

LA JOFANE.



Statistik in der Biologie

1. Die Aufgabe der Statistik in der Biologie ist es, die Gesetzmäßigkeiten in den biologischen Daten zu erkennen und zu beschreiben. Sie dient dazu, die Unsicherheit in den Messungen zu quantifizieren und die Ergebnisse in Form von Tabellen, Diagrammen und Formeln darzustellen.

2. Die Statistik ist ein wichtiges Werkzeug in der Biologie, um die Ergebnisse von Experimenten zu analysieren und zu interpretieren. Sie ermöglicht es, die Unterschiede zwischen den Gruppen zu quantifizieren und die Wahrscheinlichkeit zu berechnen, dass die beobachteten Unterschiede durch Zufall entstanden sind.

3. Die Statistik ist ein wichtiges Werkzeug in der Biologie, um die Ergebnisse von Experimenten zu analysieren und zu interpretieren. Sie ermöglicht es, die Unterschiede zwischen den Gruppen zu quantifizieren und die Wahrscheinlichkeit zu berechnen, dass die beobachteten Unterschiede durch Zufall entstanden sind.

4. Die Statistik ist ein wichtiges Werkzeug in der Biologie, um die Ergebnisse von Experimenten zu analysieren und zu interpretieren. Sie ermöglicht es, die Unterschiede zwischen den Gruppen zu quantifizieren und die Wahrscheinlichkeit zu berechnen, dass die beobachteten Unterschiede durch Zufall entstanden sind.

5. Die Statistik ist ein wichtiges Werkzeug in der Biologie, um die Ergebnisse von Experimenten zu analysieren und zu interpretieren. Sie ermöglicht es, die Unterschiede zwischen den Gruppen zu quantifizieren und die Wahrscheinlichkeit zu berechnen, dass die beobachteten Unterschiede durch Zufall entstanden sind.

~~B 194~~

Mus. 2159-F-7

1

composita in Dresden



Lib. Suppl. 566.

Teofane.

Dramma per musica

in occasione

Della felicissima Nozze

de' Serenissimi Principi

Federigo Augusto

Principe Reale di Polonia ed Elettore di Sassonia

Maria Giuseppa

Arciduchessa d'Austria

nell'anno 1779 in Dresda

per la musica di Antonio Lotti Veneziano



Faint handwritten text, possibly a name or title.

Multiple lines of very faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

10

Sinfonia

Primo Corno da Caccia

Secondo Corno da Caccia

Primo Violino, et Oboè

Secondo Violino, et Oboè

Alto Violetta

Basso



A page of handwritten musical notation on six staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a melodic line with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth and sixth staves contain a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are blank. The third and fourth staves contain the main musical notation, with the third staff labeled "Oboë Soli" and the fourth staff labeled "Oboë". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom four staves are also blank.

A page of handwritten musical notation on six staves. The notation is in black ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of several measures, each containing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue this pattern with similar rhythmic complexity. The fourth and fifth staves show a change in the rhythmic structure, with some notes appearing as beamed sixteenth notes. The sixth staff concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including some foxing and staining.

A handwritten musical score on six staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A page of handwritten musical notation on six staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves appear to be vocal lines, while the remaining four are instrumental. The music is written in a single system across the page. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A handwritten musical score on six staves. The notation is in black ink on aged, yellowish paper. The first two staves appear to be vocal lines, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The remaining four staves are for instruments, with various clefs including treble and bass. The music consists of several measures, featuring a mix of single notes, chords, and dense sixteenth-note passages. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first four staves are grouped together by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration. The number '64' is written in the right margin of the sixth staff.

64

Primo Flauto

Handwritten musical notation for the first flute part, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes.

Secondo Flauto

Adagio.

Handwritten musical notation for the second flute part, mirroring the first flute part.

Primo Oboè

Piano Piano

Handwritten musical notation for the first oboe part, starting with a few notes in the later part of the page.

Secondo Oboè

Handwritten musical notation for the second oboe part, starting with a few notes in the later part of the page.

Violini, et Viollette

Adagio

Handwritten musical notation for the violin and viola parts, showing a melodic line.

Handwritten musical notation for the violin and viola parts, showing a complex texture with many sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the violin and viola parts, showing a melodic line.

Handwritten musical notation for the violin and viola parts, showing a complex texture with many sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the violin and viola parts, showing a melodic line.

Handwritten musical notation for the violin and viola parts, showing a melodic line.

Handwritten musical score on page 10, featuring ten staves of music. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on five staves. The first two staves feature complex, dense chordal textures. The third and fourth staves show more melodic lines with some chordal accompaniment. The fifth staff contains a single melodic line. A double bar line is present at the end of the fifth staff, with the number '24' written above it.

Segue l'Allegro

Primo Corno da Caccia

Secondo Corno da Caccia

Primo Oboè

Secondo Oboè

Primo Violino

Secondo Violino

Alto Violetta

Basso

Handwritten musical score for various instruments. The score is written on eight staves. The instruments are: Primo Corno da Caccia, Secondo Corno da Caccia, Primo Oboè, Secondo Oboè, Primo Violino, Secondo Violino, Alto Violetta, and Basso. The music is in 12/8 time and features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The notation is in a historical style, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in black ink on aged, yellowish paper. The first two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The third and fourth staves show a more melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves continue with similar melodic patterns. The seventh and eighth staves appear to be a bass line with slower-moving notes. The ninth and tenth staves are empty.

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in black ink on aged, yellowish paper. The first two staves are relatively sparse, with few notes. The third and fourth staves contain dense, intricate passages with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a complex texture. The fifth and sixth staves continue with similar dense passages. The seventh and eighth staves are less dense, with more spaced-out notes and rests. The notation includes various note values, stems, beams, and rests, typical of a handwritten manuscript.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first two staves are treble clefs, and the remaining eight are bass clefs. The music consists of various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A small number '18' is written above the first staff. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several measures of rests throughout the piece. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration. A small number '18' is written above the second staff.

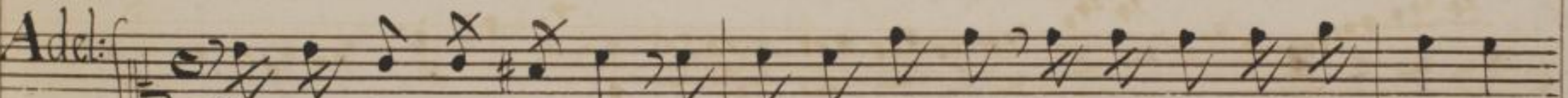
A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures of rests, particularly in the first two staves. The notation is dense and fills most of the page.

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of notes and rests, with some staves featuring more complex rhythmic patterns and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The notation is written in dark ink on a light-colored background.

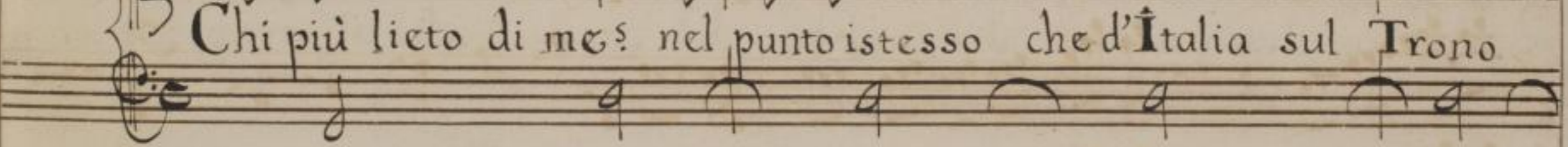
Atto Primo.

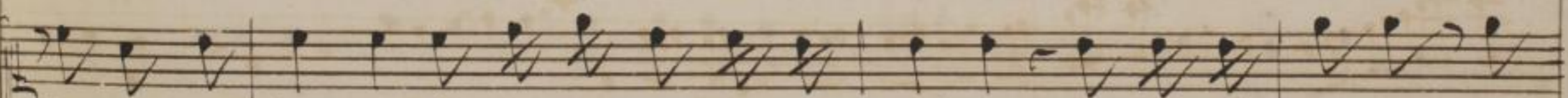
Scena Prima.

Adelberto e Gismonda.

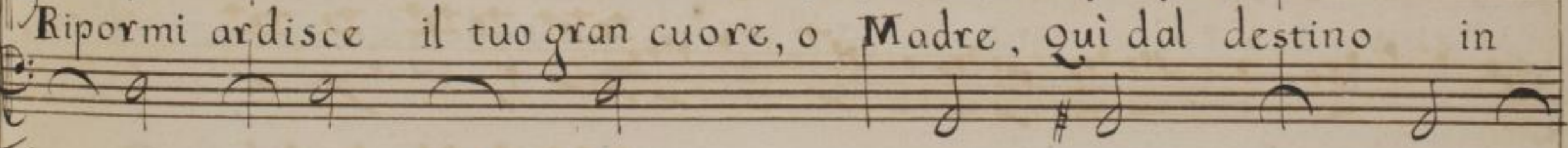
Adel: 

Chi più lieto di me? nel punto istesso che d'Italia sul Trono





Ripormi ardisce il tuo gran cuore, o Madre, qui dal destino in





mio poter è tratta Teofane uezzosa; Et al nemico Ottone Io



Cris:

tolgo in un soldo di Roma, e la sposa. di ricalcar dell'Alemanno adonta

di Berengario il soglio godi Adelberto, e godi in quanto serue

alla uendetta nostra, del fauore del caso, che si propizio

Adel:

a tuoi desirsi mostra. Oggi l'idea di posseder colei soffri ch'in me

Qualga ad ogn'altro piacer. All'or che ignoto in Bizanzio mando mi

onde trattar segreta lega, il Padre sai che l'Augusta Teofane io

uidi, E bastò per amarla. Ella ti uide? Non mai, o

sol tra i cortigian confuso. seco a fingerti Otton perciò t'accingi.

E come tale a diuenirle sposo. Essa in Roma lo

Crede, et i rischi del mar fuggendo incontra del nostro amor le in

sidie. *Gis:* A questo amore si non t'abbandonar, che più non pensi l'a-
 uita a conseruar Cesarea Fronda, di cui cingerti il crine tante
 smanie e pensier costa à Gismonda. la Gretia... *Adel:* Vn nodo abborre
 Prescritto a lei da una forzata Pace. *Gis:* Otton lungi non è.
Adel: Se uera fama ci uien dai Porti, è tra' suoi legni insorta, E

Gis: *quelli d'Emireno aspra Battaolia. E giunger alla Sposa*

Adel: *uietò a lui del corsaro il fiero incontro. Madre, Madre, ella viene.*

Gis: *Io non ò preparati Per la fauola tua atti, e sembianti,*

Adel: *Quanto meglio faresti a usar la forza! E forza gioue:*

rà, se inganno manca. Voi fidi miei del mio segreto a parte,

Cauti obbedite, e secondate l'arti.

Violini Vniss:

Alto Violetta

Gismonda

Basso

Faccia un volto il suo piacer il suo piacer,

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "la uendetta il mi-o farà;" are written under the first half of the staff. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The bottom staff continues the vocal line with the lyrics "la uen-". The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "detta - il mio farà" are written under the first half of the staff. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The bottom staff continues the vocal line with the lyrics "Faccia un". The music is written in a cursive, handwritten style. A measure number "29" is written above the fifth measure of the top staff. The word "Piano" is written below the middle staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "uolto il suo piacer il suo piacer il suo piacer la uendetta il mio farà = = =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "mio farà la uendetta".

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two instrumental staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with the lyrics "La uendet = = = tailmiofarà,".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and two instrumental staves. The music continues from the first system. The vocal line includes the lyrics "E dolcezza - in lei maggiore".

cor - oustar - sapra. **Da Capo.**

S4

Scena II

Adel: Vien, di Romano inclita **Fisglia**, e uolgi in me tuo

Adelb: e Teofa:

sposo il guardo. Vn doppio giorno al tuo apparir in questo Cielo è sorto,

nè giammai l'Oriente di più ricco **Tesor** fè dono a **Roma.** **Teo:** Signor

ciò ch'io qui porto, dote di casta Sposa è ossequio, e fede. Ma.....

Adel:

nulla tolse a quel leggiadro sciglio di gratia di uigore o di-

sagio, o periglio. E nel primo momento tutto, o begli occhi,

il poter uostro io sento. **Teo:** Vanto breue è beltade, e se in me a

cuna il guardo tuo ne scopre, io sol la pregiarò quanto t'è cara.

Fregio migliore.... / e questi Otton? **Adel:** di rose sparga d'Italia il Genio

il nuzial Augusto Letto; et arda di chiaro foco a quelle luci ac-

cesa la face d'Imeneo. **Teo:** Fama bugiarda! **Adel:** Ad affrettar la lieta

pompa io corro. **Teo:** misera me! / da un gran timor, da un lungo disastroso

viaggio respirar... / che dirò? **Adel:** Già dell'indugio odo amor, che mi sgrida.

fia de' nostri sponsali Altare il Trono; Iui il rito s'adempia, iui si'

stringa Il Legame immortal. Teo: Pitura infida!

Pia: For: Pia: For: Pia:

Adelb:

Handwritten musical score on page 33, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings *For:* and *Pia:* (Piano). The lyrics are written below the vocal line.

Bel labbo formato per farmi bea:

to per farmi bea - to col nome amo - roso di spo = = = =

so impar a chiamarmi im pa :: :: :: :: :: :: :: ra im:

For:
For:
pa = = = ra a = chiamarmi Bel labbo for

ma = = = to per farmi bea = = = to, col nome amoroso di spo = =

so impara à chiamar = = = = = mi. col nome amoroso col

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text is: "ma = = = to per farmi bea = = = to, col nome amoroso di spo = =", "so impara à chiamar = = = = = mi. col nome amoroso col". There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or performance instructions.

nome di sposo impara impara a chiamarmi;

Pia: *For:* *Pia:*
Pia: *For:* *Pia:*

Modestia il consente, modestia che

tinge, Ed'ostro dipinge, La fronte innocente per più innamo:

= = = = = mi, innamorarmi, per più innamorarmi, ed'ostro di:

pinge la fronte innocente per più innamorar = = = = = mi inn

= morarmi. **Da Capo.**

Scena III. Teofane

E tale non? tale il mio sposo? quello, che del mio sen per
pompa qui effigiato à mentitor Pennello? oue son le sembianze,

Che a uago he goiarmi preparaua in lui, Oue il candor, la maestà del ciglio?

Sgomentata, tremante qual prenderò nel caso mio consiglio?

Te ofane.

Falsa immagine, m'in-gannasti m'in-gan-

nasti mi mostrasti un uol - to ama = = = = = bile

46

e quel uolto e quel uolto m'alletto = = = = =

Adagio

m'al = lettò Falsa immagine

m'ingan - nasti m'in - gannasti mi mostrasti un volto amabile un'

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

uolto amabile e quel uolto e quel uolto m'alle - tò

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first four staves are for the voice, and the last six are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves: "e quel uol = = = = = to m'allet = tò". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Or cessato il
 dolce inganno il dole inganno troua orrore e troua affanno

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features ten staves. The first three staves contain complex rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The fourth staff begins with the vocal line, starting with the lyrics 'Or cessato il'. The fifth and sixth staves continue the musical accompaniment. The seventh staff is mostly empty. The eighth and ninth staves contain the vocal line with the lyrics 'dole inganno il dole inganno troua orrore e troua affanno'. The notation is in a historical style, with various note values and rests.

Handwritten musical score on page 46, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

e troua affanno oue gio = = = = = ie il cuor sperò = = = = =

il cuor sperò oue gio = gie il cuor sperò

The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with lyrics written below them. The middle section shows a complex instrumental passage with multiple staves. The bottom section returns to a vocal line with lyrics. The notation includes various note values, rests, and accidentals, characteristic of Baroque or Classical era manuscripts.

O ribrezzo fatale! ò ripugnanza! o! m'avesse più

tosto l'empio Corsaro in seruitù condotta. Teofane, che

pensi? di Vergine Reale non le parole, e non son questi i sensi.

sposo, che piaccia agl'occhi cerchi donna del uolgo; non così noi in

alto luogo nate mà d'uom di cui l'aspetto in me, più assi chia;

more odio sueglia, edispetto, fino alla morte esser dourò con

pagna, e le Carezze adonta mia soffrirne? qual giustitia,

legge... Ah uieni Îsauro

Scena IV
Teofane, Îsauro

Teofane Signora sospetti qui, ò prigioniersia

noi, che fauellarti appena uien conceduto in questa Reggia a' tuoi

ue desti Otton? **Tec:** Deh! che pur troppo il uidi. **Ìsa:** Tenere, io già m'appongo

fur le accoolienze. **Tec:** A me funeste **Ìsa:** E giunta a contemplar

chi desiasti tanto noua amorosa punta più profonda nel

sen piaga t'apperse. **Tec:** Ìsauro, ò Dio! **Ìsa:** ed i timor del

mare tutti ingioia, in dolcezza Amor conuerse. **Tec:** Fido Ìsauro...

50

Isa:
 Che miro! Pregni lumi di pianto al suol tu chini? mi rispone un sos-
 piro? e di me diffidando il labbo tace? lo sposo...
Isa:
 nome! o pena! Principessa, che più? Ei non ti piace.

Teo:
 Che celerò a colui, alla cui fede Commesso fu d'accompagnarmi
 Roma? Ascolta, e me compiangi: Non sol d'Oron non mi gradi'so

51

biante, ma al primo aspetto, Stelle, io non u'ò colpa, occulto abborimento

mi gelò quanto sangue auea nel cuore, non che un fatal mal concepito ar-

do: dore. *Isa:* Che sento mai! / *Teo: b* Rifletti quale a uiuer mi resta in

braccio di colui uita infelice. / *Isa:* Mio core ardir. Signora,

non ti mandò di Grecia a Roma Augusto, perchè misera, oi-

me! fossi per sempre. **Teo:** Mandata fui, perchè durasse, o Dio!

tra il Germanico Regno, e l' Greco Impero la stabilita Pace,

non perchè guerra eterna tra il mio genio sorgesse, e l' douer mio.

Isa: Odio, et Amor non sono in nostra po'sa, ne sia uer, Principessa, che al duolo

preda il tuo fedel ti lasci. soffrir per Teofane **Rim:**

prouero non temo, e rischio, e morte. Ad Ottone la destra Vuoi nie-

gar? Vuoi fuggir? Parla, proponi, e di mia uita, e di mia fe dis-

poni. **Trio** Se pietà di me senti, **Isauro** taci. **Fiacca** sono abbas-

tanza, e non ò d'uopo, che indulgente consiglio un resto di uir:

tù metta in periglio.

Handwritten musical score on page 54. The page contains several staves of music. The top three staves show a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Below these, there are staves with rests and a section marked "Tee:". Further down, there are staves with more complex melodic lines, some marked "Pia:". At the bottom, there are staves with rests and a section marked "Son". The handwriting is in black ink on aged paper.

Rondinella che giunta al li = = do che giunta al li = = do po =

sar = = = = = credè, mà un Angue troua - mà un

For:
For:

Anoue troua nel dolce ni = do = nel dolce nido

Pia:
Pia:

Son Rondinella che gionta al lido che gionta

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics "li = do = po - sar" are written below the fourth staff. The music features a vocal line with various note values and rests, and an instrumental accompaniment with some sixteenth-note passages.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics "dè Eun Anque tro = ua Eun Anque tro = ua = nel dol = ce" are written below the fourth staff. The music continues with similar notation to the first system, including complex rhythmic patterns and melodic lines.

65

ni = do nel dol = = = = = = = = = = = = = = ce ni = = =

do. E un Angue tro = ua E un Angue tro = ua = nel dol = ce =

66

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ni = do nel dol = = = = = = = = = = = = = = = = = = = ce ni = = =". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment, with the fourth staff containing some complex chordal textures.

67

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "do.". The second and third staves are piano accompaniment, with the word "For:" written below the first few notes. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment.

68

Pia: *Pia:* *Pia:* *Pia:*

Le toglie il uo:

lo stanchezza e duo = = = lo; e quell'infido già la diuo = =

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ra già la diuo = = ra ne pianto gio = uane gio = ua.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, showing melodic and harmonic development.

stri = do ne gioua stri = do ne gioua stri = do ne

pian= to = gio= ua ne gioua stri= do ne gio = = = =

= = = = = ua stri = do **Da Capo.**

121

Scena V.

Isauro Solo Vn gran punto cor mio uinto è per noi se agl'occhi di cos:

tei spiace il Riuale. L'odio suo si fomenti ad ogni costo;

E alla piaga mortale, che dentro il sen lunga stagione ascosi,

per impetrar salute giouami il fier contrasto in cui posta uegg

io la sua uirtude.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamics markings *Piano* and *Fo:* (forte). The third staff is for the vocal line, starting with the name *Isauro.* The bottom staff is for the bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third staff is for the vocal line, with the lyrics: *Nono agl'occhi del mio amor di speranza ap = pare un*. The bottom staff is for the bass line. The music continues in the same key and time signature as the first system.

lam: = = = = = = = = = = = = = = = po appare un lampo

appare un lam = = = = = po nouo agl'occhi

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (soprano) has the following lyrics: - del mio amor di speranza appare un lam = = = = = po. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various musical notations including chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (soprano) has the following lyrics: di speranza appare un lampo appare un lam = = = = = po. The piano accompaniment continues with treble and bass staves, including a double bar line at the beginning of the system.

75

appa = = re un lampo.

76

El mio cor

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple harmonic accompaniment. The third staff is the vocal line, with the lyrics "qual nocchier già mezzo assorto da lui prende alcun conforto benchiun" written below it. The bottom staff is the basso continuo line. The music is in a minor key and common time.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple harmonic accompaniment. The third staff is the vocal line, with the lyrics "dubbio ancor di scam" written below it. The bottom staff is the basso continuo line. The music is in a minor key and common time.

po, ben ch'in dubbio ancor di scam = = = po. **Da Capo.**

Scena VI
Ottone, Emireno. *Otto:*
 Ampio di gloria acquisto gl'induggi del piacer mi

ricompensa. Agli occhi della Sposa piu tardi giungerem

ma con la pompa d'una Vittoria insigne, e non può dispiacer à Donna Il-

lustre di uedersi alle piante supplicheuole in atto Vom trionfante.

The vocal line consists of two staves. The upper staff contains the lyrics: "lustre di uedersi alle piante supplicheuole in atto Vom trionfante." The lower staff is a basso continuo line with a single bass clef and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of 18th-century manuscripts.

Flauti

Violini

Violette

Ottone

Basso

The instrumental parts are arranged in five staves. The Flauti part is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The Violini and Violette parts are in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The Ottone part is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The Basso part is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The parts are grouped together with a large bracket on the left side.

Piano.

Piano.

Ceruo altier poi

che prost-rò combattendo il suo rival combattendo il suo rival

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a madrigal or similar genre. The score is written on multiple staves, including a vocal line and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:

cor = = = = lieto - alla Ceruetta cor = re lieto - alla cor
 uet = ta Ceruo al

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There are some corrections or annotations in the score, such as a large 'X' over a section of the accompaniment and a circled '82' above a measure. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a complex melodic line with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

tier poi che prostrò combattendo il suo rival il suo rival co = = re

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of rests and sparse notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

lie = to alla Ceruetta - alla - ceruet = ta, alla Ceruet = =

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "ta Co-re-lieto alla Cer".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "uetta alla Ceruet-ta".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "alla ceruet-ta.".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Measure numbers 85 and 86 are visible above the staves. The bottom staff contains the lyrics "E la pugna - sua felice Forse an =".

Handwritten musical score for a vocal piece, page 76. The score is written on ten staves. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is on the first, second, fourth, sixth, seventh, eighth, and tenth staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "cora - a lei ri - dice che da lungi il ri = mirò - il ri = mi - rò e = = solleci - ta l'aspet = = = = ta."

Handwritten musical score for the first system. The top staff contains a complex piano accompaniment with many beamed notes. The vocal line below it has the lyrics: "e solle = cita l'aspet = = ta e sollecita = l'aspet =".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. Each staff begins with a double bar line followed by a decorative flourish consisting of a series of loops and curves.

Handwritten musical score for the third system. It includes the instruction "Da Capo." and the page number "128". The system also features decorative flourishes on the staves.

Otto:

Te che assalirle nostre nauē osasti, già terror d'ogni mare ed ogni

lito io serbo in dono al Genitor Augusto, e mostreranno à dito

le Germaniche nuore uostre fronti abbronzate, ei uinti Rostri

Emi:

Mà piangeranno insieme e mille e mille Figli, e Sposi Ca:

Ottor

duti ai Colpi nostri. queste uoci superbe onde ti

credi insultar la fortuna, del tuo Valore in grazia ti perdono **Emi:**

reno a lui degg'io l'onor che vien da una difficil pugna, quanto maggior **Emi:**

fora il tuo uanto **Ottone**; se sapessi qual sia di corsaro in sem:

bianza il tuo **Prigione**. **Ottone** Fa che l'udiamo. **Emi:** O questo

nò, che **Altiera Germania** tua troppo n'andria, ti basti,

che l'Impero de mari in si uerdi anni ad Emiren rubbasti.

Otto:

E se i tormenti poi ti trasser di bocca il tuo segreto?

Emi:

Minaccie à mè? se di terror capace sia questo cor ben lo uedesti all'ora

che in mezzo ai dardi all'aste io te cercai sulla tua stessa Prora,

e cadeui al mio piè, mà saluotti da morte il duro Vsbergo l'Vs.

bergo onde à uoi suole Armar prouida tema, il petto, e'l tergo.

Oro: domerà la Catena il fiero genio. Và ch'irritar potriami.

se l'insolente tuo parlar più dura e con forzarmi ad infierir nei

uinti in parte far la mia Vittoria oscura.

Emireno

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the upper staff using a treble clef and the lower staff using a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Del minacciar del

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the upper staff using a treble clef and the lower staff using a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

93

Vento del minacciar del uento si ride quercia annosa

94

che cento uolte e cento le scose ne prouò = = = = = ne pro-

uò del minacciardel uen = = to si ride

quercia anno = = sa che cento uolte, e cento le scose ne prouò =

Pia:

15

x

x

le scosse ne pro-

96

uò.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and a repeat sign.

Tal di fortuna all'onte, io sogliod

Empty musical staves with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and a repeat sign.

zar la fronte che sò che lorgolgiosa abbattemi non può abba = = =

93 98

termi abba termi non può non può abbat

termi non può **Da Capo** s6

Scena VII

Ottone poi Matilda.

Otto:

Tutto à più liete cure si riuolga il mio cor

Volisi in Roma di trouar Teofane iui confido la naue sua

che da Emiren fuggendo prese Verantio il corso aurà sul Lido esposta o mai

la preziosa soma, alla sposa alla sposa a Roma a Roma

Matil:
à Roma à Roma Ottone, mà col fulmine in pugno onde punir

di uiolata fede di Berengario il Figlio della paterna contumacia E:

Otto: rede O Cugina Matilda à noi che rechi: Matil: dalla foce del

Tebro sciogliesti appena a Teofane incontro, che l'altera Gismonda

con audace consiglio armandoi suoi fece acclamare il figlio.

Otto: Ei dunque in Roma: Matil: I titoli e l'Insegne d'Augusto V

surpa, andiam Signore, e pria che giunga il piede a stabilir nel soglio

al Lombardo rubel fiacca l'orgoglio. *Otto:* Temerario Adelberto!

Matil: Io che in virtù della giurata Pace sposa all'infido esser douea tu

poco, Vilipesa, Scacciata, e qui dal grido tratta di tua Vit-

toria uendetta imploro, ed il tuo braccio in uoco. *Otto:* Armato a dan-

91
 suoi rivedrami il fellon, che pur sa quale il taglio sia delle Te-

Matil:
 desche spade. E inferior Cittade teneano ancora alcun de nostri

loui
 a quella parte le schiere accosta, e solo a me pochi guerrier con-

tit=
 fida, essi per altra uia tentin l'ingresso, io sarò duce, e

Otto:
 guida. Scelto Drappello aurai; nè questa fia, Amazone Ger-

mana di tue imprese la prima e di tue proue. *Matil:* Bramadi gloria un

tempo, or desio di uendetta all'armi moue. *Otto:* Duci fremerui

ueggo, et unozio maggior non soffre il caso; noua più certa intanto

Cerchisi di colei, che diuide col Regno i pensier miei.

Vox

Ottone

Pia:

Pia:

Io sperai = trouar = = = ripo =

so lieto sposo in - dol = - ce laccio e conuien ch'im:

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

pieghi il braccio a domar = = = = =

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

chi = un odio altier un odio altier Io spe=

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment.

rai = trouar = riposo lieto spo = so in dol = ce laccio

e conuien che impieghi il braccio a domar = = = = =

a domar = = = = = un odio altier;

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The middle two staves are mostly rests. The bottom six staves show a more melodic line with some lyrics at the end.

Parcheoppor godail des = =

tino quando il credo più uicino noui inciampial mio piacer = = =

= al mio piacer quando il credo più ui-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

cino noui inciam = = = = = pi noui inciampi al mio piacer. Da Capo

97

Scena VIII

Matilda Sola

Anchio sperai ch'esser douesse, o' Dio! di stabilir la

calma la bella gloria a questa man concessa, e dicea fra me stessa:

di Matilda fia merto aquistar ad Otone un Vassallo fe =
 dele in Adelberto. O! lo spergiuro in mio poter qui fosse,
 come uorrei, che dei sofferti oltraggi mi pagasse le pene,
 e con qual uolto di giusto sdegno acceso a lui supplice forse e al suo
 stesso griderei: traditor ua, non t'ascolto.

SSC

ccol

Directi poi così, così, ó

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered 704 in the top right corner. It contains ten staves of music. The first two staves are vocal lines, with the first staff starting with a treble clef and a common time signature. The third staff is a keyboard or lute part, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is another keyboard or lute part, also with a complex rhythmic pattern. The fifth and sixth staves are vocal lines, with the fifth staff starting with a treble clef and a common time signature. The seventh and eighth staves are keyboard or lute parts, with the seventh staff starting with a treble clef and a common time signature. The ninth and tenth staves are vocal lines, with the ninth staff starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Directi poi così, così, ó' are written below the ninth staff. There are some handwritten annotations and markings throughout the score, including a small 'x' above the first staff and a small 'f' above the fifth staff. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

pur mossa à pietà e uita e libertà impetre - resti anco = ra im-

petre resti anco = = ra all'empio all'em = pio co = = =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems are mostly empty staves with some notes. The third system contains a vocal line with lyrics: "re diresti poi così poi così ò". The fourth system is another empty staff. The fifth system contains a vocal line with lyrics: "pur mossa à pietà - e uita, e liber - tà - impetresti ancora all'". The bottom two systems are empty staves with some notes.

Handwritten musical score for piano accompaniment, measures 1-17. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (D major/F# minor), and a 4/4 time signature. The music features quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some passages marked with 'x' above the staff.

Handwritten vocal line with lyrics: = tempio all'empio co. The lyrics are written below the notes, with some parts enclosed in brackets. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for piano accompaniment, measures 18-24. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for piano accompaniment, measures 25-31. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature.

Handwritten vocal line with lyrics: = re impetresti ancora all'empio all'empio co-re all'empio. The lyrics are written below the notes, with some parts enclosed in brackets. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for piano accompaniment, measures 32-38. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Si lo direi si si si si" are written below the bottom staff. There are some handwritten annotations, including "co = re." above a staff and a circled "8" above the first staff.

Si lo direi si si si si

che già si sa, che rabbia e crudeltà, che rabbia e crudeltà di vien di donna
 sen di vien di donna in sen sprezza = = = = =

20

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: = to sprezzato amo - re di vien di donna in sen sprezz =

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: za = = to Amo = = = re.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: za = = to Amo = = = re.

Da Capo

94

Scena IX

Teofane, e Gismonda.

Teo: Tu la madre d'otton? Gis: di lui che Sposo

ti stringerà fra poco, uedi la Genitrice. Teo: Io non sapea

Gis: che l'Augusta Adelaide in Roma fosse. Vno Sposo ti

Teo: tocca... / o dio! mal caro a quest'occhi infelici Gis: nel fior de

Gis: anni e chiaro per sangue per uirtude, e per la palma

riportata pur or de suoi nemici. **Tec:** so che da Padre a uendicar man-

dato i driti dell'Impero scese Ottone dall'Alpi, e che Adelberto altero,

e che costretta, all'apparir della Cesarea Insegna fu Gismonda su-

perba piegar il collo al Vincitor. **Gis:** Indegna Grecia ogn'or fa-

uolosa a uoi ridisse maggiori assai del uero forse d'Oton l'impresa.

Teo: e lui più amabil finse. Gis: Sappi, che dier d'una costanza in uita

Adelberto, e Gismda eroiche proue, e che potè solo una forza

trema rapir loro il Romano alto Diadema. Teo: Tu de' ne-

mici tuoi parli da generosa Gis: ma tu fra gl'odi et i rancor no-

rita che lungo tempo in guerra tenuto an Grecia e Alemagna

e come potesti in un momento cambiardi genio e di partito e

Teo:
come soffrir d'Ottone già si nemico il nome sospetosa richiesta.

Appena seppi ch'esser pegno di pace tra l'un, e l'altro Impero

questa mano douea, che per Ottone tutti furo i miei uoti.

Cris: Teo:
Iniqui uoti. Voti mal consigliati! e non fur mai nomati

A delberto e Gismonda in mia presenza che sui Capi maluagi io non bra:

massi le giust'ire del ciel. ^{Gis:} Che sofferenza! / nuora / dourei

dirti nemica / Io lodo che di colui che al Letto suo t'ellegge

prendi si ben le Parti, Fà che te ne souenga e troui il Figlio in

tè una sposa amante Lieta di sua Fortuna, e sua posanza. ^{Teo:} Co.

Gris:
nosco il mio douer. Finsi abbastanza.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part includes chords and melodic lines.

Gris:

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part includes chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part includes chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part includes chords and melodic lines.

Pensa. Pensa ad ama = re = che dal tuo cor amor ti chie = de

= più che douer amor ti chie = de più che douer ti chie = de più

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics "che douer." are written below the vocal line, and "Pensa" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line, with a handwritten number "29" above it. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics "pensa ad ama = re che dal tuo cor amor ti chie = de amorti" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "chiede - amor ti chie" followed by a long horizontal line of equals signs. The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of dotted notes. A small 'x' is written above the first measure of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "de amor ti chiede - più che douer amor ti chie" followed by a long horizontal line of equals signs. The piano accompaniment (bass clef) continues with dotted notes. A small '20' is written above the first measure of the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "de più che - douer" are written below the vocal staff. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. A small 'x' is written above the first measure of the vocal line, and a '31' is written above the final measure.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics "amor ti chiedepiù che douer" are written below the vocal staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A small 'x' is written above a measure in the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The music is written in a historical style with various note values and rests. A handwritten number '32' is visible above the vocal line in the third measure.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The music continues with similar notation and includes some accidentals.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics "Dal solo amo-re consiglio" are written below the vocal line, aligned with the notes. The music concludes with a final cadence.

Dal solo amo-re consiglio

35

tolse allora che uolse il Reccio sposo a te il pen =

sier - a teil pensier allora che uol = se il Reccio

Isa:
 doue sono? Palese a lei fors'è il mio cor^s si pronta oue t'at:

Teo:
 tende un abhorito giogo: qui Adelaide mi trasse in lei ri-

trouo una suocera altiera, e s'aggiunge amiei mali un dolor

Isa:
 nouo. E tu uorrai doppio odioso oggetto, condanarti à soffrir^s

Teo:
 Finchè l'infauosto nodo non anche è stretto, signora ardisci nò,

morasi Isauro mà s'ubbidisca al mio douer assai uaccillò lau
 tù: suenasi omai la Vittima alla Pace Forse, /o! che spero, / il
 tempo Farà sì che di luim'aggradi il uolto ch'ora cotanto agl'occhi miei dis-
 piace

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble clefs and 3/4 time signatures. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

For:

For:

Teofane.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with treble clefs and 3/4 time signatures. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Nel sen rin:

chiu = de - rò la pena - mia e in guardia ui porò la mia costarò

za nel sen rinchiuderò la pe - na mia e in guardia ui porò

rò la mia costanza la mia costanza = = = = = = = = = = = = = = = =

za.

ein guardia ui = porò la mia - costanza.

Pia:

Pia:

E sembrerà tal'

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of rests on each staff, indicating that the instruments are silent during this section of the score.

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are: "or, che gioia sia, che gioia sia, ciò che sol di mo = rir". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of rests on each staff, indicating that the instruments are silent during this section of the score.

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are: "sarà speran". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

43

za, ciò che sol di morir sarà speranza **Da Capo.**

87

Scena XI Adelberto
Teofane Isauro

Adel:

Con più serena fronte affida ò cara

Teo:

troppo timido e lento di mie gioie il momento **Isauro** e come

rir lieta in uolto se alla uista di lui sento che tutto il mio do:

lor si sueglia da un'austera uirtù pur or sopito *Adel:* che più?

la uia t'addito dell' augusto mio Trono, sol per fartene

parte io primo ascendo, e di tua destra iui il bel dono attendo.

45

Adelber

Pia: For: x

96

Pia: For: x

Pia: For:

Dall' altezza di quel soglio uieni uien del

cor Regina a mirar come s'inchina = na come s'inchina

la gran Roma a farti ommag = = = = = gio a far = = = = =

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "ti omaggio" and continues with "dall' altezza di quel soglio uieni". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. There are some handwritten annotations, including a circled '48' at the beginning and an 'x' above a measure.

ti omaggio dall' altezza di quel soglio uieni

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Uien dei cor Regina a mirar come s'inchina con = me s'inchina". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. There is a circled '49' above a measure in the piano part.

Uien dei cor Regina a mirar come s'inchina con = me s'inchina

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "la gran Roma la gran Roma a facti o mag". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gio la gran Roma a facti o mag". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with similar notation to the first system.

51

Pia: For:

52

Pia: For:

Pia: For:

La Corona che prepara il mio amor alla tua.

chioma il mio amor alla tua chioma ueggo già splendor più chiara dei begl'occhies.

50

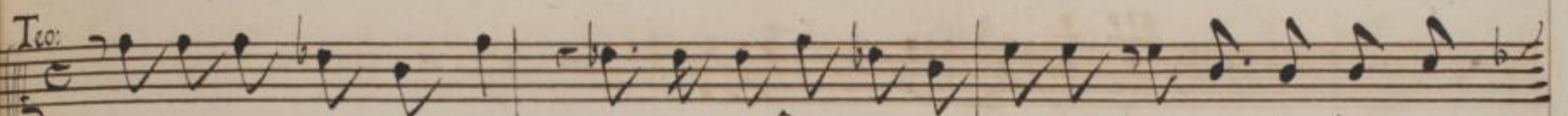
posta al rag = = = = =

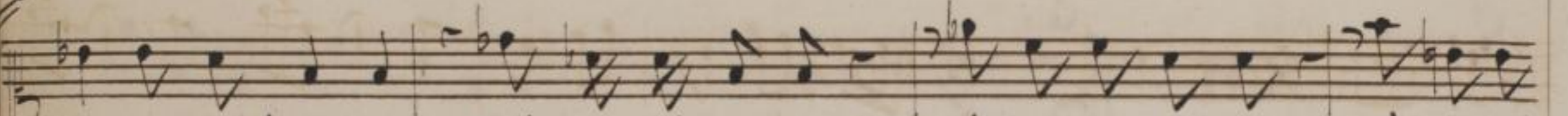
gio dei begl'occhi esposta al rag

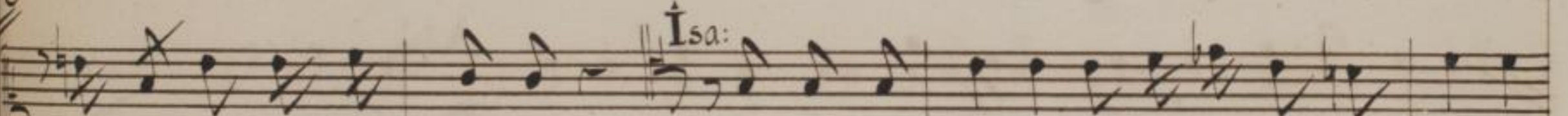
Detailed description: This system contains the first musical staff with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a series of equal signs followed by the word 'gio'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The lyrics 'dei begl'occhi esposta al rag' are written below the vocal line.

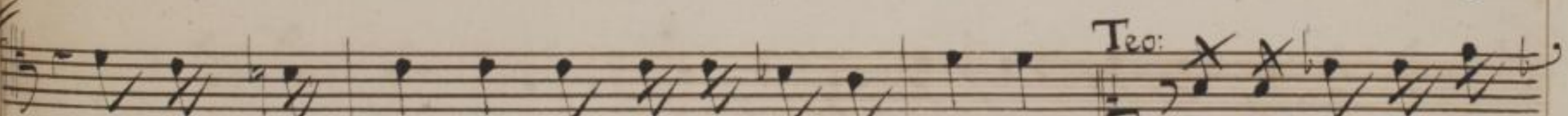
gio. Da Capo

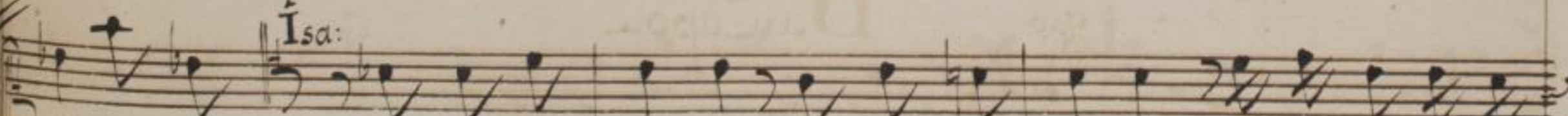
Detailed description: This system contains the second musical staff. It begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line has a few notes followed by 'gio.'. The piano accompaniment consists of several chords. The instruction 'Da Capo' is written in a large, bold font. There is a handwritten '167' at the bottom right of the system.

Teo: 
 / Andianne a morte sù / Porgimi *Ìsauro* il braccio, e ben di chi mi


 regga ò duoppo. *Palpita* il cuore, il piè uacilla, il guardo


 di Caligin si copre. *Ìsa:* e tu me scegli a si funesto uffizio?


 io là guidarti oue il tuo cor ripugna? *Teo:* non m'affliger di


 più uieni. *Ìsa:* Più tosto dimmi, ch'io spinga il brando disperato nel

Teo: sen. Vien, tel comando. Adel: stendi la bianca mano

Scena XII
Grismonda, e Detti
Gis: Indietro, indietro. Adel: Come! tu uieti, o

Gis: Madre... Ah questa, questa stringer tu dei. Adel: la spada?

Gis: non è tempo di nozze, o molle Amante; Ben tel predissi, Or-

ton è in Roma. Isa: Ottone? Adel: il Popolo.... Gis: Incostante

già il tuo nemico acclama, et al primo apparir di sue bandiere le porte ap-

perse alle Germane schiere. **Teo:** Che fauellar è questo **Gis:** mira turbo di

polue, ein mezzo a quella il folgorar dell' armi. Anima i nostri e

col tuo esempio asoda in più d'un cor la Vaccillante fede, Berengario dal

Cielo in si gran caso riconosca il suo Figlio in Adelberto.

Iſa:
 Ritiriami Signora. Teo:
 Fra cento dubbi il mio spauento è
 certo. Adel:
 Cura di Teo - fane..... Gis:
 I folli amori qui trouan loco
 coras giunge Otton, Fioglio a te, trionfa, o mori.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various rhythmic patterns and notes.

Adelberto

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Odio, ualor, cos-

Handwritten musical notation for the third system, showing a vocal line with some rests and a piano accompaniment line.

60

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with a series of notes and a piano accompaniment line.

72

stanza, ualor costanza, oppongasi alla sorte oppongasi alla sorte op-

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

pongasì alla sor = te alla sorte = te oppongasi alla sorte alla sor = te.

Bisognodi speranza non à chi sprezza morte non

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '442' in the top left corner. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are three staves with notes and rests. Below these is a vocal line with lyrics written in an old Italian script. The lyrics are: 'pongasì alla sor = te alla sorte = te oppongasi alla sorte alla sor = te.' This is followed by several staves of instrumental accompaniment, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. At the bottom of the page, there is another vocal line with the lyrics: 'Bisognodi speranza non à chi sprezza morte non'. The notation is in a historical style, with various note values and clefs.

Handwritten musical notation on three staves, showing rhythmic patterns and rests.

a chi sprezza morte non à chi sprezza morte chi sprezza morte non à non

Handwritten musical notation on three staves, showing rhythmic patterns and rests.

à chi sprezza chi sprezza morte bisogno di speranza non à chi sprezza mor =

62

Handwritten musical score for a vocal line and basso continuo. The vocal line is on a soprano clef staff, and the basso continuo is on a bass clef staff. The lyrics are: "te chi sprezza mor = = = te." The music is in a common time signature. The vocal line features a melodic line with a trill-like passage. The basso continuo line consists of a series of chords and single notes.

Segue Subito

Prima Tromba *Nella Scena*

Seconda Tromba

Timpani

Primo Oboè

Secondo Oboè

Fagotti

Orchestra

Primo Violino è Oboè

Secondo Violino è Oboè

Alto Violetta.

Bassi

The image shows a page of handwritten musical notation for an orchestra. The score is written on ten staves. The top two staves are for the Tromba (Trumpets), with the first staff labeled 'Prima Tromba' and the second 'Seconda Tromba'. The third staff is for the Timpani. The next three staves are for the Oboè (Oboes), labeled 'Primo Oboè', 'Secondo Oboè', and 'Fagotti' (Bassoons). The next two staves are for the Violino (Violins), labeled 'Primo Violino è Oboè' and 'Secondo Violino è Oboè'. The final two staves are for the Alto Violetta (Alto Viola) and Bassi (Basses). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. A large bracket on the left side of the page groups the Tromba, Timpani, and Oboè parts together. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 146, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, typical of a manuscript. The page is numbered 146 in the top left corner. The score is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of several systems of staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing more melodic lines. The notation is clear and legible, showing a variety of note heads, stems, and rests.

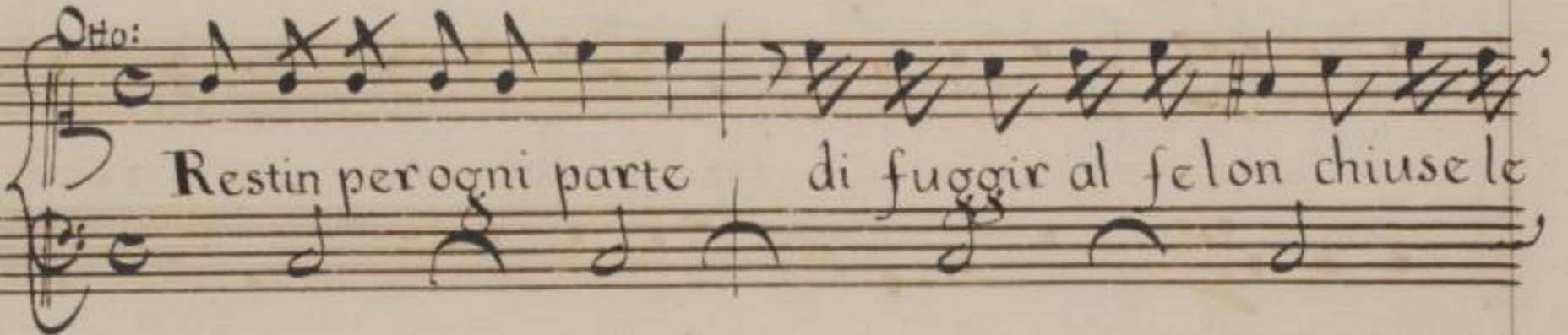
A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style. The page is numbered '66' at the top right and '149' in the upper right corner. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on page 148, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is arranged in two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) and the second system (staves 6-10) both begin with a treble clef on the first staff and a bass clef on the fifth staff. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various rests and phrasing slurs. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

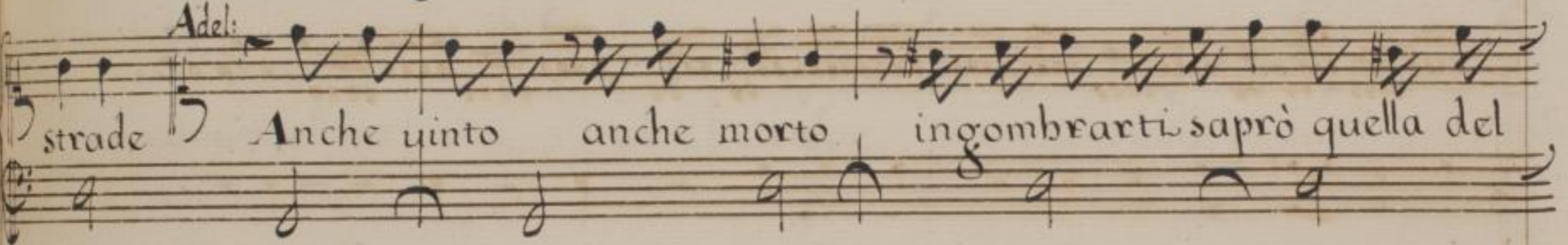
Scena
Corno
strade
Trono
X
il tu
Add:
e

Scena XIII

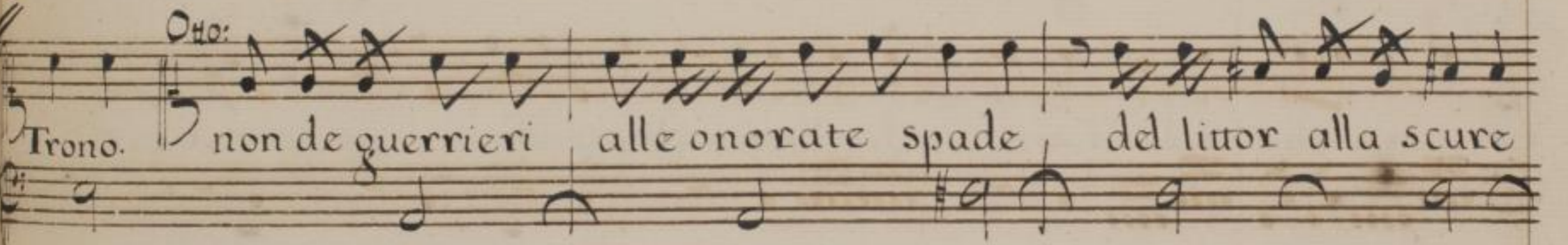
Ottone Adelberto

Otto: 

Restin per ogni parte di fuggir al felon chiuse le

Adel: 

strade Anche uinto anche morto ingombrarti saprò quella del

Otto: 

Trono. non de guerrieri alle onorate spade del littor alla scure



il tuo Capo riserbo di Vassallo infedel pena condegna

Adel: 

e impresa uil di uincitor superbo.

Otto: 

Chiuda una torre istessa

il corsaro, è costui, che fra tormenti Conto rendermi dee di Teo:

fane cui so, che in suo poter condusse il caso. *Adeli:* ò tardato anche a:

uessi una sol notte, di doppio oltraggio offeso, un nemico e ri:

ual, lieto morrei, ora morirò contento Per non ueder in braccio a te co:

lei.

Scena XIV

Ottone Solo

E di più mio rival! Vattene Enrico serba uita e sos:

stanze al Cittadin nella sorpresa Terra, per salvar l'innocente

al reo perdona, e di gioia sia di più che di guerra la

fiesta destinata dal rubello Adelberto ad insultarmi celebri il mior:

torno, e le Madri tremanti, et assicuri l'imbelle età dal gran ter:

ror dell'armi per la salvezza tua, per la mia gloria poi che adempito è

qui di Rè gli uffici soffrì ò Roma ch'adempia d'amante sposo anche le

parti e cerchi di Teo - fane; Il suo semblante adorno

Ad Illustrar sol manca l'alta felicità di questo giorno.

Secondo Oboè Solo.

Tutti

Pia: For:

Pia: For:

Pia:

Dell'onda ai fieri moti ai fieri moti sottrato in porto il le-gno

sottrato in porto il legno scioglie il nocchiero i uoti a qualche Da

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets. The lyrics are written below the vocal line, including the words "tà", "a qualche", and "Dei = tà". The notation is in black ink on a yellowish, aged paper background.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain complex, rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The bottom staff is in bass clef and contains simpler accompaniment with fewer notes.

The second system features a vocal line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

Dell'onda ai fieri moti ai fieri moti sot=

The third system consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain complex, rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The bottom staff is in bass clef and contains simpler accompaniment.

The fourth system features a vocal line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

trato in porto il legno scioglie il nocchiero i voti a qualche dei - tà -

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Empty musical staves for the second system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The word *Pia* is written above the first staff of this system, and the number 76 is written above the second staff.

Empty musical staves for the fifth system.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics "a qualche dei-tà" and "scioglie il nocchiero i" are written below the staves.

Oboè Soli

uoti à qualche dei - tà.

Tutti

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the number '158' is written in the upper left margin and again in the center of the page. The score consists of several staves. The first two staves are for Oboe Solo, with the text 'Oboè Soli' written above the second staff. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics 'uoti à qualche dei - tà.' The fifth staff is the beginning of a 'Tutti' section, marked with 'Tutti' above the staff. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the 'Tutti' section. The eighth staff is another piano accompaniment line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and one bass staff. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the system.

Musical notation for the second system, including two treble staves and one bass staff. The lyrics "Cosi tornato il Regno in sen di bella Calma" are written across the staves.

Musical notation for the third system, including two treble staves and one bass staff. A measure rest is marked with the number "78" above the first staff.

Musical notation for the fourth system, including two treble staves and one bass staff. The lyrics "in sen di bella Calma all'amor suo quest'alma i uoti scioglierà = =" are written across the staves.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of ten staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The middle two staves are for a vocal line with lyrics in Italian. The bottom two staves are for a keyboard accompaniment (likely harpsichord or piano). The lyrics include "scioglierà", "All'amor suo qua", and "t'alma i uoti scioglierà".

scioglierà

All'amor suo qua

t'alma i uoti scioglierà

Handwritten musical score for five staves. The top three staves contain rests and decorative scrollwork. The fourth and fifth staves contain vocal lines with lyrics "i uoti scioglierà." and "Da Capo." followed by more decorative scrollwork.

Fine dell'Atto Primo

Felicità

Scesa di grembo à Giove a voi Felicità riede ò mortali,

e riedon meco a ristorar i danni che di me priuo

ebbe à soffrire il mondo quei della prima età secoli et Anni.

qui magnanimo è giusto mi tragge un cor Augusto, alla di cui uir-

tù farui beati serbata fu dal gran uoler de fati uoi che bacciate
lieui freni e lenti uarie sudite genti. Templi ed'Altari ergete
al genio grande ei doni suoi godete

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has lyrics: 'tù farui beati serbata fu dal gran uoler de fati uoi che bacciate'. The second system has lyrics: 'lieui freni e lenti uarie sudite genti. Templi ed'Altari ergete'. The third system has lyrics: 'al genio grande ei doni suoi godete'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Primo Oboè

Handwritten musical notation for the first oboe part, including a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* above the staff.

Secondo Oboè

Handwritten musical notation for the second oboe part, following the same notation system as the first oboe.

Fagotti

Handwritten musical notation for the bassoon part, using a bass clef and a 3/8 time signature.

Primo Violino

Handwritten musical notation for the first violin part, using a treble clef and a 3/8 time signature.

Secondo Violino

Handwritten musical notation for the second violin part, using a treble clef and a 3/8 time signature.

Alto Violetta

Handwritten musical notation for the viola part, using an alto clef and a 3/8 time signature.

Felicità

Handwritten musical notation for the soprano vocal part, using a soprano clef and a 3/8 time signature.

Basso

Handwritten musical notation for the bass vocal part, using a bass clef and a 3/8 time signature.

Handwritten musical score on page 166, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with a handwritten number '85' above the first staff. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are arranged in a system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many beamed notes and rests.

86

Al fauore d'un Astro sereno d'un Astro sereno.

dal mio seno tra uoi nascono il riso et il gio = = = = =

88

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics "Al fa = = uor d'un Astro se =".

Handwritten musical score on page 170. The page contains several staves of music. The top staves are instrumental, likely for a keyboard or lute, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "reno dal mio seno tra uoi nascono il riso et il gio = = = = =". The music is written in a historical style, with various note values and rests. There are some markings above the staves, including "89" and "90".

reno dal mio seno tra uoi nascono il riso et il gio = = = = =

91

Handwritten musical score on ten staves. The top six staves contain rhythmic notation with stems and dots. The seventh staff features a complex melodic line with many beamed notes. The eighth staff contains the lyrics "co il ri = so et il" with horizontal lines above the text. The bottom two staves contain further musical notation.

Handwritten musical score for the first six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'ff' and 'f'.

Handwritten musical score for the seventh staff, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

co tra uoi nascono il riso et il gioco

This page contains a handwritten musical score for ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first two staves are in treble clef, while the remaining eight staves are in bass clef. The music is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and some staves being mostly empty with rests. A large bracket on the left side groups the staves from the third to the eighth. The page number '174' is in the top left corner, and the number '15' is written above the first staff on the right side.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves have handwritten numbers '96' and '97' above them. The bottom two staves contain the lyrics 'E la'.

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves. The top seven staves are empty, while the bottom three staves contain musical notation and lyrics. The lyrics are: "madre dei teneri amori scaldi i cori scaldi i cori del". The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

madre dei teneri amori scaldi i cori scaldi i cori del

97

Handwritten musical notation on six staves. The notation consists of rhythmic patterns and notes, primarily consisting of dotted rhythms and rests, with some melodic fragments in the upper staves.

Handwritten musical notation with lyrics on two staves. The lyrics are "lieto suo fo = = = co del lieto suo foco. del lie = = = = =". The notation includes notes and rests corresponding to the syllables.

= = = = = to del lie= to suo foco **Da Capo** 149

Atto Secondo

Scena Prima

Matilda e Adelberto

Per breue spazio a me colui soldati non affrettar co-

= tanto uerso il carcere il piede, il tuo primo supplizio sia la presenza

mia che ti rinfaccia, spergiuro cor la uiolata fede.

Adel:

Principessa, le ingiurie uolga in più nobil ira, io sprezzai la tua mano,

Matil:

ella infierisca, e un ferro stringa, e'l mio destin compisca. Si tradi-

tore, aprirti il sen dourei; ma dentro à quel tuo core troppo orror mi fa-

ria trouar il uolto d'una riuale, ei graui torti miei.

Matil:

Pria che atè fè giurassi A Teofane il mio pensier giurolla. E

questo è il tuo delitto, che d'altro Oggetto acceso tu non doueui a

lusingar Matilda, impiegat sedutor promessa e scritto. e tu pu- Adel:

nisci, uia, questa mia colpa, e preuieni il littor, e non si

dica, che tratto à indegna morte l'erede fu dei Berengari,

quegli, che douea di Matilda esser consorte. Et allegar an = Matil

cora si bel titolo ardisci? Ah! che ne gl'occhi miei tu leggi un uile prin-
 cipio di pietà; ti basti, or puoi chiuder con questa gloria
 i giorni tuoi.

Scena II

Gismonda Adelberto Matilda.

Gis: Doue? Adel: Al carcere o Madre...

Gis: così uin-cesti, e soprauuiui al nouo affronto di fortuna,

Adel:

che in balia ti ripon del tuo nemico s della Spada d'otton uedi un ri-

fiuto, che à una morte mi serba quanto onorata men tanto più accerba.

Matil:

guidatelo, soldati. / A quell'oggetto, che irritarmi douria

m'intene - risco.

Mandolino, à
Arcileuto.

Adelberto

Basso.

Lascia lascia che nel suo ui = so pria che da

lei di - ui = so costanza apprenda il cor cos = tan = = = = =

= = = = = za apprenda il cor

Lascia che nel suo uiso priacheda lei diui = so

pria che da lei diui- so Costanza apprenda il cor, costan = = = =

= = = = za apprendail il cor

appren = = = = da appren- da il cor.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and fourth staves are mostly empty, with some faint markings. The third, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves contain various musical notations, including melodic lines and chordal textures. The tenth staff contains the lyrics: "Non esser meno pia della catena mia". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Non esser meno pia della catena mia

da cui mi vien per me = so darle un amplesso ancor dar = = = =

= le un amplesso an - cor da cui mi vien permesso

dar = le un amplesso ancor. **Da Capo**

Scena III

Matilda, e Gismonda

Matil:

Gis:

Ah! che più non resisto.

Figlio,

mio dolce figlio...

Alma sostienti,

sia risospinto alla sua fonte il

pianto che mio malgrado i mesti lumi inonda.

si tranquila

monda, uedrà il Figlio morir.

Con quella stessa tranquillità con

cui morir l'amante uedrà Matilda.

E troppo gran diuario

da un Amante spergiuro à un Figlio amato. *Gis:* e dal mio core a a

quel' d'un'altra madre. *Matil:* Perche fingi crudel? si squarcia il

velo d'una costanza simulata; a gara cerchiam cerchiam più tosto

l'infelice salvar. *Gis:* t'abbraccio o cara. nuora figlia quai

nomi ritroue = rò di tua pietà condegni? del suo scampola

Matil:
 uia fa che m'insegni di questa liber - tà, che nella Reggia

per rispetto del sesso à te si lascia, fa un buon uso Regina, Cor=

Gris: Matil:
 riam d'Ottone al piè d'Ottone al piede? Ei qual sud gene=

Gris:
 roso a te il Figlio conceda à me lo sposo. Io supplice ad'Ot=

ton? Fanciulla ardita cosa indegna di me se piu proponi

pria che Gismonda ad atto uil s'abbassi perda la uita il figlio

strano ben mi pareu , che à me uenisse da una bocca nemica

un buon consiglio

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system ends with a double bar line. The second system also ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. Below the third system, there are several empty musical staves. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Pia: *For:* *Pia:* *For:* *Pia:* *For:* *Pia:* *For:*

Cism:

Da un molle amore norma non prendo

norma non prendo ne aurete indegni ne aurete indegni

18

Pia: Pia: Pia:

questa vittoria vitto-ria

da un mole amore norma non prendo ne aurette indegni in:

degni questa uitto = = = = = = = = = = = = = = = =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in black ink. It consists of several staves. The top two staves appear to be for a piano accompaniment, with chords and melodic lines. The third staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are in Italian. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The number '495.' is written in the top right corner.

ria ne aurete indegni indegni, questa uit-

toria questa uitto = = ria

Forz

Forz

Più non ascolto

più non intendo uoce di sangue se al cor mi grida per farmi in =

22

fida alla mia gloria via più non ascolto più non in-

tendo uoci di sangue se al cor mi grida per farmi infida

per farmi infi = da alla mia glo = = = = = ria. Da Capo.

Scena IV Matilda Poi Teofane, ed' Ottone

Và inumana, uà tigre; se cotesta è uirtù, uileesser
 uoglio: Vittima dell'orgoglio sarà dunque Adelberto;

Ah! ciò che niega una madre crudele il faccia questa amante uili =

pesa. Ottone ariua. Importuna uergogna à che m'assali,

e codarda mi rendi è semi - uiua.

Pia:

Pia:

Pia:

Ritornello *Pia:*

Teofane

Ottone

Al guardo se chiedo

Al cuo = re se credo

quello

quello il semblante

che sposa

io

e quello

quello il semblante

che amante

deggio

io deggio adorar

io deggio

io deggio adorar

quello ch'io deggio adorar ch'io deggio ado-rar

quello ch'io deggio adorar ch'io deggio ado-rar.

Pia:

Pia:

Pia:

Pia:

Ritornello.

Pia:

26

Î sensi innamor. ma

Î sen-si diletta ma giunge più ancora ques-

giunge più ancora quest'alma à bear = = = = =

t'alma à bear = quest'alma à bear = = = = =

quest'alma a bear quest'al- ma à bear. Da Capo.

quest'alma à bear = = = = = quest'al- ma à bear. Da Capo.

Teo: Otto: Matil:

che più? quegli eil mio sposo. / che più quella e Teofane. / che

104 Teo: Otto:

più? cessi d'amar chi ardir non sente. / mi scopro / m'accosto.)

Matil: Teo: Otto:

Oton Signore: Fermianci à piè d'oton giouane Donna: Ergiti

Matil: Otto:

da tuoi piedi non parti - rò ch'io non impetri gratia ne io t'ascolte-

Teo:

rò, che tu non sorga. Lasciai timori, o mia diletta, e chiedi. Ei l'ab-

Matil:

braccia ella piange! / questo pianto, che sgorga dagl'occhi oime!

Teo:

mie debolezze accusa. / già tremail core, ad osseuar mi celo.

Matil: ma se mai fede e zelo trouasti in me.... Otto: doue n'andò co:

Matil: lei? Tu non m'odi Signor. Otto: Parla, t'ascolto Matil: sottoi Vessilli

tuoi s'esposi a morte Fanculla il petto e meritai di prode

con onor della stirpe, e della patria il titolo, e la

Otto: lode..... Matil: il uago Oggetto al guardo mio s'è tolto. Ah!

che tu il viso altroue Vogli per non udir. ^{Otto:} Parla t'ascolto.

^{Matil:} la uita d'Adelberto..... ^{Otto:} taci Matilda consi uile pie-

tà non far oscura la fama che t'adorna. sai di colui tutte le

colpe? sai, che fingendosi Otton uolea l'indegno preuenirmi nel

Talamo? ouè l'odio? Che ignara del maggior de suoi de- liti

Matil:
 professauì poc'anzi? oue lo sdegnò? E la mia gelo-

Otto
 sia più generosa. molto debbo al tuo affetto, molto al coraggio tuo,

Matil:
 egli m'aperse oggi l'ingresso in Roma Ramētarli se uoi, premia i ser-

Otto:
 uigi. Altri premi t'aspetta ed altro Sposo degno di tè

degno d'unirsi al sangue magnanimo d'Ottone, e non ten-

tar, ch'è vano, di redimer da morte il cor fellone. Matil: Barbaro,
 tal mercè non m'aspettai, Ma possan si felici esser le nozze
 tue con Teofane. come gli amori miei lieti tu fai.
Teo: Matil:
 qui risuona il mio nome, più da presso udirò. non la sua Teda
 per uoi scuota Imeneo, ma d'angui attorta la face di Te=

Otto:
 sifone preceda Verso i Talamo tuoi la Greca Sposa. Compa:

Teo:
 tisco il tuo duolo. E pur l'abbraccia! d'Ottone amante ella è di me ge-

losa.

Flauti

Violini Sordini

Alto Violette

Matilda

Basso

All' orror d'un duolo eterno il mio a-

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the page number '240' is written. The score is arranged in five systems, each with a staff label on the left. The first system contains staves for 'Flauti', 'Violini Sordini', and 'Alto Violette'. The second system contains staves for 'Matilda' and 'Basso'. The third system contains three staves of instrumental accompaniment. The fourth system contains two staves of instrumental accompaniment. The fifth system contains two staves of instrumental accompaniment and a vocal line with the lyrics 'All' orror d'un duolo eterno il mio a-'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Empty musical staff for the second system.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics: *-more tu condanni, che sperò da te pietà = = che sperò da-*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics: *- te pietà da te pietà = = = = =*

Empty musical staff for the fifth system.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the vocal line with lyrics: *All' oror d'un duolo e-*

= terno il mio amore tu condanni che sperò da tè pie-tà
 - che sperò da tè pie-tà

che sperò da tè pietà tu condanni
 il mio amore che sperò da tè pietà da tè pietà.

41

42

ma se il Ciel per sua uendetta fia che nieghi

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics: una saetta una Saetta dal profondo dell' infer = no dell' in =

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics: fer = no a tuoi danni Furie è mostri inuo che - rò = = = = =

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics: fer = no a tuoi danni Furie è mostri inuo che - rò = = = = =

inuocherò Furie e mostri inuoché:
 rò inuoché - rò **Da Capo.**

Scena V

Otto:

Ottone, e Teofane

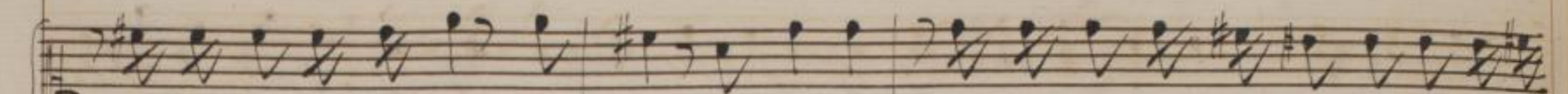
O Illustrè Teofane che tal ti scopre il

tuo semblante Augusto, in questa della Reggia interna parte

dal tumulto di Marte se ricourasti, ogni timor discaccia.

quelle degl'occhi tuoi son'armi sole, che qui fan guerra ancora.

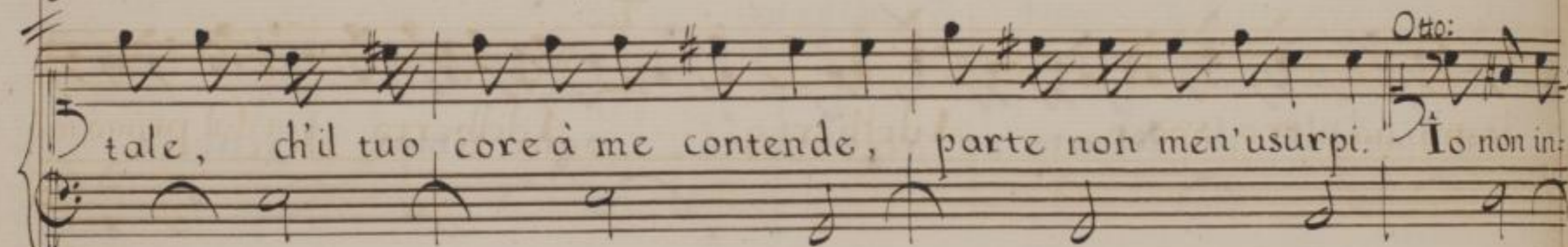
e Amor le tratta, et il mio cor ne segno. Teo: dauno spauento uscita



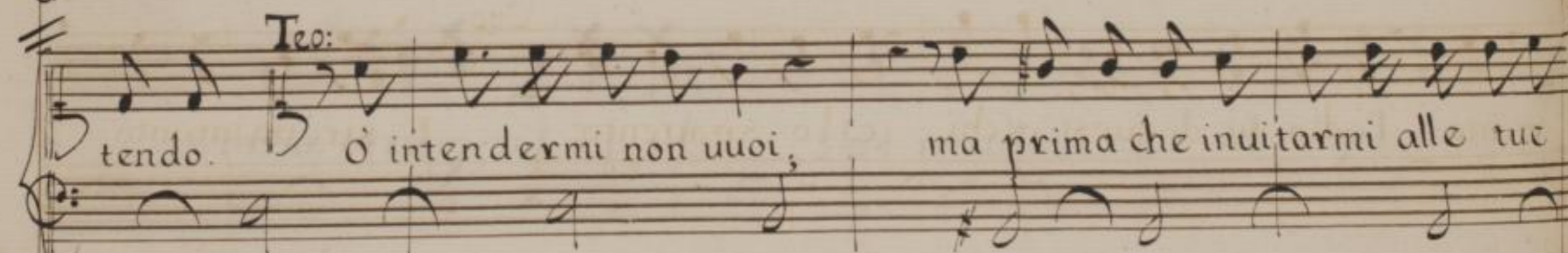
Al mio tenero amor, Signor perdona, se a un nouello timore ei s'abbar-



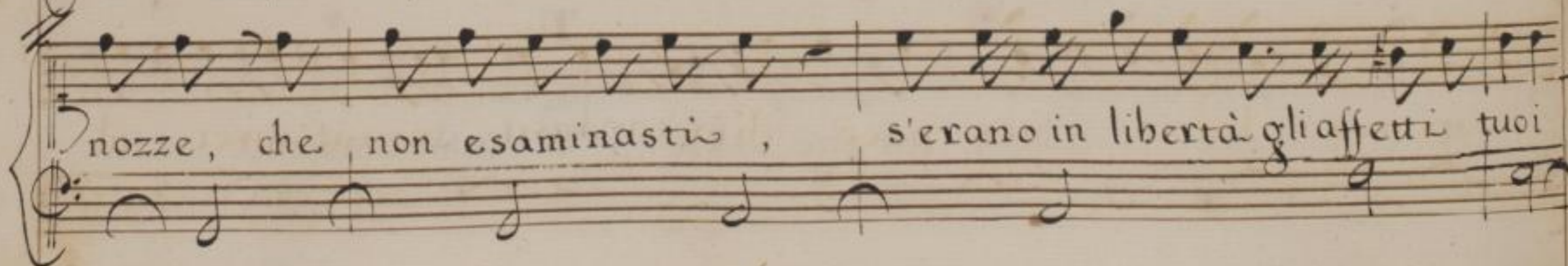
donna. *Otto:* Temer che può del uincitor la sposa: *Teo:* Che



tale, ch'il tuo core à me contende, parte non men'usurpi. *Otto:* Io non in-



tendo. *Teo:* O intendermi non uoi, ma prima che inuitarmi alle tue



nozze, che non esaminasti, s'erano in libertà gli affetti tuoi

Otto:
 quali ti fingi ombre, e chimere o bella? chi dritto abbia di

noi d'esser ge- loso dillo tu, che stendeui cosi pronta la

Teo:
 destra ad altro sposo. Adelberto Adelberto fin dal primo mo:

Otto:
 mento l'odio fu di quest'occhi e lo spauento. E stretta intanto

in amoroso laccio, per poco ch'io tardassi, trouat'aurei al

Teo:
 tuo spauento in braccio. Con quale affanno mio tel dica *Isauro*. ma
 che non fè il tuo nome? ei sol po- tea, Preso dal tuo Rival peringan-
 narmi aun tal nodo forzarmi. Ingrato, e mel rinfacci? Ah!
 se pentito sei se agli occhi tuoi non piaccio, se amarmi tu non puoi, mi:
 glior di questo cerca, ch'io ten do tempo altro pretesto.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are instrumental lines, with the middle staff using a soprano clef and the bottom staff using a bass clef, both in 3/8 time. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Teofane

Handwritten musical score for the second system. It begins with a double bar line and a measure rest. The music continues on three staves. A measure rest is marked with the number '50' above it. The lyrics 'Alla Fama dimmi il uero dimmi il uero' are written across the bottom staff. The notation includes various note values and rests, consistent with the first system.

Alla Fama dimmi il uero dimmi il uero

troppa fe' diede il pensiero quandoate mi finse bel = = = =

la dimmi il uero troppa fe' die-

52

= deil pensiero quando a te quando a te mi finse bel = = = =

53

= = = = = la dimmi il uero dimmi quando a te mi

Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on three staves below the vocal line. The lyrics are: = finse bel = = = = = = = = = = = = = = = = la. There is a small 'x' above the vocal line in the fifth measure.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on three staves below the vocal line. There is a small '5+' above the vocal line in the fifth measure.

55

Or mirandomi da presso, uai dicendo uai dicendo fra-

- te stesso: non è tal, ch'io deggia in petto infe-

del a un altro oggetto Ricettar fiamma nouella ricettar fiamma

- nouel - la

Da Capo.

102

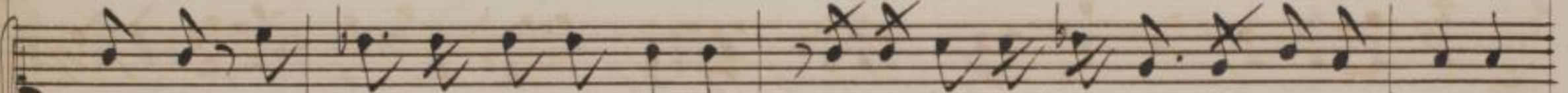
Scena VI

Ottone poi **Isauro**

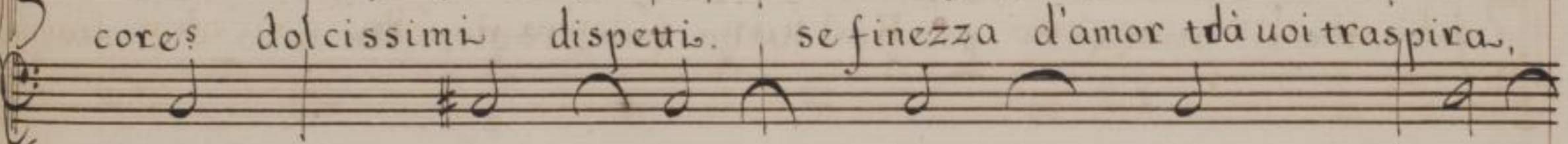
Otto: 

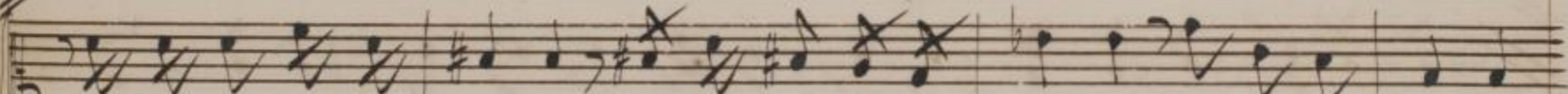
Con gelosi sospetti Chi auuelenò il suo



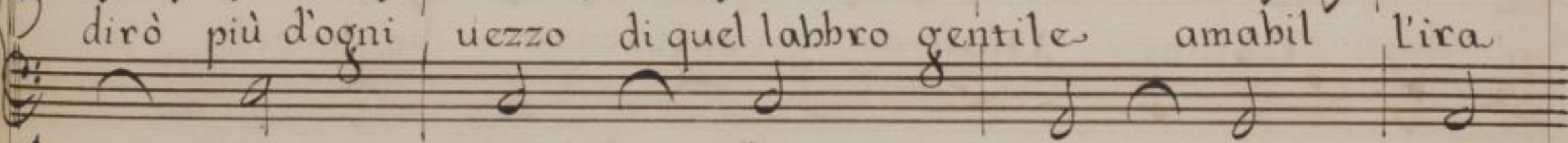


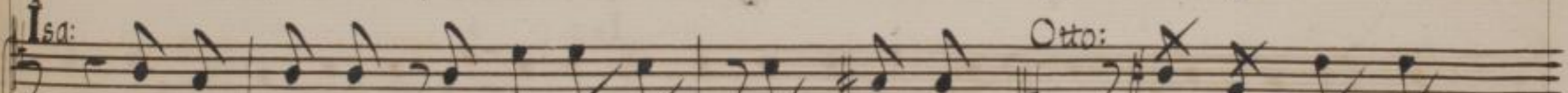
core? dolcissimi dispetti. se finezza d'amor trà uoi traspira,

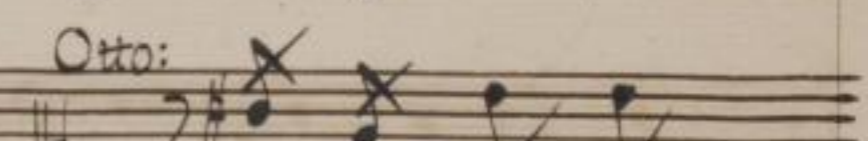




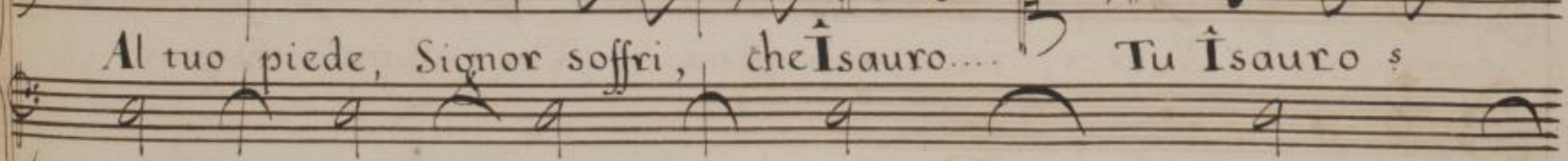
dirò più d'ogni uezzo di quel labbro gentile amabil l'ira



Isa: 

Al tuo piede, Signor soffri, che **Isauro**... **Otto:** 

Tu **Isauro** s





Isa: 

al senti stringo. In altro loco Erano a te douuti,



Otto:

e più solenni Gli ossequi miei, e del mio Re gli uffici.

Auf-

fitio, che si stima pregio il luogo non toglie. Ma tu, che a noi qui-

dasti Teofane Diuina confidenza che basti a-

Îsa:

urrai per lei d'error, me trar di pena. Che t'affanna, Signor?

Otto:

Per non so quali Idee gelose e uane Adombrò Teofane.

Isa: Teofane gelosa? Otto: Ah! nel suo cor miglior concetto imprimi del nostro af-

fetto, ei suoi timor reprimi. Isa: Così fede ritroui il parlar

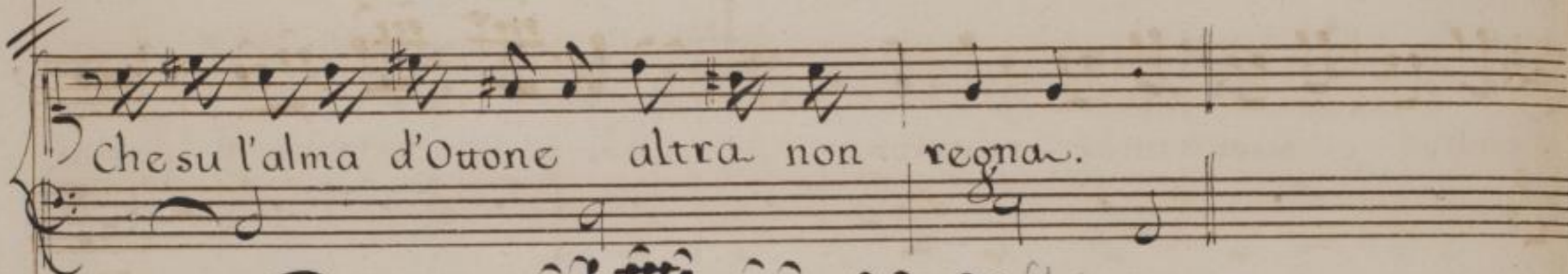
Otto: mio, come pago sarai. Notturna festa uoi nell'ampio giar:

din, cui parte il Fiume, ite, apprestate o cari. l'ombra,

e le gelosie scacci ad un tempo Laurea face d'Amor.



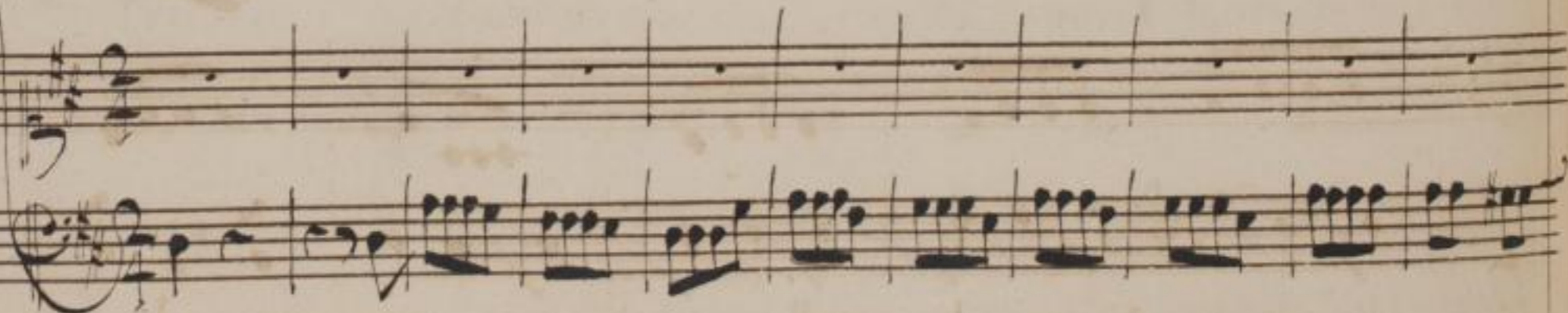
quindi conuinca Il pegno di mia man beltà si degna,



Che su l'alma d'Ottone altra non regna.



Ottone.



Di
 lago o Fonte il molle argento un picciol uento

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are for the voice, and the last six staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics are written below the voice staves.

sorge a ingres par

E fa più - uago il

Fonte il la = = go e fa più uago il Fonte il la = = =

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. There are some markings above the first staff, including a small 'x' and a circled '64'.

go quel tremolar = = = = =

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'go quel tremolar' followed by a series of equals signs. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The circled '64' from the previous system is also present above the first staff of this system.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics "quel tremo - lar e fa piu" and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics "uago il Fonte il lago il Fonte il lago quel tremolar" and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and tremolos.

The first system of the manuscript consists of five staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also some rests and longer note values. The handwriting is clear and consistent throughout the system.

The second system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part consists of several staves with rhythmic accompaniment.

quel tremo - lar

The third system shows dense piano accompaniment. It consists of five staves filled with many beamed notes, creating a complex rhythmic texture. A handwritten number '66' is visible above the second staff of this system.

The fourth system continues the dense piano accompaniment with five staves of beamed notes and rhythmic patterns.

The fifth system shows piano accompaniment with five staves of beamed notes and rhythmic patterns.

The sixth system consists of five empty staves, likely representing a section of the manuscript that is either blank or has been removed.

The seventh system shows piano accompaniment with five staves of beamed notes and rhythmic patterns.

Da un'ira lieue co-

si riceue più graza amor men bello all'oro che ua al go-dere senza sa-

Senza sa - pere che sia pe - nar. Da Capo.

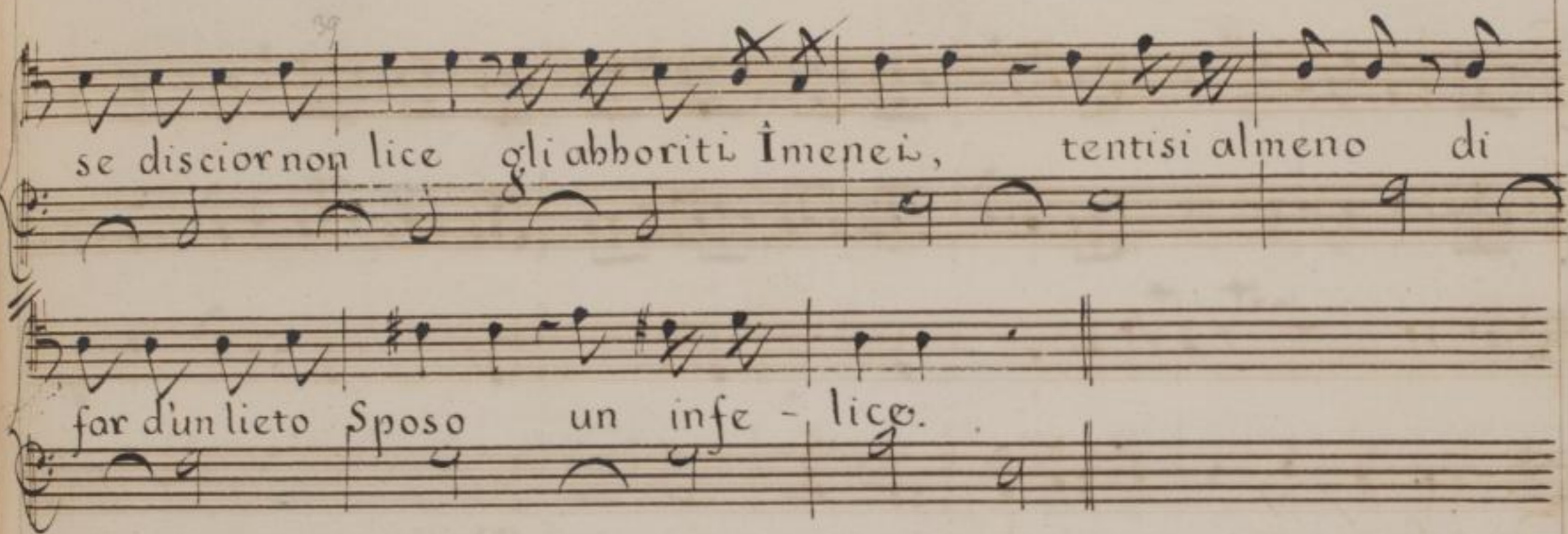
130

Scena VII

Isauro Solo


E pure a mio dispetto uole il caso ch'io spero
 in sen di lei come l'odio poc'anzi, ora s'irriti la gelo - sia; e

39



se discior non lice gli abboriti Imenei, tentisi almeno di
 far d'un lieto Sposo un infelice.

70



Primo Violino, è Oboè.
 Secondo Violino, è Oboè.
 Fagotto.
 Isauro
 Basso.

Handwritten musical score on page 240. The page contains ten staves of music. The first three staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The next three staves are for a second piano part, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The final four staves are for a vocal line, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Prestami le tue serpiò gelosi - a o gelosi:

Primo Oboè Solo.

Secondo Oboè Solo.

32

a quel sen per flagel = lar = = = = = = = = = = = = sebben m'è

Tutti

ca-ro sebben - m'è ca = = = ro

sebben m'e caro ca = ro ò gelo =

si = a Prestami le tue ser = pi quel sen per flagellar

Handwritten musical score on page 244, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written on ten staves. The lyrics are: *sebben m'è ca-ro, m'è ca = = = ro*. The music is in a single system, with the vocal line on the fifth staff and the piano accompaniment on the remaining staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A handwritten number "75" is visible above the first staff.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 12 staves. The first four staves contain instrumental notation. The fifth staff begins with the lyrics "E doue un dolce amor gus =". The sixth and seventh staves contain instrumental notation. The eighth staff is mostly blank. The ninth and tenth staves contain instrumental notation. The eleventh and twelfth staves contain the lyrics "tar desi - a gustar desia tu mesci al mio riu al il tos =". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

E doue un dolce amor gus =

tar desi - a gustar desia tu mesci al mio riu al il tos =

= co ama = ro ama = ro tu mesci al mio riva il tos-
 = co ama = = = = = = = = = = = ro tu mesci al mio ri-

78

ual il toscano ama - ro Da Capo.

Scena VIII. Emireno. Adelberto.

Emi:

Del gran sasso alla mole questo braccio non cede; ecco l'u

scita dell'antro aperta, e già le stelle io miro

di mia sorte compagne all'aria uiua, giouane uieni, e in Emi:

ren confida. *Adel:* scorta sicura e fida per quelle torte

sotterranee strade fu anoi lo scritto foglio, e protegge il fug:

gir l'ombre, che cade. *Emi:* se il foglio tuo non mente, quinci non

lungi un Palischermo à pronto tolti dalla catena al -

Adel:

cuni di mia gente. Te palese a lor faccia il noto cenno;

Emi:

guardignointanto io girerò qui intorno. e senderem col fiume

e in seno accolti il mar ci aurà pria che risorga il giorno

Violini e Violette

Emireno

Le profonde vie dell'onde dammi ò Ciel di risolcar

dammi ò Ciel di risolcar

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "dammi ò Ciel di risolcar di risolcar le profonde uie dell'onde dammi ò Ciel di risolcar". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. A measure number "83" is written above the first staff. The paper shows signs of age and wear.

84

di risolcar dammi ò Ciel di risolcar

di risolcar.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The top staves contain complex instrumental or vocal lines with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staves contain lyrics in Italian. The lyrics are: "E'l mio no = me", "el'ardi - mento di spa - uento empia anco = = ra i". There are some corrections or markings in the lyrics, such as "= = ra i" and "ba" above a note.

liti el mar

em pia an co

ra liti el mar.

Da Capo

Scena IX

Ti baccio amico foglio, onde fu aperta

Adelberto

alla mia liber - tà l'occulta uscita. ma non saprò chi sia cui tanto

cale della salvezza mia, della mia uita: una e la Madre, e

qui di due si parla. Ottone, Ottone, io uiuo;

e tornar mi uedrai con l'armi un giorno Onde turbar almeno

i tuoi riposi à Teofane in seno.

90 *Pia:*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has three staves with the instruction "For:" written above the first two. The second system has three staves. The third system has two staves with the instruction "Pen=" written to the right. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The seventh system has two staves with the lyrics "sando alla beltà che lascio a un altro in braccio par di mia liber=" written below the notes. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

sando alla beltà che lascio a un altro in braccio par di mia liber =

tà - che apien non go - da che apien non go da che apien non go = da che ap:

pien non go - da Pensando alla beltà che

Lascio a un altro in braccio par di mia liberta che appien non go-da chi appien non

go-da non go = = = = = da par di mia liber-ta = = =

93

che appien non go =

da par di mia liber = tà che appien non go = da che appien non

94

The first three systems of the score consist of five staves each. The top two staves of each system appear to be for a vocal line, while the bottom three staves are for a piano accompaniment. The notation is dense with notes and rests, typical of an 18th-century manuscript.

Go = da non go = = da;

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Go = da non go = = da;". The piano accompaniment continues below the vocal line.

The fifth and sixth systems continue the musical piece. The fifth system includes dynamic markings: "Pia:" (Piano) and "For:" (Forzando). The sixth system also includes "Pia:" and "For:" markings. The notation shows a variety of note values and rests.

The seventh system consists of five staves, continuing the musical notation from the previous systems. It includes both vocal and piano parts.

95

Che sciolto ò ben il piè ò ben il piè, mà il dolce lac =

cio spezzato ancor non è, spezzato ancor non è che l'al =

63
96

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a grand staff with two bass clefs. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a grand staff with two bass clefs and a vocal line with lyrics.

ma annoda spez

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs and a grand staff with two bass clefs.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble clefs and a grand staff with two bass clefs.

Zato ancor non è che l'alma annoda che l'alma annoda = = = che

l'al = = = = ma anno = da Da Capo.

57

Adelber: Odo gente dell'Antro ripiglierò la soglia.

Scena X Teofane. Isauro. Adelberto.

Teo: Non piaceri non feste, la notte, Isauro,

el solitario loco a miei pensier conuiene alla mia do-

glia. tu sei gelosa. Teo: E chi tel disse, ghi lassa.

Isa: Veglia sui casi tuoi il tuo fedele..... Adel: Ciel Teofane!

Teo: adunque son palesi i miei torti? Isa: Così fossi tu ar-

-dita a preuenirli e fuggir queste nozze. Teo: E pur di

fuga mi parla **Isa:** E più che mai ne parla di:
 uien la sorte tua peggior di prima; tu trouai un A:
 mante in Adelberto, ma in Otton, s'altra adora, qual poi spe:
 rar o tene - rezza, o stima s / **Adel:** Costei d'Otton gelosa s
 o! che ardita speranzz in cor mi nasce. / **Tco:** Odiai l'a =

Detailed description of the musical score: The score is written on five systems of two staves each. The first system is for the character 'Isa' and contains the lyrics 'fuga mi parla Isauro. E più che mai ne parla di:'. The second system continues the lyrics 'uien la sorte tua peggior di prima; tu trouai un A:'. The third system contains 'mante in Adelberto, ma in Otton, s'altra adora, qual poi spe:'. The fourth system is for 'Adel' and contains 'rar o tene - rezza, o stima s / Costei d'Otton gelosa s'. The fifth system is for 'Tco' and contains 'o! che ardita speranzz in cor mi nasce. / Odiai l'a ='. The music is written in a historical style with various note values and rests.


 Musical score for vocal parts. The top staff is for the soprano, with the lyrics: "mante, e l'infedel m'è caro. se all'amor presti orecchio, io ueggo i mali tuoi senza riparo." The bottom staff is for the bass. The music is in a minor key and 3/8 time.


 Musical score for instrumental parts. It includes staves for Violini Vnissini (Violins I and II), Alto Violetta (Viola), Teofane (Cello), and Basso (Bass). The music is in a minor key and 3/8 time.

Pia: *Foy:* *z*

Il farmi più accorta dell'aspro mio fa = to

Il farmi più accorta dell'aspro mio fa - - to è uanto spiet

tato d'un Zelo crudel e uanto spieta = = = = =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. The lyrics "to d'un Zelo crudel" are written below the piano part.

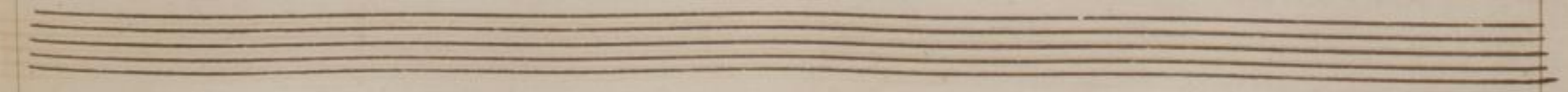
to d'un Zelo crudel

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The lyrics "e uanto spieta" are written below the piano part.

e uanto spieta

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines with a bass clef, featuring dense chordal textures. The fifth staff is a vocal line with a bass clef. The lyrics "to e uanto spietato d'un zelo cru=" are written below the fifth staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines with a bass clef, featuring dense chordal textures. The fifth staff is a vocal line with a bass clef. The lyrics "del" are written below the fifth staff.



x

e uanto spietato d'un Ze-lo crudel.

7

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a rest, followed by a melodic phrase. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'e uanto spietato d'un Ze-lo crudel.' are written below the vocal line. A small 'x' is written above the first measure of the vocal line, and a '7' is written above the seventh measure. The system ends with a double bar line.

x

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Se me non Vuoi morta mentisci pietoso e

fin = gi il mio sposo sincero e fedel se me non uoi mor:

JOS

Handwritten musical score for a vocal line. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff.

ta mentisci pieto = so, e fingiul mio Spo - so sincero sin:

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The notation is on four staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

ce = ro e = fedel. Da Capo.

Isa:
 Vuoi tu, ch'io ti lusinghi? me lo uietail dover fe' nol con:

Sente.

Scena XI Matilda poi Ottone
 Teofane, Isauro, Adelberto.

Matil:
 Già quantobastaannotta, la Fonte è

questa, io non m'inganno, e quindi scende per cieche uie al

Carcere la Grotta.

Segue l'Aria d'Ottone

Primo Flauto

Secondo Flauto

Violini

Ottone

Basso

Rosigno = = = = =

This page of a handwritten musical score features five staves for instruments and one for voice. The top two staves are for the flutes, with the first staff labeled 'Primo Flauto' and the second 'Secondo Flauto'. Both flutes play a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth-note passages and trills. The third staff is for the violins, showing a simpler melodic line. The fourth and fifth staves are for the oboe and bassoon, respectively, with the oboe staff containing a few notes and the bassoon staff mostly empty. Below these are three more staves, likely for the strings, with some rhythmic notation. At the bottom, a voice part is indicated by the name 'Rosigno' followed by a series of equals signs, suggesting a long, sustained note or a specific vocal line.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a treble clef piano accompaniment with dense chordal textures. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The fifth staff is a treble clef piano accompaniment. The sixth staff is a vocal line. The seventh staff is a bass clef piano accompaniment. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

12

li Rosigno = li , che cele - brate che celebrare con bei

canti l'esequial di, inse - gnate insegnate ma chi

Matil: Forse ... / Mise - ra Otton / Adel: E Otton. / Isa: E Otton. /
 Adel: Deh! perche inerme sono? qui'l gran nemico assalirei fe -
 roce. / Teo: E nel pensiero impressa della rivale ah!
 Matil: mi ferì la uoce. / Tu qui signor? doue le guardie i
 Otto: Serui? Della Beltà che adoro sequo tra'l fosco orror l'orme smar

Matil: Teo:

rite, O! l'Alpe fosse ò fosse il mar frapposto. / Vieni,

Adel:

qui di nascosto lor sermoni udirem. / Entrar me forza.

Otto:

Per la Festa adempir sola s'attende, che la maggior sua pompa aurà in quel

Matil:

ciglio. / Perch'egli s'allontani, ò Ciel Consiglio. / Vedila

e se tu brami uniti seguirem la uia che prese.

Teo: meglio intender uorrei. Otto: già sdegnosa cotanto, or si cor:

Matil: tesse^s Dell'altri crudeltà fuggo gli esempi, E m'ail tuo amor pie:

Otto: tosa quando al mio tu prepari angoscia, e morte. di si bella pie:

Teo: tà sequo le scorte. Intendesti^s e non grido^s e non mi

Isa: scopro^s Frena le uoci, ei passi, E di Vergin Re:

Matil:

:al serbail de T coro . Vieni Signor. S'ei qui più resta, io

moro.

Ottone.

Pia:

Pia:

For:

For:

Deh! non dir che - molle Amante

Agl' angel = = li et alle pian = te qui m'udis = ti fauel =

lar = = = = =

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics include "fauel lar.", "deh non dir che mole amante agl' Augel = = li".

The score is written on ten staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics "fauel lar." and a fermata. The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh and eighth staves are instrumental. The ninth staff contains the vocal line with the lyrics "deh non dir che mole amante agl' Augel = = li". The tenth staff is instrumental.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two treble staves and two bass staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the second system. The upper part is a vocal line with the lyrics: "et alle piante, qui m'udisti fauel-lar". The lower part is a basso continuo line with a series of notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two treble staves and two bass staves. The notation is mostly rests, indicating a section where the instruments are silent.

Handwritten musical notation for the fourth system. The upper part is a vocal line with the lyrics: "qui m'udis = ti". The lower part is a basso continuo line with a series of notes.

A handwritten musical score on aged paper, numbered 286 in the top left corner. The score is written on ten staves. The first three staves are for a piano accompaniment, with the word 'Pia:' written above the final measure of each staff. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics 'fauellar = fauel-lar.' written below it. The fifth, sixth, and seventh staves are for a second piano accompaniment, with the word 'For:' written above the final measure of each staff. The eighth, ninth, and tenth staves are for a third piano accompaniment. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

Three staves of musical notation for strings, likely violins and violas. The notation includes rhythmic patterns and dynamics markings.

Matil:

Otto:

O dimora! o spauento!

Bencheundi con l'opre à

Two staves of musical notation for strings, featuring a prominent triplet of eighth notes.

gara

seruir puòfiannasi chiara, il mio nome ad Illus =

Two staves of musical notation for strings, continuing the rhythmic patterns from the previous section.

x

trar = = = = = ad Illustrar.

+

servir può fiamma si chiara il mio nome ad Illustrar = = =

x

25

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "il mio no = me". The music is written on five staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ad Illus - trar. Da Capo.". The music is written on five staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a decorative flourish.

Scena XII Emireno

Emi:

Già d'ogn'intorno alto silenzio

Adelberto, Teofane, Isauro

regna; Amico uieni, e'l picciol legno ascendi.

Adel:

Tu pur uerrai, troppo m'arride il caso. Teo: Lasciami tradi-

tor. Isa: come! Adelberto qui? Cadrà chi tenta... Adel: A-

mico cerca all'importun dar morte indi a rapir cos:

Emi: Adel:
 dei meco t'affretta. Tempo ti par d'Otton e prendere non po-

Emi: Isa:
 tiam maggior Vendetta. assai dicesti. Il brando

Emi:
 l'ombre uane ferisce. Chiuda costui sepolto

Adel:
 negli orrori dell'Antro il graue sasso. Fuggi l'infido Ot-

Teo:
 ton segui chi t'ama. Toglie il terrore a me. le

uoci, el passo. *Adel:* Reggi, Reggila, e posi su la

Prua la suenuta. *Emi:* o! come a tempo, acciò la fuga

il suo gridar non scopra, le inuiolò i sensi uno spauento es:

tremo. Mouete, o fidi a spessa uoga il Remo.

Sinfonia

Scena XIII

Gismonda.

Odo il suono dell'onda, e al dubio lume se

credo delle stelle, già lo schifo leggier discende il Fiume. che

più certa è la fuga, et oprò il foglio. la pietà d'una

Madre, e d'una Amante. Violenti il destino, se non lo

placa; e se fuggir da scampo non è permesso al Figlio

il piacer di sua morte ouon non abbia, ma con dispetto, e
rabbia in sul ferir si ueda Tolta di man la
Vittima, e la preda.

35

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex rhythmic patterns and a treble clef.

Grismonda

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with a treble clef and a key signature of one sharp.

Fo:

37

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with complex rhythmic patterns and a treble clef.

Bel

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves with a treble clef and a key signature of one sharp.

l'aure secon - de à gara - con l'onde a li - do più fido spin -

33

gete la Pro - ra = la Pro - ra

Bell' au = re = secon = de à ga = ra = con l'on = de à
 ga = ra con l'on = de con l'on = de à li = do più fi = do più fi = do spin =

gete la Prora bell' aure seconde, a ga-ra con l'onde à
 li = do più fi = do spingete la pro-ra a lido più

45

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes a vocal line with the lyrics "fido spingete la prova." and a section marked "Pia:". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

fido spingete la prova.

Pia:

36

Coi uoti ei sospiri che inuia dalle sponde, la Madre, l'A-

mante il corso auualo - ra, la Madre, l'Amante, il corso auua-

37

lora il corso auualo - ra il corso auualo - ra. Da Capo

Scena XIV

Matilda, Gismonda

Matil: Poichè il Cudete in altra parte è

tratto, qui fra speme, e timore ansia ritorno. non è

Gis:

questa Matilda's Amica il colpo è fatto. *Matil:* Fuggi dunque Adel-
 berto? *Gis:* Et à il tuo amor di sua saluzza il merito. *Matil:* di più tosto il dis-
 petto, che il rifiuto d'Otton destommi in petto. *Gis:* non pianto, non pre-
 gar; questo un riparo era degno di noi. A ignoti mari
Matil: seco il porti Emiren. ne offrie po- teasi allo scampo, alla

uita del Figlio tuo più ualorosa aita ne
 mancan su quel legno armia difesa. O! lungi sia, che
 per superba festa qui tra poco uedrai splendor d'intorno d'ottone al
 cenno in mille faci. il Giorno. Anzi il tumulto, i lieti
 suoni, il folto Popolo ad altro intento Fauoriran la

Musical notation includes treble and bass staves with lyrics. Key signatures and dynamics are indicated: *Gis:* (G major) and *Matil: b* (B-flat major).

fuga. Matil: sol mancaua Teo - fane. Cis: Ottone, anch'io uolger
 so l'altrui Feste, in mio trionfo. Diasi il cenno da noi, e la sal:
 uezza celebriam, tu del uago, et io del Figlio. Matil: di lui,
 cheil uolea morto, si l'orgoglio s'insulti, e la fierezza.

Violini Unissemi

Alto Violetta

Gismonda

Matilda

Basso

Non tarda - te a

Non tarda - te a

festeg-giar = = = = = il trionfo

festeggjar = = = = = il trionfo

di due cor - di due cor = = = = = di due cor

di due cor - di due cor = = = = = di due cor

The musical score is written on ten staves. The first two staves are instrumental accompaniment. The next four staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "festeg-giar = = = = = il trionfo" (top two staves) and "di due cor - di due cor = = = = = di due cor" (bottom two staves). There are some handwritten annotations, including a circled '93' above the fifth staff.

non tardate a festeggiar - a
 non tardate a festeggiar - a
 festeg-giar il trion-fo di due -
 festeg-giar il trionfo di due cor = = = = =

The musical score is written on eight staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. There are some markings like 'x' and 'a' above certain notes. The page number '307' is in the top right corner.

45

cor

il trionfo

il trionfo

di due cor non tarda = te a festeggiar il trionfo

di due cor non tarda = te a festeggiar il trionfo

46

di due cor.
di due cor.

Lunga età di te si
Lunga età di te si

dica
 dica notte cara notte amica - alle imprese dell'A.
 notte cara notte amica - alle imprese dell'a =
 mor alle impre - se dell' a =

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex chordal texture with some accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics for the vocal line and piano accompaniment.

mor al - le impre - se dell' amor alle imprese
 mor al - le im - prese dell' amor alle imprese

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of piano accompaniment with some vocal notes at the beginning.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics for the vocal line and piano accompaniment.

dell' amor.
 dell' amor.

Da Capo

Fine dell' Atto Secondo.

104

va.
Una Naide.

Primo Corno da Caccia

Secondo Corno da Caccia.

Primo Violino, et Oboè

Secondo Violino, et Oboè

Alto Violetta.

va.
Naide

Basso

va.
Va tuon più Alto.

A handwritten musical score on six staves. The top two staves contain complex, dense musical notation with many beamed notes and stems. The bottom four staves contain simpler notation, primarily consisting of single notes and rests. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A '53' is written above the second staff, and 'Sciol = =' is written at the end of the seventh staff.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The bottom staff contains the following lyrics: = gasi, mo = uasi, Algo si Numi. The music is written in a historical style with various note values and rests. There are some decorative flourishes in the upper staves.

de fonti è fiumi, con festa insolita con Festa insolita il piè a

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A vocal line is present at the bottom, with the word "danzar" written below it. The score is organized into measures by vertical bar lines. A handwritten number "56" is visible above the first staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, page 318. The score consists of seven staves. The top six staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and rests. The seventh staff is for the vocal line, featuring a melody with lyrics written below it. A handwritten number '57' is visible above the first measure of the vocal line. The lyrics are: "con Festa insoli - ta il piè a danzar = = il piè a danzar." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

57

con Festa insoli - ta il piè a danzar = = il piè a danzar.

58

59

Sciol = = gasi

mo = uasi algosi numi de fonti, è fiumi, confestain;

61

solita il pie a danzar

Handwritten musical score on page 322. The page contains several staves of music. The top section consists of five staves with notes and rests. The bottom section consists of two staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff: *con festain soli - ta il piè a danzar*. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The top staves contain complex instrumental or vocal passages with many beamed notes. The bottom staves contain lyrics. The lyrics are: "il piedi danzar." There are some handwritten annotations, including the number "63" above the first staff and "67" above the fifth staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, page 324. The score consists of seven staves. The top staff features complex, dense chordal textures with many notes beamed together. The second staff has a more melodic line with some beaming. The remaining four staves (third through sixth) contain sparse, mostly dotted notes, suggesting a bass line or accompaniment. The seventh staff has a few notes at the end. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

66

67

In fondoal

68

liquido nostro cielo Amore, e Zelo mostriam, chei Numi de fontie

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain complex chordal textures with many beamed notes. The bottom staff contains a vocal line with lyrics "fiumi, giunge ainfiamar" and is accompanied by a bass line. There are some handwritten annotations like "69" above the first staff.

mostriam dei numi de fonti, e fiumi giunge a infiamar = = = =

giunge ainfiammar.

Da Capo.

I luccidi Tesori apri del seno, o
 Padre, e Dio, e tu medesimo esulta. E li Allor,
 che in proda a te piantò la gloria, e nudriti a Vir:
 tù per lunga Etate, o come al raggio d'immortal Beltade
 mostran più uerdi le superbe cime! Chiara Donna su-

blime Tutti di queste riue col suo apparir gli antichi onor ri:
 noua, e gioie in- spira; e più d'ogn'altro il proua l'Augusto
 cor, che di sua uista ui = ue.

Atto Terzo

Scena Prima

Ottone Solo.

Violino Solo

Violini Unissemi

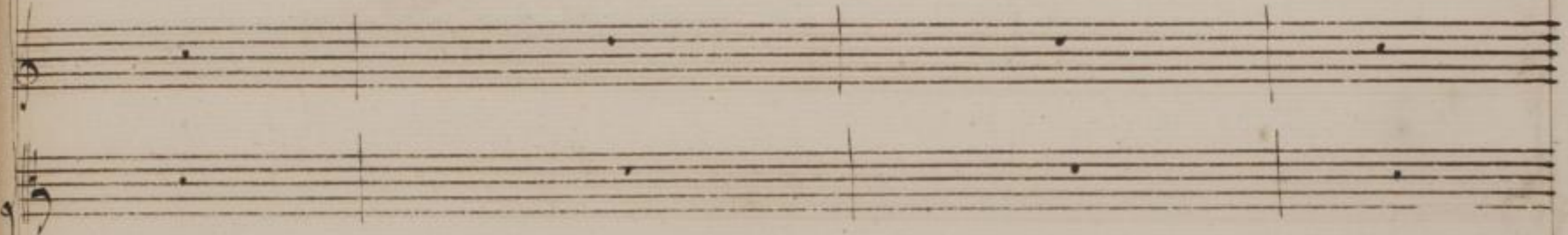
Alto Violetta.

Ottone

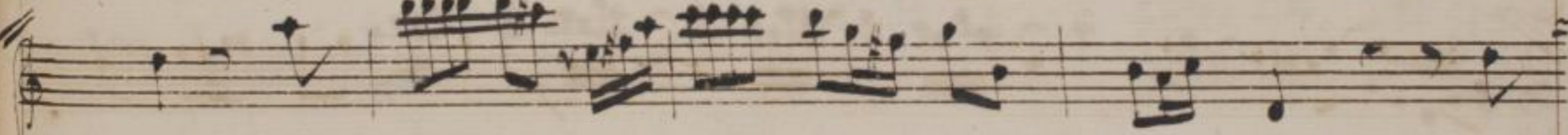
Basso

Musical score for Violino Solo, Violini Unissemi, Alto Violetta, Ottone, and Basso. The score includes a large bracket on the left side grouping the instruments. The music is written in a single system with five staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings 'Solo' and 'Tutti'.

Handwritten musical score on page 334. The page contains several staves of music. The top staff is marked with a handwritten '74'. The bottom staff contains the lyrics: "Discordi pensieri, che guerra ui fate res:". The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.



pi = ro lascia = te all' an = = = = = sio al:



= l'an = sio mio cor. discordi pensieri, che guerra ui

cor respiro lasciate all' an = = = sio all' an

Tutti. Solo.

Tutti.

sio mio cor.

Solo

Handwritten musical score on a single page, numbered 338. The score consists of ten staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The second and third staves are mostly empty, with some faint markings. The fourth staff has a melodic line. The fifth and sixth staves are grouped together with a brace on the left and contain dense, complex musical notation. The seventh and eighth staves are also grouped with a brace and contain similar complex notation. The ninth and tenth staves are grouped with a brace and contain a vocal line with lyrics: "De-lusa si duole un". The word "Tutti" is written above the first three staves of this group. The paper is aged and shows some staining.

79

tenero affet = to offeso il rispet =

=to sdegnato mi Vuo - le sdegna = = = = =

Handwritten musical score on page 340. The score consists of several systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the eighth system.

to mi Vuo - le nè so,

nè so, se maggior sia l'i = = = ra ò il do =
 lor. sia l'ira ol do = lor = = =

o'l do - lor. Solo Dis =

Tutti Solo

cordi pensieri **Da Capo al Segno** .f. #

Qual destin qualincanto cela a me Teo - fane?

E luogo in Roma trouasi occulto tanto, oue a scoprir la

tutta d'otton l'autorità non giunga? fur le sue gelo:

sie, E' uano festeggiar di questa notte malizia, o

caso? e doue s'appiata il lusinghier Greco Ministro

uenga, e ri - ueli i nascondigli, e tremi s

Tremi Grecia fallace, se offendendo il mio amore

rompe il patto miglior di nostra pace. Indegna

forse, et impro - uisa fuga.

Cris:
Scena II
 Si Tiranno, t'in - uola accorta fuga la
 Gismonda Duone

preda, che famelico di sangue diuorauì in tuo cor.

Otto: Donna che parli? Gis: mà salua insieme il nome tuo dain-

famia, che spazio ella ti toglie di diuenir Carnefice di

Otto: Regi. qual furor qui ti guida su le mie cure

Gis: a uomitar ue- leno? è non sarebbe pieno

nella fuga del Figlio il mio diletto, se non uenissi io stessa
 a irritar il tuo cruccio, il tuo spauento. **Otto:** Tuo Figlio! **Gis:** si del
 fiero non ad'onta già da Roma lontano erra così, che lui se-
 guir fia uano. **Otto:** Come! fugge Adelberto, e Gismonda men
 reca il primo annunzio? **Gis:** E perchè uien da lei l'annunzio è certo.

godo, che tochia me ferirti il core con nouella si acerba,

ma se qui penetrai, sei tuoi preuenni, ringrazia quel pia:

cer ch'ò d'insultarti. **Otto:** Prigioniera tant'osi, alma su:

perba? Tu da gastigo immune credi il sesso cosi, che

non rimanga freno a cotesto tuo furor. **Gis:** Rimane la

morte, il so, dammela Ottone. aggiungi la fuga d'Adel:
 herto alle mie colpe, alle tue violenze il mio sup:
 plicio; Per agitarti in compagnia d'Aletto Or mai
 bramo esser Ombra; *Otto:* Vn Inferno di furie è già il tuo
Gis: seno. E dai Regni di morte al uiuo giorno se conteso e ilri:

torno, non però fianco i sogni tuoi più lieti malsicuri in:

quieti gli renderà fino che uiue il figlio, e di

trame, e congiure, mille ti roderan, sospetti, e

cure.

Violini Vnisseni

Alto Violetta

Gismonda

Basso

Tre = ma, trema Tiran = no ancor diceati il fato al =

lor ch'il pose in liberta

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "e squotea la catena la catena e minaccia". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "ua". The bottom staff continues the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

Trema

94

trema Tiranno ancor diceati il fato allor ch'il pose in liber:

tà = = = = e squotea la catena la cate = = = =

95

na e minacciaua mi = nacciaua e squotea

Detailed description: This system contains the first system of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of six equals signs (= = = = =) followed by the lyrics 'na e minacciaua mi = nacciaua e squotea'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right and left hands.

la catena e minaccia = = = ua minacciaua..

Detailed description: This system contains the second system of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'la catena e minaccia = = = ua minacciaua..'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in the right and left hands.

96

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top two staves contain dense, rhythmic notation with many beamed notes, suggesting a complex texture. The third staff is mostly empty, with only a few notes visible on the left side, possibly indicating a vocal line or a specific instrument part that is not fully written out in this section.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. Both staves contain melodic and harmonic lines with various note values and accidentals. The notation is clear and legible, showing a progression of chords and moving lines.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The notation continues from the previous system. Below the notes on the lower staff, the text "Quella cate" is written in a cursive hand, followed by several equals signs "====". This likely indicates a vocal line or a specific instrumental part.

99

na che con tua pe = na che con tua pe = na

il piè del Figlio mio più non agra

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ua il piè del figlio mio più non agra". The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ua più non agra - ua. Da Capo". The word "Da Capo" is written in a larger, bold font. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Scena III

Ottone Isauro

Ott:

Io son tratito, il mio nemico fugge, nè

u'à chi me ne auuerta, o chi lo segua? ma Isauro qui? Si-

Isa:

gnore.....

Ott:

smarito in uolto, e con tremanti passi

a noi che rechi,

Ambasciator di Grecia? Teofane oue

resta,

ou'è rinchiusa? qui sposo, e Re da te ra-

gion ne chiedo . se cotesto tremor, cotesta faccia, tua

mala fede accusa, il drito delle genti, e l'onorato ca-

rattere che uanti, ti fian dall'ira mia difese uano.

Isa:
a mè chiedi Teofane? Otton, chiedila a tuoi, chiedi a co-

loro che si ben custodito anno Adel - berto

481.

Odo:

quali esami confondi, ou'è Teo - fane? a questo sol ris:

Isa:

pondi. seco la porta il tuo nemico, e fugge; e

qui consumi in uani insulti il tempo, nè moui a rico:

urarla? io ragion ne dimando, e la chiedo da te,

che doue stendi tuo Souerano poter si mal da Otraggio

uergine Augusta Imperator di fendi. ^{Otto:} Cieli! I:

sauro! Adelberto! e l'odo, e uiuo? ^{I sa:} Daunabisso

oue caddi e donde il piede qui ritrassi a gran pena...

^{Otto:} Ah! dall'Abisso ben con si ria nouella a noi uenisti.

Duci, soldati, e non si uola ancora di lor per

62

l'orme, e apperte troueranno in fugir le strade, ei
 porti? Ah! Principessa ingrata, in quel tuo core
 tanto sul uero il finto Otton preualse, che lasciar non ti
 calse, per seguir un ra-mingo, Împero e Trono.
 Ma l'onorato dono Promesso a me se d'un Ribelle è

spoglia, ricourar che mi resta? O Nozze in fauste,

o mia uergogna, doglia!

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Violenta

Ottone

Basso

Non à - tempre per colpi si fieri per

Pia:

Pia:

colpi si fieri

Il mio cor se ben core d'un Re

il mio cor

se ben core d'un

Re se ben core d'un Re. non à tempore per

Pia: 8

colpi si fieri per colpi si fie=ri il mio cor = = =

il mio cor se ben core d'un Re - = = se ben

Handwritten musical score for a piece, likely a vocal and piano work. The score is written on ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the vocal line, with a bass clef and the lyrics "co = = re d'un Rè." written below it. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The seventh and eighth staves are for the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics.

Onta e duolo or che solo m'auanza,

Handwritten musical notation for the third system, featuring complex instrumental textures.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three empty staves.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics.

maestade, Ragione, Costanza, nomi uani, lon-

tani lontani da mè lontani lon = ni lon =

ta = ni da me nomi uani lontani da mè

lontà - ni da me. **Da Capo**
66

Scena IV Isauro Solo

Dolce, stato mi fora in altro tempo il rimi =
rar il mio rival in pene, or le perdite sue pianger con

viene quale in caso si rio fiano i miei uoti? Portisi a liti i-
 gnoti Adelberto colei; di due rivali quello l'abbiamo
 lia, che dal suo core può sperar meno amore. Ahi! la uista per
 sempe Ei ruba a me del chiaro aspetto adorno, E funesti equal-
 mente mi saran la sua fuga, e'l suo ritorno.

Handwritten musical score for a piece titled "Isauro". The score consists of ten staves. The first three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola/Cello), each marked "Pia:". The fourth staff is the vocal line, marked "Isauro". The fifth, sixth, and seventh staves are for a piano accompaniment, each marked "For:". The eighth and ninth staves are for a second vocal line. The tenth staff contains the lyrics "Non uiuò se".

mi vien tolto in quel uolto uagheggiar d'Amor le stel = =

le - d'Amor le

Stel = le.

Non uiuro se mi uien tolto in - quel uolto uagheg-

giar uagheg-giar d'Amor le stel = = = le d'Amor le

stelle le stelle - le ua-gheggjar d'amor le stelle le

Pia:

stel - le.

E mor-

rò se tornerè = = te a far liete l'altrui fiamme,
 o luci belle o luci belle a far liete

l'altui fiamme o luci belle = o luci bel-le. Da Capo

Scena V Teofane Adelberto Emireno.

Teofa: Empi, al uostro attentato il Ciel resiste;

Et al picciol nauiglio uieta il mar procelloso escir dal

Adel: Fiume. Più del mar, più del Cielo torbido mi spauenta

Emi: il tuo bel ciglio. Fatto maggior il giorno, errar non soglio, la

Teo: furia semerà della Burrasca. O! più fiera che

mai l'onde sconuolga, Copra il Ciel d'eterna oscura

Adel: notte, e le sciagure mie mirar mi tolga. Com

poni per pietà del sen le smanie, diuina Teo - fane. fuilra:
 pirti nol niego, Violenza d'Amante; maillasciar te,
 che sei mia uita, in dietro non era un fuggir morte,
 se mi torrà la sorte Le tue chiome fregiar d'una Corona,
 Regnerai sul mio cor, che si t'adora, sul mio cor, che mer

cede d'amorti chiede, e che perdono implora. ^{Teo:} Amor da

me, da me sperar perdono? ^{Emi:} Tu, cui nota e la spiaggia,

cerca di pescator qualche abituro oue attendiam fra

tanto, che trattabile al remo il mar si ueda, non dubitar,

Custode io sarò di tua donna, e di tua piedi.

Handwritten musical score for Adelberto. The score consists of several staves. The top section includes staves for Flauti soli (Flutes solo) and Violette sole (Violin solo). The middle section is labeled Adelberto and includes a vocal line. The bottom section includes staves for Tutti (All) and D'innalzar i (To be raised). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Adelberto

Flauti soli Solo

Pia:

Violette sole

Tutti

Tutti

D'innalzar i

Flauto Solo Solo.

flutti al Ciel fia che cessi Austro Crudel, e la calma tornera

Solo. Tutti Flauto Solo.

Tutti

tornera D'innalzar i

flutti al Ciel fia che cessi Austro crudel e la calma,

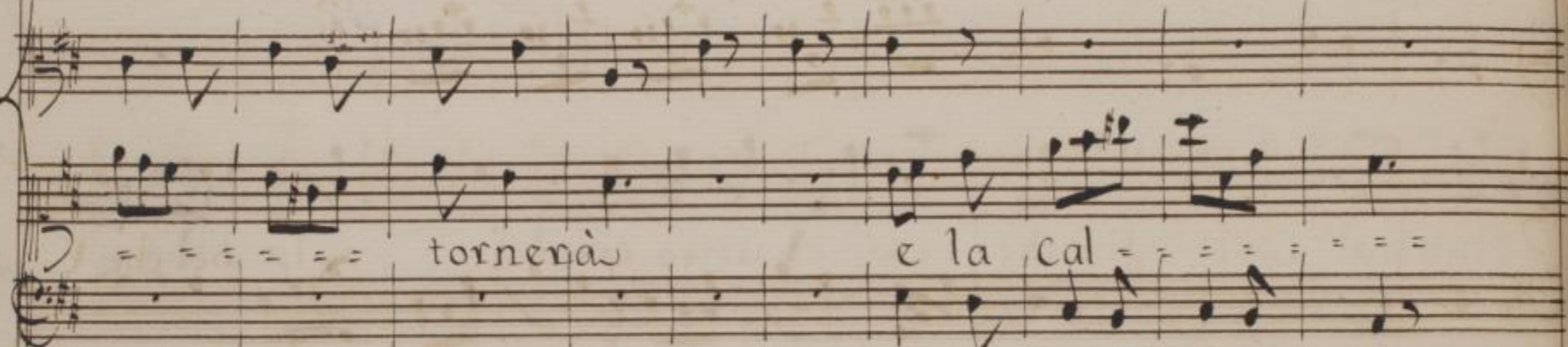
Flauti

tornerà

28

Flauti Soli

Solo



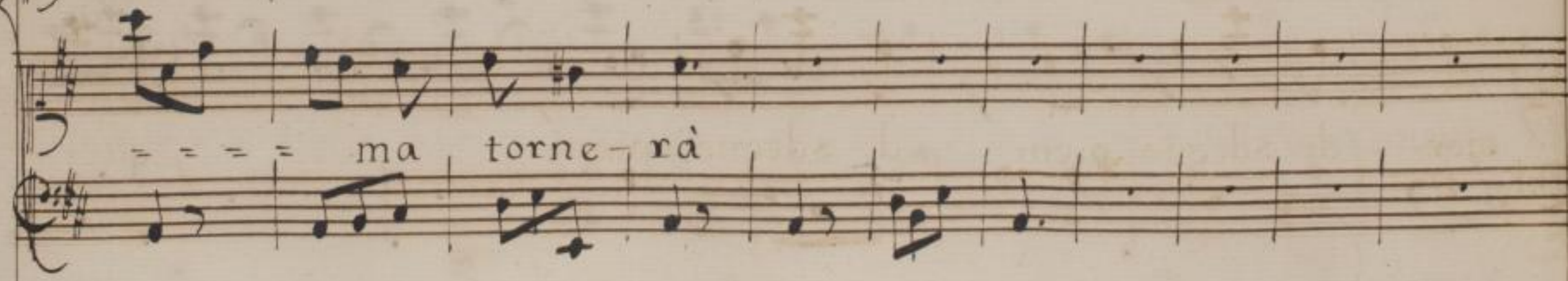
tornerà e la cal

Tutti

Flauti Soli

Tutti

Viole Solo.



ma tornerà

Musical score for strings and woodwinds. The first two staves show string parts with 'Tutti' markings. The third staff shows woodwind parts, also with 'Tutti' markings.

Musical score for woodwinds. The staff contains a melodic line with a 'sol che A.' marking.

Musical score for flutes. The first staff is marked 'Solo' and the second staff is marked 'Flauti Soli'.

Vocal line with lyrics: mor di sdegno pieni, di sdegno pieni quei

Flauto Solo.

begli occhi rasse - reni rasse = reni e ui

desti la pie - tà = = = = = = = = = = = = la pie -

32

Solo

tà e = = ui = = des = = ti = = la = = pieta. Da Capo.

Scena VI Teofane, Emireno

Teo:

Perchè in uita tornai?

la lunga ambascia

Emi:

perchè forza d'uccidermi non ebbe?

Teofane sei

Teo: tu s' son Teofane, Emi: Figlia a Roman s' Teo: si di Roman la
 figlia; Tremate, indegno atai nomi, in qual parte n'andrete, e:
 senti da supplizio teme-rari che siete? se non pu-
 nisce il gran delitto Ottone, Punirello Colui, che d'Ori-
 ente regge il Trono su-blime, punirello Ba-

silio a me Germano uicin s'ei uiue a diuenir so:

urano. O! si, ch'io di Bizanzio ignoro i casi, e che al uostro

Tiranno un tal rimorso preso auerà da richiamar da E:

siglio dell'estinto Roman l'erede, il Figlio. Teo: Barbaro,

speri in uan, che ancor profani di Niceforo il piede

di Costantin la sede. Vinto l'Usurpa - tor, guarda Ci:
 misco il deposito sacro della Corona a me Tu:
 tore e Padre. Cimisco? Ah! poichè uolle il Cielo a,
 forza, che in tuo poter cadessi, nè giouommi sul mar fuggir tue
 Vele..... d'inseguir non sapea si nobil preda. Se allo Sposo non

Vuoi, fa che a Cimisco io rieda. Sol toglimi di braccio ad Adel:

herto, e sian riscatto mio gemme, e te-sori, e s'ai cor d'aspi-

rarui, della Corte di Grecia i primionori

Emireno

Più non dir Più non

Più non dir già l'ardir io minaccio di morte

già l'ardir io minaccio di m-or = = = = =

Handwritten musical score for the first system, measures 38-40. The score is written on four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A handwritten '38' is visible above the first measure of the top staff. A 'te.' is written below the second measure of the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 41-44. The score is written on four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. A handwritten '41' is visible above the first measure of the top staff. The lyrics 'E di uolgere in gioia il tuo' are written below the bottom staff, starting at measure 41.

E di uolgere in gioia il tuo

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics 'pianto a meil uanto serbato à la sor' are written below the vocal line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics 'te serba = = = to à la spr = = te' are written below the vocal line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A handwritten number '42' is visible above the second staff.

Piu non dir. Da Capo.

Teofano E trai miei mali auanza tanto ancor di speranza.

E di Virtù si generoso instinto ad un Barbaro

cor dunque è permesso. **Emi:** Pegno di mia promessa è quest'am-

Teo:

plesso. misera, in chi sperai? scostati, indegno.

Scena VII

Adel:

Adelberto, e detti:

Temerario Pirata, qual'insigne bal:

danza in cor ti nasce? quel labbro, onde bramosi ardon più,

Regi, di profanar presume fuggito alla Catena un Afri

Emi:

cano E tu con ardir uano soua costei ra =

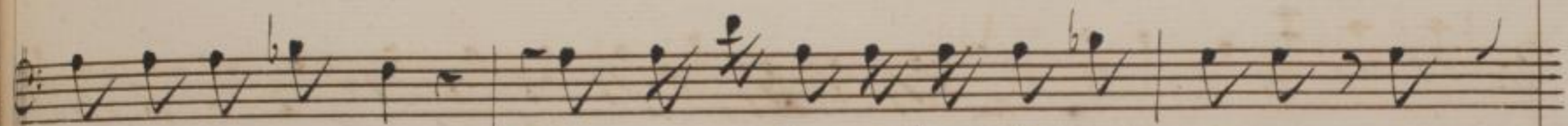
Adel:
gion pretendi ancora? del seno suo ti stacheranno a forza questo

Teg:
ferro, et tuo scempio. qualunque uinca, io spoglia son d'un

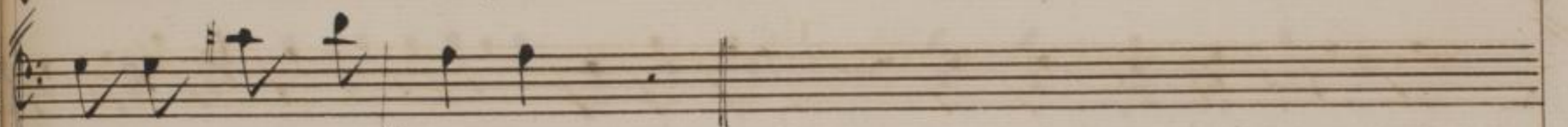
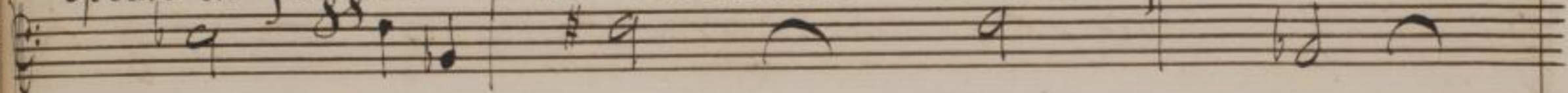
Emi:
empio. Prigionier del mio braccio qui non aurai, onde sperarne

Adel:
scampo, le Carcere d'Otton Per il consiglio, che le aperse al tu

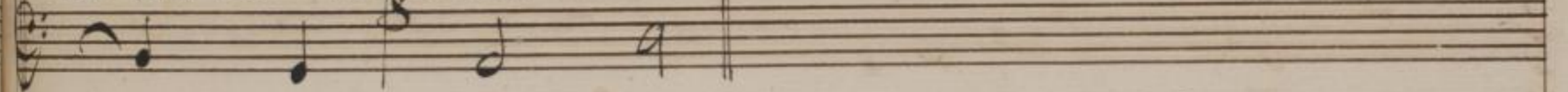
Emi:
piè. sia dallo schifo tratto ciò, che può torli la



speme di fuggir. Voi custodite la Principessa, e

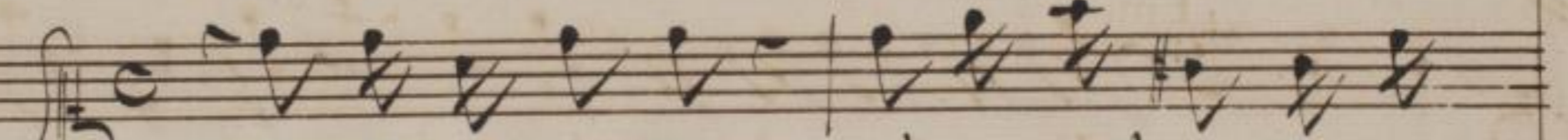


me con lei seguite.

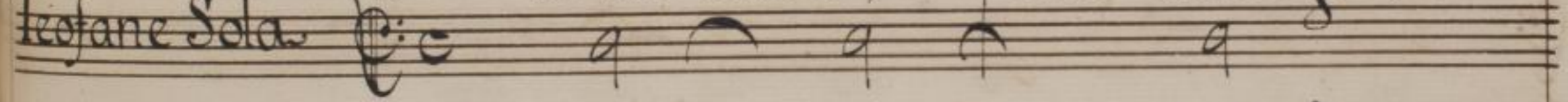


Scena VIII

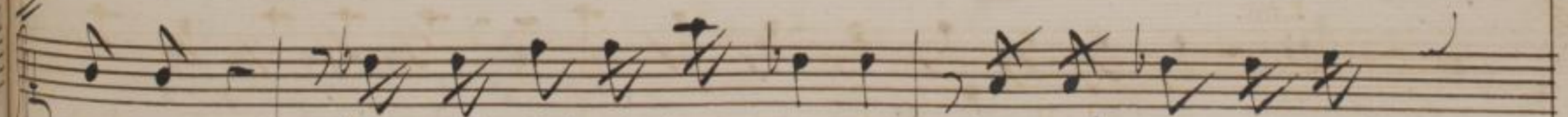
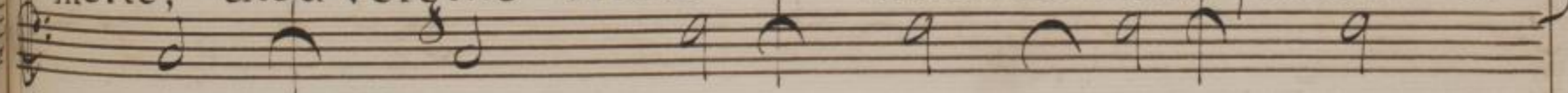
Teofane Sola



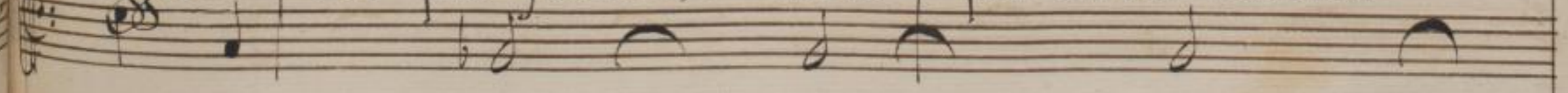
Si me traete, alme maluagie, a



morte, che a Vergine Reale conuien morendo preuenir ol=



traggio. Ai più fulmini, o sorte per uibrar contro il



mio Capo innocente? noui mostria miei danni produci oltre i Cor:

sari, oltre i Tiranni. Trionferai di mia infelice

uita, non già di mia uirtù, non men dell'alma

serherò questa spoglia, qual doueasi ad'Otton in=

tatta, e pura, A Otton, che forse in questo punto is=

tesso Ad altra Donna in grembo la mia salvezza, e'l proprio

nor trascurg.

Teofane

Dirli potessi uedi crudele.

la tua fedele chea mor = = = = te ua

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: "Dirli potessi uedi crude - le la tua fedele chea". There is a small 'x' mark above the first measure of the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: "morte ua che à morte ua chea morte ua chea". There is a small '38' mark above the second measure of the piano part.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The top three staves are for the vocal line, the next two for the piano accompaniment, and the bottom three for the vocal line with lyrics. The lyrics are: "= te ua uedi crude = le la tua fede = le". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

che a morte che a mor = = = = te ua.

57

che pie-tà del mio morir mostrasse almeno qual:

che pie-ta. **Da Capo.**

Scena IX

Gismonda, Matilda

quanto lodo la tua accortezza d'a-

mor, cara Matilda! tu, perchè il Figlio mio altri non

segua, raggiungerlo ti vanti, e più sicuro il fan le tue mi-

naccie.

Matil:

Così l'ali mi presti un giusto sdegno,

e raggiunger non solo, ma trar à morte io goderò l'in-

Gis:

= degno.

Come! pentita forse il dolce dono

Matil:

della sua liber-tà, crudel riuochi? nel facile mio

core un uil perdono trouato aurà colui, l'aurò scioltoda'

ferri, aurò tra-dito ciò che ad'Otton, ciò che alla Patria io

deuo, perchè fuggendo a Teofane unito in lontana con-

trada ei rida un di della mal cauta Amante, che a suo iaceri
 ageuolò la strada? ^{Gis:} Teofane ^{Matil:} ei rapi;
 in furia Otone, Protesta Îsauro, esclama Roma, ca
 gara s'offron Greci, e Germani a seguirarlo, ma
 troppo mi dorrà, se me, cui note son le uie di sua fuga, altri pre:

uiene, e s'ei per altra mano de' tradimenti suoi porta le

Gis:

pene

Tropane ei rapì?

uendeta insigne,

nobil coraggio! o figlio mio, mia gloria, ual così ardita in:

presa, Così pungente offesa contro i nemici nostri una Vito:

Matil:

ria.

si non dirai quando di sangue intriso del traditore il

Teschio uerrò a gettarti, ingiusta Donna, in uiso.

The top system shows a vocal line in G major and 2/4 time, with lyrics written below it. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a simple harmonic support.

Tutti

Matilda

The middle system features a 'Tutti' section with a complex piano accompaniment consisting of multiple staves with dense sixteenth-note patterns. Below this, the vocal line for 'Matilda' is shown, starting with a fermata on the first note.

Oboè Solo

Tutti

Ria:

Nel suo sangue nel tuo pianto lauer:

x

ro del cor la piaga fin che paga la uendetta in me ri =

man ga ri - man ga nel suo sangue

45

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "e nel tuo pianto lauerò del cor la piaga fin che".

63

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, including lyrics: "paga la uendetta la uendetta in me riman".

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, the next two for the piano accompaniment, and the bottom four for the vocal line with lyrics. The lyrics are "me ri - man = = ga" and "la uendetta in me ri - manga". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

me ri - man = = ga

la uendetta in me ri - manga

For: For: For:

in me riman = = ga.

65
Oboè soli Tutti Tutti:

66

Se pur, hasta a mio con-

forto nel dolor del graue, torto ch'egli mora

64

che tu pian = = ga e che tu pianga nel dolor del

grauè torto ch'egli mora ch'egli mora e che tu pian = =

ga tu pianga. Da Capo.

124

Scena X Ottone, Matilda Grismonda.

Conquista non uolgar del braccio mio Anche Emireno il
piè da' ceppi à tratto? Oinuidia di Fortuna, o fatal

Mait:
giorno! I fuggi - tiui io ricondur confido. mecoal

Tebbro o Soldati, iui s'appresta Opportuno al di-

segno lieue, spedito Legno. *Gis:* Perfida, ben ti sta,

doppo che tutto ai l'onor di sua fuga, Adelberto inse-

quir. Si Otton, costei, /fermati, non fuggir/ la tua Ma-

Matilda la Prigion diserrò del tuo nemico; ella, il
 niegi se può, segreta Vscita pene-trò, riue-
 lo, pensò ai Compagni, scelse l'ora al partir, nè lasciò ad:
 dietro, Per sue guardie sedur, dono, ò promessa.
 superando inardor la Madre stessa. Otto: **Matilda!**

i miei congiunti, i miei più cari Congiurar contro mè?
 cotanto ardito. Fu, Cugina il tuo amor? o pur l'accusa
 e di Gismonda un arteficio, e cerca col
 renderti sospetta guadagnar tempo, ed impedir uen-
 detta? **Matil:** No, no Signor son rea ma rea pentita.

Otto:

Aggiungi rea punita dallo stesso tuo error, che da' miei
 sdegni mentre salui pietosa il disleale, della sua libe-
 tade i primi istanti egli a rapir impiega, o Dio!

Gis:

la Sposa mia, la tua rivale. Vada, il rag-

Matil:

giunga, il zelo suo t'è noto. Tualei hadi, io non parto

e colui fugge.

Scena. XI Emireno

Adelberto: Gris: Matil: Otto:

Per mano mia già non credeui, Ot-

tone, che ritornasse, in tuo poter costui. Addi: nè io cre-

dei, ch'esercitar gli uffici di satelliti tuoi do

uesser, o Tiranno, i tuoi nemici. Gris: il Figlio!

Mat.

il traditor! Otto: douj è Teofane? Emi: Per comparirti
 men turbata innante ricomponne il sembiante, e ti fa
 dir, cheate Alberto inuia, se gelosia più finqi
 Per confonder cosi tua gelosia. Otto: del dono
 suo farò un buon uso, e a morte non fia cheil tolga

una seconda fuga.

De' tuoi mori abbandono alle

Saette reo di tanti deliti, il teme-rario.

Emi:

Adel:

Cris:

Obbedite.

Addio Madre.

Vna Faretra.

pria contro me si Voti, ne mi lusingo già scudo alla

sua, formar con la mia uita, ma perchè sien più

Certi i Colpi uostri u'addito un petto, oue pro:
uarli, o mostri

Violini Unissoni
Alto Violetta
Gismonda
Basso

47

Quà driz =

zate qua scoccate l'aste ala-te, io uô = = =

78

morir io uò = = = morir - io uò mo =

rir qua drizzate qua scoccate l'aste ala-te

49

io - - uò - - = morir io = uò morir.

Ne men cruda, **I**llustre meno nel mio seno fia la

glo = = = riar = = = di ferir fia la gloriadi fe=

vir = = = di ferir. Da Capo. 49.

Adelber: Canzia dissegno, o mi radoppi morte.

Otto: Chiudailmorir del reo scena si mesta, **Fermate**

e tu scostati, o Donna, al mio braccio s'aspetta.

il trucidar l'iniquo, col trarlo di prigion se ottone of-

fesi, il suo fauor mi renda, si terribile emmenda.

Adel:

Ah! si, Matilda Illustre, inutil dono poi che di tuapi-

tà fu la mia fuga, delle sciagure mie miglior riparo

siami per te la morte. **Matil:** E morte aurai, Perche in uolto il mi-

rai s Cade, uile mio cor! di man l'acciaro.

Cris:
qui sarà chi'l raccolga. Impara da Gismonda,

o femmi-nella, come senza tremar si uibra un ferro.

scielto è lo scopo el proprio cor non erro.

Scena XII
Teofane Isa: e detti

Teo:
Frena crudel la disperata destra;

e sempio non funesti il fortunato momento che adot-
 ton torna Teofane. *Otto:* Ben uita apporti ouunque
 uai, di quella, che rendi all'amor mio, siano a parte cos-
 toro, io nol contendo, ma qual caso, qual Dio mosso apie-
 tà delle mie fiere smanie ti tolse al rapitor?

Teo:
 dunque Emireno... Emireno non più, ma di Ro:
 mano Basilio Augusto Erede, a me germano Tu Basilio:
 Emi:
 Colui, che alungo esiglio da un Tiranno costretto,
 e fra i mori nudrito, e fra i corsari quell'Im:
 pero, che in Grecia tolto gli fu esercito sui mari.

Isa:

Signor non mi si uieti di cader al tuo piè, sì, sì, rau-

uiso le già note sembianze, e tutto a te,

uive Romano in uiso. qual la gioia sarà del gran Ci-

misco, che di te cerca, onde riporti in fronte

Otto:

d'oriente il Diadema! in queste braccia Principe

uieni, e poi che tanto lice, Il tuo consenso ag-

giungi, onde appien l'amor mio render felice, di turbar vostra

Eni:

Nozze Spazio più non rimanga alla Fortuna.

Teo: Ne le turbi, omio Spasò L'altui valor. A' tu sine.

mici un nouo perdono gene-roso Empia d'onta la

fronte, il cor di fede. Me già tratte d'error, di gelo,

sia L'atto, che di castei mirai poc' anzi *Otto:* Tugelofa id

lei? *Teof:* Come tu d'Abelberto *Otto:* fte appen dete

Di Teofane al Genio i voti, al me super be, io ripser,

Dono. *Gris:* O per do mo, che l'odio i stupidi fee se mal cangiar

Otto:

Mar In tua labia peste, o Cugiamme il raggruppamun

Nada Or di so dalla Pace Protto da fello mi a

Mat:

Troppo manifestai, che l'ama amara. Per la seconda volta

Adel

Geolgo, ingrato, il tuo pie Etiope questa bestia libera

trice Con auspici migliori e detestando i

nomi di ribello, e di rivale giuro ad Ottone cete

fede imortale.

Primo Violino

Secondo Violino

Alto Violetta

Teofane

Ottone

Basso

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '445.' in the top right corner. It features several staves of music. The first three staves contain complex, dense musical notation with many notes and beams, suggesting a highly technical or virtuosic passage. The fourth and fifth staves are mostly empty, with only a few notes visible. The sixth staff contains a single line of music with a few notes. The notation is in black ink and includes various note values, stems, and beams. There are some handwritten annotations, such as '91' and '92' above certain notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Pia:

Pia:

A teneri affetti il cor s'abbandoni al duolo per=

A teneri affetti il cor s'abbandoni al duolo per=

93

94

doni chi gode cosi cosi chi gode cosi

doni chi gode cosi cosi chi gode cosi

A teneri affetti il cor s'abbandoni al
A teneri affetti il cor s'abbandoni al duolo per

duolo perdoni chi gode cosi chi go = = = = = = = = = =

doni perdoni chi gode cosi chi go = = = = = = = = = =

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a Mass setting, featuring two voices and piano accompaniment. The score is written on six staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves.

96

97

de chi gode cosi chi go = de cosi.

de chi gode cosi chi go = de cosi.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several systems of staves. The first system consists of two treble clef staves with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A small number '98' is written above the second measure of the upper staff. The second system consists of a single staff with a bass clef, featuring a series of beamed eighth notes. The third system consists of two staves, both with bass clefs, containing mostly whole and half notes. The fourth system consists of a single staff with a bass clef, featuring a series of beamed eighth notes. The notation is dark ink on aged paper, showing some foxing and staining.

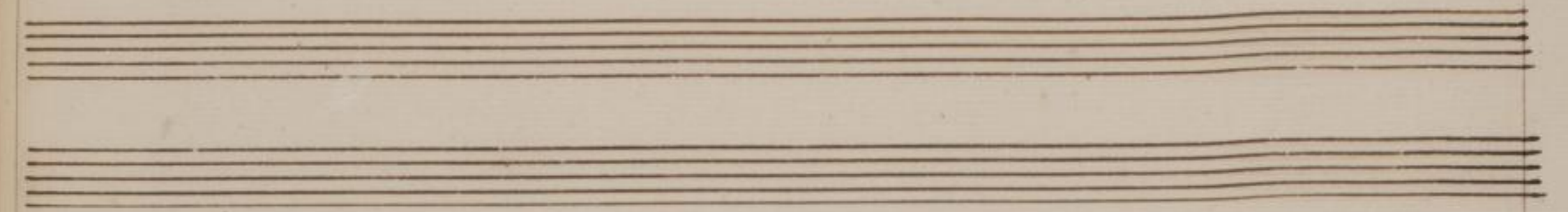
97

Pia:

Pia:

Condiscei di-letti me=

Condiscei di-letti me=



moria di pe = = = ne ne sa che sia bene chi mal non sof=

moria di pe = = = ne ne sa che sia bene chi mal non sof=



Handwritten musical score for a vocal piece, likely an Italian opera or oratorio. The score is written on six staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics are:

fri chi mal = = = = = chi mal non sofferi chi
fri chi mal = = = = = chi mal non sofferi chi

mal = non soffri = = = non soffri. Da Capo.

mal - non soffri = = = non soffri. Da Capo.

87

La Germania

Cedan agl'antichi à miei nouelli onori, ed'inuidiaamo-
 rosa ardano l'ombre D'ottone, e Teofane or
 che dall' Istro all' Elba ad'empir uene i sassonici letti
 Austriaca Sposa. Tu gl'infiorasti amor, tu gli feconda

Santa Giuno immortal. Virtù, che abbonda nell'un e l'altro
 inclito sangue, e diuo, Passar si uegga a numerosa
 prole, che chiara in guerra, in pace anzi mia gloria,
 oltre le uie del sole. Tai porge, o Numi a
 uoi Germania i uoti qui ammessa oue fiammeggia di nuoue

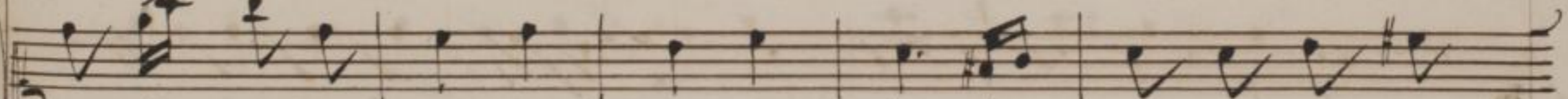
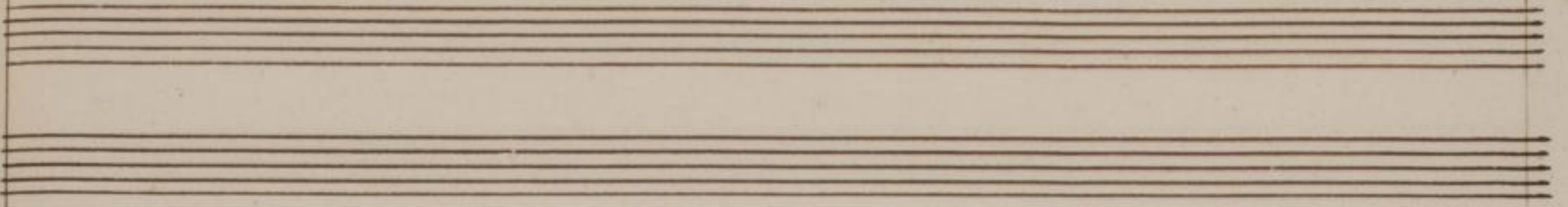
Stelle a sparger lume accese su l'Augusto Imeneo la uostra

Reggia..

Coro

A handwritten musical score for a piece titled "Coro". The score consists of seven staves. The first three staves contain melodic lines with various rhythmic values and accidentals. The fourth, fifth, and sixth staves are mostly empty, with only the time signature $\frac{2}{4}$ and a key signature of one sharp (F#) indicated. A large curly brace on the left side of the page groups these four staves together. The seventh staff contains a melodic line similar to the first three staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

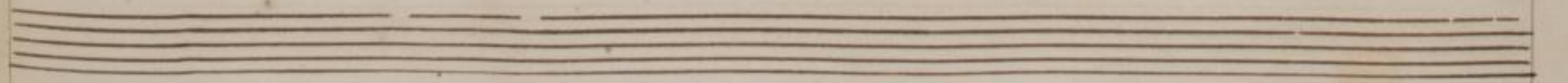
A handwritten musical score on aged paper, numbered 460 in the top left corner. The score is written in black ink and consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three staves are for the basso continuo. The music is in a single system, with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves: "Sua face non ac:" for the first two voices and "sua face non ac=" for the third voice. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint, illegible markings in the lower staves, possibly from a previous version of the score.



cen da - fra mille un Astro in Ciel che fausto non ris:

cenda fra mille un Astro in Ciel che fausto non ris:

ceda fra mille un Astro in Ciel che fausto non ris:



8

plenda a nodo cosi bel a nodo cosi bel cosi
 plenda a nodo cosi bel a nodo cosi bel cosi
 plenda a nodo cosi bel a nodo cosi bel cosi

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of five staves. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the upper staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lyrics are: "bel così bel - sua face non accenda fra". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

bel così bel - sua face non accenda fra
 bel così bel - sua face non accenda fra
 bel così bel - sua face non accenda fra

10

mille un Astro in Ciel, che fausto non risplenda che
mille un Astro in Ciel, che fausto non risplenda che
mille un Astro in Ciel, che fausto non risplenda che

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "fausto non risplenda a nodo cosi bel - cosi". The music is written in a historical style with various note values and clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

12

hel cosi bel cosi hel
hel cosi bel cosi hel
hel cosi bel cosi hel
hel cosi bel cosi hel

Germania

Violini Piano

Fe-lice quell'ardore che agl'astri amor rub-

bò e l'uno e l'altro core a gara ne infiam-

mò = = = = ne infimò. Felice quell'ar:

dore cheagl'astri amor rubhò A= mor rubhò e l'un, e l'altro

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

core e l'un e l'altro core a gara ne infiam:

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

mò a gara ne infiammò

[Chor laßt an, diesen Menschen!]

gara ne infiammo.

Da capo al Coro.

[orig. 475 S.]

472

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are empty, with no notes or markings.

174

975

476

Miss 2159
F 17







A F G V F

Handwritten decorative letters and symbols, including a crescent moon on the left and a series of stylized, interconnected shapes.

Handwritten decorative letters and symbols, including a large stylized letter 'S' at the top and a vertical column of intricate, interconnected shapes.

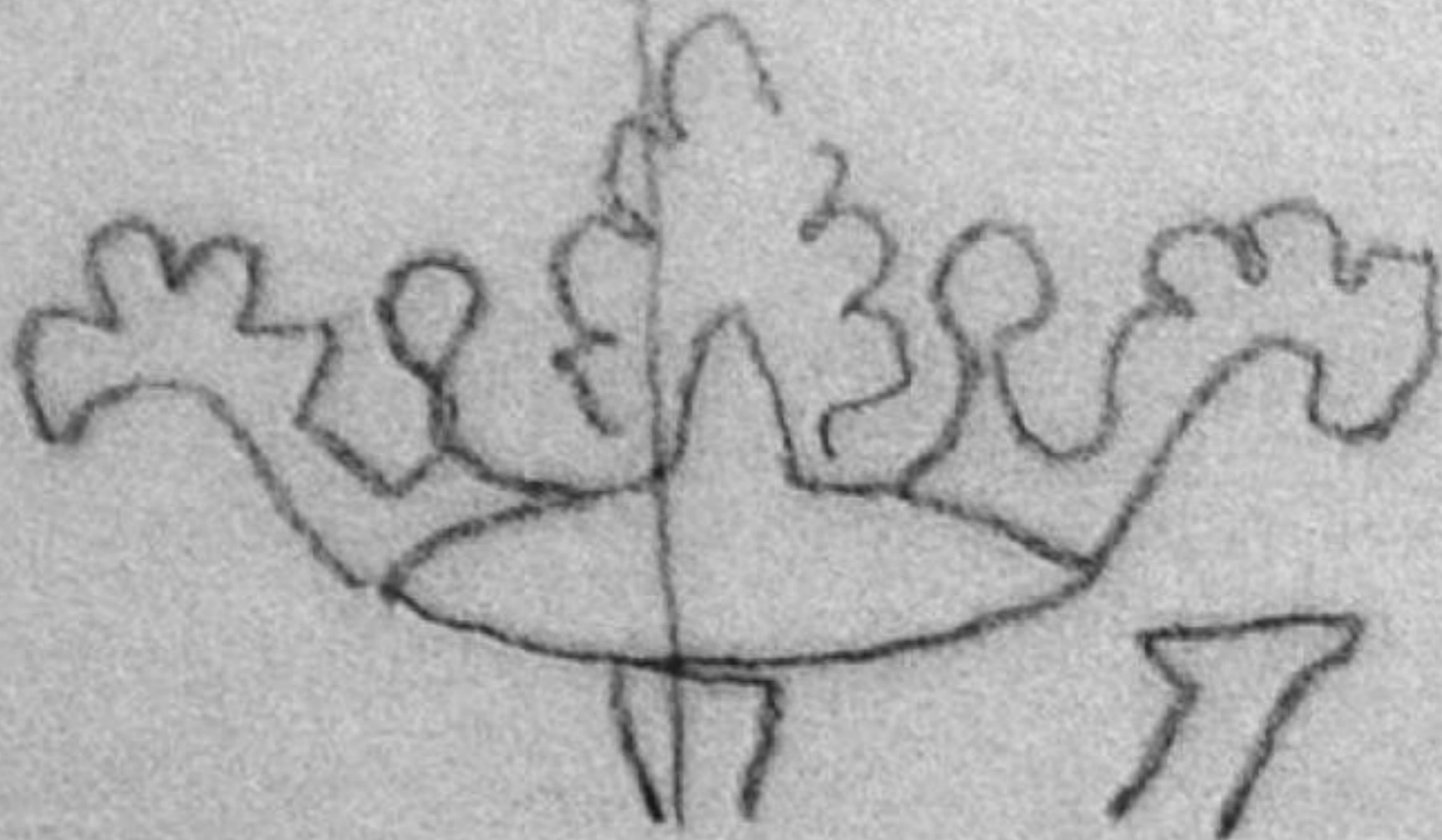
A large, circular decorative emblem with a central stylized figure or symbol, surrounded by concentric rings and ornate flourishes.

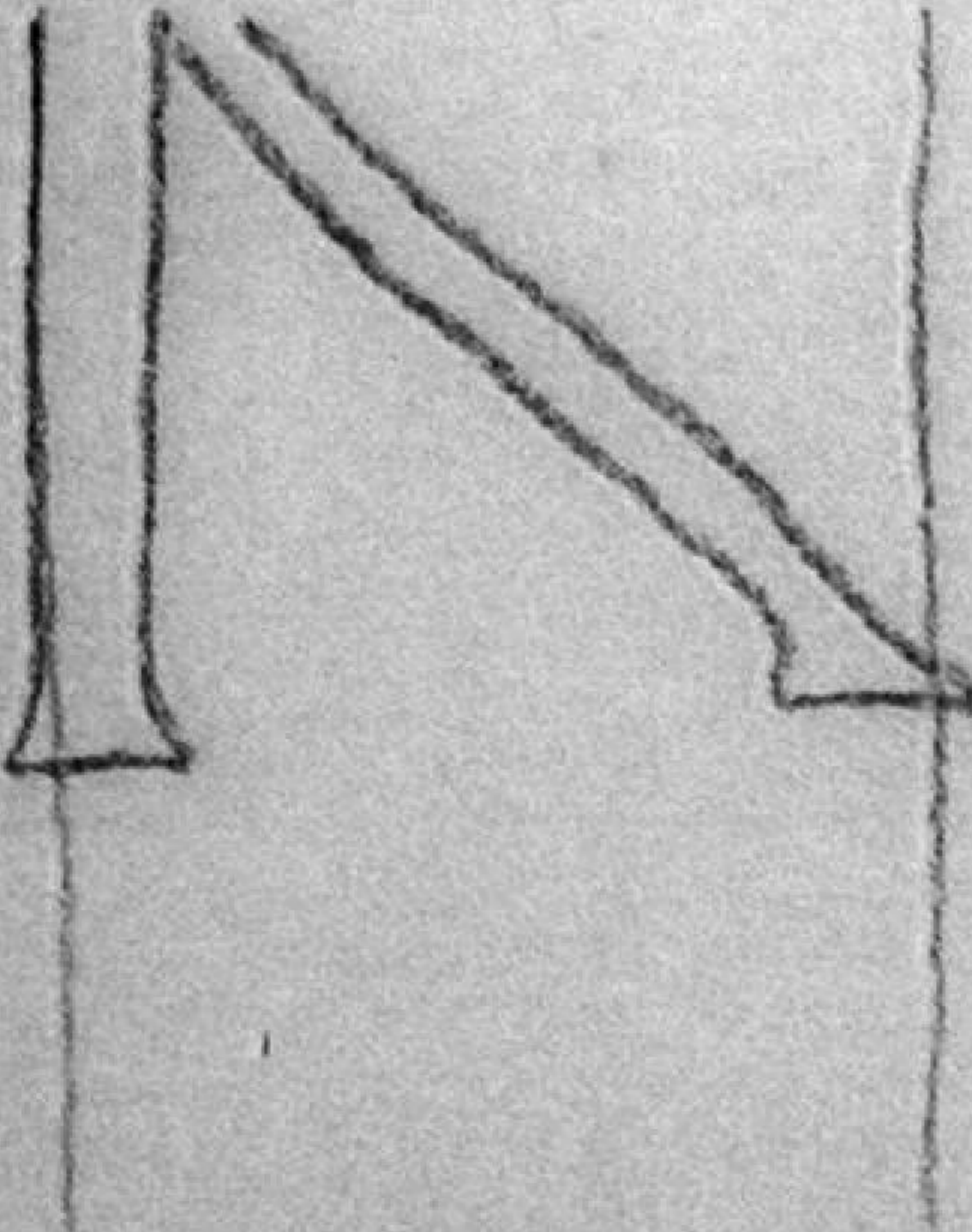
D-DI Mus. 2159-F-7
p. 1/1a



D-Dl Mus. 2159-F-7

p. 2/2a





D-D1 Mus. 2159-F-7

p. 19/20

