



**MENDELSSOHN'S
WERKE.**

Serie 13.

O r a t o r i e n .

Partitur.

No. 87. Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium
Christus. Op. 97.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Preis 5 Mark netto.

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

© Serie B.

ORATORIEN.

PARTITUR.

N ^o		
85.	Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift.....	Op. 36.
86.	Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments.....	70.
87.	Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus.....	97.

N^o 87. Recitative und Chöre
aus dem unvollendeten Oratorium Christus. Op. 97.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

RECITATIVE und CHÖRE

aus dem unvollendeten Oratorium

Mendelssohns Werke.

CHRISTUS

Serie 13. N^o 87.

von

PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 97.

I.

Aus dem ersten Theile. (Geburt Christi.)

Recitativ.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Solo

Violoncello.

Basso.

Da Je - sus ge - bo - ren ward zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, da ka - men die

Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem und be - te - ten ihn an.

Andante.

Tenore. Solo

Wo ist der neu-gebor-ne Kö-nig der Ju-den? wir ha-ben seinen Stern ge-sehn, und sind ge-

Basso I. Solo

Wo ist der neu-gebor-ne Kö-nig der Ju-den? wir haben seinen Stern, seinen Stern ge-sehn, und sind ge-

Basso II. Solo

Wo ist der neu-gebor-ne Kö-nig der Ju-den? wir haben sei-nen Stern ge-sehn, und sind ge-

Viola.

p

Violoncello I.

p

Violoncello II.

p

Basso.

pizz.

Andante.

kommen ihn an-zu-be-ten, und sind ge-kommen ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten. Wo ist der

kommen ihn an-zu-be-ten, und sind ge-kommen ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten. Wo ist der

kommen ihn an-zu-be-ten, und sind ge-kommen ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten. Wo ist der

neu.ge.bor.ne Kö.nig der Juden? wir haben sei . nen Stern ge . sehn, wir ha . ben sei . nen Stern ge . sehn,

neu.ge.bor.ne Kö.nig der Juden? wir haben sei . nen Stern ge . sehn, wir ha . ben sei . nen Stern ge . sehn, und sind ge .

neu.ge.bor.ne Kö.nig der Juden? wir haben sei . nen Stern ge . sehn, wir ha . ben sei . nen Stern ge . sehn, und sind gekom . men, —

arco

und sind ge . kom . men — ihn an . zu . be . ten. Wir haben sei . nen Stern ge . sehn.

kom . men ihn an . zu . be . ten. Wir haben sei . nen Stern ge . sehn.

— und sind ge . kom . men ihn an . zu . beten. Wir haben sei . nen Stern ge . sehn.

pizz.

p

CHOR.
Allegro moderato.

Flauti. *a 2.*
p

Oboi.

Clarineti in B. *a 2.*
p

Fagotti. *p*

Corni in Es. *a 2.*
p

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in Es. B. *tr*
pp

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano. *p*
Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn und ein Scep - ter aus Is - ra - el

Alto. *p*

Tenore.

Basso.

Violoncello. *p*

Basso. *p*

p
Allegro moderato.

kom-men. *p* Es wird ein Stern aus Ja - cob

und ein Scep-ter aus Is - ra-el kom-men. *p* Es wird ein Stern aus Ja - cob

p Es wird ein Stern aus Ja - cob

p Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, ————— aus Ja - cob

auf. gehn und ein Scep - ter aus Is - ra.el kom - men, es wird ein Stern aus Ja - cob
 auf. gehn und ein Scep - ter, und ein Scep - ter aus Is - ra.el kom - men, ein Stern
 auf. gehn und ein Scep - ter aus Is - ra.el kom - men, es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn,
 auf - gehn, es wird ein Stern, es wird ein Stern aus Ja - cob auf -

auf - gehn, es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, es wird ein
 es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, ein Stern, ein
 es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, es wird ein Stern, ein Stern
 gehn, es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn,

Stern aus Ja - cob auf - gehn, — aus Ja - cob auf - - gehn,
 Stern aus Ja - cob auf - gehn, aus — Ja - cob auf - - - gehn,
 — aus Ja - cob auf - - - gehn, aus Ja - cob auf - - - gehn,
 — es wird ein Stern, — ein Stern aus Ja - cob auf - - - gehn,

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line with a 'a2.' marking and piano accompaniment. The middle section features a piano accompaniment with a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The bottom section contains two vocal lines with the lyrics: "der wird zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te,". The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

The musical score consists of several systems. The upper systems include piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. The lower systems feature vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "der wird zer - schmet - tern Für.sten und Städ - te, der wird zer - schmet - tern Für.sten und Städ - te, der wird zer - schmet - tern, der wird zer - schmet - tern, Es wird ein Stern aus Ja - cob". The score includes dynamic markings such as *f* and *a2.* and various musical notations like slurs and ties.

der wird zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zer - schmet - tern Für - sten und
 schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und
 schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und
 auf - gehn, es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, der wird zer -

The musical score consists of several staves. The top section includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a prominent tremolo in the bass line and a rhythmic accompaniment in the right hand. The lyrics are in German and describe a prophetic vision of a star rising from Jacob.

Vocal Lyrics:

Städ - te. Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, der wird zer -
 Städ - te, der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern, der wird zer - schmet - tern, zer -
 Städ - te. Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, der wird zer - schmet - tern, der wird zer -
 schmet - tern, zer - schmet - tern, der wird zer - schmet - tern, der, der wird zer -

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: four for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass), two for the piano accompaniment (Right and Left Hand), and four for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The vocal line includes lyrics in German. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The string quartet provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The second system continues the vocal and piano parts, with the string quartet staves mostly empty.

schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zerschmet - tern Für - sten und
schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zerschmet - tern Für - sten und

The musical score consists of multiple staves. The upper staves feature melodic lines with dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*, and articulation marks like *a 2.*. The lower staves include a piano accompaniment with a prominent sixteenth-note pattern. The vocal line is written in a large, clear font with lyrics: Städ - - - te. Es wird ein Stern aus Ja - cob. The score is set in a key with two flats and a 3/4 time signature.

cresc. *f* *dim.*
p *cresc.* *a 2.* *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
8 *cresc.* *f* *dim.*
cresc. *a 2.* *f* *dim.*
p cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
 auf - gehn, auf - gehn, es wird ein Stern, es wird ein Stern aus Ja - cob
p cresc. *f* *dim.*
 Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, ein Stern aus Ja - cob, aus Ja - cob
cresc. *f* *dim.*
 auf - gehn, es wird ein Stern, ein Stern aus Ja - cob
cresc. *f* *dim.*
 Stern, es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, aus Ja - cob
cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and a prominent sixteenth-note pattern in the lower register. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with crescendos and decrescendos. The vocal lines are in a lower register, with lyrics in German. The lyrics are: "auf - gehn, ein Stern aus Ja - cob auf -". The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*, as well as articulation like *a2.* (accents).

geh'n. Wie schön leuch.tet der Morgenstern! O welch' ein

geh'n. Wie schön leuch.tet der Morgenstern! O welch' ein

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: five for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and five for the vocal line (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many overlapping lines and tremolos. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "Glanz geht auf vom Herrn, uns Licht und Trost zu gehen!". The second system consists of five staves: two for the piano accompaniment and three for the vocal line. The piano part continues with similar textures. The vocal line repeats the lyrics: "Glanz geht auf vom Herrn, uns Licht und Trost zu gehen!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for piano accompaniment, and the bottom two staves are for the vocal line. The piano part features a variety of textures, including sustained chords, arpeggiated figures, and rhythmic patterns. The vocal line is primarily composed of long, sustained notes, with some rhythmic movement in the lower register. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking at the end of each phrase. The lyrics are in German and are repeated in two parts.

Dein Wort, Je - su, ist die Klar - heit, führt zur
Dein Wort, Je - su, ist die Klar - heit, führt zur

Musical score for voice and piano, page 20. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*

Lyrics:

Wahr . . heit und zum Le - ben. Wer kann dich ge - nug er - he - ben?

Wahr . . heit und zum Le - ben. Wer kann dich ge - nug er - he - ben?

This page of a musical score, numbered 21, contains a complex arrangement of staves. The top section features a string quartet with four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a piano accompaniment with two staves. The strings play a melodic line with slurs and ties, while the piano provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *a2.* (second octave). The middle section shows woodwind and brass staves, mostly containing rests. The bottom section features a grand piano with two staves, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

II. Aus dem zweiten Theile. (Leiden Christi.)

Recit.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in F.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Recit. SOLO

Und der ganze Hau-fe stand auf, und fingen an ihn zu ver-klagen und zu schmähen:

Recit.

Allegro moderato.

The musical score consists of several systems. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves (soprano and alto). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *a2.* (second ending). The lyrics are: "Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wen-det, und ver - bie-tet den Schoss dem". The bottom system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *f* (forte). The lyrics are repeated: "Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wen-det, und ver - bie-tet den Schoss dem".

Allegro moderato.

Kai-ser zu ge-ben, und spricht, er sei Christus, ein Kö-nig,
 Kai-ser zu ge-ben, und spricht, er sei Christus, ein Kö-nig, er sei Christus,

er sei Christus, ein Kö-nig, und spricht, er sei Chri-stus, ein Kö-nig!

ein Kö-nig, er sei Chri-stus, er sei Chri-stus, ein Kö-nig!

Recit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and the bottom five are piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Double Bass). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music concludes with a forte (*f*) dynamic.

Recit.
SOLO

The second system of the musical score features a vocal solo and piano accompaniment. The vocal part is written on a single staff in a bass clef and begins with a melodic line. Below the vocal staff, the German lyrics are printed: "Pi. la. tus sprach zu den Ho. henpriestern und zum Volk: Ich fin. de keine Ursach' an diesem Menschen. Da schrieen al. le:". The piano accompaniment consists of two staves (Right Hand and Left Hand) and begins with a piano (*p*) dynamic. The music concludes with a forte (*f*) dynamic.

Recit.

Allegro molto.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro molto.' and the dynamics are 'ff'. The score includes first and second endings, indicated by 'a2.'. The middle section features a vocal line with German lyrics: 'Er hat das Volk er - regt damit, dass er ge - lehret hat hin und'. Below the vocal line, there are piano accompaniment staves. The bottom system continues the piano accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

Allegro molto.

her im ganzen Lan - de, hin und her im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li -

hin und her im ganzen Lande, hin und her im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li -

hin und her im ganzen Lande, hin und her im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li -

her im ganzen Lan - de, hin und her im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li -

lä - a, und hat in Ga-li - lä - a an-ge - fangen bis hie - her. —

lä - a, in Ga-li - lä - a an-ge - fangen bis hie - her. — Er hat das Volk er -

lä - a, in Ga-li - lä - a an-ge - fangen bis hie - her. —

lä - a, und hat in Ga-li - lä - a an-ge - fangen bis hie - her. Er - hat das Volk er - regt — da-mit, dass er ge -

Er hat das Volk er - regt — hin und her im gan - zen

regt, er hat das Volk, — das Volk er - regt, — er hat das Volk er - regt hin und her

Er hat das Volk er - regt, er hat das Volk er - regt hin und her, hin und her

leh - ret hat, da - mit, — dass er ge - leh - ret hat hin und her im gan - zen

Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de, hin und her im gan-zen
 im gan-zen Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de, im gan-zen Lan - de,
 im gan-zen Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de, im gan-zen Lan - de,
 Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de, hin und her im gan-zen

Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fangen bis - hie - her.
 im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fangen bis - hie - her.
 im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fangen bis - hie - her. Pi -
 Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fangen bis - hie - her.

Recit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top seven staves (treble and bass clefs) contain rests. The bottom three staves (treble and bass clefs) contain melodic lines. The first staff of this section begins with a piano (*p*) dynamic and a half note. The second staff has a half note. The third staff has a half note. The fourth staff has a half note. The fifth staff has a half note. The sixth staff has a half note. The seventh staff has a half note. The eighth staff has a half note. The ninth staff has a half note. The tenth staff has a half note. The dynamic changes to forte (*f*) at the end of the system.

Recit.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a tenor clef staff and contains the following lyrics: "Ia. tus a. ber sprach: Ich finde keine Schuld an ihm, darum will ich ihn züchtigen und los lassen. Da schrie der ganze Haufe:". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with melodic lines. The dynamic is piano (*p*) at the beginning and forte (*f*) at the end.

Recit.

Allegro.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for the violin, with treble clefs. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The piano part features a melodic line with some grace notes and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The violin part has a similar melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the composition. It consists of seven staves, similar to the first system. The piano part continues with its melodic and accompanimental lines. The violin part also continues. The piano accompaniment remains consistent. The tempo and dynamics are maintained.

The third system of the musical score introduces vocal lines. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with treble and bass clefs. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The vocal lines are in German and repeat the phrase 'Hin-weg mit die-sem, hin-weg, hin-weg, hin-weg, hin-weg, und gieb uns'. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

The fourth system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for the violin, with treble clefs. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The piano part features a melodic line with some grace notes and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The violin part has a similar melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Allegro.

Bar. ra. bam los, und gieb uns Bar. ra. bam los, und gieb uns

Bar. ra. bam los, und gieb uns Bar. ra. bam los, und gieb uns Bar. ra. bam los,

Bar. ra. bam los, und gieb uns Bar. ra. bam los, und gieb uns Bar. ra. bam los,

Bar. ra. bam los, und gieb uns Bar. ra. bam los, und gieb uns

The musical score consists of multiple staves. At the top right, there is a section labeled 'a 2.' with a key signature change to two flats. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The vocal parts enter with the lyrics 'Bar-ra-bam los, Bar-ra-bam los, Bar-ra-bam los, Bar-ra-bam los, Bar-ra-bam los!'. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*. A section of the piano part is marked 'in Es.' with a key signature change to one sharp. The score concludes with a double bar line and a circled 'a' at the bottom right.

Recit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom six staves are for instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone). All staves in this system contain whole rests, indicating a recitative section where the instruments are silent.

Recit.

SOLO

Da rief Pi. la . tus a . ber . mals zu ih . nen und woll . te Je . sum los . las . sen, sie a . ber schrie . en:

The second system features a vocal line (Soprano) with lyrics and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major. The piano accompaniment consists of a simple harmonic support in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Da rief Pi. la . tus a . ber . mals zu ih . nen und woll . te Je . sum los . las . sen, sie a . ber schrie . en:"

Recit.

Allegro.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with various dynamics and markings such as *a2.*, *p cresc.*, and *cresc.*. The middle system features a vocal line with lyrics: "Kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge," and piano accompaniment with markings like *trem.*, *p cresc.*, and *cresc.*. The bottom system shows a piano accompaniment with markings *p* and *cresc.*. The tempo *Allegro.* is indicated at the beginning and end of the page.

Allegro.

kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge,
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,
 kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,

a 2.

cresc.

ff

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The piano accompaniment features complex textures with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a2.* (second ending) are present throughout. The vocal lines have lyrics: "kreu - zi-ge ihn," and "kreu - zi-ge". The bottom system continues the piano accompaniment and includes a final vocal line.

ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,

ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The vocal line has lyrics: "kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge". The second system continues the vocal line with lyrics: "kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge". The third system continues with lyrics: "ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure throughout.

ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,
 ihn, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,
 ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn,

kreu - zi.ge, kreu - zi.ge, kreu - zi.ge, kreu - zi.ge ihn!

kreu - zi.ge, kreu - zi.ge, kreu - zi.ge, kreu - zi.ge ihn!

kreu - zi.ge, kreu - zi.ge, kreu - zi.ge, kreu - zi.ge ihn!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The vocal parts are mostly at rest, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment begins with a few notes in the first measure, marked with a forte dynamic (*sp*).

Recit.

SOLO

A single vocal staff containing a recitative solo. The melody is written in a rhythmic, speech-like style with various note values and rests.

Pi. la. tus spricht zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin und kreuziget ihn, denn ich finde keine Schuld an ihm. Da antworteten sie:

The piano accompaniment for the recitative solo, consisting of two staves. The upper staff has a few notes, and the lower staff is mostly at rest. Both are marked with a forte dynamic (*sp*).

Recit.

Allegro moderato.

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu

Allegro moderato.

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
 setz soll er ster - - ben, denn er hat' sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes

in B basso a 2.

in B. a 2.

Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-ben, denn er hat sich
 ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich
 macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich
 Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich

selbst, sich selbst zu Got . tes Sohn ge . macht. Wir ha . ben ein Ge . setz, und nach dem Ge . setz soll er ster . . ben.

selbst, sich selbst zu

selbst zu Got . tes Sohn ge . macht. Wir ha . ben ein Ge . setz, und nach dem Ge . setz soll er ster . . ben.

selbst, sich selbst zu

Violino I. *Recit.*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Tenore. Solo *Recit.*
 Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zigt wür - de.

Violoncello. *p*

Basso. *p*

Recit.

sie nah - men Je - sum und führ - ten ihn hin zur Schä - del - stät - te, es folg - te ihm a - ber

nach ein grosser Hau - fe Volks, und Wei - ber, die klag - ten, die klag - ten und be - wei - ne - ten ihn.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B basso.

Timpani in D.B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Ihr Töchter Zi-ons, weint ü-ber euch selbst und ü-ber eu-re

Andante con moto.

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings *p cresc.* and *cresc.*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Kin - der, und ü - ber eu - re Kin -". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Ihr Töchter Zi - ons, weint ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kin -". The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "Ihr Töchter Zi - ons, weint ü - ber eu - re Kin - der,". The bottom system includes piano accompaniment with dynamic markings *arco* and *pizz.*

der, und über eure Kin - - der, weint über euchselbst! Denn
 der, und über eure Kin - - der, weint über euchselbst! Denn
 und über eure Kin - - der,

arco
pp
arco
pp
f
f
pp
f
pp
f
pp
arco
pp
arco
pp

pp
f
sf
cresc.
tr.
pp
cresc.
f
sf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
tr.
tr.
tr.

sie-he, sie-he, es wird die Zeit kommen, da werdet ihr sagen zu den Bergen: fallt über uns!

sie-he, sie-he, es wird die Zeit kommen, da werdet ihr sagen zu den Bergen: fallt über uns!

cresc.
f
sf

cresc.
f
sf
cresc.
sf

Musical score for page 56, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, and *pp*, and performance instructions like *pizz.* and *tr.*

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves (treble clef) feature chords and melodic lines, while the lower staves (bass clef) provide harmonic support. Dynamic markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *tr.* (trill).

The vocal lines are written in a lower register (bass clef) and include the following lyrics:

fällt ü.ber uns! und zu den Hü. geln:deckt uns! deckt uns!
 fällt ü.ber uns! und zu den Hü. geln:deckt uns! deckt uns!

The score concludes with a final piano accompaniment section, including a trill in the bass line.

cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
f *dim.* *p*
p
p
p

cresc. *f* *dim.*
 Ihr Töchter Zi-ons, weint ü-ber euch selbst, weint ü-ber euch selbst, ihr Töchter Zi-ons,
cresc. *f* *dim.*
 Ihr Töchter Zi-ons, weint ü-ber euch

pizz.
pizz.

weint, — weint ü - ber eu - re Kin - - der, ihr Töchter Zi - ons, weint ü - ber euch

selbst und ü - ber eu - re Kin - - der, ihr Töchter Zi - ons, weint ü - ber euch

selbst und ü - ber eu - re Kin - der, weint ü - ber euch, weint ü - ber euch

arco

arco

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part includes a tremolo effect in the bass line and a *pp* dynamic marking.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part includes *pizz.* and *arco* markings.

selbst und über eu - re Kin - der, ü - ber euch selbst, — ü - ber euch selbst und
 selbst und ü - ber eu - re Kin - der.
 selbst und, ü - ber eu - re Kin - der.
 und ü - ber eu - re, eu - re Kin - der.

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *dim.*, and includes the instruction *a2.* above the staff. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics and *a2.* markings. The third system introduces the vocal line with lyrics: "ü - ber eu - re Kin - der, ü - ber euch selbst und eu - re". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Weint, — weint ü - ber euch selbst und eu - re, eu - re". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "Weint, — weint ü - ber euch selbst, euch selbst und eu - re". The sixth system continues the vocal line with lyrics: "Weint ü - ber euch selbst, — ü - ber euch selbst und eu - re Kin -". The piano accompaniment continues throughout, with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dim.* indicating the volume changes.

The musical score consists of several systems. The first system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *p* and *pp*. The vocal line is in a lower register, with lyrics: "Kin - der, ü - ber euch selbst, ü - ber euch selbst!". The second system continues the piano accompaniment and the vocal line, with the lyrics: "Kin - der, ü - ber euch selbst, ü - ber euch selbst!". The third system shows the piano accompaniment with a *pizz.* marking in the left hand and the vocal line with the lyrics: "der, pizz.". The fourth system continues the piano accompaniment with a *pizz.* marking in the left hand.

CHORAL.

Fagotti.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Er nimmt auf sei - nen Rü - cken die La - sten, die mich drü - cken bis zum Er - lie - gen

Er nimmt auf sei - nen Rü - cken die La - sten, die mich drü - cken bis zum Er - lie - gen

schwer, er wird ein Fluch, da - ge - gen er - wirbt er mir den Se - gen, und o wie gna - den - reich ist der!

schwer, er wird ein Fluch, da - ge - gen er - wirbt er mir den Se - gen, und o wie gna - den - reich ist der!

Wo bist du Son - ne blie - ben, die Nacht hat dich ver - trie - ben, die Nacht, des Ta - ges Feind. Fahr'

Wo bist du Son - ne blie - ben, die Nacht hat dich ver - trie - ben, die Nacht, des Ta - ges Feind. Fahr'

hin, du Er - den - son - ne, wenn Je - sus, mei - ne Won - ne, noch hell in mei - nem Her - zen scheint.

hin, du Er - den - son - ne, wenn Je - sus, mei - ne Won - ne, noch hell in mei - nem Her - zen scheint.



ORATORIEN, MESSEN, CANTATEN

und andere geistliche Gesänge

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bach, J. Seb. , Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus mit ausgeführtem Accompanement bearbeitet von Robert Franz. Partitur	36	Haydn, J. , Fünf vierstimmige Gesänge. No. 1. 4 M. 25 Pf. No. 2. 2 M. No. 3. 4 M. No. 4. 4 M. 50 Pf. No. 5. 2 M. Die Schöpfung. Oratorium. Vollständiger Klavierauszug. Neue Ausgabe. 80. Roth cart.	4 50	Rebling, G. , Op. 44. Psalm 438: Danksagung für Gottes Güte. Für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Ten. und 2 Bässe (No. 3 der achtst. Psalmen.) Partitur	2
— do. Orchesterstimmen	45	— Die Jahreszeiten. Vollständiger Klavierauszug. Neue Ausgabe. 80. Roth cart.	7 50	— Op. 46. Der 54. Psalm: Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte. Für 4 Singst. Partitur	4 50
— Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Die Chorstimmen	6	Josephson, J. A. , Op. 33. 3 Psalmen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 2 —	2	— Singstimmen	4 50
Erster Chor. Sopran und Tenor.	75	Kirchengesänge , evangelische. Abgedruckt aus dem Werke: Der evang. Kirchenges. und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsetzes, dargestellt von C. von Winterfeld. 3 Theile I. Theil. Kirchengesänge d. 16. Jahrh.	15	Reinecke, C. , Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blech-Instrumenten und Contrabass. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen	4
Alt	90	II. - Kirchengesänge d. 17. Jahrh.	20 50	Reinthal, Carl , Jephtha und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. Partitur	60
Bass	60	III. - Kirchengesänge d. 18. Jahrh.	25 50	— Orchesterstimmen	45
Zweiter Chor. Sopran, Alt, Tenor, Bass	75	Klaus, V. , Op. 46. Drei Psalmen für weiblichen Chor und Solostimmen, zunächst zum Gebrauch in Schulanstalten. Partitur und Stimmen	3 75	— Klavierauszug	18
— Passionsmusik nach dem Evang. Johannes. Die Chorstimmen	2 60	Der 24. Psalm: Die Erde ist des Herrn. Der 98. Psalm: Sieget dem Herrn. Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn.		— Chorstimmen	6
Sopran, Alt, Tenor, Bass	90	Lehner, J. L. , 400 geistliche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen für Männerstimmen umgearbeitet.	3	— Textbuch	20
Bargiel, W. , Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung. Partitur	4	Liszt, F. , Missa, quattuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) Conciente Organo: Partitur	4 50	Richter, E. F. , Op. 8 Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor u. Orchester. Klavierauszug	2 50
— do. Singstimmen	2	— Stimmen	3	— Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimme mit Pianoforte.	4 50
Beethoven, L. van , Kirchenmusiken in Partitur. Neue Ausgabe. Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85	9 60	— Pater Noster, quattuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) Conciente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quattuor vocum conciente Organo: Partitur	4 50	— Op. 10. Der 426. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orch.: Partitur	7
Missa. Op. 86. Cdur	10 80	— Stimmen	4	— Klavierauszug	3 50
Missa solennis. Op. 123. Ddur	19 80	Lotti, A. , 2 Crucifixus à 8 et 6 voci con Organo Magnificat für 4 Singstimmen. Partitur mit hinzugef. Klavierauszuge. Singstimmen	4 50	— Singstimmen	3
Blumner, M. , Op. 8 Abraham. Oratorium in zwei Theilen. Klavier-Auszug	20	— Zwei Crucifixus für 6 und 8 Singstimmen. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge Singstimmen	4	Op. 16. Der 146. Psalm, für Sopr.-Solo, Chor und Orchester: Klavierauszug	3 50
— Dasselbe. Die Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass.	4 75	Möhring, F. , Op. 32. Drei Psalmen für Soli u. Chor. In Partitur: No. 1. 4 M. 50 Pf. No. 2. 4 M. No. 3. 4 M. In Stimmen: No. 1. 2 M. No. 2. 4 M. 50 Pf. No. 3. 2 M		— Singstimmen	2 50
Brahms, J. , Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her	3	Molique, B. , Abraham. Oratorium. Die Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass. à 2 —	2	Rietz, J. , Op. 37. Sechs geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	3 50
— 2. Schaff in mir Gott ein reines Herz.	3	Mozart, W. A. , Cantate: Davidde penitente, f. Solo, Chor u. Orch., deutsch u. ital.: Klavierauszug	9	— Op. 4. Psalm: Wie lieblich sind doch deine Wohnungen. Terzett für 2 Sopr. und Alt mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen	4 50
— Op. 30. Geistliches Lied v. Paul Flemming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen.	2	— Singstimmen	5	— Op. 4. Psalm: Wie lieblich sind doch deine Wohnungen. Terzett für 2 Sopr. und Alt mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen	4 50
Bruch, M. , Op. 43. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für Sopran	4 50	Neukomm, S. , Der Ostermorgen. Cantate. Solo und Chorst. im Violinschlüssel (Sopran 4 M., Alt 50 Pf., Tenor und Bass à 75 Pf.). Neue Ausgabe	3	Rust, W. , Op. 4. Cäcilia. Mehrstimmige Gesänge mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen. No. 1—3	4 50
— Ausgabe für Alt	4 50	Nuhn, F. , Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten 80.	9	— Op. 4. Psalm: Wie lieblich sind doch deine Wohnungen. Terzett für 2 Sopr. und Alt mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen	4 50
— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor zwei Sopran-Soli, Orchester m. Orgel (ad libitum). Partitur	9	— Dasselbe. Chorstimmen	6	Sarti, Miserere für Solo u. Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contreviolon. Bearbeitet u. herausgegeben von O. Braune. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszuge	10
Orchesterstimmen	10 50	Palestrina, J. P. , Missa (Assumpta est Maria in coelum) für 6 Singst. Herausgegeben von O. Braune. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszuge	5	— Singstimmen	3 50
Klavierauszug	4 50	— Singstimmen	4	Schletterer, H. M. , Op. 4. 3 Psalmen f. mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch. Partitur und Stimmen	4
Solo und Chorstimmen	3 50	Op. 43. No. 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore u. 2 Bässe: Partitur	4 50	Scholz, B. , Op. 16. Requiem für Soli, Chor u. Orchester. Partitur	13 50
Cherubini, L. , Requiem (Missa pro defunctis) für gemischten Chor und Orchester im Klavierauszug. Neue Ausgabe.	6	— Singstimmen	4	— Klavierauszug	7 50
— Missa pro defunctis. Requiem für 2 Tenor u. 4 Bassstimme u. Orch.: Partitur	18	Op. 43. No. 4. Der 42. Psalm: Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore und 2 Bässe: Partitur	4 50	— Chorstimmen Sopran, Alt, Tenor u. Bass à 4 —	4
— Singstimmen	4	— Singstimmen	4	— Orchesterstimmen	41
Costa, M. , Eli. Oratorium. Klavierauszug mit Text 80.	15	Op. 43. No. 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore u. 2 Bässe: Partitur	2	— Violino I. II. und Viola	4
— Naeman. Oratorium. Klavierauszug mit Text	15	— Singstimmen	2	— Violoncell und Bass	4 50
David, F. , Op. 33. Psalm: Mein Aug' erhebe ich, für 2 Soprane mit Pianoforte.	4	Op. 43. No. 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore u. 2 Bässe: Partitur	2	Vogt, J. , Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug vom Componisten	13 50
Deprosse, A. , Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium in 3 Theilen für Chor, Soli u. Orchester. Partitur	36	— Singstimmen	2	— Dasselbe, die Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)	4
— Orchesterstimmen	48	Op. 43. No. 4. Der 42. Psalm: Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore und 2 Bässe: Partitur	4 50	— Tenor und Bass)	4
— Klavierauszug	10 50	— Singstimmen	4	Wagner, R. , das Liebesmahl der Apostel. Gegrüßet seid Brüder etc. Bibl. Scene f. Männerstimmen und grosses Orchester. Partitur. Neue Ausgabe	20
— Singstimmen	4 50	Op. 43. No. 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore u. 2 Bässe: Partitur	2	— Klavierauszug. Neue Ausgabe	5
Franck, J. W. , Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrh., mit neuen Texten versehen von W. Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. neu bearbeitet von D. H. Engel.	4 50	— Singstimmen	2	— Singstimmen	9
Graun, C. H. , Der Tod Jesu. Cantate im Klavierauszug. Neue Ausgabe.	6	Op. 43. No. 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore u. 2 Bässe: Partitur	2	— Chor der Apostel, Bass 4—4	50
Händel, G. F. , Esther, Oratorium im Klavierauszug von J. Maier	15	— Singstimmen	2	— I. Chor der Jünger. 2 Tenore und 2 Bässe	75
— Dasselbe Chorstimmen	5	Op. 43. No. 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore u. 2 Bässe: Partitur	2	— II. u. III. Chor. 2 Tenore u. 2 Bässe à 4 —	75
— Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung. Klavierauszug von E. F. Richter	15	— Singstimmen	2	— Stimmen aus der Höhe. 4 Tenor und 2 Bässe	25
Haydn, J. , Fünf vierst. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleit. des Pfte. Neue Ausgabe in 8. Partitur und Stimmen.	7 75			— Textbuch	10