Le Roi de Lahore

opéra en 4 actes

L. G. Thibaut

Ouverture

ARCHIVES DE L'OPERA

All° con fuoco

1 & 2 Flûtes

1 Clar.

2 Hautbois

2 Clar. Sib

2 Bassons

1 & 2 Cors Mib

3 & 4 Sib

2 Pistons Sib

2 Trompettes Sib chro

3 Trombones

1 Tuba

une Harpe

Timbales Sol & Ré

Triangle et Tambour militaire

Gde Caisse et Cymbales

1ers Violons

2des

Altos

Vlles

C. Bass

All° con fuoco

A 630 a [1]

(1) (2) (3)

toujours à 2

mib

Cors

sib

Cistres

Trompes

Trombs

Tuba

Violons

4 4 5 9 10 11

mib Cor
Sib
Pistons
Trompr.
Troumb:
Tuba
Tumbals
Tambour militair.
G. Caisse & Cymbales
Violons
altos
Vlle
CB:

toujours à 2

A

B

Andte

I° solo

Harpe

Timbales

Tambour militaire

G. Caisse et Cymbales

Violons

Triangle

trem: très serré

div:

A

B

ARCHIVES DE L'OPERA

6

mi 6

Cors

Sib

Harpe

Triangle

Violons

I. Solo

mf

f

pp solo

(apprendre le tambour militaire)

21

D

un peu plus lent et très soutenu

g^de Flute
Haut.
Clar:
Basson
Cors mib
Cors Sib
Timbales
Violons
altos
Vlles
CB:

un peu plus lent et très soutenu

D

E

9

2 fl.

Haut.

Clar.

Basson

Cor

Trombe

Violons

Col L.

altos

vlles

CB.

div.

unis

arco

E

10

2 Flûtes
Hautbois
Clar:
Bassons
Cors
Sil
Trompettes
Violons
Altos
Vlle
C.B:

a2

9 Flauti

Piccolo

Flauti

Haut.

Clars

Bassons

mib

Cors

Sib

Timbales

Harpe

Violons 1.

Violons 2.

Alts

Vlles

C.B.

G

All.° con fuoco Un Tempo

2 Flauti

Piccolo

Hautb.

Clar.

Bassons

Mib

Cors Sib

Cornets

Trompes

Trombs

Tuba

Timbales

Tambour militaire

Gr. Caisse & Cymbales

Violons

altos

Vlles

CBs

(1) (2) (3)

Fugue 2

G

H

(4) (5)

Widow

tres fortement accentué

tres fortement accentué

H

13

Violons

col I.

tr fortement accentué

tr fortement accentué

trés fortement accentué

trés fortement accentué

trés fortement accentué

Hb
Cors
Sib

Sib (trés accentué)

(trés accentué)

trés fortement accentué

Violons

Col Vlle

13

16

Violons

M

17

div.

tutti

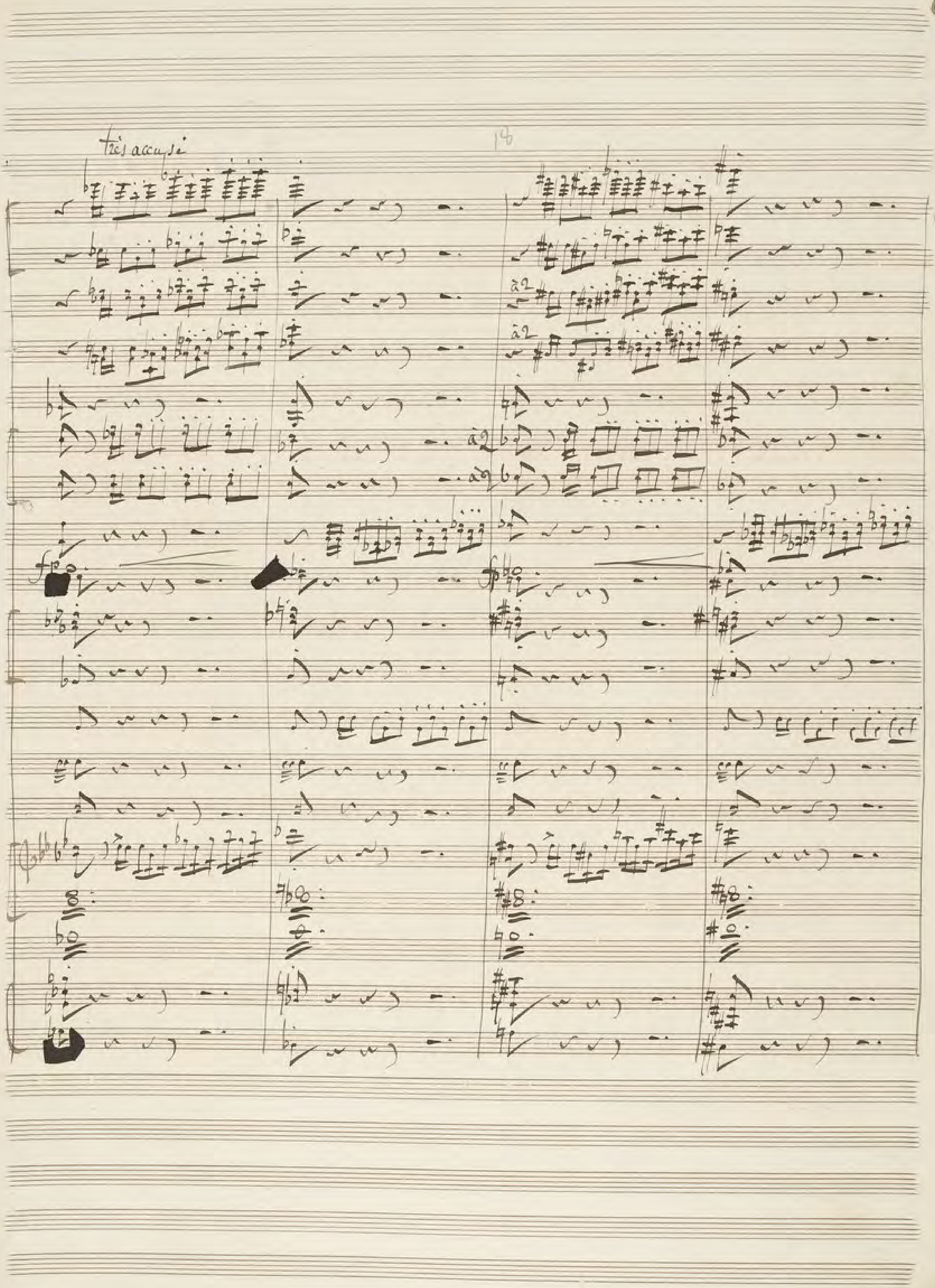
tutti accords

Tubulaire

unis sempre ff

sempre ff

M


très accusé
18
à2
à2
à2
à2
fp
fp

19

6

7

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

Violoncello

col 1° Violon.

20

tutta forza

tutta forza

tutta forza

Violons

80

60 7
Page 17

9 10 11

(Page 3)

8

Harpe

Harpe

Andte

Andte

P

Allegro Mod°: (Calme et soutenu)

29

rall:

pppp

rall:

pppp

Dim

pp

rall:

Bassons

mib

Cors

Sib

mf

Sosto

Ier Solo sonore soutenu et expressif

mf

p

p

p

Harpe

rall:

triangle

rall:

All: mod°: (calme et soutenu)

Violons

unis

unis

Dim

pp

rall:

soutenu et expressif

Dim

pp

rall:

All° mod°: (calme et soutenu

23

Fauth:

Clar:

Basson

mit

Cor

Sil

Violons

Solo

arco

arco

arco

R

2 Fl.

2 Hautb.

Clar.

Basson

Cors

Sit

Timbales

Violons

R

2

mib

Timbales

Violons

Tempo

sempre f

Col

sempre f

sempre f

sempre f

mib

Cor

Sib

Timb

Violons

sempre f

sempre f

altos

Vlles

sempre f

CB

f

arco

f

f

S

I° Tempo Allo = Con fuoco

2.2

2 Flute

Petite

Hautb

Clar:

Basson

mib

Cors

Sib

Timbres

Trompt

Trombs

Tuba

Timbales

Tambour mil: taire

Cr. Cailles & Cymbs

Violons

alto

Vlles 2

CB:

col Timbres

col Violons

I° Tempo All° Con fuoco

S

très accentué

à 2 très accentué

très accentué

Mib
Cor
Sib

très accentué

Tr
Tr

très accentué

Vidons

Cor I°

très accentué

très accentué

Cl.

Fl.

Trumb:

Celesta

ARCHIVES DE L'OPÉRA

Mib

Cor

Sib

Cahors

Tromb:

Tuba

Timbales

Violons

3e Complet

29

Trumb

Trombs

Tuba

Timp

30

(ressemez la grande flûte)

mib

Cor

Sib

Tromb

Vidoux

+ fv

31

U

I: mf espress=

I: mf espress=

2°/

Fagotten
mit
Cor
sil

1°: p

3°: p

Timb:

cel I°:

U

32

Trombones

Violons

a tacet

Coupure (voir page 34)

30

Cors

Trombs

Tuba

Violons

V

Cor I.

Trombs:

Tuba

Tambour militaire

Violons

V

Cudroit de la

Coupure

changement de ton

2 bars

col 1°

mi b

Cors

si b

tutta forza

Trombi

Tuba

Unis

Violons

altos

Vcelles

Cb

mib

tutta forza

tutta forza

violoncello

Col

Cors in Eb

Trumb: in Eb

Tuba

Violony

Mit
Cors
S.V.

Violons

altos

97

8va

cuivrez

cuivrez

cuivrez

cuivrez

Violons

a2 Tutti

ARCHIVES DE L'OPERA

AA

38

à 2

à 2

tutta forza e con Gravura

col I=

tutta forza e con Gravura

AA

39

Col 1er

à 2

Basson

Cor

Trombe

Tuba

Timb

Violons

fin de l'ouverture

7 minutes

Paris
février 1877.

N° 1

1er acte

premier tableau

Le Roi de Lahore
opéra en 4 actes

Andantino religioso sostenuto

2 grandes flutes

2 Hautbois

2 clarinettes

2 bassons

Timbales
Sol-ut

Grande Caisse
Cymbales

Violons

Altos

Andantino religioso sostenuto

Soldats

Prêtres

— Rideau —

Vlles

Cbs

Andantino religioso sostenuto

— Devant le Temple de Jupiter à Lahore —

A gauche, l'autel du collège des Prêtres — on aperçoit vaguement l'intérieur du Sanctuaire, où brûlent les lampes sacrées —

Des Prêtres apportent des offrandes que reçoivent les serviteurs du Temple —

au fond, procession de Sacrificateurs —

1er groupe = droite

2e groupe = gauche

hautbois

Timbales
Cymbales

Violons

Altos

1er groupe

- les fidèles agenouillés devant le Temple, au fond, pendant la procession des offrandes

2e groupe

Violles

C.B.

Just:
Sauve nous, Puissant Indra!

Violons

altos

2e groupe

1er groupe

Vlles

Cbs:

div

unis

col vlles

Timb.

Violons

alts

Tbs

B:

Voir nouvelle manière à la fin

Timbales
g. Caisse
& Cymbales

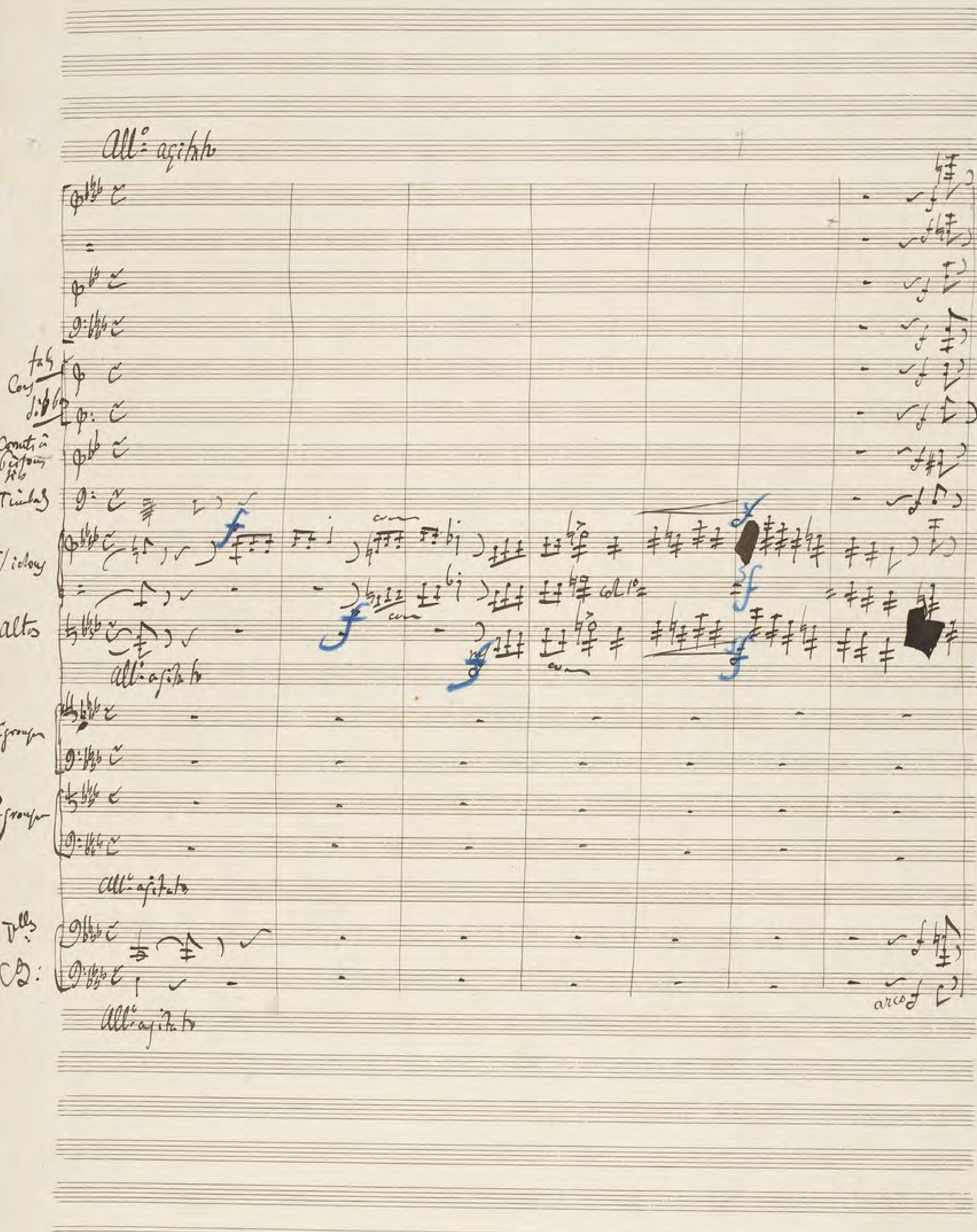
Violons

altos

(Tumulte, entrée de quelques prêtres sort du Temple effrayés)

vlls

CBs


All° agitato
Cors
Timbales
Violons
altos
All° agitato
1re groupe
2e groupe
All° agitato
Vlles
CB:
arco
All° agitato

f et dibacchi

Flte 1
Flte 2
Hautbois
Timbales
Violons
Alto

1er
Du groupe à droite
f et dibacchi
Bientôt les musulmans se_ront devant la ho_
2e.
f Sau_ve_ veur. Tout puissant Ma_

2e

Vlles 1
Vlles 2

f et dibacchi
col Vlles

Cor fa
Sib

Cors

Timb

Violons

cor Tes

alts

1os

2os

2e groupe à gauche

Ils viennent comme un flot que

Vlles

Bs

Sau- vons! Tout puissant Ju-

f et dit-on

f et dit-on

f et dit-on

f et dit-on

ta

Cors

Sib

Timbales

Violons

altos

1os

La mort marche avec nous et la flamme di — vo — ra

Partout sur

2os

— dra.

— dra.

La mort marche avec nous et la flamme di — vo — ra

Partout sur

Clles

B.

Clles

Violons

alts

leur chemin les champs et les ci-tés!

leur chemin les champs et les ci-tés!

mah-moud le sultan rendu ta-ble mêm les

Vlles

C.B.

Violoncelle

Timbales

Violons

Altos

1°

2°

Altos

Violoncelles

Contrebasses

tr

Cors
Sib

Cors

Tubas

Violons

col

altos

1os

kommen indompta- Barbares musulmans Le vent devant La Ro 2! Sau-

2os

Celles

Cbasses

Vlls

B:

ff et d'un bout

Cors
Cistres
Timbales
Violons
alts
1os
2os
vlles
Cbs

nous! Sauv- nous! Sauv- nous! Sauv- nous! Sauv- nous!

energique

col tutti
col basse

3 Trombones

13

à 2

sempre f

sempre f à 2

sempre f à 2

sempre f à 2

Cors

Timbales

Violons

altos

aux fidèles, avec autorité,

Timour (Calme et rassurant)

Si leur ap-proche vous ac-ca-ble

Si la loi

vlls

Cb:

sempre f

Col vlls

50

16

Violons

altos

Timbales

Vc. Cb.

se les combat pas, — Rassurez vous!

Violons

altos

Timbales

Timb. Gendre, puissance inspiratrice, nous garde l'appui de son

Vc. Cb.

fuyez

17

un peu retenu

18

Cors

Timbales

Violons

alto

Timour

1er groupe

2e groupe

Vcelles

CB.

VI

19

mf

Cor

Timbales

Violons

alto

Tenors

1°

2°

Dlls

CB:

— flo — ri! Je la dispersera plus légers que des grains de sa —

sau — va — tion!

sau — va — tion!

flon!

encore plus retenu

20

à 2

Cors Sib

Timbales

Violons

altos

encore plus retenu

(sur un geste de Timbales, toute la foule se joint à la procession des Israélites)

Timbales

les Violoncelles

Vcelles

C.B.

Rassu-rez vous!

Rassu-rez vous!

Sau-vez nous!

Sau-ve

88

Andantino Tempo

Timbales

Violons

altos

Scindia

Violoncelles

Contrebasses

Pendant la reprise de la Procession, paraît Scindia, que la foule salue encore de Timeurs - (petite escorte qui l'accompagne dès son entrée)

arco divisés

nous !

pizz.

divisés

col Vlles

Récit

Cors

Timbales

Violons

alto

Scudéri

Tolls

B:

(à part, à lui même)

O fortune — ou du doute !...

O sombre silence !..

Récit

Clar:
basson
tr
Cors
Timbales
Violons
alto
Scudéri

tuning
Ie
lost:
3e lost:
cresc:
espressivo
arco
mf
f
ff
sf
Scudéri — c'est la mort ou la vi — e que tout à l'heure i — ci mon amour trou — ve —

Violons
alto

a Tempo
arco
unis
allargando

Scudéri — 2a. Voici l'heure, voici la prêtre !...
(à ce moment Timoun est tout à fait dégagé de la foule Scudéri l'aperçoit seulement alors —)
a Tempo
arco col bois
allargando

N° 2

Violons

altos

Récit (à Scindia, avec empressement)

Ténor (à la vue de Scindia, il vient vers lui, avec de grandes marques de respect — La procession a pénétré dans le Sanctuaire tous les portes se referment — les deux hommes demeurent seuls —

Mi-nistre du roi, notre maître, ô Scindi —

flûtes

B.

all°

Violons

altos

Ténor — a, Vient-il nous annoncer enfin, Du barbare Makhoud le châtiment prochain ?. —

flûtes

B.

divisés

unis

all°

a Voir

Violons

alto

Scudéri (avec intention)

Récit.

Scudéri

non ... j'ai d'autres projets ... et tu vas les connaître ... Ici — très nettement

très, je viens chercher la Vier — ge qu'autre —

Vcelles

CB:

Violons

alto

Scudéri

— foi tu reçus dans le Sanctu ai — re. Sitôt ... — Sitôt, la fille de mon frè — re.

Vcelles

CB:

arco

Vi.olon

Tim mo/to

alto

(avec une sainte épouvante)

Timoun

qu'as-tu donc au-jourd'hui? elle appartient au Dieux! Tu vas la voir aujourd'hui de ses

Scindia

Vlle

C-B.

Tim Mo/to

Vi.olons

alto

Timoun

Scindia

Scindia (impétueusement)

Vlle

C-B.

voeux. Le roi seul a le droit. Eh bien le roi lui même, s'il le faut me rendra si

A

All°

arco

Violons

arco

arco

altos

All:

Scudéry

— tâ, ... Si tâ que j'aime ... Si — tâ que ton pouvoir défaut trop mal i —

Vlles

arco

Col Vlles

CB.

All°:

Récit

Violons

altos

Timoar (offensé et fièrement)

Scudéry

— ci ... obéis! Le Roi seul peut me parler ainsi: Retire toi! faut-il en —

Récit

Scudéry

Vlles

CB.

Récit

Vlns

alto

Sandra

— fin que je le dise, Orâtre ; on prétend que là, dans l'ombre de l'autel B avant ta rigi —

Vlns

CB:

39

Vlns

alto

Sandra

— lance et le couvrant du ciel ... un homme a pu venir près d'elle ... par surprise ...

Vlns

CB:

43

Violons

alto

Récit

a Tempo

col I°

unis

a Tempo

Timour, avec violence

Scudéri

murmurer chaque soir de paroles d'amour!

ah! si ce n'est point une calom—

Récit

Vlles

CB.

a Tempo

unis

col Vlles

a Tempo

Violons

altos

Timour

— ni — e, si le Temple est souillé par la prê-tresse im—pi—e, Malheur sur

Vlles

CB.

col Vlles

50

a Tempo

2 Flûtes

Flûte

Hautb.

Clar.

Basson

Cors fa

Cors si♭

2 Cornets à pistons si♭

Timbales

Violons

Alto

a Tempo

Soli

Timour

a Tempo

Celles

Cb.

a Tempo

Trombones

non! Timour! non, je veux croire, Son silence ce ce, non, ... Ti —

Le .... Si le Temple est souillé, malheur sur elle! ... malheur sur elle! ... Mal —

9

All: mod:

2de Flte

Petite

Hautb:

Clar:

Bassons

Cors
Sib

Cornet Sib

Timbales

Violons

altos

Scudia
Amour

Amour

Vlles

Bs:

Trombons

All: mod:

reprendre la grande flûte

D. S. No tranquille et soutenu

mf 2des Violons

poco rall. All: mod:

non! — je veux croire à son rêve — ce — ce mon, son cœur ne peut m'échap —

mour!

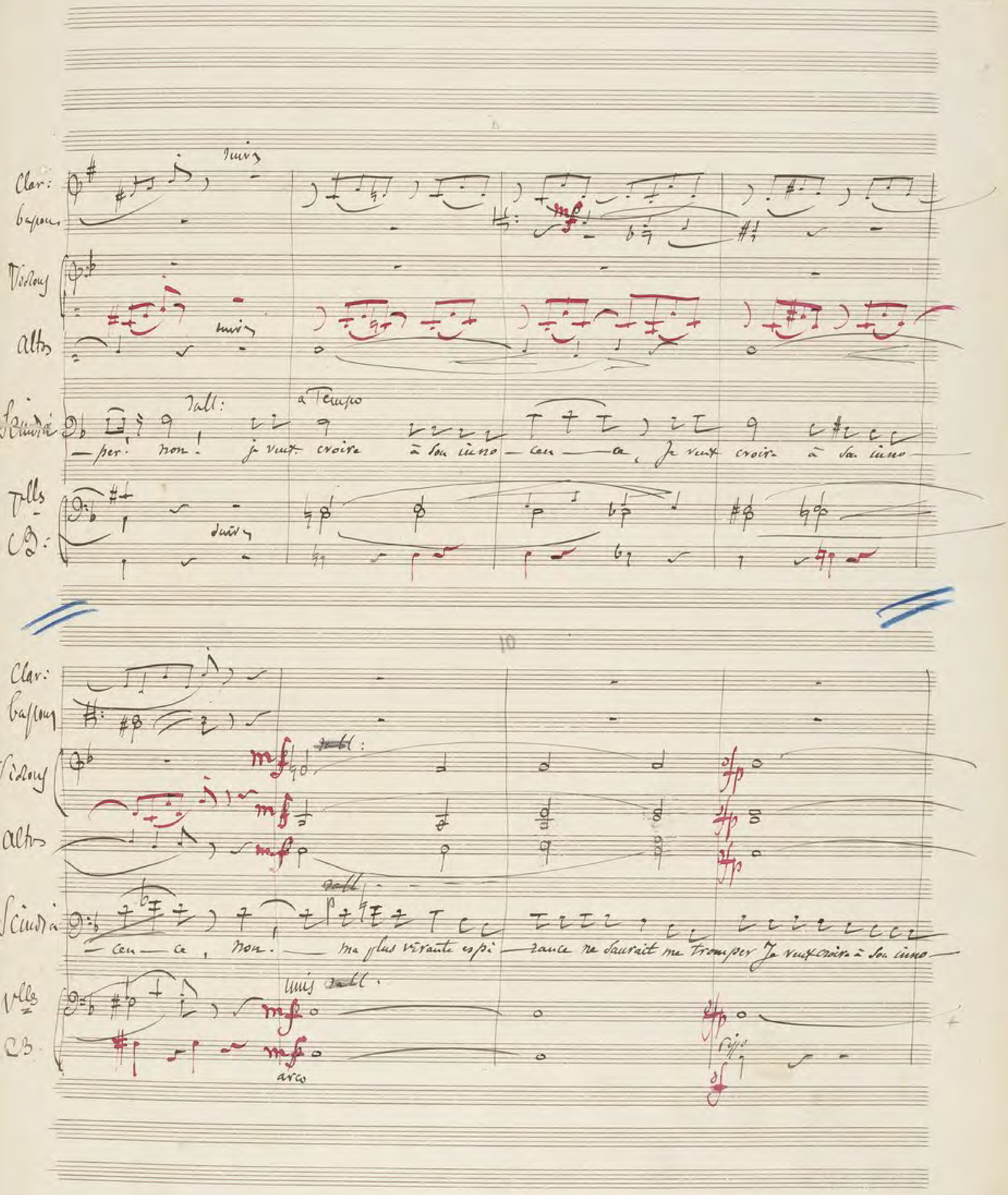
heur!

All: mod:

58

All: mod:

All: mod:


Clar:
bassons
unis
Violons
Altos
unis
rall:
a Tempo
Scindia
— per! non! je veux croire à son inno — cen — ce, Je veux croire à son inno —
Vlles
CB:
Clar:
Bassons
Violons
mf
Altos
mf
Scindia
— cen — ce, non! — ma plus vivante espé — rance ne saurait me tromper Je veux croire à son inno —
Vlles
CB.
unis
arco
pizz
sfp

Voix Basses dar :

a Tempo

Hautb:
Clar:
Bassons
Violons
altos
Violoncelles
Contrebasses:

Soprano
Ténor

— cun — e! (avec force)
Ni sa beauté, ni sa jeunes — se Ne sauraient la Défendre —
non! Timoun! ...
non! Ti —

a Tempo
poco rall:
a Tempo
arco
a Tempo

Hautb
Clar:
Bassons
Violons
altos
Violoncelles
Contrebasses:

Soprano
Ténor

— mour!
— ci; Pour une honteuse faiblesse
Son cœur
Je la frapperais ...
ne peut m'échapper! ...
poco rall:
je la frapperais sans mer —

Hautb:

Clar:

Basson

Violons

alto

a Tempo

Semini

Timour

a Tempo

Vlls 1

B:

non! Timour! non!

— ci! ni sa beauté ni sa jeunes — se! non!

Ma plus vi — vante espé —

Rien ne sau rait le di —

Violons

alto

Semini

Timour

Vlls 1

B:

— zance ne saurait me tromper, Je veux croire à son rêve — en

— fendre i — ci!

Je la frapperais

sans mer —

13

2 Flutes

Hautb.

Clar.

Bassons

Cors

Pistons

Timbales

Violons

Alto

Scudia

Timour

Vlles

C B

Trombones

à Tempo

à 2

Je la frapperais sans merci ! Je la frapperais sans mer —

Le trouble est dans mon âme ! ...

Cors fa
Sib
Cors Sib
Timbales
Violons
altos
Soudia
Timour
Vlls
B:

(Changez le Sol en fa ♭ grave)

mf expressivo

(suppliant)

Conduis moi vers Si-tâ ...

Je l'interrogerai ...

expressivo

mf

Trombones

16

Haut:
Clar:
basson
Violons
alto
Scudéri
Vlles
C-B.

Un peu retenu

Un peu retenu

Un peu retenu

ah! je l'aimerais mieux cent fois morte qu'infâme!... ah! je l'aimerais mieux cent fois morte qu'i —

17

a Tempo

espressivo

arco

a Tempo

Tu vas la voir ...

Tu vas

seul ja —

a Tempo

18

Flûte

Hautbois

Clar:

Bassons

Cors

Sib

Timbales

Violons

alto

Sandra

Ténor

Vlle

Cb:

Si son crime est ré—el ... je te la livrerai!

— ger cette femme ...

à ton premier si—gnal j'apparaî—

attaquez

suivez

(de même)

Trombone

2 Cors en fa

19

Retenu - Cantabile

Clar:
Bassons
Violons
alto
Sciudia
Ténor
Tells
C-B.

nou! — trai!

ma plus vivante espérance ne saurait me tromper, je veut croire à son amo - ur

a Tempo I°

vi - en!

Retenu - Cantabile

fijo

a Tempo I°

20

2 Cors en fa (sol bém)

I°

Clar:
Bassons
V:olons
alto
Sciudia
Ténor
Tells
C-B:

nou! Son coeur ne peut m'échapper... nou! je veut croire à son amo -

Tu vas la voir!

rall: a Tempo

Viens!

divisi

Flute des Cors fa

Flûte

Hautb

Clar:

Bassons

Cors

Timbales

Violons

alto

Soudia

Timour

Vlls

B:

mf un peu retenu

cresc

f

f

f un peu retenu

-Ceu — ce ... Je veux croire à son rêve — Ceu — ce ... Non! Ma plus vivante espé- rance ne saurait me trom —

Ni sa beau — té ... Ni sa jeu — nesse ne saurait la défendre i — ci !

cresc

f

f un peu retenu

arco

22

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Timbales

Trompettes

Tempo

Tutti

Récit

Tempo

Tutti

Récit

Tempo

Tutti

Récit

Tempo

Tutti

Récit

Tempo

Tutti

Récit

Tempo

Tutti

Récit

Tempo

Tutti

Récit

Tempo

per. Je veux croire à son innocence

ce.

Je la frapperai, je la frapperais, Sans merci!

(sans force)

Si le Temple est souillé!

23

Récit

a Tempo

a2

Violons

Récit

Altos

Récit

a Tempo

Récit

Soudain

Tenors

de Dar la prêtresse impie - e ...

a Tempo

a volonté

Si son crime est réel :

Si son crime est réel :

Je te la livre

oui, je la frappe

Récit

a Tempo

Vlles

C.B.

Récit

a Tempo

Récit

Trombones

a Tempo

à2

changez en Mib

changez en ut b

changez en Sib

Violons

altos

Scindia

Tenors

Scindia entre dans le Temple, précédé de 2 Tenors.

Changement.

a Tempo

fin du premier tableau

(Le rideau)

a Tempo

Trombones

Acte 1er — Second Tableau —

Le Roi d. Lahore
acte premier
2e tableau

41
B45

N° 3

La sanctuaire d'Indra.

ARCHIVES DE L'OPERA

Andno religioso - Tempo di marcia

2 Hautbois
Clarinettes
Bassons
Cors
Harpes
Timbales
Violons
Altos

Andno Religioso - Tempo di marcia

Flûte
Petites Flûtes
Violoncelles
C.B.

Andno Religioso - Tempo di marcia

Andno Religioso - Tempo di marcia

Basson

Trb

Cors

Harpe

Timbales

Violons

Alto

(Doux, soutenu et avec simplicité)

I. Sopr.

à Sita

âme ti-mi-de, Va, ne crains rien · Il est ton guide et ton sou-

2. Sopr.

Vlles

Cb.

poco cresc

pp

poco cresc:

Clar:

Basson

mit

Corg

Harpes

Timbales

Violons

Alto

poco cresc

poco cresc:

Ténor

-tien. Pourquoi tremblante, as-tu fré'mi? — Sois confi-an-te: c'est un a-mi! Chère inno-cente, Va, ne crains

mf

p

basson

Cors

Harpes

Timbales

Violons

alto

Vcelles

Cb.

Violà

Seconda

Rethyps

Rien. Soi confi- an-te c'est un a-mi!

Rien

mf

p

Rien

6

Récit un peu retenu

mib

Cor alt

Harpes

Violons

alto

Récit — un peu retenu — (elle se prosterne avec respect)

Silà

(doucement à Silà)

Scindia — o Scindia — c'est l'esprit de mon père qui te conduit et t'éclai-

Scindia

approche ...

Fagotts

Récit — un peu retenu —

Vlles

Cb

Récit — un peu retenu —

Cors

Harpes

Timbales

Violons

Altos

Silà

Violoncelles

2

(à Silà)

Va, ne crains rien.

Ta présen-ce m'est chère Et je m'incline à tes ge noux ...

à Tempo I°

à Tempo I°

à Tempo I°

à me ti-

à me ti-

Clar:

Cor Anglais

Cors

Harpe

Violons

Violons

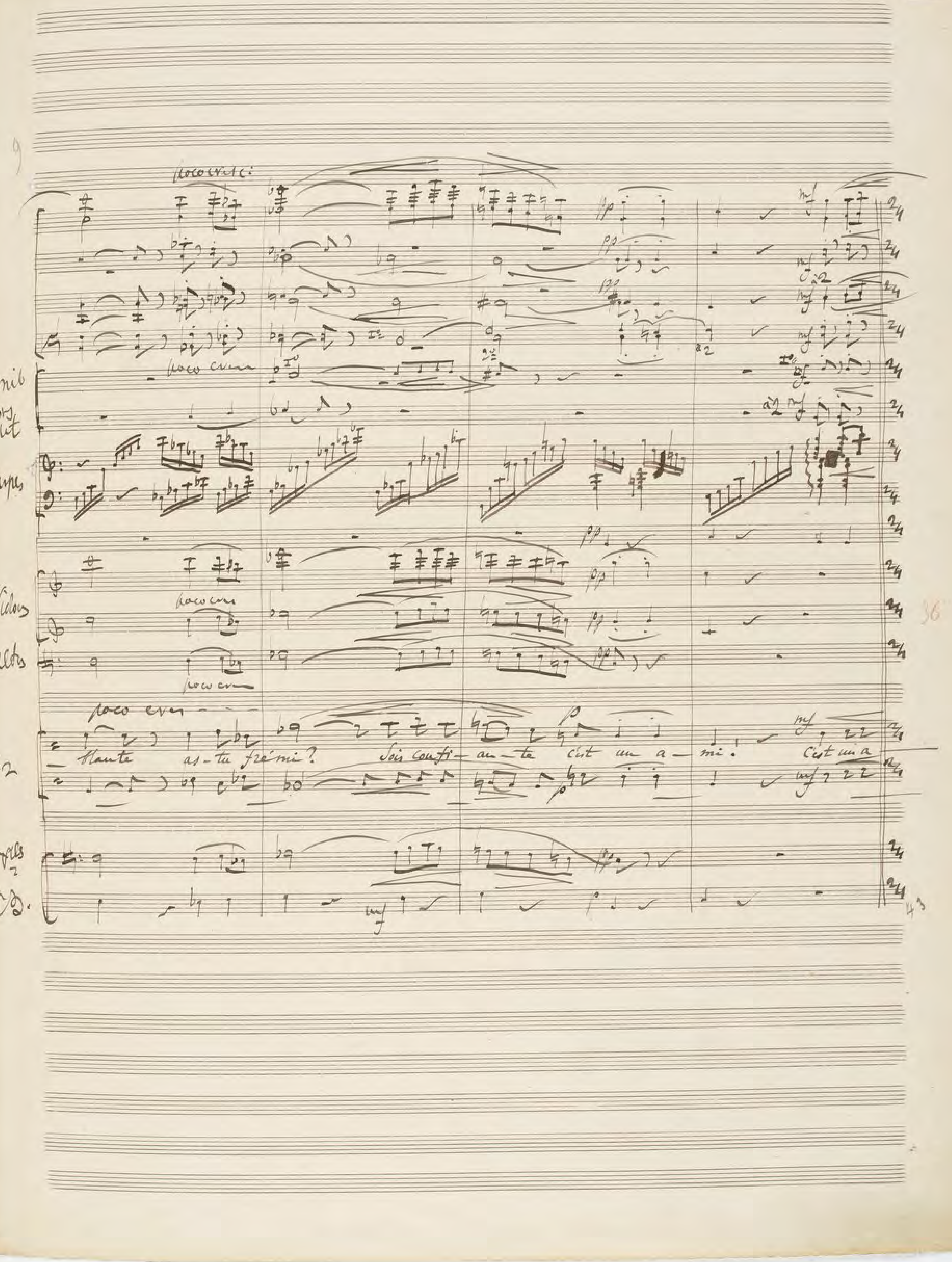
Alto

Chœurs

— mi — de, Va, ne crains rien. Il est ton guide et ton sou — tien. Pourquoi trem —

Vlle

Cb.


poco cresc.
mib
Cors ut
Harpes
poco cresc.
Violons
altos
poco cresc.
poco cresc. - - -
Haute as-tu frémi? Sois confiante c'est un ami! C'est un a
2
Vclles
C.B.

10

mib

Cors

Harpes

Violons

altos

Pretrys

Tbs.

Bs.

— mi!

c'est un a — mi !...

Sifa demeure en scène avec Schaudia.

poco rall:

a Tempo

+ arco

Les Prêtresses s'éloignent lentement —

11 12

Flutes
Hautt
Clar:
Bassons
Harps
Violons
Alts
Vlles
CB:

Flute
Hautb
Clar:
Bassons
Harps
Violons
Altos
Vlles
CB:

Tout est à copier
(mais la Coupure probable est à indiquer d'avance
sur les parties d'orchestre)

N° 4

And^no = Con moto

Iers Clarinettes en Lab

Bassons

Cors ut b

Violons

Altos

And^no = Con moto

Siffleur

Scindia

(avec douceur et simplicité)

Si - fā, voici ve nir une heu — re forte —

And^no = Con moto

Vlles

Cbs

And^no = Con moto

Clar. Ia Lab

Bassons

Violons

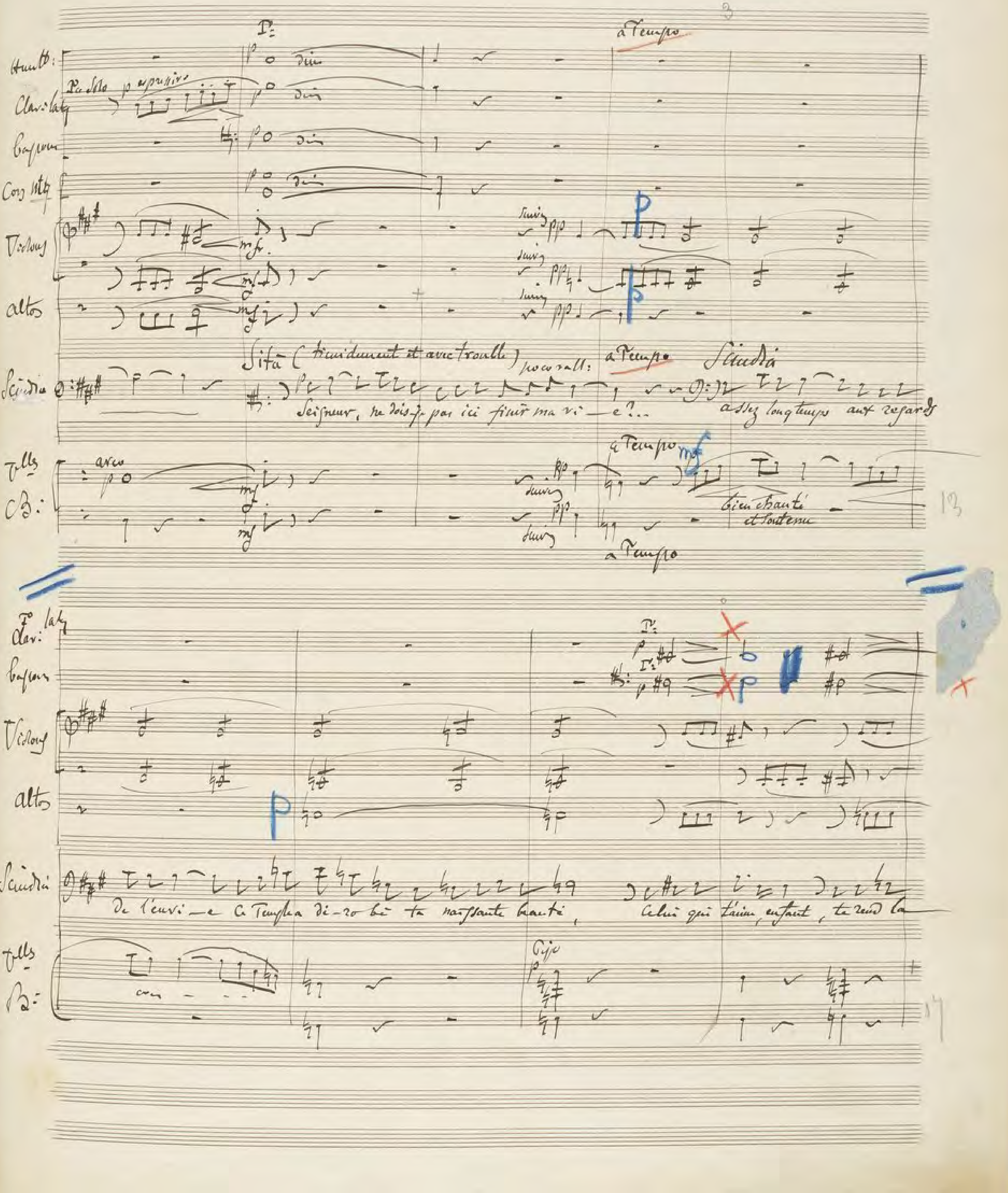
Altos

Scindia

— nie où doit changer enfin ton humble desti né — e Je veux te donner un époux e... —

Vlles

Cbs


Clari: la
Bassons
Cors
Violons
altos
Sita (timidement et avec trouble)
poco rall:
a Tempo
Seigneur, ne dois-je pas ici finir ma vi-e?..
Scindia
assez longtemps aux regards
arco
bien chanté et soutenu
Violons
altos
Scindia
De l'envi-e la Tempête dé-ro-be ta naissante beauté,
Celui qui t'aime, enfant, te rend la
Vlles
C.B.

Hautb:
Clarinets
Cors en
Cor Anglais

poco a poco
unis:

poco rall: a Tempo

Violons
altos

Scène

poco rall: a Tempo

(à elle même, très émue)

Scène

Liberté, Celui qui t'ai — me !...

Celui qui m'aime ...

Ce jour est le dernier de ta

Flûte

Ce autres Cors

arco

Bⁱ

unis

arco

poco rall: a Tempo

Hautb
clar:
Cors en
Violons

arco

alto

Scène

Longue retrai — te ... Sitôt, vient maintenant ... Ne suivre ... Pourrait-tu visiter ... Voici re —

Sitôt, (indicija et troublée)

Scène

Flûte
Bⁱ

a Tempo

Clav.

Violons

altos

Sctes

Soprano

— vir une heu — re fortu — né — e où doit changer enfin ton humble desti — né — e!...

Tolles

Bs.

a Tempo

rall:

(à part) a Tempo

doux mys

30

Clav:

Basson

Violons

Altos

Sctes

Soprano

— tère. Vas tu donc m'être ravie? Visi — on fugitive et chère, Est-ce de

Tolles

Bs.

34

allar — gan — — do
(avec la voix)

Clav:
Basson
Violons
alto
Sopr
Soprano
(l'observant)
Vlles
Cb:

34
38

toi
qu'il m'a parlé !
Vas-tu donc m'être ravie-lé, ô doux myste — re !...
Son regard pur ...
m'a rassuré —
D'un gai rayon son front s'é — clai — re !...
allar — — gan — — do
rall:
ff
dim
tuing

un peu retenu et très soutenu —

1e Clav:
2e Clav lib
Cors ut
alto
Soprano
(à Sitâ, avec une extrême tendresse)
Te voilà frissonnante et pourtant Zadi-en Se ! Si-tâ tu m'as compris et mon âme est joy —
un peu retenu et très soutenu —
1e solo
Violoncelle
les autres
CD:
divisés
mf
ff
sempre

I. Clar. in Sib
2 Clar. in Sib
Cors. in Fa
altos
Scindia
I.os Violons
Violoncelles
Contres
CB.

dim. — tuim — Changez en Si b.

— en se, Pri de toi, je le veux, bientôt j'aurai trouvé Le repos qui m'est cher et l'amour tant re —

rall.

tuim

unis

Allo un poco agitato

2 Flûtes
Hautbois
2 Clar. in Sib
Basson
mi b
Cors in Fa
Violons
Altos
Vcelles
CB.

à 2

2e Clar. in Sib

solo

Allo un poco agitato

Sitôt, qu'il la revoit avec stupeur — (Frappé, il se trouble et chancelle)

Scindia (avec ardeur)

Sitôt, Dieux! qu'il la revoit brillante

— vi. lui! c'était lui!... grands Dieux!... Vien, cher-en — fant! arrête...

Flûtes
CB.

unis

Allo un poco agitato

9

10

Flute

Hautb.

Clar.

Basson

Mib

Cornet

Violon

alto

Scie

Scande

Vlle

Cb.

Récit

(il va pour lui prendre la main)

Tu trembles ... tu pâlis ...

arco

Car ce temple sacré, Car ce Dieu qui me garde en cette humble re

Car ce Dieu qui me garde en cette humble re —

All°

à 2

Récit

64

Violons

alto

Sitê

Scindia.

(l'orchestre après la parole)

Récit

(Sitê reste devant le regard terrible de Scindia qui l'observe)

(à voloct: et très distinct)

— traite, de grâ — ce — laisse moi! (soudainement, avec éclat) Scindia qui l'observe — Maudite! c'est donc vrai!... Ton infâme de —

All°

Violles

Cb:

Récit

Trombones

mib Cors

à 2 cuivres beaucoup l'attaque

ut 4

Violons

alto

Sciudi: — crit ou me l'a fait connaître ... Le trouble où je te vois d'ailleurs me l'a li —

vlls

B:

arco (très détaché après l'attaque)

Violons arco (très détaché après l'attaque)

alto

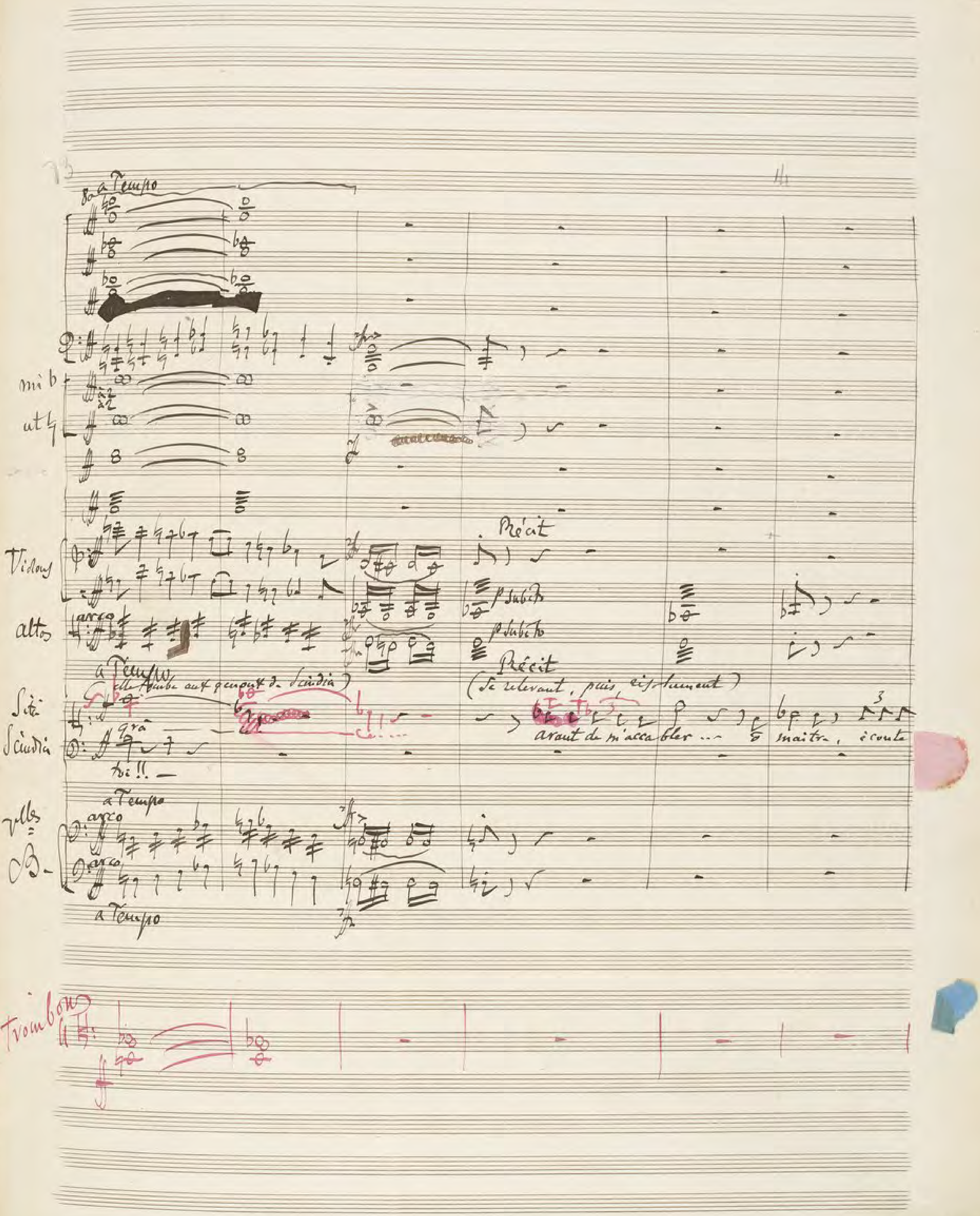
(très attentif et avec indignation)

Sciudi — vri! Sous les habits d'un prêtre, un amant, chaque soir, i — ci ... Vient près de

vlls

B:

arco



a Tempo
mi b
ut ♮
Violons
altos
arco
Récit
p subito
p subito
a Tempo
(elle tombe aux genoux de Scindia)
Sitâ
Scindia
Récit
(se relevant, puis, résolument)
avant de m'accabler ...
maître, écoute
vlles
B.
arco
a Tempo
Trombones

a Tempo

Vidons

alts

a Tempo

Sita

Vlls

B:

a Tempo

Trompt:

81

récit - lentement -

moi ...

c'était le soir d'un jour d. Tita ... je priais seule !

Andante sostenuto

I^ers Violons solo

(sans sourdines) pp

(sourdines) pp

(sourdines) pp

IIds Violons

(sourdines)

altos

Andante sostenuto (2e clarté avec naïveté — p — très mesuré)

Silte

— ci. — Soudain j'entends du pas ... un homme jeune et fier ... devant l'autel j'ar —

Andante sostenuto

Vlles

C-B.

Andante sostenuto

16

I^ers Violons

IIds Violons

altos

Silte

— rête ... Il me parle ... et je tremble en entendant sa voix ... Je n'ose regar —

Vlles

Bs

Sib Clar:
2 Bassons
1re Violon
Violons
altos
Sitâ
Vlles
CBs:

Der... Puis... sans que je de vi-ne si cette vi-si-on est humaine ou divi-ne... il disparaît!... Tu l'as revue plus d'une fois?!... chaque soir il revient à cette même

Clar:
Bassons
1e Violon
Violons
altos
Sitâ
Vlles
CBs:

I. Violon solo

I. Violon

II. Violon

Alto

Cello

Vlles

C.B.

place, il me parle d'amour ... sans que jamais sa main ose effleurer la mienne ...

Cellos unis

Cello

18

I. Violon solo

I. Violon

II. Violon

Alto

Cello

et doucement il pas- se ...

en murmurant : de —

Vlles

C.B.

Hautb.

Clar:

Basson

Cors (ut)

Vl. Violons I et II

Violons

alto

Silla

Scudia

Mais cet homme, ce Dieu, cet Insensé ... peut être ... vient-il à bout

(se contenant ; et perfidement)

Tolla

B:

arco

arco p

Hautb

Bass

Cor

Vln

Hautb.

Clar:

Cor anglais

Cors

Vlle

Violon solo

Violons

altos

Violle

Cbs

Vlles

Bs

dim:

attacca subt:

mfp

dim

attacca subt:

mfp

(de même)

mfp

subt: attacca

(de même)

otez la sourdine

otez la sourdine

otez la sourdine

Simplement

quand je chante au pied de l'autel

la pri-è-re du soir...

(répétant la parole de Sita avec intention)

la prière du

— pel?...

dim:

fin

20

Flûte

Hautb.

Cla.

Cor

Timbales

Violon Solo

Violons

alto

Sita

Scudria

Flls

CB

mib

ut 4

attacca

Soir ...

Je la vois appa-raître ...

(le matin)

Je la vois ...

Changez en lab, mib

Cyb

div.

Cyb

div.

Cyb

Je la voir ...

Là! ...

unis

Cyb

21

Violons

All° ma non troppo

unis arco

Récit

a Tempo

Col I°

altos

Récit (chantant de tou)

a Tempo

Scandia

All° ma non troppo

Récit

a Tempo

Vlles

B:

All° ma non troppo

Récit

a Tempo

clar:

Basson

mib

Cors

Vlons

altos

Récit

a Tempo

arco

avec passion

Scandia

Je veux t'en délivrer, te sauver de toi même, morte et ta vision! moi, je vis et je t'aime!

Vlles

B:

Récit

a Tempo

arco

a Tempo

all° agitato

Flutes

Hautb.

Clar. in Sib

Bassons

Cors in mib

Cors ut 4

Trompettes in Sib

Timbales mib lab

Violons

alto

all° agitato

Sitâr

Scindia

Viens! —

all° agitato

Tlles ?

C.B.

all° agitato

(avec effroi — suffocant)

ah! grâce en — cor... laiss- moi!...

Viens! —

Je t'aime! ... Viens! —

ah! —

Trombs.

a Tempo - all.o agitato

Clar:
Bassons
mib
Cors
in

Violons

altos

Sitâ

Vlles
&
Cb.

(avec une grande expression)

dis — qu'à — ! .... Pourquoi troubler ainsi ma — vi — e, j'étais heureuse, hélas! .... Pourquoi troubler ainsi ma —

a Tempo - all.o agitato

Clar:
Bassons
mib
Cors
in

Violons

altos

Sitâ

Vlles
&
Cb.

vi — e, j'étais heureuse, hélas! Pourquoi m'ôter le repos que j'avi — e

Clar:
Bassons
Mib
Cors
Ut 1/7
Violons
altos
Sifa
Pourquoi faut-il qu'en un instant la douceur d'un rêve innocent me soit ren-
vlls
CB:

27

Clar:
Bassons
Mib
Cors
Ut 1/4
Violons
altos
Sifa
_ellement ravi-e ! J'étais heureuse, hé- las ! Pourquoi troubler ma vi-
vlls
CB:

a Tempo

flutes

Hautb:

Clars:

bassons

Cors

Trb

Timb.

Violons

altos

Silfe

Scudéri

Vlles

CB:

(Appliquez)

(avec une passion croissante)

Pour l'amour de ta beauté j'aurais donné ma vi — e!

grâc — e

en cœur ah! laissa

arco

Trombs

Clar: à 2

Bassons à 2

29

à 2

mib Cornet

Cistres

Timbales

Violons

altos

Sopte

Soprano

Et mon coeur eut accepté la honte et l'infami e.

Violle

C-B.

Trombe

31

32

Violons

alto

Sitâ

Scindia

Vlles

CB.

Troub:

mais ma vo lon — té nous li — e!

a Tempo

suivez

Bouchez

mib Cors

Violons

alto

Sitar

Soli

Vlles

CB:

Trompi

Bouchez à l'aise

1er 2e Cors changez en fa

a Volonté

j'étais heureuse, hi—las!...

ah! pour l'amour de toi!...

Pourquoi troublez-ma vi—e!...

j'aurais donné ma vi—e!...

(ils sortent l'entraînant)

Viens!!

Je ne te suivrai pas!

(ironiquement)

suivez la voix

a Tempo

Corsentaf

Violons

altos

(se débattant)

Soli

Soudain

non!

non!

Ce que j'ai résolu

peut s'accomplir

Malgré tes pleurs ...

ah! ...

(se même)

Tutti

C.B.

Trumb

Fl.

Cors ut

Violons

altos

Silla

Scinda

Vlles

CB:

Tromb.

Sans

changer en mib

a Tempo

a Tempo più Mosso

(révoltés)

Je brave ta colère !

garde !

vain ! Sur moi !! mais !!

Cor fa♮ mi♭

Violons

altos

Scindia

Tbs

Cb.

Trombs

cuivres

cuivres

changez tubes en si♭

(Il s'arrête - puis, avec fureur) Récit

Je me vengerai donc — et tu l'auras voulu!

(s'élançant sur le gong sacré et le frappe avec violence)

No 5

Finale

Le Roi s'en va-t-en guerre
acte IIme - 2e tableau

All^o mod^to

Tam-Tam (avec la contrebasse)

2 grdes Flutes

Hautbois

Clarinette Sib

Bassons

2 Cors

Cornet Sib

Trompettes mib

3 Trombs

Sax Tuba

Timbales Sib - mib.

Tam-Tam (dans l'orchestre)

Violons

Altos

All^o mod^to

Sitâ

Kaled

Alim

Scindia

Timour

Grêtres prêtres, soldats et derviches du temple.

All^o mod^to

Vlles

Cbs

All^o mod^to

à la signal éclatant sous les voutes souterr. du Temple,
paraissent tout à coup : Timour, les prêtres, les Grêtres,
les derviches du Temple et le Peuple, envahissant la scène de toutes parts —

Tacet

Tam-Tam
Jeux
Cymbales

Cors
mib

Cornets sib

Trompettes mib

3 Trombs

Sax - Tuba

Timbales

Violons

Altos

Soli

Chœur

Voix

Orgue

ff

ff

ff

ff très accentué

ff très accentué

pendant l'entrée du chœur.
(cave terreux)

ah! qu'est-ce donc?.. quel danger me menace!..

Sop:

ten:

bas:

très accentué

Cors mib

Violons

Cl. Alto

Vlc.

Cb.

à l'accorder

Cors mib

Trombs

Violons

Alto

Violle

B.

fp

fp

Cor mib

(à distant 2e Trompe)

à 2

Violon

Alto

— bre dans l'es pa — ce. La Grouge a vi — bre dans l'es pa — ce.

2

Son

Vlle

C.B.

Fa

Cors

Trompt

Trombs

Sax.

Timbales

Violons

altos

Pus.

Cb:

à 2

tutta forza

Sou for mi dable ap — pel nous ras — semble au pied de l'au tel!

Sou appel nous ras semble!

Sou for mi — dable ap — pel nous ras — semble à l'au tel!

for mi dable appel nous ras — semble au pied de l'au tel!

Basson

Cor mib

Trompe mib

Timbales

Violons

Alto

Vlles

Cbs

Cors mib

3 Tromb:

Violons

altos

Timbres

2

pied de l'autel!

au pied de l'autel!

(largement dédaigneux très mesuré)

Pas — tes, écoutez

tous!

vcelles

Cb.

clar:

Bassons

Cor

Trpt

Trmb

Timb

Tambs

Tenour — Regar- dez cette femme, d'un sacri- fi- ce d'une in- fâme elle

Vlcs

CB:

19

Flûte

Hautb

Clar:

Basson

Cor in Fa

Trompe:

Timbales

Violon

Alto

Tenor

a partagé l'amour di-eux! Très-triste elle a trahi les veux.

13

14

Clav:

Basses

Cors mib

Pistons

3 Trombs:

Cuivrez

Trombones

Vcelles

Dchs

divisés

Tambour

Vierge, elle a profané son âme. J'appel-le sur son front

Vcelles

Dchs

+

Flûtes

Hautb:

Clar:

Fagot

Cor in mi

Cuivres

Trompt:

3 Tromb

Sax

Timbales

Violons

alto

Soudia

Tuiau

Violes

Chœurs

3e Compte

2e Compte

la ven-geance de Dieu!

la ven-geance de Dieu!

à mort!

à mort!

à mort!

à mort!

16 16 17

Cors mib

Pistons

Tromp:

3 Troml

Sax.

Timbals

Violons

= Contrabasso =

Violon

Violoncelle

Timour

Pistons

Cuivres

Tbles

Contrabasso

trombones

Cuivres

Trompes

Trombs

Harpe

Timbales

Violons

Altos

Scindia

Timour

Prêtres

2

Vlles

C.B.

tutta forza

tutta forza

Prêtresse elle a trahi son vœux!

d'un sacri - fi - ce

oui! frappez

Prêtresse elle a trahi son vœux!

d'un sacri - fi - ce

oui! frappez

fa Cor Inib

3 Tromb

Cor

Timbales

Violons

alto

Soprano

Ténor

Basse

la! oui! frappez la! à mort! à mort! à mort! à mort!

ge, et dim. un fa me! elle a donc partagé l'a - mour! à mort!

la! oui! frappez la! à mort! à mort! à mort! à mort!

ge, et dim. un fa me! elle a donc partagé l'a - mour! à mort!

Col legno

tutta forza

20

Aud^te = Cantabile sostenuto

a Tempo

Div

(changez en mi♭)

(changez en Si♭)

Timbales

Violons

alto

(changez en Si♭)

a Tempo

Aud^ve = Cantabile sostenuto

(se fondant aux pleurs de l'amour)

a Tempo

(avec un grand sentiment dramatique)

Ô Ti - mour ! tu me crois cou -

Sita

Scindia

l'amour

Pretre

2

Aud^te - Cantabile sostenuto

a Tempo

Vlls

CB:

Aud^te Cantabile sostenuto

Clar:
Bassons
Cors mib
Cors sib
Violons
altos
Sita
Vlles
CBs

Sita: — pa-ra-ble et me re-fu-se ta pi-tié!... — aux dieux j'ai tout sa-cri-fi —

Hautb
Clar:
Bassons
Cors mib
Violons
altos
Sita
Vlles
CBs

Sita: — i, — et c'est en leur nom qu'on m'a-cca-ble!... Je leur ai voué sans re-tour en sa-cra—

animez peu à peu

Hautb:
Clar:
Bassons
Cors in F
Violons
Vlles
Cbs:

espressivo

Sita

(avec amertume)

animez peu à peu

_te virgina — le, en sa pureté, Toute cette beauté fa-te — le par qui je succombe en ce

Cette beauté si

animez peu à peu

arco

espressivo

Fl:
Htbs
Hautb.
Clars
Bassons
Cors in F
3 Trumb
Timb.
Violons
Altos

arco

arco

arco

arco

Sita

jour!... cette beauté — fa-te — le par qui je succombe, je succombe... en... ce jour!... —

(la voix suffoquée par les larmes)

2 gle

a Tempo

Si je

arco

arco

Corne Anglais très important

Flûtes

Hautb:

Clar:

Bassons

Cors

Trbs

Violons

Alts

Silla

Vcelles

CB:

Trombones

ARCHIVES DE L'OPERA

28

anime peu a peu

Violons

alts

Sète

—Jeune se douter de mon innocence, ô Timour! ô Timour! mon —je n'ai pas trahi — mon sen—

anime peu à peu

(avec énergie)

à tiacere

Tous

Trombs

100

Coupure - Changement

une seule mesure maintenant

2 point d'orgue avant le chœur —

Très lent et très soutenu

Voix Des Prêtres

Harmoniums

Harpes

Triangle

Tambour de Basque

Petits Cymbales

2des Flûtes

Flûtes

Hautb:

Clar Sib

Bassons

Cors Sib

Pistons Sib

Trombones

Timbales

Violons

alto

Sita

Scudia

Vlles

C-Bs

Voi — ci la nuit! —

ment!

frappé (à part)

La prière du soir!...

la prière...

Très lent et très soutenu

Très lent et très soutenu

30

(Au lointain)

Voix de Cretrepas

Voi — ci — la — mit! — nuit — heures — pri —

Harmonium

Harpes

Petite Cymbales et Triangle et Tambourin derrière

(Dans la salle)

Hautb

Hautb

cla.

Basson

Mit

Cors

Trompettes

Violons

Alto

Sita

Scindia

Vcelle

Cb.

à Sita — avec perfidie —

Si ta voix n'est pas sacri —

Voix de Prêtres

ons! —

Les é foules sur nous jettent leurs flancs ras sous. —

8a

Harmonium

Harpes

Triangle Cymbales Tambour

Vitâ

Scudia

— liège... Si le Dieu du ciel te protè -ge... inclin

toi!...

à part:
(palpitante)

qu'dit-il?...

Là dans le sanctu —

32

(dans les coulisses)

Voix: Ju Dra, maître du ciel, Judra mu tâderous.

Harm: mf

Harpes: mf

Triangle & Tambour

(Sur la scène)

Sita

Scindia

— aire que ta voix s'élève encore aujourd'hui! et réponde à cette pri—è—re ...

a Scindia (très traître)

cette pri

39

Voix: Voi — e — la

Harm: pp

Harpes: pp

Triangle Cymbales & Tamb: pp

mat!

Tacet

Cymbales, Triangle

Caisse Violon

Tambour

Sita

Scindia

— ère ... en ce moment?... ah! Scindi—a ... que veux-tu faire?...

obé—is!...

connaître, et punir ton a

168

34

- assez large et soutenu -

3f

Récit

a Tempo

Récit

2de Flute

Hautb.

Clarinette

Bassons

Cors

Cornets

Trombones

Timbales

Violons

Altos

Récit

a Tempo

Récit

Sitar

Soprano

Ténor

Récit

Basses

Chœurs

- assez large et soutenu -

Récit

a Tempo

Récit

36

a Tempo

a2

suivez

suivez

a Tempo

suivez

suivez

rall:

vie ! ... mais je ne le trahirai

a Tempo

suivez

a Tempo

Aud^te (mouv^t de la Prag. 2. Sitä)

(avec grand sentiment)

par celui Dante

Aud^te

Aud^te (mouv^t de la Prag. 2. Sitä)

arco

ciel et la terre, respectant l'é trau-

arco

myo — tò — ze

changez en Sib-mib

suivez

suivez

suivez

pour rall

suivez

3m

Hautb.

Clar.

Basses

Cors

Trpttes

Trombs

Timbales

Violons

altos

Sctes

Sctes

Tenors

Basses

Cbs

Vlles

Cbs

I^o Tempo

Récit

(avec force)

Récit

a Tempo

(avec fermeté et désespoir)

a piacere

pas!

non! frappez moi!

mais je ne le trahirai

à genoux.

à genoux. prêt!

obéis,

Ric!

I^o Tempo

Récit

a Tempo

Récit

I^o Tempo

Récit

a Tempo

Récit

Récit

182

38

39

All.o ma[non] f

Flûte

Hautb.

Clar.

Basson

mi♭

Cors si♭

Cor basse mi♭

Trompt. mi♭

3 Trombs.

1er Tuba

Timbales si♭ mi♭

Gde Caisse à cymbales

Violons

Altos

All.o mod.

Récit

Soli

Kaled

Aliri

Soldats

Tumulte

Prêtres

Violons

Vlles

Cbs.

tr. accentué

(tr. accentué)

pan!

(auec cor:)

ff ah!

Tutte forza

(après l'orchestre) (avec élan)

non! ... Soli mi'appar-tient — qu'elle vi-ve! ... (à part — la colère brise)

(changez de flûte en mi♭)

(changez de flûte en si♭ bas)

Un rayon de lune frappe vivement cette statue du Dieu — et de ce côté que paraît Aliri, suivi de Kaled — le passage secret se referme aussitôt — Silence subit — Mouvements en sens divers —

à mort!

mort!

à mort!

tr. accentué

40

rall

Haut:
Clav:
Cors Lib
Tubas
Violons
altos
d'Temps
Vlcs
Hobs
Alts
Sarrus
Ténors
Barit.
Chœur
Vlle
CB:
a Temps
rall

Aud^te Cantabile (sans lenteur)

Hautbois

Clar. sib

Basson

Cors mib

Violons

alto

Filin

Fl.

Cb.

à Sita — avec charme —

Viens! — Je ne serai pas ton maî — tre, Viens! — Je veux atten — dre ainsi —

Alain

— gné, que ton coeur i'un o — cent, apprenne à le con naître, cet a — mour, cet amour jusqu'ici peut-être dédai —

Hautb
clar:
Cors
mib
Cors
sib
Vcelles
altos
Sitâ
Ruler
Alain
Scudéri
Timour
Vlles
CBs:

(très troublée)

ah! je vous é— coute, et mon â — me s'em— plit d'un indi— cible é— moi — tî — ta, que ton es— prit soit ras— su — grè!... (à part: avec haine) Viens! Viens! o cruelle impuis/san — ce!... je veux atten— dre celui son amant, c'est le

mit Sib

Violons

altos

Sicile

Khaled

Alain

Scindia

l'amour

Tutti

CB:

Je voudrais commander, — Vous parlez d'or — Car l'a — mour — gné, que ton cœur innocent — Zoi! — ah! Sa

je ne sais qu'une — de la voix d'une — Va flam — appremm à la con nai — Sen — la pri —

Jean pre, — tir en ton cœur — tre, cet amour peut — Sen — ce, — (avec respect) il faut donc — Sen — ce.

Vous par — lez, — cu — i — il faut — Sa pri —

Vous parlez d'or — vé — di — ?ai — sné ... cet a — donc — Sen — ce.

arco

arco

clar:

basson

mib

Cors

Sib

3 tromb:

Tubas

Violons

altos

Sitâ

Khaled

Alain

Scud la

Timour

Voix

ten:

bass:

Vlles

Cb.

ir et vous ê — tes la loi !

en — i — vrē !

mon — peut ê — tre dé — daigné !

me soumettre à sa loi !...

vient adou — cir nos lois !

Toute humaine puissan — ce Cède devant le roi

Leur terrible sen — tence

(à Timour)

ce Hé —

Cette injuste sen —

Cette in — jus — te sen —

et sa seule présen —

son a —

Flute
Haut.
Clar:
bassons
Mib
Cors
Sib
Cadres
Trompes mib
3 Trombs
Sax.
Timbales
Violons
altos
Sita
Khalid
Alain
Scindia
Timoun
Chœurs
Vlles
Cbs:

las! — me remplissait d'ef — froi!
— ten — ce doit fléchir à sa voix!
— ten — ce doit fléchir devant moi!
— maut Son amant c'est le roi!
— ce désarme notre loi!

Il me rend l'es — pé — rance, mais hé —
cette injuste sen — ten —
cette injus — te sen — ten — ce doit flé —
ô cruelle impuissan — ce! il est roi! —
La suprê — me puis — san — ce, nous
Toute humai — ne puis — san — ce Doit ci —

Cors
Sib
Cors
Trompt
3 Trombs
Fagt:
Timbales
Violons
altos
Sitt
Khaled
Alim
Scindia
Timour
2
Tells
Cb:

— las! — il est
roi! — mais hé — las,
il est
roi! Hélas! il est
— ce
cette injuste sentence — ce doit fléchir à sa
voix! —
— chir devant
moi! —
Dieu:
De — vant
moi! —
Il faut en la pri — sen — ce me soumettre
à sa loi! Il est
roi! —
par — le par la
voix nous
parle par sa
voix! —
— der de — vant
lui. —
De — vant
lui! —

Hautb:
Clar:
Bassons
mib
Cors
Sib
Cors
Trompi:
3 Trombs
Sax:
Timbales
Glockenspiel
Violons
altos
Sitâ
Kalaf
Alim
Scindia
Timour
Chœurs
Tlles:
CB:

I. Tempo

I. Tempo

I. Tempo

Trombons

Je voudrais comme vous parler d'Ai —

Toute hu — mai — ne puis — sans — ce Doit cé — der Devant lui!

Flute
Hautb.
Clar:
Basson
Mib
Cors
Sib
Tuba
Trompt:
Trombs
Sax
Timbales
Caisse
Cymbales
Harpe
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

à 2

Allargando

à Tempo

Der — je ne suis qu'une femme. Vous par — lez d'obéir!...
en ton cœur entends! en ton cœur en — tends! Vrai!
cœur le connais — se cet a — mour (— plus encore) et amour jusqu'ici peut — être dé — fini
— elle ... impuis/san — ce! c'est la loi!
— seule a Dou — cit nos — tal
— seule a Dou — cit
— seule a Dou — cit

ah! c'est le
ton cœur en — fin
c'est le
car
c'est le

c'est la loi!
Je suis c'est la loi!
c'est la loi!
c'est la loi!

a Tempo
a Tempo
arco

(2e Acte du n°5)

1er acte
2e tableau

81

All° Mod°:

basson
Cistes lib
3 Trouil:
Violons
altos
a 1° Mod°:
Timbres
All° Mod°
Vlles
Cbs
All° Mod°

à Alain (très énergique)
Roi, l'amour profanant cette enceinte bénie, l'amour profanant ce

basson
Cistes
Trouils:
Violons
altos
Timbres
tim:
Prêtres
Cap.
Vlles
Cbs

a Tempo
à 2
Sost:
3e Compte
arco
Con 1°:
Temple toujours respecté.... cet amour est un crime et Dieu veut qu'on l'expie! (très énergique)
à Alain
Cet a
a Tempo
arco
tutti
col Vlles

basses

Cors en Sib

3 Trombs

Sost.

Sost.

Violons

alto

marcatissimo

Alain

Timour

et Dieu

Parle,

Timour, simplement

Tu deras é-cou-

Prêtres

— mour fait un crime, et Dieu veut qu'on l'ex-pi-e!

vlls

CBs

marcatissimo

All° Maëstoso retenu

Violons

altos

All° Maëstoso retenu

Alain

— ti.

Timour

All° Maëstoso retenu

vlls

CBs

All° Maëstoso retenu

Le Sultan Mahmoud vient pour combattre nos

col vlls

Dieux! au nom de Mahomed qu'ils nomment le Prophète, ses sol —

Col Vlles

Col Vlles

Col Vlles

Col Vlles

Col Vlles

(largement déclamé et avec puissance)

eux! Eh bien, rassemble ton ar —

très soutenu

Coupée partout

Bassons
mib
Cors
sib
Violons
altos
Timbres
mée Marche vers le Désert, — Et que devant tes pas ainsi qu'une fu —
Vlles
C.B.
Bassons
Cors mib.
Cors
Violons
altos
Timbres
mée s'effa — ce l'ennemi menaçant no — tre sol!... —
Ténors
Vlles
B:

en élargissant

Ballons

Cor en fa

Cors

Trompettes en fa

3 Trombs:

Sax:

Timbales

gde Caisse & Cymb:

Violons

Altos

Tenors

Basses

Chœurs

Flûtes

Hb:

avec éclat

avec éclat

avec éclat

mar-che vers le dé-sert.

mé-e.

Sem-ble ton ar-mé-e,

mar-che vers le dé-sert!

Marchons jeu

marche vers le dé-sert!

(Tous ensemble)

mar- che vers le dé-

en élargissant

Cors
ut
Cistres
Trumps:
3 Trombs
Tam
Timbres
gr. Caisse & Cymbales
Violons
altos
Alain
Timour
Prêtres
Choeur
Vlle
Cb.

quasi recitativo très retenu
a Tempo
quasi recitativo
(sévèrement) a piacere. très retenu
Je n'ai pas attendu ta parole ô mon Père,
pour assembler mes cavaliers.
Sert!
mar.
quasi recitativo très retenu
a Tempo

quasi recitativo — très retenu —

3 Trumb

Sax

Timbales

Violons

Altos

quasi recitativo — très retenu —

Comme votre salut, ma gloire encor m'est chè-re.

Demain mes bataillons par-

Alain Tinaux

che vers le dé-sert!

Pistes

Chœurs

— che vers le désert! —

quasi recitativo — très retenu —

Celles

Cb.

quasi recitativo — très retenu —

Flûtes

Hautb.

Clars

Bassons

Sax

Cors

Timbales

Violons

altos

Sitâr

Alain

Flls

C.B.

Suivez

Suivez

Suivez

a Tempo

mesuré.

Plus lent

pp

pp

mesuré.

pp

mesuré.

f

300

a Tempo

mesuré.

mesuré

a Tempo

Plus lent

mesuré

(à Sitâr — avec charme)

—tirent par milliers... Demain, mes étendards flotteront dans la plaine!

Me suivrez-vous... Si —

a Tempo

mesuré.

Plus lent

Plus lent

a Tempo

Voir Hautb: ajouts
Bassons
Cors ne ajouts

63

All: Recit

Hautb.
Clar:
Bassons
Corsnt
Violons
altos
Sdâ
Alun
Scudia
Tlls 2
C.B.

a Tempo I°
a Tempo I°
col I°
a Alun, avec âme
pp
Voan ê ton mon
mai — tre ...
a Tempo (espiacevole)
mf
que ta main me bé nis — se et qu'ju dra ma bonté
rall:
(N'oublie pas ta femme durant l'amour
qui étend ta main
sur son front)
a Tempo I°
col bass°

All: Recit

Hautb.

Clar.

Basson

Cors ut

3 Trombs

Timbas

Solo

Alain

Scudéry

Timoun

(à part, avec haine)

Ton jour ut proche, Alain. car je t'ai condam-né, Si-tô m'appartiendra!

(Alain se relève)

Va, et ton pardon

Vlls

CB:

68

Aud^te Maestoso (mouv^t de l'ensemble)

Flûtes
Hautbois
Clar: Sib
Bassons
Cors Sol
Ut 4
Pistons Sib
Trompettes
Trombones
Sax
Timbales
Gr. Caisse & Cymbales
Violons
alto
Aud^te Maestoso (mouv^t de l'ensemble)
Sita (à Alain) Dieux! — oh! je vous é-coute ô maî — tre! dieux! — je vous é-coute et je fré —
Kaled (à Sita) Vieux! — je LEVE la ti — te, vieux Si — fa! vieux! — que ton esprit soit raffer —
Alain (à part) Vieux! — je ne serai pas ton maî — tre, vieux! — je veux at-tein — dre ce ci —
Scandia bru! — Je veux é-cou-ter ma hai — ne, oui! — Je le perdrai, mar che!
Timour — he! — (à Alain) va! — alain. — marche vers le désert! — marche vers le désert!
Prêtres (à Alain) va! — (très accentué) marche vers le désert! — marche vers le désert! — et chasse l'ennemi, l'écra —
Chœurs (à Alain) — — —
Aud^te Maestoso
Vlles
Cbs: arco col legno

Voir Pistons Trompettes Trombones Tuba

1 Vl. 2 Vl.

Cors en fa

Cors en ut

Cors en si

Tromps: en ut

3 Trombs:

Sax

Timbales

gr. Caisse & Cymbales

T/solos

Alts

Sités

Kalos

Alins

Scindés

Tuniens

Gaëtans

Chœurs

Vcls
Cbs:

Vous parlez d'obéir — à la Voix Divine

— mis! Je voudrais commander — je ne suis qu'une — femme! Vous par — lez ... Vous parlez d'obéir —

— lé. L'avenir s'offre à toi — comme aux forts — te! O sa — ta! —

— gné! que ton cœur ambi — cieux, — appuyé à la con — voi — tise —

fait! Sités t'appartiendra, — malgré Odin et toi! — Je le veux!

mar — che! Et que demain pas, — s'effa — ce l'ennemi, l'ennemi menaçant notre sol!

— mis menaçant notre sol! menaçant notre sol! — Marche!

67 Moderato

All.o vivo

Flûte

Haut.s

Clar.s

basson

Cors

Trompes

3 Trombs

Sax

Timbales

C.caisse

Violons

{ col I.e 8.a basse

altos

allo vivo

Soli

Rabel

Alin

Scudia

Simon

Pietro

Chœur

allo vivo

{ Vous ! / ah ! vous ! / Vien, si — tā ! / Vien, si — tā ! / Sou a rivaret, / Mar — chons vers le dé — sert ! / Mar — chons vers le dé — sert !

{ Roi ! / Roi ! / Roi ! / Roi ! / Va ! / Pilotes

ir et vous / la / oui, l'avenir / Siffle / pas ? / la / Sita m'appar — / Mar — chons vers le dé — sert !

allo vivo

vlls

Cb.s

allo vivo

{ Col basso

Flute
Hautb
Clar:
Basson
Cors
Piston
Trompt:
3 Trombons
Tuba
Timbals
Caisse
Cymbales
Violons
alto
Vlles
Bass

Ces mesures sont à ajouter
à partir de la barre bleue

Violons

alto

Fin de l'acte Premier
(2e tableau)