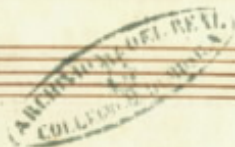


N. 25



L' Arianna



141

Obra d'Amor fuggia

Cantata à Voce sola di Soprano

Del Sig. Francesco

Mancini



*Rec.<sup>mo</sup>*

*Opera d'amor fuggia*

*Dalle soglie paterne*

*tra' le braccia à Tesco la Regal figlia*

*Del Cretense signor la bella Arianna*

97

gionta allo scoglio in cui un

tardo pentimento l'attendea

Del Sarzon infedele in grembo assisa nel

volto traditor le luci affisse

indi baciollo e disse segue

Aria Al:

Pur ti stringo o mio Di

letto pur ti bacio o caro ben pur ti

Stringo o mio Diletto pur ti bacio o caro

ben ti stringo pur ti bacio pur o mio di-

letto o caro ben o caro ben

pur ti stringo pur ti bacio pur ti bacio

o mio diletto caro caro caro ben ti

ba ————— cio o'

caro ben ti ba

————— cio o caro ben

Bella  
gioia del mio petto bell' amore bell'a-  
more del mio sen bella gioia bell' amore  
del mio petto bella gioia bell'a-

147

more del mio sen bella gioia

bell'amore del mio sen bell'a

more del mio sen da capo

*And.<sup>mo</sup>* Ribaciolla Teseo l'accarezzo sin



tanto che i begli occhi le oppresse il sonno in—

cauto all'or col piede al par del core in—

fido fuggi dalla tradita don

zella e giunto al lido ove attendalo il

legno spiegò le vele ai venti e uerso a

tene indrizzò il corso e trianna

lasciò sola in balia delle sue pene

ella in tanto dormia e un sogno inganna

toc le dipingea vicino il suo di-

letto a cui dicea segue

Aria And. spiccato

stringa si dolce nodo stringa si dolce

nodo ardente amore ne

fredda gelosia ne fredda gelo-

sia lo sciolga ma - i

stringa si dolce nodo si dolce nodo ardente a -

more ne fredda gelo

ria gelosia lo sciol

mai ne fredda gelo

ria gelosia lo sciol

ga mai lo sciolga mai

Piu tuo che mio sa

rà questo mio core piu mio che

tuo mio ben sempre sarà

piu tuo che mio sarà que -

Io mio co re piu mio che

tuo mio ben sempre sarà - i piu

mio che tuo mio ben sempre sarà - i

sempre sa - rai Da Cairo

Rec.<sup>mo</sup>

ma poi che desta uide se abbandonata e

sola e uide il legno che uolando ra -

ria la sua speranza Tesio grido' Te -



sio qual furia a me t'invola e a qual In-

ferno m'abbandoni ingrato

ah dall'infida ancenna le uole abbassa e

riedi a questa senza te misera


ponda ah! d'ei siegue il suo corso e mi ris-  
ponda il sol fragor dell'onda siegue

*Aria* *Allegro*

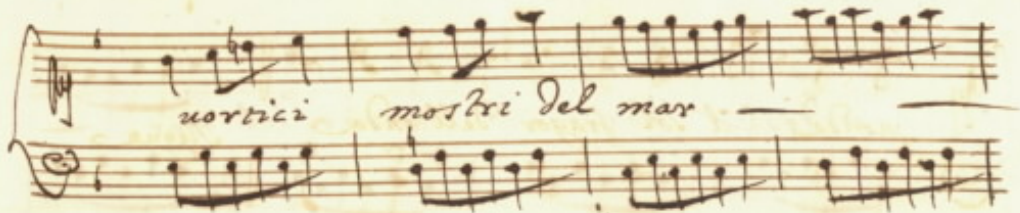
*Fingo*

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'ponda ah! d'ei siegue il suo corso e mi ris-' and a bass line. The second system continues the vocal line with 'ponda il sol fragor dell'onda siegue' and a bass line. The third system is an instrumental section for a single staff, marked 'Aria' and 'Allegro', featuring a melodic line with many slurs. The fourth system continues the instrumental section, ending with the word 'Fingo' written above the staff.

iatelo lace - ravelo m d o s i



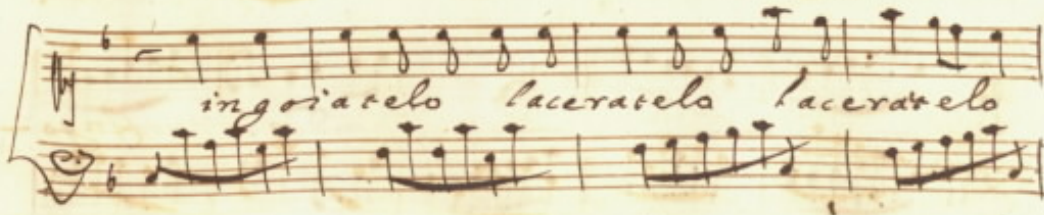
uortici mostri del mar



mostri del mar



ingoiacelo laceravelo laceravelo



*Ingoiatelo laceratelo laceratelo*

*ondosi uorticci mostri del mar*

*mostri del mar*

*ondosi uor*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system has the lyrics 'Ingoiatelo laceratelo laceratelo'. The second system has 'ondosi uorticci mostri del mar'. The third system has 'mostri del mar'. The fourth system has 'ondosi uor'. The music features various note values, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

— rici mostri del mar

Sorgete o tempe — se a

croci e funeste le membra barbare

a diuorar le membra barbare a diuo —

*rar* ————— *sorgete o tem-*

*pe* ————— *Ac* ————— *atroci e funeste*

*le membra barbare a diuorar*

*a diuorar*

a diuorar da capo

152

Rec.<sup>do</sup> Ah he son con Tesco per mio tormento in lega i

mostrì il mar gli scogli e il

uanto più non veggon quest'occhi che del mio

fallo il portentoso aspetto  
veggo il mio padre offeso il mio hermano uc-  
ciso il mio sangue tradito il mio o-  
nore perduto e ancor fra tanti detestabili og-

65  
9



getti non ueggio ancora il uolto della

193  
morre che il mio furor che il mio dolor conforte e siegue

Aria *largo*

Aria *largo*

Strug — giti o core in pianto e pian —

— gi sino a tanto che tu non sia più cor che

tu non sia più cor struggiti o core in

pianto e piangi sino a tanto che tu non sia più

cor — che tu non sia più cor

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

piangi sino a tanto che tu non sia piu cor non sia piu

194

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

cor e se non puoi tu

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

solo pianga con il tuo duolo il mio, tra-

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

sito tradito amor e se non puoi tu

solo pianga con il tuo duolo il mio tra-  
dito tradito amor pianga con il tuo  
duolo con il tuo duolo il mio tradito tradito a-  
mor il mio tradito amor

Da Capo

*And.<sup>mo</sup>* *Si disse e tanto piansse*

*che vedutala Bracco n'ebbe tanta pie-*

*tade e tanto zelo che dal funesto scoglio*

*a tempo Allegro*  
*seco la trasse seco la trasse*

*All.<sup>o</sup>*

155

in su le vie le vie del Cie

lo seco la trasse in su le vie in su le

vie del Cie lo la trasse la

trasse in su le vie in su le vie del Cie

lo reco la

tratte in su le vie del Cie — lo in su la

155

vie del Cielo

Fine



