

Cantata à Voce sola di Sopr^a

115

Del Sig^o Francesco

Mancini



Solitu = dini cave. Voi cono late il Cove

Voi date tregua all'apno suo dolore con voi l'anima amante foga l'acerbo affanno lra

voi quell' dignuolo co' poave lamento allogia il mio tormento.

Handwritten text on the left margin, possibly a list of numbers or a table of contents, including the number 17.

Handwritten musical score on a single page. The score is written on six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The tempo marking "Larghetto" is written above the first staff. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The lyrics include: "Sono amante dipe ra = = so da si con abbando =", "na = so sol ti troua in questo piante qualche so qua qualche bregua il mio do", "lor il mio do lor qualche so = = qua il mio dolor", and "Sono amante dipe ra = = so da si con abbando na so abbando =". The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some staining.

nato abbandonato sol si troua in queste pians te qualche tra = = = gua qualche

tra qua il mio dolor = = = sol ritoua qualche tra = = =

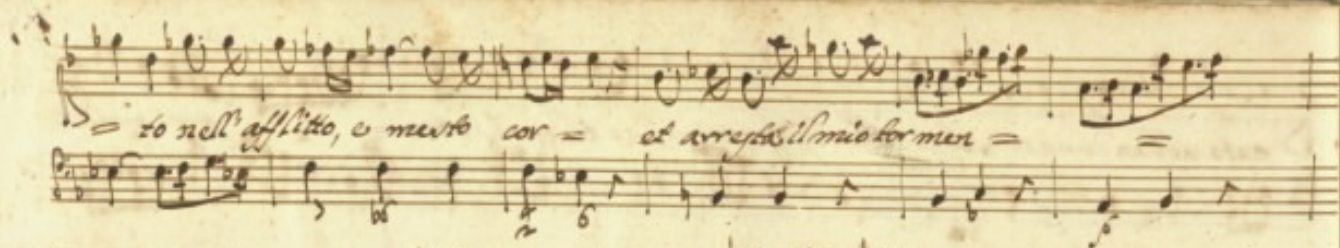
= = = qua il mio do = = = lor

mi consola l'Ugnuo = = = lo col suo flebile la = = =

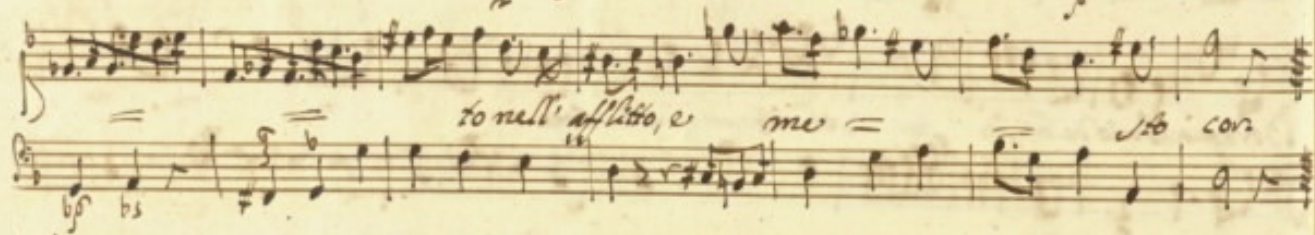
men = = = to et arretra il fiero mer = = =

2 5 3 4 5 6s 6s 6s

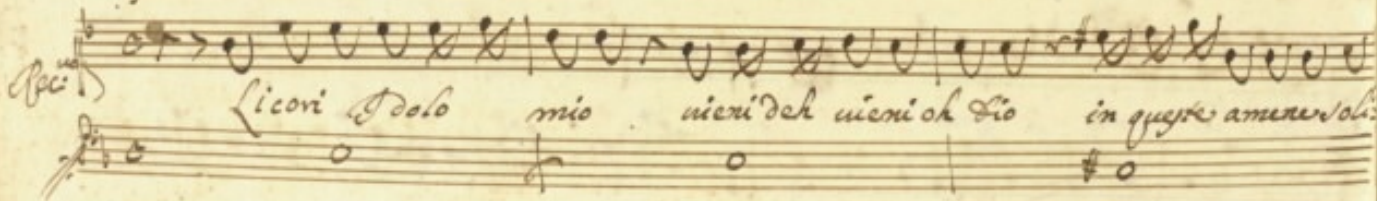
to nell' afflito, e mesto cor = et arretrato il mio for men =



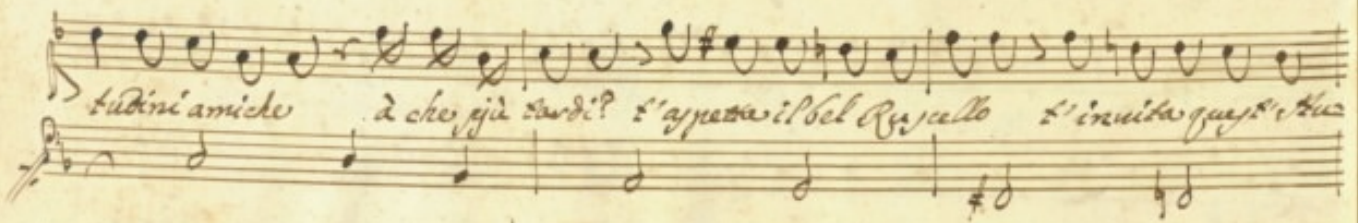
to nell' afflito, e me = sto con



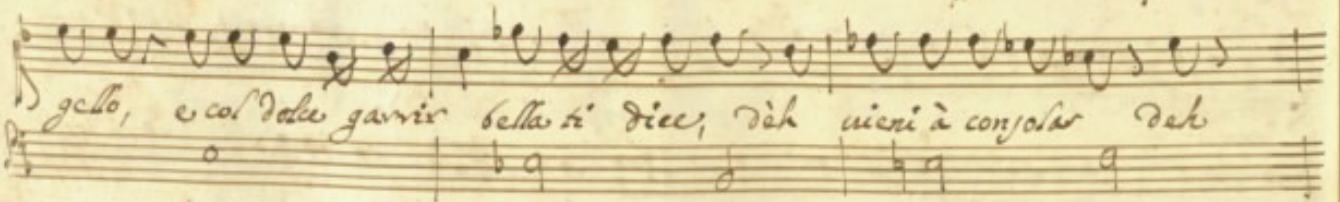
Rec: *licori* *Dolo* mio uieni deh uieni oh Dio in queste amene vol:



tudini amiche à che già tardi? s' aspetta il bel Re, jello s' invita quest' a tua



gello, e col dolce garrir bella ti dice, deh uieni à consolar deh



vieni à conolar Sirji infelice

vieni che troverai il nome di lei scolpito in ogni fronda di questa

ma fedel scolpito in ogni fronda di questa man

questa man fedel. Vieni che troverai il

117
118
119

nome si li cori il nome si li cori scopito in ogni fronda
da questa mar = = = da questa mar fedel
il nome si li cori scopito in ogni fronda da
questa mar fedel = = = da questa
mar fedel

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Vieni che leggerai

amo una

Pasto = rollo in grata = quanto bella cara quanto cru =

del = caro quanto crudel.

Vieni che leggerai che leggerai amo una Pastorella una

Pasto rollo in grata quanto bella cara = quanto cru =

S. 7. 20 (28)

del = ca ra ca = va quanto
 to crudel = quanto crudel.

Fini 1530 d. G. S.

32782

Handwritten text on the left margin, possibly a page number or reference.