

Cantata à Due Voci

Sirsi & Sileno

Del Ecc. Sig. Benedetto Marcello

Celli

Sirsi
Sileno

Largo

Ille
parlar
ri e mirar



Le e parlar = =

La =

Le Veggio Fil = = Le e parlar =

parlo à Clori parlo à Clori e mi =

Le non = goll' I = o

rar = Le non goll' I = o

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in three systems, each consisting of three staves. The top staff of each system is a vocal line, and the bottom two staves are a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining. On the left edge, there are several red ink marks, possibly from a previous page or a binding.

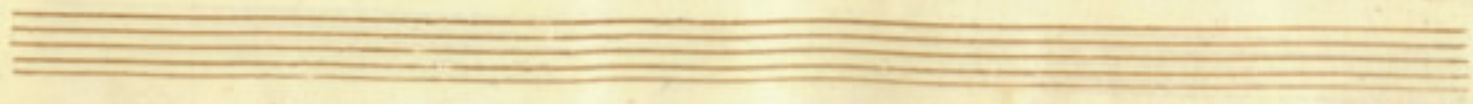
Veggio ille

Parlo à

Veggio ille e parlar

do = ri e mi = rar =

la



Lo *Veggio* *Fille*
e mirar *La* *Parlo a*

Veggio *Fille* *e par*
Lo *ri e mirar*

Lo non *gou. so* *e par*
La non *gou. so* *e mi*

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains notes and rests, with the word "mir" written below the first few notes. There are double bar lines and repeat signs throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has the lyrics "le e parlar" written below it. The bass staff has the lyrics "la e mirar" written below it. The music includes notes, rests, and double bar lines.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has the lyrics "Le non par" followed by "no no no no". The bass staff has the lyrics "la non par" followed by "no no no no". The music includes notes, rests, and double bar lines.



non so = = = = =

Dillo tu nome de
Dillo tu dillo

Co=ri se ve duolo eguale al
tu se ve duolo e = guale al mio egua =



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "mio eguale al mio se u'è duo =".

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Dillo tu se u'è duo =".

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "Dillo tu se u'è duo =".



tu dillo tu se uè duolo e = quale al
= me de lo = ri se uè duolo egua =

mio e = quale al mi =
= se al mio eguale al mio = se uè

Dillo tu se uè Duolo se uè
Duolo = lo Dillo tu se uè

V
H
V
H
V
H
V
H
V
H

Duo = = lo equa = = le al mio

Duo = = = lo equa = = le al mio e =

gua = = le al mi = =

= quale al mi = =

Sirsi

Ma chi per questa ombra

Sec:uo

solitaria fore = sta forma à sospiri

Al:

mihi Eco degl'oro Sun

Misero Pastor. egli = è Fileno

e qual pena funesta turba della tua

fronte il bel sereno = no pena si cruda è

questa, ch' à dirti io son costret = to

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of five systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian cursive. The first system has a tempo marking 'Al:' above the staff. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. On the left edge, there are several red handwritten marks, possibly 'v' or 'x', indicating where the page was bound.

che non ha la maggiore per tormentare i

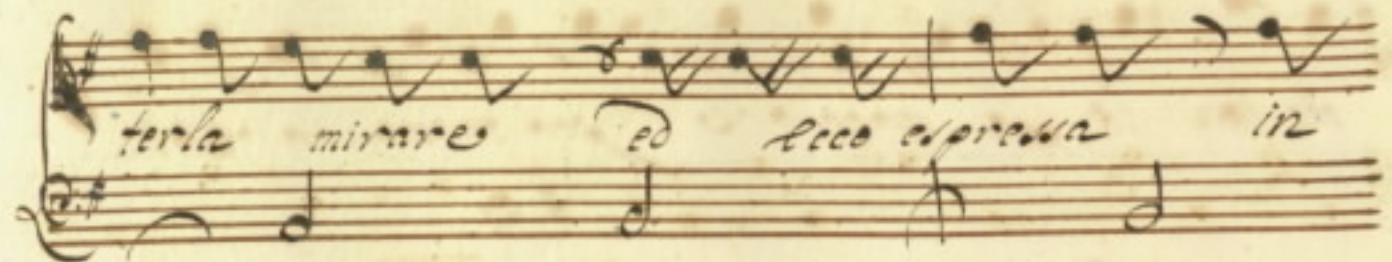
rei Megeva è Aletto sappi ch'il Dio d'A-

more di Clori un di mi rese amante, e

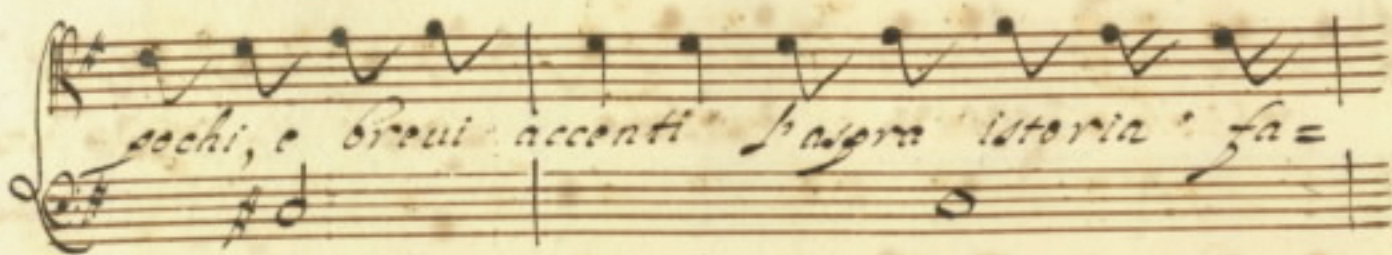
seruo, Parlo alla bella mia destin pro-

feruo mi toglie oh Dio mi toglie il go-

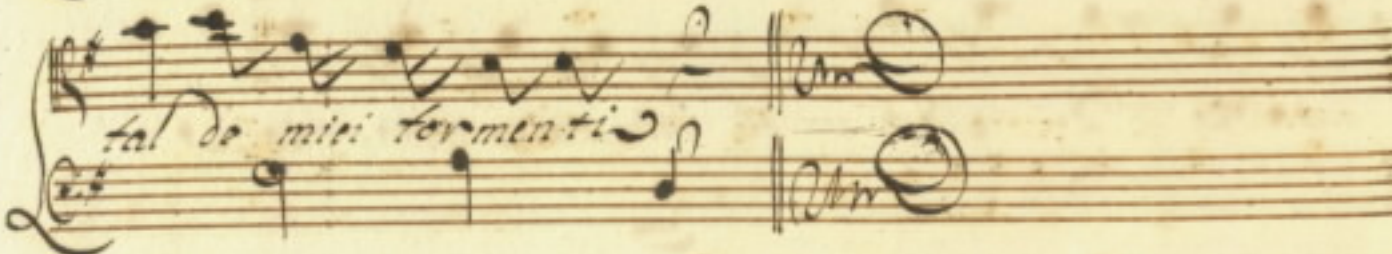
terla mirare ed ecco espressa in



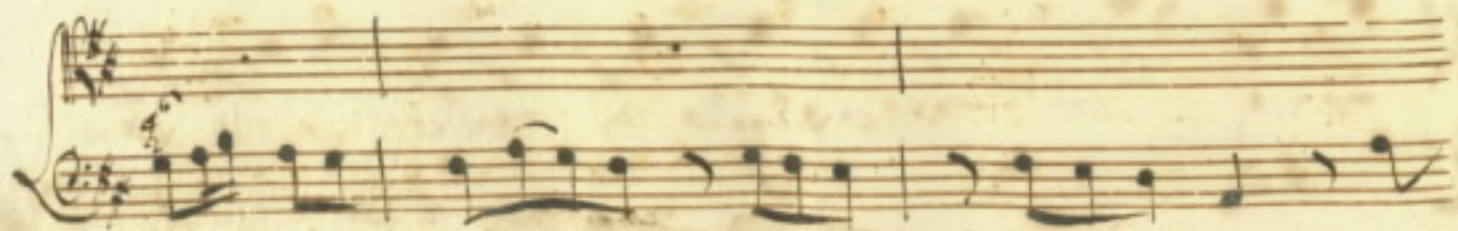
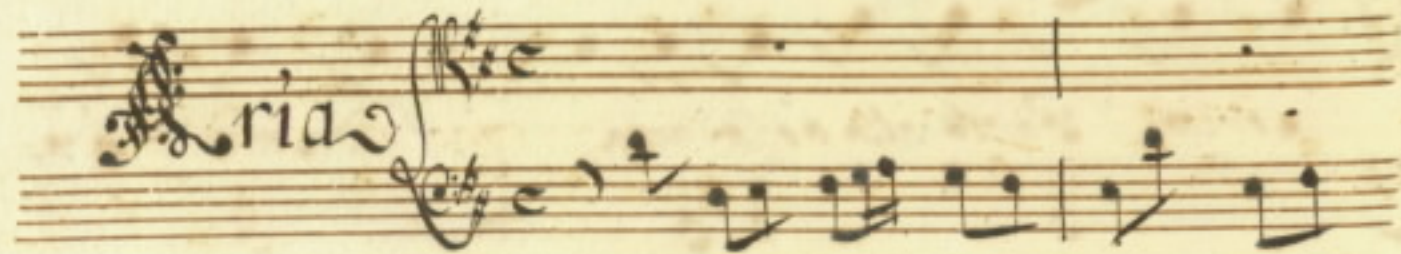
occhi, e breui accenti la nera istoria fa =



tal de miei tormenti



Aria



Vuole a = mor ch' ignobil fior ch' i =
gnobil fior di ma = gior = di
Pensò grivo si maggiori d' o =
gni in = forno a mirrar del sale il

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Lume si raggi = vi sempre inter =
no à mirar del sole il Lu = me
Vuole a =
mor ch'ignobil fior ch'ignobil fior
di raggion di senso priuo si = rag =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in six systems, each consisting of two staves. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. On the left edge, there are several small red marks, possibly from a binding or repair.

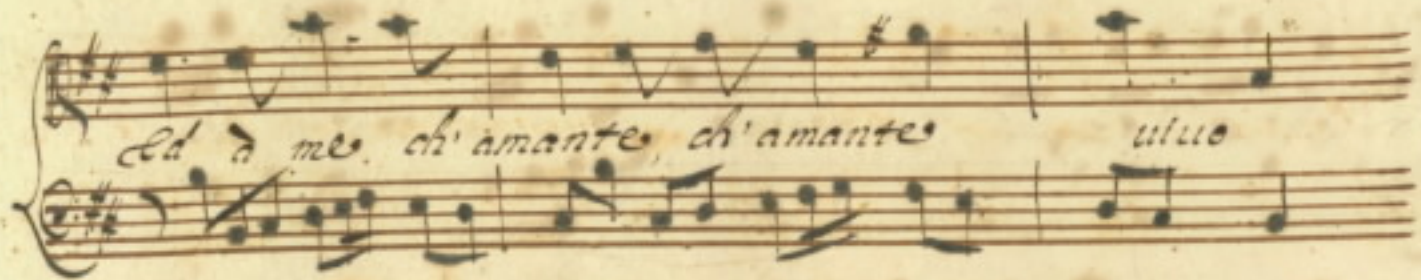
giri = d'ogni intorno a mirar del

Sole il lume si raggira d'ogni inter =

no a mirar = a mirar del Sole il

Lu = me

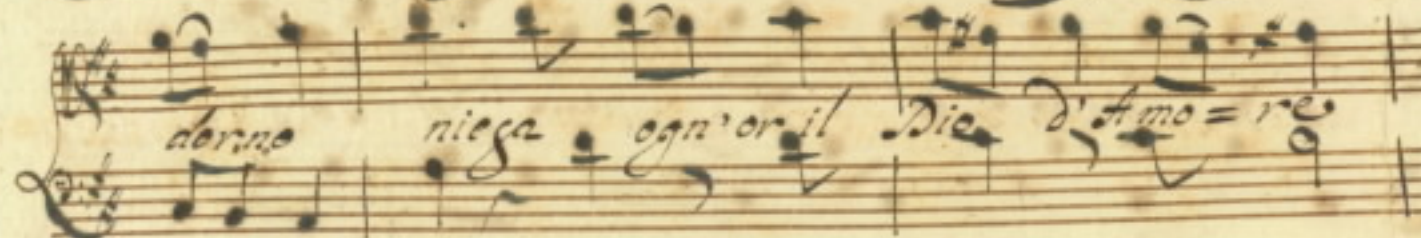
Et à me, ch'amante, ch'amante uluo



E che son di lenno di lenno à



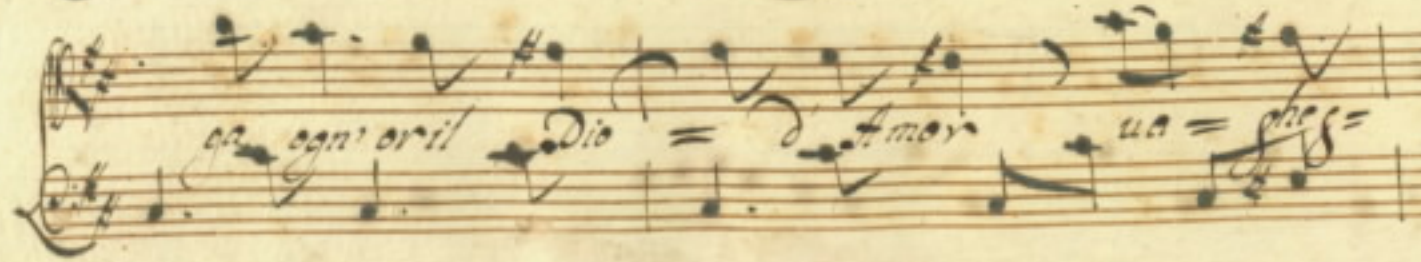
dorno niega ogn'or il Dio d'Amo = re



uagheggiar il mio bel nume nie =



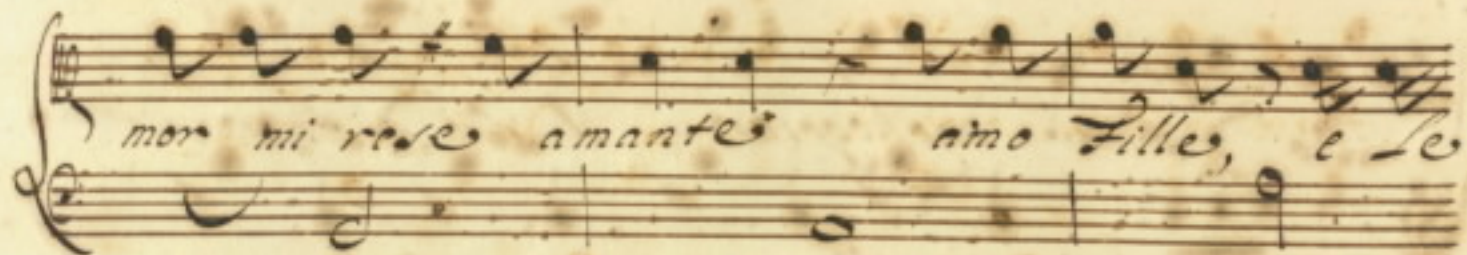
ga ogn'or il Dio = Amor ua = gheg =



Solo. *Sappi* di te non meno *A=*



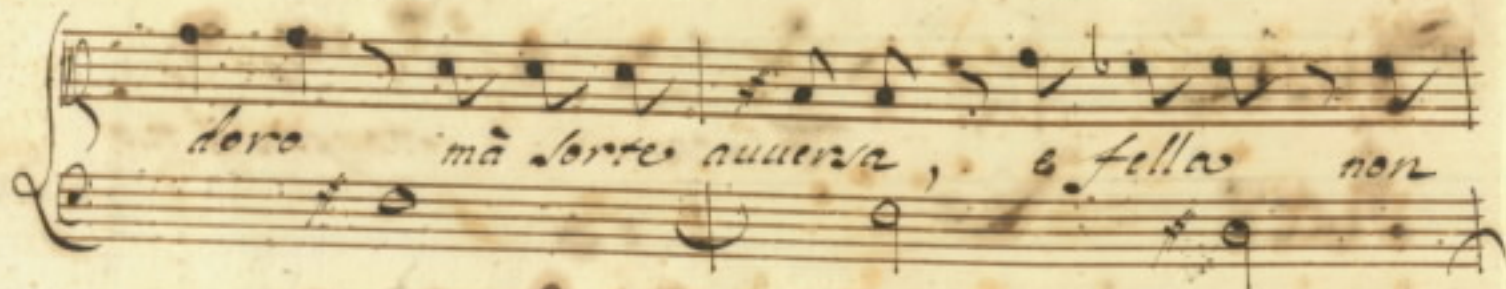
mor mi rese amante amo Fille, e se



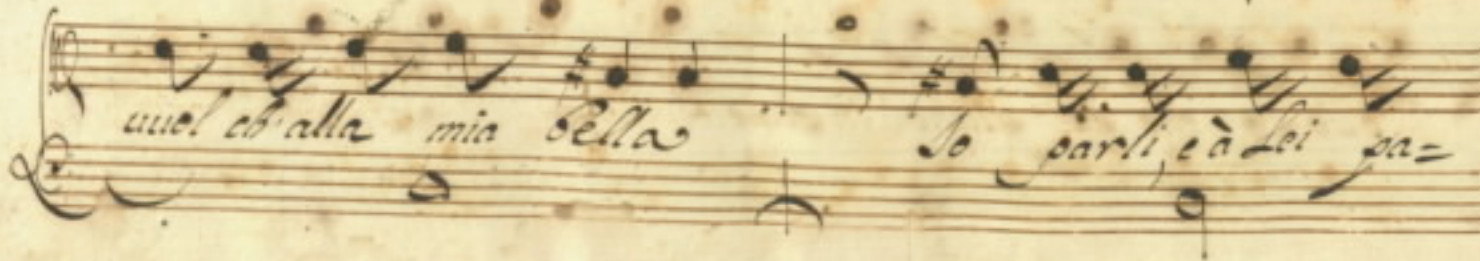
tante alte uagherie sue contemplo, e a=



doro ma sorte auversa, e fella non



quel co' alla mia bella so parli, e a Lei pa=



Lesi quei, che sento nel Core in =

terni affanni accesi on = De se Tirsi

gena on = De se Tirsi gena il =

= dica amore, e dica se fra

quanti Pastori ha il Monte il Piano il

22

Bosco il Prato ui sia Pastore a =

mante più infelice di me più suntu =

rato. ~~Segue~~ Segue Aria

Archetto

L'Angellin che l'alba uede, e Dio =

La tra il suo bel raggio La salu = ta in ci = ma il

faggio, e a Lei scioglie, e a lei scioglie il dolce

carz = = = = = to La sa =

luta in cima al faggio in cima = al faggio, e a Lei

Scoglie il dolce con = = = to

Stagellin che s'alza uede E Do =

L'atra il suo bel raggio La salutarin cima

Fuggio, e a lei scoglie, e a lei scoglie il dolce

con = = = = =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. It consists of five systems, each with two staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian cursive script between the staves. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly in the center and right-hand side. The left edge of the page shows the binding of the book.

Lu ta in cima al faggio in cima al faggio , e à lei

scioglie il dolce can =

to la saluta in cima al faggio in cima al

faggio e à lei scioglie il dolce can =

uggio anch'

Io di Fille il volto mà ridirle ancor mè

tolto Fille ò quanto t'amo ò quanto

mà ridirle ancor mè tolto ancor mè

tolto Fille ò quanto io t'amo ò quan = to Fille ò

quanto Io t'amo Io t'amo ò quan = to

Cantata 50.^{na}

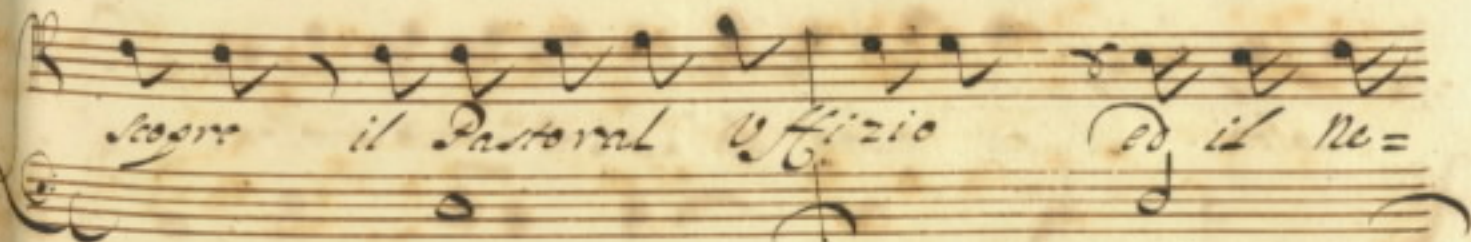
295

13

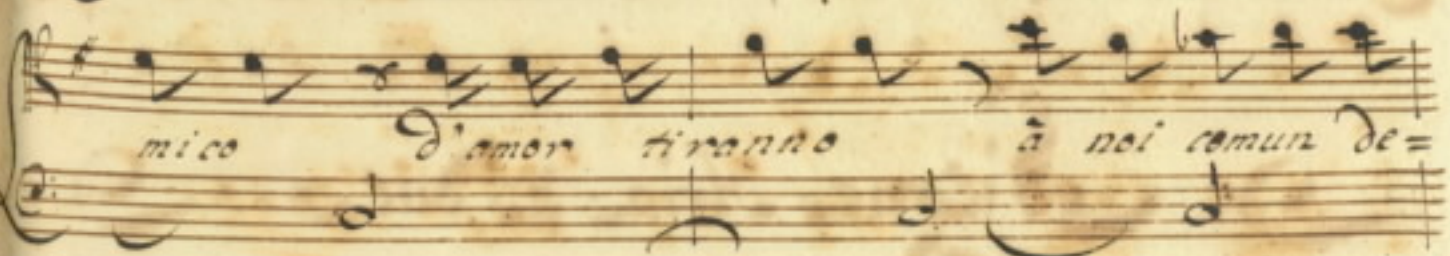
Sileno *Te* *Tirsi* Compagno amico, che tale à me ti



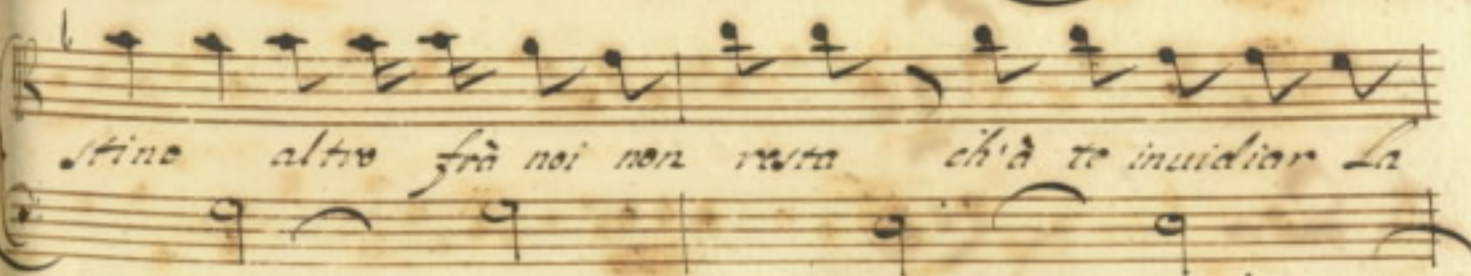
scopre il Pastoral Ufficio ed il Ne=



mico d'amor tiranno à noi comun de=



stino altro frà noi non resta ch'è te invidiar la



sorte di chi dolce favella con l'amato suo



name ed è me quella di chi uagheggia un

uolto in cui tutto del Ciel. s'è il bello accolto.

Sigue Aria à deux

A 2

O' quanto è feli = = ce quanto è fe =

O' quanto è bea = =

Lice chi parla all' ama = to suo

= to quanto è bea to chi mira l' ama =

caro ca = = ro tesoro o' quanto è fe =

to suo caro tesoro = ro

Lice chi parla all'amato suo caro tesoro =
o' quanto è beato chi mira l'ama =

ro o' quanto è felice chi parla all'ama =
to suo caro Tesoro o' quanto è bea =

to suo caro tesoro = = = =
to chi mira l'amato suo ca = =

Below the third system, there are four empty musical staves.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ro suo caro Te so ro". The middle and bottom staves are lute parts. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "o quanto è bea". The middle and bottom staves are lute parts. The music continues with similar notation to the first system.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Lice *ò quanto è feli = = ce quant'è fo*
ò quant'è bea = = to quant'è beato chi

ce chi parla all' a =
ato mira l'ama = to suo caro Te =

mato suo caro Te so = = to
so = = = = = to ò quant'è be

ò quanto è felice = = ce quant'è fo = =
to quant'è beato chi'

lice chi parla all'amato suo caro teo = =
parla all'amato suo caro ca = ro teo = =

ro ò quanto è felice chi parla all'ama = =
ro ò quant'è beato chi mira l'amato suo ca = ro teo = =

to suo caro tesoro è quant'è feli =
ro è quant'è bea = to chi mira l'ama =

ce chi parla all'amato suo caro tesoro =
to suo caro tesoro = = = = =

ro suo ca = = ro tesoro = =
= ro suo caro tesoro = =

Below the third system, there are three empty musical staves.

all.

quanto o quanto è felice chi parla all'a =
quanto o quanto è be =

mato suo caro te so = ro quanto è feli =
ato chi mira l'amato suo caro te =

ce chi par = la all'amato suo caro te =
= ro chi mira l'ama = to suo ca =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment line. The second system contains the lyrics "E pur e pur che già =". The third system contains the lyrics "E pur è pur che con =". The fourth system contains the lyrics "coro mirar in un volto due Lucide stel =". The fifth system contains the lyrics "forto" and "it". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

fo fo = = fo

E pur e pur che già =

E pur è pur che con =

coro mirar in un volto due Lucide stel =

forto

it

due stelle più
dire alla bella in dolce favella

belle due stelle più belle
tu sei la mia stella tu sei la mia

per cui uiuo, e mo = ro, e
stella per te uiuo, e mo = ro, e per

pur, e pur che pia = cere, e pur e pur che pia =
e pur che confor^{to} e pur, e pur che con =

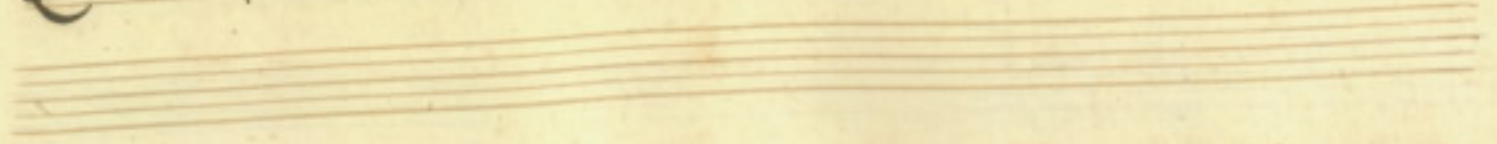
cere mi
for^{to} il dire alla bella in dolce fauel =

rare in un uolto due lu = aida stel =
La

le due stelle più belle
 Tu sei la mia stella tu sei la mia

due stelle più belle per cui = uiuo, e mo =
 stella per te = = uiuo, e mo =

ro per cui uiuo e mo ro per
 ro per te uiuo, e mo =



cui uiuo, e me = ro uiuo, e

= ro per te uiuo, e me =

Finis



32485