

# Cantata N° 50

for the Feast of St Michael!

„Nun ist das Heil und die Kraft“

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Revelations, Ch. 12, v.10

[Allegro]

BWV 50

3 Oboes

3 Trumpets (in D)

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Organ and Continuo

I

II

[Allegro]

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht unsers Gottes seines Christus.

8

S. I

A. I

T. I  
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers -

B. I  
wor - den, weil der ver - wor

VI. I

VI. II

Vla

Org.  
Cont.



13

Nun ist das Heil und die Kraft und das

8  
Got - tes sei - nes Chri - stus - wor - den, weil der ver - wor

- fen ist, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -

18

Nun ist das Reich und die Macht un - sers\_ Got - tes sei - nes Chri - stus\_ wor - den, weil der ver - fen ist, der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor\_ Gott,



23

Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers\_ Got - tes sei - wor fen ist, ge - te, der sie ver - kla ge - te Tag der sie ver - kla - ge - te Tag

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I  
nes Chri- stus. wor- den, weil der ver - wor

A. I  
der sie ver - kla ge - te, der sie ver - kla

T. I  
und Nacht vor Gott,

B. I  
und Nacht vor Gott, weil der ver - wor

S. II  
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

A. II  
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

T. II  
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

B. II  
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

33

fen ist, der sie ver - kla - ge - te, ge - te,  
 ge - te Tag und Nacht vor - Gott,  
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor -  
 fen ist; Nun ist das Heil und die  
 Macht un - sers - Got - tes sei - nes - Chri - stus - wor - den,  
 Macht un - sers - Got - tes sei - nes - Chri - stus - wor - den,  
 Macht un - sers - Got - tes sei - nes - Chri - stus - wor - den,  
 Macht un - sers - Got - tes sei - nes - Chri - stus - wor - den,

Ob.

S. I  
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor -

A. I  
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor

T. I  
fen ist, der sie ver -

B. I  
Kraft und das Reich und die Macht un - sers - Got - tes sei - nes Chri - stus -

S. II

A. II

T. II

B. II

VI. I

VI. II

Vla

Org.  
Cont.

43

Gott, \_\_\_\_\_ der sie\_ ver -

Gott, weil der ver - wor

- kla - ge - te, der sie\_ ver - kla

wor - den, weil der ver - wor

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers\_

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers\_

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers

48

Ob.

S. I  
-kla - ge-te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor

A. I  
fen - ist, der sie - ver - kla - ge-te, weil der ver - wor

T. I  
ge-te Tag und Nacht vor - Gott,

B. I  
fen ist, der sie - ver - kla - ge - te, der sie - ver -

S. II  
Got - tes sei - nes - Chri - stus wor - den, -

A. II  
Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

T. II  
Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, -

B. II  
Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

VI. I

VI. II

Vla

Org.  
Cont.



fen ist, der sie ver - kla - ge - te,  
 fen ist, der sie ver - kla - ge - te,  
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,  
 - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,

weil derver -  
 weil derver -  
 weil derver -  
 weil derver -

Ob.

Musical notation for Oboe (Ob.), consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves have the same key signature but no clef is explicitly shown, though they appear to be in the same register. The music features a melodic line with some rests and a rhythmic accompaniment.

Tr. (D)

Musical notation for Trumpet (Tr.) in D major, consisting of one staff with a treble clef. It features a melodic line with a first ending bracket and a trill (tr.) marked above a note.

S. I

ge - te, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla -

Musical notation for Soprano I (S. I.), consisting of one staff with a treble clef. The lyrics are: "ge - te, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla -".

A. I

der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -

Musical notation for Alto I (A. I.), consisting of one staff with a treble clef. The lyrics are: "der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -".

T. I

der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te,

Musical notation for Tenor I (T. I.), consisting of one staff with a treble clef. The lyrics are: "der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te,".

B. I

der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te,

Musical notation for Bass I (B. I.), consisting of one staff with a bass clef. The lyrics are: "der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te,".

S. II

wor - fen\_ ist, weil der ver - wor - fen\_ ist, der sie ver -

Musical notation for Soprano II (S. II.), consisting of one staff with a treble clef. The lyrics are: "wor - fen\_ ist, weil der ver - wor - fen\_ ist, der sie ver -".

A. II

wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla -

Musical notation for Alto II (A. II.), consisting of one staff with a treble clef. The lyrics are: "wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla -".

T. II

wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,

Musical notation for Tenor II (T. II.), consisting of one staff with a treble clef. The lyrics are: "wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,".

B. II

wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,

Musical notation for Bass II (B. II.), consisting of one staff with a bass clef. The lyrics are: "wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,".

VI. I

VI. II

Musical notation for Violins I (VI. I) and Violins II (VI. II), consisting of two staves with treble clefs. Both staves have a key signature of two sharps. The music features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Vla

Musical notation for Viola (Vla.), consisting of one staff with an alto clef and a key signature of two sharps. The music features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Org. Cont.

Musical notation for Organ/Continuo (Org. Cont.), consisting of one staff with a bass clef and a key signature of two sharps. The music features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

63

Piano introduction for the first system, measures 63-68. The music is in G major and 4/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 63-68. The lyrics are: "ge - te Tag und Nacht vor Gott." and "kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott." The vocal parts are in G major, and the piano accompaniment is in G major.

ge - te Tag und Nacht vor Gott.

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.

ge - te Tag und Nacht vor Gott.

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.

Piano introduction for the third system, measures 63-68. The music is in G major and 4/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

69

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I  
Nun ist das Heil und das Reich und die Macht,

A. I  
Nun ist das Heil und das Reich und die Macht,

T. I  
Nun ist das Heil und das Reich und die Macht,

B. I  
Nun ist das Heil und das Reich und die Macht,

S. II  
und die Kraft, und die Macht un - sers.

A. II  
und die Kraft, und die Macht un - sers

T. II  
und die Kraft, und die Macht un - sers

B. II  
und die Kraft, und die Macht un - sers

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

74

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

Ob.

S. I  
Macht un - sers\_ Got - tes sei - nes Chri - stus\_ wor - den, weil der ver - wor -

A. I  
Nun ist das Heil und die

T. I

B. I

S. II  
fen ist, der sie ver - kla - ge - te,

A. II  
Nun ist das Heil und die

T. II

B. II

VI. I

VI. II

Vla

Org.  
Cont.

85

Piano accompaniment for the first system, measures 85-89. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, measures 85-89. The vocal line includes the lyrics: "fen ist, der sie ver - Kraft und das Reich und die Macht un - sers - Got - tes sei - nes Chri - stus -". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, measures 85-89. The vocal line includes the lyrics: "der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor - Kraft und das Reich und die Macht un - sers - Got - tes sei - nes Chri - stus". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 85-89. This system shows the continuation of the piano accompaniment, including the bass line which has some rhythmic activity in the lower register.

90

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I  
- kla - ge - te, der sie - ver - kla

A. I  
wor - den, weil der ver - wor

T. I  
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers.

B. I

S. II  
Gott, der sie - ver -

A. II  
wor - den, weil der ver - wor

T. II  
Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers.

B. II

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.



95

The musical score is divided into three systems. Each system includes a piano accompaniment (piano) and a vocal line (soprano/tenor). The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are in German and are repeated in each system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "ge - te Tag und Nacht vor\_ Gott, fen ist, der sie\_ ver - kla ge - te, der sie\_ ver - Got - tes sei - nes Chri - stus\_ wor - den, weil der ver - wor Nun ist das Heil und die Kraft und das -kla - ge - te Tag und Nacht vor\_ Gott, fen ist, der sie\_ ver - kla ge - te, der sie\_ ver - Got - tes sei - nes\_ Chri - stus wor - den, weil der ver - wor Nun ist das Heil und die Kraft und das".

100

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I  
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver -

A. I  
kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,

T. I  
fen ist, der sie ver - kla

B. I  
Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

S. II  
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott; nun ist das

A. II  
kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott; nun ist das

T. II  
fen ist, der sie ver - kla - ge - te, nun ist das

B. II  
Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, nun ist das

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

105

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a treble and bass clef staff. The second system (measures 5-12) includes vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - ge - te Tag". The third system (measures 13-16) continues the vocal parts with the lyrics: "Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns and chords.

110

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I  
- ge - te Tag und Nacht vor Gott, nun ist das Heil und die Kraft und das

A. I  
und Nacht vor Gott, nun ist das Heil und die Kraft und das

T. I  
und Nacht vor Gott; nun ist das Heil und die Kraft und das

B. I  
der sie ver - kla - ge - te, nun ist das Heil und die Kraft und das

S. II  
nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor

A. II  
nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor

T. II  
nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen - ist, der sie ver -

B. II  
nes Chri - stus wor

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.

114

Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

fen ist, der sie ver - kla - ge - te,

fen ist, der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,

klage - te Tag und Nacht vor Gott,

den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te,

119

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I  
A. I  
T. I  
B. I

S. II  
A. II  
T. II  
B. II

VI. I  
VI. II  
Vla

Org. Cont.

wor - fen\_ ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -  
 wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -  
 wor - fen\_ ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -  
 weil der ver - wor - fen\_ ist, der sie ver - kla - ge - te,  
 weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te,  
 weil der ver - wor - fen\_ ist, der sie ver - kla - ge - te,  
 weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla - ge - te,

123

wor - fen ist, der sie ver - kla -

wor - fen ist, der sie ver - kla

wor - fen ist, der sie ver -

wor - fen ist, der sie ver - kla

weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla

weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla

weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla

weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -

129

Ob.

Tr. (D)

Timp.

S. I  
ge - te Tag und Nacht vor Gott,

A. I  
ge - te Tag und Nacht vor Gott,

T. I  
-kla ge - te Tag und Nacht vor Gott,

B. I  
ge - te Tag und Nacht vor Gott,

S. II  
ge - te Tag und Nacht vor Gott, Tag

A. II  
ge - te Tag und Nacht vor Gott, Tag

T. II  
ge - te Tag und Nacht vor Gott, Tag

B. II  
-kla ge - te Tag und Nacht vor Gott, Tag

VI. I

VI. II

Vla

Org. Cont.



133

Tag und Nacht, Tag und Nacht\_ vor Gott.  
Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.  
Tag und Nacht, Tag und Nacht\_ vor Gott.  
Tag und Nacht, Tag und Nacht\_ vor Gott.  
und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.  
und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.  
und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.  
und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line is a single voice part with lyrics in German. The lyrics are: "Tag und Nacht, Tag und Nacht\_ vor Gott." repeated in various parts of the score. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly delineated.