le doch, stil-le doch!

mf cresc. *f* *pp* *ppp*

rin-gen und klettern, er muss un-ter-lie-gen den ta-pfern Vet-tern. Mag er auch fechten, und rin-gen und

rin-gen und klettern, er muss un-ter-lie-gen den ta-pfern Vet-tern. Mag er auch fechten, und rin-gen und klettern, er

Stille!

ff *pp* *ppp*

Fl.
Clar.
Fag.

pp
f
pp
sempre pp
sempre pp

Pst! Hör' ich nicht e_ben ein Liebes_ge_kicher? Pst! Pst! dort in den Zimmer.
Ein Liebesge_kicher?
Ein Liebesge_kicher? Wir fischeausie

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.

Langobuse: pp

pp
pp
pp
pp
pp
mf

Das wür' ja noch schlimmer!
sicher.
Holla!
Holla!
Holla!
Kein Mensch,
Keine Seele, Alles

FL.

Fag.

Cor.

pp *cresc.*

(Carrasco rüttelt am Schlosse.)

Nur stil - le, nur stil - le! sie si - tzen im Haus.

schweigt. *p* Wir fi - schen sie

Au - ge - führt. *p* Wir fi - schen sie

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Camacho.

(Hinter der Scene.) *f*

Fri - cas - si - ren, mas sa -

Verschlossen die Thü - re, sie sind in der Falle!

sicher, sie si - tzen im Haus. Ja, fest in der Falle!

pp *cresc.*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line has lyrics in German. The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces a character named Camacho's Vetter, with a note that he is behind the scene. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The bottom system shows the continuation of the piano part, with a 'Vol.' marking at the end.

eri-ren will ich hier denschlaun Fuchs, massa - eri-ren will ich hier denschlaun Fuchs, hab ich Recht?

Camacho's Vettern. (Hinter der Scene) Fri - eas - si-ren, massa - eri-ren wollen wir denschlaun Fuchs. Ja, Herr Vet -

Vol.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "Hier im Hause! warf' ich zu. se die Pe. rücke dir zu." and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics: "Pst! stille! welch Toben! Habt ihr es ge. hört?" and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics: "Wir ha. ben's ge. hört." and a piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with lyrics: "ter." and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with lyrics: "Bassi" and a piano accompaniment. The score is marked with dynamics such as *ff* and *f*, and includes performance instructions like "(Sie kommen auf die Scene.)" and "(Cunacho tritt auf)".

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like *ff* and *mf*.

(Camacho stellt die Vetter in Schlachtordnung etc.)

recht, wart, ich zause die Pe_rü_cke dir zu recht.

Hier im Hause!

Hier im Hause!

Ihr thut recht!

Ihr thut recht!

Ihr habt

Da ist ja Ca_ma_cho, was will der so spät? was

Ca_ma_cho, Ca_

The musical score consists of multiple staves. The top section features instrumental accompaniment with dynamic markings such as *ff* and *p*. The vocal parts include lyrics in German. The lyrics are as follows:

Du gei - zi - ger Al - ter, heraus, Hexen - meister! Wie? Stehn da nicht Leute?
 recht! Du gei - zi - ger Alter! O weh, da sind
 will denn Ga - ma - cho so spät?
 ma - cho, was will der so spät?

mf *cresc.*
p *mf* *cresc.*
mf *cresc.*
p *cresc.* *mf* *cresc.*
pp *cresc.* *mf* *cresc.*
p *cresc.* *mf* *cresc.*
p *cresc.* *mf* *cresc.*
pp *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Da ist ja der Alte! Ihr Zaub - rer und Gau - ner! dem Sa - tan zur Beu - te seid ihr noch
 Leute!
pp
 O weh, du sind Leute!
 Wo - her noch so spät?

mf *cresc.*

heu - te! Fri - cas - si - ren, massa - eri -
 Seid ihr noch heu - te! Zaub - rer und Gau -
 Wie? Seid ihr von Sin - nen? seid ihr von Sinnen?
 Der ist wohl ver - rückt, ja ver - rückt ist der

Bassi
 p
 cresc.
 ff

Più Presto.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are also treble clef. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked 'Più Presto'.

al. 2.

al. 2.

al. 2.

- ren will ich hier den schlaunen Fuchs. Fri-eas-si-ren, mas-sa-ri-ren,
ner! Ihr Zaub-er und Gau-ner, dem Sa-tan zur Beu-fe!

wohl, der ist ver-rückt! Der ist ver-rückt, der ist ver-rückt, der ist ver-
Seid ihr von Sü-nen?

Più Presto.

fri - cas - si - ren, mas - sa - eri - ren will ich hier den schlau - en Fuchs.

Ja, dem Sa - tan zur Beu - te seid ihr noch heu - te!

Seid ihr von Sin - nen? Wie?

rückt, ver - rückt, ver - rückt, der ist ver - rückt!

Habt ihr eure Tochter nicht dem Ba - silio ver - sprochen, weil er in der Men - tesinhöhle einen Schatz hob?

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped together with a brace on the left. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first two measures are marked with a forte dynamic (*ff*). The third measure is also marked *ff*. The fourth, fifth, and sixth measures are marked *ff*. The seventh measure is marked *ff*. The eighth measure is marked *ff*. The ninth measure is marked *ff*. The tenth measure is marked *fpp* and features a long, sweeping melodic line across the staves.

Wie? Ich zeig' es an! Ihr werdet alle ver-brannt, gesotten, ge-schmort, gerädert, geviertheilt, ge-ge-ge-ge-äh

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped together with a brace on the left. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first two measures are marked with a forte dynamic (*ff*). The third measure is marked *ff*. The fourth, fifth, and sixth measures are marked *ff*. The seventh measure is marked *ff*. The eighth measure is marked *ff*. The ninth measure is marked *ff*. The tenth measure is marked *ff*. The first vocal line (top staff) begins in the eighth measure with a piano dynamic (*p*) and the lyrics "Ja! wahrlich von". The second vocal line (second staff) begins in the eighth measure with a piano dynamic (*p*) and the lyrics "Ja! wahrlich von". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a forte dynamic (*ff*) throughout the system.

The musical score consists of ten systems of staves. The first six systems are instrumental, featuring a piano and strings. The seventh system begins with a vocal line (soprano) and includes the lyrics: "Fragt nur Vi_valdo! Nun ja!". The eighth system continues the vocal line with lyrics: "Der Gau_ner, der Schelm, der Po_ et? Vi_valdo, der". The ninth system features a vocal line (bass) with lyrics: "Nein, sagt nur Ca_ma_cho! wer hat euch umstrickt? Nun weiss ich! Nun ver_". The tenth system continues the vocal line with lyrics: "Sinnen, gänzlich ver_rückt! Der Gau_ner, der Schelm, der Po_ et? Vi_valdo, der". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *f* and *pp*.

Tempo I.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte) are used throughout. The vocal line includes the following lyrics:

Gebt Re - del Gebt
 Gauner, der Scheu der Po - et? Gebt
 stillichs! Pst, stille! vom Plau - dern kommt Zau - dern, nur stil - le!
 Gauner, der Schelmer der Po - et?

The score concludes with a final *pp* marking and a *f* dynamic marking on the piano accompaniment.

Tempo I.

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (f).

Lyrics:
 Re - de! Hier drinnen?
 Re - de! Wir schauern, s ist fin - ster und kalt. Hier drinnen?
 Die Braut ist drinnen! Pst, stille! die
 Wir schauern, s ist fin - ster und kalt. Wir brau - chen Ge - walt!

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The middle system features a piano accompaniment with chords and dynamics like *res.* and *f*. The bottom system contains vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment with dynamics like *res.* and *f*.

Vocal Lyrics:

Hier gilt kein Be_sinnen, wir brauchen Ge_walt! Ja, wir brauchen, wir brauchen Ge_walt, Ge_

Hier gilt kein Be_sin_nen, wir brauchen Ge_walt, Ge_

Thür ist verschlossen, pst, stille! Stille, stille!

Hier gilt kein Be_sin_nen, wir brauchen Ge_walt,

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass part), each with a melodic line and lyrics. The bottom seven staves are for the orchestra, including strings and woodwinds. The score is marked with dynamic instructions such as *f*, *cresc.*, and *ff*. A section of the score is marked "Lange Pause" (Long Pause). The lyrics are in German and include the words: "walt, Ge-walt, wir brauchen, wir brauchen Ge-walt, Ge-walt! Hier gilt kein Be-sin-nen, wir brauchen Ge-walt, stille, stille! Stille, stille, stille, stille, stille, stille, stil-le! Ge-walt, wir brauchen, wir brauchen Ge-walt,".

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with dynamics like *pp* and *ppp*. Below this are several vocal parts, each with lyrics. The lyrics are in German and describe a scene where a woman is abducted. The vocal parts include:

- First Vocal Part:** walt! Kein Mensch! Entführt!
- Second Vocal Part:** walt! Kei-ne Seele! Entführt!
- Third Vocal Part:** walt! An-ge-führt! Entführt!
- Fourth Vocal Part:** (Sie schlugen die Thür ein.) Der Bettler, der Gauner, er hat sie ent-führt! Was
- Fifth Vocal Part:** walt! Alles schweigt! Entführt!
- Sixth Vocal Part:** walt! An-ge-führt! Entführt!

The piano accompaniment at the bottom includes dynamics like *pp* and *mf*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Wir wa - - - - - chen, wir stolpern, ist Nacht.
 zaudern? nehmt Fackeln, setzt nach! Zum Walde mit Fackeln, und setzt ihnen

Wir wa - - - - - chen, wir stolpern, ist Nacht.

M.B. 123.

nach! Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - dergemacht, zum Wal - de, und nie - der - ge - macht!

Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - der - gemacht, zum Wal - de mit Fa - ckeln, und nie - der - ge - macht!

Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - dergemacht, zum Wal - de, und nie - der - ge - macht!

Zum Wal - de mit Fackeln, und nie - der - gemacht, zum Wal - de, mit Fa - ckeln, und nie - der - ge - macht!

Zum Wal - de mit

Zum Wal - de mit

Musical score for piano accompaniment. The top two staves are for strings (Violin I and Violin II), and the bottom two are for piano. The score includes dynamic markings such as *mf* and *crese.* (crescendo).

Vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: *Zum Wal - de mit Fa - ckeln, und nie - der - ge - macht, und nie - der - gemacht, ja* (repeated). The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Piano accompaniment for the vocal section. The score includes dynamic markings such as *mf* and *crese.* (crescendo).

Musical score for voice and piano. The score consists of multiple staves. The vocal line includes the following lyrics:

nie_dergemacht, frisch nie - der - ge - macht!
 nie_dergemacht, frisch nie - der - ge - macht!
 macht, nur nie_derge_macht, frisch nie - der_ge_macht!
 macht, ja nie_derge_macht, frisch nie - der_ge_macht!

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *crese.*, and *ff*. The score also features a section labeled "(Verwandlung. Dann gleich weiter.)".

Nº 11. FINALE.

Andante.

Flauto I.

Flauto I. musical staff with notes, dynamics (ff, p, ff, p), and articulation marks.

Flauto II.

Flauto II. musical staff with notes, dynamics (ff, p, ff, p), and articulation marks.

Oboi.

Oboi. musical staff with notes, dynamics (ff, p, ff), and articulation marks.

Clarineti in B.

Clarineti in B. musical staff with notes, dynamics (ff, p), and articulation marks.

Fagotti.

Fagotti. musical staff with notes, dynamics (ff, p), and articulation marks.

Corno I. II. in F.

Corno I. II. in F. musical staff with notes and dynamics (ff).

Corno III. IV. in F.

Corno III. IV. in F. musical staff with notes and dynamics (ff).

Trombe in D.

Trombe in D. musical staff with notes, dynamics (ff, p), and articulation marks.

Timpani in D. A.

Timpani in D. A. musical staff with notes, dynamics (ff, pp), and articulation marks.

Violino I.

Violino I. musical staff with notes, dynamics (ff), and articulation marks (pizz.).

Violino II.

Violino II. musical staff with notes, dynamics (ff), and articulation marks (pizz.).

Viola.

Viola. musical staff with notes, dynamics (ff), and articulation marks (pizz.).

Basilio.

Basilio. musical staff with notes and dynamics (ff).

(Nacht, tiefe Waldgegend, nur von einzelnen Mondlichtern erleuchtet)

Violoncello.

Violoncello. musical staff with notes, dynamics (ff, p), and articulation marks (pizz.).

Basso.

Basso. musical staff with notes, dynamics (ff), and articulation marks (pizz.).

Andante.

Clar. *pp*

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Solo *ad lib.*

Tutti *p*

(Basilio tritt auf)

Bassi

Las - set euch win - den,

Andante con moto.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III.

dunkle Cy - pressen, kühl't mir die Schlä - fe, schmücket mir das Haupt! Las - set euch win - den, dunkle Cy - pressen, kühl't mir die

Clar.

Fag.

Cor. III.

Schlä - fe, schmücht mir das Haupt! O! welche Won - ne strömt _____ durch die Brust - mir! Wirst du zu

p *espress.*

Fl. I.

Fl. II.

Fag.

Cor. III.

Ro - sen, wirst du zu Ro - sen, trauernder Kranz, _____ trau - ernder Kranz? Wirst du zu Ro - sen, wirst du zu

dolce *dolce* *dolce*

Bassi

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Rosen, trauernder Kranz? Wirst du zu Rosen, trauernder Kranz? Las set euch

Bassi

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

pizz.

arco

pizz.

arco

win - den, dunk - le Cy - pressen, kühl't mir die - Schlä - fe, schmückt mir das Haupt! Of - wel - che

arco

Fag.

Cor. III.

Cor. III. IV.

divisi

con espressione

Wen - ne strömt durch die Brust mir! Wirst du zu Ro - sen, wirst du zu Ro - sen, trauernder

Bassi

This system contains the first six staves of the score. From top to bottom: Bassoon (Fag.), Cor. III., Cor. III. IV., a vocal line with lyrics, a vocal line with the instruction 'divisi', and Basses (Bassi). The vocal lines are marked 'con espressione'.

Fl. I.

Fl. II.

Fag.

Cor. III.

Kranz, trau - ernder Kranz, wirst du zu Rosen, wirst du zu Ro - sen,

This system contains the next six staves of the score. From top to bottom: Flute I (Fl. I.), Flute II (Fl. II.), Bassoon (Fag.), Cor. III., a vocal line with lyrics, and Basses (Bassi). The vocal line is marked 'p'.

FLI.
FLII.
Clar.
Cor. III.
Cor. III. IV.
trau - ernder Kranz? Wirst du zu Ro - - - sen, trau - - - ernder Kranz?

cresc. *p*

FLI.
FLII.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Cor. III. IV.
Solo
Quiteria.
(in der Ferne)
Ba - si - Ho!

Ob.

Clar. *sf dim. p dim. pp*

Fag. *sf dim. p dim. pp*

ff p

Quiteria.

Basilio. Ba-si-lio!

O Gott! Qui-teria's Stimme! Was soll ich be-ginnen? soll ich sie sehn? soll ich ihr Al-les sa-gen mit ihr ent-

ff p

Vel.

Fl.

Fag. *p*

Recit.

f p

(näher) Ba-si-lio!

f dim. p

Recit.

flichn im Schutz verschwiegener Nacht? Sie kommt... sie hat mich schon gesehn, und doch muss ich ent-

f p

Bassi

Fl. *ad lib.* **Andante.** *pp*

Clar.

Fag.

Him - mels - kö - ni - gin! Soll ich nie ihn wie - der seh'n? So bin ich ganz ver - las - sen - *a piacere*

Noch ist sie

p *ad lib.* **Andante.**

Fl. *ad lib.* **Andante.** *pp*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *in B basso*

mit meinem Schmerz al - lein - *ad lib.* muss rettungs - los er - blas - sen, (in der Ferne)

tren, noch ist sie mein - Du himm - li - sches Ge - schick - wirst huld - reich

f *ad lib.* **Andante.** *f* *ad lib.* **Andante.**

der Treu - e O - pfer sein, der Treu - e O - pfer sein. Ba - siliol
 uns - rer Lie - be sein.

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Largo. **Recit.**

Cor. in Es.
 Trombe in Es.
 Tromboni Alto e Ten.
 Trombone Basso

Quiteria.
 Well!
Don Quixote.

Dul - ci - ne - a von To - bo - sol Ho - he Herrin mei - ner Lie - be, flie - he nicht! o wei - le noch!

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Largo. **Recit.**

Molto Allegro.

Hilf Geliebter, rette, rette mich!

Basilio.

Wagenicht sie zu ver_fol_gen! jeder Schritt bringt dir den Tod, jeder Schritt bringt dir den

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*.

Molto Allegro.

Tod, jeder Schritt bringt dir den Tod.

Don Quix.

Bassi Ha! Mon - te - sinos, der Riese ladet mich zum Eh-renkampf, Mon - te - sinos, der Rie - se ladet

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for Don Quixote and Sancho. The score is in G major and 3/4 time. Dynamics include *ff* and *pp*. A tempo marking *az.* is present at the top.

Basilio.

Don Quixote. Wage nicht sie zu ver... fol... gen, je... der Schritt bringt dir den Tod!

(Er sticht auf den Widerschein los.)

mich zum Ehrenkampf!

So fühl die Kraft gewei... ter Waffen!

Sancho.

Mit Wasser nur hat er zu

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for Don Quixote and Sancho. The score is in G major and 3/4 time. Dynamics include *f* and *pp*.

Sie ist be... freit, nun mag er sich mit an... dern Schatten schlagen, sie ist be...

Mon... te... sinus!

Mon... te... si...

schaffen, was stört er denn im Schla... fe mich? Was stört er im Schla... fe mich, was stört er im Schla... fe mich? Mit Wasser

freit, nun mag er sich mit andern Schat - ten, mit an -
 nos stirb! stirb! Fühl meine Kraft!
 hat er nur zu schaffen, was stört er denn im Schlafe mich, was stört er denn im Schla - fe mich, was stört er

Stirb! Ha! Mon - te - si - nos, du Armer, schlecht be - standest du im
 denn im Schlafe mich, was stört er denn im Schla - fe mich,
 dern Schatten schla - gen,

Cor.
Trombe
Tr. A. & T.
mag er sich mit andern Schaffen schla - gen, mag er sich mit
Streit! Ha! Mon - te - si - nos, du Armer, schlecht be - standest du im Streit!
was stört er denn im Schlafe mich, was

ff *p* *f*

Cor.
Trombe
Tr. A. & T.
Tr. B.
andern Schaffen schla - gen. Sie ist be - freit, nun mag er sich mit andern schla - gen. Sie ist be - freit,
Du Fei - - ger! stirb
stört er denn im Schla - fe mich? Was stört er mich? Was stört er mich, im Schlafe

f *resc.* *f* *p* *f* *resc.* *f* *resc.* *f* *p* *resc.* *f*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in Es.

Trombe in Es.

Tromb.

ff

sie ist be-freit. (ab)

ff

Mon-te - - - si-nos!

ad libit.

stürt er mich?

Ha, warum denn mir am Kragen?

ff

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe
Tromb.
D. Quix.
Sancho.

Es for.dert solch ein Fre.vet Blut, er for.dert Blut, er for.dert Blut!

Herr Rit-ter, seht erst was ihr that! Herr Rit-ter, seht erst was ihr

Allegro moderato. *f* *p*

Ob.
Clar.
Fag.
Tromb. *f*

Ich for-dre Blut! Ich for-dre Blut!

that, Herr Rit-ter, seht erst was ihr that, Herr Rit-ter, seht erst was ihr that, Herr Rit-ter, seht erst was ihr

f *p* *f* *p*

Ob.
Clár.
Fag.
Tromb. B.

D. Quix.

Sancho. Ja, auf Rit-ter - eh-re will ich schwören: Ich traf des
thut, o lasst mich los, o lasst mich los, Herr Rit-ter, seht erst was ihr thut!

Ob. a2.
Tromb. B.

D. Quix.
Geistes Herz ge-nau!

Sancho.
Lasst euch vom Scheine nicht be-thören, bei Nacht sind al-le Ka-tzen grau.

Chor der Vettern. (Camacho's Vettern immer Ten. I und Bass I.
(Hinter der Scene.) Carrasco's Vettern immer Ten. II und Bass II.)
Zum Wal-de, mit Fackeln, und nie-der-ge-

Fl.

Cor.

Tromb.

p

cresc.

D. Quix.

Horch!

War das die Stimm_e ei_nes blut_dür_sti_gen

macht! zum Wal - de, und nie - der_ge_macht, zum Wal - de, zum Wid - de!

cresc.

Bassi

Ob.

Fag.

Cor.

Tromb.

p

Dra - chen?

Es hat sie ganz si - cher Ba - sil uns ent - führt, drum wei - ter, nur wei - ter ihm nach.ge.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.

p

D. Quix.
Sancho.

Her-an! Her-an! ihr fin-det hier euren Mei-ster.
Abermals ein Un-ge-witter, weit vom Ziel ist gut vor'm Schuss, ist gut vor'm Schuss.
(Sie können nach und nach in den Vordergrund.)
spürt. Sucht wei-ter, sucht wei-ter, sucht wei-ter nur

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

p

eresc.

nach, Frisch nie-der-ge-macht, frisch nie-der-ge-macht, ja nie-der-ge-
nach. Frisch nie-der-ge-macht, ja nie-der-ge-macht, nur nie-der-ge-macht, nur nie-der-ge-

eresc.

f

ff

Fl.

Largo.

Recit. Adagio.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trombe

Tromb.

D. Quix.

Halt!

Wer ihr auch seid, und was im Sturmhügel haben möget,

macht!

macht!

Largo.

Cor.

Trombe

Tromb.

D. Quix.

dass ein Verbrechen nach dem Anschein, ihr müsst mir Rechenschaft geben, denn wisst, sozweil die fahrende

Allegro moderato.

Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im

Allegro moderato.

Wald lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de! Im Wal-de da lacht der
 Carr. Das war seine

Mond durch die Nacht, im Wald lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-
 Cam.
 D. Quix. Das war seine Stimme!
 Carr. Zu mir, ich führ' euch an!
 Stimme!
 Wohl an! Wohl an!

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Cor. (hinter der Scene)

Trombe

Timp.

p

p

p

p

Viv.

de!

Cam. *p*

Jetzt gilt's, habt Acht! Jetzt gilt es, jetzt gilt es, habt Acht!

D. Quix. *f*

Zu mir, ich führ' euch an, ich führe euch.

Carr.

Ich hö_re sie kommen, Ich hö_re sie kommen. tüchtig zusammen genommen!

Wohl - an! Wohl an! Wohl - an! Jetzt gilt's, habt

p

Flute
cresc. f ff

Oboe
cresc. f ff

Clarinet
cresc. f ff

Bassoon
cresc. f ff

Trombe
cresc. f ff

Tromb.
ff

Timp.
ff

In Sopr.
ff

Im Alt.
ff

Ten.
ff

Im Bass.
ff

CORO

Tüchtig zusammen genommen!
Zu mir, ich führ' euch an!
Acht, jetzt gilt's, habt Acht!
Herzhaft! Herzhaft!
Wohl an! Wohl an! Wohl an!

cresc. f p cresc. f

cresc. f p cresc. f

cresc. f p cresc. f

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom eight staves are in bass clef. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is marked with *ff* (fortissimo) throughout. The accompaniment features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and block chords. There are some dynamic markings like *ff* and *ff* with accents. The system concludes with a double bar line.

Wal-de der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de, im
 lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de!

Wal-de der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de, im
 lacht der Mond durch die Nacht! Im Wal-de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal-de, im

The vocal line is written on a single staff in a soprano or alto clef. The lyrics are in German. The music is marked with *ff* (fortissimo) and includes some phrasing slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

Viv.

Wal - - - de!

Cam.

Streckt das Ge - wehr!

Vivaldo, nun ver -
zeih' ich Euch auch
die Erbschaft, und
alles ist geschlichtet.

D. Quix.

Streckt das Ge - wehr!

Sie ist's die mir er - schien!

Ten. I. II.

Wal - - - de!
Bass I. II.

Qui - te - ria!

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in B basso.

Trombe in Es.

Tromboni Alto. Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in Es. B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Don Quixote.

Quiteria.

Lucinda.

Vivaldo.

Carrasco.

Sancho.

Soprano.

Alto.

Tenore I. II. *Coloratura*

Basso I. II.

Violoncello e Basso.

Vi - va die ir - ren - de Rit - ter - schaft! Vi - va die Rit - ter - schaft! Der ro - the, ro - the

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in Es

Cor. in B basso

Trombe

Tromb.

Timp.

Im Wä - l - de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wä - l - de! Im Wald in der Nacht ist's glücklich voll.

Morgen ent - lo - dert der Nacht! Im Wä - l - de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wä - l - de! Im Wald in der Nacht ist's glücklich voll.

Morgen ent - lo - dert der Nacht! Im Wä - l - de da lacht der Mond durch die Nacht, im Wä - l - de! Im Wald in der Nacht ist's glücklich voll.

The piano accompaniment consists of ten staves. The first four staves (treble clef) and the fifth staff (bass clef) feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The music is in a minor key, indicated by the key signature.

Lucinda.

So bist du ganz mein

brächt, im Wald in der Nacht ist's glücklich vollbracht. Im Walde da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de!

glücklich vollbracht, im Wald ist's glücklich vollbracht. Im Walde da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de!

brächt, im Wald in der Nacht ist's glücklich vollbracht. Im Walde da lacht der Mond durch die Nacht, im Wal - de!

Clar.

Fag.

Cor. in Es

Cor. in B basso

Quit.

Luc. O Gott, ich muss ver - geh'n, ich muss ver - geh'n, o Gott, o Gott, -
 ei - gen? Mein ei - gen bist du ganz, ja mein

Viv.

Carr. Lass' Angst und Sor - ge schwei - gen, Lass' Angst und Sor - ge
 Welch' al - ber - nes Be - zei - gen! sein Glück, sein

ich muss ver - geh'n!

ei - gen bist du ganz.

schwei - gen! Ihr wer - det Wunder seh'n, ihr wer - det Wunder seh'n, Der ro - the, ro - the Mor - gen ent - lo - dert der
 Glück so zu ver - schmähn, Vol. welch' al - ber - nes Be - zei - gen!

Bassi

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Piano

f

ff

rit.

Viv.

Nacht.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

f

ff

Der ro-the, ro-the Mor - gen ent - lo - dert der Nacht,
 der ro - the, ro - the Mor - gen ent - lo - dert der Nacht,
 der ro - the, ro - the Mor - gen ent - lo - dert der Nacht,

Viva die ir - rende Rit - ter - schaft! Der ro-the, ro-the Mor-gen ent-lo - dert der Nacht, der ro - the, ro-the Mor - gen ent-lo - dert der Nacht,

The image shows a page of a musical score, numbered 191 in the top right corner. The score is written for piano and voice. It consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom seven staves are for the voice, with lyrics in German. The lyrics are: "Nacht, der ro - the, ro.the Mor - gen ent - lo - dert der Nacht." and "Nacht, der ro - the, ro.the Mor - gen ent - lo - dert der Nacht. Vi - va die ir - ren - de Rit - ter -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

The musical score consists of several systems. The top system features four staves of piano accompaniment, each marked with a forte dynamic (*ff*). The piano part includes a complex texture with many sixteenth-note passages. Below this are two vocal staves, each with lyrics in German. The lyrics are: "Vi - va die ir - ren - de Rit - ter - schaft! Vi - va!" and "schaft! Vi - va die ir - ren - de Rit - ter - schaft! Vi - va!". The vocal parts are marked with dynamics such as *f* and *ff*. The bottom system continues the piano accompaniment and includes a final vocal line with the lyrics "Vi - va!".

Recit.

a 2.

pp

1.

pp

1.

1.

pp

pp

pp

Bas.

p ad libit.

Recit.

D. Quix.

We - he! Camacho, we he! We - he! We - he! Achtung für die holde

Quiteria mit dem Sopran.

pp

Was er heischt dein Schatten? Ste. he!

Lucinda mit dem Alt.

Geisterstimme! Schreckenslaut!

pp

Camacho mit dem Tenor.

pp

Carrasco mit dem Bass.

Geisterstimme! Schreckenslaut!

pp

pp

Fl.
Ob.
Clar.
Cor. in Es. *pp*
Tromba I.
Tromb. B.
Bas. *pp*

Braut, wer sie zu berühren wagt, eh' sie „Ja“ am Altar sprach, folgt ins Schattenreich mir nach. We- he! Camacho, we- he!

Viv.
Trefflich! Herrlich!

Largo. **Recit.** **Allegro non troppo.**

Cor. *ff*
Trombe *f*
Tromb. a2.
Tromb.
D. Quix. *f*
Cam. *p*
Vel. e B.

Wa-chen werd' ich dass man dir ge- hor- che!

Mir vergeht die gan-ze Hei- rath- lust, mir vergeht die gan-ze Hei- rath- lust.

Largo. **Recit.** **Allegro non troppo.**

Viol. *p*
Viola *p*
Quit. *p*
Luc. *f* **Schneller**
Viv. *f*
Cam. *f*
Vel. e B. *p*

Dein Ba- si- lio war es, je- de Sor- ge ver- ban- ne nun aus dei- ner Brust, ver- ban- ne nun aus dei- ner

Dein Ba- si- lio war es, je- de Sor- ge ver- ban- ne nun aus dei- ner Brust, ver- ban- ne nun aus dei- ner

Quit. *pizz.* *p* *arco* *crese.* *f*
 schwinden Ge-fah-ren und Schre-cken vor der Lie-be be-glü-cken-der
Luc. *p* *crese.* *f*
Viv. Brust. *p* Ja er war es, je-de Sor-ge verbanne nun aus dei-ner Brust,
Cam. Brust. *p* Ja er war es, je-de Sor-ge verbanne nun aus dei-ner Brust,
San. *p* Hu, ich zitt'-re, hu, ich zitt're und be-be,
Garr. *p* Die Verstorbnen soll man nicht ne-cken, kei-nes Menschen Freund ist die Nacht,
 Fast er-stick'ich vor In-grimm und Schre-cken,
Sopr. Alt. *p* *crese.*
Ten. Bass. *p* *arco* *crese.* *f*
CORO. *pizz.* *p* *arco* *crese.* *f*
 Hu, ich zitt'-re, ich zitt'-re und be-be vor Schreck,
 Bassi *crese.*

Macht. Meidet sorgsam zu ent-decken, was uns neues Le-ben ge-bracht, was uns neu-es,
 meidet sorgsam zuentde-cken, was neues Le-ben ge-bracht,
 meidet sorgsam zuentde-cken, was neues Le-ben ge-bracht,
 Geister to-ben um Mit-ter-nacht.
 keines Menschen, keines Menschen Freund ist die Nacht,
 ich er-sti-cke, ich er-sti-cke vor Schre-cken,
 Ha, ich zitt-re, ich zitt-re und be-be vor Schreck,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*. The vocal line has lyrics in German. The middle system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *pizz.*. The vocal line has lyrics in German. The bottom system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *pizz.*. The vocal line has lyrics in German.

Quit.

neu-es Le-ben ge-bracht, meidet sorgsam die List zu ent-de-cken, die uns neu-es Le-ben ge-bracht, die neu-es

Luc. die neu-es

Viv. die neu-es

San. die neu-es

Carr. ja kei-nes

fühl' mich auf's

ich zitt'r' und be-be vor Schre-cken, ich zitt'r' und be-be vor Schre-cken!

ten.
ten.
ten.

pp
pp
pp

arco
p
arco
p
arco
p

Le - ben uns ge - bracht, die neu - es Le - ben uns ge -
 Le - ben uns ge - bracht, die neu - es Le - ben uns ge - bracht.
 Le - ben uns ge - bracht, die neu - es Le - ben uns ge - bracht.
 Men - schen, kei - nes Men - schen Freund, ja kei - nes Men - schen Freund.
 Äu - sser ste, aufs Äu - sser ste, aufs Äu - sser ste ge - bracht.
 Ja!

arco
p

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with various dynamics like *p*, *f*, and *cresc.*

Quit.

braucht.

Luc. Schnell ver - schwin-den Ge - fah-ren und Schre - eken.

Viv. Er war es, die Sor-ge verbanne nun aus dei - ner Brust, er war es, die Sor-ge

Gam. Er war es, die Sor-ge verbanne nun aus dei - ner Brust, er war es, die Sor-ge

San. Ja, ich zitt - re, ich zitt - re und be - - be vor Schreck, ja, ich zitt're, ich

Garr. Die Verstorbenen soll man nicht necken, kei - nes Menschen Freund ist die Nacht, ja, keines Men - schen

Ich er - sti - eke vor Är - ger und Schre - eken, ich er - sti - eke vor Är - ger

San. Ja, ich zitt - re, ich zitt - re und be - - be vor Schreck, ja, ich zitt're, ich

Ver-wei - det zu ent - de - cken, was uns neu - es
 verbanne nun aus dei - ner Brust, ver - ban - ne nun aus dei - ner Brust, ja, ja, ver - ban - ne
 verbanne nun aus dei - ner Brust, ver - ban - ne nun aus dei - ner Brust, ja, ja, ver - ban - ne
 zitt' - re und be - be vor Schreck.
 Freund ist die Nacht, kei - nes Men - schen
 und Schre - cken, fühl' mich aufs Äu - sser - ste ge - bracht, ja, ich bin auf's
 zitt' - re und be - be vor Schreck.

Le - ben, was neu - es
 sie aus dei - - ner Brust, ver - ban - ne sie, ver - ban - ne
 sie aus dei - ner Brust, ver - ban - ne sie, ver - ban - ne
 Ich zittre und ich be - be, ich be - be vor Schrecken, die Gei - ster to - ben, ja,
 Freund ist die Nacht, ist die Nacht, keines Men - schen
 Au - sser - ste ge - bracht, aufs Äusserste ge - bracht, aufs Äusserste ge - bracht, ja, ich bin auf's
 Ich zitt - re und be - be, ich be - be vor Schrecken, die Gei - ster to - ben, ja,
p arco. *cresc.* *f* *p pizz.*

Le - ben, was neues Leben uns ge - bracht.
 sie aus dei - ner Brust, aus dei - ner Brust.
 sie aus dei - ner Brust, aus dei - ner Brust.
 ja, ja, ich zitt - re und be - be.
 Freund ist die Nacht, keines Menschen Freund. Denkt nur lie - ber dran, den Tisch zu
 Äusserste ge - bracht! Ja, ich ersticke noch vor Schrecken, bin auf's Äusserste gebracht, willst du nicht mein Ge - bot voll
 ja, ja, ich zitt - re und be - be.

p
arco
pp
pp
arco
pp

cresc.

cresc.

p cresc.

pp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Schnell schwin -

Schnell schwin -

Schnell schwin -

cresc.

Wenn die bösen Gei - ster uns ent - decken, sind wir ALle um - ge - bracht, wir wer - den ALle um - ge -

cresc.

decken, hung - rig hat die Furcht ge - macht, denkt lie - ber dran den Tisch zu decken, hungrig hat die Furcht ge - macht, hat mich die Furcht,

cresc.

strecken, birgt dich tie - fo Ker - kers - nacht, des tief - - - sten Ker - - - kers Nacht, ja ich er -

cresc.

f

The score consists of several staves. The top part shows piano accompaniment with various dynamics including *p* and *cresc.*. Below this are multiple vocal staves. The lyrics are written below the vocal lines.

den Ge - fah - ren und Schre - eken
den Ge - fah - ren und Schre - eken
den Ge - fah - ren und Schre - eken
bracht, wir wer - den Al - le um - gebracht, wir wer - den Al - le, wir wer - den um - ge -
die Furcht gemacht, denkt lie - ber dran den Tisch zu de - cken, hung - rig hat mich die Furcht, die Furcht ge -
sti - cke vor Schreck und Grimm! Willst du nicht mein Ge - bot voll - stre - cken, birgt dich des
Fort, da - mit sie nicht Ra - che voll - stre - cken, eh' ihr wü - then des, wü - then des Heer er

vor der Lie - - be, der Lie - be Macht, was uns neu -
 vor der Lie - - be, der Lie - be Macht.
 vor der Lie - - be, vorder Lie - be Macht.
 bracht, wenn ihr wü - then, des Heer er - wacht, wenn ihr wü - then, des Heer er - wacht, wenn ihr Heer er - wacht.
 macht, hung - rig hat mich die Furcht ge - macht. hung - rig hat mich die Furcht ge - macht, hat mich die Furcht ge - macht.
 tief - sten Ker - kers, des tief - sten Ker - kers, des tief - sten Ker - kers Nacht.
 wacht, eh' ihr wü - then, des Heer er - wacht, eh' ihr wü - then, des Heer er - wacht, eh' ihr Heer er - wacht.

es Le - ben hat ge-bracht, ver-mei - det zu ent-

Ver-ban-ne die Sorgen aus dei - ner Brust, ja, verban - ne sie aus dei - ner

Ver-ban-ne die Sorgen aus dei - ner Brust, ja, verban - ne sie aus dei - ner

Die Gei - ster to - ben, ja, ja,

ja, kei - nes Men - schen Freund ist die Nacht, ja ja, kei - nes, kei - nes Men - schen

Ja, ich zitt' - re vor Är - ger

Die Gei - ster to - ben, ja, ja.

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as 'p' and 'arco'.

decken was es uns gebracht. Schnell schwin - - den Ge - fah - -

Brust, aus dei - ner Brust. Schnell schwin - - den Ge - fah - -

Brust, aus dei - ner Brust. Schnell schwin - - den Ge - fah - -

ja, ich zitt - re vor Schreck.

Freund ist die Nacht. Denkt nur dran den Tisch zu decken, hung - rig hat die Furcht ge -

und Schreck! Ja, ich erstickte noch vor Ärger, bin auf's Äusserste gebracht, willst du nicht mein Ge - bot vollstrecken, birgt dich tie - fe Kerkers -

ja, ich zitt - re vor Schreck.

Musical score for the final part of the piece, featuring a bass line with dynamic markings 'arco' and 'p'.

ren und Schre - - - - - eken vor der Lie - be
 ren und Schre - - - - - eken vor der Lie - be
 ren und Schre - - - - - eken vor der Lie - be
 Fort, da - mit sie nicht Ra - che vollstre - cken, eh' ihr wü - thendes Heer, ihr wüthen des Heer er - wacht, eh' ihr
 macht, denket dran den Tisch zu decken, hung - rig hat die Furcht gemacht, sie hat mich hung - rig ge - macht.
 Nacht, ja ich er - sti - cke noch vor Ärger, bin auf's Äusser - ste gebracht, ich bin auf's Äu - sser - ste ge - bracht.
 Fort, da - mit sie nicht Ra - che vollstre - cken, eh' ihr wü - thendes Heer, ihr wüthen des Heer er - wacht, eh' ihr

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo is marked *Quit.* (Moderato).

Quit. Macht, vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be be - glü - ckender Macht.

Luc. Macht, vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be be - glü - ckender Macht.

Viv. Macht, vor der Lie - be Macht, vor der Lie - be be - glü - ckender Macht.

Cam. wüthendes Heer er - wacht, eh' ihr wüthendes Heer er - wacht, fort, fort, eh' ihr wü - then.des Heer, ihr wü - then.des

San. wüthendes Heer er - wacht, eh' ihr wüthendes Heer er - wacht, fort, fort, eh' ihr wü - then.des Heer, ihr wü - then.des

Hangrig hat mich die

wüthendes Heer er - wacht, eh' ihr wüthendes Heer er - wacht, fort, fort, eh' ihr wü - then.des Heer, ihr wü - then.des

ff

ff

ff

ff

ff

ff

D. Quix.

Ja, des Geistes Wille sei

Cam.

Heer er - wacht.

San.

Furcht ge - macht, ja, ja, ja, ja,

ja, ja, ja, ja!

Heer er - wacht,

eh' ihr wüthendes Heer er - wacht,

eh' ihr wüthendes Heer er - wacht,

eh' ihr Heer

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a *ff* dynamic marking. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a *ff* marking. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are treble clefs, with the sixth staff containing an *as.* marking. The seventh and eighth staves are bass clefs. The ninth and tenth staves are treble clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex and expressive musical passage.

D. Quix.

The second system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The first staff is a bass clef with the lyrics "voll - bracht!". The second staff is a bass clef with the lyrics "er - wacht.". The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex and expressive musical passage.