

Barbaragelosia

F. Mancini

Aria

Soprano



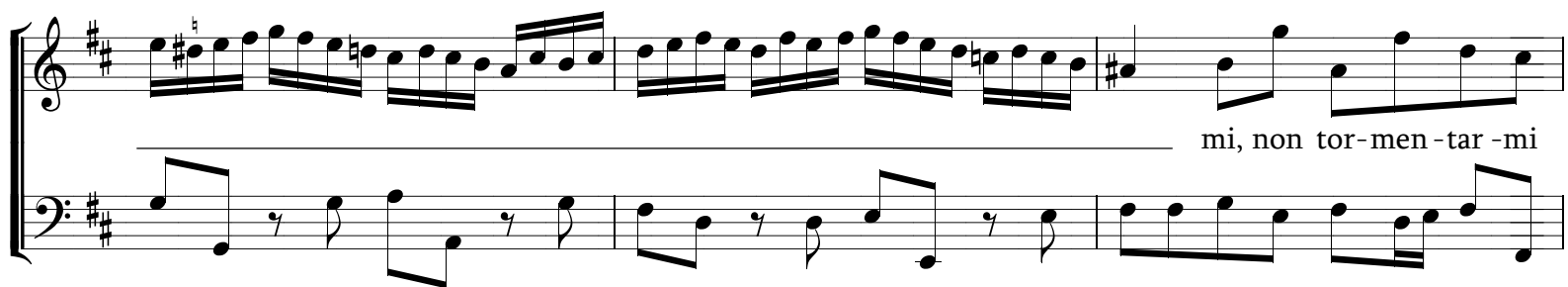
Bar-ba-ra, bar-ba-ra ge-lo-si - a fug-gi dall' al - ma mi - a non



tor-men-tar-mi più, nò, nò, non tor-men-tar - mi. Bar-ba-ra ge - lo-si - a



fug-gi dall' al-ma mi - a non tor-men-tar-mi più, non tor-men-tar-



mi, non tor-men-tar-mi



più. Che d'o-gni rio mar-ti - re ba - stan-te è à far lan-gui - re l'af-

(Fine)



fan-no più ti-ran-no, l'af - fan-no più ti - ran - no e più cru-del sei tù,

e più cru-del e più cru-del sei

tù. Bar-ba-ra,

Dal f

Rec.

Qual' hor dei mio bel so - le i bei rag - gi so - a - vi ai un ri - mi - ra

$\frac{4\#}{2}$

te - me l'al - ma e s'a - di - ra e nel pro - prio ti - mor non tro - va

pa - ce og - ni sguar - do le spia - ce hor si duo - le hor mi - nac - cia e spes - so nell' ar -

dor di te - ma ag - gia - cia.

Aria

Ge - lo - so pen - sie - ro non più co - si fie - ro tra - fig - ger mi il cor,

non più co - si fie - ro ge - lo - so pen - sie - ro non più co - si fie-

ro tra - fig - ger - mi il cor, non più co - si fie-

ro tra - fig - ger - mi il cor.

Che à far - mi mo - ri - re pur trop - po è il mar-

(Fine)

l'in - vi - da ge - lo - si - a mor - de il se - no e mi tor - men - ta ap - pie - no. —

6#

Aria

Frà spe - me e ti - mo - re il po - ve - ro co - re che far - si non sà.

6#

Frà spe - me e ti - mo - re il po - ve - ro co - re, che far -

6#

si, che far - si non sà, che far -

6#

si, che far - si non sà.

Se

(Fine)

spe - ra gio - is - ce, se te - me lan - guis - ce mà in gio - ia e tor - men - to, mà in

gio - ia e tor - men - to, mà in gio - ia e tor - men - to di pa - ce non hà, di

pa - ce non

hà. Frà spe - me e ti -

6 6#

Dal