





PATRICE SALIN



A. M. ...
Preston
Calvin



10

10



Digitized by the Internet Archive
in 2014



L'Emadis

TRAGÉDIE

M · DC · LXXX · IV

Amadis.

Ouverture

This page contains a handwritten musical score for the Ouverture of Amadis. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'H.' and 'T.'. There are also several 'x' marks above certain notes, likely indicating performance instructions or corrections. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Prologue.

3

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also treble clef staves, with the third staff continuing the melodic line and the fourth staff providing a lower register accompaniment.

Vrgande

A single musical staff for the instrument 'Vrgande', featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The staff contains a simple, mostly static melodic line.

Alquif

A single musical staff for the instrument 'Alquif', featuring a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The staff contains a simple, mostly static melodic line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, featuring figured bass notation (6, #, 7, 667, #, 7, 4, #) above the notes. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, providing a melodic accompaniment.

Ah! j'entends un bruit qui nous presse de nous rassembler tous.

A single musical staff for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. It contains a simple melodic line corresponding to the lyrics above.

Ah! j'entends un bruit qui nous presse de nous rassembler tous.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, featuring figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6) above the notes.

Amadis.

4.

Le charme cesse, Esueillons nous.

Le charme cesse Esueillons nous

esueillons nous.

esueillons nous.

Le charme cesse Esueillons

Le charme cesse. Esueillons

Le charme cesse. Esueillons

Prologue

nous. Le charme cesse. Esueillons

nous. Le charme cesse. Esueillons.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'nous. Le charme cesse. Esueillons'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'nous. Le charme cesse. Esueillons.'. The bottom staff is a guitar accompaniment with various chord markings such as 6, 6#, A, #, and 4.

nous. Esueillons.

nous. Esueillons

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'nous. Esueillons.'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'nous. Esueillons'. The bottom staff is a guitar accompaniment with chord markings such as 6, 6#, 6, #, 6, 4, and #.

nous.

nous.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'nous.'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'nous.'. The bottom staff is a guitar accompaniment with some initial notes and a double bar line.

Vigande

L'esprit empressez a nous plaire Vous qui veil =

Alquif

L'esprit empressez a nous plaire vous qui veil =

lez icy pour nostre feveté, Votre soin n'est plus neces =

lez icy pour nostre feveté. Votre soin n'est plus neces =

lez icy pour nostre feveté. Votre soin n'est plus neces =

faire vous pouvez desormais partir en liber-té, Que le

faire vous pouvez desormais partir en liber-té

Ciel annonce a la Terre Que le Ciel annonce a la

Que le Ciel, Que le Ciel annonce a la

Prologue

7

Terre la fin de cet enchan-tement, Brillante esclairs, bruyant Ton=

Terre la fin de cet enchan-tement, Brillante Esclairs, bruyant Ton=

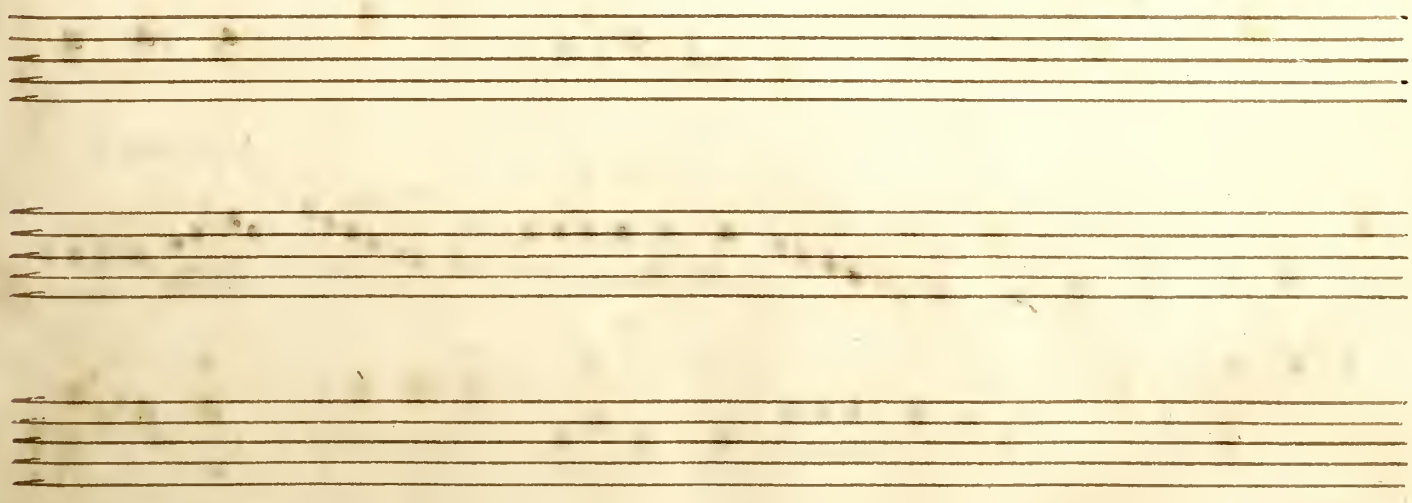
=nerre, Brillante Esclairs, bruyant Tonnerre, marquez avec es=

=nerre. Brillante Esclairs, bruyant Tonnerre, marquez avec es=

=clat ce bien-heureux moment.

=clat ce bien-heureux moment.

=clat ce bien-heureux moment.



Amadix

Que le Ciel annonce à la Terre La fin de cet enchantem.^t brillants es-

CHOEUR Que le ciel annonce à la Terre La fin de cet enchantement^t brillants es-

=clairs. bruyant Tonnerre, brillants éclairs, bruyant Tonnerre, marquez avec es-

=clairs, bruyant Tonnerre, brillants éclairs, bruyant Tonnerre, marquez avec es-

=clat ce bien-heureux moment. Brillants éclairs, bruyant Ton-

=clat ce bien-heureux moment. Brillants éclairs. bruyant ton-

Prologue.

9

-nerre. bruyant tonnerre, marquez avec éclat ce bien =

-nerre, bruyant tonnerre marquez avec éclat ce bien =

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

=heureux moment. brillants éclairs. bruyant Ton =

=heureux moment. brillants éclairs, bruyant Ton =

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

-nerre marquez avec éclat ce bien -heureux moment.

-nerre marquez avec éclat ce bien heureux moment.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

Premier Air

Musical score for the first system, measures 1 through 12. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. There are some 'x' marks above certain notes in the treble staff. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 12.

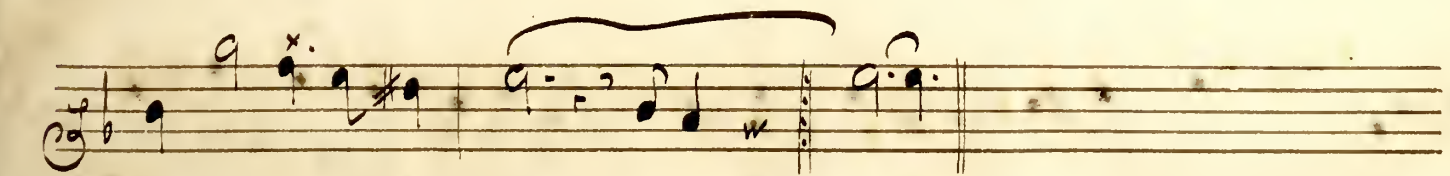
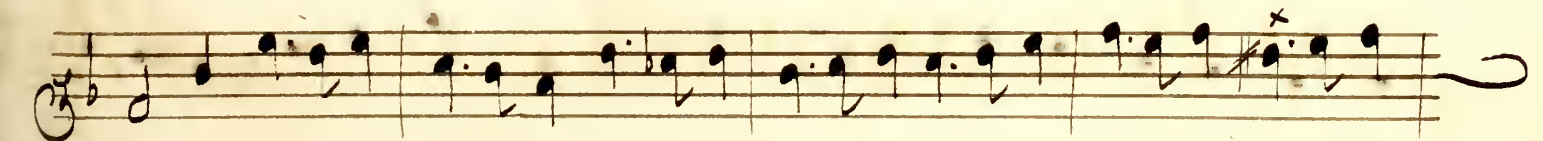
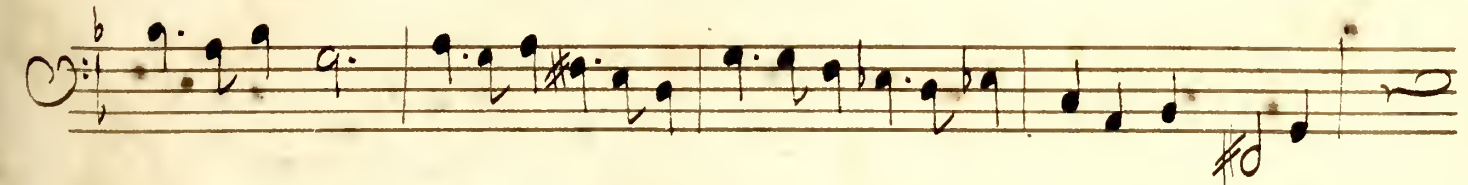
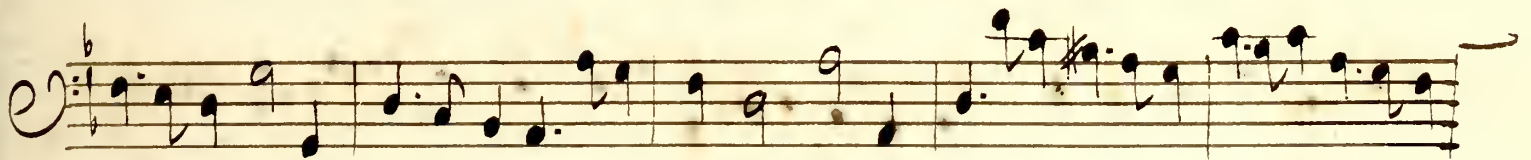
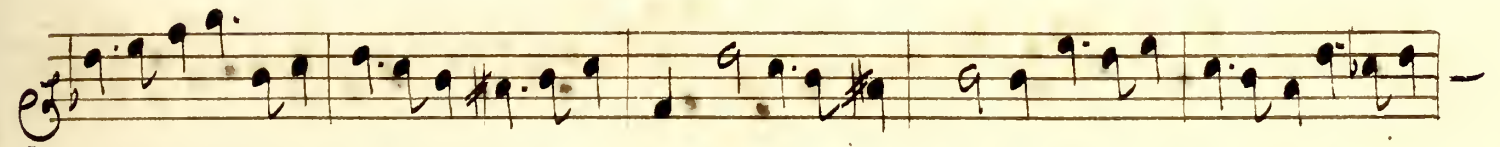
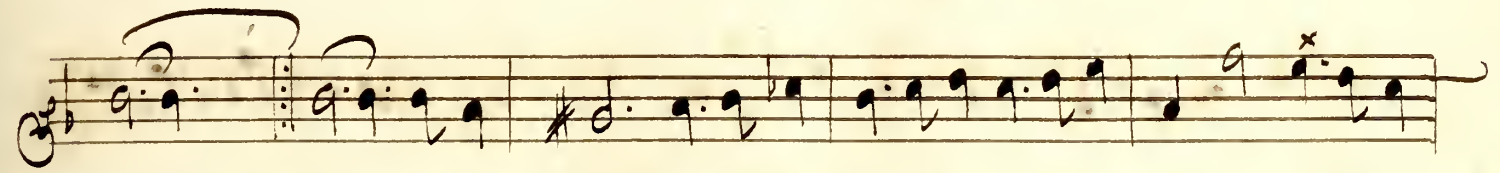
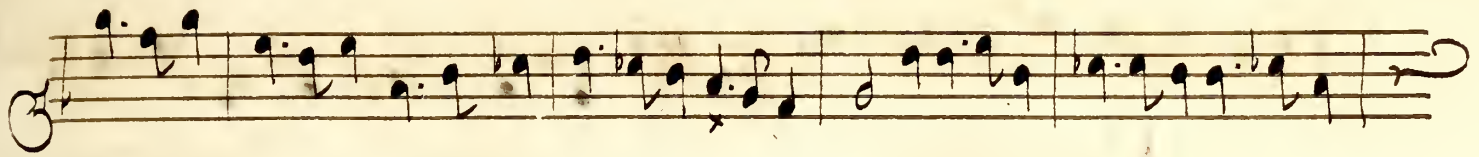
Figure

guay

Second Air

Musical score for the second system, measures 13 through 18. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music continues with similar note values and accidentals. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 18. There are some 'x' marks above notes in the treble staff. A 'B.' marking is visible above the first measure of the second staff.

Prologue



Vne des Suivantes

D'Urgande *Les Plaisirs ne suivront desor-*

-mais, nous allons voir nos desirs satisfaits Viuons sans al-

-larmes, viuons tous en paix. Reuenez, reprenez tous vos

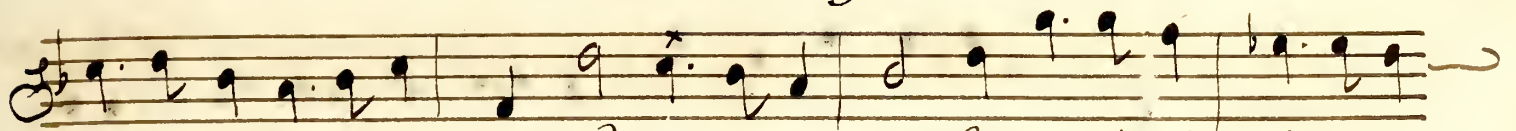
charmes, ceux innocents, reuenez pour jamais. mais. Il est

temps que l'aurore vermeille cede au soleil qui marche sur ses

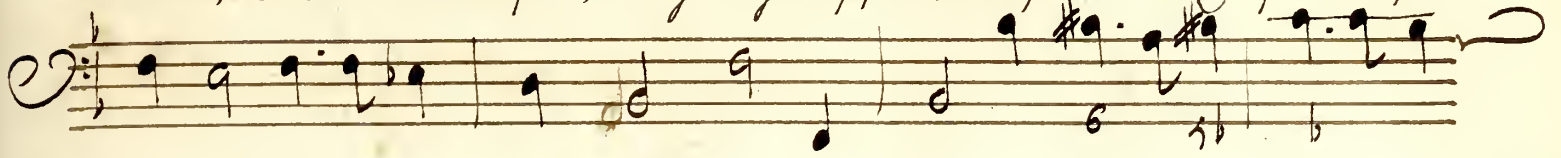
pas tout brille i-cy bas Il est temps que chacun se re-

Prologue

13



-ueille; Lamourne dort pas, Tout sent ses appas, L'aymable Ze-phire pour



Flore sou-pire; Dans vn si beau jour, Tout parle d'amour.



L'aymable Zephire, pour Flore soupire: Dans vn si beau jour Tout

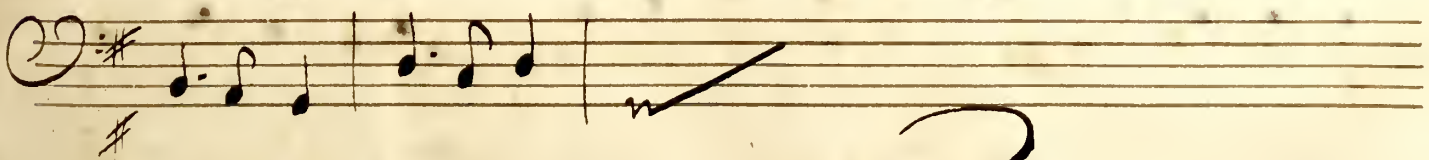


parle D'amour. Il est. mour.



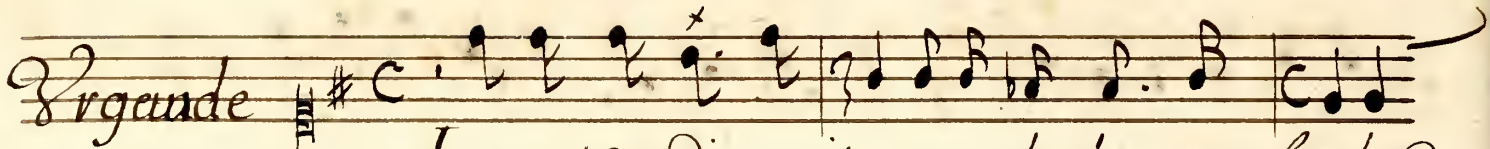
on reprend la Pique, page 10.

Prelude pour tabac continue



Tournez

Amadis.



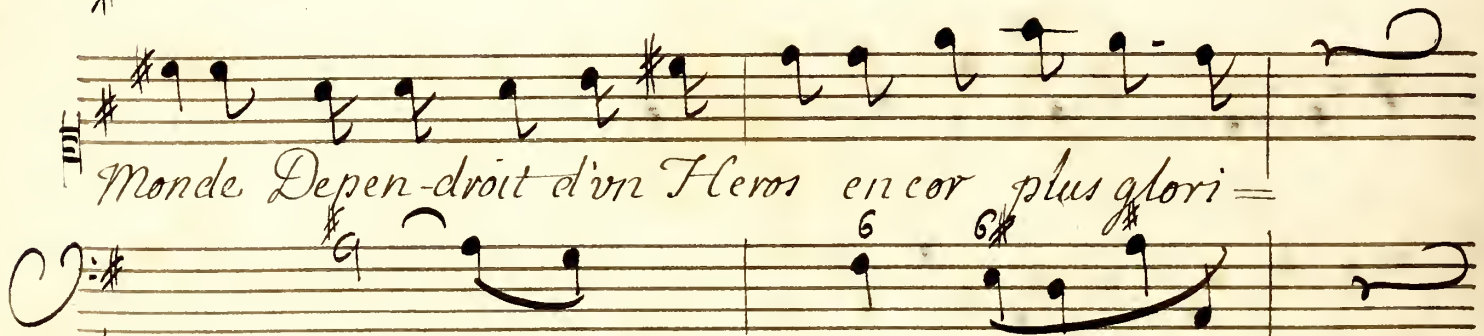
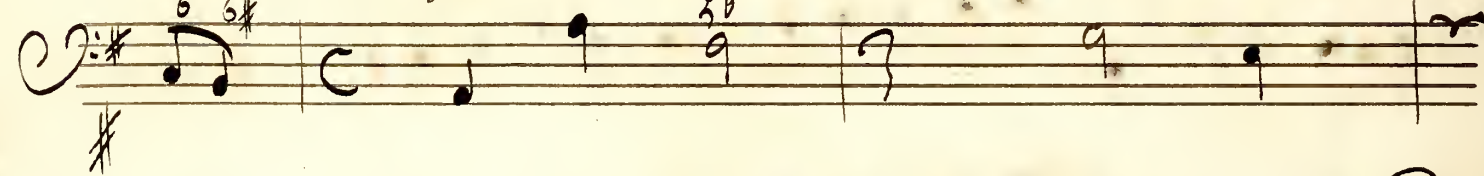
Organde
Lorsqu'Amadis perit une douleur profonde



nous fit retirer dans ces lieux, Un charme assoupissant devoit fer-



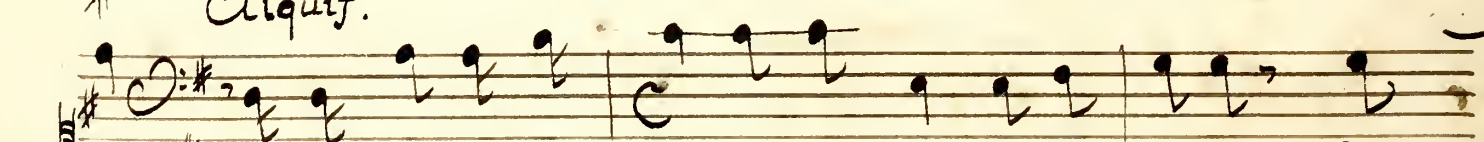
-mer nos yeux jusqu'au temps fortuné. Que le Destin du



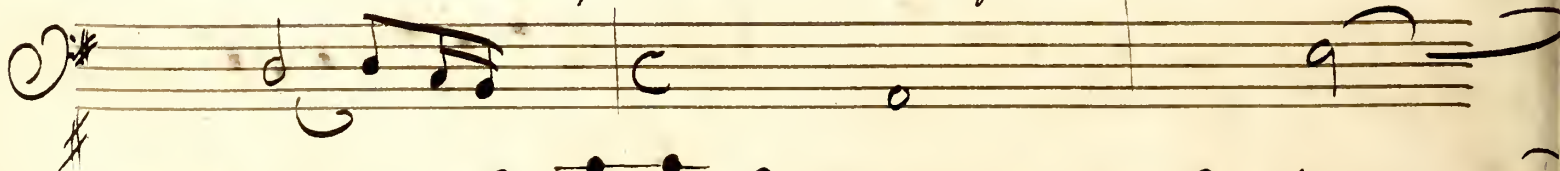
Monde Depen-droit d'un Héros en cor plus glori-



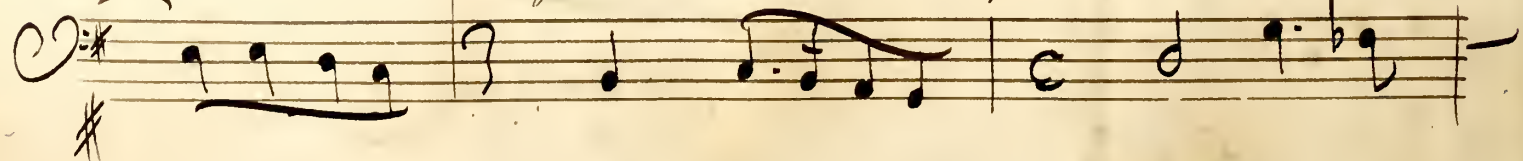
Alquif.



-eux. Ce Héros triomphant veut que tout soit tranquille, En



vain mille enui-eux s'arment de toutes parts, D'un mot, d'un



Prologue

15

Jeul de ses regards, Il feait rendre a songré leur fureur inutile

Organde.

C'est a luy d'enseigner aux Maistres de la Terre Le grand Art de la

Alquit. C'est a luy d'enseigner aux Maistres de la Terre, Le grand Art de la

Guerre. C'est a luy d'enseigner Le Grand Art de regner

Guerre, C'est a luy d'enseigner Le grand Art de regner, C'est a

C'est a luy d'enseigner le grand art de regner, C'est a

luy d'enseigner le grand art de regner. C'est a

CHCEVR.

luy d'enseigner Le Grand Art de regner. Cest a luy d'ensei-
 gner Le Grand Art de regner. Cest a luy d'ensei-
 gner aux maistres de la Terre, Le grand Art de la guerre, Cest a luy d'ensei-
 gner aux maistres de la Terre Le grand Art de la Guerre Cest a luy d'ensei-
 gner aux maistres de la Terre, Le Grand Art de la Guerre Le Grand
 Art de la Guerre, Cest a luy d'enseigner le grand art de regner Cest a
 Art de la Guerre, Cest a luy d'enseigner le grand art de regner.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French and are written below the notes. The score is divided into several systems, each with a repeat sign at the beginning. The lyrics are: "luy d'enseigner Le Grand Art de regner. Cest a luy d'ensei- gner Le Grand Art de regner. Cest a luy d'ensei- gner aux maistres de la Terre, Le grand Art de la guerre, Cest a luy d'ensei- gner aux maistres de la Terre Le grand Art de la Guerre Cest a luy d'ensei- gner aux maistres de la Terre, Le Grand Art de la Guerre Le Grand Art de la Guerre, Cest a luy d'enseigner le grand art de regner Cest a Art de la Guerre, Cest a luy d'enseigner le grand art de regner."

Prologue

luy d'enseigner, Le grand art de regner, Le grand art de re-gner.

C'est a luy d'enseigner Le grand Art de regner. C'est a

C'est a luy d'enseigner, C'est a luy d'enseigner, Le grand.

luy d'enseigner le grand Art de re-gner. C'est a

Art de regner, Le grand Art de re-gner. C'est a

luy d'enseigner, Le grand Art de regner C'est a luy d'enseigner; C'est a

luy d'enseigner Le grand Art de regner. C'est a luy d'enseigner

luy d'enseigner Le grand Art de regner.

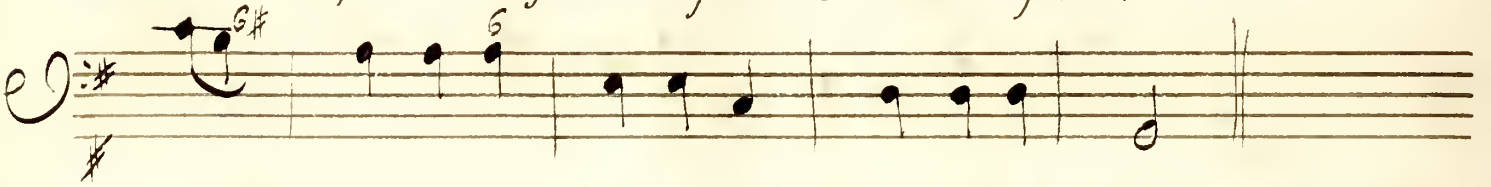
Amadieu.



Le grand Art de regner Le Grand Art de regner.



** Cest a luy d'enseigner Le grand Art de regner.*



Prologue

19

Organde

Retirent Amadis de la nuit éter-

Alquif

Basse continue

-nelle. Le Ciel nous le permet, un sort nouveau l'appelle, Ou son

lang regnoit eutre fois.

Souvez pour le Recit d'Alquif

Amadis.

alquif.

* Nous ne scaurions choisir de demeure plus belles, allons estre tes =

* moins de la gloire immor tel . . . le Don Roy l'Estonne =

=ment des Roys, Et des plus grands Heros le plus parfait modelle

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

Prologue

Allons estre temoins de la gloire immortal... le divin Roy l'Estonne-

76 6 7 6 4

ment des Roys, Et des plus grands Heros le plus parfait modelle

Vergande

Alquif. Tout l'univers admire ses exploits; allons, allons vivre heureux s'es loix

Tout l'univers admire ses exploits; allons, allons vivre heureux s'es loix

8 3 6 6

Amadieu

CHOEUR

Tout l'univers admire ses exploits allons, allons viure heureux sous ses

Tout l'univers admire ses exploits allons, allons viure heureux sous ses

Loix. Tout l'univers ad

Loix. Tout l'univers ad

=mire ses Exploits Allons, viure heureux sous ses loix.

=mire ses Exploits allons viure heureux sous ses loix

Tout l'univers

Tout l'univers

Prologue

-uers admire ses Exploits. Tout l'univers ad-

-uers admire ses Exploits. Tout l'univers ad-

-mire ses Exploits. Tout l'uni- uers ad=

-mire ses Exploits. Tout l'uni- uers ad=

-mire ses Exploits, allons, allons viure heureux sous les loix

mire ses Exploits, allons, allons viure heureux sous les loix

24.

Amadis.

fin

Rondeau.

fin

This image shows a handwritten musical score on aged paper. The score is divided into two main sections: 'Amadis' and 'Rondeau'. Each section consists of two staves, likely representing a treble and bass clef. The 'Amadis' section is the first part of the page, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several lines of music with various note values, rests, and ornaments. The 'Rondeau' section follows, also in the same key signature, and features more complex rhythmic patterns and phrasing. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The word 'fin' appears at the end of both sections, indicating the conclusion of the piece.

Prologue

25

CHOEVR.

Suiuons l'Amour, cest luy qui nous meine; Tout doit sentir son
Malgré nos soins, l'Amour nous en chaine; On ne peut fuir ce

aimable au deus. Un peu d'amour nous fait moins de peine, que l'emba-
chamant Vainqueur

aimable au deus. Un peu d'amour nous fait moins de peine, que l'emba-
cham. vainqueur.

=ras de garder, nostre ceur.

=ras de garder nostre ceuuv

Amadive

Vergande.

Alquif.

Volez.

tendres amours, Amadis Amadis va re =

Volez

tendres amours Amadis va re =

= vive. son grand cœur est fait pour vo. suivre, volez

= vive. son grand cœur est fait pour vous suivre, volez, volez, vo =

volez, volez

aimables Jeux, conduisez Ama =

lez

volez, volez aimables Jeux, conduisez Ama =

CHOEUR

= dis en des Climats heureux. Volez, volez. volez, vo =

= dis en des Climats heureux. Volez, volez, Aimables

Prologue

27

-lez, aimables Jeux, volez, volez, aimables Jeux, aimables Jeux, Condui-

Jeux, volez aimables Jeux, Condui-

-sez Amadis en des Climats heureux, volez volez aimables

Jeux Amadis en des Climats heureux, Volez, volez

Jeux volez, volez aimables Jeux, volez vo-

aimables Jeux, volez, volez.

-lez aimables Jeux conduisez Amadis en des Climats heureux

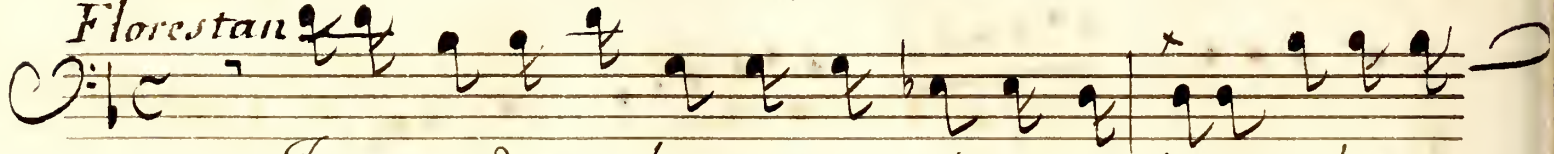
aimables Jeux conduisez Amadis en des Climats heureux

Amadis.

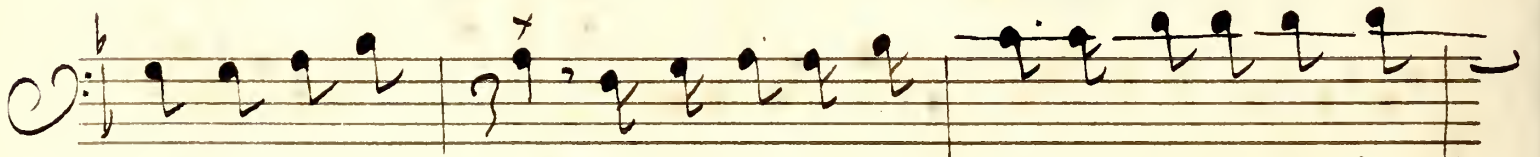
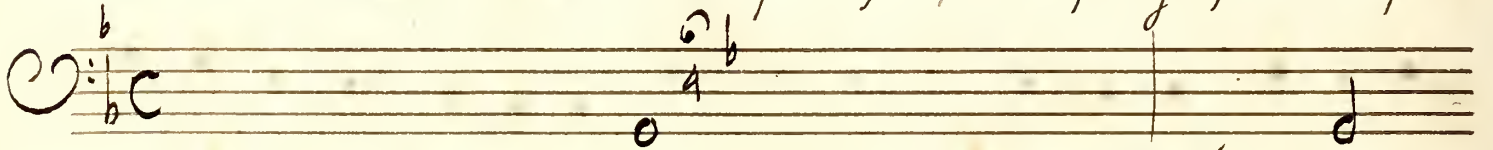
Acte Premier Scene Premiere

Amadis. Florestan.

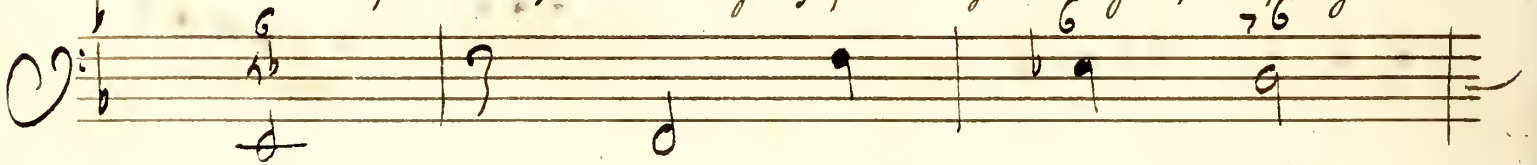
Florestan



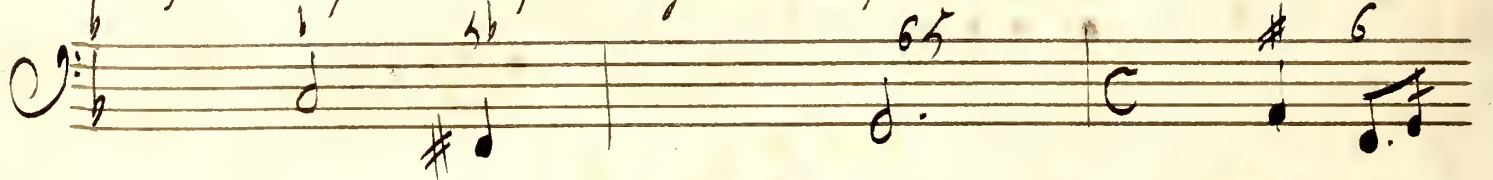
Je viens dans ces lieux pour y voir ce que j'ayme; Chaque mo-



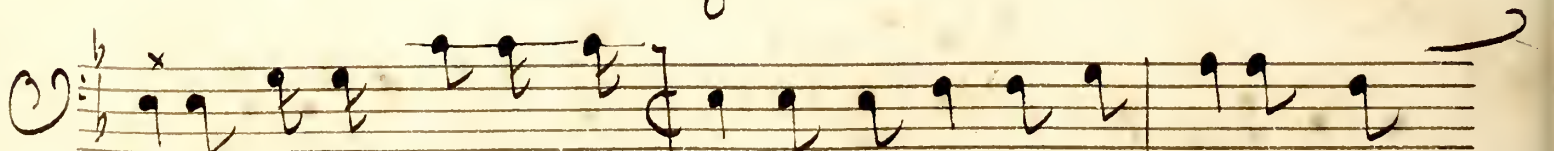
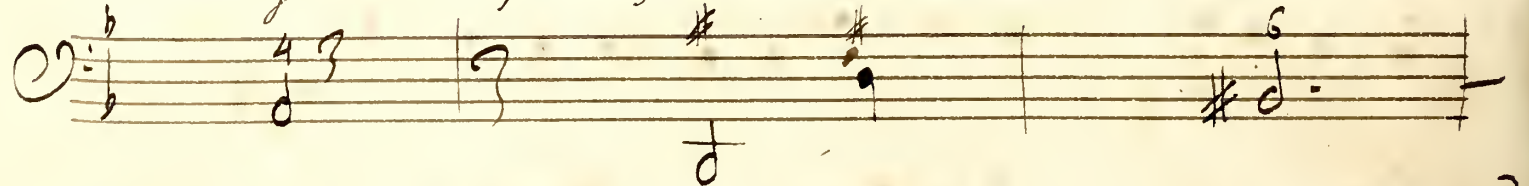
-ment est cheu pour moy: Mais au sang qui nous joint ce scay ce que je



doy: Je ne puis vo. quitter sans vne peine extreme. Dans la dou-



-leur ou je vous voy. Le grand cœur d'Amadis doit estre inébran-



-lable, Quel malheur peut troubler un Heros indomptable, Vain-



Acte 1.

Amadis.

-queurs des fiers Tirans, & des Monstres affreux? J'ayme, he-

Florestan.

-las! cest assez pou estre malheureux. sans cesse vous vo-

-lez de Victoire en vic-toire. Votre grand nom s'estend ausy

loin que le jour. sans cesse vous volez de victoire en victoire,

Votre grand nom s'estend ausy loin que le jour; si vo. vous plai-

-gnez de l'Amour, Consolez-vous. Consolez vous avec

Amadis

la Gloi...re. Si vo. vous plaignez de l'amour, consolez-vo., consolez

vous avec la Gloi...re. Ah! que l'erno. parroit charmant.

Mais hélas! il n'est point de plus cruel tourment. Que je trouvois d'ap-

= pas dans ma naissante flâme! Que j'aïmois à forme vntendre engage-

-ment! Je payeray bien chere ment. Les trompeuses douceurs qui sédui-

= soient mon a...me. Ah! que l'amour parroit charmant! mais hé-

Acte j.

31

-las! il n'est point de plus cruel tourment. J'ay choisy la Gloire pour

guide, J'ay pretendu marcher sur les traces d'Alci-de. Heu-

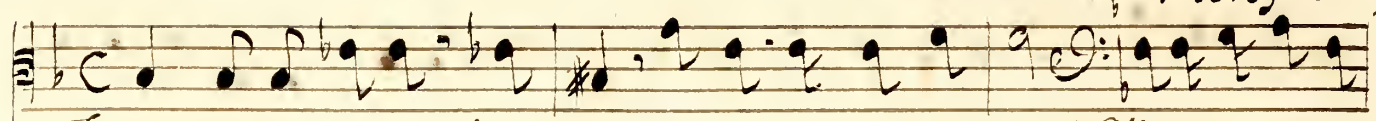
-reux si j'auois esui...té Le charme trop fa...tal dont il fut enchan-

-té, son cœur n'eut que trop de tendresse, Je suivie tom bé' dans son mal =

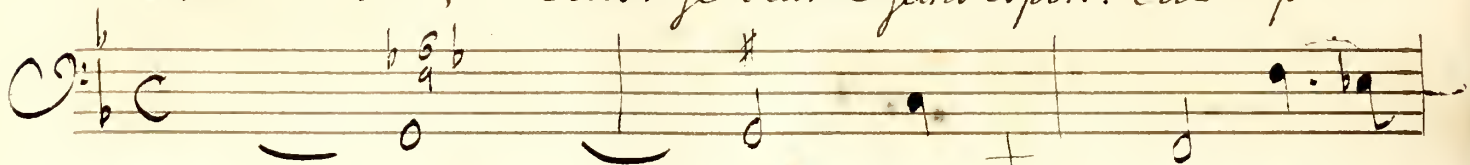
=heur; J'ay mal imité sa Valeur, J'imi...te trop bien sa foi bles =

=se, J'ay mal imité sa valeur, J'imi...te trop bien sa foi bles se.

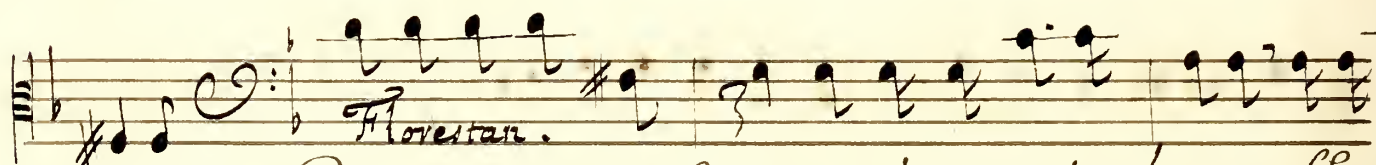
Florestan.



J'aime Ori-ane, hélas! je l'aime sans espoir. Elle dépend d'un



Pere? Elle suit son dévouir. Ori-ane m'aimoit, je l'aimois sans al-



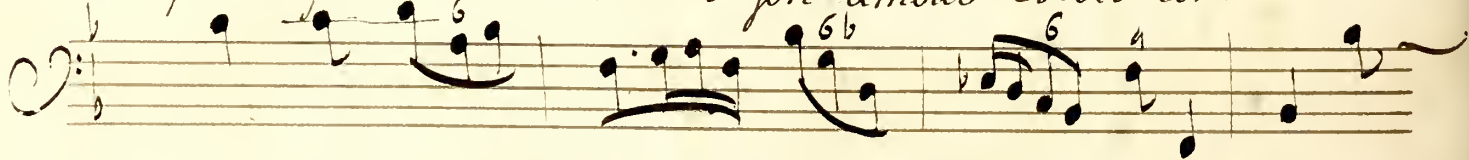
-larmes. Que vous peut elle offrir que d'inu-tiles larmes? L'impe-



-reux des Romains sur son Throsne l'attend. Je pourrais l'obte-



-nir par la force des armes. si son amour estoit constant.



Et je croyois son coeur a l'esprouve des charmes Du Throsne le



plus éclatant, Et je croyois son cœur à l'épreuve des charmes Du

Throne le plus éclatant. Fut-il jamais Amant plus fi-

-delle & plus tendre, fut-il jamais Amant plus malheureux que

moy! La beauté, dont je suis la loy me bannit pour jamais

sans me vouloir entendre: Hélas! est-ce le prix que je devois at-

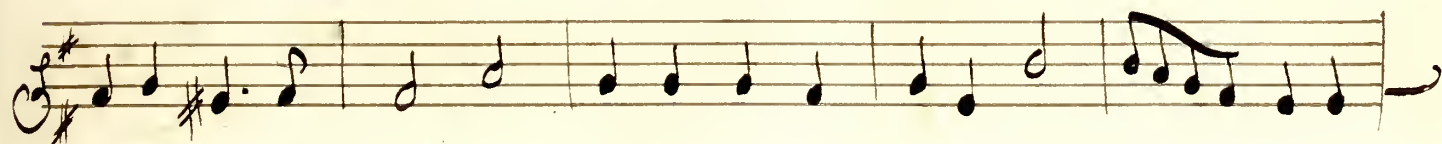
-tendre Démon exotique & de ma foy: fut-il jamais a-

- mant plus fidele & plus tendre fut il jamais amant

plus malheureux que moy.

Quand on est aimé comme on aime, c'est une trahison que de se déga-

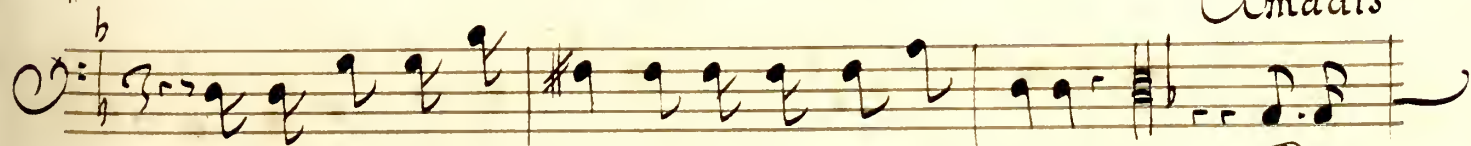
*ger, Mais cest une foiblesse extreme d'aimer une inconstante &



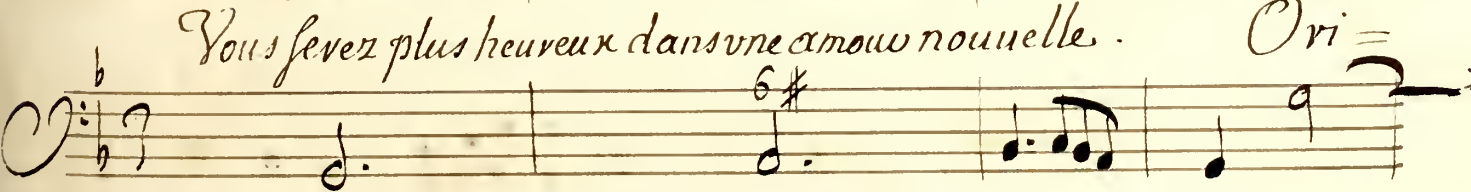
de ne pas changer, mais c'est vne foiblesse extrême D'aimer vne =



inconstante et de ne pas changer.

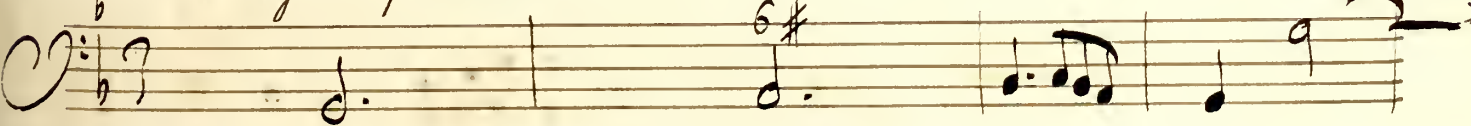


Amadis



Vous serez plus heureux dans vne amour nouvelle.

Ori =



...e, ingrate & cruelle, M'accable de mortels ennuis: Mais

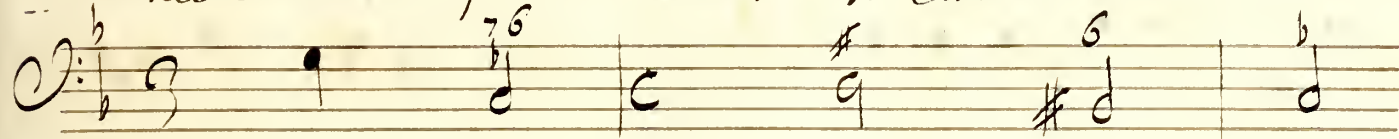


J'ay juré de conser-uer pour elle Une amour etev-
 nel... le. Tout infortuné que je suis J'aime mieux estre en-
 cor malheureux qu'jnfi del... le. Tout infor tu... né que je suis J'aime
 mieux estre encor malheureux qu'jnfi-del... le.
 C'est trop vous arrestez, allez, suivez l'amour. Cori-
 sandre en ces lieux attend vostre retour. Vous puis je abandon-

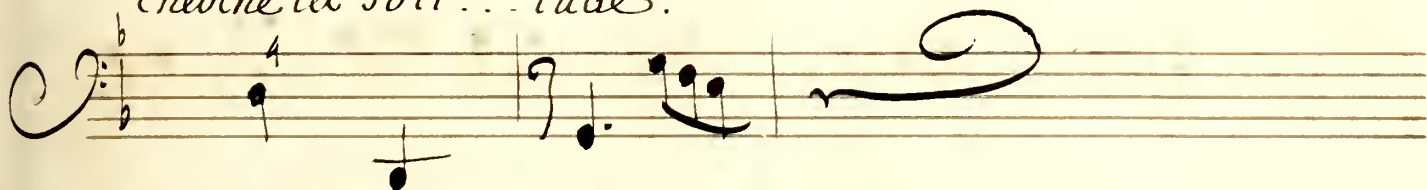
Amadis
 Florestan



-new a Vostre inquietude. In amour malheureux



cherche le solitude.



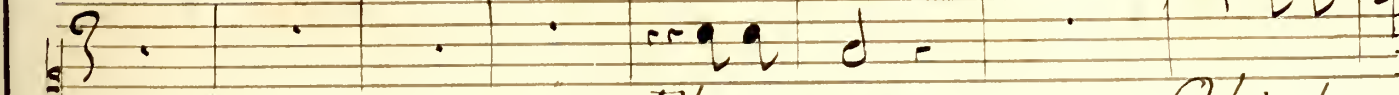
Scene 2. Corisande, Florestan.



Ritournelle



Corisande



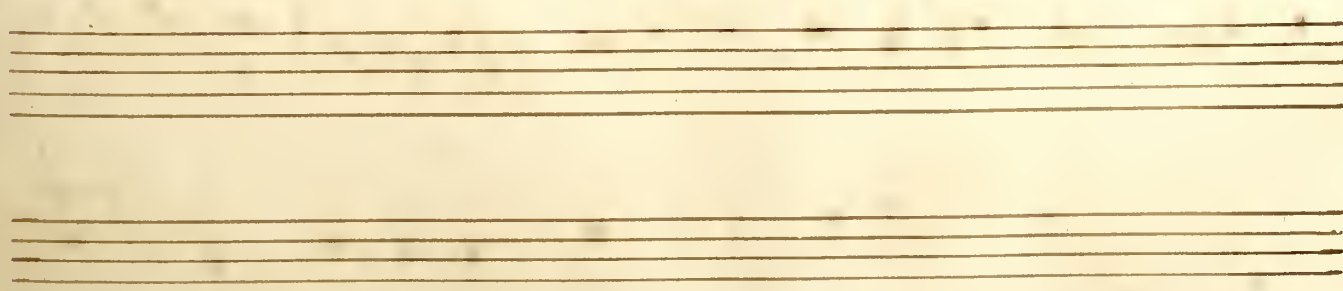
Florestan!

O bienheureux

Florestan.



Corisande! O bienheureux



Amadis

moment Qui finit mon cruel tourment! O! O! bienheureux mo-

moment Qui finit mon cruel tourment! O! bienheureux mo-

-ment qui finit mon cruel tourment! Apres la rigueur extreme D'un fa-

-ment qui finit mon cruel tourment! Apres la rigueur extreme D'un fa-

-tal es toi...gnement, Que cest un plaisir charmant, De veoir ce que

-tal es toi gnement, Que cest un plaisir charmant De veoir ce que

l'on ai-me! Que cest un plaisir charmant De re-

l'on ai-me! Que cest un plaisir charmant De veoir, De re-

Acte j

voir ce que l'on ai...me! Que cest un plaisir, chaumant De ve-

voir ce que l'on aime! Que cest un plaisir chau-

voir, De veuoir ce que l'on ai... me

mant De veuoir ce que l'on ay me! Il faut vnir vostre ceu & le

Venez regner aux lieux ou je commande.

mien D'un éternel lien. Amons =

nous belle Corisande, Et contons la grandeur po. vien. Vo. estes le seul

Vous

Amadis



estes le seul bien que mon amour demandes. Vous estes le seul



bien que mon amour. que mon amour de-ma-ir-de. Vous



bien que mon amour, que mon amour de man.. de. Que ne



estes le seul bien, que mon amour de man.. de.



puis-je arrester l'ardeur, qui vous porte a chercher les perils de la Guerre!



Que ne vous puis-je offrir l'Empire de la Terre, Avec l'Empire



de mon cœur! Que ne vous puis-je offrir l'Empire de la Terre



Acte j.

Florestan.

Musical staff with notes and rests.

avec l'Empire de mon cœur. Trop heureux que l'amour avec

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

moi vous engage, Trop heureux, Trop heureux de porter vos fers

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

J'estime plus cent fois un si doux esclavage, Que l'Empire

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

de l'univers. J'estime plus cent fois un si doux esclavage Que l'Em-

Musical staff with notes and rests.

Corisande.

Musical staff with notes and rests.

-pire de l'univers. Si votre cœur eust été moins sen-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

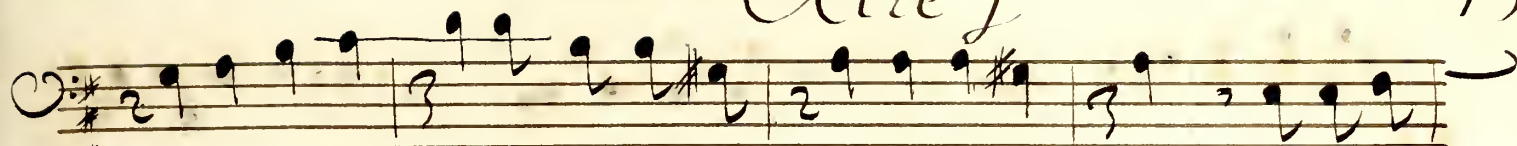
-sible au tendre Amour qui me tient sous sa Loy. Vous eust =

Musical staff with notes and rests.

Amadis

il esté possible De vous estoigner de moy? Vous eust il esté pos-
 sible De vous estoigner de moy? *Florestan.* Fils d'un Roy dont le nom pau-
 tout s'est fait connoistre, Et frere d'Amadis le plus grand des Hé-
 ros; Pouvois-je demeurer dans un honteux repos? Aurois-je de mén-
 ty le sang qui m'a fait naistre? Pour me viter de plaire aux yeux qui m'ont chau-
 mé J'ay cherché tout l'eclat que donne la vic- toire; si j'auois

Acte j



moins aimé la Gloire Vous ne m'auriez pas tant aimé. Si j'avois



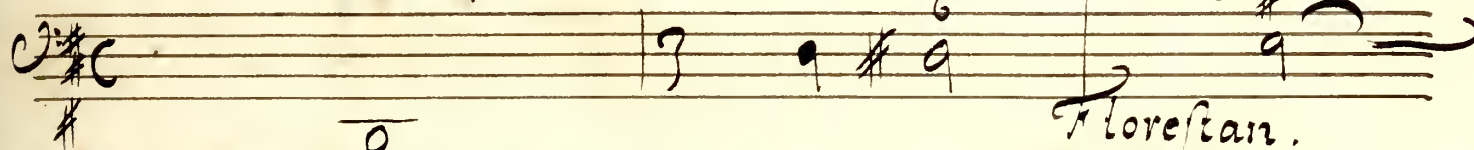
moins aimé la Gloire vous ne m'auriez pas tant ay-



Corisande.

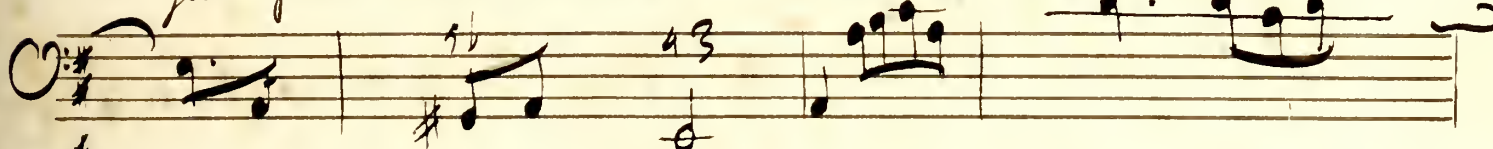


-mé. La Loy que fait l'Amour doit estre en fin suivie. Quand on-



Florestan.

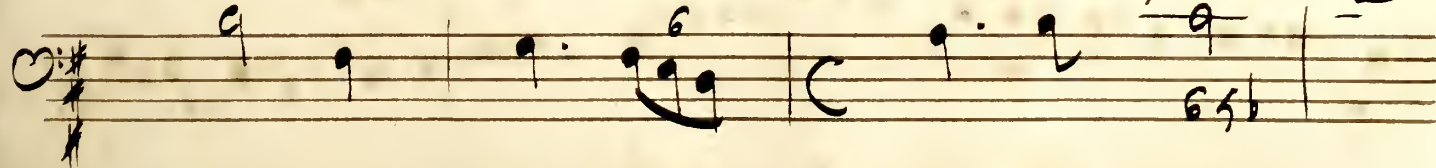
-a satisfait la Gloire & le Devoir. C'est ma plus chere en-



C'est ma plus chere en vie De vous ai-mev toute ma vie



-vie De vous aimev toute ma vie; C'est mon plus doux es-



Omadie

C'est mon plus doux espoir De vous aimer & de vous voir C'est ma plus chère en-
 espoir De vous aymer, De vous aimer & de vous voir
 vie De vous aimer De vous aimer toute ma vie; C'est
 C'est ma plus chère en... vie De vous aymer, De vous aimer toute ma
 mon plus doux espoir De vous aymer, de vous aimer & de vous
 vie C'est mon plus doux espoir de vous aymer & de vous
 voir; C'est mon plus doux espoir, de vous aimer & de vous voir.
 voir; C'est mon plus doux espoir, De vous aimer, de vous aimer & de vous voir.

Scene 3. Oriane Corisande Florestan

Corisandre.

Oriane.

Je veuoy florestan, je le veuoy fi-delle. Ah! qu'il est beau d'ai-

Florestan

-meu d'une Amouu eter-nelle. C'est en vain qu'ama-

-dis vous aime constamment, Et vous l'avez banny par une loy cru-

Oriane.

-elle. Non, ne deffen-dez-point un si yo-lage ex-

-mant. la premiere Amouu est fi-nie; Nadore Briolex =



nie Se confident de sa nouvelle ardeur N'a que trop bien feu m'en ins-

-truire. Il n'est plus permis à mon cœur De se laisser se-

Florestan. *Oriane*
-duire. Se peut-il qu'Amadis vous ait manqué de foy? Ma Ri-

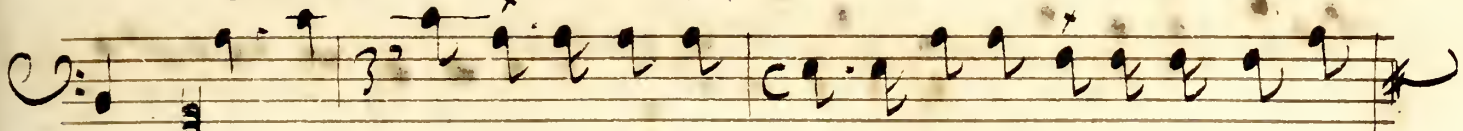
Corisandre.
-uale n'est que trop belle. Estes vous moins aimable

Oriane.
quelles? Elle a l'avantage sur moy Destreuve conquerte nou-

Florestan.
-uelle, Amadis est saisi d'un mortel desis-

Acte j.

Oriane



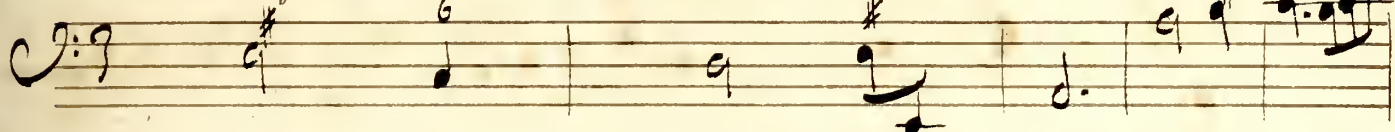
-poir, Non, non, ce n'est qu'un arti- fice Dont il couvre son injus-



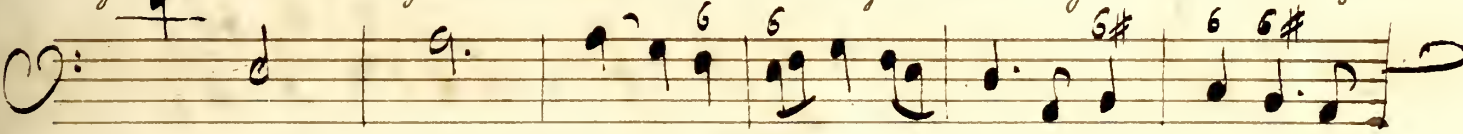
Corisandre



-tice; Il sera trop content de ne me jamais voir. L'Injustice



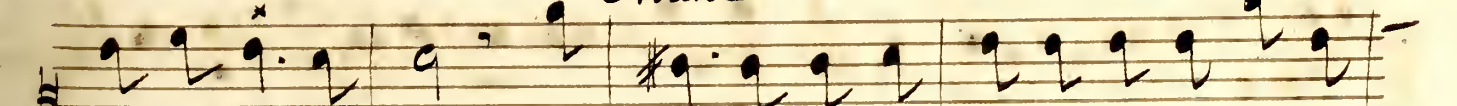
seroit estrange De vouloir adjouter la feinte au change-



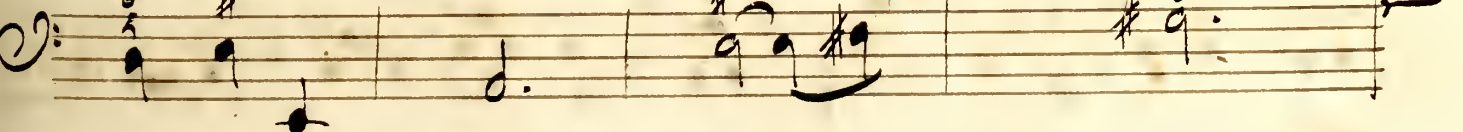
-ment, Du moins un grand cœur quand il change Doit changer



Oriane



sans deguisement. L'Ingrat, un peu plus tard auroit change son



crime. Je vais de venir la vic-times du De-



Amadis.

voir qui regle mon sort Si Inconstant n'at'il pu se taire un peu d'es-

fort? De luy mesme bientost son coeur alloit des pendre. Eh!

que n'attendoit il mon Hymen ou ma mort, Il ne de-

voit plus que ve atten... dre

Florestan.

Amadis punit les Ingratee, l'Innocence opprimée a recours a son bras.

Acte. 1.

La Justice trop foible a son secours l'appelle; Jamais tant de Ver-

-tu n'a si bien meri te' Une gloire immortelle; Un Heros en nemy de l'Infi-

=delité, Peut il estre Amant infi-delle. Un Heros en nemy de l'infi-

Amadis.

delité, Peut'il estre Amant infi

Oriane.

delle? L'esclat de tant de gloire avoit jusqu'à ce jour Esbloüy mon

ame ave-dule. Ah! les plus grand Fleurs ne font pas grand scrupule

D'une infi-deli-té d'amour. Pourquoi me plaindre

d'une offence qui met mon cœur en mon pouvoir! Que je profite

Acte j.

mal d'une heuueuse Inconstance Qui m'aide a suiure mon deuoir

Juste Depit brisez, brisez ma chaine. Juste Depit brisez, bri-

sez ma chaine. J'allois finir mes tristes jours Plustot que de tra-

hir de si belles amoures; Et ma dis les trahit sans peines

Juste Depit brisez, brisez ma chaine. Juste Depit brisez, bri-

sez ma chaine C'est a vous seul que j'ay recouue: Helas! vous m'agi-

Amadis.

tez d'une colere vaine. Que je me sens tremblante; inqui-

ette, incertaine! Que je suis faible encor avec

vostre secours Juste Depit, brisez brisez ma chaine, Juste De-

Corisande
-pit, brisez, brisez ma chaine. Non, on ne sort pas aise-

Florestan
Non, non on ne sort pas aise-

-ment D'un amoureux engage ment. Non, non, on ne sort pas aise-

-ment D'un amoureux engage ment, Non, non on ne sort pas aise-

Oriane
 -ment D'un amoureux engagement. Malheureux qui s'en-

-ment D'un amoureux engagement.

6 6#

-gage Avec un cœur vo...lage. Florestan.

Tropheu =

Oriane

Corisande
 Tropheux qui peut s'engage pour ne jamais chan-

-veux qui peut s'engage, pour ne jamais changer. Tropheu =

6 6# 5/4

Trop heueux qui peut s'engagev, pou ne jamais changev.

Trop heueux qui peut s'engagev. pou ne jamais changev.

veux Trop heueux qui peut s'engagev, pou ne jamais changev.

Trop heueux, Trop heueux, qui peut s'enga-

Trop heueux qui peut s'enga-geu, pou ne jamais chan-

Trop heueux, Trop heueux qui peut s'enga-

ger, pou ne jamais changev

ger, pou ne jamais changev. Deux Partis vont i-cy disputez la Vie-

ger, pou ne jamais changev.

Acte j. Oriane.

55.

toire. Ces Deux guerriers se font à vostre gloire. Que jay de

peine à cacher mes ennuis. Ne m'abandonnez pas dans le trouble ou je suis

Marche pour le Combat de la Barriere.

Fin.

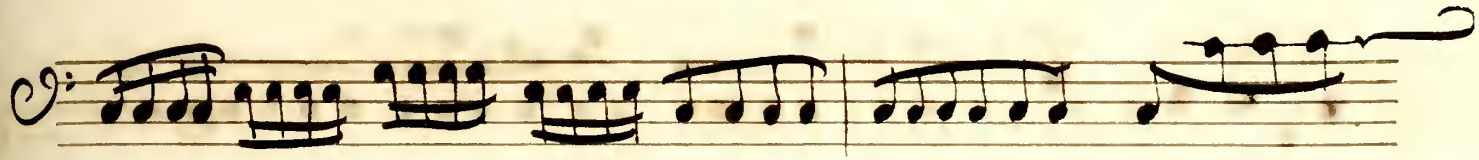
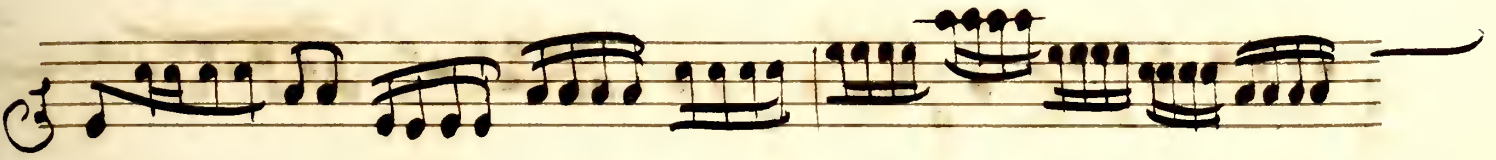
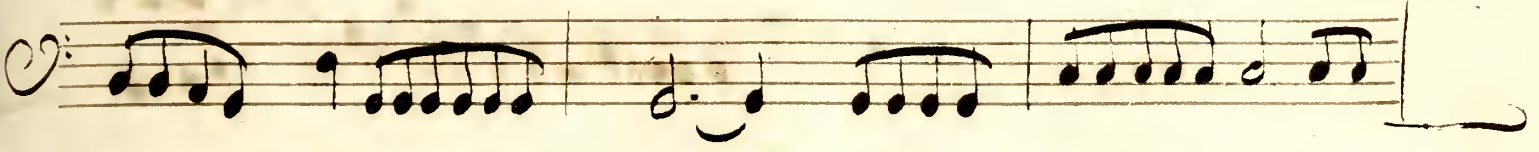
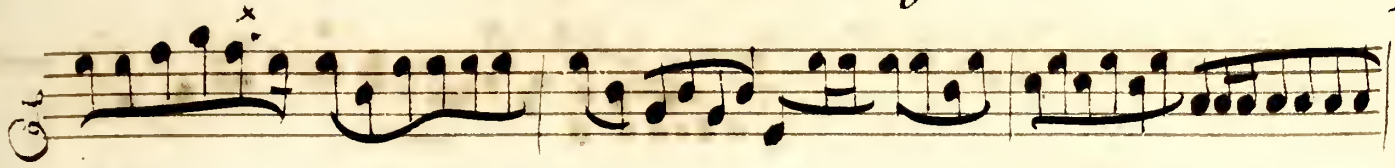
Fin.

Premier Air

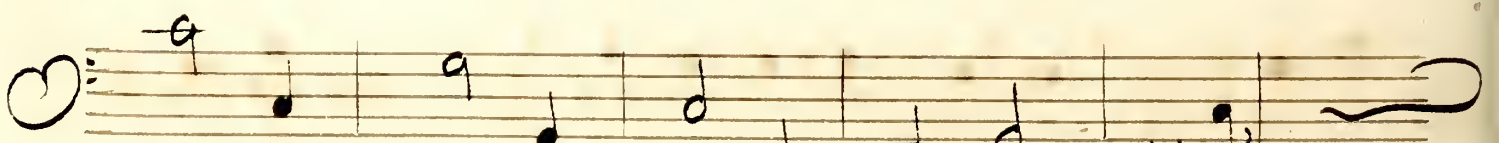
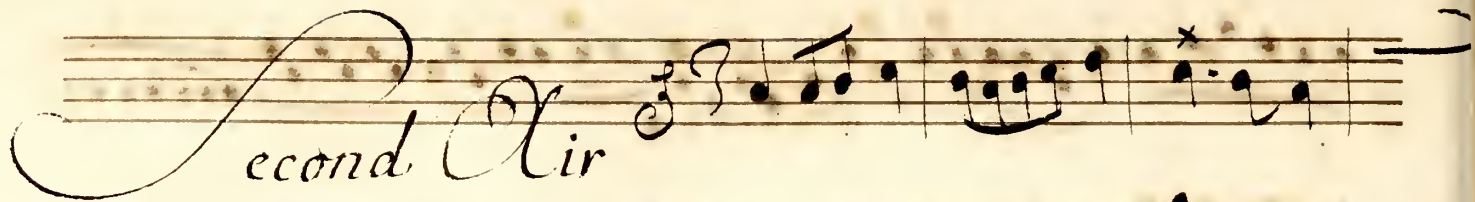
pour les Combattans

A handwritten musical score for a piece titled "Premier Air pour les Combattans" from the opera "Amadis". The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, with the title and subtitle written below them. The remaining eight staves are for a keyboard accompaniment. The music is in a 6/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is in a cursive, historical style.

Acte j.



Second Air



CHOEVR



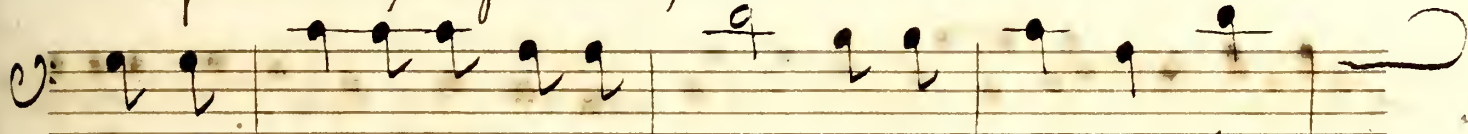
Belle Princesse que vos charmes ont enchanté de cœuore



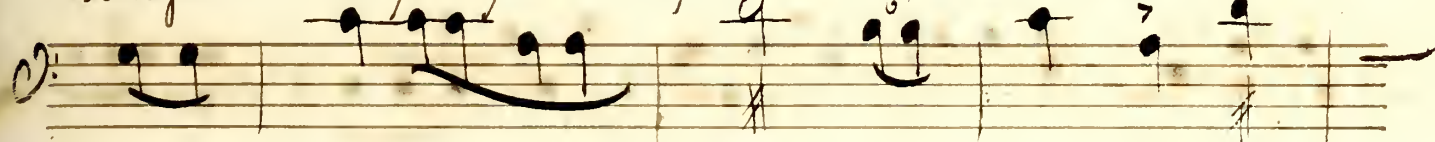
Belle Princesse que vos charmes ont enchanté de cœuore



Vous forcez les plus fiers vainqueurs à vous rendre les



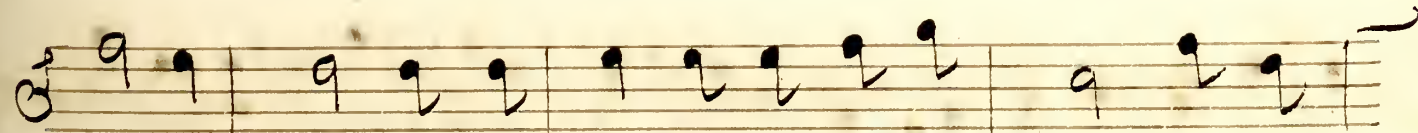
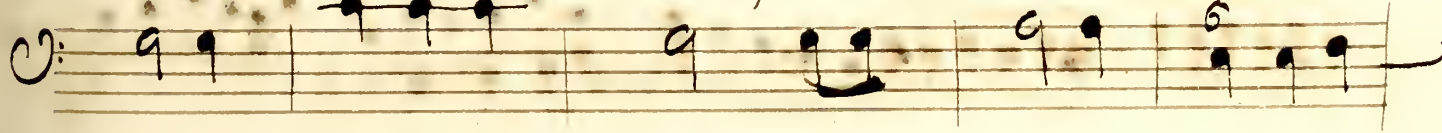
armes. Belle Princesse que vos charmes ont enchan-



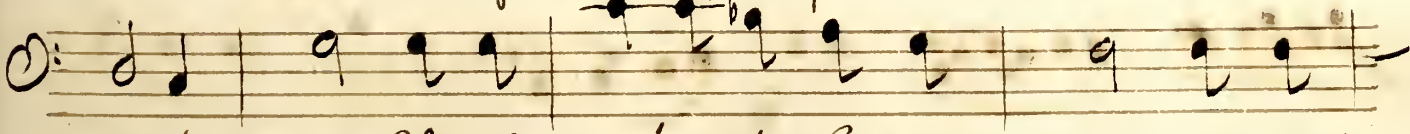
tes de cœuore, Vous forcez les plus fiers vainqueurs à vous



rendre de cœuore, Vous forcez les plus fiers vainqueurs à vous



rendre de cœuore, Vous forcez les plus fiers vainqueurs à vous



rendre de cœuore, Vous forcez les plus fiers vainqueurs à vous



Amadis.

rendre les armes. Les plus grande Roye de l'uniuers. font
rendre les armes. Les plus grande Roye de l'uniuers font

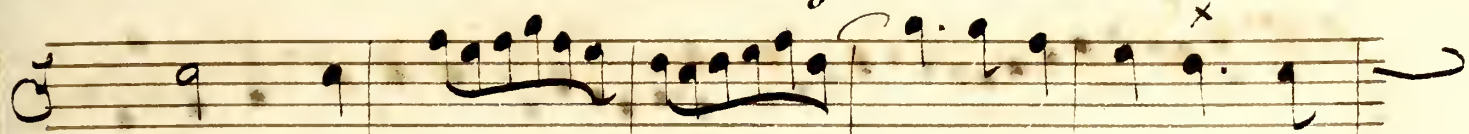
gloire font gloire de porteur vos fers, Les plus grands Rois de l'uni=
gloire font gloire de porteur vos fers, Les plus grands Rois de l'uni=

uers Les plus grande Roye de l'uniuers font gloire, font
=uers font gloi.

gloire de porteur vos fers; Les plus grande Roys de l'uni=
re de porteur vos fers. Les plus grands Roys de l'uni=

Les plus grande Roys Les plus grande

Acte j.



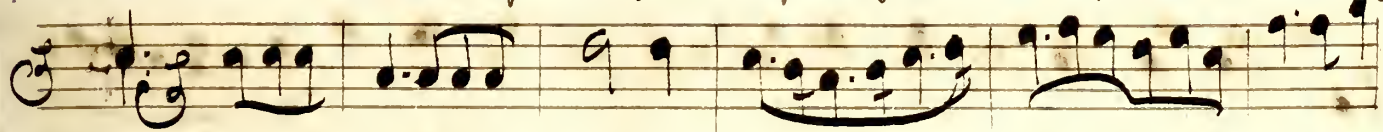
=uers font gloi ve de porteu vos



=uers font gloi ve de porteu vos



Royce de l'uni vers, font gloire font gloire de porteu vos



fers.



fers



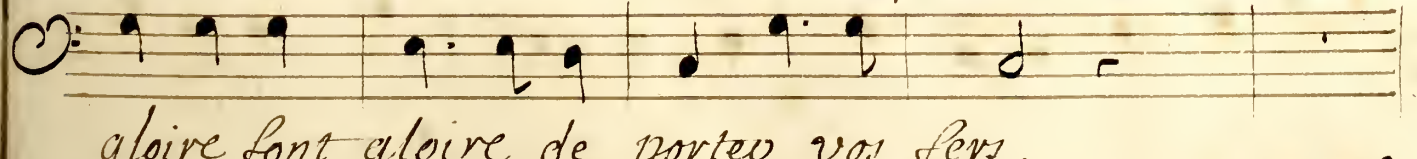
Les plus grands Royce de l'uni-uers font



Les plus grands Royce de l'uni-uevre font



gloir- ve de porteu vos fers



gloire font gloire de porteu vos fers.



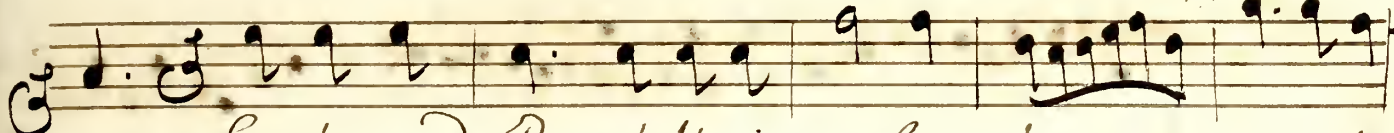
Les plus grands Roys de l'univers font gloi-

Les plus grands Roys de l'univers Les plus grands Roys de l'univers

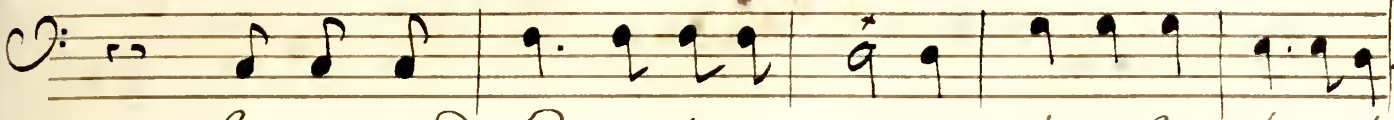
-re de porteu vos fers

uers font gloire font gloire de porteu vos fers.

Acte. j.



Les plus grande Roy de l'univers, font gloi... re de



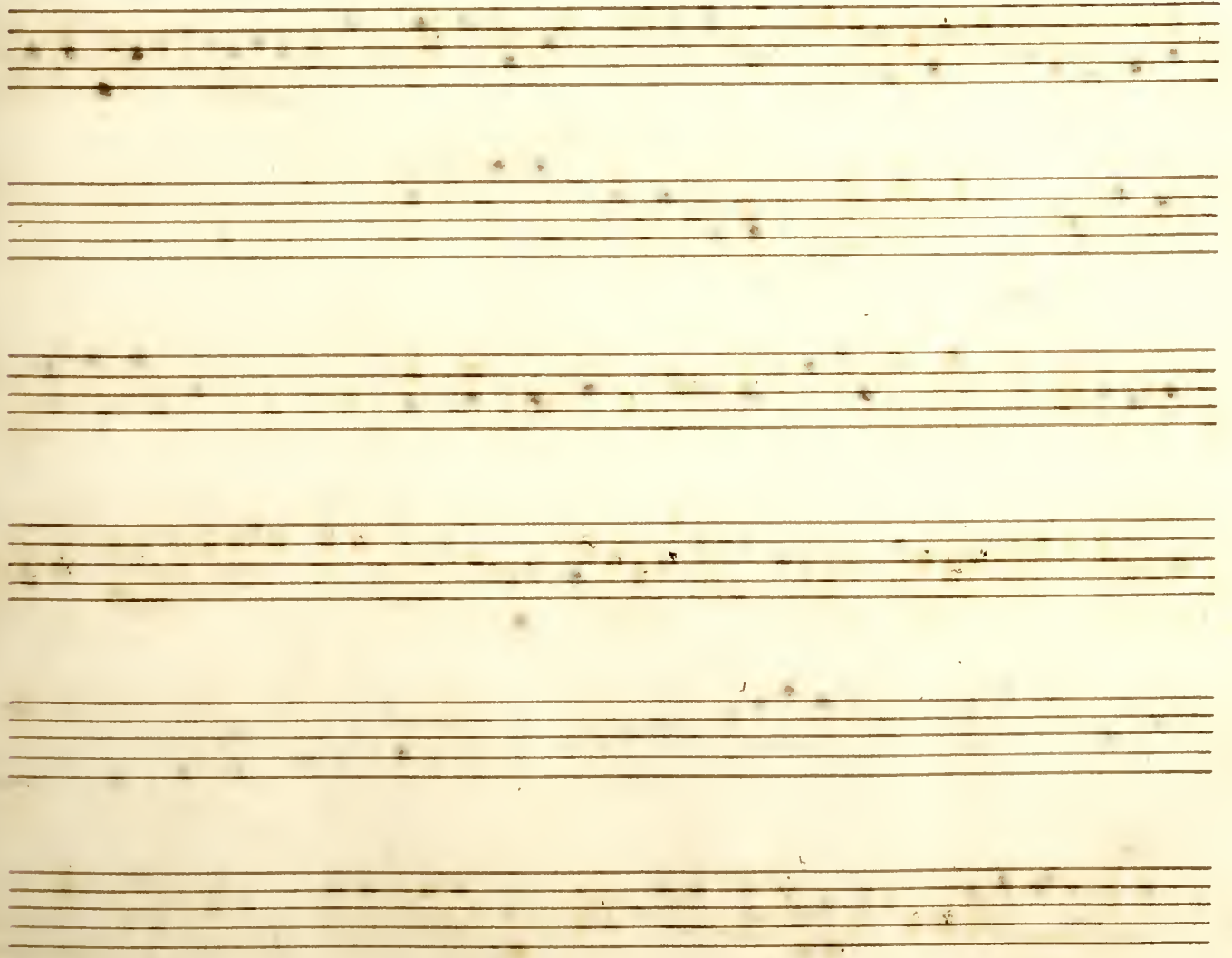
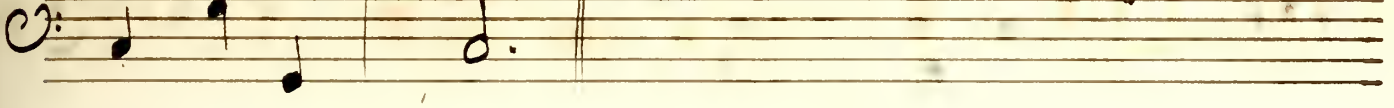
Les plus grande Roys de l'univers, font gloire, font gloire de



portez vos fers.



portez vos fers.



Entre-Acte.

This page contains a handwritten musical score for an "Entre-Acte" (interlude) from the opera "Amadis". The score is written in 2/4 time and consists of ten systems of two staves each. The upper staff of each system is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music is written in a single key signature, which appears to be G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of an 'x' mark above a note, likely indicating a specific performance instruction or a correction. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Fin du premier Acte.

Amadis

Acte Deuxieme Scene Premiere

Arcabonne

Prelude

Arcabonne

Amour, que veux tu de moy? mon cœur n'est pas

Acte ij.

67

fait pour toy, mon cœur n'est pas fait pour toy. Non ne t'opposé point au pen-

-chant qui m'entraîne, Je suis accoustumée à ressentir La

haine, Je ne veux inspirer que l'horreur & l'effroy, A-

mour, que veux tu de moy? mon cœur auroit trop de peine à suivre une

douce loy, C'est mon sort d'estre inhu-maine, A mour que veux tu de-

moy, mon cœur n'est pas fait pour toy. mon cœur n'est pas fait pour

Scene 2^e Arcalaus, Arcabonne

Arcalaus.
 toy. Ma sœur, qui peut causer vostre sombre tris-

=tesse? Le silence des bois sert à l'entrete-

Arcabonne.

=tir. Il faut avouer ma foi-blese Pour commencer à

m'en punir. Un Héros contre un Monstre; un jour prit ma def-

=fence, j'estois morte sans son secours: Il ne voulut pour recom-

=pense Que le plaisir secret d'avoir sauvé mes

Acte ij.

69

jours. Je n'ay point feu quel Heros ma ser-vice; Je m'infor-

-may de son nom vainement : Mais son Casque tomba, je le vis un mo-

-ment, Ce moment fut fatal au reste de ma vi-

-e. C'et Inconnu si genereux, Ne me parut que trop ay-

-mables. Il m'en veient sans cesse une i-mage agre-able;

Qui me plaist plus que je ne veux. Il m'en veient sans

Clairon

Cesse une i-mage agre-a-ble, Qui me plaist plus que je ne

veux. Jay honte de mon trouble ex-treme; Je suis par tout l'ex-

-mouv, Je sens par tout ses traits; Je cherche en vain les paisibles fo-

-retée; Helas! Helas! jusqu'au silence mesme, Tout me parle de

ce que j'ay-me. Helas! helas! jusqu'au si-lence mesme, Tout me

parle de ce que j'ay-

Acte ij.

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

L'Amour, n'est qu'une vaine erreur, On n'en est point surpris quand

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

on veut s'en deffendre, Est-cea vous d'avoir un cœur tendre? Votre

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

Cœur tout entier n'est deub qu'à la fureur, Est-cea vous, Est-cea vous d'ar

A single musical staff with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, ending with a fermata.

Amadis.

Orgabonne

Non,

= voir un cœur tendre? Votre cœur tout entier n'est deub qu'à la fe veur.

je ne connois plus mon cœur, non non, je ne connois plus mon

cœur, L'amour qu'il a bravé le ve duit à se - - vendre, Tout barbare qu'il

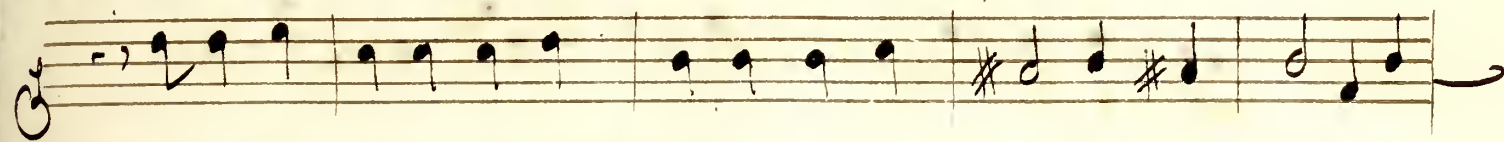
est il se laisse surprendre D'une douce l'anguer Non,

je ne connois plus mon cœur, Non non, Je ne connois plus mon

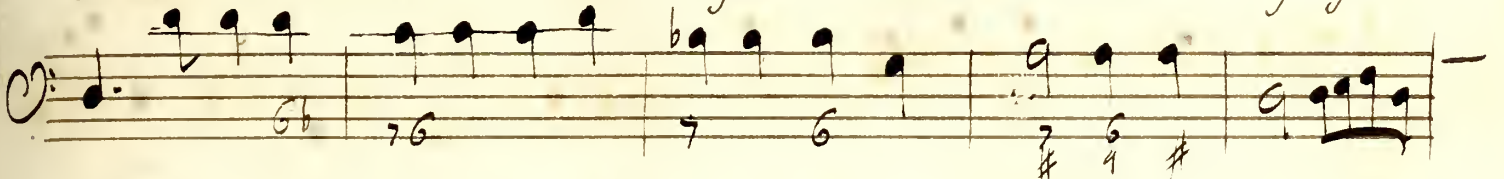
Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a piece titled 'Amadis'. The page is numbered '72' in the top left corner. The music is arranged in a system with five staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff marked 'Orgabonne' and 'Non,'. The bottom three staves are for a basso continuo, with various figured bass notations (e.g., 6, 6#, 5b, 6, 6#, #) written below the notes. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 17th or 18th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



cœur.



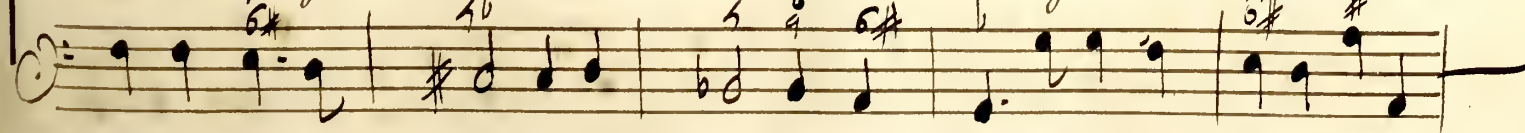
Destiuez vous de l'escla... uage Ou l'Amour vous en... gage



Vous qui scauez commander aux Enfers, Ne scauiez vo. briser vos



fers? Vous qui scauez commander aux Enfers Ne scauiez vo. briser vos



Amadis.

Arcabore.

Vous m'auez enseignez la science terrible Des

noirs enchantementz qui font paslis le jour, Enseignez moy sil

est possible Le secret d'esuiter les charmes de la-

mou, Enseignez moy, s'il est possible Le secret d'esuiter les char-

Arcalaus.

mes de l'amour. Songez que nostre sang no. demande van-

=geance, Amadis la versé, sa vateur nous offen- ce; Le superbe Ama-

Acte ij

Dis et terminé le fort du ve d'outable Ardan nostre malheureux

Arcabonne

frere. Que le nom d'Amadis m'inspire de colere, quand pour-

Arcalaus

vray-je goustev le plaisir de sa mort? Que j'aime avoir en

Irritons nostre barba-

vous ce gene veux transport. Irritons nostre barba-vie, Escou-

-vie, Escoutons nostre sang qui crie. Irri-

-tons nostre sang qui crie. Irritons nostre barba-

Amadice.

tons, Irritons nostre barba-vie. Escoutons nostre sang qui
 =vie. Escoutons nostre sang qui vie. Escoutons nostre sang qui-

crie. Perisse l'Ennemy qui nous ose outrager. ah! quil est
 erie Perisse l'Ennemy qui nous ose outrager ah! quil est

doux de se venger! ah! quil est doux de se venger. Perisse l'Enne=
 cloux de se venger. Pe-risse l'Enne-my qui nous ose outra=

=my qui nous ose outrager, ah! quil est doux de se van=
 =ger ah! quil est doux de se venger, ah! quil est doux de se van=

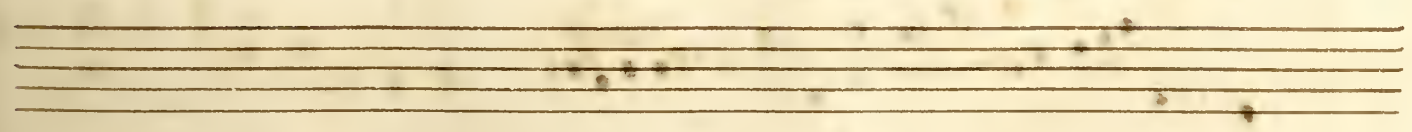
Acte ij.

-gev, Pe-risse l'En-ne-my qui nous ose ou-tra-
 -gev ah! qu'il est doux de se vengev. ah! qu'il est doux de se ven-

-gev. ah! qu'il est doux de se vengev Pe-risse l'Ennemy qui nous
 -gev, Pe-risse l'Ennemy qui no-se outragev. ah! qu'il est

ose outragev. ah! qu'il est doux de se vengev. L'Espoir de la Ven-
 doux de se vengev. ah! qu'il est doux de se vengev:

-geance, eu-jou-d'huy me con-sole, De tout ce que l'erinou ma cause de tou-



Amadis

mentée. Hâtez vous de liurer ce mes ressentiment à l'ennemy qu'il

Arcalaus
faut que j'imole. Laissez moy l'engageu dans

mes enchantementis.

Scene I.

Arcalaus sent

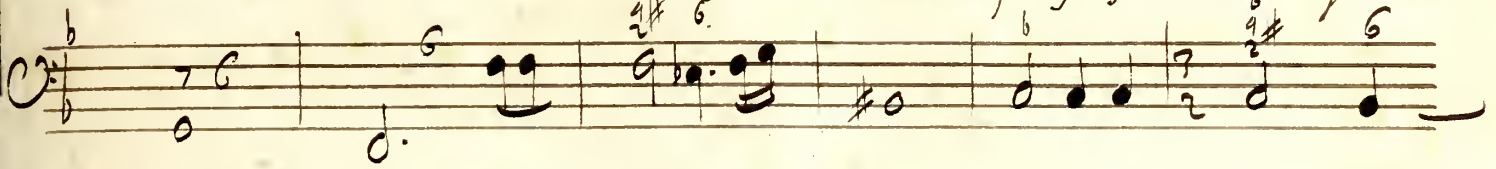
Acte y



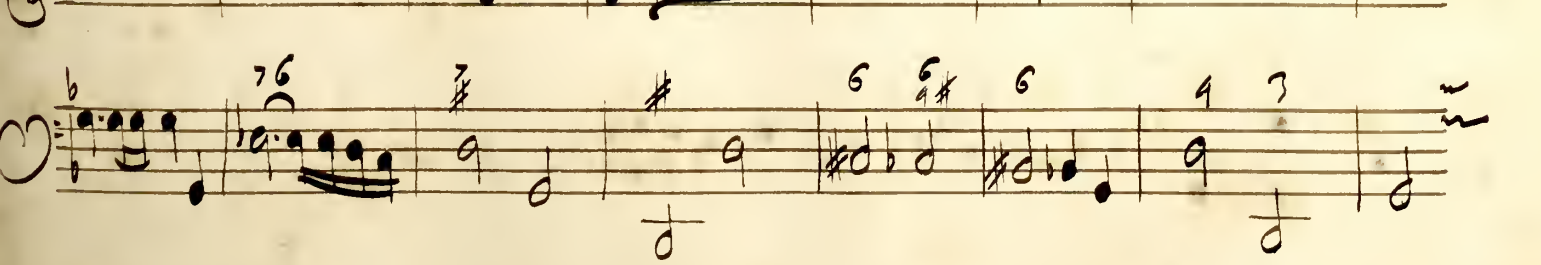
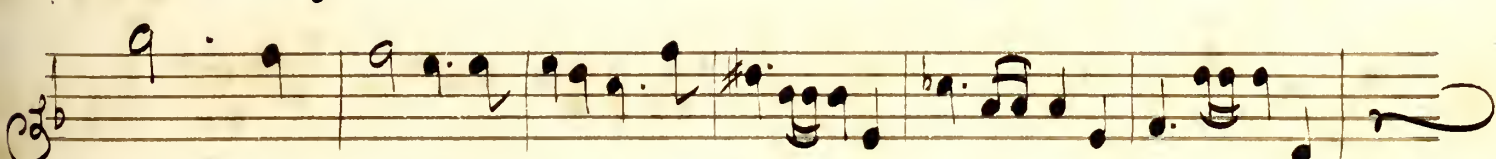
Arcaeus.



Dans un piege fatal son



mauvais sort l'a... meine.



Esprit malheureux & jaloux. Qui ne pouvez souffrir la vertu qu'auec

peine; Vous dont la fureur in humaine, Dans les maux qu'elle fait trouuer vn

plaisir si doux Demons preparez vous, preparez vous a se =

= conder ma haine; Demons. Demons preparez vous a se =

Acte ij.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

= uiv mon couroux. Demons Preparez vous, preparez vous a secon =

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

= dev mez haine Demons, preparez vous a se uiv mon cou =

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

= vous Demons preparez vous Demons: preparez vous a se =

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

= uiv mon couroux.

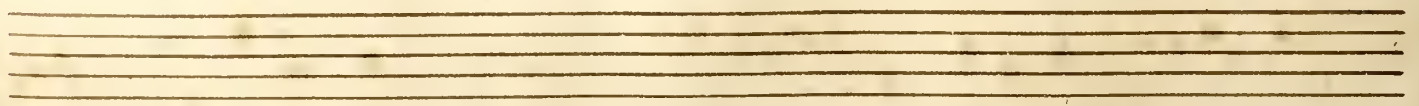
Musical staff with notes and rests.

Scene 4. Amadis seul.

Prelude.

Bois espave re-double ton ombre. Tu ne scai-

-vois estre assez sombre, Tu ne peux trop cacher mon malheureux a-



Acte. ij.

mouv. mouv. Je sens un desespoir dont l'horreur est extrême

Je ne dois plus voir ce que j'aime, Je ne veux plus souffrir le

jouv. Je sens un des-es-poir dont l'horreur est extrême

Je ne dois plus voir ce que j'aime. Je ne veux plus souffrir le *jouv.*

Scene V. Corisande, Amadice.

Ritournelle

Corisande

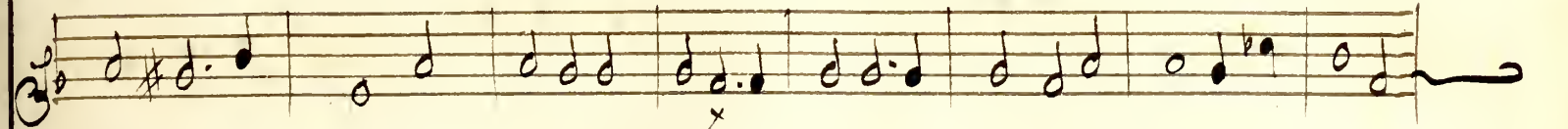
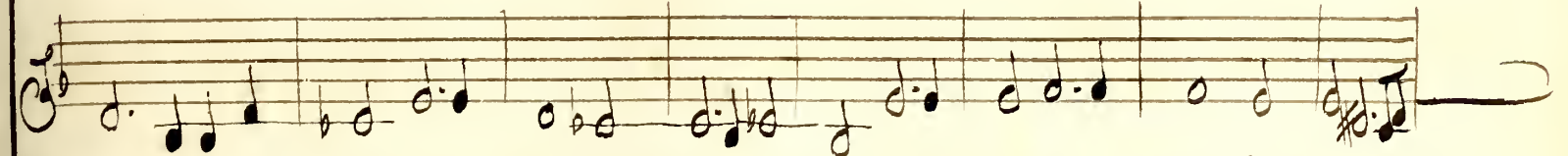
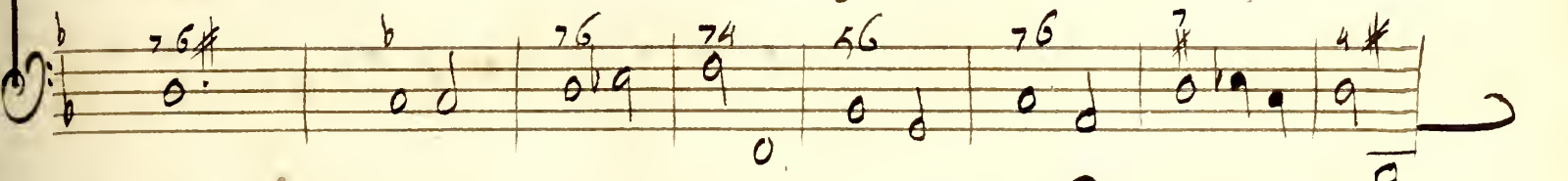
O! fortune cruelle! O! for-tune! fortu-ne cru-

=el... le! Tu prens plaisir a me troubleo. Tu me fla-


Acte . iij .



trois po. m'excablee D'une peine mortel... le O Fortune! For. tune cruel...

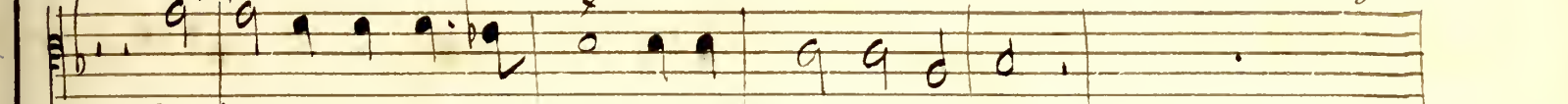




7 6 # b 7 6 7 4 5 6 7 6 7 4 # 0

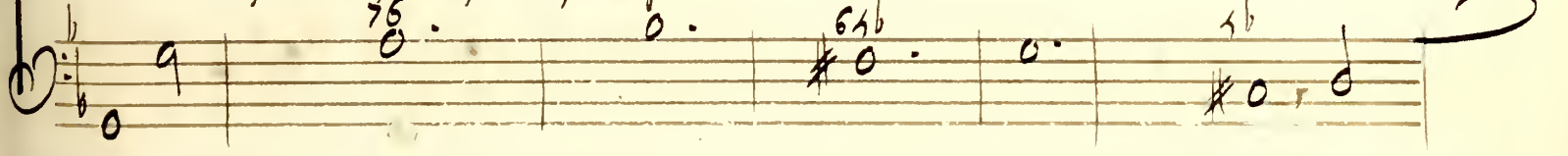


le: Amadis.

Ciel! pau un prompte =



Ciel pau un prompt trepas finissez ma douleur:

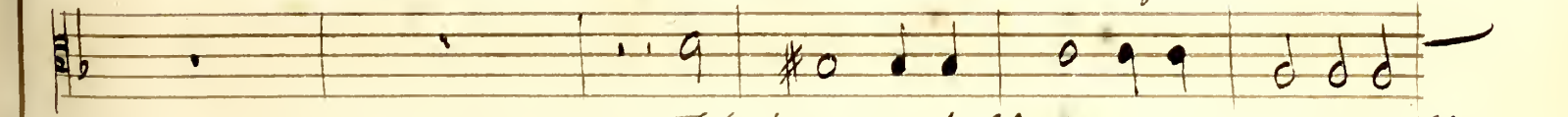


7 6 0 6 4 b 0 5 b

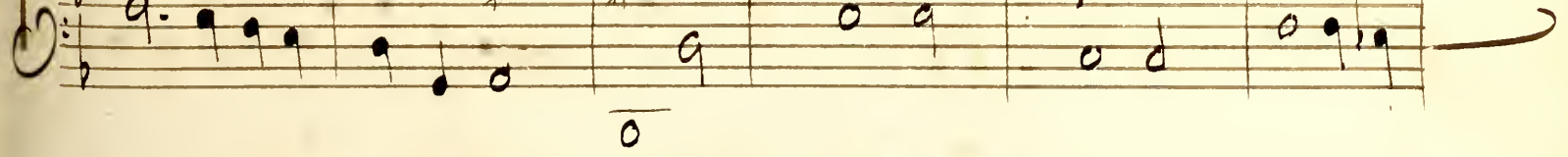


=cours finissez mon malheur.

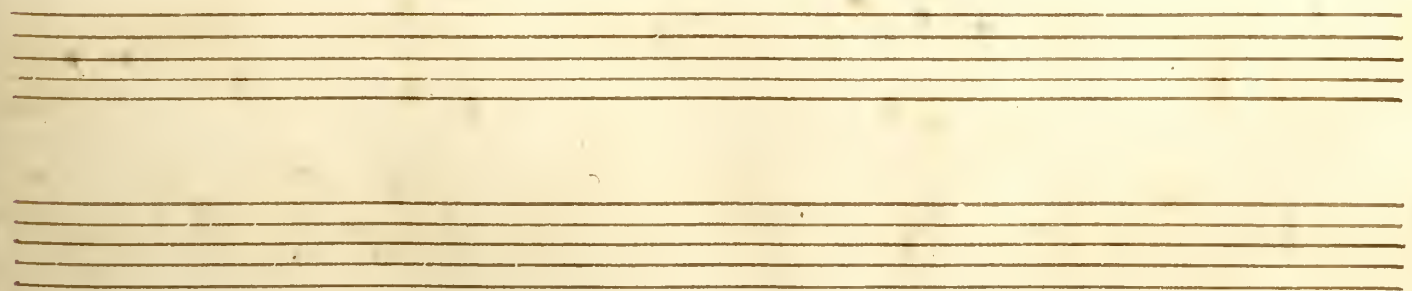
Helas! quels soupirs me res =



Helas! quels soupirs me respondent? He =



6 6 # # # # 0



Amadis

pondent Helas! quels soupirs quels regrette Avec mes plaintes se con =

las quels soupirs quels soupirs - quels regrette avec mes plaintes se con =

fondent Helas! quels soupirs, quels regrette! me res =

-fondent, Helas! quels soupirs; quels soupirs, quels regrette! me res =

pondent dans ces forest: Helas! Helas! quels soupirs! quels regrette!

-pondent dans ces foreste? Helas! quels soupirs! quels soupirs! quels regrette!

me respondent dans ces foreste? Que vois-je? Amadis.

me respondent dans ces foreste? Qui m'ap =

Acte ij.

Corisande

amador.

=pelle! Par quel sort puis-je icy vous voir? Vous voyez un amant fi-

Corisande.

=delle. Reduit au dernier desespoir. Protegez la ver-

=tu que l'injustice op--prime, secouez Flovestan, mesme sang vo. a-

=nime; Il estoit comme vous l'appuy des malheureux; Je nay pu rete-

=nir son cœur trop gene-veux, aux pleurs d'une incon-nue il s'est laissé se-

=duire. La perfide a seu le conduire Dans des enchantem.^{tes} af-

Amadis
 frueux. Pour l'aller secourir quel chemin faut il prendre, A d'horribles dan-

Amadis
 gers vous devez vous attendre. Jay veu le danger sans effroy.

Amadis
 Lorsque mes jours heuveux estoient digne d'en uir - e; Puis je craindre la

Amadis
 mort dans vn temps ou la vie n'est plus qu'un supplice pour moy? Puis je

Amadis
 craindre la mort dans vn tems ou la vie n'est plus qu'un supli - ce pour

Corisande
 moy? Florestan est tombe' dans vn triste esclavage En voulant pas-

Amadis

Je suis dans ces lieux At =

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several eighth and sixteenth notes.

Scene 6, Arcalaus suivant d'Arcalaus Amadis

Corisande

Arcalaus.

Arreste arreste, audacieux, arreste, l'entre =

Prenez garde ce passage. Voyez maques de mes Exploite,

Voy combien de Guerriers m'ont cedé la victoire. Joins un nouveau Tro =

phée a ceux que dans ces bois, J'ay fait esleuer et ma

Musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is more complex, featuring various note values and rests.

Amadis.

Amadis

gloire. Cesse de m'arrestes, ne force point mon bras à tourner sur

Florestan Arca laus.

toy ma vengeance. Si tu cherche ton frere, il est en ma puis-

Corisande

Florestan.

Arca laus.

-sance. Rendez moy florestan. Allez, allez, suivez les pas, sui-

Corisande

vez son amant au trepas.

Amadis. Amadis, nostre v-

Amadis.

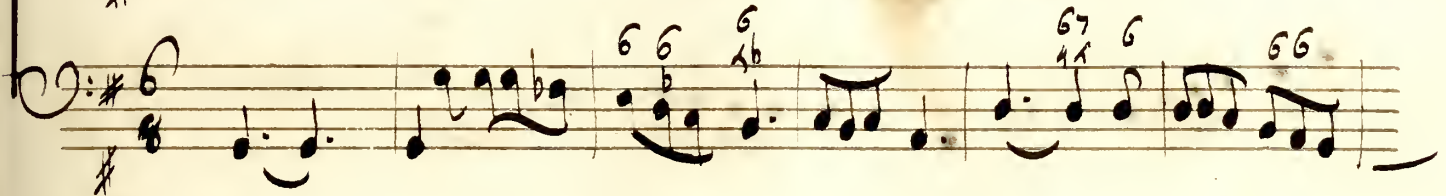
-nique Espe-rance, Ah! ne nous abandonnez pas. Per-

-fide il faut que je punisse, ta barbare injustice

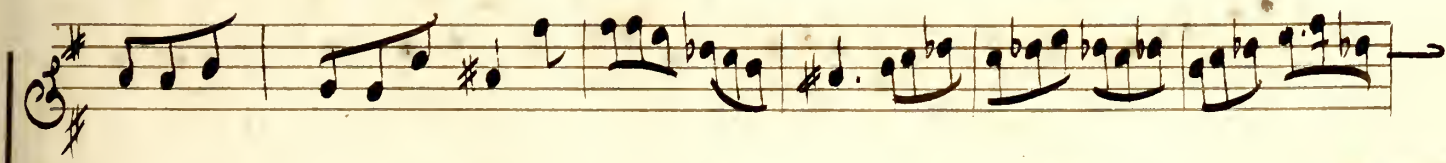
Acte ij.



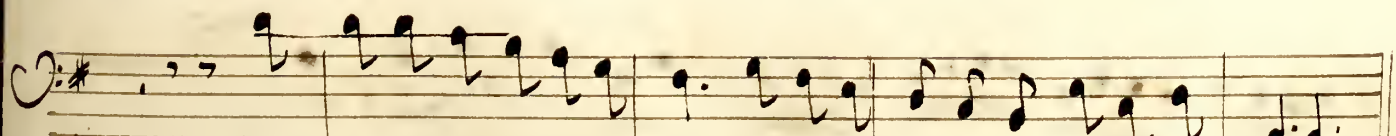
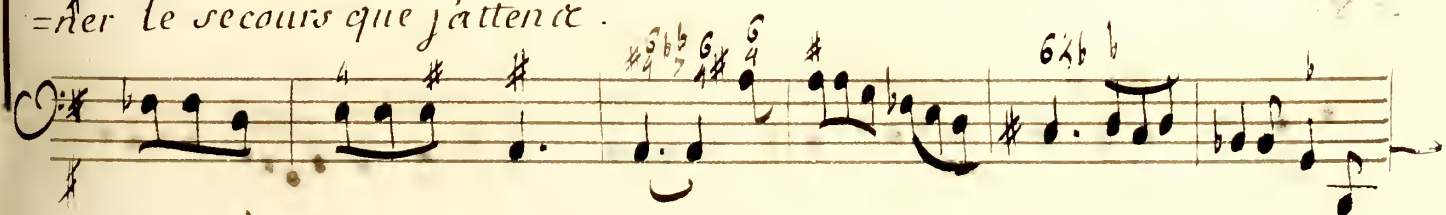
Arcalaus.



Espritx infernaux il est tems, De me don-



-ner le secours que j'attende.



Espritx infernaux, il est tems de me donner le secours que j'attende.



Les Démones

A handwritten musical score for a piece titled "Les Démones" from the opera "Amadis". The score is written on ten systems of two staves each, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the last system.

Acte. ij.

93

This page contains a handwritten musical score for Acte. ij. The score is written on six staves, arranged in three pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves show a melodic line in the treble and a supporting bass line. The third and fourth staves continue this pattern with more complex rhythmic figures. The fifth and sixth staves conclude the piece with a final cadence, indicated by a double bar line and repeat signs. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Below the main musical score, there are ten empty musical staves, arranged in five pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. These staves are completely blank, suggesting they were either left unused or intended for a second system of music that was not present on this page.

Amadis

Symphonie.

The first system of the symphony consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The second system continues the symphony with three staves. The notation includes a 6# (F#6) marking above the bottom staff and a sharp sign above the middle staff.

The third system consists of a single treble clef staff with a melodic line featuring slurs and various note values.

The fourth system consists of a single treble clef staff with a melodic line, similar to the previous system, with slurs and various note values.

The fifth system consists of a single bass clef staff with a bass line. It includes several figured bass markings: 6, #6, 6, b6, #6, 6, #, b, and 7.

The sixth system consists of a single treble clef staff with a melodic line, continuing the symphony's theme.

The seventh system consists of a single treble clef staff with a melodic line, featuring a sharp sign below the staff.

The eighth system consists of a single bass clef staff with a bass line. It includes figured bass markings: b, 7, 6#, b, and 56b.

The ninth system consists of a single treble clef staff with a melodic line, featuring some notes marked with an 'x'.

The tenth system consists of a single treble clef staff with a melodic line, featuring a sharp sign below the staff.

The eleventh system consists of a single bass clef staff with a bass line. It includes figured bass markings: b, #, #b, b, 9, b, and #b.

Acte. ij .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is also in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations above the bottom staff, including '74 b', '76', '7 6', '#', '65 #', and another '#'. The system ends with a double bar line.

Non, non, pouv estre invincible On n'en est pas moins sensible non

Non, non pouv estre invincible on n'est point moins sensible.

Non non pouvestre invincible on n'est point moins sensible non

non non non pouvestre invincible On n'en est pas moins sen =

Non non pouvestre invincible On n'est pas moins sen =

non non non pouvestre. invincible On n'en est pas moins sen

Amadis.

-sible. Non non, pouvestre invincible On n'en est pas moins fen-

-sible Non non, pouvestre invincible On n'en est pas moins fen-

-sible non, non, non non po. estre invin... cible On n'en est pas moins fen-

-sible Quel vainqueur a resisté Aux charmes de la beauté Quel vain-

-sible Quel vainqueur a resisté Aux charmes aux chau-

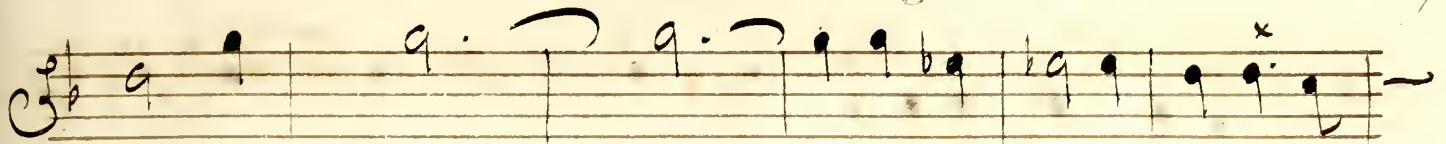
-sible Quel vainqueur a resisté, aux charmes de la beauté Quel vain-

queur a resisté aux charmes de la beauté! Quel vainqueur a resis-

mes aux charmes de la beauté Quel vainqueur a resis-

-queur a resisté, aux charmes de la beauté Quel vainqueur a resis-

Acte .ij.



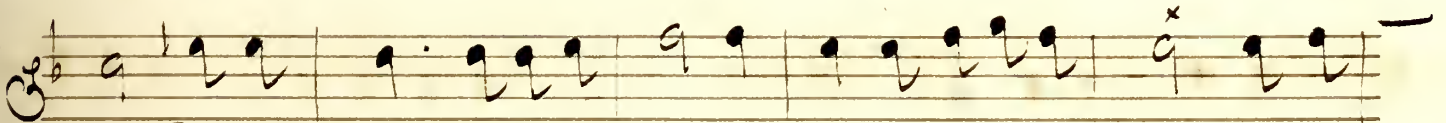
-té eux charmes de la beauté



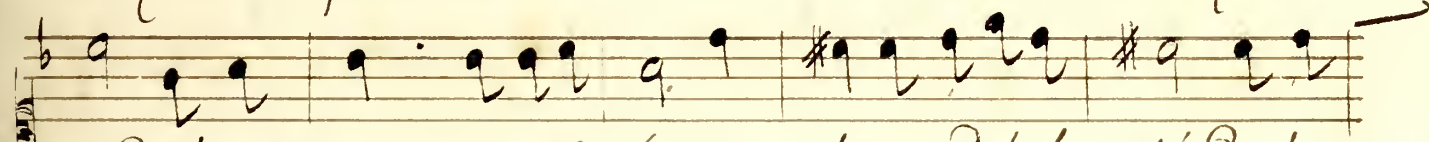
-té Quel vainqueur a résisté aux charmes de la beauté



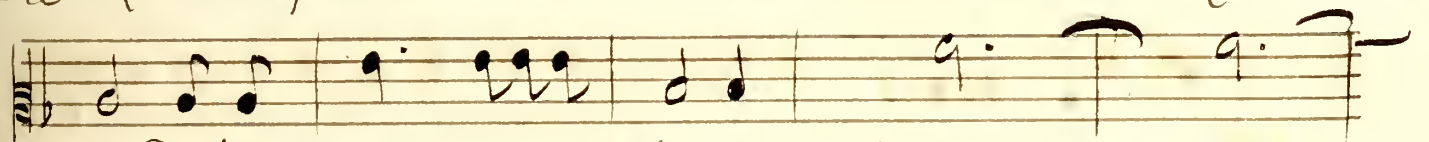
-té Quel vainqueur, quel vainqueur a résisté aux charmes de la beauté



-té! Quel vainqueur a résisté aux charmes de la beauté, Quel vain-



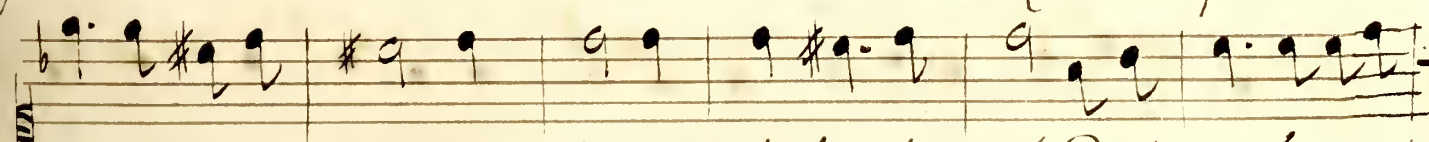
-té Quel vainqueur a résisté aux charmes de la beauté? Quel vain-



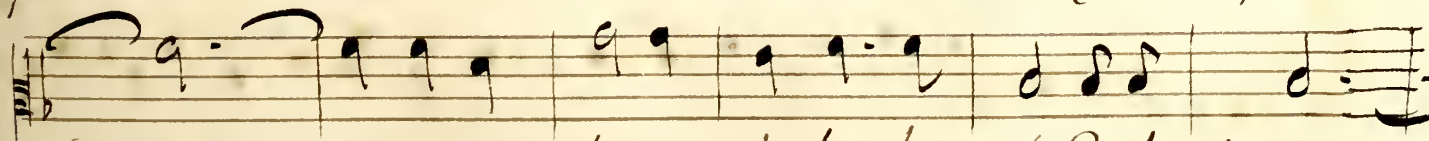
-té Quel vainqueur a résisté aux char-



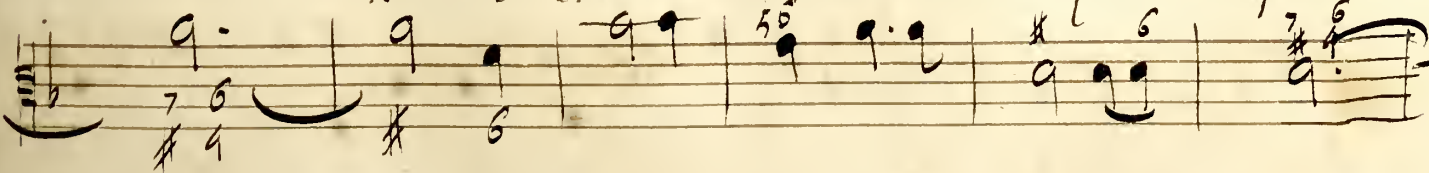
-queur a résisté aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a résis-



-queur a résis-té aux charmes de la beauté? Quel vainq' a résis-



mes aux charmes de la beauté? Quel vainqueur



Amadice

- té Quel vainqueur a resisté eux char... mes eux
 - té eux char... mes eux charmes de la beauté eux
 Quel vainqueur a resisté, Quel vainqueur a resisté. eux

charmes de la beauté.

charmes de la beauté.

charmes de la beauté.

On reprend la Symphonie

cy devant page

Le Violon et Hautbois jouent le Trio qui suit, et deux Bergeres
 le Chantent En suite

Aimez s'upirez, s'upirez cœurs fi delles, L'Amour dans ces

Aimez, s'upirez cœurs fi delles, L'Amour dans ces

Amadis acte. ij. 99

bois prend des forces nouvelles; Fleureux mille fois ceux qui tient sous les-

bois prend des forces nouvelles; Fleureux mille fois ceux qui tient sous les

loix; loix: Il fait disparaistre l'horreur des deserts. Tout le fait cest le

loix; loix: Il fait disparaistre l'horreur des deserts, Tout le fait cest le

loix; loix: Il fait disparaistre l'horreur des deserts, Tout le fait cest le

maistre de tout l'univers, Quel Empire doit estre plus doux que ses fers? Quel Em-

Maistre de tous l'univers, Quel Empire doit estre Plus doux que ses fers? Quel Em-

pire doit estre plus doux que ses fers. Il = fers.

pire doit estre plus doux que ses fers. Il = fers.

pire doit estre plus doux que ses fers. Il = fers.

pire doit estre plus doux que ses fers. Il = fers.

pire doit estre plus doux que ses fers. Il = fers.

Amadis

Vous ne devez plus attendre Rien qui trouble vos desirs; C'est l'amour qui doit pretendre, De sçavoir vous desav...

dez aux plaisirs Qui viennent vous surprendre -mou doit former Les chaines d'un coeu tendre Cedez... Cedez il est temps de vous...

Cédez il est temps de vous rendre cedez vendez vous aux char- rendre, cedez il est temps de vous rendre cedez vendez vous aux char- rendre cedez... Cedez vendez vous aux char-

Acte. ij.



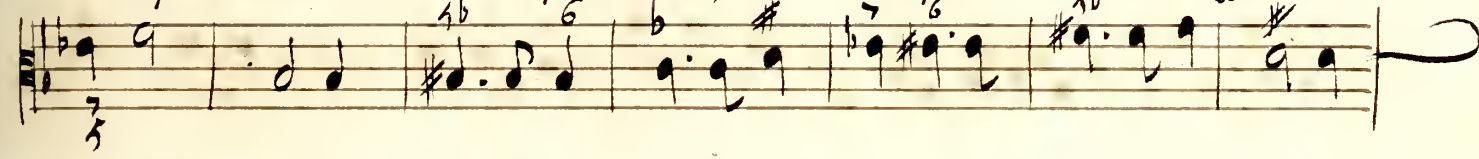
=mes les plus doux L'amour est po. vous C'est en vain que lon veut s'en deffendre Ce =



=mes les plus doux L'amour est po. vous C'est en vain que lon veut s'en deffendre Ce =



=mes les plus doux, l'Amour est pour vous, c'est en vain que l'on veut s'en deffendre Ce =



=dez Cedez il est tems de vous vendre Ce =



=dez il est temps de vous vendre Cedez il est tems de vous vendre ce =



=dez il est temps de vous vendre, Ce dez Ce =



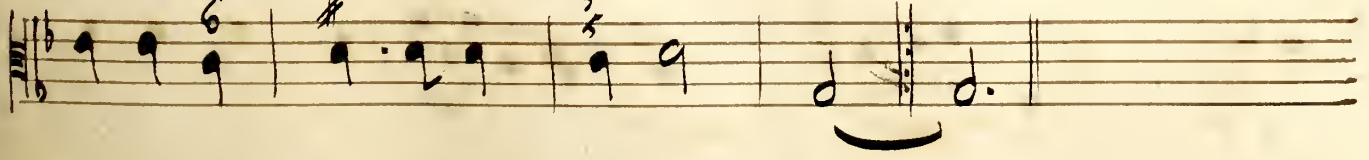
=dez vendez vous aux charmes les plus doux. doux.



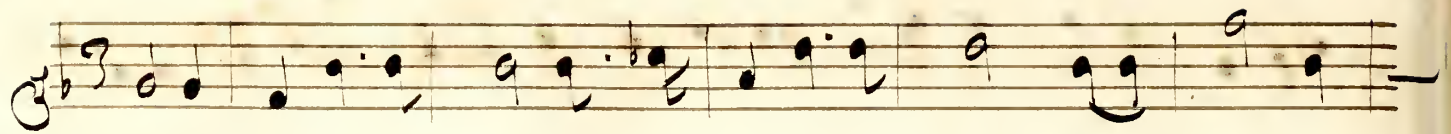
=dez vendez vous aux charmes les plus doux. doux.



dez vendez vous aux charmes les plus doux.



Amadis



Amadix



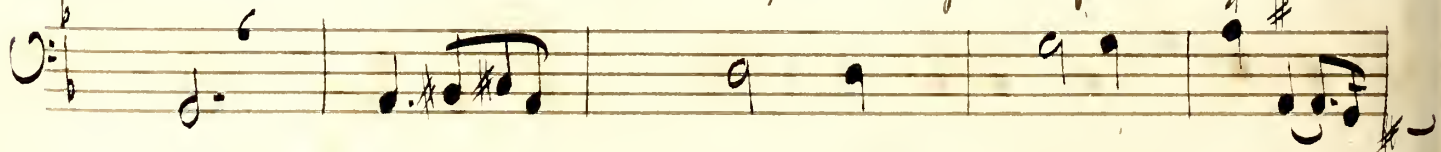
Est-ce vous Ori...ane. O Ciel! est il possible Votre cœur contre



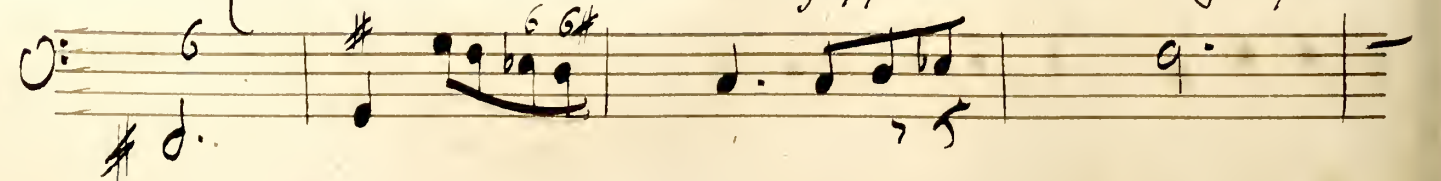
moy n'est il plus irrité! L'esclat de vos beaux yeux dans ce



bois escar...té. Chasse ce que l'enfer a formé de ter-



-rible. Que vivre loin de vous est un supplice horrible Quel plai-



Acte. ij.

— s'ir de vous voir! que je suis enchanté! Disposé de ma vie

& de ma liberté, Quel plaisir de vous voir! Que j'en suis enchantés!

Disposez de ma vie. & de ma liberté.

On reprend le petit Choeur Non, non & c. page

La Pique du Prologue servira d'Entre-Acte.

Amadis.

Acte 3. Scene Premiere

Florestan, Corifande, Troupe de Captifs enfermez,
Troupe de Geoliers.

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line for Florestan and Corifande, with notes and rests. The second system is a piano prelude, labeled 'Prelude', with notes and ornaments. The third system shows the vocal line for Florestan and Corifande, with notes and rests. The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal lines, with notes and ornaments. The fifth system shows the vocal line for Florestan and Corifande, with notes and rests. The sixth system shows the piano accompaniment for the vocal lines, with notes and ornaments. The seventh system shows the vocal line for Florestan and Corifande, with notes and rests. The eighth system shows the piano accompaniment for the vocal lines, with notes and ornaments.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

CHOEVR de Captifs.

Acte. iij.

les Geoliers.

doux.
 Ciel finissez nos peines! Ciel finissez nos peines. Vos cla-
fort.
 Ciel finissez nos peines; Ciel finissez nos peines! Vos cla-

doux
 -meurs seront vaines, vos clameurs seront vaines! Ciel! O! Ciel quel sup-
 -meurs seront vaines, vos clameurs seront vaines Ciel!
les Captifs.

=plices! hélas! Ciel! O Ciel! quel supplice! hélas!
 Ciel! quel supplice hélas! Ciel! O Ciel quel sup-
 Ciel! O Ciel quel sup-

Les Geoliers

Ciel quel supplice! hélas! Le Ciel ne vous écoute pas.
 -plices! hélas! hélas! Le Ciel ne vo' écoute pas.

Amadis
Un Captive *Un Geolier.*

Souffrirons nous toujours ces rigueurs inhumaines? Vous ne sorti-
rez de vos chaines que par le secours du trépas

This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line for 'Un Captive' and a basso continuo line for 'Un Geolier'. The lyrics are written below the notes. The music is in a minor key with a common time signature.

Un Captif. *Un Geolier.*
Souffrirons nous toujours ces rigueurs inhumaines! Vous ne sorti-
rez de vos chaines que par le secours du trépas. Que de =

This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for 'Un Captif' and a basso continuo line for 'Un Geolier'. The lyrics continue from the previous system. The music is in a minor key with a common time signature.

vient ce bonheur si rare Dont l'amour nous euidit flé =

This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for 'Un Captif' and a basso continuo line for 'Un Geolier'. The lyrics continue from the previous system. The music is in a minor key with a common time signature.

Corisande *Florestan*
tez Sont-ce là Les Liens que l'amo' nous prepare? J'en e

This block contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line for 'Corisande' and a basso continuo line for 'Florestan'. The lyrics continue from the previous system. The music is in a minor key with a common time signature.

Acte. iij.

Corisande.

Que devient ce bonheur si
 sans que le poids des fers que vo. portez
 rare Dont l'Amour nous avoit flatté? Que de-
 vient ce bonheur si rare. Dont l'Amour no. avoit flatté-
 vient, Que devient ce bonheur si rare Dont l'a-
 -té? Que devient ce bonheur si rare. Dont l'a-

En Captif.

mouv nous avoit flatté.
 O Mort! que vo. estes lente! O

Amadis.

mort! O funeste mort! Répondez à mon attente; O

mort! O funeste mort Terminez mon triste sort. O

mort O funeste mort! Terminez mon triste sort La

mort toujours cruelle aime à trancher des jours heureux, Et

n'entend point les vœux d'un Infortuné qui l'appelle. Et

n'entend point les vœux d'un Infortuné qui l'appelle

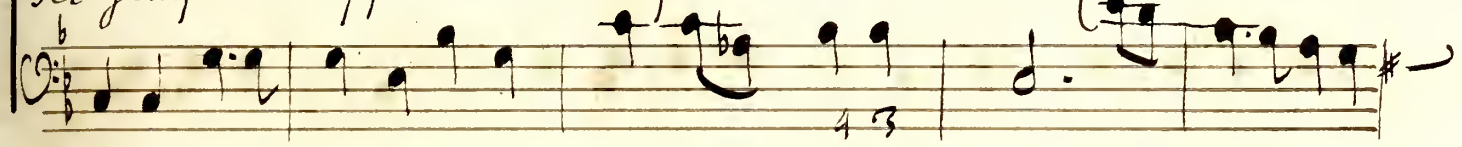
Acte iij.



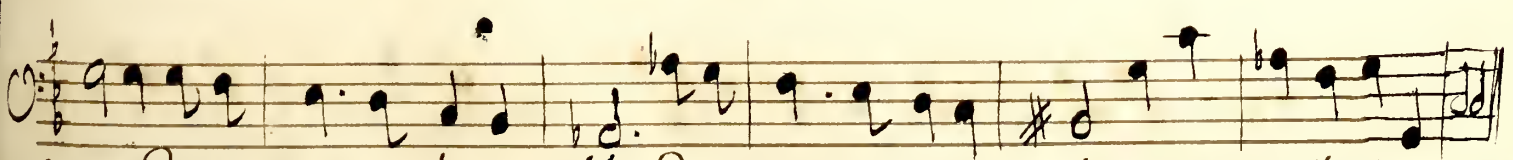
Un Geolier.



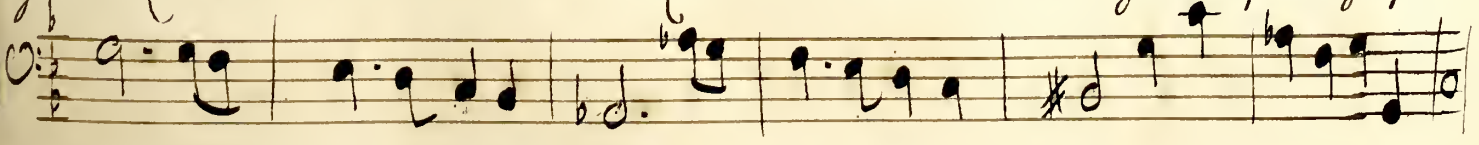
Tel s'empresse d'appeller la mort quand elle est absente, Qui commence de trem-



bler sitost qu'elle se presente. Tel s'empresse d'appeller la Mort quand elle est ab-



-sente Qui commence de trembler, Qui commence de trembler si tost qu'elle se presente.



Amadis.

CHOEUR.

O mort! que vous estes lente! O mort!

O mort! que vous estes lente: O mort O funeste

O funeste mort! Respondez a mon at-tente: O funeste

mort! Respondez, Respondez a mon attente: O mort:

mort! O mort! funeste mort! funeste mort! Termi-

O funeste mort! O mort! O funeste

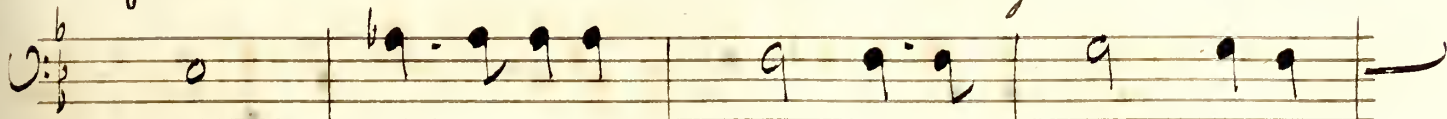
nez mon triste sort, Terminez mon triste sort O mort!

mort! Terminez, Terminez mon triste sort. O

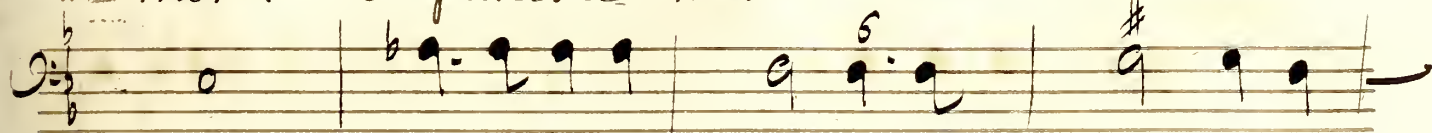
Acte iij.



O funeste mort! Terminez mon triste sort Termi-



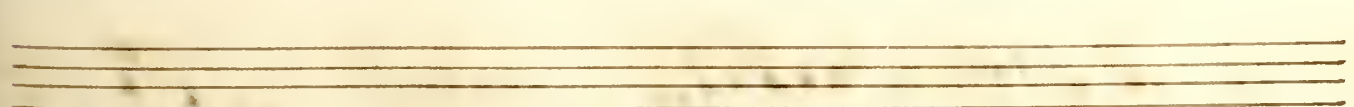
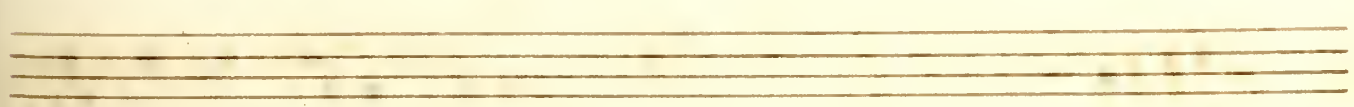
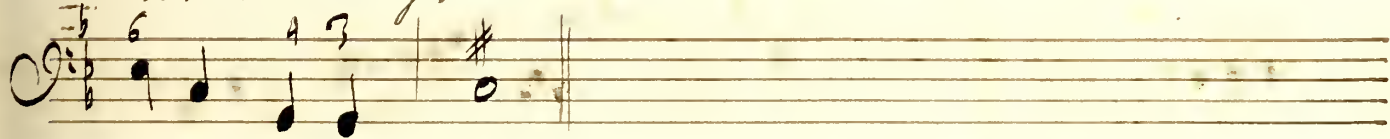
mort! O funeste mort! Terminez Termi-



-nez mon triste sort.



-nez mon triste sort.



Amadis.

Scene 2. Arcabonne et les memes Acteurs

de la scene precedente.

Prelude

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments. The piece is marked 'Prelude' and includes several measures with complex rhythmic patterns and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th-century manuscripts.



Acte. iij.

Arcabonne

Il est temps de finir votre plainte importune. sortez, sortez trai-

=nez i-cy vos fers. Prelude.

Amadieu

Doux

Chœur 

Doux.

de Captifs 

Contentez vous des maux que nous

Contentez vous des maux que nous



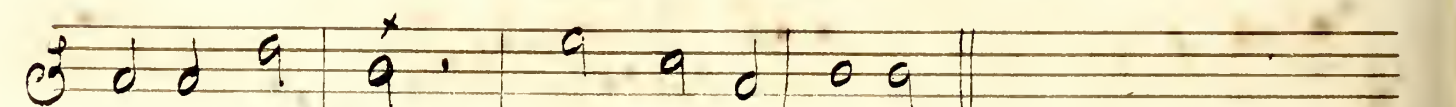


avons souffert. faites cesser. notre infortune.

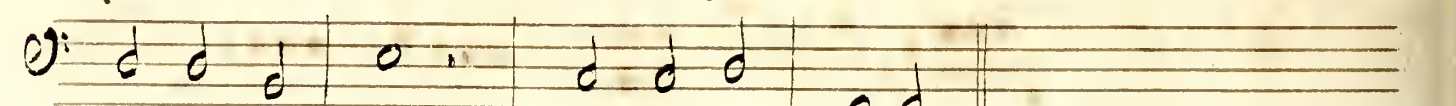


avons souffert. faites cesser. notre infor-tune

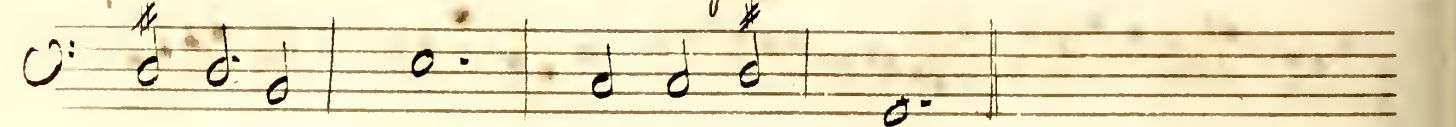





faites cesser notre infor-tune.



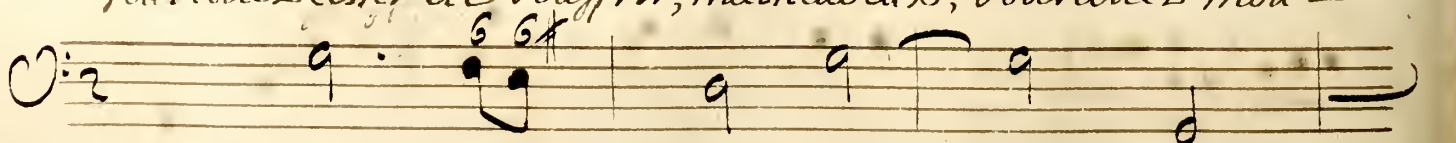
faites cesser notre infor-tune.



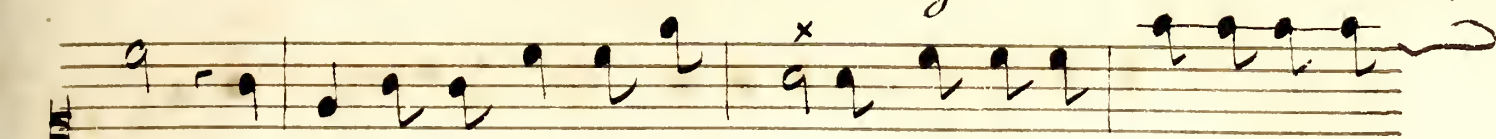
Arca bonne.



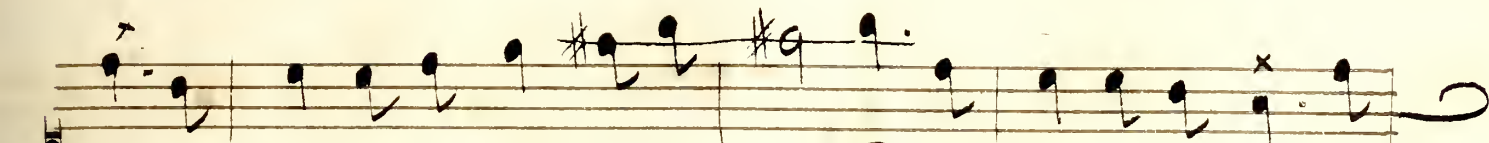
Vous allez cesser de souffrir, malheureux, vous allez mou-



Acte. iij.



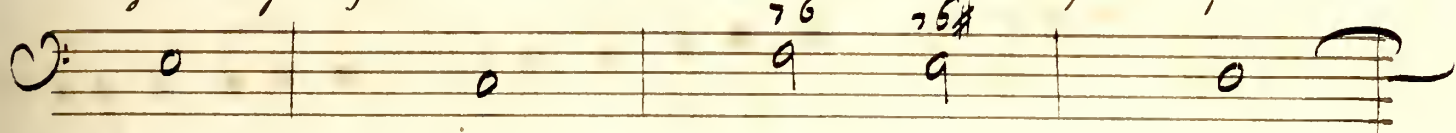
=viv. bientost l'Ennemy qui m'outrage sera remis en mon pou-



=voir; Et plus je suis pres de le voir, Plus ie sens. augmenter ma



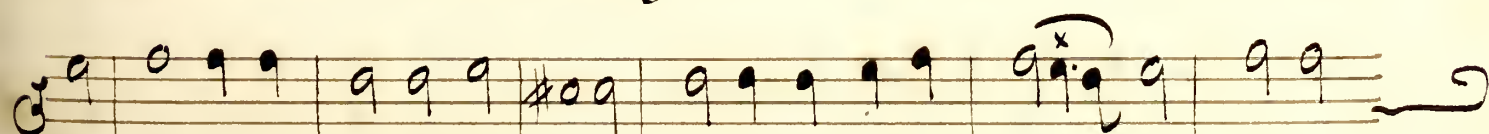
rage Le sang, ou l'amitie' vo. vjrit avec luy, Vo. perivez =



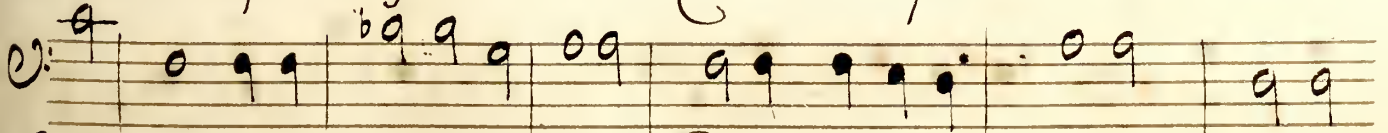
=tous aujourd'hui. Vo. perivez tous aujourd'hui.



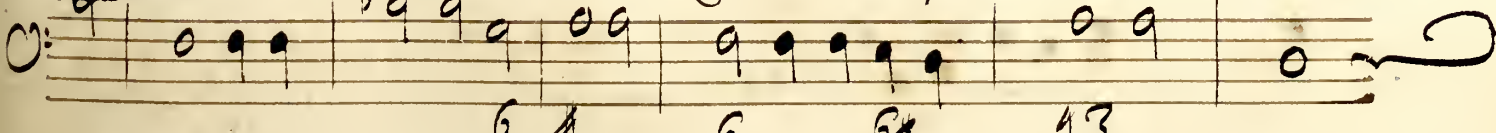
Chœur de Captifs.



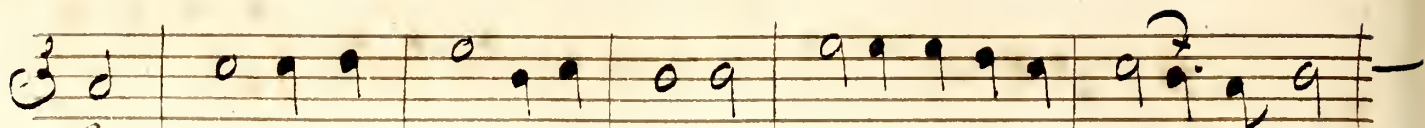
La Mort est plus digne d'en uie, Qu'une si déplo-ra-ble vie



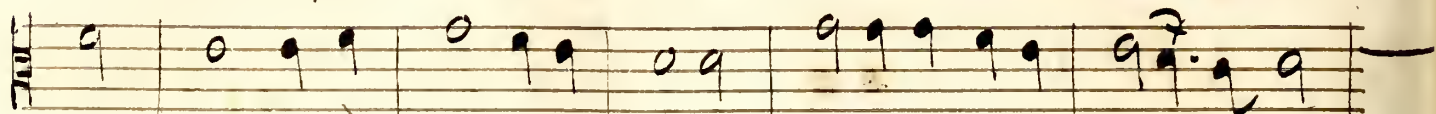
La Mort est plus digne d'en uie, Qu'une si déplo-rable vie



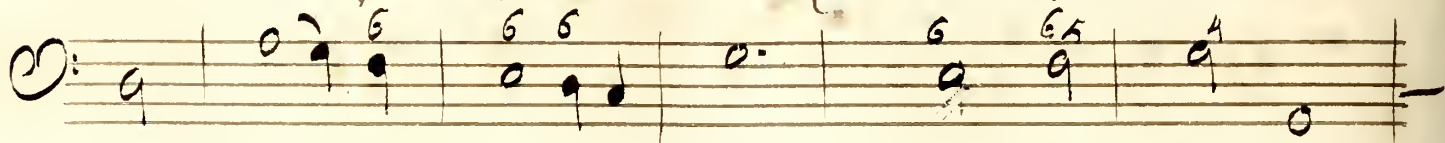
6 # 6 6 # 4 3



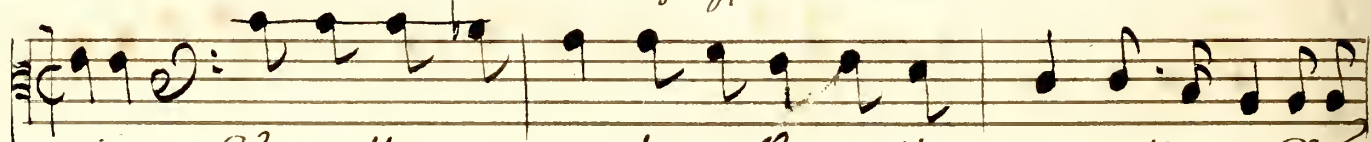
La mort est plus digne d'en vie Qu'une si déplora... ble



La mort est plus digne d'en vie Qu'une si desplora... bles



vie vous allez cesser de souffrir malheureux, malheureux Vo. al =



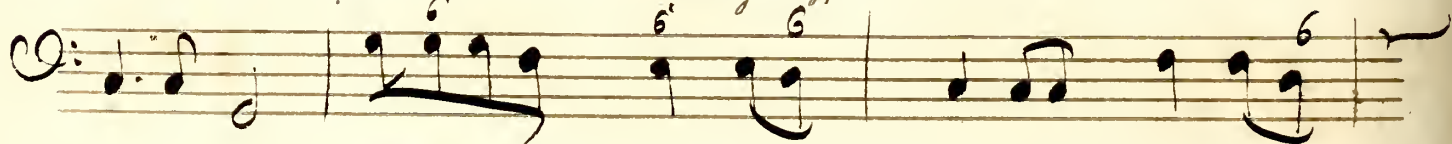
vie Vous allez cesser de souffrir malheureux, malheureux Vo. al =



=lez mourir Vous allez cesser de souffrir malheu =



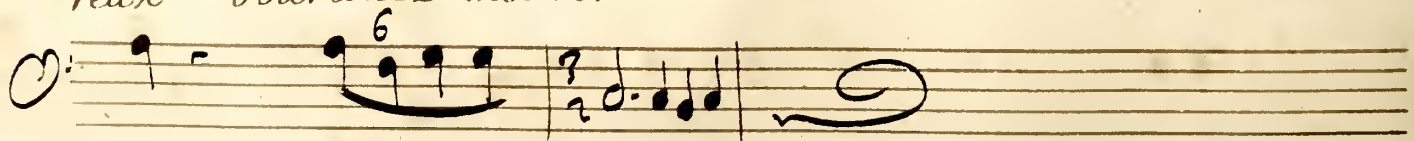
=lez mourir. Vous allez cesser de souffrir, malheureux malheu =

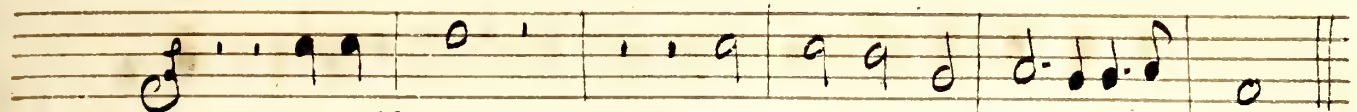


=reux vous allez mourir

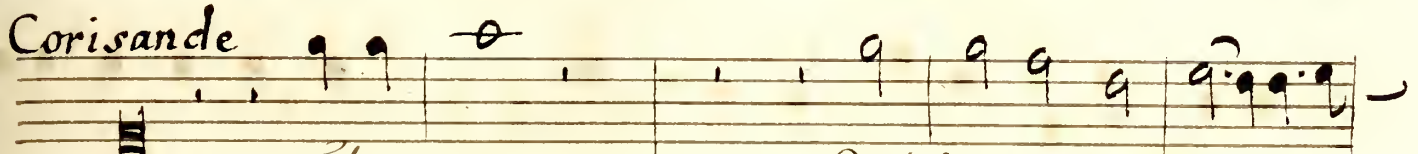
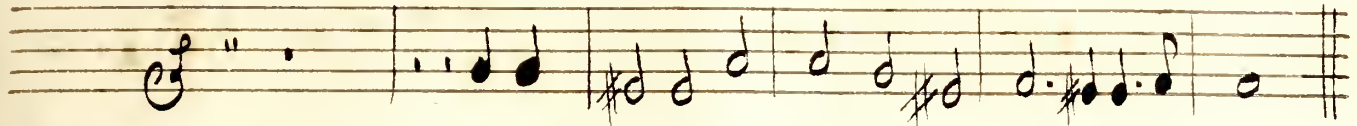


=reux vous allez mourir

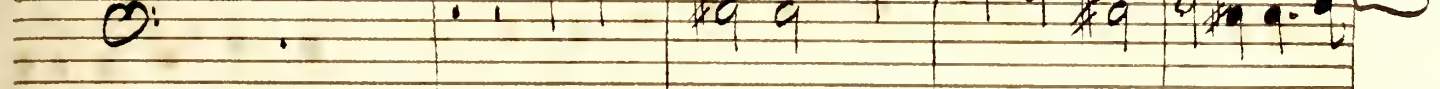




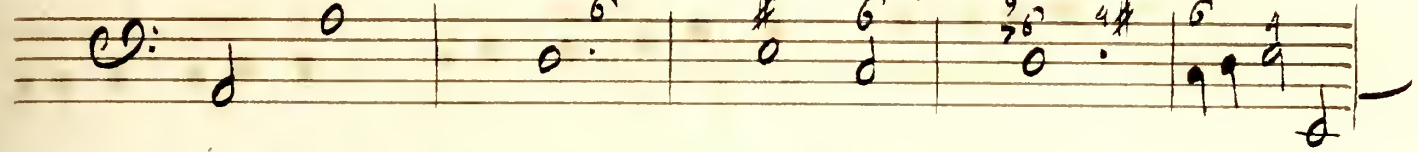
Ritournelles



Corisande Florestan: Quel sort pouvois-tu tendres ex-



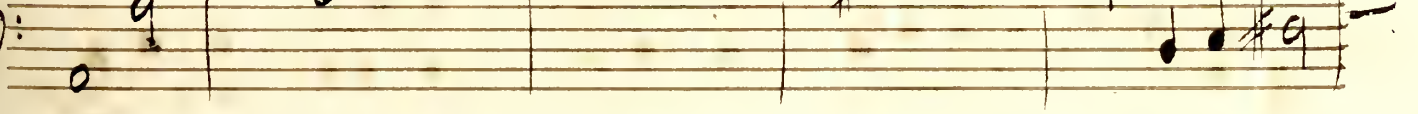
Florestan Corisande: Quel sort pouvois-tu tendres ex-



Corisande: faut-il que vostre sang a mes yeux se ves par de?



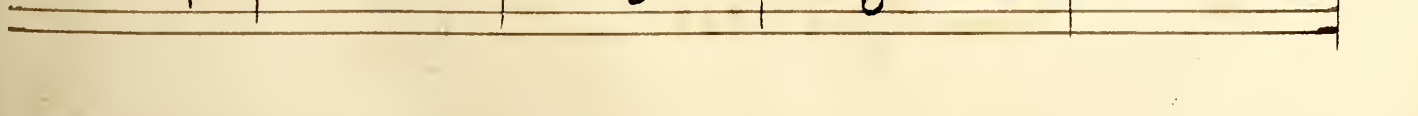
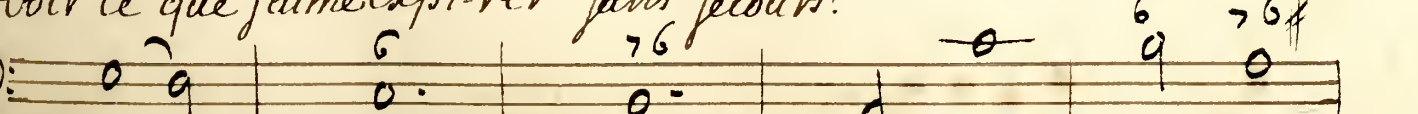
Florestan: faut-il -



Florestan: Que le Juste Ciel vous def-



Florestan: voir ce que j'aime expi- rer sans secours?

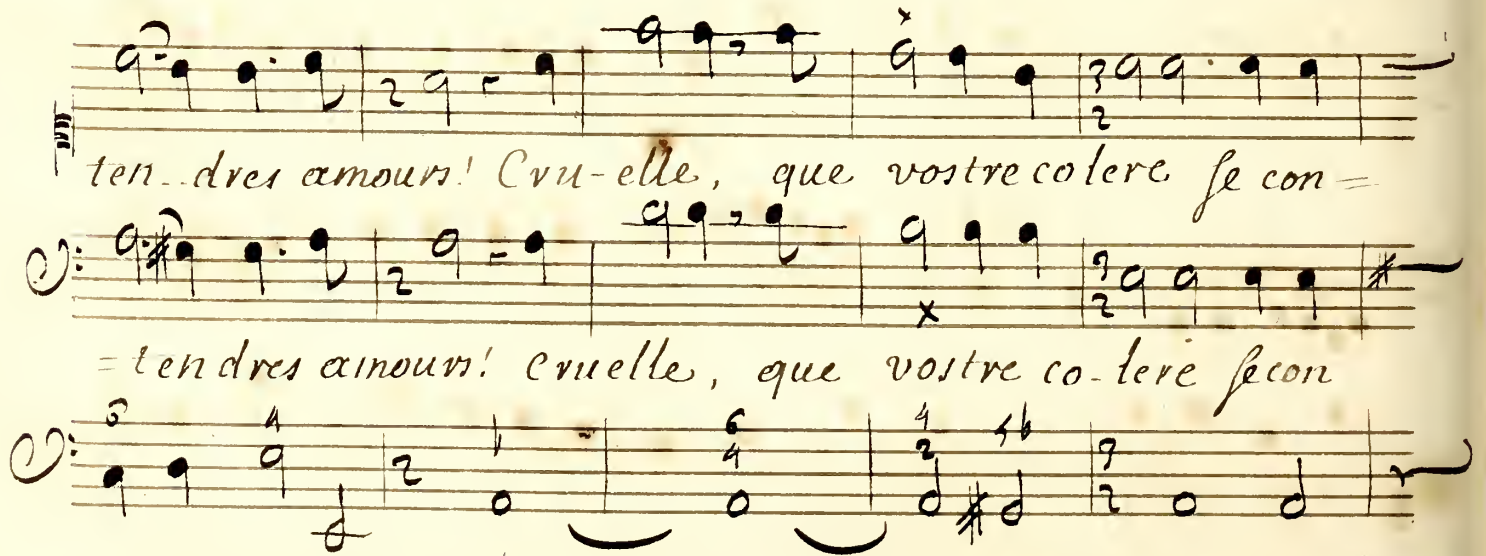




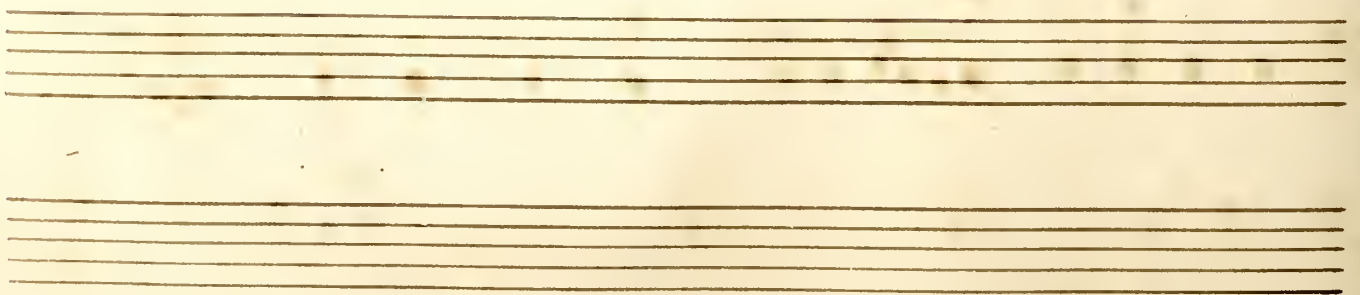
fende C'est l'uni... que faueu qu'en mouvant je demande Non,
 non, le coup fatal qui doit trencher mes jours, n'est pas ce =



Florestan! Quel sort pouo nos
 luy que j'apprehende: Cori... sande! Quel sort pouo nos



tendres amours! Cru-elle, que vostre colere se con =
 tendres amours! Cruelle, que vostre co-tere se con



Acte. iij.

Arcabonne.

= tente de l'immolet. Non, trop de sexny ne peut couler Pourvan =

= tente de l'immolet

= tente de l'immolet

geu la mort de mon frere.

Consolez vous, consolez

vous dans vos toumentie.

La mort n'est pas un mal si cruel qu'il le

semble: Cest vn riv deus amantre que de les immolet en =

semble, Cest vn riv Deux amantre que de les immo- let ensem =

semble, Cest vn riv Deux amantre que de les immo- let ensem =

semble, Cest vn riv Deux amantre que de les immo- let ensem =

semble, Cest vn riv Deux amantre que de les immo- let ensem =

Amadis

ble, consolez vous consolez vous dans vos tourmentes, consolez

vous, consolez vous dans vos tourmentes. La mort n'est pas un

mal si cruel si cruel qu'il Le semble C'est un

niv deux amanttes que de les immolev ensemble C'est univ deux ex

mantte Que de les immolev ensemble C'est univ deux ex

mantte Que de les immolev ensemble. Puisque le Ciel

Corifandre. a a a a.

Acte . iij .

ne permet pas que je vive avec vous dans un bonheur extrême, avec vous la mort mesme et pour moy des appas La douceur de mourir avec ce que l'on aime Dissipe l'horreur du trespas. La douceur de mourir avec ce que l'on aime Dissipe l'horreur du trespas. Heureux dans nos mal-

heurs, que rien ne nous se- pare Non pas mesme la mort bar barre

tons vn noeud si beau, Jusques dans le tombeau Portons

Portons vn noeud si beau. Jusques dans le tom-

= beau Jusques dans le tom beau Portons vn noeud si

Jusques dans le tombeau. Portons vn noeud si beau

= beau. Jusques dans le tombeau Portons vn noeud si

Jusques dans le tombeau. Por- tons, Portons vn noeud si

beau Jusques dans le tombeau, Portons vn noeud si beau

beau Jusques dans le tombeau. Portons vn noeud si beau

Arca bonne.

Jusques dans le tombeau. Ah! cest trop entendre Vn Amour si

Jusques dans le tombeau

tendre! Vo. m'importunez Taisez vous infortunez

Tournez pour le Choeur .
de Captifs & Geoliers .

Amadis.

CHOEVR de Captifs
et de Geoliers.

Quelle rigueur de nous contraindre a souffrir

Quelle rigueur de nous contraindre a souffrir

— friv sans nous plaindre O juste Ciel! O juste Ciel! vangez

— friv sans nous plaindre O Juste Ciel! vangez nous, O juste

Les Geoliers.

nous O Juste Ciel! vangez nous. Infortunez, taisez

Ciel! vangez nous. vangez nous. Infortunez, taisez

doux.

fort.

vous! O Juste Ciel! vangez nous vangez nous: Infortunez taisez

vous O Justes Ciel! vangez nous vangez nous: Infortunez, taisez

2 6 7 6#

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a single note with a fermata.

vous..

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and a single note with a fermata.

vous.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and a melodic line.

Prelude

Musical staff with treble clef, C major key signature, and a melodic line.

Musical staff with bass clef, C major key signature, and a bass line.

Musical staff with treble clef, B-flat major key signature, and a melodic line.

Musical staff with bass clef, B-flat major key signature, and a bass line with figured bass notation (76, 5b, 76#, 6, 76#).

Musical staff with treble clef, B-flat major key signature, and a melodic line.

Musical staff with bass clef, B-flat major key signature, and a bass line with figured bass notation (5b, 76, 76, 5b).

Musical staff with treble clef, B-flat major key signature, and a melodic line.

Musical staff with bass clef, B-flat major key signature, and a bass line with figured bass notation (7 6, 6, 76, 7, 4 7).

Empty musical staff.

Amadis.

Toy qui dans ce tombeau n'est plus qu'un peu de cendre, Et qui fut de la terre

autrefois la terre. Reçois le sang que ma fureur s'empresse

de se pandre.

Qu'entens-je



Quel gemissement sort de ce monument. Qu'en-



-tens-je! Quel gemissement sort de ce monument. Je vay respondre a vostre-



-impatience. Meses plaintifs cessez de murmurer Je puni-



-vay qui nous offense par la plus cruelle vengeance que la rage puisse inspi-



Je vais respondre a vostre impatience. Mais plaintif ces=

ces de murmures.

Scene 3. L'Ombre D'Ardan, Arcabonne,

L'Ombre D'Ardan. Arcabonne.

Ah! tu me trahis, malheureuse. J'ay juré d'a che=

Acte. iij.

uer une vengeance affreuse, voyez quelle est l'ardeur de mes senti-

-mentie. Ah! tu me trahis, malheureuse: Ah!

tu vas trahir tes sermentie. Je retombe;

le jour me blesse. Tu me fuiras dans peu de temps;

Amadis.

Pou te reprocher ta foiblesse, Cestaux Inferns que je t'attends.

Pou te reprocher ta foiblesse Cestaux Inferns que je t'attends.

L'Ombre rentre dans le Tombeau.

Prelude

Musical staff with treble clef, notes, and a final double bar line with a fermata.

Musical staff with bass clef, notes, and a final double bar line with a fermata.

Arcabonne.

Musical staff with treble clef, notes, and a final double bar line with a fermata.

Non, rien n'arrestera les fureurs qui m'animent Or

Musical staff with bass clef, notes, and a final double bar line with a fermata.

Musical staff with treble clef, notes, and a final double bar line with a fermata.

vient me liueu mes Victimes.

Musical staff with bass clef, notes, and a final double bar line with a fermata.

Scene 4. Amadis enchainé. Troupe de soldats qui

gardent Amadis, & les mesmes Acteurs de la scene precedente.

Arcabonne s'approche d'Amadis avec un poignard a la main.

Arcabonne.

Musical staff with treble clef, notes, and a final double bar line with a fermata.

Meurs... que mes sens sont interdite! O Ciel! que vois-je? est-ce Ama-

Musical staff with bass clef, notes, and a final double bar line with a fermata.

Amadis.

Musical staff with treble clef, notes, and a final double bar line with a fermata.

dis. Je suis vn malheureux qui n'ait point d'autre enuie que de trou-

Musical staff with bass clef, notes, and a final double bar line with a fermata.

Amadis.

Arcabonne.

ueu la fin de mon funeste sort. Quoy, l'ennemy dont j'ay juré la

mort, Est le Héros qui m'a sauvé la vie? Qu'est-ce que j'entre-

prends? un trepas inhumain. De mon libérateur seroit la recon-

pense: Non, non, une cruelle vengeance contre vos jours m'a

fait au mes en vain: Une juste reconnoissance, Me fait tom-

ber les armes de la main.

Ritournelle

Arcabonne.

Vivez, quittez vos

fers, ne craignez plus ma haine, Quel prix Vo. puis-je offrir po. ce que je vous

Amadis.

dois, D'innocents malheureux ont trop souffert pour moy, Le seul

Arcabonne.

prix que je veux, C'est de briser leur chaîne. Allez en liber-

Amadis

te goustev vn doux repos, Rendez graces a ce Heros
 on reprend la

Ritournelle page 133.
 sur cette dernière syllabe

fin de la Ritournelle.

Prélude.

CHOEVR

Sortons, sortons d'Esclauage, sortons, sortons d'Esclauage sor=
 sortons, d'Esclauage sortons d'Escla=

Acte.V.

fin

tons, sortons d'Esclavage sortons, sortons d'esclaua... ge. Profi-

age sortons, sortons d'esclavage sortons d'esclauage. Profi-

ons de l'avantage Qu'Amadis a remporté. Profitons de l'avan-

ons de l'avantage, Qu'Amadis, a remporté, Profitons de l'avan-

tage qu'Amadis, a remporté. Nostre liberté Est le

tage qu'Amadis, a remporté. Nostre liberté Est le

tage qu'Amadis, a remporté. Nostre liberté Est le

tage qu'Amadis, a remporté. Nostre liberté Est le

tage qu'Amadis, a remporté. Nostre liberté Est le

prix de son courage. Nostre liberté Est le prix de son courage.

prix de son courage. Nostre liberté Est le prix de son courage.

prix de son courage. Nostre liberté Est le prix de son courage.

Corisande

Sortons sortons d'esclavage sortons sor-

Florestan

Sortons, sortons d'esclavage sor-

-tons d'esclavage sortons sortons d'esclavage Amadis a

-tons sortons d'esclavage sortons d'esclavage. Amadis a

suomonté l'Enuie & la Rage Amadis a suomonté l'Enfer

suomonté l'Enuie & la Rage Amadis a suomonté l'Enfer

irri-té Amadis a suomonté l'Enfer irri-té sortons sor-

irri-té Amadis a suomonté l'Enfer irri-té. sor-

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "tons d'esclavage sortons sortons d'esclavage sortons. sor-". The music consists of quarter and eighth notes with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "tons d'esclava... ge.". The music consists of quarter and eighth notes with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "On reprend le Chœur tout entier=". The music consists of quarter and eighth notes with a key signature of one sharp (F#).

= sortons d'esclavage &c. Et lon reprend encore le commen-
 = cement dudit Chœur Jusques a l'Endroit ou il y a fin.

Premier Air

The first system of the 'Premier Air' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/2 time signature and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with two staves, maintaining the melodic and harmonic structure established in the first system.

The third system continues the musical piece with two staves, showing further development of the melody and accompaniment.

The fourth system continues the musical piece with two staves. A repeat sign is visible at the end of the system.

Prem. Repr.

The fifth system continues the musical piece with two staves. A repeat sign is visible at the end of the system.

Prem. Repr.

The sixth system continues the musical piece with two staves.

The seventh system continues the musical piece with two staves.

The eighth system continues the musical piece with two staves.

The ninth system continues the musical piece with two staves.

The tenth system continues the musical piece with two staves.

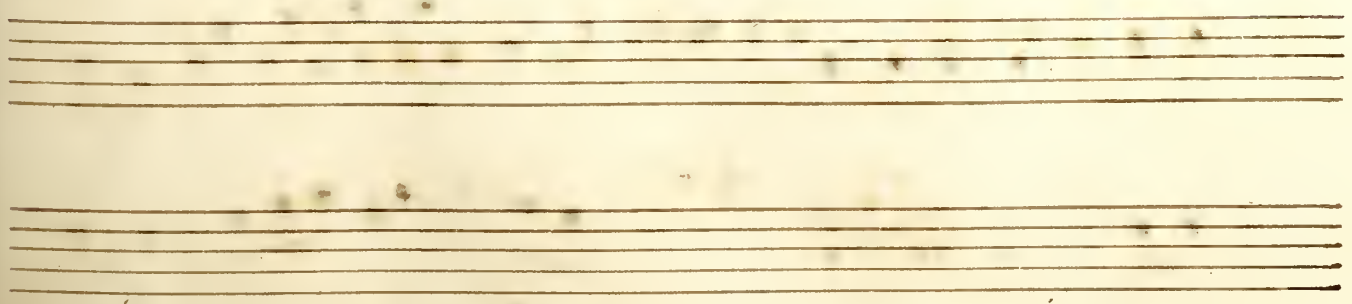
2. Reprise.

The eleventh system continues the musical piece with two staves.

2. Reprise.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various note values, rests, and accidentals. A bracket above the staves spans the final measures, with the labels "Prem. Repr." and "2. Repr." written below it. The section is labeled "2. Air." on the left side.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. The system concludes with a double bar line.



Amadis.

CHOEVR

Sortons sortons d'esclauage. sortons sortons d'escla-

Sortons d'esclauage sor-

-uage sortons sortons d'esclauage. sortons sortons d'escla-

Sortons d'esclauage. sortons sortons d'esclauage sortons d'escla-

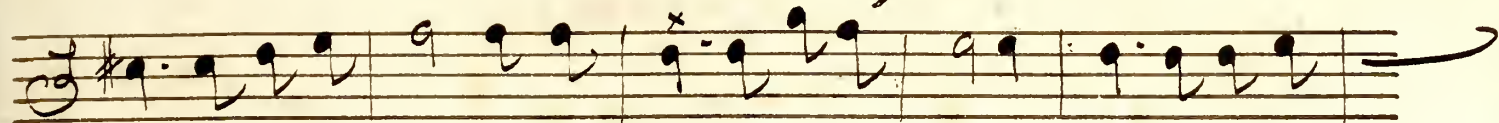
fin.

-uages, Profitons de l'auantage. Qu'Amadice a rempor-

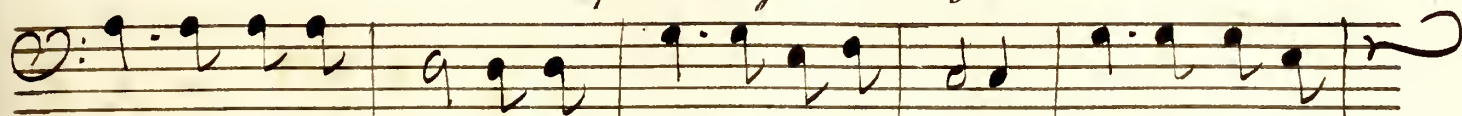
-uages: Profitons de l'auan-tage Qu'Amadice. a rempor-

-té: Profitons de l'auantage. Qu'Amadice. a rempor-té.

-te: Profitons de l'auantage. Qu'Amadis. a rempor-té.



Nostre liberté Est le prix de son couage Nostre liber-



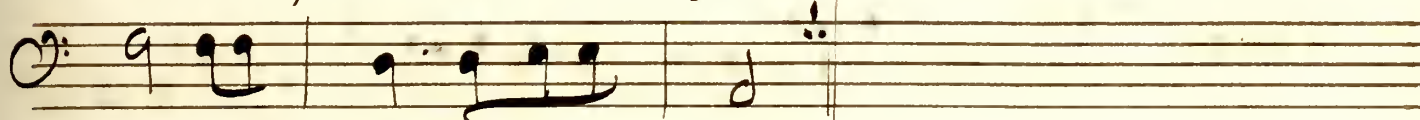
Nostre liberté Est le prix de son couage Nostre liber-




-té Est le prix de son couage.



-té Est le prix de son couage



Entre-Acte  ~ page 138.

Après l'Entr'acte La basse continue joue les Deux

mesures suivantes pour donner le Ton au Quatrième Acte



Fin du Troisième Acte

Amadix

Acte Quatrieme Scene Premiere

Arcalaus, et Arcabonne.

Ritournelles.

Arcaus.

Acte üij.



Les Ames enchante mens Oriane est Captive, sa beau =



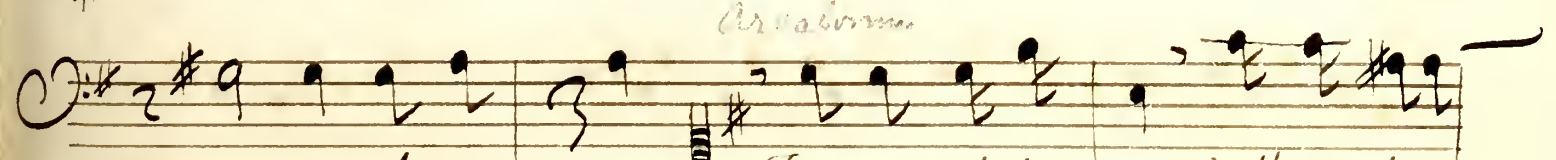
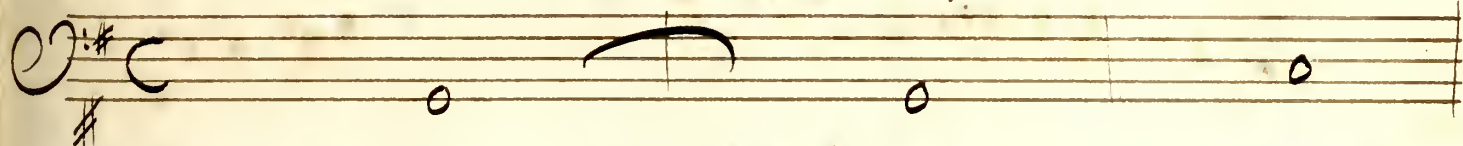
te' causez nos malheüre: Dans ces lieux, sans pi =



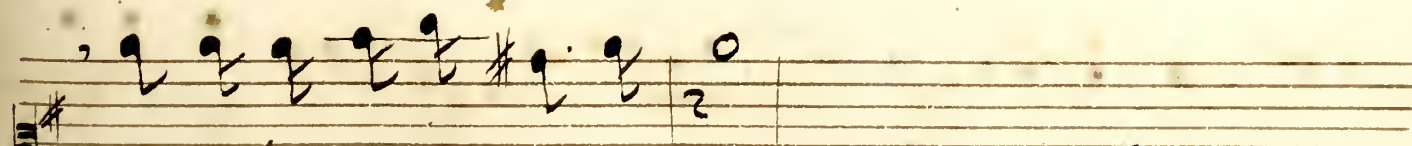
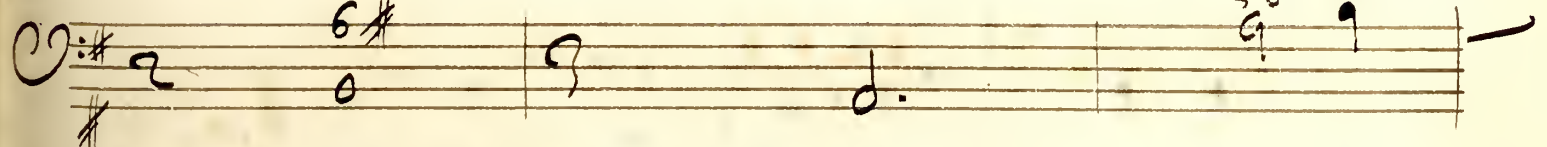
tié, j'entens sa voix plaintive; Et j'aime a voir couler ses



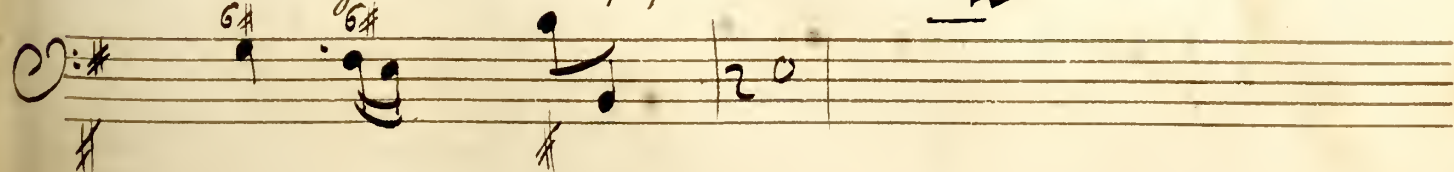
pleurs. Nostre Ennemy l'aymoit, Il a tout fait pouverle; Il combat =



toit pour l'obtenir. *Arcaus* Je viens de la voir, quelle est belle:



Vous ne la scauriez trop punir.



Amadis.

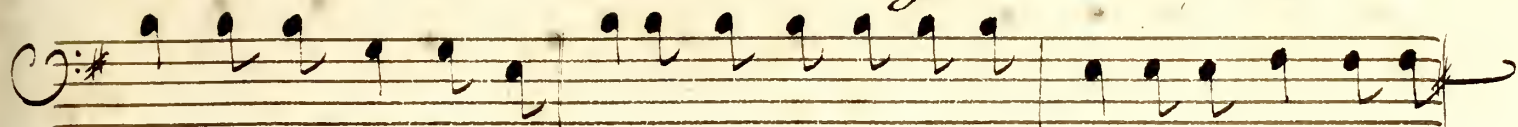
The musical score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 2/4 time. The third staff is labeled 'Arcalaus' and contains lute tablature. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are more vocal lines. The seventh staff is another lute tablature line. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is a final lute tablature line. The lyrics are written in French and describe Amadis's suffering and his beloved Oriande.

Ne permettons pas qu'elle ignore la perte d'un amant dont son

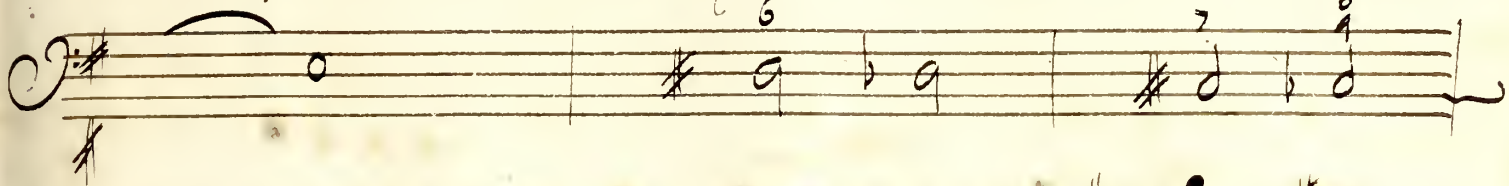
cœur est charmé, Il faut qu'après la mort Amadis souffre en-

core Dans ce qu'il a le plus aimé. Aux regards d'Ori-

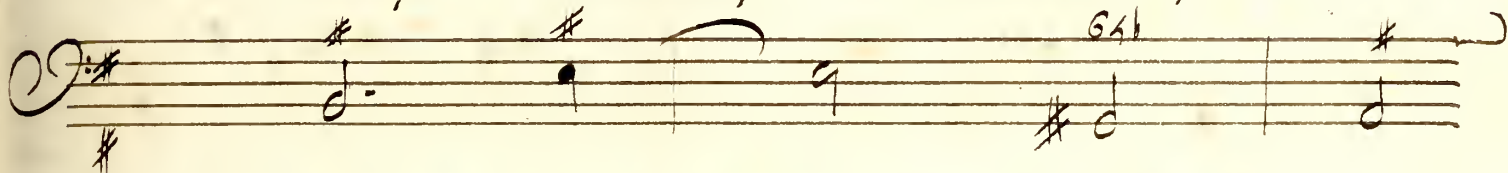
Acte iij.



—ane exposez la victime, qui a nos ressentiments vous venez d'inno—

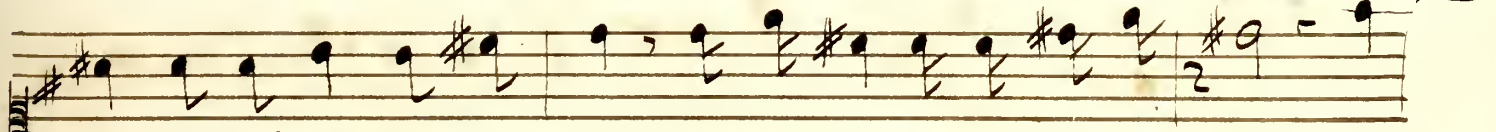
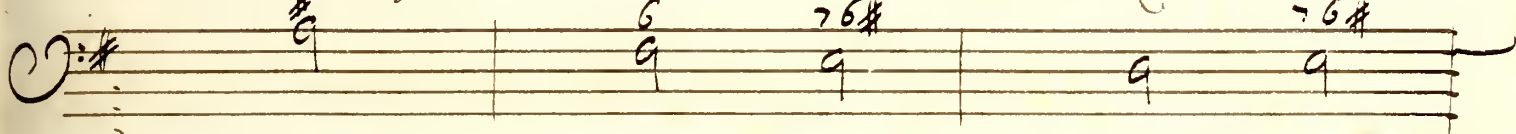


—lev Un soupir vous eschape! Et vous n'osez parler!

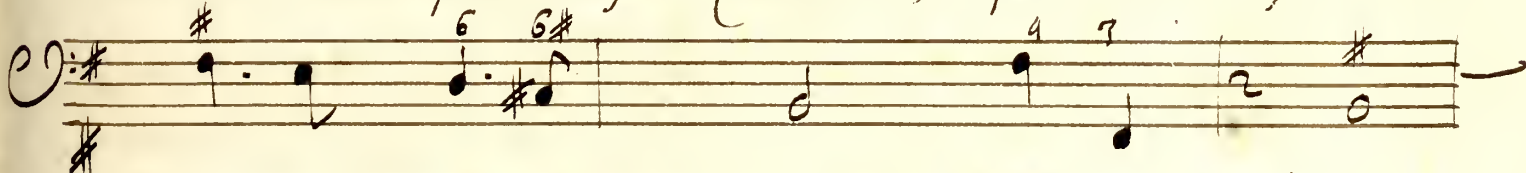


Arca bonne

Est-ce peu des soupirs que la haine s'exprime? Que vo. estes heu—



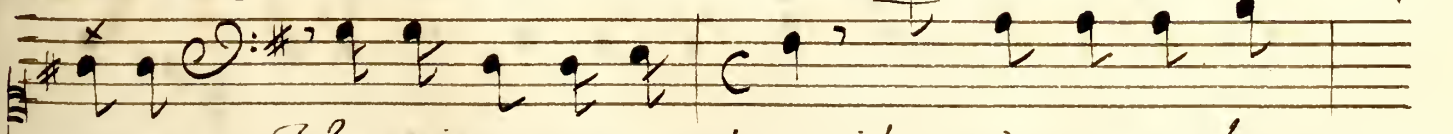
—veux de nauois qu'a songeu qu'a haïr, & qu'a vous vanger! Fle—



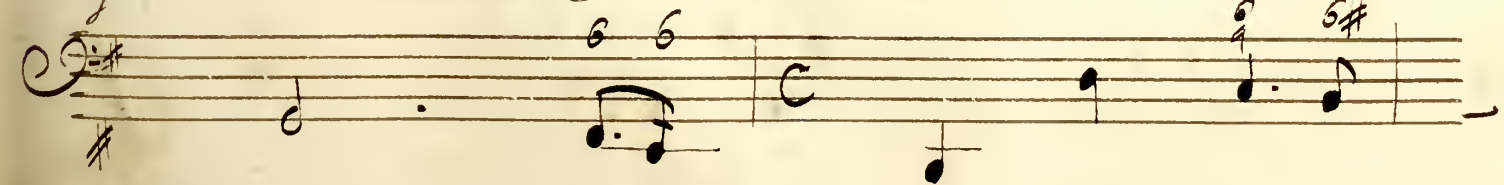
—las: dans nostre Ennemy mesme Jay trouue' l'Inconnuques



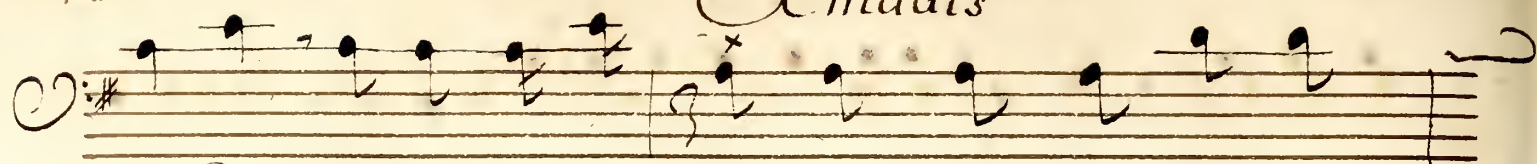
Arca laus.



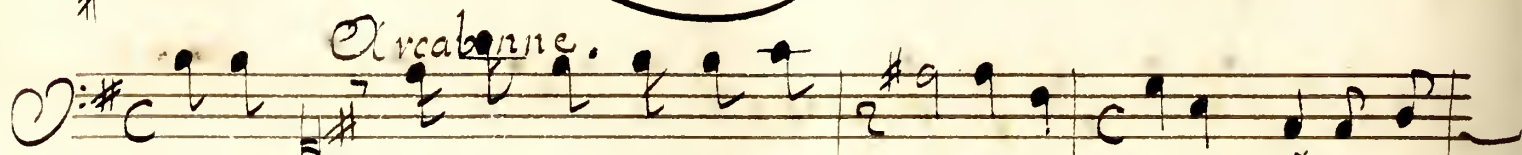
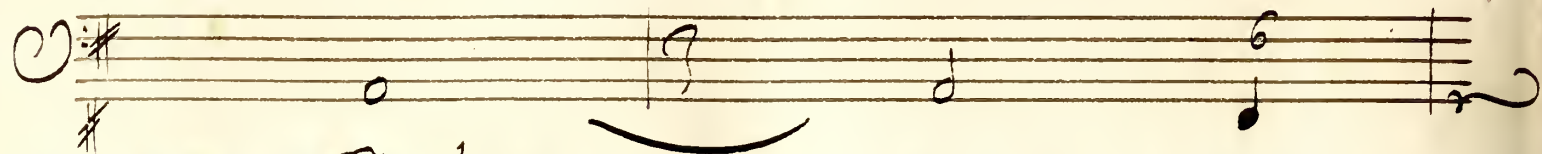
—jaine. Vous aimez Et ma dis: il voit encor le



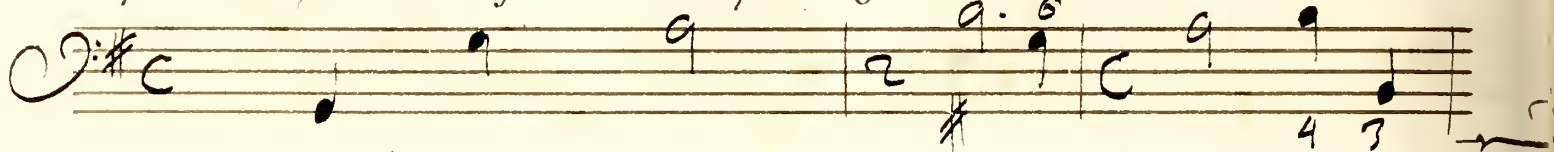
Amadis



jouy: Quoy, sur vostre vengeance un lasche amour l'em-

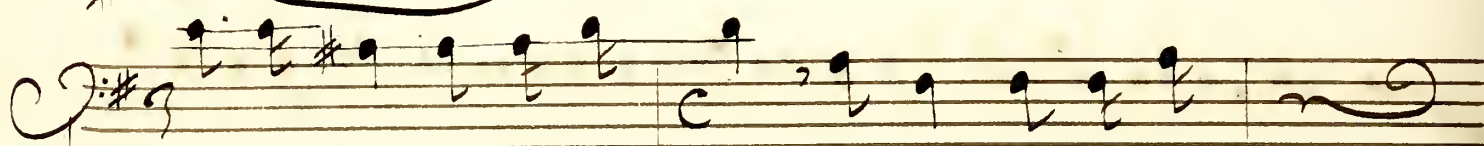
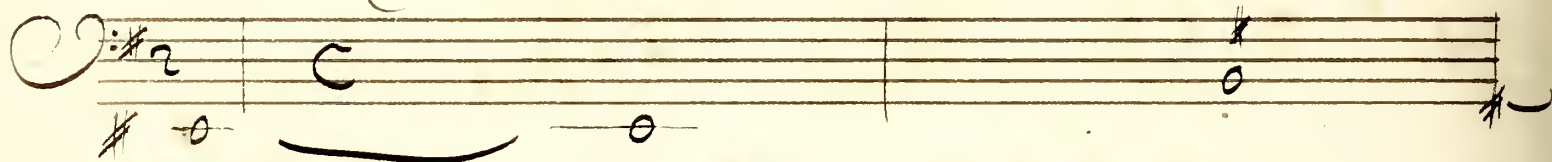


-porte? La Vengeance la plus forte Est foible contre l'a-

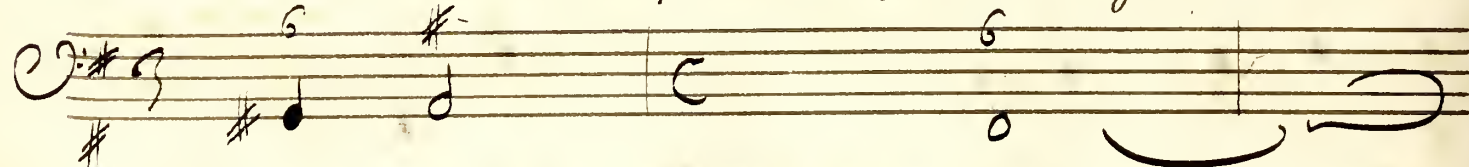


Arcabonne.

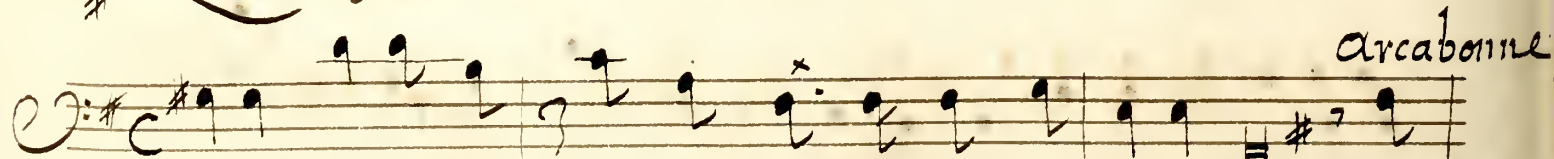
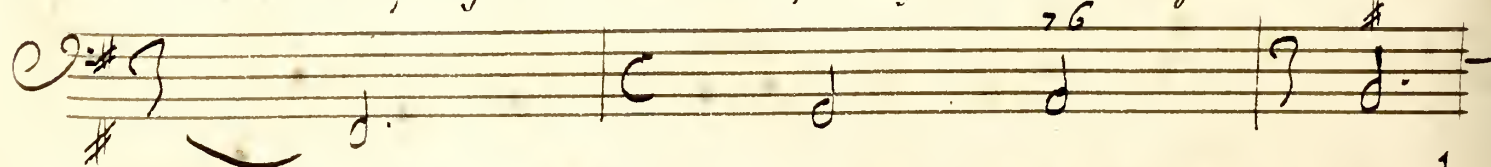
Quelle foiblesse est plus estrange! Nostre Ennemy mor-



-tel devient vostre vainqueur? malgré tant de fer-

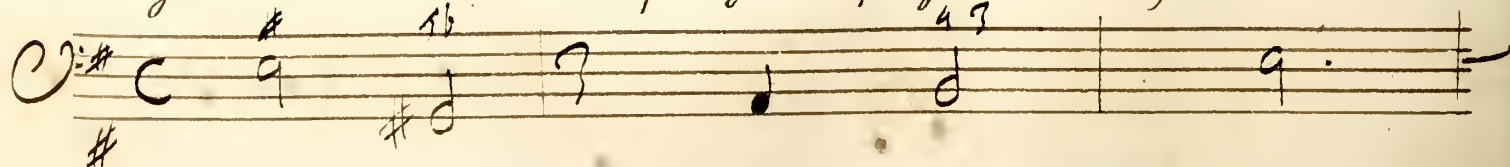


mentie. Vostre perfide, cœur Du party d'Amadice se vange! Pav-



Arcabonne

-jure, ah! cest de vous quil faut que je me vange. Je



Acte iij.

l'aime. malgré moy cet Ennemy charmant. Je n'en puis estre ay-

=mée, Une autre ex sceu luy plaire, Je vous deffie avec vostre co-

=lere Diuentez pour mon chastiment vn plus cruel touv-

=ment, Je vous deffie avec vostre co..lere Diuentez po. mon châti-

=ment vn plus cruel touuement. # Pour exgimentez vostre sup-

=plice Il faut vous faire voir ces deux amantz heureux, Quant que ma Ven-

Alma dice

-geance en fasse un sex cri- fice? Il faut que l'hymen les v=

=nisse Ha! que plustost cent fois ilce perissent tous

Arcabonne

=nisse Ha! que plustost cent fois ilce perissent tous

deux. Entre l'xmou & la haine cruel. le Jay

cru pouvoir me partagev: Entre l'xmou & la Haine cruelle Jay

cru pouvoir me partagev: Entre l'xmou & la Haine cruelle Jay

cru pouvoir me partagev mais dans mon coeuv l'xmou est Estran=

ger & la haine m'est naturel. le, mais dans mon coeuv l'x=

ger & la haine m'est naturel. le, mais dans mon coeuv l'x=

ger & la haine m'est naturel. le, mais dans mon coeuv l'x=

ger & la haine m'est naturel. le, mais dans mon coeuv l'x=

ger & la haine m'est naturel. le, mais dans mon coeuv l'x=

Acte. iij.

mou est estrange, Et la haine m'est naturelle.

6#

Ma Rivale gemit: Que ses maux me sont doux! Pour punir ces ex-

6#

mante, j'imagine une peine Digne de ma fureur. et de

6

vostre courroux: Cest peu d'une mort jn humaine.

Arcalaus

4 7 6 6

Puis je en =

Arcabonne.

cor me fier a vous? Fiez vous ex l'amour ja =

7 6 6 6

loux Il est plus cruel que la Haine.

6 6# 4 7

Scene 2. Oriane seule.

Ritournelle

A qui pourrais-je avoir recours? C'est de vous juste

=bare Dispose de mes tristes jours, l'Enfer contre

may se desclaire; A qui pourray-je avoir recours? C'est de vo., juste

Ciel! que j'attens du secours.

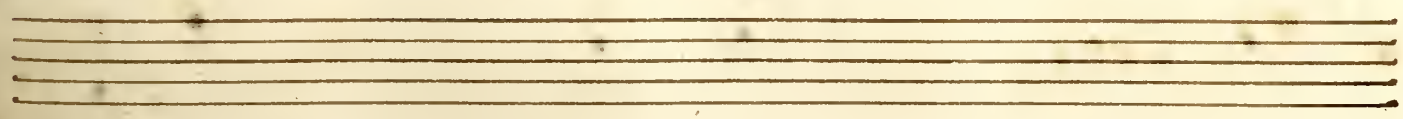
Oriane

Autre =

fois d'Amadis avoit pris ma deffense, mais l'Inconstant mou =

= blie & suit une autre loy. Pourquoi m'en souvenir, Pour =

quoy n'oublie pas de luy jusqu'à son inconstance? I =



Amadice

cy, loin de toute assistance. Je tremble d'un mortel effroy; Ph!

faut il encor que je pense A qui ne pense plus a moy.

Scene 3^e Arcalaus Oriane

basse continue

Arcalaus

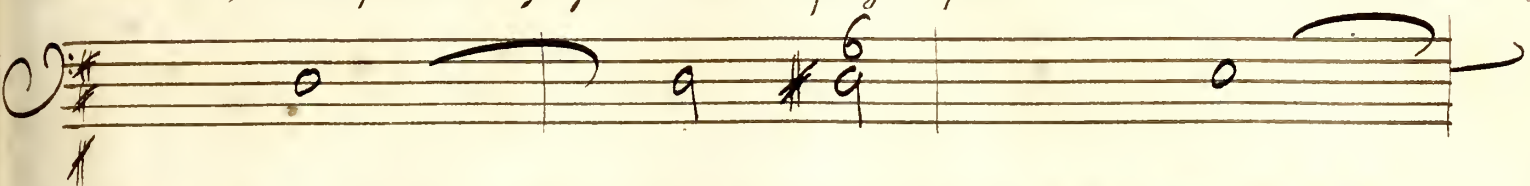
Je vous entends cessez de feindre. Plaignez Vo. d'ama-

Oriane

dis, je ne veux pas contraindre Vnsi juste courroux. Jay tant de su-

-jet de m'en plaindre, que j'ay presque oubliez de me plaindre de

vous. Non, ce n'est point icy son secours que j'implore? N'est-ce pas cher-



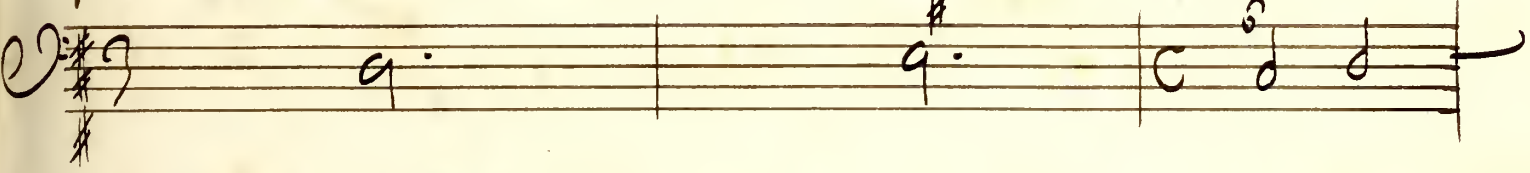
-cher la beauté qu'il a-dore, Et je l'appelle-rais par des cris super-



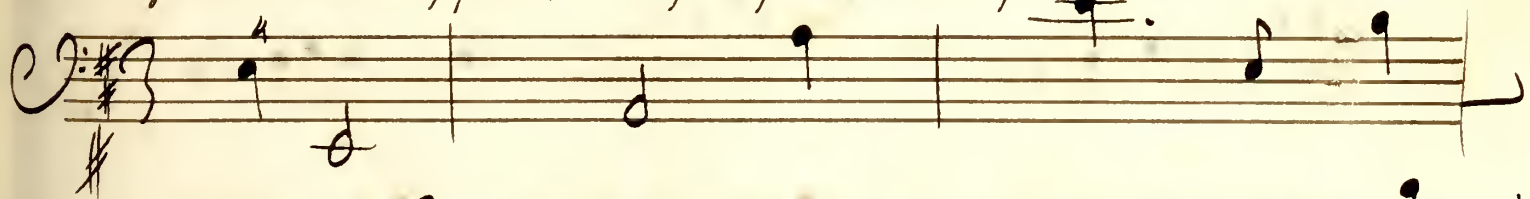
Arcaus

Oriane

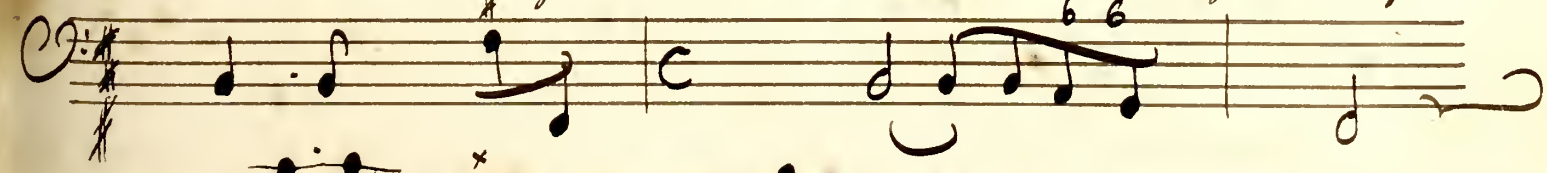
plus. Lorsque vous le verrez, vous l'aimerez en core. Non, non



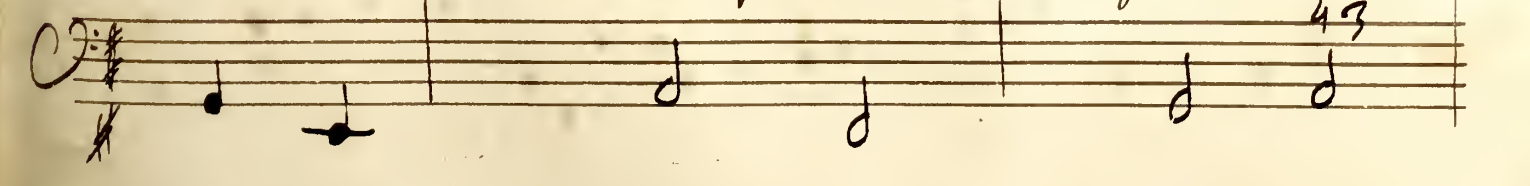
je ne le verrez plus, Je doy trop le haïr pour renouer la chaîne



Dont il a desga-gé son cœur. Si vous le haïs-ser J'ay ser-



=uy votre haine, et la fin j'ay vaincu ce superbe Vain-



Oriane

Amadis.

queux. Vous vainqueux d'Amadis; Non il n'est pas possible qu'il ait ces=

se' d'estre invincible; Tout cede a sa valeur, & vous la connois=

sez. Oh! cest ainsi que vous le haïssez. Je veux ha=

ir toujours un Amant si vo- lage Et je me le fais bien pro=

mis. Je veux ha= mis; Mais les plus cruels ennemis Peuvent=

ils s'empescher d'admirer son courage. Mais les plus cruels

ils s'empescher d'admirer son courage. Mais les plus cruels

ils s'empescher d'admirer son courage. Mais les plus cruels

Acte iij.

Ennemie peuvent ils s'empescheu d'admirer son coura =

=ge. Non. rien ne peut estre assez fort, Pour surmonter ce Heros indomp =

table. Voyez si je me vante a tort d'auoir vaincu ce Vain =

Arcataus

queu ve dou =

Scene 4.

Oriane

Oriane

=table. Que vois je! O spectacle effroy..able! O trop funeste

Amadis

Sort Ciel! o Ciel! Amadis est mort! ma co- lere luy fut fa-

-tale; J'eus tort de l'excuser de suivre un autre amour. Que ne

puis-je en mourant le rappeler au jour D'eust il viure pour ma Ri-

-vante Ciel qui nous donna ce Heros, Que ne prenois tu sa deffence

Contre l'Infernale puissance! L'Univers a perdu l'au-

-theu de son repos. Pleure, gemis, foible Inno- cence

Acte iij

Pleure, he las! tu n'as plus d'Appuy. Tu vois expirer ex jouv-

dhuy Ton unique Espe-rance O trop funeste sort! Ciel!

O Ciel. Amadis est mort!

Violons.

Il m'appelle; je le vay suivre Le sort qui

nous rejoint m'est doux. Amadis je viuois pour vous, Vous mourez

Amadis.

je ne puis plus vivre. Amadis, je viuois pour vous, vo' mourez,

je ne puis plus vivre. Oriane tombe esuanouïe.

Scene V, Arcalaus, Arcabonne, Amadis qui

pavoist mort. Oriane esuanouïe

Ritournelle

Acte . iij .

Arcabonne

Arcalaus.

Quel plaisir, Quel plaisir de

voir Un si cruel desespoir!

Quel plaisir de voir Un si cru =

voir Un si cruel desespoir. Quel plaisir, Quel plaisir de voir Un si cru =

el desespoir! Soignez vostre fureur et ma rage inhu =

el deses... poir:

el deses... poir:

meines Il faut que ces amants reviennent toux a toux Pour souffrir une affreuse,

meines Il faut que ces amants reviennent toux a toux Pour souffrir une affreuse,

meines Il faut que ces amants reviennent toux a toux Pour souffrir une affreuse,

meines Il faut que ces amants reviennent toux a toux Pour souffrir une affreuse,

Amadieu

peine :

Il faut faire de leur amour le ministre de nostre haine.

Quel plaisir de voir. In si cruel deses-poir.

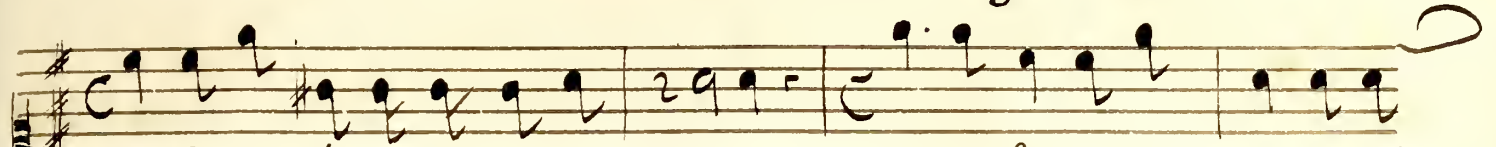
Quel plaisir, Quel plaisir de voir. In si cruel desespoir! Quel plai-

Quel plaisir de voir un si cruel deses-poir! Il faut qu'Amadis

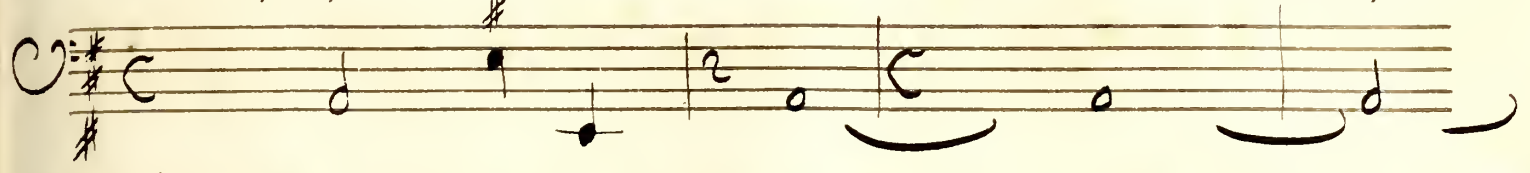
-sir. Quel plaisir de voir un si cruel desespoir

sorte d'un profond assoupissement Ou le tient nostre enchante'

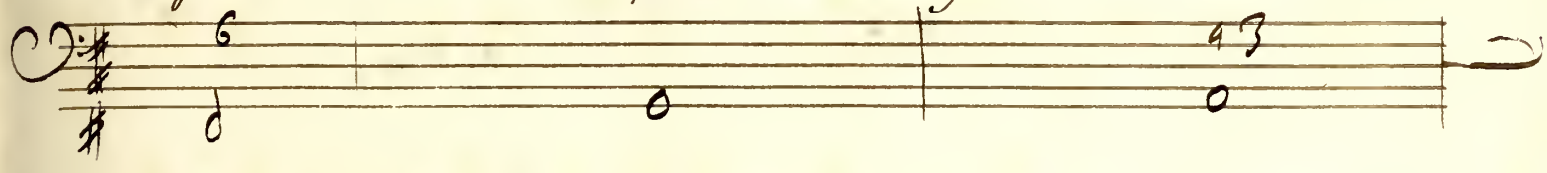
Acte iij.



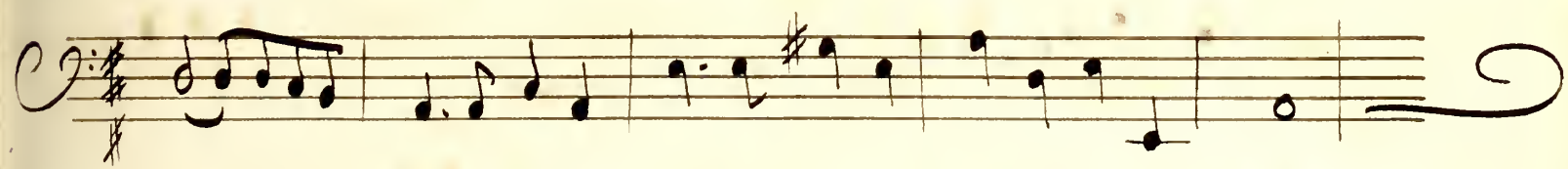
ment, Et quil pleure Ori-a-ne morte. Mais po. eux contre nous quel pou-



-voir s'est armé? Qui peut conduire icy Ce Rocher en fla-



-mé?



Tourner pour la Scene 6.

Scene 6. *Ygande, Troupe de Suivantes d'Ygande Arcataus*

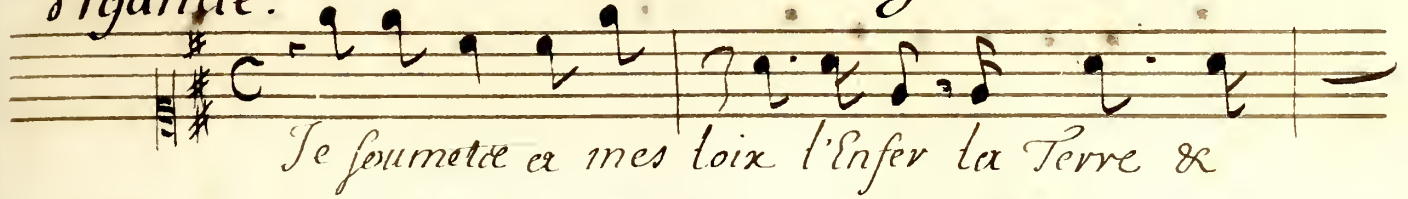
Arca bonne Amadis, Oriane

Prelude.

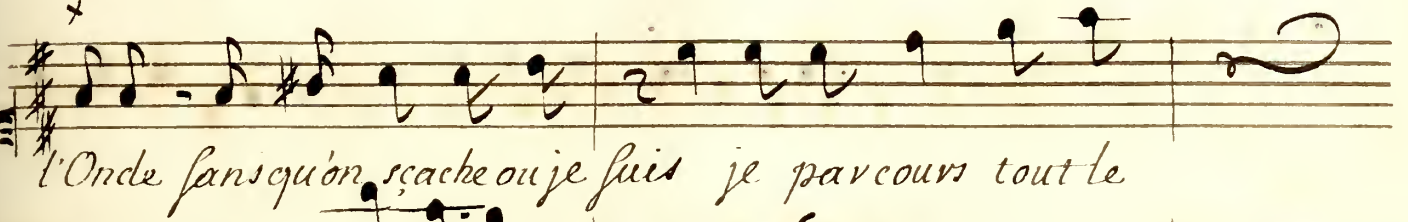
The musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is a prelude, indicated by the word "Prelude." written in a decorative script. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several instances of a small 'x' above notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line. The handwriting is elegant and characteristic of 18th-century musical manuscripts.

Vergande.

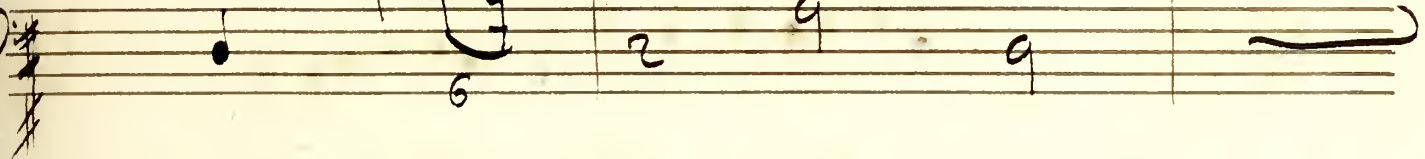

Acte. iij.



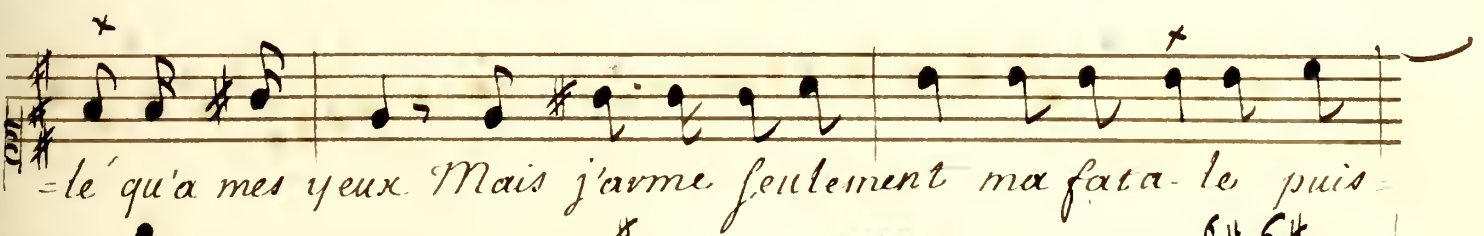
Je soumette a mes loix l'Enfer la Terre &

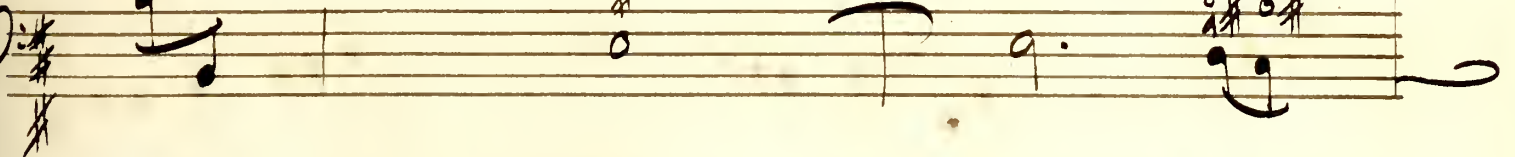
l'Onde sansqu'on sçache ou je suis je parcours tout le

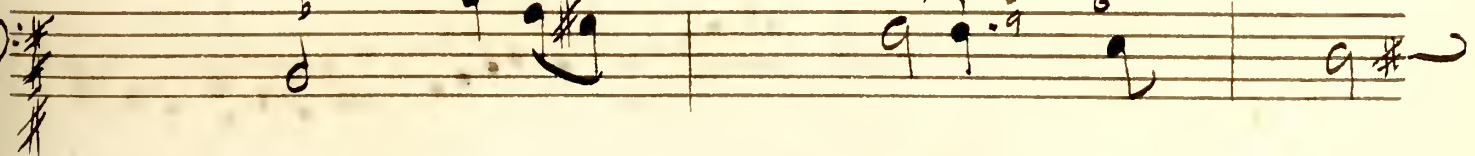
monde, Et je connois des secretz que les Cieux n'ont jusqu'icy des moi=

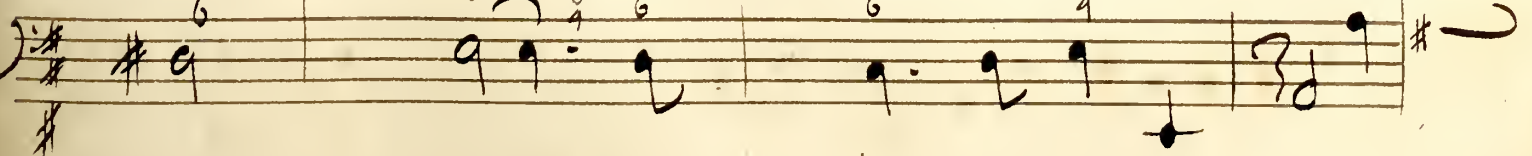
le' qu'a mes yeux Mais j'arme seulement ma fatale puis=

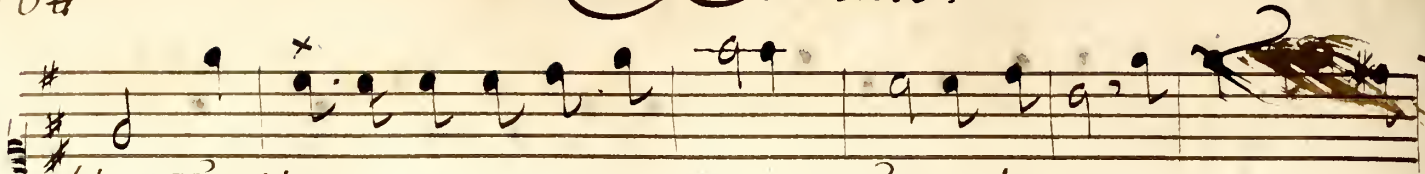



sance Contre l'injuste violence; J'ay soin de releuer le me=




rite abatu, Et je fais mon bonheur de servir la vertu. Trem=





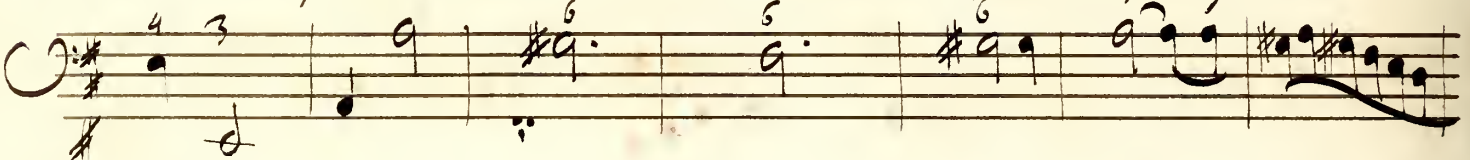
-blez Tremblez reconnoissez Yrgande; Tout obeit si



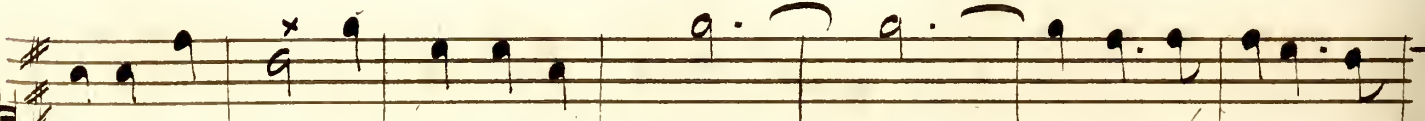
est que je commande; Barbaves Laissez pour jamais Ces fidelles ex-



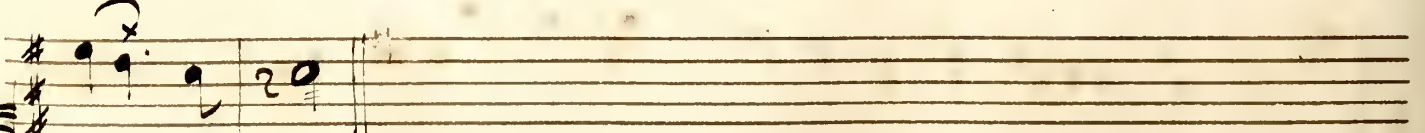
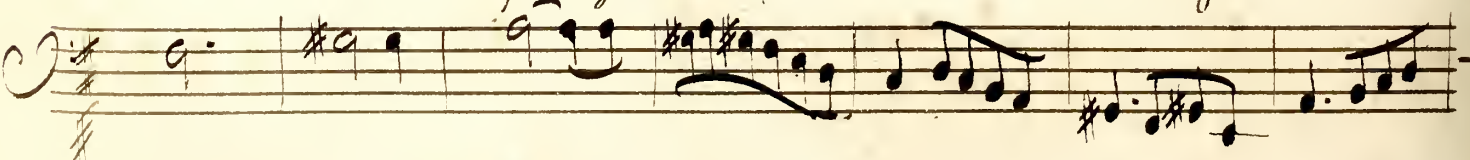
-mantr en paix Barbaves, barbaves, laissez, laissez pour jamais



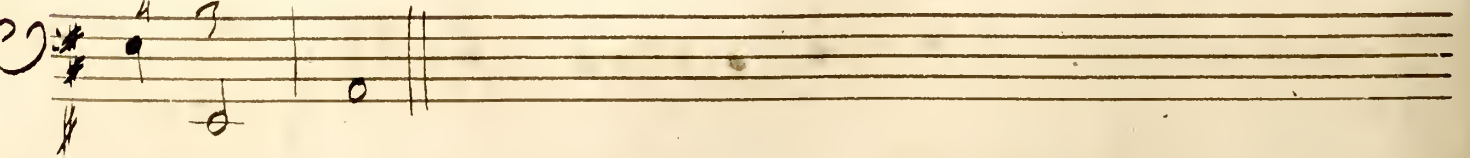
ces fi-del-les Amantre en paix Barbaves, bar-



-baves laissez laissez pour jamais ces fidelles ex-



mantr en paix



Acte. iij.

Arcabonne

Tout mon effort est inutile, Je de-

Arcalaus.

Tout mon effort est inutile, Je de-

-meuve immobile; Je cede aux charmes trop puissante qui saisissent mes

-meuve immo. . . bile; Je cede aux charmes trop puissante qui saisissent mes

sens

sens

Deux Suivantes d'Vrgande chantent ce qui suit.

Tremblez, reconnoissez Vrgande; Tout obeit si tost qu'elle com-

Tremblez, Tremblez, reconnoissez vrgande Tout obeit si tost qu'elle com-

Amadis.

mande Barbaves, Bar.baves, laissez pour jamais ces fidelles Amantre en

mande, Barbaves, bar baves, laissez po. jamais ces fidelles Amantre en

paix Barbaves, laissez, Laissez pour jamais

paix. Barbaves. Laissez pour jamais ces fi-delles amantre en =

Ces fidelles Amantre en paix Barbaves, Lais =

paix Ces fidelles Amantre en paix. Barbaves, laissez, lais =

sez pour jamais. ces fi delles amantre en paix Ces fidelles et =

lez pour jamais. Ces fi..delles et =

Three staves of musical notation. The first two staves are for a vocal line, and the third is for a basso continuo line. The key signature has two sharps (F# and C#). The first two staves are marked with the instruction "= mantre en pair." and contain a few notes with a fermata over the final note. The third staff contains a few notes.

Menüet pour les Suivantes d'Organdes

A multi-staff musical score for a Minuet. It consists of eight staves. The first two staves are for a treble and bass line, and the remaining six staves are for a basso continuo line. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

Amadis.

Cœurs accablez des rigueurs inhumaines, Ne cessez point d'esperer en ay-
 Il vient vn jour ou les craintes sont vaines, Vn triste sort change dans vn mo-

mant. mant.
ment. ment. Il est facheux de porter des chaines, C'est
mant. mant.
ment. ment. Il est facheux de porter des chaines, C'est

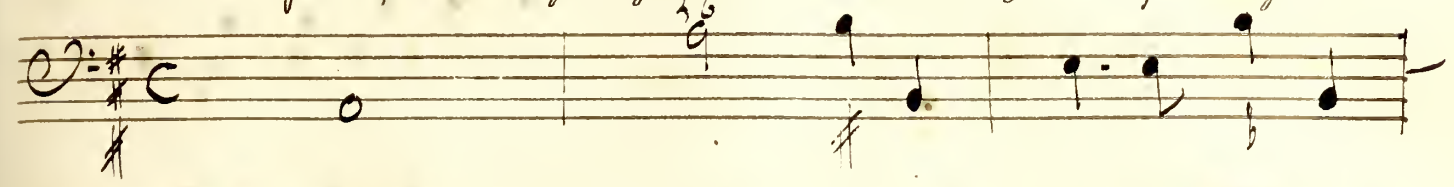
vn cruel tourment; Mais quand l'amour en veut payer les peines, C'est
 vn cruel tourment; Mais quand l'amour en veut payer les peines cest

vn plaisir charmant. *mant*
 vn plaisir charmant. *mant.*

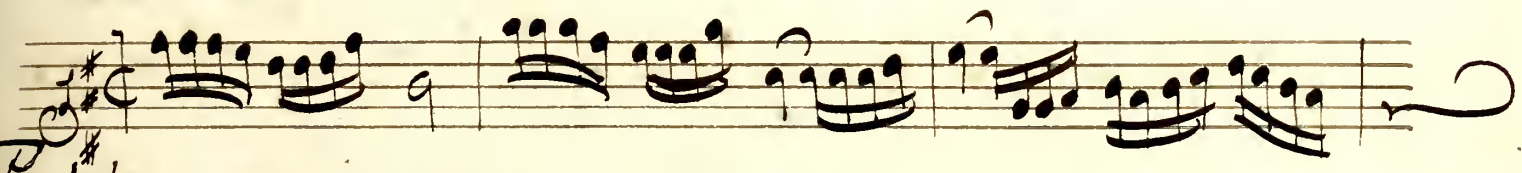
Organde



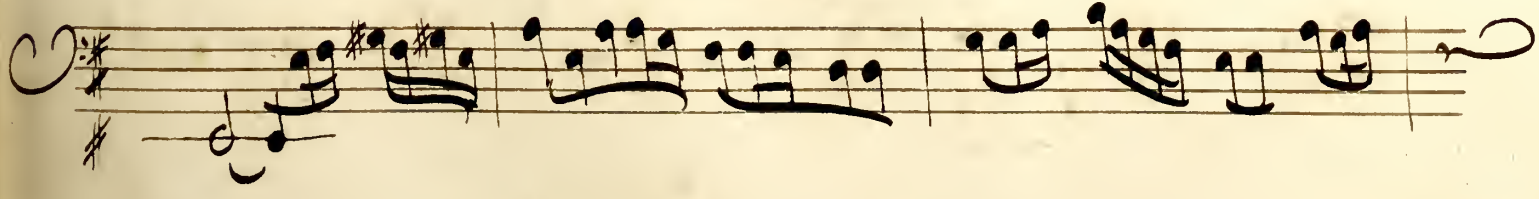
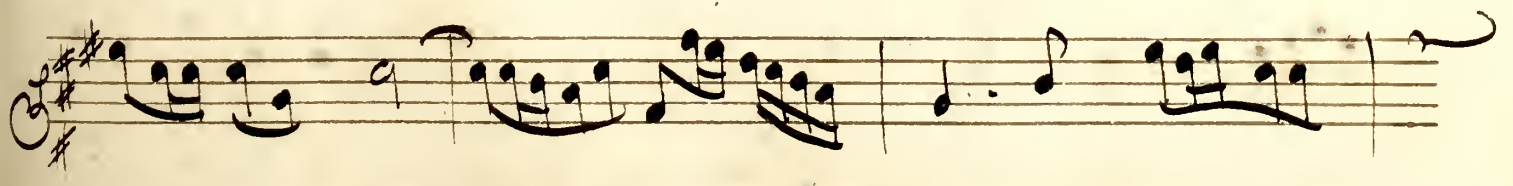
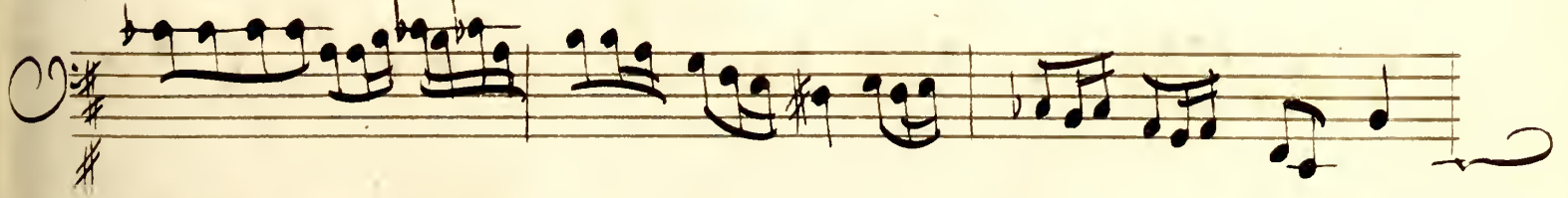
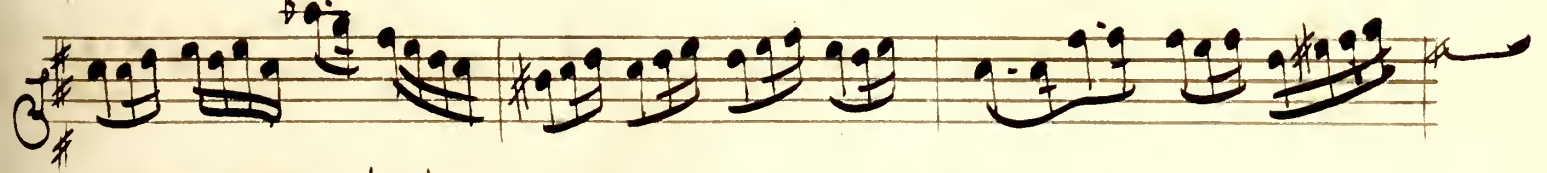
Il faut que de vos sens je vo. vende l'usage. Perfides, je vous



liure a vostre propre rage



Prelude



Amadis.

Demons sou-
 Demons soumis ex nos
 mis a nos loix, Volez Venez nous deffendre venez nous def-
 loix Demons soumis a nos loix Volez venez nous deffendre venez nous deff-
 fendre Demons Demons soumis a nos loix volez
 fendre Demons Demons soumis a nos loix Volez Vo=
 Volez Venez venez nous deffendre venez nous deff-
 lez venez nous deffendre volez Venez nous deff-

Acte. iij.

fin

fendre N'osez vous

fendre. N'osez vous

rien entreprendre N'osez vous rien entreprendre

rien entreprendre. N'osez vous rien entreprendre.

rien entreprendre. N'osez vous rien entreprendre.

Mesprisez vous nostre

Mesprisez vous nostre

voix Flater

voix Flater

Flater

Flater

Amadis.

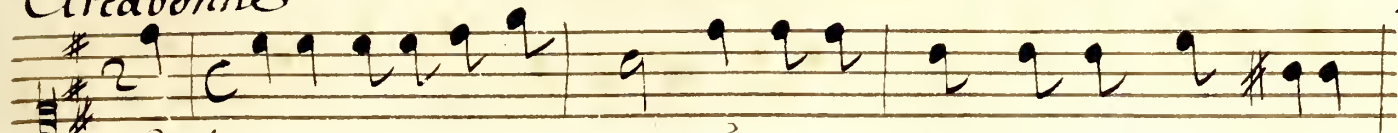
vous, Hastez vous cest trop attendre Hastez vous cest trop attendre

vous, Hastez vous cest trop attendre Hastez vous cest trop attendre..

Demons jou=

Acte iij.

Arcabonne



On braue nostre vain pouuoir, Tout est contraire a nostre en-ue

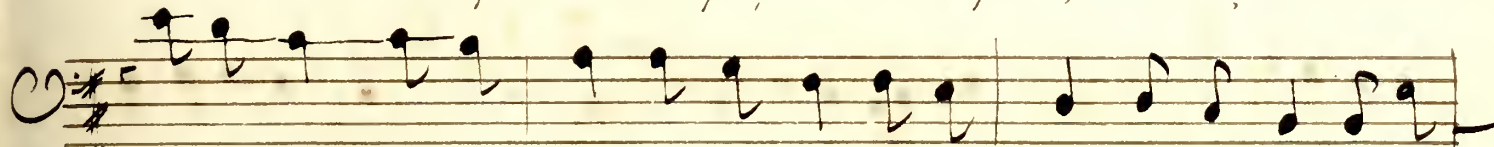
Arcalaus.



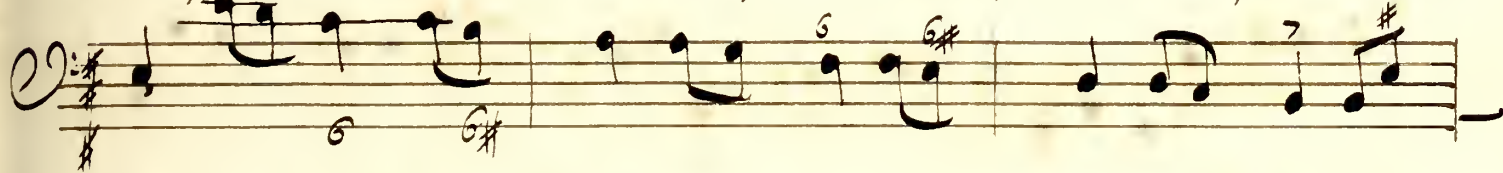
On braue nostre vain pouuoir Tout est contraire ex nostre enuie



Nous perdons, no. perdons tout espoir, Renonçons a la



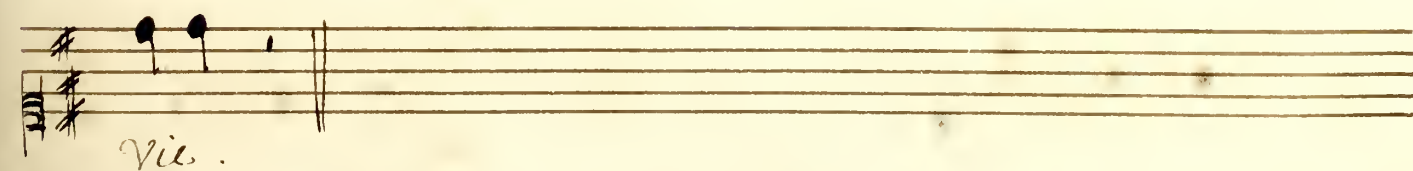
Nous perdons, Nous perdons tout espoir. Renonçons Renonçons a la



vie. Nous perdons tout espoir Renonçons Renonçons a la



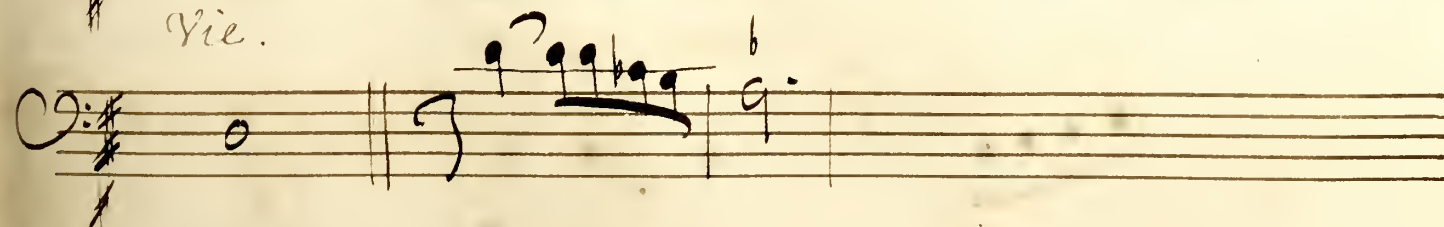
vie Nous perdons tout espoir Renonçons, Renonçons a la



vie.



vie.



On Jouë le second Air du Troisieme Acte. page

Amadis

Acte cinquieme Scene Premiere

Yrgande & Amadis

Prelude

Yrgande

Apollon par un pouvoir magique autrefois es le-

-ua ce Palais magnifique, Consolez vous en des lieux si chav-

mante; Vous y devez trouver la fin de vos tourments.

Amadis

Tene-

Acte V.

puis ressentir les charmes Du plus agreable se jouv, Non non rien ne

plaista des yeux que l'amour Et condamnez a d'eter... nel...

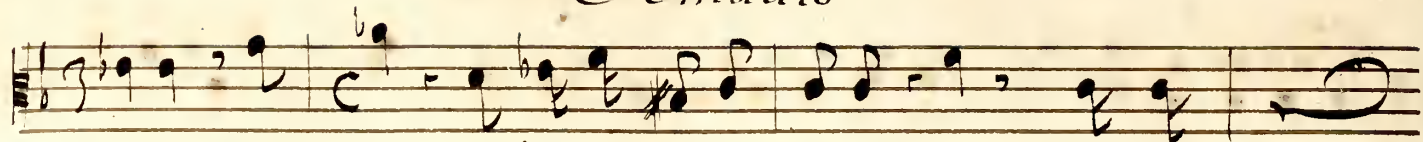
... les larmes. Non, non rien ne, plaista des yeux que l'amo. et condamn =

nez a d'eter... nel... les larmes. *Vigande* Oriane est i =

Amadis. *Vigande.* =cy rappelez vostre espoir: *Oriane.* Vous l'allez

Amadis. voir. J'puis voir par vos soins la Beauté que j'a dore Voir Ori =

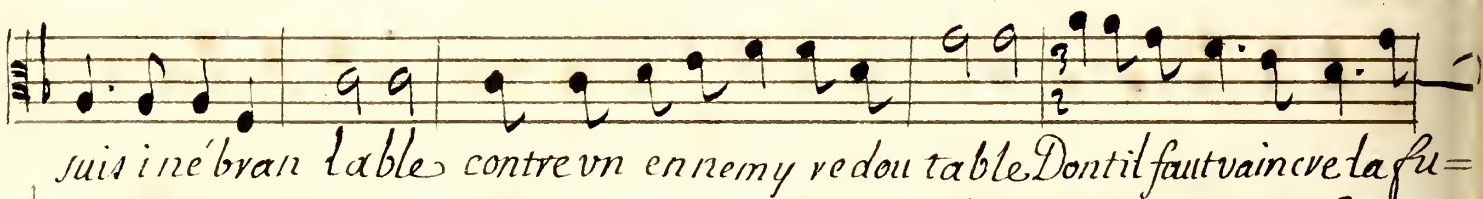
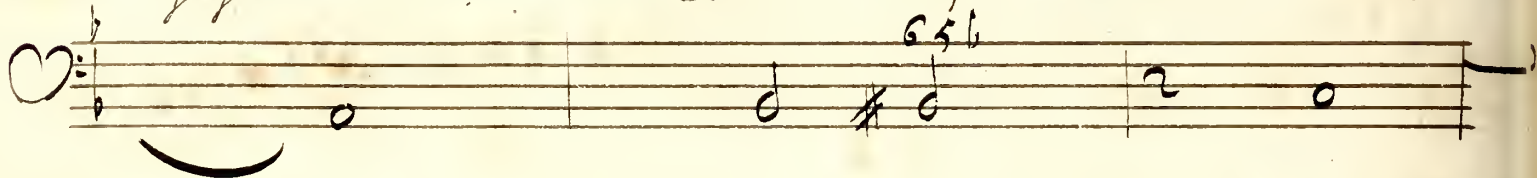
Amadis



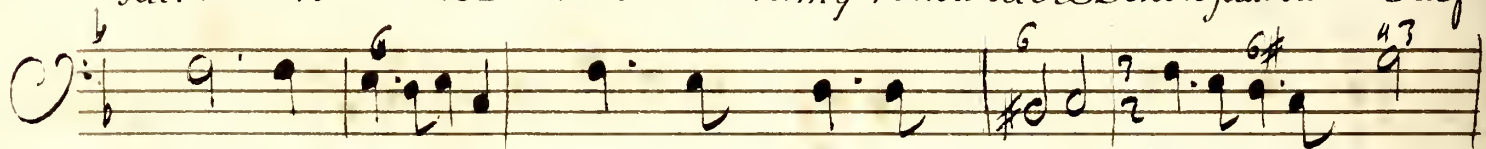
ame. Helas! cest l'irri-ter en core. ah! que mon



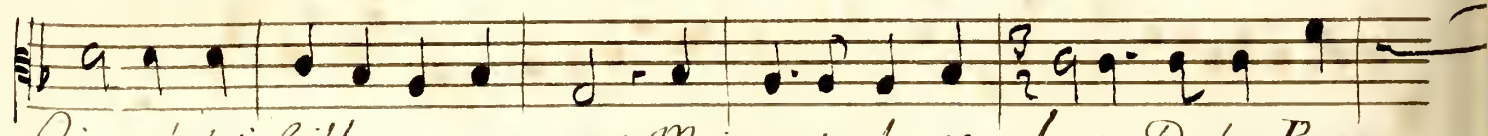
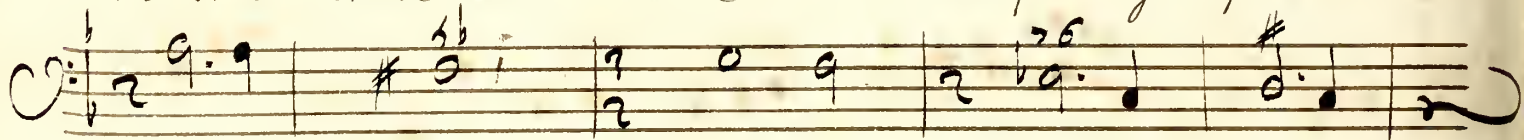
cœur se sent troubleu! Je tremble. *Argande* Amadis peut trembleu! Je



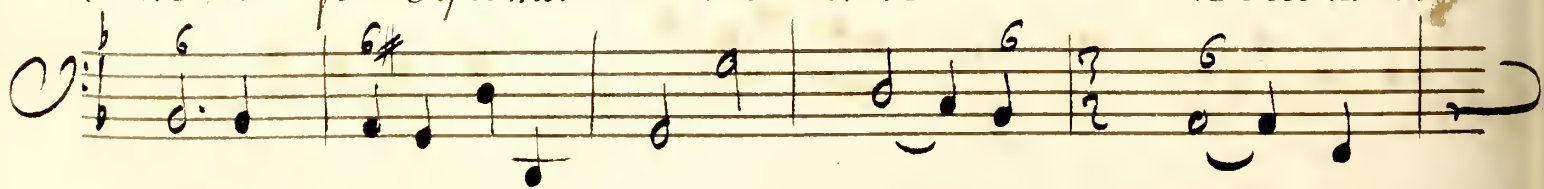
suis inébran table contre un ennemy redou table Dont il faut vaincre la fu-



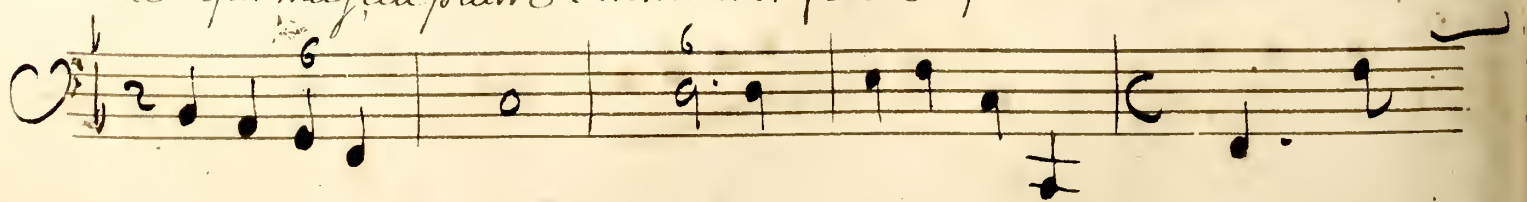
reux. Mais contre la co... lere De la Beauté qui ma feu plaire



Rien n'est si foible que mon cœur. Mais contre la co... lere. De la Beau



té qui ma feu plaire. Rien n'est si foible que mon cœur. Dissi



Acte V.

Argande

perz une crainte vaine; Impressez vous de voir Oriane en ces

Amadis

lieux. Je crains de me viter ses haines. Elle m'a deffen-

Argande

du de parroitrea ses yeux Cest portez trop loin les constan-

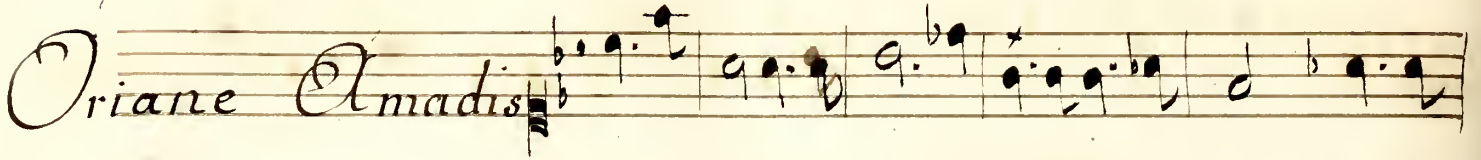
ee Que d'obe-ir sans vesis tance et de si du ves loix Et quelque-

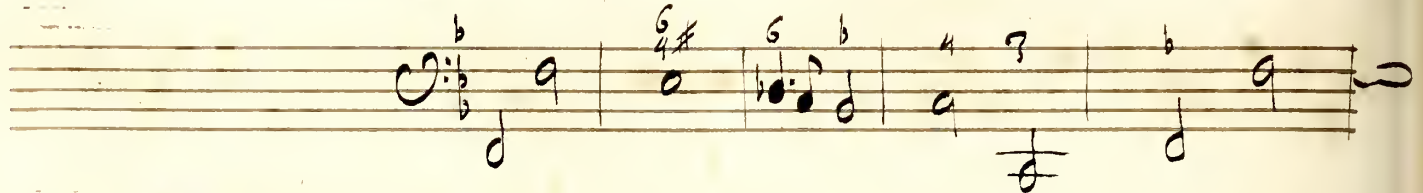
fois l'amour s'offence De trop do-beis-ance. Et quelque-

fois L'amour s'offence De trop d'o-be-issance

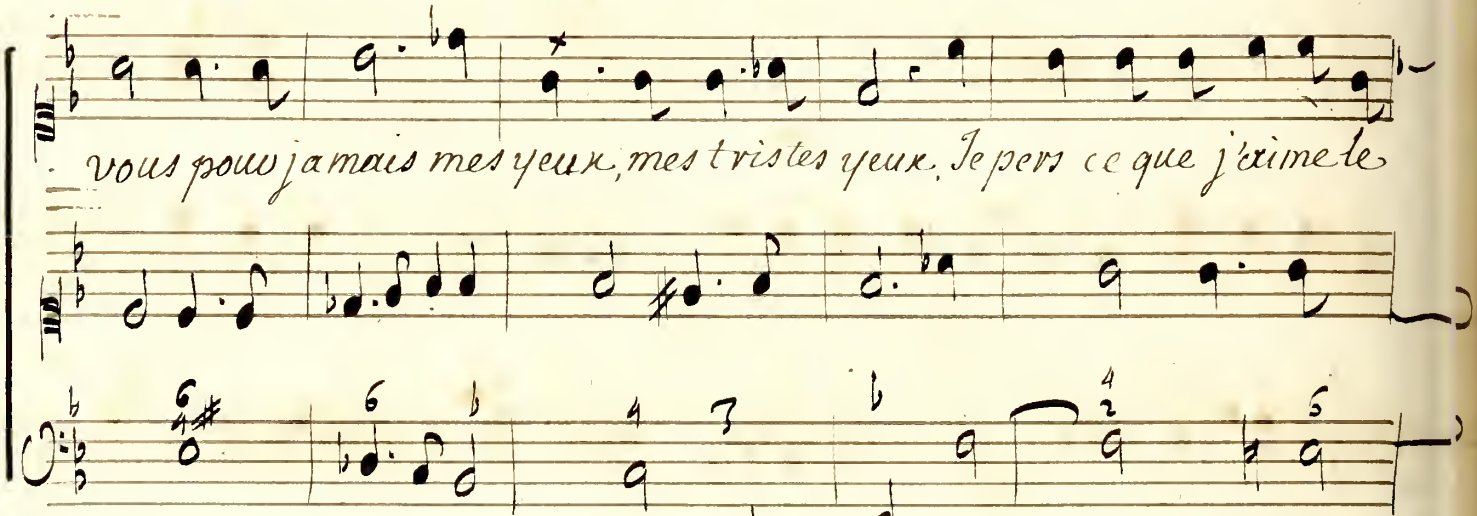
Amadis

Oriane.
Scene 2.  *Fermez.*

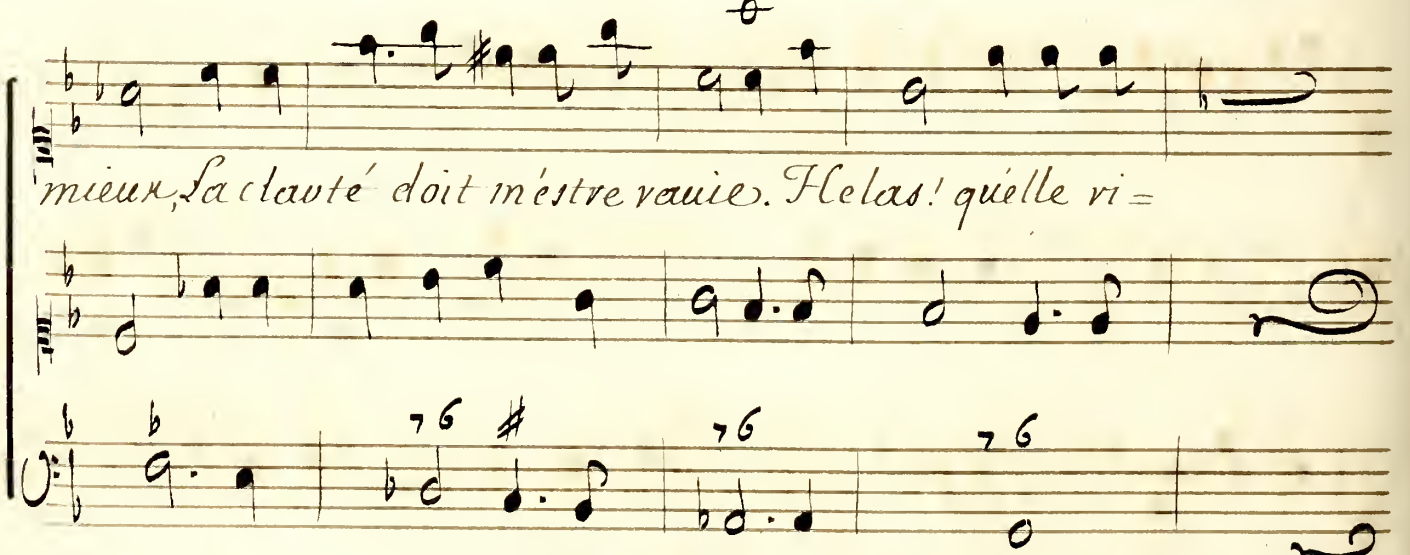
Oriane Amadis 



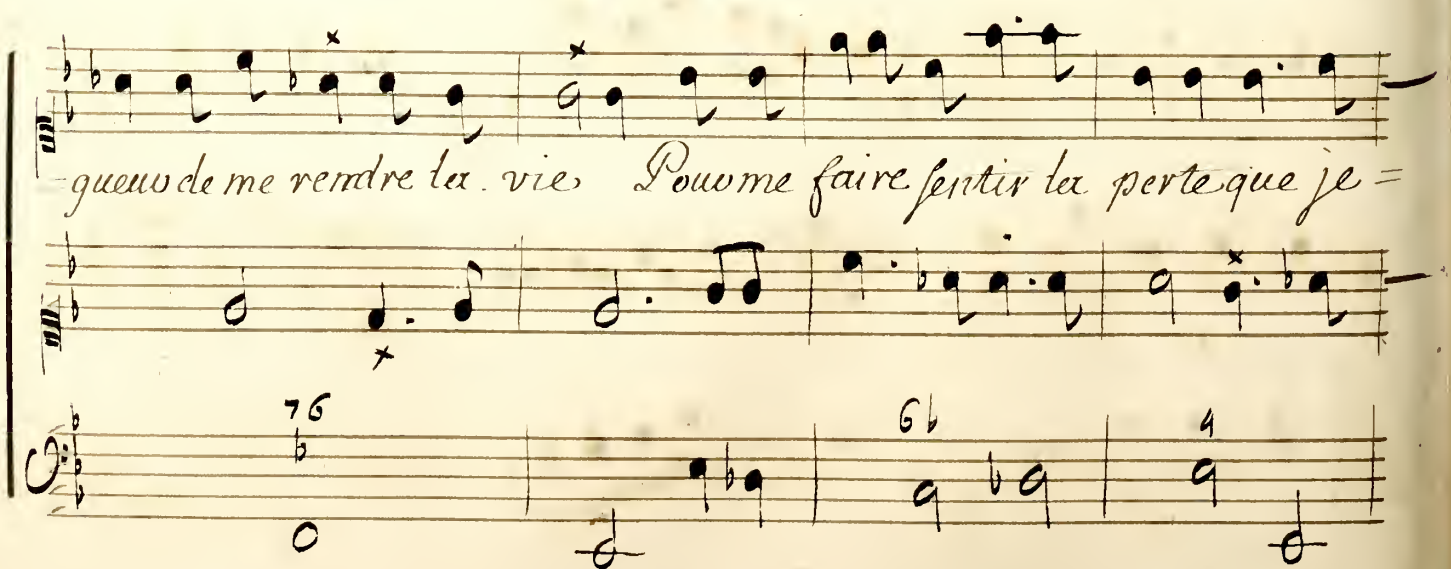
vous pour jamais mes yeux, mes tristes yeux. Je pers ce que j'estime le



mieux, La clauté doit m'estre ravie. Helas! quelle vi-



gueur de me rendre la vie. Poume faire sentir la perte que je-

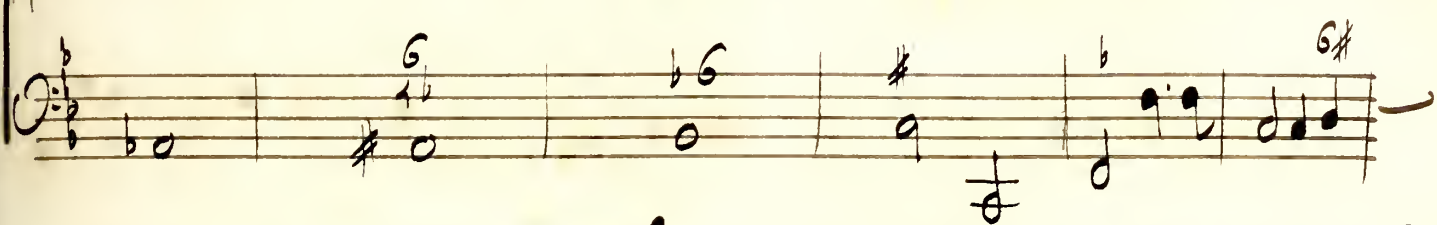




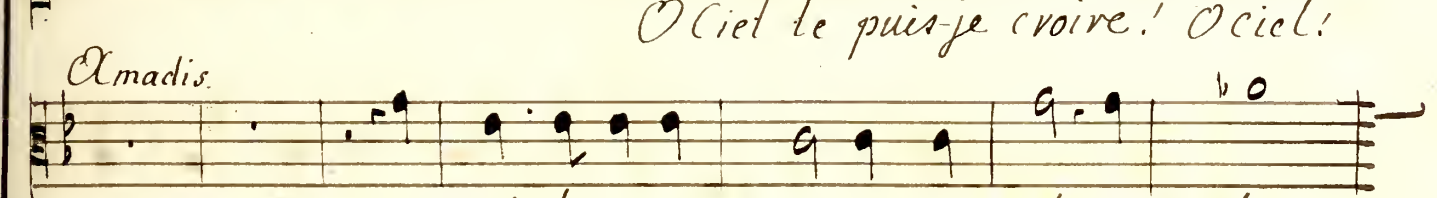
fais! Mes yeux mes tristes yeux fermez vous po. jamais.



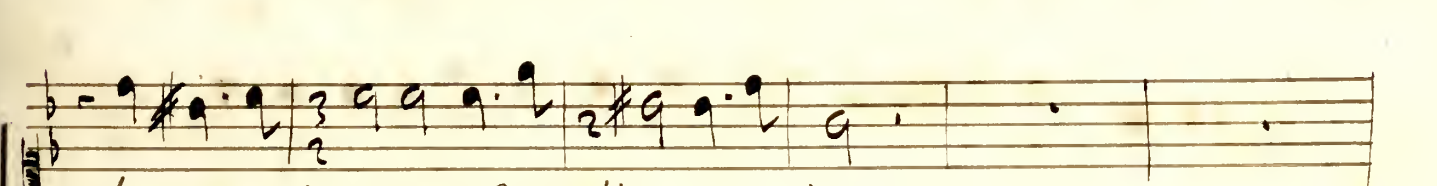
O Ciel le puis-je croire! O Ciel!



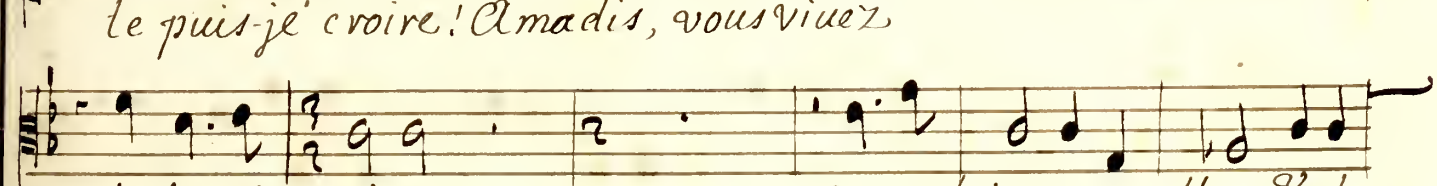

O Ciel! le puis-je croire, O Ciel! O Ciel!



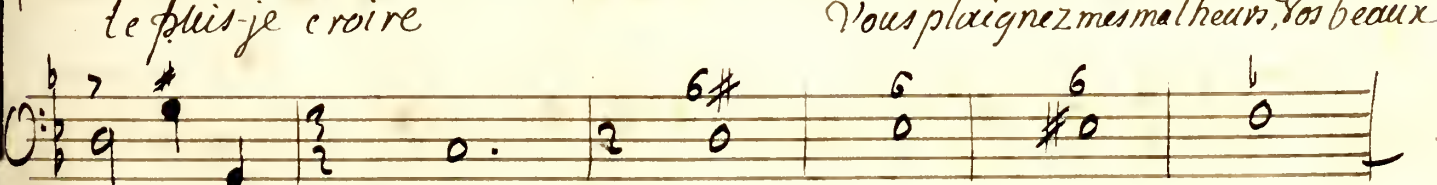
le puis-je croire! Amadis, vous vivez

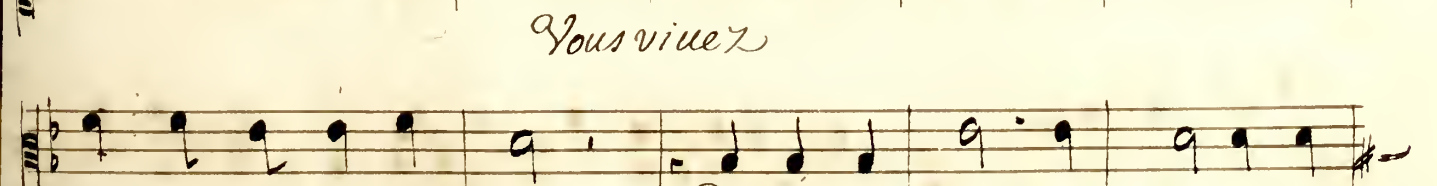
le puis-je croire Vous plaignez mes malheurs, Vos beaux



Vous vivez




yeux m'ont donné des pleurs. Puis-je enor viure en vostre me



Amadis.

O Ciel! le puis-je croire! O Ciel! le puis-je

maire? O Ciel! Le puis-je croire! O Ciel! O Ciel! le puis-je

croire! Je vous exime constamment. Malgré vostre changement.

croire.

Dans vne amou nouvelle Vous pourrez trouuer plus d'appas. Mais

vous n'y trouuerez pas vn cœur plus fi-del... le. Mais

vous n'y trouuerez pas vn cœur plus fi-del... le. Amadis

Ori-

erne m'accusez vous. Briola-nie a des chaumes trop

doux je n'empescherez pas que vostre amour la suive. *Amadis.* ah!

ne reprenez plus vostre fatal couroux si vous

souhaittez que je vive. *Oriane.* Vous avez peu de peine a me desabu-

-seu, *Amadis* contre vo. a regret je m'irritte; Le Depit que l'a-

-mou excitte Ne de mande qu'a s'appai-seu Le De-

Amadis

Amadis

pit que l'amour ex-cit-te Ne de-mande qu'à s'ap-paisev. faut =

= til que vostre coeur se soit laissé s'upprendre. Don soupçon qui nous

Oriane. couste un si cruel tourment. C'est le Defaut d'un coeur

tendre de s'allarmer exisement. Ma douleur eust esté mor-

Amadis. Ma douleur eust esté mortelle, He-

tel. le Helas! j'allois y succomber. Ah! gaudons =

las! Helas! j'allois y succomber. Ah! gaudons nous gardons

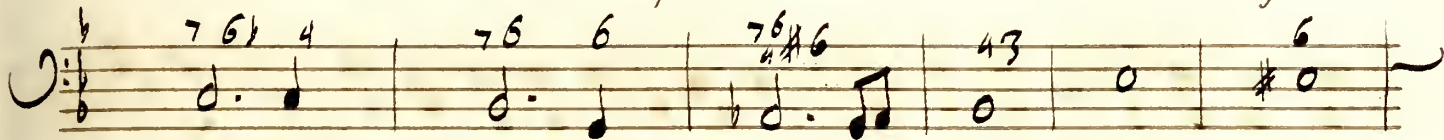
Acte.V.



nous de retomber Dans une peine si cruel... le.



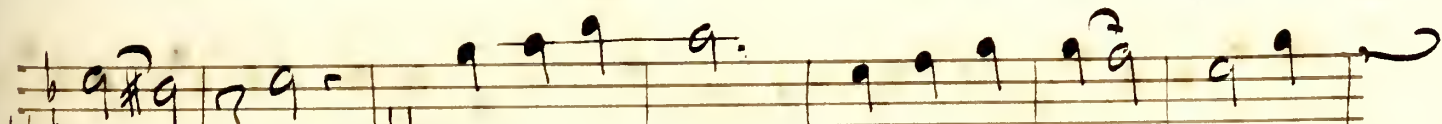
nous de retomber Dans une peine si cruel... le. Ah! gaudons



Ah! gaudons nous de retomber dans une peine si cru =



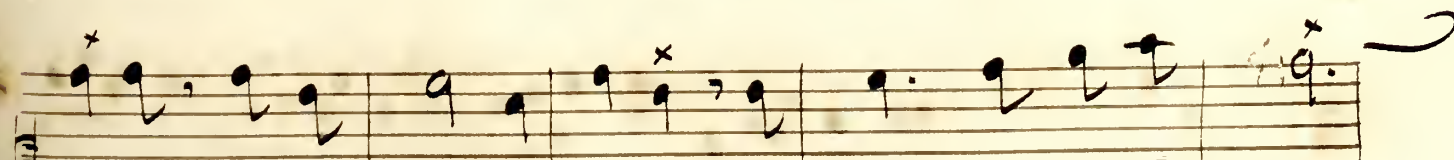
nous de retomber, gaudons nous de retomber dans une peine si cru =



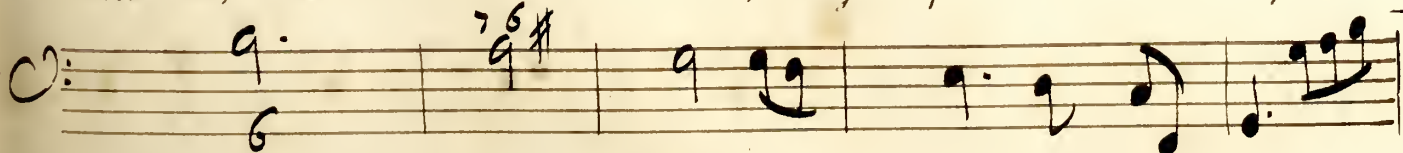
et... le Tout vous a dit Que je vous ai... mes mes



et... le



larmes, ma douleur extrême, Et jusqu'à mon Des-pit



Ornade

Ornade

Tout vous a dit Que je vous ay-me. Je vous promette de n'es-

5 6 4 2 4 4 5 2 4 b

-teindre jamais Une flâme si belle Je vous promette une ex-

6 6 6# b

-mou éteu... nel... le. Je vous promette De n'es-

6 6 5 6

-teindre jamais Une flâme si belle. Je vous promette une ex-

6 5 6 6

Oriane

Je vous promette De n'esteindre jamais une

-mou éteu... nel... le. Je vous promette de n'esteindre ja-

7 4 5 6 6# 6 4



flâme si belle Je vous promette Je vous promette une amour ete=
 -mais. une flâme si belle Je vous promette une amour ete=
 nelle, une amour ete... nel... le. Je vous promette une a=
 -nel... le Je vous promette, Je vous promette une a=
 -mour ete... nel... le Je vous promette De n'es=
 -mour ete... nelle une amour e... tes... nel... le. Je vous pro=
 -teindre jamais une flâme Une flâme si belle. Je vous pro=
 -mette De n'esteindre jamais une flâme si bel...

Amadix

metre Je vous promette vne amour etev... nelle vne amour etev...
 le. Je vous promette vne amour etev... nel... nel...
 nel... le. Je vous promette vne amour vne a...
 le Je vous promette Je vous promette vne amour vne ex...
 mou etev... nel... le

Scene 3. Argande, Amadis, Oriane

Argande. Amadis.
 Enfin vos cœurs sont re-ü-nis. Leu vostre heureux se...

Acte V.

Yrlande.

—cours nos troubles sont finie . Il est exisé d'appai=

—jér les que...velles Dont les eximantre fi-delles Ne sont trou=

—blez que trop souvent: Il est ai= uent L'Amou chas=

—sé par la co...lere. Ne manque guere De veue nir plus

fort qu'auparavant L'Amou chassé par lex co...lere Ne manque

Oriane.

guere De veue-nir plus fort qu'auparavant. Je despençed'imdevoir se=

Amadis.

Yrgande.

uere Mon Pere a fait un choix qui s'oppose a mes vœux. Je n'ay point d'obte-

Oriane

nir l'aueu de vostre Pere. Que ne deuous nous pas a vos soins gene-

Amadis

Que ne deuous nous pas a vos soins gene-

Yrgande.

veux. Un si parfait amour, merite d'estre heuueux.

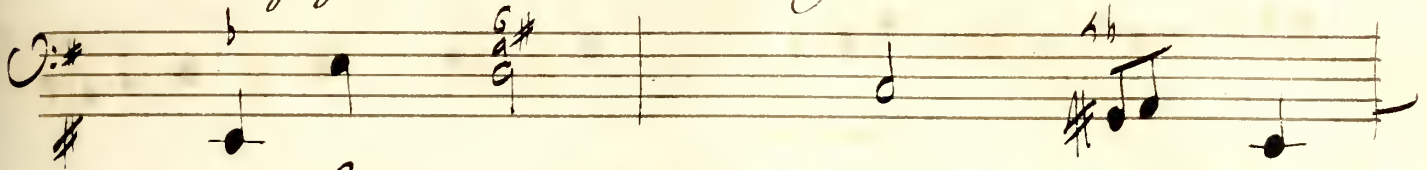
veux.

Il faut vous ostee tout ombrage; Les Amante dans ces lieux sous cet

Arc enchanteé Trouuent le Juste tesmoignage de leur fideli-



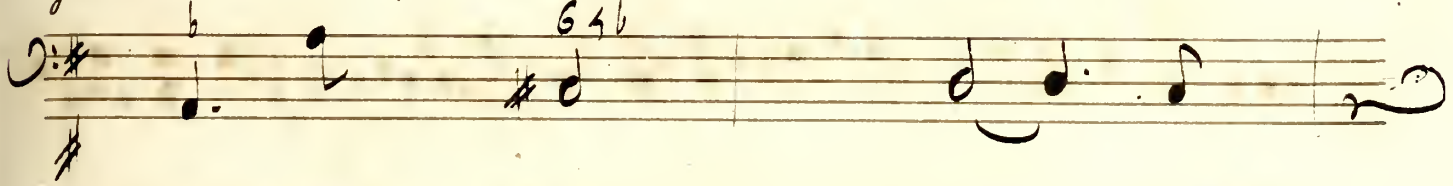
te. Il me suffit de l'assurance qu'Amadis me donne en ce



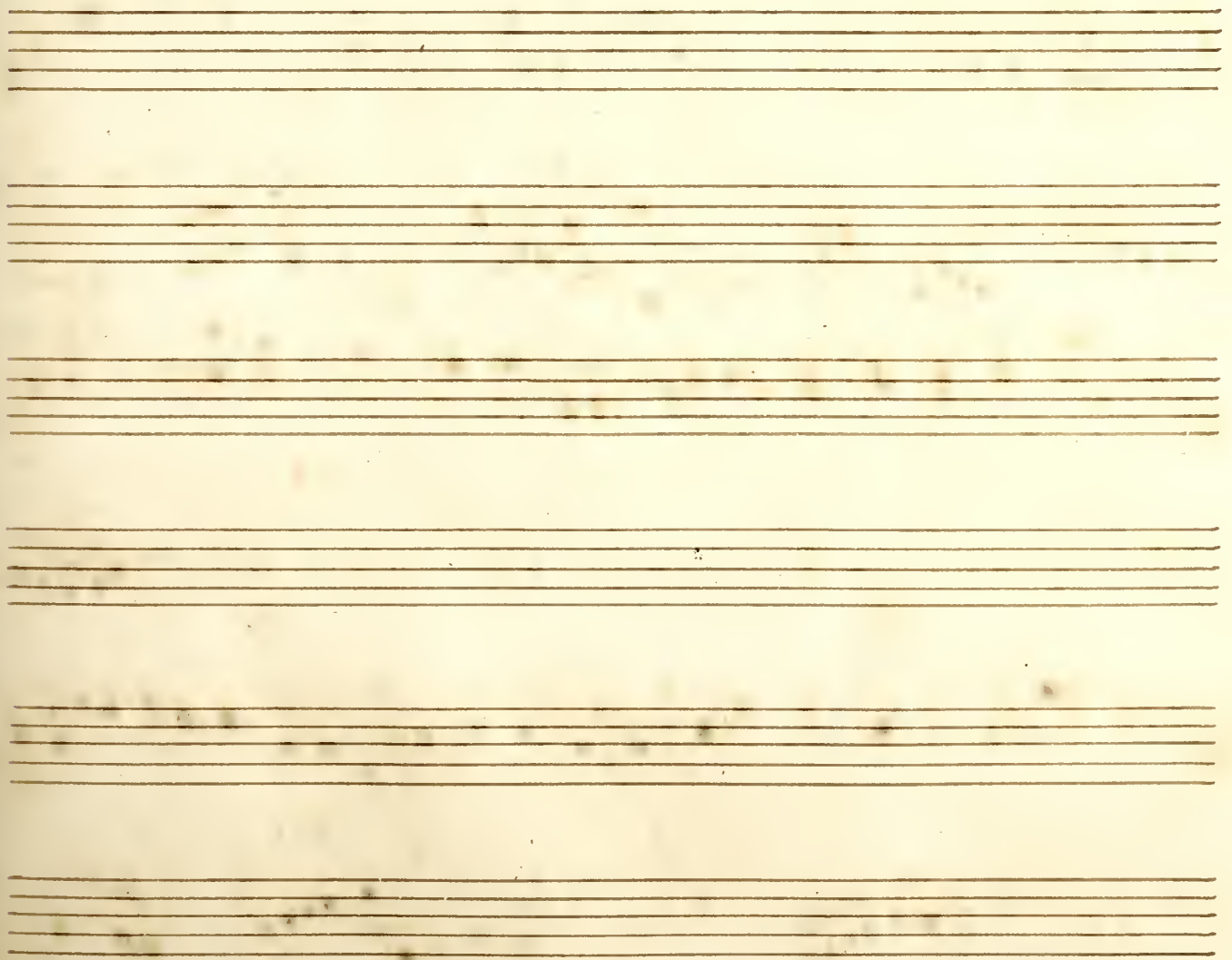
Yrgande.



jou. Peut on trop v'asseurer l'amour? Mais Flovestan i



cy vient monstrev sa constance.



Scene 4. florestan, corisande, Vrgande, amadis et Oriane.

Ritournelle

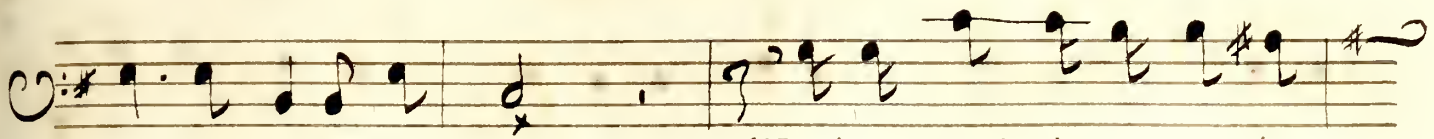
Vrgande.

Il est temps de vous arres-

Florestan.

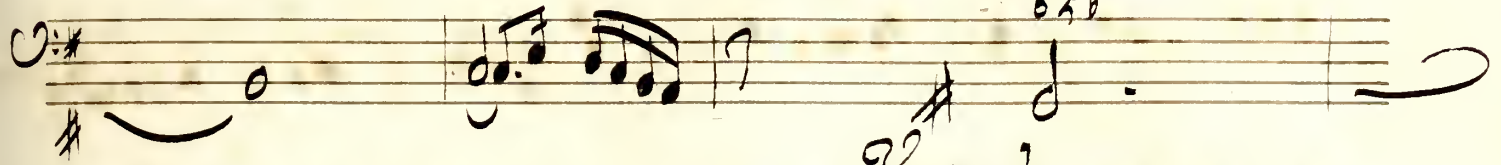
-ter. Les Vexleus & L'Amour doiuent tout surmonter;

Ou suis-je! D'ou vient ce Nuage? Quel pou-



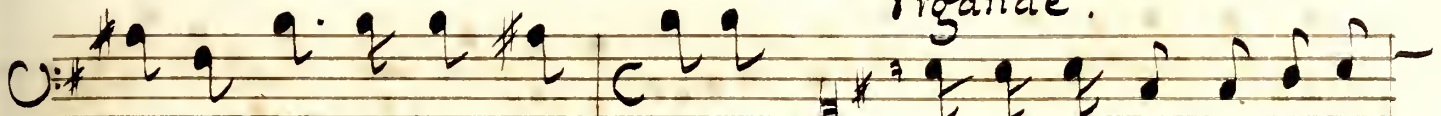
= uoir arreste mes pas.

Mille & mille inui si- bles



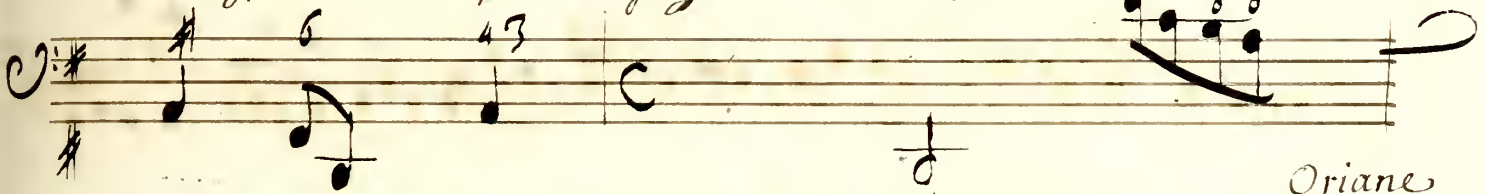
65b

Yrgande.



bras Despendent ce pas - sage.

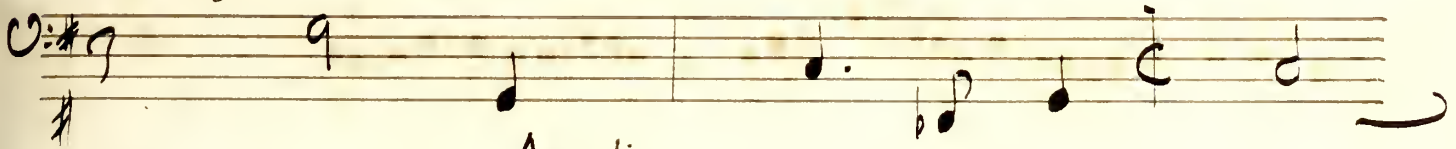
Soyez contente de l'auen-



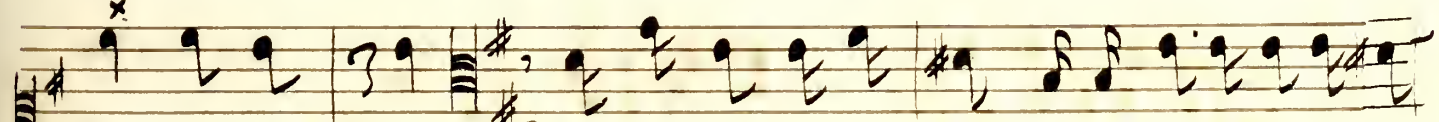
Oriane



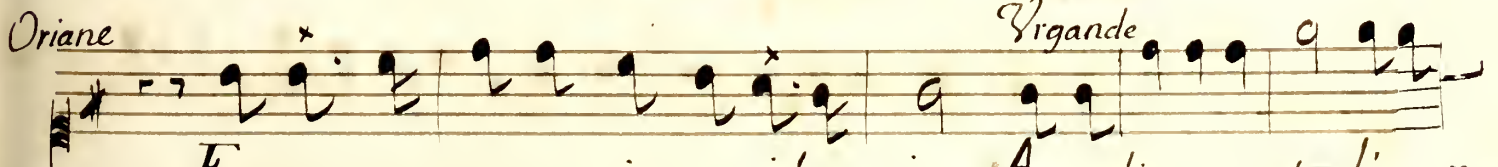
- tage qu'aucun autre euant vous n'ait pû passer si loin. Je con-



Amadis.



= nois votre amour. L'Y-niuers est tesmoin Des efforts de votre cou=

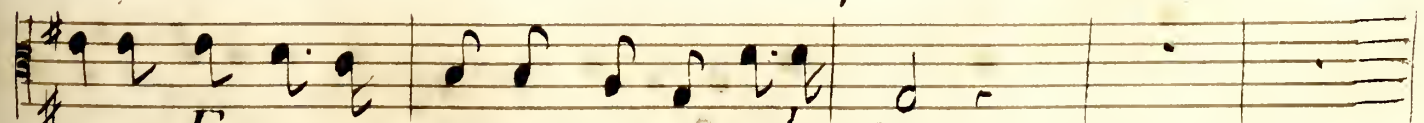


Yrgande

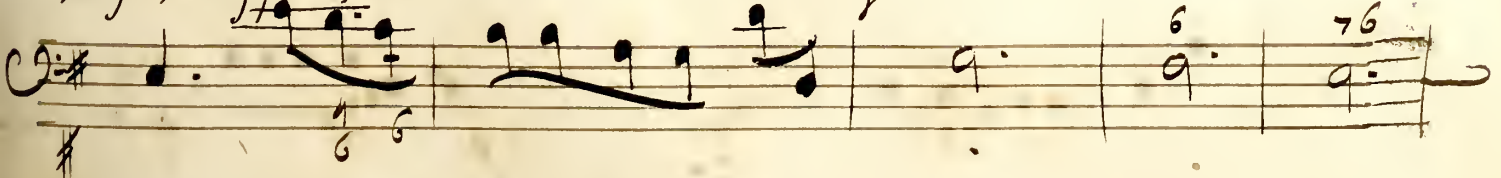
Espargnez vous vn i-nutile soin. Amadis va tenter l'auen=



Espargnez vous vn i-nutile soin



= rage, Espargnez vous vn i-nu-tile soin



6

76

Amadis.

tive fatale. Il doit l'achever aujourd'hui, En amour En va-

teux, nul autre ne l'esgale; Cest un fort assez beau de ne ceder qu'à

Amadis.

luy. Pour vendre tout possible à mon amour extrême Il suf-

fit d'un regard de la Beauté que j'ai... me.

Virgande

Oriane

Corisande

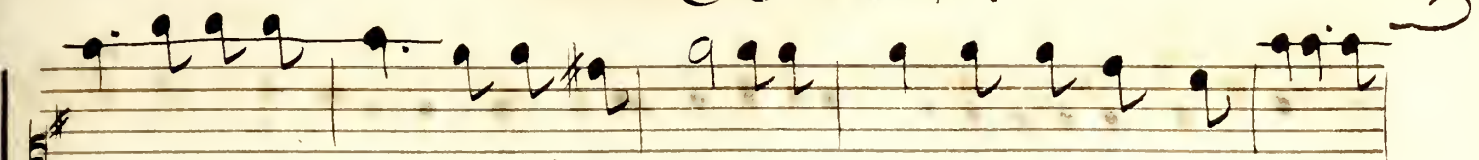
Plorestan.

Heros favori-sez des

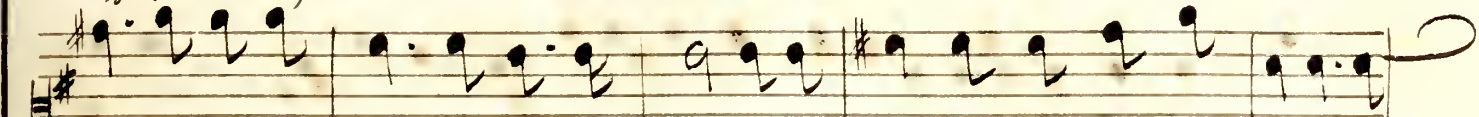
Heros favorisez des

Heros favori-sé des

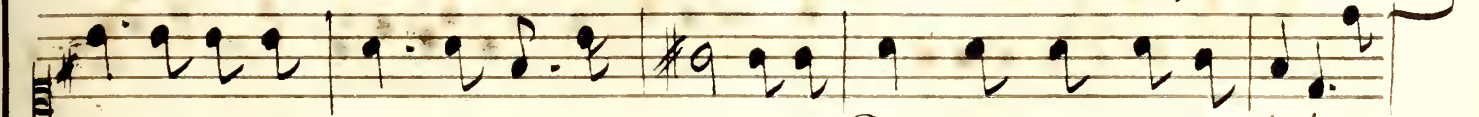
Acte V.



Cieux, soyez toujours Victori-eux Amadis vostre amour fi-delle me =



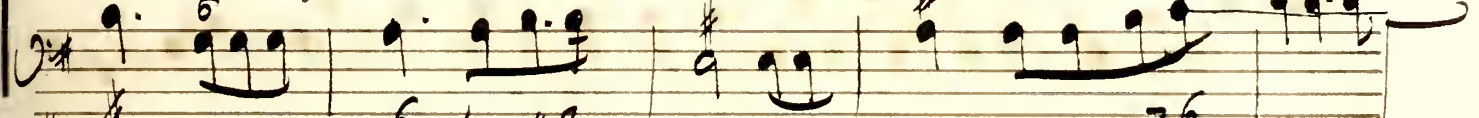
Cieux, soyez toujours Victori-eux Amadis vostre amour fi-delle me =



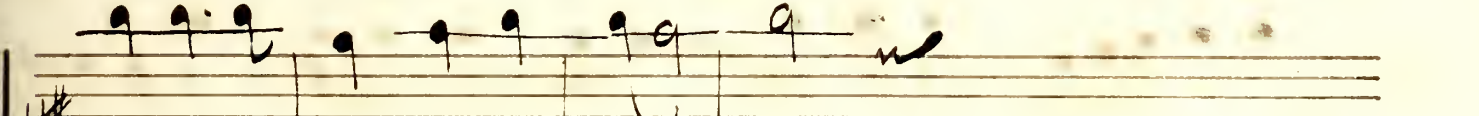
Cieux, soyez toujours Victori-eux Amadis vostre amour fi-delle me =



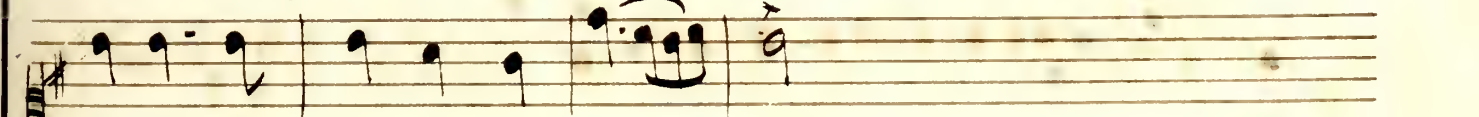
Cieux, soyez toujours Victori-eux Amadis vostre amour fi-delle me =



6 4 4 3 7 6



= vite une gloire immortel... le..



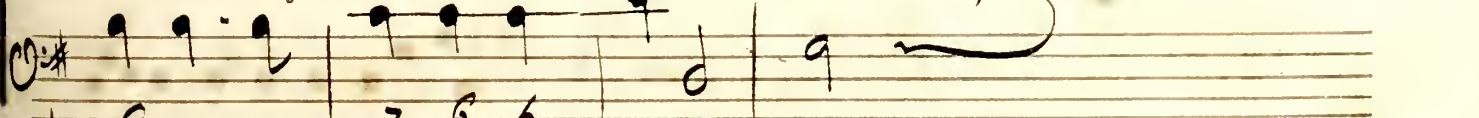
= vite une gloire immortel... le..



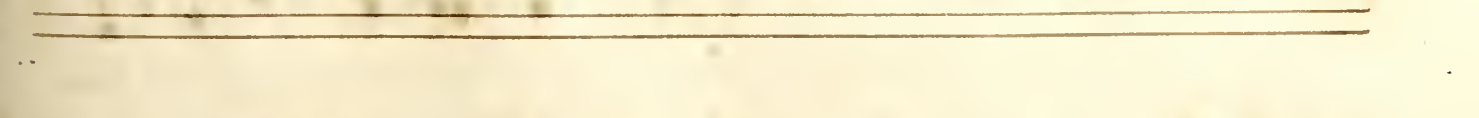
= vite une gloire immortel... le



= vite une gloire immor-tel... le



6 7 6 5 4 3



Amadis.

CHOEVR

Heros favorisé des Cieux soyez toujours victorieux Ama-

Heros favorisé des Cieux soyez toujours victorieux Ama-

dis Votre amour fi-delle, Me vitez une gloire immov-tel-

dis Votre amour fi-delle, Merite une gloire immov-tel-

Organde

le. Suiuez, suiuez, ce heros glorieux, Vers la chambre enchan-

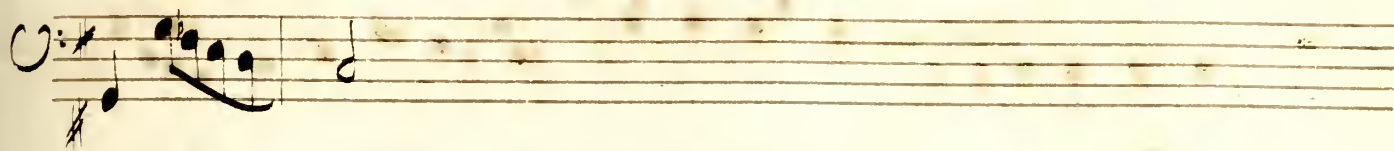
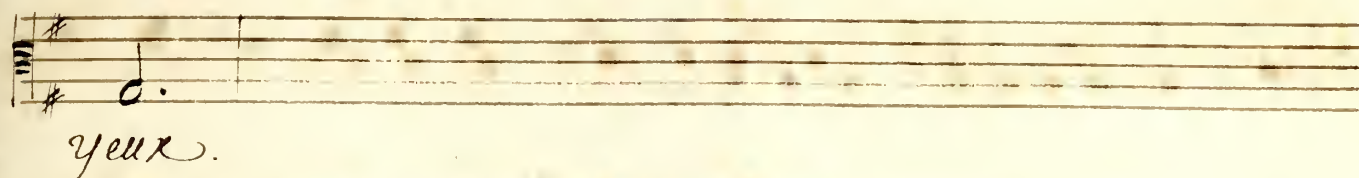
le:

Amadis.

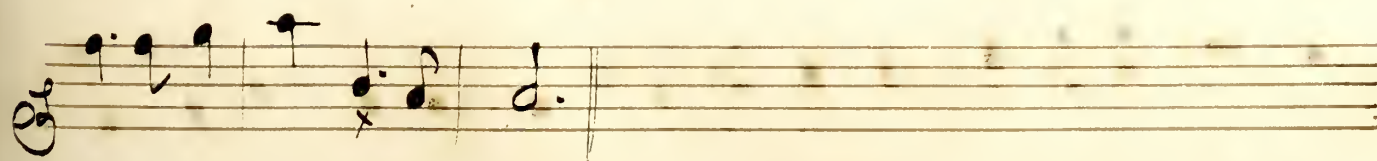

tée avancez sans allarmes. Venez, e Venez en suumon-

teu les charmes: Quels charmes sont plus forte que ceux de vos beaux

yeux.



Prelude



Une Heroïne

Fidelles cœuvres, vostre constance

Ne sera pas sans recompense Un fort heueux. Suit vos

touments et la fin l'amour couronne les parfaits amants.

Que les prix qu'il donne sont doux & charmants! et la

fin l'amour couronne les parfaits amants et la fin l'a-

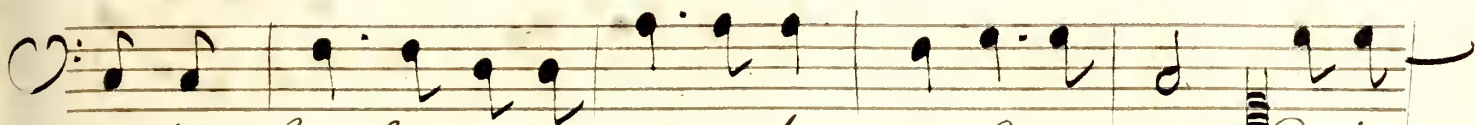
-mour couronne les parfaits amants.

Chœur.

Acte V.



A la fin L'amour couronne les parfaite amante. Que les



et la fin L'amour couronne les parfaite amante. Que les



Que les



prix qu'il donne sont doux et charmante! A la fin L'amour cou=



prix qu'il donne sont doux & charmante! A la fin L'amour cou=



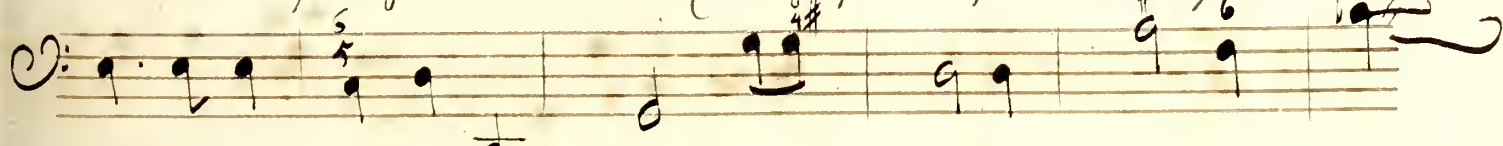
prix qu'il donne sont doux et charmante



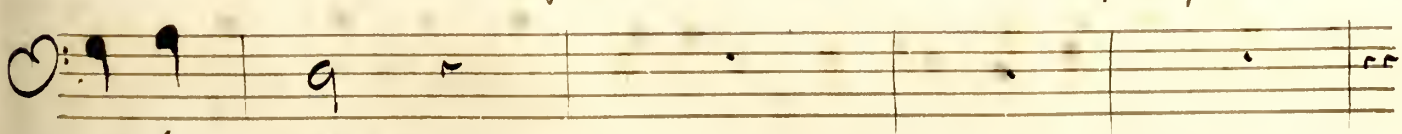
=ronne les parfaite amante Que les prix qu'il donne sont doux



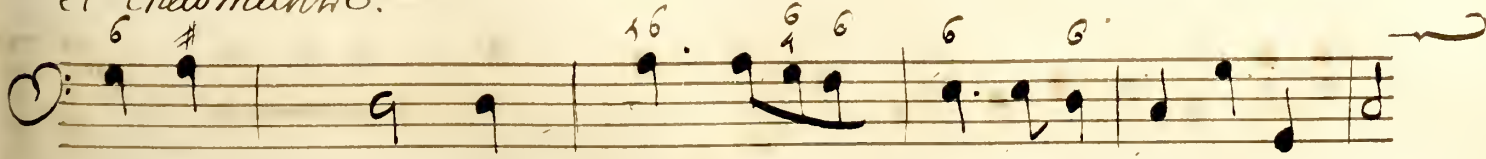
=ronne les parfaite amante Que les prix qu'il donne sont doux



et charmante. A la fin l'amour couronne les parfaite amante



et charmante!



Amadis.

Que les prix qui l donne font

Que les prix qui l donne font

doux & chaumante et la fin L'amour couvonne les parfaite et

doux & chaumante et la fin L'amour couvonne les parfaite et

mante. Que les prix qui l'

mante. Que les prix qui l'

Donne font doux & chaumante et la fin L'amour cou

Donne font doux & chaumante et la fin L'amour cou

Acte V.

Handwritten musical score for three voices. The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "vonne les parfaite amante et la fin L'amour couronne les".

Handwritten musical staff in treble clef, continuing the melody. The lyrics "parfaite amante." are written below the staff.

Handwritten musical staff in alto clef, continuing the melody. The lyrics "parfaite amante." are written below the staff.

Handwritten musical staff in bass clef, continuing the melody. The lyrics "parfaite amante." are written below the staff.

Eight empty musical staves, arranged in two groups of four, occupying the lower half of the page.

Amadis.

CHACONNE

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Amadis. CHACONNE". The score is written on ten systems of five-line staves, alternating between treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. There are several instances of an 'x' mark above notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The music is arranged in a traditional two-staff format, with the treble clef on the upper staff and the bass clef on the lower staff of each system. The handwriting is clear and legible, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Acte V.

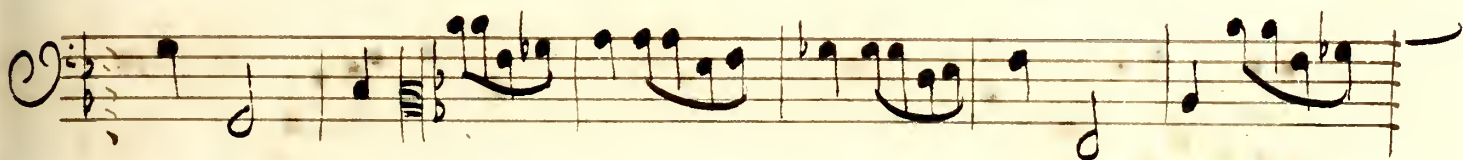
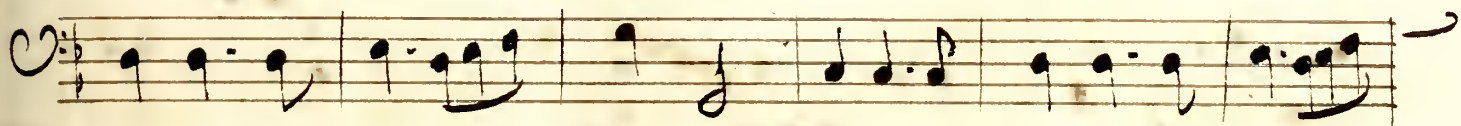
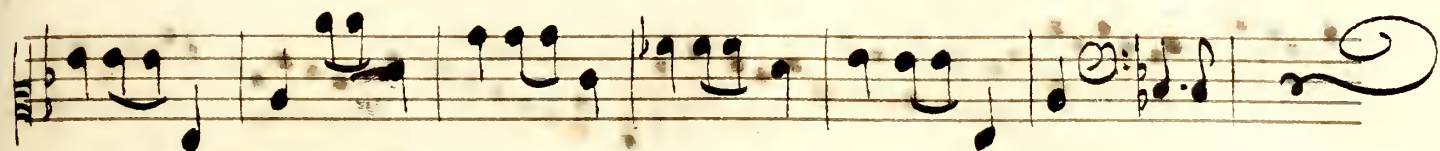
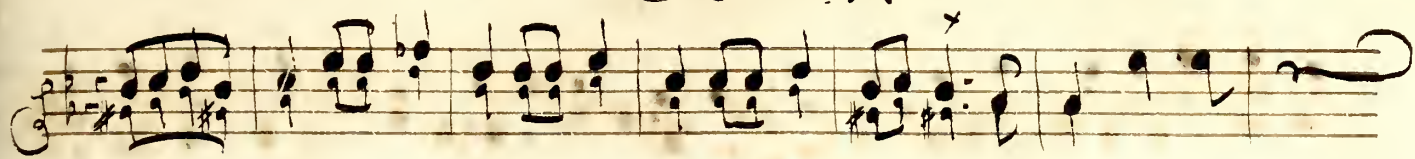
The musical score is composed of 14 staves. The first staff is in treble clef, followed by a bass clef staff, then another treble clef staff, and so on, alternating between the two clefs. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several 'x' marks above notes in the first, third, fifth, seventh, ninth, and eleventh staves, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the last staff.

Tournez pour la suite de la Chaconne
qui est en bé mol.

Amadis

This page contains ten systems of handwritten musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century, and is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various note values, rests, accidentals, and ornaments. Some notes are marked with an 'x', possibly indicating a specific performance instruction or a correction. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

Acte V.



Amadis

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Amadis". The score is written on 12 staves, alternating between treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several 'x' marks above certain notes, likely indicating corrections or specific performance instructions. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and discoloration of the paper.

Acte.V.

This page contains a handwritten musical score for Acte.V. It consists of 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments. The first staff has two 'x' marks under specific notes. The second staff features a large bracket under a group of notes. The third staff has a large slur under a complex passage. The fourth staff has a large slur under a group of notes. The fifth staff has two 'x' marks under specific notes. The sixth staff has a large slur under a group of notes. The seventh staff has a large slur under a group of notes. The eighth staff has a large slur under a group of notes. The ninth staff has a large slur under a group of notes. The tenth staff has a large slur under a group of notes. The eleventh staff has a large slur under a group of notes. The twelfth staff has a large slur under a group of notes.

Amadis.

This image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Amadis". The page is numbered "206." in the top left corner. The music is arranged in a two-staff system, with six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), notes, rests, and accidentals. There are several instances of the letter "q" written above notes, likely indicating a specific rhythmic value or a performance instruction. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Acte V.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled "Acte V." and numbered "207." in the upper right corner. The page contains ten staves of music. The first six staves are filled with musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive, historical style. The last four staves (seventh to tenth) are mostly empty, with only a few notes and rests in the seventh and eighth staves, suggesting the end of a piece or a section.

Amadis.

Chantons tous en ce jour la gloire de l'amour. Chantons tous en ce

chantons tous en ce jour la gloire de l'amour. chantons tous en ce

jour la gloire de l'amour. Gardez vous bien de briser vos

jour la gloire de l'amour, Gardez vous bien de briser vos

chaines. Vous qui souffrez de cruelles peines. Ne cessez

chaines, Vous qui souffrez de cruelles peines Ne cessez

point d'estre constant. Et vous serez content. Ne cessez point

point d'estre constant. Et vous serez content. Ne cessez point

d'estre constante Et vous serez contente. Nous devons suivre Des

d'estre constante Et vous serez contente. Nous devons suivre Des

Loix qui doivent nous charmer; Ce n'est pas vivre que vivre sans savoir exi-

Loix qui doivent nous charmer; Ce n'est pas vivre que vivre sans savoir exi-

Florestan.

-mev. Tout suit nos vœux, Rien ne trouble, notre vie, Des plus beaux

nœuds Pour jamais L'amour nous lie. Je puis vivre pour

vous, que mon bonheur est doux! Je puis vivre pour vous que mon

Corisande. *Amadis.*

bonheur est doux. Il n'est plus temps de se pendre des larmes.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are figured bass notations (6, 7 6#) under the bass staff.

Nous eximerons désormais sans allarmes; Que de plaisirs!

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves. There are figured bass notations (6, 7 6#) under the bass staff.

que de beaux jours vont s'offrir ex nos ex moure! Que de plaisirs

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves. There are figured bass notations (6, 7 6#) under the bass staff.

Que de beaux jours vont s'offrir ex nos ex moure

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves. There are figured bass notations (6, 7 6#) under the bass staff.

Le Grand Choeur

Tout charme icy nos yeux, Ou peut on estre mieux! Tout charme icy nos

Detailed description: This system contains the first two staves of music for 'Le Grand Choeur'. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music consists of quarter and eighth notes. There are figured bass notations (7 6, 7 6) under the bass staff.

Tout charme icy nos yeux, Ou peut on estre mieux! Tout charme icy nos

Detailed description: This system contains the second two staves of music for 'Le Grand Choeur'. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves. There are figured bass notations (7 6, 7 6) under the bass staff.

Acte V

yeux Ou peut on estre mieux? Ou peut-on estre mieux Que dans ces beaux

lieux! Ou peut on estre mieux Que dans ces beaux lieux. Les plus charmants plai-

-sirs suivront tous nos desirs. Les plus charmants plaisirs suivront tous nos desirs.

Le Petit Chœur.

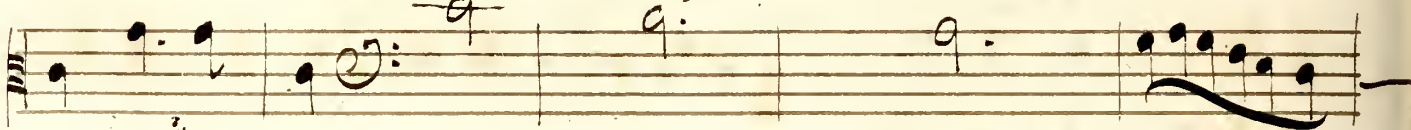
Les parfaites douceurs sont po^r les tendres cœurs. Les parfaites douceurs sont pou-



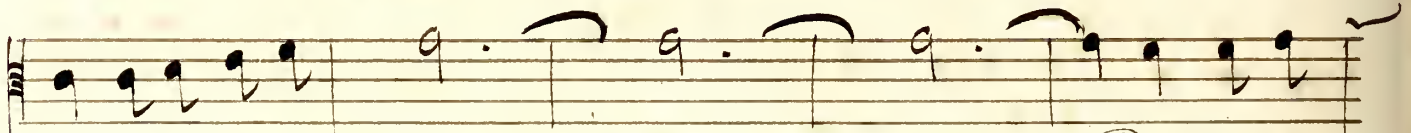
les tendres cœurs. *In Heros* enchantez.



les tendres cœurs. Jouissons à jamais De la douce Paix



Qui nous appel... le. Jouissons à ja-



mais de la douce paix.

D'une amour



fi del les.



Le Grand Chœur.



C'est assez d'entreprendre De faire un beau choix; C'est assez d'entre-



C'est assez d'entreprendre De faire un beau choix C'est assez d'entre-



Acte V.



prendre de faire un beau choix, Il suffit qu'un cœur tendre s'en-



prendre de faire un beau choix, Il suffit qu'un cœur tendre s'en-



-gager une fois Il suffit qu'un cœur tendre s'engage une fois.



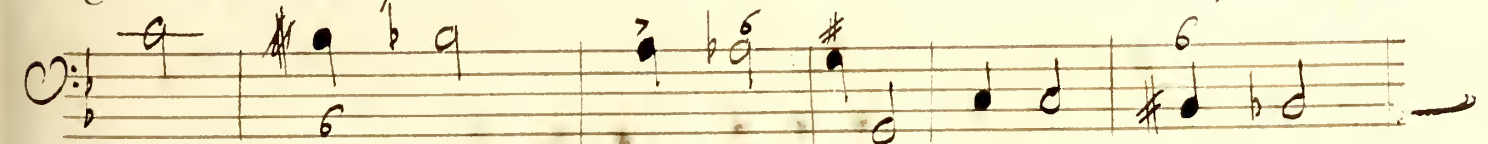
-gager une fois Il suffit qu'un cœur tendre s'engage une fois.



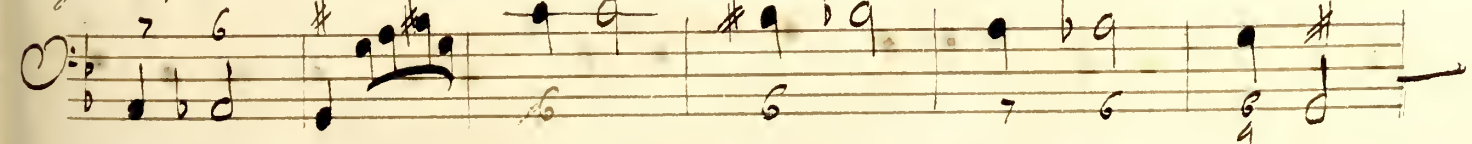
Corisandre.



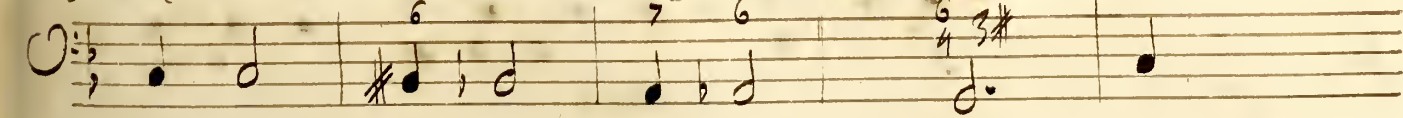
Quel tourment, quand l'amour est extrême, De trembler pour l'ob-



-jet que l'on aime. Quel plaisir de se voir hors d'un mortel Dan-



-ger. Quand les maux sont finis, Qui est doux d'y songer!



Amadis.

le Grand Chœur.

Et la fin nous aimons sans rien craindre. Ce n'est plus la sei-

-son de nous plaindre. Ou fuyoit les amours, s'ils gémissoient tou-

-jours. Ou fuyoit les amours s'ils gémissoient toujours.

Corisande

Un tendre amour ne plaît pas moins lorsqu'il tou-

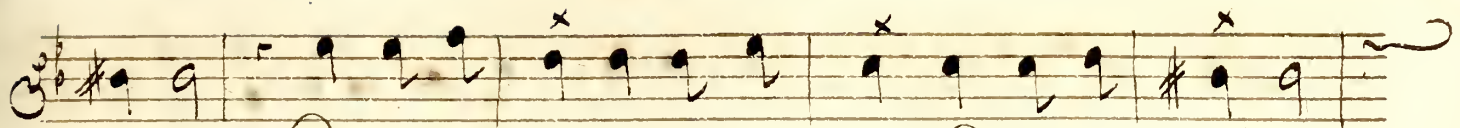
Un Héros

Un tendre amour ne plaît pas moins lorsqu'il tou-

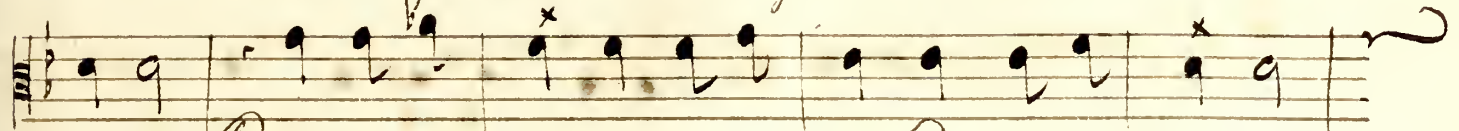
Florestan

Un tendre a-mour ne plaît pas moins lorsqu'il tou-

Acte.V.



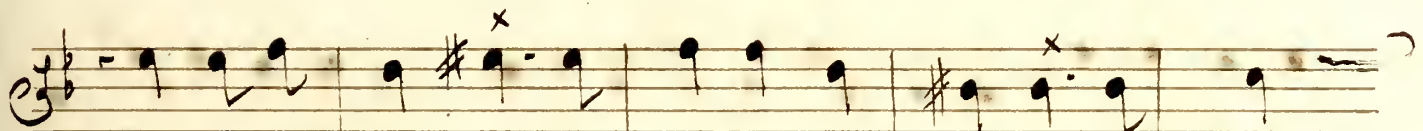
mente Plus un plaisir coûte de soins Plus il en chante.



mente Plus un plaisir coûte de soins Plus il en chante.



mente Plus un plaisir coûte de soins Plus il en chante.



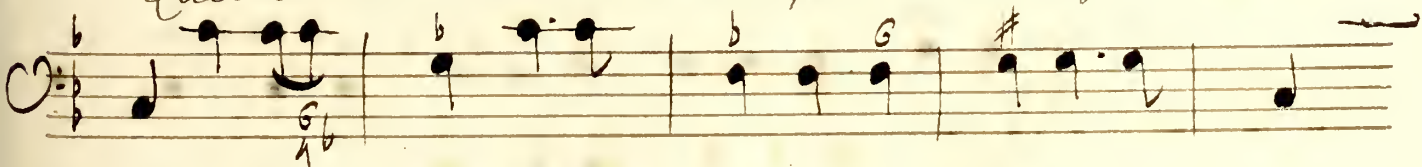
Que le bonheur est charmant apres un long tourment!



Que le bonheur est charmant apres un long tourment!



Que le bonheur est charmant apres un long tourment!



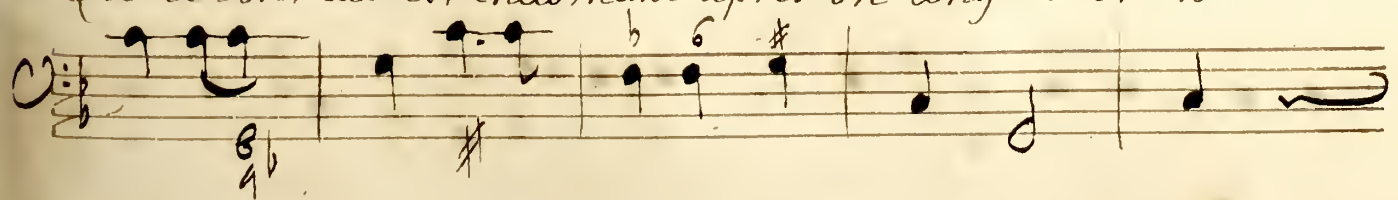
Que le bonheur est charmant apres un long tourment!



Que le bonheur est charmant apres un long tourment!



Que le bonheur est charmant apres un long tourment!

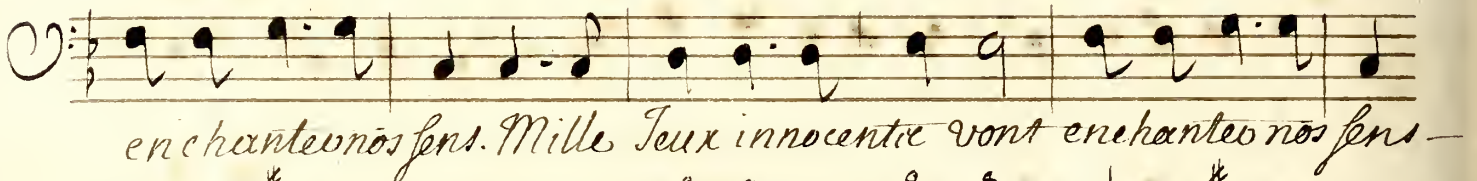


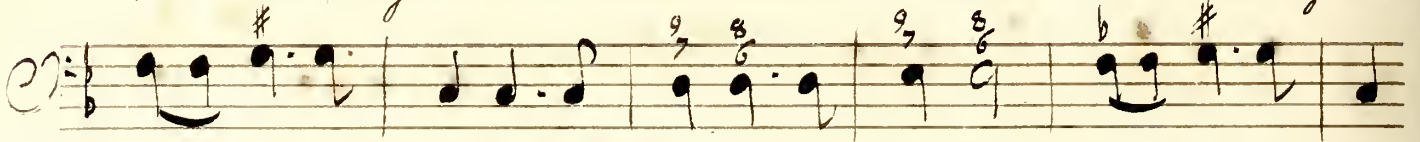
Le Grand Chœur  *Mille Jeux innocente vont*

 *Mille Jeux innocente vont*

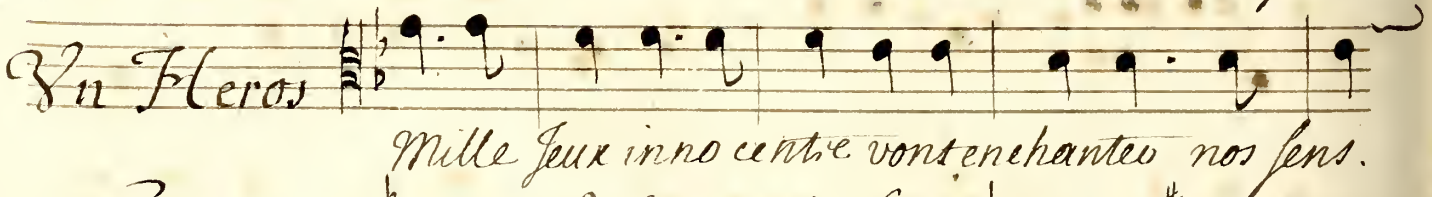


 *enchanteo nos sens. Mille Jeux innocente vont en chanteo nos sens.*


 *enchanteo nos sens. Mille Jeux innocente vont en chanteo nos sens*

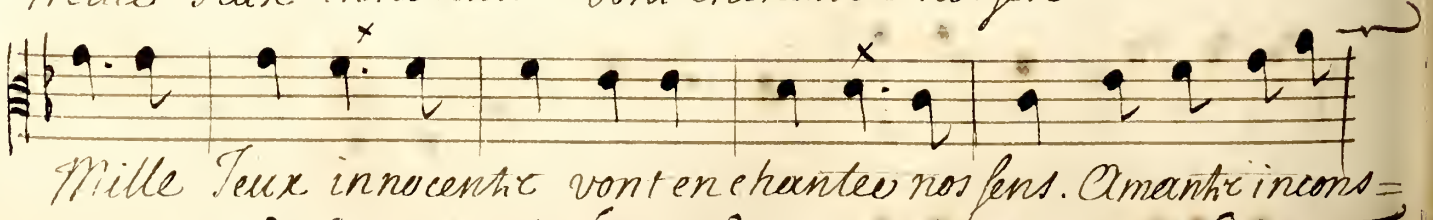


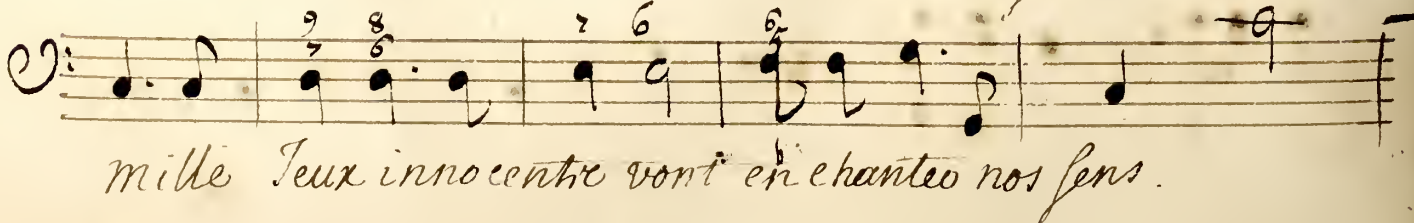
Corisande  *Mille Jeux innocente vont en chanteo nos sens.*

Un Fleros  *Mille Jeux innocente vont en chanteo nos sens.*

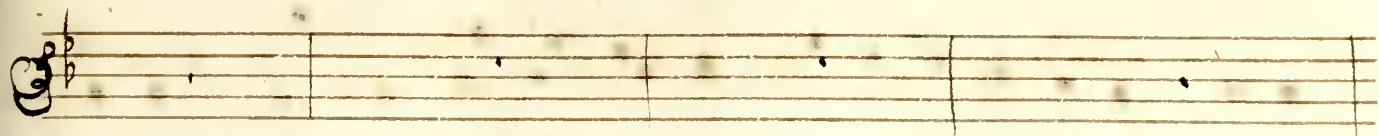
Florestan  *Mille Jeux innocente vont en chanteo nos sens.*

 *Mille Jeux innocente vont en chanteo nos sens*

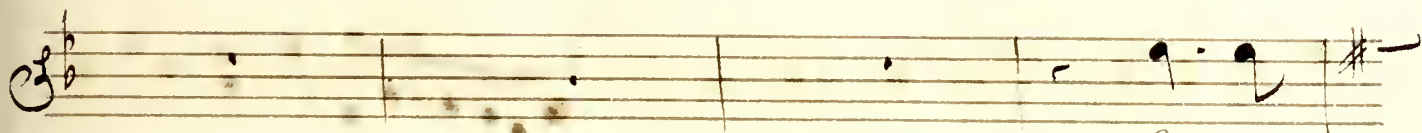
 *Mille Jeux innocente vont en chanteo nos sens. Amante incons-*

 *mille Jeux innocente vont en chanteo nos sens.*

Acte V.



tans n'esperez pas De jouir d'un sort si plein d'appas, Amante incons =



Loin de



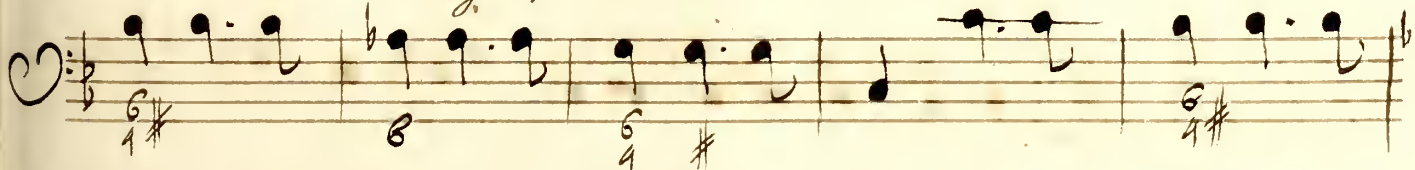
tans, N'esperez pas De jouir d'un sort si plein d'appas. Loin de



nous infi-delles, fuyez loin de nous Ces de-meures si =



nous infi-delles, fuyez loin de nous Ces de...meures si



belles ne font pas pour vous.



belles ne font pas pour vous.



Corisande

Amadis

Au milieu d'un tourment sans esgal L'amour se fait plaire Il tuy

seut pardonner tout le mal Qu'il ne veut faire. Tenay

point de regret aux pleurs que j'ay versez. Le bonheur qui les

fuit Les recompense assez. Chantons tous en ce jour La gloire

Chantons tous en ce jour La gloire

re de L'amour. Chantons tous en ce jour La gloire de L'amour.

re de L'amour. Chantons tous en ce jour La gloire de L'amour.

Acte.V.

Gardez vous bien de briser vos chaines; Vous qui souffrez de

Gardez vous bien de briser vos chaines; Vous qui souffrez de

cruelles peines. Ne cessez point d'estre constante et vous

cruelles peines. Ne-cessez point d'estre constante et vous

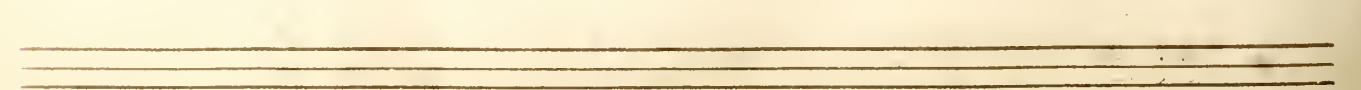
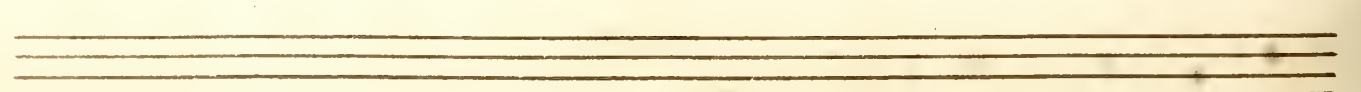
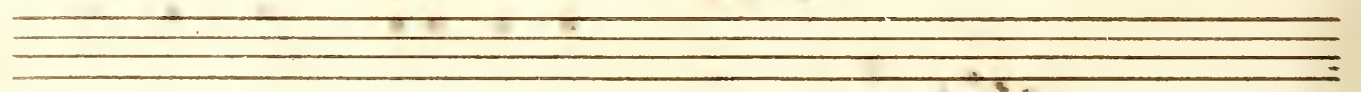
sevez contente Ne cessez point d'estre constante et vous

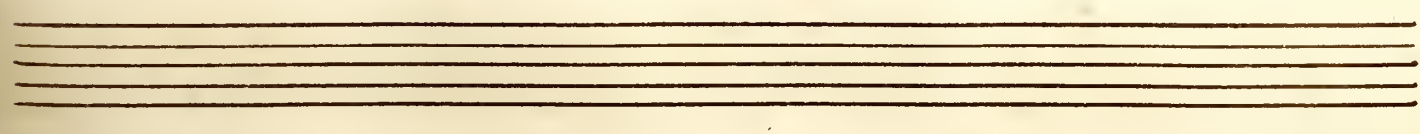
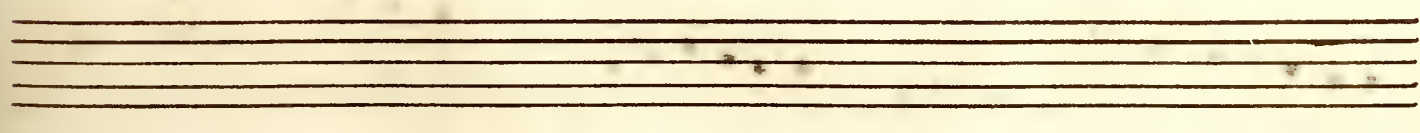
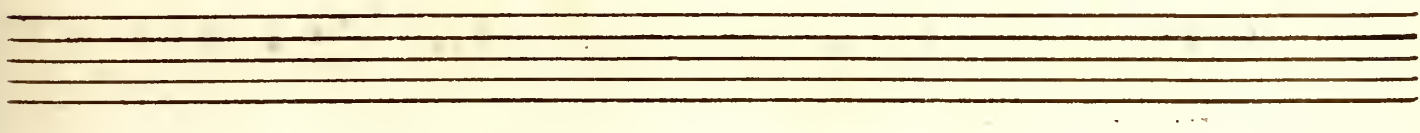
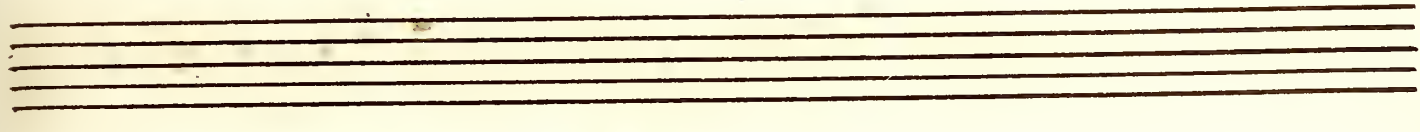
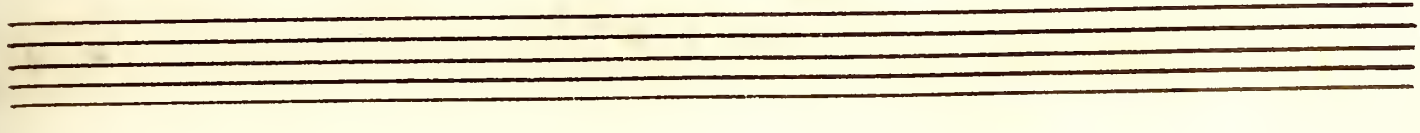
sevez contente, Ne cessez point d'estre constant. Et vous

sevez contente

sevez contente.

fin





Proserpine. 1680

Ouverture.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The subsequent staves alternate between treble and bass clefs. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). There are several handwritten annotations in brown ink, including the letters 'H.' and 'T.', and some numbers like '4', '3', and '2'. The music is written in a historical style, likely from the late 17th or early 18th century.



Proserpine

3

This page contains a handwritten musical score for the piece "Proserpine". The score is written on ten systems of staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century, with various note values, rests, and ornaments. The first system is marked with a "B." below the bass staff. The second system includes the instruction "lentement" above the treble staff. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The notation is dense and expressive, with many slurs and phrasing marks. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Proserpine

la Paix

He-

ros dont la valeur estonne l'univers ah: quand briseray vous nos

fers. Fiers dont la valeur estonne l'univers ah: quand briserez

vous nos fers la Discorde nous tient i-cy sous sa puissance la bau-

bare se plaist a voir couler nos pleurs. foyez touchez de nos mal-

-heur. Vous estes dans nos maux nostre unique espe-rance. Fie-

Proserpine

nos dont la valeuw estonne l'univers ah! quand briserez vo. nos

fers Feros dont la valeuw estonne l'uni-uers ah!

quand briserez vo. nos force.

Proserpine.

Aliv

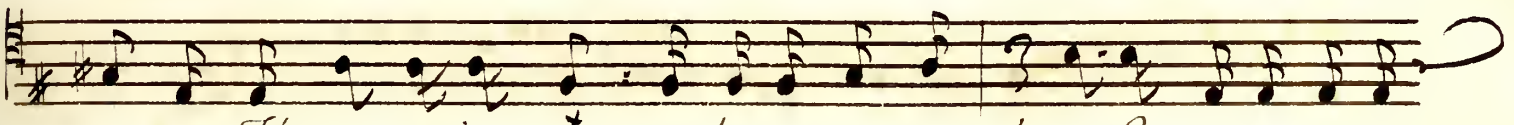
This page contains a handwritten musical score for the piece "Proserpine". The score is written on 12 staves, organized into six pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking "Aliv". The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff.

la Discorde.

Proserpine.



Soupirez triste ~~paix~~ malheureuse captive, Gémissez & n'espérez



parce qu'un Héros que j'en gage en de nouveaux combats. Escoute votre



voix plaintive, Plus il moissonne de lauwiers, Plus j'offre de ma-



=tière & ses travaux guerriers. Ça ni me les vaincus d'une nouvelle ex-



=dace; j'oppose à la vive chaleur de son indomptable va-



-leur, Mille fleuves profond de cent montagnes de glace, La victoire empres-



Proserpine

— sez a conduive ses pas, se prepare a voter aux plus lointains cli-

matre; Plus il la suit Plus il la trouve belle: Il ou=

= blie aysement pouelle la Paix & ses plus doux appare.

Trompettes et violons.

La Discorde.

Proserpine

Ce bruit que la victoire en ces lieux fait entendre, m'avertit qu'elle y va des =

=cendre, Quel plaisir de luy faire voir Mon Ennemy en desespoir

Quel plaisir de luy faire voir mon ennemy en desespoir.

Air pour les Trompettes.

Proserpine

La Victoire

Venez aymable Paix le vain-

-queur vo. appelle Venez aymable paix le vainqueur le vain-

-queur vo. appel. le. la victoire devient votre guide fidelle Ve-

fin

-nez, Venez dans cest heueux sejour, Venez, venez dans cet

heueux sejour Vous Discorde affreuse et cruel. le. Portez les

fers a votre touw. Ve=

Proserpine

La Victoire

Handwritten musical notation for the first staff of the 'La Victoire' section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Le vainqueur est comblé de gloire on doit l'admirer a jamais

La Paix

Handwritten musical notation for the first staff of the 'La Paix' section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Le vainqueur est comblé de gloire on doit l'admirer a jamais

Bass line for the first system, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes chordal accompaniment with notes like G, A, B, and C, and some accidentals.

Handwritten musical notation for the second staff of the 'La Victoire' section, continuing the melody from the first staff.

Le vainqueur est comblé de gloire on doit l'admirer a jamais Il s'est levé

Handwritten musical notation for the second staff of the 'La Paix' section, continuing the melody from the first staff.

Le vainqueur est comblé de gloire on doit l'admirer a jamais Il s'est levé

Bass line for the second system, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes chordal accompaniment with notes like G, A, B, and C, and some accidentals.

Handwritten musical notation for the third staff of the 'La Victoire' section, continuing the melody.

de la victoire pour faire triompher la Paix, Il s'est levé

Handwritten musical notation for the third staff of the 'La Paix' section, continuing the melody.

de la victoire pour faire triompher la Paix Il s'est levé

Bass line for the third system, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes chordal accompaniment with notes like G, A, B, and C, and some accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the 'La Victoire' section, continuing the melody.

de la victoire pour faire triompher la paix

Handwritten musical notation for the fourth staff of the 'La Paix' section, continuing the melody.

de la victoire pour faire triompher la paix

Bass line for the fourth system, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes chordal accompaniment with notes like G, A, B, and C, and some accidentals.

Proserpine

CHOEVR

Le vainqueur est comblé de gloire On doit l'admirer a jamais Il s'est feru-

=uy de la victoire pour faire triompher la Paix, Il s'est feru-

=uy de la victoire, Il s'est feruy de la victoire pour faire triom-

pher la paix pour faire triompher la paix

la paix

le vainq. est comblé de gloire on doit l'admirer a ja-

Le Vainq.

Proserpine

maix, Il s'est servuy de la Victoire, pour faire triomphev la

paix, Il s'est servuy de la victoire, Il s'est servuy de la vic
pour faire triom =

= toire pour faire triomphev la paix pour faire triom pheu la paix.
= pheu.

Gavotte

First system of the Gavotte, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp.

Second system of the Gavotte, continuing the melody and accompaniment.

Proserpine.

Menüet.

*la Felicité.
l'abondance.*

Il est temps que l'amour nous enchaîne Il sait vaincre les
Dans les fers qu'amour veut que l'on prenne, Tout est doux jusqu'aux,

plus fiers vainqueurs, plus tristes pleurs *Rendons nous la suite est vaine. Ce Dieu*

chaume tous les cœurs. Il n'a point de bien faire peine

Mais peut on trop payer ses douceurs.

Proserpine

On a quitter les armes, voi-
cy le tempie heuveux des plaisirs pleins de charmes voi cy le tempie heu-
-veux des plaisirs et des jeux. On ne verse ra plus de larmes Toutes
cœurs seront sans larmes, Et si lon craint encor des tourmentes vigou-
-veux, ce fera seulement dans l'empire a-mouveux. On a quitter les =

fin

Proserpine

CHOEVR

gay.

On a quittez les Armes, On a quittez les

armes voicy le tems heuueux desplaisirs pleins de charmes voi-

-cy le tems heuueux desplaisirs et des jeux.

Voi-

-cy le tems heuueux desplaisirs et des Jeux.

On

Proserpine

ex quittez les armes voicy le temx heueux des plaisirs, des plaisirs

plein de charmes voicy le temx heueux des plaisirs et des jeux.

Voicy le temx heueux des plaisirs. // et des jeux.

Voicy le temx heueux des plaisirs et des jeux.

On a quittez les armes Voicy le temx heu-

On a
-veux des plaisirs, des plaisirs pleins de charmes voicy le temx heueux.

Proserpine

des plaisirs et des jeux. Voicy le tems heureux des plaisirs et des jeux

Menuet.

La Felicité

Que l'amour est doux a suivre Quel plaisir
Malheureux qui se de. tiure. D'un tourment

de s'enflamer: mer; Un jeune cœur ne commence de vivre
qui sçait charmer; mer; On reconnoist que l'on cesse de vivre

Que du moment qu'il commence d'aymer: *mev:*
 En mesme temps que l'on cesse d'aymer: *mev:*

Gousterie goustons dans ces aymables lieux les dou-

-ceurs d'une paix charmante, Gousterie, goustons dans ces aymables

lieux les douceurs d'une paix charmante, les superbes Geantix au-

=mez, contre les Dieux Nens. donnent plus d'espouente, Ils sont en seue-

lie sous la masse pesante. Des monts qu'il rentassoient p^o. attaquez les

Proserpine

Cieux No. auoir veu tomber leu Chef audacieux sous une mon-

-tagnes brûlantes Jupiter la contraint de vomir a nos yeux Les

vestes enflamez de sa rage mouvante Jupiter est victori-

-eux Et tout cede a l'Effort de sa main foudroyante. Goustons, goustons dans

ces aimables lieux les douceurs d'une paix charmante Jou-

-tons, goustons dans ces aimables lieux les douceurs d'une paix charman-

The image shows a handwritten musical score for the opera 'Proserpine'. It consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in French and are partially obscured by the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and figured bass. The paper is aged and shows some staining.

Proserpine

te Goutons, goutons dans ces aimables lieux Les dou =

Goutons, goutons dans ces aimables lieux Les Dou =

Goutons, Goutons, goutons dans ces aimables lieux, les douceurs, les dou =



=ceux d'une paix charmante Goutons goutons dans ces aimables

=ceux d'une paix charmante Goutons goutons dans ces aimables

=ceux d'une paix charmante, Goutons, goutons, goutons dans ces aimables



Lieux Les douceurs les douceurs d'une paix charman =

Lieux Les douceurs, les douceurs d'une paix charman =

Lieux, les douceurs les douceurs, les douceurs d'une paix charman =



Proserpine

Quay.

te Prenez soin d'assemblez tout ce qui suit mes loix Honorons le vain-

-queux d'une commune voix, Honorons le vainqueur, Hono-

-rons le vainqueur d'une commune voix Hono-

Honorons le vainqueur.

-rons le vainqueur Honorons le vainqueur d'une commune voix

-rons le vainqueur Honorons le vainqueur d'une commune voix Hono-

Proserpine

Honorons le vainqueur Honorons, Honorons le vainqueur d'v=
Honorons, honorons Honorons le vainqueur d'v=
rons le vainqueur Honorons le vainqueur Honorons le vainqueur d'v=
6 #6

=ne commune voix Honorons le vainqueur Honorons le vain=
=ne commune voix, Honorons le vainqueur Honorons le vain=
=ne commune voix Honorons le vainqueur, Honorons le vain=
6 # 6 b

=queur d'une commune voix
=queur d'une commune voix
=queur d'une commune voix
6 # 6 # 6 b

Proserpine

Ritournelle.

The Ritournelle section consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chords and accidentals, such as G#4, G#5, and G#6.

Vaine fiev-

The Vaine fiev section consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chords and accidentals, such as G#4, G#5, and G#6.

-té foible rigueur que vo. avez peu de puissance contre la-

The -té foible rigueur section consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chords and accidentals, such as G#4, G#5, and G#6.

mou et la constance vaine fièvre té foible rigueur ah: ah!

The mou et la constance section consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chords and accidentals, such as G#4, G#5, and G#6.

que vo. gardez mal mon cœur ah: ah: que vous gardez mal mon-

The que vo. gardez mal mon cœur section consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chords and accidentals, such as G#4, G#5, and G#6.

Proserpine

fin

fin
 cœur En vain par vos conseils ie me fais vio- lence Je combatre vaine =

ment une douce languer Helas vous m'engagez a faire vesis =

tanee et vo. me laissez sans deffence au pouuoir de l'a =

mour vainqueur Vaine fiev =

Proserpine

Je voy Alphée O Dieux ou fera mon azi... les? Mon -

coeur est desja charmé et ma fuitte est inu-tile hélas: hé -

las qui est difficile de fuir un amant aimé hélas, hé -

las qui est diffi-cile de fuir un amant aimé. Il ap -

-proche, Je tremble ah! faut il qu'il jouisse du trouble honteux ou je -

fuir Pardonne amou, si je te fuis j'en verra un cruel sup -

Proserpine

plice mais n'importe, ie veux t'eu teo si ie puive

This system contains the first line of music. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Prelude

This system begins with a section titled 'Prelude' in a large, decorative script. It features two staves of music in treble and bass clefs, both with a key signature of one flat and a common time signature.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, consisting of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature.

This system continues the piano accompaniment, featuring two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature.

This system continues the piano accompaniment, featuring two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature.

This system continues the piano accompaniment, featuring two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature.

Proserpine

Ritournelle.

First system of the Ritournelle, consisting of a treble clef staff (7/8 time) and a bass clef staff (3/4 time). The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The piece concludes with a fermata over the final note.

Second system of the Ritournelle. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (F#) and a fermata. The bass staff features a 4/2 time signature change and includes a 7-measure rest.

Third system of the Ritournelle. The treble staff contains a series of eighth notes with a sharp sign (F#) and a fermata. The bass staff includes a 7-measure rest and a 6-measure rest, with various chordal figures indicated by numbers like '6' and '6#'.

Fourth system of the Ritournelle. The treble staff shows a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) and a fermata. The bass staff includes a 7-measure rest and a 6-measure rest, with various chordal figures indicated by numbers like '6' and '6#'.

Fifth system of the Ritournelle. The treble staff features a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) and a fermata. The bass staff includes a 7-measure rest and a 6-measure rest, with various chordal figures indicated by numbers like '6' and '6#'.

Sixth system of the Ritournelle. The treble staff features a sequence of eighth notes with a sharp sign (F#) and a fermata. The bass staff includes a 7-measure rest and a 6-measure rest, with various chordal figures indicated by numbers like '6' and '6#'.

Premier Air.

First system of the Premier Air, consisting of a treble clef staff (2/4 time) and a bass clef staff (2/4 time). The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The piece concludes with a fermata over the final note.

Proserpine

The first system of the handwritten musical score for 'Proserpine' consists of six staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The following five staves are accompaniment, alternating between treble and bass clefs. They provide harmonic support with chords and moving lines. Some notes in the accompaniment are marked with an 'x' above them. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Second Div

The second system of the handwritten musical score for 'Proserpine' consists of six staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The following five staves are accompaniment, alternating between treble and bass clefs. They provide harmonic support with chords and moving lines. Some notes in the accompaniment are marked with an 'x' above them. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Proserpine

Prelude

Musical score for the Prelude, consisting of two staves with treble and bass clefs, 2/4 time signature, and various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Proserpine

Ce Palais va tomber, O Dieux! la terre

Musical score for the first vocal part of 'Proserpine', with lyrics: "Ce Palais va tomber, O Dieux! la terre s'ouvre. Quel tremblement affreux l'Enfer découvre ses".

Gouffres tenebreux l'Enfer découvre ses gouffres tenebreux

Musical score for the second vocal part of 'Proserpine', with lyrics: "Gouffres tenebreux l'Enfer découvre ses gouffres tenebreux".

CHOEUR

Jupiter lancez le tonnerre Jupiter lancez le ton =

Musical score for the Chorus, with lyrics: "Jupiter lancez le tonnerre Jupiter lancez le ton =".

Proserpine

=nerre Jupiteu lancez le tonner. ve lancez lan-
 =ner ve lancez lan-
 =cez le tonnerre Jupiteu lancez le tonner.
 ce le tonnerre Jupiteu lancez le tonnerre Jupiteu lan-
 ve Jupiteu lancez le tonnerre Jupi=
 =cez le tonner
 =ter lancez le tonnerre lancez, lancez le tonnerre.
 ve lancez lancez le tonnerre?

Proserpine
 Renuersez par de nouveaux coups, Le Chef exuda ci =

=eux des Enfanse de la terre. Il veut se vele-ueu p^o. s'oumer contre vo.

Tournez pour la fuite du Chac

Proserpine

choeur.

Achevez d'estouffer la guerre, achevez d'estouffer la guerre

Achevez d'estouffer la guerre, achevez d'estouffer la guerre

Jupiter lancez le tonnerre Jupiter lancez le tonnerre

Jupiter lancez le tonnerre

nerre lancez lancez le tonnerre, achevez d'estouf-

ve, lancez lancez le tonnerre, achevez d'estouf-

fev la guerre, Jupiter lancez le tonnerre, Jupiter lan-

fev la guerre, Jupiter lancez le tonnerre

cez le tonnerre lancez, lancez le tonnerre achevez d'estouf-

ve lancez lancez le tonnerre achevez destouf-

fev la guerre, achevez d'estouffer la guerre Jupiter lancez le ton-

fev la guerre achevez d'estouffer la guerre Jupiter lancez le ton-

Proserpine

33

-nerre Jupiter lancez le tonnerre Jupiter lancez le tonnerre lancez lancez le ton-

-nerre. re lancez lancez le ton-

-nerre

-nerre.

Achevez d'estouffer la guerre, achevez d'estouffer la guerre, Jupiter lan-

achevez d'estouffer la guerre, achevez d'estouffer la guerre Jupiter lan-

-cez le tonnerre Jupiter lancez le tonnerre Jupiter lancez le ton-

-cez le tonner.

-nerre lancez, lancez le tonnerre.

...re lancez, lancez le tonnerre.

-nerre lancez, lancez le tonnerre.

-nerre lancez, lancez le tonnerre.

Proserpine

Ritournelle.

Jupiter a dompté les Geantz pour jamais, Ce beau se-

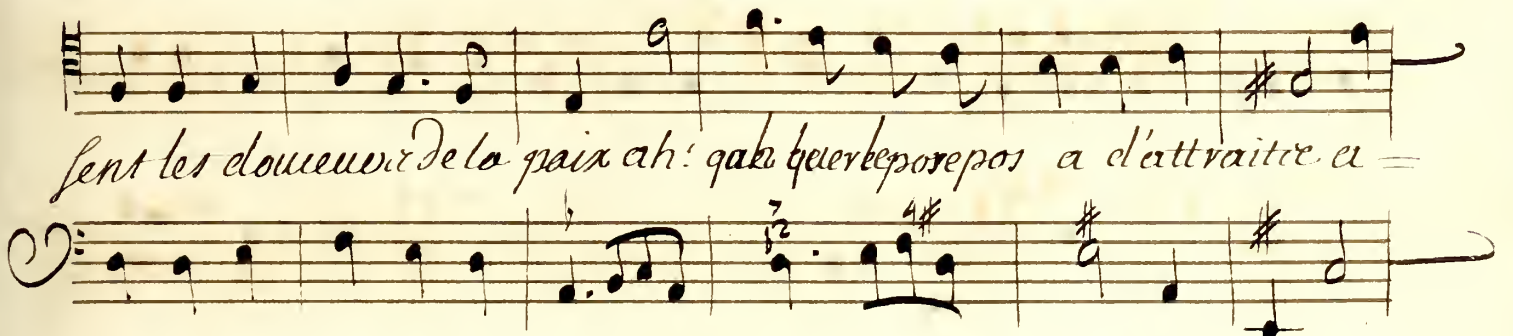
=jour brille de nouveaux charmes Tout y ressent les douceurs de la

Proserpine

35



Paix Ce beau se jour brille de nouveaux chaumes tout yres =

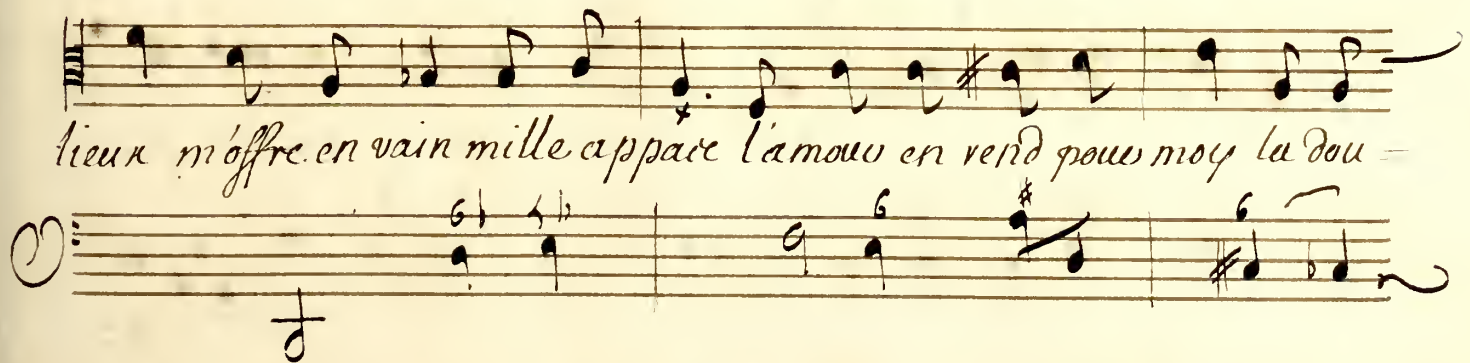


sent les douceurs de la paix ah! que le repos a d'attraitte et =



=pres de mortelles allarmes ah! ah! que le repos a d'at =

=traitte apres de mortelles allarmes. La Paix dans ces beaux



lieux m'offre en vain mille appare l'amour en vend pour moy la dou =



=ceux inu--tite; cruel amour helas, Que me fait il de

Proserpine

voir tout le monde, tranquille si mon cœur n'est pas Cruel ex =

=mou hélas! Que me sert il de voir tout le monde tran =

Crinise

=qu'il si mon cœur n'est pas. Vous changez vous qui =

=tez volez! Nymphe inhumaine votre cœur ne risque.

rien à choisir une autre chaîne, c'est toujours un bien de changer de =

peine votre cœur ne risque rien à choisir une autre chaîne, c'est tou =

Proserpine

37

-joua vn bien de change de peine. Heureux // qui peut estre inconstant

tant Rebuté des rigueurs d'une haine eternelle. jay voulu la quitter

cette beauté cruelle Et j'eprouve. qu'en la quittant mon cœur est

encor moins content Jay feint de ressentir vne flame rou-

uelle. Jay fait voir a ses yeux vn depot esclattant mais helas

dans le même instant je bruslois en secret Je languissois po?

Proserpine

elle, Et je ne l'aimay jamais tant Qu'il coute chev d'estre fi-

-delle Heuieux, heuieux qui peut estre inconstant Qu'il coute

chev d'estre fi del le, Heuieux, heuieux qui peut estre inconstant

Qu'il coute chev d'estre fi- delle Heuieux, heuieux qui peut

estre inconstant Heuieux heuieux qui peut estre, inconstant

Heuieux heuieux qui peut estre inconstant

Proserpine

39



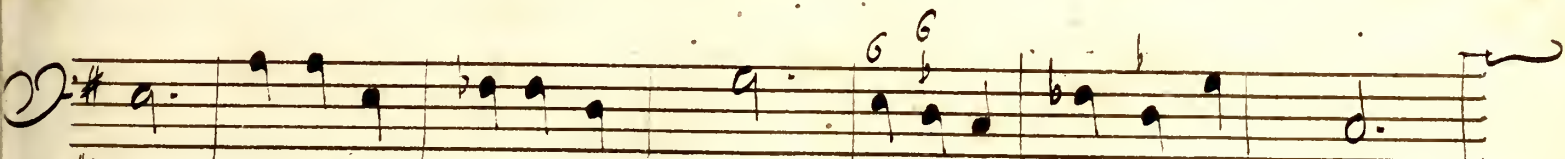
L'astre brillant qui no. luit finit son cours dans les ondes Il ne peut per-



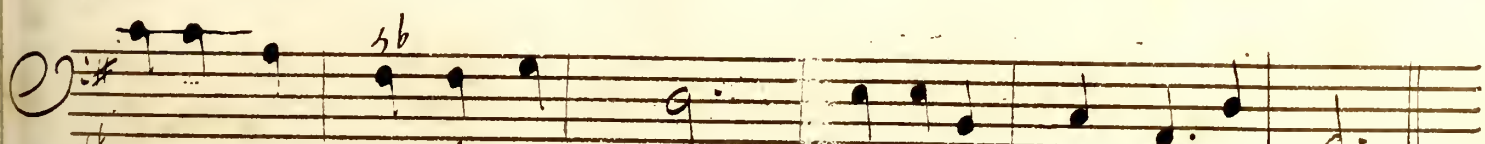
-cer la nuit de nos de meures profondes Il ne peut percer la nuit de nos de-



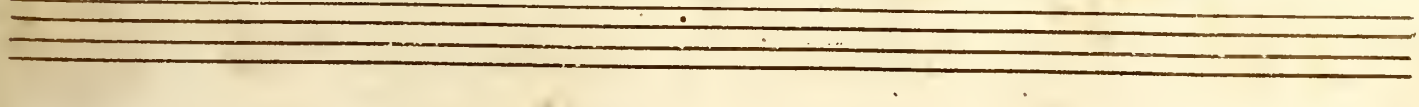
-meures profondes, Mais il n'est point de sejour Impenetrable a l'ex-



-mou, Mais il n'est point de sejour, Impene trable a l'amou.



Mais il n'est point de sejour, Impene trable a l'amou.

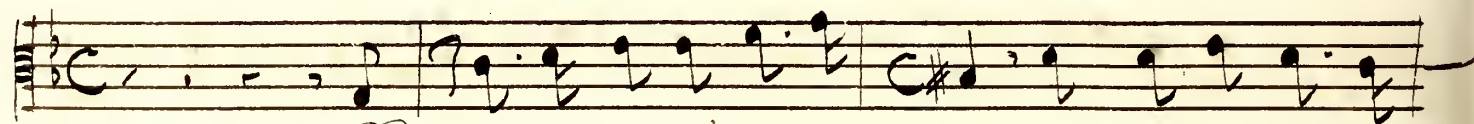
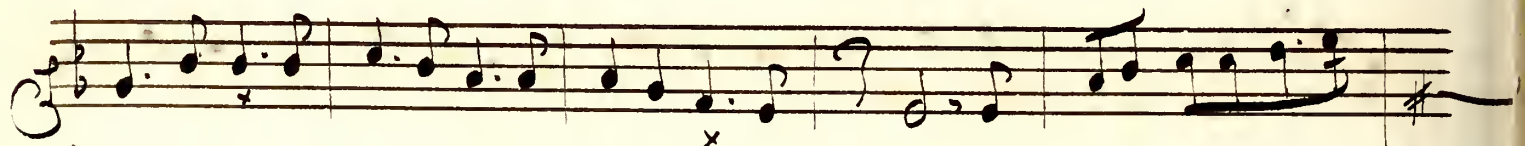
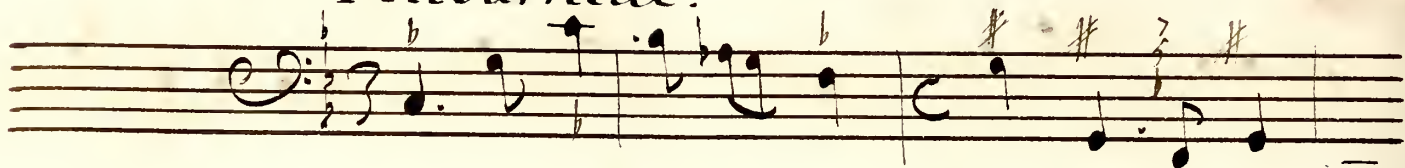


Proserpine

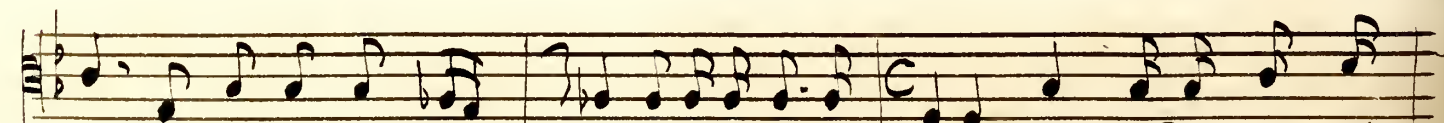
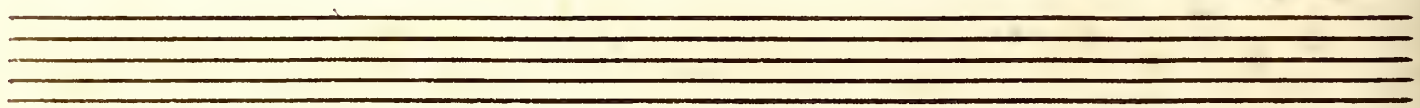
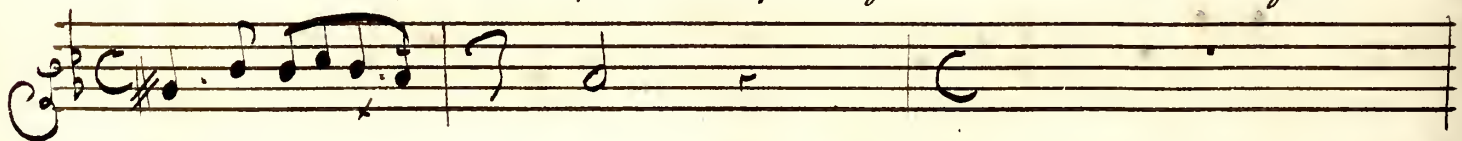
Scene 3^e



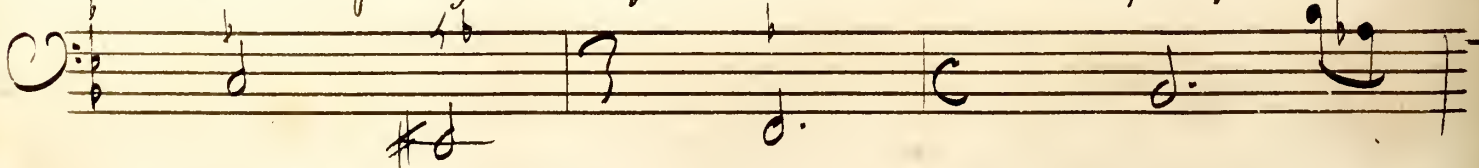
Ritournelle.



Amant qui n'estes point jaloux que vostre sort est



doux L'amor. m'a fait ge...miv sous une dure chaine, mais quand je me plai-



Proserpine

41

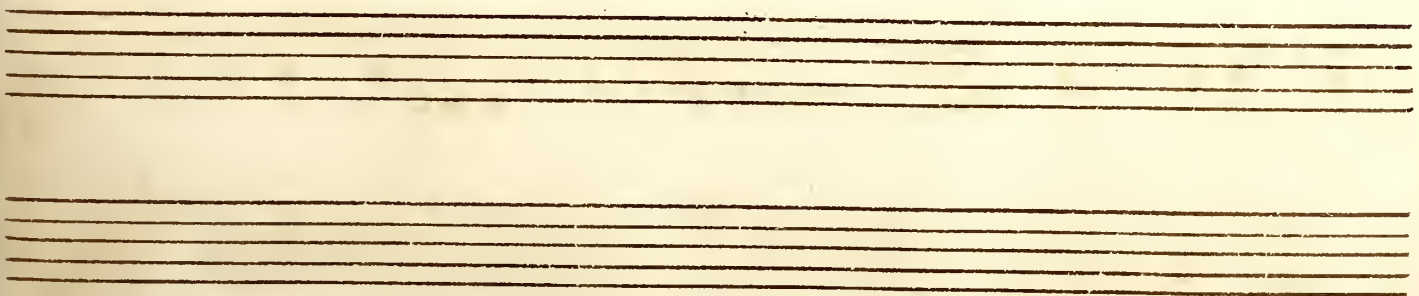
gnois de les fu- nestes coups je ne connoissoit pas le plus cruel de

tous vn autre aime. Ave thuse et ne craint point la haine Et je voy sur moy.

seul tom beu tout son coupoux c'estoit peu du malheur d'aymer vne in hu-

maine Le bonheur d'un Rival a' ve dou blés ma peine. Et

mantre qui nestes point jaloux que vostre sort est doux.



Proserpine

de la Scene.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Ritournelle

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef and lyrics: *Vostre nouvelle*

Musical staff with bass clef and lyrics: *chaine est si belle et si forte*

Musical staff with treble clef and lyrics: *liens rompus, Que vous importe*

Musical staff with bass clef and lyrics: *Qu'un autre emporte, un prix qui ne*

Musical staff with treble clef and lyrics: *vous touche plus*

Proserpine

En tuy donnant la preference Vo. me rendez la libe-

-tez, En tuy donnant la preference, vo. me rendez la liber-

-tez Le Depit qui me posse, de me guerri. va prompte-

ment Vo. en faites mon tourment Et j'en fevay mon reme-de,

Vous en faites mon tourment, Et j'en fevay mon reme-

-de Vous en faites mon tourment, Et j'en fevay mon reme- de

Proserpine

Doucement.

Les beaux jours et la Paix sont revenue ensemble On ne voit
 Les beaux jours et la Paix sont revenue ensemble On ne voit
 Les beaux jours et la Paix sont revenue ensemble on ne voit

plus de cœurs qui tremblent Tout vit dans ces lieux pleins d'attraitte on
 plus de cœurs qui tremblent, Tout vit dans ces lieux pleins d'attraitte on
 plus de cœurs qui tremblent, Tout vit dans ces lieux pleins d'attraitte, on =

ne voit plus de cœurs qui tremblent Tout vit dans ces lieux pleins d'at=
 ne voit plus de cœurs qui tremblent Tout vit dans ces lieux pleins d'at=
 ne voit plus de cœurs qui tremblent Tout vit dans ces lieux pleins d'at=
 6 4 6 6 4 3

Proserpine.

45

-traite Les beaux jours et la Paix sont revenue ensemble.

-traite les beaux jours et la Paix sont ve-nue ensemble.

-traite Les beaux jours et la Paix sont veue nue ensemble.

-traite Les beaux jours et la Paix sont veue nue ensemble.

fin

Premier Air

fin.

Proserpine

Que nostre vie doit faire en vie Le vray bonheur est de garder son

fin
cœur Le jour n'esclaire que pouvoit plaire ces arbres verds ont leur
fin.

plus beau feuillage, Et mille oyseaux divers dans ce bocage Imitent

nos concerts par leur ramage Que nostre vie doit faire en vie le vray bon-

-heur est de garder son cœur Tout s'interresse Dans nos Desirs jamais l'a-

-mour ne no. blesse Les doux plaisirs sont pour les cœurs faux foiblesse.

CHOEVR de NYMPHES

Proserpine

fin.

Que nostre vie doit faire en uie, Le vray bonheur est de gaudeo son coeu

Que nostre vie doit faire en uie, Le vray bonheur est de gaudeo son coeu

Que nostre vie doit faire en uie, le vray bonheur est de gaudeo son coeu

Pou nous deffendre d'un amou tendre, avec fierte' nous auons pris les

Pou nous deffendre d'un amou tendre, avec fierte' no. auons pris les

Pou nous deffendre d'un amou tendre, avec fierte' nous auons pris les

eximes Nos biens n'ont point couté de tristes larmes, La liberte' n'a ja-

eximes, Nos biens n'ont point couté de tristes larmes, La liberte' n'a ja-

eximes, Nos biens n'ont point couté de tristes larmes La liberte' n'a ja-

=mais que des charmes

mais que des charmes

=mais que des charmes.

Proserpine.

Proserpine.

Belles fleurs charm. ombrage il ne faut aimé que vous On ne trouve rien de doux
 Quand un cœur est trop sensible, Rien ne peut le rendre heureux Dans les plus aimables noëux de

2^e Dans les plus aimables noëux de
 1^{re}.c. On ne trouve rien de doux
 On ne trouve rien de doux.
 Dans les plus aimables noëux de.

Quand on est dans l'esclavage, Belles fleurs charmant ombrages il ne
 On n'a point de bien paisibles Quand un cœur est trop sensibles Rien ne

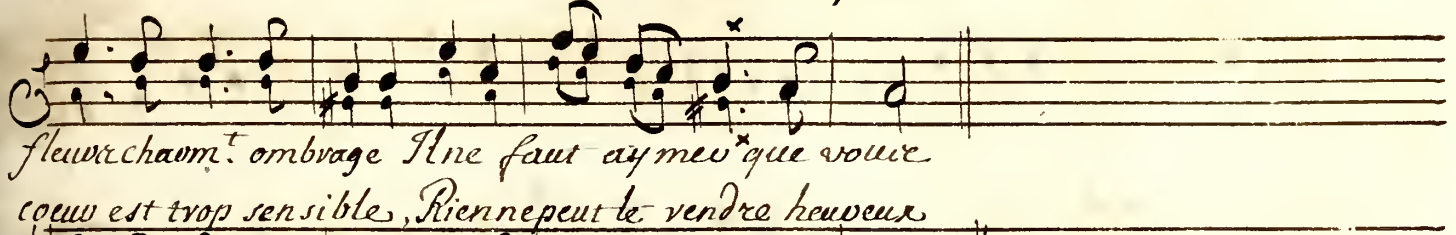
Quand on est dans l'esclavage,
 On n'a point de bien paisibles.

il ne faut aimé que vous Les Amanté n'ont en partage, Que languer que soins ja-
 peut le rendre heureux C'est toujours un mal terrible. Que la deu des plus beaux

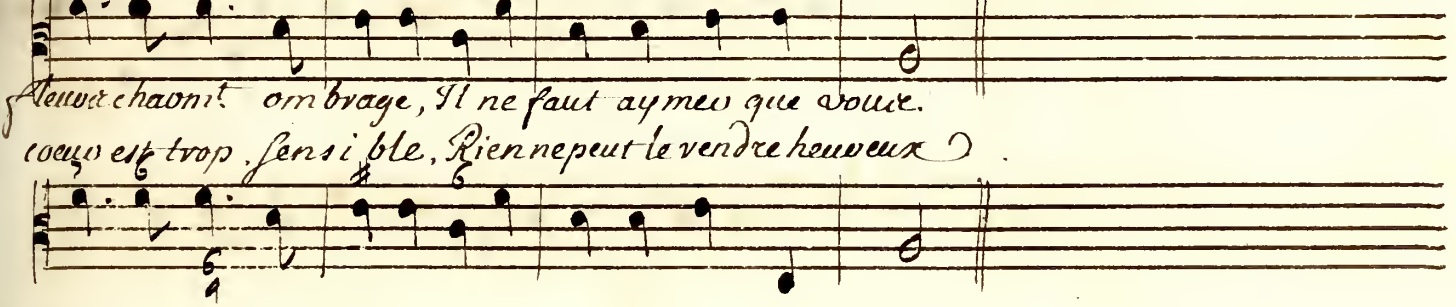
Les Amanté n'ont en partage, Que languer que soins ja-
 C'est toujours un mal terrible, Que la deu des plus beaux

Belles fleurs charm. ombrages Il ne faut aimé que vous Belles
 fleurs Quand un cœur est trop sensible, Rien ne peut le rendre heureux Quand un

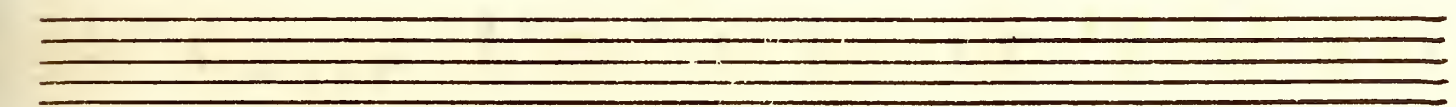
Proserpine



fleur charm. ombrage Il ne faut aimer que vous.
coeur est trop sensible, Rien ne peut le rendre heureux



fleur charm. ombrage, Il ne faut aimer que vous.
coeur est trop sensible, Rien ne peut le rendre heureux

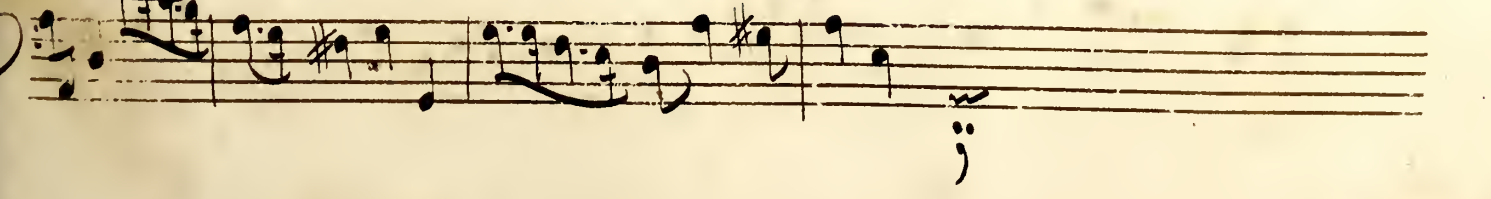
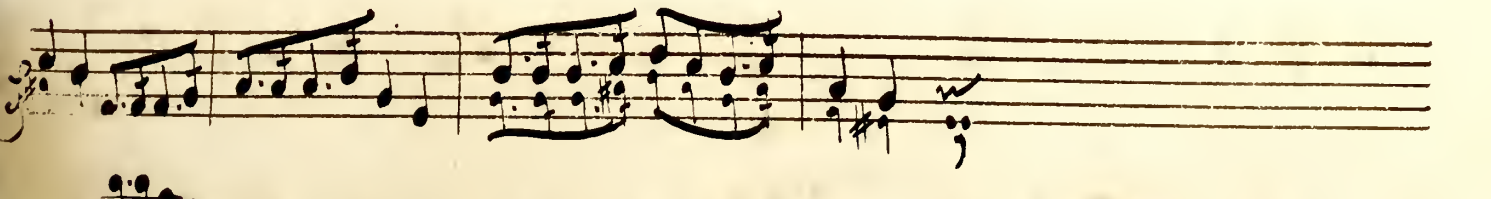


fin

Deuxieme Air.



fin



Proserpine.

Prelude

Musical notation for the Prelude section, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 2/2. The music features various notes, rests, and some accidentals.

Ritournelle

Musical notation for the Ritournelle section, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 3/4. The music features various notes, rests, and some accidentals.

Ceres

Jay rendu los humaine heuueux mes travaux ont comble' teuvre

voeux il m'est permis en fin d'estre heuueuse moy mes me a=

Musical notation for the Ceres section, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 3/4. The music features various notes, rests, and some accidentals.

Proserpine

Après avoir acquis un immortel honneur quand chacun par mes

soins goûte un bonheur extrême qu'il m'est doux de songer à mon

propre bonheur quand chacun par mes soins goûte un bonheur ex-

trême. Qu'il m'est doux de songer à mon propre bonheur.

Les Nymphes de ces lieux semblent fuir ma présence. Proser-

pine! ma fille! ah! quel triste silence. Est-ce ainsi qu'on de-

Proserpine

voit dans cet heureux sejour se rejoüir de mon retour Ve-

nez Nymphes venez que ma Fille s'auance Ve-

nez Dieux des bois venez tous.

Ritournelle

Ah: quelle injustice cru-

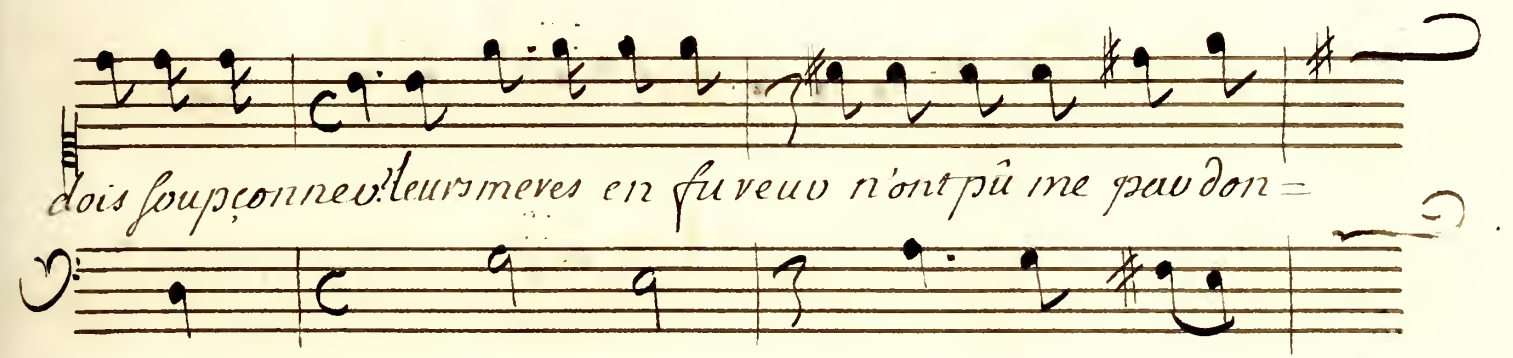
elle O Dieux pourquoy m'arrachez vous vn bien que je trouuois si

Proserpine

doux? De cette audace criminelle Est-ce Ipollon ou Mars, que je



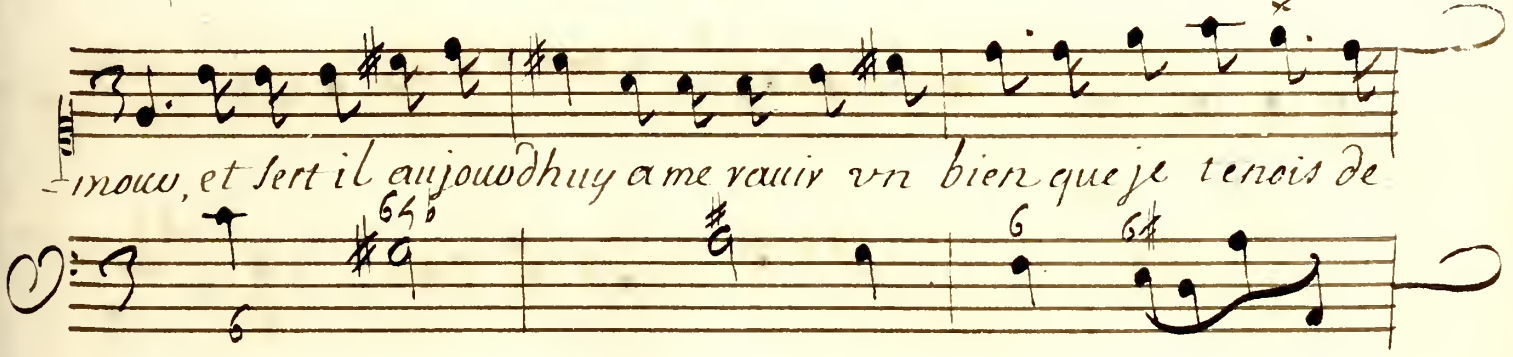
dois soupçonner? leurs merces en faveur n'ont pu me pardon-



-ner D'auoir vne Fille si belles Dois je accusee L'a-



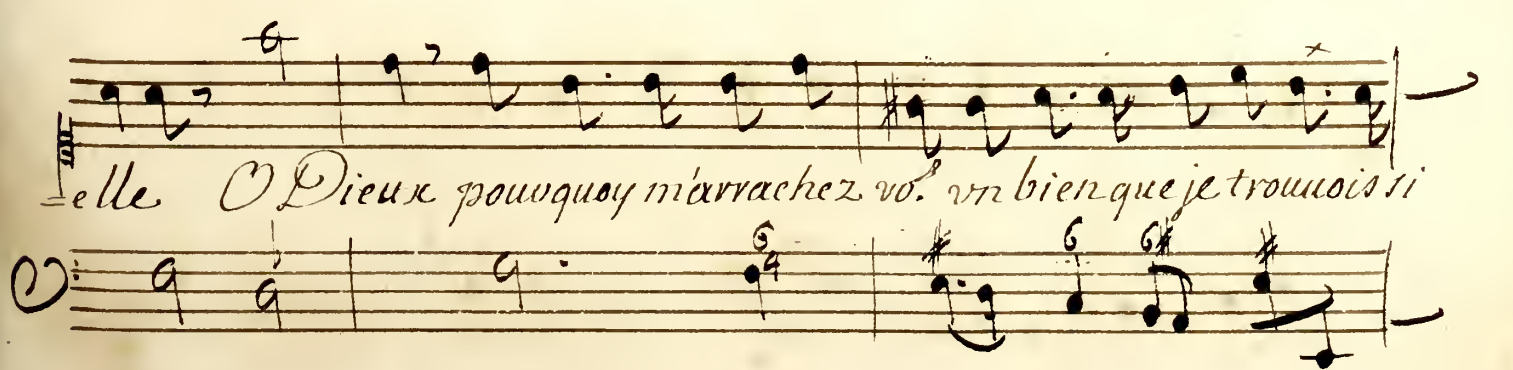
-mour, et sert il aujourd'hui a me reuoir vn bien que je tenois de



luy? Trahiroit-il mon coeur fidelle? Ah: quelle injustice cru-



-elle O Dieux pouquoy m'arrachez vo? vn bien que je trouuois si



54

Proserpine

doux Pavmes seinx les champ de Lybelle de fruitz et de moissonx viennent

d'estre couverte, de mes dons precieux la richesse nouvelle

brille pav mes trouvaux en cent climatz diuers, Et quand de tant de

bienx j'ay comblé l'univers les Dieux percent mon cœur d'une douleur mor-

-telle Ah: quelle injustice cruelle, O Dieu pouquoym'aracher

vous un bien que je trouvoix si doux.

Proserpine

35

Ritournelle.

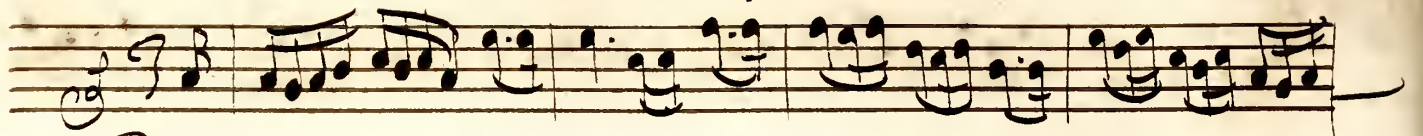
Pres un si sensible outrage mon cœur desespéré s'abandonne a la

vage du monde trop heueux je veux troubler la paix brûlons, ravageons

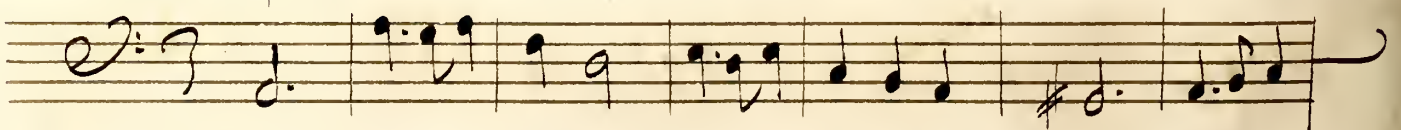
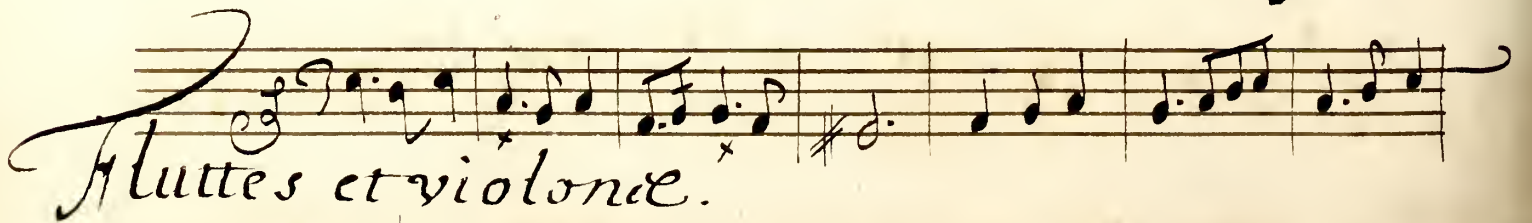
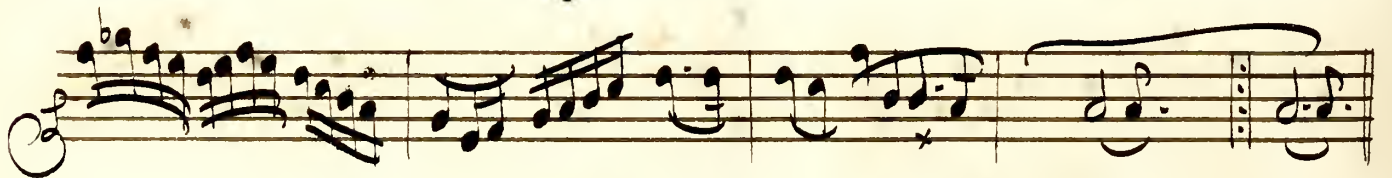
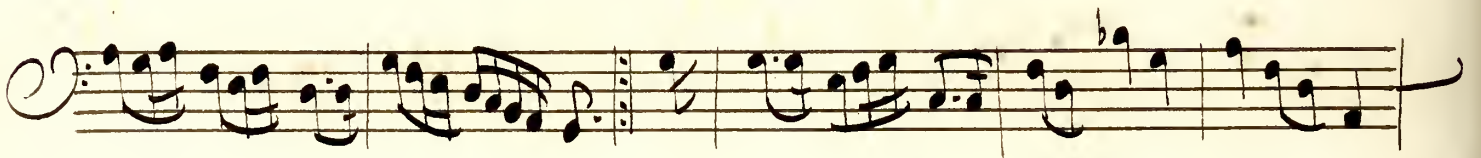
tout Destruiſons mes biens faits, brûlons ravageons tout Destruiſons

mes biens faits

Proserpine



Oliv



Proserpine

57

This page contains a handwritten musical score for the piece "Proserpine", page 57. The score is written on 12 staves, alternating between treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and figured bass symbols (e.g., 6, 6#, 6b, 7, 7b, 7#). The music is written in a cursive, historical style. The first staff is in treble clef, followed by a bass clef staff, and so on. The piece concludes with a double bar line at the end of the final bass clef staff.

58 Les Ombres heuveuses. Proserpine



Loin d'icy, loin de nous Tristes ennuyés Importunes allarmes Gardez



Loin d'icy loin de nous Tristes ennuyés Importunes allarmes, Gardez



Loin d'icy loin de nous Tristes ennuyés Importunes allarmes, Gardez



Loin d'icy loin de nous Tristes ennuyés Importunes allarmes, Gardez



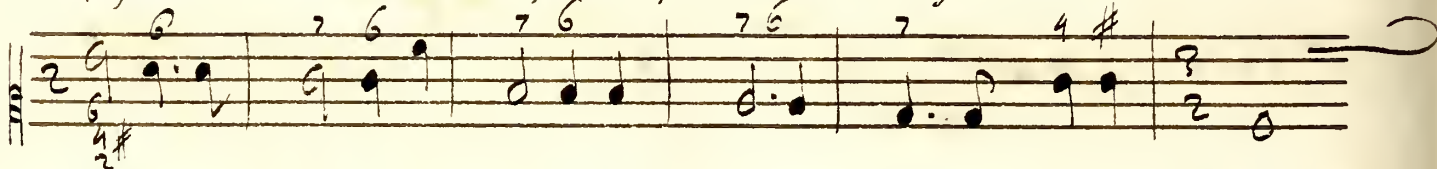
=vous, gardez vs. d'interrrompre la paix dont no. goutons les charmes



=vous gardez vs. d'interrrompre la paix dont no. goutons les charmes



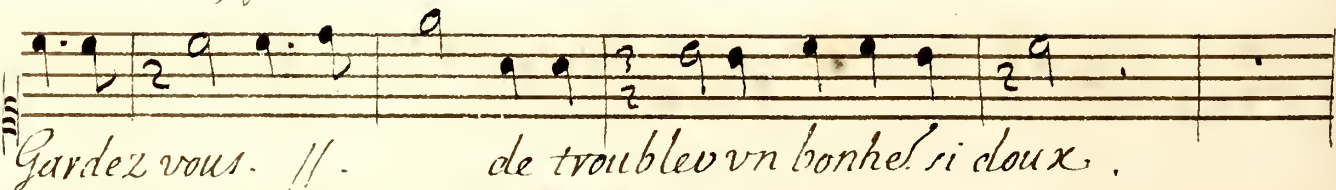
=vous, gardez vs. d'interrrompre la paix dont no. goutons les charmes.



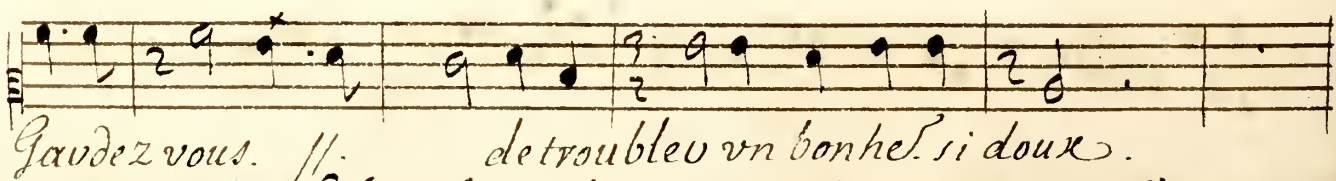
=vous, gardez vs. d'interrrompre la paix dont no. goutons les charmes.



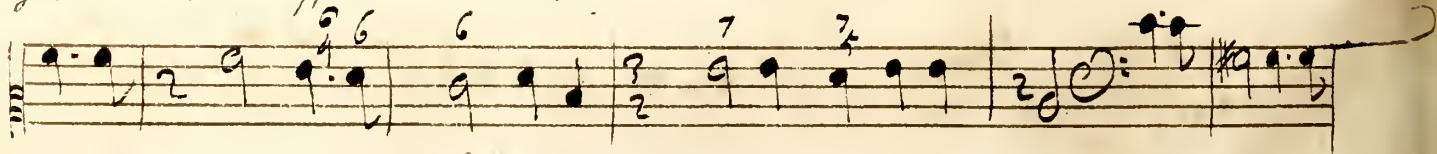
Gardez vous, gardez vous de troublez vn bonheur si doux.



Gardez vous. // de troublez vn bonheur si doux.



Gardez vous. // de troublez vn bonheur si doux.



Gardez vous. // de troublez vn bonheur si doux.

Proserpine

59

Gardez vous, gardez vous de trou =

Gardez vous, gardez vous de trou =

Gardez vous, gardez vous de trou =

=bleu vn bonheuw si doux. Gaudes

=bleu vn bonhe. si doux Gardez

=bleu vn bonheuw si doux Gaudes

=uou, gaudes vous de troubleu vn bonheuw si doux

=uou, gaudes vous de troubleu vn bonheuw si doux

=uou, gaudes vous de troubleu vn bonheuw si doux.

Proserpine

First system of musical notation for Proserpine, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff contains several figured bass notations: #6, b, 6, #ab, 7, 6, #7, 6, 7, #, and #.

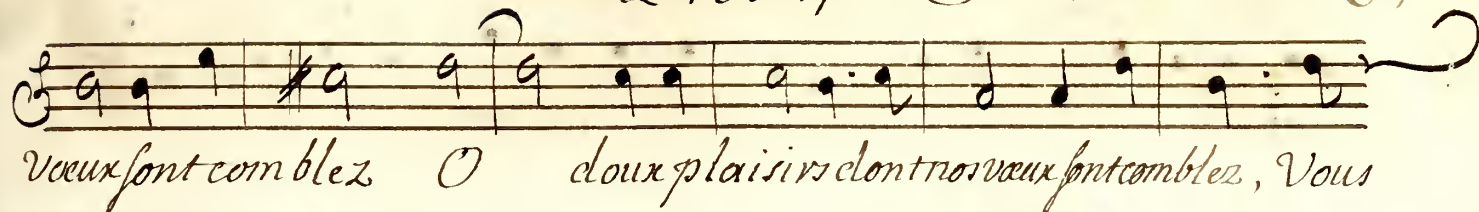
Les Ombres heureuses

Second system of musical notation for Les Ombres heureuses. It consists of two staves: a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with notes and figured bass. The lyrics are: "O bienheureuse vie! Vous ne nous serez point ravie; O bienheureuse vie! Vous ne nous serez point ravie; o doux plaisir". The bass staff includes figured bass notations: #, 6, 9, 2, 6, 5, #, 7, 6, #, 9, and 9.

Third system of musical notation for Les Ombres heureuses. It consists of two staves: a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with notes and figured bass. The lyrics are: "doux plaisirs dont nos vœux sont comblez Vous ne se- riez, O doux plaisirs, dont nos vœux sont comblez vo. ne se- rez jamais troublez O doux plaisirs dont nos". The bass staff includes figured bass notations: 9, 7, 6, #, 6, 7, #, 9, and 9.

Proserpine

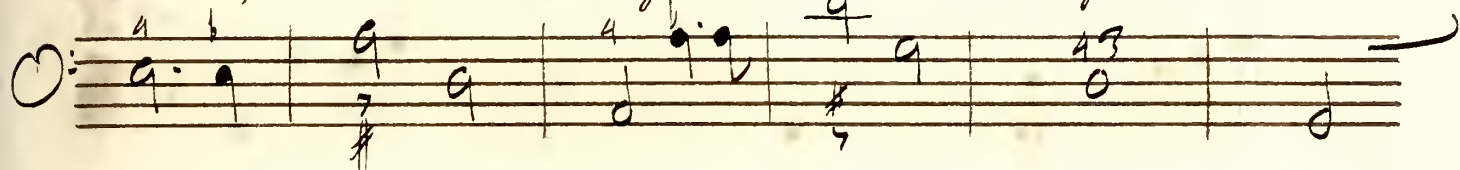
61



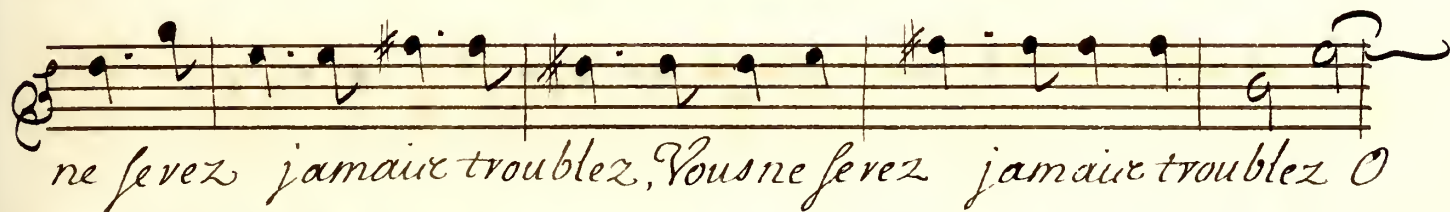
vœux sont comblez O doux plaisirs dont nos vœux sont comblez, Vous



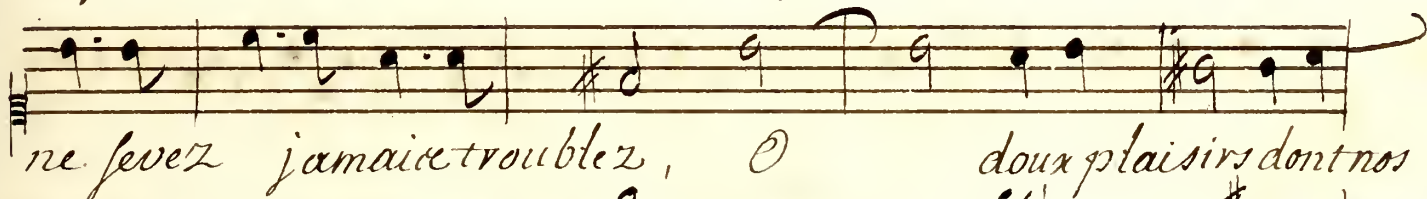
doux plaisirs dont nos vœux sont comblez dont nos vœux sont comblez vous



Figured bass notation: a. b. a. a. b. a. a. 4 3 0



ne serez jamais troublez, Vous ne serez jamais troublez O



ne serez jamais troublez, O doux plaisirs dont nos



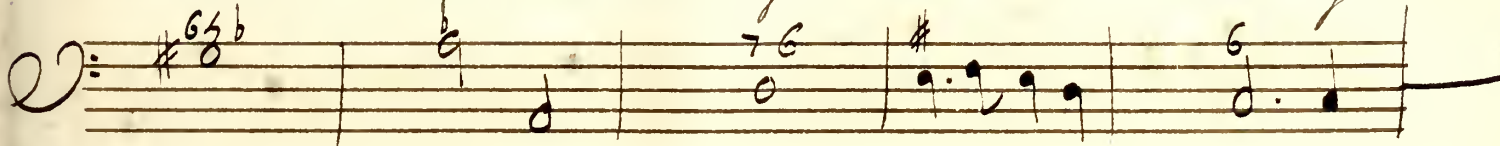
Figured bass notation: a. 0 a. 6 5 b. # 0 a. # a. #



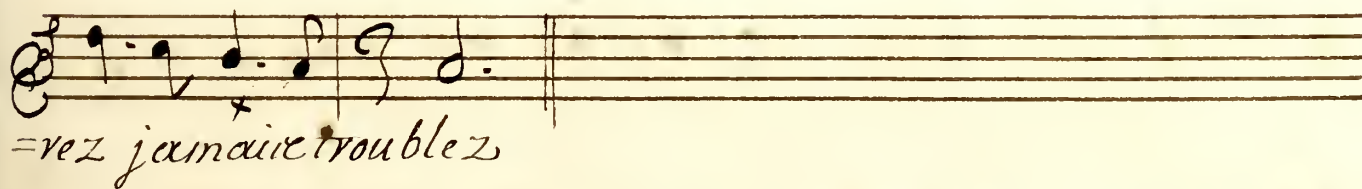
doux plaisirs dont nos vœux sont comblez Vous ne se—



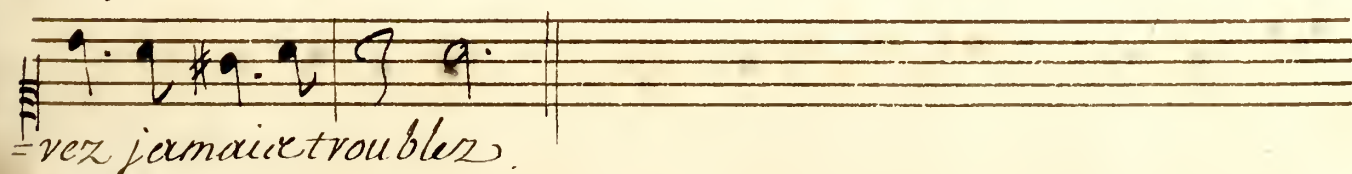
vœux sont comblez dont nos vœux sont comblez Vous ne se—



Figured bass notation: # 6 5 b. b. 7 6 # 6



=vez jamais troublez



=vez jamais troublez

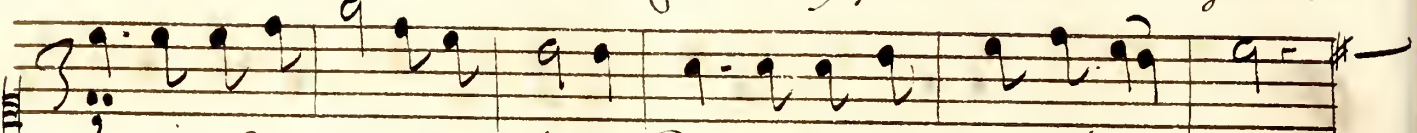


Figured bass notation: 6 5 # 0

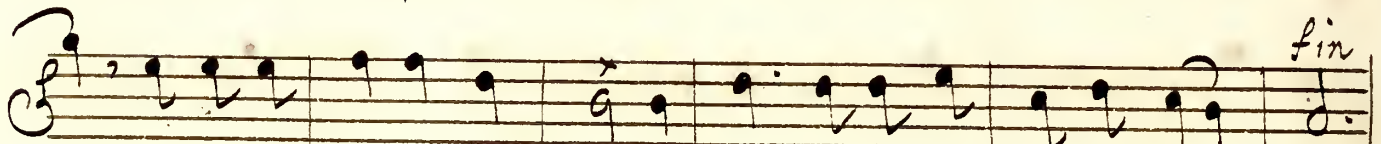
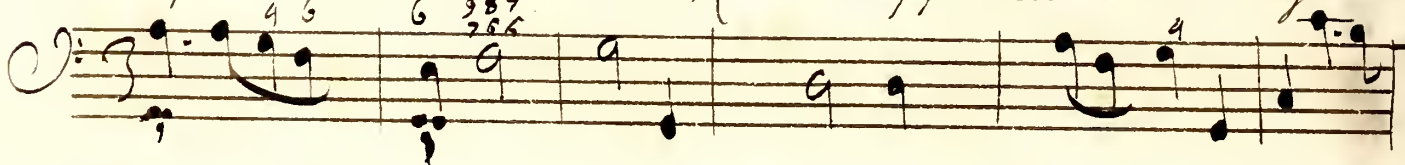
Proserpine



Ah! que ces demeures sont belles Que nous y passons d'heureux jours, Ah!



Ah! que ces demeures sont belles, Que nous y passons d'heureux jours



que ces demeures sont belles Que nous y passons d'heureux jours



Ah! que ces demeures sont belles Que nous y passons d'heureux jours



Quelle félicité pour les amants fidèles; Icy les amours éternelles



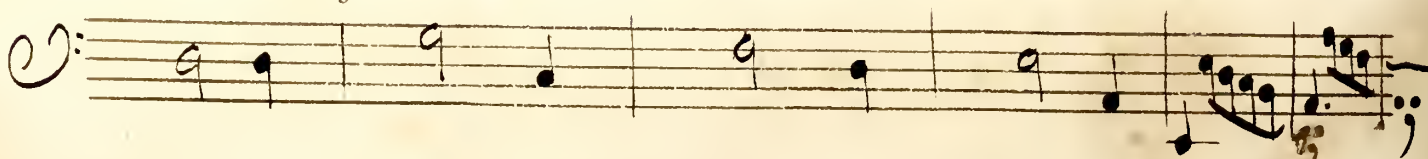
Quelle félicité pour les amants fidèles Icy les amours éternelles



elles ont toujours les douceurs des nouvelles amours.



elles ont toujours les douceurs des nouvelles amours.



Proserpine

63

Dans ces beaux lieux tout no. enchante, les plaisirs y suivent nos

Dans ces beaux lieux tout no. enchante, Les plaisirs y suivent nos

pas Et plus on en jouit plus le desir augmente d'en gou-

pas, Et plus on en jouit plus le desir augmente d'en gou-

=tes les douceurs Et plus on en joui-

=tes les douceurs Et plus on en jouit plus le de-

=it plus le desir augmente des gouttes les appas.

=siv plus le desir augmente d'en gouttes les appas.

Proserpine

Ma
 chere liberté que vous cueillez d'attraitte! En vous regardant he-
 las que mon ame est atteinte de Douleur de trouble et de
 crainte, Ma chere liberté que vous cueillez d'attraitte faut il vo-
 us perdre pour jamais.
 Ombres que j'interrompre souffrez ma triste plainte ce n'est

Handwritten musical score for Proserpine, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "Ma chere liberté que vous cueillez d'attraitte! En vous regardant he- las que mon ame est atteinte de Douleur de trouble et de crainte, Ma chere liberté que vous cueillez d'attraitte faut il vo- us perdre pour jamais. Ombres que j'interrompre souffrez ma triste plainte ce n'est". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Proserpine

3

pas pour mon cœur que vos plaisirs font faire. Craignez vous avec
moy du Dieu qui ma contrainte de troubleu la douceur de vostre=
heureuse paix. Ma =

The musical score is written in a cursive hand. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/2. The second system includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/2. The third system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/2. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves.

Proserpine

Aimez qui vous aime rien n'est si charmant, Aimez, ai=

Aimez qui vous aime rien n'est si charmant, Pluton n'est pas un Dieu sujet

au changement Ilvo? offre son cœur avec son Dia... de=

Aime Pluton n'est pas un Dieu sujet au changement Ilvo? offre son

cœur avec son Dia-de--me, Ay =

Proserpine



Aimez qui vo. aime rien n'est si charmant

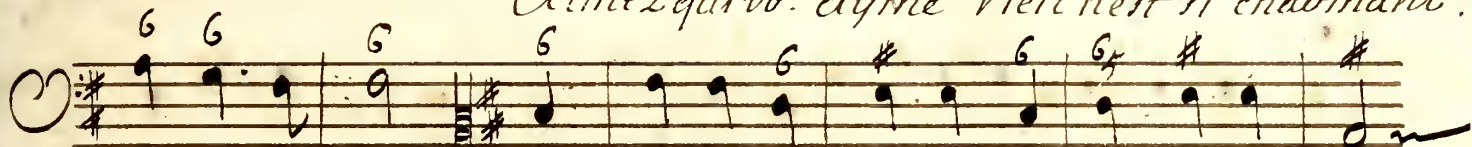


Aimez

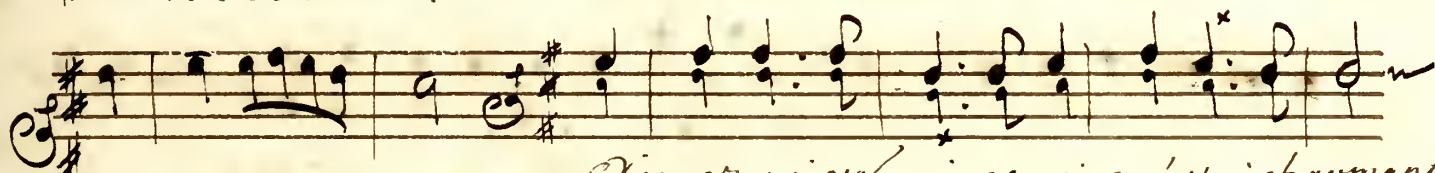
Aimez qui vo. aime rien



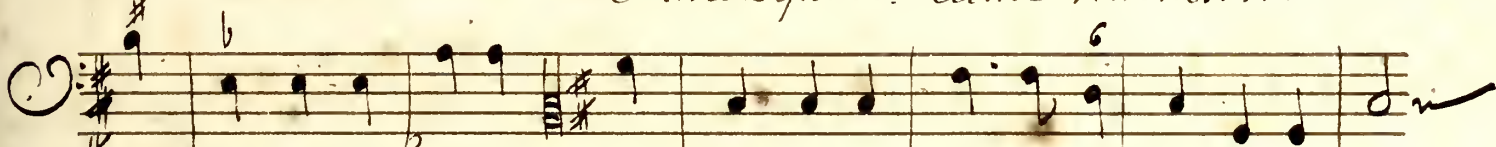
Aimez qui vo. aime rien n'est si charmant.



n'est si charmant.



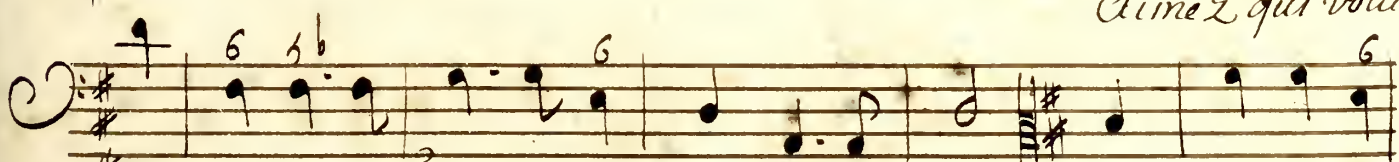
Aimez qui vo. aime rien n'est si charmant.



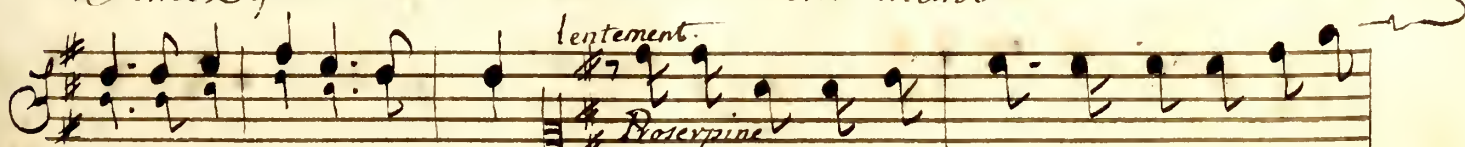
Aimez qui vo. aime



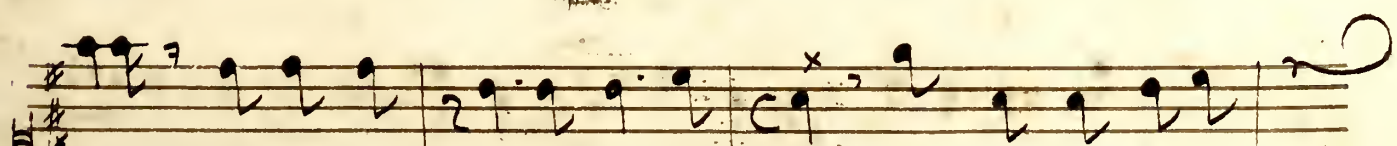
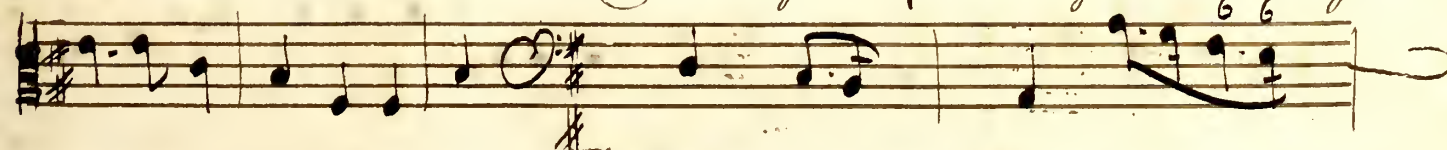
Aimez qui vous



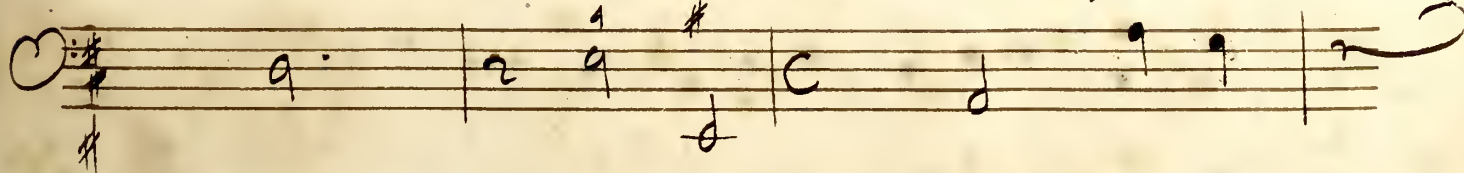
Aimez qui vo. aime rien n'est si charmant.



aime rien n'est si charmant. Qu'est il satisfait de sa grandeur su-



preme. J'étois heureuse sans amant - Mon cœur se conten-



Proserpine

toit de regner sur luy mesme. Aimez qui vo. aime rien n'est si charm.

Aimez qui vous

Aimez qui vous aime rien n'est si charmant

Aimez qui vous aime rien n'est si charmant, Ah! sans la liberte sans sa douceur ex=

tréme Tout autre bien est un cruel tourment Aimez qui vous

Aimez

aime rien n'est si charmant

Aimez qui vo. aime rien n'est si chau=

Aimez qui vo. aime rien n'est si charmant

mant. Aimez qui vo.

Aimez qui vo. aime rien n'est si charmant.

aime. Aimez qui vo.

Aimez qui vo. aime rien n'est si char=

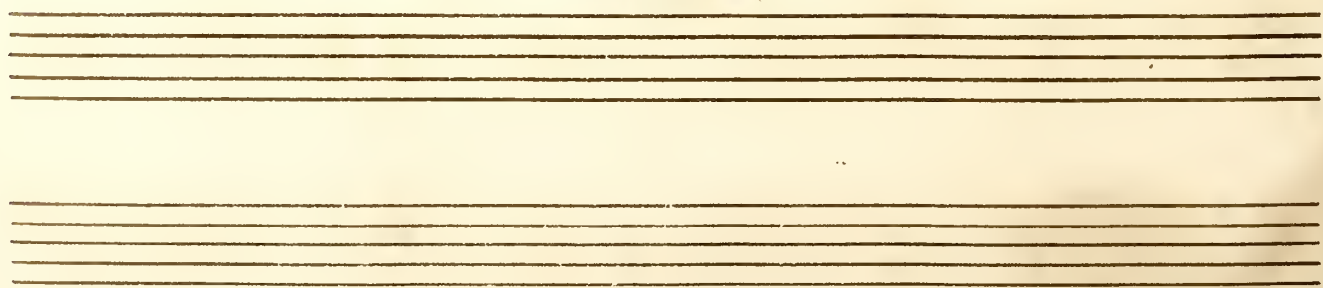
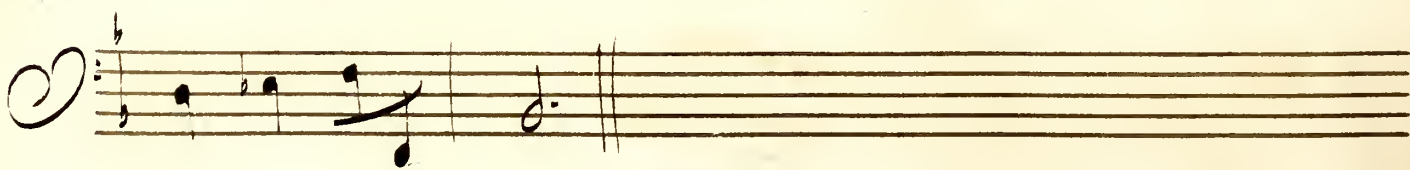
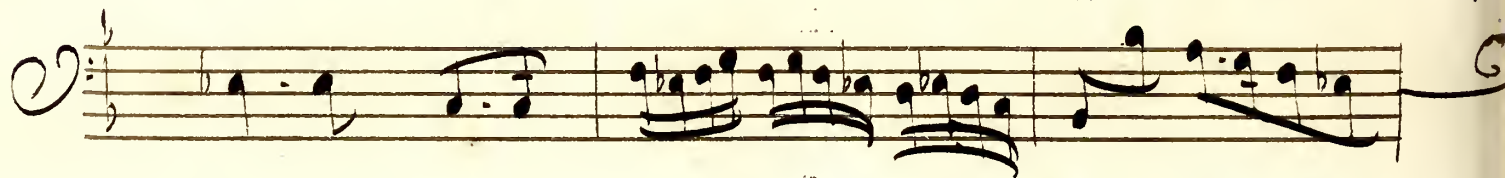
Aime rien n'est si charmant. Aimez qui vo. aime rien n'est si char=

mant

mant

Proserpine

Prelude



Proserpine

Pluton

Que ton suspende i-cy les tourmentz éteu-

-nez des plus grandes criminelles! Qu'aux Enfers en ce

jouu tout soit exempt de peine: Vous qu'on heuueux re-

pos suit apres le trepaix; Et vo. Dieux mes sujettes Ve-

-nez hastez vos pas.

Proserpine

Rendez hommage à votre Reine, admirez ses diuines exp=

=pas Regnez aymable souveraine Regnez a jamais icy

bas Rendez hommage à votre Reyne Admirez ses Diuines ap=

=pas, Regnez aymable souveraine Regnez a jamais i-cy

bas, Regnez a jamais a jamais icy bas Regnez, Re=

=gnez a jamais icy bas

Proserpine

73

Premier Clio

Proserpine.

2.^e Air

C'est assez, C'est assez de regrette, C'est assez, de regrette, C'est veu-
Triomphez, Triomphez dans ces lieux, Triomphez, dans ces lieux, C'est pou-

C'est assez de regrette, C'est assez, de regrette, C'est veu-
Triomphez dans ces lieux, Triomphez dans ces lieux, C'est pou-

C'est assez de regrette, C'est veu-
Triomphez dans ces lieux, C'est pou-

6 6 6 6 6

-ser trop de larmes, Goutez les attraitte d'un Destin plein de chaumes, Plus
vous que soupi...re l'un des plus grand dieux posse dez son Empire, Tout

-ser trop de larmes, Goutez les attraitte d'un Destin plein de chaumes, Plus
vous que soupi...re l'un des plus grand Dieux posse...dez son Empi...re, Tout

-ser trop de larmes, Goutez les attraitte d'un Destin plein de chaumes, Plus
vous que soupi...re l'un des plus grand Dieux posse...dez son Empire, Tout

7 6 3 6 6 # 6

-ton aime mieux que Ceres; Une Mere vaut elle un Epoux? Une
cede au pouuoiv de vos yeux;

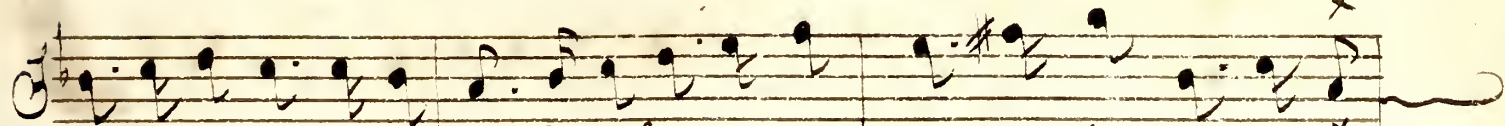
-ton aime mieux que Ceres; Une Mere vaut elle un Epoux? Une
cede au pouuoiv de vos yeux;

-ton aime mieux que Ceres; Une
cede au pouuoiv de vos yeux

7 7 6 6

Proserpine

75



Mere vaut elle vn Epoux L'amour doit toujours plaire les soins en font



Mere vaut elle vn Epoux L'amour doit toujours plaire les soins en font



Mere vaut elle vn Epoux L'amour doit toujours plaire les soins en font



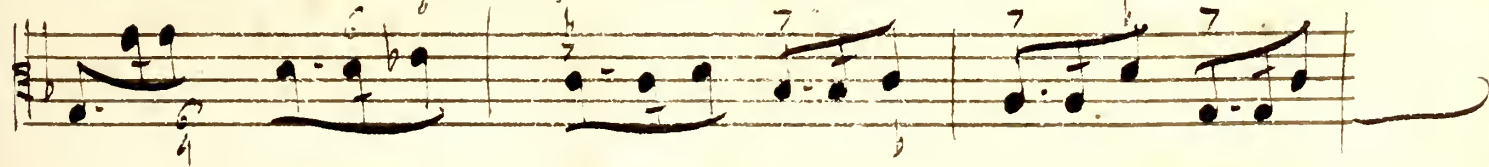
doux Un cœur est trop sauvage s'il change l'usage D'un bien si chau-



doux Un cœur est trop sauvage s'il change l'usage d'un bien si chau-



doux. Un cœur est trop sauvage s'il change l'usage d'un bien si chau-



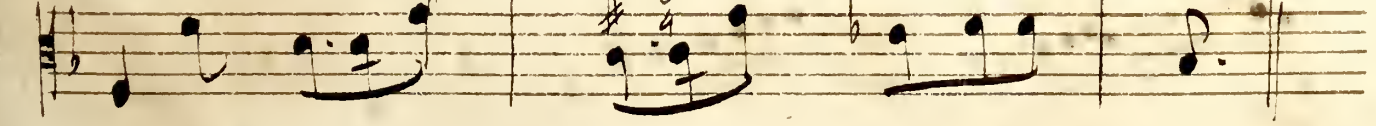
-mant, Et cest grand dommage d'en faire vn tourment.



-mant, Et cest grand dommage d'en faire vn tourment.



-mant Et cest grand dommage d'en faire vn tourment.



Proserpine

*Dans les Enfers, tout rit, tout chante, On voit de la beauté charmante la dou-
 Que vos appas auront de gloire; Ils estendent leurs victoires jusque'ou*

*ceux de nos concepts: Un Dieu feure par vos yeux est en flamé Tout
 regne le trépas:*

son Empire voit reuer; Qu'il est doux d'auoir charmé vn cœur qui

na jamais aimé

Prelude

Proserpine

77

Pluton

Vous qui reconnoissez ma suprême puissance, Donnez moy des con-
= seils, Donnez moy du secours l'Orgueilleux Jupiter m'offense Il veut
rompre aujourd'hui l'heureuse intelligence Que nous avions ju-
= ré de conserver toujours, Les Dieux ont ayime
tout Et le Dieu du Ciel mesme s'est laissé cont foire en flammes.

C'est la premiere fois que j'ayme, Et l'on veut me ravir ce

qui m'a seu charmer Ah: cest une rigueur extreme, Ah:

C'est une rigueur extreme De condamner un coeur a

ne jamais aimeu Ah: cest une rigueur extreme De condam-

-ner un coeur qui ne jamais aimeu.

Proserpine

Prelude.

Deserts escartez

Sombres lieux, cachez mes soupirs et mes larmes, Non des-

poir et trop de chaumes po. les impi-toy-ables Dieux Deserts escar-

tez Sombres lieux, cachez mes soupirs et mes lar-

Proserpine

Les Dieux es-

-voient jaloux de mon sort glorieux C'est un doux spectacle a leurs

yeux Que les malheurs cruels dont je suis pourvue Il se

font un plaisir de mes cris furieux; Jupiter ma li-

-vrée a leur barbare envie Jupiter me tra-

-hit, ma fille m'est ravie Je perd ce que j'aymois le mieux

Proserpine

81

Infortunée hélas: le jour m'est odieux Et je suis pouvoja =

mais condamné à la vie, Ah: je ne puis souffrir la lumière des

Cieux Mon desespoir a trop de charmes pouvoles impi-toy-ables.

Dieux Desertez escoutez, sombre lieux, cachez mes soupirez et mes

larmes

Proserpine

Ritournelles.

Après une peine ex-

trême. Qu'im bien qu'on a voit perdu est doux quand il est rendu Par les

loins de ce qu'on ai-me. Après une peine extrême. Qu'im bien qu'on a-

-voit perdu est doux quand il est rendu par les loins de ce qu'on ai-me.

Proserpine

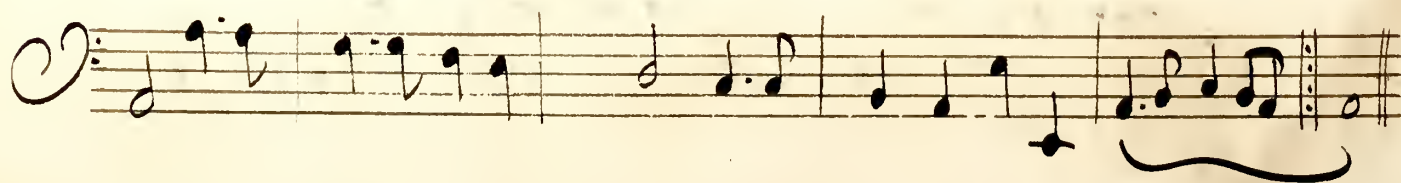
83

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Proserpine". The score is written on ten systems of two staves each, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2. The second system is labeled "Prelude" in a decorative script. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "fin" (finis) appearing on the fourth and fifth systems. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century. The page number "83" is written in the top right corner.

Proserpine



Premier Ouo.



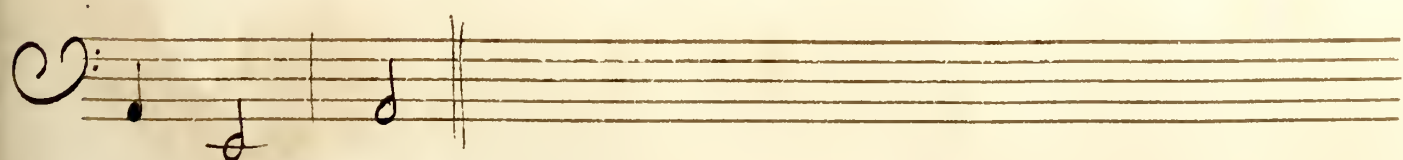
Proserpine

85

quay.



2^o Olio



La pithye

garia

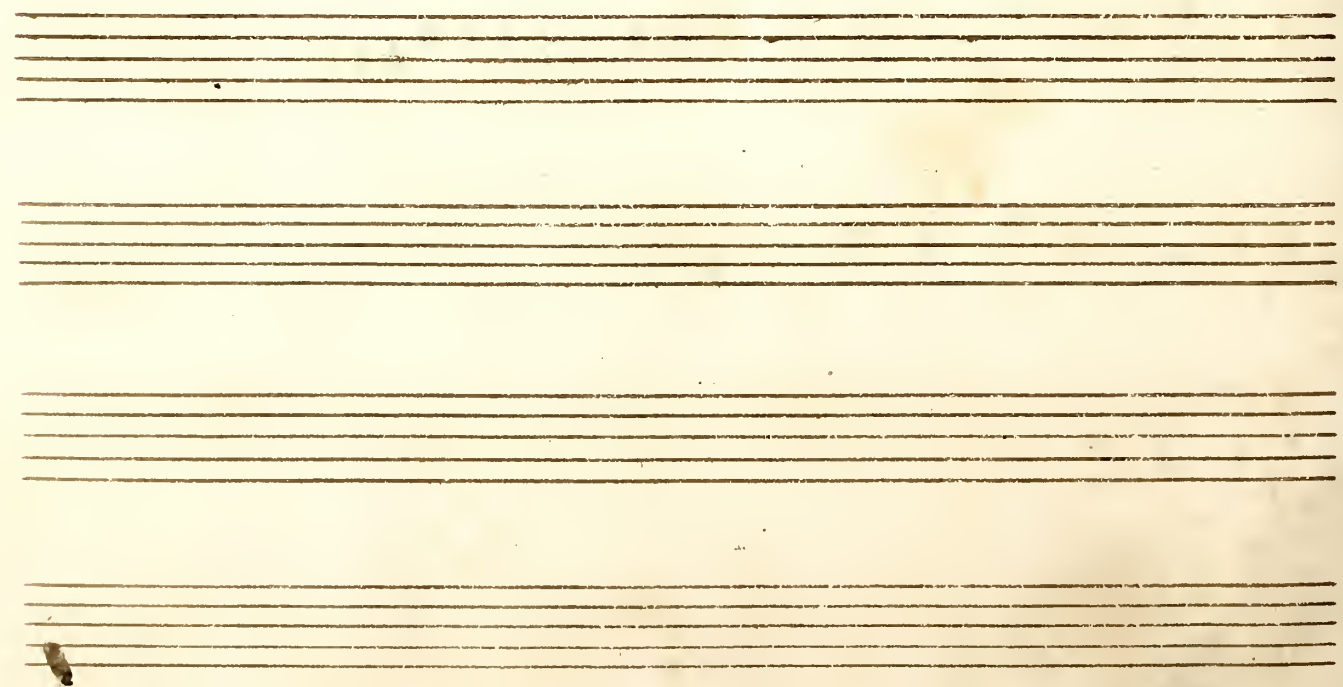
tous un silence extreme appollon uous entend et va parler luy meme son approche de.

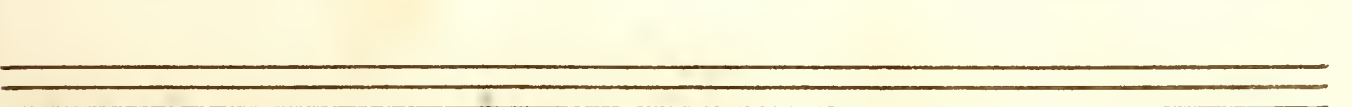
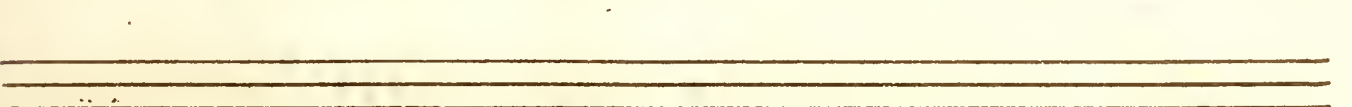
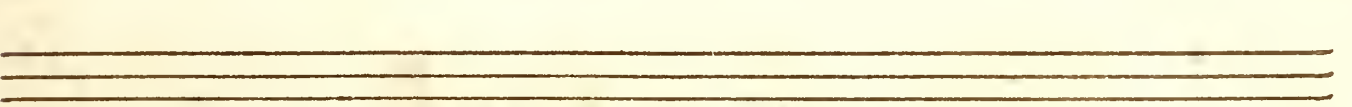
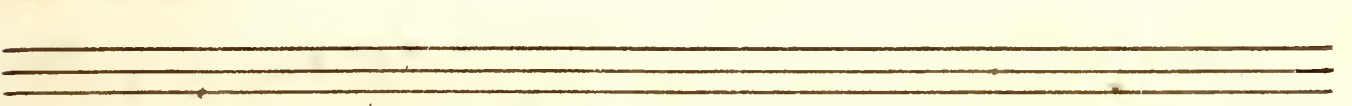
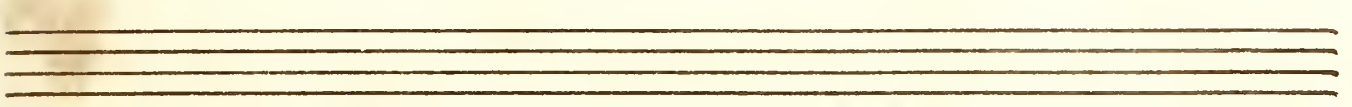




Q. 1

F. 1





Cadmus

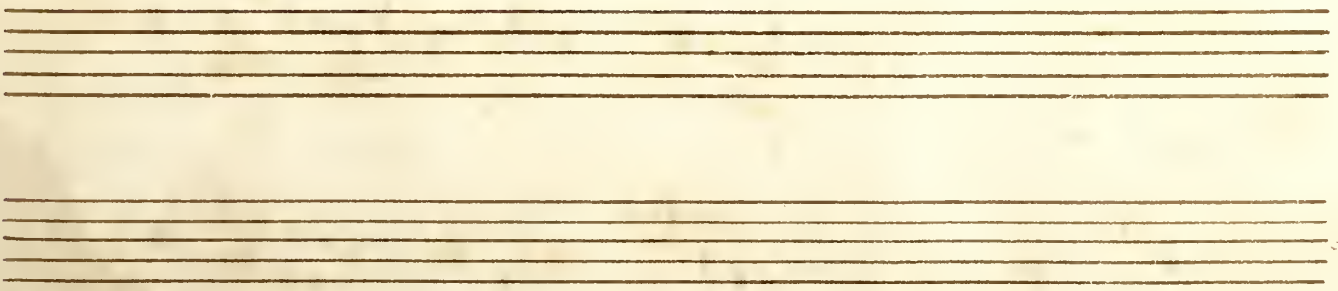
Ouverture.

The musical score is written on 12 staves. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is an overture, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is arranged in a standard alternating pattern of treble and bass clefs.

Cadmus.

3

Handwritten musical score for 'Cadmus'. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The notation is in a cursive, handwritten style. The first staff is a treble clef, and the second is a bass clef. The third staff is a treble clef, and the fourth is a bass clef. The fifth staff is a treble clef, and the sixth is a bass clef. The seventh staff is a treble clef, and the eighth is a bass clef. The ninth staff is a treble clef, and the tenth is a bass clef. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



Palés

Cadmus.

Hastez vo. hastez vo. Pasteurs accourez

Melisse.

accourez La Voix des Oyseaux nous appelle. Nos

Melisse

Palés

champs sont eclairez. Nos cottaux sont dorez Tout

brille de l'eclat de la clavé nouuel.. le. Mille

Palés

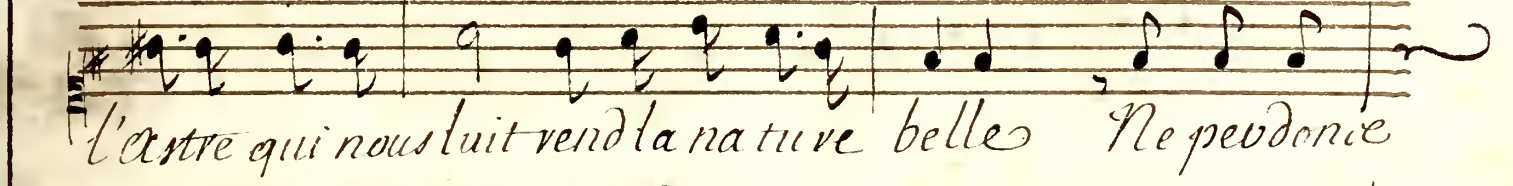
Que L'Astre qui nous luit. Que

Fleurs naissent dans nos prez. Que L'Astre qui nous luit Que

Cadmus



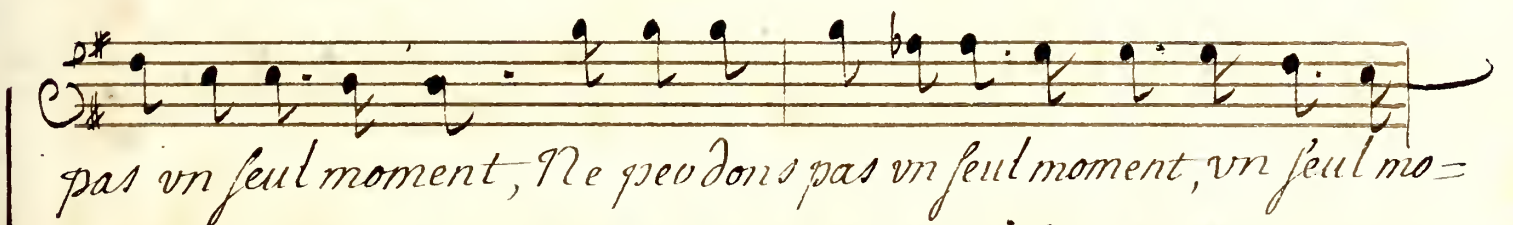
l'astre qui nous luit, rend la nature belle Ne peudonx



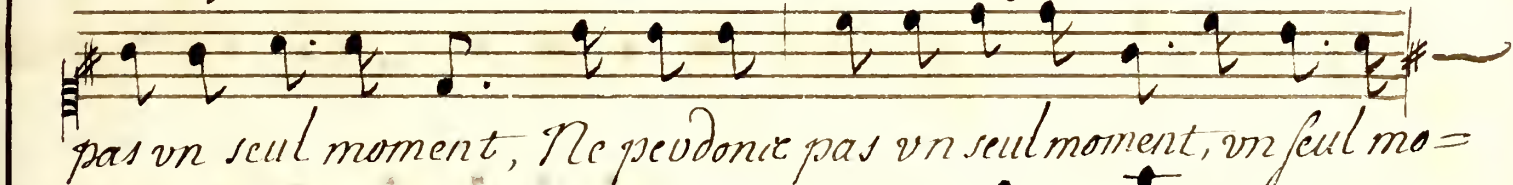
l'astre qui nous luit rend la nature belles Ne peudonx



pas un seul moment, Ne peudons pas un seul moment, un seul mo=



pas un seul moment, Ne peudonx pas un seul moment, un seul mo=



=ment d'un jour si doux et si charmant, Ne peudons pas un seul mo=



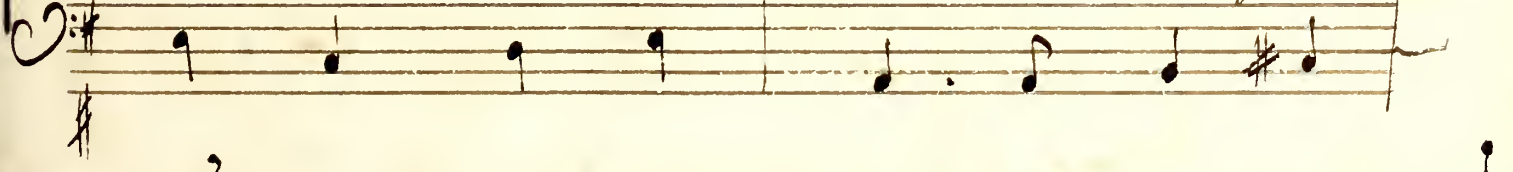
=ment d'un jour si doux, et si charmant, Ne peudons pas un seul mo=



=ment d'ue peudons pas un seul moment d'un jour si doux et si charmant



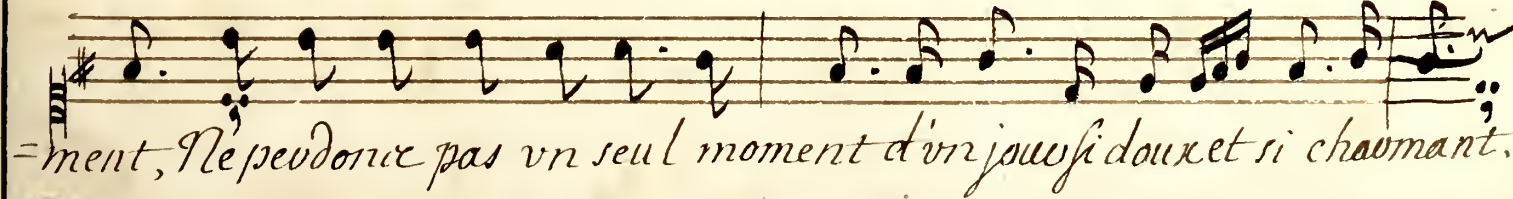
=ment, Ne peudonx pas un seul moment d'un jour si doux et si charmant.




=ment, Ne peudonx pas un seul moment d'un jour si doux et si charmant.



=ment, Ne peudonx pas un seul moment d'un jour si doux et si charmant.



=ment, Ne peudonx pas un seul moment d'un jour si doux et si charmant.



=ment, Ne peudonx pas un seul moment d'un jour si doux et si charmant.

6.

Cadmuce

CHOEVR

=mant. Ne perdons pas un seul moment, ne perdons pas un seul mo=

Ne perdons pas

=ment d'un jour si doux et si charmant Ne perdons pas un seul mo=

=ment d'un jour si doux et si charmant, Ne perdons pas un seul mo=

=ment d'un jour si doux et si charmant d'un jour si doux et si chau=

=mant Admiration Admirons, Admirons l'astre qui nous es=

=claire l'astre qui nous es - claire, chantons, chantons la

=claire l'astre qui nous es - claire, chantons, chantons la

Cadmux

7.

gloire la gloire de son courre. Que tout le monde re-

=uere le Dieu qui fait nos beaux jours Que tout le monde re-

=uere Le Dieu, le Dieu qui fait nos beaux jours Que tout le

monde re uere, le Dieu qui fait nos beaux jours.

Que tout le
Que tout le

monde re-uere le Dieu qui fait nos beaux jours.

Cadmus.

Que chacun se ressent de la douceur charmante que le soleil re-
 pand... sur ces heureux climats; Que cha- matre; Il n'est

Cadmus

rien qui n'enchanté, dans ces lieux plein d'appare, Tout y vit, tout y
Chante, Tout y rit tout y chante, Eh. pourquoi, et pour-
-quoy ne vi-~~vez~~ vous nous pas. Eh pourquoi et pourquoi ne vi-
- - - vous no[?] pas.

Caclmuæ

Handwritten musical score for 'Caclmuæ'. The score consists of ten staves of music, alternating between treble and bass clefs. The lyrics are written below the staves. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and appear to be a dialogue or a monologue.

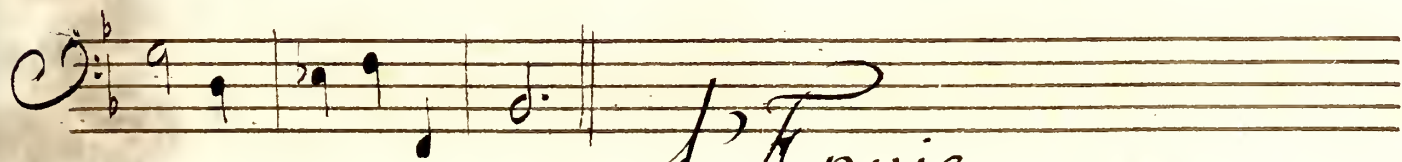
Et, pour =

-quoy, eh! pouuquoy ne ri... rons nouie pas, Eh pouuquoy eh pouu

-quoy ne ri... rons no. pas.

Cadmus

11.



L'Enuie



C'est trop voir le soleil briller... dans sa carrière les ray-



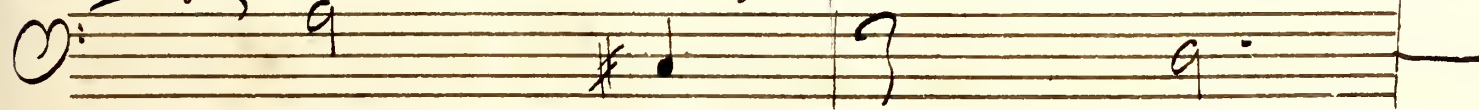
onix qu'il lance en tous lieux ont trop blessé mes yeux Venez



nous l'ennemi de sa vie l'ennemi Toignons nos trans-



ports furieux, que chacun me seconde paraissez monstre af-



feux paraissez, paraissez, sortez Vents fustevaince des



Autres les plus creux, volez ... Tyrans des airs, troublez la terre et

l'onde, repandons la terre et, qu'avec nous le Ciel gron-

de, que l'enfer nous responde remplissons la

terre d'horreur que la nature se confonde, Jettons dans tous les

cœurs du monde la jalouse fureur la jalouse fu-

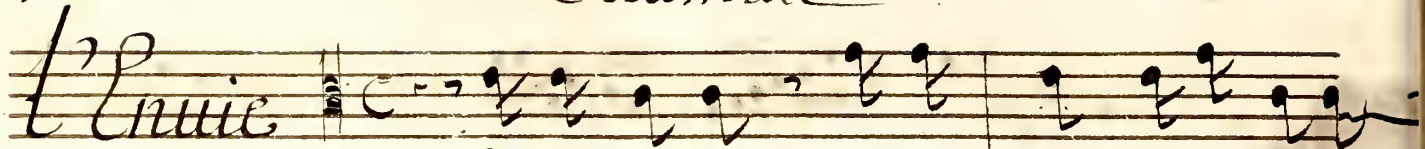
-reur qui déchire mon cœur.

Cadmus

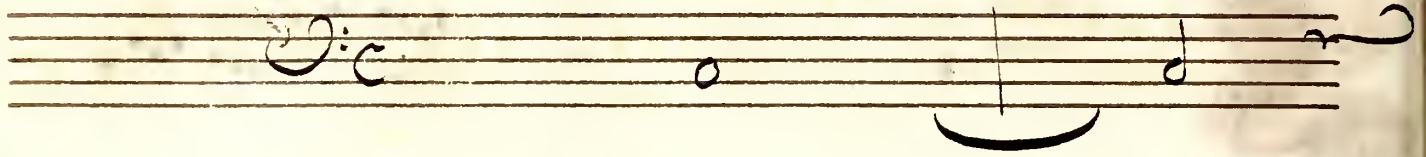
Les Vents

The musical score is written on 12 staves. The first two staves are labeled 'Les Vents'. The notation is in a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), scattered throughout the score. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

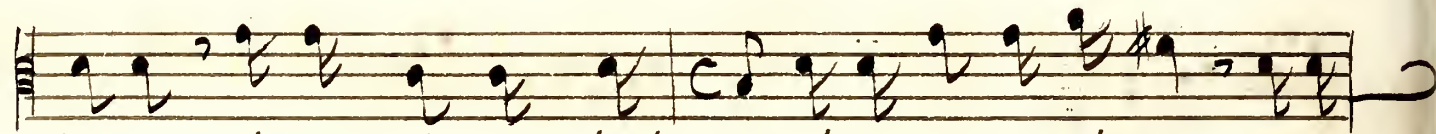
Cadmuce



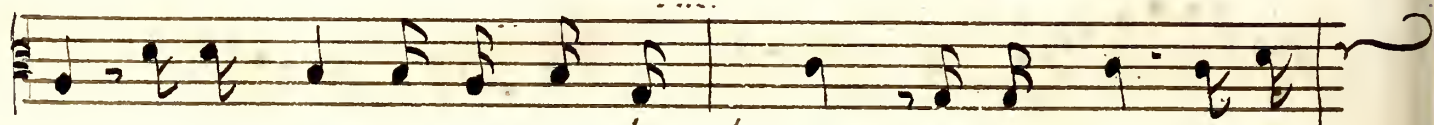
Et vous Monstre, Et vous monstr'armez vo. po.



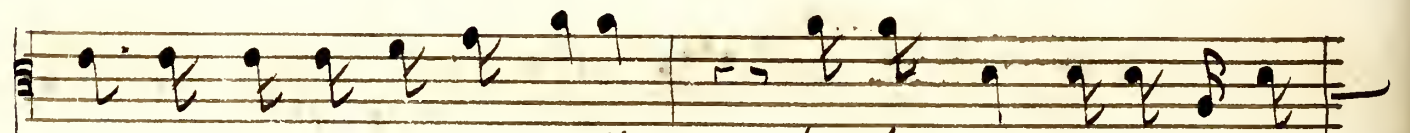
nuire a cet Astre puissant qui vous a feu pro-



=duire il repand trop de bience, il recoit trop de vœux agi-



=tez agitez vos mauvais bourbeux, ex-citez contre



luy mille vapeurs mortelles, desployez, estendez vos



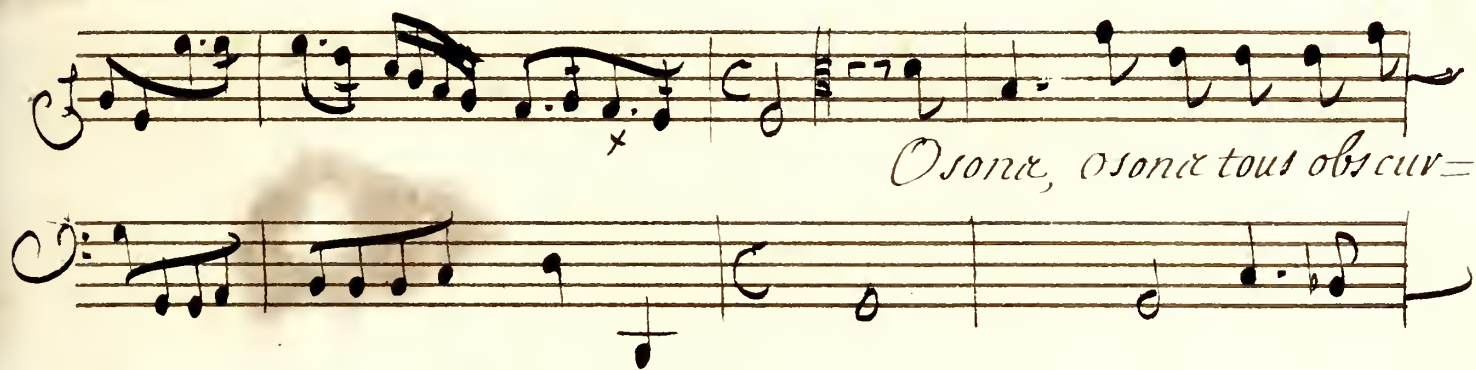
ailles: que tous les vents impetu-eux s'efforcent d'estindre ses



Cadmus

15

Feux. Violon.



Osonx, osonx tous obscur=



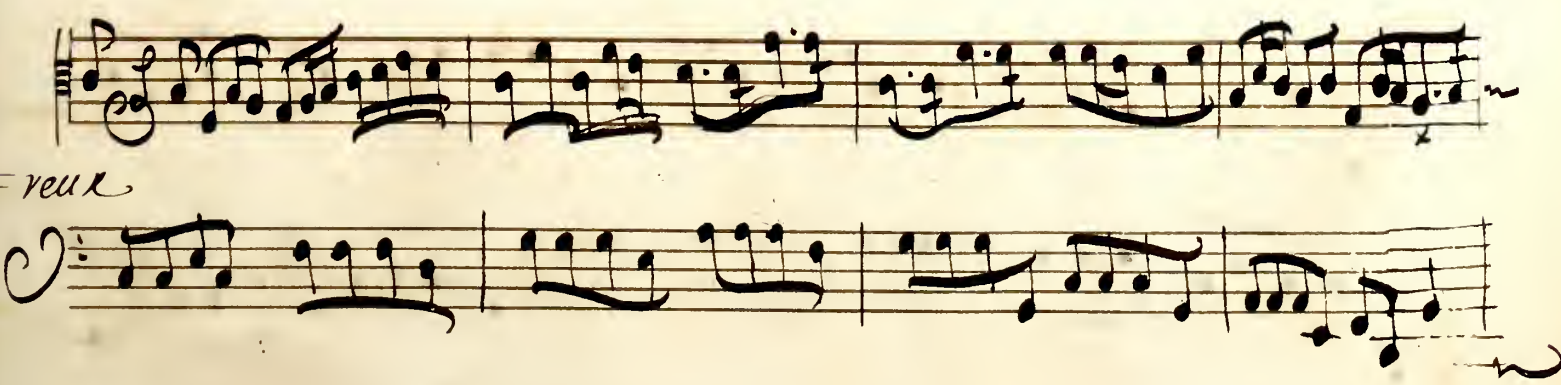
= cir ses clartez les plus belles



Osons nous opposer a son cours tropheu=



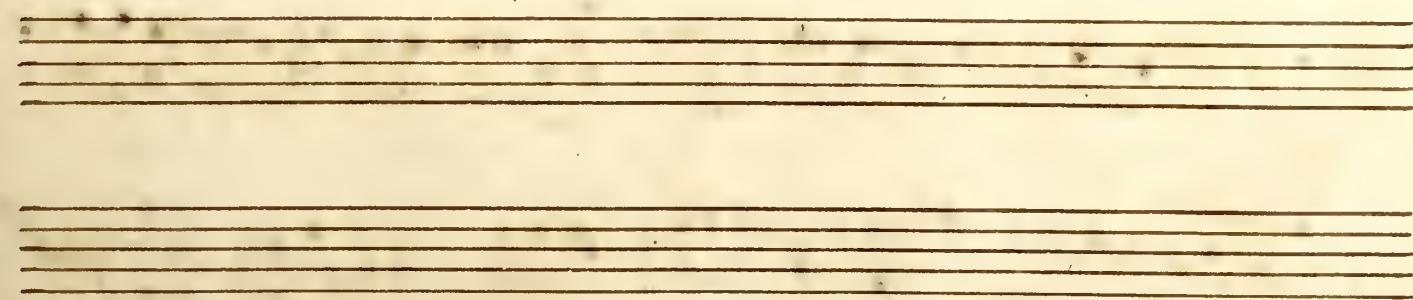
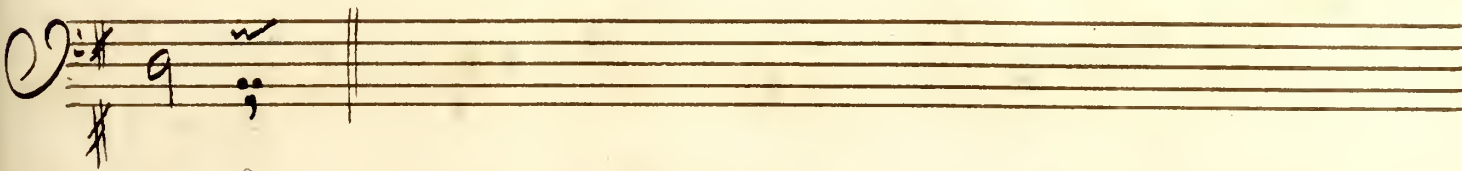
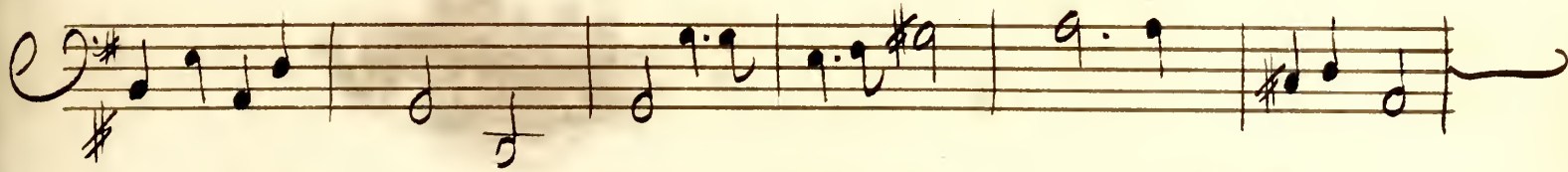
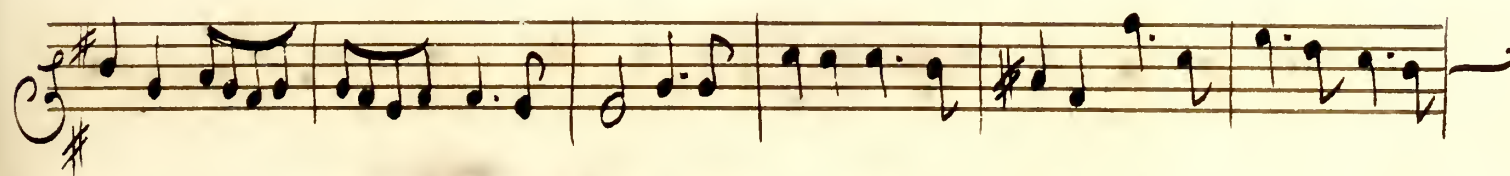
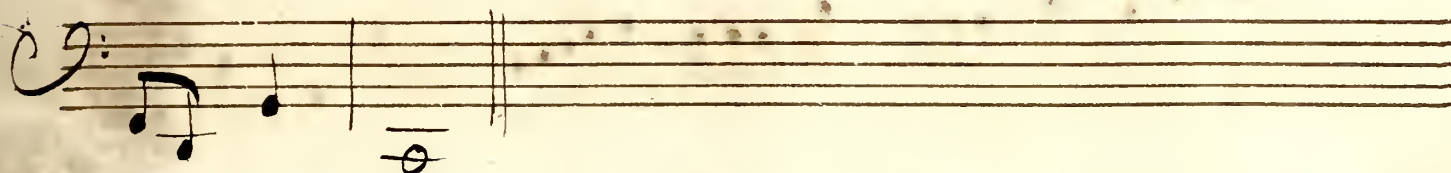
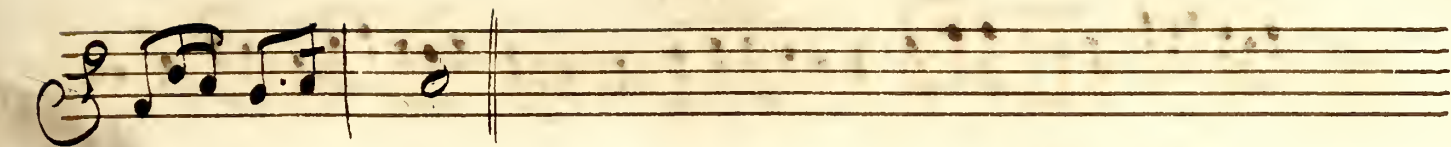
= veux, osonx; osons no. opposeu a son cours tropheu=

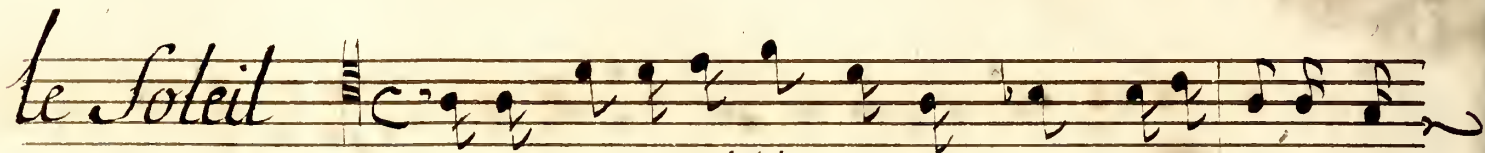
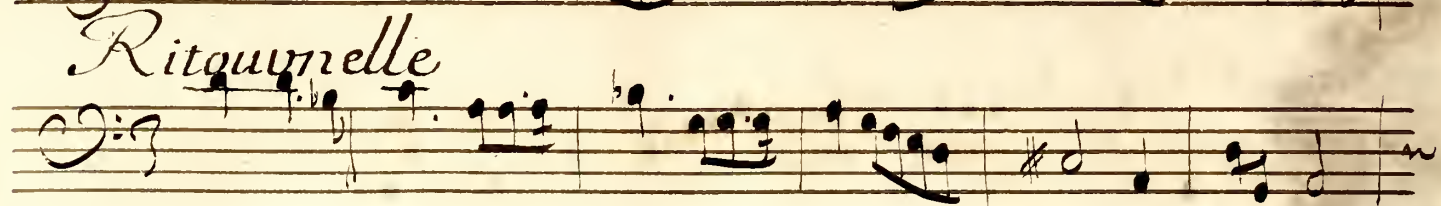


= veux

Quel trait ont creu' le nu...age, quel torrent enfla-
 mé souvern brillant pas...sage; tu tri...omphes so-
 leil, tu triomphes soleil? tout cede a ton pouvoir que d'hon-
 neurs tu vas rece...voir que d'honneur tu vas re...ce-
 voir, ah! quelle rage quel desespoir ah! quelle rage quel des-
 espoir.

Cadence





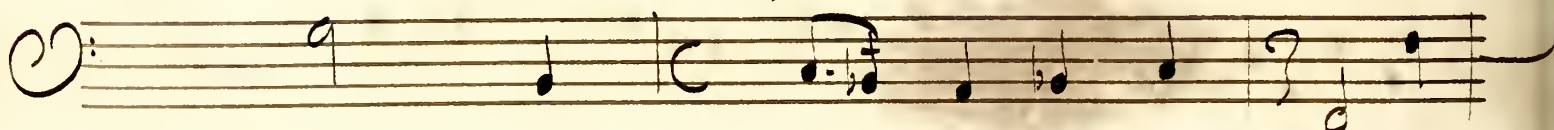
Ce n'est point par l'éclat d'un pompeux sacrifice que



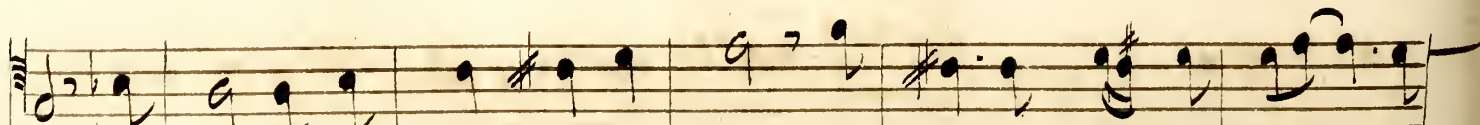
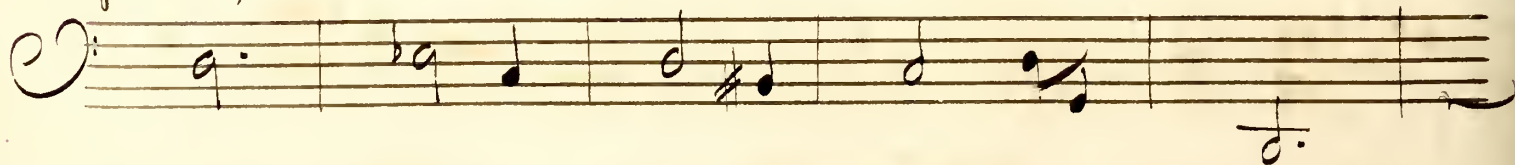
je me plais à voir mes soins recompensez pour prix de mes tra-



-vaux ce me doit estre assez que chacun en jouisse. Je



fais le plus doux de mes vœux de rendre tout le monde heu-

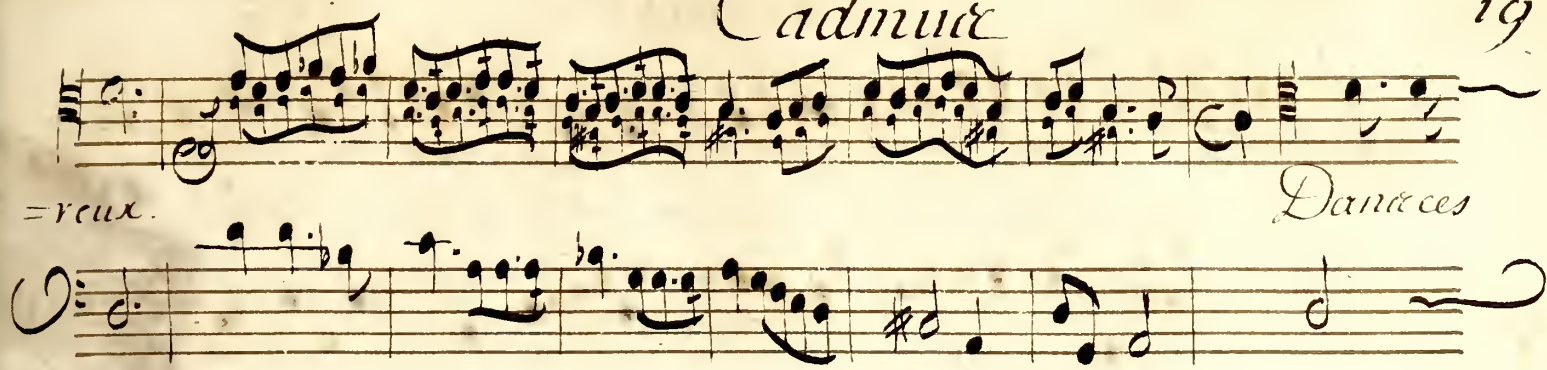


-reux, je fais le plus doux de mes vœux de rendre tout le monde heu-

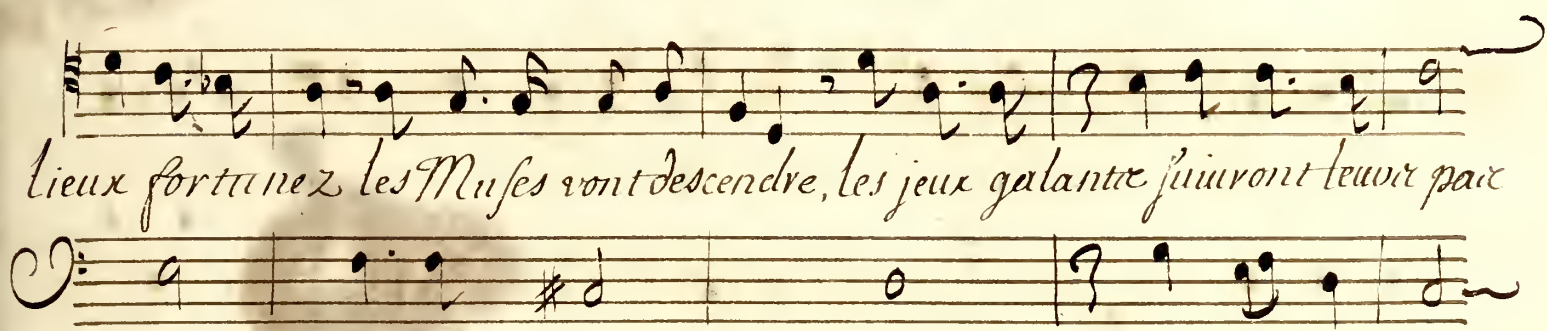


Cadence


19



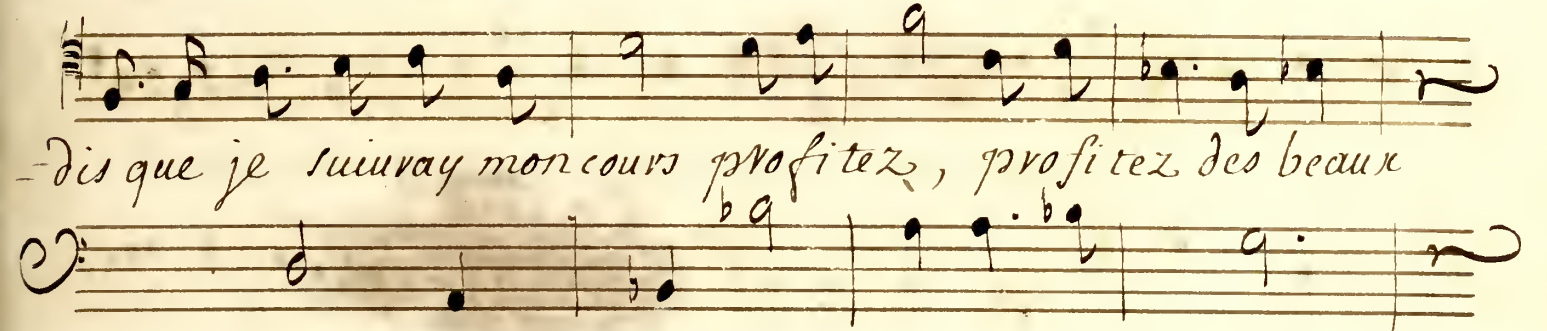
=reux. Danæces



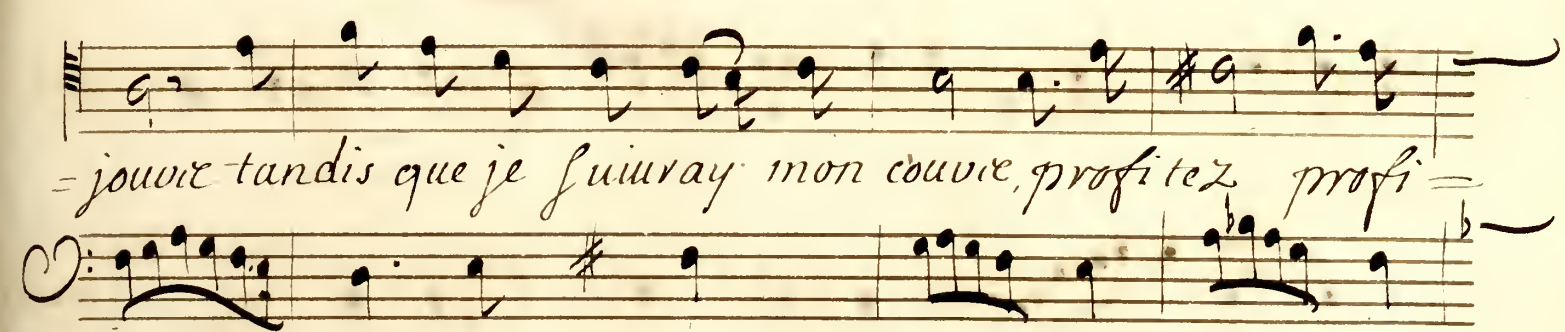
Lieux fortunés les Muses vont descendre, les jeux galants suivront leur pas



J'inspire les chants pleins d'appas, que vous allez entendre, tan-



-dis que je suivrai mon cours profitez, profitez des beaux

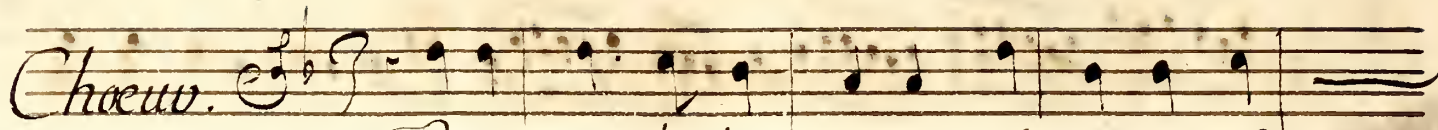


-jouir tandis que je suivrai mon cours, profitez profi-



-tez des beaux jouir.

Cadence

Chœur. 

Profitez des beaux jours profitez, profi-



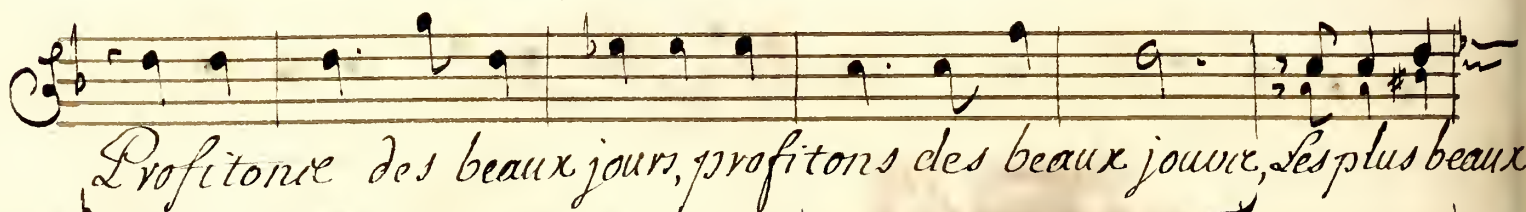
Profitez.



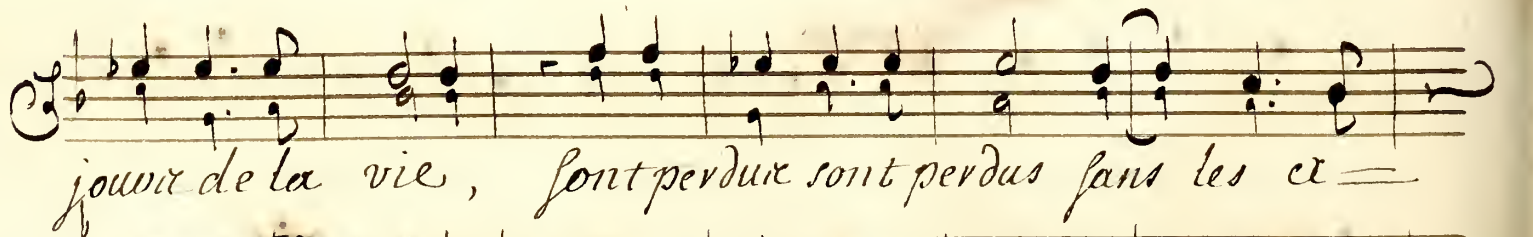
-tez des beaux jours, suivons toute la même en vie, Profi-



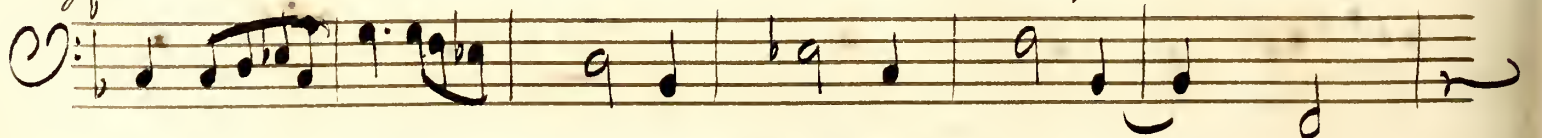
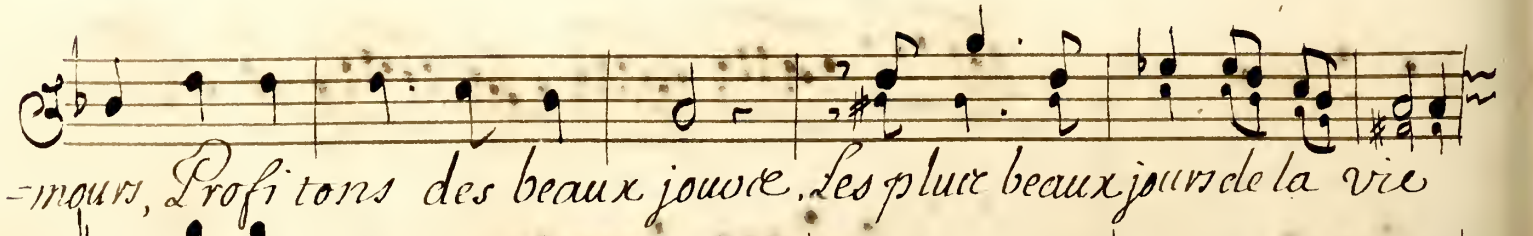

-tez des beaux jours, aimons, aimons tout nous y con-vi-e,

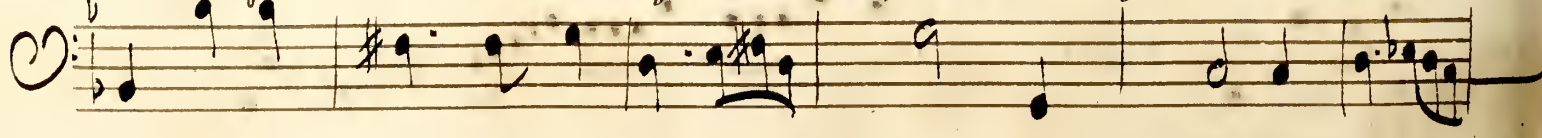
Profitez des beaux jours, profitez des beaux jours, Les plus beaux

jours de la vie, sont perdus sont perdus sans les ex-

-mours, Profitez des beaux jours. Les plus beaux jours de la vie



Cadmuice

21

sont perdus, sont perdus sans les amours Profitons des beaux

jouis profiter, profiter des beaux jouis.

Prenez pour le Trio Chantant.

Cadmuu

Floureux qui peut plaire, heureux les amante leur jours sont chau-

Floureux qui peut plaire, heureux les amante leur jours sont chau-

-mante, l'amour fait leur faire mille doux moments, Que

-mante, l'amour fait leur faire mille doux moments, Que

fert la Jeunesse aux cœurs sans tendresse, qui n'a point d'a-

fert la Jeunesse aux cœurs sans tendresse, qui n'a point d'a-

-mou n'a pas un beau jour, qui n'a point d'amour n'a

-mou, n'a pas un beau jour, qui n'a point d'amour n'a

pas un beau jour

pas un beau jour.

CHOEVR.

Peut on mieux faire quand on fait plaire Peut on mieux faire, que d'aimer

Peut on mieux faire

bien Quelqu'Embaras que l'amour fasse, C'est toujours un

charmant li-en, Trop de repos bien souvent embarrasse

que fait-on d'un cœur qui n'aime rien.

Ces grands hommes pleins de chimères sont d'un raisonnement fâcheux
 et fiers d'être au-dessus des hommes ordi- naires pensent que
 la raison doit être au-dessous d'eux, et fiers d'être au des-
 -sus des hommes ordi- naires pensent que la raison doit être au-dess. d'eux.

Cadmuic.

Non, non, no. n'aurons point de bruit ny d'embaras pour les in-

= jures que j'ay dites je les disois si bax quil ne m'entendoit

pas, ie les disois si bax qu'il ne m'entendoit pas.

Cet aymable se-

-jour si pai-sible et si sombre offre du silence

et de l'ombre a qui veut es-uiter le bruit et le grand

jour; jour: Ah! que m'est il aussy facile de trou-

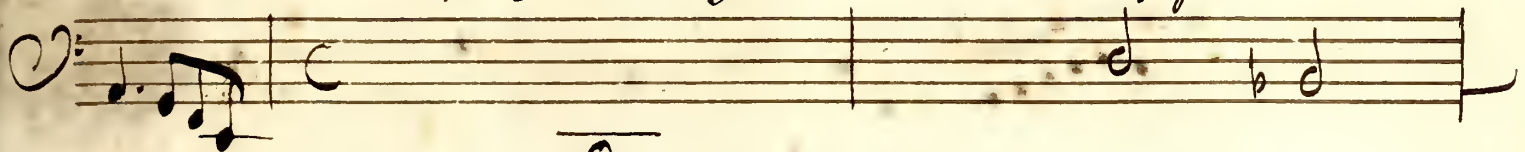
-uev un a-zile pour esuiter l'amour, Ah! ah! que m'est

til aussy fa-cile de trouuev un a-zile pour esuiter la-

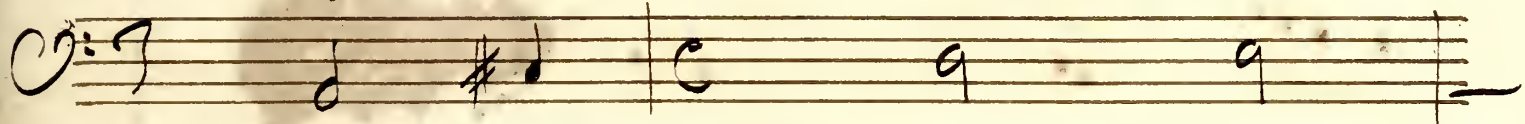
Cadmus

27

—mouv. L'Impitoyable tyrannie Dont je suis les barbares



Loix ne deffend pas d'aymer le chant et l'harmo-
*—*nie



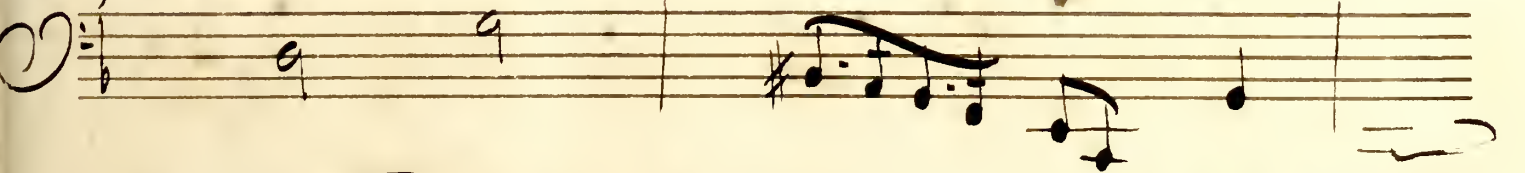
—e Vous qui me faites compagnie repondez a ma



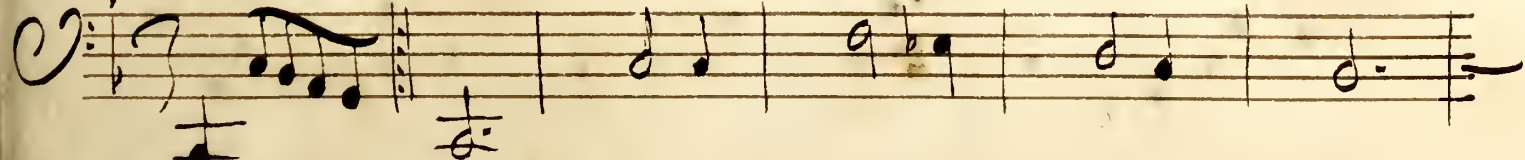
voix. On a beau fuir l'amour on ne peut l'esui-



teu, on n'opose a ses traitte, qu'une deffen-
*—*ce vai-



ne; ne; On s'es-pauvre bien de la peine



quand on se rend sans resistee, on s'espavane

bien de la peine quand on se rend sans resistee.

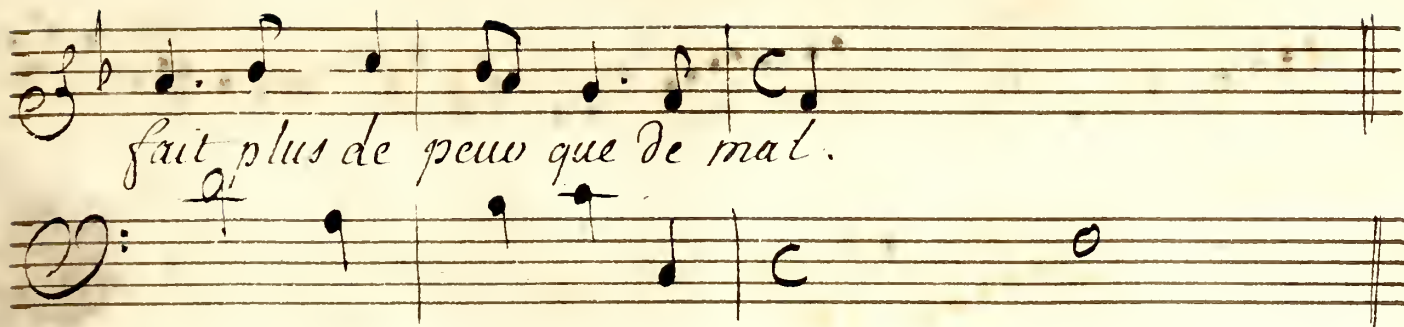
La peine d'aymer est charmante, il n'est point de

coeur qui s'ex-empte de payer ce tribut fatal; tal;

Si L'amour est pouverte il fait plus de

peu que de mal. Si L'amour est pouverte Il

Cadmuce.



fait plus de peu que de mal.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a common time signature 'C'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics 'fait plus de peu que de mal.' are written between the two staves, with a small 'a' under the first 'a' in 'fait'. The system concludes with a double bar line.



A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. These staves are currently blank and intended for further musical notation.

Cadmus

Chaconne.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Chaconne" by Cadmus. The score is written on 12 staves, alternating between treble and bass clefs. The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the last staff.

Cadmire

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Cadmore". The score is written on ten staves, organized into five pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bottom staff.

Cadmuæ.

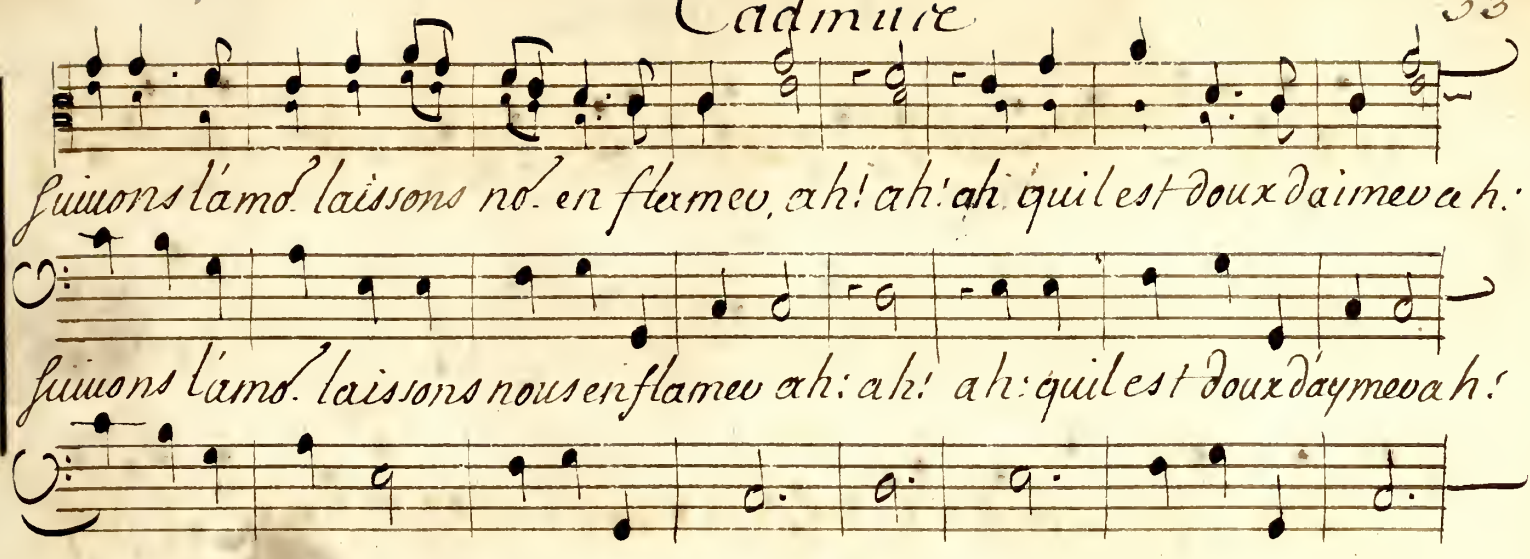
Handwritten musical score for 'Cadmuæ'. The score consists of ten staves. The first five staves are a single system with a treble clef on the first staff and a bass clef on the second staff. The next three staves are another system with a treble clef on the first staff and a bass clef on the second staff. The final two staves are a third system with a treble clef on the first staff and a bass clef on the second staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score with lyrics. The score consists of three staves. The first staff is a treble clef staff with lyrics written below it. The second and third staves are bass clef staves. The lyrics are written in a cursive hand.

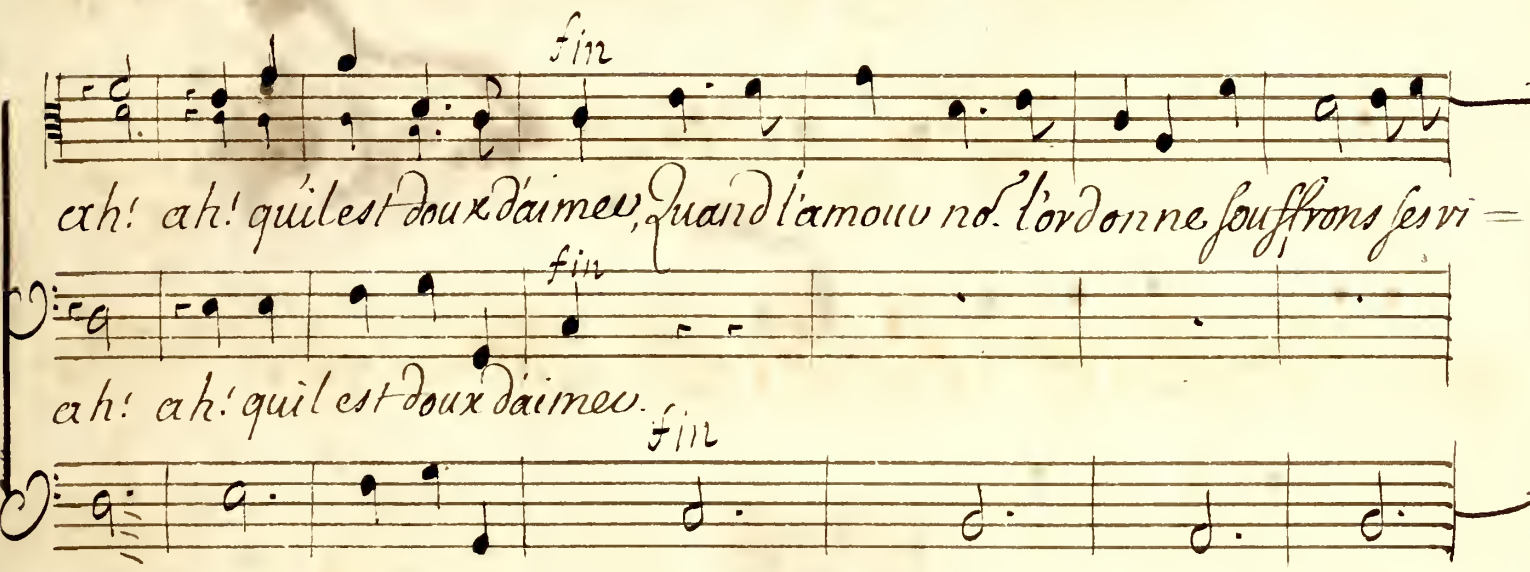
Suiuons,uiuons l'amouu laissons nous enflameu,uiuons

Suiuons,uiuons l'amouu laissons no. enflameu,uiuons

Cadme



suivons l'amour, laissons nous en flammes, ah! ah! ah! qu'il est doux d'aimer ah!



suivons l'amour, laissons nous en flammes ah! ah! ah! qu'il est doux d'aimer ah!

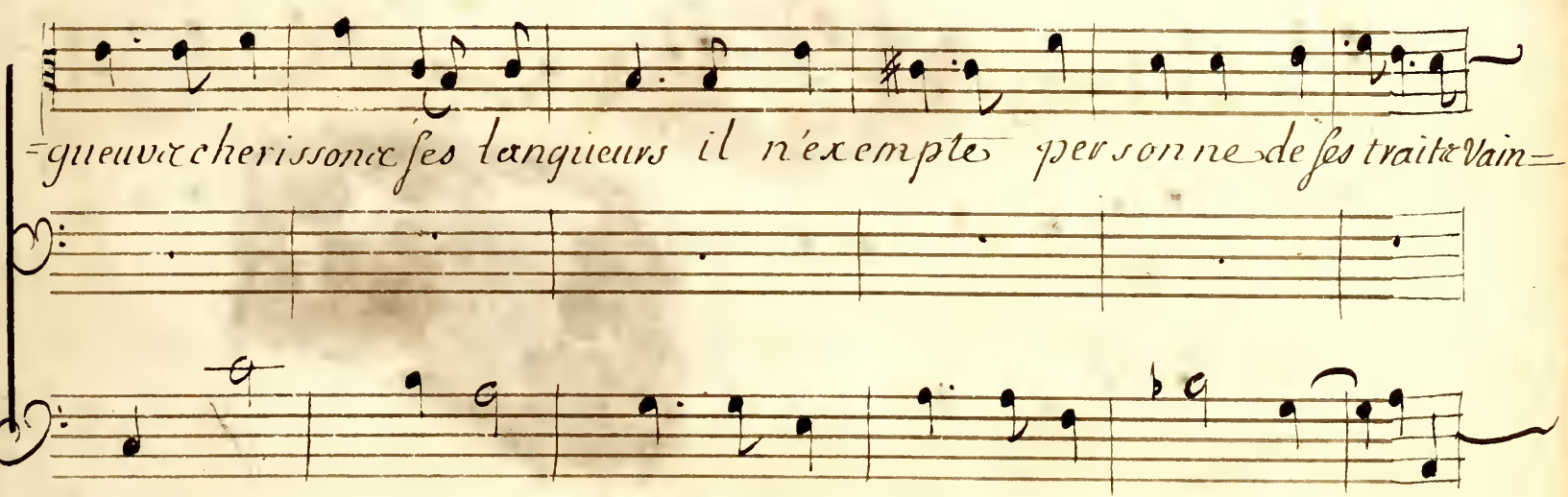
fin

ah! ah! qu'il est doux d'aimer, quand l'amour nous l'ordonne souffrons servi-

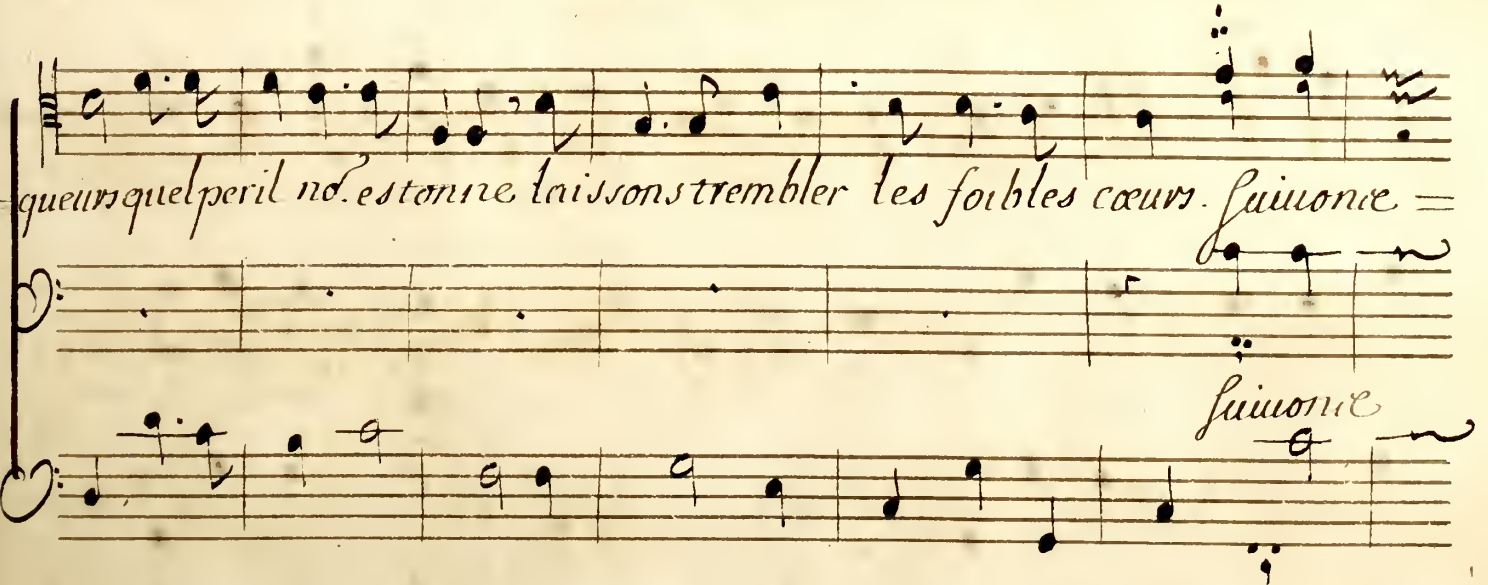
fin

fin

ah! ah! qu'il est doux d'aimer. fin



-queux cherissons ses langueurs il n'exempte personne de ses traits vain-



queux quel peril nous estonne laissons trembler les foibles cœurs. suivons =

suivons

Cachmuc

Deux Amants peuvent seindre quand ilx sont d'accordix, plus l'a=
 =mou trouue a craindre plus il fait d'effort on a beau le con=
 =vaindre, il en est plus fort.

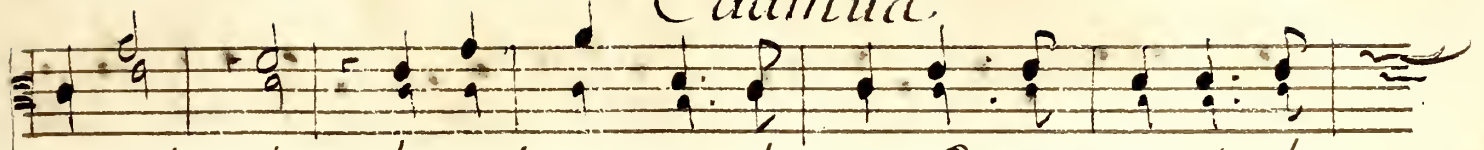
The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the first section with a double bar line and a fermata over the final notes.

Suiuons, suiuons l'amou laissons no. en flameu, suiuons suiuons l'a=
 Suiuons, suiuons l'amou laissons no. en flameu, Suiuons suiuons l'a=
 =mou. Laissons noue en flameu, Ah: ah: ah: qu'il est doux d'ay=
 =mou Laissons noue en flameu, ah: ah: ah: qu'il est doux d'ay=

The musical score continues with three more systems. The first system of this section has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final notes.

Cadmus.

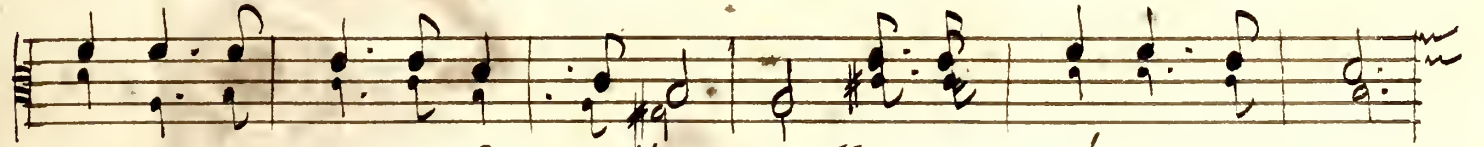
35



=meu, ah! ah! ah! qu'il est doux d'aymeu, On n'a rien de chau=



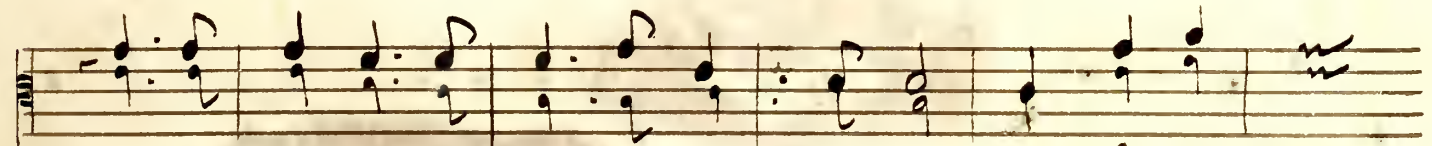
=meu, ah! ah! ah! qu'il est doux d'aymeu, On n'a rien de chau=



=mant aisement et sans allarmes, Mais tout plaister aymant,



=mant, aisement et sans allav...mes, Mais tout plaister aymant



il n'est point de tourment qui n'ait des charmes, suiuent



comme

il n'est point de tourment qui n'ait des charmes, suiuent cy devant



page



Il faut que vostre destinée suive l'ordre du Dieu dont vous tenez le

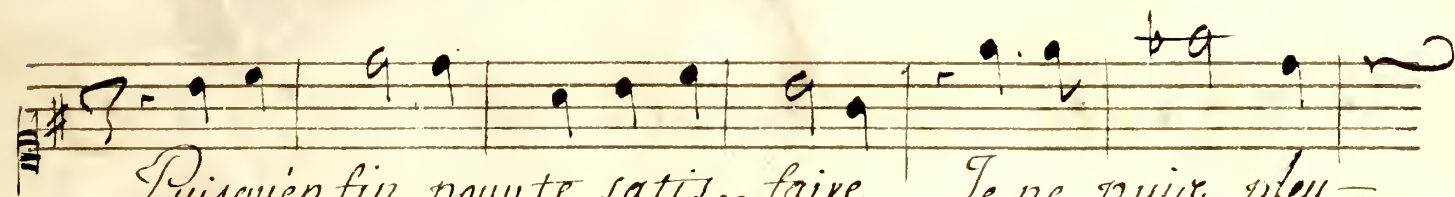
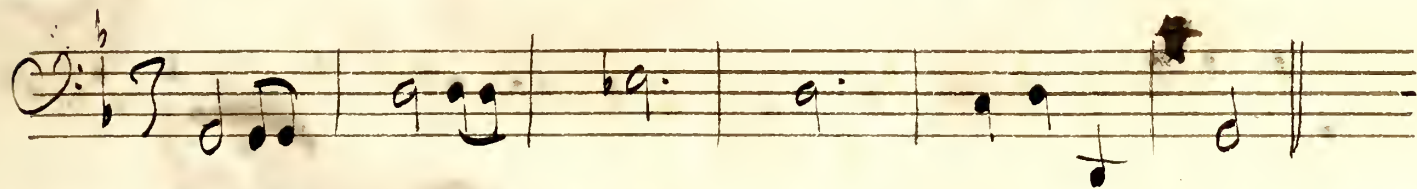
jour, et toujours l'hymenée ne prend pas la suite de l'amour, Et tou-

=jours l'hymenée ne prend pas la suite de l'amour.

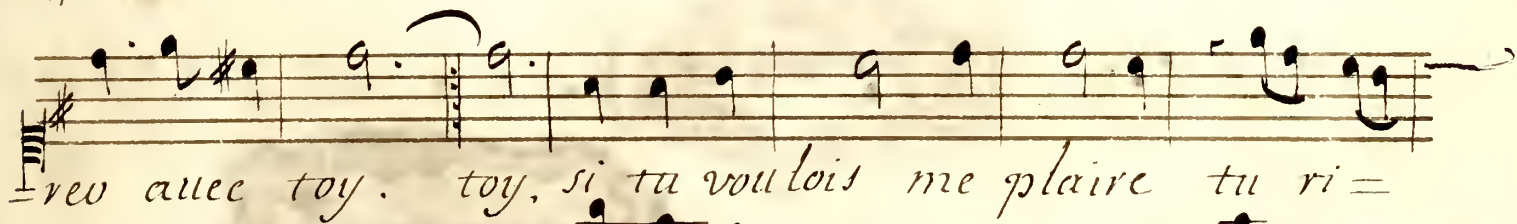
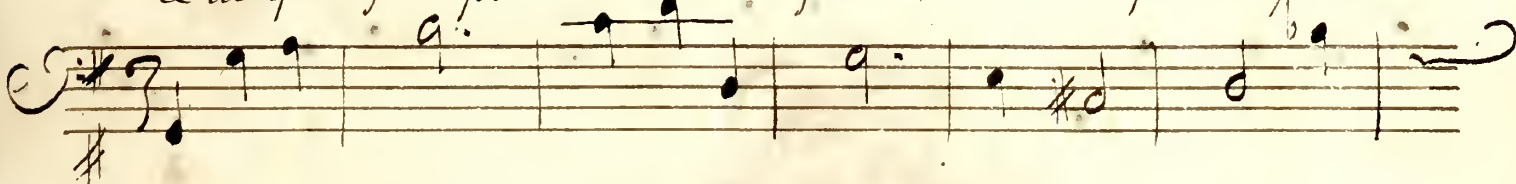
Cadmuir



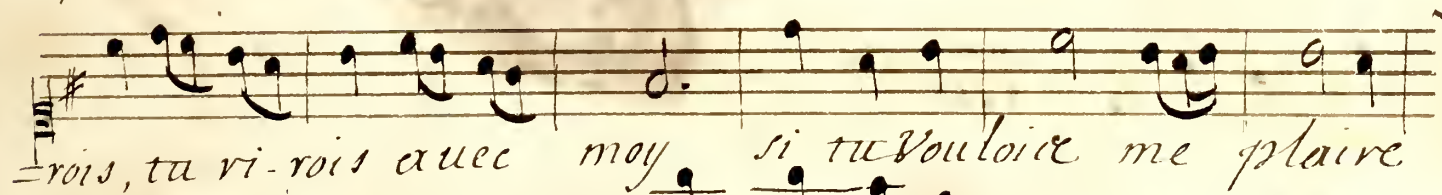
Ritournelle.



Puisqu'en fin pouvre satis-- faire. Je ne puis plu--



rev avec toy. toy, si tu voulois me plaire tu ri--



rois, tu ri-rois avec moy si tu voulois me plaire



tu ri-- rois tu ri-rois avec



Cadmuë.

moy.

C'est trop railler de mon martyre le Despit, Le De-

-pit m'en doit deli-urer, N'est-on pas bien fou de pleurer pour

qui n'en fait que vi-...-re n'est-on pas bien fou de pleurer pour

qui n'en fait que vi-...-re pour qui n'en fait que vi-...-re.

Cadmuice

39

Gueris-toy si tu peux, j'approuve ta cole..re, quevie =
-toy si tu peux j'approuve ta cole...re Quand on deses =
=pere vn cauv amou..veux, C'est pas vn de-pit heu =
-veux quil faut se ti-rev d'affai..re, C'est pas vn de-pit heu =
-veux quil faut se tirev d'affaire quil faut se tirev
d'affai...re.

Cadmus

re. Quand on deses-pere vn coeur amouueux, Cest par vn de-

Quand on deses.. pere vn coeur amouueux, cest par vn de-

-pit heueux, quil faut se tireu d'affai..re, Cest par vn depit heu-

-pit heueux,

reux quil faut se tireu d'affai..re, quil faut se tireu d'affai...re

Il me quitte l'ingrat, il me fuit, l'Infidelle. nesceins pas que je te rap-

-pelle; Va couvre, je te laisse partiu, Va je n'ay plus pouu.

toy qu'une haine mortelle, puisse tu vencontrevla mort la plus cru-

Cadence.

41.

= elle puisse le Dragon t'engloutir. Crois moy modere l'é-

-clat de ta co-lere, Crois moy modere, l'éclat de ta co-lere

Un depit qui fait tant de bruit fait trop d'honneur a

qui nous fuit, un depit qui fait tant de bruit fait trop d'hon-

-neur. ... a qui nous fuit. Oh! vraiment je vous trouve

bonne: est-ce a vous petite mignonne de reprendre

Cadmus

ce que je dis? attendez l'age ou l'on est sage pou don =

= nee des enuie, attendez l'age ou l'on est sage pou don =

= nee des enuie, Tesuie jeune ie le confesse trouue =

= tu ce deffaut si digne de mepris, n'a ton point de bon

senx qu'en perdant la Jeunesse, il seroit bien chev a ce

prix. n'a ton point de bon senx qu'en perdant la jeu- nesse,

Cadmus

43

il seroit bien chev à ce prix. Le temps doit meuir les Es-

-pritte, et c'est le fruit de la vieillesse Il n'est pas feu que

la fa-gesse suive toujours les cheveux gris. Je souffre

peu que l'on me blesse par des discours picquants; pretenx

-tu m'insultes sans cesse, Je respectes trop tes vieux ans.

Mais Cadmus, et la Princesse viennent dans ces lieux, ne troublez pas

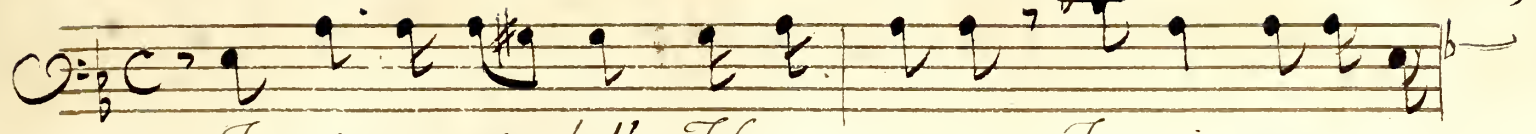
Cadmus

leux et dieux.

Ritournelle

Cadmus

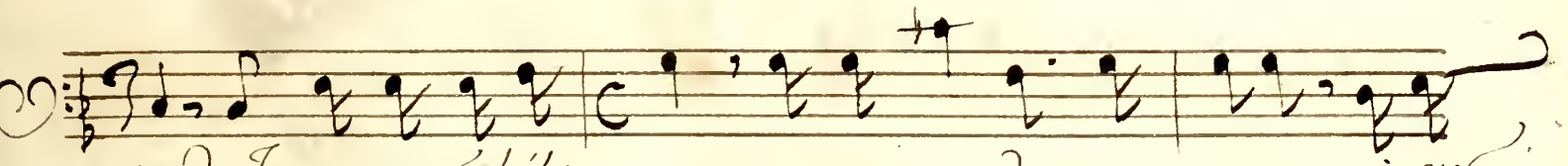
Cadmuë.



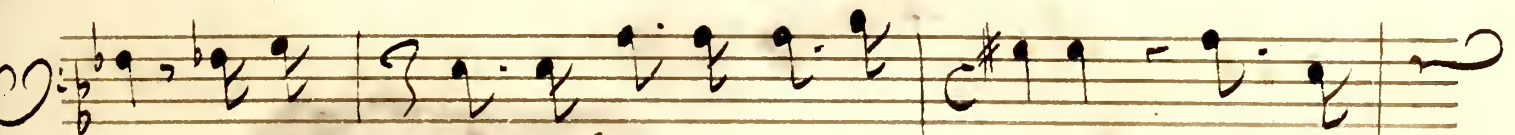
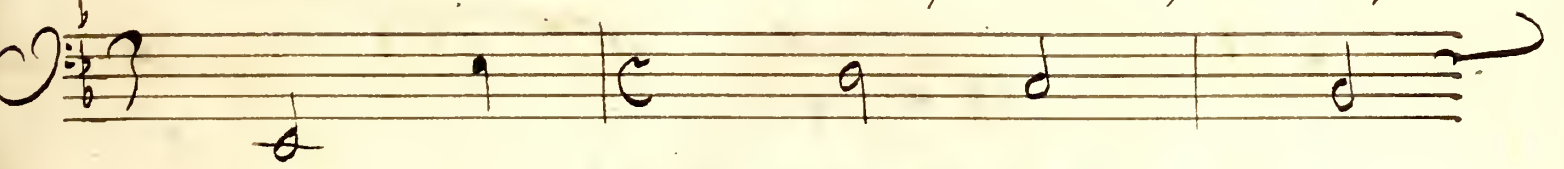
Je vais partir belle Fleumionne, Je vais execu-



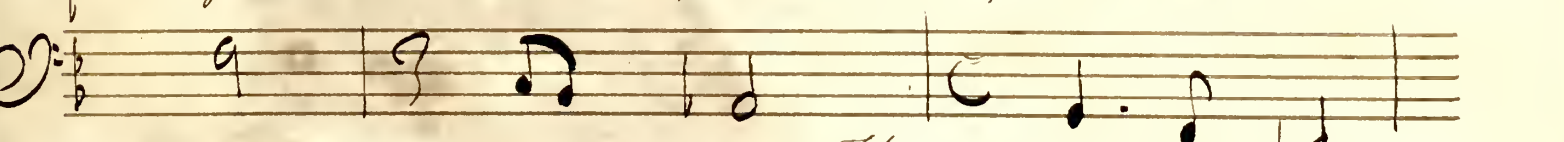
-ter ce que l'amour m'ordonne, malgré le peril que j'at-



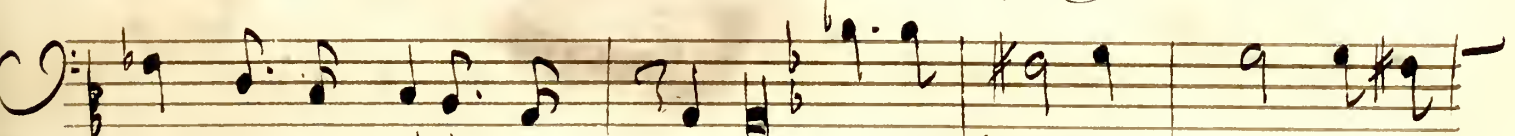
-tend; Je veux vo. deli-ureo ou me perdre moy mesme, je vo.



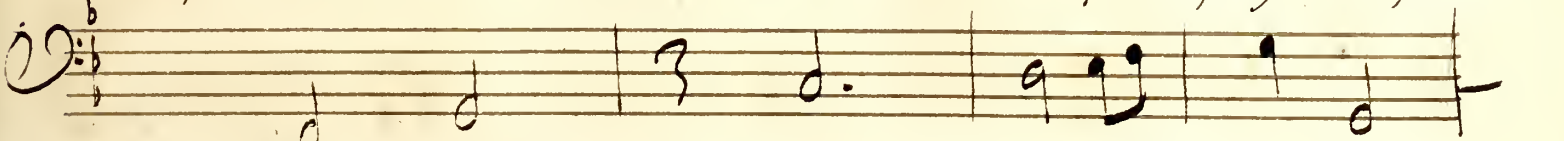
vois, je vous dice enfin que ie vous ayme, C'est as-



Fleumionne



-sez pour m'ouir content. Ah! Cadmuë pourquoy m'aymez



vous? pourquoy vouloir chercher une mort trop cer-



Cadmus

taine, eh! que peut la valeur humaine contre le Dieu Mars en cou-

roux? Voyez en quel état votre amour vous entraîne:

J'aurais mieux aimé votre haine; Ah! Cadmus pour-

quoy m'aimez vous. Vous m'aimez il suffit ne soyez point en-

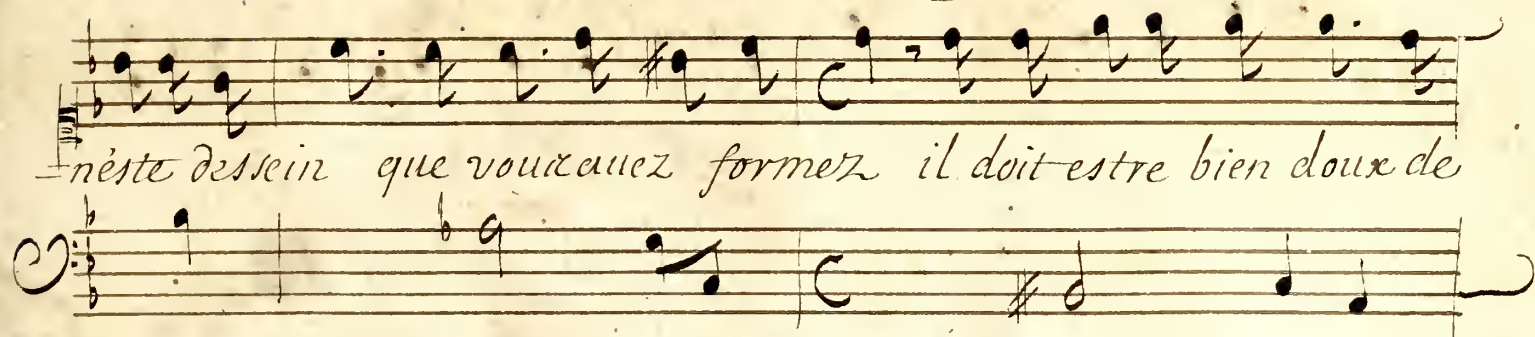
peine, mon destin, tel qu'il soit, ne peut être que

Hermionne.

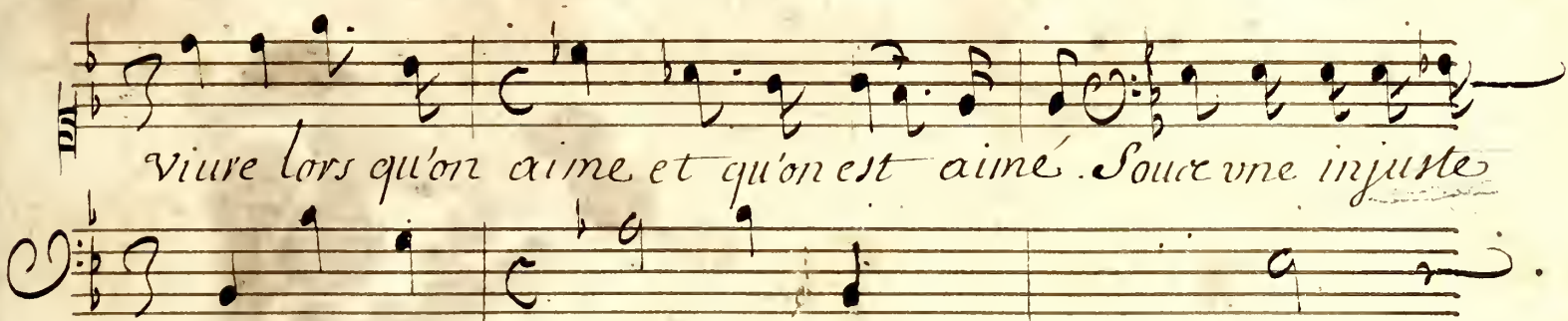
doux; Vivons pour nous aimer et cessez de poursuivre le fu-

Cadence

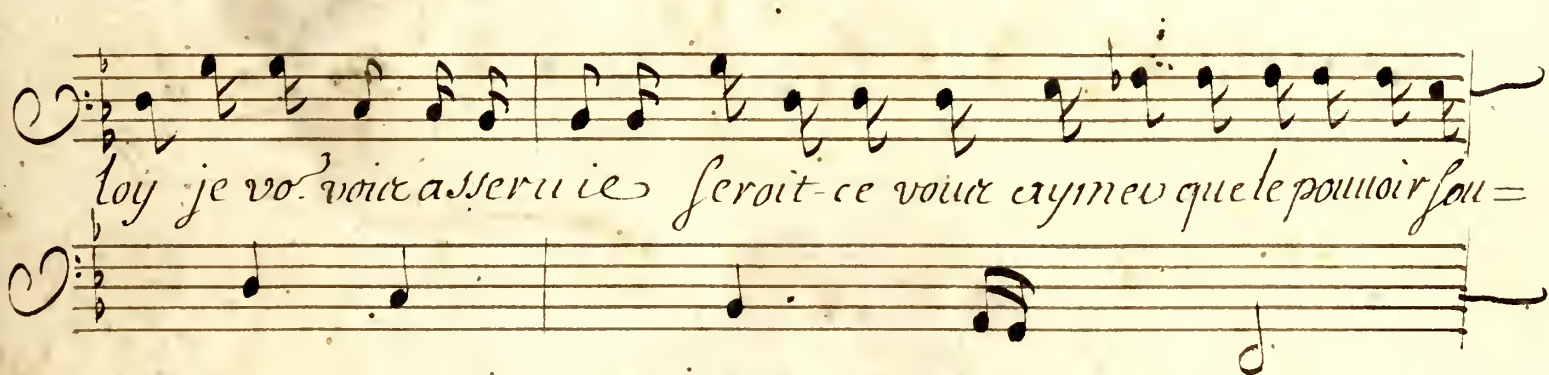
47



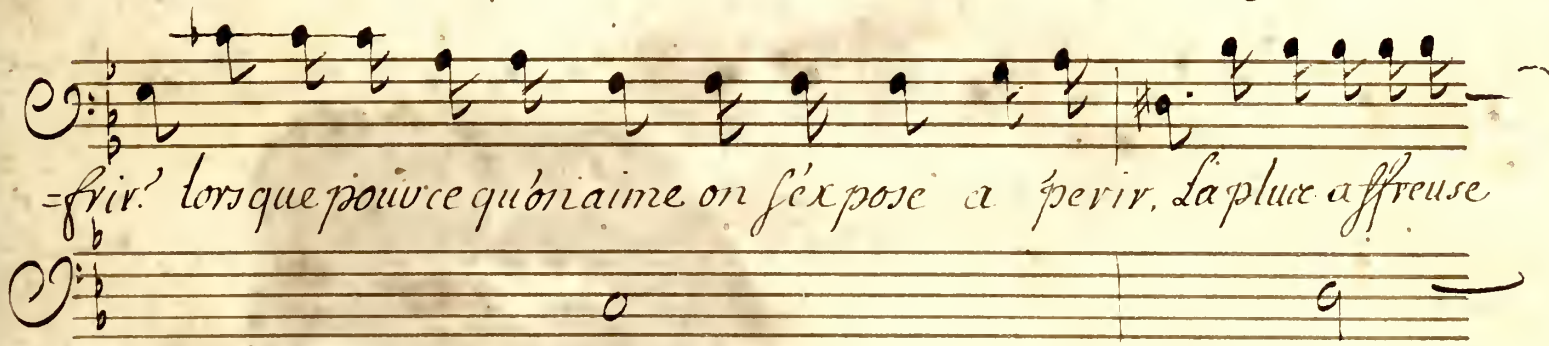
n'este dessein que vous auez formez il doit estre bien doux de



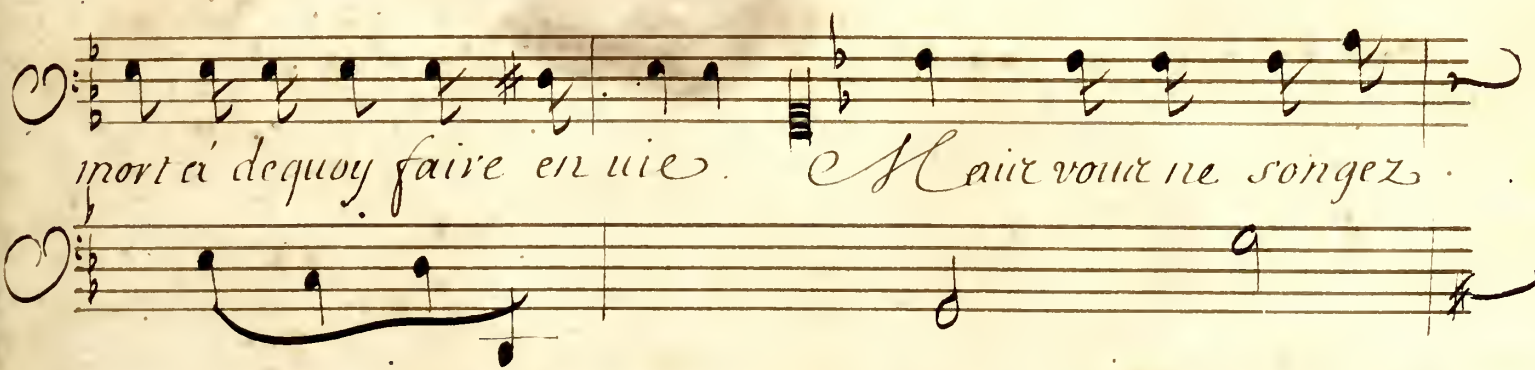
viure lors qu'on aime et qu'on est aimé. Sous une injuste



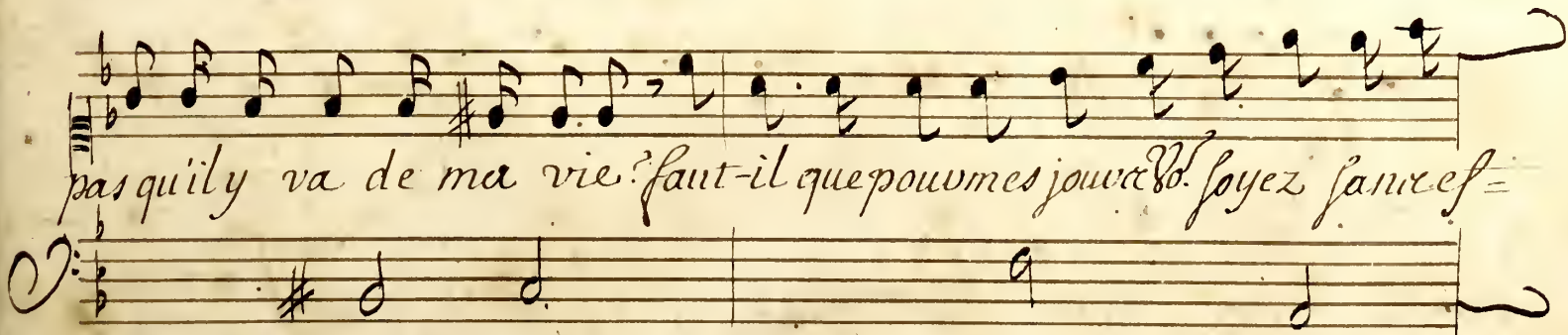
loy je vo. voic a serui ie seroit ce voic aymez que le pouuoir sou-



=frir? lorsque pouice qu'on aime on s'expose a perir. La plus affreuse



mort a de quoy faire en vie. Mais vous ne songez



pas qu'il y va de ma vie? faut-il que nous joues. Soyez sans es-

Cadmuce.

fray? Je viuray sous l'injuste loy ou mon cruel destin me

liure, mais si vous perissez pour moy, je ne pourray pas

vous surui-ure, Je besoin de secouir voulez vous m'acca-

-bleu, ah! Princesse est-il temps de me faire trembler? soyez s'en-

-sible et mes at-larmes, Je ne sens que trop Vos dou-

-leur, L'autirez vous malgré mes pleurs. Il faut aller ta-

Cadence

49

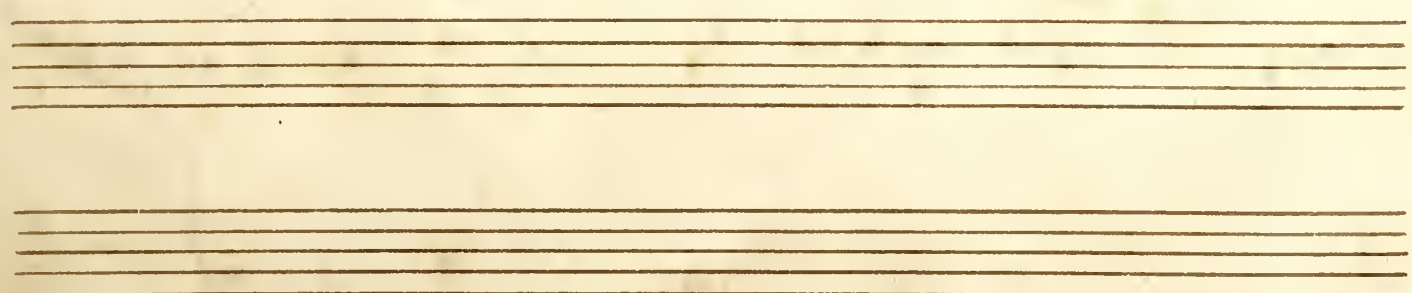
=vir la source de vos Larmes. Quoy vous m'allez quit=

teu, Je vais vous secourir, Ah! vous allez pe=

=vir? Vous cherchez une mort horri-ble; mon amour me dit trop

que vous perdrez le jour. L'Amour que j'ay pour vous ne croit rien d'impos=

-sible il me flatte en parlant d'un bien heueux re=



So. Hermione

Cadmus

Cadmus. Croyez en mon amour. Vous n'écoutez point ma ten =

= tout; Croyez en mon amour;

Dresse, rien ne vous retient, Au nom des plus beaux

Le temps presse! au nom des plus beaux

naëdic, que l'amour ait formé, Viuez si vous m'aimez vi =

naëdic que l'amour ait formé, viuez viuez si vous m'ay =

= uez si vous m'aimez si vous m'aimez si vous m'ai =

= mez Viuez, viuez, viuez si vous m'ay =

Cadmus

51

-mez, tout me deses-pere, que je me veux du mal d'avoir trop sceu me

-mez, Esperance

plaire! Qu'on t'end्रे amour coute d'en nuie. Vous fuyez. demeu-

Qu'on t'end्रे amour coute d'en nuie, Il le faut.

-rez!

Jene puis, Je m'affoiblis plus je differe; Il faut m'arracher de ce

Ah! Cadmus! Ah! Cadmus! Adieu!

lieu, Il faut m'arracher de ce lieu, Hermionne, Hermionne! Adieu!

Ritournelle *Amour, voy quelle*

maux tu nous faitte, ou sont les biens que tu prometie, n'a tu point pitié

de nos pei... nes; nes; tes rigueurs les plus inhumaines seront

elle toujours pour les plus tendres cœurs, pour qui cruel ex-

amour gardes tu tes douceurs? pour qui cruel amour

Cadmuæ

gaude tu tes douceurs. Ritournelle

Calme tes déplaisirs, Dissipe tes allarmes, L'amour vient

essuyes tes larmes il n'aban donne pas ceux qui suivent les

loix souviens toy que tout m'est possible que rien a mon abord ne de-

-meure insensible que po. la diuettiv Tout s'aime a ma voix.

Cadence

Les Statües.

The musical score is written in a cursive hand and consists of ten systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first system is labeled 'Les Statües.' and features a treble clef. The second system has a bass clef. The third system returns to a treble clef. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a treble clef. The sixth system has a bass clef. The seventh system has a treble clef. The eighth system has a bass clef. The ninth system has a treble clef. The tenth system has a bass clef. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Cadmuir

55.

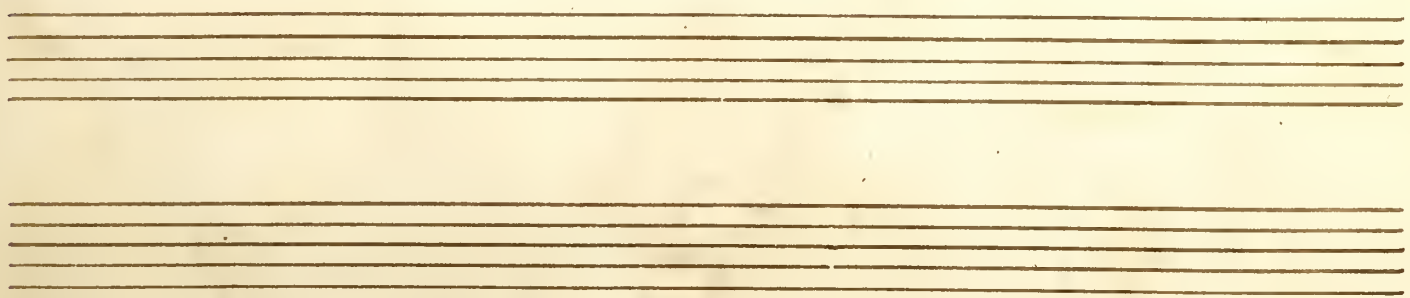
Ceslez de voux plaindre de souffrir en exyant elmant, v. ne

deuez rien craindre si vous souffrez, vostre prix est chau-

-mant; mant; apres des rigueur in hu maines, on aime faur

peines on vit des jaloux; vn bien plein de charmes, qui

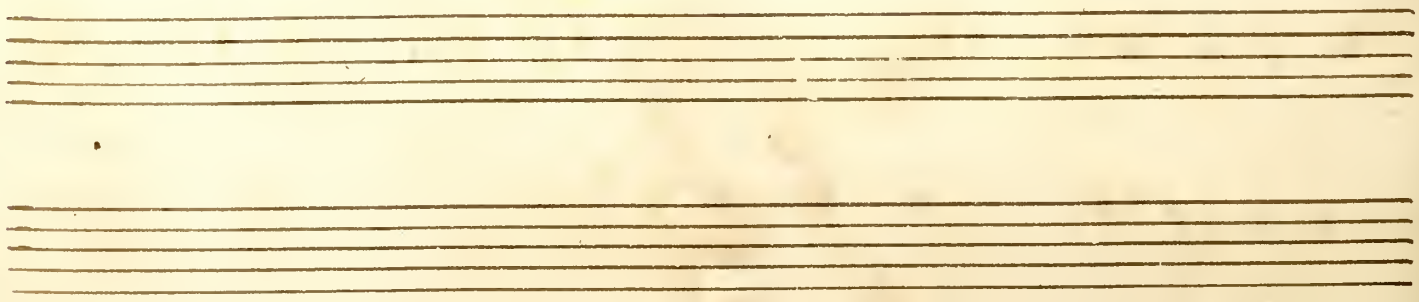
coûte des larmes en de... uient plus doux.



Cadmus

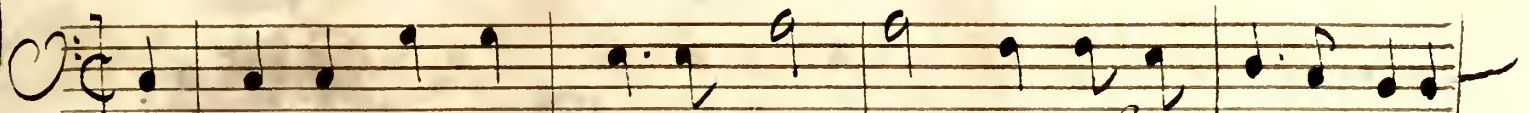
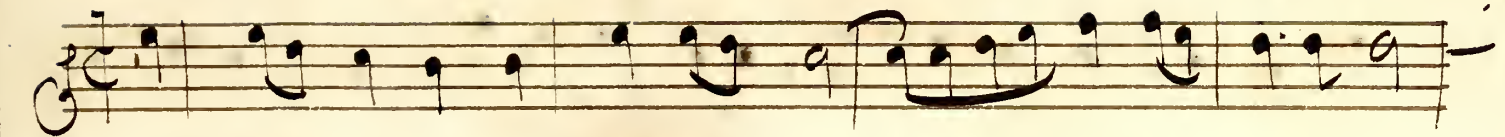
Air.

The musical score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same time signature and key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The word 'Air.' is written in the first staff. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.



Cadmuë

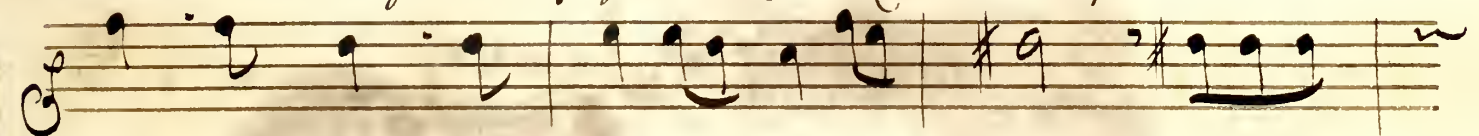
57.



Que maudit soit l'Amour funeste qui ne fait tant souffrir d'ame.



ce malheureux jour! on se soulage Quand on peste et



l'on ne sçauvoit trop pesteu contre l'Amour on se sou-



-lage Quand on peste et l'on ne sçauvoit trop pesteu contre l'a-

Cadmeux

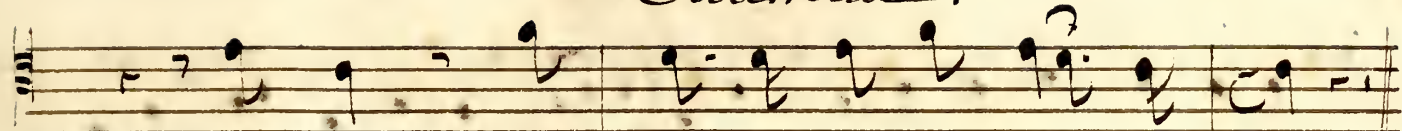
Gaudonx nous bien d'auoir en-vie; d'estre jamais amou=
 Gaudonx no. bien d'auoir en-vie; d'estre jamais amou=
 =mou, Gaudonx nous bien d'auoir en vie; d'estre jamais amou=

=veux; Gav= veux; de tout les maux de la vie, L'amou est
 =veux; Gav= veux; de tout les maux de la vie, L'amou est.
 =veux; Gav= veux; de tout les maux de la vie L'amou est

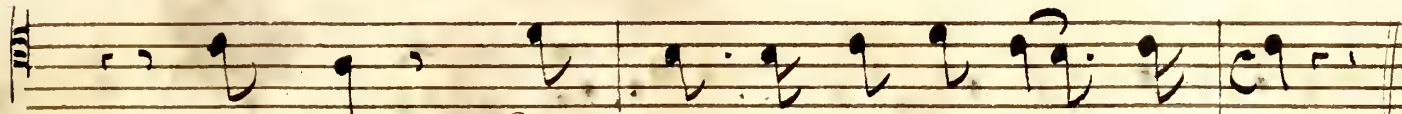
le plus dangeveux, de tout les maux de la vie
 le plus dangeveux, de tout les maux de la vie
 le plus dangeveux, de tout les maux de la vie L'a=

Cadmuæ.

59



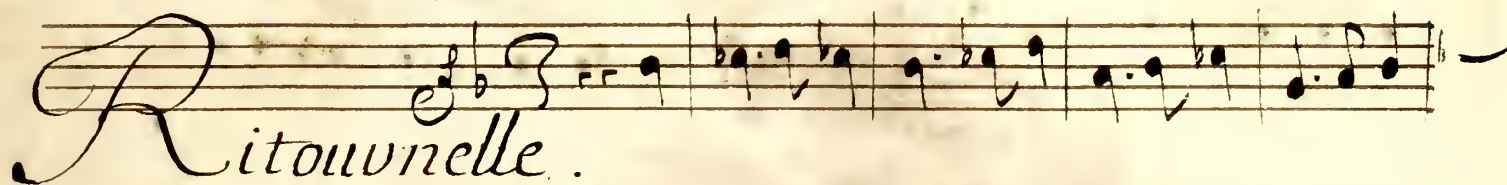
L'Amour, L'Amour est le plus dange-reux



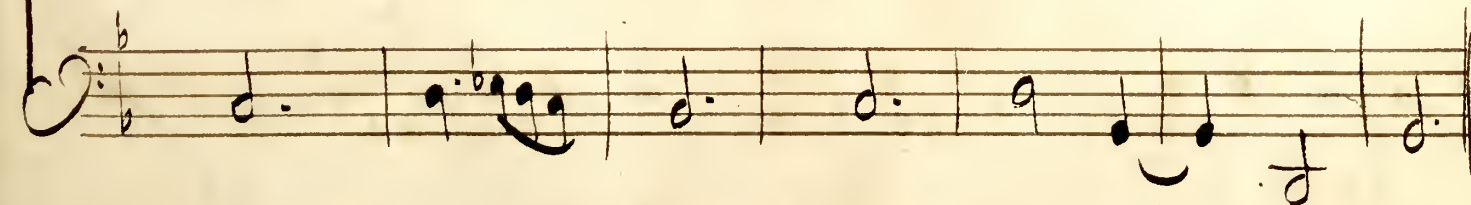
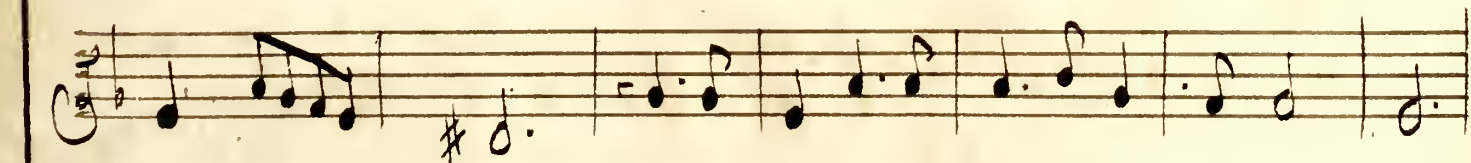
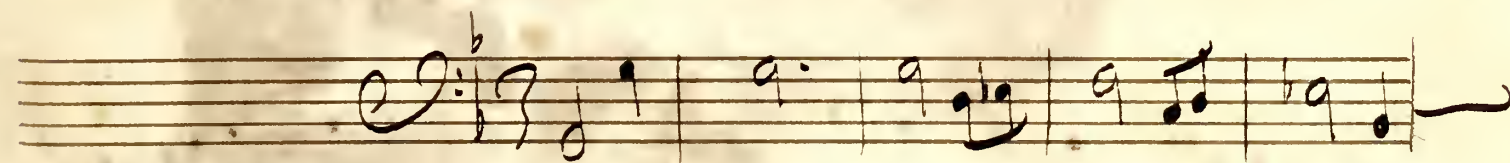
L'Amour, L'Amour est le plus dange-reux



=mou est le plus dange-reux L'Amour est le plus dange-reux



Ritournelle.



Tous ces chagrins et ces regrets sont des soins qui ne coûtent guerre

Quand on ne voit plus rien à craindre on fait le brave à peu de frais

Quand on ne voit plus rien à craindre on fait le brave à peu de

frais...

La Marche du Sacrifice

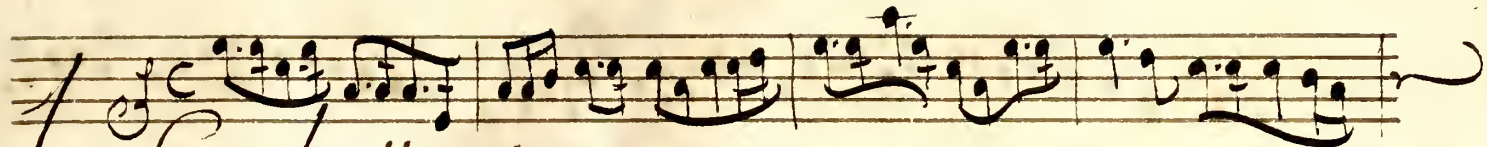
A handwritten musical score for a piece titled "La Marche du Sacrifice" from the opera "Cadmuæ". The score is written on ten staves, with the first two staves containing the title and the beginning of the piece. The music is in 2/4 time and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and dynamic markings like accents and slurs. The score concludes with a large, decorative flourish on the tenth staff, followed by three empty staves at the bottom of the page.

Rondeau

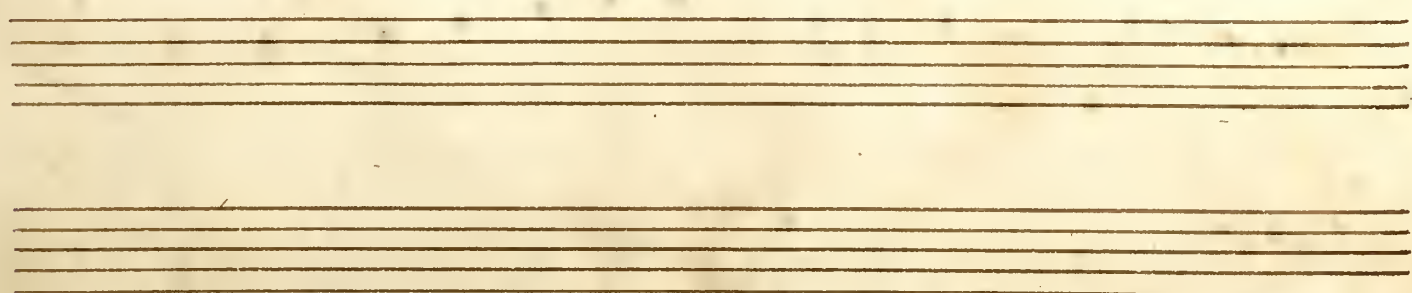
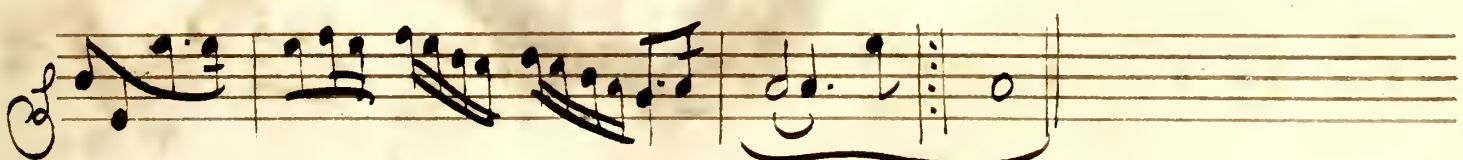
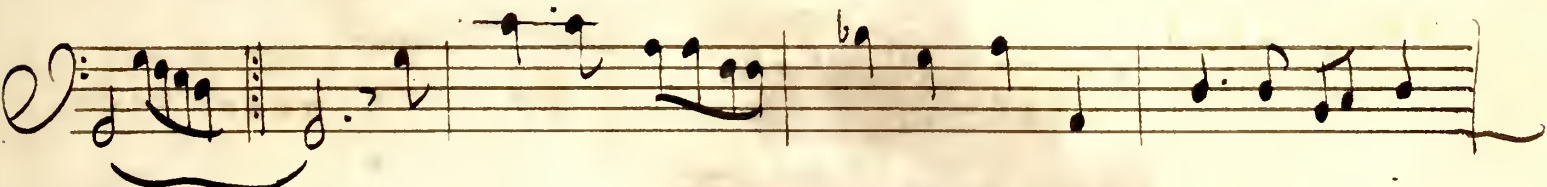
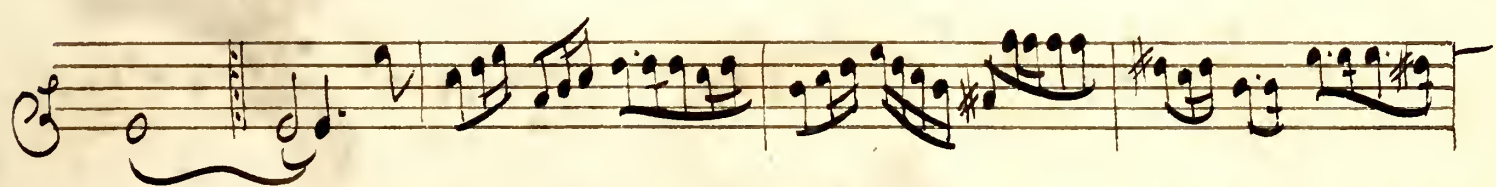
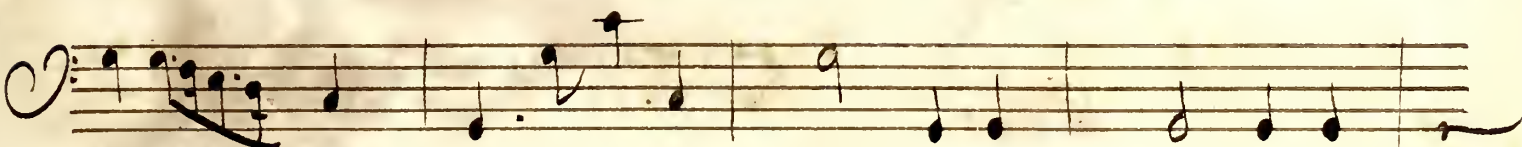
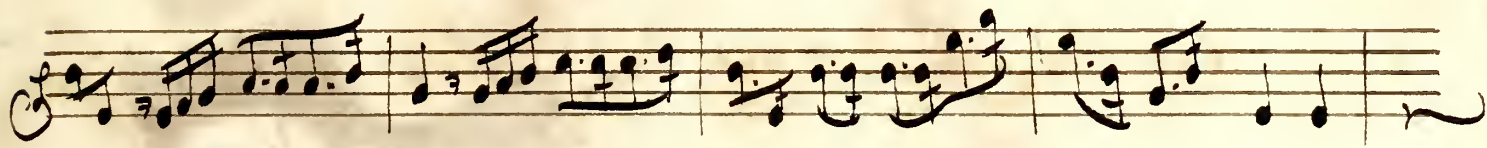
This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Rondeau" by Cadence. The score is written on ten systems of two staves each, alternating between treble and bass clefs. The first system includes a treble clef staff with a 3/8 time signature and a bass clef staff. The word "Rondeau" is written in a large, decorative script across the first two staves. The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of the word "fin" written above the notes, indicating the end of a section. The notation includes various musical symbols such as accidentals (sharps and flats), slurs, and repeat signs. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Cadence

63



Les Combattants



Ritournelle

Cadmus! quelle gloire! je vous renvoy vain-
Ma Princesse! quel bonheur! Je vo. voy libre enfin

-queur, *quelle a couté cheu a mon coeur.*
Quelle faus-vable victoire, Que

cest vn charmant avantage, Que de pouvois sauer. D'vn cru-

- el esclavage la beauté dont on est charmé
 fort digne d'envie, que de pouvoit tenir le bonheur de sa
 vie de la main d'un vainqueur eximé, Après des vi-
 -queurs inhumaines le Ciel, le Ciel fau-...rise nos vœux, le ciel
 -queurs inhu-maines, le ciel, le Ciel fauo...rise nos vœux, le Ciel

Que cest on

fauo-rise nos vœux. Ah! que le souuenir des peines est doux Quand

fauo-rise nos vœux, Ah: que le souuenir des peines est doux Quand

on deuiet heueux ah! ah: que le souuenir des peines est

on deuiet heueux, ah! ah: que le souue-nir des peines est

Doux, quand on deuiet heueux! Ritournelle.

Doux, quand on de uient heueux!

Cadmuce

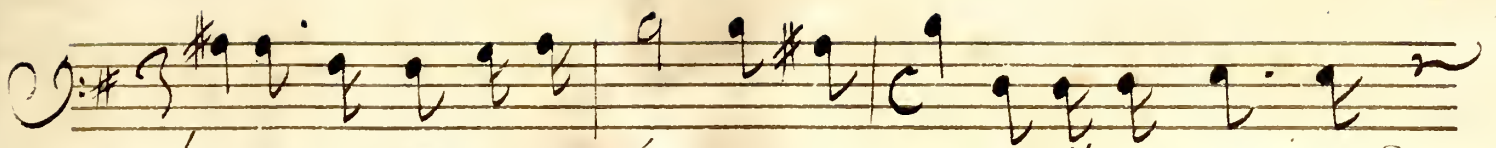
67

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

*R*itournelle.
Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff begins with a large, decorative initial 'R' followed by the word 'itournelle.' in cursive. The music continues on the three staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature remains one sharp and the time signature common. The notation includes various note values and rests.

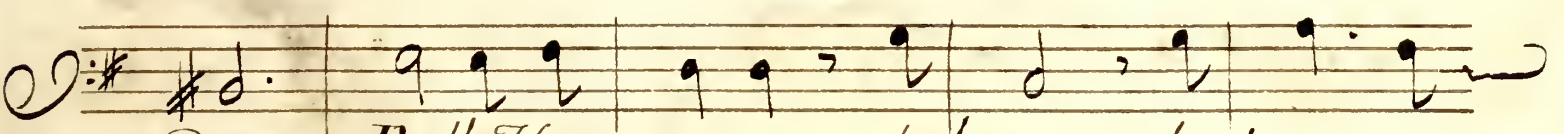
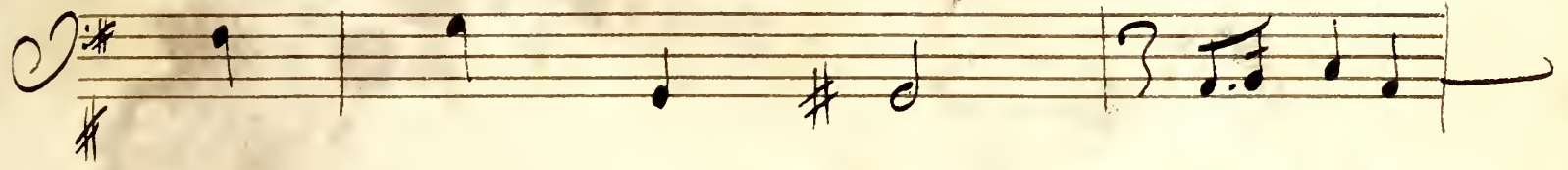
Belle Hermionne hélas! hélas puis-je estre heureux sans
 vous; que soit dans ce Palais la pompe qu'on prépare, tout es-
 -poir est perdu pour nous le bonheur d'un amant si fi-delle et si
 rare jusques entre les Dieux a trouvé des Ja-loux
 Belle Hermionne hélas! hélas! puis-je estre heureux sans
 vous nous ne sçavons flatter que nostre sort bas



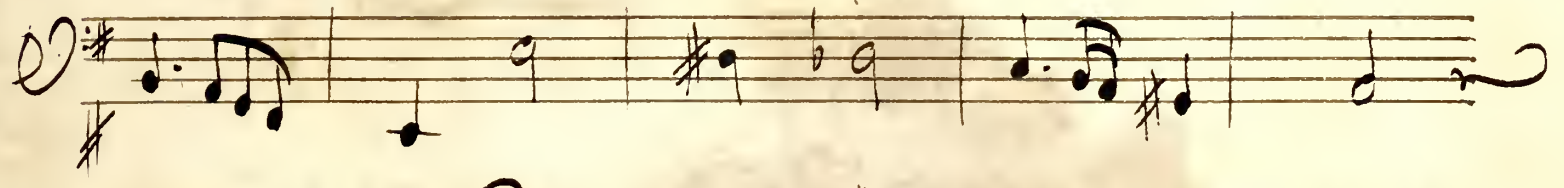
= bare avoit espuiſé son couvoux, quelle rigueur quand



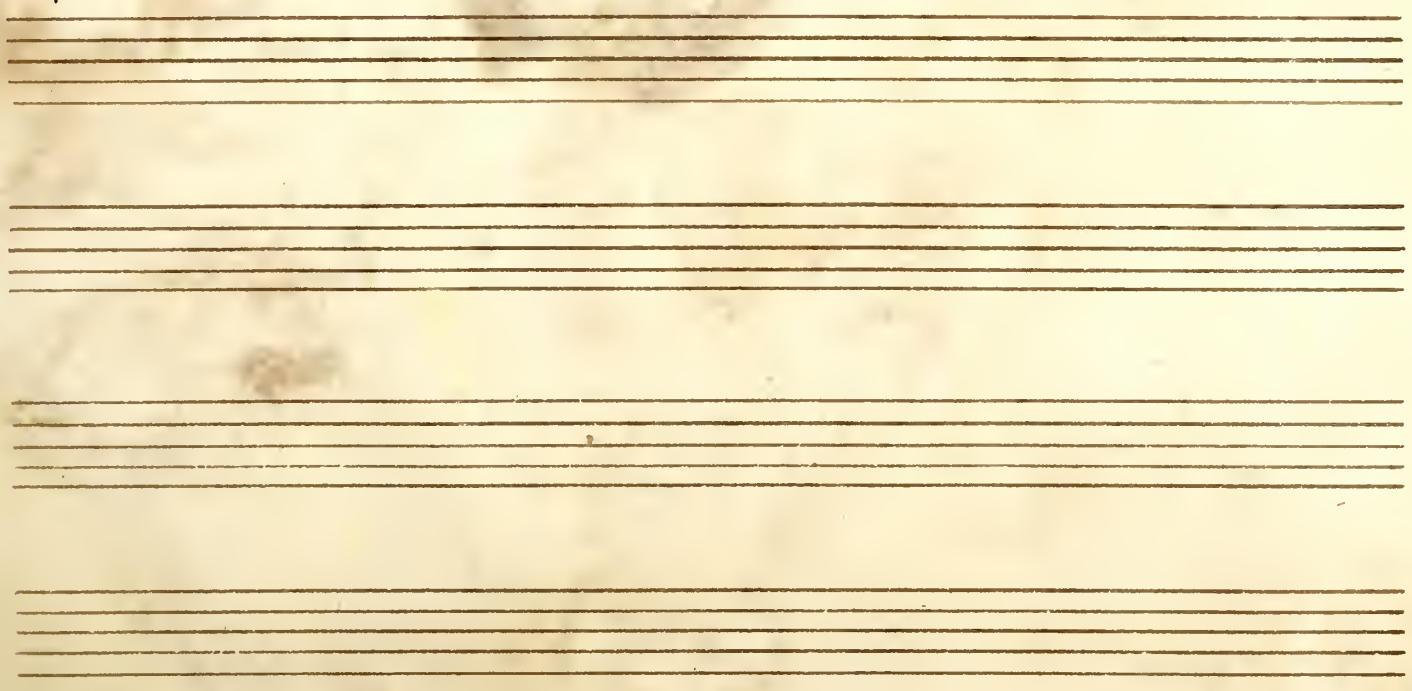
on ſépare deux cœurs pretz d'eſtre unie par des liens ſi



doux Belle Hermi...onne, helas! helas! puis je



eſtre heureux ſans vous.



Les vœux vont estre satisfaitz, Jupiter et Junon ont finy leuque-
 relle l'amour luy mesme a fait leu paix, ton Hermionne En-
 fin descend dans ce pa-lais, les Dieux sauarent avec
 elle le Ciel veut que ce jouu soit ce-le-bre a jamais

Cadmus.

Prelude

The musical score consists of ten staves, organized into five pairs of treble and bass clefs. The notation is handwritten and includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves form a pair, with the third in treble and the fourth in bass. The fifth and sixth staves form another pair, with the fifth in treble and the sixth in bass. The seventh and eighth staves form a pair, with the seventh in treble and the eighth in bass. The ninth and tenth staves form a pair, with the ninth in treble and the tenth in bass. The music concludes with a double bar line on the tenth staff.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main body of music.

Que ce qui fait les loix du maistre du ton =

=nerre, Que les cieux, Que la terre, s'accordent po. comble mes

Voeux. Apres un sort si rigoureux, apres tant de peines cru =

=elles Et mantz fidelles vivez heureux Vivez, vivez heu =

=eux

Ve =

nez Dieu des festins, aimables jeux venez, comblez de vos dou-

-ceurs ces espoux fortunés tandis que tout le Ciel pre-

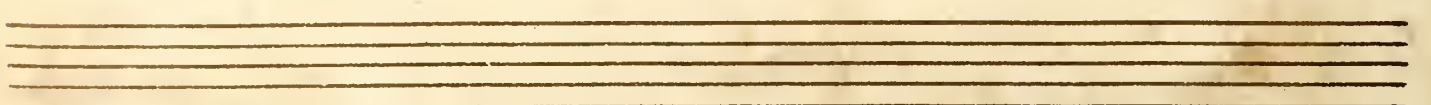
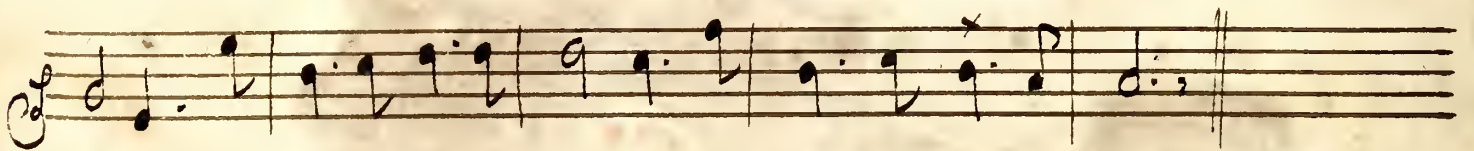
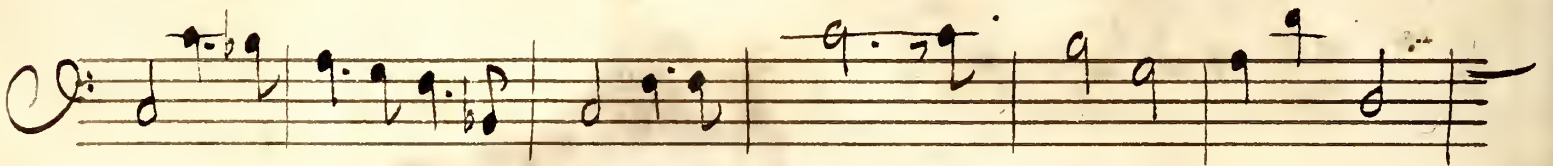
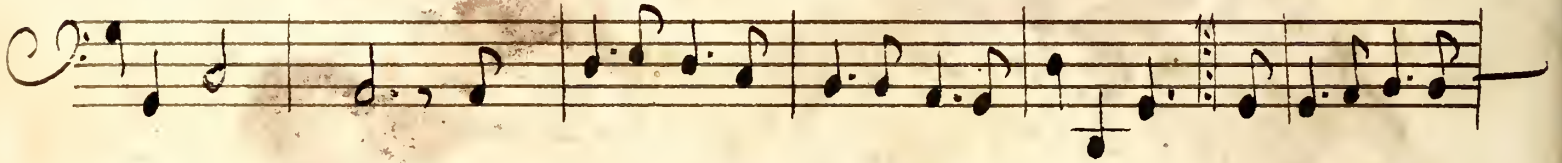
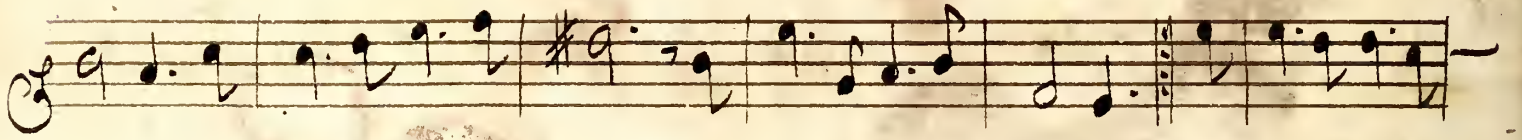
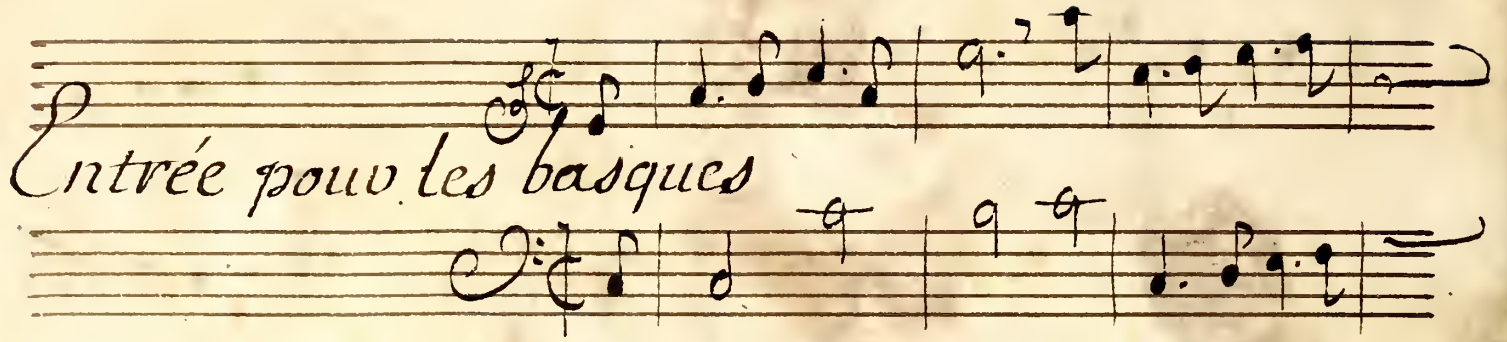
-pare les dons qu'il leur a destinés la terre doit mes-

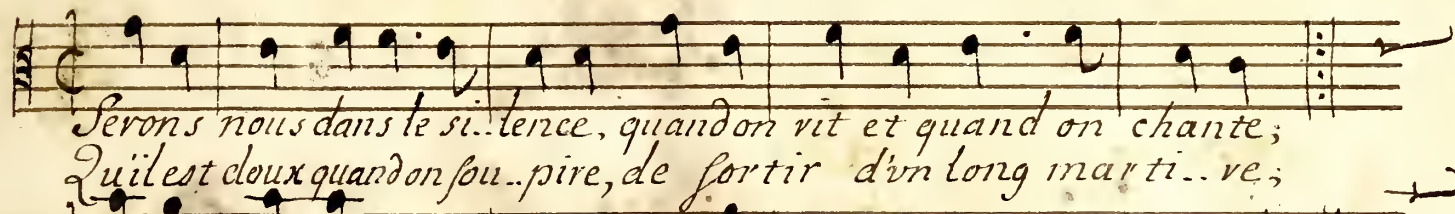
-sur ce quelle a de plus rare, Venez Dieu des festins ay-

-mables jeux venez, comblez de vos douceurs ces es-

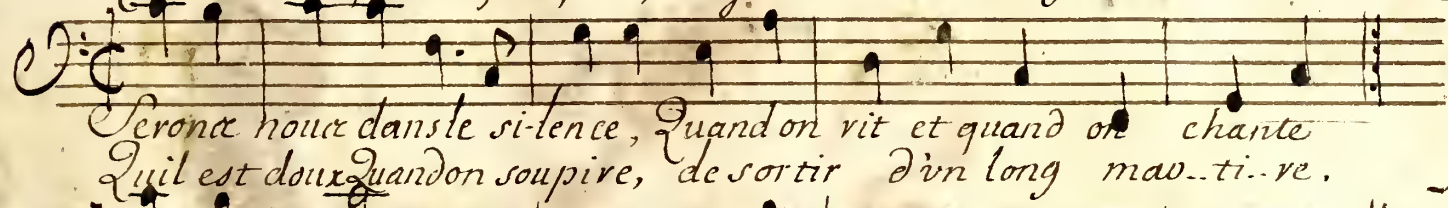
-poux fortunés.

Entrée pour les basses





Serons nous dans le silence, quand on vit et quand on chante;
Qu'il est doux quand on soupire, de sortir d'un long marti-ve;



Serons nous dans le silence, quand on vit et quand on chante
Qu'il est doux quand on soupire, de sortir d'un long marti-ve.



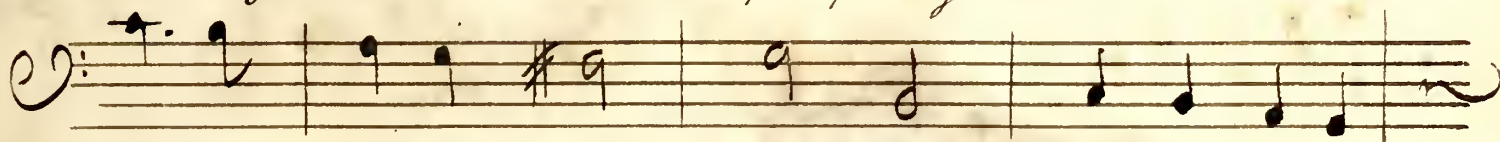
Serons nous dans le silence, quand on vit et quand on chante
Qu'il est doux quand on soupire, de sortir d'un long marti-ve.



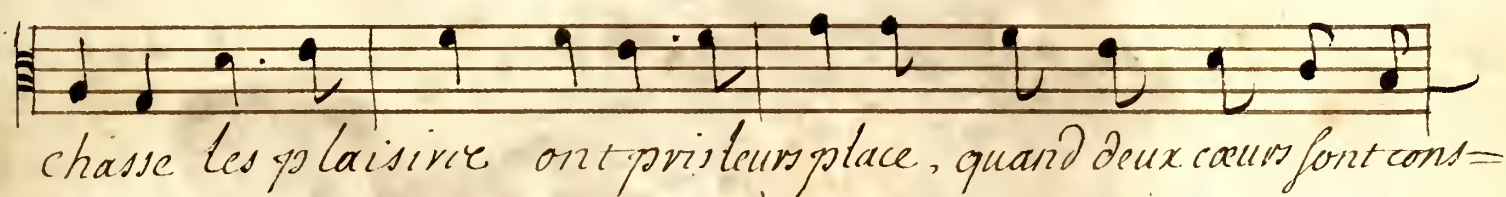
Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le ciel les



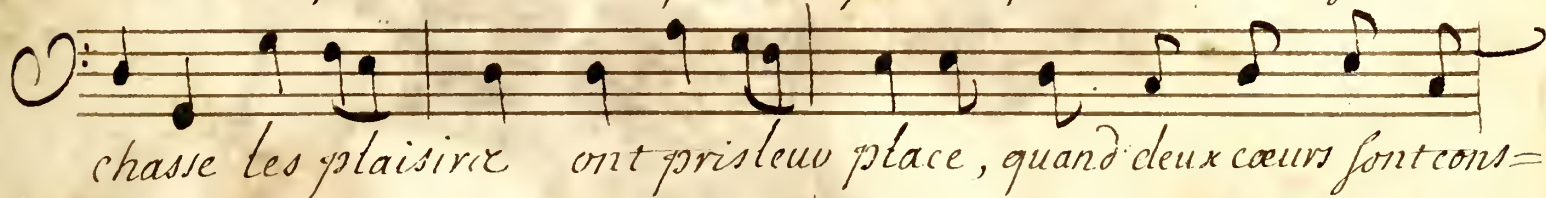
Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le ciel les



Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le ciel les



chasse les plaisirs ont pris leur place, quand deux cœurs sont cons=



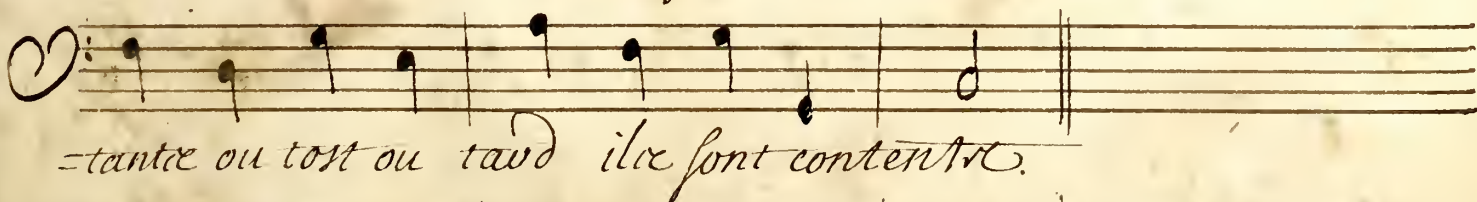
chasse les plaisirs ont pris leur place, quand deux cœurs sont cons=



chasse les plaisirs ont pris leur place, quand deux cœurs sont cons=



= tant ou tost ou tard ils sont contents



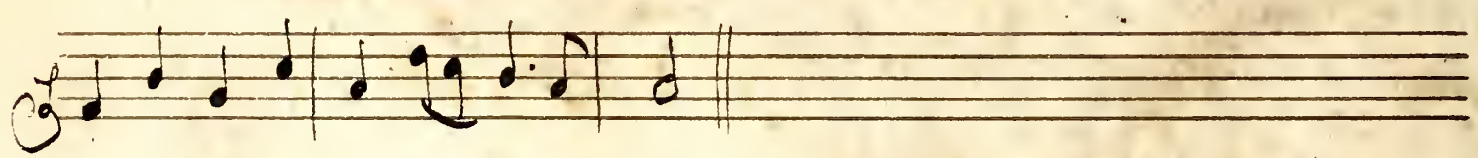

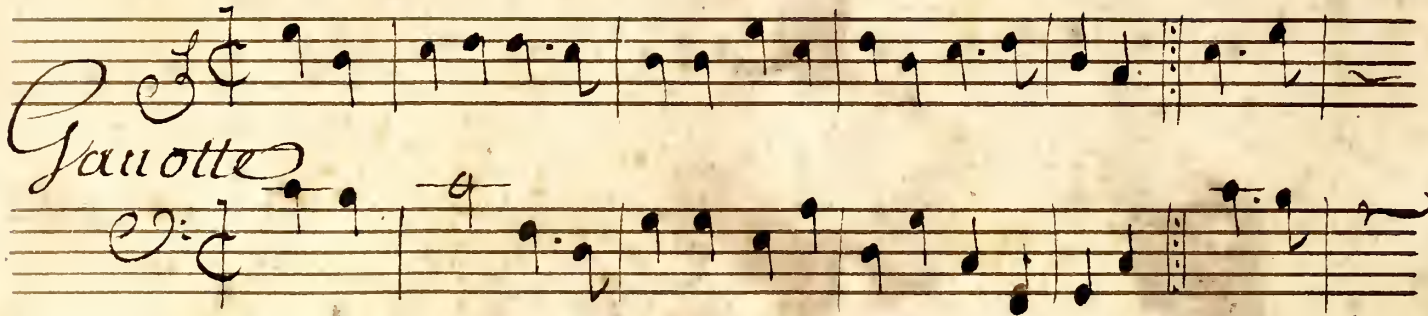
= tant ou tost ou tard ils sont contents.



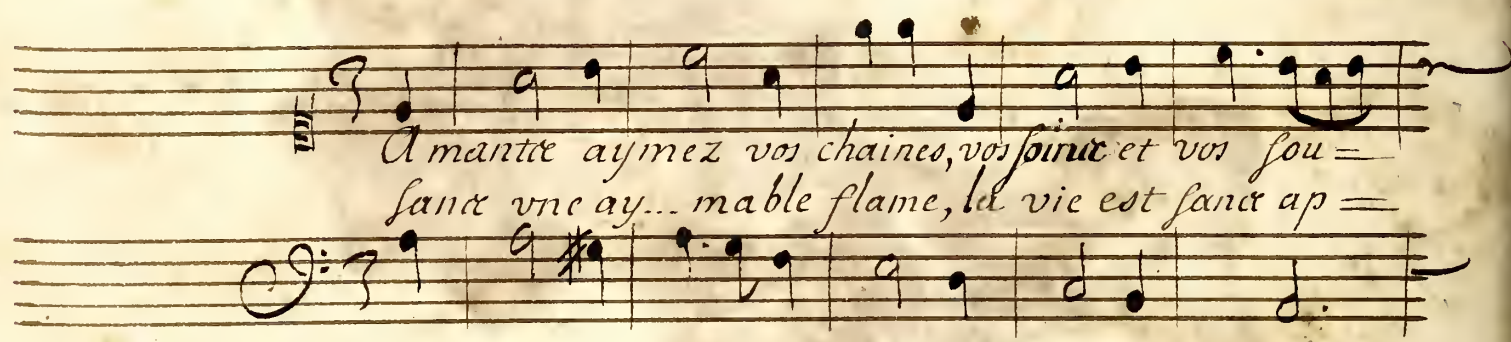
= tant ou tost ou tard ils sont contents.

Cadmuë

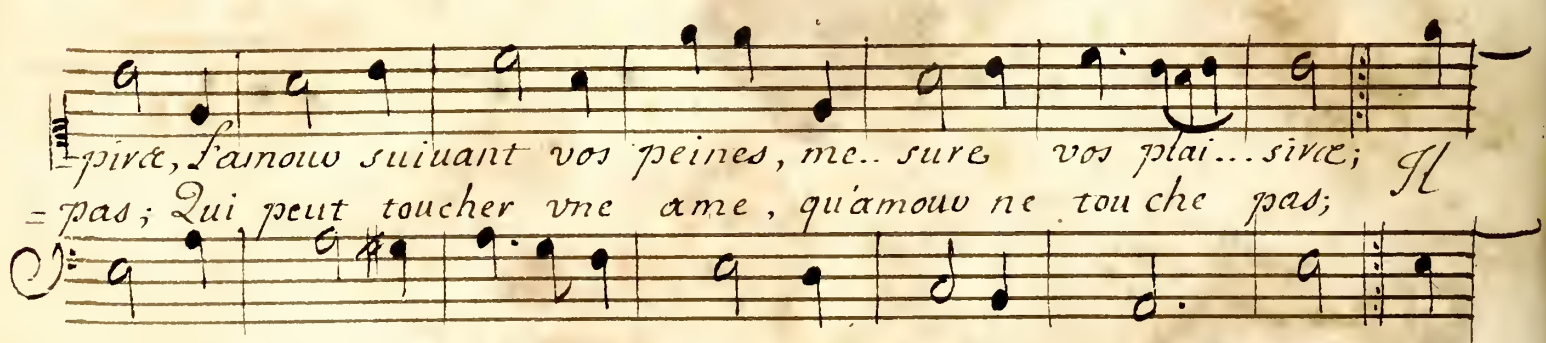
Jauotte



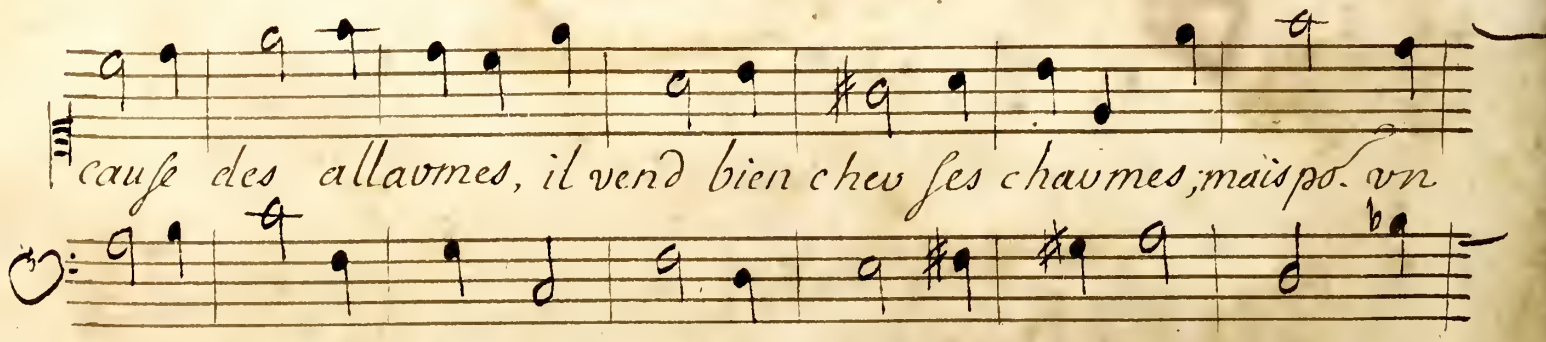
*A mantle aimez vos chaines, vos spirit et vos sou-
sance vne ay... mable flame, la vie est sanc ap =*



*spirit, l'amour suivant vos peines, me.. sure vos plai... sive; Il
= pas; Qui peut toucher vne ame, qu'amour ne tou che pas;*



cause des allames, il vend bien chev ses chaumes, mais po. vn



Cadmus

77

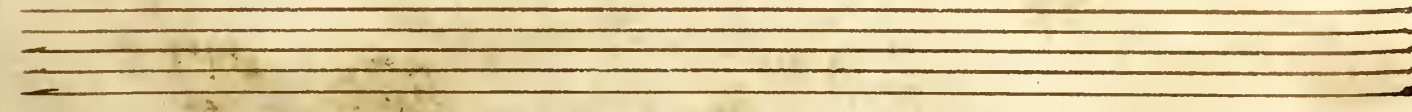
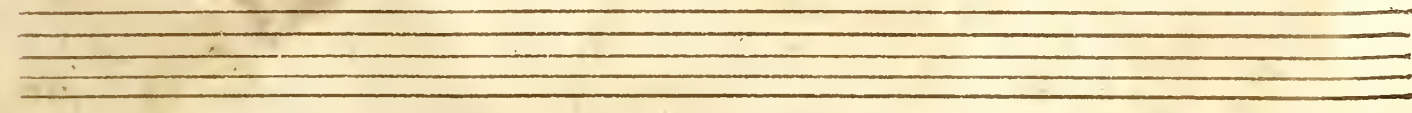
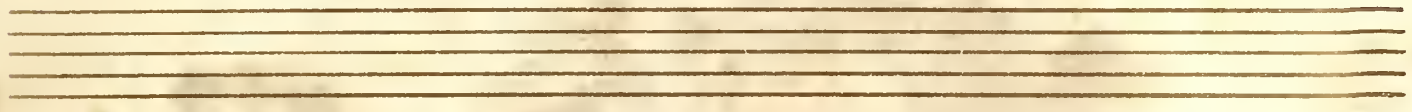
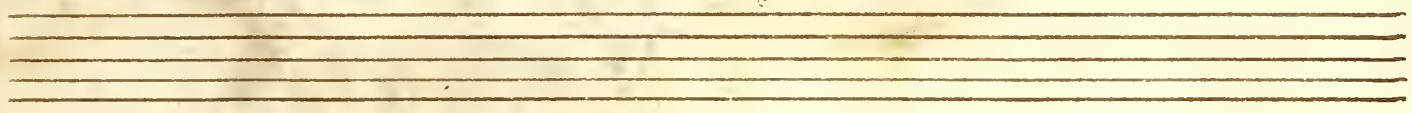
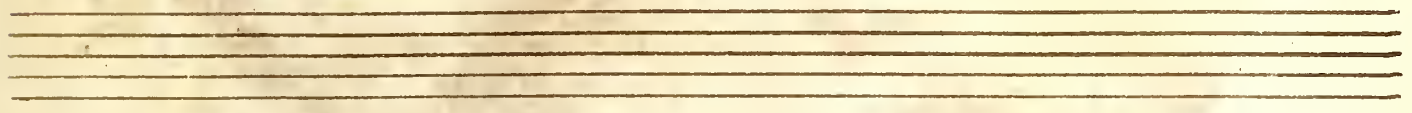
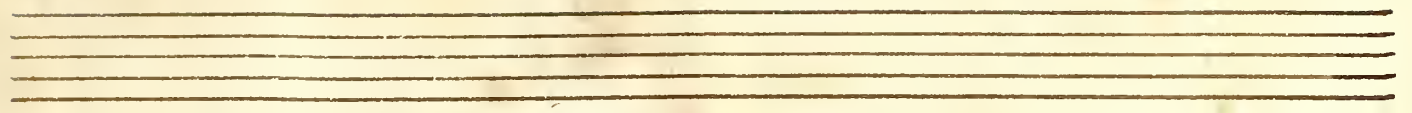
si grand bien tous les maux ne sont rien inair pour vn si grand

bien tous les maux ne sont rien.

eniet.

ur





This image shows a page of musical manuscript paper, numbered 80 in the top left corner. The page contains 12 horizontal staves. The first 11 staves are completely blank. The 12th staff, located near the bottom of the page, contains faint, handwritten musical notation in red ink. This notation includes a treble clef on the left, followed by a series of notes and rests, though they are very light and difficult to discern. The paper itself is aged and shows some staining and discoloration.







