

CANTATE
DISE.
MARCELLO

10749

10749

1147

81 pezzi a parte per

n: 6

MSS. ITALIANI
Cl. 4 N. 906
PROVENIENZA
Biblioteca Apostolica
1922

MSS. ITALIANI
10749



10749

10749

89 pezzi a parte pure

n. 6

MSS. ITALIANI

Cl. 4 N. 966

CONSERVATI

Biblioteca Apostolica

1998

10749

10749



12
A - ro - ra mi - sa -

in he - vo - ca - ti - o - ne - ni -

ni - si in cae - lis
- ni - si in cae - lis

ni - si in cae - lis
ni - si in cae - lis

a - qua in he - vo - ca - ti - o - ne - ni -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *... a voi salinger ... di ai ai salinger ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *... tutto tutto tutto in - ve - ni - ni - ni in ve ni -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *... hi. Con l'arce e con la fa - ca ni*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *... stia al cor la fa - ca Di or d'ia non sp... a fan -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *... ma fferri non sp... pi... pi...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *non gero con Parca et con La face ni*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *to - fiant con La pa - ca. Ad ordiris que — a fan -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *tra libertati non gero pui non gero pui*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *non gero pui. Ad*

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Si quel tempo il mare in calma sia - l'ora che non si come io

però la luce calma e non turbata la serenità pace nell'atmosfera

non fare che d'ora a ora a poco - co. Si more ogni giorno un po' di

con a - la la grandissima carezza e non - fare a ingrossarsi un -

- no qualche Vaghi fiori e Vaghi Mura. Quo' Pur vivo in un - solo Luna

sparger la féca sur les yeux tranquili

d'une a d'une fronte a la fronte a la

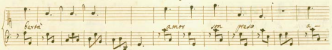
fronte a la

Amor in vivo

Amor in vivo accenti amato



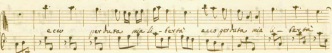
dura mia liber - ta' acco per hanc mia li - ber - ta' mia li -



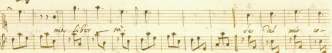
bera' anno con pace a'



cor con vincto accomy au - vincto accomy avincto



accu per hanc opa li - berta' accu per hanc mia li - berta'



mia liber - ta' de Deo mia co -

re sei vin - ci - sore in luoghi piani

fa d'io mi stili ma senza Fili di me pica

ma senza Fili di me pica di me pica se dal

mio core sei vin - cito - re in lun -

ghi piani fa d'io mi stili ma ven -



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *su* *Tibi* *h* *me* *pieta* *na* *reus* *Tibi* *h* *me* *pieta*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *si* *me* *pieta*. *lle*

Five empty musical staves on the page.

Handwritten musical score on five systems. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

2

Do - mi - ni - us de - us pa - ter om - ni - po - tens de - us pa - ter

de - us Pa - ter om - ni - po - tens de - us Pa - ter om - ni - po - tens

de - us Pa - ter om - ni - po - tens de - us Pa - ter om - ni - po - tens

de - us Pa - ter om - ni - po - tens de - us Pa - ter om - ni - po - tens

de - us Pa - ter om - ni - po - tens de - us Pa - ter om - ni - po - tens

gare
Lati glori Deo grati

deu s'at
pla - tu
gra - ti - a - ra
Lati glori Deo grati

ra
Lati glori grati

piu deo Lati glori Deo grati

om uniuersa cum spiritu sancto
in unum deum deo grati Deo grati Deo grati

na - - - - - de p. var. de l'archi ingi - ra - - - - - de var. var. come

l'ody belcanore na la gonda var. de l'archi ingi ra - - - - - de var. var.

L'ody na la gonda belcanore ingi ra - - - - - de ingi -

na - - - - - de.

Qui ha per in grande Oculi nella celestia via d'adori per scena di scena

tu riprova Coni. In via vedere i miei occhi d'adori con l'occhi vidasi

capriciosa D' amor venari ha il v'arreggi. Amore la quale donna

Coni in qui moment tutti poter d' amor poco i moment



Co' noi quant la bella ve-va-va per l'alma sal-

velta piacer per l'alma

Co' noi quant per l'al- ma nel velta piacer

sal-ve-va ve-va co' noi quant la bella

ve-va-va per l'alma nel velta piacer

pie Deum sal - va nos in pace et in gloria
et in maiestate et in regno dei patris Amen
sal - va nos in pace et in gloria
et in maiestate et in regno dei patris Amen
Pie Deum sal - va nos in pace et in gloria
et in maiestate et in regno dei patris Amen

1

si va e non fiera co-minced' amor non fiera si non si con-

vinca comincia e non fiera co-minced' amor si non si con-

Da l'aria - va e non fiera co-minced' amor non fiera si non

si non si non comincia e non fiera co-minced' amor. *De.*

Handwritten musical notation on a page with ten systems of staves. Each system consists of two five-line staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks. A small, dark, handwritten mark resembling a 'J' is located in the center of the page, between the fourth and fifth systems of staves.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the right-hand side of several systems of musical staves with some handwritten notation visible.



3 7 *Allegro* *Canto* - *ra in Lontanāe* - *ra in Lontanāe* - *ga ē*

ra in Lontanāe - *ga ē* *ra in Lontanāe* - *ga ē* *ra in Lontanāe* - *ga ē*

ra in Lontanāe - *ga ē* *ra in Lontanāe* - *ga ē* *ra in Lontanāe* - *ga ē*

ga - ē *Del mio cor ē* *ga - ē* *Del mio cor ē* *ga in Lontanāe*

ra in Lontanāe *ga - ē* *Del mio cor ē*

Alto - *so quel mio cor - so al - so con altri cori altro al -*



so un solo cori dico - so intanto altro al - so con altri cori al - so ed -



so un sol - lo cori. De.



Asi Lunga ragione vaine al del no l'altro facile



a la regni pupila non soffron cori in loro in giaco. Or d'ora



Lunga e quanto bella vor lung' dargli'rai che altro non si pot' mai marciare con

proo altro conforto in bontanza de col' altra m'ito sal - der velle per -

in - - - - -

Zo - vor Lun - gi' Pa' mi' figli' miei ma non a -

morì si un' m'ia ma per carità be - fi' miei non pro' i -

no - ni pro - longi Sa - vii hyl - auli ma - gis ama - ri et

non pro - i - na non ama - vi - si non pro - i - o non pro - i - na

no - ni pro - longi Sa - vii hyl - auli ma - gis ama - ri et non pro - i -

o non ama - vi - si non pro - i - o non pro - i - na

na non ama - vi - si non pro - i - o

Quando il cori — ra a voi *leg. gran* *Salmo m-*

pira nel petto mio *Salmo cori — ra nel petto mio — o Sal.*

ra cori — ra nel petto mio *Salmo cori — ra cori — ra nel pet — ra*

ni — o respira nel petto *Salmo respira nel pet — ra ni — o.*

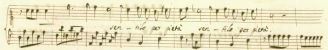


4. 9. *f* *meno.* Del *recupolato* più *lento* *ritornello* *ritornello*

o senti il *pianto* mio *sentilo per pietà*

pianto o senti il *pianto* mio *sentilo per pietà* *ritornello più lento più*

lento o senti il *pianto* mio *sentilo per pietà*



ser - nio po piri ser - nio po piri.



Ioi oio il pie parato aka *nanghi in tau faueta il*



de in an ni *hal*



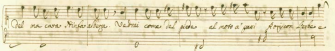
oi oi oio il pie parato aka *nanghi in tau faueta il*



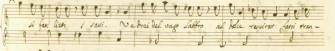
oi *hal*



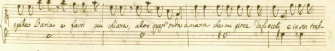
O regno amantissimo fiammato l'argento che penetra la tua lancia con



Del via cavo. Nido d'acqua. Nidrai come dal pido al noto a pari forgiati fusti a



si fan libri i vasi. Nidrai del vago labbro al belta respirar fuori men-



gher baria a farsi più chiara, altro quest'onda amara che mi porta d'infocchi a co'ra tal-



bocca a lui parava come il bel lami ardosi quello si faccia a reggo i miei stromen-ti.

la que las vier cordel coron-plots - mial quante d'glia mia que -

to il mio pian

quan-to il mio pian - in ra, la vier cordel coron-plots -

cal quante la d'glia mia quante il mio pian

rengli o fia - mial quante la d'glia mia quante il mio pian - to quan - to il mio

pian - to *quinto* La *figlia* mia *gug* - - *no* *L'uo* *pian*

to *quinto* *no* *pian* - *to*. *Grave*

Del *non* *corde* *co* *nia* *costante* *pe* *sona* *che* *de* *lor* *mor* *to* *sona*

che *de* *lor* *mor* *to* *no* *no* *tan* *to* *no* *no* *tan* - *to* *no* *no* *no* *no*

sona *che* *de* *lor* *mor* *to* *no* *no* *tan* - *to*.

This image shows a page from an antique music manuscript book. The paper is significantly aged, appearing yellow and stained with foxing. There are ten horizontal staves, each consisting of five lines. The musical notation on these staves is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks. The page is bound on the left side, and a ruler is visible at the bottom edge for scale.

5 11 *Allegro.* *Lento* *Da un bel cor piagato da un bel*

quarto non lo più libero - sì non lo non lo più cora. Legato Da un bel cor pi-

gato Da un bel quarto non lo più liberati

non lo non lo più cora

Lento *to Da un bel cor piaga - to Da un bel quarto non lo più liberati non lo*

non ho più cora non ho più libertà

ho più cora non ho non ho più co - ra *Lento* più ga - to con ho più libe -

ri *Lento* da un bel cora più ga - to da un bel punto non ho non ho più cora non ho più

libe - ri non ho non ho più co - ra *Tei si*

ra la cora d'aver nemica non averai più ga - to non averai più ga - to *Del*

no dolore né so in la città di Vico - namica va avrai guai piú

avrai guai piú Dal mio dolo - ra avrai guai piú Dal mio dolo

ra Dal mio dolo - ra. De

Ecco perche al Lano della mia libertade il bel lavoro, ecco

Non del mio Voto, ecco Non guai altri della guerra. E poi non s'arrange di

spiana in servitute al mio marito che faccio il besto e la camera a-

And.

And.

in camera o piazza amovosa a stretto e piagato cantato in

in cantato in cantato

o delti cavere o piaga amorosa e mesto e piagato costante in
 to e mesto e piagato costante in in in i - o delti ca-
 vere o piaga amorosa e mesto e piagato costante in in cantan
 - to in i - o.
 G. Rossini

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



caro Languis per Deum de in bravis affe - gger - di più non può io de in bravis de



para di più non può - o se tanto più caro Languis per Deum de in



bravis de para di più non può de in bravis de para di più non può - o



6 *Andante*
 Due Pirosca ni va abozzando

Andante
 e Lavin-gando il cor mi va a Lavin-gan

-do il cor mi va a Lavin-gan - do il cor mi va a Lavin-gan
 Due Pirosca ni va abozzando

va a Lavin-gando il cor mi va a Lavin-gan

do il cor mi va a Lavin-gando il cor mi va a Lavin-gan
 Due Pirosca ni va abozzando

toro a Lido - jante il cor mi va a Lido jante
 ho il cor mi vi.
 ma non il cor se non pre - so se ben dirò quella non liber -
 ti non liberi se ben dirò
 quella non li - berti ma non il cor se non pre - so se ben dirò

gravi
in ben d'è in piedi, son liberosi



- in ben d'è in vi - chio sus li - berosi. *De*



ff
fiam già vegg il gran perfido, e non mider i loci, e la ca -



tere aduri. Sia il mio coraro cono la pure Panica l'occhio amore, *De* fiam in ben.



ora incenerito a melle sus il mio cor nel petto. *Alf* *Legg* a po a ancora de melle



Tutti
 in libertà mi voglio legge che non mi lascia sperar di pace al-
 nest un al momento, O Dio se vuoi legge mi darai qualche pace og-
 ni al tempo - ra.

6
 L'ora se mi stia in pace camina o restami
 pace o per libertà o restami pace o

per Libertà, oragnai pa - ce o per Libertà, *fine in ni*
 oragnai pa - ce o per Libertà o restai pace o per Libor -
 ni o restai pace o per o per Libertà a -
 restai ni oragnai pa - ce o per Libertà o restai pace o per Libor -
 o restai pace o per o per Libertà o per Libor -

ii. *Sia vista ai reati all'aperta punteggi re*

che da un raggio h'opra o piedi *si che da un raggio h'opra o piedi* *fi*

vanti ai reati all'aperta punteggi *re che da un raggio h'opra o piedi re*

che da un raggio h'opra o piedi *si che da un raggio h'opra* *re o pi*

si h'opra o piedi.

2-17

Non re - so canit

Ho maledicti sunt qui audiverunt vocem filii hominis non credentes in eo quia per filium hominis non venit salvandum mundum sed per quem omnis caro periret

si per illum non fuisset salvatum mundum sed per quem omnis caro periret

sed per quem omnis caro periret

et non solum per illum non fuisset salvatum mundum sed per quem omnis caro periret

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

Lyrics:

gal - lant mi - accompa

- gal - lant mi a - con flebil armonio accompa

- gal - lant pier - ni -

ac - compagne ac - compagne il pier - ni -

Segue.

Alma in questo punto poi fatti spicchia del tuo puri organi piangere li

non sona scorgi-te u piango, e ti sentiva armoniar più forte da non ridari, al-

Lora porgi in tua favella Non balza capiti del punto mio, e ricominciò

Da del momento che fu allora cantava un pocha in re traluce Peto lagrima

ma l'amar fu - - ra.

12

In te si nich breui per se - tu del no pinto a in conca -

to a in conca - se in te si nich breui per se - tu del no pinto a

in conca - to a in conca - se in te si nich breui per

se tu del no pinto per se tu del no pinto a in conca - to a in conca -

se tu del no pinto per se tu del no pinto a in conca - to a in conca -

Un'ottava intanto loro hân l'altro natio un gesso
 hân l'altro natio è un gesso lo son ja - vanto.

The image shows a handwritten musical score on two staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the first line of music and lyrics. The second staff contains the second line of music and lyrics. There are some markings above the notes, possibly indicating ornaments or specific articulation. The paper is aged and yellowed.

Six empty musical staves are provided below the first two staves, each consisting of five horizontal lines. They are currently blank.





8 14 *And.* hu - a - co - rre Per-

- ba no - rre peccat arde - re tra - hite antra supra riuo

sa - rre an - tra supra riuo sic peccata supra H -

an tra sic a - co - rre Per - ba no - rre

peccat arde - re tra - hite antra sic peccata peccat arde - re supra riuo

can- to an - teo re-ge-ri-um sa - can- to an - teo mis- se- re- re-

pro- ce-pto an- te- que- re- re- ge-ri-um sa - can- to an- te- que- re- re- ge-ri-um

sa - ni- spi- ri- tu- re- ge-ri-um sa - can- to an- te- que- re- re- ge-ri-um

ben- e- di- ci- ti- o- ni- bus sa - ni- spi- ri- tu- re- ge-ri-um

il- lu- mi- na- ti- o- ni- bus sa - ni- spi- ri- tu- re- ge-ri-um

nie helos - man - si qui sac - ra - gis - ta - rum

l'op - por - to - ri - um - san - cto - spi - ri - tus - in - cel -

nie helos. *de*

Quoniam filii dei sumus et in hoc mundo per gratiam habitamus et non per meritum

sed gratia operibus propter misericordiam. speramus in misericordia dei nostri

mi già con l'ho-ve, e giorni sei, non mi sempre a piangere, e non sempre
mi. d. d. d. d. d. d. d. d.

non c'è da piangere mi qui già non si sapeva mi il nostro tempo, ma non più
so so so d.

sempre amato a basso mi si sapeva anche la pace. Il nostro in St. Pietro
d. d. d. d. d. 19 d. 9. 1 p.

la - ra.
9 d.

Empty musical staves.

21

Nel punto il di sai de a me ri - tornari La ca - va

po - ja via La via peranza La via peranza Nel punto il di

ri de a me ri - tornari La cara poja via La cara air peranza La cara

poja via La via peran - za Nel punto il di sai de a me ri - tornari

ri La ca - va poja via La via peran - za

ya la nie ye - va - ya la nie ye - va ya.

Amor del go naxi k'nie co - va. fa con go de -

ci - so de la lora con - ya amor del go naxi k'nie co - va.

fa con go de ci - so na de lora - con go. *de lora con go.*

22 *Spina ad i ronna la vage Primavera a rhoris d*

nice qui panta, qui panta D qui nice a baci gal più vna sul vna

spider a per uno sempre. ha Loro aini non vna Nel loro a rigo

no Fila d'ao nice in ragnacchè pare ni - no si vno vna a vna in -

vano confisio d'ao helo Da lei Da lei L'vna.

23

Quel fida voronella de pagna al marin
 solaria del fida la sua compagnia la sua compagnia così pi-vo di
 quella de stas e più raro - ro l'abbolo - raro co l'abbolo - raro
 co san-ge di lagua l'abbolo - raro co san-ge di lagua di
 - lagua
 quel fida voro - solaria de pagna al marin

tie colto. Quel - ce - tu - ra - la - ma - con - pa - re - la - ma - con - pa - re - ma - con - pa - re -

- ra - il - que - tu - ra - la - ma - con - pa - re - il - que - tu - ra - la - ma - con - pa - re -

ma - con - pa - re - il - que - tu - ra - la - ma - con - pa - re - il - que - tu - ra - la -

ma - con - pa - re - il - que - tu - ra - la - ma - con - pa - re - il - que - tu - ra - la -

ma - con - pa - re - il - que - tu - ra - la - ma - con - pa - re - il - que - tu - ra - la -

Al di sopra ancora riuolare in tutto l'arco fido al-

to de si riuola quia l'operto ranta a qui grato not - l'adun mero a

non il felice via a qui non not - l'adun mero p'risio il mi p'rao ha

sa riuolo p'rao il p'rao a' p'rao alia cana l'adun mero de si il ranta il ar bel

gato, a l'ar. ali l'ar quanto riuolare l'adun mero al'arq in p'rao al-

Se del mio amore in voi desidero, or più gelar non sai agli affetti miei

mi di questo è condolea però nostro indole a noi non videra il mio cuore.

Da poco

Se a me non videra di più i miei non potrei mai cessar di piangere


non potrei mai cessar di piangere

Se a me non videra di più i miei non potrei

mai cessar li piangere non potri mai cessar non riebno li Ribi



vai non potri mai cessar li piangere



gorgo non potri



mai cessar li piangere cessar li piangere non potri mai cessar li piangere



non potri mai cessar li piangere cessar li piangere

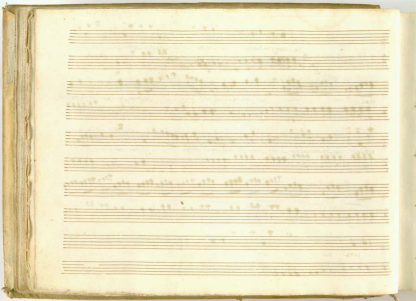


ha incompredieri de la mananța se va voronța mai puca

frân - gata mai pu - ca frânge re va incompredieri

frânge re de la mananța se va voronța mai puca frân - gata mai puca frân -

- gata mai puca frânge re. De



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: "Per cui non corra il core misale un-fine che per gioi". The staff shows a vocal line with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics: "- per un no' raggio so una fiera in amore a piedi". The staff shows a vocal line with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics: "fiera in amore a piedi a piedi a piedi a piedi a pie". The staff shows a vocal line with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics: "in carat con resto corra". The staff shows a vocal line with lyrics written below the notes.

Arretrò il core m'accolse orgoglioso *Ma per far - gior a un mio singgior*



parto fiero - so si amo - va a piedi *parto fiero mi*



marco a piedi *a piedi* *a piedi* *a piedi* *a pia -*



si *Ma - sa - lice in tal loco org - gior*



qual varco a' bella a' d' choro *in tal voi nel tuo feroce d' amore* *tra con -*



so a perche - so d'andri ma confuso a perche - so d'andri a qual

vano di delia a di chiaro in nel rej nel suo fessio di amaro ma confu -

- so a perche - so d'andri ma confuso a perche - so d'andri a confu -

so d'andri a perche - so d'andri. *de.*

6

Gloria misero core

come parga il petto a al suo petto in pena.

Torna dond' me Dio, o' il mio re.

ate? In anelli al bel Dio re, a quel libero a tutto

vivo i suoi più generosi po-
- vero or in più infelice anni.

Allegro

Organo

Organo

Te-phi d'pede in gior- no puo' san-za vi-

torre Dal'acqua agra a vi- a e per obli-que vi- a - - - - -

fon - - - - - ta e per obli-que via Dal'acqua agra a vi- a - - - - -

- real no fon - - - - - tag- - - - - i-phi d'pede in

loras puo' fare vi- tor - - - - - Dal'acqua agra a vi- a e

par oblique vi - a sor - ra al suo fon -



per oblique via sal'a core amare a via sor - ra al suo fon - ca



per obli - qua via sor - ra al suo fon - ca sor - ra al suo fon -



- to. la refi in mar al -



so - to sempre lonca dal porro ti refi in refi vai - ra liber -

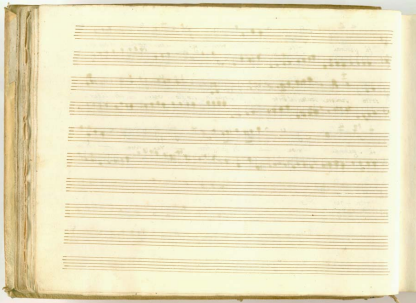


si giannai viva — A in from — gu in ¹⁸⁷⁴ in aus ab-

otto sempre lontan dal core si scopia in nofo vai ai liber-

si giannai viva — A in from ¹⁸⁷⁴ riva — A in

from - to *Di.*



" 23. *Primo.* *Ma - in lae di' no' d'oi che struona il*
cor se co' guati d'ioi il cor si' ingia - - - - - ga il cor si' in-
- piazza La - in la - in la - in di' no' d'oi che struona il
cor se co' struona il cor se co' guati d'ioi il cor si' ingia - - - - -
ga il cor si' ingia - ga il cor se co' struona il

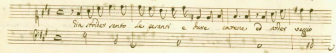
cos' per un' grande di Dio il non m'ingia



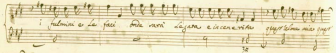
fa il non m'ingia - ga. L'aper.



Sin' veder tanto la parati a bene amare. D' altro regno



i fulmini a la face. And' noni lajora a occorrista ogni altra mia par



altra mia smarita. Tanto l'ora tranquila a bel' ago pupila. And' a -




 See il viso languido, e abbassa il guardo. Ah questo è veder, ah questo


 è il parlar, mi sento il cuore nel petto. Che cosa restar de -


 lizia de' miei giorni il core degli angeli, il corpi fieri, tener gio -


 veder e restar se forse, o al core l'aria - fiera, misfar il core


 e ancora com'è. Mi fa a l'istoria per tener nel core fiero - core parlo de

non in facile ripeto. Flor di vita di letizia e di serenità non si di-



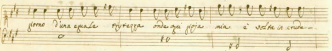
non che la memoria appena. Digo la bene appo con pite a



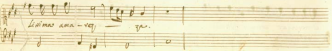
neco non vò dei miei pensieri e questi piti e reveri d'inghino motta-



giorno Vira quale appressa indaga pite mia si volta a onda-



Letimo ana - sey - za.



27 *Lento*

O la - care - re - a - no -

- ni - la - care a - la - care - re - a - no - al - no - ni - a

la - care - re - a - no - va - ler - re a - la - care - re - a - no -

con - ven - ni - a - no - ni - a - ni - a

a - la - care - re - a - no - va - ler - re a - la - care - re - a - no -

Handwritten musical score, first system. The vocal line includes the lyrics: *al - ma mi - a o mi - a*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score, second system. The vocal line includes the lyrics: *al - ma mi - a o mi - a*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, third system. The vocal line includes the lyrics: *na nos ta - men tu o mi - a*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line includes the lyrics: *ten - te qui al - ma mi - a o mi - a*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, fifth system. The vocal line includes the lyrics: *tu qui al - ma mi - a*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Um vo *de speras pa la* *nos fides na qual - de*

na - ca l'al - guis si - a *na qual - de para salva - re -*

si - a na qual - de para salva - re - *estas para salva - re -*

na *um vo' de speras pa la* *nos fides*

na qual - de para salva - re - *na qual - de*



pa-ca Pa-lam Dei - a ma qual - da pa - ca Pa-lam Dei a ma



Pa-lam Dei - a. De



12 29 *f* *meno* *con si care te an*

rene da ni, m'ingno el mio ben: che d'alle cose non ha - vo che d'ind - ra

o - ver non ha - vo con si care te carene d'el mi m'ingno el mio

ben: che d'ind - ra in co' no' ha' no' si - ca - ra se carene d'el d'

alta co' non ha - vo che d'ind - ra o - ver non ha -

no
de Avila con un tra



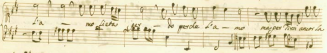
no con un tra - no



fiel - te al ja gradita no por
de Avila con un tra no con un tra



La no tra de guarda La - no
no tra de guarda La - no



no tra de guarda La - no tra de guarda La - no tra



per - lo per - lo par-la la - no. *De*

10 In llae Liberta vivu il mio core Velle frade l'amore,

na in ju llae carera or viva motto ni pona alro d'altro

da lu gra al arto ringere i nob, ma tu Dei da ju alu mia chian-

ti del noi aloro qual - de piati qual - de piati se - non amore in core.

51

Se non spazza tua fiarezza - il mio piano è sfortunato

il mio piano è forte - nato - to è forte - nato - to

se non spazza tua fiarezza - il mio piano è sfortunato

il mio piano è forte - nato - to è forte - nato - to è forte - nato -

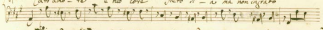
to se non spazza tua fiarezza - se il mio piano è sfortunato



no - bi - li - ter - a - m - e -



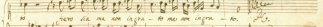
ca - na - ra - l - i - co - rum - s - e - c - u - n - d - u - m -



no - bi - li - ter - a - m - e - ca - na - ra - l - i - co - rum - s - e - c - u - n - d - u - m -



no - bi - li - ter - a - m - e - ca - na - ra - l - i - co - rum - s - e - c - u - n - d - u - m -



no - bi - li - ter - a - m - e - ca - na - ra - l - i - co - rum - s - e - c - u - n - d - u - m -









13. 32

And.

Parovale da parovale non faceva a questo no po-

- chi ed piano mi ra- toh- bi i'inter- bi- bi'

parovale da parovale non faceva a questo no perché al piano

mi i'interbi - bi i'interbi - bi perché al piano mi ra- toh- bi -'

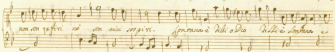
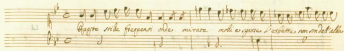
l'incubi - hi

l'incubi - hi


Lyri - che incano - ran non povera in gregi fiori povera e' miei delori

amor gli avveleni *amor gli avveleni* *non povera in*

pari ai fiori povera e' miei delori *amor gli avveleni - no'*


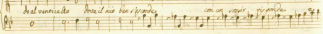





S'io dischi al ventiquat-to dove il mio ben s'agguada con un sospir si-panda



e per un ve con un sospir si-panda dove il mio ben s'agguada con un sospir si-panda



dove il mio ben s'agguada con un sospir si-panda



per un ve con un ve S'io dischi al ventiquat-to dove il mio ben s'agguada con un sospir si-panda


ponde se pri non vai

riponda se pri non vai

se pri non vai

lo alitama huf rucalo Del

mi h- nash riponda Lagnian

lo altro non fa no

ni altro altro non fa riponda Lagnian

altro non fa ni no altro non

fa ni no non fa ni no non fa.

De

This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is cream-colored and features ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently blank, with no musical notation or text written on them. The paper shows signs of age, including some discoloration and wear along the edges. On the right side of the page, there are faint, decorative elements from the adjacent page, including a small circular emblem and some illegible text. A ruler is visible at the bottom of the image, indicating the page's dimensions.

44 45

Don ch'io più di te più ti vo mi veder e ti più infelici fug-

giarh fugiarlo el - gio. Nel mio cor del tyranio Nel mio cor del cor - so mi la -

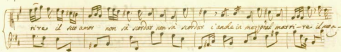
mento e qual da più mi pare qual è veramente più far mi pare e l'aper ca più


grava un incerto un spergiuro in infelice se velle d'arrivato se mi pare cor-

Par d'aver ama - do.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian and are positioned below the corresponding staves.

Lyrics:
... e quanto quasi più
... regna regno o mai regna regno mai un cor per troppo a -
... mai su questa terra più regna regno o mai un cor per troppo amato un
... cor per troppo amato un cor per troppo amato
... Sop' in fiato il più ardore che anche in questo talo


 ntra il tuo core non si scolor non si scolor i' ancia in nozzial motti - va il cor-

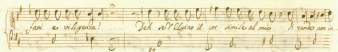

 non non si scolor non si non si cor - det. *Ad.*


 37 Anco s' aler me lagg in mi moggli og' or come fidele in fiant



 gida al' oro tuo crudele s' appoggia nel campo a veder come il nozzial ar-


 lire Nel gombi offi mi c'era trah'ore a tutto si s' affida, al' capo tuo mo-


fasi a vigilanza! *Tak all'Alpino il cor simile al mio* *A vanto con in-*



venti almeno il mio simile al suo in vent.



Or - ra - ra - ra - ra - ra *a fin d'Alpino*



Dei si senti o senti spara la piana mia o senti spara



ta spara la piana *mi piana*



cor-rea an-tes o fa de Elpino ar-tes si an-tes o reus p-tes la fien-

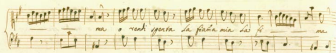
na-ria cor-rea a- more-

o fa de Elpino ar-tes si an-tes o reus p-tes la fien-

na-ria cor-rea an-tes o fa de Elpino ar-tes si an-tes o reus p-tes la

fien-ria o reus p-tes la fien-

na a vent' spara la facha mia las fi — na



na a vent' spara la facha mia las fi — na



a a vent' spara la facha mia las fi — na mia la



fanna la fanna ni - a.



Pa d'o ni vent' Nel vent' - tore o chel an co - re



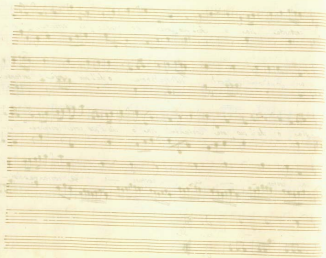
costante sia o del suo core costante sia costante si-

a la dia mi *pppp* nel tradimento o del suo core costante

sia o del suo core costante sia o del suo core costante si-

a *cantata* *pp* *cantata* *pp* *cantata* *pp* si-

a. *ff*



15 39

Don ho cor, non ho spiro. Deh! felice ben mio per essermi al ty-

on che mi vuol morto. Devo d'ogni conforto. Lungi ho sa che sei la mia De-

Lipia in cui sola cedei. A morte ogni mio guerra. Or che mi per soffro! Per-

vento a quei momenti, che un cor accenti. raddice - vi l'ho eluso / sei ancora tutto mi

spaccio in laguna or soggi - vi.

40

Do

Ma - so anina mia per - a d'io sono ancora e t'averò fa -

Del sìo al - la mor - ta alora - no l'ina mia per - a d'io sono -

cora e t'averò fidal sìo alor mor - ta t'averò fidal sìo alor mor -

d'io sono ancora per a sempre anina mia per a d'io sono ancora e t' -

Del fidal sìo alor mor - ta t'averò fidal sìo alor mor -

Malta maligna a via corra ben fo d'io mora na non farai piu-

mai regnari d'ignon via forza d'io non sa fo - ra Malta maligna a via, ff-

ra ben fo d'io mora na non farai giudai d'io non sa forza ni ni na non farai piu-

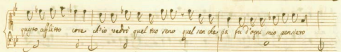
mai d'io non sa fo - ra.



91



ha per d'io sempre in mezzo agitar un turbato pensiero ha d'ogni cosa a



ragno affetto con Dio vedrei quel mio bene quel con che se fu l'oggi mio pensiero



Insol- tanto fido che per un anni mio anni l'alma. Oh come



Fida ed Dio in grazia il ciel che mai giungo quell'ora o se per venir



Ora Dio prima mora.

Organo *Io Dio, prima novena de' Santi. Solo mio lungo accenti a -*

questo tanto. Qui d' altri accenti a fu. accenti a fu. ha. Qui - e prima novena

de' Santi. Solo mio lungo accenti amato tanto. Qui d' altri accenti a fu a -

no a fu. Io Dio prima novena de' Santi. Solo mio lungo accenti a -

questo tanto. Qui d' altri accenti a fu. Qui d' altri accenti a fu. accenti a fu.

Serai finis d'un langoureux serai pays d'Espira
 no aubain lieu autres ad vante li serais mie l'un pas te li serais mie l'un pas
 tu serais finis d'un langoureux serai pays d'Espira no aubain lieu au-
 dié ad vante li serais mie l'un pas te li serais mie l'un pas sa li serais mie
 l'un pas sa. De.

16. 13 *fuo* *Terzi-va il mio belwa amanti Lyro-*

vole ar h - ar ar v'è mai do - lo più fiero ar hui ar v'è mai belo più fe-

amari *La sonche* ar greg ar v'è mai belwa ar hui

ar v'è mai ar hui ar v'è mai do - lo più fiero ar hui ar v'è mai-

- / vole più fe - ro ar vitar ar v'è mai do - lo più

Lion se vi' Lion se

Lion se Lion se

Lion se Lion se

Lion se Lion se

Lion se Lion se

14

Ah se non si dà pena che paragi Nel cor ho pena vie più che d'arruog-
 no. E non c'è più che paragi Nel cor ho pena vie più che d'arruog-
 no. E non c'è più che paragi Nel cor ho pena vie più che d'arruog-
 no. E non c'è più che paragi Nel cor ho pena vie più che d'arruog-
 no. E non c'è più che paragi Nel cor ho pena vie più che d'arruog-

gi - ra non so voi il non vi mai la man - a. Torna a regnar sul mar.

Stupor pari corruce a pari fida o nome dell'acqua l'aper - so al no me.

no brava tu par la via che non alman suffi occhi tui.

55 *Alto* Se vi non regnar il non vi no - na vi no -

non suffi occhi alman na vi no - non suffi occhi alman su fuffi al mar.

Handwritten musical score on five systems of staves. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The paper is aged and yellowed.

See in your notes di vorrivi ma voi vorrivi se fi occhi alzar ma voi vorrivi

se fi occhi alzar di vorrivi - vi se in voi vorrivi ma voi vorrivi se - fi occhi alzar se

se in voi vorrivi di ma - rivi ma voi ma - rivi - si se fi occhi alzar

ma voi vorrivi se in voi vorrivi di ma - rivi ma voi ma - rivi - si

se fi occhi alzar

Altra volta alla sua fine

con frena labiae meo caro ben meo caro ben al-la meo caro al-tro meo caro

frena labiae ca-ro meo caro ben meo caro al-tro meo caro ben.

17 4/4

Non cantar non cantar cantato a parte credi a me credi a me

gale La tua dolce dolce il - leri non cantar La tua dolce il -

vi non cantar non cantar cantato a parte credi a me credi a me

ai - gale La tua dolce Liber - ti non cantar non cantar La tua

dolce Liber - ti La tua dolce dolce Liber - ti

non vantar la tua dolce letar-za. Zefira -
 vai al bacio il velo forse pre-vo in questo punto il tuo can-
 to finirai godrai al bacio il velo forse punto in
 questo punto il tuo can- to finirai il tuo canto
 questo punto il tuo can- to finirai finirai finirai. *le*

Potrei per un istante avere scordi e freggi sopra un orecchio di tua ra -

L'ora di agguada a tuo fianco. Tu parli a te faticoso - vincisti con.

fame. Tu vesti poltrona sui raggi sopra un la tua fronte. Tu non a re -

mica al. re re con. La libertà dei ghi fuggi al - gal a del mio con in -

para. Conosco del mio con. nel mio un gioco scordi grande a dei legandi in -

sono in grado di poter vi porre in quella chiesa sui vostri santi padri
to - so - po - so - so

poter vi - me cara - re.

4.3. Se tallo rita - vai in - va - po piangerei piano piangerei

i miei cari come io piang io piang in - vero i miei

ni miei. se tallo rita - vai in - va po piangerei

siccome si piangevano in piangevano i bardi o bardi mi pian

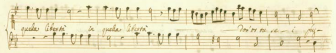
go i bardi mi piangeva i sto-

mio piangevano i bardi mio - i invero pianga- vai siccome piangia-

vanti dei ni mio - i.

Puffi fuffi unipal quei vanti se per essere in bardi in

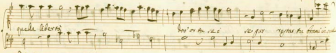
quælibet liberos in quælibet liberos — Tu'os tu'os in quælibet



si unquam qui rari se per reges tu'os in quælibet liberos in



quælibet liberos — Tu'os tu'os in quælibet liberos in



La liberos — si unquam qui rari se per reges tu'os in quælibet liberos in



Empty musical staves at the bottom of the page.



Andante *Andante* *lo quel Torren*

nona gli ar *già a la non*

l'onda *per il poggio* *di Leyor* *a un di no*

per il poggio *di Leyor*

per il poggio *di Leyor* *a un di no* *per il poggio*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are partially legible. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

il se - rait
très-bien *le quel on*

me *compte* *je a la* *je*

to *compte* *je a la* *je* *de a on*

grand

il se - rait *il se - rait*

con ten — *Se preta il fuggo il ty — con preta il fuggo d il fuggo*

Il fuggo

con preta il fuggo il ty — con preta il fuggo d il fuggo

con preta il fuggo il ty — con preta il fuggo d il fuggo

con preta il fuggo il ty — con preta il fuggo d il fuggo

vaage la si ombra fuor la si ombra - la fuor si ombra -

la fuor de spora adu rancia ma per un - ce. Quasi ombra - la fuor

in la d'oro file fuor.

Con quale forza con pari forza fiero spiro a me rapir la bella ce -

per Voi mi spora e tutto il mio conforto comanda ad altri come la fuor -

maestri solo - rosi e pare la - ro rance e solo prela' d'innanzi in - spartito

lu - la. Ma' truce ab' m' d'la Loureance da sui c'oro l'ucian

ma. P'corri P'corri qui. Quanto con fine mai gli accenti tutti -

qui e quanto avverso caltra gli affari miei or d'ogni p'p'ri d' qui ben parta!



50 *Tanto*

Spie - ca - tu - lon - na - an - gi - vaci in - sa - ra ogni spa -

ra a cavale

ra ogni piacer -

qui piacer di - pia - ca - tu - lon - na - an - gi - vaci in - sa -

- ra ogni piacer - ra a cavale

- si o - pi piacer a cora - Lei qui piacer e - poi piacer non in fare
 qui spaventa spiccion sonnacchia a corola
 si qui piacer qui piacer e - poi piacer
 lo ga sento al tuo n - p -
 in hi - ge - ra - so in sa - so di co - ra a larghi - ce ora il perno

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in French and appear to be a liturgical text. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

System 1: *Agitate in corde tuo et liquece an corda peccator an corda peccator an-*
 System 2: *corda peccator lo quoniam tu es tuus in secula in se-*
 System 3: *culum tuum in secula in secula in secula in se-*
 System 4: *culum tuum in secula in secula in secula in se-*
 System 5: *culum tuum in secula in secula in secula in se-*
 System 6: *culum tuum in secula in secula in secula in se-*

The score concludes with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo) written in the right margin.

11 57

Alma d'amore non si fides

non si fi *Per* *deus deo alotta per ingannat*

per ingannat

deus deo alotta per ingannat per ingan-nat per in-gan-

nat *Alma d'amore non si fides* *non si fi-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Spanish and include the words "de deo alio-ru" and "per ignarus". The score is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Two vocal parts are indicated by the word "Vox" written above the first two staves. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: *de deo alio-ru per ignarus per ignarus*

Lyrics: *de deo alio-ru per ignarus per ignarus*

Lyrics: *de deo alio-ru per ignarus per ignarus*

Lyrics: *de deo alio-ru per ignarus per ignarus*

ha de aletta per ingannar per in-gannar per ingannar.

Don mi la para d'ei fu parca se fu uce - no fupca a legro

in in in - ra na fupca a legro in in in -

na fupca a legro. PC.

52

Don si fero d'anna - d'ei qual giurò non - promette celso ma poi scapola fa -

opra onada inani - soliti scappate.

In gava del trachio de al vato Lucraglio la - ma la spoda la -

- ma la spoda in gava del trachio de al vato Lucraglio la ma la

Da la van

Lascia la spem — — — — — Da — — — — — inga — — — — — no Dal — — — — — Duol — — — — — de al — — — — — vanto — — — — — Lascia — — — — —
 fies de al vanto Lascia fies la — — — — — via las opor — — — — — ta — — — — — via las opor — — — — — ta de al vanto Lascia — — — — —
 fies la — — — — — via las opor — — — — —
 de al vanto Lascia fies la — — — — — via las opor — — — — — Lascia la spem — — — — —
 ha — — — — — solta d' a la vela con — — — — — tutti — — — — — no con — — — — —

Credo il nos' confite il nos' confite — in nos' confite —

Credo il nos' confite — in nos' confite —

Credo il nos' confite — in nos' confite —

Credo il nos' confite — in nos' confite —

23 53

Quel cui Fato immenso sudor percoso laci a - nimas miras? miras -

10 e di percoso regnos el balor d'io d'io in uno? Almas Dorradas d -

uno uno balor qui d'el labro mio na canelo p'ronca. L'yrano

Almas d'ho.

Almas
Canto cel h'it' alth - e uno cel p'ronca

pi - o sono nel gatto mi spazzo - o il con - so - so nel gatto mi spaz -
 zarsi il cora Cora nel loro albi - o
 sono nel gatto mi cora nel loro albi - o sono spazzi il cora spazzi del co -
 - ra con - so nel loro albi sono spazzi spazzi il co - ra
 e per uno mi spazzi al - so a per uno spazzi spazzi del g

Detailed description: This is a page from a handwritten musical manuscript. It features six systems of music, each consisting of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The notation is in an older style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and appear to be a song about a cat ('gatto') and a 'Cora'. The paper is aged and yellowed, with some staining and a ruler visible at the bottom edge.

in cel mio, halo - va cel mio halo - va cel mio halo - va uno sempre ogni un

fiore per un fiore. L'opere del signor cel mio delora cel mio halo - va. A

opere fere vari delora cel mio delora cel mio halo - va. A

fiore delora grande che vola a me halo cel mio anima mia. In cel lo cel

uno sempre lago a uno nuovo lago a' uno regio sempre cel

1
f t t u u u - r e t t u u w r a t t u u o o s t u u u
Al treces años. He sido un poco aborrecido de mis amigos - mis pocos hermanos -

gracias siempre a los amigos ademas de los amores que he conocido desde mi infancia.

15
Que - si el mal a rapa el mal a rapa el mal a rapa -

20
no el mal a rapa - si a un hijo se -

25
no a un hijo - no a un -

- il cel - so rapre il mar e rapre il mar per formar il naufragio eterno - il nau-

fra -

- naufragio - no - tati il cel -

rapre il mar e rapre il mar per formar il naufragio

- fra -

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics:
- or in guerra -
de coras un Tugio a re - con Tugio a
re re mori del mio con del mio con re mori re mori Salvo Ta
re Sal - ti - no Ta - ro re mori del mio con del mio
con re mori re mori Salvo Ta
re Sal - ti - no Ta - ro

21 56 *Adagio*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The word "Adagio" is written below the staff.

A second musical staff, likely for a piano accompaniment, consisting of a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, providing a steady accompaniment to the melody above.

mi lacrima

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first system. The notes are mostly quarter and eighth notes. The word "mi lacrima" is written below the staff.

A second musical staff, likely for a piano accompaniment, consisting of a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, providing a steady accompaniment to the melody above.

oche accien con voi non combate non combet

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics "oche accien con voi non combate non combet" are written below the staff.

A second musical staff, likely for a piano accompaniment, consisting of a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, providing a steady accompaniment to the melody above.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. The notes are mostly quarter and eighth notes.

A second musical staff, likely for a piano accompaniment, consisting of a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, providing a steady accompaniment to the melody above.

o non combet

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics "o non combet" are written below the staff.

A second musical staff, likely for a piano accompaniment, consisting of a series of rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes, providing a steady accompaniment to the melody above.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in brown ink and includes lyrics in Italian. The music is organized into systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "in un ombra", "In Valacca", "tanti lacrima", "vivi", "vivi arresi con voi un ombra con voi un ombra. un ombra", and "o vob arresi con voi un ombra". The piano accompaniment consists of dense, rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

to non parlat

fo

fel - mi - nati La - ca -

casi

ce - di arca - ti ce - di arca - ti con voi non comba - te non comba -

to

ce - di arca - ti con voi non com -

to

Sai ben che

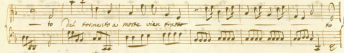
con forza *Salva lei*



al agito *con Dal tormento a notte vien tuot*



to Dal tormento a notte vien tuot



52 *Ma come a voi qual fiato* *Quasi mio* *si scorge qui ora* *a voi p'che non*



non a vivo ancora! *al disperato ora si scende la vita* *ni sui tronci la morte!*



Andante.

Dove si trova pietra - in da un vici a con-

solari lo - va se - i da un vici a con-

solari da un vici a con - solari

ma si no - va pietra dove pietra da un

vici a consolari pietra dove no - va pietra da

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics include:

un vi- a caro- lo
- si da un vi- a caro- lo
ni si- a caro- lo
ni si- a caro- lo
ni a caro- lo
ni a caro- lo
ni a caro- lo
ni a caro- lo
ni a caro- lo
ni a caro- lo

Si mi non è di pen- sa - a da h' se più c'è par- mi è

di pen- sa - a da h' se più c'è par- mi più mi non è di pen- sa - a

di pen- sa - a da h' se più c'è par- mi da h' se più c'è par- mi h'

se più c'è par- mi più c'è par- mi con- to par- mi.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with faint notation and some illegible text.

The page contains approximately 12 horizontal staves. Each staff consists of five lines. The notation is extremely faint and mostly illegible, appearing as light grey or blueish marks. There are some faint markings that could be notes or rests, but they are too light to identify with certainty. The text interspersed between the staves is also very faint and mostly illegible, though some words like "Andante" or "Allegro" might be present, given the context of a musical score. The paper is yellowed with age and shows some staining and wear, particularly along the left edge where the book's binding is visible.



Soprano.
 fusi blenti sempre il piacere or d'è pastore la notte in un il

astro con luci blenti sempre li piacere or d'è pastore la notte in un

il notte con il notte con or d'è pastore la notte in un il notte con -

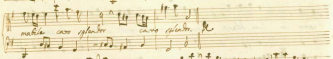
La notte in un il no - no con

Di chela scabra sopra il globo in che ritorno con la Luna bella con stelle

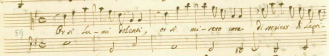
ber caro splendor il cielo sereno copresi al giorno in che viscoso tempo



nabile caro splendor caro splendor R



59 Per di Lu-mi delicati, or di mi-sero core di sospirar li sagri-



ans di ven - po. se non ha di gli a guagli i miei dolori non altri di gli an-



vezzi i miei lamenti. O regno di gloria a via a via



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Le tempore dal cor agi on

tenna o caro per veder in cal

an tenna o caro per veder in calma per

veder in cal

veder in calma tenna o caro per veder in

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, featuring a series of slanted sixteenth-note patterns.

Handwritten musical notation on a staff with a bass clef, showing a melodic line with various note values.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, including a series of slanted sixteenth-note patterns.

Handwritten musical notation on a staff with a bass clef, showing a melodic line with various note values.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, including a series of slanted sixteenth-note patterns.

Handwritten musical notation on a staff with a bass clef, showing a melodic line with various note values.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, including a series of slanted sixteenth-note patterns.

Handwritten musical notation on a staff with a bass clef, showing a melodic line with various note values.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, including a series of slanted sixteenth-note patterns.

Handwritten musical notation on a staff with a bass clef, showing a melodic line with various note values.

cal

na ca-ro sor-

na focca o ca-ro per render in celum. ma per render in celum.

Gloria - pro mio fru - to placens so David laus

mae quod

mae quod laus laus puer quod - ma

con Dappo mio hato placato godarsi lieta pace quist'al

an se - vera lieta pace quist'al

an quist'alora

54

Due *habitu* *amore* *congiungo* *namis* *a* *te*

mi *et* *venit* *per* *hanc* *regem* *alios* *via* *de* *al* *lud* *in* *per*

tuas *regit* *in* *cora* *in* *hanc* *recipit* *vires* *et* *procreto*, *in* *cor* *de* *com* *plan*

cora *per* *hanc* *o* *vio* *Senza* *et* *se* *regno*.

newa afa- ni afa- ni a- con Del mi ni con-

newa afa- ni afa- ni a- con Del mi ni con- ni con- ni con- ni con-

Del mi. Luo- tu lo riu- ni

a newo lo riu- ni a' ni con- Li igari newo al'

con- giadi a' ni con- ni igari a' impiati

ed hai ch'ora - li inguai al' an - picci. *R.*
 61. *F* *Allegro* *Andante* *Allegro* *Andante*
 Tale Fila singula colui che al' air amoro quasi ch'udala è più raso è più
 bella con qual volto gentil con angora om'ida pupilla non capta nel
 sen h' di lei mira angora facile in ai angeli amore
 or d'io con viso, a che avvampo per lei per lei respiro Nel fa che s'io la

mio che non più il suo bel volto almeno per darli una pietosa in ha sofferto

sui delu la prova.

da in un - tita piccola con un - De an - ca sola

il mioo anche per - De la spara il mioo anche per

- De la spara il mioo anche per - De

14

Les yeux ne perdent la vue

la vision - d'un monde

la vue au ciel - la vue

il n'est pas de vieilles per - des la vue il n'est pas de vieilles per - des

Les yeux il n'est pas de vieilles per - des la vue

Handwritten musical score on aged paper, page 74. The score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- ne vedea la spa - ra - ce il
- mirar veder per - da la spa - ra - ce la spa -
- ce il mirar ar -
- chea per la spa - ra - ce
- io non ti - mangi a spa - ra - ce piango

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Latin and are written below the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

The lyrics across the systems are:

- System 1: *fy - gon qual - la luci - ra fy - gon qual - la luci al - no a rere ad -*
- System 2: *no a rere - na se is agis ri - margo a fy - gon qual -*
- System 3: *ra fy - gon qual - la luci - ra fy - gon qual - la*
- System 4: *Luci al - no a rere na*
- System 5: *ra fy - gon qual - la luci al - no a rere - na*

At the bottom right of the page, there are some markings: a large 'C' in a box, the word 'Be.', and the word 'fio'.

24

62. *Sicut Cecit Brax*

eco il puer eco la forte eco la forte Inve a -

no al terra al terra a con terra li ha vi ni motti

ha vi ni a - cti eco il puer eco la forte eco la forte Inve a -

no al terra al terra a con terra li ha vi ni motti

ni motti ni motti Inve a - ni motti

ha vola per cui sospira spiet non non vola ingra
 on ne l'aria ma non vola per cui sospira più non
 non più non non più ingra
 on ne l'aria. R.
 O prete o prete fante dove dove vola che non è prete
 vola! che che più non è prete a non è se vola al prete al prete non è

Ando cantato. *Dimmi, dove è andata, perché con tal frottezza al mio Dio mi inferra*

Dei - nato mio cor. Lasciò in compagnia

Di - gnò *per* *l'impugnata* *Del* *cor* *ag - on*

na è corso per veder in cal *no per*

veder in cal - ar *La* *impugnata* *Del* *cor* *ag - on*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The vocal line includes the following lyrics:

- to - ra - ra o ca - sa - ra per ven - der in ca -
ma per ven - der per ven - der in
ca - sa - ra ca - sa - ra o ca - sa - ra per ven - der in ca -
ra o ca - sa - ra

The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and the left hand providing a steady bass line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

non per veder in cel
non per veder in cel
Da - vi' l'agguo mio hodo gl'arato
Da - vi' l'arato p'ra p'ra' el
Da - vi' l'agguo mio hodo gl'arato

88 -
na p'ra' al'ar

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

vi lara pua ppa'al

an ppa'al an an ppa'al lara pua ppa'al

an ppa'al

Four empty musical staves at the bottom of the page, with some faint ghosting of the notation from the staves above.

45

43

face za-fero a ser-De non s'chia a senza oglio eha

haie il non lio eha ha

ca il non lio ha eha ha

Lira

sopra il no - b. la. *capabile* *collega* Pa -

a forza calar a forza calar già povero - va il mio infi - ho già gio -

no - ———— va il mio infi - ho sopra il no - b. la. *capabile* *collega* Pa -

a forza calar a forza calar già povero - va il mio infi - ho già gio -

no ———— va il mio infi - ho *ff*

C'è de l'oro quèda il quale molto la vista vale

 in più loco adra una spaga di d'infirmità il loro peccatori cazzara di

 un fatto a tutto d'hai liquidi capi a l'adesso non più in d'ha per

 che d'ha l'acqua al loro d'ha.



ha se fan - - - - - la gonda Ligo incan - - - - - abozza -
 ra - - - - - pino incan - - - - - abozza -
 - pi - - - - - abozza - - - - - non son - - - - -
 - - - - - non son - - - - - In fiero vento insulpati -
 - - - - - non son fiero vento insulpati

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '25' in the top right corner. It contains ten staves of music. The notation is a mix of treble and bass clefs, with various note values and rests. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves, often spanning across multiple lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: *can - to inchiavi fiero come inchiavi inaspe -*
ssi a pleu - lo ombra de la morte de la -
come la falci in amara in amara in la falci
in la fal - la piaga -
si piaverà in la falci piaverà

The score is written in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across six staves. The lyrics are written below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Se non - si - a - t - ti Dal - la spolia - zione in - can - so - zione

non - si - a - t - ti non - si - a - t - ti

non - si - a - t - ti non - si - a - t - ti

non - si - a - t - ti non - si - a - t - ti

Se - non - si - a - t - ti non - si - a - t - ti



26
67

Andante

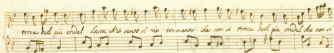
So fui malica Nella speranza de' languenti la mia cor
 sempre ai voti amara Dio ingratul *Non ingratul*

Del so fui malica Nella speranza de' languenti la mia cor sempre ai voti amara
 non *non* Dio ingratul ai voti amara Dio ingratul

ma so fui malica Nella speranza de' languenti la mia cor sempre ai voti amara
 so fui malica Nella speranza de' languenti la mia cor sempre ai voti amara

ma so fui malica Nella speranza de' languenti la mia cor sempre ai voti amara
 so fui malica Nella speranza de' languenti la mia cor sempre ai voti amara

6
viva! he! pi' oriel. L'aria d'io cant' i' via. or n'esso che non a' viva! he! pi' oriel che non a'



viva! he! pi' oriel. *di*



6
O memoria felice! Del ti d'io uel' de' rancorez. uel' ti d'io uel' de'



tu d'io uel' de' rancorez. Del ti d'io uel' de' rancorez. uel' ti d'io uel' de'



uol' tu d'io uel' de' rancorez. Del ti d'io uel' de' rancorez. uel' ti d'io uel' de'



Una plebe a revere da grandissimi al suo puer a confite, e tu speranza in -

Ma progetti la promessa a farti Del mio or lingua sempre unita.

Vana speranza de' inganni or de' inganni or -

ni e non si crede più vana speranza de' inganni or de' inganni -

ai de d'ingegni suoi, e non ti creò più de d'ingegni suoi e non ti creò - lo più

Venne spavento de d'ingegni suoi de d'ingegni

e non ti creò

d'ingegni suoi, e non ti creò più de d'ingegni suoi e non ti creò più e non ti

creò - lo più venne spavento de d'ingegni suoi venne d'io non ti creò d'io

non ti crede più d'iam ti crede più che d'ogn'ingrat' a noi e non ti crede più amati

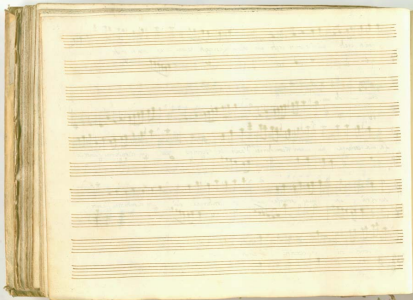
me - lo più.

La mia compassa più non riamherai l'anno la riamherai più non riamherai l'anno la

ramherai la più compassa più non riamherai più non riamherai l'anno

la rami - ai la rami - ai l'anno la rami - ai.

in fine
D.C.



27
67

Non venga la mia pe - na ad una ad una, mi son riva a

tuoi che la spira per amore d'ora da riva con la riva e nel mio re la riva -

- na. Dunque finis riva, e riva in un ora la riva per amore a

de l'affegno tanto riva a via il piano a via o quanto affegno o quanto a -

non mi riva con riva e riva no - ra.

f

Compara il mio dolor
 voi de un' oroscopia-

no - care Anfe per piaci
 compara il mio dolor voi de un' or-

- veja car Anfe care care Anfe per piaci
 compare - ve

per pi - ci
 Compara il mio dolor voi de un' or-

veja car Anfe care per piaci
 compara il mio do-

Sei voi che un di pro- spera avrete dunque cara cara dunque per pietà compa-

rite per pietà

cara dunque per pietà

cara dunque per pietà

E vi pregarò perché

di - a meo afflitta l'alma mia compiacet sua fedeltà inmi-

no meo fedeltà inmi - no meo fedeltà

no meo fedeltà inmi - no meo fedeltà

no meo fedeltà inmi - no meo fedeltà

no meo fedeltà inmi - no meo fedeltà

Ho - - - - -
 Ho - - - - -

Ma voi che dite della amore di loro ripieno amore il

per fuggire la morte amore vita li giorni che sono ancora a

- - - - -
 - - - - -

Questo giorno del giorno al mio giorno si piangi la morte l'avevo in -

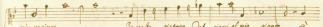
per al mio respiro del giorno al mio giorno Questo giorno si piangi la morte l'avevo in -



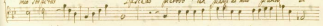
tutto respira al mio sos-pir



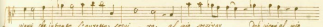

si piangi dolentoso l'anima respira al mio sos-pir al

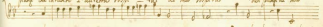
mio sos-pir



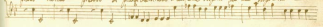
Spiccolo presto Nel piangi al mio pianto si



piangi dolentoso l'anima respi- ra, al mio sos-pir Nel piangi al mio




pianto munito presto si piangi dolentoso l'anima respira al mio sos-pir



si piangi che intanto lacrimata sospi - ras al

mie sospi - ras

Qui piangi che intanto lacrimata sospi - ras al mio sospi - ras al

mie sospi - ras. De la de la

grato hai piangi e sospi - ti hai piangi e sospi quelli e miei - ti a -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. At the bottom of the page, a portion of a ruler is visible, showing centimeter markings.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *voi non Parlo di farvi parer avri non Par - o di farvi parer a -*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *voi non Parlo di farvi parer di farvi parer di farvi parer.*





68 *Voli un giorno il m-velato del gal la-gi-va*

meno appa- va il vago più il vago più appa-

va - va il va - g- g- il va -

più il vago più vol- un giorno il m-velato del gal

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or liturgical text. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "el Le - gado a - men - te ar - ryan - va il - va -", "pi - il - va -", and "el va - je pi - de del ge - lago a - men - te ar - ryan - va il - va -". The piano part consists of a single melodic line with a simple harmonic accompaniment. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

el Le - gado a - men - te ar - ryan - va il - va -

pi - il - va -

el va - je pi - de del ge - lago a - men - te ar - ryan - va il - va -

anyra - va d' va - pi.

L'era allora a lui questa è l'immagine

questo Dile mia Talar ma fe Nel - la sua fe giunti al'

L'ora a lui sup - ra è un'immagine fu questa è un'immagine

na fu - questa Kille man Talar ma fe

Unk. M. H. 1850
 mio in traccia di Peter come con come ancora di
 vi come in seno a quel seno de l'incanto, un Dio figlio ripose contro la legge il
 come più non ripose il bel come a più non venne di tanto in giorno con l'ed in piangendo
 vi nel altro, credete lui alle sue parole.



No-fo si corbe gel coler non face hor Nel 1- to mio con-

Del diel cor a'ingia

ga diel cor a'ingia -

Doyle si corbe gel coler non face a-

non Nel 1- to mio corbe diel cor a'ingia

Handwritten musical score, likely a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics (Italian):

de il cor a' ingia -
fa de il cor a' ingia - fa
si crub gal con tu no facia d'oro co - gli roghi dal dal mio cor -
Dal de il cor a' ingia - de il cor de il cor a' ingia -
fa de il cor a' in - gja.

Co - si qual cor arde qual - das penas picas Viderna

La mia piga co - si qual cor arde qual - das penas picas

Vida mia -

La mia piga co - si qual cor arde qual - das penas picas

Vida mia -

La mia piga co - si qual cor arde qual - das penas picas

Vida mia -

La mia piga co - si qual cor arde qual - das penas picas

Vida mia -



29
69

fu - ra questo il giorno, anzi parati non più giorni a'

mai, che l'ingrato t'haia sereno promise. In questo punto a' calorosa'

guisa mi conturbata e l'attorno della promessa non la ricambiando e tu vani speranze

che al suo punto volge' di non sperare l'altre quel confuso mi van - d' in caso di'

fanno' alcuni che spari e quel il giorno. Tanto mi - non d'è venuti questi ho'

grave *Lagrima bagnando il petto e il volto* *aperta al pianto mio* *La te.*
ed

Leoni miei voci e altro non vivo, non, che allo mio *libi* *all.*

Nick la sta *ve* *giugos la ve*

e il mio cordale *ed un* *il* *meo* *ed un* *il*

meo *nick la nera* *ed il mio con* *la* *ed un* *il meo*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and complex rhythmic patterns. The lyrics are written below the staves in both French and Italian.

Lyrics (French):
 va qu'on se va - - - - - Le - - - - -
 Le - - - - - et no cruda - - - - - la solus il me

Lyrics (Italian):
 solo il mio
 ve lo sa
 Le - - - - - et no cruda - - - - - la solus il me

Mi spiace tal - na - parde l'ha - no
 guai al mio caro di mio - no
 gu - vo l'ha - no di mio - no ai guai
 tal - na parde l'ha - no guai al mio caro di mio -
 guai al -



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "L - no h - nore - no". The music features a treble clef, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "vi - ta - no h - nore - no". The music continues with similar notation to the previous system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Oh Dio d'io quanto vedo la cara tua e laborato con". The music features a treble clef, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "fama tua sola la sempre colto non ad alia. Ma non non". The music continues with similar notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "no non alia sola non colt omni a tanti e tanti qui di". The music concludes with similar notation.

di c'oi lo spargere non sia con altro nome detto. Sento a dimore! se questo è pur il vero fipe-

vari. Lamenti egli an miglior nome per o non van. A cantar mie note?

ha voi nomi del mio, voi nomi miei, voi raggiate voi felicità. Del feto cui

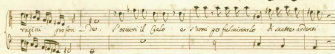
lungi tutti miei. diand per van fiero quanto si si sposta, s'egli s'of-

fan, allora da per nome. S'alcuna nave ancora aprita o d'anni aprita. S'alcuna

gole per impetu, e voi omni flammis et galvanitate in corde. Deo no-



regini gratia. No. Passim il Gale e i rami per fulmineo di castro. Sicut



e quia sic per atrocem il suo gaudium (o d'egli tra la fiamma di horti. Sicut per-



no, o rursusque fra l'orda, o rursus fulminato) regis il suo dante, e di rursusque au-



vanti al lume del di fulgore e di lampi.



70

f *allegretto o ran* — — — — — *f* *si qui est arca*

eripio te dea para te dea para domine am miter am miter domine am miter

f *allegretto o ran* — — — — — *f* *si qui est arca* *cul a-*

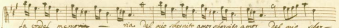
ran *eripio te dea para te dea para domine am miter am miter am miter*

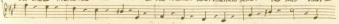
tu o filii nato o nuptio si qui est arca eripio te dea para

vire au malin au malin Anin au malin au malin au malin au malin au malin au malin
 rare est a rare orange Telle pour Telle pour Anin au malin au malin
 Anin au malin au malin au malin au malin au malin au malin au malin au malin
 O ja nel giacobino il suo peggio infino via
 La cical manoria Del mio scherzo anni scherzo anni Del mio scherzo anni


 e fu nel piante eterno il suo peggio inferno ria




 La crudel memoria — ria Del mio liberato amor liberato amor Del mio liberato




 nito amor liberato amor. D.





Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Èra impuri! a ffa impuri amari 'na ota aggravi in fughe omnia salve ota-

no il guda - tor off - no di helva! Dio l'ave pur agto invenha - tor an-

cora! a raga ffa d'ave l'ave con un aggravo! a con ardi e sacra con ffa d'ave

Andante
fua y - pro vedeva! l'ave una guda l'ave una fava per vanti-

con Nel traditore de n'inganni

Ho'è una spida per vendicarmi per vendicarmi ho'è una spida per
 vendicarmi Del mal-torco Del mal-torco de n'ingano
 de n'ingano ho'è una spida ho'è una spida ho'è una spida
 è una spida ho'è una spida per vendicarmi Del mal-torco Del mal-torco de
 n'ingano

The musical score is written on ten staves. The first five staves contain the vocal line and piano accompaniment. The sixth staff is a vocal line with a fermata. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are vocal lines. The music is in a 2/4 time signature and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal staves.

per veni-ssimi del trah-ssime de d'ignari de d'ignari per veni-ssimi del

trah-ssime per veni-ssimi del trah-ssime de d'ignari de d'ignari

Ad no si fiero scampi hinc autem non est. L'altra non si. L'ignari del de

L'ignari del mio grave delor nono piti, a de gravio almeo di trahment

ari nono almeo nono ha si del trahment afor lingua nono afor lingua de-

ritard.

vo: *Do'è una spida Do'è una faccia per vendicarmi Del mali-*

vo: *che n'inganni* *Do'*

è una spida per vendicarmi Do'è una faccia per vendicarmi per vendicarmi Del

maldice Del maldice che n'inganni *che*

n'inganni *Do'è una spida Do'è una faccia Do'è una*

face boni carni p[ro]p[ri]a per venturam Del trahi - tora Del trahi - tora de a' ingan -
vanti - carni Del trahi - tora de a' inganni de a' inganni per venturam Del trahi
tora per venturam Del trahi - tora de a' inganni de a' inganni.

Del tuo cor mi spacio l'aura rimbombante - L'arato sul mio aratro di

più che del mio cor mi dico l'onda calza - non mi facciano al tuo piè ge-

Lato aragosto, a con ben dopo l'aragosto anche laggiù via gradi il cui

fragio - ha a voi l'onde invere h'onde laggiù - non con l'ol dell'ar-

to verra la spina a dell'opra inuana Del portamento dico nella mia del

nel pizzo la piana, *tra* la tasta degli ystin — a i pia



dici labi — ria — a *f*pa — ra — ra



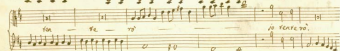
*f*pa — ra — ra in terra vo



i pia chian Lala — rari *f*pa — ra — ra in

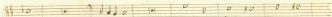


tra — ra — ra in terra vo.



con la parte degli organi — a i più chiari labbra — ti
 tu — spe — ra — tu in con-
 i più chiari lab-
 bra — tu — ra — tu — ra — tu —
 i più chiari labbra — tu — spe —

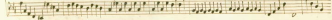
Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



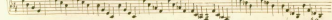
A - ro — — — — — me il mio bel van - ta - ge -



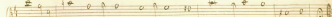
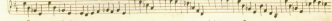
ri van - ta - ge - ri il mio bel van - ta - ge - ri



al re - no - sta - re al Ser - ven - to al re - no - sta -



re - no - sta - re il mio bel van - ta - ge - ri van - ta -



ri il mio bel van - ta - ge - ri van - ta - ge - ri. *Al.*





frangia.

72

72 farate con l'arabico superbo nel nuovo orficio uzbeko.

73 gna, eppoi tempo arabo di colla-za la viola tu spora. Vieni ti

74 Ho al tenore è stato quel ar bende il culto, ambascia de frangia

75 sulla macchina d'una in vergogna colto frangia il ed del orficio il

76 Roma. e mentre al mio libro frangia uzbeko il bel uzbeko la uzbeko-

gioco il sotto strumentario ancora Nel comparsa ingu- hio il trattamento

La acciava il momento Nel udg' l'attorno vate il concerto, L'ato del barocco, l'ala

sporo La stessa, l'aria d'over nel suo rancore In - ferno. And. non fic-

stia e ferma Parlo sempre a' ingiù, fiammati: Deliri si sono delu

fanno e in atto ancora rialta il cui arbi vai al punto igno- così l'attorno il

sub missa
 cori barba - ro il sub missa
 cori il Do - ro.
 Solo.
 Barba - ro vi - vo vi - vo vi - vo vi - vo Van - na - ro -
 on - fa tri - pla a - gi - tri - pla a - gi - cori - tu - vo - ro

per tuo diletto - to che amato ed ti fusti che amato ed ti fusti e fu
 campò il mio letto ti fu campò il mio letto tremò la voce mia col - pi col pi
 fu quando spose un consiglio questo un consiglio e un consiglio Del
 tuo lacrimo orgo - glia di questa - zia nonno hai visto

ry - tate *Barbari hai vate, hai vate, hai vate, hai vate.*

Ma con - Del loro loro n'andrai loro loro n'andrai per fuggir La misera -

Del - ra *loro loro n'andrai loro loro n'andrai loro loro n'an -*

drai per fuggir *La mia vendetta* *La mia vendetta*

Per *And*

Del loro luogo n'andrai loro loro n'andrai per fuggir Lascia veder - se



loro loro n'andrai loro loro n'andrai loro loro n'andrai per fuggir Lo sia ver-



tozza la sua vendetta. Di fatiche sol - va - va - va



per veder spon - ta - Tagliaron l'hor -



si raccon la bella si quante l'onde s'aperta - no l'acqua -



Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument (possibly a lute or guitar) with lyrics in French. The score consists of eight systems, each with a melodic line and a rhythmic line. The lyrics are as follows:

A fidele ad ver
 sur sa la gen Ta Teyl avri l'avec no
 Il racce la letre si qu'on no l'onde o gale la l'infes
 no. O l'el ciel juyes aprai si juyes la terre si juyes la mer
 no si juyes si juyes la terre si juyes la mer si juyes

dal gregge aggrai si spargan le matre si spargan le matre si spargan le matre si spargan le matre



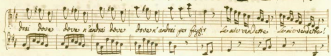
matre si spargan le matre ma matre con Del bene



buona n'andrai buona buona n'andrai per fuggir la via venduta - re. buona buona n'andrai



buona buona buona n'andrai buona buona n'andrai per fuggir la via venduta la via venduta!



Un' Sanctor, Converte fate Del regio angua aggre macche come in angustia



vor li strage e morte d'inguro. Reguarda la nostra fi flagello, la legge di gi-

gioca li cippi la corona e nel delirio stramazza. Tanta vertice al tempo del mio vocal

trono il manto incante a pro cigno il trono il manto incante a pro cigno il trono

gigi il trono. Dov'è dov'è qual feroce d'incantato a voce forza volgi-

trando al volto eccovi la costanza eccovi? Del mio genio? Agli dei se Reguarda cheu-

io tempo avranno sì nel petto che l'acqua se fa forza per sé stessa col sangue. *Andante*

Amor, Scritto, *Andante* in un'andante a petto del nostro mio mio. *Andante*

Andante *leg.* petto il nudo, il canto il nudo il petto *Andante*

Andante

73 **C** *Cleopatra Cleopatra infelice! qual povero ser-*
vir parlava forse con un' alma ferale che se riduce a cari miei ce-
ali? Cleopatra Cleo: patra infelice Marco ce-
man del vincitore Augusto franco a levate in aria sul loro alme Amic ro:
duce d'antene, che saprà quell' Impero che have fur delle ombre mie.

Mi scappi dalla fonte quel fulgido Cladema per cui splendono in digne-
re le chiame, ne mi lancia gran pena Di Regina si grande altro che il
nome Di Regina si grande al- tro che il no-
me al no gloe che il no- me

Andante

Fui Regina e serva lo sono, e

serva lo sono Fui Regina e serva e ser - va lo so:

no e serva lo sono e ser - va lo sono Fui Regina e

serva lo sono e ser - va lo sono e serva lo sono e

ser va lo sono

Con la mandola fu Re -

quante deli (Soprano) servilmente oggi uice - amo oggi uice - amo



De il Triunfan.



te e allacura adoro e inchino l'altare - dim l'altare fatto grande



in sul mio Tro



grande sul mio Tro - no De Quo



71 *Quempe illos qui dicit africanus Vauello* *quae uoluit facere in* *alio d' E-*

gus, il venerabilis iulio *Et n' andrea (antiquo) dicit* *Arca o (ant) d' au-*

gus, caro di ferro e di granore pone *schena di roma* *a stana-*

nar Catene: Catene) fupio care *Sella mia scipita perfer or-*

Sighe Marto di Bagrypho *Martesei scipite* *Torua na, qui ai*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a ruler at the bottom. The score consists of eight staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Die' vir tu' Viru' si colga.

Fortuna' ostensa per non uinc' di un' di serua a gl' usi di

serua ut meris in tenor de Regina. Et meris latenter. Et Regina di He-

na. Sa grave ra - uina. Se scuofo de Regali di Sa-

-peri. Se scuofo de Regali di Regali. Viri' cicut - te mui.

re - gi mi - se - gi ponat - ri Et in aux - i -
 i - um: -
 i - um: - gio ho il Coe - rum Li - ber ho l' alma e la for - ti - tu - ta. Li -
 - ber ho l' alma e la for - ti - tu - ta in pe - re. Li - ber ho
 l' alma e - la for - ti - tu - ta. Li - ber ho l' alma e la for - ti - tu - ta in pe - re.
 re e la for - ti - tu - ta in pe - re.

Lucere sepe crediti ma presso noi non morda il mio seno e addendo e in in-



prati non vi litor ed in melens



Larghetto *Mori d'angos* *Lac-rime* *Lo risorte*



de naviganti e addendo *Sanctate* *La memoria* *de qua* *per* *ni* *de* *quasi* *cor*



ni *La memoria* *de qua* *cor* *ni* *de* *quasi* *cor* - *ni* *sanctate*



auselenate Lauri e palme al trionfante sudario auselena re



Lauri e palme al trionfante al trionfante



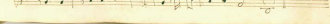
re al trionfante sudario



auselena re Lauri e palme al trionfante al trionfante



re al trionfante



Sento che ormai di questo tempo il vento mi apre sul petto a un bel mo.

no l'entrata e mi dis-sona a chiara gloria il varco

fiava o fama d'Egitto le mie pederie si ch'io tel an:

che ma pur anco l'accorta che l'io petrei unendo

Il mio fiero Samir una una cavetto Vira Vira.

Vinci una, Vinci una, Vinci una - si morendo Vinci una.

il mio fiero Destin una volta morendo Vinci una, Vinci una.

Vinci una morendo Vinci una Vinci una Vinci una Vinci mo -

rende Vinci una, una si morendo Vinci una.

Vinci una Vinci una, il mio fiero Destin una Vinci, il

Handwritten musical score for a Latin liturgical text, featuring vocal lines and lute accompaniment. The score is written on ten staves, with the top staff being the vocal line and the lower staves being the lute accompaniment. The text is in Latin and appears to be a portion of the Mass, specifically the Canon of the Mass, as indicated by the words "Vini uini" and "miserere". The music is written in a style characteristic of the 16th or 17th century, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Lento". The score concludes with the word "Fine".

misere *destin* *Vini uini* *Vini uini* *et misere* *destin* *Vini*
Vini *et miserere* *Vini uini* *Vini uini* *mo*
Lento *Vini uini* *miserere* *Vini uini* *mo*
re *Vini uini* *miserere*
Vini uini *miserere* *Fine*

F *come di rabbia e: non per il nato Messia*

e con barbara fide con tiranni ca - guerra tenta uccider quel

Da ch'è signor del delingo e della Ter - ra Per uccider un

solo corso e mille condanna a morte corra Dingo Leon di Giuda

agita - to e furante s'arma di violenza Ma olge entro la -

o a tempo

Mente l'oscurabil sentenza ma' prova di fulgori nasce ovra il

Ciel baci il Suo e coi par - La mira il Sol baci

Suols e coi par - La *rum* Dou'e quel Dio Dou'e Dou'e quel

Dio Dou'e Da Monarchi avverato che appena al mondo nato sulla terra, e del

Ciel cantate e Re Dou'e quel Dio Dou'e Dou'e quel Dio Dou'e Dou'e quel

Die Dou'e! Nace forse tai bruci per fingheri mendace?

forse occulto Nemico t'adoro igno: to Vane palore a lui celo.

to a me Dou'e qual Dou'e Dou'e qual Dou'e Dou'e Dou'e qual Dou'e Dou'e!

Che creduti sangue agl'orari procaro d' idolatrare i magi! Da

clamano per Dio dai Pastori Le equivoche! L'arbitra il Regno mio?

Immisero lo teme? Come s'accorda insieme Infanzia e choro, -



ca' Vergine e Madre, uala, Cado, Vomo, e Dio mendico, e Re' Dou' e' quel



Die' Dou' e' Dou' e' quel Die' Dou' e' d'



Si cerchi in pochi s'attori s'ubito s'attori s'ubito da chi pianialti etc.



Da chi pianialti s'ubito di tempo da chi non sono p'cola quest'anima for:



te ~~quasi~~ anima - for so e con accento *triste* paghin ma-

tore alla mia culla il fis *Doni* e' *mi* e' *qual* Dio, *mi* e' *mi* e' *qual* Dio! *mi*

correte uolate correte - uolate *fide* Ministri *co* a *Beland* allora *mi*

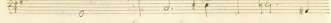
Stati del mio Regno la uideua portare. *mi*: *de* *ferite* *mi*

Frances di *crucque* ogni *Marchio* *Assante* *San* *Rego* *spumante* per *tormenti* *di*

L'acqua si perde ogni prelato. L'inventi ogni tormento, portin lo uccire



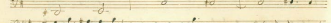
spate morte, sangue e spauente, e con legge se uera qui ch'illuc non a



salu il giano pens. Tacque il tiranno e uenti i suoi corni auc-



qui la Turco infame, ma del lingue frame si uolono lo stelle



Vive il Dio d'Israelle e il mondo tutto a suo uolere governa.



al tempo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Ande more *Ed e' sua morte eter* *na*

Ed e' sua morte eter *na Ande mo-*

re *Ed e' sua morte eter*

na *Ed e' sua morte eter*

na *Ande more* *Ande more*

Et c' sua merceder

na d' sua merceder

na d' sua merceder

na

c' sua merceder

na

Et c' sua merceder na

na

Fine

Non so se mai o Luci amate quel piacere, quando amor seduzione e
 mirate e col raggio mi parca in sollecarsi te in mezzo al Cor
 Non so se mai o Luci amate quel piacere che tu vedi

giace quando Aperto uerrebbe, moua e col raggio mi pioia se. *Colla.*

mente in mezzo al Cor dol. comen te in mezzo al

Cor e col raggio mi pioia se dol. comen te in mezzo al Cor dol. comen.

te in mezzo al Cor *S' in pen.*

sar che da una parte equal parte in un punto se maggior bene l'alma in.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and a multi-measure accompaniment for a choir. The lyrics are: "giace quando Aperto uerrebbe, moua e col raggio mi pioia se. Colla. mente in mezzo al Cor dol. comen te in mezzo al Cor e col raggio mi pioia se dol. comen te in mezzo al Cor dol. comen. te in mezzo al Cor S' in pen. sar che da una parte equal parte in un punto se maggior bene l'alma in." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

stede, e mi meo strampia ed ardi che sia un e pur Amor che so:

a - - - - - ue e pur Amor che so:

a - un e pur Amor. Da Capo.

Ma di se un qual flamma inchoi Dulce il torto e se un e -

quale d'oro d'amarci ogn'or ne fa conformi perche mai con'

spio e gioia e pace pernam soler mio bene, e a tormentarsi

vicar) temenza, golo sia amara amara e furore. Bel amara

Regno così fiero tirano: ni o gusto, o gusto amore

Il buon Nocchiero mo ve la pioda mo - ve a pioda se fiero il

mar si turba e scampo e scampo da venti rei che fremono dal
 le pareti orribili il misero non ha il misero non ha fe
 fero il mar si turba se il mar di turba scampo da venti rei che fremono dal
 le pareti orribili il misero non ha il misero non non ha
 Il buon nocchiero mo ve spietato mo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '127' in the top right corner. It contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. At the bottom of the page, a portion of a ruler is visible, indicating the page's width and the scale of the notation.

— ue a pietra se fiero il mar si turba e scampo e scampo da venti rei che
fremono dal se procelle orribili il misero non ha il misero non
ha se fiero il mar si turba, scilmar si turba e scampo da venti rei che
fremono dalle procelle orribili il misero non ha il misero non
ha move a pietra mo ve a pietra — se scampo da venti rei che



frumore dalle pareti orribili il misero non ha il misero - non



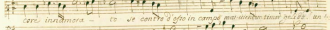
ha



Lui tormentato e' un'



cere innamorata - se cono



i - ra ingra - ta e rigida, de' lacrim'



so che lacerando il via' Lui tormentato e' un Cere innamorata



to se' corso d'uo in campo ma uire un timor gel' do uo' e ra in
 gra - ta e rigida che faceran
 do che facerando il uo che facerando il uo che facerando il
 va che facerando il va. Da Capo...

O tu lim-pido fonte nato dal sen

tu un infondo scelsi, che vo scrivere Dake lami la Veni

truce in allan: dono, a te ritorna eminda, ma non piu quella

eminda, a cui un tempo scrisse Leggisti sulla fronte i suoi con

tenti; ma ben la piu doler te, ma ben la piu schernita, noster lapu an.

guente ma ben la giù tradita che ingarinas se la speme che s'hornava fer-



tuna, ch'olroggiasser le stelle, che tormentasse amore.



Quella quella son io, che fasso e il dolor mio, ah



Lassa senza esempio merce d'uno spargiaro, d'un infame:



col, d'un traditor, d'un traditor, d'un empio d'un amaro ah



Figli, ah! Figli ingrati co- che con tal nome- mai ve chiamarti io cre-

cor. D'un infelice sole: ah! Lassa! o chi fedai. La mia costante

fidu! Non traditore: ah! folla a chi donai.

Il mio sincero affetto! D'un tempo alme ad Dio! a chi l'anima fieri co

- Il cor mio.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *Lento*. The lyrics are in Italian and include the words: "Non de-guar - chiaro e pla - cido", "Si veder - le voi", "Lenti - mi", "Raguar - me", "tra de -", "cor -", "ti nel", "Limpido", and "Non de-". The piano part consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns. The page is numbered '4' in the top left corner.

4

Lento

Non de - guar - chiaro e pla - cido *Fine*

Si veder - le voi *Lento - mi* *Raguar - me* *tra de -*

cor - *ti nel*

Limpido *Non de -*

gar chiavò e piace - so Forse di ac - cer - so.
 Lenti mia Sagnione tra boc - cas -
 ti nel Lungido sen trafo.
 carci nel Lim - bido trafo -
 carci nel Lungido sen

Sono san - que d'un Core infelice
Cui per gli occhi d'uscir se sol dice mentre l'anima
dice vien man tra di - ca uscir man sono san que d'un
Core infelice Cui per gli occhi d'uscir se sol dice
mentre l'anima tradi - ca vien man mentre l'at - ma

tra - di - ta uen mor. *Da Capo*

Handwritten musical notation for the first system.

O tu che un tempo a parte fosti delle mie gioie, e che ad-

Handwritten musical notation for the second system.

tasti a mentite - Voce ti quell' infido amante che perfido inces-

Handwritten musical notation for the third system.

sante a nuovo oggetto a più gran amore ha promesso la fe de-

Handwritten musical notation for the fourth system.

nato donato il Core. Tu segretario fido -

Handwritten musical notation for the fifth system.

Soglia d'aspettar contenti, Tu senti a parte amor de miei tormenti -
 ti de miei tormenti *che grave of.*
 fero soffrir dunque veg'io? So sprecata, lo scher-
 nita, so udi-pe: sa? ah non fia mai vero
 Perfido traditore, barbare inu- mano, se uo' conquista


 manz scarrè Dal peccò il Corò. E con agl'òra scotta


 a re giungo infidel a re giungo infidel per darsi morte. Ah


 nò ah nò non fia mai vero la morte a me si dice. La


 rea delle mie pene, ce sola sola sono l'idio mio l'idio


 mio ce - per sono. *Segue*

Score for a musical piece, likely a duet or a vocal line with accompaniment. The score is written on ten staves. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The lyrics are: *Se ti perdono ma del perdono mercede sia la tua co-
stanza se se il perdono ma del perdono mercede sia la tua co-
stanza se se il perdono ma del perdono mercede
sia la tua costanza, ma del perdono: mercede sia la tua costan-
za la tua co- stanza ma del*



fine non ho speranza non ho speran - - - - -

Fine

D *me trouva poi là, poiché lasciarvi amara qualche passion*

fatto al dolor mio! Misera, io non vedeo che se ingann

mie potessi mai di nuovo accremente esser capace, e

per tiranna sorte ingannandomi il mio bene: vada l'agionmi ogni gi

gioe di mor - te.

7

adagio Chi sente il mio affanno, e non mi compiangere, o fatto è di sasso, o
di alma non ha — chi sente il mio affanno e non mi compiangere, o
fatto è di sasso di sasso, o fatto è di sasso o di alma non
ha no o di alma non ha. *And.*

di oltre il morire io temo l'anguire che questo mio danno e.

terno si fa che questo mio danno eler - no si fa Da C

Allegro
O Dio! che mai ac togli accostiamme pena, quel gran ri-

gor che mi potria dar morte! sian pur bravi san carer l'ore del viver

mie ch'io non mi la - gno che pur besto accompagna co'

olorosi. quanti di una vita infelice gli annanz in

fausti ed i momenti ama - re questo è ben compio amor miseria,



trema, che menonerudo fatto mi cenda mori: bouda in tanta



gari nella sempre languet ni morir mai.



il sesto.



Così vento tra - tu -



una marcia con fiero nom - lo pac -

Dice tempesta, ma stabil la guerra del vento allargato ma immobilit la

scoglio del vento che freme scivola al furor ma stabil la guerra del

vento all'impeto, ma immobilit scoglio del vento che freme - me -

scivola al furor scivola al furor

La guerra lo scoglio
col
nauo che frame aoris - te al furor. resiste al furor.
si veno in - to ruina mi -
naccia così fiero nem - to pac:
Dite tempore ma stabil la guerra se ven to ad coglier, ma in -

mobil lo scoglio del vento che freme resiste al furor ma scabell la
 quercia del vento all'orgoglio ma immobilit lo scoglio del vento - lo che
 freme resiste al furor resiste al furor -
 La quercia lo scoglio del vento che freme re.
 freme al furor resiste al furor - Sub ten'

termini Lontananza l'adora se e caro bend, ma saprò con



la costanza di mia cruda accer-se pe - ne tutto vincer



il rigor qui ben termino Lontananza l'adora se e



caro ben ma saprò con la costanza di mio



crudo De acer - se pe - ne tutto vincer il rigor. Da Cava



A *And. incipio, e tradi con, sopr.*

Don' e la cara fide, e' aversi il sacro impegno in faccia d'

Stami appie dell' ara mio consorto? Quante volte e quante ingiuria,

Senza giuramento ancora mi ripe l'oste: Amante' amato Aminta a te

cedo all'arille: So te l'acciai e allacciai, piu volte e per me.

verchia gioia di colte lagrime bagnai con marea man mi dipetesti all'

ora sul mio Braccio sedendo al collo appresso non più gremio d'amor, non più ge-

Lari sospetti turberanno i canti miei, Amaro il De e tua dopo un sei.

allegro Faga Cordona di gogli e rose sul petto.

con marea man compare al fianco collo di pingue aroncato e al Diavolo.

more: lo coniacco mia man compire ogni corona di gigli e
 rose al bianco collo di pingue armento E al Dio d'amore lo
 conia - cro' lo con - sacro - lo conia - cro'
 Vaga corona di gigli e rose sul prato verde mia
 man compire al bianco collo di pingue armento e al Dio d'a.

more lo con-sacri-um cum man-uum con-po-si-tione Corona &
gigis et Ave al-taris col-lis de-pinguis unguen-tis Et sic
more lo con-sacri-um Lo con-sacri-um Lo con-sacri-um
cum aqua-rosae et olei de-precia-tionis
Et sic con-sacri-um Lo con-sacri-um

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.


 cosa Lo sa l'aurora che il sacrificio e il nostro im


 pegno us - de, e accetti che il nostro impiego us de, accet


 to Lo sa amarilli Lo sai tu ancora? Lo sa l'au


 ra che il sacrificio e l' nostro impie go us de, accet


 to che il nostro impiego us - de e accetto. Da Cap

Ed ora, o troppo infido iniquo Siri mi vi

tagli amarilli? o non fede, o in faccia dell'altar spir-

quero impegno. Ne move da miei paschi: o da miei prati mi fai ca-

gione) anzi superbo e ingiusto dove insana ragione mi la

forza). Non al Cielo mi dic come a te siede, qual numero

grogge che sul margine del rio, quant' egli corre, parte tutti

prati, ma piu' nera fede di te m'ha dato o indol' loro: E

egli dell'innocenza e uero te custode accette -

no' miei voti. O' timi o' solo uerdica mia sa -

gion cenno un m'indace piu' che mio tuo scemico e quest' de -

cava giusta pioggia - ra unid per mea uolunta

Largo Pena entrar Lupo noueno - nel suo oru de

e tacit tar no e tacit tar - no ora guero d

ora quello diuinar piu pingue agnel de sona

nar il poco anan - - di sua fame e de suo

De - gno di sua gra - tia

me - glio di quanto si merita

L'osca entrar possa entrar Lupo nel:

turno nel suo ovile e taciturno e taciturno

carne ^{ora} questo ed ora quod - lo

rar piu' cinque agnel - lo e sbarar il pe - c - ca

dan zo di sua fame e di sua sic - gno di sua

fa - me e agnello vivo -

rar sbarar l'auvanza sua fa - me di sua fame e di sua

Stan - no - a - po - ca en - tra - di - vor - ra - a - pas - sa - ran - no - ve -
 tar - L' a - glio - di - vor - ra - s - ran - no - L' a - glio - di - vor - ra - me - di - so - fia - me - di - so -
 ve - grato - Indi - can - che - si - en -
 tro - con - no - ve - la - sera - na - f - r - i - de - en - tra - a - par - te -
 della - ser - ge - en - tra - a - par - te - della - ser - ge - di - as -

senza d'aspetta al tuo dis- gnio indi l'an che non'cos'

scadi con novella stra- na fredo entra a par te

Della An- ge entra a par te Della

sen- ge d'aspetta al tuo dis- segno



Cantata

Del N. N. e. Benini. Barcolla 111

A

allegro moderato

Adagio

A
allegro moderato
Adagio
 Orrore minaccia tempeste minaccia tempeste il Cielo No- gna
 to di gessa le mercei Dal Pino agi ta-
 to perche non s'affondi perche non s'affondi in grembo del Mas
 di gessa le mercei Dal Pino agi ta- to per

che non s'affondi in grembo del mar
 perche non s'affondi in grembo del
 mar
 Alti or che al naufrisco minaccia tempeste il
 Ciel digne - ci geate la regina
 or dal Dio ogni cosa perche non s'affondi perche non s'aff.

fandi in grembo al mar ei gosa le mar: ci

Dio agita - so pinto non s'affonda in grembo del mar

perche non s'affonda in grembo del mar

E per che se fiam al tutto do or:

goglio al tumido orgoglio la nave riel - ga
non cura se sciolga errando per Vele e in Porto infe-
dele se giungava Saluar
e in porto infe dele se giungava Saluar
purche di flutti al tumido orgoglio la nave riel -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment line. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a ship's journey and its fate. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

non curar se lasciolga errando fe.
 vile e in Porto infedele si giunga a salvar
 e in Porto infedele si giun-
 ga a salvar
 e in Porto infedele si

giunga a salvar si giunga a salvar. De Capo

Ma naufragi più crudeli con aspetto di

calta al semplice mio core amor mi rapia

già mi veggio in faccia gl'amor can e poveri Di mille e

mille naufragati amanti So che la libertà pareo del

Palma e guardarla desio non men che la sua nave per l'ondoso san-

tere brama salvar il timido Nouchiere ogni piu' cara

gioia. L'amorezo puer gesso e disperdo, ne caro alcun di

Leno che il libeso mio cor ponga in periglio di schiamata cordata e

per che tutto u' rose muer so del camin spago le uole.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight systems of staves. The top staff is the vocal line, and the lower staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a storm at sea.

Douce l'on da
c plus profon de c plus profon - Va ben che sa can
qui la chiara si, pa para un naufragio una po
La is prepara un naufragio is pre-

para una parcel -

la una parcel - la

vous l'aida e plus profon

Pa ben che via tranqui - la chiara

pre para e un naufrage una parcel

la

si pre para un naufragio si pre para una pro - cel -

La una pro cel - La si pre

para ten che sia tranquilla estera un naufragio pro cel

La si pre - para un naufragio si pre

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff is another piano accompaniment. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth staff continues the vocal line. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

para una parcel - La una pec-

cel - la Quando freme

il mar e ge me il mar e ge me e dal Li do cerca l'onta no

cerca l'onta no cerca in vano cerca in vano il nocchier rapido

sul - - - la sog - - - gio di sul - - -

quand's fremes il mar e ge-mes e dal lido cerra son-
ta no cerra in vano cerra in vano il nocchier raggio di
stel -
La raggio di stel. La. Da Capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and several instrumental accompaniment lines. The lyrics are: "quand's fremes il mar e ge-mes e dal lido cerra son- / ta no cerra in vano cerra in vano il nocchier raggio di / stel - / La raggio di stel. La. Da Capo". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "f" and "p". There are also some handwritten annotations and a "Da Capo" instruction at the end of the piece.

Cantata.

Del N. N. e. Benedetto Marcello. 15a

40

S

Grave

ragion

Nella e susinghiera Primavera e già ti sento ai frati al
 Laura tepp! dona che ristaura Prati colli frati di Corte Laura.
 ghiera Primavera già ti sento ai frati al Laura tepp
 Prati che ristaura prati colli fo-ri di Es-

Scapin bella Lapa.

ghiera Prima - vera - già ti sento ai fatti al

Laura tepe terra che ricavaa colli Prati fiori di erba lupin-

ghiera Prima vera già ti sento all'aura tepe -

terra che ricavaa prati Colli Gio - ai di q -

be ti sento all' aura che i fior risuona Prati, Colti, Fiori ed
 erbe che vegi Poema che Lusinghiera risuona Prati, Fiori
 colti fu - ai co er - be
 Ma ti sento ai laghi ti angel - lotti che par
 tel spogano il Caaso Ed al ver de nuovo amanto della

♩ 2/4
pianze al te e super - - - te qui ti

♩ 2/4

♩ 2/4
dono agli angeli ti Lasciati ti che più del spir gno il

♩ 2/4

♩ 2/4
canto ed al verbo nuovo ammanato delle pianze al te e su -

♩ 2/4

♩ 2/4
perde delle pianze al te al - te e super - - -

♩ 2/4

♩ 2/4
Do Capo

♩ 2/4

♩ 2/4

Ma, più ti sento ai Lampi d'un certo bel Oc-

sa che in mezzo del Cor mio (dotta un ardore) care co-

si Deuten chiamato amore. Se amor egli è se gli dia

per dilette E un soave Fi Loro - che nasce in

Noi ne so dir come appunto in si bella stagione

allor che ancor più alto il Dio di Deo da noi sgombra le
nevi e l'aspro cielo
Piano Sparico e l'eterno nige de' ch'empie di
ne ve i monti, e l'aspro ghiacciai fonti e di procelle il
Mar e di procel - le il mar ch'em-

su *Chè* *Monte* i *Monte* e *D'aspro* *ghiaccio* i *fonti*, e
Di *procelle* e *Di* *piccol* *le* *il* *mar*, e *di* *procelle* *il*
Mar e *di* *piccol* - *Le* *il* *mar* *spario* e *il* *verno* *ri*:
gido *spario* e *il* *verno* *ri* - *gido*
Ch'ampi *di* *ne* *ue* *Monte* e *D'aspro* *ghiaccio* i *fonti* e

Di procelle il mar ch'empj di neve i monti e d'agghiacciati
fonti e di picciol - - - - - Se il mar ch'em
pi di neve i monti e d'aspro ghiaccio i fonti e di pro:
celle, e di procelle il mar e di piccelle il mar
rito sparito è il verno rigido ch'empj di

ndue i monti e d'aspro ghiacciai fonti e di pro-

cello il mar e di piccole il mar e di piccole il mar

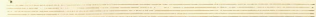
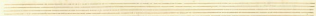
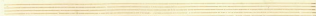
Dentro al suo spoco frigido

Coto s'aprende e tace e'l rio con pie fugace

ritorna a passeggiar ritorna ritorna a passeg-

giar dentro al suo speco frigidò Coto s'asconde e toca
El rio con più fuga: ce ritorna a passeggiar
ritorna Ri - torna a passeggiar ritorna a
passeggiar ritorna a passeggiar. *Fine* *Da Capo*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.





22.

Cantata

Vol. II. No. 20. Cantata. 156

156

S *Spargata mi credet. Spargata mi credet. ma non tradet. - ta manam tradet.*

Dun latte mangiare. Dun Aglio senza fare. fu servo il mangiar-

fare. fu schiavo il Core e prigioniero il piede. Et or per mio mar-

cir il Porto de Ottorai. ha conquiso Corsica e l'una

altra Lavagata sperai piango all'orri - ta spargata mi credet. spargata mi credet.

Sei ma non tradi - ra ma non tradis. Cascaste in speranza che disperate so
 sono se un falso lusinghe scherzate questo cor da via già fu non mafflige
 più non mafflige se più ed io us' gabbano. E voi sperte usate. Sa
 sciatevi morire che se in questo martire soffrir impudogge piaghe mortali a chi
 servu à chi servu la vita? speranza mi crin' paranza in crederi ma non tra. Non manco trito

La qui mi L'ombra del piano eterno non ha l'abozzo

for più crudo della mia pena non ha l'abozzo dolor più crudo sul

La mia ve - - - na La qui ho l'ombra del'

LIBRARY

gian fo eterno non ha Ch' inferno dolor qui ch' un cel. La mia pe- na non la fo
fermo. Dolor qui ch' un cel. La mia pe- na non ha Ch' inferno. Do- lor qui
ch' un cel. La mia pe- na cel. La mia pe- na

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features three systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The paper shows signs of wear, including some staining and a ruler at the bottom edge.

Se con l'in-grate s'ar-tri-ta un core col Fra-ter-ri-vo vi-

sta-re al fianco più la-gan-a pena col Fra-ter-ri-vo più un'of-fen-sa più lan-

-ghe e pe-na e pena Da Capo.

Ma perché spargo ai venti le querelle, et lamento, perché dico la



Come se l'abbia morto, rimproverando un Name che parolò e fondato! E per me



solto! Resta perfetto, né sia ciò per sempre te fuggi; e manovraggi



quello il cor distruggo nel sentir della morte esclamarsi, se forte che



già nel loco inferno, l'adina le voci strida. con Furibonda l'atto ogni anima



Alto *Allegro*
 folla d'armati contro un Reo che con tanta giustizia l'alto legge d'a-

vor persona e calpestata. Su la parte del Reo, il spalanca l'altare

incrudelisce. Duno, Torna il sud persi il del fulminei Giove, congiurati a voi

Danno e Talo e forte che col con la tua morte puoi avermi punito quanto

furo animato che aborrisco la tua odia la Vi - va

Spring to me, O'er Spring to me, O'er
ma' non habere in aeternu
ma' non habere in aeternu

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notation. The paper is yellowed with age and shows some wear and tear.

Fine

Canzona

Del Sr. Gio: Battista Martini

162 **N** *Andante*
 Infa quel Dio, quell' Pastor sì caro, agli occhi miei sì

quel Pastor a cui sì cara anch'io già fui, quello che prima m'insegnò d'amare,

e promessa, e Sagramenti usò per farrai in lui spedià avanti quel

lo che ogni dì face in queste parti de' cumbrivoli nostri e d'altre.

per la lunga serie in: con quel lo che in mille dolenti giorni scordo

Longi tra me solca lagrime quel. Lo fatto è già d'altra come aulato

quello non è più quello.

Se vi che sono quella se - e con. D'oro solo

e quello ogni or son con quella quel istesso sono quella. Parto solo e. No

no. se cover ard. Se vi che sono quella

voca Lascor-la e quella ignorarsi sono quella quell'ignora
 Sono quella Dato: ed la e l'istessa ogni or sarà sono quella quella si
 tante) Si D'istessa Dato sulla son D'istessa e D'istessa in ogni se
 to D'istessa ogni se - so' ed ogni se D'istessa
 so - la chiedo e so' se ho se in ogni se' se ho se' di D'istessa'

Se ben ei m'ingannò - se ben lui ei m'ingannò se ben sia e t-

Se ben se ben gli m'ingannò se ben sia ei m'ingannò *Se ben*

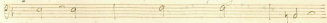
Stupò che ti mi gave a partò fete all'era

che accipio co stama ardeu uostre alma d'ita. Se alla mia fete tal

- si senza parceda. Ve che amon tutiora. Si m'ingannò e



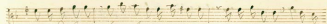
Pianta, o Sassi o Fiumi, che l'ora mia sempre laggiù mi



scorro uidero in lunghi anni il piano; Eoo poturo



quanto di bene al mondo aver e quanto aver poteo. Torneo a te.



o anni miei uidero in - na tutto fare altro uolere la dolce vita mia



che morire per tua via che morire per tua via Palmo Palmo de a - - a



Ave

Porte miei mio Tesoro per te

more e son contenta mi Te amo per te miei per te more

e son conten - ta son conten - ta

Per te miei mio Tesoro per te more e son contenta per te more e

son contenta mi Tesoro per te miei per te more e son conten -

ta - ten - ten - ta mi Te

So no per tu uia, per te mori e son contenta per te mori e son con

ten - ta mi Te - ra per te

mori e son con - ta

Se non hanno

per mia sorte che la morte tu la son - ta

ta

ta

ta

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The text is in Italian and appears to be a religious or dramatic piece. The lyrics are: "tu - la sena io non ho un' alma che la moro per la sena", "ho un' alma che la sena", "mor tu e tu la sena - ta.", and "Da Gio.". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

tu - la sena io non ho un' alma che la moro per la sena
ho un' alma che la sena
mor tu e tu la sena - ta. Da Gio.

o Fine ~

Cantata

Del N. M. Bonoli. Marco

165

O ₄₃ genit quanto bella Paggiotta Pastorella che co-

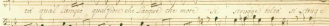
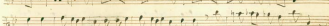
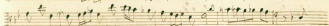
unquam quibus gori cal de amore se quer; Perche' del perche' mai?

Se quell' arbor, che tu produce in noi, formata s'incir non muore?

Mira quanti Pastori, per tanto te cari Lami, quanto s'effonde per l'horizonte al-

leato, senti i sospir, Le lagrime, gl' affanni, onde se' lor qualche pie-

ti s'impetra no più che dall'altre Voci - bellissime senti. L'ascoltando
 conte, senti del rancore il morbo. no che ad amarti consiglia del
 cis - sime Cor mio non sai che la belizade, qual fia, quando
 cade! e più brida s'è d'ango e più fu - gora s'oggi diletta altri
 man rimar non posso.



Qual tempo qual fine che tempo che

more che tempo che more si stringe tela - - - si stringe tel.

ed qual tempo qual fine si stringe tela.

Qual tempo qual fine che tempo che more si stringe tel.

ed qual tempo qual fine che tempo che more si stringe tela si stringe

ge *Bella qual Lango qual Fiore si strugge bella qual Lango qual*
fiore che Lango che more si strugge bella si strugge. Bel
la qual Lango qual Fiore si strugge bella.
Deh tu che d'incendi mia bella e accendi ad usar quindi.
tu ad usar credi mia bella e accendi ad usar quindi. - tu Deh tu che Pin


 - tardi mia Dello t'accendi neasar crudel t'accendi neasar crudel. si mia bel.


 La t'accendi neasar crudel si *Da Capo*


 Verran verran quei giorni che del tuo passato e del presente


 mal m'era a andrai; All'or Krishna vedrai quanto fu vano il tuo superbo or


 aglio e schemava gl'incantarsi - Dique tu ti pianti.

Amar impare se amas non
 si e intendere, de sa giter e in tendere
 e de sa giter e in tendere
 sa giter
 Amar impa se amas non
 si e intendere, de sa giter e in tendere

1. *che vo-ge-ter che vo-ghe-ter e vo-*
tendersi i che vo-ghe-ter che vo-ghe-
ter che vo-ghe-ter Quel solo con che
sentiamoci la con la vo-ro piacer quel solo con che
 4. *sentiamoci la con la vo-ro piacer la*

and the - last part Do you

Fine

Cantata

Del N. S. Bonal. Morali

55 C 44

re - sci col pianto mio pla - do e chiaro

Musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

Rio

Ma la mia Smeralda porta a Colui chea scip

Musical notation for the second system, including a treble clef and a common time signature.

mici ne - ga pietra

ma la mia Smeralda

Musical notation for the third system, including a treble clef and a common time signature.

porta a Colui chea scipr mici ne - ga pietra

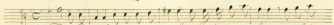
Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a common time signature.

E se non forte qual tempo core di che il solo re in uoi de - na

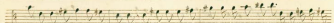
Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a common time signature.



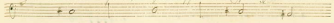
Il desir del core mi sc - ci bruci ch'è tol - to mi sc: cidersi



Tornò quando cuninar quei occhi a lagrimar per lei non gli fa



grave di vedermi e piangi, ma pur se doppo tanti offerci affanni la crudel ve-



gare unno le sue gotte mi dolenti nelle allunar la pupilla, Deh tu per mia mis-



ere almen bagnati il pido.



Pria che tu parta al
 mor fer- mati e hoissai il più fermati e hoissai più della mia Bel - la fer-
 - mati e hoissai il più pria che tu parta al mor fer- mati e hoissai il più della mia Bel -
 La e fac- - - - - ciat più del- la mia Bel- la
 Pria che tu parta al mor fermati e hoissai

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, and the remaining nine staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: *più pria che tu passalmar ferma - ti*, *fermati fer - mato e laggia il più pria che tu passalmar fer - mato ch'anc' il più del -*, *la mia del - la della mia*, *del - la fer mato fer mato fer - mato hanno il*, and *più della mia del - la del -*.

più pria che tu passalmar ferma - ti

fermati fer - mato e laggia il più pria che tu passalmar fer - mato ch'anc' il più del -

la mia del - la della mia

del - la fer mato fer mato fer - mato hanno il

più della mia del - la del -

La mia Bel - La
 E per narrare appieno le doglie di te nel seno sian le lagrime
 mie sian le lagrime mie La tua fa nel - - - - - La e per narrare ap -
 pieno le doglie di te nel seno sian le lagrime mie sian le lagrime mie la tua fa nel -
 La la tua fa nel - - - - - La. *Da Capo* *Fine.*



[The page contains approximately 15 groups of horizontal lines, each group consisting of 5-6 lines. The lines are faint and appear to be bleed-through from the reverse side of the page. No legible text is present.]



Cantata

O che situo di te mora sempre accento sarò Ca-
 re pupill. *Le* Quell'innocente favilla che saucere in
 me la vestri Rai non si ano estente mai
 quando la mia pena più che il core in uida con uento alto stu-
 pore ha uocole pur anco adde' d'amo-re

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and appear to be a vocal line. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

teno il foc- - co mi ca- - ra ora il foc- - co mi si -
ora mi si -
il foc- - co mi si - - ra

con il fido conore

fido on me to del fido conore il

fido me conore

Se ben il cor s'arancia la fiamma del fido

animo e non nell'anima mai non s'extinguerà mai non s'extinguerà

ra' se per il Cor s' acciqa ma La fiamma di lo nell' anima mai
- non s' estinguerà La fiamma di lo nell' anima mai mai
- non s' estinguerà mai non s' estingua - se La C
Deh non credere o lumi che perche son me lungi or:
- mi ge: rare dal Cal d' altro bel: rare perche scritte in me.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The third staff continues the vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh staff is a piano accompaniment line. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment line. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.


 corò usar sacca che cancella la piaga. Oa ma for:


 mata inqueno su ch'è uotre. Nel pallido sembianze


 nella mesta mia fronte io son dimostro l'afanno del mio


 Cor che per via sangue e quel ch'ignora spargo non è

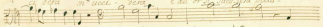

 tanto mio sangue.

Segue Aria Subito

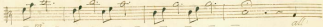
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Alzate in uoce - ra' e all' or si sveglierà - De in uoi si sveglierà in uoi pietà pie: - tate in uoi - i chor: te in uoi - dera' in uoi - Coe - ra' e allor si sveglierà pietade in uoi si sveglierà - ra' in uoi pietà pietà de in uoi - chor: in uoi -". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



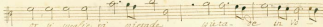
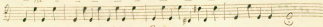
ci sera' in uice - sera' e all' or - so - na - sce - ra -



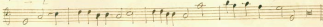
De in uoi si suglie - ra' in uoi picci' si suglie -



- ra' all.



or si suglie ra' picciade pura - de in uo



Ma nell' ista to Cor Co parri squar di amor
 vitar più non po - trà gli stra li suoi gli stra li suoi ma
 nell' es - tinto Cor co noceri - - guardigli ul -
 tar più non potra gli stra - li suoi gli stra - li suoi. Da Capo

Fine.

Cantata

Del X. Re. Bevil. Mando

126

lento

I

o non puoi Sarcior d'adorar.

adorar Se non puoi pupille adora - - - te pupille adora -

te Se non puoi Sarcior d'adorarui se non puoi

Se non puoi pupille adora - - - te pupille adora

te se non puoi pupille adora - - - te pupille a -

Torna te

Noni spe - ro pur anche d'amore

Dagl' Elisi tra l'ombra bea *ate speo pur anche d'amore pur amore d'a.*

Noni Dagl' Elisi tra l'ombra bea *te tra l'ombra*

te - ate *Da Capo*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some corrections or additions in the second system, indicated by a double line under the notes. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction.

O laghi quante altre luci, e unghie doue amor tempore

stare e le sue fiamme accende, vaghe altre pupille a comici co:

-tinte alte faville m'empire il cor, Cui del lungo e grave incendio

mi qualche picciol sentore, quell'alma della mia piu bea-

ta - la - na? Ma veggio veggio ben che le mio stanzes

no la mia vita ama te o tiranne vor me o tiranne vor

me Lu - ci spie - ta - - ta.

La cate - - - na che por - to per voi - sempre - - più va

Legan - domi il Cor sempre più va Legan - do - mi il Cor

va Legando - mi il Cor va Le - gando mi il Cor

La Catena che porre per voi sempre più va Legati domi il
 Cor sempre più va Legati - domi il Cor sempre più va Le -
 gati domi il Cor sempre più va Le - gati, mi il Cor sempre
 più va Legati - domi il Cor sempre più va Le - gati - mi il
 Cor Et ha tempo si salda e si

forte che tem- po - uo - ver - te non hanno per di - uer - - La ui -
ger non hanno per di - uer - te uigor e ha tempo il
sal - da e il forte che tempo ne morto non ha -
uan per di - uer - te uigor - non hanno per di - uer - La ui -

for. *Da Capo* *Fine*

21 **A** *rit.* *Al di là sono in Lontananza per Languido la mia spe-*

ranza se m'ammara, altro che vedo se m'ammara, altro che Dio lo se m'au-

ranza se m'ammara, altro che Dio lo se m'au-
ranza se m'ammara, altro che Dio lo se m'au-

ranza se m'ammara, altro che vedo se m'ammara, altro che Dio lo se m'au-

ranza se m'ammara, altro che vedo se m'ammara, altro che Dio lo se m'au-

canse la mia speranza non m'allargar; altro che tu solo se m'avanzarai di qua



Chiamami con me: 40



non al mio solo in questo punto che l'arresto il punto solo el punto so



Lo non arredo al mio punto in questo punto che l'arresto il punto so lo che l'ar-



resto al fin te solo Lo qui



O Dio, o signor grande Signore, andrea, vede Dator d'arbitrio e manna

colle fide. Dove in me lontano tanto ti abbrai che non ti giungai

miu dolente, aspirar? che non ti segua il tuo giusto numero

Quasi la solca in cui ben mille volte, e mille, mi chiamasti tu

care, e quello del nome dove abdicar, il nome mio segnasti

ah profito, e lascio ogni memoria Degli amari a-mori!

Al spargere, e non quere solo in pensar che mi trassi al Dio! ah in

grate al crato... ah Col più crato crato che s'è i forti miei che

Sente le mie sporda e sordo, e sordo sei

Segue l'aria

Mora l'uffito che del mio piano con fare uanto saper lo uia

che del mio piano saper lo uia saper lo

Mora l'uffito che del mio piano

Con ampie uanto saper lo uia che del mio piano sa

parto un superbo un nona l'infir che del mio piano

Con furo tanto Con furo tanto superbo un-

che del mio piano superbo un superbo un

Se l'empio nona Del mio dolore Cui non d'igno

Del mio dolore alia pietà alia pietà Se l'empio nona

Del mio delirio Cielo non chieggo altra pace

Cielo non chieggo altra pace altra pace Del

in *ritardando*



Cantata

Del II. Sr. Donat.^o Marcellio.

173

L $\frac{12}{8}$

La fian- ca a- que- sta la mia cara e bel- la dol- cia amara cen- to suenata da ingor- do

Den- te in- gor- do den- te duo- rator da ingor- do den- te du- ora - tor

Da den- te in- gor- do du- ora - tor La fian- ca

ca a- que- sta mia cara e bella dol- cia amara cen- to suenata da ingor- do

446
447
448
449
450
451
452
453
454
455

Sancte deus altissimus *resisti quoniam* *caelestis ingreditur* *Sancte*
Quoniam *cor* *recte succurrat* *deus ingreditur* *Sancte* *resisti quoniam* *caelestis*
Sancte *ingreditur* *Quoniam* *cor*
accusa *non* *que* *in* *proprio* *sanguine* *confusa* *et* *in* *virtute* *di* *vita*
tolta *duppo* *la* *sona* *e* *bella* *ancor* *duppo* *la* *sona* *e* *bella* *bella* *ancor* *lucra* *e*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music, each with a number in the left margin (446 to 455). The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staves, there are several lines of handwritten Italian lyrics in a cursive script. The lyrics appear to be a liturgical or devotional text, possibly a Mass or a hymn. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

sangue nel proprio sangue confuso e confuso di vera colta Doppo la

stragge e bella ancor Lascia e sangue nel proprio sangue confuso e in

volta Doppo la stragge e bel. la bella ancor **Da Capo**

All che questo sù un sogno infida Clori, ma forse un mio pass

aggio a' mali miei tu che mia cara e bella alma de -

Non mi fidi un tempo a nuovo amante in seno preso con astio, ed ei tua pura
fedè or vittima al suo amor mi suona e toglie. Quasi all'or la tua
se moribonda informe inulto nell'orrore d'un tradimento e d'un sper-
giuro agli occhi miei, ma tanto pure il mio amor di ancora empia gli
spaci d'infedel e' atto = re.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and a ruler at the bottom edge.

Vedrai del fiume l'onda non più
 facer la sponda e dal suo corso usate cesar nell' altra parte senza cof-
 var nell' altra pie-
 ta più - na Vedrai del fiume l'onda

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff continues the vocal line. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff continues the vocal line. The sixth staff continues the piano accompaniment. The seventh staff continues the vocal line. The eighth staff continues the piano accompaniment. The ninth staff continues the vocal line. The tenth staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a state of intense desire or passion.

non più lacerar la spina e dal suo core usaro cesar nell'altra pienezza.

var - nell'al - ta pi -

na nell'altra - - piena e dal suo core usaro

cesar nell'altra pi - na nell'altra - pie -

The score includes a treble clef, a common time signature (C), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

12a
 L'aria che la fedeltà lascia
 L'antico amore che s'annora - mi il fare in mio conten - to e pena
 in mio conten -
 to e pena in mio conten - to e - pena
 che destina - mi il fare in mio conten - to e pena in mio con -

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The seventh staff is a piano accompaniment with a bass clef. The eighth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The ninth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The tenth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

ten

to a pena in vivo con

tento e

pend

Da Capo



1774g

