

Cantate

Aus der Herrns Sammelange nach Crimastals

„O Gmigkeit, du Donnerwort.“

Dominica I post Trinitatis.
„(O) Ewigkeit, du Donnerwort.“

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Tromba da tirarsi
col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for Oboe I, Oboe II, and Oboe III, all in treble clef with a common time signature. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola, all in treble clef with a common time signature. The next three staves are for the vocal parts: Soprano, Tromba da tirarsi col Soprano, Alto, Tenore, and Basso, all in bass clef with a common time signature. The bottom staff is for the Continuo, in bass clef with a common time signature. The music is written in a single system with three measures. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 6.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top three staves are for Violino I, Violino II, and Viola, all in treble clef with a common time signature. The next three staves are for the vocal parts: Soprano, Tromba da tirarsi col Soprano, Alto, Tenore, and Basso, all in bass clef with a common time signature. The bottom staff is for the Continuo, in bass clef with a common time signature. The music is written in a single system with three measures. The Continuo part has figured bass notation: 7, 6, 5, 5, 7, 5, 4, 6, 4, 1, 6.

B. W. II.

Don - - - ner - - - wort,
 Don - - ner. du Don - - ner - wort, du Donner wort,
 Don - - ner. du Don - - ner - wort, du Donner wort,
 Don - - - - - ner wort, du Donner wort,

f

0 6 7 6 5 7 5 3 6 4 5 7 4 3 2 3 6 8 7 2 6 5

B.W. II.

0 6 7 6 5 7 5 3 6 4 5 7 4 3 2 3 6 8 7 2 6 5

p

Schwert, das durch die See - le bohrt,

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

7 5 5 6 5 5 6 5 5 5 1 5 6

f

bohrt,

bohrt,

bohrt,

6 6 7 6 6 5 6

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are "Anfangsonder". The piano part features various dynamics including *p* and *tr*. The vocal lines are in a lower register.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are "Ende!". The piano part features various dynamics including *f*. The vocal lines are in a lower register.

The first system of the musical score consists of five staves with treble clefs and one bass staff. The music is written in a 3/4 time signature. The upper staves feature melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and trills marked with 'tr'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Vivace.

The second system of the musical score consists of five staves with treble clefs and one bass staff. The music is written in a 3/4 time signature and is marked 'Vivace'. The upper staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

O E - wig - keit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit. Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wig - keit,

4 6 5 7 6 7 8 7 7 6 5 7 5 6 5 3 3

oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

9 7 7 5 6 5 4 2 6 6 5 6 6 6 6 4 2 6 7

ich weiss vor gro - sser Trau - rig -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor grosser Trau - rig - keit, vor gro - sser

keit nicht, wo
 rig - keit nicht, nicht,
 rig - keit nicht, nicht,
 Trau - rig - keit nicht, nichtwo

ich mich hin wen - - - de,
 wo ich mich hin wen - - - de, wo ich mich hin wen - - - de,
 nicht, wo ich mich hin wen-de, wo ich mich hin wen - - - de;
 ich mich hin wende, wo ich mich hin wen - - - de,

3 6 6 6 6 7 2 7 5 6 3 6 7 6 4 3 6 5
 29 5

5 8 6 5 6 6 6 5 5 2 5 6 6 5 7 6 3 7 5 6 8 7 5 7

B.W. II.

mein ganz erschrockenes Herz er -

mein ganz erschrockenes Herz er -

mein ganz erschrockenes Herz er -

mein ganz erschrockenes Herz er -

mein ganz erschrockenes Herz er -

mein ganz erschrockenes Herz er -

6 7 5 4 5 4 3 2

bebt, dass mir die

bebt, dass mir die

bebt, dass mir die Zung' am

bebt, dass mir die Zung' am Gau - men

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Zung' am Gau - - men klebt.

Zung' am Gau - - - men klebt.

Gau - - - men klebt, am Gaumen klebt.

klebt, dass mir die Zung' am Gaumen klebt.

RECITATIVO.

Tenore.

Rein Un-glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das e - - - wig dau - ernd

Continuo.

sei: es muss doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden. Ach! a - ber ach! die Pein der Ewig - keit hat nur kein Ziel; sie

trei - bet fort und fort ihr Marter - spiel, ja, wie selbst Jesus spricht, aus ihr ist kein' Er - lö - sung nicht.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Violino I. Violino II. Viola. Tenore. Continuo. *tasto.*

Violino I. Violino II. Viola. Tenore. Continuo. *p*

Violino I. Violino II. Viola. Tenore. Continuo. *p*

du machst mir ban -

- geit

E - - - - - wigkeit,

wig. e - wig ist zu lan - ge! Ach, hier gilt fürwahr kein

Figured bass notation: 6 5, 7 7, 6 2, 7, 6 5, 7 4, 6 4 2, 7 7

Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.

Figured bass notation: 6 5 6, 7, 4 2, 4 2, 6 5, 6 5, 6 4 2, 6 4 2, 7 2

tasto.

Flam

p

Figured bass notation: 7 7, 7 7, 6 5

men, die auf e-wig bren-

5 9 8 6 5

nen, ist kein Feu- er gleich zu nennen, Flam- men, die auf e-

9 8 6 5 7 5 9 8 6 7 5 6 7 5

wig brennen, ist kein Feu- er gleich zu nen- nen;

5 4 2 6 7 8 7 8 6 6 6 5 7 5 6 5 8 6 5 4 2

es erschrickt und hebt mein Herz,

7 5 5⁷ 6 6 6 4/3 6 4/3 3 2 4 # 7⁵ 6 4

es erschrickt und hebt mein Herz, wenn ich diese Pein be den

6⁵ 6 6[#] 4 6 7 2 6 7 9 6 7² 9 6 5 7

ke, wenn ich diese Pein

7 6 5 1 9 8 6 6 6⁵ 6⁵ 6⁷ 6 7 7 6 4 3

be denke und den Sinn zur Höl-len len - ke.

tasto.

6 6^b 6 4^b 6 6^b 6 4 5^b

6^b 4 3 6 6 4^b 7 4 2

9^b 5 5 5 7 6 6 6^b 6 4^b 6 4^b 5 4

5 2 3 3^b 6 6^b 6 4^b 6 4^b 5 4

RECITATIVO.

Basso.

Gesetz, es dauerte der Verdammten Qual so viele Jahr, als an der Zahl auf Erden Gras, am

Continuo.

6 5 6 5^b b

Himmel Sterne wären; ge- setzt, es sei die Pein so weit hin aus ge- stellt, als Menschen in der Welt von Anbeginn ge-

4 6 6

2 2 6

we-sen, so wä-re doch zu - letzt der-selben Ziel und Maass ge - setzt, sie müs-s-te doch ein-mal auf -

hö - ren. Nun a - ber, wenn du die Ge - fahr, Ver - damm-ter, tau-send Mil - li - o - nen

Jahr mit al-len Teufeln ausge-standen, so ist doch nie der Schluss vor - handen, die Zeit, so Niemand zählen

kann, fängt je-den Augen-blick zu deiner See-len ewgem Un - gelück sich stets von neu-em an.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Continuo.

staccato.

5 8 8 6 6 4 2 2
6 7 6 6 7 4 3 6 7 4 3 6

Gott ist ge-recht, ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott

6 6 6 5 5 6 6 5
p 6 6 6 6 6 6

ist gerecht, ist gerecht, ge-recht in seinen Wer-ken, Gott ist gerecht, Gott ist gerecht,

7 4 3 6 7 4 3 6 6 5 6 5 5 6 4 7 5 6 4 7 5 2 7 4 2 6 6 6 6 7 5 2 7 4 2

Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, ist gerecht, Gott ist ge-

Figured bass: 6 6 4 3 6 6 9 8 6 6 7 9 6 6 7 4 3 7 4 3

recht in seinen Wer- ken, in seinen Wer-ken:

Figured bass: 6 6 6 4 6 4 2 4 2 6 5 6 6 6 4 6 6 4 6 6

Figured bass: 7 4 3 6 7 4 3 6 6 5 6 4 5 6 6 4 6 4 2 6 7 6

H. W. H.

Auf kurze Sünden die-ser

6 7 6 6 7 4 3 6 7 4 3 6 6 6 6 5 5 7 6 6 6 6 5

Welt hat Er so lange Pein be-stellt, so lan-ge Pein be-stellt; ach wollte doch, wollte

6 5 7 6 6 7 6 9 8 9 6 5 5 7 7

doch die Welt diess mer-ken, ach wollte doch die Welt diess mer-ken!

7 6 7 7 6 7 6 4 7 6 5 4 7 6 5 6 6

Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,

p

be-denke diess, o Menschen-kind, kurz ist die Zeit, der Tod geschwind, be-den-ke diess,

p

— beden-ke diess, o Menschen-kind, be-denke diess, be-denke diess, o Men-schenkind.

Adagio.

höh - le - der Tod, so die Ver - damm - ten plagt,

1 4 6 5 7 6 4 2 7 5 C 6 4 6 5 6 4 2

nicht dei - ne See - le e - - - - wig nagt. O Mensch, er - ret - - te dei - ne

9 8 6 6 6 6 5 7 7 4 2 7 6 6 7 5

See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - - le.

6 7 6 6 7 6 6 6 6 7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 4 2 5 5 6 5

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various notes, rests, and trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various notes, rests, and trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various notes, rests, and trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hun - ger, Schrecken, Feur und Blitz und

6 6 8 7 7 7 7 6 6 6

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Marter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 6 5 6 4 3 6 8 7 8 7 5 4 3

SECONDA PARTE.

ARIA.

Tromba.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Oboe III.
Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music concludes with complex rhythmic patterns and melodic lines. The signature "B. W. H." is visible at the bottom of the system.

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

wacht auf, wacht auf, verlor die Schaaf, ermuntert euch vom Sünden schlaf, ermuntert euch,

ermuntert euch, ermuntert euch vom Sünden schla

fe und bes_sert eu_er Le_ben bald.

Er unis.

unis.

unis.

f

f

f

6 4 4 3

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po_sau_ne

p

p

p

p

6 4 2 6 7 2 4 2

schallt, wacht auf, wacht auf, wacht auf, eh' die Po_sau_ne

unis.

3 3 3 3

6 6 6 6 2 6 5

schallt, die euch mit Schrecken, mit

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets in the bass line. The lyrics are: "schallt, die euch mit Schrecken, mit".

Schrecken aus der Gruft zum Richter al - ler Welt, zum Richter al - ler Welt vor das Ge -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: "Schrecken aus der Gruft zum Richter al - ler Welt, zum Richter al - ler Welt vor das Ge -". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

rich - te, vor das Ge - rich - te

This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics: "rich - te, vor das Ge - rich - te". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line. The lyrics are: "rich - te, vor das Ge - rich - te".



First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ruft,". The second staff is a treble clef instrument, the third is a piano (PF) part, and the fourth and fifth are bass clef instruments. The system contains two measures of music.



Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a treble clef instrument, the third is a piano (PF) part, and the fourth and fifth are bass clef instruments. The system contains two measures of music.



Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a treble clef instrument, the third is a piano (PF) part, and the fourth and fifth are bass clef instruments. The system contains two measures of music. Below the staves, there are some markings: "4 3 4 3" under the first measure, "B. W. II." in the center, and "4 3" under the second measure.

len und Zähklappen sein, dich e - wig, e - wig mag be - trü -

pen sein, wo Heu - len und Zähklap - pen sein, dich e - wig mag be - trü -

ben.

tr.

ben.

Ach spieg - le dich am rei - chen Mann, ach spieg - le dich am reichen Mann, der in der

Ach spieg - le dich am rei - chen Mann, ach spieg - le dich am reichen Mann, der in der Qual,

Qual, in der Qual, in der Qual, in der Qual

in der Qual, in der Qual, in der Qual auch nicht einmal ein

auch nicht ein - mal ein Tröpflein Was - ser, nicht ein - mal ein

Tröpflein Was - ser, nicht ein - mal ein Tröpflein Was - ser,

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt, o Traurigkeit nicht.
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit, ich weiss vor grosser Traurigkeit nicht.

O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt, o Traurigkeit nicht.
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit, ich weiss vor grosser Traurigkeit nicht.

O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt, o Traurigkeit nicht.
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit, ich weiss vor grosser Traurigkeit nicht.

O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt, o Traurigkeit nicht.
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit, ich weiss vor grosser Traurigkeit nicht.

6 6 8 7 7 7 7 6 6 6

Anfang sonder Ende! Nimm du mich, wenn es dir gefällt, Herr Jesu, in dein Freudenzelt.
wo ich mich hin wende.

Anfang sonder Ende! Nimm du mich, wenn es dir gefällt, Herr Jesu, in dein Freudenzelt.
wo ich mich hin wende.

Anfang sonder Ende! Nimm du mich, wenn es dir gefällt, Herr Jesu, in dein Freudenzelt.
wo ich mich hin wende.

Anfang sonder Ende! Nimm du mich, wenn es dir gefällt, Herr Jesu, in dein Freudenzelt.
wo ich mich hin wende.

9 6 5 6 6 6 6 7 4 6 8 7 8 7 5 4 3