Atto Secondo Scena 8ma

Decio, e Farnace

Dec: Tu l'uedi: à i uoti ingiusti è sordo il Cielo

Far: ciò che nuoce al nemico è sempre giusto

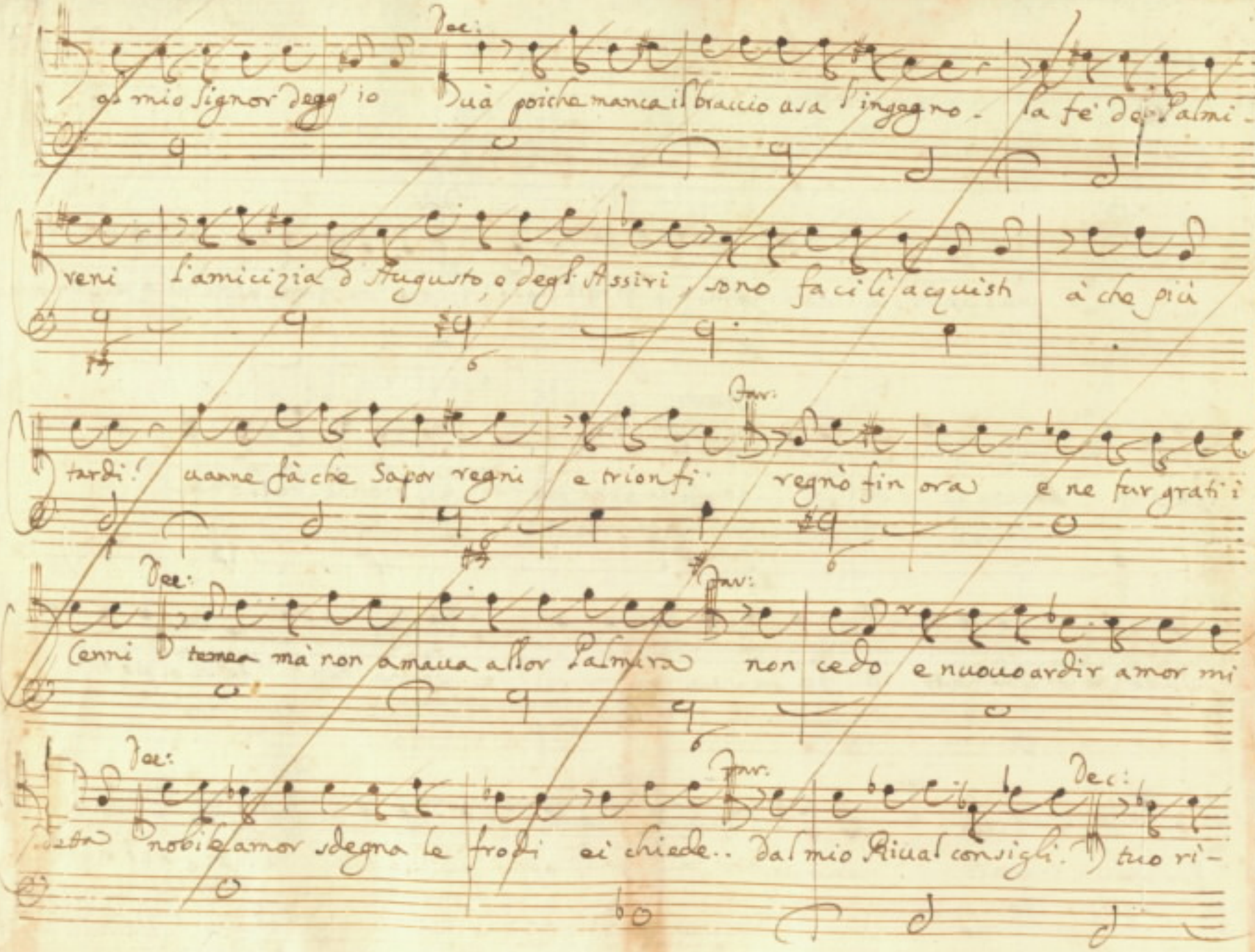
Dec: Anche la fellonia!

Far: chi uassallo non è, non è fellone

Dec: Suddito d'Odenato ti fè la sua uittoria; e poiche tenti de suoi Popoli il

Far: Cor sei un ingrato men ardito fauella

Dec: la bella io qui rispetto e degno al-



Dec:

al mio Signor degg' io Duà poiche manca il braccio usa l'ingegno. la fè de' Palmi-

reni l'amicizia d'Augusto, e degl' Assiri, sono facili acquisti à che più

Tar:

tardi! uanne fà che Sapor regni e trionfi regnò fin ora e ne fur grati i

Dec: Tar:

Cenni temea mà non amaua allor Palmira non cedo e nuouo ardir amor mi

Dec: Tar: Dec:

detta nobile amor sdegna le frodi ei chiede.. dal mio Riual consigli. tuo ri-

Far. Dec.

ual mà Romano per ciò d'Aspasia indegno la bella io qui rispetto e degno al-

Far. Dec.

troue me ne uedrà quel Cor superbo e uile in Farnace uiltà! l'acciar ris-

ponda, all'atto temerario Aspasia offesa

Scena 2ª

Aspasia e detti

Asp. Far. Asp.

Farnace! contro Decio! le tue giuste uendette ei mi contrasta Decio sia meno a

Dec. Far.

mente, ò men nemico ti serua ei col valor, nō con l'inganno parlami cō quel

Asp:

ferro D tant ira dà Farnace io nõ pretendo; ne si cerca il mio Cor: di Decio in

Far:

seno il sò: ti duol ch'ora in periglio ei sia D uendetta io uò da te nõ gelo-

Dec:

sia D meglio pensa d'altr' opre Aspasia è il prezzo D mà tu che oprasti di p meri-

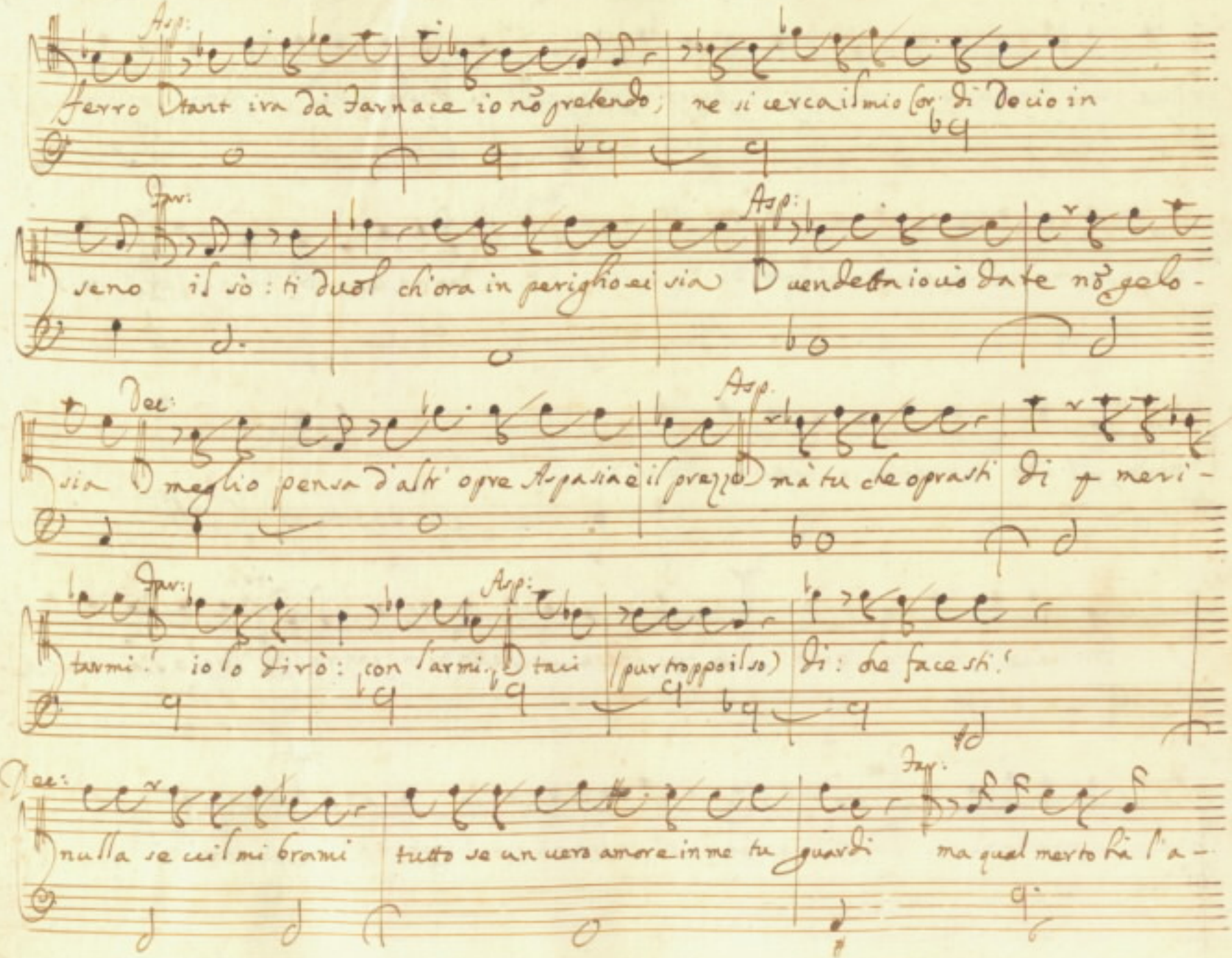
Far:

tarmi! io lo dirò: con l'armi. D taci (pur troppo il so) di: che facesti!

Dec:

nulla se ccil mi brami tutto se un uero amore in me tu guardi ma qual merto hà l'a-

Far:



Asp: Dec:

mor! so dirlo anch'io. ma qual merto ha l'amor che nulla gioua? quella di nō po-

ter, se l'impotenza è figlia dell'onore. amar potresti Decio fatto infe-

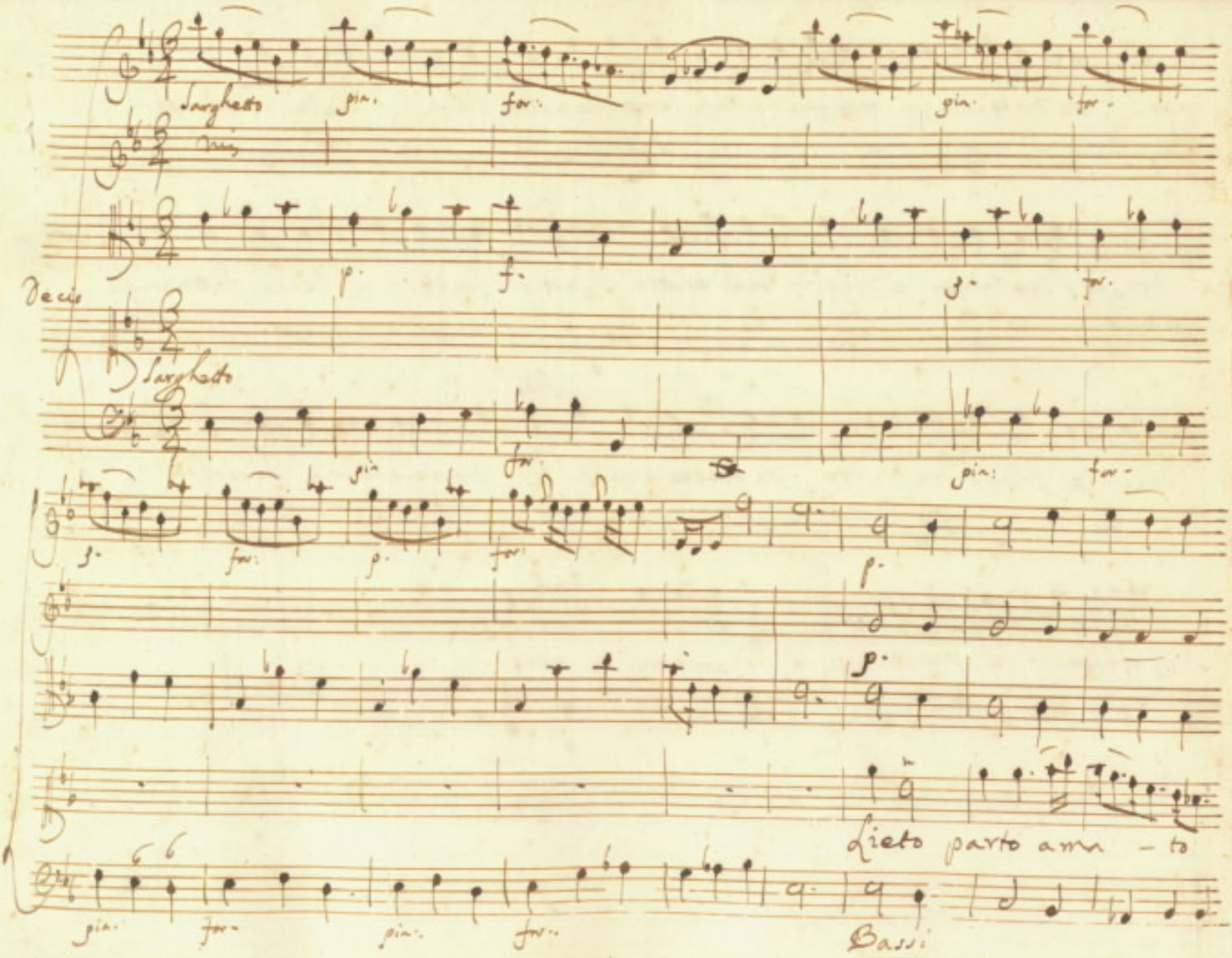
dele! e Decio traditor saprebbe amarti! (magnanima discolpa!)

Asp:

amami e parti

amami e parti

N. B. A questo punto il seguito del Ms. dà un' "Aria mutata": Lieto parto..., mentre la vera Aria è nel fascicolo volante in apertura di Ms.
→ T'amerò sì ben mio...



Sarghetto

pia. for. pia. for.

Vis

p. f. p. for.

Decio

Sarghetto

pia for. pia: for.

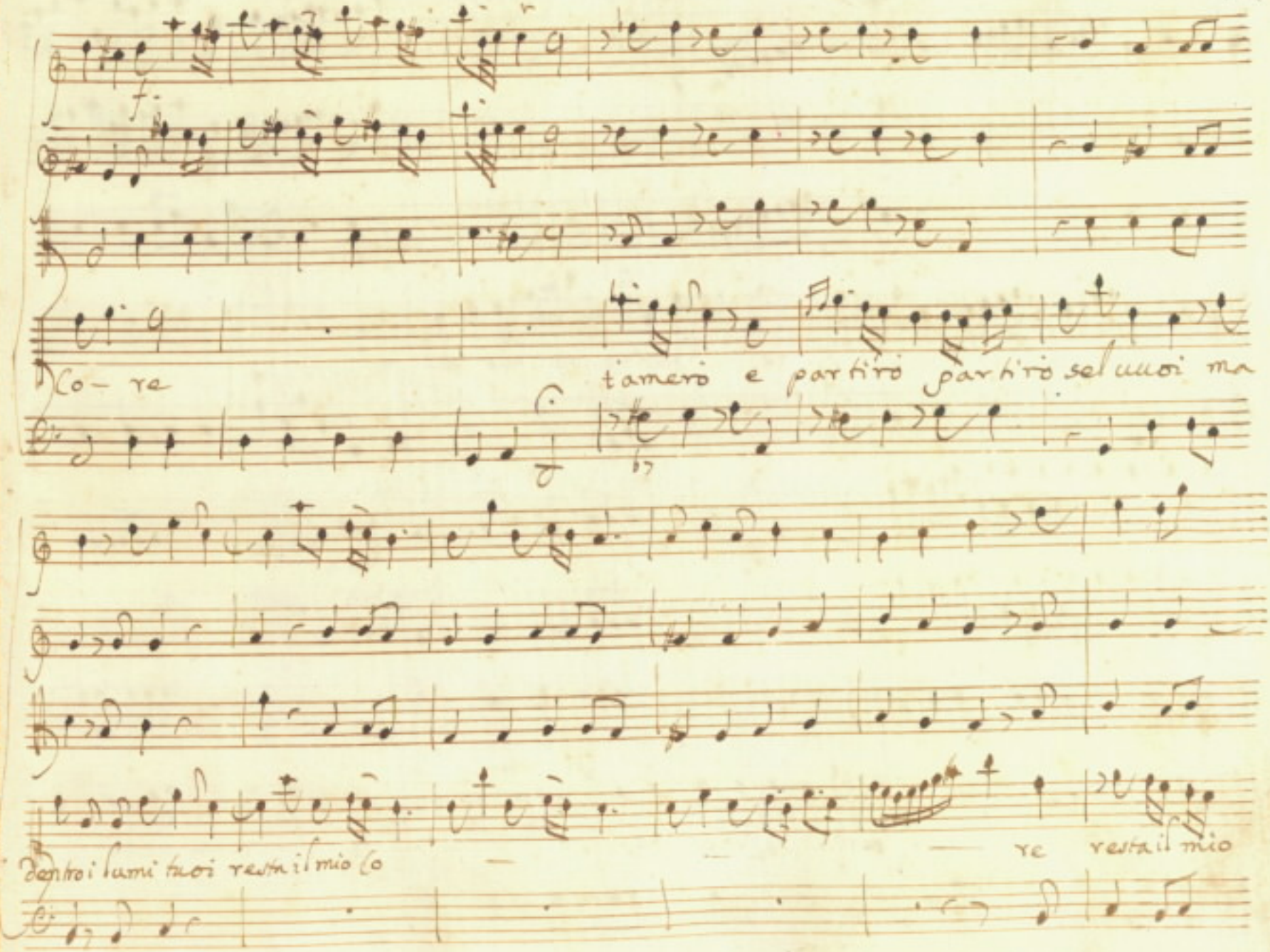
p. for. p. for. p.

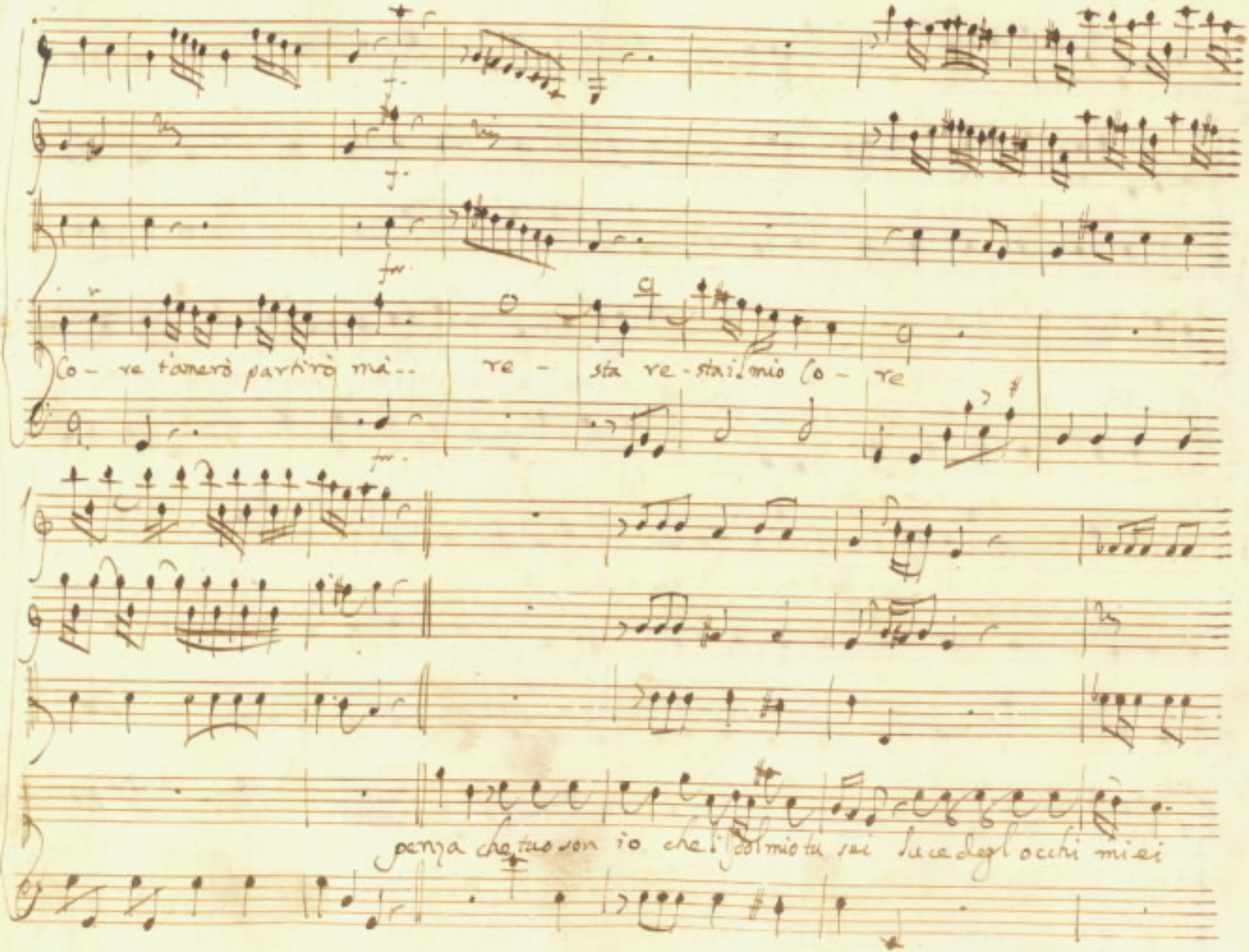
p.

Lieto parto ama - to

pia. for. pia. for.

Bassi


co- re
tamerò e partirò partirò sel vuoi ma
dentro i lumi tuoi resta il mio co
re resta il mio


Co - re t'amerò partirò mà..
re - sta re - sta il mio Co - re
penza che tuo son io che il sol mio tu sei luce degl occhi miei

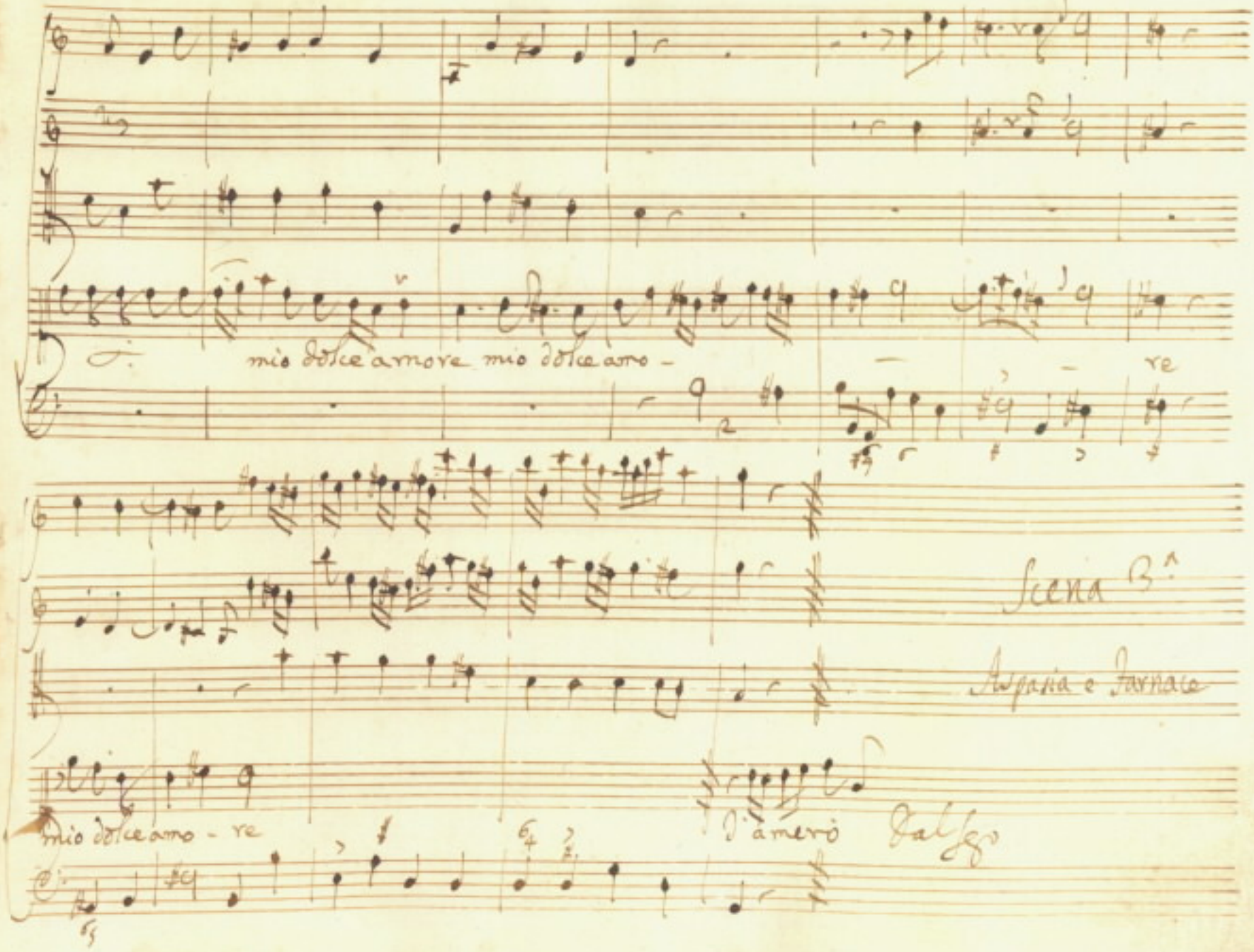
mio dolce amore mio dolce amo - re

Scena 3ª

Aspasia e Farnace

mio dolce amo - re

d'amerò Dalsgo



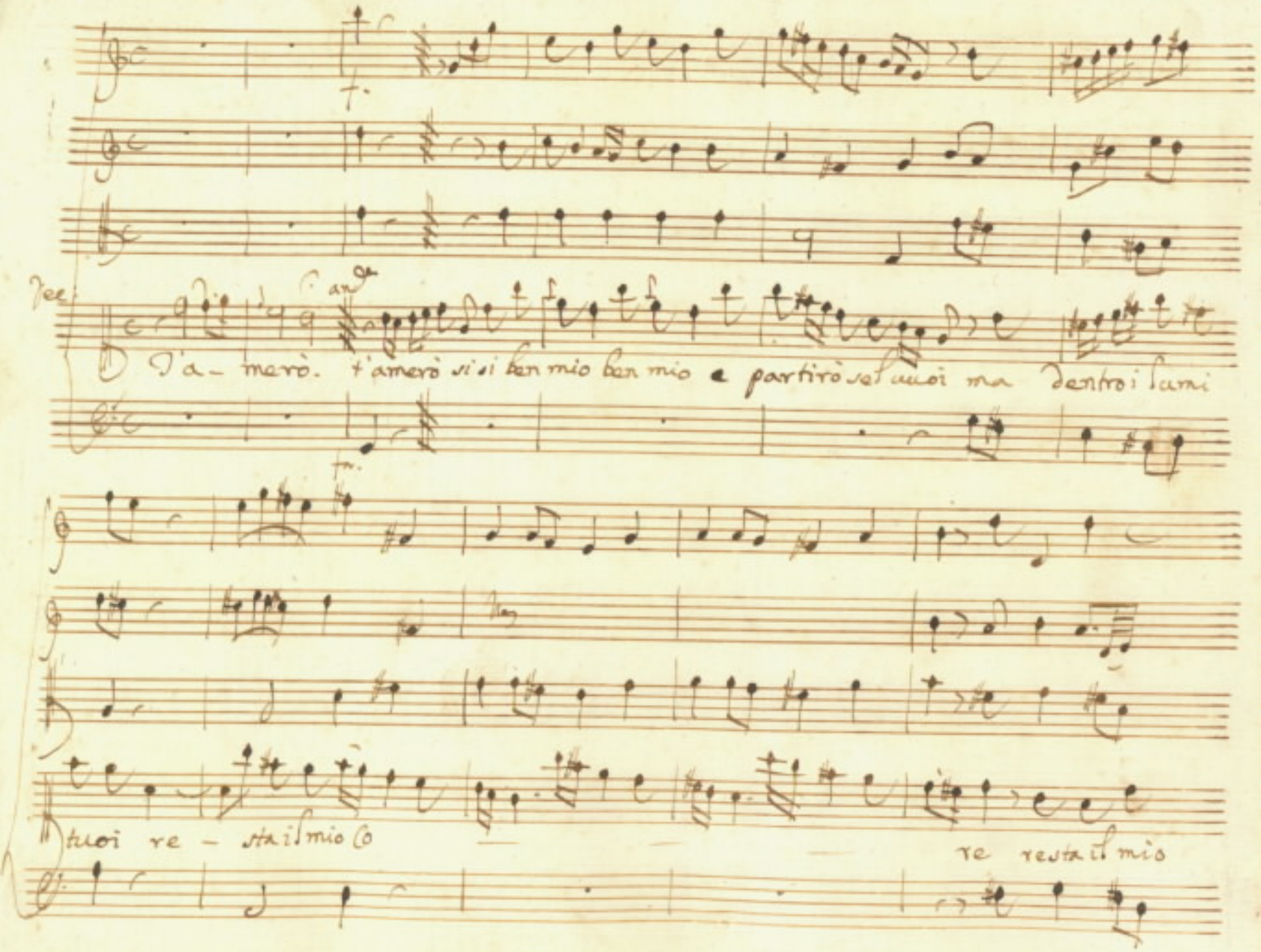
Aria "T'amerò" (vedi libretto)

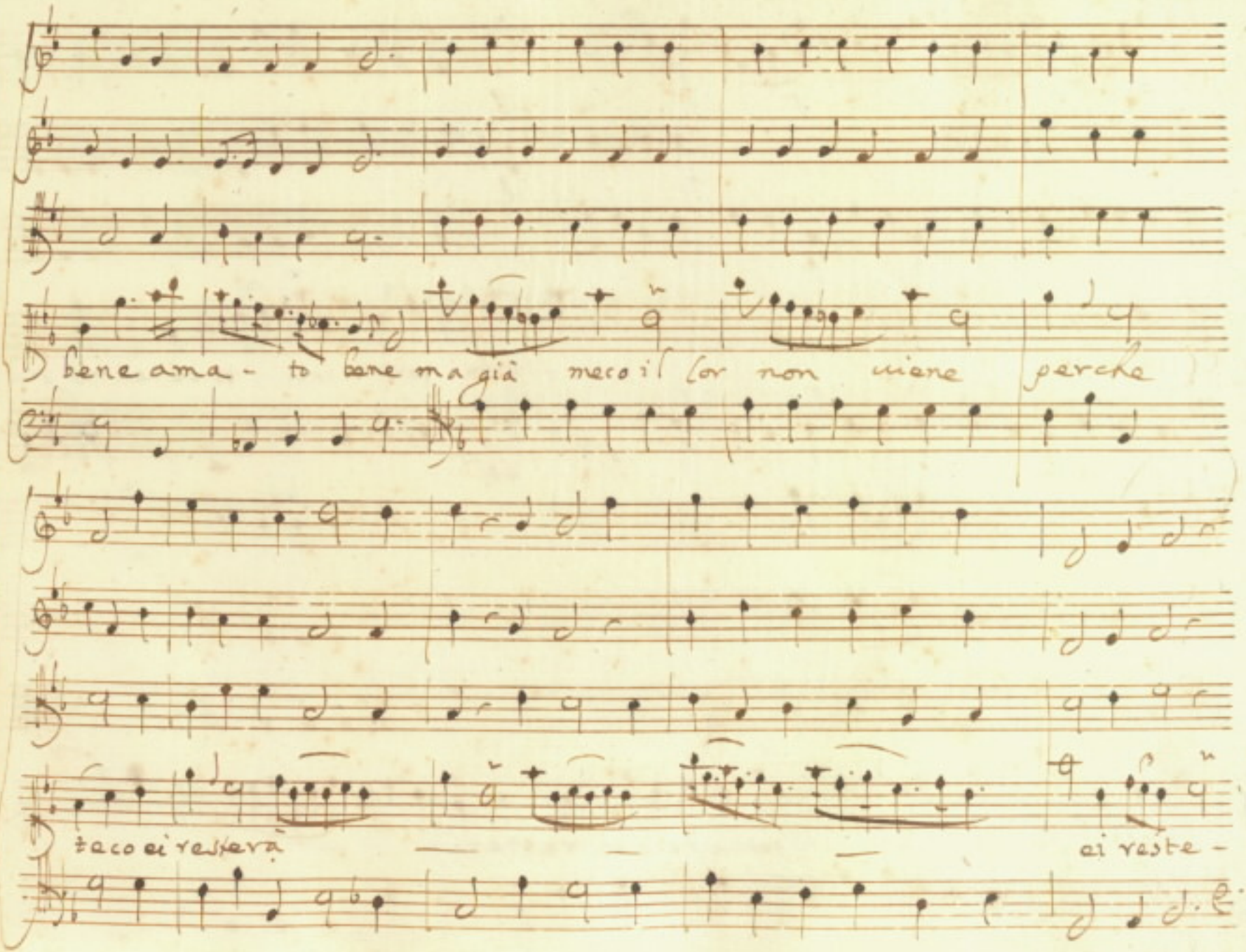
Atto II° Scena 2ª A c. 62

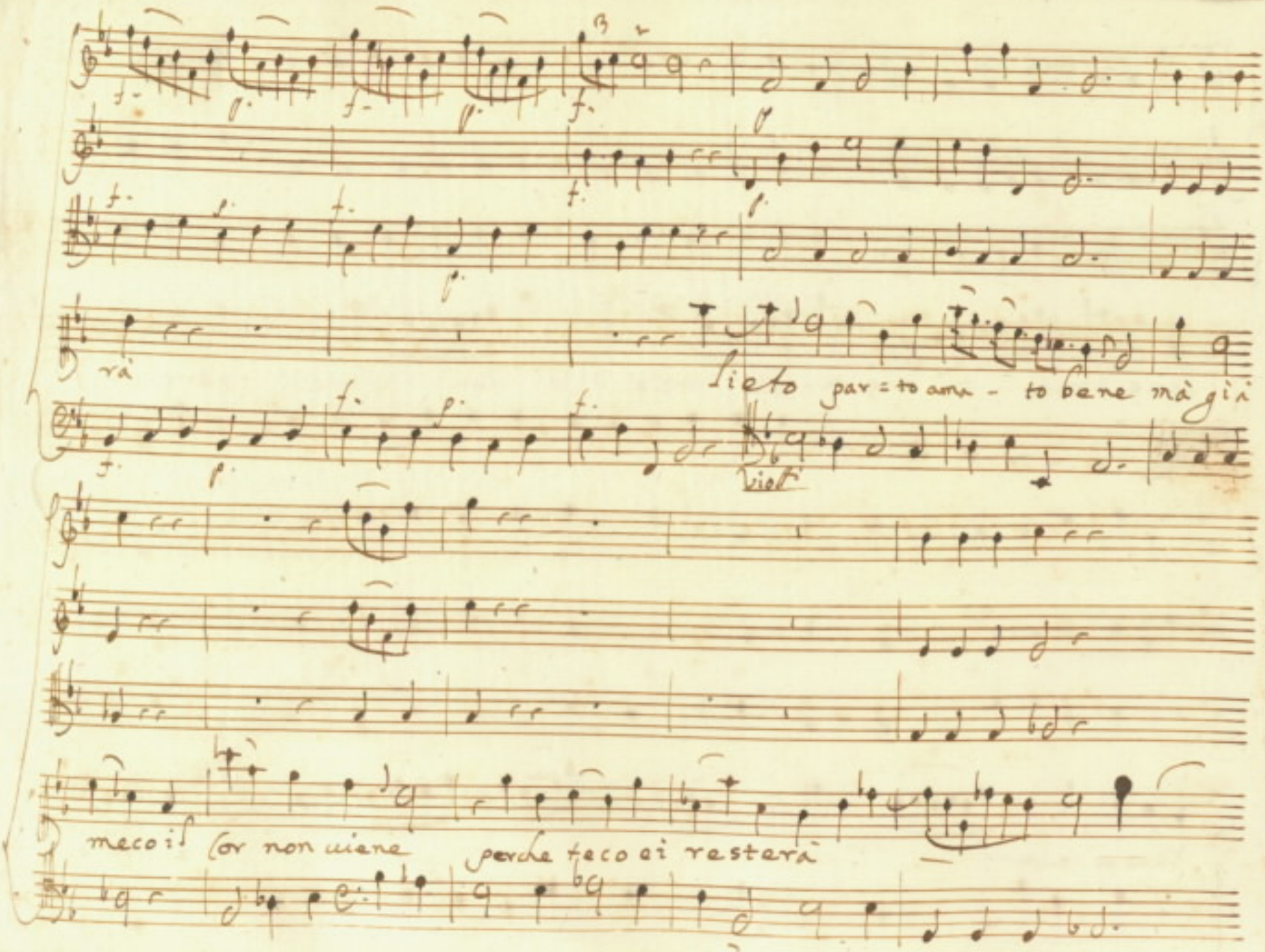
Aria da calcolare al posto dell'

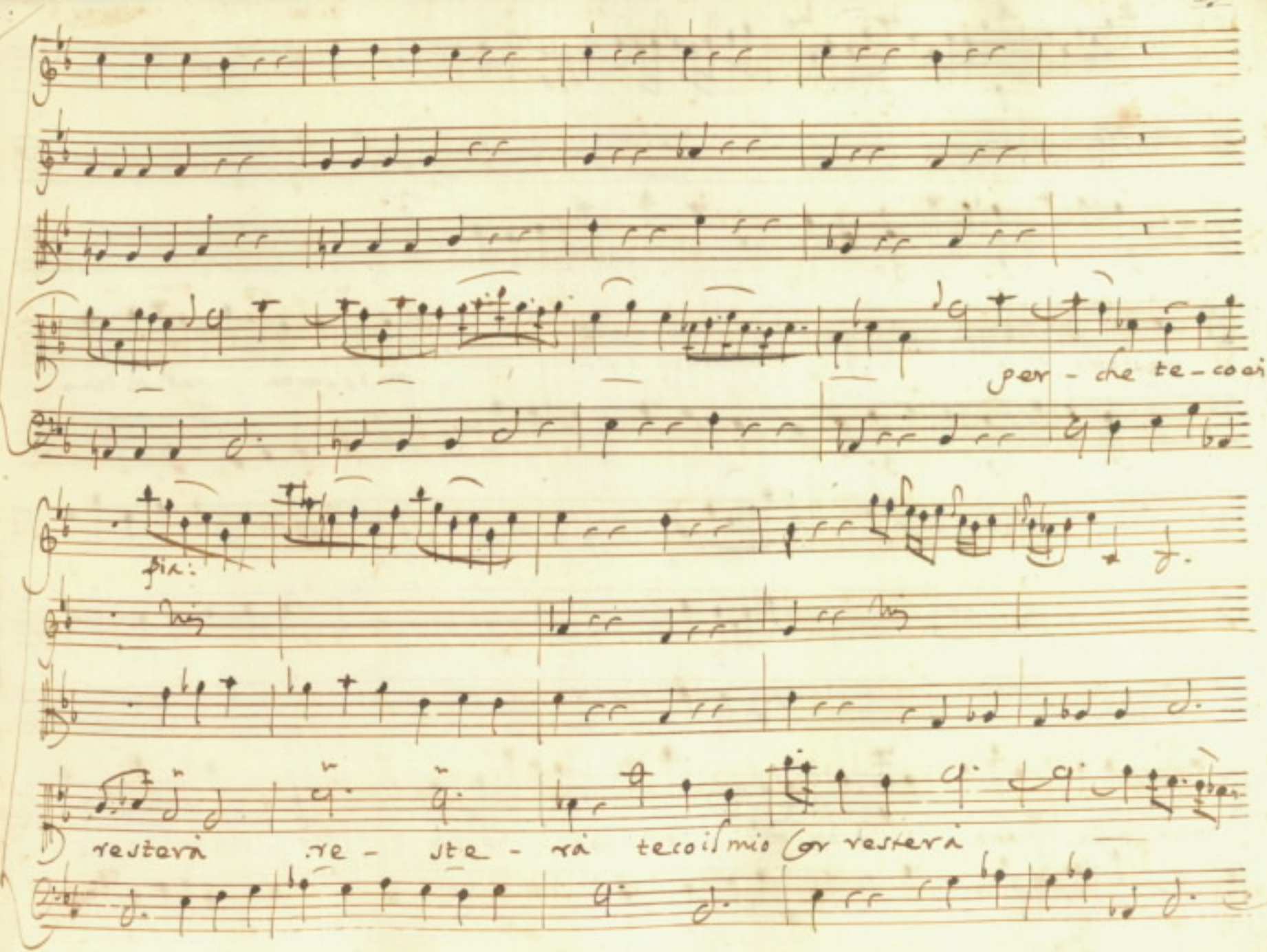
"Aria mutata" che si trova nel seguito

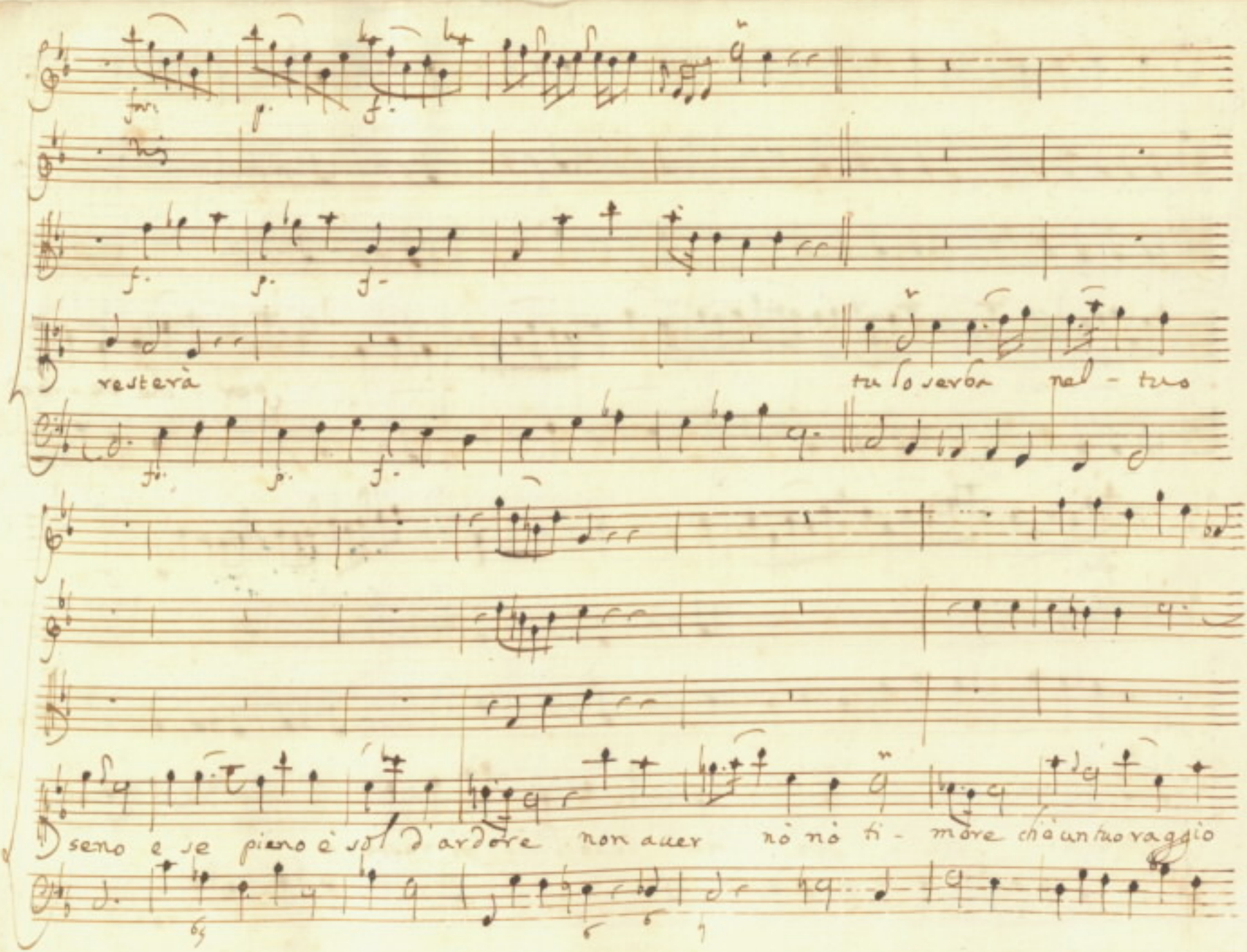
del Ms. "Lieto parto" –


Vec.
and.
T'a- merò. t'amerò si si ben mio ben mio e partirò sel vuoi ma dentro i lumi
tuoi re - sta il mio Co
re resta il mio


bene ama - to bene ma già meco il cor non viene perche
taco ei resterà
ei reste -


rà
lieto par=to amo - to bene mà già
viet
meco il cor non viene
perche teco ei resterà


per - che te - co ai
fia:
resterà re - ste - rà teco il mio Cor resterà


resterà
tu lo serba nel - tuo
seno e se pieno è sol d'ardore non auer nò nò ti - more ch'è un tuo raggio

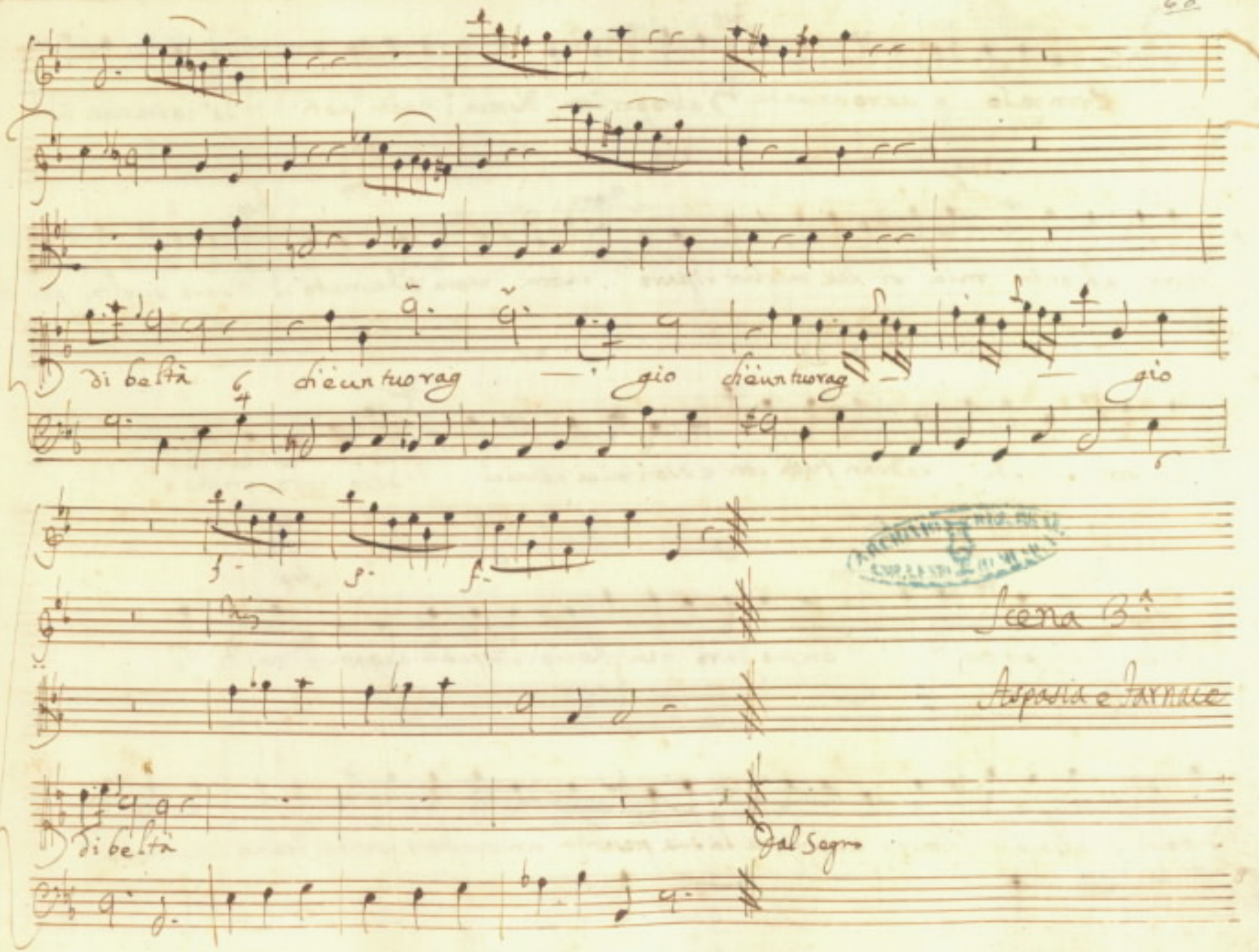
di beltà ch'è un tuo rag — gio ch'è un tuo rag — gio

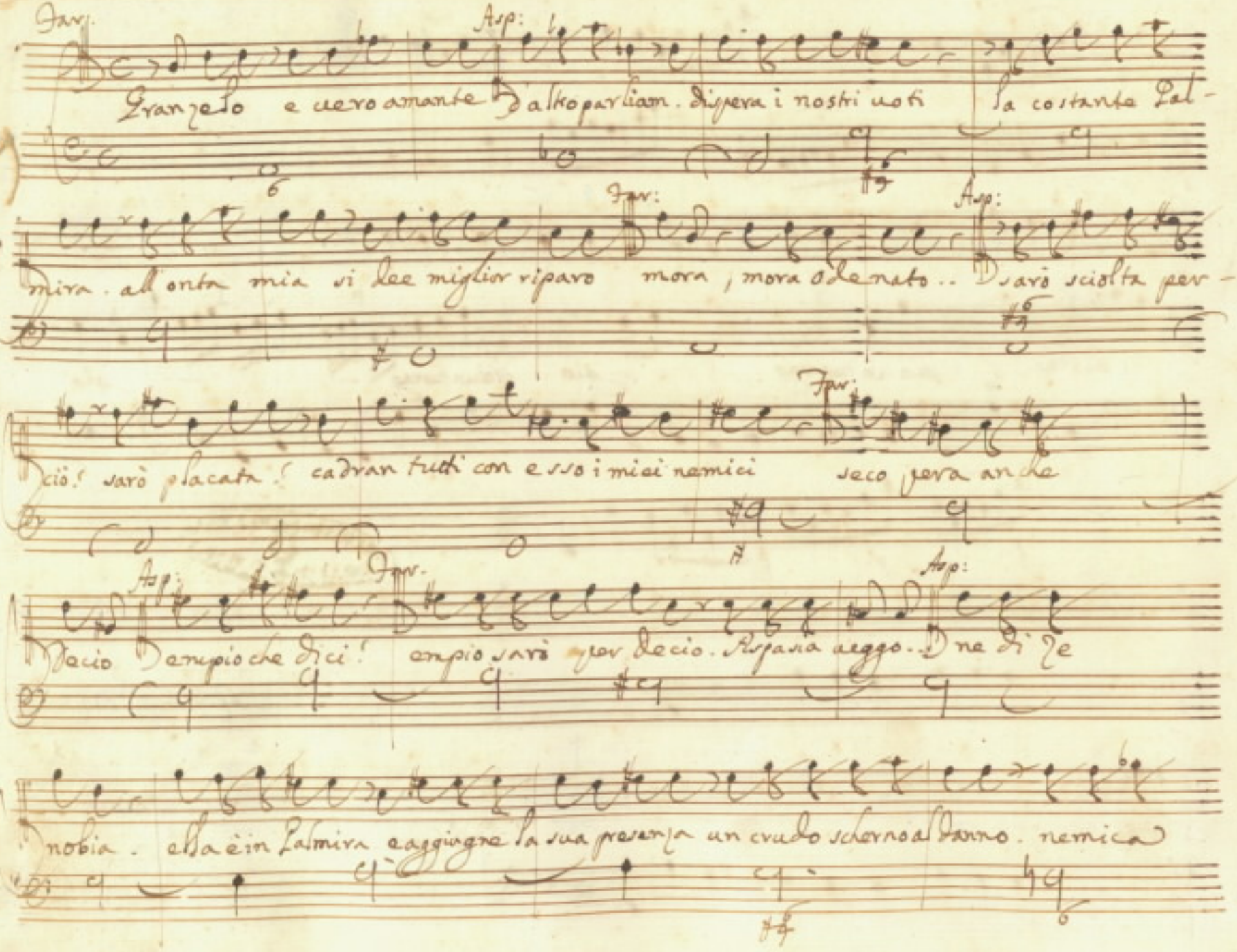
Scena 3ª

Aspasia e Farnace

di beltà

Dal Segno





Far: Asp:

Granzelo e uero amante d'altro parliam. dispera i nostri uoti la costante Pal-

Far: Asp:

mira. all'onta mia si dee miglior riparo mora, mora odenato.. Sarò sciolta per-

Far:

ciò! sarò placata! cadran tutti con esso i miei nemici seco pera anche

Asp: Far: Asp:

Decio Dempio che dici! empio sarò per decio. Aspasia ueggo.. Dne di Ze

nobia. ella è in Palmira e aggiugne la sua presenza un crudo scherno al danno. nemica

Far:

l'odio e non riual mi sprona piu del ben che mi usurpa il mal ch'io soffro cadrà Ze-

Asp:

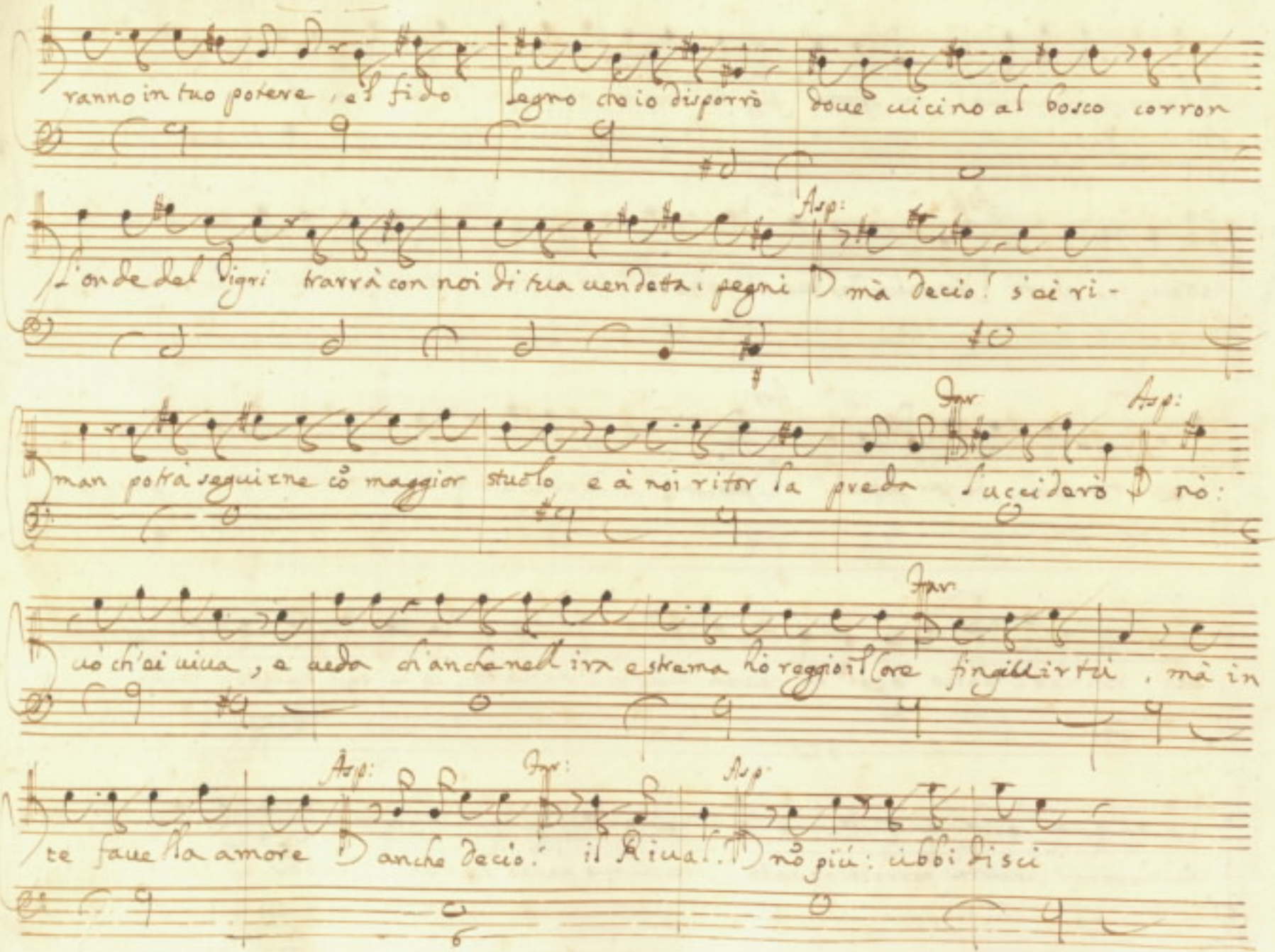
nobia il giuro la salui dal tuo sdegno il di lei sesso cercano i torti miei sfogo mag-

Far: Asp: Far:

giore ma qual! che far potrei! pensa, e sagace allor ch'è grande amore pen-

sai: nel real Parco oggi la Caccia uuole Odenato. io là ben cauto i miei

che meco han libertà porrò in aguato tu al mio fianco sarai. Zenobia ad esso sa-



ranno in tuo potere, e'l fido legno che io disporrò doue uicino al bosco corron

l'onde del Tigri trarrà con noi di tua uendetta i pegni Asp: mà decio! s'ei ri-

man potrà seguirne cō maggior stuolo e à noi ritor la preda Tar: l'ucciderò Asp: nò:

uò ch'ei uiua, e ueda ch'anche nell'ira estrema hò reggio il Core Tar: fingiu irtù, mà in

te fauella amore Asp: anche decio! Tar: il Riual! Asp: nō più: ubbidisci

Tar:

meglio che al tuo sospetto al cenno mio. anche Decio anche Decio. Aspasia ad-

dio.

Scena 4ª

Aspasia e poi Zenobia e Odenato

Asp:

Si lusinghi Tarnace, ò bella Sorte se agl'amanti superbi i lacci io rendo

e piu bella se Decio.. io taccio e fingo

Ode: bella Aspasia

Asp: eh Signor Zenobia è

Zen: bella ragion uuol che gli onori col tuo uolto il tuo nome

Asp: io non son quella: ne-

Ode:

ghetta e prigioniera tal piu nõ sei - ti gioui ed à te piaccia ch'oggi la real

Asp:

Caccia abbia il fasto maggior dagl'occhi tuoi mi arride il Cielo io la uerrò se

Zen:

uuoi uieni mà lieta e l'ire acerbe ammorza

Asp:

Lieta dou'è Zenobia! un alma

grande nõ soffre senz'orror publiche l'onte ne piu mi fermo oue del mio ri-

Zen:

fiuto è la cagione el reo presente io ueggio cosi!

Asp:

cosi

Odo:

placa il fu-

Asp: Re: Asp: Ode:

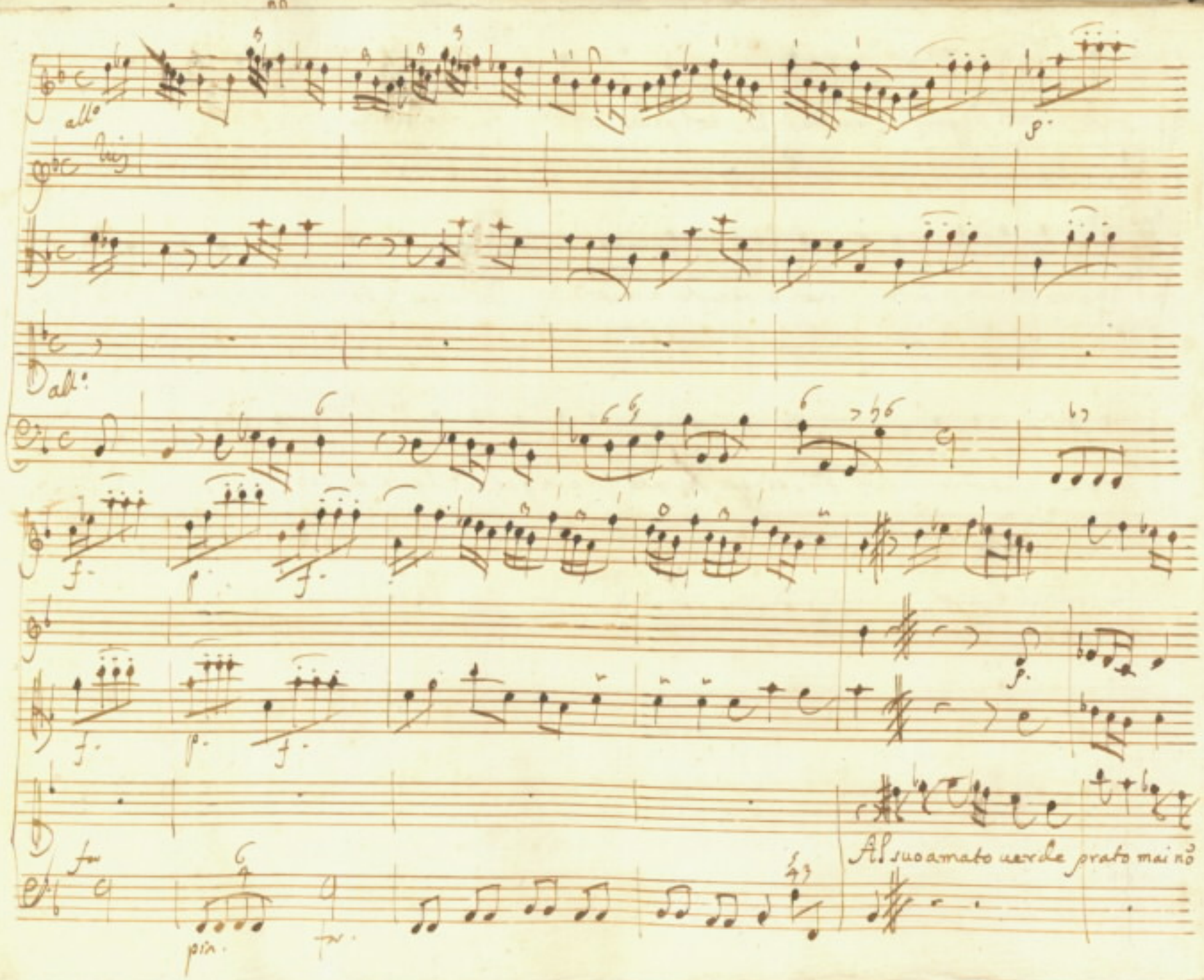
ror Dnol deggio perche! D nol posso dir Dillo dillo pur ora

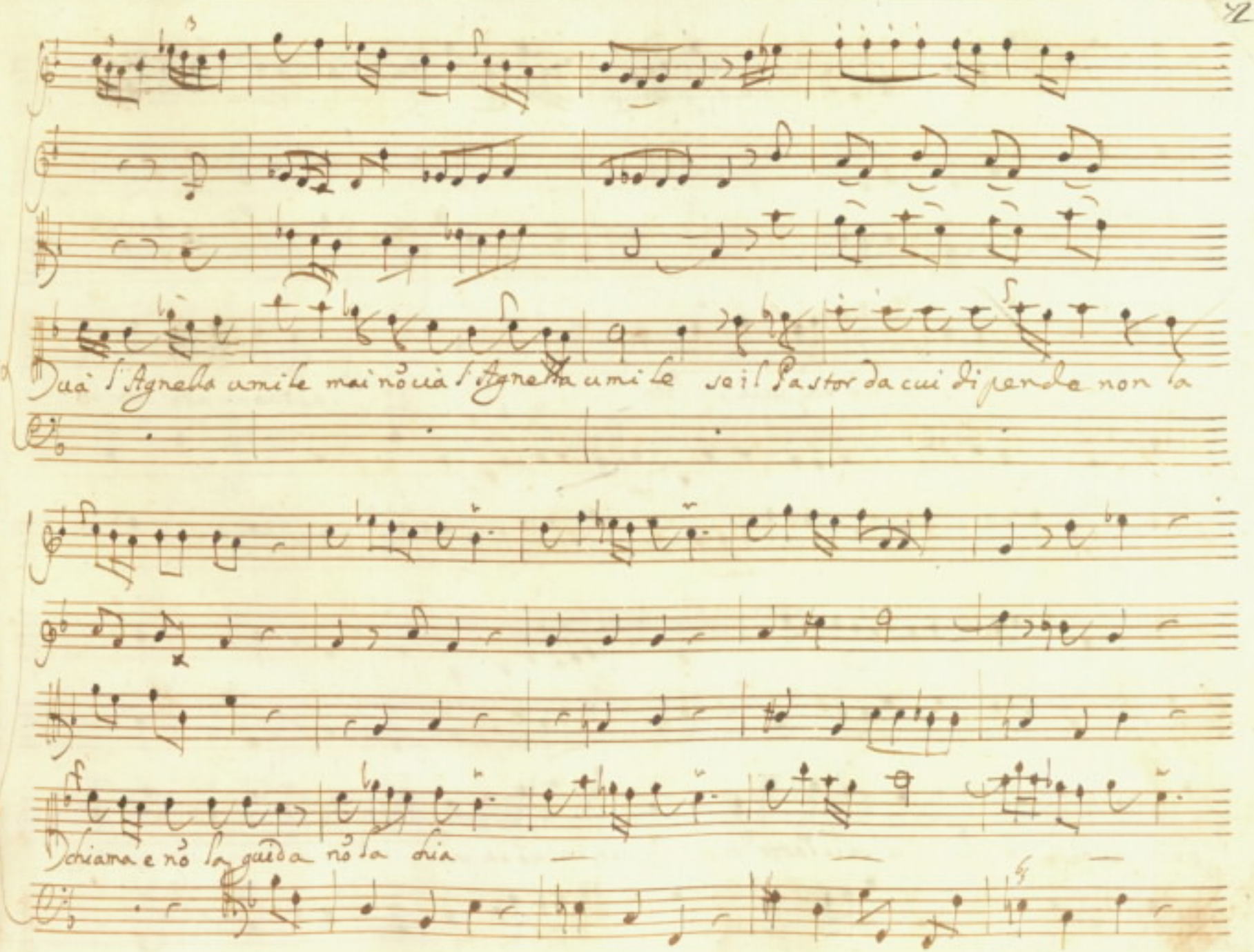
Asp:

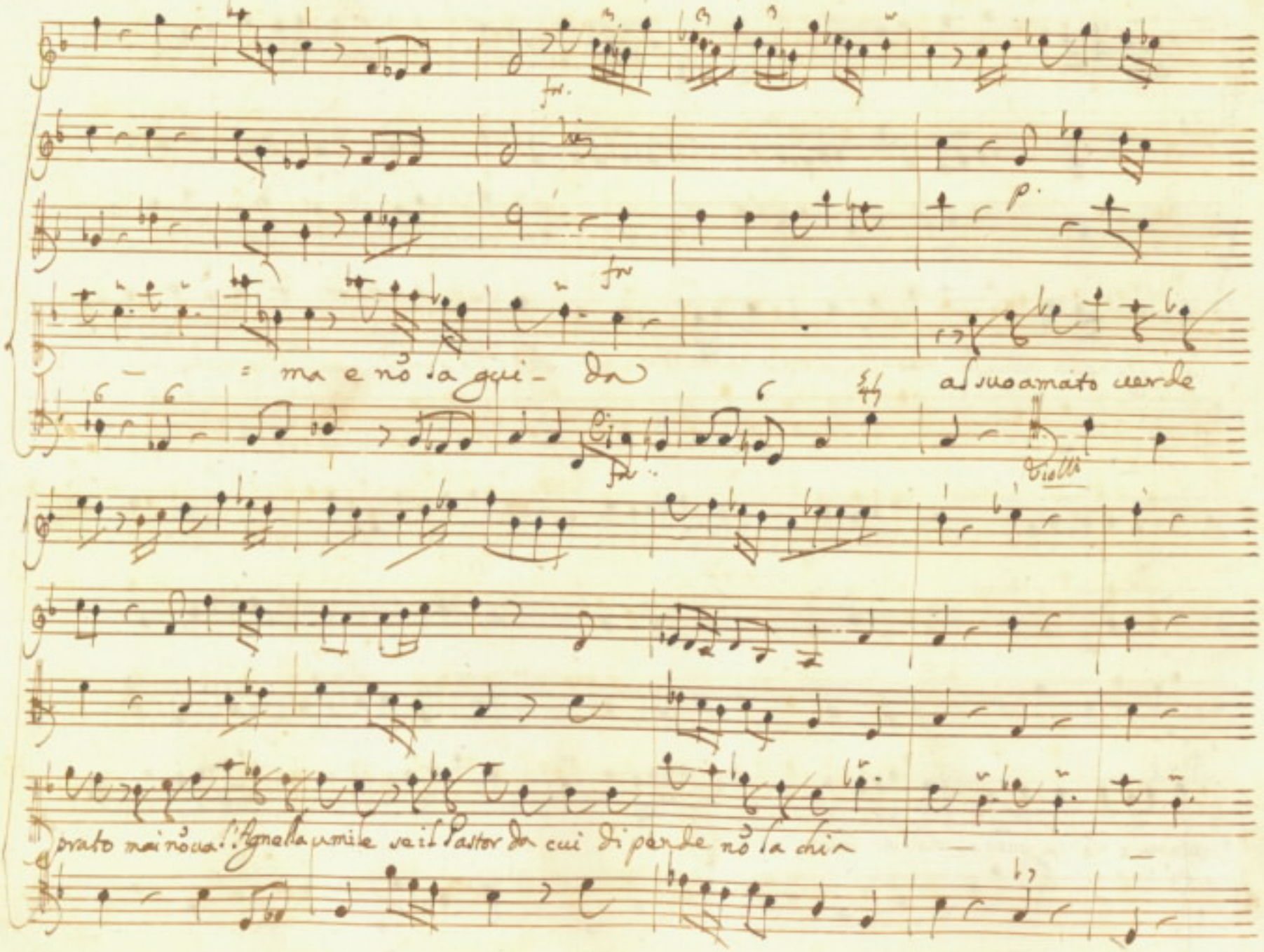
nò nò Odenato non è tempo ancora: dal mio fato dipendo e nō poss'

io senza ch'egli disponga del mio Core appagar l'alto desio.

Segue l'Aria


all°
all°
Al suo amato uerde prato mai nõ


Dua l'Agnella amile mai nò cià l'Agnella amile sei l'Pastor da cui dipende non la
Dchiama e nò la guida nò la dia



fr.

p.

fr

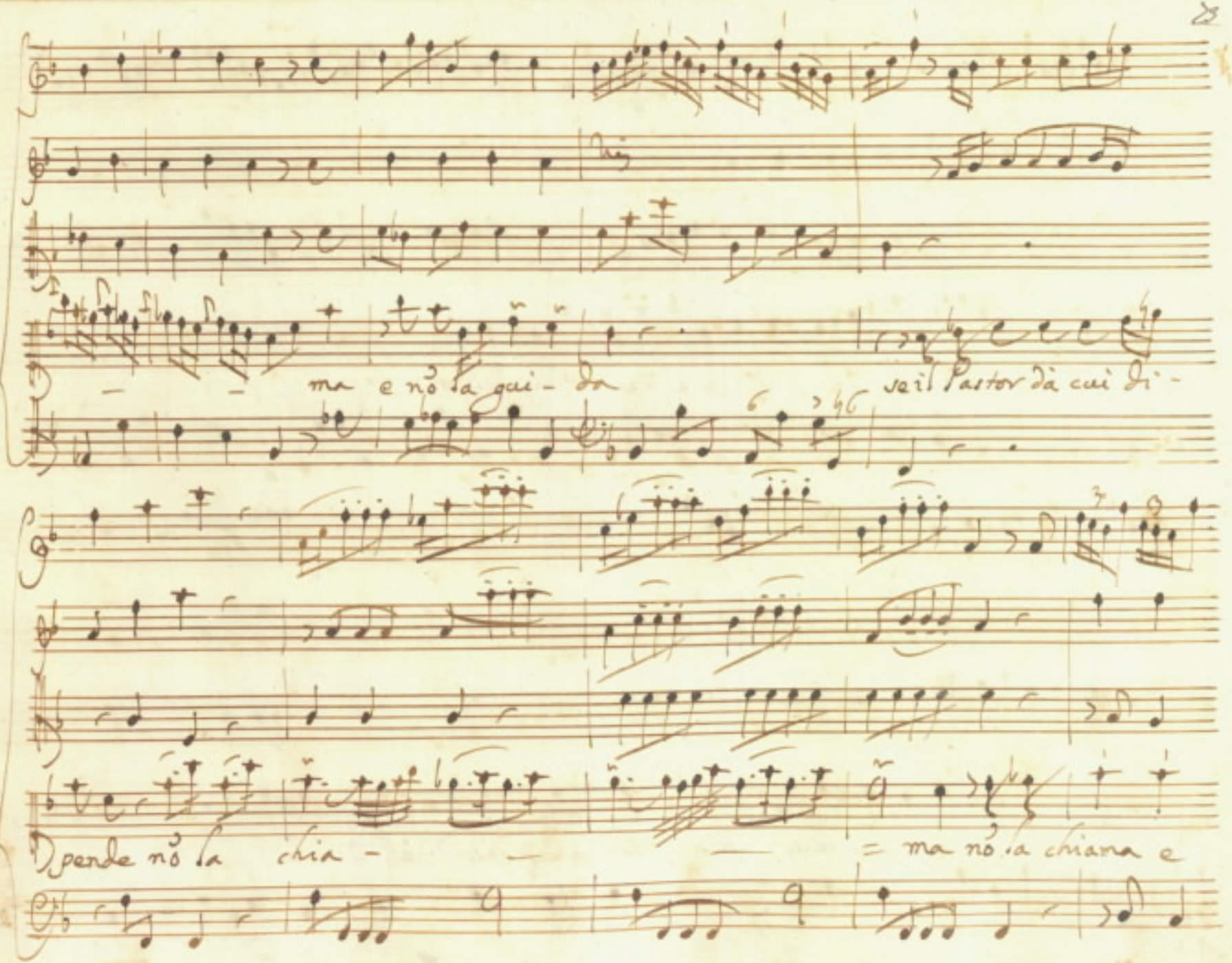
= ma e nõ la gui- da

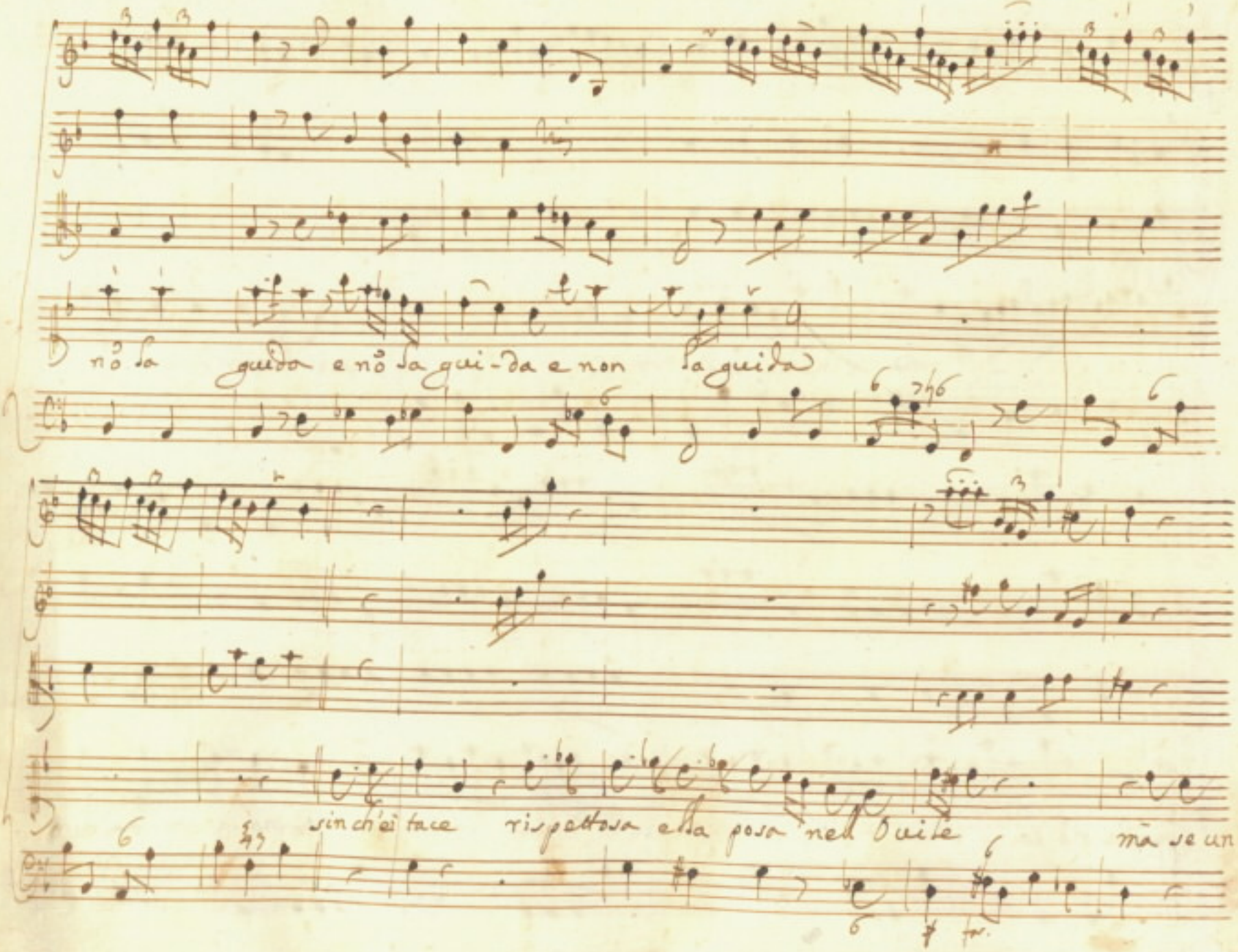
al suo amato uerde

fr.

Violli

prato mai nõ ua l'Agnella umile se il Pastor da cui dipende nõ la chia


ma e nõ la gui - da
se il Pastor dà cui di -
pende nõ la chia -
= ma nõ la chiama e

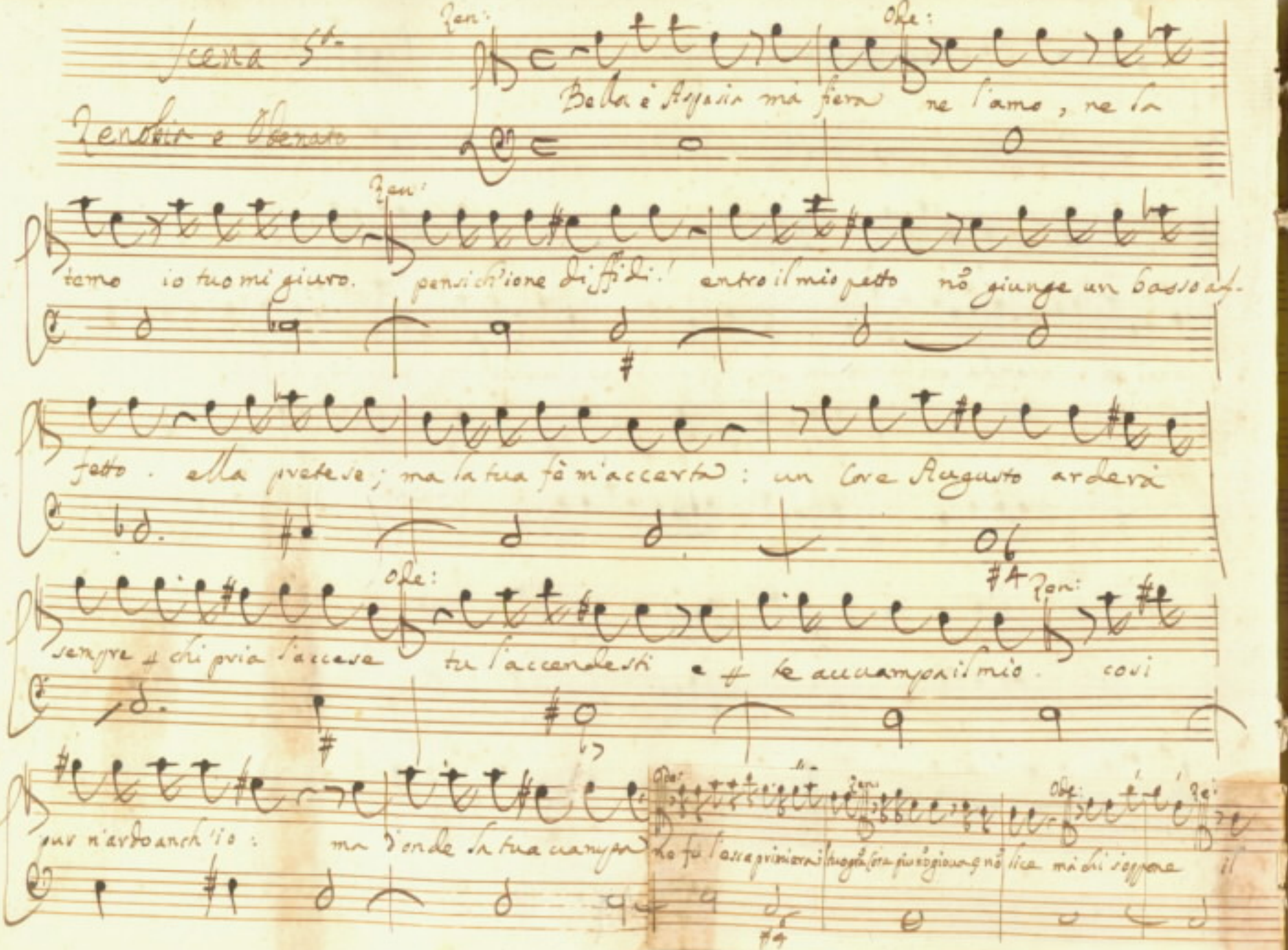

nõ la guida e nõ la gui-da e non la guida
sin ch'ei tace rispettosa ella posa nell'huile mã se un

cenno poi n'intende poi n'intende pronta il segue, e in lei s'affida e in lei s'affi- da mà se un

cenno poi n'intende pronta il segue, e in lei s'affida e in lei s'affida

e in lei s'affida

Dal Segno



Scena 5ª

Zenobia e Odenato

Zen: Bella è Aspasia ma fiera

Ode: ne l'amo, ne la

temo io tuo mi giuro.

Zen: pensi ch'io ne diffidi! entro il mio petto nõ giunge un basso af-

fetto. ella pretese; ma la tua fè m'accerta: un Core Augusto arderà

sempre chi pria l'accese

Ode: tu l'accendesti e te auuampa il mio.

Zen: così

pur n'ardo anch'io: ma d'onde la tua uampa

Ode: ne fu l'esca primiera il tuo gran Core più nõ gioua e nõ lice

Zen: ma chi s'oppone

Ode: il

Zen:

Ode: Gen:

fato come! p Odenato non arde il tuo bel Core! arde mà il mio do-

Ode: Re: Ode:

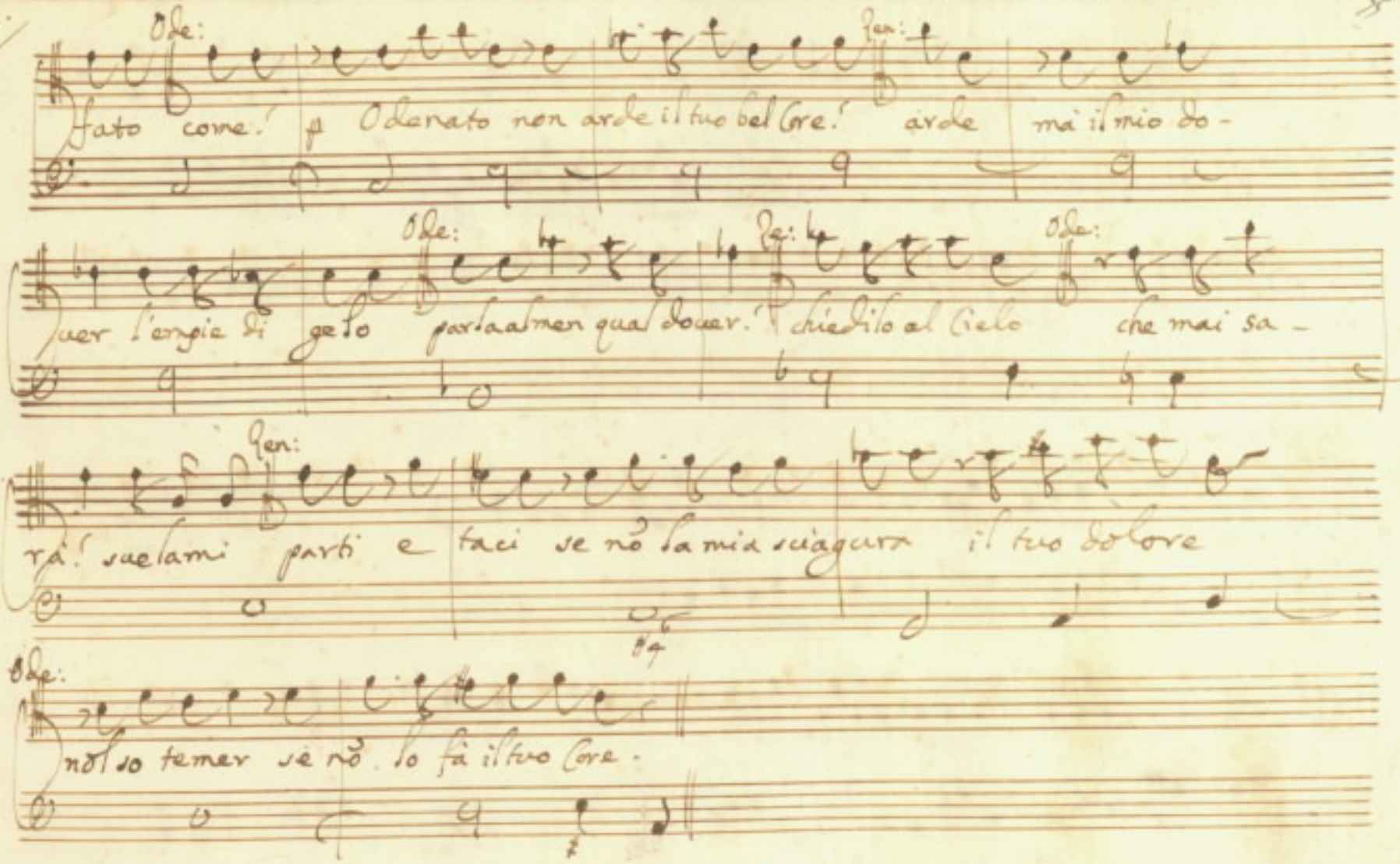
uer l'empie di gelo parla almen qual douer! chiedilo al Cielo che mai sa-

Gen:

rà! suelami parti e taci se nõ la mia sciagura il tuo dolore

Ode:

nol so temer se nõ lo fà il tuo Core.

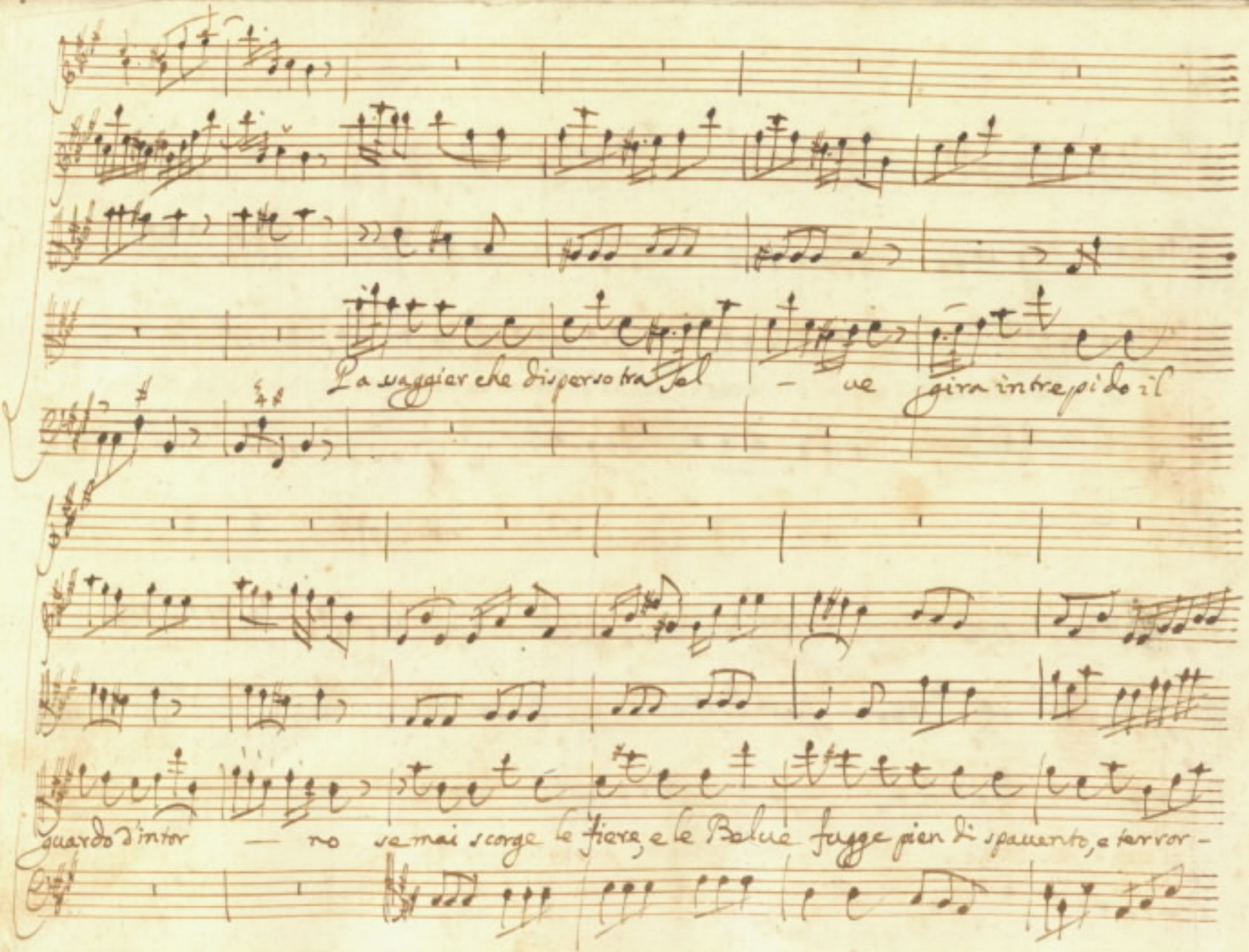


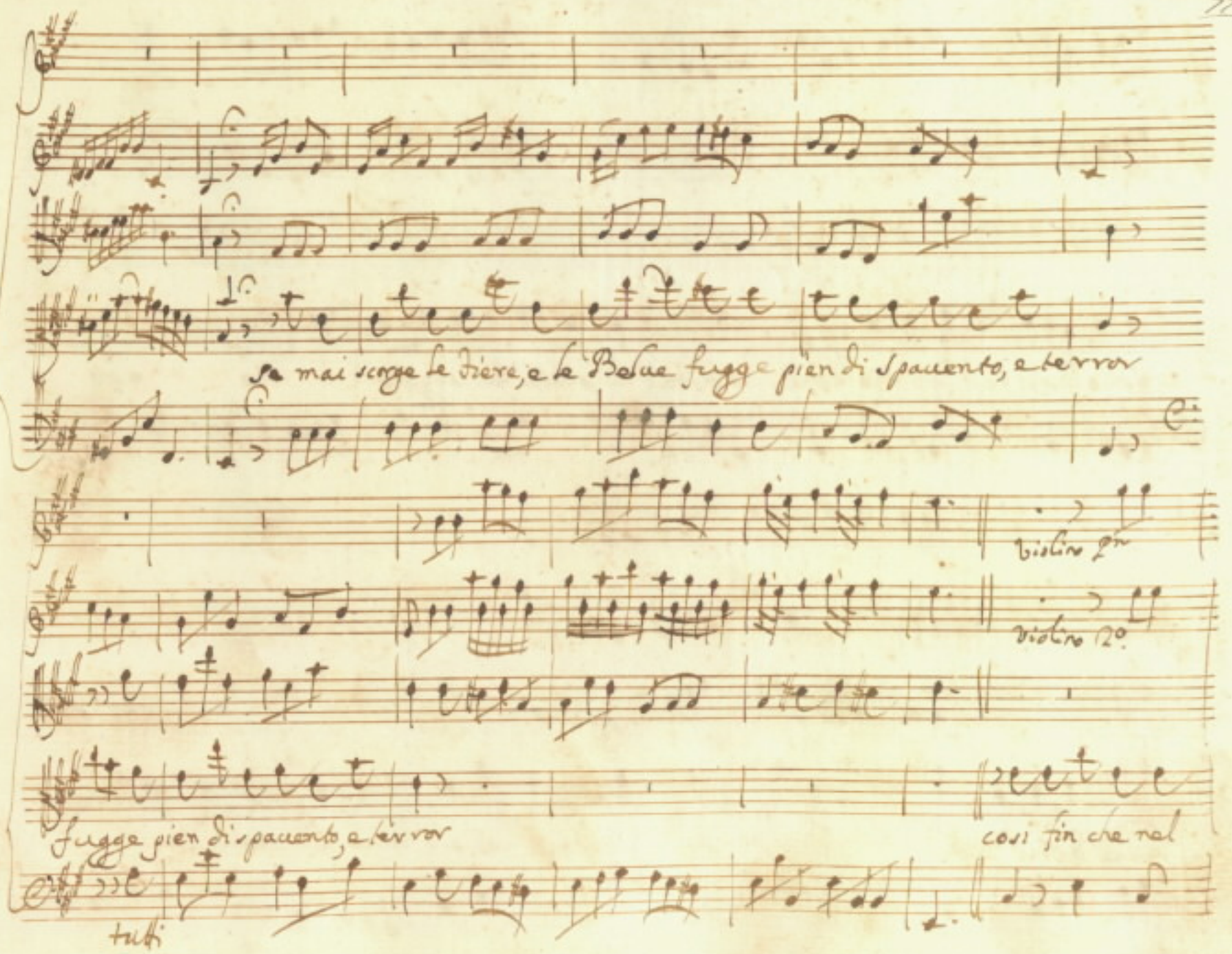
Oboe
Viol.
Ob:
Spiritoso ma nò presto
Passaggier che disperso tra sel –

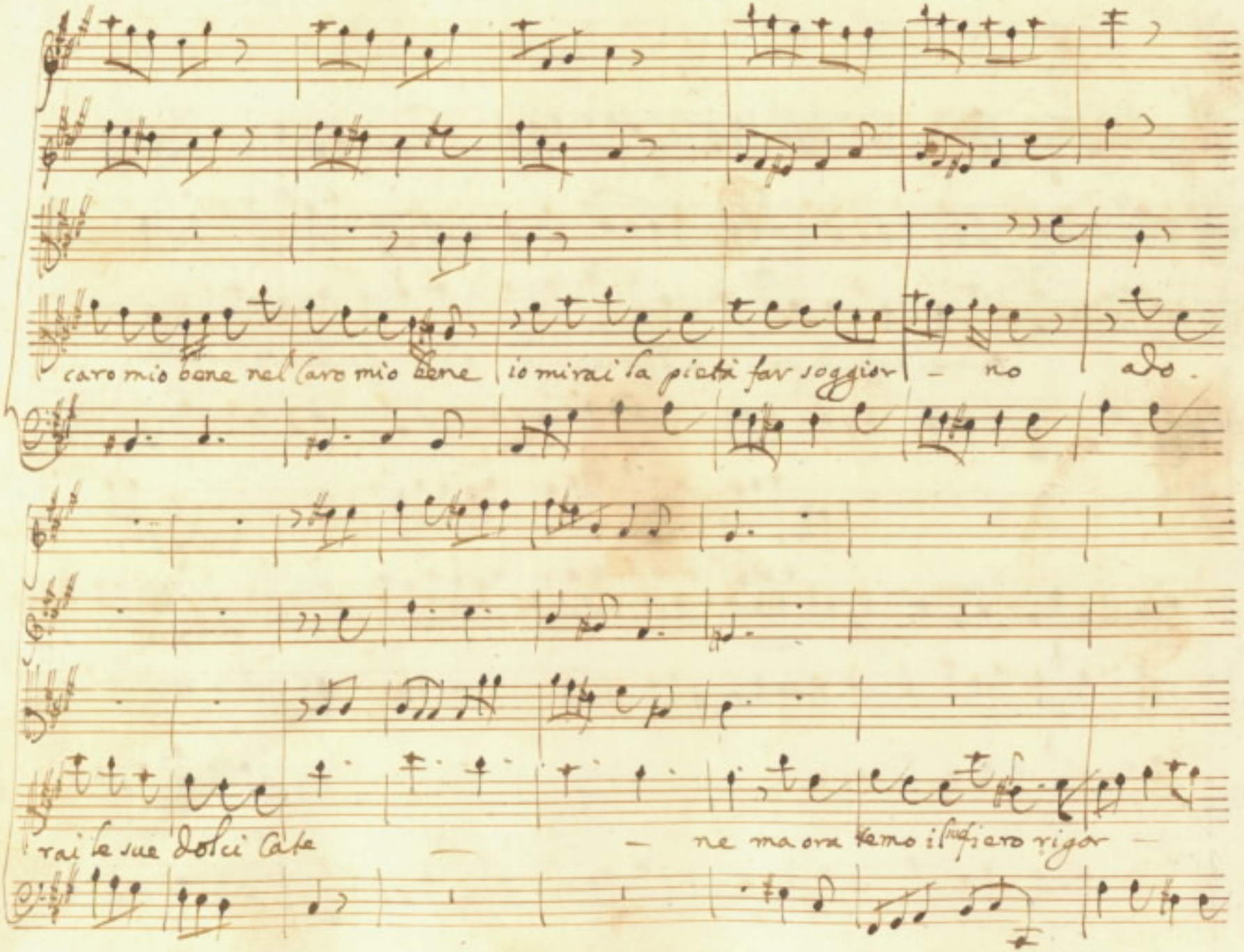
– ue gira intrepido il guardo d'intorno il guardo d'intorno se mai scorga le fiere, e le Belue

fugge pien di spauento, e terror – fugge pien di spauento, e terror

tutti


Pa ssaggier che disperso tra sel — ue gira intrepido il
guardo d'intor — no se mai scorge le fiere, e le Belue fugge pien di spauento, e terror —


Se mai scorge le Fiere, e le Belue fugge pien di spauento, e terror
Violin 1mi
Violin 2di
fugge pien di spauento, e terror
cosi fin che nel
tutti


caro mio bene nel caro mio bene io mirai la pietà far soggior - no ado.
rai le sue dolci Cate - ne ma ora temo il fiero rigor -

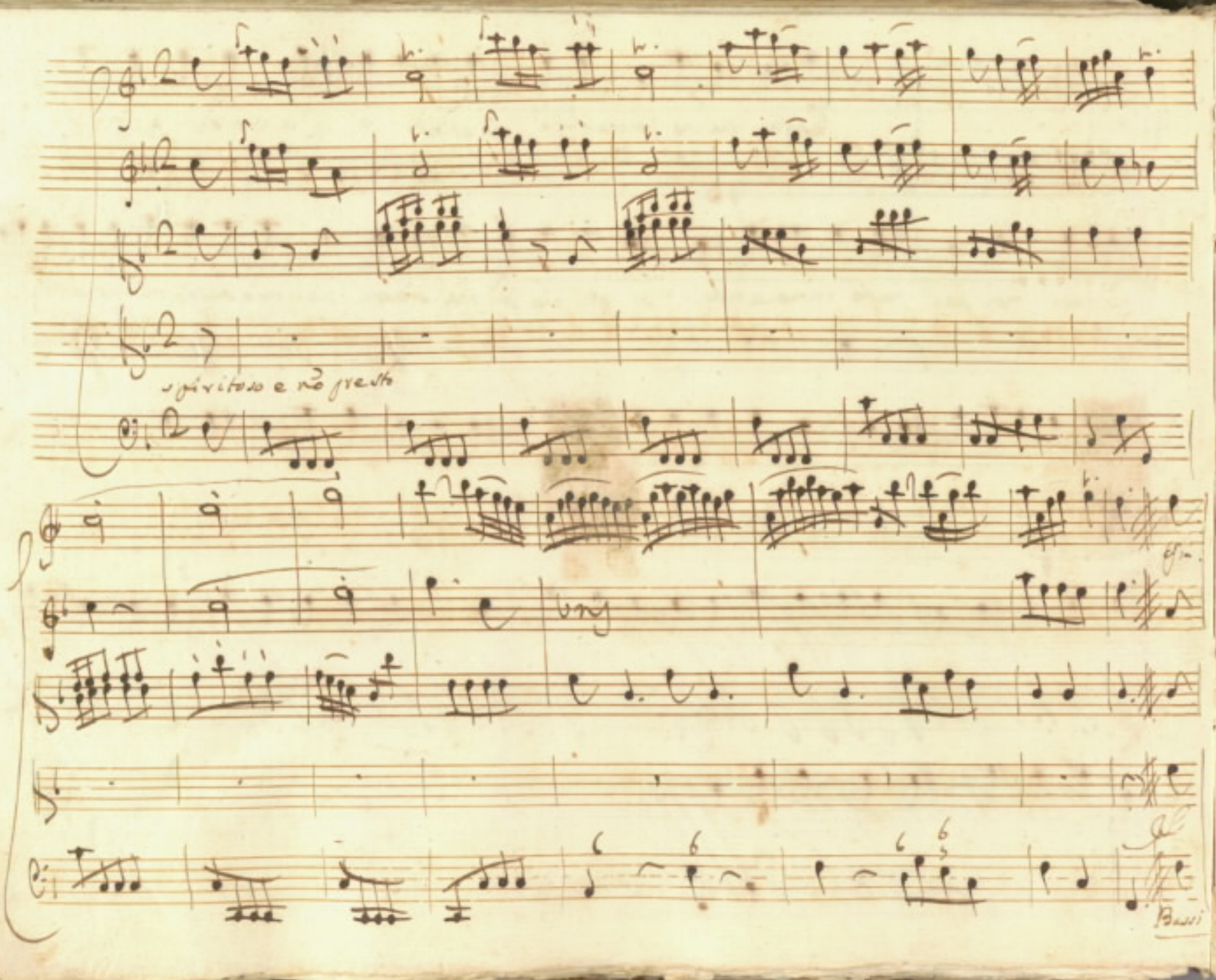
Scena 6ª

Zenobia

Destin mà che fauelli! Sagnati di Zenobia ò Corea-

mante non del fato innocente si più che di me stessa del mio destin mi lagno chi ei solo

tien quest'alma grande oppressa.


spiritoso e no presto

Co il basso

mio destino or gode qual prode Cacciator qual prode Cacciator allor che ne suoi

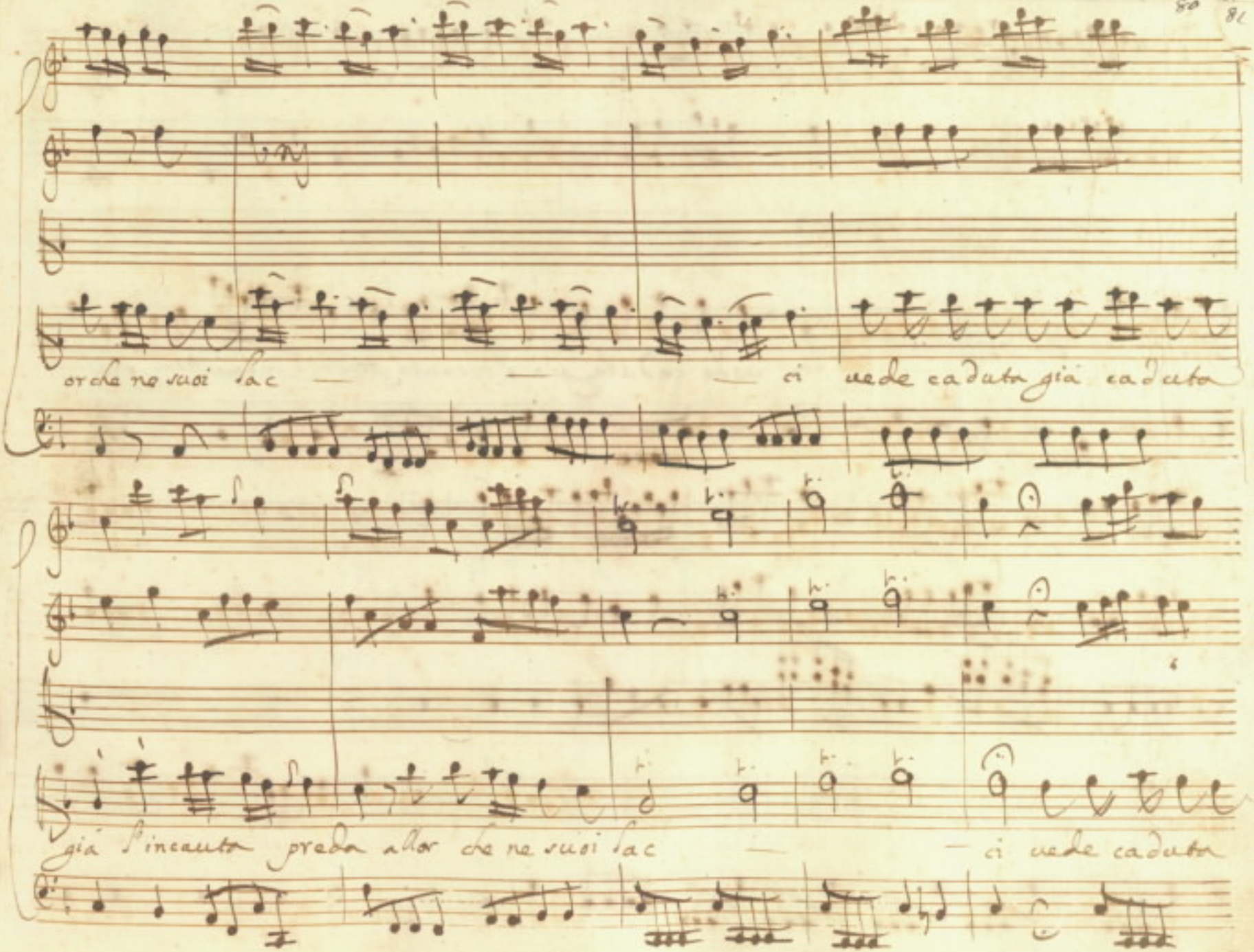
Lac - = - - = = ci ne de caduta

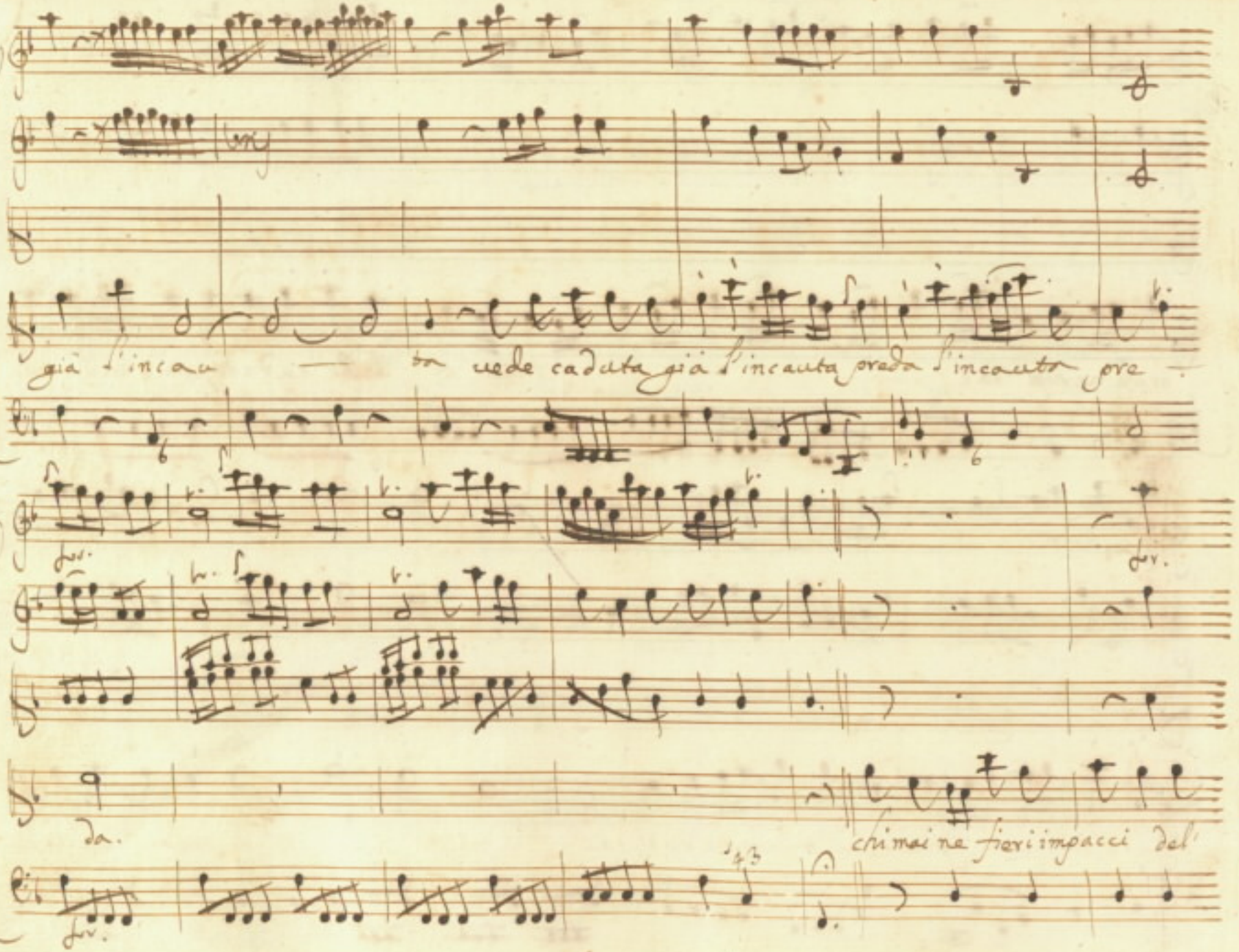
già caduta già l'incauta preda uede caduta già caduta già l'in- cauta

col basso

pre - da il mio destin or gode qual prode lacciator all'

Lor.


or che ne vuoi fac — — — ci vede caduta già caduta
già l'incauta preda allor che ne vuoi fac — — ci vede caduta


già l'incau — ta vede caduta già l'incauta preda l'incauta pre —
da.
chi mai ne fieri impacci del'

fato nõ cadrà. qual forte Cor sarà

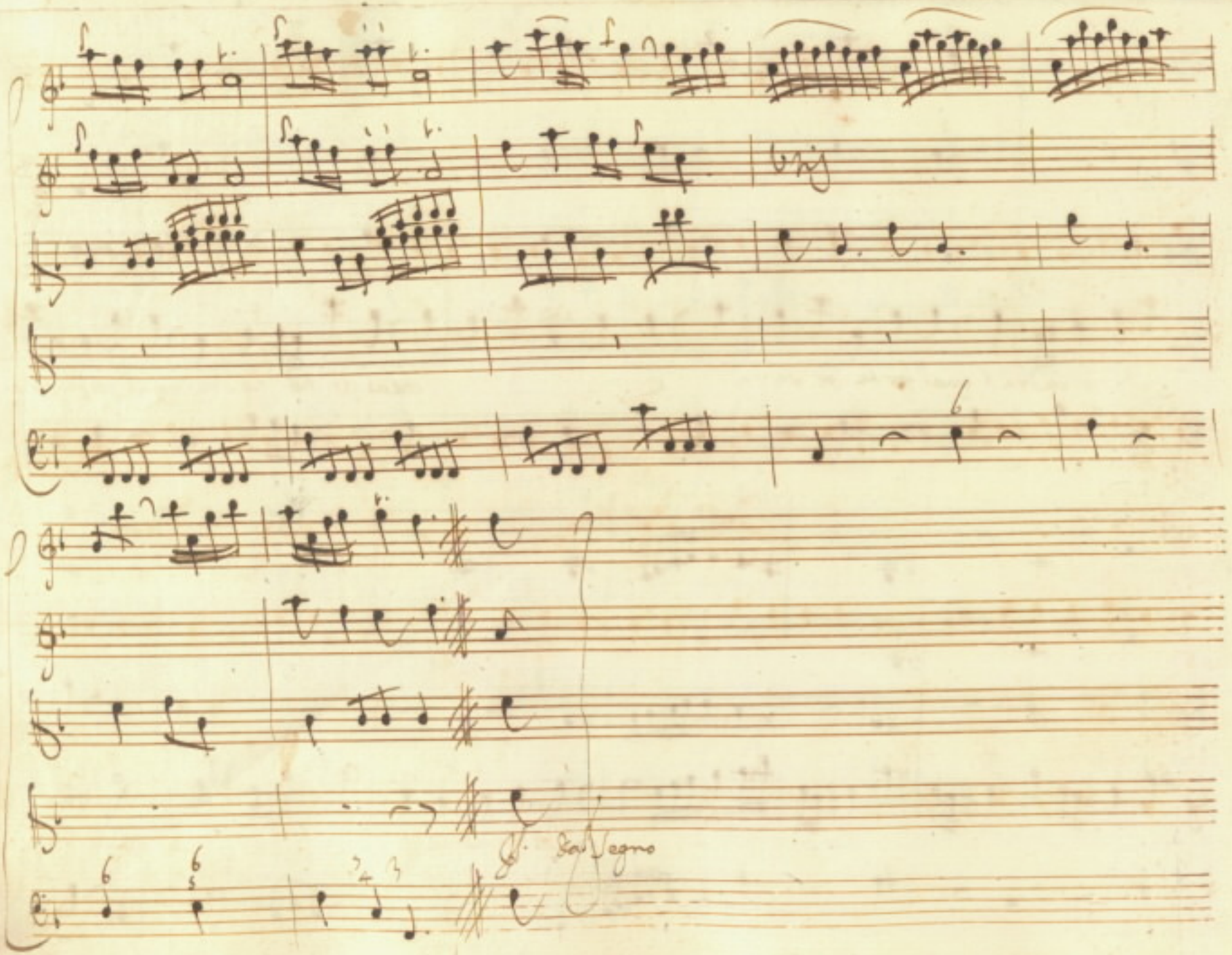
che al fin nõ ce da qual forte cor sa-

rà

che al fin nõ ce

da

for:


D. Sal Segno

Scena 5ª

Decio solo

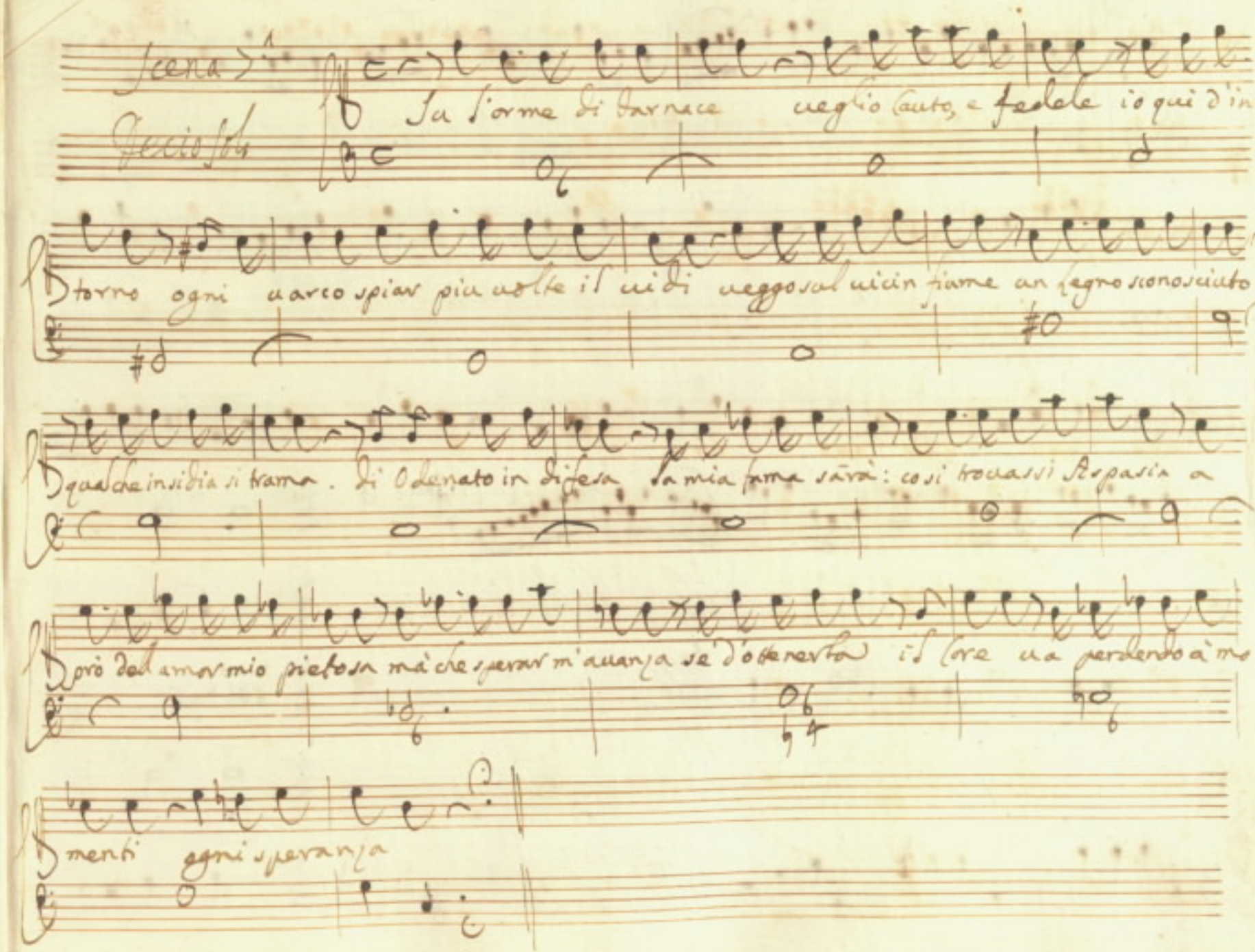
Su l'orme di Farnace ueglio Cauto, e fedele io qui d'in-

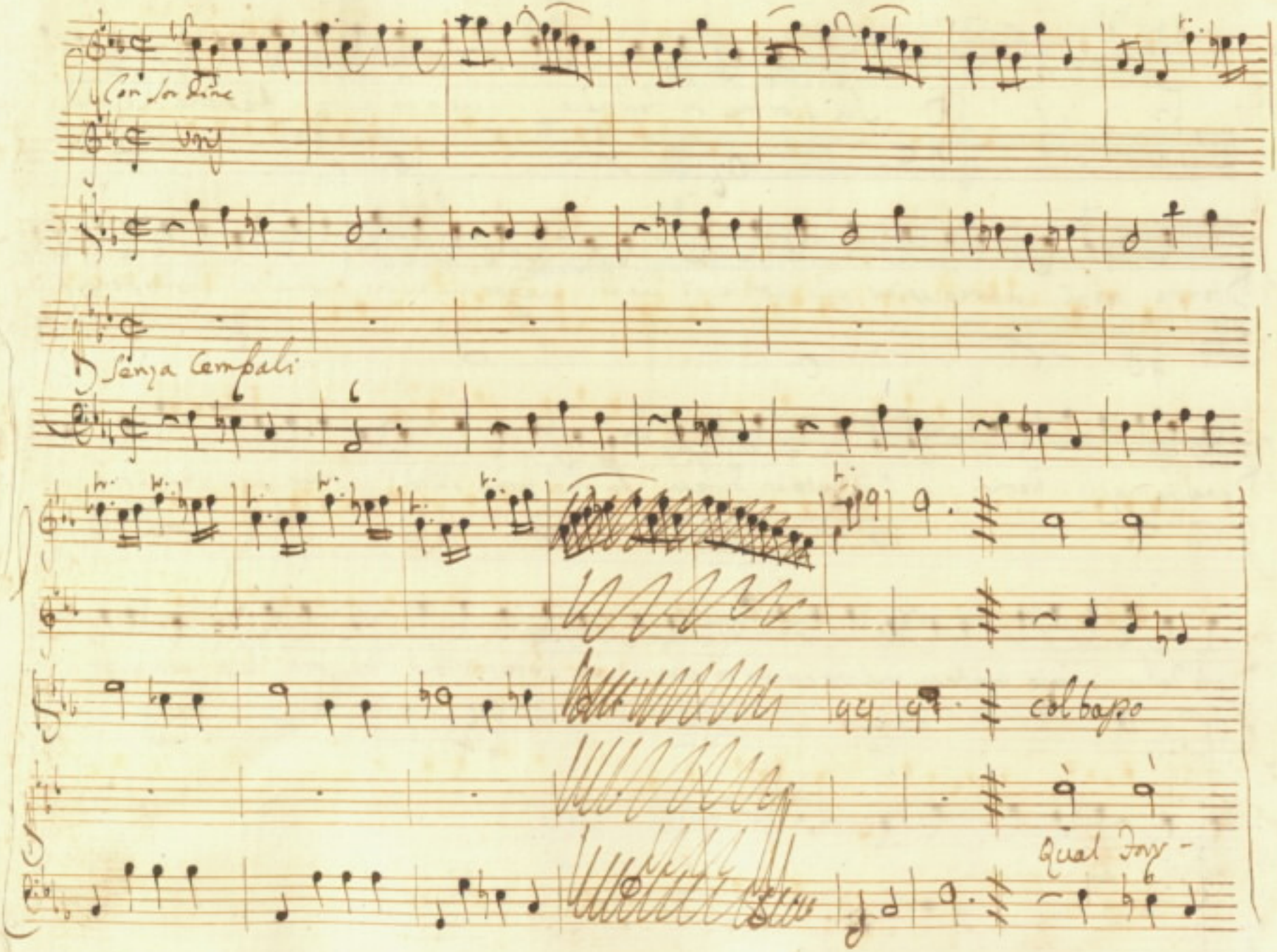
torno ogni uarco spiar piu uolte il uidi ueggo sul uicin fiume un Legno sconosciuto

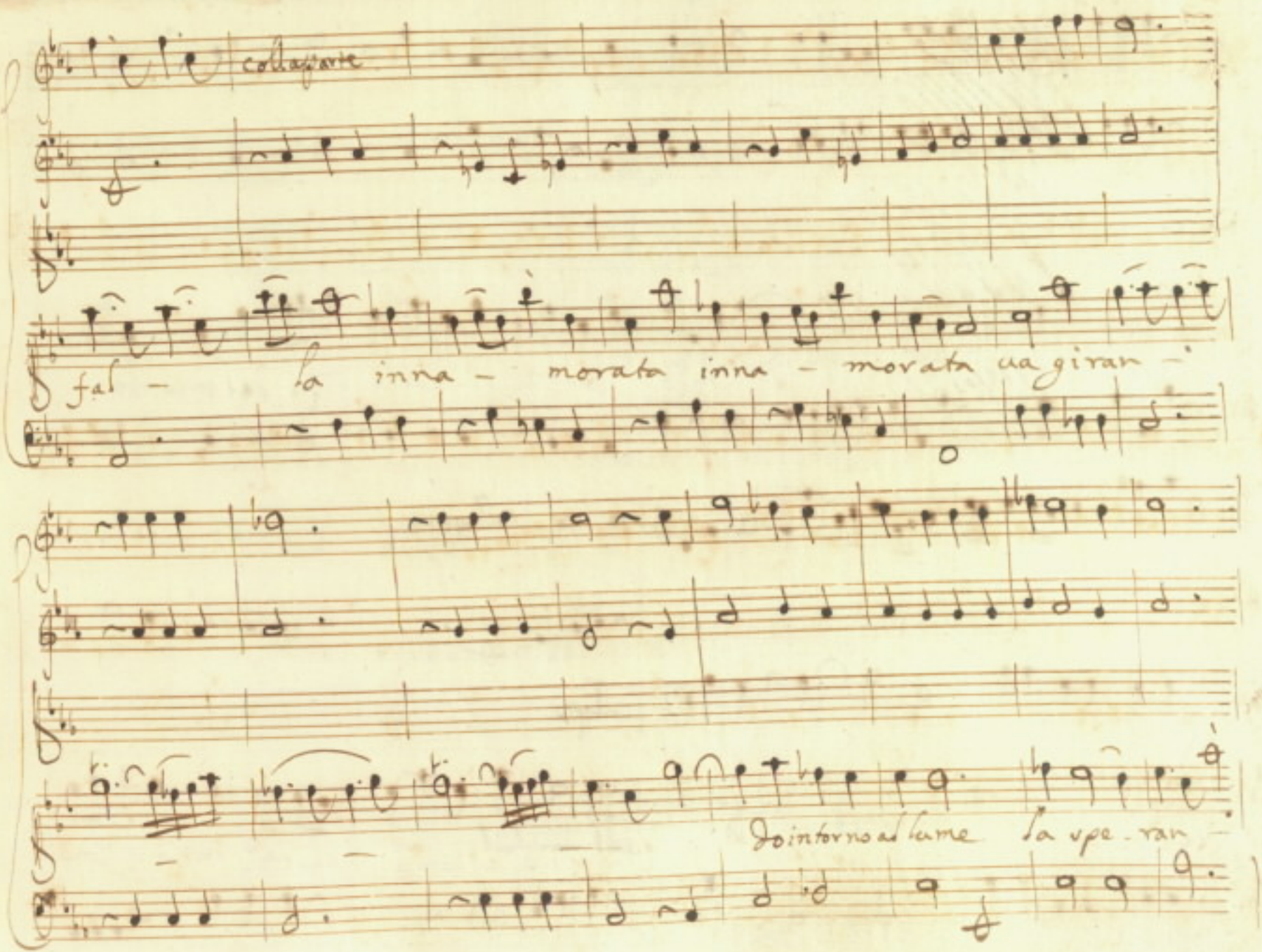
qualche insidia si trama. Di Odenato in difesa la mia fama sarà: cosi trouassi Aspasia a

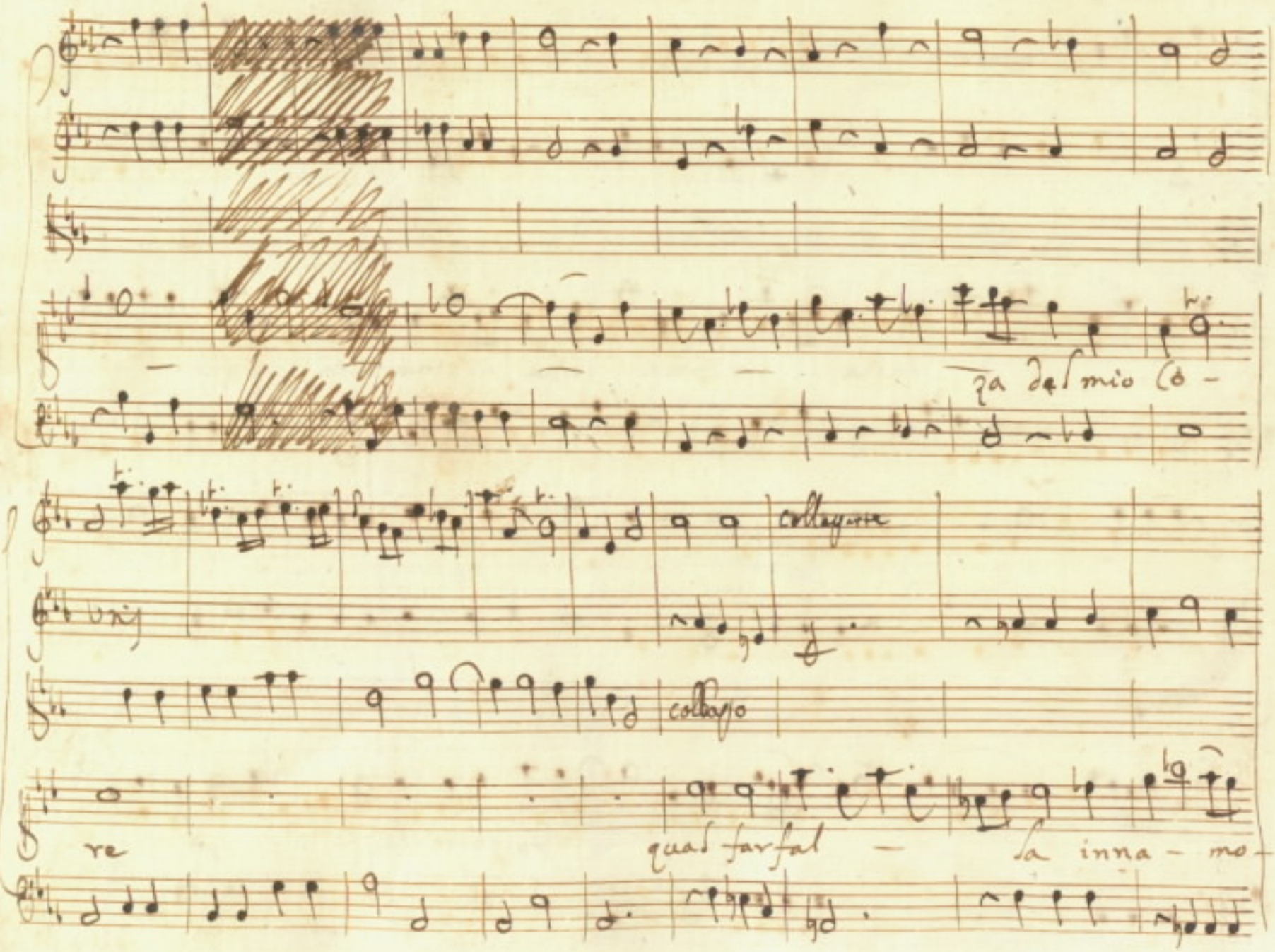
prò dell'amor mio pietosa mà che sperar m'auanza se d'ottenerla il Core ua perdendo à mo-

menti ogni speranza




Con Sordine
Senza Cembali
col basso
Qual Fov-


collaparte
fal - la inna - morata inna - morata ua giran -
d'intorno al lume la vpe - ran -



za del mio Co -

collegatte

uris

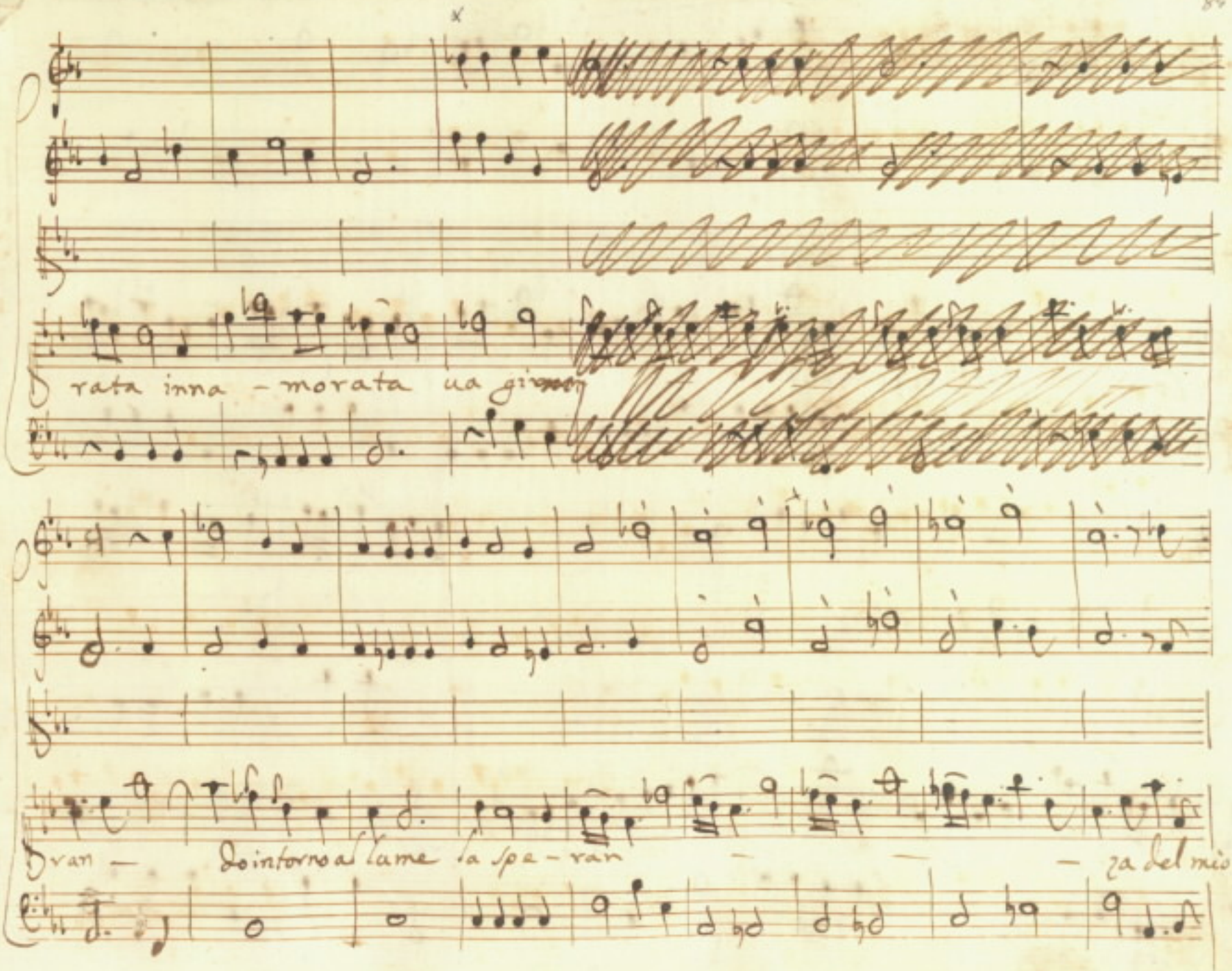
collegio

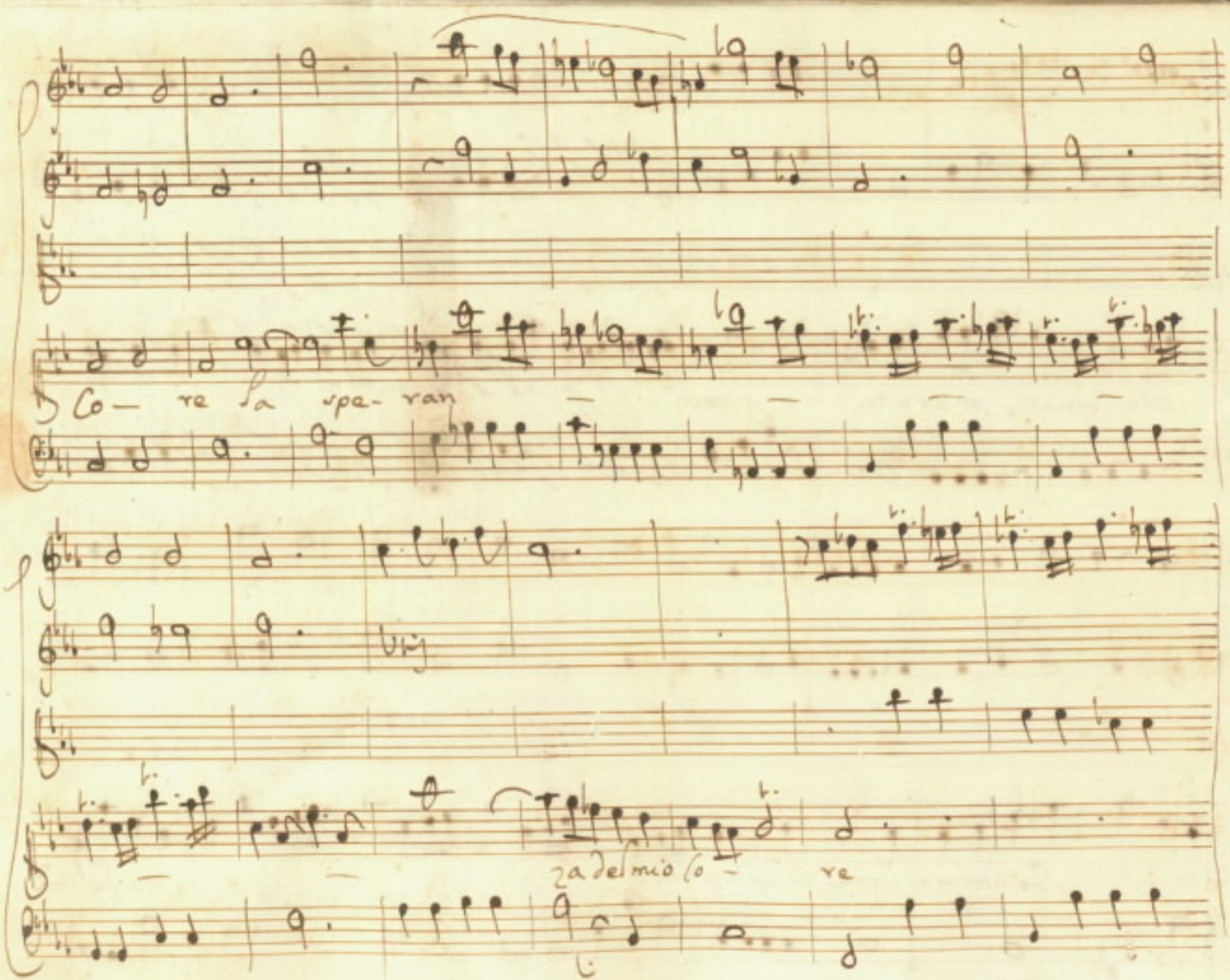
re

quel farfal - la inna - mo -

rata inna - morata ua gi

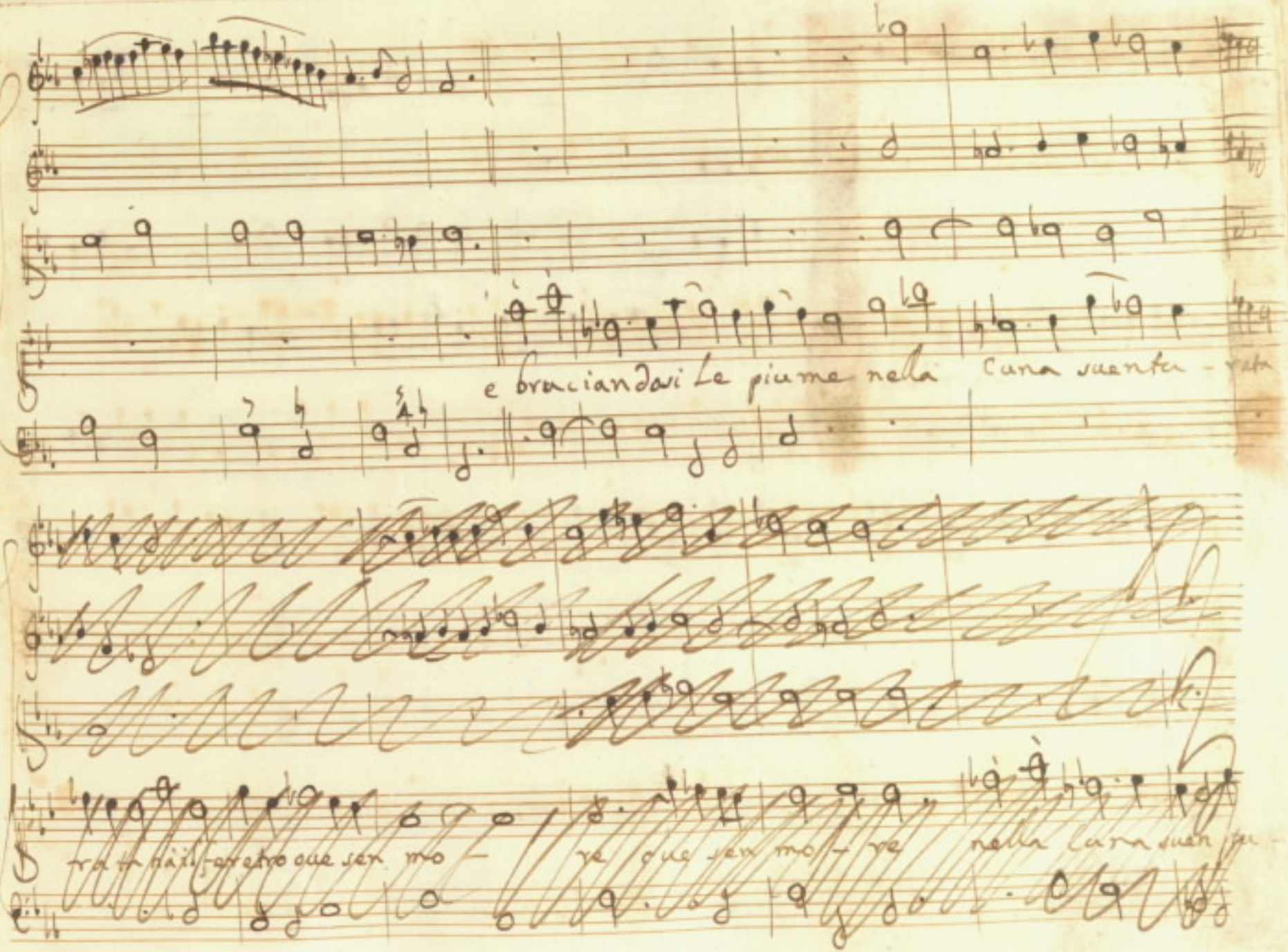
ran — do intorno al lume la spe - ran — — — za del mio

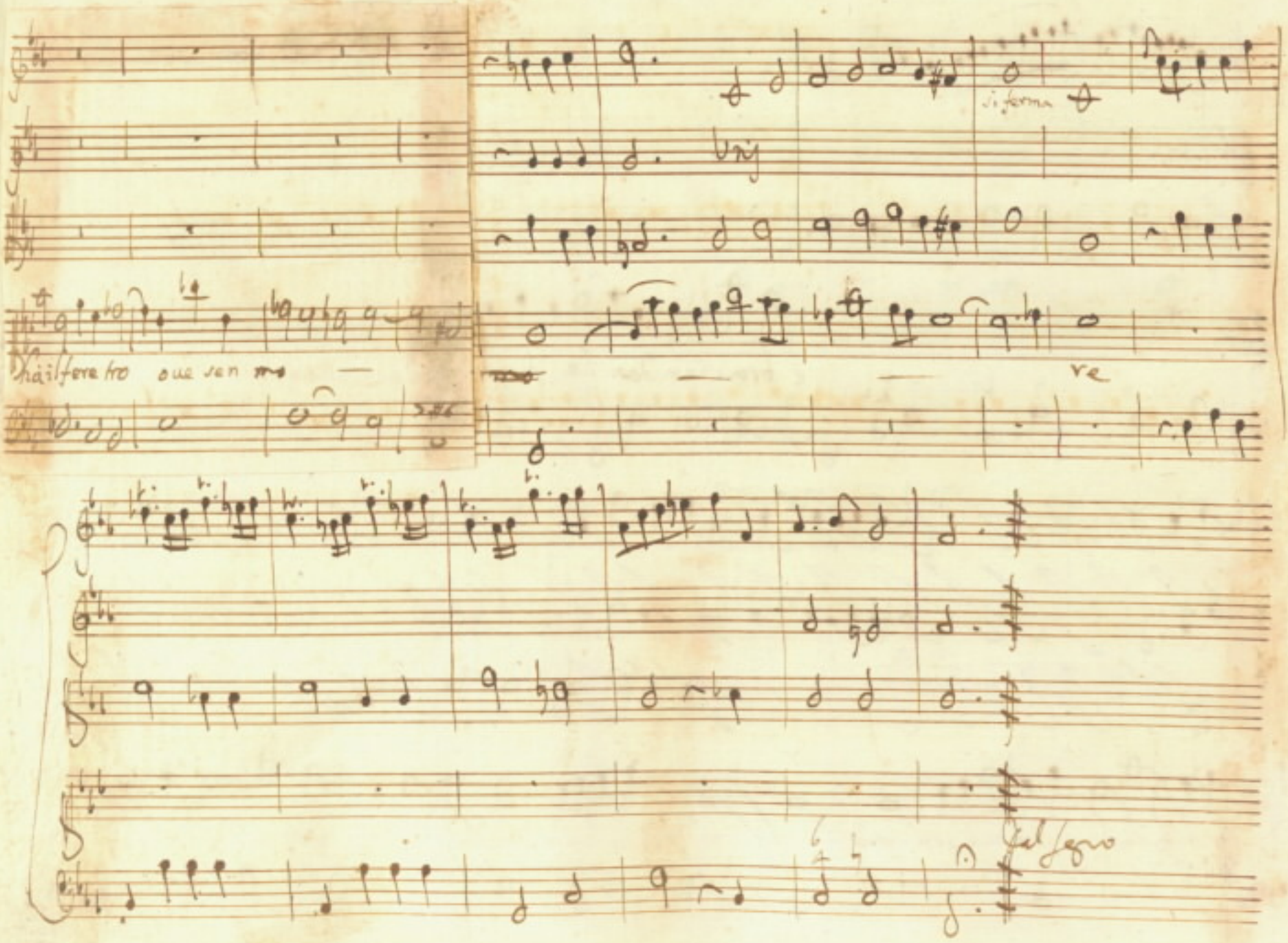



Co— re la spe- ran
za del mio co— re

e bruciandosi Le piume nella Cuna suenta - rata

rata nà il feretro oue sen mo - re oue sen mo - re nella Cuna suen ta -




si ferma
Unis
hà il fere tro oue sen
re
Al Segno

Scena 8ª

Farnace cō seguito di Persiani

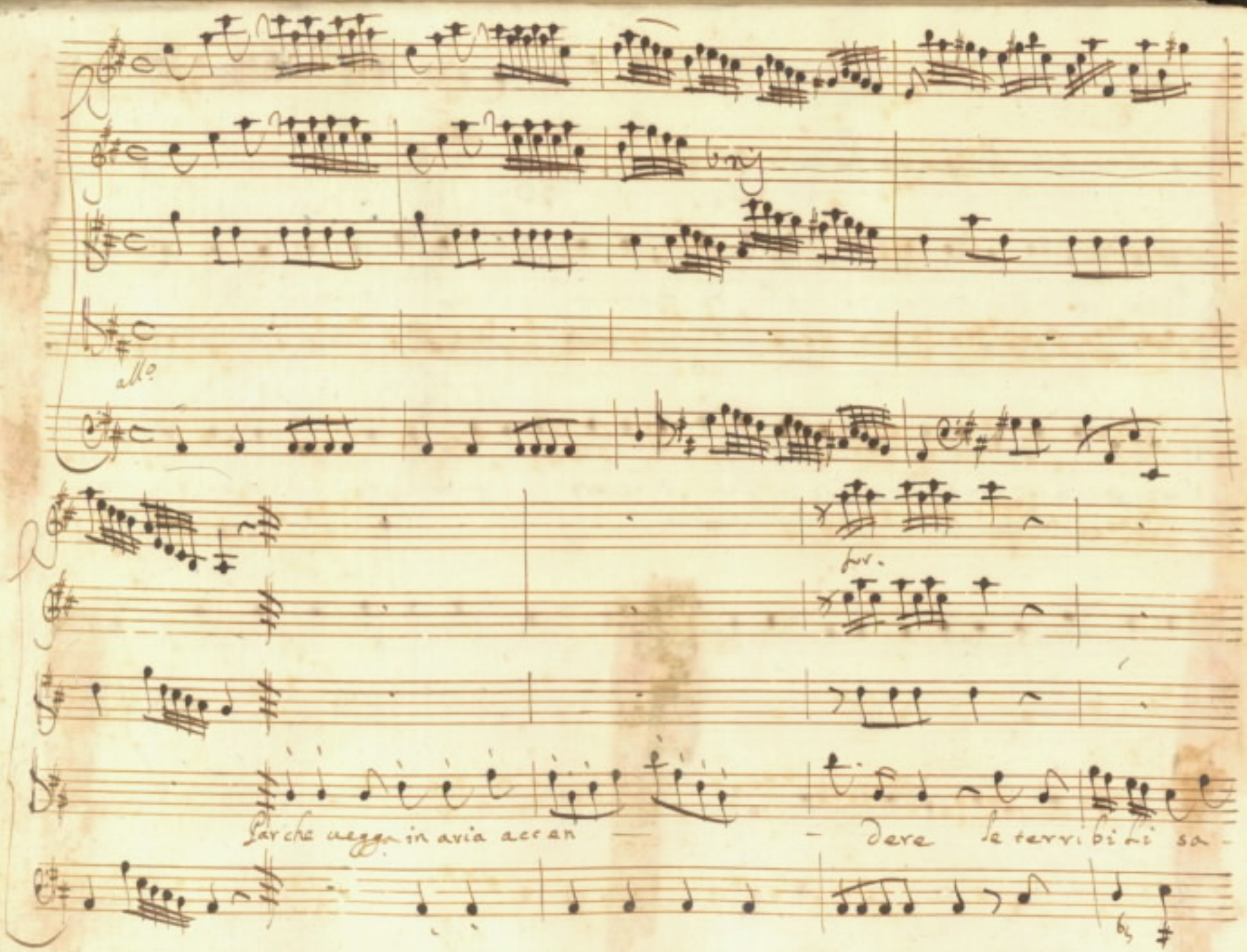
Amici è questo il Campo de la comun uen-

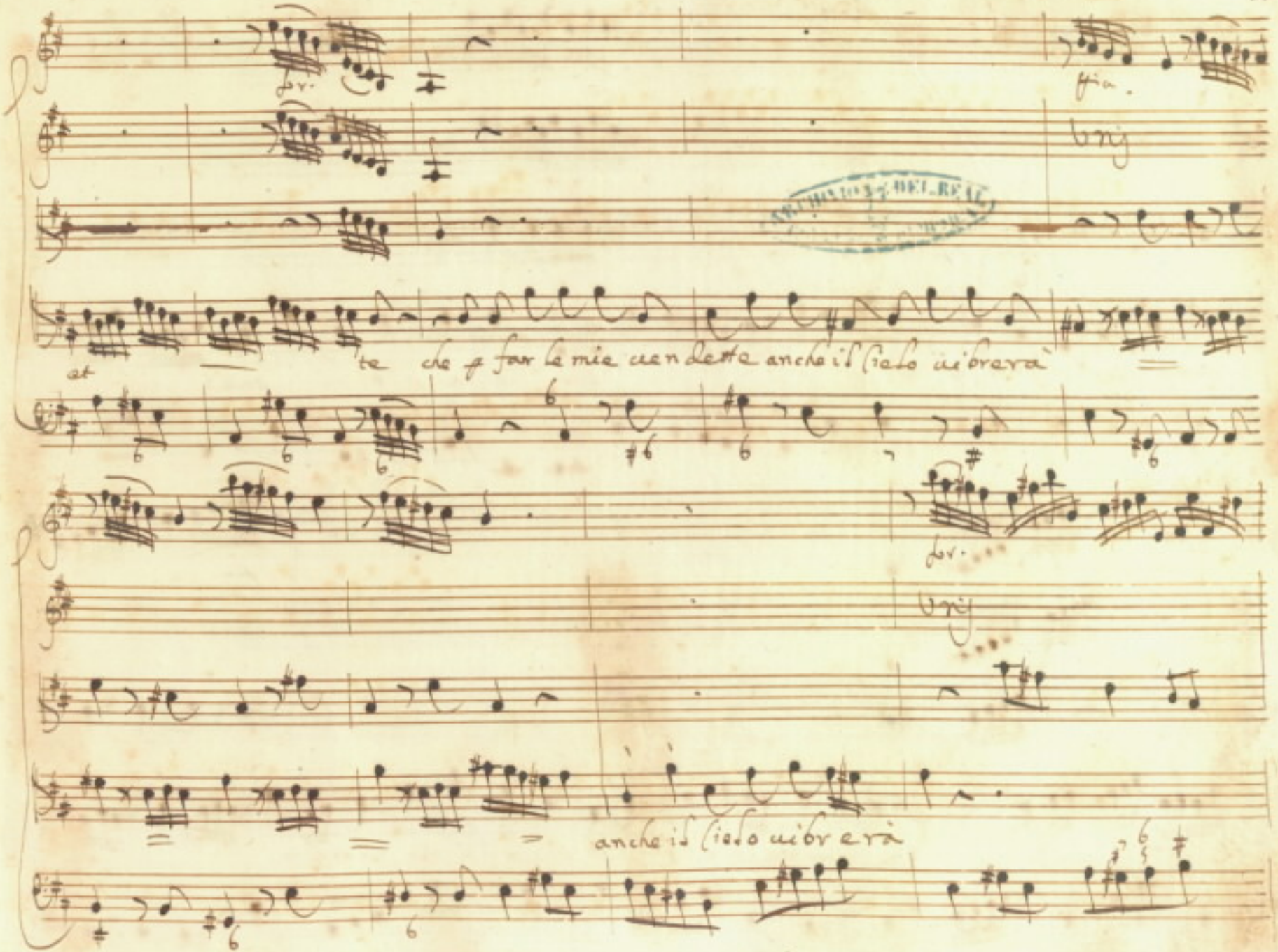
detta à lei ui sprona nō l'odio di Farnace mà il rifiuto d'Aspasia

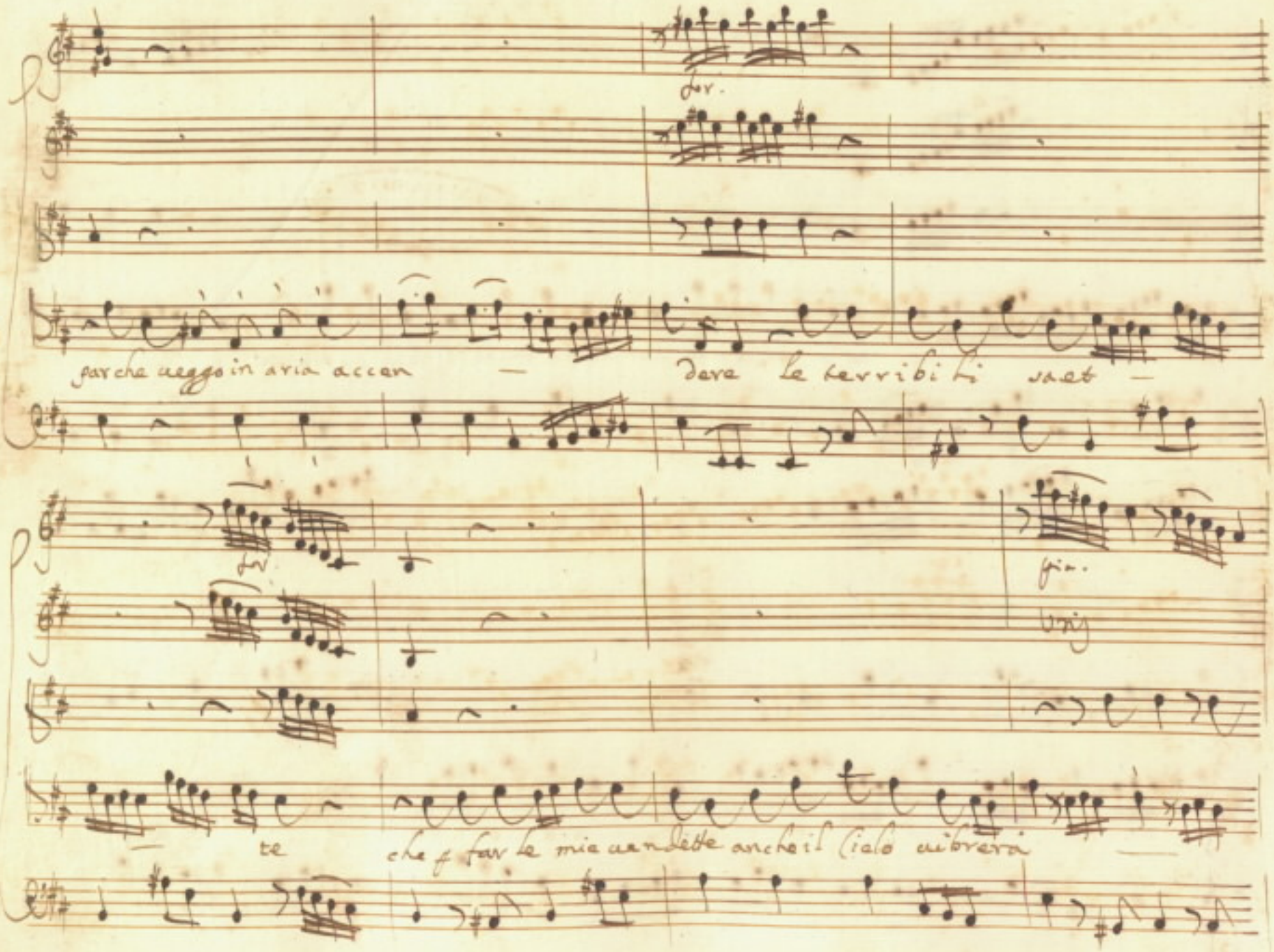
la perduta conquista. de la Persia il decoro e l'onor uostro. un colpo io ui do-

mando che ual mille uittorie: andiamo amici; e sia p farlo audace e sempio al uostro

Cor qual di Farnace.


allo
for.
Par che uegga in aria accen — — dere le terribili sa -


for.
pia.
unj
et
te che p far le mie uendette anche il Cielo uibrerà
for.
unj
anche il Cielo uibrerà



for.

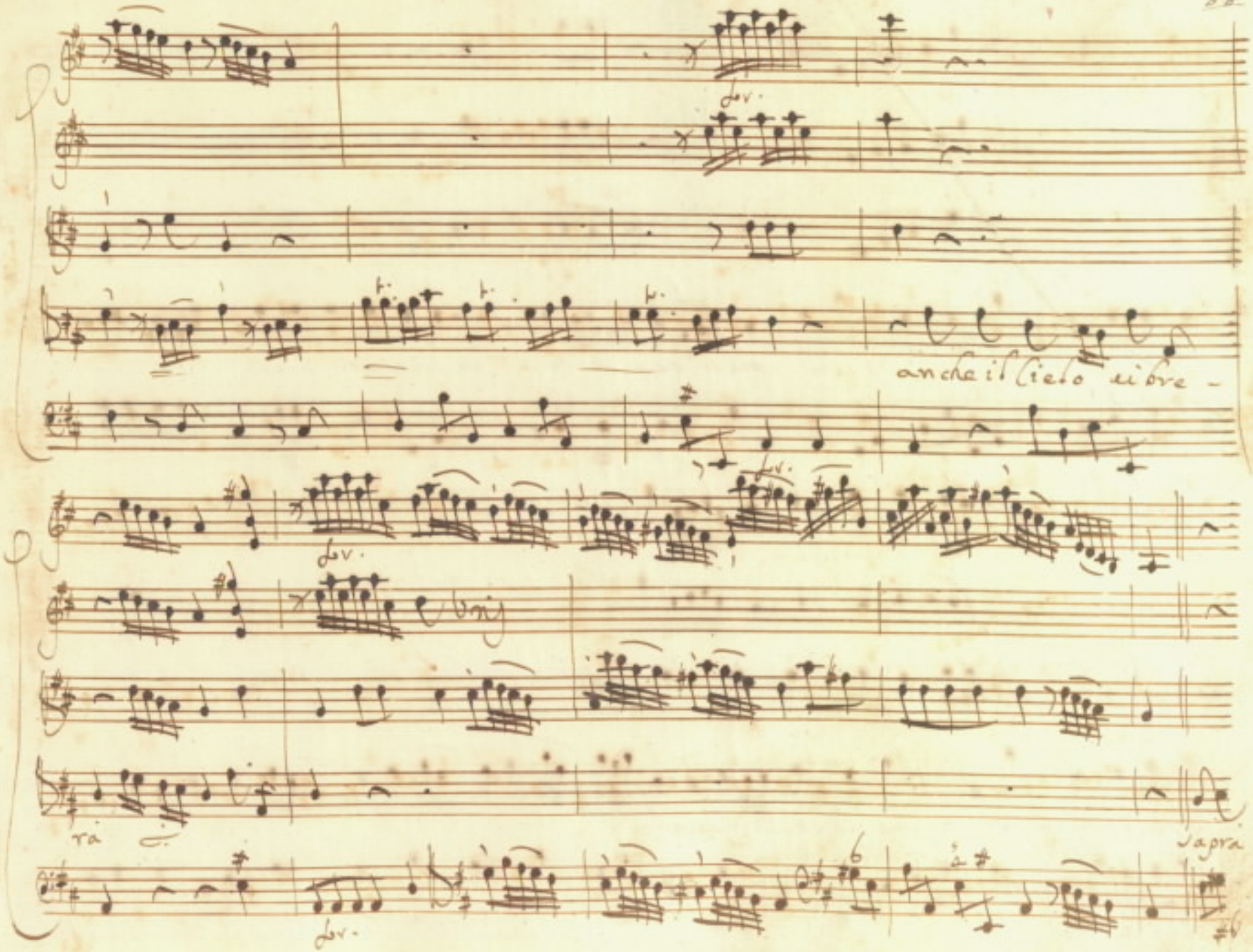
parche ueggo in aria accen — dere le terribili saet —

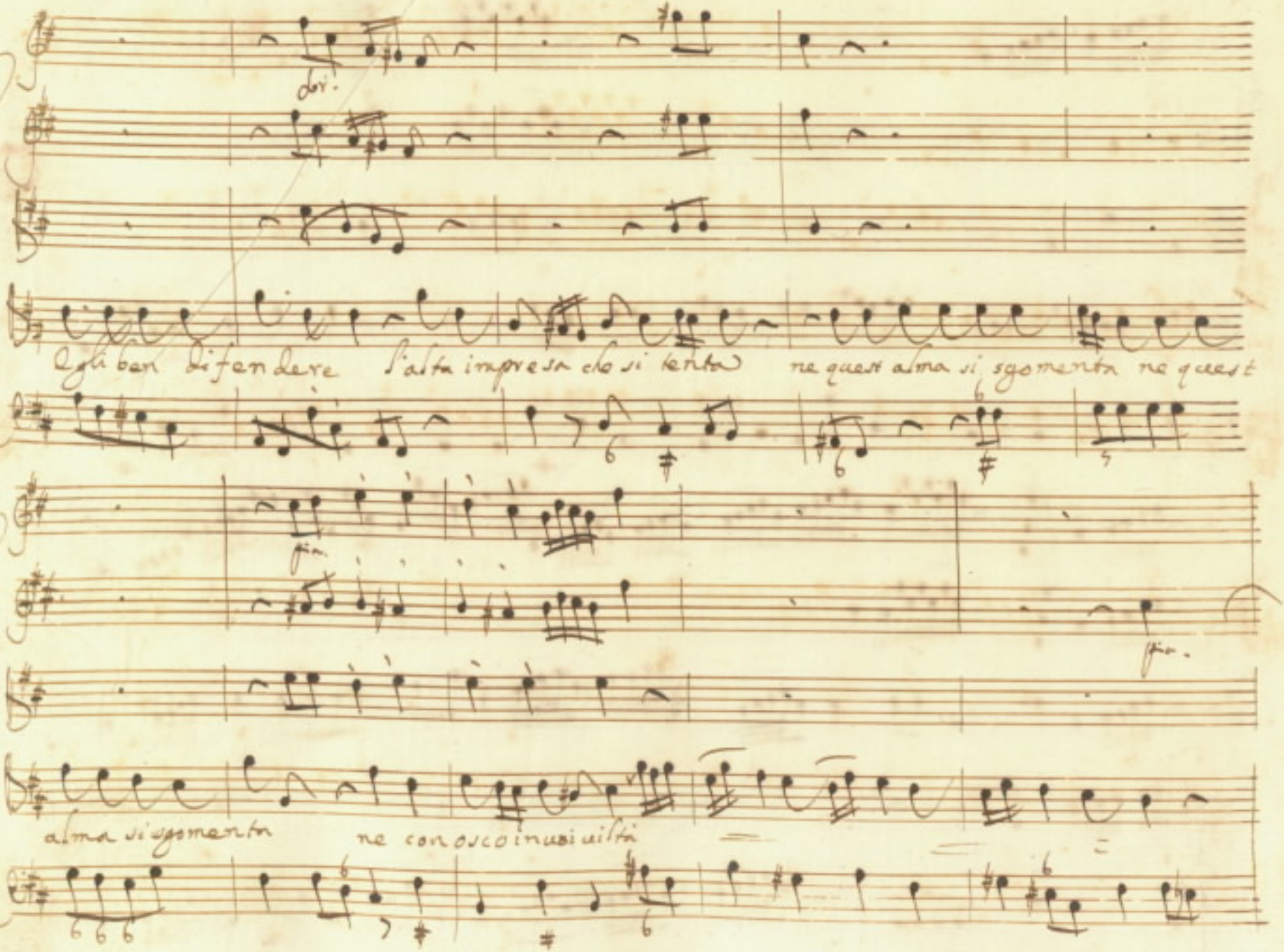
for

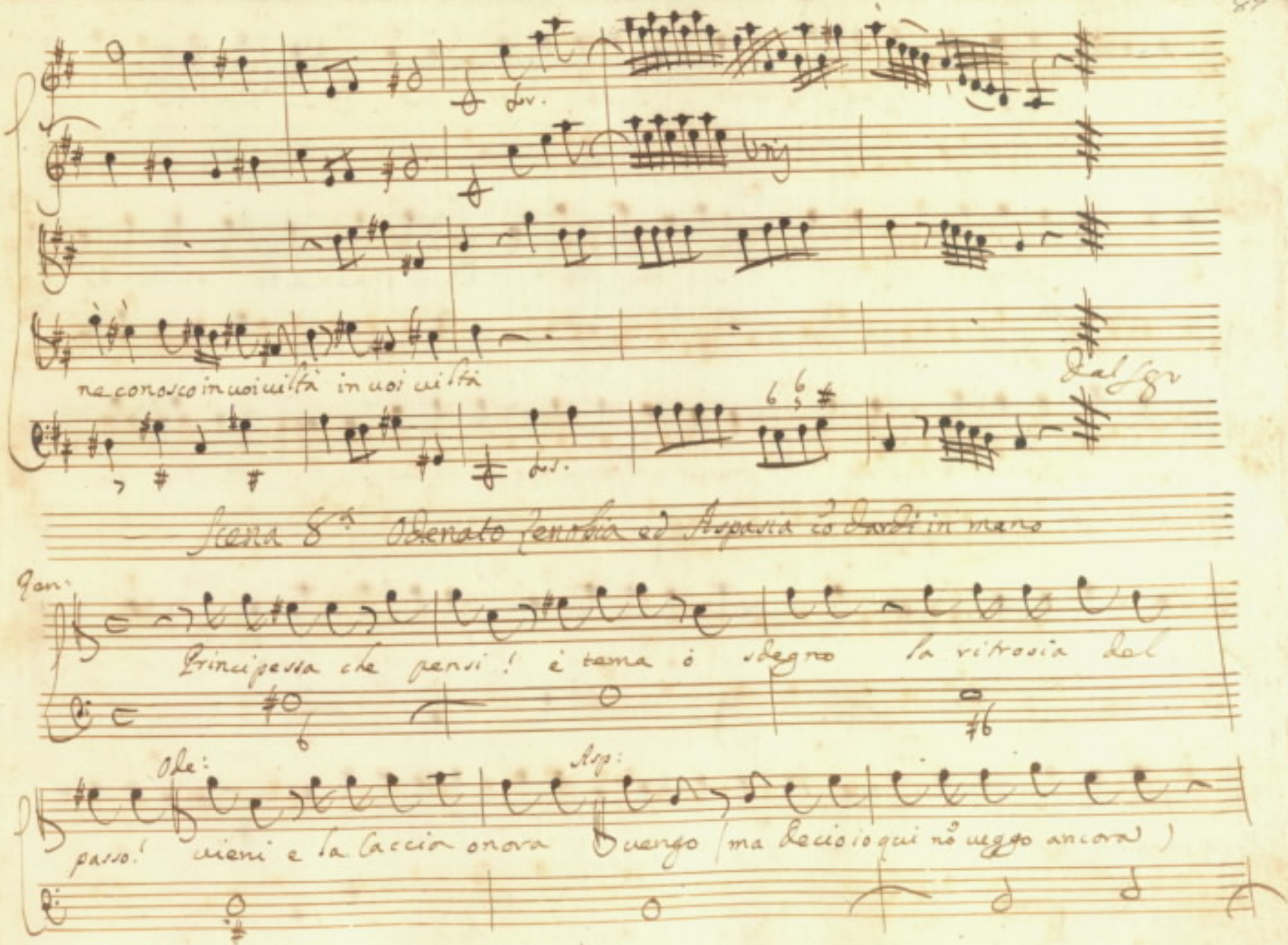
pia.

Unis

— te che p far le mie uendette anche il Cielo uibrerà —


anche il Cielo ci bre -
ra
sapra


dor.
Egli ben difendere l'alta impresa che si tenta ne quest alma si sgomenta ne quest
pia.
pia.
alma si sgomenta ne con osco in uoi uilta


ne conosco in uoi uiltà in uoi uiltà
Dal Sgr
Scena 8ª Odenato Zenobia ed Aspasia co dardi in mano
Zen:
Principessa che pensi! è tema ò sdegno la ritrosia del
Ode:
passo! uieni e la caccia onora
Asp:
uengo (ma Decio io qui nõ ueggo ancora)

Zen: Asp:

sehai spauento di fiere à me t'accosta Zenobia t'assicura la fiera che m'in-

Zen: Asp:

sulta è Zenobia felice. (ahi fosse uero) e Odenato superbo

Ode: Asp: Zen:

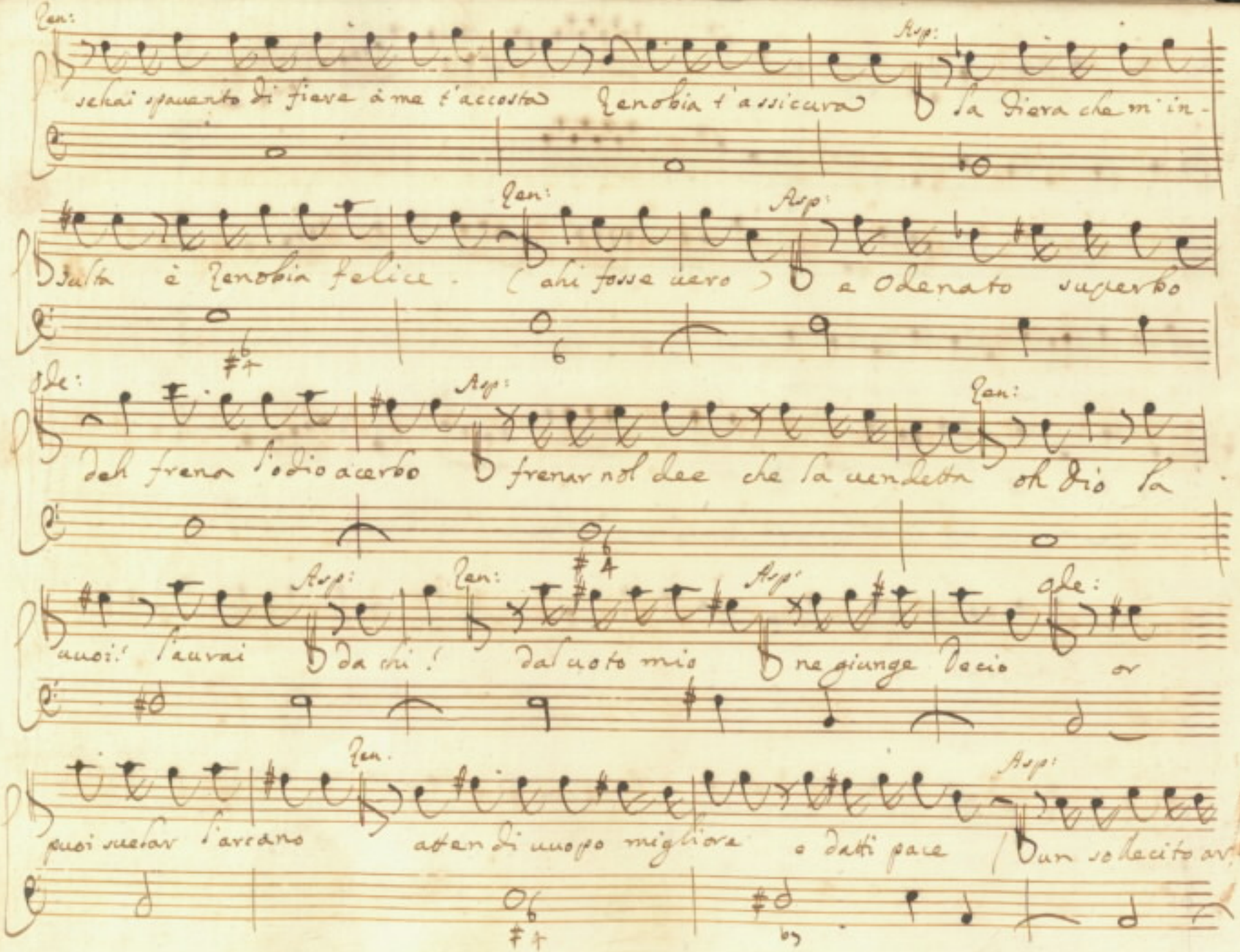
deh frena l'odio acerbo frenar nol dee che la uendetta oh Dio la

Asp: Zen: Asp: Ode:

uuoi! l'aurai da chi! dal uoto mio ne giunge Decio or

Zen. Asp:

puoi suelar l'arcano attendi uuopo migliore e datti pace (un sollecito ar-



Scena 9ª

Dir temo in Darnace.

Decio e Detti

Dec: (Non m'ingannai lo vidi) Duce Aspasia ti chiede

Ode: tenta insidie Dar-

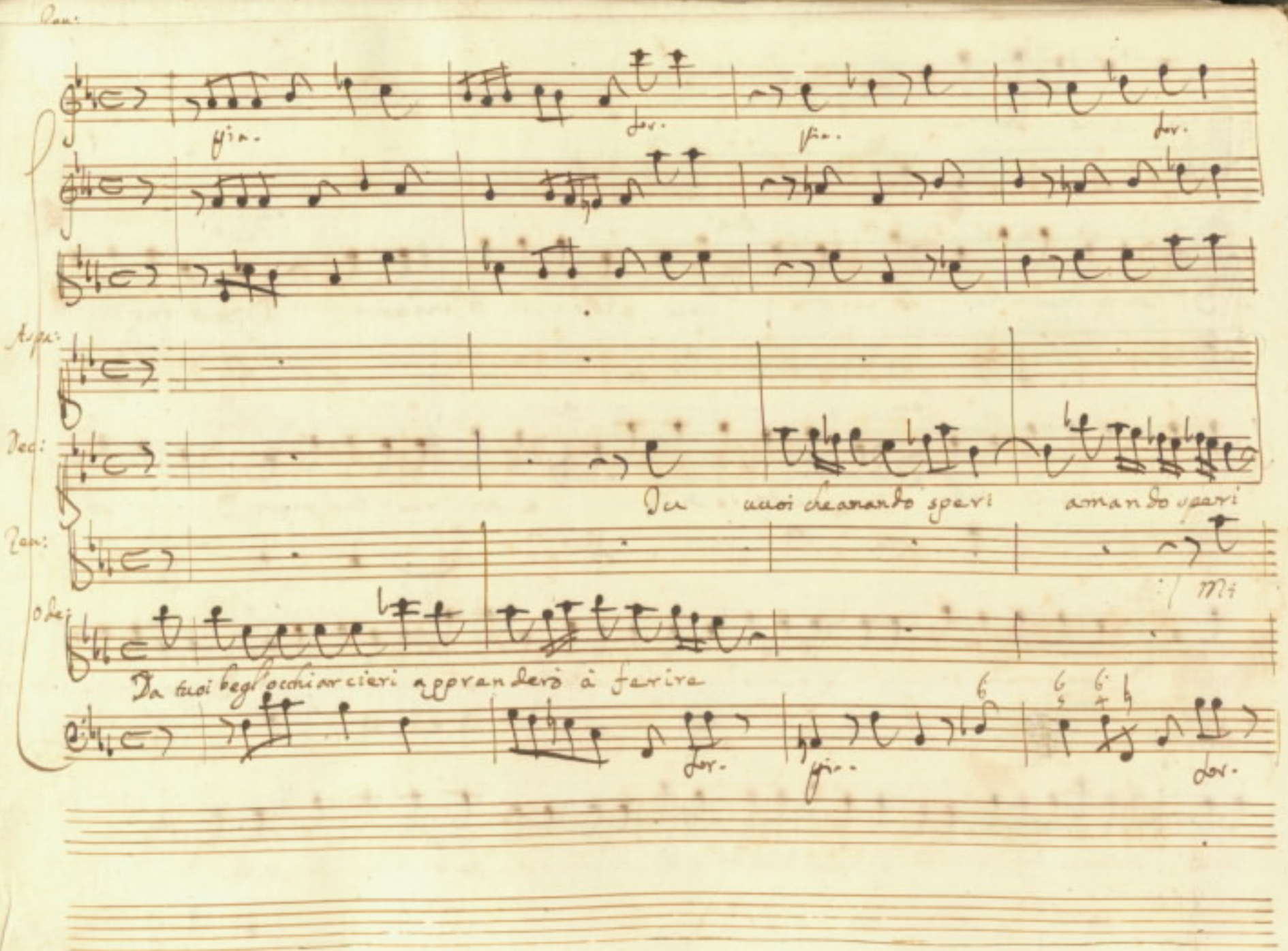
Dec: nace) eccomi ò bella tu cauto lo difendi e poi resti tua preda

Zen: (il cor lo

Ode: spera aurem prede più illustri e qui vedrai donna cader la più superba fiera

Asp: che più tarda Dar-

Dec: nace! sieguaor lieta la caccia e in essa accenda e più chiara o più bella amor la face.



Ten:

pia. for. pia. for.

Aspa:

Dec:

Du uuoi che amando speri amando speri

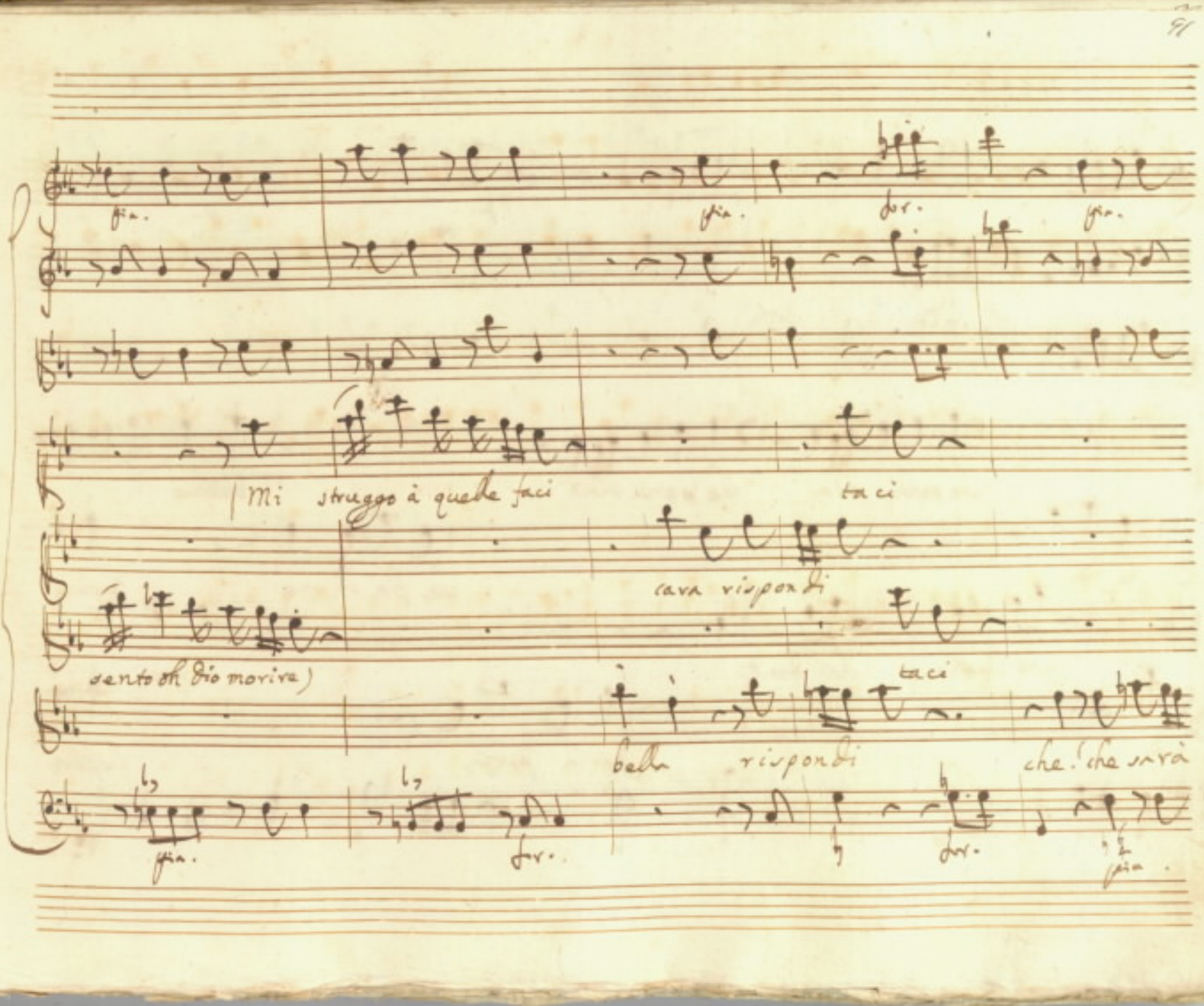
Ten:

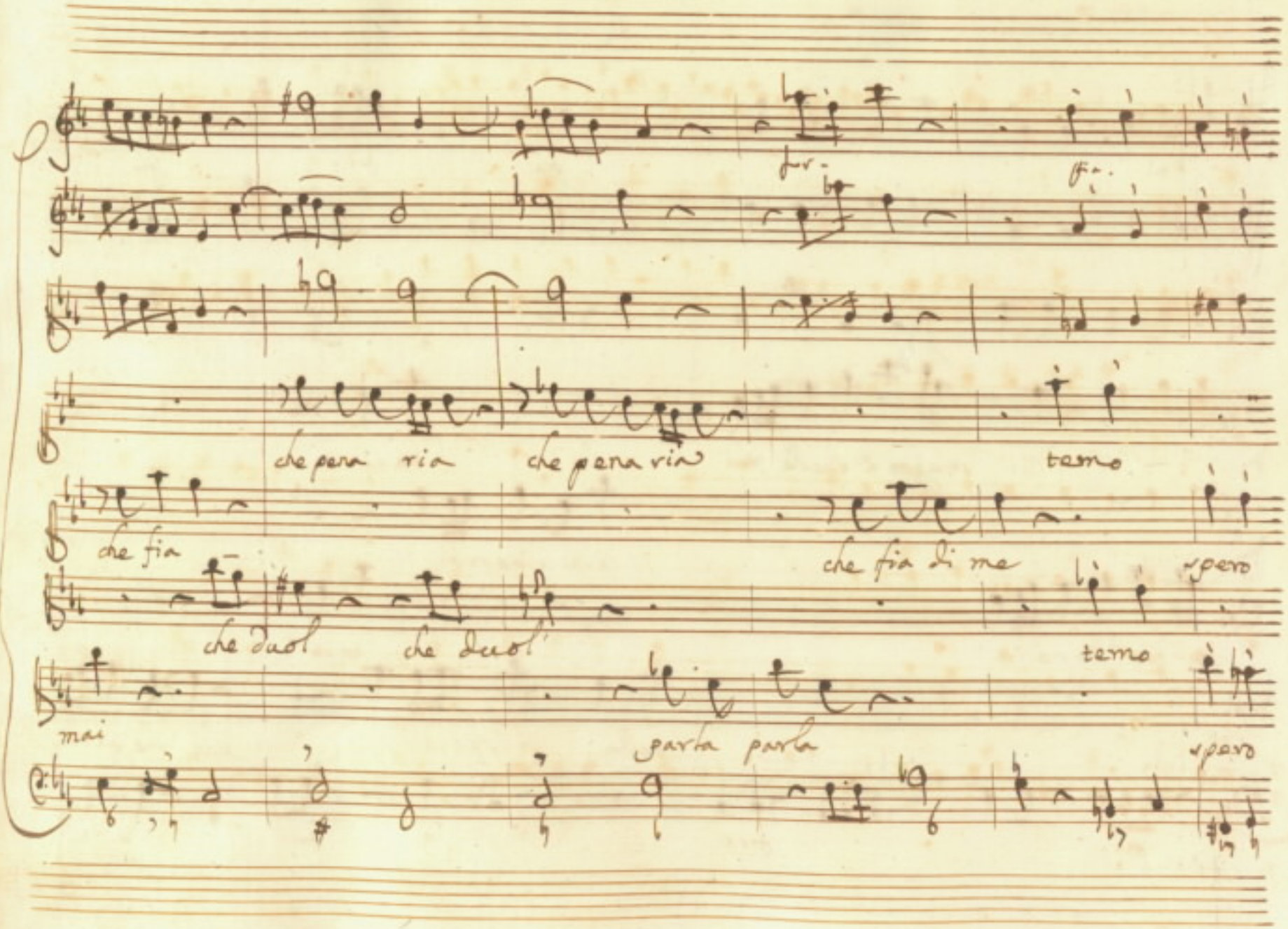
Mi

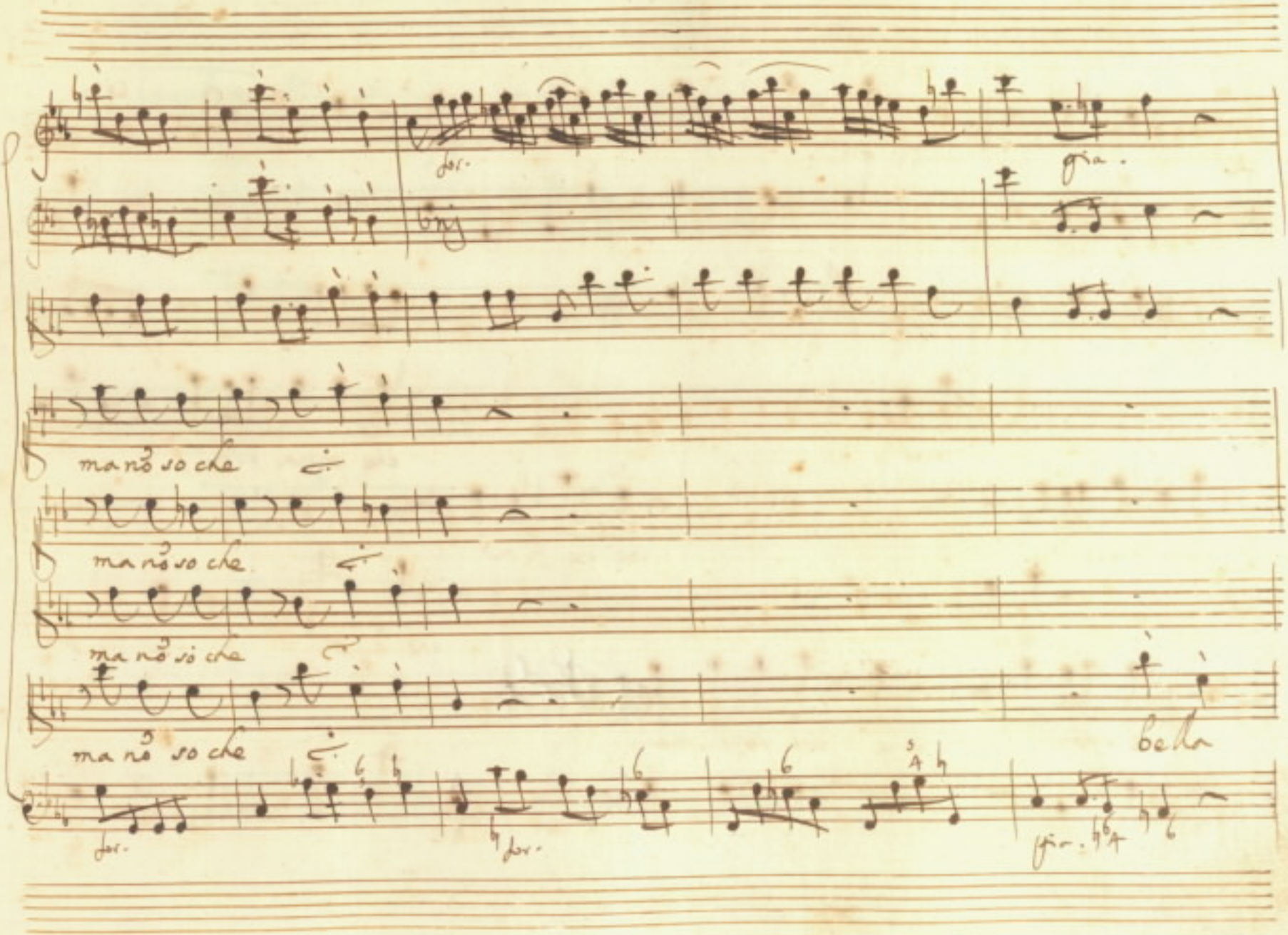
Ode:

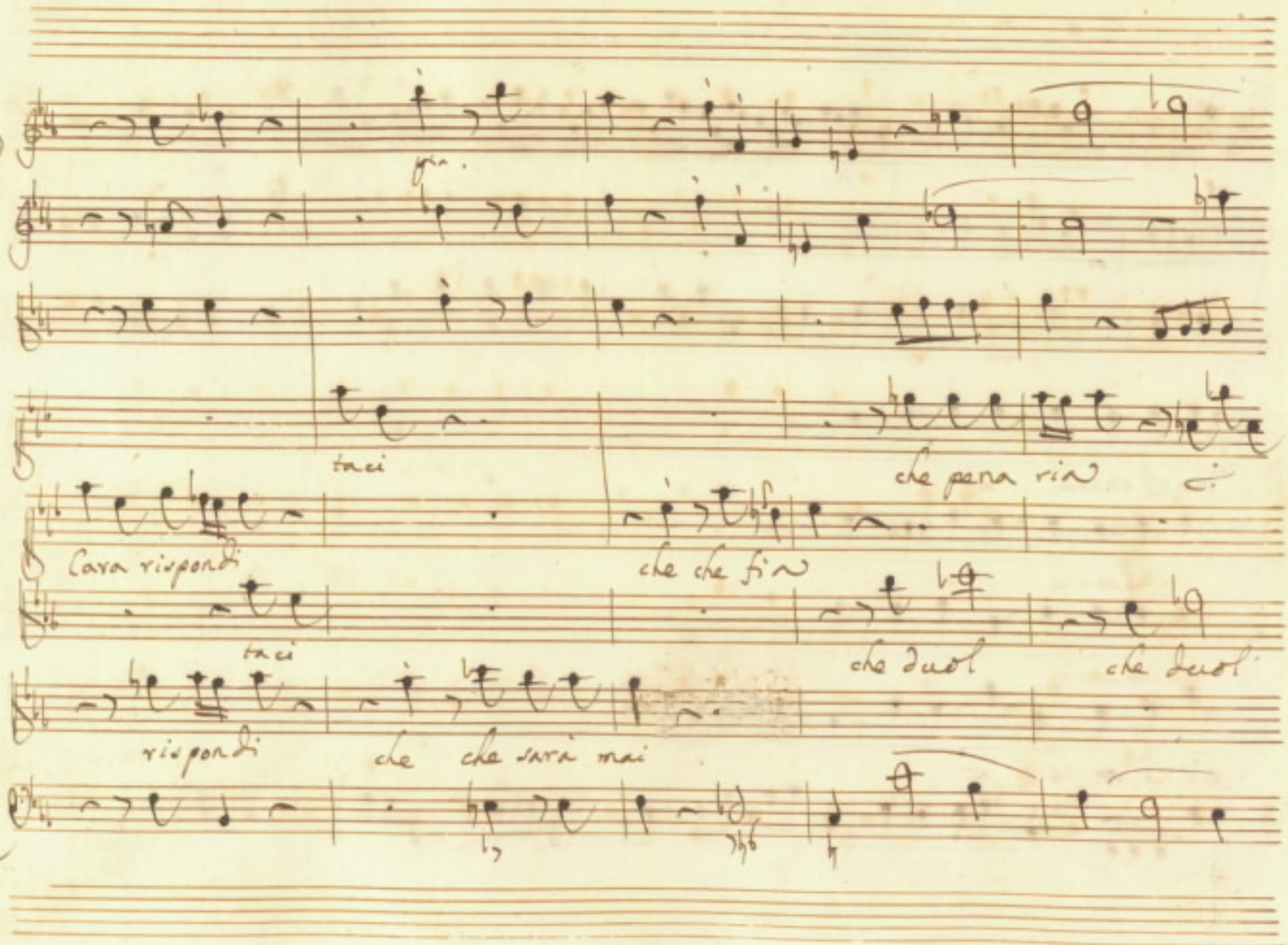
Da tuoi begl'occhi arcieri apprenderò à ferire

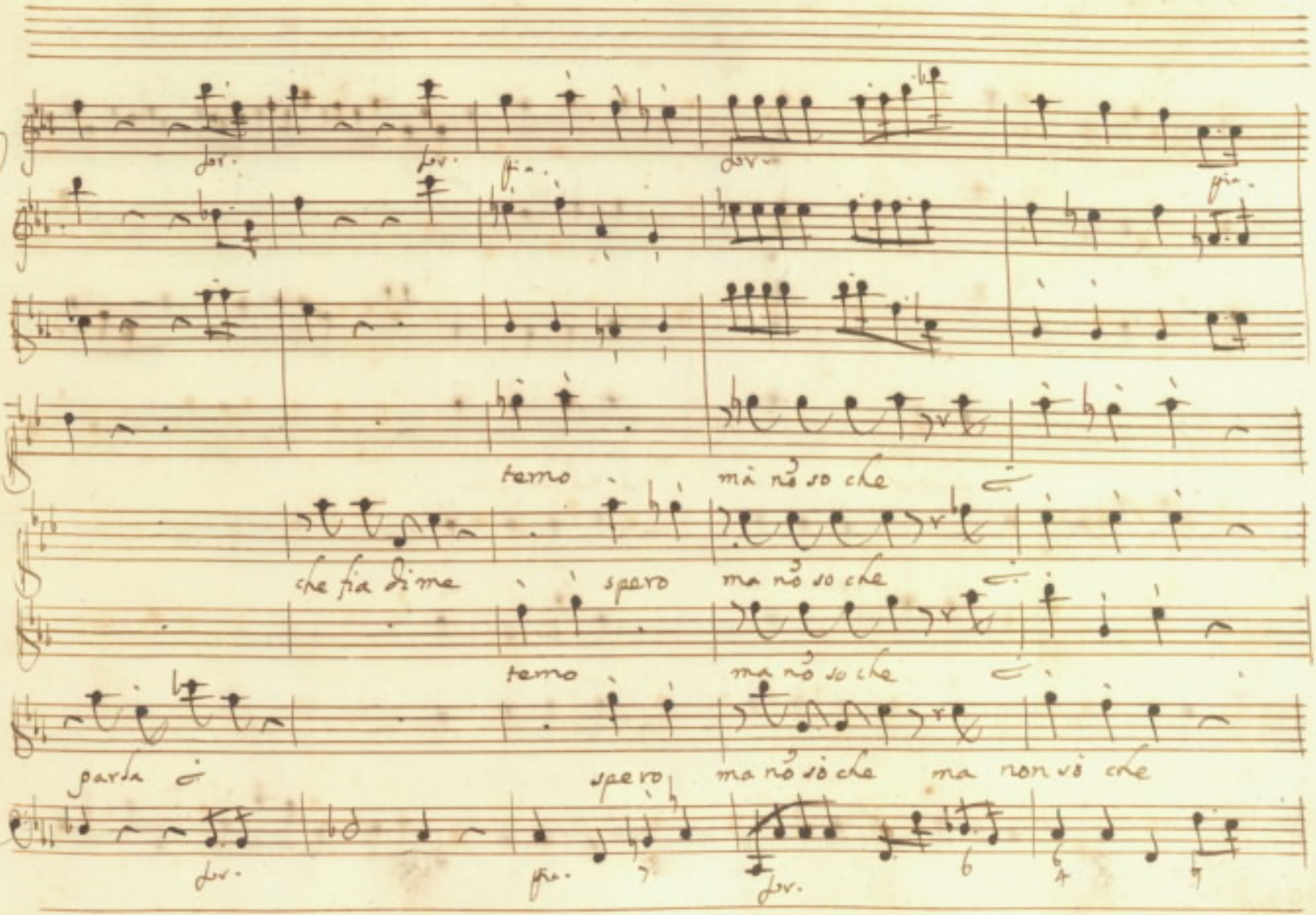
for. pia. for.

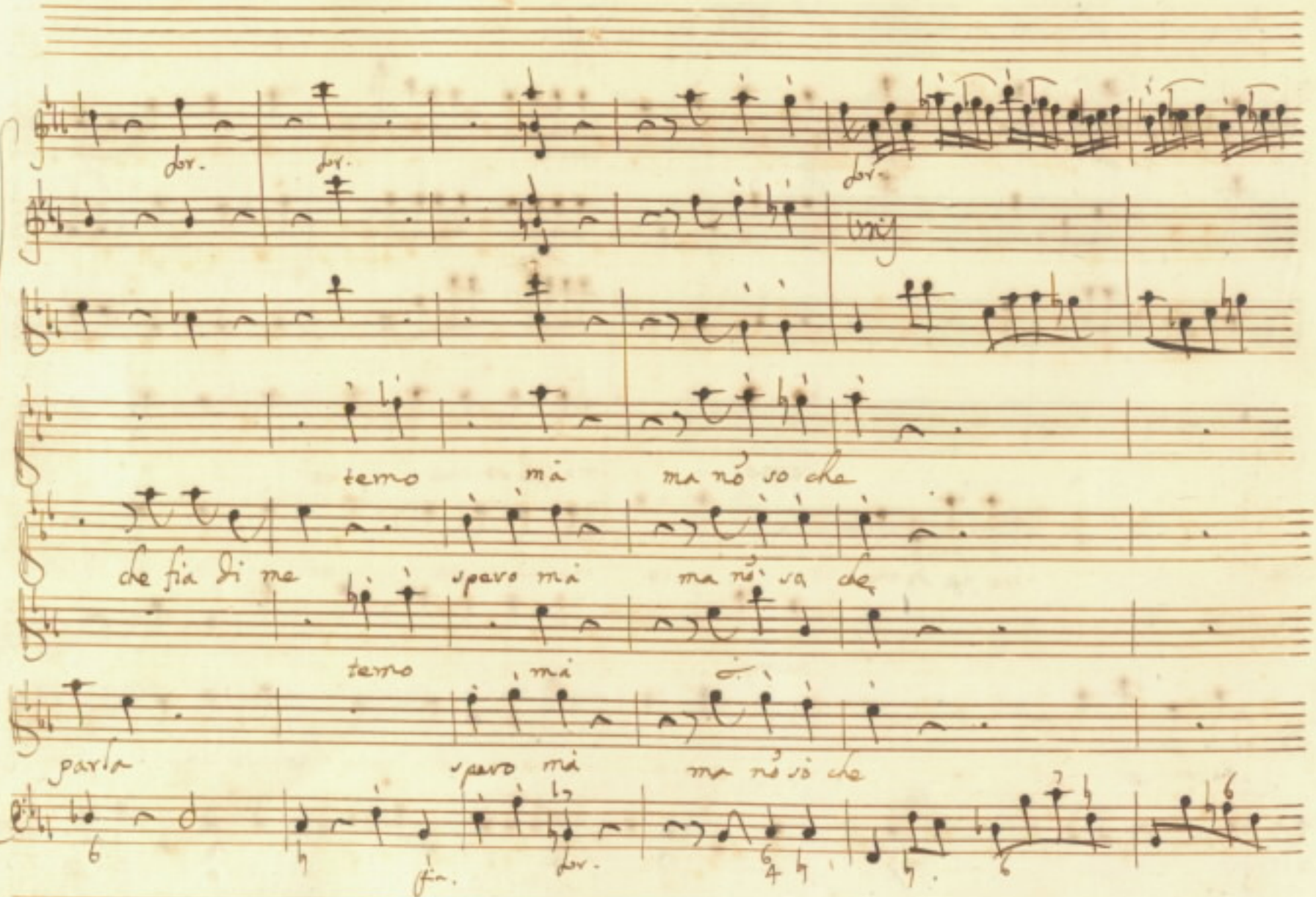

fin.
fin.
for.
fin.
Mi struggo à quelle faci
taci
cara rispondi
sento oh Dio morire)
taci
bella rispondi
che! che sarà
fin.
for.
for.
fin.

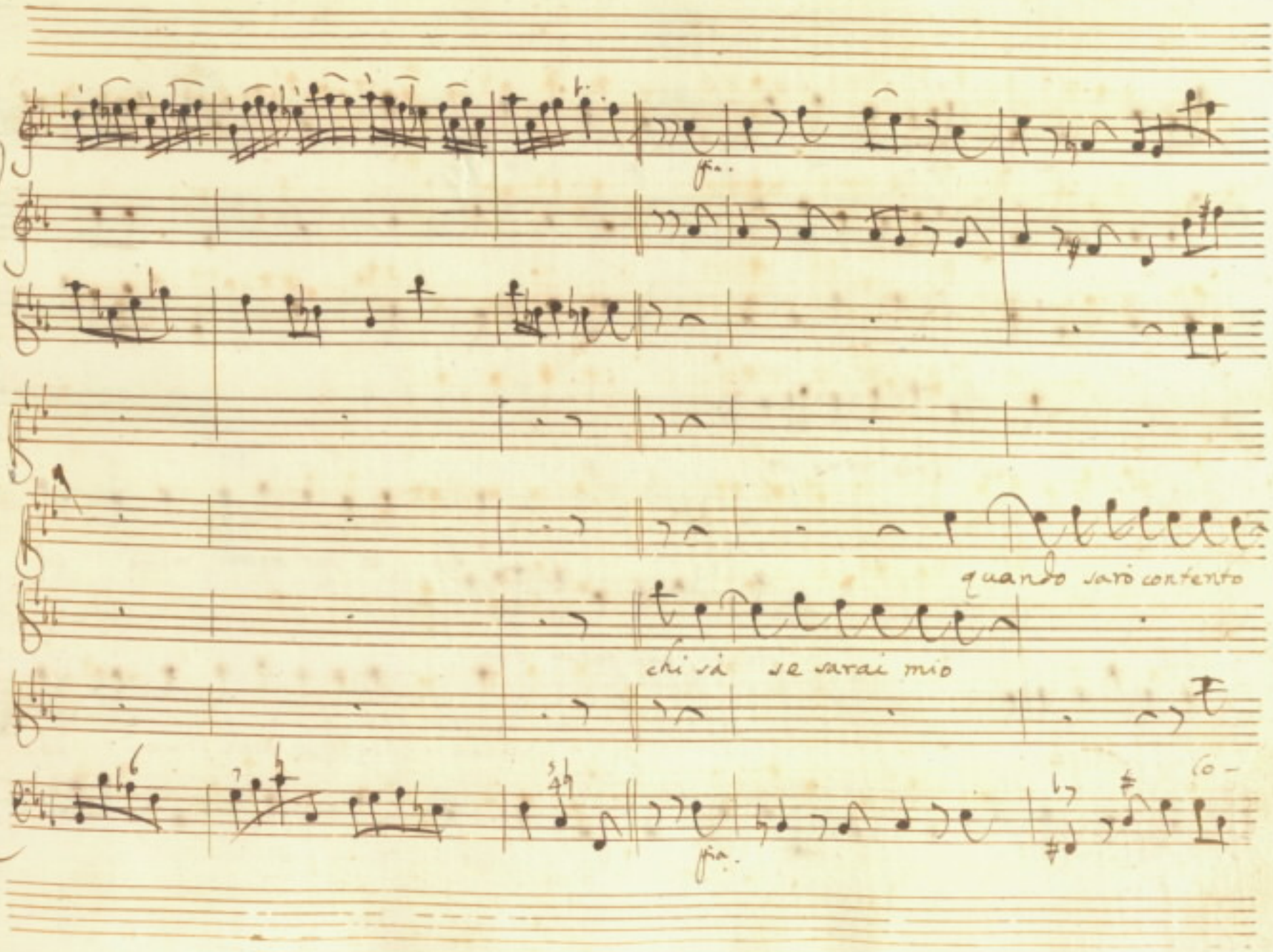

che pera ria
che pera ria
temo
che fia
che fia di me
spero
che duol
che duol
temo
mai
parla parla
spero

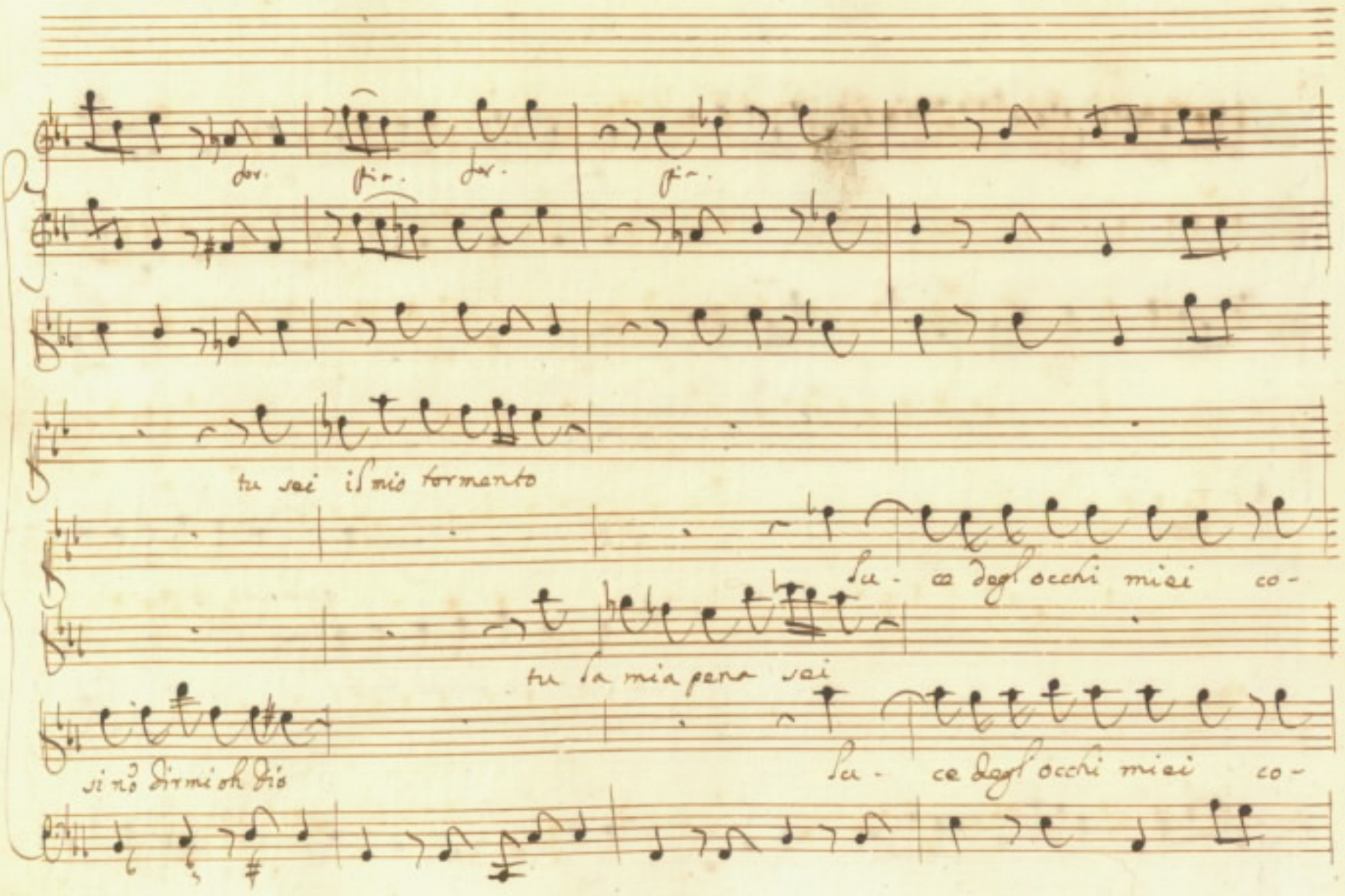

for.
gia.
ma nō so che
ma nō so che
ma nō so che
ma nō so che
bella
for.
for.
for.


fin.
taci
che para rin
Cara rispondi
che che fin
taci
che duol
che duol
rispondi
che che sarà mai


temo
mà nõ so che
che fia di me
spero
ma nõ so che
temo
ma nõ so che
parla
spero
ma nõ so che
ma non võ che


dor.
dor.
dor.
temo
mà
ma nò so che
che fia di me
spero mà
ma nò so che
temo
mà
parla
spero mà
ma nò so che
fin.
dor.


ff.
quando sarò contento
chi sà se sarai mio
co-
fin.



for. pia. for. pia.

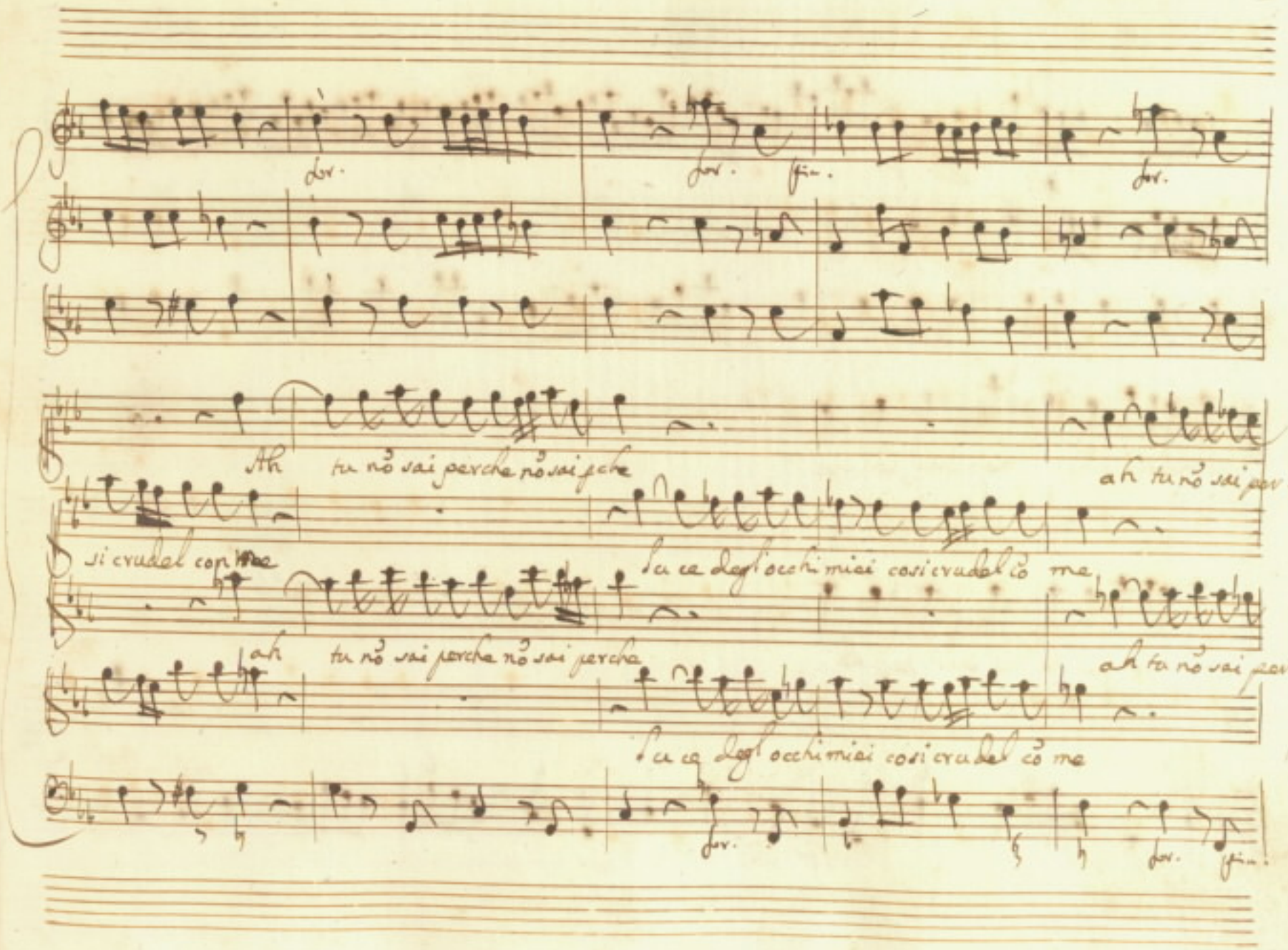
tu sei il mio tormento

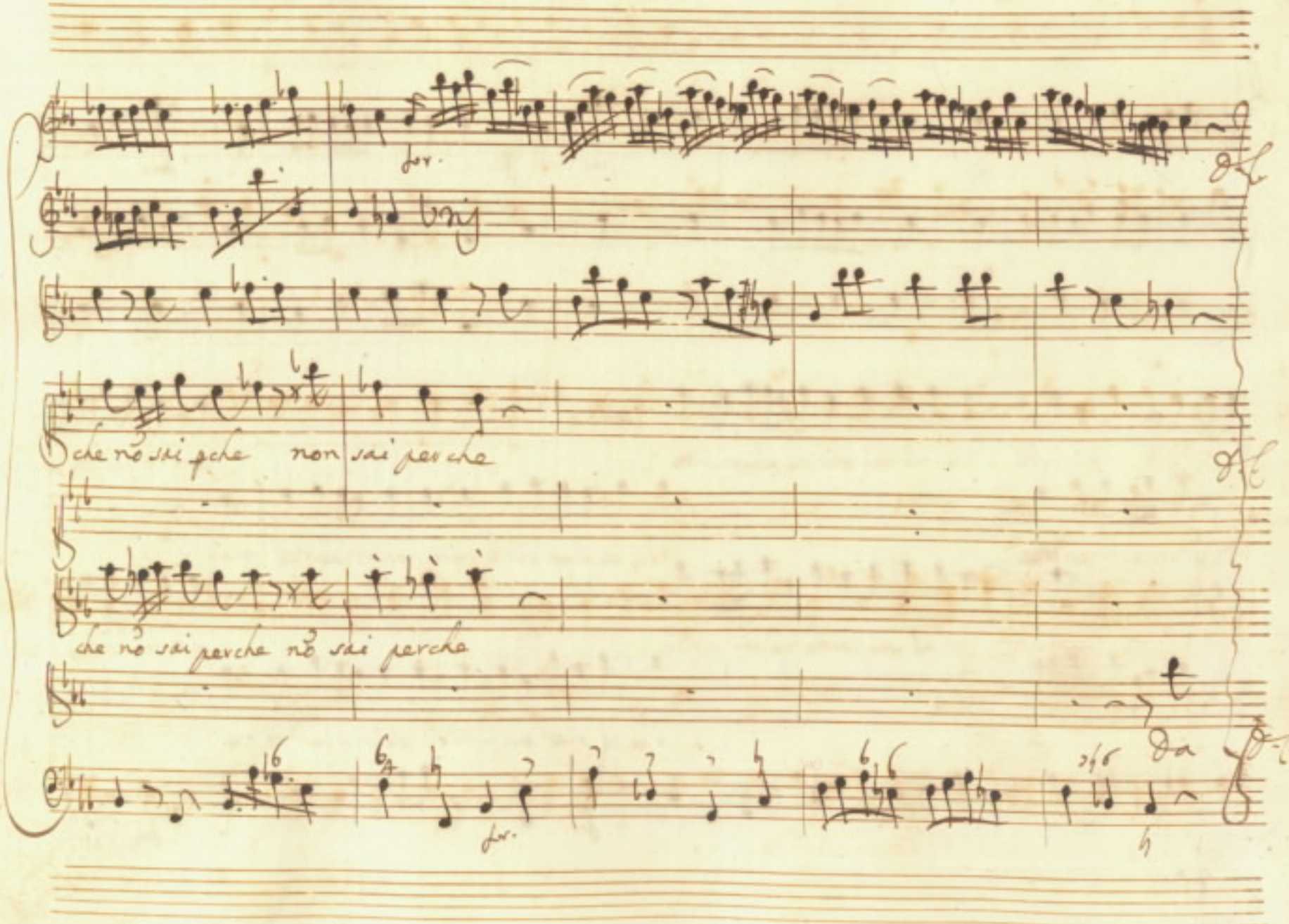
lu - ce degl'occhi miei co -

tu la mia pena sei

si nō dirmi oh Dio

lu - ce degl'occhi miei co -


dor.
dor. fin.
dor.
Ah tu nõ sai perche nõ sai perche
ah tu nõ sai per-
si crudel con me
fa ce degl occhi miei cosi crudel cõ me
ah tu nõ sai per-
ah tu nõ sai perche nõ sai perche
fa ce degl occhi miei cosi crudel cõ me
dor.
dor. fin.


for.
che nō sai perche non sai perche
che nō sai perche nō sai perche
for.
da

Scena X

Farnace co' suoi Persiani e Detti

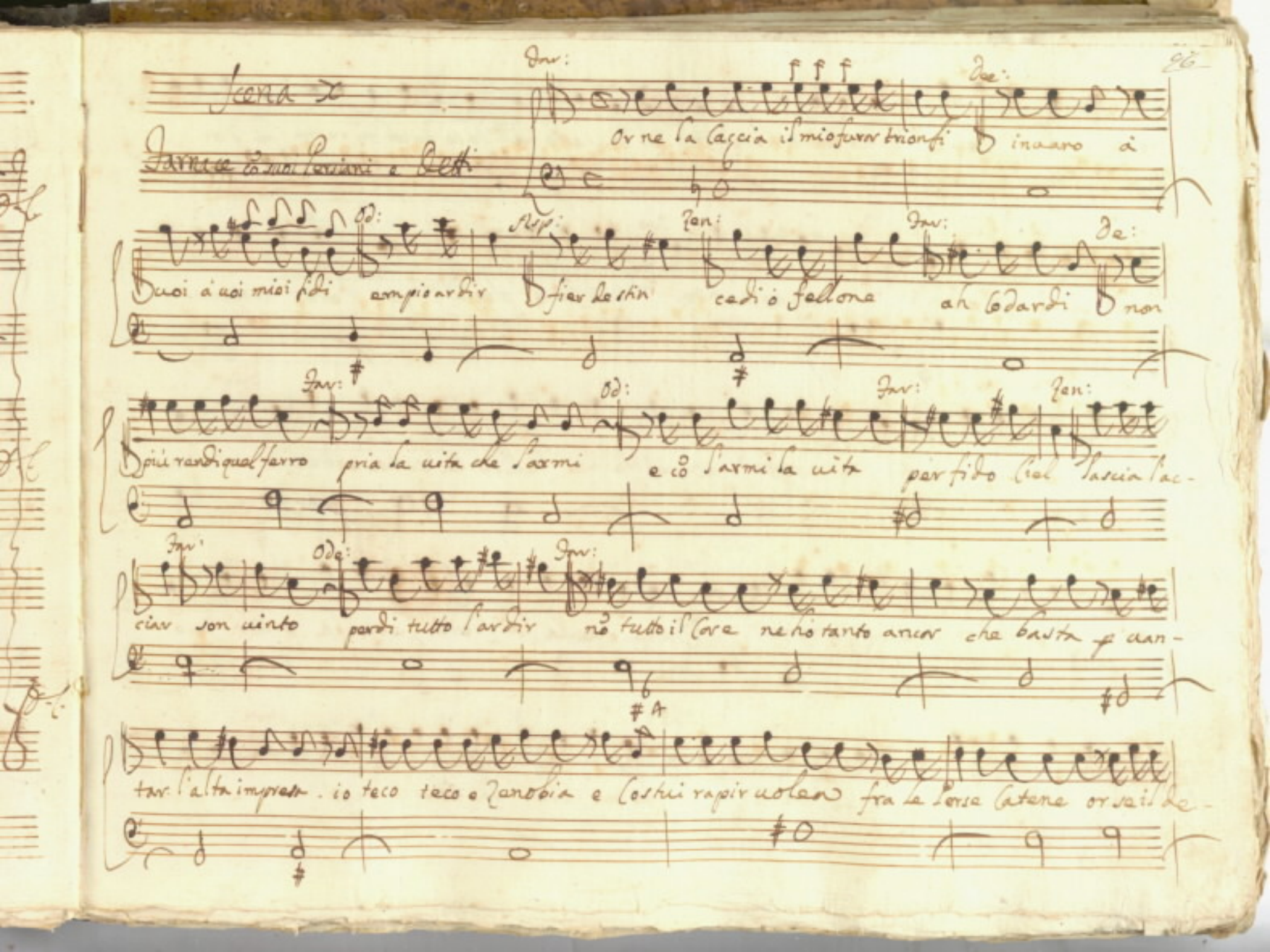
Far: Or ne la caccia il mio furor trionfi Dee: inuano à

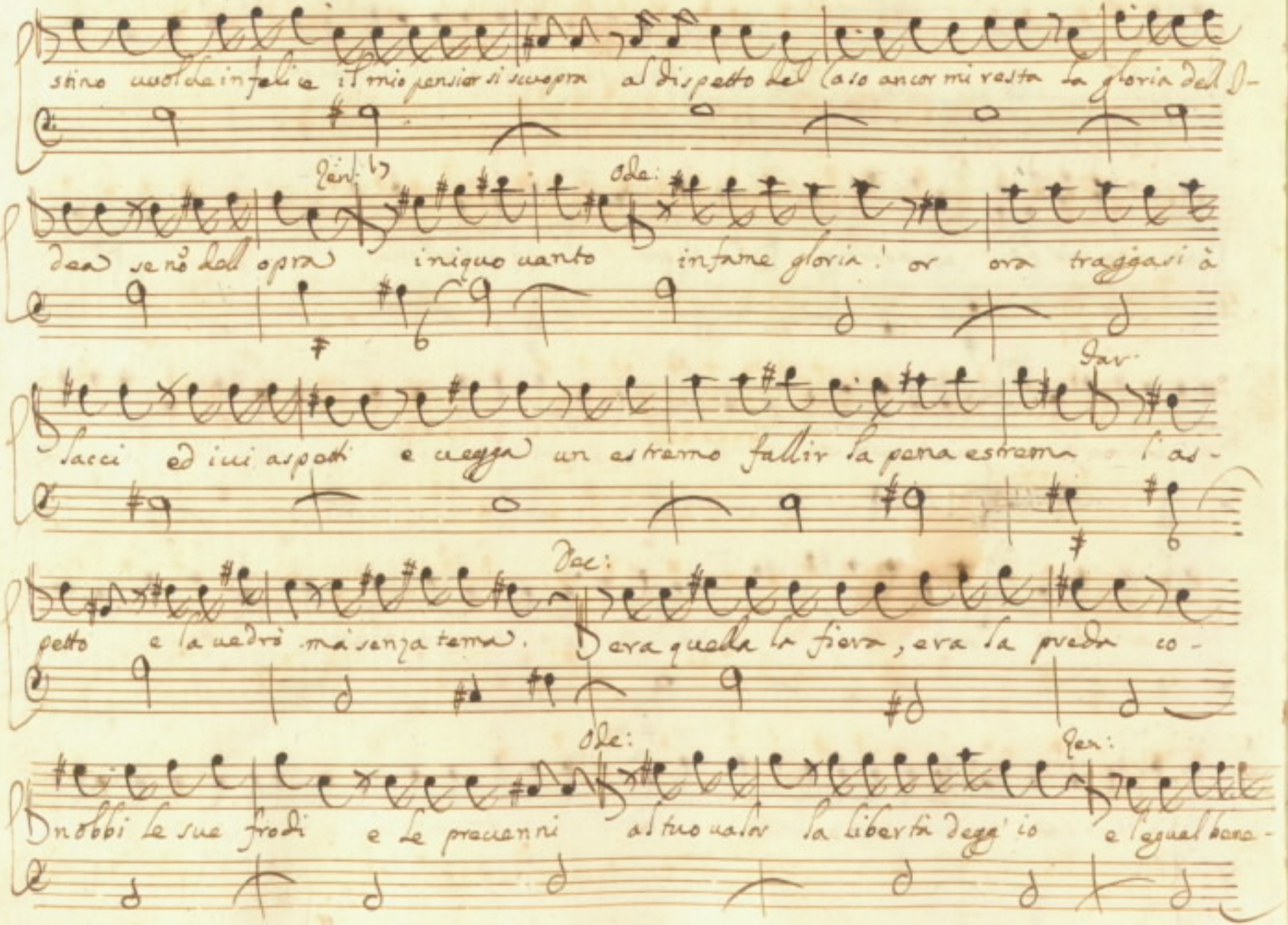
uoi à uoi miei fidi Od: empio ardir Asp: fier destin Zen: cedi ò fellone Far: ah codardi De: non

più rendi quel ferro Far: pria la uita che l'armi Od: e co l'armi la uita Far: per fido Ciel Zen: lascia l'ac-

ciar son uinto Far: perdi tutto l'ardir Ode: nõ tutto il Core ne hò tanto ancor che basta p uan-

tar l'alta impresa. io teco teco o Zenobia e Costui rapir uolea fra le Perse Catene or se il de-





stino uuol che infelice il mio pensier si scuopra al dispetto del caso ancor mi resta la gloria dell'I-

Zen: Ode:

dea se nō dell'opra iniquo uanto infame gloria! or ora traggasi à

Far:

lacci ed iui aspetti e uegga un estremo fallir la pena estrema l'as-

Dec:

petto e la uedrò mà senza tema. D'era quella la fiera, era la preda co-

Ode: Zen:

Dnobbi le sue frodi e le preuenni al tuo ualor la libertà degg'io e l'egual bene-

Asp:

fizio onoro anch io (soffri sdegnato (or. quel che tu adori le uendette ti toglie) si p doni à far-

Lev:

nace. nõ p doni à Odenato ed è innocente, el traditor difendi.

Asp:

Aspasia in lui sio-

Ode:

nori assai ti onoro col nõ crederti rea del suo delitto

Dec:

nõ credo in lei cosi crudel de-

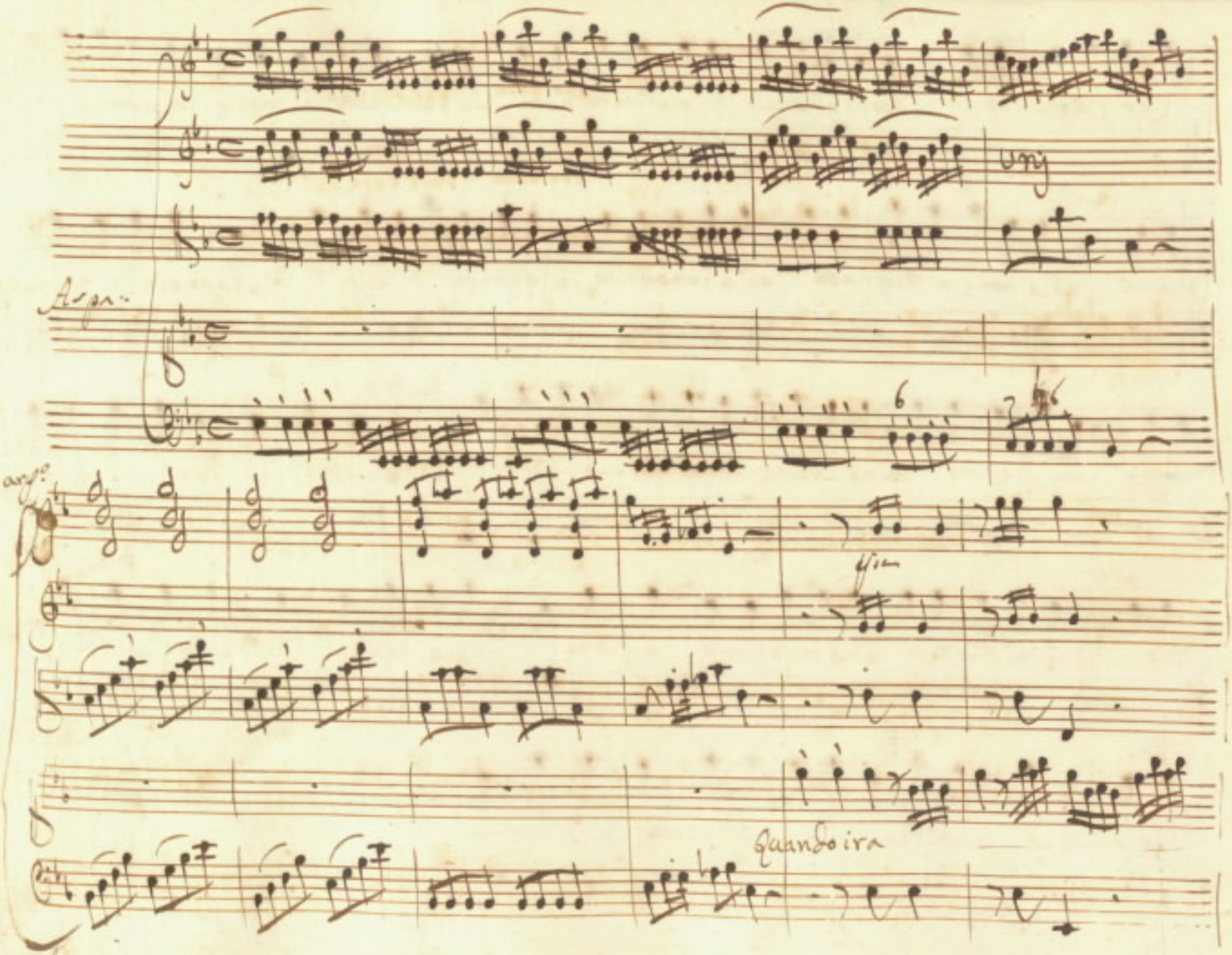
Asp:

sio nõ mi discolpo e nõ mi accuso addio

Ode:

Decio uerrà. di te tal guida è

degna. uà e col tuo amor men crudeltà le insegna.


Aspa.
Quando ira

pia.

to il Ciel s'oscura doppo il tuono ed il bale

Sotto voce

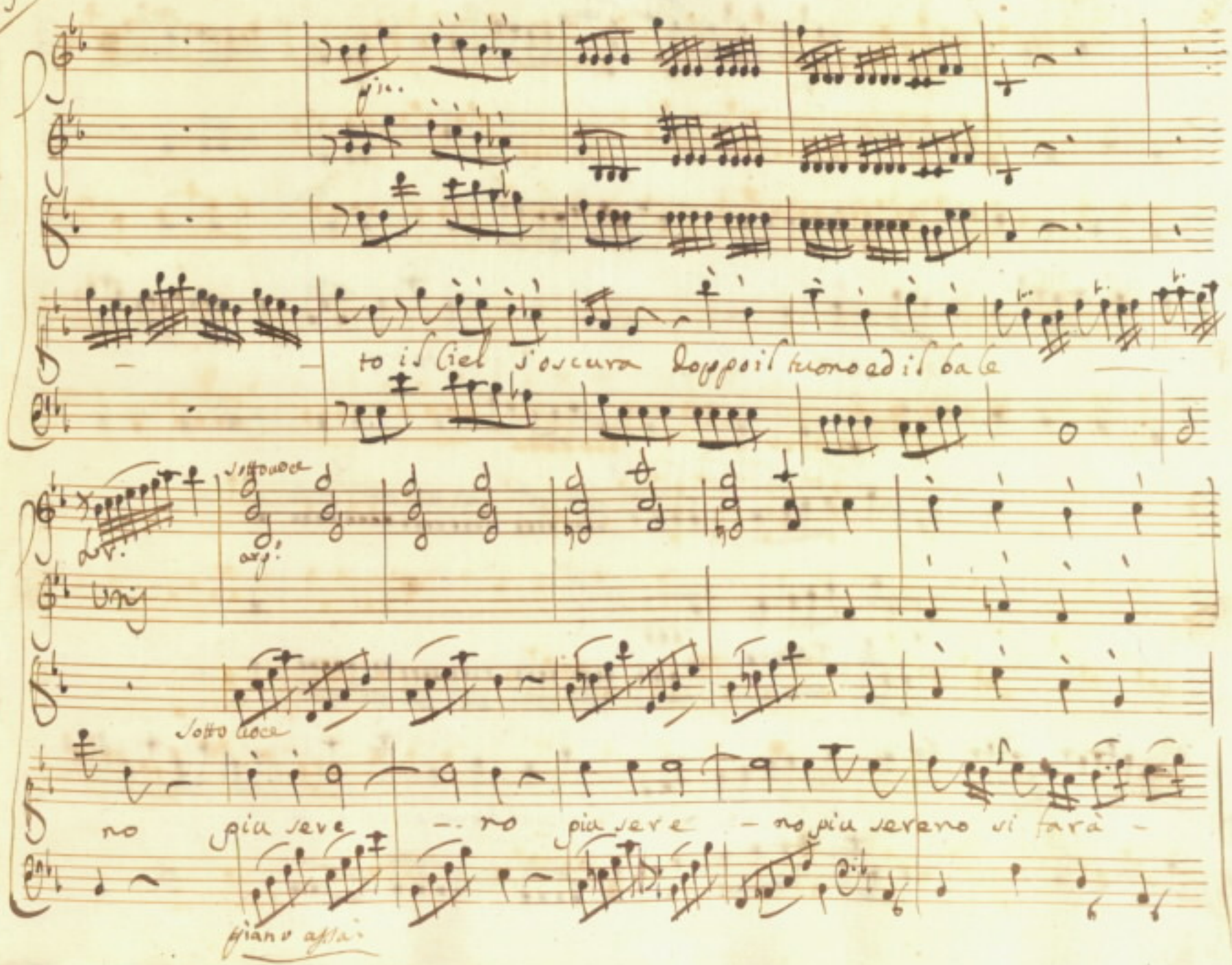
arp.

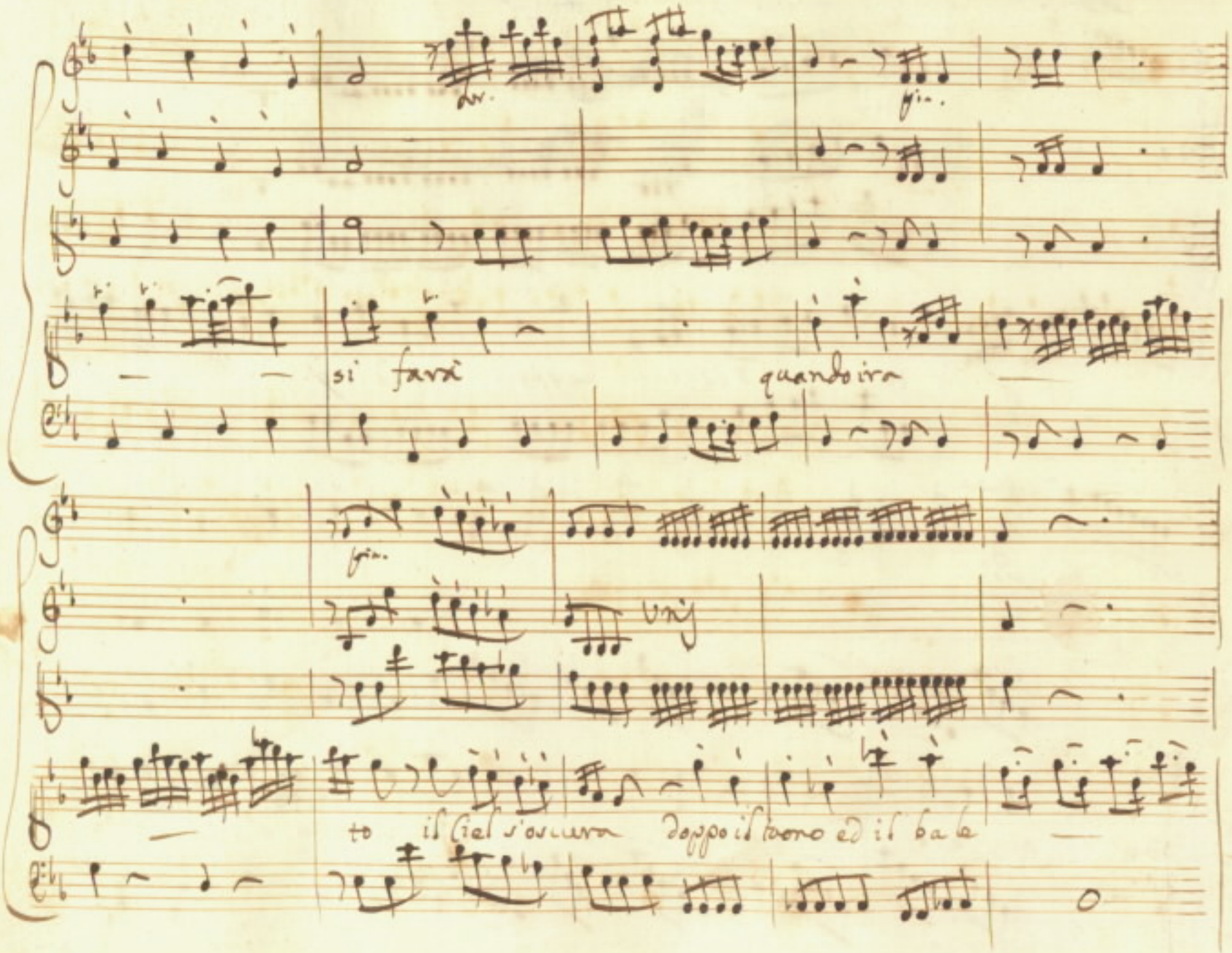
Unis

Sotto voce

no piu sere -- no piu sere - no piu sereno si farà -

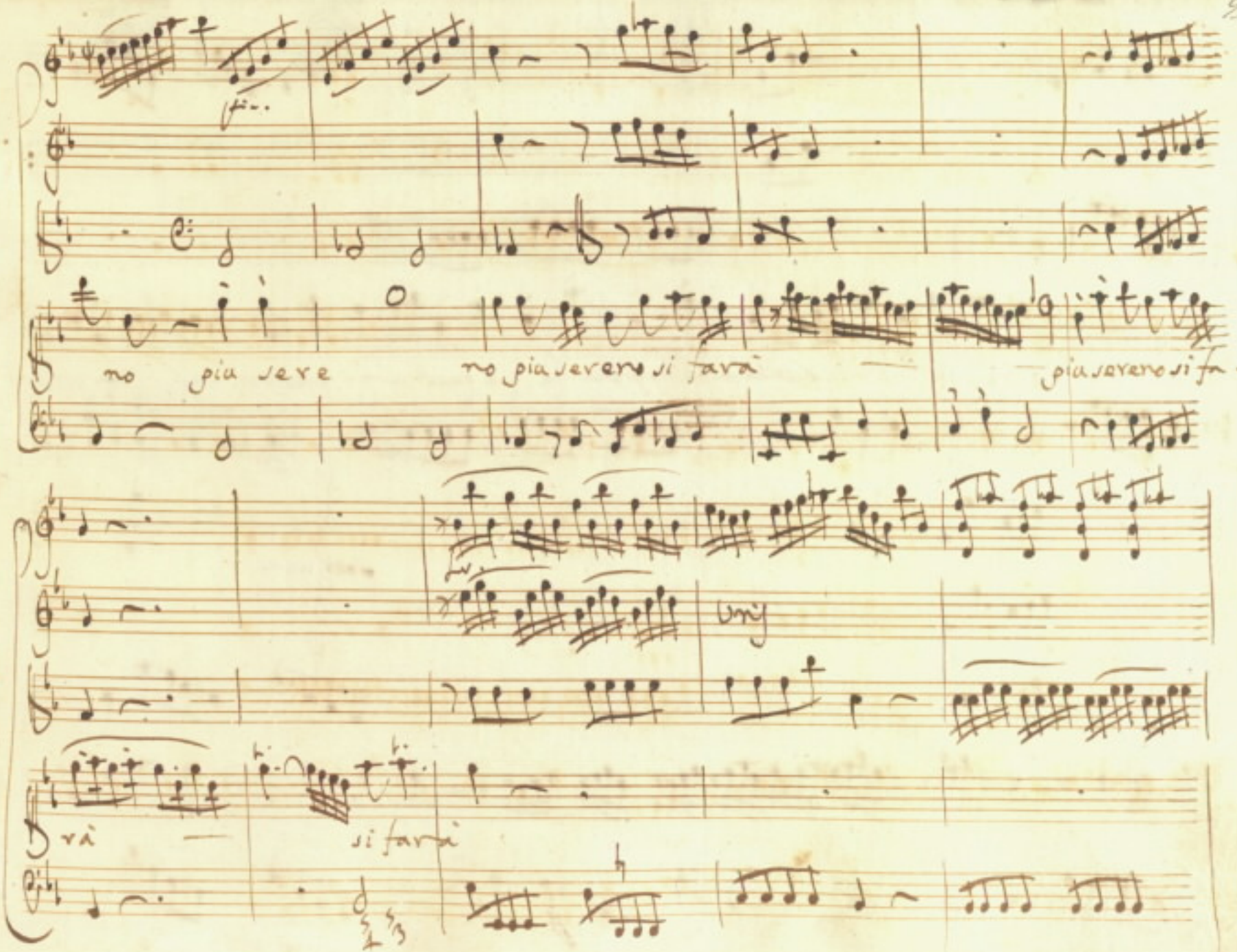
piano assai

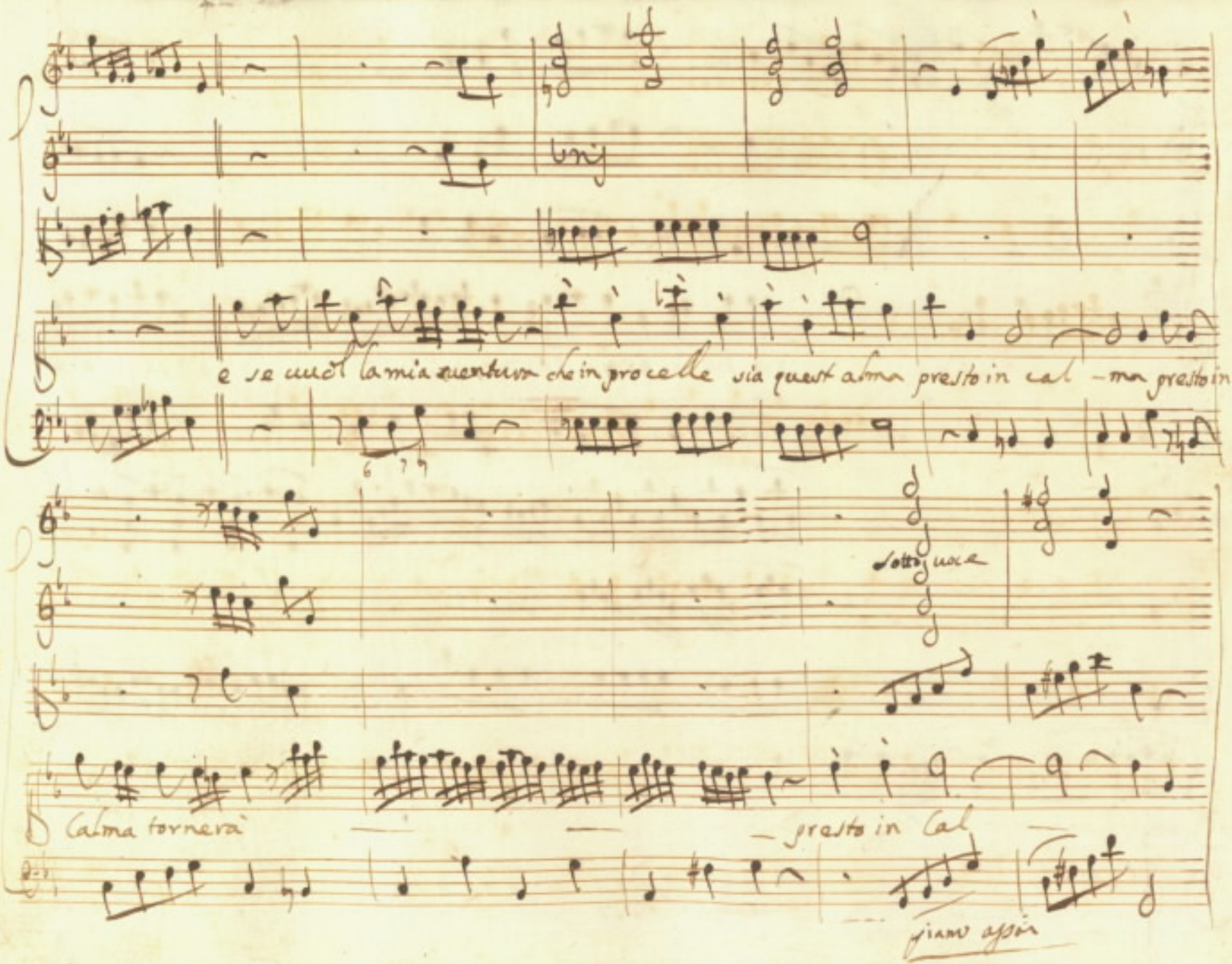


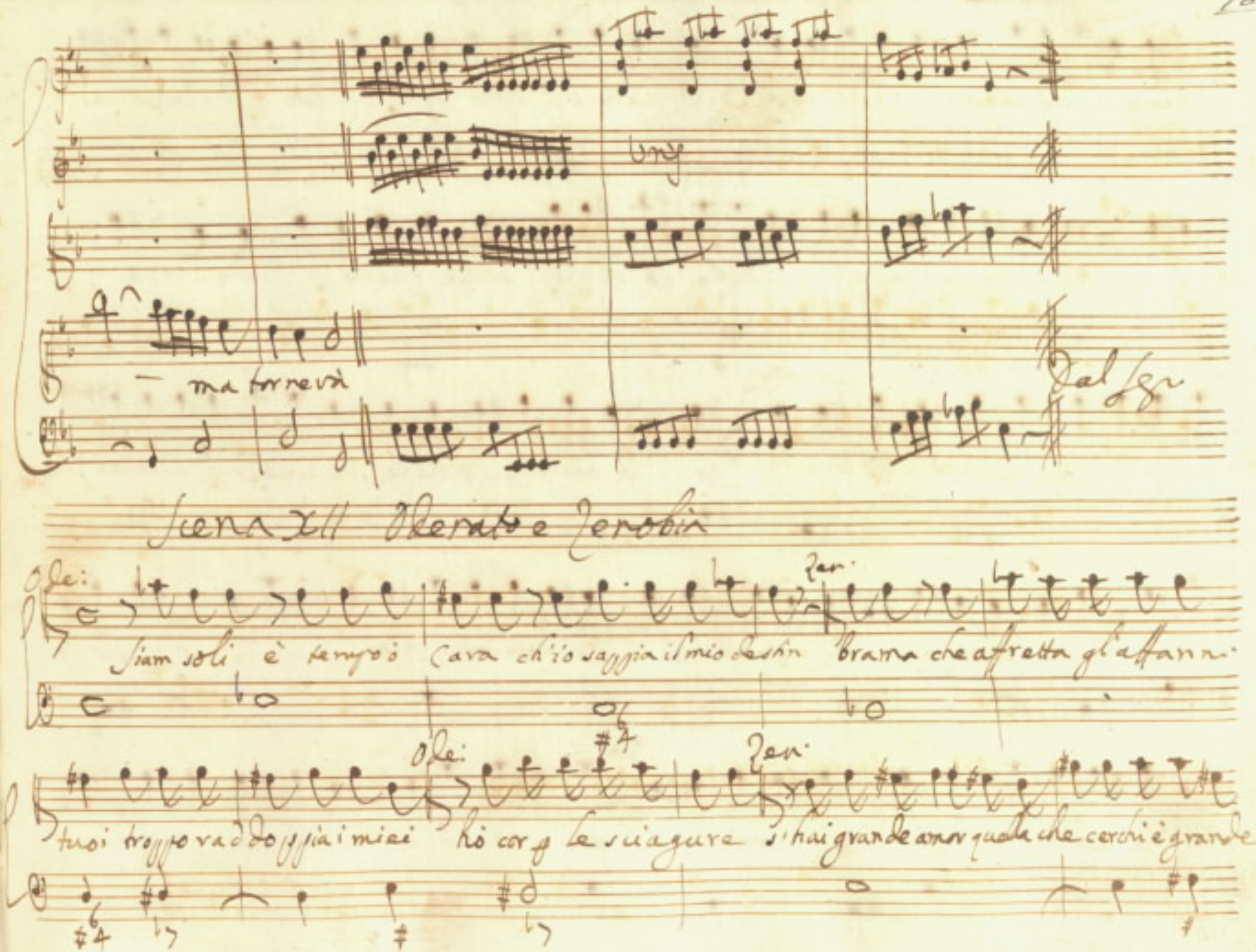

si farà
quando ira
to il Ciel s'oscurerà dopo il tuono ed il ba le

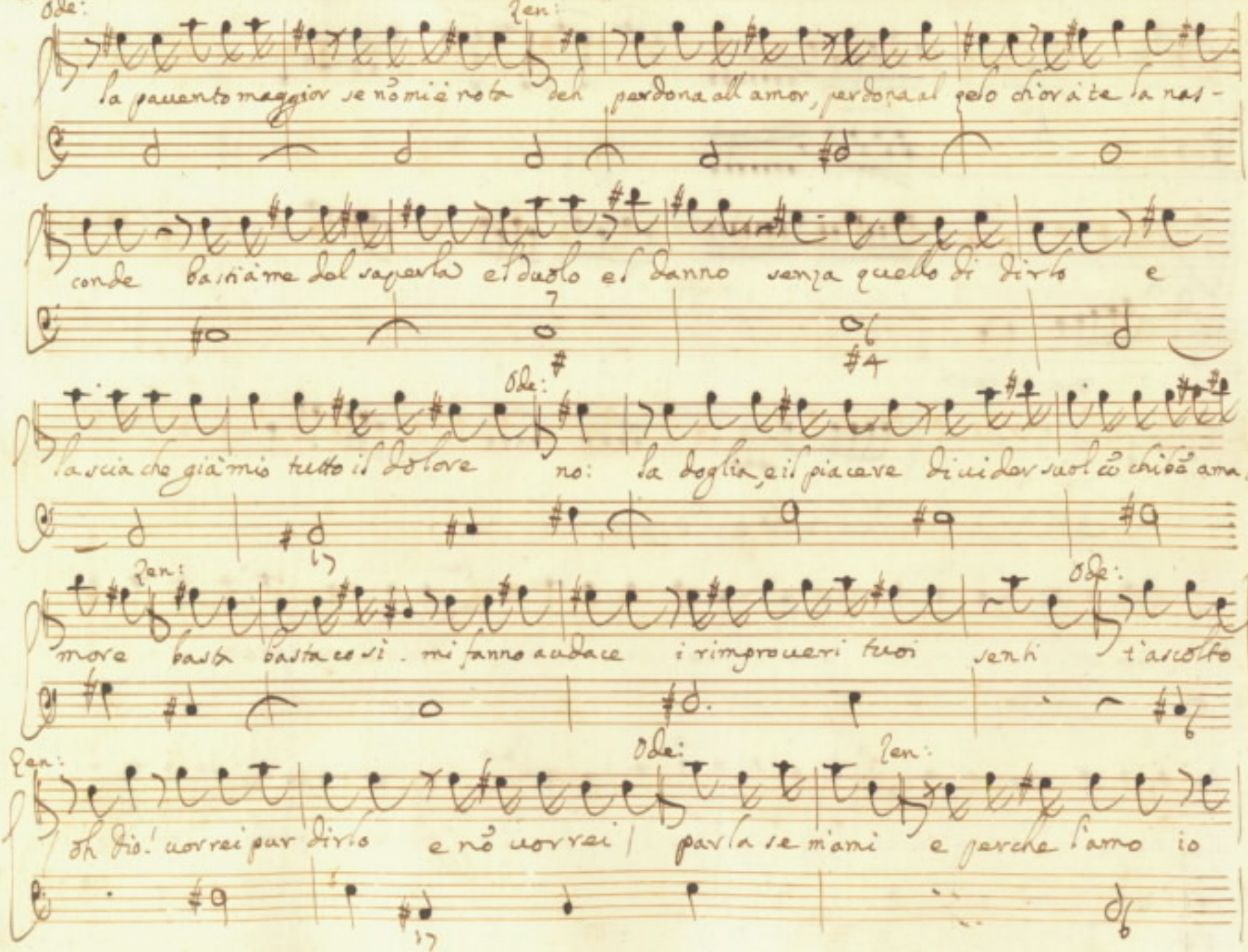
no pia sere no pia sereno si farà pia sereno si fa-

rà si farà




e se vuol la mia sventura che in procelle sia quest alma presto in cal - ma presto in
sotto voce
Calma tornerà
presto in Cal
piano assai


ma torneva
Dal Sgr
Scena XII Odenato e Zenobia
Ode:
Siam soli è tempo ò Cara ch'io sappia il mio destin
Zen:
brama che affretta gl'affanni
Ode:
tuoi troppo raddoppia i miei
Zen:
hò cor p le sciagure s'hai grande amor quella che cerchi è grande



Ode: la pauento maggior se nõ mi è nota

Zen: deh perdona all'amor, perdona al zelo ch'ora te la nas-

conde basti à me del saperla el duolo el danno senza quello di dirlo e

Ode: lascia che già mio tutto il dolore no: la doglia, e il piacere di uider suol cõ chi bẽ ama a-

Zen: more basta basta così. mi fanno audace i rimproueri tuoi senti t'ascolto

Ode: oh Dio! uorrei pur dirlo e nõ uorrei

Zen: parla se m'ami e perche l'amo io

Ode:

parlo: t'amo ma ch'io sia tua, che tu sii mio non lice che al desio chi possiede il tuo

Zen: Ode: Zen: Ode:

Cor solo Odenato or à me chi ti toglie io stessa à te m'inuolo ami dunque altro og-

Zen: Ode:

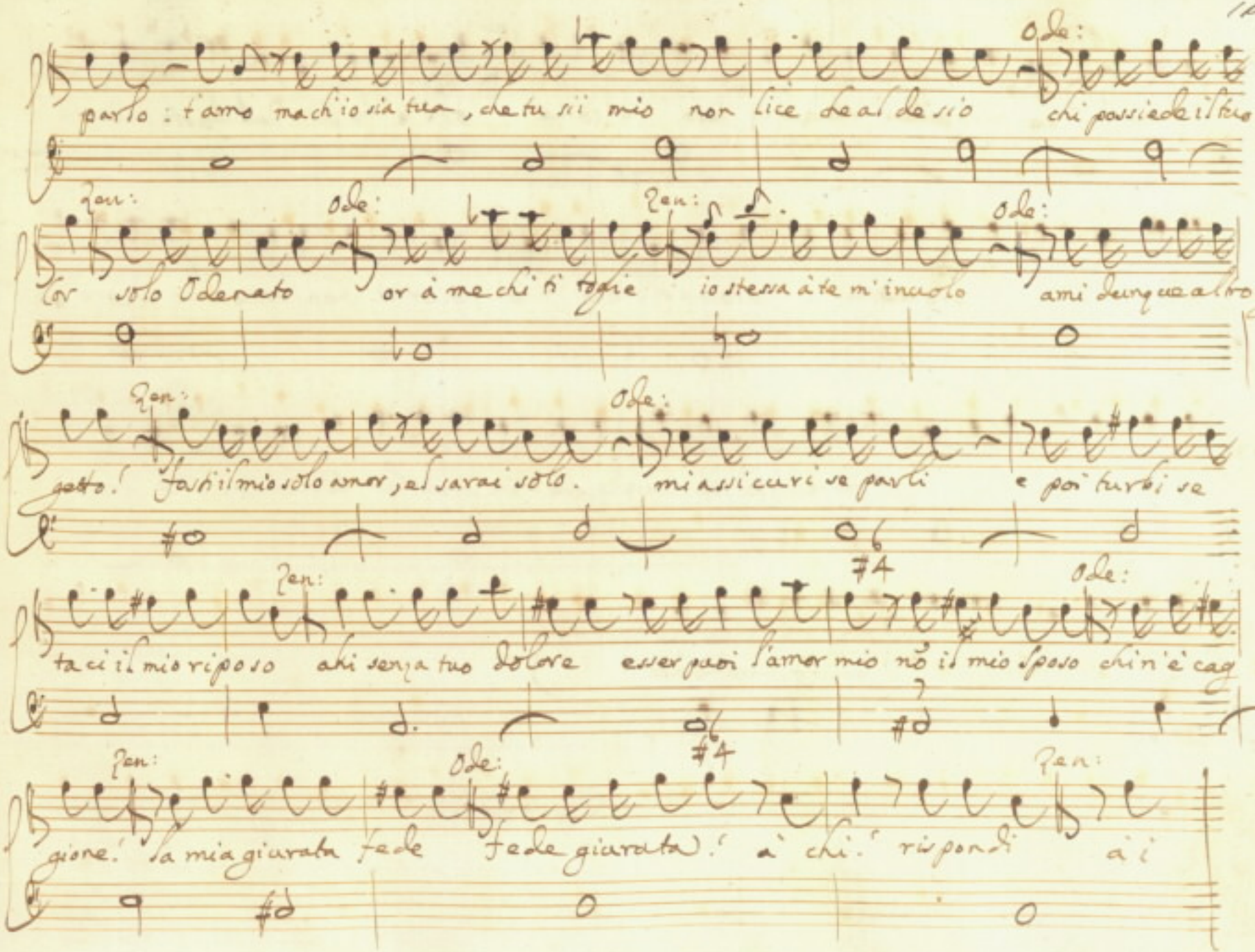
getto! fosti il mio solo amor, el sarai solo. mi assicuri se parli e poi turbi se

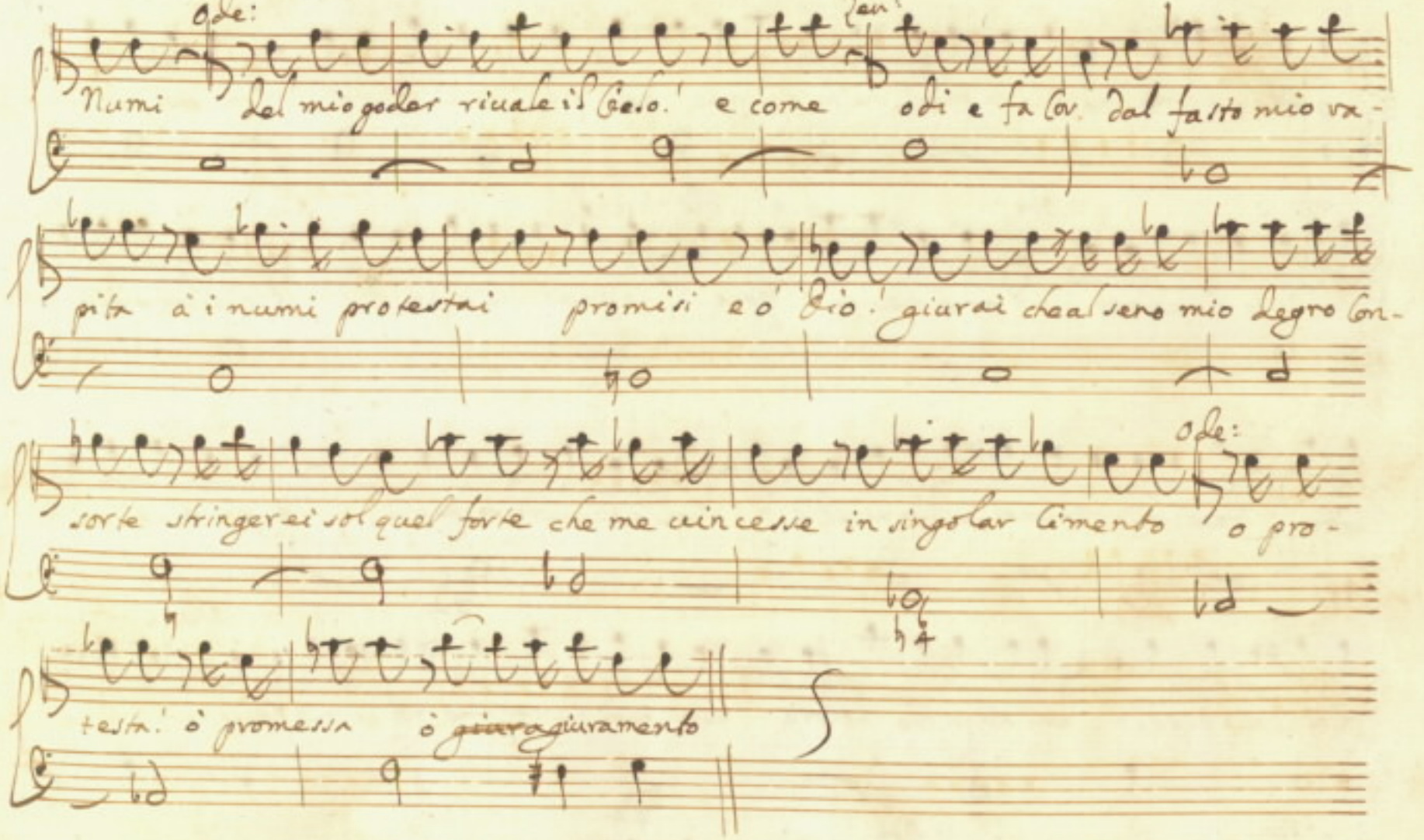
Zen: #4 Ode:

taci il mio riposo ahi senza tuo dolore esser puoi l'amor mio nō il mio sposo chi n'è cag-

Zen: Ode: #4 Zen:

gione! la mia giurata fede fede giurata! à chi! rispondi à i





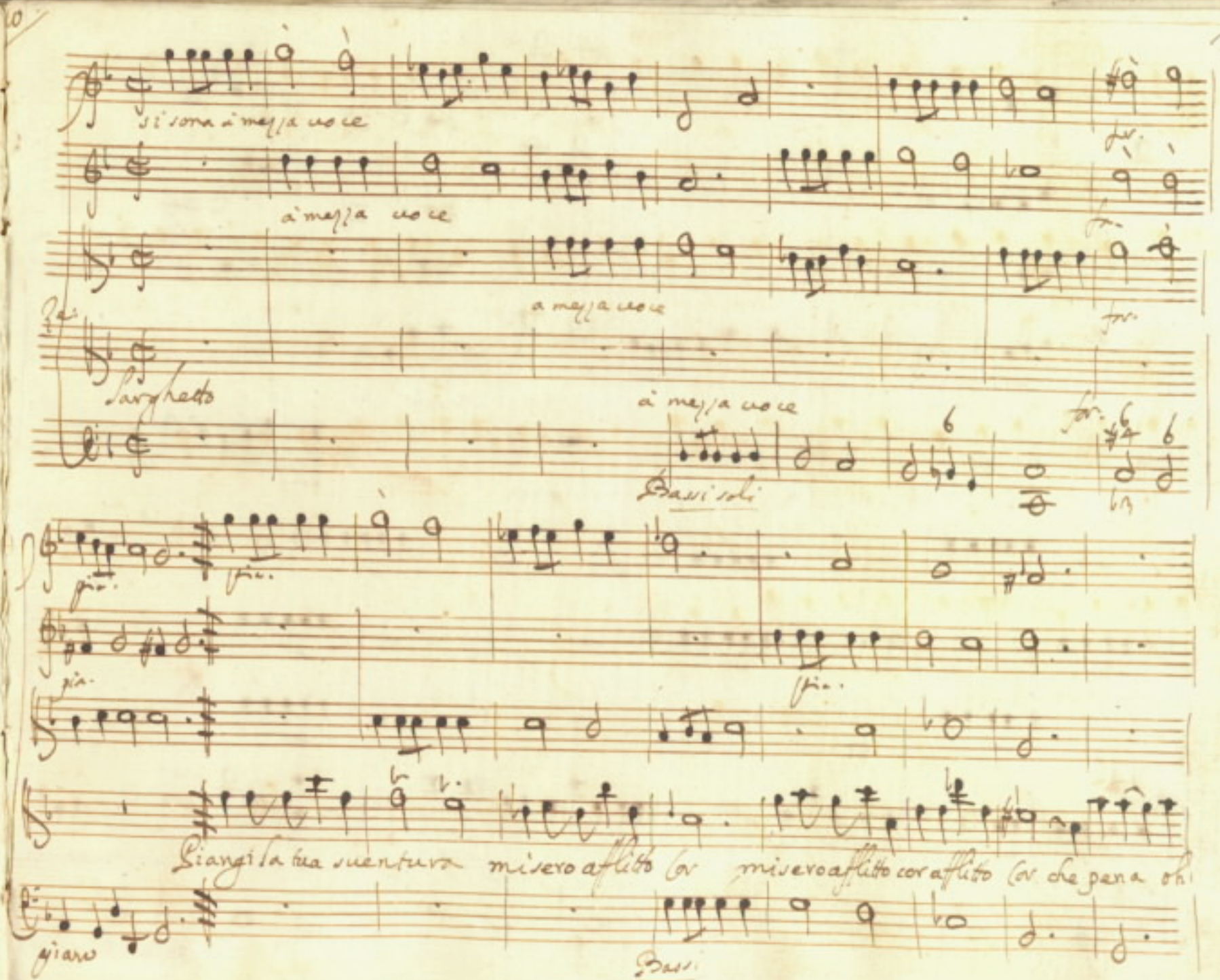
Ode: Zen:

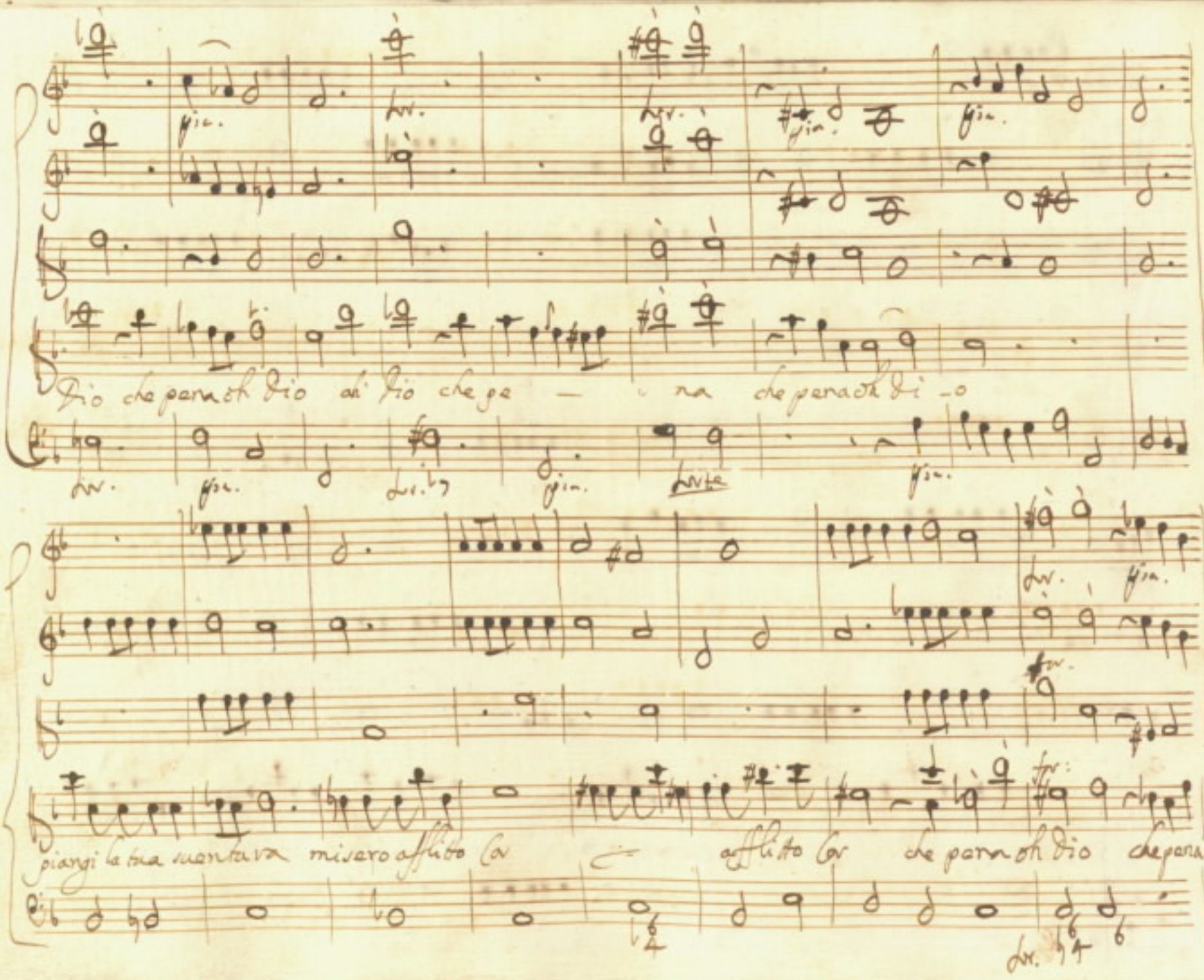
Numi del mio goder riuale il Cielo! e come odi e fa Cor. dal fasto mio va-

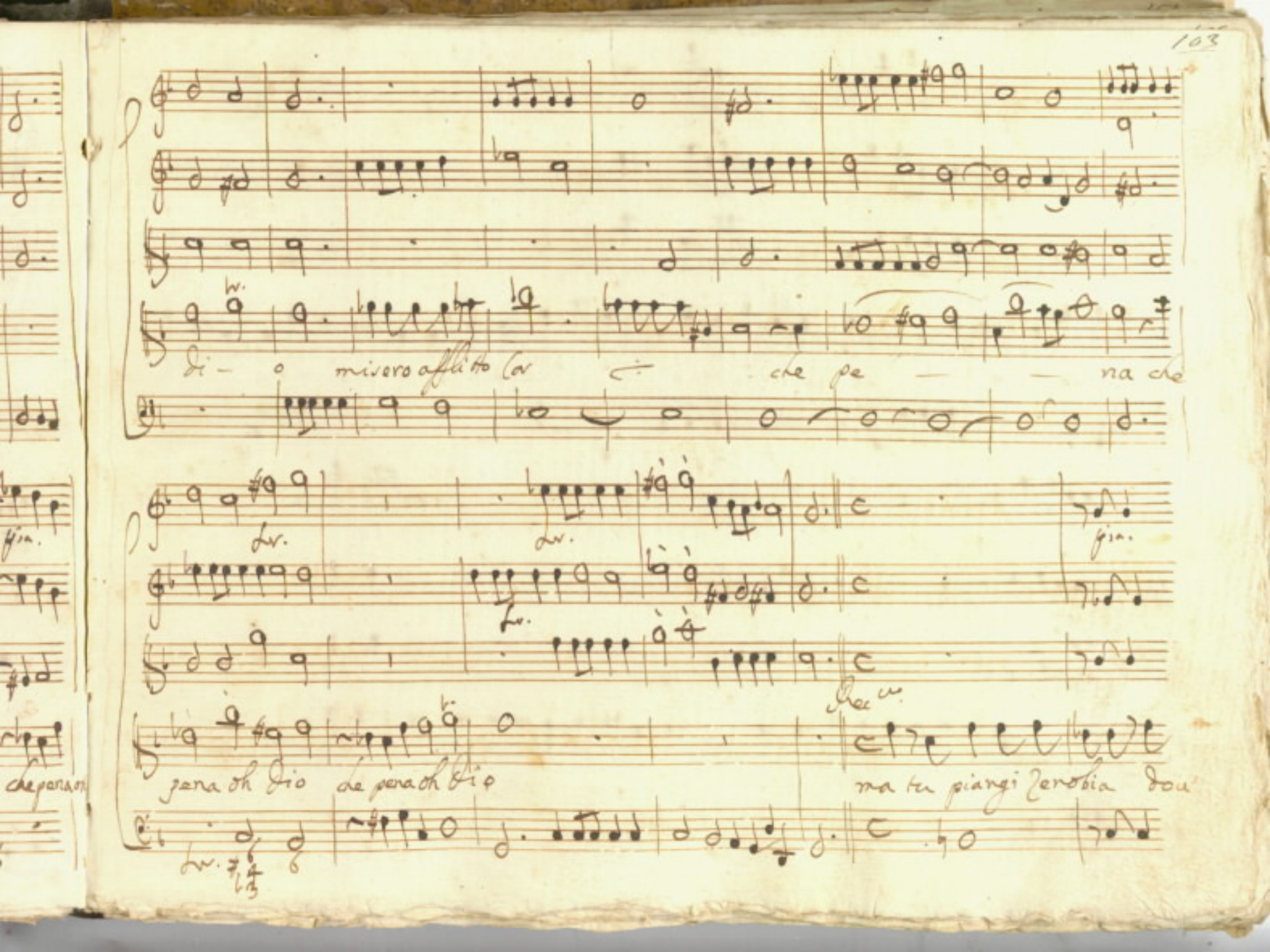
pita à i numi protestai promisi e ò Dio! giurai che al seno mio degno Con-

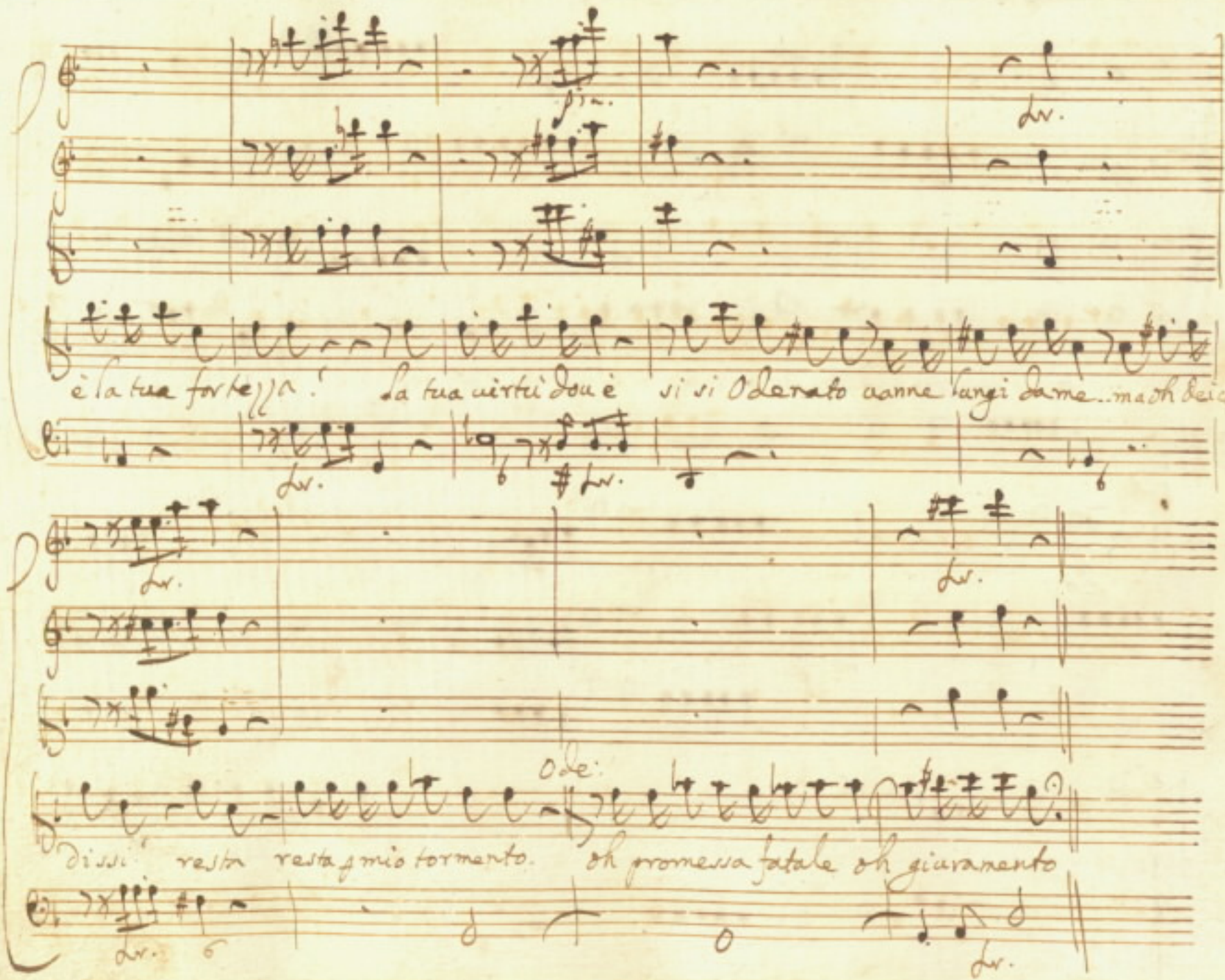
sorte stringerei sol quel forte che me uincesse in singolar Cimento Ode: o pro-

testa! ò promessa ò ~~giura~~ giuramento


si sona a mezza voce
a mezza voce
a mezza voce
Larghetto
a mezza voce
Bassi soli
pia.
pia.
pia.
pia.
Piangi la tua sventura misero afflitto cor misero afflitto cor afflitto cor che pena oh
piano
Bassi

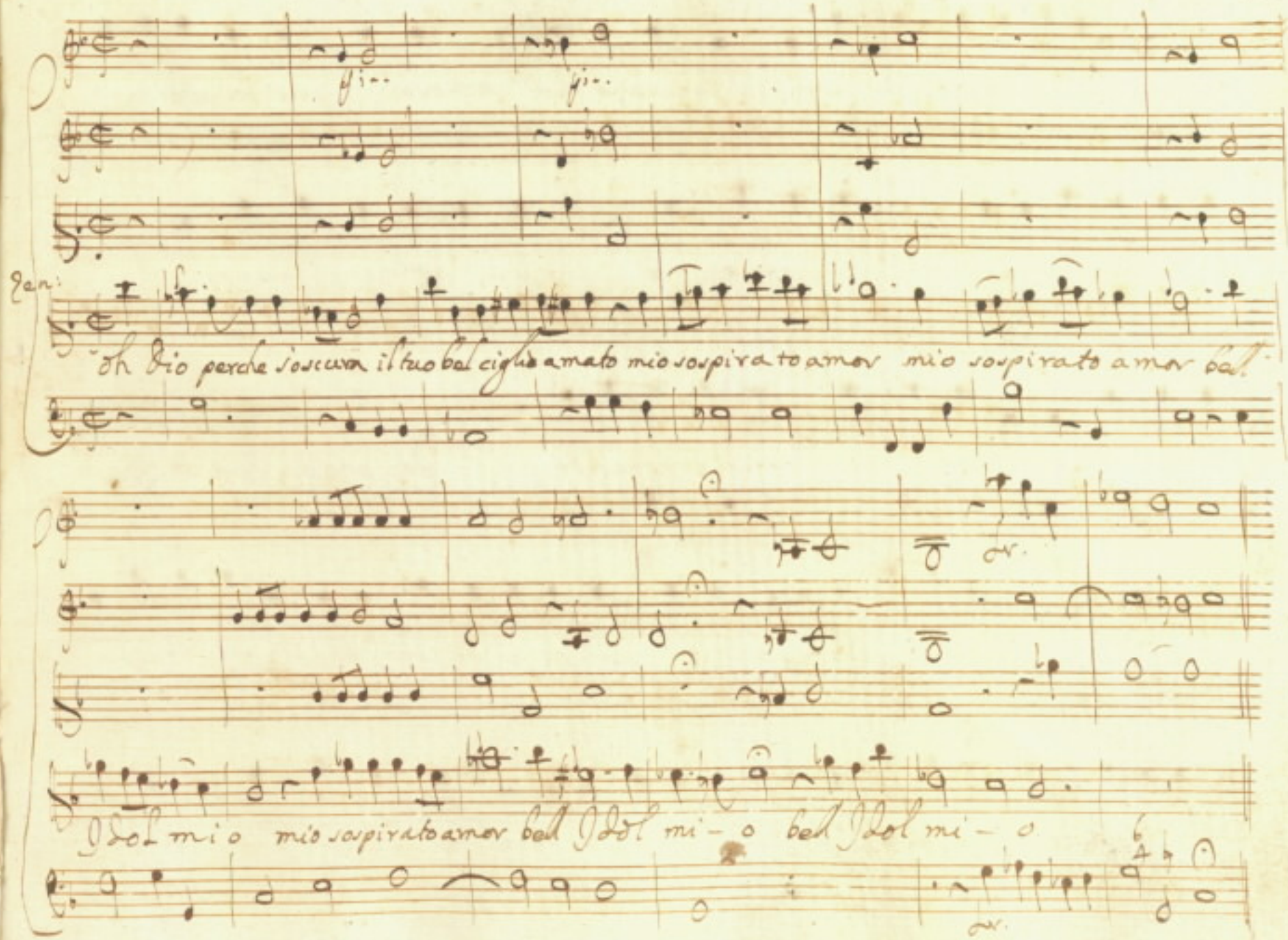

Dio che pena oh Dio oh Dio che pe — na che pena oh Dio
piangi la tua sventura misero afflitto Cor — afflitto Cor che pena oh Dio che pena

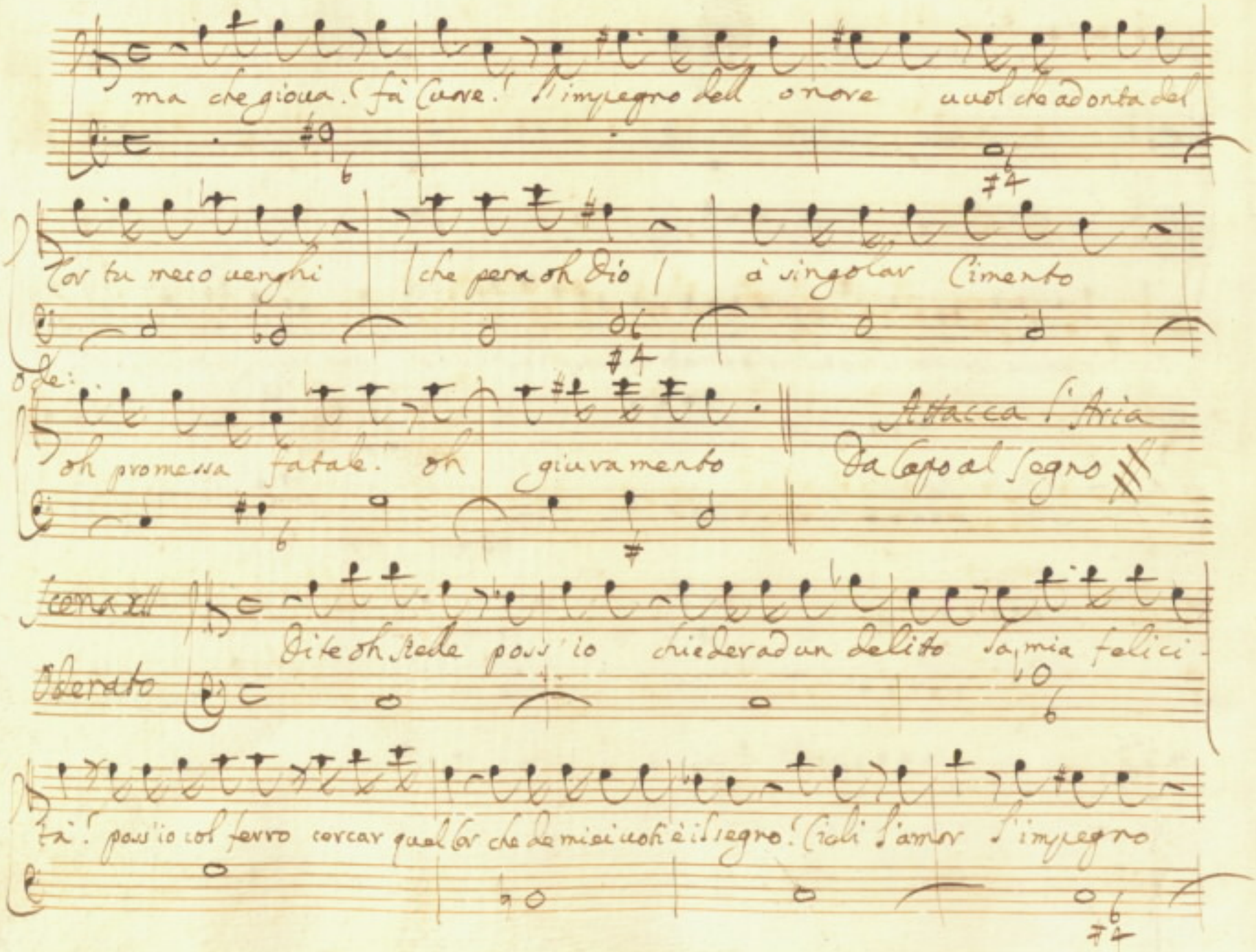

W.
Di — o misero afflitto Cor — che pe — — na che
Lv.
Lv.
fin.
Lv.
fin.
Lv.
pena oh Dio de pena oh Dio
ma tu piangi Zenobia Dou
Lv.



è la tua fortezza! La tua uirtù dou è si si Odenato uanne lungi da me... ma oh Dei che

dissi resta resta p mio tormento. Ode: oh promessa fatale oh giuramento


Gen:
Oh Dio perche s'oscura il tuo bel ciglio amato mio sospirato amor mio sospirato amor bel
Sol mio mio sospirato amor bel Sol mi – o bel Sol mi – o



ma che gioua? fà Cuore! l'impegno dell onore uuol che adonta del

Cor tu meco uenghi | che pena oh Dio | à singolar Cimento

Ode:

oh promessa fatale! oh giuramento

Attacca l'Aria

Da Capo al Segno

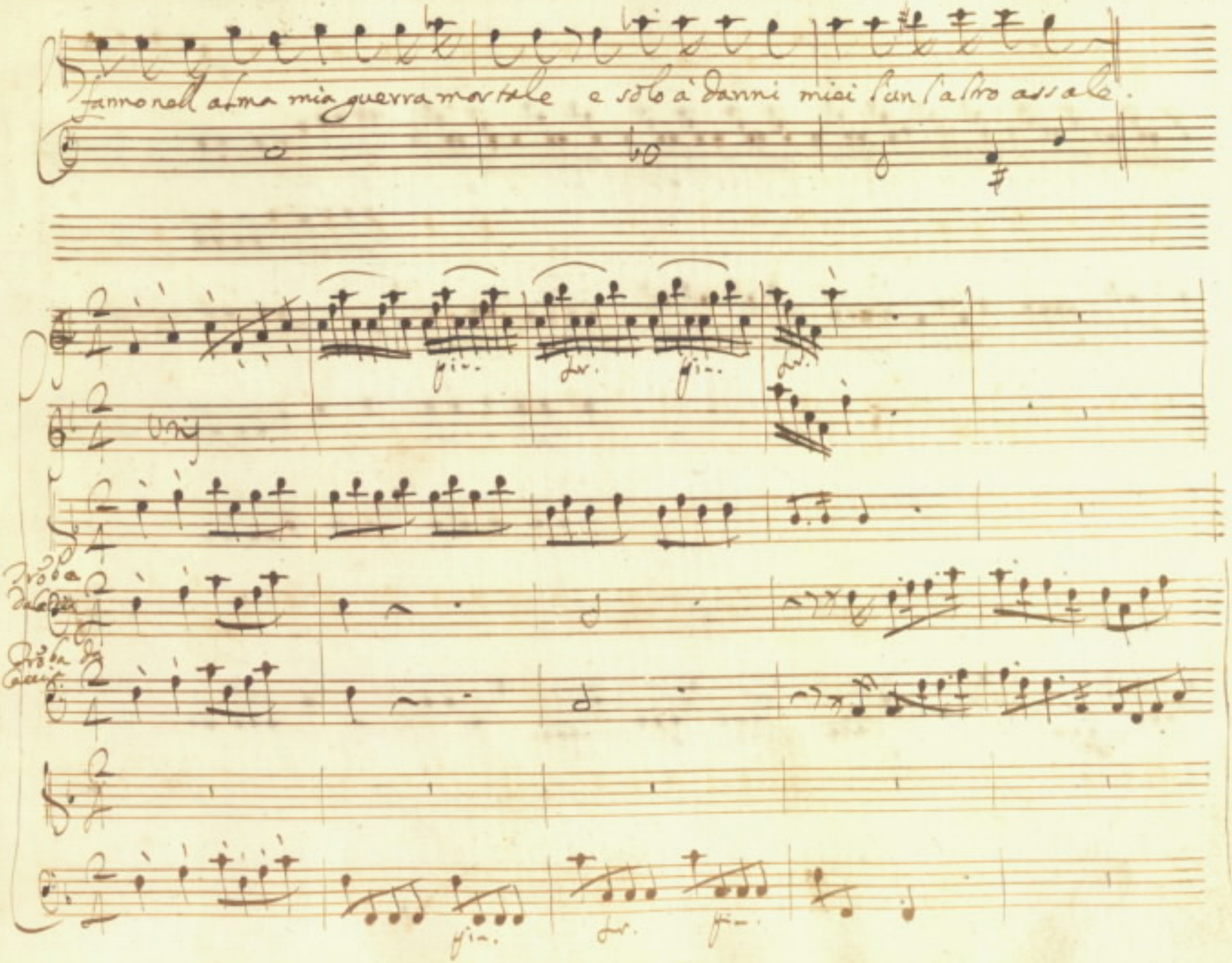
Scena XII

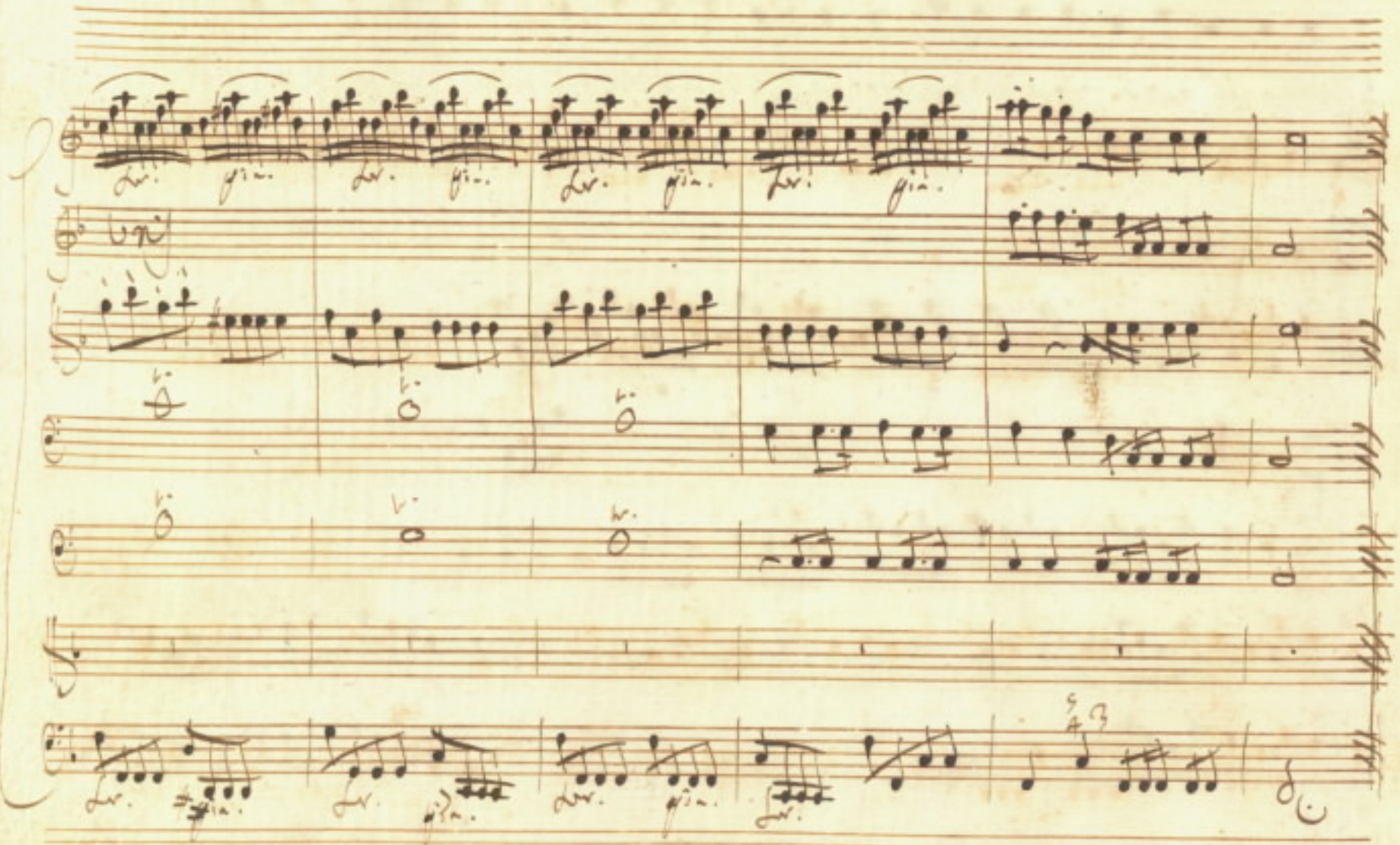
Oderato

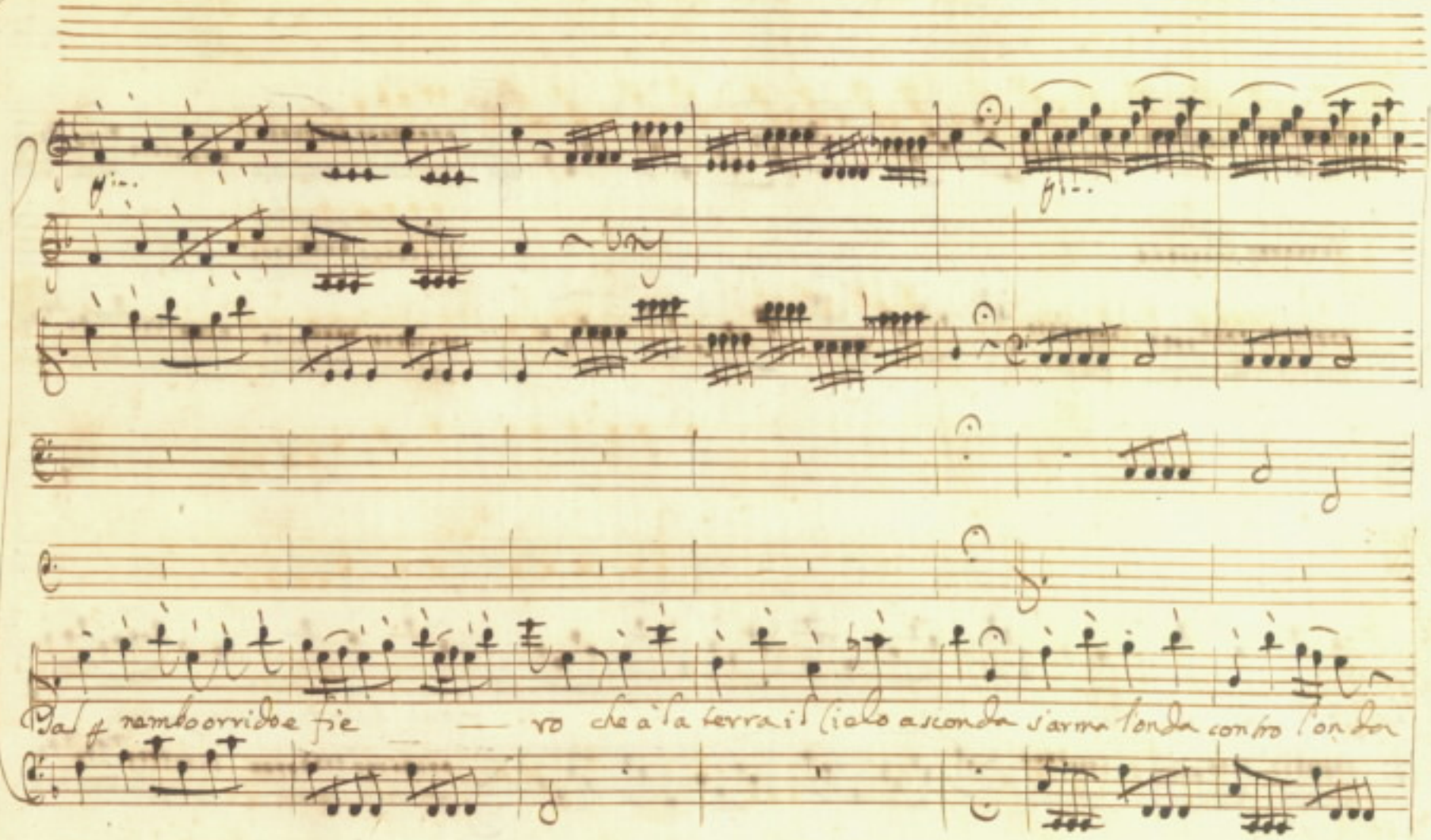
Dite oh Stelle poss'io chieder ad un delitto la mia felici-

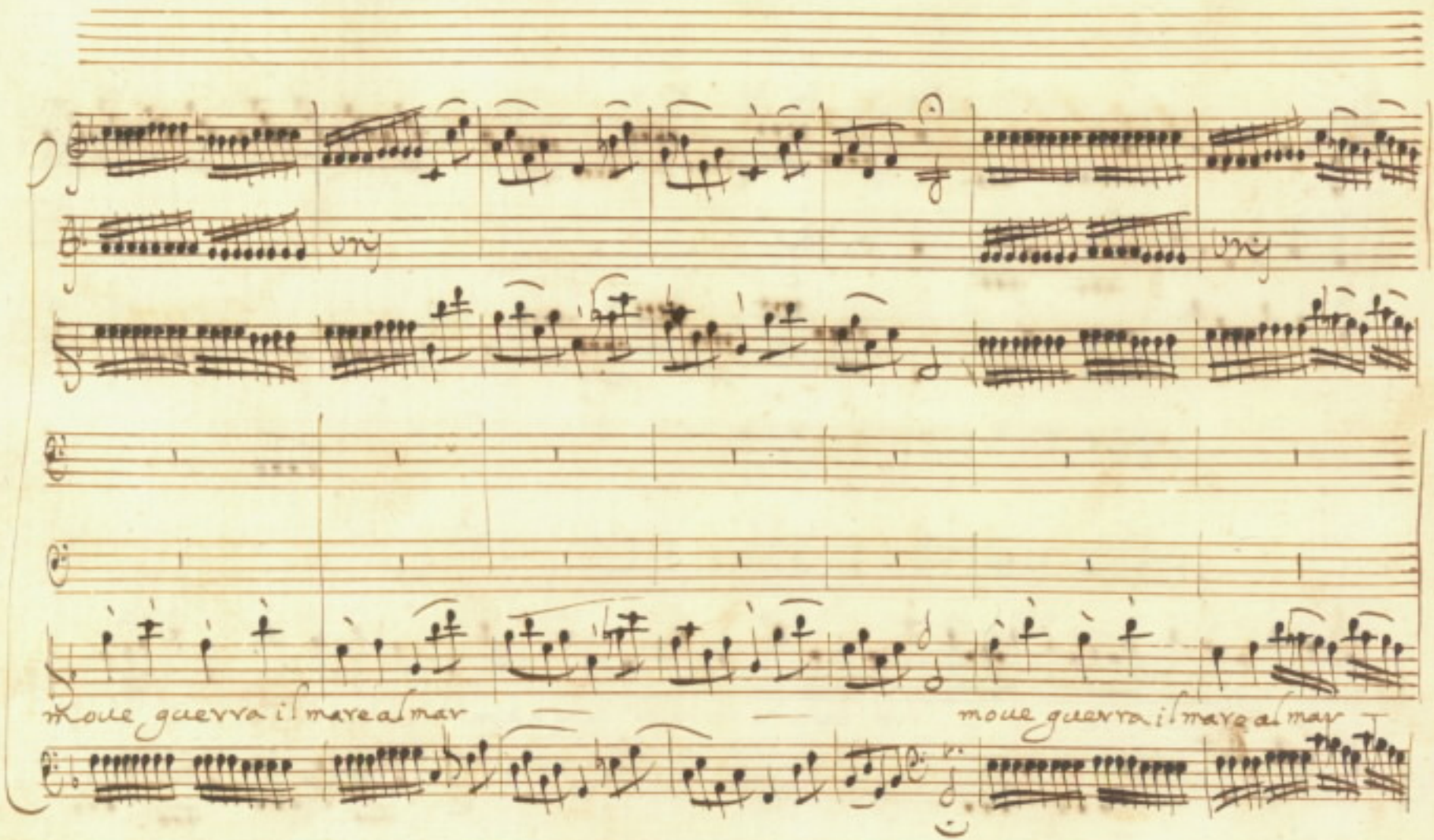
tà! poss'io col ferro cercar quel Cor che de miei uoti è il segno! Cieli l'amor l'impegno

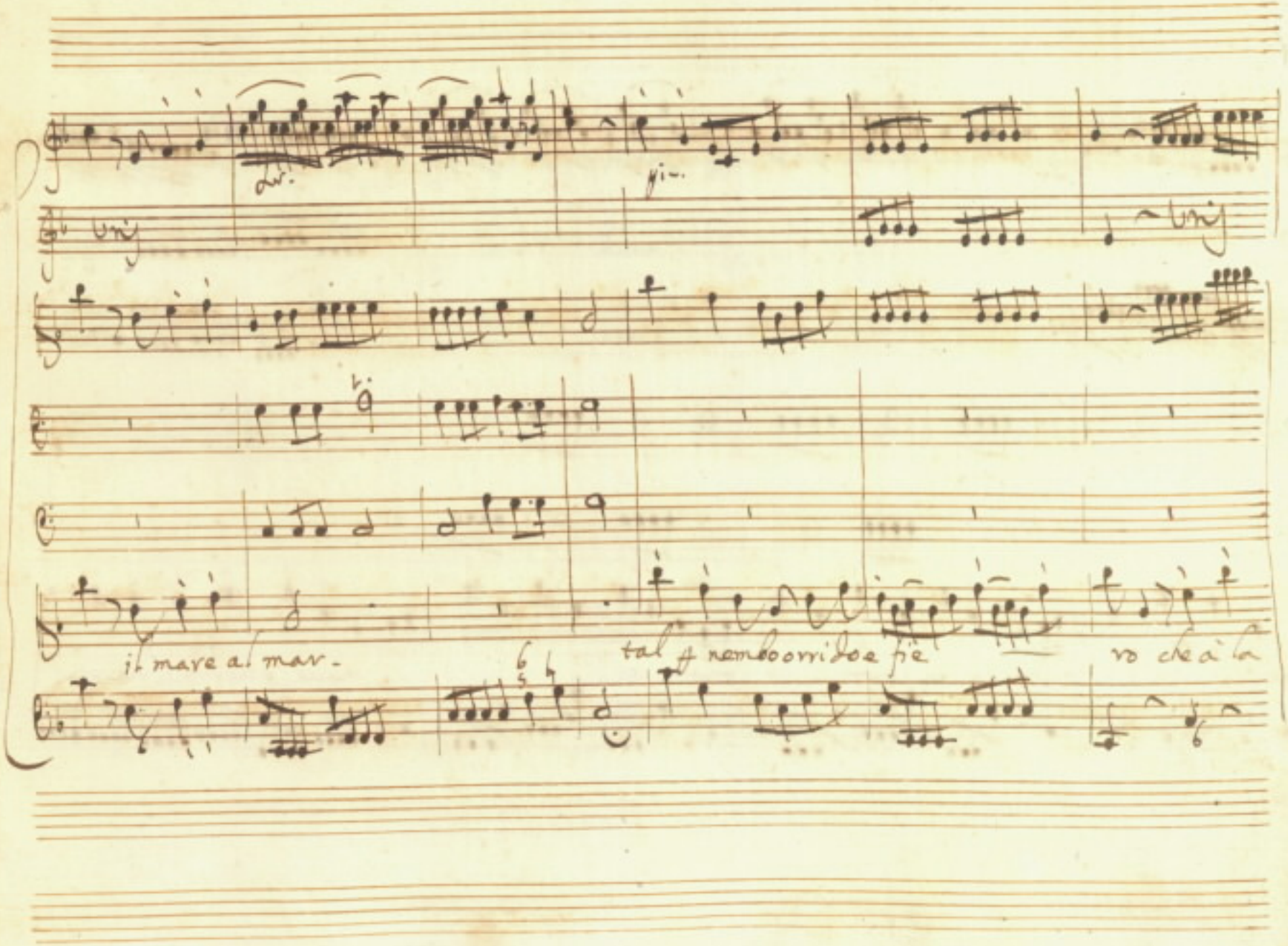
fanno nell alma mia guerra mortale e sdo à danni miei l'un l'altro assale.

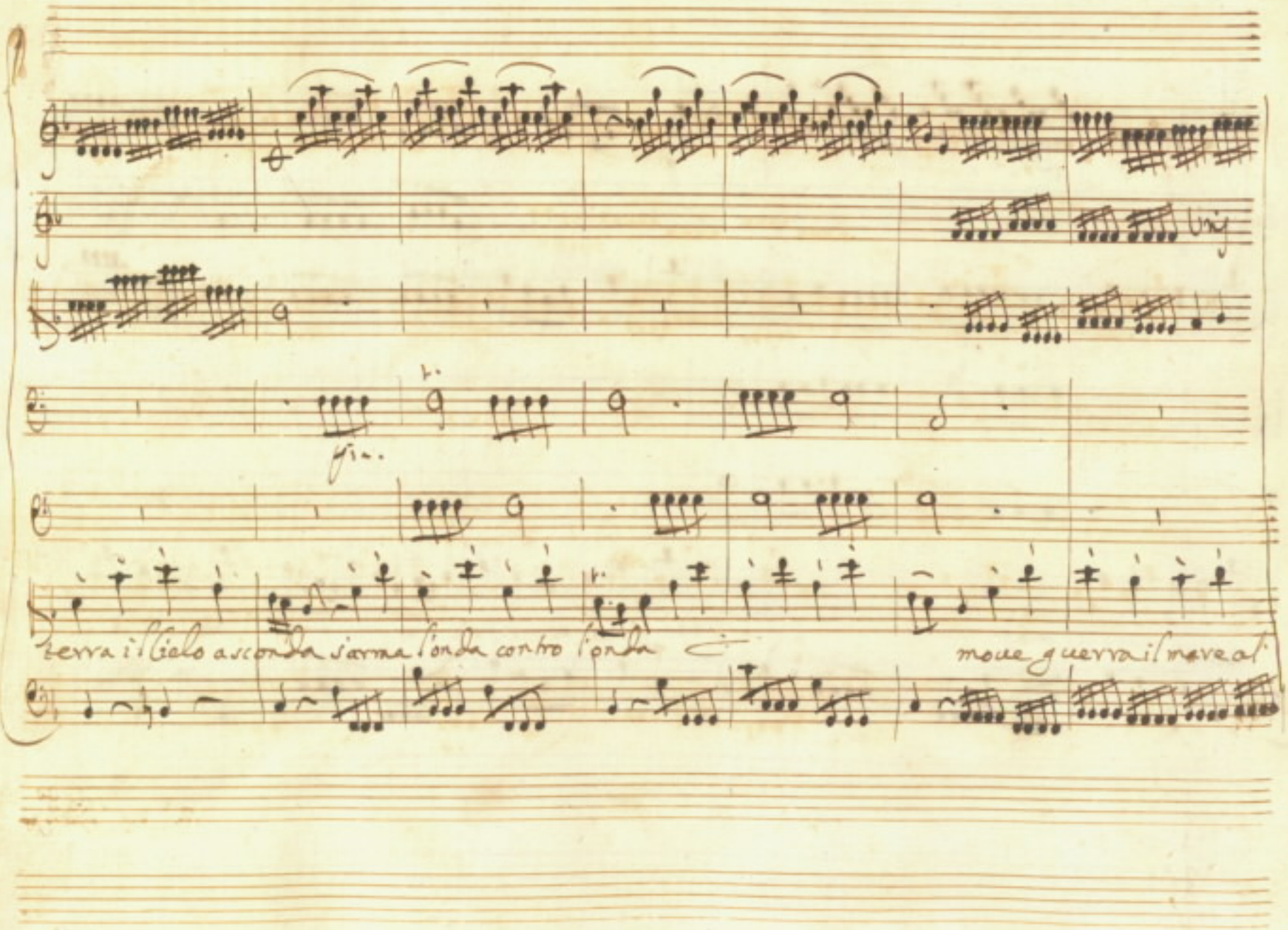


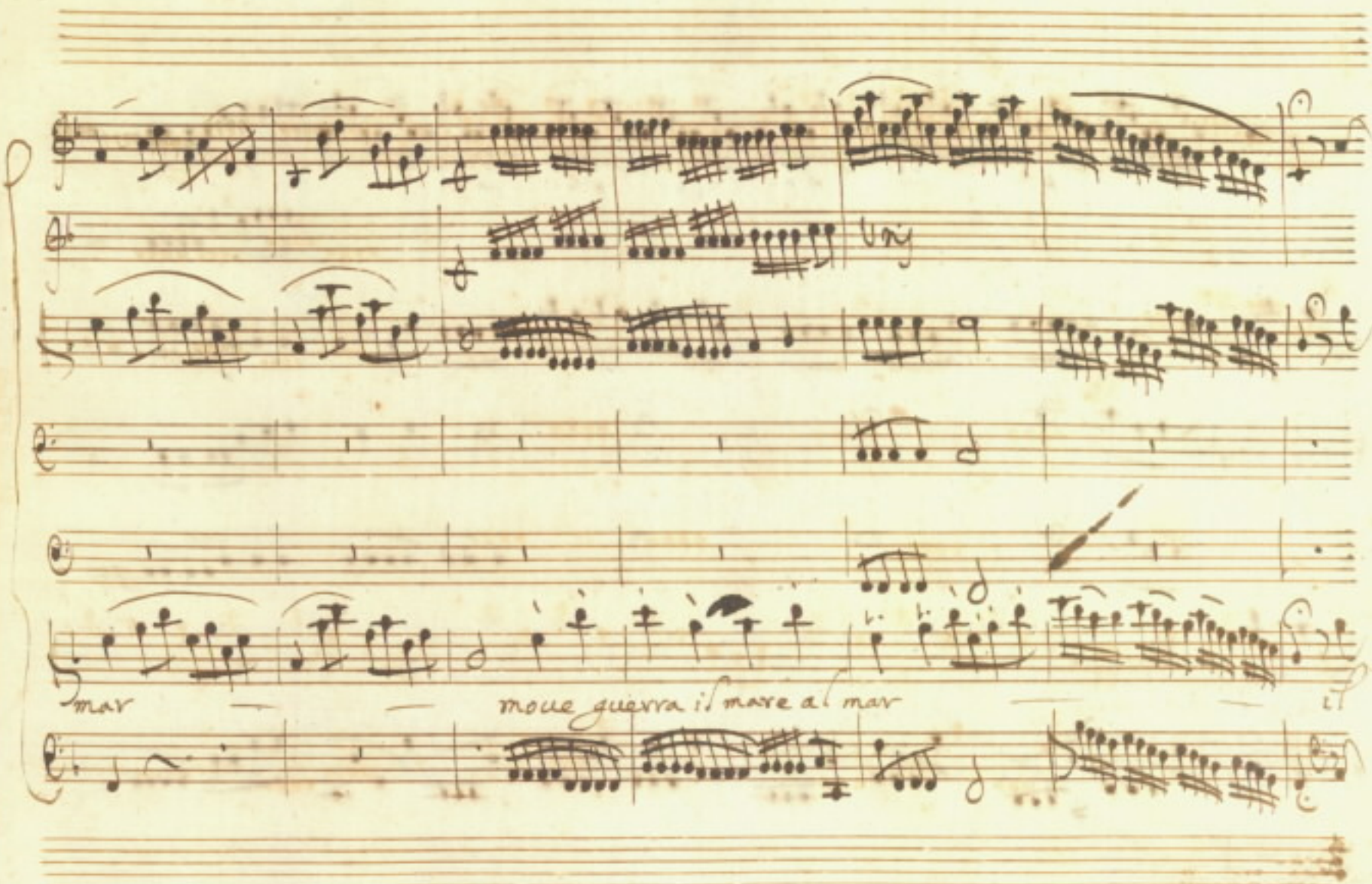


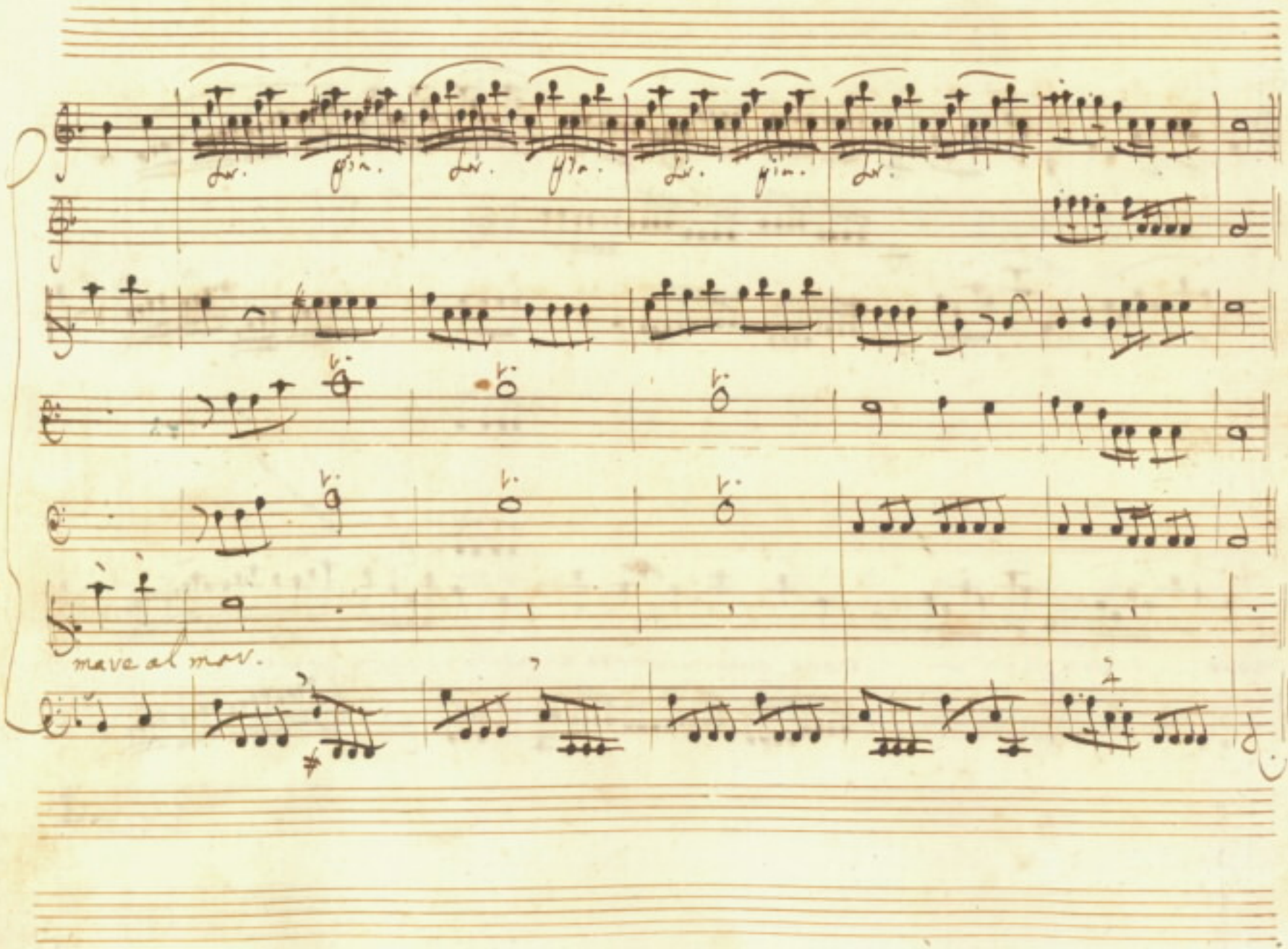

Dal p nembo orrido e fie — ro che à la terra il Cielo asconda s'arma l'onda contro l'onda


vn
vn
Move guerra il mare al mar
move guerra il mare al mar


il mare al mar-
tal nemboorrido e fie
ro che à la


fin.
terra il cielo asconda s'arma l'onda contro l'onda
move guerra il mare al


mar
move guerra il mare al mar


mare al mar.

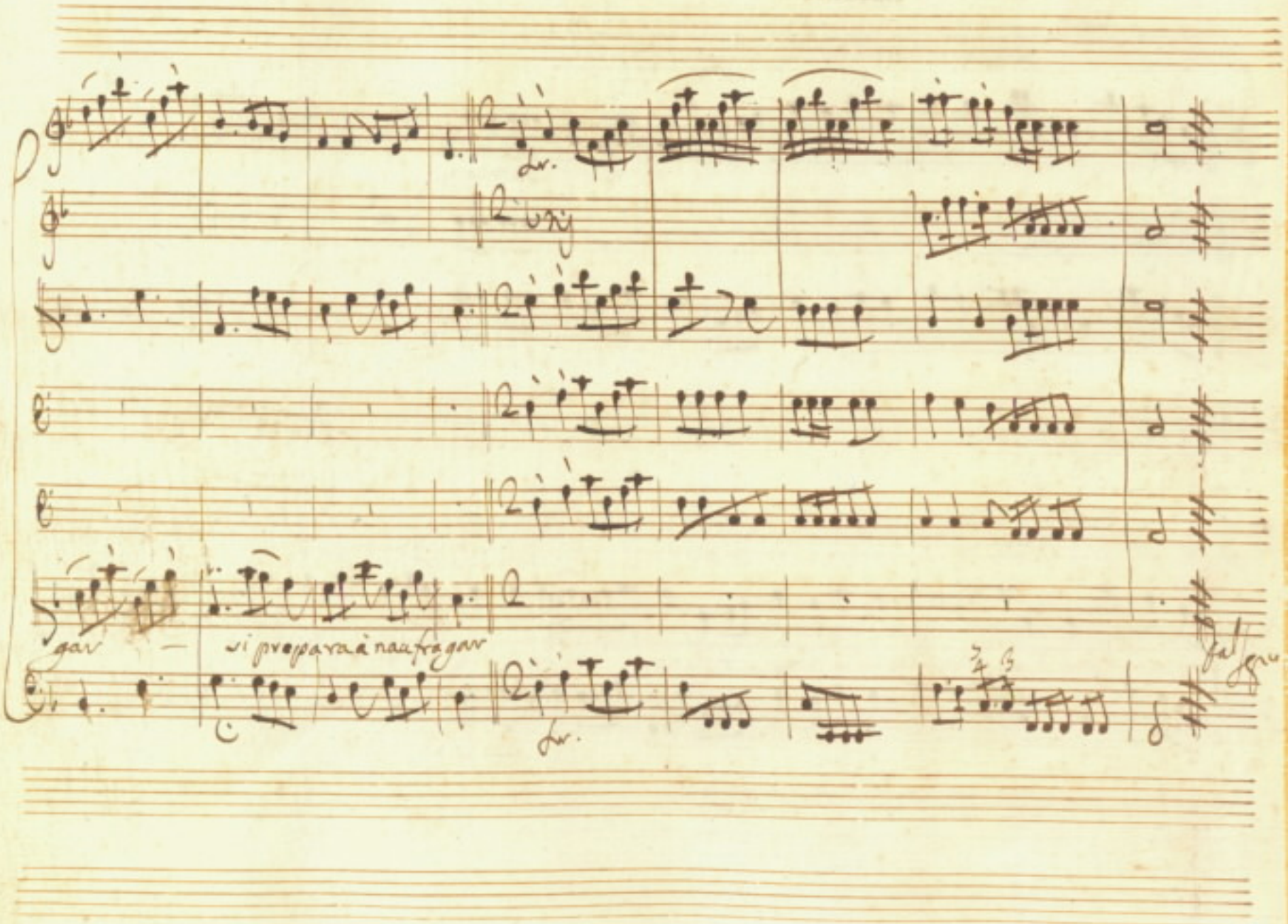
Sotto voce

Unis

Unis

balza il legno e già squarciate sō le vele sfortuna — te e già pallido il Nocchiero si prepara à naufra

Sotto voce


gar
si prepara à naufragar