

Au château du Roi Raimbert.

La terrasse du château. On aperçoit de là une ville aux pignons fantastiques. Au loin, très loin à l'horizon, une ligne verte, la mer. On monte à cette terrasse par un escalier dont on entrevoit les marches (escalier tournant) qui viennent jusqu'à la balustrade de pierre. A droite et à gauche, de lourdes portes aux ferrures énormes s'ouvrant sur l'intérieur du château — audessus de la porte de droite un balcon aux sculptures trapues.

30 Modéré; sans lenteur.

2 GRANDES FLUTES

1 PETITE FLUTE

3 HAUTOIS

3 CLARINETTES en LA \flat

2 BASSONS

1 SARRUSOPHONE en UT \flat

4 CORS Chrom: en FA \flat

3 TROMPETTES Chrom: en UT \flat

3 TROMBONES

1 TUBA en UT \flat

TIMBALES LA \flat - RE \flat

1 TAMBOUR MILITAIRE

CYMBALES et GROSSE CAISSE

2 HARPES

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

ff *sf* *à 2* *Solo* *tr* *du talon* *1*

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bons.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 T. mil.
 Cymb. et Gr.C.
 Vions.
 Altos.
 velles.
 C. B.

This page of a musical score, numbered 42, is arranged for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Goblet Flute), pte Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Horn), Clar. (Clarinets), Bons. (Bassoons), Sarr. (Saxophones), Cors. (Trumpets), Tromp. (Trombones), Tromb. (Trombones), Tuba, Timb. (Timpani), T. mil. (Tombas), Cymb. et Gr.C. (Cymbals and Gong), Vions. (Violins), Altos. (Violas), velles. (Violoncelles), and C. B. (Contrabasses). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It features numerous dynamic markings, including fortissimo (ff) and sforzando (sf), as well as accents and articulation marks. The woodwinds and brass sections have complex melodic and harmonic parts, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The percussion parts include timpani rolls and cymbal accents.

The musical score is arranged in systems. The instruments and their parts are as follows:

- Gdes Fl.** (G major Flute): Treble clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Pte Fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Hautb.** (Horn): Treble clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Clar.** (Clarinet): Treble clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Bons** (Bassoon): Bass clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Sarr.** (Saxophone): Bass clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Cors** (Trumpet): Treble clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Tromp.** (Trumpet): Treble clef, playing rhythmic patterns with *ff* dynamics.
- Tromb.** (Trombone): Bass clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Tuba**: Bass clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing chords with *ff* dynamics.
- T. mil.** (Tom-tom): Treble clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Cymb. et Gr. C.** (Cymbal and Gong): Bass clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Voies** (Voices): Treble clef, playing chords with *ff* dynamics.
- Altos** (Alto): Bass clef, playing chords with *ff* dynamics.
- velles** (Vocals): Bass clef, playing chords with *ff* dynamics.
- C. B.** (Cello/Bass): Bass clef, playing chords with *ff* dynamics.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb. et Gr.C.

Vions

Aitos

Velles

C.B.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb. 1 2
 Clar. 1 2
 Bops
 Sarr.
 Cors à 2
 Tromp. 1 2
 Tromb. 1 2
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Altos

Au lever du rideau, le roi Raimbert, armé et couronné, se tient au milieu des tenants du tournoi des Chevaliers de la Légende, armés aussi, avec leurs pennons et leurs écuyers— et, à sa droite, parée et pâle, sa fille Floriane qu'entourent ses compagnes en toilettes de fête. C'est le grand jour du tournoi. On entend monter, du bas de la terrasse, des clameurs joyeuses.

Sopr. et Contr.
 1^{er} et 2^d Ténors
 Baryt. et Basses
 velles
 C.B.

RIDEAU
LA FOULE au dehors, dans la cour du château.

Salut au roi Raim.
Salut au roi Raim.
Salut au roi Raim.
Salut au roi Raim.

Score for page 46, featuring various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., 1ste Fl., Hautb. (1, 2, 3), Clar. (1, 2, 3), Bops, Sarr., Cors, Tromp. (1, 2, 3), Tromb. (1, 2, 3), Tuba, Timb., T. mil., Cymb. et Gr. C., Vons, Altos, la F., and velles. The score includes dynamic markings such as *ff* and *a 2*. The vocal parts (la F. and velles) have lyrics: *- bert!*. The score is written in G major and 2/4 time.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb. et Gr.C.

vous

Altos

la F.

velles

C.B.

ff

sf

tr.

à 2

V

1

Salut aux Chevaliers!

Salut aux Chevaliers!

Salut aux Chevaliers!

Gdes Fl. *ff*
 pté Fl. *ff*
 Hautb. 1 2 3 *ff*
 Clar. 1 2 3 *ff*
 Bons *ff*
 Sarr. *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. 1 2 3 *ff*
 Tromb. 1 2 3 *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 T. mil. *ff*
 Cymb. et Gr.C. *ff*
 vons *ff*
 Altos *ff*
 la F. *ff* Salut!
 velles *ff* Salut!
 C.B. *ff*

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.
1
2
5

Clar.
1
2
5

Bons
1
2
5

Sarr.
1
2
5

Cors
1
2
5

Tromp.
1
2
5

Tromb.
1
2
5

Tuba

Timb.

Vons
1
2
3

Altos
1
2
3

la F.
1
2

velles
1
2

C.B.
1
2

H. & Cie 25.087

32 Même mouv^t

Même mouv^t

p sost.

LE ROI RAIMBERT.

Seigneurs, c'est pour vous tous que la ville est en fête,

p sost.

ff

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

p

p

f

Seigneurs, c'est pour vous que le vieux roi ceint é - pé.e et couron - ne,

p

p



1
2
Tromp.

3
Timb.

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

ff

ff

Solo

ff

demandant à vos bras de lui ve - nir en ai - - - de.

CURNEVAL DE THURINGE *f*

En

WENZEL DE NORVÈGE *f*

En

ZORZI DE SICILE *f*

En ai - de! En

PERDIGON D'IRLANDE *f*

En ai - de! En

ARNAUD D'AQUITAINE *f*

En ai - de! En

GOLIAS D'ESPAGNE *f*

En ai - de! En

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb. et Gr.C.

Vons

Altos

le R.

C.

W.

Z.

P.

Arn.

Gol.

velles

C.B.

à 2

Changer en SI b.

Prendre la Clar. Basse SI b.

Plus animé. 116 =

Les é - cumeurs de

ai - - - de!

ai - - - de!

ai - - - de!

ai - - - de!

ai - - - de!

ai - - - de!

ai - - - de!

ai - - - de!

Hautb. 1/2

Bons 1/2

Clav. 1/2

Altos

le R.

velles

C.B.

à 2

mer, les pi - ra - tes du Nord

Vien - nent braver le roi — jusqu'au ri -



Clav. 1/2

Altos

le R.

velles

C.B.

- va - ge, ran - çon - nant les pêcheurs, em - portant sur leurs bar - ques les bel - les

pizz.

Div.

60 = **34** **Lent; expressif.**

Vons

Altos

le R.
fil - les aux blonds che - veux, et leur au - dace est tel - le que

velles

C.B.

pizz.
p
f
Dim.
p
sempre pizz.
Unies. pizz.
p

//

4^e C^{de}
arco

Vons

Altos

le R.
quel - que jour, jus - qu'au palais, ils vien - dront in - sultant le vieillard qui vous

velles

C.B.

pp2
1
2
arco
pp
pp

1°

Hautb. 1/2

Clar.

Clar. B.

Bons 1/2

Vions

Altos

le R.
par - - le, et, vers les î - les mor - nes et les brouillards gla - cés,

velles

C. B.
pizz.
pp

35

1°

Hautb. 1/2

Clar.

Clar. B.

Bons 1/2

Vions

Altos

le R.
em - mê - neront le trésor que je gar - - de, Ma vi - - e, mon seul a -

velles

C. B.
p
sempre pizz.
mf mf f p f p

vous
 Altos
 le R.
 velles
 C. B.

mf *p* *ppp*

mf *p* *ppp*

ppp *tendrement ému.*

-mour, — la joie de mes vieux ans, ma fil - le Flo - ri - a - ne! Flo - ri - a - ne ché -

mf *p* *dim.*

mf *p* *ppp*

mf *p* *dim.*

//

plus chaleureux

Hautb. 1/2
 Clar.
 Clar. B.
 Bons 1/2
 vous
 Altos
 le R.
 velles
 C. B.

f *p*

f *f* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

plus chaleureux. 80 =

pp *dim.* *f* *p*

pp *dim.* *f* *p*

pp *dim.* *f* *p*

FLORIANE avec élan. *f*

O pè - re que j'a - do - re!

3 *dol.*

- ri - el.. Flo - ri - a - ne!..

pp *dim.* *f* *p*

f *arco* *p*

36 au Mouvt précédent.

Hautb. 1/2

Clar.

Clar. B. *Reprendre la 3^e Clar. si b*

Bons 1/2

vous

Altos

Fl.

le R.

velles

C.B.

à 2

au Mouvt précédent. 116 =

f sf dim.

f sf dim.

f sf dim.

Pè - - - re!

f

C'est pourquoi, che - va - liers, ne pou

pizz. mf

mf

f sf dim.

f

mf



vous

Altos

le R.

velles

C.B.

p

dim.

cres.

- vant de ce bras dé - bi - le pro - té - ger no - tre sol et sau - ver no - tre

p

Div. mf

p

37

Clar. 1
2

Bons 1
2

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

à 2
3

f *mf* *cres.*

f *mf* *cres.*

f *mf* *cres.*

peu - ple, je vous ap - pel - le, - et ce - lui qui, dans une

arco

f *mf* *cres.*

f *mf* *cres.*

f *mf* *cres.*

///

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

pp

pp

f *mf* *pp*

f *mf* *pp*

pp

pp

heu - re, du tour - noi sor - ti - ra vainqueur, ce - lui là au - ra ma fil - le

dim.

f *mf* *pp*

f *mf* *pp*

f *mf* *pp*

1^o

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

f *sost.*

f *sost.*

p

f un peu lourd

mf

Flo - ri - a - - - ne, Mon trône et mon pa - lais,

f un peu lourd

mf

f

f un peu lourd

mf

f



1^o

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

f

f

mf

mf

le R. tou - te cet - te con - tré - - - e qui fut si glo - - ri - eu - - se au

mf

f

mf

mf

f

mf

1^o

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

temps de ma — jeu — nes — se, au temps où l'en-ne-mi re-dou-tait mon é-pé-e!

velles

C.B.

f *mf* *f* *cres.*



38

Clar.

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

C'est à vo-tre jeu — nes — se que fait ap-pel — le — vieux

velles

C.B.

f *p* *f* *mf* *rall.* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

au Mouvt; plus animé.

Gdes Fl. à 2 *f*

pt^e Fl. *f*

Hautb. 1 2 *f*

5 *f*

Clar. 1 2 *f*

5 *f*

Bons à 2 *f*

Sarr. *f* *rythmé* *sf*

Cors *f*

Tromp. 1 2 *f*

3 *f*

Tromb. 1 2 *f*

3 *f*

Timb. *mf* *sf*

au Mouvt; plus animé. 126 =

vons *f*

Altos *f* *sf*

le R. *f*

roi! *f*

CURNEVAL DE THURINGE *f*

WENZEL DE NORVÈGE *f*

ZORZI DE SICILE *f*

Com_man_dez! *f*

PERDIGON D'IRLANDE *f*

Com_man_dez! *f*

ARNAUD D'AQUITAINE *f*

J'o_béis! *f*

GOLIAS D'ESPAGNE *f*

J'o_béis! *f*

Com_man_dez! *f*

Le péril est ma vi - - - e!

Le péril est ma vi - - - e!

Le péril est ma vi - - - e!

Le péril est ma vi - - - e!

Le péril est ma vi - - - e!

Le péril est ma vi - - - e!

velles *f* *sf*

C.B. *f* *sf*

Gdtes Fl. *à 2*
 pté Fl. *8-7*
 Hautb. *à 2*
 Clar. *à 2*
 Bons *à 2*
 Cors *à 2*
 Tromp. *à 2*
 Tromb. *à 2*
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Altos
 C.
 W.
 Z.
 P.
 Arn.
 Gol.
 velles
 C.B.

vi - - - e!
 Jo - bé.is!
 Com - man - dez!
 Mon épée est à vous!
 Com - man - dez!

8--1

Gdes Fl.

p^{te} Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Yons

Altos

velles

C.B.

Changer en LA \flat

Changer en LA \flat

à 2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

GALAOR au Roi.

Roi Raimbert! Ga-la-or n'a jamais con-

40 Un peu lent.

1^o
 Hautb. 1/2 *f* *cant. espr.* *p*
 Clar. 1/2 *f* *cant. espr.* *p*
 Timb. *f*
 vons *f*
 Altos *f*
 Ga. *f* *fièrement.* *f*
 velles *f*
 C.B. *f*

Un peu lent. 60 = ♩.

- nu u. ne dé. fai - te. Et la ro - se de fer qu'il porte



Hautb. 1/2 *1^o*
 Clar. 1/2 *1^o*
 Tromp. 1/2 3 *Soli p. espr.*
 vons *pp* *fp* *p*
 Altos *pp* *fp* *p*
 Ga. *pp* *fp* *p*
 velles *pp* *fp* *p*
 C.B. *pp* *fp* *p*

à son cimier ne s'est ja - mais ef. feuil. lé - e sous les coups d'un vainqueur.

41

1 2
Tromp. *Soli fp*

3
fp

Vons *p*

Altos *p*

Ga. *sf*
s'adressant aux chevaliers,
Tous, no - bles! Tous, bra - ves! Tous, bons che - va - liers du

velles *p*

C.B. *p*

//

1 2
Tromp. *pp*

3
pp

Vons *4^e C^{de} arco p 1*

Altos *arco p*

Ga. *dim.*
droit! Partout faisant jus tice et pro.tè.geant les fai - bles!.

velles *arco p*

C.B. *dim. pizz. pp*

Clar. 1/2

Bons 1/2

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

Nul d'en-tre vous ne me ra-vi-ra la victoi-re! J'en ju-re par vos yeux, ô bel-le Flo-ri-a-



Clar. 1/2

Bons 1/2

Timb.

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

ne!

LE ROI

Galaor, vous ê-tes mon hô-te!

O che-val-ier errant,

p cant. espr. sost. *pp* *sf* *pp*

Clar. 1/2

Bons 1/2

vons

Altos

le R.

veilles

C.B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

4^e C^{de}

*pp*¹

p

ppp

ppp

ppp

vous a - vez sous mon toit, rompu le pain; goûté le sel, dor - mi pai - si - ble...

vons

Altos

le R.

veilles

C.B.

cres.

sf

f

cres.

sf

f

cres.

sf

f

f

arco

f

f

Je connais vos ex - ploits, je sais vo - tre coura - ge!..

44 Modéré. 69 = ♩

Timb.

Vons

Altos

le R.

velles

C.B.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz. *pizz.*

f *f* *f*

Vous aurez au tournoi des ri-vaux qui sont di- gnes de se me-surer a-vec un preux



Cors

Tromp. 1^o 2^o

Tromb. 1^o 2^o

Timb.

Vons

Altos

le R.

velles

C.B.

f *f* *f* *f* *f*

1^o 2^o *f* *f* *f*

à 2

arco *p* *f*

arco *p* *f*

Le roi désigne un à un les chevaliers. *f*

tel que vous! Curne-

En animant. -

vous

sur la 4^e C^{de}

Alto

le R.

val de Thurin - ge!

Wenzel de Nor - vè - ge!

velles

C.B.



vous

Alto

le R.

Zor - zi de Si - ci - le!

Perdigon d'Irlan - de!

Ar - naud d'Aquitai - ne! et Go - li -

velles

C.B.

45 Plus animé.

Orchestral score for the first section, marked **Plus animé.** The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Pte Fl., Hautb. (1 and 2), Clar. (1 and 2), Bons, Sarr., Cors, Tromp. (1 and 2), Tromb. (1 and 2), Tuba, and Timb. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff* and *à 2* (ritardando).

Plus animé. 126 = ♩

Vocal and piano accompaniment section. The vocal parts are for Tenors (Tous), with lyrics: "no- bles com- me toi! bra- ves com- me toi!". The piano accompaniment includes parts for Vions, Altos, Tenors (le R.), and C.B. (Cello/Bass). The piano part includes the instruction "du talon" and dynamics like *ff*. The lyrics for the piano part are: "as d'Espa - gne! CARNEVAL DE THURINGE WENZEL DE NORVÈGE ZORZI DE SICILE PERDIGON D'IRLANDE ARNAUD D'AQUITAINE GOLIAS D'ESPAGNE".

Gdes Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

Hautb. 1 2 *ff*

3 *ff*

Clar. 1 2 *ff*

3 *ff*

Bons *ff* *à 2*

Sarr. *ff*

Cors *ff* *à 2*

Tromp. 1 2 *ff*

3 *ff*

Tromb. 1 2 *ff*

3 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. et Gr.C. *ff*

Vons *ff*

Altos *ff*

G. *ff*

W. *ff*

Z. *ff*

P. *ff*

Arn. *ff*

Gol. *ff*

velles *ff*

C.B. *ff*

Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous!

bons bons bons bons bons bons bons

che - va - liers du che - va - liers du che - va - liers du che - va - liers du

à 2 *1^o*

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb. et Gr.C.
 Vons
 Altos
 C.
 W.
 Z.
 P.
 Arn.
 Gol.
 velles
 C.B.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Glar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

vous

Altos

C.

W.

Z.

P.

Arn.

Gol.

velles

C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (Gdes Fl., pte Fl.), Oboes (Hautb.), Clarinets (Glar.), Bassoons (Bons), Saxophones (Sarr.), and Cor Anglais (Cors). The brass section consists of Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tubas, and Timpani (Timb.). The percussion section includes various drums and cymbals (vous, Altos, C., W., Z., P., Arn., Gol.). The string section (velles, C.B.) provides the harmonic foundation. The vocal parts (C., W., Z., P., Arn., Gol.) are marked 'Tous!' and sing the lyrics 'O roi mon père,'. The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *sf*, and *p*, and includes rehearsal marks and a section titled 'FLORIANE'.

FLORIANE

O roi mon père,

Timb.

vons

Altos

Fl.

elles

C. B.

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

je ne vois pas, parmi ces che_va - liers celui dont, sur leurs vio - les, les chan -



Timb.

vons

Altos

Fl.

elles

C. B.

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

teurs chantent les ex - ploits, je ne vois pas le blond héros, ce - lui de Fran - ce...

Timb.

vous

Altos

Fl.

elles

C. B.

A. madis! A. ma. dis! ———
LE ROI *f*
De Ga-la or je connais le cou-ra-ge!

Mais A. madis est
chèrement
più f.



Timb.

vous

Altos

Fl.

le R.

elles

C. B.

Solo *tr* *tr* *tr* *tr*
pp *poco*

brave aus.si!..

à tous *f*
Mes-sieurs, les te-nants ont une heu-re

cres. *cres.* *f*

1
2
Tromp.

3
5

Timb.

vons

Altos

le R.

velles

C. B.

Il va au fond, jusqu'aux créneaux de la terrasse qui domine la ville.

a - - vant de se com - bat - tre!



1
2
Tromp.

3
5

vons

Altos

Coulisses

3 Tromp.

le R.

velles

C. B.

(au dehors)

à la vue du Roi, acclamations au dehors.

à haute-voix, à la foule extérieure.

De par la vo-lonté de Raim.

vous
 Altos
 le R.
 velles
 C.B.

bert, vo-tre roi, le vainqueur au-ra sur le vain-cu droit de vie et de mort,

//

vous
 Altos
 le R.
 velles
 C.B.

si, rei-ne du tour noi, du haut de son bal-con, la princes-se, d'un

//

vous
 Altos
 le R.
 velles
 C.B.

ges-te, ne lui fait point mer-ci!

FLORIANE
 D'un ges-te!

Musical score for page 48, measures 1-4. The score includes staves for Harpes, Violons (V), Altos, Tenor (le R.), Violoncelles (velles), and Contrebasses (C. B.). The Tenor part has the lyrics: "Le sort des com_bat tants est donc dans cet _ _ _ _ _ te". The Tenor part starts with a dynamic of *f* and a marking "designant Floriane". The Violins and Cellos have dynamics of *p*. The Harpes, Altos, and Violoncelles parts have dynamics of *p* and *dim.*. The Violins part has a marking "cant. espr. dim.".

//

rall. - - - - -

Musical score for page 79, measures 1-4. The score includes staves for Harpes, Violons (V), Altos, Tenor (le R.), Violoncelles (velles), and Contrebasses (C. B.). The Tenor part has the lyrics: "main. Allens pri er... Dieu vous gar de!". The Tenor part starts with a dynamic of *mf* and a marking "aux Preux; se dirigeant vers la chapelle.". The Violins and Cellos have dynamics of *pp*. The Harpes part has a dynamic of *mf*. The Violoncelles part has a dynamic of *pp* and a marking "Div. arco pp". The Contrebasses part has a dynamic of *p* and a marking "pizz.". The Tenor part has a dynamic of *f* and a marking "dim.". The Violins and Altos parts have a marking "Div.". The Harpes part has a marking "1^o mf".

49 au Mouvt

8

Gdes Fl.

ff

à 2

pté Fl.

ff

à 2

Hautb.

ff

à 2

Clar.

ff

à 2

Bons

ff

Sarr.

ff

Cors

ff

à 2

Tromp.

ff

à 2

Tromb.

ff

Tuba

ff

Timb.

ff

Cymb.
et Gr.C.

ff

au Mouvt 126 = ♩

vons

ff

Altos

ff

Unis.

ff

Galaor et les chevaliers, sortent précédés par le Roi.

ff

velles

ff

C. B.

ff

Gdes Fl.

P1e Fl.

Hautb.
1
2
3

Clar.
1
2
3

Bous

Sarr.

Cors
1
2
3

Tromp.
1
2
3

Tromb.
1
2
3

Tuba

Timb.

Cymb.
et Gr.C.

Vons

Altos

Velles

C. B.

ff

ff

p

p

H. & Cie 25,087

1 2 3 4 5 6 7 8

G^{des} Fl. *sost.* *8* Prendre la 5^{me} G^{de} Flûte

Hautb. *sost.* *f* à 2 prendre le Cor Anglais

Clar. *sost.* *f*

Bous *sost.* *f*

Sarr. *sost.* *f*

Cors *sost.* *f*

Tromp. *sost.* *f*

Tromb. *sost.* *f*

Tuba *sost.* *mf*

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Vons *ff* *4^e G^{de}* *p* *dim.*

Altos *sost.* *p* *dim.*

velles *sost.* *p* *dim.*

C. B. *sost.* *p* *dim.*

50 Modéré.(sans lenteur)

1 2

Gdes Fl. *p espres.* *mf*

5

Hautb. *p espres.* *f* *sf* *dim.*

Clar. 1 2 *f* *dim.*

Modéré.(sans lenteur) 72 = ♩ .

Vous *pp* *espres.*

Altos *pp* *espres.* *f* *pp*

Velles Div. *Floriane est restée seule avec ses compagnes.* Div. *pp*

C. B. *pp* *pp*



51

Hautb.

Cor A. *p espres.* *f*

Clar. 1 2 *p* *f* *f*

Bons *f*

Vous *4^e C^{de}* *pp³* *pp*

Altos *espres.* *mf* *pp*

Velles Div. *FLORIANE sortant de sa rêverie* *puis espres.* *p* *Or - lande, ap - por - te -*

C. B. *mf*

vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

mf *dim.*

espres.

pp *pp* *pp*

Div. *Div.*

moi le beau livre aux bel-les i-ma-ges, où l'on con-te si



vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

Div. *Dim.*

Div.

bien les ex- ploits de ce- lui à qui rê- vent tout bas tes com-



vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

Div. *pp*

Div.

- pa - gnes et toi!

ORLANDE à Floriane

Et vous plus que nous tou- tes,

G^{des} Fl.

Clar. 1^o

vous

Altos

Fl.

O.

vous

C. B.

p

mf *p*

mf *p*

avec âme f

espres.

ô princes-se son-geu-se.

BÉATRICE *de même*

p

Vous n'o-sez même pas le nommer...

Unis

A - ma -

mf *p*



Cor A.

vous

Altos

Fl.

vous

C. B.

p

pp

pp

pp

f espres.

p

f

Orlande sourit et sort, rentrant bientôt en apportant une façon de missel, qu'elle remettra à Béatrice;

- dis! A - ma - dis - de Gau - le! le pa - la - din aux

Cor A.

Vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

celle-ci s'agenouillera devant Floriane en lui présentant le livre dans lequel la princesse lira en feuilletant.

dim.

blonds cheveux!

pp

espres.

sf

pp

//

G^{des} Fl. 1^o

Harpes

Vous

Altos

velles

C. B.

Soli

1^o mf

3^e C^{do}

pp

mf

pp

pp

pp

pizz.

p

1^o

Hautb. 1 2 *p espres.* *f* *pp* *dim.* *ppp*

Clar. 1 2 *p espres.* *f* *pp* *dim.* *ppp*

Timb.

Harpes

Vons *4^e C^d* *pp* *Unis* *dim.* *ppp*

Altos *Div.* *pp* *Unis* *Dim.* *ppp*

velles *Div.* *pp* *Unis* *dim.* *ppp*

C. B. *Div. arco pp* *pp* *Unis arco* *ppp*

p pizz.



Timb.

Harpes

Vons *pp* *pp* *mf* *pp* *pp*

Altos *Div.* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp*

FLORIANE, *lit avec divers sentiments... et va d'un passage à un autre.*
simple p

" A - ma - dis, che - va - lier ve - nu de Gau - - - le, *pp.* *Unis*

velles *Div.* *pp* *pp* *mf* *pp*

C. B. *pp* *pp* *p* *pp*

pizz.

1^o Solo

Cors 1 2

espres. mf

Div. ppp Div. pp Div.

Unis p pp

Altos dim. p

Fl. p dim.

né de pa - rents in - connus Fil -

velles ppp p pp

C. B. p p



1^o

Cors 1 2

Timb. tr p pp

Harpes 1^o p p f à 2 f

Div. Div. pp mf f p

Vons Div. Div. pp mf f p

Altos Div. Div. pp mf f p

Fl. - leul des fé - es, dit - on, et je - té tout en - fant au pé - ril de la mer... f sf

velles Div. pp pp mf f Div. arco p

C. B. pp pp p f p

à 2 $\frac{2}{2}$.

à 2 $\frac{2}{2}$.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. 1
2

Bons

Cors 1
2

Harpes

Violons

Altos

Fl.

ORLANDE *Toutes entre-elles*
p

BÉATRICE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

SIMONE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

GUILLEMETTE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

MARGUERITE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

HELENE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

Violles
C. B.

continuant f
" On le

Cors 1/2

1^o Solo

mf espres.

Unis

vons

Unis

Altos

Unis

Fl.

dit fils de roi, on le dit fils de

velles

Unis

C. B.

Unis



56

Hautb.

1^o

Clar. 1/2

dim.

vons

Altos

Fl.

rei - - - ne! On sait qu'il sait chanter l'a - mour..."

ORLANDE

velles

C. B.

1^o

Tromp. 1
2

Harpes

vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

mf sost. *p*

f *piuf* *mf* *mf* *mf*

Div. *mf* *f* *p* *p* *p*

Div. *mf* *f* *p* *p* *p*

mf *f* *p* *p* *p*

comme le lis qu'il porte à son ci - mier, — n'a ja - mais combat - tu que pour la bon -

//

57

Tromp. 1
2

Harpes

vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

p subito *dim. pp*

f *f* *mf*

Div. *mf* *mf* *p*

Div. *mf* *mf* *p*

mf *mf* *p*

piuf *avec élan, elle ajoute: espress.*

té — sur — la ter — re!" O beau la — moi — sel — de — la mer!

mf *mf* *p*

Hautb. *p* *f* *à 2*
 Cor A. *p* *f* *à 2*
 Clar. 1 2 *p* *f* *à 2*
 Bsns *p* *f*
 Harpes *à 2*
 Vols *p* Div. *p* *cres.*
 Altos *Unis* *p* Div. *p* *cres.*
 Fl. *f* O beau da moi
 ORLANDE *f*
 BÉATRICE *f* O beau da moi sel de la mer!
 SIMONE *f* O beau da moi sel de la mer!
 GUILLEMETTE *f* O beau da moi sel de la mer!
 MARGUERITE *f* O beau da moi sel de la mer!
 HELENE *f* O beau da moi sel de la mer!
 Vclles *Unis* *p* *cres.*
 C. B. *arco* *p*

Gdes Fl. 1
Hautb.
Cor A.
Clar. 1
Bous

Vous
Altos
Fl.
velles
C.B.

pa - la - din, sur les rou - tes som - bres!.. sur les rou - - tes!..

f *sf* *f* *p* *sf* *sf*

8-7 8-7



Timb.

Vous
Altos
Fl.
velles
C.B.

pizz. arco

Le beau che - va - lier qui dé - fi - - e le sort! ORLANDE Le che - va -

f *mf* *f* *f*

Clar. 1
2

1^o Solo
bien rythmé
mf

Cors

Vous
arco
pizz. arco
f pizz. arco

Altos
pizz.
f

Fl.
achevant
qui vainquit les géants!
terminant la phrase.
des chansons d'a

O.
- lier...

BÉATRICE
f
Le che-va- - lier

Velles

C. B.
pizz.
f

//

Clar. 1
2

1^o
mf

Cors

Tromp.
1
2
5
Soli *p*
p

Vous
arco
pizz.
f pizz. *f*

Altos
arco
f

Fl.
sf *espress.*
- mour!... ah! pourquoi n'est-il pas ve- nu, l'é

Velles

C. B.
arco
mf

1 2
Tromp.

3 3

p *f* *p*

vous

arco pizz. arco

Altos

mf *sf*

Fl.

- pée à la main, par - mi ces preux, ac - cou - rus à l'ap -

velles

f *mf* *f*

C. B.

60

a 2

Gros Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2

Bous

1 2
Tromp.

vous

pizz. arco

Altos

fp *f* *f*

Fl.

- pel de mon pé - - - - re? ORLANDE

Il se rait le vainqueur, du tour -

velles

fp *f* *f*

C. B.

pizz. arco

Gdes Fl. 1, 2
Hautb.
Cor A.
Clar. 1, 2
Bons
Cors 3/4
Tromp. 1, 2

mf *espr.* *f* *p* *p*

Même mouvt

Vons
Altos
O.
velles
C. B.

à la corde
p leggiero

SIMONE
Ga - la - or

GUILLEMETTE
A moins que Ga - la - or...

à la corde
p leggiero



Cors 3/4
Tromp. 1, 2
Vons
Altos
S.
velles
C. B.

mf *espr.* *f* *p* *p* *mf*

MARGUERITE
lin - vinci - ble... Ga - la - or! le rival terri - ble!..

Cors $\frac{5}{4}$

Tromp. $\frac{1}{2}$

Vons *p* *espr.*

Altos *p* *espr.*

ORLANDE *più f*

HELENE *mf* *cres.*

Ga - la-or, qui, dit-on, ai - me toutes les da - mes!

A - madis

velles *p* *espr.*

C. B.

//

Timb.

Vons *p*

Altos *p*

O. *sost.*

n'en ai - me qu'u - - ne, mais c'est la da - - - me de beau -

velles *p*

C. B.

rall. - - - -

62 1er Mouvt

1^o

Hautb.

Clar. 1/2

Bass

Cors 1/2

Timb.

Harpes

1^o *f* *mf* *f* *à 2* *f*

1^{er} Mouvt 72 = ♩ .

Div. *mf* *f* *Unis* *p*

Unis *f* *pp* *Unis* *pp*

Div. *mf* *f* *Unis* *pp*

Div. *mf* *f* *Unis* *pp*

FLORIANE en évocation *f* *f*

Viens, ô beau cheva - lier! ah! viens!

p *f* *p* *f* *p*

té!... Ah! viens!

BÉATRICE *f* *p*

Ah! viens!

SIMONE *f* *p*

Ah! viens!

GUILLEMETTE *f* *p*

Ah! viens!

MARGUERITE *f* *p*

Ah! viens!

HÉLÈNE *f* *p*

Ah! viens!

velles *pp* *mf* *f* *pp*

C. B. *pp* *mf* *f* *pp*

f *pizz.* *pp* *arco*

Hautb.
 Clar. 1
 2
 Bons
 Cors 1
 2
 Timb.
 Harpes
 1^o
 2^o
 Vons
 Div. f
 Unis V
 pp
 Unis
 pp
 Unis
 pp
 Fl.
 O
 B.
 S.
 G.
 M.
 H.
 velles
 C. B.
 pizz.
 pp
 arco
 pp

Cors 1

Timb.

Harpes

1^o *mf* à 2 *f* 1^o *f* *mf* à 2 *f* *f*

vons

Altos

Div. *p* *f* *f* *p* *f* *f*

Fl.

che-veuxd'or! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

O.

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

B.

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

S.

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

G.

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

M.

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

H.

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

velles

Div. *p* *f* *f* *p* *f* *f*

pizz.

C. B.

Div. *f* arco *f*

Hautb. *p* *f* *à 2*
 Cor A. *p* *f* *à 2*
 Clar. 1 *p* *f* *à 2*
 2 *p* *f* *à 2*
 Bons *p* *f*
 Timb.
 Harpes *à 2* *mf*
 Div. Unis
 vons *pp* *p* Unis
 Div. *pp* Unis
 Div. *pp* Unis
 Altos *pp* *p*
 Fl. *sf*
 O. *f*
 B. *f*
 S. *f*
 G. *f*
 M. *f*
 H. *f*
 Div. Unis
 velles *pp* *p* Unis
 Div. *pp* Unis
 C. B. *pp* *p*

O beau da - moi sel - de - la mer!
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la

The musical score is written for an orchestra and voices. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (1 and 2), Hautb. (3), Cor A., Clar. (1 and 2), Bass, Timb., Cymb. et Gr. C., Harpes, Vclons (Violins), Altos, 3 Tromp. (Trumpets), Fl. (Flute), O., B., S., G., M., H., Vclles (Violas), and C. B. (Cello/Double Bass). The score is in a major key with a 2/4 time signature. A 'rall.' (rallentando) instruction is placed above the woodwind and string sections. The vocal parts have lyrics in French: 'Cheva. lier du lis! aux cheveux d'or! mer! Che.va. lier du lis aux cheveux d'or! mer!'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, often marked with 'pp' (pianissimo) and 'dim.' (diminuendo). The vocal parts enter with a 'f' (forte) dynamic and then move to 'p' (piano) and 'dol.' (dolente).

65 Assez animé; pas trop

prendre la P^{te} Fl.

3^e G^{de} Fl.

Clar. 1
2

changer en SI b

Timb.

changer en FA \natural et DO \flat

Assez animé; pas trop 126 = ♩ .

Vons

Altos

Coulissés

5 Tromp.

f *sf* *sf* *sf* *sf*

Des appels retentissent dans l'intérieur du château.

ces appels interrompent la causerie des femmes. Le Roi Raimbert et Galaar paraissent (au signe \diamond) précédés des preux armés, prêts au combat. Les écuyers dressent leurs bannières.

velles

C. B.

//

Vons

Altos

Coulissés

5 Tromp.

LE ROI en entrant *f*

Preux che_valliers, l'alice est ou_ver _ _ tel!

velles

C. B.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1
2

Bons

Vons

Altos

GALAOR regardant Floriane
più f
 Au plus heureux!...

avec âme *f*
 Nul d'entre tous ne me ra - vi

le R.
 Au plus bra - ve!

velles
 C. B.



Hautb.

Clar. 1
2

Bons

Cors

Timb.

Vons

Altos

G.
 - ra la victoi - - - re! J'en ju - re par vos yeux, ô bel le Flori - a - - - ne!

velles
 C. B.

G^{des} Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. 1 2 3
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp. 1 2 3
 Tromb. 1 2 3
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Altos
 LE ROI
 Lalice est ou ver - te!
 CURNEVAL DE THURINGE
 WENZEL DE NORVÈGE
 Les bannières sont agitées
 ZORZI DE SICILE
 PERDIGON D'IRLANDE
 ARNAUD D'AQUITAINE
 GOLIAS D'ESPAGNE
 GALAOR
 Lalice est ou ver - te!
 Tous, avec enthousiasme
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!

vons

Altos

La Voix d'AMADIS au pied de la terrasse.
(joyeux et fier, et rythmé comme un chant de guerre)

f Gau - - - le! *sf* Gau - - - le! *sf* Gau - - - le! *sf* Gau - - - le!

LE ROI

f Quest cela?..

velles C. B.



vons

Altos

A.

la voix plus rapprochée.

Gau - - - le! Gau - - - le! Gau - - - le!

FLORIANE

Qu'est cela?

GALAOR

Qu'est cela?

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE

Qu'est cela?

CURNEVAL DE THURINGE

Qu'est cela?

WENZEL DE NORVÈGE

Qu'est cela?

ZORZI DE SICILE

Qu'est cela?

PERDIGON D'IRLANDE

Qu'est cela?

ARNAUD D'AQUITAINE

Qu'est cela?

GOLIAS D'ESPAGNE

Qu'est cela?

velles C. B.

68 Mème mouvt!

Gdes Fl. 1 & 2

Hautb. *p* *cres.* *f*

Cor A. *p* *cres.* *f*

Clar. 1 & 2 *p* *cres.* *f*

Bass. 1 & 2 *p* *cres.* *f*

Cors *f*

Tromp. 1 & 2 *mf* *f*

Tromb. 1 & 2 *pp* *p*

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Harpes *p* *cres.* *f*

Mème mouvt! 76=

Vons *p* *cres.* *f*

Altos *p* *cres.* *f*

Velles *p* *cres.* *f*

C.B. *p* *cres.* *f*

p à la corde *très mesuré*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Gdes Fl. 1/2:** *f sost.*, *à 2*, *3*
- Hautb.:** *f sost.*, *à 2*, *3*
- Cor A.:** *f sost.*, *3*
- Clar. 1/2/3:** *f sost.*, *à 2*, *3*
- Bons 1/2:** *f sost.*, *à 2*, *3*
- Cors:** *f sost.*, *à 2*, *3*
- Tromp. 1/2:** *mf*, *3*
- Tromb. 1/2/3:** *mf*, *p*, *tr*, *dim.*
- Timb.:** *p*, *dim.*
- Cymb. et Gr.C.:** *mf*, *p*
- Harpes:** *f*, *à 2*, *3*, *dim.*
- Vons:** *f*, *6*, *dim.*
- Altos:** *f*, *6*, *dim.*
- velles:** *f*, *6*, *dim.*
- C.B.:** *f*, *3*, *dim.*

Gdes Fl. 1 2

Hautb. *p* *cres.* *f*

Cor A. *p* *cres.* *f*

Clar. 1 2 *p* *cres.* *f*

3

Bons 1 2 *p* *cres.* *f*

Cors *p* *cres.* *f*

Tromp. 1 2 *mf* *f*

1 2 *pp* *p*

3 *pp* *p*

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Harpes *f* *cres.* *f*

Vons *p* *cres.* *f*

Altos *p* *cres.* *f*

velles *p* *cres.* *f*

C.B. *p* *cres.* *f*

Un chevalier, visière baissée, revêtu d'une de ces armures idéales des chevaliers que Burne-Jones a si admirablement comprises,

Gdes Fl. 1/2
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. 1/2
 3
 Bons 1/2
 Cors 1°
 2°
 Tromp. 1/2
 3
 Tromb. 1/2
 3
 Tuba
 Timb.
 Cymb. et Gr.C.
 Harpes
 Vols
 Altos
 Vclles
 C.B.

s'avance; sur son cimier il porte un lis, comme Galaor une rose.
Le chevalier jette son gant à terre.

Tromp. 1/2

Soli *p*

vons

Altos

AMADIS *qui vient de lever la visière de son casque, et laissant voir son visage encadré d'une chevelure d'un blond d'or.*

LE ROI *f* Qui donc es-tu?

Le che - va - lier de la mer!

velles C.B.

Gdes Fl. 1/2 *pp*

Hautb. 1/2 *pp*

Clar. 1/2 *pp*

3

Tromp. 1/2 *Soli dim. pp*

vons *pizz. p*

Altos *pizz. p*

FLORIANE *émue. mf* Amadis!.. Le Damoisel des rê - ves!

ORLANDE *En admiration, entre-elles. p* Amadis!

BÉATRICE *p* Amadis!

SIMONE *p* Amadis!

GUILLEMETTE *p* Amadis!

MARGUERITE *p* Amadis!

HÉLÈNE *p* Amadis!

velles C.B. *pizz. p*

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

3

Cors

5^o

baguettes d'éponges

m.d.

p *dim.*

Timb.

m.g.

égal, très mesuré et très rythmé.

Harpes

1^o

cres.

vons

à la corde

arco

p cant. espr.

1

f

6

pp

cres.

Altos

arco 6

pp

cres.

AMADIS

f

Je suis ce - lui qui vient pour chas - ser les pi -

velles

à la corde

arco

p cant. espr.

3

f

C.B.

p

cres.

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1^o

Cor A. 1 2

Clar. 3

Cors 5^o

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Harpes 1^o

Viols 1 2

Altos

A.

velles

C.B.

p *pp* *mf* *f*

ra - - - tes, les barques des Wi.kings et retrouver la mer,

Cor A.

Clar. $\frac{1}{2}$

Bons $\frac{1}{2}$

Cors

Timb.

Harpes

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

p *cres.* *f* *mf* *dim.*

la mer et le ciel bleu, dans les yeux d'une

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Harpes

Div.

Vons

Altos

A.

Velles

C.B.

pp *p* *mf* *p* *poco* *poco sf*

fem - - - me! u - ne femme i - dé - à - - le à qui jamais je n'ai par - lé,

ban
a
ca

rall. 71 Lent.

Cor A. *p* *dim.* *pp*

Clar. 1/2 *p cant. espr.* *poco*

Bons 1/2 *p* *dim.* *pp*

Timb. *pp*

Div. *dim.* *pp* **rall.** *mettre la sourdine.* *unis.* **Lent. 60 = ♩.**

vons *mettre la Sourdine.* *pp* *pp*

Altos *mettre la Sourdine.* *p* *ppp*

A. *jamais!..* *ja - mais!..* *dol. p* *Vi - si - on a - per -*

velles *mettre la sourdine.* *p* *ppp*

C.B. *p* *pp*

//

vons *pp*

Altos *Div.*

A. *mf* *- çue un ma - tin sur la grê - ve,* *re - trou - vée un beau soir dans un sentier des bois,*

velles *Div.*

C.B. *pp*

Harpes

Violons

Altos

A.

Vclles

C.B.

f *cres.* *fp* *dim.* *p*

Unis. *fp* *dim.* Div. *p*

et qui, en passant, a pris et empor-té mon cœur!

Unis. *f* *cres.* *fp* *dim.* *p* arco

mf *pp*

ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

//

72 Plus animé. 76= \bullet .

Cors

Violons

Altos

A.

Vclles

C.B.

mf *mf* *pp* *mf* *pp* *sost.*

mf *pp* *mf* *pp* *sost.*

pp

LE ROI. De cel - le que je veux con - qué - rir et

Et de qui parles-tu?

f

fin

73 Animé. 92 =

vous

Altos

A.

fai.re la fem . . . me d'A . ma . dis, che.va.li.er de la mer!

GALAOR

La princes.se!..

LE ROI

Flori.a . ne!..

velles

C.B.

mf *pp* *cres.* *f* *pizz.* *f*



rall.

vous

Altos

FLORIANE à part, rayonnante.

Mon Dieu! il m'ai . me! il pense à moi, l'é . lu de mes beaux son . . ges!..

velles

C.B.

p *f* *ff* *p*

au 1^{er} Mouvt du motif.

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. 1 2 *p*

Harpes 1^o *p* *mf*

au 1^{er} Mouvt du motif. 76

vons *pp* arco 6 6

Altos *pp* arco 6 6

AMADIS chaleureux. *f*

Par - tout je trou - ve son i - ma - ge,

velles *pp* arco 6 6

C.B. *pp* arco 3 3 *p*

pp très mesuré



vons *f*

Altos *f*

A. *(très mesuré) sf*

et puis - que, roi, tu pro - mets à celui qui sorti - ra vain - queur du tournoi

velles *f*

C.B. *f*

74 En animant.

Gdes Fl.

ptè Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2 3

Bons

Sarr.

Cors

Tromp. 1 2 3

Tromb. 1 2 3

Tuba

Timb.

Harpes

Violons

Altos

A.

Vclles

C.B.

pp

1^o

f

pp

pp

très mesuré

En animant.

Div.

p

pp

pp

p

pizz.

p

de donner cette vier-ge, cet an-ge, je viens com-bat - - tre et je veux vain-cre. et je viens

Cors

Timb.

Harpes

Violons

Altos

A.

Violles

C.B.

mf espr. *f*

mf *mf*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

en chan_tant à tra_vers la lan - - - de lan ce



Violons

Altos

A.

Violles

C.B.

rall. - - - -

chant d'a_mour que j'ai cueil_li par les che_mins:

75 Très lent. 44=♩. (ou 132=♩)

Harpes 1^o Solo.

vons

Altos 1^o Solo V
p *sost.*
simple et touchant.
p

A.
 Si je te - nais un pied en pa - ra - dis,

velles 2^o velles Soli
pp *pizz.*

C.B.

pp



Harpes 1^o Solo

vons

Altos 1^o Solo
cres. *f*

A.
 si j'a - vais l'autre au châ - teau de Raim - bert,

velles 2^o Soli
cres. *f*

C.B.

mf

Harpes 1^o Solo

Vons

Altos 1^o Solo

A. Je re - trai - rais ce - lui de pa - ra - dis

velles 2^o Soli

C.B.

dol. *p* *dol.* *dol.* *pp* *poco* *poco* *poco* *espr.* *pp*



Harpes 1^o Solo

Vons 4^e C^{de}

Altos 1^o Solo

A. Et je le po - se - rais au seuil de Flo - ri - a - - - ne!

velles 2^o Soli

C.B.

p *cres.* *f* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *arco* *ppp*

77

Animé.

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cór A.

Clar. 1/2

Clar. 3

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

Animé. 108 =

du talon

vous

du talon

Altos

du talon

GALAOR ramassant le gant. *f*

Eh bien, nous combattons,

chevalier de la mer!

vclles

C.B.

6^{des} Fl. *f* *à 2*

1^{re} Fl. *f*

Hautb. *f*

Cor A. *f*

1
2
Clar. *f*

3

Bons *f*

Sarr. *f*

Cors *f* *à 2*

Timb. *f*

Vons *f* *fp* *fp* *fp*

Altos *f* *fp* *fp* *fp*

AMADIS

Et j'au rai, Ga.la.or, - car je con.nais ton nom,chevalier de la

Velles C.B. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



Vons *fp* *cres.*

Altos *fp* *cres.*

A. ro - se, - en toi preux che - va - lier, un ad - ver - sai - re di - gne

Velles C.B. *f* *sf* *sf* *sf*

78 En animant.

The score is arranged in two systems of staves. The first system includes:

- Gdes Fl.
- pte Fl.
- Hautb.
- Cor A.
- Clar. (1 and 2)
- Bons
- Sarr.
- Cors
- Timb.

The second system includes:

- vons
- Altos
- A. (Soprano)
- velles
- C. B. (Bass)

Lyrics for the vocal parts:

A. *sf* de mon é-pé - e! *f* GALAOR *f* Au com - bat!

En animant. *sf* joyeux et fier. *f* Gau - - - le! *sf* Gau - - - le!

f au com - bat! *f* au com - bat! *f* au com - bat!

Dynamic markings include *sf*, *f*, and *ff*. The tempo instruction is *En animant.* There are also markings for *à 2* and *à 3*.

à 2

rall. - -

Gdes Fl.

pt'e Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

rall. - -

Vons

Altos

A.

Ga.

velles

C.B.

au combat! au combat! au combat! Paladin de la ro - se! au _____ com -

- bat! chevalier de la mer! au _____ com -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 130. It contains 15 staves. The top 14 staves are for instruments: Grand Flute (Gdes Fl.), Piccolo Flute (pt'e Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bons), Saxophone (Sarr.), Horns (Cors), and Timpani (Timb.). The 15th staff is for the vocal parts, divided into Soprano (A.), Alto (Ga.), and Bass (velles). The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a 'rall.' (rallentando) marking. The vocal parts have lyrics in French. The bottom staff is the C.B. (Cello/Bass) part.

Orchestral score for the first section of the piece. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., 1^{re} Fl., Hautb., Cor A., Clar. (1 and 2), Bons, Sarr., Cors (1 and 2), Tromp. (1 and 2), Tromb. (1 and 2), Tuba, Timb., Cymb. et Gr. C., Harpes, Vons, Altos, A., and Ga. The music is marked *ff sost.* and features complex rhythmic patterns with many accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

de suite au 1^{er} Mouvt du motif.

76 =

Vocal and piano accompaniment section. The vocal parts (Vons, Altos, A., Ga.) are marked *ff* and feature a rhythmic accompaniment with many accents. The piano accompaniment (C.B.) is marked *ff* and features a complex rhythmic pattern with many accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "LE ROI", "Amadis salue en passant la princesse Floriane qui le contemple longuement -", "Au combat!", "CARNIVAL DE THURINGE", "Au combat!", "WENZEL DE NORVÈGE", "Au combat!", "ZORZI DE SICILE", "Au combat!", "PERDIGON D'IRLANDE", "Au combat!", "ARNAUD D'AQUITAINE", "Au combat!", "GOLIAS D'ESPAGNE", "Au combat!".

This page of an orchestral score includes the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: *ff*, *à 2*, *ff*
- pte Fl.**: *ff*, *ff*
- Hautb.**: *ff*, *ff*, *p*
- Cor A.**: *ff*, *ff*, *p*
- Clar.** (1, 2, 3): *ff*, *ff*, *p*
- Bons**: *ff*, *ff*, *p*
- Sarr.**: *ff*, *ff*
- Cors**: *ff*, *ff*
- Tromp.** (1, 2, 3): *ff*, *ff*, *p*, *pp*
- Tromb.** (1, 2, 3): *ff*, *ff*, *p*, *pp*
- Tuba**: *ff*, *ff*, *p*
- Timb.**: *ff*, *ff*
- Cymb. et Gr.C.**: *p*, *p*
- Harpes**: *ff*, *ff*, *p*, *mf*, *f*
- Vons**: *ff*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *f*
- Altos**: *ff*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *f*
- velles**: *ff*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *f*
- C.B.**: *ff*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *f*

Galaor, la ramasse, et le cortège s'éloigne.

Musical score for various instruments including Hautb., Cor A., Clar., Bous, Cors, Tromp., Tromb., Timb., Cymb., Harpes, Vons, Altos, velles, and C.B.

Dynamic markings: *mf*, *pp*, *ff*, *p*, *f*, *ppp*, *tr*, *pizz.*, *dim.*

Performance instructions:

- Changer en LA \flat
- Les 3 Trompettes mettent la sourdine
- Cymb: frappées l'une contre l'autre et laissez résonner. Solo

Tempo/Style markings: *à 2*

Other markings: *mf*, *pp*, *ff*, *p*, *f*, *ppp*, *tr*, *pizz.*, *dim.*

Bien animé.

Cors

1^o *p* *cres.*

5^o *p* *cres.*

Timb.

Changer en FA # grave et SI #

Bien animé. (presque 144=♩)

Violons

p *cres.*

Altos

p *cres.*

Violoncelles

Contrebasses

On entend au bas de la terrasse, la foule saluer les combattants de ses vivats.



Cors

1^o *f*

5^o *f*

Violons

f *cres.*

Altos

f *cres.*

Coulisses

5 Tromp.

Toutes les fanfares extérieures avec le plus grand éclat et la plus stridente sonorité.

ff

à 5

FLORIANE

Ah! je veux voir... d'i

Cors

2^o
mf
4^o
mf

cres.

vons

mf

cres.

Altos

mf

cres.

Coulisses

3 Tromp.

Fl.

- ci... suivre des yeux la li - ce... Regar - der!..

ORLANDE *émue.* *f*
Le re - voir!..

BÉATRICE
Toutes avec émotion.
f
Le revoir!

SIMONE
f
Le revoir!

GUILLEMETTE
f
Le revoir!

MARGUERITE
f
Le revoir!

HÉLÈNE
f
Le revoir!

Velles

mf

C.B.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Cors:** Two parts, both starting with a 2^o dynamic marking.
- Tromp.:** Three parts, numbered 1, 2, and 5.
- Cymb.:** One part.
- Vons:** Two parts, featuring sixteenth-note patterns with mf and $cres.$ markings, and later f and 12 markings.
- Altos:** One part, featuring sixteenth-note patterns with f and 12 markings.
- Coulisses:** A section for 3 Tromps. starting with a ff dynamic and a 5 marking.
- Vocals:** Parts for B., S., G., M., H., and velles, with a descriptive line: *Floriane et ses compagnes regardent du haut de la terrasse.*
- C.B.:** One part.

à 2 en cuivrant

1
2

Tromp. *ff*
en cuivrant

3

Cymb. *Frappées en tremolo l'une contre l'autre.*
trem
p
étouffer le son
du talon

vons *f sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

Altos *f sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

Coulisses *à 3*
3 Tromp. *f*
ORLANDE battant des mains.
Ah!

velles
C. B.



toujours cuivré

1
2

Tromp. *f*
toujours cuivré
p dim.

3

Timb. *mf*
p

vons *du talon*
f
dim.

Altos *du talon*
f
p

O. *3 3*
les beaux ca.valiers!
GUILLEMETTE
f
Voyez!..

velles
C. B.

à 2

Tromp. 1 2

5

Timb.

Cymb. trem. étouffer le son.

Vons

Altos

Couliesses

5 Tromp. à 5 ff

SIMONE

Voyez!..

velles

C.B.

p *cres.* *f*



84 au Mouvt

Hautb. 1 2 1° *mf*

Clar. 1 2 *mf*

Bons 1 2 1° *mf* *mf*

Vons *pp*

Altos *pp*

Couliesses

5 Tromp. à 5 *pp*

BÉATRICE. émue. *f*

Princesse,

au dehors: clameurs de détresse.

velles *pp*

C.B. *pp*

au Mouvt

1^o

Hautb. 1/2 *mf*

Clar. 1/2 *mf*

Bons 1/2 *mf*

Vons

Altos

B.

velles

C.B.

4^e C^e

f *espr.*

4^e C^e

f *espr.*

f *espr.*

FLORIANE avec fermeté. *f*

Qu'im

re - gardez!

Cur - neval est en péril!..

f *espr.*

f *espr.*

//

85

Vons

Altos

Fl.

velles

C.B.

espr.

più f

- por - te Cur - neval? Irlande ou bien Thurin - ge?

1 2
Tromp. *f* *à 2*

5

Timb. *tr* *pp*

vons *f* *V* *p*

Altos *f* *V*

velles *f* *GUILLETTE* *f* *3* *3*
Voyez donc Perdi

C.B. *f* *V* *p*

//

1 2
Tromp. *à 2*

5

Timb. *tr* *#6* *poco*

vons *f* *V*

Altos *p* *f* *p* *pizz.* *f*

Coulisses
5 Tromp.

G. *f* *più f*
FLORIANE de même. Ce n'est pas Per-digon qui ga-gne-ra le prix!

velles *p* *f* *p* *pizz.*

C.B. *f* *pizz.*

86

au Mouvt

vous

Altos

Coulisses
5 Tromp. *ff*

elles

C.B.

au dehors: clameurs joyeuses.

//

1
2
Tromp. *f*

5

vous

Altos *arco* *f*

SIMONE *f*

Quels sont ces combattants?

MARGUERITE *f*

C'est Wenzel de Norvège!

elles

C.B.

Cors 5/4

Tromp. 1/2 5

Timb.

Vons

Altos

VELLES C.B.

à 2

f

Solo baguettes de bois (son sec.)

mf

p

mf cres.

f

mf cres.

mf

più f

HELÈNE

et Zor - zi de Si - ci - le!



Cors 5/4 4°

Tromp. 1/2 5

Timb.

Vons

Altos

VELLES C.B.

f

più f

p

f

p

f

f

ORLANDE

Har - di! comme ils com.

Hautb. *f* *f* *f espr.*

Cor A. *f espr.*

1
2
Clar. *f* *f* *f espr.*

3
Bons *f* *f* *f espr.*

Sarr. *f espr.*

Cors

1
2
Tromp. *f*

3
Timb. *più f*

Vons *f* *pp*

Altos *pp*

O. *pp*

- bat - tent! **BÉATRICE**

Le vainqueur, cet-te fois, c'est Wenzel de Nor- vè - ge!

velles *f* *pp* *arco*

C.B. *pp*

Vons

Altos

Coulisses

5 Tromp.

FLORIANE toujours de même.

f Mais ce n'est pas Wen - zel *più f* qui ga - gnera mon cœur!

Velles

C.B.

//

88 au Mouvt

Hautb. 1 2

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2

Vons

Altos

Coulisses

5 Tromp.

Velles

C.B.

mf *f* *1^o* *2^o* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

au Mouvt

au dehors: clameurs anxieuses.

1^o

Hautb. 1 2

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2

Vons

Altos

C.B.

mf *f* *mf* *f*

p *p* *f*

cres. *fp* *cres.* *f*

cres. *fp* *cres.* *f*

cres. *fp* *cres.* *f*

cres. *fp* *cres.* *f*

FLORIANE éplorée. *f*

Ah! Dieu

SIMONE *f*

Voici! c'est Galaor! pa-ladin de la ro-se!

GUILLEMETTE *f*

Voici! c'est Galaor! pa-ladin de la ro-se!

MARGUERITE *f*

Voici! c'est Galaor! pa-ladin de la ro-se!

HELENE *f*

Voici! c'est Galaor! pa-ladin de la ro-se!

cres. *fp* *f*

cres. *fp* *f*

Gdes Fl. *p* *mf* *f* *sf* *f*
 p^{te} Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Cor A. *p* *mf* *f*
 Clar. 1 2 *f*
 Clar. 5 *f*
 Bons 1 2 *f*
 Tromp. 1 2 *f*
 Tromp. 5 *f*
 Vons *f* *f* *f*
 Altos *f*
 Fl. garde Amadis, che.valier de la mer!..
 velles *f*
 C.B. *f*

à 2 *à 2* *à 2* *à 2*
du talon *du talon* *du talon*

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1^o
2^o
Clar.

5

Bons 1
2

1
2
Tromp. cuivré

5

vons

Altos

FLORIANE encore plus anxieuse. *f*

or... Mais Gala or reçu le...

0.

elles

C.B.

Gdes Fl. *f*

P¹ Fl. *f*

Hautb. *ss*

Cor A. *ss*

1^o Clar. *ss*

2^o Clar. *f*

Bons 1^o *ss*

2^o *f*

Tromp. 1^o *ss* *cuivré*

2^o *ss* *cuivré* ôter la sourdine.

Vons *f* *arco* *pizz.* *f* *cres.*

Altos *f* *arco* *f* *pizz.* *f* *cres.*

Fl. *pulpitante. sf*

Velles *f* *arco* *f* *pizz.* *f*

C.B. *f* *pizz.* *f*

90

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2
Changer en SI b

Bons 1 2

Cors
bouché cuivré
5^o bouché cuivré

Tromp. 1 2
à 2
ôter la sourdine.

Timb.

Violons
pizz.

Altos
pizz.

au dehors: grande clameur de détresse.
FLORIANE avec un accent déchirant.

ORLANDE avec épouvante.
A. madis est tom - bé!..

à Floriane, suppliante.
Un ges - te, prin - ces - se, un signe..

Violoncelles
pizz.

C. B.
arco
p

1^o à 2^o

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Timb.

4^e Cde

vons

Altos

Floriane fait le geste du merci.

Toutes, suppliantes.

observant, très émue.

0. et sauvez A-ma-dis! Ga-la-or tend la main au chevalier tout

BÉATRICE *f*

SIMONE *f*

GUILLEMETTE *f*

MARGUERITE *f*

HÉLÈNE *f*

elles

C.B.

Changer en SI b

Changer en FA# et SI b

*p*³

*p*³

p

f

f

f

f

f

f

f

p

vons
 Altos
 O.
 velles
 C.B.

pp *mf* *p*
pp *mf* *p*
pp *mf* *p*
 FLORIANE désolée. *espr.*
 Mais ce n'est pas ce - lui qu'a - vait rê -
 pâ - le... et le vainqueur c'est lui!...
pp *mf pizz.* *p*
mf



91

Tromp.
 vons
 Altos
 Fl.
 velles
 C.B.

1 2
 3
f
espr. *f*
mf p dim. *pp* *f*
espr. *pp* *f*
dim. *pp* *f*
 - vé - mon rê - ve!..
pp *arco* *f*
p *pp*
 Cris et vivats au dehors.

Gdés Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2

Clar.

3

Bons

Sarr.

1
2

Tromp.

3

Vons

Altos

Velles

C.B.

Le Roi, Galaor et les chevaliers reparaissent.

a 2 8-1
 Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 1 2
 Clar.
 5
 Bons
 Sarr.
 1 2
 Tromp.
 5
 vons
 Altos
 FLORIANE éplorée. f
 A - ma - dis!.. A - ma
 LE ROI f
 Sa - lut à Ga - la - or!
 velles
 C.B.

Musical score for page 92, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. (1/2 and 5), Bons, Sarr., Tromp. (1/2 and 5), vons, Altos, and C.B. The vocal parts include lyrics such as "FLORIANE éplorée.", "A - ma - dis!.. A - ma", "LE ROI", and "Sa - lut à Ga - la - or!". The score is marked with dynamics like *f* and *f espr.* and includes performance instructions like *à 2* and *8-1*.

Cor A.

Clar. 5

vons

Altos

Fl.

Amadis parait.

- dis!..

AMADIS

triste et calme.

A - ma - dis est mort, puis - qu'il n'est

velles C.B.



Cor A.

Clar. 5

Cors

vons

Altos

A.

pas vain - queur!

velles C.B.

Cors

Yons

Altos

GALAOR s'est avancé, tenant à la main l'épée d'Amadis.
(à Amadis) *f*

Che - va - lier, le ciel a pro - non - cé;

velles

C. B.



93

Cors

Yons

Altos

Ga.

et si je suis ce - lui qui sort de ce tour - noi tri - om.

velles

C. B.

à 2

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

1 2
Clar.

5

Bons 1 2

Cors

Timb.

vons

Altos

Ga.

- phant, ray-on-nant; si de Flo-ri-a-ne je vais è-tre l'époux;

velles

C.B.

94

vous

Altos

Ga. *à Tous. f*
 devant tous je tient à pro - cla - mer vo - tre travail.

velles

C.B.

//

Gdes Fl. 1
2

Hautb. 1
2

Clar. 1
2

vous

Altos

Ga. - lan - ce... - Et vo - tre blanche é - pé - e... comme un hom - ma - ge,

velles

C.B.

p
1^o

p
1^o

pp
Div. du milieu

pp
Div. du milieu

pp

dim.

1^o

Hautb. *pp*

Tromp. *pp*

Harpes *p*

Violons *Div.*

Altos *pp*

AMADIS *courageux et noble.*

Lé - pé - e d'un che - va - lier

Ga. je vous la rends!

Violoncelles C.B. *pp*



Tromp. *pp*

Violons *pp*

Altos *pp*

A. doit de - meu - rer sans ta - che... je ne veux pas d'un fer é - chap -

Violoncelles C.B. *pp*

Gdes Fl. *ff* *à 2*

1^{re} Fl. *ff*

Hautb. *ff* *à 2*

Cor A. *ff* *à 2*

1^{re} Clar. *ff* *à 2*

2^e Clar. *ff* *à 2*

Bons. *ff* *à 2*

Sarr. *ff* *à 2*

Cors

1^{re} Tromp. *ff* *à 2*

2^e Tromp. *ff*

1^{re} Tromb. *ff* *à 2*

2^e Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Unis. *ff* *à 2* du talon

vons *ff* *à 2* du talon *fp espr.*

Altos *ff* *à 2* du talon *fp espr.*

A. *f* FLORIANE Bon che.va .lier!

f LE ROI Bon che.va .lier!

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE *f* Bon che.va .lier!

CURNEVAL DE THURINGE - WENZEL DE NORVÈGE - ZORZI DE SICILE *f* Bon che.va .lier!

PERDIGON D'IRLANDE - ARNAUD D'AQUITAINE - GOLIAS D'ESPAGNE *f* Bon che.va .lier!

velles *ff* *à 2* du talon *fp espr.*

C.B. *ff* *à 2* du talon *fp espr.*

Il prend l'épée et la brise.

- pé à ma main.

1^o

Cors

3^o

Vons

Altos

AMADIS

f espress.

A - dieu!.. je vais de par le monde cher - cher un coin perdu

velles

C. B.

pp *fp sempre esp.* *pp* *fp* *pp*



1^o

Cors

3^o

Vons

Altos

FLORIANE éplorée

più f

Ah! le ciel n'est pas jus - - tel!..

A.

più f

où ca - cher mon af - front!

velles

C. B.

fp *pp* *f* *p*

à 2

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Bons
 Sarr.
 Cors 1^o
 Cors 5^o
 Tromp. 1
 Tromp. 2
 Tromb. 1
 Tromb. 2
 Tuba
 Timb.
 Cymb. et Gr. C.
 Vous
 Altos
 Velles
 C. B.

LE ROI à Galaor, chaleureusement *f*
 Viens, dé - fenseur du roi Raimbert,
 du talon
 du talon

à 2

G^{des} Fl.

pt^e Fl.

Hautb.

1
2
Clar.

5

Bons

Sarr.

1
2
Cors

5
4

5^e Tromb.

Tuba

Vous

du talon

Altos

le R.

Viens, ô mon fils, fu - tur roi!..

velles

C. B.

à 2

Gros Fl.

Pte Fl.

Hautb.

1
2
Clar.

3

Bons

Sarr.

Cors
1^o
5^o

3^e Tromb.

Tuba

1^o Vols

2^o Vols

le R.

Violles

C. B.

Changer en LA

Changer en LA

Viens vi - der la cou - - pe sain - -

98

1 2
Tromp. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

5
ff 3 3 3 3 3 3 3 3

1 2
Tromb. *ff* 3 3 3 3

5
ff 3 3 3 3

Timb. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cymb. *ff* laisser résonner

vous

Altos

le R. *ff* - te!

CURNEVAL DE THURINGE *ff* Sa lut à Ga - la or!

WENZEL DE NORVÈGE *ff* Sa lut à Ga - la or!

ZORZI DE SICILE *ff* Sa lut à Ga - la or!

PERDIGON D'IRLANDE *ff* Sa lut à Ga - la or!

ARNAUD D'AQUITAINE *ff* Sa lut à Ga - la or!

GOLIAS D'ESPAGNE *ff* Sa lut à Ga - la or!

velles

C. B.

Changer
SI b en LA b

Lent 46 = ♩. (un peu moins lent
que la phrase chantée)

Solo 3

Timb. *sf*

3

p

1^o Solo

5^e C^{de}

p

Le Roi prend Floriane par la main, la présente à Galaor
qui, le genou en terre, baise les doigts de la princesse

1^o Solo

p

vons

Altos

velles

C. B.



1^o Solo

4^o C^{de}

vons

Altos

presque défaillante.

AMADIS à lui-même, pendant la cérémonie.

p

A.

(Parlé dans son cœur) Si je tenais un pied en paradis,

vers la pointe

1^o Solo

p

velles

C. B.

Harpes

1^o *pp* (étouffer)

Vons

1^o Solo

2^e C^{de}

5^e C^{de} *pp*

Altos

A.

scène avec douleur. *Pendant qu'il laisse échapper sa plainte,*

Si j'a_vais l'autre au châ - teau' de Raimbert,

velles

1^o Solo

espress. *pp*

C. B.

//

Harpes

1^o *pp* (étouffer)

Vons

1^o Solo

p

Altos

A.

le cortège formé par le Roi, Galaor, la princesse, ses compagnes et les preux, disparaît.

Je retrai_rais ce_lui de pa-ra - dis
de la pointe

velles

1^o Solo

p

C. B.

1^o *pp* *#2* *pp* *1^o* *pp* *2^o* *pp* *4^o* *pp* *fp espr.* *>* *pp* *fp espr.* *>* *pp* *fp espr.* *>* *pp*

Gdes Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

Bons

Cors

Yons

Altos

A.
mf *En tenant la poignée de l'épée.*
De ce qui fut une ar - me, il me res.te la croix!
f *avec toute son âme déchirée*
A.madis, tu n'és plus, sur les chemins du

velles

C. B.

rall. - - - 102 Lent.

Clar. *1^o Solo*

Cors *pp*

Harpes *1^o p*

vons *sp* *pp* *dim.*

Altos *sp* *pp*

A. *p* *dim.*

Velles *sp espr.* *pp*

C. B. *sp espr.* *pp*

p cant. espres.

Et lentement il s'en va, tenant bien haut la poignée

mon - de, qu'un che - va - lier de la priè - - re.

rall. - - - Lent. 46 = ♩.



Clar.

Harpes

vons

Altos

Velles

C. B.

qui brille à la clarté de la lune; et comme, sans se retourner, Amadis a descendu les premiers degrés de l'escalier de pierre, sur le balcon est apparue Floriane qui le regarde partir... et qui sans l'appeler murmure son adieu.

Clar. *dol.*
sost.

Harpes *pp*

Vons *1^o Solo.*
p

Altos

Fl. **FLORIANE**
p
A - dieu!... Et que les fées...

velles C. B.



Harpes *mf*
pp

Vons *1^o Solo.*
dim.

Altos

Fl. *p*
et le sort te pro - te - - - gent,
ô

velles C. B.

G^{des} Fl. *pp sost.*

Hautb. *pp sost.* *ff* *mf* *dim.*

Cor A. *ff* *mf* *dim.*

1
2
Clar. *pp sost.*

3 *pp sost.*

Bons *pp* *ff* *mf* *dim.*

Sarr. *ff* *mf* *dim.*

1
2
Tromb. *pp* *dim.*

3 *pp* *dim.*

Timb. *f* *p* *dim.*

1^o Solo *mf* *cres.* *pizz.*

Tous Unis *mf* *cres.* *mf* *pizz.*

vous *mf* *cres.* *mf* *pizz.*

Altos *mf* *cres.* *mf*

F. *doux chevalier de la mer!* **RIDEAU**

velles *mf* *cres.* *mf* *pizz.*

C. B. *mf* *cres.* *mf* *pizz.*

mf Fin du 2^{me} Acte