

BAROQUEMUSIC.IT - AM171012

ALESSANDRO MARCELLO

„IRENE SDEGNATA“

CANTATA PER SOPRANO,

2 OBOI, VIOLINI, VIOLETTE, E BASSO



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2012

[1.] Overture Allegro

Oboe Primo
con 4 Violini

Oboe Secondo
con 4 Violini

4 Violette

Cembalo
Violone
Violoncello
e Fagotto

5

9

14

18

Musical score for measures 18-23. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte).

24

Musical score for measures 24-28. It features four staves. The music is more complex with sixteenth-note passages and dynamic markings including *p*, *f*, and *p*.

29

Musical score for measures 29-32. It features four staves. The music includes slurs and dynamic markings such as *f*. Chord symbols $\#6$, $\flat 7/5$, and $\frac{6}{4} \frac{2}{2}$ are present in the bass staff.

33

Musical score for measures 33-36. It features four staves. The music includes slurs and dynamic markings. Chord symbols 7 , 6 , and 6 are present in the bass staff.

37

6/5 7/5 7/5

42

b5 b7/5

46

4/6 7/5 4/6 7/5

51

b7/5 7/5 4 3

[2.] Lento spiritoso

Musical score for measures 5-10. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), and trills (*tr*) in the upper staves. The bass line includes a 7th fret marking.

Musical score for measures 10-20. The system consists of four staves. It continues with dynamic markings of *f* and *p*, and trills. The bass line includes fret markings for 4, 6, #4, 6, 4, #3, #4, 6, and 4 #3.

Musical score for measures 20-28. The system consists of four staves. It continues with dynamic markings of *p* and *f*, and trills. The bass line includes fret markings for 7 and 6.

Musical score for measures 28-35. The system consists of four staves. It continues with dynamic markings of *p* and *f*, and trills. The bass line includes fret markings for 6, 6, 6, 4, 3, 4, and 6.

37

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

#4 6 6 #4 6 6 b 4 #3

44

f *p* *f*

f *p* *f*

f

#4 6 6 #4 6 b 4 #3

[3.] Adagio

p

p

p

b 7 5 b 7 5

3

f

f

f

#6 2 6 #6

Segue subito

[4.] Andante - Senza li Oboè

Contra l'empio Fileno s'armi l'Abisso

il Ciel la Terra il ma - re

Adagio, e piano sempre

dunque tanto crudel tanto inu - mano esser poté Fileno? dunque tanto sleal,

$\frac{6}{6}$

9

tanto infedele c'ha saputo ingannarmi? c'ha voluto partire? c'ha potuto lasciarmi,

#6 7 #4 #6 6 6

13

Adagio

e non morire? Ah! spietato! tiranno! nemico di mia

#6 7/5 #4/6 b7

17

Ad[agio]

pace tu puoi viver lontan da questo seno? ed io viver dovrò senza Fileno?

6 #4/6 6 6 7/5 #6 #

Ingrato spie -

tato m'abborri mi fuggi

Ingrato spietato m'abborri mi

11

p *p* *p*

fuggi ingrato spietato mi lasci mo -

13

f *f* *p*

rir mi lasci morir. Ingrato spie-

5 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{\#4}{2}$ 6

16

p *p* *p*

tato m'abborri mi fuggi mi la - sci morir mi la - sci mo -

6 6

19

p *p*

rir mi la - - -

5

22

sci mi la - sci morir

4/6 6 #6

24

mi la

5

26

sci morir.

#

28

5 6/4 #3

Di te s'io son priva non so com'io

viva non so com'io viva

viva non so com'io viva

Di te s'io son priva non so com'io

38

viva e tu senza I - rene potesti par -

40

tir pote - - sti partir

42

Di te s'io son priva non so com'io

44

viva, e tu senza I - rene potesti potesti partir?

Da Capo

Adagio, e piano

A battuta *p*

Va tiranno, sleal, vantati pure d'aver / aimè / tradita, abbandonata la

6 6 7/5 7/5

Andante, piano

f *p* *f* *p* *f*

ninfa più fedele, il più sincero, e innamorato core. E sia questo, o crudele il trionfo maggior

7 6 #4/2 # # #4/2 # #4/2 6 6

del tuo rigore.

f *f*

il trionfo maggior del tuo rigore.

b5 5 7/5

[7.] Allegro con li Oboè nel Forte solamente

Si va

7

pur si va pur ma ovunque

14

vai ma ma ovunque vai trova il Ciel, la Terra il Mare tutti irati contra te

21

si si va pur ma ovunque vai ma ovunque vai trova il

27

Ciel la Terra il Mare la Terra il Mare tutti irati contra te tutti ira

34

ti trova il Ciel la Terra il Mare la Terra il Mare tutti irati contra

40

te contra te

48

Mostri Fulmini Mostri Mostri, Fulmini ed Abissi

55

p Prezipi - - - zi ampie Voragini sol s'incontrin al tuo

62

f

p *f*

piè Mostri, Fulmini, ed Abissi Prezi - pi - - - zi

68

p

ampie Voragini sol s'incontrin al tuo piè s'incontrin al tuo

6 4 #3 6 4 #3

74

f *p* *f*

f *p* *f*

piè sol s'incontrin al tuo piè s'incontrin al tuo piè al tuo piè.

6 4 #3

Da Capo

NOTE EDITORIALI

1. La fonte della Cantata con strumenti “Irene sdegnata” (SelmD 903) è il manoscritto settecentesco della partitura presente nella Biblioteca nazionale Marciana, Venezia con l’identificativo ARM0009851;
2. la stesura del manoscritto è approssimata nell’indicazione degli accidenti. Ogni rara aggiunta dell’editore è tra () o [] o con legature tratteggiate;
3. la versione 1.0 è stata completata il 17 ottobre 2012.

EDITORIAL NOTES

1. The source of “Cantata con strumenti” - “Irene sdegnata” (SelmD 903) is a ms. of the score ARM0009851, Biblioteca nazionale Marciana, Venezia;
2. the ms. is almost flawless, except for accidentals. All additions of the editor are between () or [] or with dashed slurs;
3. version 1.0 was completed on October 17, 2012.