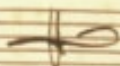


1719



97

Tormentata da cruda lontananza  
Cantata à voce sola di soprano  
Del Sig: Francesco  
Mancini

L

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of two staves each. The lyrics are in Italian. The first system includes the word "Re." with a superscript "uo" and "Tormentosa da". The second system includes "cruda lontananza". The third system includes "Lori nezzosa un di chiedeva ai Numi d'avessero pie-". The fourth system includes "tà de suoi martori e su l'erbeta arriva". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various note values and rests.

Re.<sup>uo</sup> Tormentosa da

cruda lontananza

Lori nezzosa un di chiedeva ai Numi d'avessero pie-

tà de suoi martori e su l'erbeta arriva

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: *presso à un limpido Rio così prese a sfogar così*. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: *prese a sfogar col cieco Dio segue*. The music continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The word *Aria* is written on the left. The tempo marking *Ande* is written above the staff. The music features a change in rhythm and includes some rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: *Ben comprendo o Nume alato che di*. The music continues with a melodic line.

Handwritten number '98' on the right margin.



me ti prendi à gioco che di me ti prendi à gio — —

ben comprendo ò Nume alato che di me ti prendi à

gioco che di me ti prendi à gio

f a b c d e f g a b

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system has a long dash at the end of the line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line and has a series of letters (f, a, b, c, d, e, f, g, a, b) written below the piano line. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

co che di me ti prendi à gio

co

Con tiranna lontananza uoi girouar la mia Cos-

tanza per accreycor il mio fo

99



con tiranna lontananza vuoi prouar la mia cos-

tanza per accrescer il mio foco per accra

scer il mio fo - co Da Capo

Rec. Poi riuolta à quel fonte uide scherzarli accanto uaghe



The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of four systems, each with a vocal line on a five-line staff and a lute accompaniment on a six-line staff. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the vocal line. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Ninfe e Pastori che col suono e col canto spie- / gauano contenti i loro amori ond'ella oppressa / dal suo rio dolor e proruppe in pianto amaro / per la pena crudel che l'affliggea e volgendosi à



lor così dicea si que

aria

S'is potessi come uoi star uicina a' l'Idol'

mio Darei pace al mio tormento al mio tormen

mio Darei pace al mio tormento al mio tormen



... ..

*to*  
S'is potessi come uoi

Star uicina à l'God mio darci pa -

101

- ce darci pace al mio cormer - co darci pa -

ce darei pace al mio cormer - co

— — — — —

Con allegro e fido core amerei felice anch'io

già cangiatosi in contento amerei felice anch'io con



allegro à fido core già cangia - tosi in con -

tento in conser - to già cangia

— tosi in conser - to in conser - to da capo

Recuo Al fine il Cieco Nume morto à pietra de

*l'infelice amante rese nivo uicin*

*fido e costante segue*

*Aria All:*

*Forpo*



tanti affanni al core Doppo tante tante pene e pur

Dolce un bel gioir un bel gioir

Doppo tanti affanni al core Doppo tante tante

pene e pur dolce un bel gioir un bel gioir

Doppo tanti affanni al core Doppo tante tante

nere e pur dol

un bel gioir e pur dolce dolce dol - ce un bel gio -

ir



Alloz più diletta amore quando

l'alma si souviene. Del passato suo martir quando

104

l'alma si souviene del passato suo martir

alloz più diletta amore quando l'alma si sou-

viene del passato suo martir del passato del pas-

sato suo Martir Da Capo

