

Cantata

Del Sig.<sup>r</sup> Francesco Mancini

ed è pur vero oh Dio che ti deuo la- sciar

cholo mio e douco si par-tire per non uederti

più ah ch'il pensarai sol mi fa mori - re

Aria a tempo giusto

Partenza crudele che già mi divide per sempre lon-

tana da te Ca-ro be - ne per sempre lontana da te Caro

be - ne partenza crudele che già mi divide per

sempre lontana da te da te caro be - ne lontana da te ca-

- ro bene

ma sempre fedele benché non mi accade la sorte inhumana sa.

ro nelle pe - - ne ma sempre fe -

dole ben - che non mi accade la sorte inhu - mana sa ro nelle

pe - - ne Da Capo

Rec. Qual di me più infelice troverassi giamai mentre lontana an -

dro da suoi bei rai ma pria si perca il Mondo che la giu dal profondo inuochero le

facie a tormentarmi se mai di te mio ben debba scordarmi main si fieri tor-

menti non trouero gia pace al mio cordoglio dunque che far douro mori -

re io uoglio.

*Aria Andante* Senza te bell' idolo a:

mato bell' idolo amato no che uiuer quest' alma non sa

senza te bell' idolo a - mato bell' idolo a -

mato no che uiuer quest' alma non sa no che uiuer quest' alma senza

te bell' idolo amato bell' idolo a - mato no che uiuer quest' alma non

sa no no bell' idolo a - mato no che ui - uer quest' alma non

sa no no no che uiuer quest alma non sa

ma a dispetto del perfido fato anche e.

stinta adorarti sapra adorarti sa.

pra ma a dispetto del perfido fato anche estinta adorarti sa.

pra - anche estin - ta bestin - ta adorarti sapra. Da Capo

Rec<sup>o</sup>.

Ma prima di par-tire lascia che ti uo dire che

troverai chi t'ama piu bella piu gentil piu nobil Dama ma non

gia piu fedele della pouera Stille che spargendo sen uia per te cru-

dele lacrime lacrime a mille a mille et hora per pietà ti prego o

caco cor-tese mitigar mio duolo amaro e in quest ultimo ad:

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "dio non ti scordar di me non ti scordar di me idolo". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and a bass line.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "idolo mio". The bottom staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff begins with the word "Aria" and ends with "Già". The bottom staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff has lyrics: "sò che tu mio bene non penserai giamai a questo core". The bottom staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff has lyrics: "già sò che tu mio bene non penserai giamai non". The bottom staff continues the piano accompaniment.



penverai giamai a questo Core gia so che tu mio bene #

non penverai giamai non pensera giamai a questo Co-

re non pensera giamai a questo Core # rifletti alle mie

pene ch'alloz temprar dourai ch'alloz temprar dourai il tuo rigo-

re il tuo rigo re ri - fletti alle mie pene ch'al:

lor temprax dourai il tuo rigo - re challox temprax do.  
urai il tuo rigo - re il tuo rigo - re Lia  
so che tu mio bene

43 43 43

Da Capo

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'lor temprax dourai il tuo rigo - re challox temprax do.', 'urai il tuo rigo - re il tuo rigo - re Lia', and 'so che tu mio bene'. There are three '43' markings in the piano part. The score ends with a 'Da Capo' instruction and a large, decorative flourish.

Fine