

Nº 9.

Tempo giusto.

Corno I in E.

Corno II in B. basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Kauz.

Violoncello e Basso.

Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen: mein Herzensstündlein hat ge-schla-gen. Der Wei-ser weist auf

ew'ge Treu, der Hammer hämmert 's Herz ent-zwei: Die Glock' hat zwölf ge-schla-gen! Be-

pp

pp

pp divisi

pp

(auf's Herz zeigend)

wahr das Feu-er und Licht, dass hier kein Scha-den geschicht! Denn eu-rer Au-gen Wun-derschein fällt in mein Herz wie Zun-der'nein, drum

mf

p

pp

pp

pp

pp

Hermann.

wahrt mein Feuer und euer Licht, dass hier im Ort kein Schaden geschieht! Zwölf hat's geschlagen!

Kauz. Alle guten Geister!
Der rechte Nachtwächter!

pp

attacca

Nº 10. DUETT.

Vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Hermann.

Her - aus! zu Hülf! Ver - rath und Mord! Her - aus, her - aus, ich

Kauz.

Pst! guter Freund, nur auf ein Wort!

Violoncello e Basso.

Vivace.

pp

f

pp

f

Hülf! Ver-rath und Mord! Her-aus, ich hab' den Dieb, her-aus, ich hab' den Dieb!
 Pst! guter Freund, nur auf ein Wort! Pst! nur ein Wort! Pst! gu-ter

Er-gebt euch, sonst seid ihr ver-lo- - ren, er-gebt euch, sonst seid ihr ver-
 Freund, nur auf ein Wort, nur auf ein Wort, nur auf ein Wort! Er will mich mit dem Spiess durch-bo - ren,

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*.

Der Schulz.

lo - - - ren! er - gebt euch, er - gebt euch! Was gibt's? Was für Ver- rath? Welcher Mord?
 er will mich mit dem Spiess durchbo - - ren! Heraus! zu Hülf! Ver - rath und Mord!

Vocal lines for Der Schulz with German lyrics and dynamic markings.

Tempo I.

Piano accompaniment for the second system, marked *Tempo I.*, with dynamic markings like *pp* and *cresc.*

Tempo I.

O helft, man will mich hier durch - boren! Es war für eu - er Be - stes ge - meint, o helft. o schützet euren Freund,

Tempo I.

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like 'p' and 'cresc.'

Der Schulz.

Ihr seid's? Ach Martin,
das ist der Vagabunde
nicht, den ich meinte,
lasst den Herrn nur
geh'n!

Herr Schulz, sein Wil - le soll ge - schehn, Herr Schulz, sein Wil - le

o helf't, o schützet eu - ren Freund!

Tempo I.

Più lento.

ritard. -

Piano accompaniment for the second system, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like 'f', 'pp', and 'tr'.

soll ge - schehn!

Er kann ge - trost von dan - nen geh'n!

Da hilft kein weiter Wi - der.

Più lento.

pp ritard. -

Allegro vivace.

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

Zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht,

steh'n! Zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht,

pp sempre

Allegro vivace.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

p stacc.

p stacc.

p stacc.

Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht,

zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht,

pp
pp
pp
pp
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp
pp
 Nacht, zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe Nacht, der Ort wird oh - ne euch be - wacht, zur Ruh, zur Ruh,
 zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe, tie - fe Nacht, der Ort wird all - zuscharf be - wacht, zur Ruh, zur
pp
pp

'sist tie - fe Nacht, zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe Nacht,
 Ruh, 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe

der Ort wird oh - - - ne euch be - wacht, zur Ruh', 'sist tie - - - fe
 Nacht, der Ort wird all - zuscharf be - wacht, der Ort ist gar zu scharf bewacht, der Ort ist gar zu scharf be -

Più mosso.

Nacht, 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', _____ 'sist
 wacht, der Ort ist gar zuscharf be - wacht, der Ort ist gar zuscharf be - wacht, _____ 'sist

arco
pp
Più mosso.

stacc.

tie - fe Nacht, zu Ruh', zur Ruh', 'sist

tie - fe Nacht, der Ort wird gar zu scharf be - wacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist

tie - fe Nacht, tie - fe Nacht, der Ort wird

tie - fe Nacht, tie - fe Nacht, der Ort ist all - zuscharf be -

Bassi

oh - ne - euch be - wacht, der Ort wird oh - ne - euch be - wacht!

wacht, der Ort ist all - zuscharf be - wacht!

Zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh'!

Zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh'!

(Hermann u. Kautz von verschiedenen Seiten ab.)

pp *dim.* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

pp *dim.* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Nº 11. ZWISCHENMUSIK.

(Nacht. Uebergang zum Morgen.)

Adagio.

Flauti.

Oboi.

Clarineti. in C.

Fagotti.

Corni in E.

Trombe in E.

Timpani in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Adagio.

This system contains ten staves of music. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), and the bottom six staves are for strings (violins I & II, violas, cellos, and double basses). The music is marked with a variety of dynamics including *f*, *ff*, *mf*, and *pp*, along with numerous *cresc.* (crescendo) markings. The tempo is indicated as *Andante* at the end of the system.

This system continues the musical score with ten staves. It includes vocal lines for the first and second voices, with lyrics in German: "Lisbeth tritt aus dem Haus." The piano accompaniment continues with various dynamics such as *dim.*, *p*, *mf*, and *pp*. The tempo remains *Andante*.

Allegro di molto.

Musical score for the first part of the piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is *Allegro di molto*. The score includes staves for Flute, Clarinet in A, Bassoon, Horn in E, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line is for Lisbeth. The lyrics are:

Lisbeth.
 Ach, wie frisch und erquicklich!
 Blumen, Blumen, nichts als Blumen!
 Nur schnell an's Werk, eh' sie erwachen!
 Ach, wenn mich Je- mand stör- te!

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *pp*. The piece concludes with the instruction *attacca*.

Nº 12. LIED.

Molto Allegro vivace.

Musical score for the second part of the piece, featuring orchestral and vocal parts. The tempo is *Molto Allegro vivace*. The score includes staves for Flute, Clarinet in A, Bassoon, Horn in E, Violin I, Violin II, Viola, Lisbeth, and Cello/Double Bass. The lyrics are:

Die Blu - men - wol - len die

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *pizz.*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a string section with an *arco* marking. The vocal line has the following lyrics:

glo - cken mit hel - lem Schein, sie läu - ten den fro - hen Fest - tag ein, die
 Blu - men mit ih - rem Schein der lieb - lich - sten Zei - ten He - rold sein, es

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *dim.*. The vocal line has the following lyrics:

Blu - men - glo - cken mit hel - lem Schein, sie läu - ten den fro - hen Fest - tag ein. Es wachen die
 wol - len die Blu - men mit ih - rem Schein der lieb - lich - sten Zei - ten He - rold sein. In Ketten um -

Knos - pen auf nach nächt - li - chem Schlum - mer, es wacht der Früh - ling auf nach sch - nen dem Kum - mer. Es
 win - den sie die glück - lich - sten Stun - den, in Kränzen um - schlin - gen sie, die froh sich ge - fun - den. Sie
 pizz.

will - sich ent - fal - ten am Son - nen - licht, doch we - cke, o we - cke die
 le - ben und ster - ben der sü - sse - sten Pflicht, doch we - cke, o we - cke die
 arco

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano, and the bottom five are for the bass. The piano part includes melodic lines with slurs and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The bass part features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. A vocal line is present at the bottom of the system with the lyrics: "Schlä - fer nicht! / Schlä - fer nicht!". The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

The second system of the musical score continues the piano and bass parts. It features similar melodic and rhythmic elements to the first system. Dynamic markings include *dim.* and *pp* (pianissimo). The piano part shows a transition to a new section marked *a 2.* (second ending). The system ends with a *Es* (Es) marking and a repeat sign.