

# Nº 5. LIED.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Hermann.

Violoncello.

Basso.

*p*

*ten. ten.*

*p*

*sempre pp*

*pizz.*

*f*

*p*

*sempre pizz. e p*

*f*

*p*

*sempre pizz. e p*

*f*

*p*

*sempre pizz. e p*

(Gesprochen.)  
 Element! Habt Nachsicht!  
 so soll—

Wenn die A\_bendglo\_cken läu\_ten, und das Hir\_ten\_horn er\_  
 Wandrer froh nach

Andante.

*p*

*p* *pp* *p* *pp* *ppp* *p* *p*

*espress.*

schallt, sam\_meln sich die weit Zer\_streu\_ten, zie\_hen heim aus Flur und Wald, und es flü\_stert sanft in Zwei\_gen Lie\_bes\_Haus, sieht im hel\_len Stern\_ge\_fun\_kel nach den Sei\_nen sehrend aus, und es schimmert durchs Ge\_län\_de sei\_ner

The musical score is arranged in 16 staves. The first two staves are for the voice, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment occupies the bottom four staves, with two staves in treble clef and two in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in German. Performance markings include *dim.*, *cresc.*, and *pp*.

The lyrics are:

wort und A - bend - wind, es be - geg - nen sich auf Stei - gen Lie - bes - leut' und Nachbarskind. Wenn die A - bend - glo - cken  
 Hei - math trau - lich Licht, ihn be - grü - ssen Freundes - hän - de, weiches La - ger, treu Ge - sicht. Wenn die A - bend - glo - cken

Allegro con fuoco.

ritard.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music begins with a *ritard.* marking. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). There are several slurs and accents throughout the system.

ritard.

The second system continues the musical score. It features piano and bass staves. The piano part includes markings for *arco* (arco) and *tr* (trills). Dynamics range from *pp* to *p* (piano). The music is marked with various articulations like slurs and accents.

ritard.

The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
   
läu-ten, und das Hir-tenhorn er- - schallt. Doch der Sol-dat drauss'im wei-ten Feld ist gen den Feind als
   
läu-ten und das Hir-tenhorn er- - schallt. Doch der Sol-dat drauss'im La-ger wacht, schaut oh-ne Ruh in die
   
The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamics like *pp* and *p*.

Allegro con fuoco.

Schildwach ge-stellt, steht dort al-lein auf scharfer Wacht, schaut oh-ne Ruh in die stil-le Nacht; doch der Sol-dat drauss' stil-le Nacht, sieht er von fern ein flackernd Licht, spannt er den Hahn und rührt sich nicht; doch der Sol-dat drauss'

im weiten Feld ist gen den Feind als Schildwach gestellt, steht dort allein auf scharfer Wacht,  
 im Lager wacht, sieht er von fern ein flackernd Licht, spannt er den Hahn und rührt sich nicht,

1. Tempo I.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the voice, and the bottom five are for the piano. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *ff*, *f dim.*, *p*, *pp*, and *pizz.*. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures and articulations.

— schaut ohne Ruh — in die stil — le Nacht.. In dem kühl — en A — bend — dun — kel zieht der  
 — spanster den Hahn — und rührt sich nicht.

1. Tempo I.

Più mosso.

The musical score consists of several staves. At the top, there is a vocal line with a '2.' marking and a 'Più mosso.' instruction. Below it are several piano accompaniment staves. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked 'arco' and 'pp'. The left hand provides a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. The bottom of the page features a vocal line with German lyrics: 'Wenn die Abendglocken läuten, und das Hirtenhorn erschallt, und von Nahem und von'. Below the lyrics, there are more piano accompaniment staves, including a '2.' marking and a 'Più mosso.' instruction.

Più mosso.



The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in treble clef. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment in both treble and bass clefs. The fourth system features a piano accompaniment in treble clef with a 'pizz.' marking. The fifth system shows the piano accompaniment in both treble and bass clefs. The sixth system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The seventh system shows the piano accompaniment in both treble and bass clefs.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

Wei - tem Al - les heim und heimwärts wallt, geht feld - ein auf stil - len We - gen ein - sam wohl ein sü - sses

Allegro con fuoco.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the tempo is marked "Allegro con fuoco." The score includes several staves for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and moving lines. The vocal line has lyrics in German. Performance markings include dynamics like *pp*, *p*, and *ritard.*, and articulation like *arco* and *divisi arco*.

Kind, schaut dem Liebsten lang ent-ge-gen, harrt und lauscht im A-bend-wind. Doch der Ge-sell ist im Feld, im

Allegro con fuoco.

Feld, weit auf ver - lor - nen Po - sten ge - stellt. Ruft die Trom - pet und das Horn zur Nacht, denkt er an sie auf einsamer

*p* *p* *p* *a 2.* *p*  
*p* *dim.* *ten.* *p* *ten.* *p*  
*p* *dim.* *tr* *dim.* *p*  
*p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p*  
*dim.* *p*  
 Wacht, ruft die Trompet' und das Horn zur Nacht, denkt er an sie — auf ein — sa — mer Wacht, ruft die Trompet'  
*p* *dim.* *dim.*

*dim.* *pp* *dim.*

*dim.* *pp* *dim.*

*dim.* *pp* *dim.*

*dim.* *pp* *dim.*

*ten.* *pp* *pp*

*ten.* *pp*

*pizz.* *pizz.* *pizz.*

*dim.* *dim.*

und das Horn zur Nacht, denkt er an sie auf ein\_samer Wacht, denkt er an sie auf ein\_samer Wacht.

*pizz.* *pizz.*

# Nº 6. TERZETT.

Vivace.

Flauti.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lisbeth.

Hermann.

Kauz.

Violoncello e Basso.

Bassi

O wie verschweig'ich, verberg'ich die Won.ne, die mir das glück.liche Herz durchdringt, die mir das

Vivace. *f* *mf* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *f*

*mf* *p*

*mf* *p*

*f* *p* *divisi* *cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *f*

glück.liche Herz durchdringt! Ru.hig, du Herz, bis die Mor.gen.son.ne alles zu Tage, zu

*f* *p* *cresc.* *f*

Ta - - ge bringt, al - les, al - les zu Ta - ge, zu Ta - - ge bringt!  
 Las's uns ver - bergen, verschweigen die  
 Seh' schon von Wei - tem den Ju - bel, die  
 Vcl.

Won - ne, dass es uns herr - lich und si - cher gelingt, dass. es uns herr - lich und si - cher gelingt, stil - le den  
 Won - ne, wenn mir das Al - les nach Wun - sche ge - lingt, wenn in das Haus mich die Mor - gen -  
 Bassi

Drang, bis die Mor - gen - son - ne al - les zu Ta - ge, zu Ta - ge bringt, al - les,  
son - ne nun als den Sohn zu den El - tern bringt, zu den El - tern bringt, mich als den Sohn,

*cresc.*

al - les zu Ta - ge, zu Ta - ge bringt. *p*  
mich als den Sohn zu den El - tern bringt. Doch den Ge - sellen da darf ich nicht leiden, Flüstern und Heimlichkeit zwischen den

*dim.*

*espress.*



Bei den muss ich ver-hin-dern, vernich-ten, ent-de-cken mit Ne-cken und Schre-cken. Seid ihr bald fer-tig mit Schwatzen und

Soll mich der Bursche so plagen und ne-cken?  
 Plaudern? Hebt euch von hinnen, nur fort oh-ne Zaudern! Al-le die

Möch.te so vie.les, lie.bes sa.gen!  
 Möch.te so vie.les, lie.bes sa.gen!  
 Heim.lichkeit muss ich ent.de.cken, kann es nicht länger gestatten und

*dolce dolce*

Könn't ihn so vie.les, lie.bes fra.gen,  
 Möch.te so vie.les, lie.bes sa.gen!  
 tragen, kannes nicht länger gestatten und tra.gen! Seid. ihr bald

*espress.*

könnt' ihn so vie - les, so lie - bes noch fra - gen! Ru - hig,  
 Möch - te so  
 fer - tig mit Schwatzen und Plau - dern? Hebt euch von hin - nen, nur fort oh - ne Zau - dern! Seid ihr bald fer - tig mit Schwatzen und

du Herz, bis die Mor - gen - son - ne alles zu Ta - ge, zu Ta - ge bringt, al - les, al - les zu  
 vie - les, so lie - bes noch sa - gen! Ru - hig, bis die Morgen - son - ne al - les zu  
 Plaudern? Hebt euch von hin - nen, nur fort oh - ne Zau - dern, wenn in das Haus die Morgen - son - ne mich, als den

*dim.* *p* *f* *f* *f* *f*  
*dim.* *p* *f* *f* *f* *f*  
*dim.* *p* *f* *f* *f* *f*  
*dim.* *p* *f* *f* *f* *f*  
*dim.* *p* *f* *f* *f* *f*  
*dim.* *p* *f* *f* *f* *f*  
*dim.* *p* *f* *f* *f* *f*  
*con fuoco*  
Ta - ge, zu Ta - - ge bringt, al - les, al - les zu Ta - ge, zu Ta - - ge bringt!  
*con fuoco*  
Ta - - - ge bringt, al - les, al - les zu Ta - - - ge bringt!  
Sohn zu den El - tern bringt, - - - mich als den Sohn zu den El - tern bringt!  
*dim.* *p* *f* *f* *f* *f*

Allegro vivace.

Jetzt reißt mir endlich die Ge - duld, ihr Zit - termann, nun  
*f* *f* *f* *f* *f* *f*

This system contains the first system of music. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line with a bass clef. The piano part features trills and a dynamic marking of *p*. The vocal line has lyrics in German.

zit - tert, ihr Zit - termann, nun zit - tert, ich conscri - bir' euch oh - ne Huld, ich conscri - bir' euch oh - ne Huld, wenn

*pizz.* *arco*

This system contains the second system of music. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features trills and a dynamic marking of *p*. The vocal line has lyrics in German.

man euch mor - gen wit - - - tert, ich conscri - bir' euch, ich conscri - bir' euch, ich conscri - bir' euch oh - ne

Ich werde morgen con - scri - birt? ich werde morgen con - scri -  
 Huld, wenn man euch mor - gen wit - - - tert!  
 pizz.

O Him - mel! wenn er euch hier spürt!  
 birt? ich werde morgen con - scri - birt? ich morgen con - scri - birt?  
 Dass man euch hier nicht wei - ter spürt! Ihr seid mir durch und durch ver -  
 arco pizz. arco  
 arco pizz. stacc. arco  
 stacc. arco  
 arco

*cresc.*  
*p*  
*p* arco  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p*  
*p*  
*cresc.*

Sein Arm ist lei - der mor - gen mächtig!  
 Ich blei - be mei - nes Arm's kaum mächtig!  
 däch - tig!  
 Ihr seid mir durch und durch ver - däch - tig, drum

*p cresc.*  
*f*  
*f*  
*p cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Jetzt reisst mir end - lich die Ge - duld, vor'm Zit - termann nun zit - tert,  
 zit - tert, denn mein Arm ist morgen mächtig, denn mein Arm -

nun zit - tert! Dass man euch hier nicht wei - ter spürt,  
Ihr werdet morgen con - scri - birt, dass man euch hier nicht wei - ter

Seid ihr bald  
dass man euch hier nicht wei - ter spürt, dass man euch hier nicht wei - ter spürt!  
spürt!  
Will mich der Bursche hier er - schrecken?



*pp* *p*  
*pp* *p*  
*pp* *p*  
*pp* *p*  
 fertig mit Prahlen und Plau - dern?  
 Hebt euch von hinnen, fort, fort oh - ne Zau - dern!  
 Will mich der Bursche hier er - schrecken? Will mich der Bursche hier er -

*p*  
 Seid ihr bald fer - tig mit Prahlen und Plau - dern? Hebt euch von  
 Seid ihr bald fer - tig mit Prahlen und Plau - dern? Hebt euch von hin - nen,  
 schrecken?

hin - nen!

fort, fort oh - ne Zau - dern!

Will mich der Bur - sche hier er - schre - cken? Wol - len mich ja - gen mit Ne - cken und

*p cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Schrecken, wer - de die Heimlichkeit a - ber ent - de - cken, ich wer - de die Heimlichkeit a - ber ent - de -

*p cresc.*

*f*

*ff*

Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zaudern! Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zaudern! Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zaudern! Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zaudern! Nehmt euch in Acht mit dem Schwatzen und Plaudern!

Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zaudern! Hebt euch von hin - nen! Plaudern? Hebt euch von hin - nen oh - ne Zaudern! Fort. fort. fort, fort, fort, fort. Vor mei - ner Rache sollt Bei - de ihr schau - dern! Nehmt euch in Vel.

a2.

*cresc.* *fort.* *fort.* *fort.* *fort.* *fort.*

*cresc.* *f.* *fort.* *fort.* *p.* *fort.* *cresc.* *f.* *fort.* *fort.*

Acht mit dem Schwatzen und Plaudern, vor mei-ner Rache sollt Beide ihr schaudern!

*cresc.* *f.* *fort.* *fort.* *p.* *fort.* *cresc.* *f.* *fort.* *fort.*

*accelerando poco a poco*

*ff* *p* *p stacc.* *f* *p stacc.*

*ff* *p stacc.* *f* *p* *p stacc.*

*ff* *p stacc.* *f* *p* *p stacc.*

*ff* *p stacc.* *f* *p* *p stacc.*

*ff* *p stacc.* *f* *p* *p stacc.*

*ff* *p stacc.* *f* *p* *p stacc.*

*f.* *p* *f.* *p* *f.* *p* *f.* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

fort! Seid ihr bald fertig? Fort, fort, hebt euch von hinnen!

fort, mit Schwatzen und Plaudern! Fort, fort, nur fort ohne Zaudern!

Bassi *ff* *p* Nehmt euch in Acht! Nehmt euch in

*accelerando poco a poco* *f* *p*

*p* *accelerando sempre*

*p stacc.*

*p stacc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p stacc. cresc.*

*p stacc. cresc.*

*p cresc.*

Fort, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in

Fort, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht,

Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht,

*Presto.*

*a2.*

*p* *cresc.* *accelerando sempre*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, in Acht, in

nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in Acht, nehmt euch in

nehmt euch in Acht! Vor mei - ner Ra - che sollt ihr schau - dern,

*Presto.*

ff stacc. f stacc. f stacc. f stacc.

Acht, nehmt euch, nehmt euch in Acht!

Acht, nehmt euch, nehmt euch in Acht!

schau dern! Nehmt euch in Acht, nehmt euch in

Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen.

Seid ihr nun fertig mit Prahlen und Plaudern? Hebt euch von hin - nen.

Acht mit Schwatzen und Plaudern! Nehmt euch in Acht!

fort, fort, fort! fort, fort, fort, fort!

fort, fort, fort! fort, fort, fort, fort!

(Zurückkommend.) *p cresc.*

Nehmt euch in Acht!

### Nº 7. TERZETT.

Allegro vivace.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Mutter.

Kauz.

Schulz.

Violoncello e Basso.

Ihr wollt uns hier mit List verwirren, doch der Verläumdung glaub ich nicht, ich

Musical score for the first system. It features a vocal line in the lower part and piano accompaniment in the upper part. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *p* and *cresc.*. The vocal line has the following lyrics:

lasse mich durch euch nicht ir - ren, ihr scheltet mir das Mädchen nicht, ihr scheltet mir das Mäd - chen nicht!

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex arpeggiated patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The vocal line has the following lyrics:

Nein! Nein, der Verläumdung glaub' ich nicht, ihr scheltet mir - das Mäd - chen nicht, ihr scheltet mir das Mäd - chen



pp p pizz. pizz.

nicht!

*tranquillo*

Geb' keinen Deut für all' die Deutung, ver.lie' die Zeit für neu\_e Zeitung!

pizz. pp

Ich wollte euch so redlich

a2. pp p arco arco

war.nen, doch meiner Warnung glaubt ihr nicht! Wenn Lug und Trug eu'r Kind um.garnen, mit off'nen Au.gen

arco

This system contains the first part of the musical score. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), along with a *cresc.* (crescendo) instruction. The vocal line includes the lyrics: "Nein! Nein! Ihr seht ihr's nicht, ich woll'te euch so redlich warnen, wenn Lug und Trug euer Kind umgar".

This system contains the second part of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), along with a *cresc.* (crescendo) instruction. The vocal line includes the lyrics: "wollt uns hier mit List verwirren, ich lasse mich durch euch nicht irren. nen! Ihr kränkt mein ehrlich Angesicht! Ihr".

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a vocal line in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p stacc.*, *cresc.*, and *sf p*. The vocal line includes the lyrics: "Es ist er - dich - tet und er - glaubet meiner Warnung nicht, ich sah sie mit dem Va - ga - bun - den, ich sah sie mit dem Va - ga - bun - den!".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *f cresc.*, *sf*, *cresc.*, and *ff*. The vocal line includes the lyrics: "fun - den, es ist er - dich - tet und er - fun - den! Mein Ich sah sie mit dem Va - ga - bun - den, mit dem Va - ga - bun - den, mit dem Va - ga - bun - den!".

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The vocal line is in a lower register.

lie - bes Kind mir an - - zu - kla - gen, ach, ich er - trag' die Kühn - heit nicht, ach, ich er -  
 ich sah sie mit dem Va - ga - bun - den!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics.

trag' die Kühn - heit nicht!  
*tranquillo*  
 Bassi Hat kei - ne Schlacht hier statt - ge - fun - den? Giebt's nichts von Schiessen, nichts von

Ich wollte euch so redlich  
 Wunden? Wenn man von einem Hel - den spricht, so frag' ich: war es Her - mann nicht?

r2.  
 Nein! Nein! ich  
 war - nen, ich woll - te euch so redlich war - nen, und mei - ner War - nung glaubt ihr nicht!

las.se mich durch euch nicht ir - ren, ich las - se  
 Ich las.se mich durch gar nichts ir - ren, ich las - se  
 Ich las.se mich

*triquillo*

mich durch euch nicht ir - ren, ich las - se mich durch euch nicht  
 mich durch gar nichts ir - ren, ich las.se mich durch gar nichts ir - ren, mein  
 durch gar nichts ir - ren!

ir - ren, mein Kind ist treu wie Gold und Stahl, wollt ihr ver - wi - ckeln und ver - wir - ren, so trifft nur ei - ne and' - re  
 Wort ist treu wie Gold und Stahl! Ihr mögt mich schel - ten und ver - wir - ren, zu -  
 Ich las - se mich durch gar nichts ir - ren,

*f*

Wahl, ei - ne and' - re Wahl, so trifft nur ei - ne and' - re Wahl, so trifft nur,  
 letzt - be - reut, zu - letzt be - reut ihr eu - re Wahl, zu - letzt be -  
 durch gar nichts ir - ren!

*ff*

trefft nur ei-ne and'-re Wahl, mein Kind ist treu wie Gold und Stahl!

reut— ihr eu-re Wahl, mein Wort ist fest wie Gold und Stahl,

Wollt ihr ver-wi-ckeln und ver-wir-ren, so trefft nur and'-re Wahl, nein, der Ver-läum-dung glaub' ich nicht, ihr scheltet

ihr mögt mich schel-ten und ver-wir-ren, zuletzt be-reut ihr eu-re Wahl, mit off'-nen



Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations and dynamics.

(Geht ab mit Entrüstung, Kauz ihr nach.)

mir das Mädchen nicht, ihr scheltet mir das Mäd . chen nicht!  
 Au . gen seht ihr nicht, mit off . nen Au . gen seht ihr nicht, mit off . nen Au . . gen seht ihr nicht!

*tranquillo*  
(mit den Zeitungen.)  
 Ich las . se

mich durch gar nichts ir . ren, Hermann ist sicher Ge . ne . ral!

*ppizz.*

Nº 8. LIED.  
Con moto.

Flauti. *pp*

Oboi.

Violino I. *pizz. pp*

Violino II. *pizz. pp*

Viola. *pizz. pp*

Hermann. *mf*  
Es steigt das Geister-reich her-auf aus

Kauz.

Violoncello e Basso.

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The Flauti part begins with a piano (*pp*) dynamic. The Violino I and II parts are marked *pizz.* and *pp*. The Viola part is also marked *pizz.* and *pp*. The Hermann part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics 'Es steigt das Geister-reich her-auf aus'. The Kauz and Violoncello e Basso parts are currently silent.

Detailed description: This system contains the remaining staves of the musical score. The Flauti part continues with its melodic line. The Violino I and II parts continue with their pizzicato accompaniment. The Viola part continues with its pizzicato accompaniment. The Hermann part continues with the lyrics 'küh-ler Mit-ternacht-stunde; es ruht der ird'schen Din-ge Lauf, von fern kommt frem-de'. The Kauz and Violoncello e Basso parts remain silent.

pp

Kun - - - de. Her - auf, her - auf, du ver - bor - - ge-ne Macht, her -

pp

pp

pp

p

auf, es erblüht die ro - si - ge Nacht, her - auf, es er-blü - het die ro - - si - ge Nacht! Drum

Musical score for Hermann's first vocal part, including piano accompaniment. The score consists of five staves. The piano part is marked *pp*.

**Hermann.**  
Was soll das?  
Zum Teufel  
die Eule!

Musical score for Hermann's second vocal part and piano accompaniment. The score consists of two staves. The piano part is marked *ff.* and *ad libitum*.

**Kauz.**  
Geht er  
noch nicht?

hört, ——— hört! ———  
Hört, ihr Herrn, und lasst euch sa — — gen: die Glock' hat zwölf ge-schla-gen! Tut!

**Tempo I.**

Musical score for the second piece, including piano accompaniment. The score consists of six staves. The piano part is marked *p*.

Es win-ken dich in den Zau-ber-kreis be-freun-de-te, lie-be Ge-stal-ten, und was man am Tag' nicht zu

sa - gen weiss, es will in der Nacht sich ent - fal - - - - ten. Und wenn es durch Schlummer und

Träu - me bricht -  
 Be - wahrt das Haus - vor Feur und Licht! Tut!

**Hermann.**

Verdammt, ich wollte die Lungen platz - ten dem Kerl!

**Kauz.**

Wirkt's? Der Bursch steht wie ein Mei - lenstein.

**Più mosso.**

Wir schwe - ben und glei - ten in

pp

Fee - en - rei'n her - bei zu der luf - ti - gen Run - de! Es fliegt mit den Wol - ken im Mon - den - schein vor - ü - - -

*fz.*

Hört, ihr

*p*

*p*

*f p* *f p* *f p*

*f p* *f p* *f p*

*f* *fz.* *fz.*

ber die gün - sti - ge Stun - - - de. Ver - lie - - re die gün - - sti - ge Stun - - de -

Herrn!

*f p* *f p* *f p*

*accelerando*

nicht! Es fliegt mit den Wol-ken im Mon-den-schein vor-ü-ber die gün-sti-ge Stun-  
 de. B-wahrt das Haus vor Feu-r und Licht,  
 nicht! Es fliegt mit den Wol-ken im Mon-den-schein vor-ü-ber die gün-sti-ge Stun-  
 de. B-wahrt das Haus vor Feu-r und Licht,

*accelerando*

So soll doch den Kerl! Geht mir denn heut' alles verkehrt?  
 de. Ver-lie-re die gün-sti-ge Stun-de nicht!  
 da-mit hier im Ort kein Scha-den ge-schicht. Tut!  
 So soll doch den Kerl! Geht mir denn heut' alles verkehrt?  
 de. Ver-lie-re die gün-sti-ge Stun-de nicht!  
 da-mit hier im Ort kein Scha-den ge-schicht. Tut!

*accelerando*

*Kurzer Dialog.*