

Agitato mio pensiero

F. Mancini

Aria

Soprano

First system of musical notation. The soprano staff contains a whole rest. The piano accompaniment staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

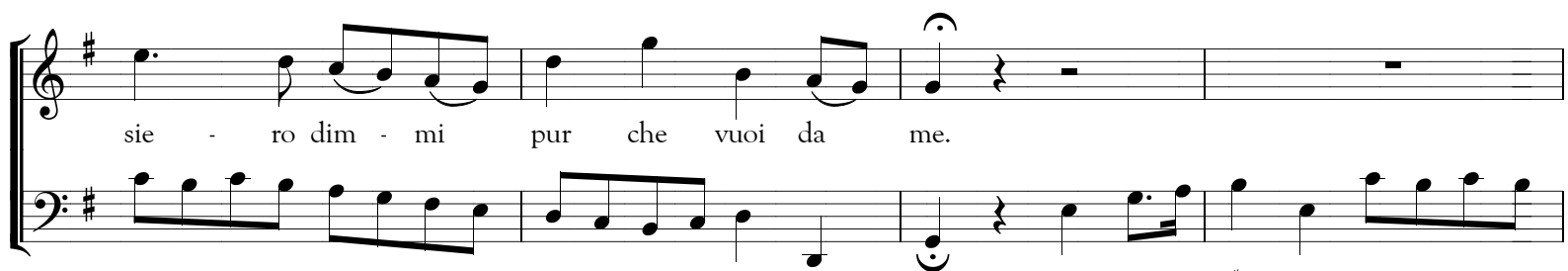
Second system of musical notation. The soprano staff begins with the vocal line: "A - gi - ta - to mio pen - sie - ro,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The soprano staff continues the vocal line: "a - gi - ta - to mio pen - sie - ro dim - mi pur che". The piano accompaniment continues.

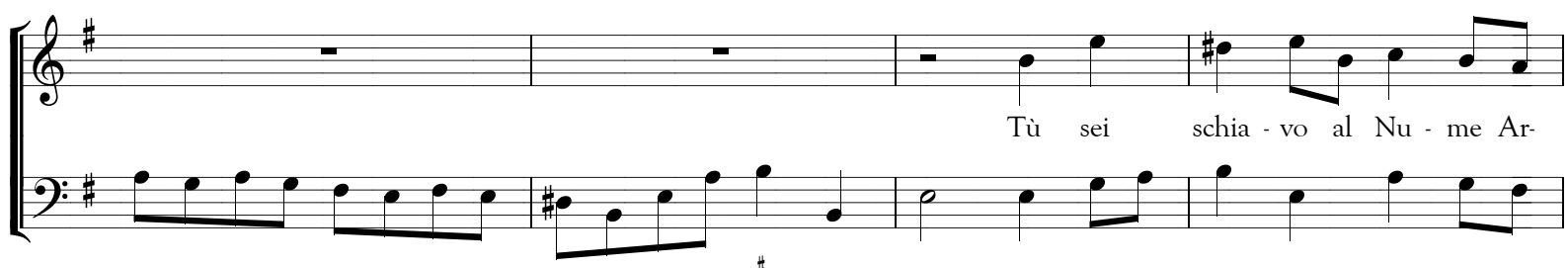
Fourth system of musical notation. The soprano staff continues the vocal line: "vuoi da me, che vuoi da me, dim - mi pur, dim - mi". The piano accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The soprano staff continues the vocal line: "pur che vuoi da me, che vuoi da me, a - gi - ta - to mio pen -". The piano accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The soprano staff continues the vocal line: "sie - ro dim - mi pur che vuoi da me, a - gi - ta - to mio pen -". The piano accompaniment continues.



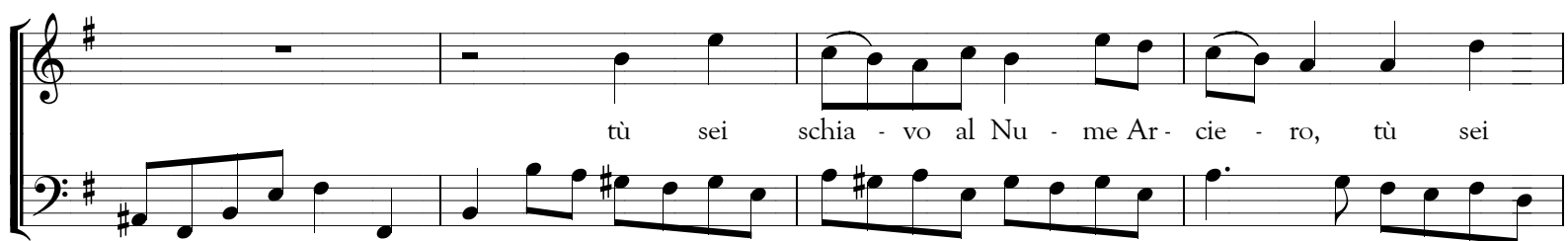
sie - ro dim - mi pur che vuoi da me.




Tù sei schia - vo al Nu - me Ar -



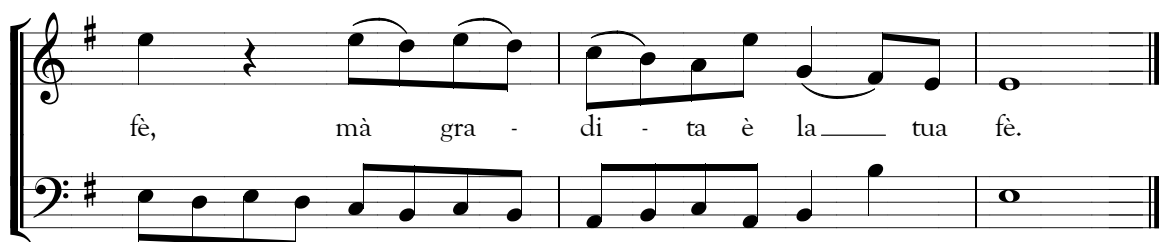
cie - ro mà gra - di - ta, mà gra - di - ta é la tua fè,



tù sei schia - vo al Nu - me Ar - cie - ro, tù sei



schia - vo al Nu - me Ar - cie - ro mà gra - di - ta, mà gra - di - ta è la tua



fè, mà gra - di - ta è la tua fè.

Da Capo

Rec.

Dim - mi per - che ti la - gni per - che t'af - flig - ge e pe - ni ah__

__ che ben io t'in - ten - do la cag - gion per - che pian - gi d'A - mor la Ti - ran - ni - a per - che

fu - ria dell' al - me è__ ge - lo - si - a. Pen - so all' I - do - lo a - ma - to

4 #

te - mo che non sia fi - do par - mi che la di - stan - za far lo deg - gia cru - de - le

l'al - ma mia non ri - po - sa on - de fin che non tor - na io son ge - lo - sa.

Aria

Son ge - lo - sa dell' I - dol ch'a - do - ro, dell' I - dol ch'a - do - ro,

son ge - lo - sa dell' I - dol ch'a - do - ro dell' I - dol ch'a - do - ro mi

strug - ge mi mo - ro e pa - ce non hò, son ge -

lo - sa dell' I - dol ch'a - do - ro dell' I - dol ch'a - do - ro mi strug - go mi mo - ro, mi strug - go mi

mo - ro e pa - ce non hò, mi strug - go mi mo - ro, mi mo -

ro e pa-ce non hò, mi strug-go, mi mo-ro, mi mo-ro e

pa-ce non hò. Me lo fin-go tal o-ra fe-

de-le me lo fin-go tal o-ra fe-de-le il ti-mo-re ri-tor-na nel

co-re e un mo-men-to go-de-re non sò, e un mo-men-to go-de-re non

sò, mà poi più cru-de-le, mà poi più cru-de-le il ti-mo-re ri-tor-na nel

co-re e un mo-men-to go-de-re non sò, e un mo-men-to go-de-re non sò.

Da Capo