

Cantata.

Del N. N. e. Benedetto Marcello. 15a

40

S

Grave

ragion

colla e suspirghiera Primavera e già ti sento ai frati al

Laura tepp! dona che ristaura Prati colli frati di Corte Laura.

ghiera Primavera già ti sento ai frati al Laura tepp!

Prati che ristaura prati colli frati di Corte

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics: *Scapin bella Lupa.* The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: *ghiera Prima - vera - già ti sento ai fatti al*. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *L'aura tepe terra che riscalda colle Prati fiori di erba lupin-*. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: *ghiera Prima vera già ti sento all'aura tepe -*. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics: *terra che riscalda prati Colle Gio - ai di q -*. The tenth staff is a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

be ti sento all'aura che i fior risuona Prati, Colti fiori ed
 erbe che vegi Poema che Lusinghiera risuona Prati, Fiori
 colti fu - ai co er - be
 Ma ti sento ai laghi in ti angel - lotti che par-
 tel spogano il Caaso Ed al ver de nuovo amanto della'

♩ 4/4
pianze al te e super - - - te qui ti

♩ 4/4

♩ 4/4
dono agli angeli ti Lasciati ti che più del spir gno il

♩ 4/4

♩ 4/4
canto ed al verbo nuovo ammanato delle pianze al te e su -

♩ 4/4

♩ 4/4
perde delle pianze al te al - te e super - - -

♩ 4/4

♩ 4/4
Do Capo

♩ 4/4

♩ 4/4

Ma, più ti sento ai Lampi d'un certo bel Oc-
 o

sa che in mezzo del Cor mio (dotta un ardore) care co-
 o

si Deuten chiamato amore. Se amor egli è se gli dia
 a

per diletto E un soave Fi Loro - che nasce in
 a

Noi ne so dir come appunto in si bella stagione
 a

allor che ancor più alto il Dio di Deo da noi sgombra le

nevi e l'aspro cielo

Piano Sparico e l'eterno nige de' ch'empie di

ne ve i monti, e l'aspro ghiacciai fonti e di procelle il

Mar e di procel - le il mar ch'em-

su *Co* *Monte* e *D'aspro* *ghiaccio* *i fonti*, e
Di *procelle* e *Di* *piccol* *le il mar* e *di* *procelle* *il*
Mar e *di* *piccol* *Le il mar* *spario* e *il* *verno* *ri*:
gido *spario* e *il* *verno* *gido*
ch'ampi *di* *ne* *ue* *Monte* e *D'aspro* *ghiaccio* *i fonti* e

Di procelle il mar ch'empj di neve i monti e d'agghiacciati
fonti e di piccolle - - - - - Se il mar ch'em
pi di neve i monti e d'acqua ghiaccio i fonti e di pro-
celle, e di procelle il mar e di piccolle il mar
rito sparito è il verno rigido ch'empj di

ndue i monti e d'aspro ghiacciai fonti e di pro-
 cello il mar e di procelle il mar e di procelle il mar

Dentrò al suo spoco frigido

Coto s'apronde e tace e'l rio con più fuga ce

ritorna a passeggiar ritorna ritorna a passeg-

ritorna a passeggiar ritorna ritorna a passeg-

giar dentro al suo speco frigidò Coto s'asconde e toca
El rio con più fuga: ce ritorna a pasceggiar
ritorna Ri - torna a pasceggiar ritorna a
pasceg: giar ritorna a pasceggiar. *Fine* *Da Capo*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two staves of music per system, with lyrics written below the notes. The lyrics describe a scene where a bird hides in a cold mirror and a river flows more quickly, returning to its pastime. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction. The handwriting is in an old cursive style, and the paper shows signs of age and wear.