

*Cantata a voce sola.*

*Del N. H. 3. Benedetto Marcello*



*Largo* Amor d'intorno mi sta scherzando  
e lusingando il cor mi va e lusingan  
do il cor mi va e lusingan-do il cor mi va Amor d'intorno mi sta scher  
zando e lusingando il cor mi va e lusingan  
do il cor mi va mi sta scherzando amor d'in



torno e lusingando il cor mi va, e lusingan  
 do il cor mi va;  
 Ma non sa il core se sarà preso sa ben ch'è in rischio sua liber-  
 tà sua liberta' sa ben ch'è in  
 rischio sua li- bertà ma non sa il core, se sarà preso se sarà'



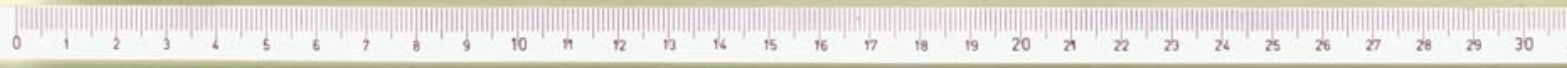
preso sa ben ch'è in rischio sua liber- tà

sa ben ch'è in ris- chio sua li- bertà. Da capo

L'aspra già veggio il gran periglio, e sento strider i

lacci e le catene ardenti Già di strali cocenti arma la mano farier bendato a-

more, onde forse in brev' ore incenerito e stretto sarà il mio cor nel petto. Ah!



Legge aspra e severa che vianda Tirsi e liberta mi toglie legge che non mi  
 lascia sperar di pace almeno un sol momento, O Amor se vuoi le-  
 garmi dami qualche piacer mis - io al tormen - to  
 Amor se mi stringi tra dure catene o rendimi  
 pace, o pur liberta' o rendimi pace o'



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

*pur libertà o rendimi pace o pur libertà Amor se mi*

*stringi tra dure catene o rendimi pace o pur libertà o rendimi pace o pur liber-*

*ta o rendimi pace o pur o pur liber-tà a*

*mor se mi stringi fra dure catene o rendimi pace o pur libertà*

*o rendimi pace o pur o pur libertà o pur liber-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is written in a historical style with various note values and rests. The page shows signs of age, including some staining on the right side.

Lyrics:

ta Già vinta mi rendo all'aspro selvaggio ne  
 chiedo che un raggio di spene o pietà ne chiedo che un raggio di spene o pietà già  
 vinta mi rendo all'aspro selvaggio ne chiedo che un raggio di spe- ne o pietà ne  
 chiedo che un raggio di spene o pietà ne chiedo che un raggio di spe- - - - ne o pie-  
 tà di spe- - - - ne o pie- - - - ta. Da capo Fine



