

L' AMICO FRITZ

P. Mascagni

ATTO 3^o1 *All^o ritenuto, un poco agitato* (♩ = 138)

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarineti
(in Sib)

Fagotti

Corni
(in Fa)

Trombe
(in Sib)

Tromboni 1^o & 2^o

Tr^{3^o} e Tuba

Timpani

Fritz Scena I. (Sala da pranzo di Fritz Kobus. Fritz solo.)

1 *All^o ritenuto, un poco agitato* (♩ = 138)

Violini 1ⁱ

Violini 2ⁱ

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Ob. 


Fag. 

Cor. 

Fr. 

Tutto *ho* *ten* *ta* *to*, *tut* *to!* — *E sem* *pre* *in*.

più f



mf

Rit e Sost ($\text{♩} = 66$)

Ob. 

Fag. 

Cor. 

Fr. 

p doloroso *cresc.* *20* *cresc. e ravv.* *3* *3*

- *va* *no*.... *L'ho* *lasciata* *lag* *giù* *senza* *un* *ad* *di* *o*, — *ma* *l'im* *magi* *ne*

Rit e Sost ($\text{♩} = 66$)



p *cresc.* *cresc.*

2

poco rall.

Orch. score for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, and Trumpets. The score is in 2/4 time and B-flat major. The Oboe and Flute parts have a *dim.* marking. The Bassoon and Trumpets parts have a *poco rall.* marking. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

Vocal line for the French horn (Fr.). The lyrics are: *su. a, purda lon. ta. no, m'acenna me-sta e mi richia-ma'a*. The score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line has a *dim.* marking and a *poco rall.* marking. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

Vocal line for the Chorus (CORO). The parts are for Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Tenors (Tenori), and Basses (Bassi). The score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line has a *dim.* marking and a *poco rall.* marking. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

Continuation of the instrumental score for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, and Trumpets. The score is in 2/4 time and B-flat major. The Oboe and Flute parts have a *dim.* marking. The Bassoon and Trumpets parts have a *poco rall.* marking. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

Allegretto (♩ = 72)

OH

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fr.

se!

(con spigliatezza)

Giova-ni, un

Giova-ni, un

Intrec-ciate ghir-lan-de, o gio-vi-net-te

Intrecciate ghir-lan-de, o gio-vi-net-te

Allegretto (♩ = 72) div. units

mf

mf

mf

mf

mf

OH.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tre

Fr.

fior met-te-te-viall'oc- chiel- lo — La bionda molli-
 fior mette-te-viall'oc- chiel: lo — La bion-da mo-li-
 La bion-da mo-li-
 La bion-da mo-li-

div

poco rit.

Oh.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Fr.

poco rit.

-na. ra è an-da. ta spo. sa sta-ma-ne col suo bel. .

-na. ra è an-da. ta spo. sa sta-ma-ne col suo bel. .

-na. ra è an-da. ta spo. sa sta-ma-ne col suo bel. .

-na. ra è an-da. ta spo. sa sta-ma-ne col suo bel. .

poco rit. uniti

poco rit.

Andante (♩ = 84)

Ob.

Cl.

Fag.

Fr. *mf* *cresc.* *f* *pp*

E da pertutto a. mor! — sempre il de- stino mi perse - gui - ta Ahimè!

-lo! —

-lo! —

-lo! —

-lo! —

Andante (♩ = 84)

mf *f*

mf *f*

3 1^o Tempo (♩ = 138)

Fag. *p* (1^o solo)

Fr. *p*

1^o Tempo (♩ = 138)

p *subito* *p* *p*

si spo. sa a

Fl. ¹⁰

Cl. ¹⁰ *mf*

Fag. *mf*

Fr. *p*

Fr. *fran- ges* *A Mesnil si bat-*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fag.

Cor. ^{10e20} *p*

Fr. *tez. za* *e fin due vec. chi, bianchidel. le. gri, fan le nozze*

tutti *rall. assai* *rall. e calando*

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), and Trumpet (Tr.º). The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *mf*.

French Horn (Fr.) part with the lyrics: *d'o. ro.....*

Vocal parts with lyrics: *Giova-niun Giova-niun Intrecciate ghir-lan-de o gio-vi-net-te, Intrecciate ghir-lan-de o gio-vi-net-te,*

Piano accompaniment for the vocal parts. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and the instruction *unifi*. The tempo is marked *Allegretto (♩ = 72)*.

Or. 3/4

Fl. 3/4

Ob. 3/4 ¹⁰

Cl. 3/4 ^{a2}

Fag. 3/4 ¹⁰

Cor. 3/4

Tre 3/4

Fr. 3/4

fior met-te-veiall'oc. chiel. lo — La bionda mo-li-

fior met-te-veiall'oc. chiel. lo — La bionda mo-li-

La bion-da mo-li-

La bion-da mo-li-

div. 3

poco rit.

OH.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Trp.
Fr.

cresc.

na. ra ——— è an. da. ta spo. sa sta. mane col suo bel. .
 -na. ra ——— è an. da. ta spo. sa sta. ma. ne col suo bel. .
 -na. ra ——— è an. da. ta spo. sa. sta. mane col suo bel. .
 -na. ra ——— è an. da. ta spo. sa sta. mane col suo bel. .

poco rit.

332 [4] Andante (♩=66)

Ob.
Cl.
Fr. *molto cantata e largamente*
Oh! questa pa-ce... come turbail co-re! come tutto mi.

-lo....
-lo....
-lo....
-lo....

[4] Andante (♩=66) *col canto*

mf

Fr. *rall. e calando 1^o Tempo*
can-ta: "A-mo-re! A-mo-re!"

f

1^o Tempo

rall. e calando

rall. e dim...

Musical score for strings and piano. The score consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo and dynamics markings are *rall. e dim...*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

5 Allegretto con brio (♩ = 144)

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor (two staves), and Timpani (Timp.). The tempo marking is *Allegretto con brio (♩ = 144)*. The woodwinds play rhythmic patterns, with some slurs and accents. The Flute part has a *1^o* marking. The Clarinet part has an *a2* marking. The Bassoon part has a *1^o* marking. The Timpani part has a *pp* marking.

5 Allegretto con brio (♩ = 144)

Musical score for strings and piano. The score consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo marking is *Allegretto con brio (♩ = 144)*. The strings play rhythmic patterns, with some slurs and accents. The Violin I part has a *pizz.* marking. The Violin II part has a *div.* marking. The Viola part has a *pizz.* marking. The Cello part has a *pizz.* marking. The Double Bass part has a *pp* marking.

Orch. score for woodwinds and brass:

- Fl.** (Flute): *a2*, *cresc.*, *mf*
- Ob.** (Oboe): *a2*, *cresc.*, *mf*
- Cl.** (Clarinet): *a2*, *cresc.*, *mf*
- Fag.** (Bassoon): *a2*, *cresc.*, *mf*
- Cor.** (Trumpet): *cresc.*, *mf*
- Trc.** (Trumpet):
- Trb.** (Trombone):

Vocal line for **Beppe** (Recit.°):

Buon giorno, Fritz! Ti volli sa-lu.

String accompaniment (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses):

- Violins I:** *arco*, *cresc.*, *mf*
- Violins II:** *arco*
- Violas:** *arco*
- Cellos:** *arco*
- Double Basses:** *arco*

Sostenuto (♩ = 66)

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Be. *mp*

fa-re *Per-chè triste co-sì?*

Sostenuto (♩ = 66)

Fl. *mp dolce poco rall.*

Be. *Fritz* *U-na vol-ta ve-nivaincontro con un bel sor-ri-so....*

Nul-la....

p dolce *poco rall.*

OH.

M.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trc.

Trbi.

Be.

Fr.

che co. spai?

La tristezza mi tor. tu. ra! — Pa. ce trovar non

dim. e rall.

Be. *Po-ve-roa. mi-co! — oh! — lo co-noscoil male che fu*

Fr. *so*

rall.

al tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Be. *sof. fri... e l'ho prova-to an-ch'i-o, ne' sonqua-ri-to! — E scris-si u-na can-*

Fr.

rall.

al tempo

OH.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Trc.
Trbi


Be.
Fr.

-zon per conso. lar. mi Non la conosci tu? Vuoi che la canti?

Andante molto sostenuto (♩ = 52)

6

Ott. 

Fag. *2.º Solo pp* 

Be. *dolcissimo e ben sostenuto*

O pal - li - da che un gior - no mi guar -

6 *Andante molto sostenuto* (♩ = 52)

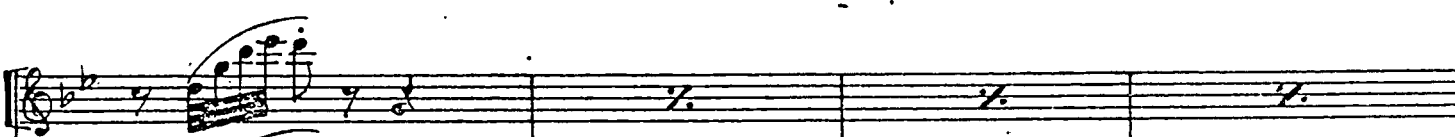
pizz. 

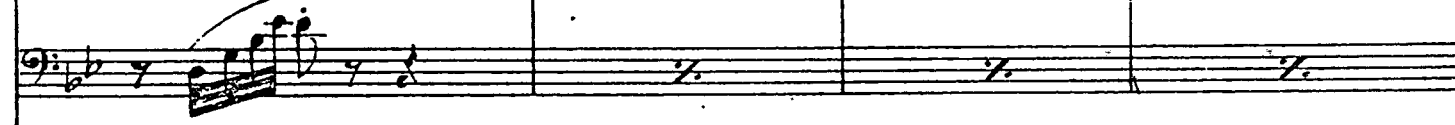
pizz. 

pizz. 

pizz. 

pizz. 

Ott. 

Fag. 

Be. *- da - - sti, in so - gno tornami. U - na dolcez - za tal mi pro -*









A tempo

Ott. *1° Solo*

Fl. *più f e animato* *rall.* *1° Solo*

Ob. *p*

Cl. *1° solo* *più f e animato* *rall.* *1° Solo*

Fag. *p*

Cor.

Tr.º

Trb.º

Timp.

C. e B.

più f un poco animato *A tempo*

Be. *-ra - sti, ch'can-cor ne ho l'estasi.* *Oh... che chieie-vi*

più f un poco animato *A tempo*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

rall

Ort.

Fl. *1. Solo be*
f

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. e

Tr. b

Timp.

C. e P.

Be.

f *rall.*

tu coglioc-chi tuo-i? E-b-brez-ze... o la-cri-me?

arco *f* *p subito rall.*

arco *f* *p subito*

342 *A tempo*

7

animan - - - do sem - - - pro

più f

1.º Solo

più f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.^e

Trb.¹

Timpa.

C. e P.

A tempo con molta anima animando e cres. - - - sempre

Pal - li - oia, torna a me... dimmi che vuo - i, ch'io nul - la

Be.

7

A tempo pizz. animan - - - do e cres. - - - sem - - - pro

più f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Più mosso (♩ = 69)

Orch. score for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, and Horns. The score includes dynamic markings such as *f* and *1.º Solo*. The Flute part has a *2.º Solo* marking. The Clarinet and Bassoon parts also feature *1.º Solo* markings. The Horns are marked with *f* and *1.º Solo*. The strings (Timpani and Cymbals) are present but have minimal notation in this section.

Vocal line for Bass (Be.) with lyrics: *ne - - - go-ti! Nul-la ti so ne - gar, pal-li-da mi - -*. The music includes dynamic markings *f* and *molto sentito*, and a triplet of eighth notes.

Piano accompaniment for the vocal line. It includes dynamic markings *f* and *pizz.* (pizzicato). The score is marked *arco* (arco) and *arco* (arco) in various staves. The tempo marking *Più mosso (♩ = 69)* is repeated.

Ofl. *e*
 Fl. *9 2*
 Ob. *f*
 Cl. *1.º Solo* *f* *p rit. col canto.*
 Fsg. *f*
 Cor.
 Tr.º
 Trb.º
 Timp.
 C.c.F.

Re. *f* *p un poco rit.*
 -2; *ti ho da-to l'a - - nima... E se un tuo bacio dà la*

arco *p rit.*
arco
arco *p rit.*
arco

8 Lo stesso tempo (♩ = 92)

Ott.

Fl. *1.° Solo*
mf

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.º

Trb.º

Timp.

Be.

Fritz *mf*

Anche tu, Bep -

8 Lo stesso tempo (♩ = 92)

mf

arco ff

arco

arco

arco

arco

mf

poco rall.

poco rit.

Fr. *pe, giungia tortu - rar - mi con le mendacie e brezze del pen - sie - ro?*

Sost.º

Cy. *1.º pp*

Fag. *1.º*

Cor. *pp*

Timp.

Beppe

p con tristezza

Fr. *La - scia mi in pa - ce la - scia mi!*

rall. Men vo. Po - ve - ros -

Sost.º

f

i primi 2 soli pp

pizz.

i primi 2 soli pizz.

pp

And.^{te} Sost.^o (♩ = 52)

Ork.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr. e
Tr. b.
Timp.
C. e P.

Be.
Fr.

-mi-co!

And.^{te} Sost.^o (♩ = 52)

190

divise V

2 soli

arco

*Sost.^o (♩ = 66)
p. legatissimo*

Cl.

Fag.

Cor.

Fr.
Ed anche Beppe a - mó!.... An - che al suo cor... si appre - se...

Sost.^o (♩ = 66)

Cl.

Fag.

Cor.

Fr.
.... questa febbre fata - le del - la vi - ta!.... An - che i si so -

cres. allarg. rall. Sostentiss.

Cl.

Fag.

Cor.

cres. allarg. rall.

Fr.

allarg. p rall.

- ce - se del male che de - ti - zia... e fa sof - frir!

cres. allargando Sostentiss.

1^o solo

pp [9] *Larghissimo e molto sostenuto*

Fr.

Oa - - mo - re, o bella luce del co - re, fiammella e -

col/canto div. pp.

col/canto pp

Fr. *cres. Sost.º* *dim.*
 - ter - na che il mondo ha in sé... mesta ca - rezza, tieto dolore la vi - ta è in

i primi 4 soli
cres.
cres.
dim.

Ob. *Un poco meno 1º*

Cl. *ppp*

Fag.

Arpe

Fr. *te!* *Bianola è lu - ce che a notte scen - de,*

Tutti
Tutti pppp
unite
Tutti pppp
Tutti pppp

Sost.º

Or. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr.º Trb. Timp.

Arpe

Fr.

piú sentito

sforzato - le possente - - gnor; *pa- re il tuoraggio... per tutti*

f *Sost.º*

con anima

Oft.

Fl. *animando* 1. Solo *rall.*

Ob. *p* *rall.*

Cl. *p* *rall.*

Fag.

Cor. 1. 2. 3. *pp*

Tr. e *animando* *con anima* *rall.*

Tr. b.

Timp.

Arpe

Fr. *animando* *rall.*

splende, lu-ce del cor!.. lu-ce del cor!..

f *p* *f con anima* *rall.*

animando *pp* *rall.* *rall.*

1° Tempo

Ort.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.^e

Trb.

Timp.

Arpe

con grande sentimento

Fr.

Oh! splendi, e-terna limpida fa - ce, spandi-tio

1° Tempo

divisi con 8.^a

uniti

cres. assai f sost. col canto poco affrett.

Off.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trc.

Trb!

Timp.

Arpe

cres. assai f molto sost. poco affrett.

Fr.

pal-pito gene-ra - tor!... Oh can - ta can - - ta l'inno di pa-ce! La vi - ta e'a -

con 8^a

div. uniti

cres. assai f sost. col canto poco affrett.

Ort. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *1. Solo* *p dolcissimo*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tr. 1° *p* *1. Solo*

Tr. 2° *p* *1. Solo*

Basso *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Arpe

Sost.°

rall.

a tempo

Fr. *f* *pp*

-mor! la vi-ta é a-mor! Amor, ... a - mor!

con 8.^a *f* *ff* *p* *col canto* *p dolcissimo*

divisi *pp* *pp*

pp *p*

f *ff* *pp* *p*

f *ff* *pp*

Ort.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.e
Tr.b1

Arpe

Recit.
David
(dase)
L'amico Fritz fantastica d'a-

rall.

10

Sost.° assai

Ob. *p*

Cl. *1.° ppp*

Fag. *pp*

Cor. *Corno I.°*

Fr.

Da. *(avanzandosi)* *Lasciami stare!*
 - mo - re!... Ebbene, come va? Lo

Sost.° assai

Empty musical staves for piano accompaniment.

And.^{te} moderato (♩ = 80)

Fr.

Da. *so, la so..... che non ti sen-ti be-ne... Di-ce la Bib-bia.....*

And.^{te} moderato. (♩ = 80)

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

a tempo

Orf.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.c.
Tr.bi.
Timp.
C.e.P.

1.° solo mf *tr.* *sciolte*
2.° solo *tr.* *3*
mf un poco marcato

rall. *a tempo*

mp grave

rall. *a tempo*

Fr.
Da.

con mistero
3

"Al soli-ta-rio gua-i!... Ho combia-to

rall. *a tempo*

mp

pizz. mf

pizz.

mp

Ott.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf 1. Solo*

Fag. *mf 2. Solo*

Cor.

Tr. e

Tr. b

Timp.

C. e P.

Fr. *To non intendo*

Da. *che mi*

Tut-to...

Per le nozzedi Su- zel

f **Allegro ri-**

arco

mf

pizz.

pizz. mf

- tenuto un poco agitato

Off. Fl. Fr. Da.

dici? non misenta be - - ne.

Impallidisci?

- tenuto un poco agitato

rall. e dim. - - - - -

And.^{te} moderato (♩=80)

Off. Fl. Fr. Da.

Rec.^o a tempo

Ma... di la veri - tà... Su - zel é spo - sa?

Con un bel giovì - not - to

And.^{te} moderato (♩=80)
un poco marcato

ff

Ofl.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *1.° Solo*
 Fag.
 Cor.
 Ti.° *1.° mf*
 Trbi. *1.°*
 Timp.
 C. e P.

Fr.
 Da. *alle-groerico - - co* *Suo padre oggi ver-rà... pel tuo con-*

arco
arco
arco
arco

All.^o ritenuto - Agitato

11

All.^o giusto (♩=112)

Orf.
Fl.
Ob.
Cl. *mf* *2*
Fag. *mf*
Cor.
Tr.^e
Trb.ⁱ
Timp.
C.e.P.

Fr.
Da.

Ma... Su-zelnonsanul-la?!

-senso. Approva tutto.

All.^o ritenuto - Agitato

11

All.^o giusto (♩=112)

pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*

Or.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.^e
Trb.¹
Trb.²
Timp.
C. c. P.

Fr.
Da.

con forza
Io ne - - goilmo con -

Off.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.º

Tr.º

Timp.

C. e P.

Fr.

Da.

-senso. Perfarti rab- - biam'oppor-rò!

Oh! non lo di-re Fa pu - re!

Or. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr.♯ Trb. Timp. C.e.P.

8.^a 22

f *ff* *ff*

(Frite esce)

Fr. Da.

f *ff* *ff*

Moderato (♩=80)

Orch. score for Othello, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani. The score shows the first two measures of a section, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Score for French Horn (Fr.) and Double Bass (Da.). The Double Bass part includes the instruction *(sorridente)* and a melodic line.

Povero

Score for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The section begins with *ff* and includes performance instructions: *allarg. con forza stent.*, *string. dim.*, and *allarg. Moderato (♩=80)*. The score shows a complex rhythmic and melodic texture.

Da. *poco rall.*

Fritz... l'a-mo-reinte si desta... eu-na-ve-ra tem-pe-sta s'a-gita nel tuo

poco rall.

Lentamente
1° Solo

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *1° Solo*

Suzel *(Entra Suzel)* *p con melizia*

Da. *(chiamando)* *Si-gno-re, ven-nia por-ta-re i*
-cor! Caterina! seitu, Su-zel?

Lentamente (♩ = 60)

12 *And.^{te} appassion.^{to} (♩=72)*

Off.

Fl. *1.^o Solo*
mf ben cantando

Ob.

Cl. *1.^o Solo*
mf ben cantando

Fag.

Cor.

Tr.^e

Trb.ⁱ

Timp.

C.e.P.

Su.

Da. *frutti al mio pa-dro - - ne.*
Perché mesta co - si? Pic-

12 *And.^{te} appassion.^{to} (♩=72)*

divisi
mf
divisi

mf

Orch. score for Oth., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr., Trb., Timp., and C.e.P.

The orchestral score consists of ten staves. The Oboe part has a *1. Solo* marking in the third measure. The Clarinet part has a *p* marking in the third measure. The Bassoon part has a *p* marking in the third measure. The Cor Anglais part has a *p* marking in the third measure. The Trumpet and Trombone parts are mostly silent. The Timpani and Cymbals/Drum parts are also mostly silent.

Su.
Da. *p rall.*

-cinami-a, ti vo-glio sempre veder lie-ta, sa-i?!

The vocal score consists of two staves. The Soprano part has a *p rall.* marking in the third measure. The Dancer part has a *p rall.* marking in the third measure. The lyrics are: "-cinami-a, ti vo-glio sempre veder lie-ta, sa-i?!".

pp rall.
uniti

The piano accompaniment score consists of four staves. The right hand has a *pp rall.* marking in the third measure. The left hand has a *pp rall.* marking in the third measure. The lyrics "uniti" are written below the piano part in the third measure.

Sost.

Ob.

Cl.

Su.

Da.
 che? ti spuntan le la-cri-me? Fa cuo-re! Quan-do ritorne-

Sost.

mf

mf

mf

mf

Lento

Su.

Da.
 -ro sos-si-de-ra . . . i!

rall.

(esce)

colcanto

Lento

Celli div.

psentito

colcanto

un poco rall.

Arpe

Su.

p
Non mi

un poco rall.

pp.

un poco rall.

dim. e rall.

pp

sciolte

Lentamente, doloroso

Arpe

pp

Su.

re- sta che il pianto ed il do- lo- re; — io non so- gno che ai piedi suoi ca-

Lentamente, doloroso

Orch. score for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, and Horns. The Oboe part features a melodic line starting in the third measure with a *ppp* dynamic. The Bassoon part has a similar melodic line with a *pp* dynamic. The Horns (Cor.) play a sustained chord in the second measure.

Arpe (Arpeggio) part, consisting of a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Su. (Soprano) vocal line with lyrics: *-der, dir. gli — che tutto il co. re vi - - ve del suo pen-*. The music includes a *rall. assai* marking and a triplet of notes.

Piano accompaniment for the vocal line, featuring a complex texture with multiple staves. It includes a *colcanto* marking and *ppp* dynamics.

Orch. score for Oth., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Trc, and Trbi.

Arpe (Arpeggio) part.

S. (Soprano) vocal line with lyrics: *-sier — Vor-rei dir-gli: ma tu de i miei tor-men-ti..... non com-*

Piano accompaniment for the vocal line.

OH.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trc.

Trbⁱ

Arpe

Su.

f straziante

f straziante

f straziante

-pren- di l'or-ri-bi-le mar- ti? — Ah! nel tuo cor, — nel tuo cor non

rall. rall. col canto

Oct.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Trc.
Trb'
Arpe

Su.
rall. pp sen-ti che *rall. pp* mi farai mo-rir? *rall. pp* che mi farai mo-rir!

rall. rall. col canto

13 *And.^{te} con moto e agitato*

Orch. score for Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais.

Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts feature a melodic line starting in the second measure, marked *mf*. The Clarinet part includes the instruction "I. solo".

Bassoon (Fag.) and Cor Anglais (Cor.) parts provide harmonic support with sustained notes, also marked *mf*. The Cor Anglais part is marked "III.".

Trumpet (Tr.) and Trombone (Trb.) parts are present but contain no notation in this section.

Piano (4rpe) accompaniment part, consisting of two staves with no notation.

Vocal parts for Soprano (Su.) and French Horn (Fr.).

Soprano (Su.) part: *Si- gnor!*

French Horn (Fr.) part: *Su- zel!*

Piano (4rpe) accompaniment part, consisting of five staves.

The piano part begins in the second measure with a melodic line marked *mf*, mirroring the woodwind parts above.

Recit.°

Cl.

Fag.

Su. *pp lentamente*

Fr. *pp (da se) (a Suzel)* *Io? nul-la*
Co-me s'è fal-ta pal-li-da! che mi vuoi dire?

Recit.°

pizz.
pizz. p
pizz. p
p
opp.
pizz. p

Sostenuto

Cl.

Fag.

u.

r. *E che mi venne, allo-ra, a rac-con-ta-re Da-vid? Ch'e-ri*

Sostenuto

p
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p

Cl. *legato*

Fag. *p*

Su. *p*

Fr. *ahi-mé!* *legatiss.*

già fi-dan-za-ta ad un bel giovi-not-to? Cre-de-vo in-var che tu ve-

Ob. *rall.* *And.^{te} doloroso e molto sost.^o* *I.*

Cl. *p*

Fag. *f*

Su. *f*

Fr. *Ah!..... non lo di-te!.....*

nis-si.... a por-tarmi l'invi-to per le nozze.

rall. *And.^{te} doloroso e molto sost.^o*

Ott. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr. Trb.

Arpe

Su. Fr.

f con anima
Il Bab-bo così

pp
 Perché piangi? For-se non là-mi? E per-ché mai lo sposi?

mf secca *mf*

mf *mf*

mf secca *mf*

mf *mf*

14 *And.^{te} con moto e agitato*

Or. Fl. Ob. Cl. Faç. Cor. Tr.^e Trb.^t

mf

I.

Arpe

Su. Fr.

vuol...

Il bab-bo?..

14 *And.^{te} con moto e agitato*

mf

Div. *mf*

mf

mf

mf

mf

uniti

Ott. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr. Tr. Arpe

Arpe

Su. Fr.

con forza *No! deciso*

Ma tu non la - mi? Ri - fiu - ta le

Sostenuto molto

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.^e
Trb.ⁱ

Arpe

Su.
Fr.

p, lento

Io non ho co-re. Ma voi che lo po-

nozze

Sostenuto molto

And.^{te} *Appassionatissimo un poco agitato* (♩ = 88)

rall.

Ott. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor Tr.° Trb. Timp.

Su. *rall.* *legatiss.*

-te - te, sal - va - temi, Si - gnore! Ah! di - te - za per me quella pa -

Fr.

rall. *And.^{te} Appassionatissimo un poco agitato* (♩ = 88)

pp pp pp

Div. *rall.* pp

un poco rall. *a tempo un poco più sentito*

Fl.

Su. *-ro - la, di - te - la al pa - dre mi - o :* *se an - co do - vessi al*

Fr.

un poco rall. *a tempo un poco più sentito*

a tempo

a tempo

Fl.

Su. *mondo re - star so - la, mas - si - ste - rà il buon Di - o!* *Pel*

Fr.

rall. *a tempo*

Fl. *p* *rall. un poco* *cresc. ed animando*

Su. *p* *rall. un poco* *cresc. ed animando*
bab-bo, cer-to, è questa una gran pe-na... Io lo fa-rò sof-

Fr.

rall. un poco *cresc. ed animando*

Fl. *f a tempo*

Su. *f a tempo*
-fir Ma pria d'a-ver al cor quella ca-

Fr. *f a tempo*

f a tempo

calando assai rall. molto a tempo un poco più mosso

Fl.

Su.

Fr.

calando assai rall. molto

pp sempre cresc.

f

15 *cresc. ed animando sempre a poco a poco*

Fl.

Su. *con forza*

Fr. *cresc.*

cresc. e animando sempre a poco a poco

Or.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Timp.

Su.
Fr.

Ahimè!

dim. mi il no-me su-o qua-l'è? Sa-per lo vo-glio... Ed io fa-rò che gli ti

Più mosso incalz.

Orchestra score for the first system, including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr.), Trombones (Trb.), and Timpani (Timp.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Più mosso* and *incalz.*. The bassoon part includes the instruction *cresc. sempre*. A first ending bracket labeled 'I' is present in the flute and oboe parts.

Vocal score for Soprano (Su.) and French Horn (Fr.). The tempo is *incalz.*. The lyrics are: *ne! Giàm mai, giammai si - gnor, prima morir!* for the Soprano and *sposi... si, dil-lo a me!.... Tene scon-* for the French Horn.

Orchestra score for the second system, including parts for Violin (Vn.), Viola (Vla.), Bassoon (Fag.), Trombone (Trb.), and Bass (Cb.). The tempo is *Più mosso* and *incalz.*. The music features a *cresc. sempre* instruction and a *ff* dynamic marking.

Molto Sost.

Orch. score for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horns (Cor.).

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Fag. *ff* *f*

Cor. (Horn parts)

Arpe (Arpeggio)

Su. *3* *b*
 Ah, no! voglio par-tir! *sost. e rit.*

Fr. *ff*
 -giu-ro! Ma..... s'io tia-pris-si le mie

Orch. score for Violin (Vn.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

Vn. *ff* *f* *b*

Vla. *ff* *f* *b*

Vcl. *ff* *f* *b*

Cb. *ff* *f* *b*

Molto Sost.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpet (Tr.º), and Trombone (Trb.). The score shows rests for the first two measures and then notes for the third measure. Dynamics include *f* and *1.º*.

Musical score for Arpa (Harp). The score shows rests for the first two measures and then notes for the third measure.

Vocal score for Soprano (Su.) and Tenor (Fr.). The lyrics are: "Oh Di-o! E so-gno il brac-cia? se ti di-ces-si t'a - - mo!". Performance markings include *p soffocato*, *f*, and *opp.*

Musical score for piano accompaniment. The score shows chords and notes for the first three measures. A box containing the number "16" is present above the piano part in the third measure. Dynamics include *f*.

And.^{te} Sost.^o

Orch. score for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor (Cor.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Trb.). The score includes musical notation for each instrument, with a vertical dashed line indicating a specific measure.

Vocal score for Soprano (Su.) and French Horn (Fr.). The Soprano part includes the lyrics: *mi - o! appassionato*. The French Horn part includes the lyrics: *Io t'a - mo, t'a - mo dolce mio te - sor, so - a - ve imma - gi - ne d'a -*

Piano accompaniment score for the lower part of the page, featuring musical notation with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

1.^o dolce

Ob.

Cor.

Su.

Fr.

un poco rall.

rall. Oh,

mor! Di te sol - tan - to vi - vea, mio be - ne, e sol di te vi - vrò!...

un poco rall.

rall.

un poco rall.

a tempo

Ob.

Cor.

Su.

a tempo

cresc. assai

par - la, par - la impa - ra - di sa il cor! Non o - so gli oc - chi vol - gersu di.

a tempo

cresc.

Ob. *rit.* *dim.*

Cl. *1^o*

Cor.

Su. *rit.* *dim.*

Fr. *te o dol - ce rag - gio dà - mor, oh, splen - di splendi per me! Il duo - lo il,*

frit *dim.*

f

Ob. *rall.* *Meno* **17** *al tempo* *Larghissimo e sost.*

Cl. *1^o*

Su. *rall.* *p* *3*

Fr. *p* *doleiss.* *3*

pianto e le mie pe - ne tut - to o - ra scorde - rò! O su - zel

rall. *Meno* **17** *al tempo* *Larghissimo e sost.*

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr. 1.
Tr. 2.

Arpe
Su.
Fr.

p dolce
cresc. un poco

Io ta - - mo

mi - a , giam - mai , giam - mai sia - mò di più !

cresc. un poco

Oll.
 Fl.
 Ob.
 1.
 2.
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 Tr. ^{ba}
 Trb.
 Timp.

Su.
 Fr.

ta - mo tanto: la vi - ta mia sei tu!..... *fb* *con anima*
 O Su - zel

cresc. assai
senza tremolare

animando

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr. bc
Tr. b'

animando

III.

Arpe

Su.
Fr.

Io ta-mo La vita mi sei tu! Io ta-mo
mi - a, giammai sia - mo... di piu

animando

animando

rall.

18 1.º Tempo Maestoso

Orch. score for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Arpa. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *rall.* and *f*.

Vocal score for Soprano (SU.) and French Horn (Fr.). The lyrics are: *ta-mo tanto, la vi-ta mia sei tu! Oh bar-la, impa-ra- io ta-mo, ta-mo, dol-ce*

1.º Tempo Maestoso

18

Continuation of the orchestral score, featuring piano and bass parts with dynamic markings such as *rall.*, *ff*, and *DIV.*

cresc. ed incalz.

Ort.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp

Su.
Fr.

- disa il cor! non o - so gli oc - chi vol - ger su di te... o dol - ce
- mio te - sor so - a - veimma - gi - ne d'a - mor! Di te vi -

cresc. e incalz.

uniti

Un poco rall.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr.º
 Trb.º
 Tim.º
 Arpe.º

Su.
 Fr.

reg-gio d'a-mor, oh splen-di, splen-di per me! Io ta-mo tan-to, oh par-la, par-la
 -ve-a mio ben, di te vi-ve-a mio ben! E sol di-te vi-vo!...

Un poco rall.

Meno

a tempo rall. sempre

Woodwind and String staves with rests:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- Tr. ^{bc} (Trumpet)
- Trb. (Trombone)
- Arpe (Arpeggio)

Meno

a tempo rall. sempre

Vocal staves with lyrics:

- Su. (Soprano): *im - pa - ra - di - sa il cor!..... oh, par - la, par - la!*
- Fr. (French Horn): *O Su - zel mi - a..... io*

Meno

a tempo rall. sempre

Piano accompaniment staves with dynamics and tempo markings:

- Dynamic markings: *p*, *pp*, *ppp*
- Tempo marking: *rall. sempre*

Orch. score for measures 1-3. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor (Cor.), Trumpet (Tr. 1^a, 2^a), Trombone (Tromb. 1^o, 2^o), Bass Trombone (B. Tuba), Timpani (Timp), Snare Drum (Su.), and Bass Drum (Fr.).

Measures 1-3 are mostly rests for the instruments. Measure 3 contains dynamic markings: *ff* for Flute, Oboe, Clarinet, and Trumpet 1^a; *ff marcatis.* for Trombone 1^o and 2^o; and *opp. ff* for Snare and Bass Drums.

Vocal parts (Su. and Fr.) enter in measure 3 with lyrics: *Im-pa-ra-di-sa il cor!... Io l'a-mo!...*

19 Grandioso Sost.

Continuation of the orchestral score for measures 4-6. The vocal parts continue with lyrics: *ta - mo!..... Io l'a - mo!.....*

Measure 4 includes the instruction *col canto* above the vocal line.

Measure 6 contains dynamic markings: *ff* for Flute, Oboe, Clarinet, and Trumpet 1^a; *ff* for Trombone 1^o and 2^o; *pp* for Bass Trombone; and *pp* for Snare and Bass Drums.

Ott. *Il Fl. 1^o opp. 8^a sopra*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. *tr.*

1.^o Trb.

3.^o

B. Tuba

Timp

Su.

Fr.

sempre ff

sempre ff

rit.

affrett. assai

string. e incalz. sempre

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor (Cor.), Trumpet (Tr. b), Trombone (Tr. b), and Timpani (Timp.). The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Rit.

affrett. assai

string. e incalz. sempre

Musical score for strings, measures 1-3. The score includes staves for Violin (Div.), Viola, Violoncello (Cello), and Contrabasso (Double Bass). The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Oit.
 Fl.
 1.^o
 Ob.
 2.^o
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr.^o
 1.^o 2.^o
 Trb.
 3.^o
 B. Tuba
 Timp.
 C. e P.

ff affrett. ancora *rall.*

A tempo Maestoso

stent.

rit. assai

Or. Fl. 1.° 8^a sopra

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *ff*

Cor.

Tr. e *2.2.*

1.° Trb. *ff*

3.°

B. Tuba

Timp.

C. e P. *ff*

A tempo Maestoso

stent.

rit. assai

All.^o Moderato (♩ = 96)

Ort. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr.^e 1.^o 2.^o Trb.¹ 3.^o B. Tuba Timp. C. e P.

DAVID

A - mi - ci, ho vin-to, ho vin-to!

All.^o Moderato (♩ = 96)

Oboe
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr. ^{be}
 Trb.
 Timp.
 Arpe.
 Fr.
 Da.

Oh buon Rabbi no, rinse la - mo - re.

p

Recit°

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.^e

Trb.ⁱ

Recit°

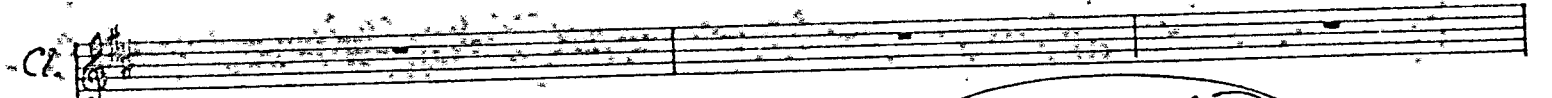
Fr.


Da.


La vi-^{gna} è tu-a. che di-ci?

La vi-^{gna} è di Su- zel!

Recit°

Cl. 

Da.  *E non si strinse patto fra noi che ne sa-rei pa-dro-ne?... E sia*



Andante *rall.* **20** *1° Tempo* **20**

Fl. 

Cl. 

Fag. 

Beppe  *f* *3* *Bravo Rab-bi - no*

Caterina  *f* *3* *Bravo Rab-bi - no*

Da.  *rall.* *3* *Bravo Rab-bi - no*

d'at-tal-la tua spo-sa la vi-gna di Clair-fontaine

Andante *rall.* **20** *1° Tempo*



rall. e dim. assai

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.^e

Trb.

Timp.

Be.

Ca.

Bravo!

Bravo!

rall. e dim. assai

413 Allegretto (♩ = 120)

Ott. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. ^{1°} *pp*

Cor.

Tr. ^e

Tr. ^{1°}

Timp.

Federico

Tu spo-si...

Allegretto (♩ = 120)

div. pp pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Un poco precipitato A tempo

Musical score for the first system, featuring the following instruments:

- Fl.** (Flute): Treble clef, 3/4 time signature.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, 3/4 time signature.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, 3/4 time signature.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, 3/4 time signature.
- Tr.** (Trumpet): Treble clef, 3/4 time signature.
- Tr. e.** (Trumpet 2): Treble clef, 3/4 time signature.
- Trb. I** (Trombone I): Bass clef, 3/4 time signature.
- Trb. II** (Trombone II): Bass clef, 3/4 time signature.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, 3/4 time signature.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *1^o* (first). The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score for the second system, featuring the **Fe.** (Fagotto) part:

- Fe.** (Bassoon): Treble clef, 3/4 time signature.

The notation includes a dynamic marking of *p* and the text *Fritz?* written below the staff.

Un poco precipitato A tempo

Musical score for the third system, featuring the **DIV.** (Violini) parts:

- DIV.** (Violini): Treble and Bass clefs, 3/4 time signature.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). Performance instructions *arco* and *pizz.* (pizzicato) are present for the strings.

Oll.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr.^e
 Trb.ⁱ
 Timp

Fr.

Hanezò opp: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

E noi che mai fa- re - mo?

DIV. *pizz.*
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

Otl.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr.^c
 Trb.
 Timp.

Da.
 Ha.

Per voi ci pense - re-mo sea - ve - te in pet-to il

DIV.

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco

rall. assai

Ort. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr. e Trb. Arpa Fr. Da

co-re, lon-ta-na non sa- rà l'al-ba da-mo - re!

rall. assai

arco u arco v

DIV.

21

Sostenuto (come la Romanza)

Ort. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr.° Trib.

Arpe

Fr. Da

-mo - re, o bel.la lu - ce del co - re fiammella e - ter - na che il mondo ha in

Sostenuto (come la Romanza)

Grandioso

Ort. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr e Trbi Timp. Perc.

Suzel Beppe Caterina Fr. Federico Da. Manezó

se, mesta ca- rezza, lieto do- lore la vi- ta in te!

Oa- mo- re, o bella luce del

Oa- mo- re, o bella luce del

Oa- mo- re, o bella luce del

Grandioso

OH.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tre.
Trob.
Timp.
C.e.P.

Su.
Be.
Cat.
Fr.
Fed.
Da.
Ha.

-mo . . rea.more,amor! O lu-ce del cor! mesta ca-
 co-re, fiam-mel.lae. ter-na cheil mon-dohain se, mesta ca-
 -mo . . re, mo-re, bel-la
 -mo . . rea.more,amor! O lu-ce del cor! mesta ca-
 co-re, fiam-mel.lae. ter-na cheil mon-dohain se,
 co-re, fiam-mel.lae. ter-na cheil mon-dohain se, o a-
 -mo-re, o bel-la lu-ce del

OH.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr^e.
Tr^b.
Timp.
c.e.P.

Su.
Ba.
Cat.
Fr.
Fed.
Sa.
Ha.

-rez - za, lie-to do. lo-re la vi-taëin te, la vi-taëin
 -rez - za, lie-to do. lo-re la vi-taëin te, la vi-taëin
 Tu - ce del co-re la vi-taëin te, la vi-taëin
 -rez - za, lie-to do. lo-re la vi-taëin te, la vi-taëin
 -mor! lie-to do. lo-re la vi-taëin te, la vi-taëin
 -mor! lie-to do. lo-re la vi-taëin te, la vi-taëin
 cor! del co-re la vi-taëin te! la vi-taëin

rall.

Sostenuto

Allegro (♩=168)

OH.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tre.
Trbi.
Timp.
C.e.P.

Su.
Be.
Cat.
Fr.
Fed.
Da.
Ha.

te! o a. mor!
te! o a. mor!
te! o a. mor!
te! o a. mor!
te! o a. mor!
te! o a. mor!
te o a. mor!

opp.

Cala il Sipario

rall.

Sostenuto

Ofl.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr. ^{bc}
 Trb.
 Timp.
 G.C.
 cP

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Ofl., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr. ^{bc}, Trb., Timp., G.C., and cP. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fag.) and brass (Tr. ^{bc}, Trb., Timp.) parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The Cor. and G.C. parts are mostly rests. The cP part is also mostly rests. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat.

Continuation of the musical score for woodwinds and brass instruments. This section includes parts for Fl., Ob., Cl., Fag., Tr. ^{bc}, Trb., Timp., and G.C. The woodwinds and brass parts continue with melodic lines and articulations. The Fl. part has a dynamic marking of *f*. The Tr. ^{bc} part has a dynamic marking of *f*. The Trb. part has a dynamic marking of *f*. The Timp. part has a dynamic marking of *f*. The G.C. part has a dynamic marking of *f*. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat.

Oti.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr.
 Trb.
 Timp.
 G.C.
 e P.

secca

ff
f
f
f

uniti

FINE DELL'OPERA