

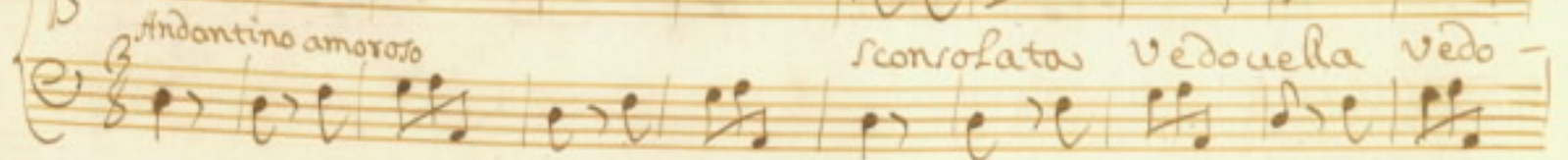
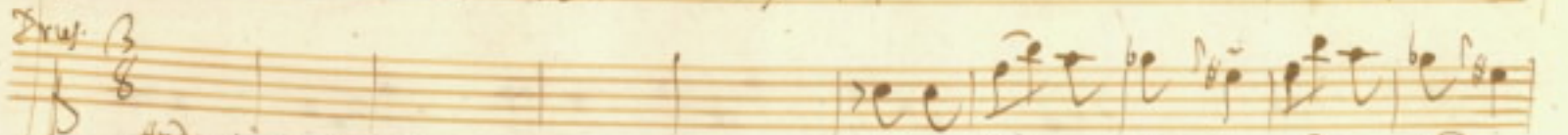
Intermezzo 1^{mo} Musica



Del Sig. Giuseppe Sellitti.

Drusilla, e poi strabone

Sergio suo Pratico, che non parla Volpino Paggio di Drusilla
che no' Parla



Andantino amoroso

sconsolata vedouella vedo -



69 ✓


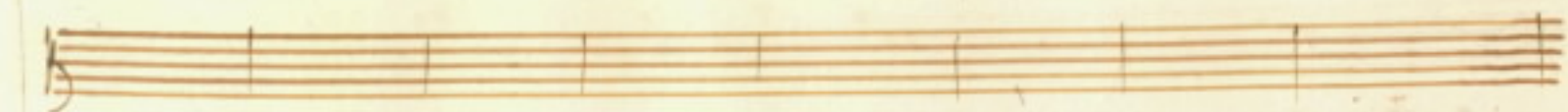
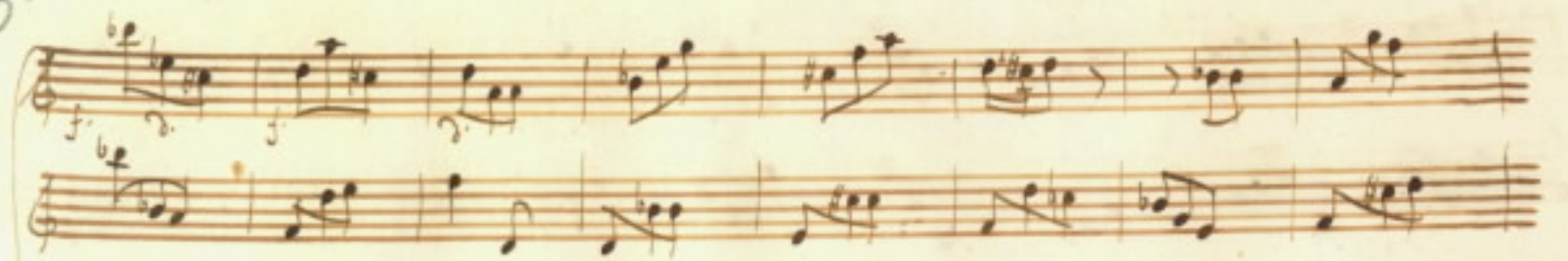
uella dell' età nel più bel fiore cerco ingravia al più d'amore

di tornarmi a maritar vedouella cerco ingravia

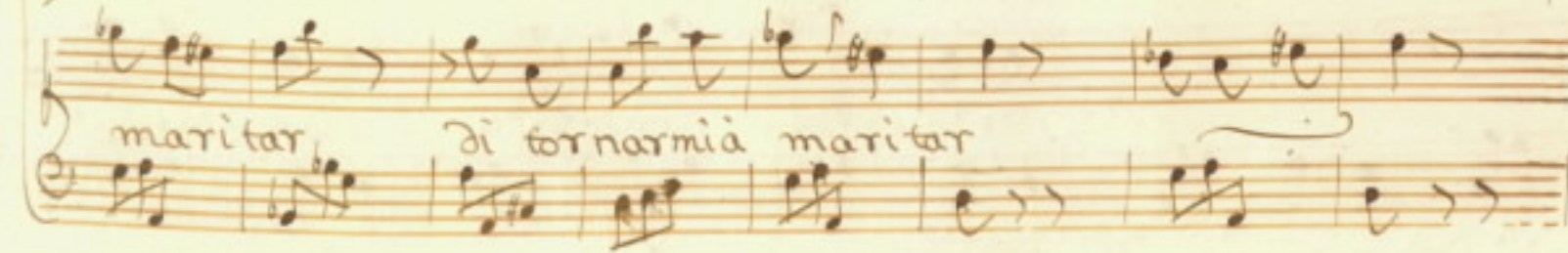
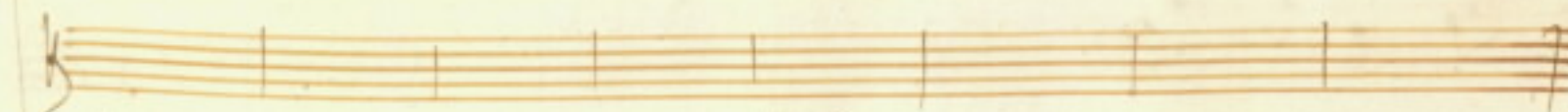
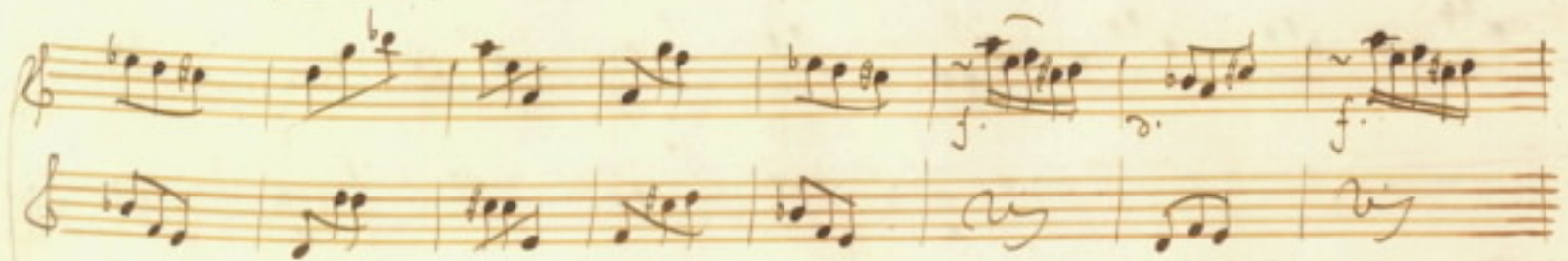
di tornarmi à maritar di tornarmi à maritar

vedouela sconsolata sconsolata

70^v



vedouella cerco ingrati al pio d'amore di tornarmi à



maritar di tornarmi maritar

Handwritten musical score consisting of five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and fourth staves are accompaniment lines with treble clefs. The third staff is a bass line with a bass clef. The lyrics 'à maritar' are written below the third staff.



Tru.

Handwritten musical score for a vocal line and accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat. The accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Sen uenne giorni sono ad abitar qui presso un bel umore che pre -"

Handwritten musical score for a vocal line and accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat. The accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "tende esser medico quando appena si leggere si fida è un bravo"

71^v

Prattico eil paga molto bene ch'è ricco in fondo. questo potrebbe

esser per me un buon partito. onde mi fingo inferma per alet

tarlo ed essermi marito viene il signor Dottore

Arab.
digli che faccia grazia seruidor suo ma doue è

Prud.
l'egra creatura son qui son qui perdoni se non m'aszo mi

Strab. *Dru.*
 sento trauaghata restin seruiti ma perche no guardail letto e chi puo

Strab.
 starci male in osse egrotante caro liuida malia sta sodo

Dru.
 sergio ch'io monto in bestia dicami che si sente cento incomodi e cento

Strab. *Dru.*
 uerbi grazia in primire mi sento un certo pizzi -

Strab. *Dru.*
 core da capo a piedi e adesso il sente si signore che tor -

72^v

Stral. *Drui.* *Stral.*
 mento crudel con suo permesso che guarda fosse mai l'ultimo

Drui. *Stral.*
 di quei tre che nò si ponno nasconder come à dire A -

more fosse et cetera et cetera Ah furbetta m'in -

Drui. *Stral.*
 tendi che dice osserui pure nò u'è nulla belha

Drui. *Stral.* *Drui.*
 mano mi burla appresso mi ralgon bene spesso

And. e *And.*

certi fumi alla testa e fanchein volto tutta m'accenda riegua

oppresso in fine di quando in quando e palpitar il core

And.

mi sento in seno ah ah cos'è le uere forse il palpito a-

And.

deso si signore.

73^v

passo respirare ah ah nō posso respirare nō hō

forza di parlar nō hō forza di parlar.

74^v

no ho forza di parlar

in cortesia senta senta poue

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: *ri - no come sbatte poue - rino come sbatte come*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: *strepita come sbatte ah ah nò posso respirare nò hò*

forza di parlare senta ~ come sbatte poverino poue
 rino nò posso respirare nò ho forza di par

Lar non ho forza di parlar

zitto zitto a

76^v

poco a poco uà cessando uà cessando piglio

fiato piglio fiato

ecci fumi oh Dio che

foco ardo smanio ardo smanio

ma di nuouo torna il core a palpi - tar.

77^v

Handwritten musical score on page 77, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first staff contains the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are empty, likely for a second voice part or a different instrument. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: "torna il core a palpi - tar torna il core a". The fifth and sixth staves contain the piano accompaniment, with the fifth staff starting with a treble clef and the sixth with a bass clef. The seventh and eighth staves are empty. The ninth staff contains the vocal line with the lyrics: "palpi tar..". The tenth staff contains the piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

Ma. *Dr.*

Non dubiti signora ho già compreso il suo morbo qual

Ma.

è un piccante amore uaglia la verità ma senta

bene dà i nervi del cervello i precordi de muscoli - dirò le

tendine sottili del rognone e la noce del collo

queste son tutte cose gentilissime e così come

stava dicendo il suo malore nasce da questo ueda

uaglia la uerità dala linea vitale... dirò

mi spiego meglio ella sta male *Dru.* ma pur come si

chiama il mio male se *Aria.* lecito *Dru.* Podagra Podagra e

quando mai ho patito ne piedi *Aria.* e necessario

forse che la Podagra uenga a piedi vuole uenir in

testa in gola in ogni luogo doue si suol patir

79 ✓

Prus. di flussione *Ara:* che bestia *Prus.* il polso à me eccolo

Ara: / sta à sentir *Prus.* di re *Ara:* che Pappagallo vssignoria..

Lei tiene una febre di Cavallo presto presto dà scriuere

nò u'è tempo dà perdere Ponte annicchino morbo

uentre depressa malù ora io le ordinerò una pur

ghetta blanda blanda, e creda uaglia la uerità che se nò

more certo certo guarirà or si scriuete

Recipe diatarteri disciolti in acqua di cisterna libras

Drum. *tra.*
duay due libbre di diatartaro Rabarbari furre -

fatti uncia trentay. trenta trenta *Drum.* trent'oncia di Ra -

80 ✓

Sra.
 barbaro stomaticos Pinulas quinquaginta. cinquanta signor

Druf. *Sra.*
 si cinquanta pilole unguentorū digestiui rotulum

Druf. *Sra.*
 unum meglio un rotoletto un roto - letto misce

Druf. *Sra.*
 et fiat potuy e questa è la purghetta blanda blanda la

Druf.
 Dose è un poalterata ma uien corretta dagli ingredienti

Ma. f
 ma io ui creperò potrebb'essere ancora

chi lo niega ma il mio metodo è questo uoglia la ueri -

ta nò fo stentare il pouero ammalato ò al primo di lam -

Dny.
 mazzo ò l'ho sanato ben bene s'è così nò mi

curo crepar per darle gusto soscriua la ricetta

814

tra.

uaglia la uerità quest'ultimi sintomi quei palpiti di core mi

fano sospettar che cosa dica ch'ella sia inferma cagion d'amore

Largo e stac:
lei mi guarda è poi sospi

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

ra e poi sospira si fa ros-sa rossa ros-sa rossa

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

è nò fauella ora intendo ah tristarella

82^v

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A *Largo* marking is present in the middle of the system. The system concludes with an *al:* marking and a *pizzicato* instruction.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. It concludes with an *al:* marking.

fristareha questi sono i fumi il foco questo questo è il

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics "fristareha questi sono i fumi il foco questo questo è il" are written below the notes. A *Largo* marking is present in the middle of the system. The system concludes with an *al:* marking and a *pizzicando* instruction.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns.

piz - zi - cor fristareha questo questo è il

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics "piz - zi - cor fristareha questo questo è il" are written below the notes.

Two staves of handwritten musical notation in treble clef. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a similar accompaniment.

Vocal line with lyrics: *piz - zi - cor è il piz - zi - cor è il piz -*
 Basso continuo line with chordal accompaniment.

Two staves of handwritten musical notation in treble clef. The first staff includes the instruction *co' l'arco* written below the notes.

Two staves of handwritten musical notation in treble clef. The first staff includes the instruction *co' l'arco* written below the notes. The second staff continues the musical notation.

83 ✓

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ora intendo fristarella fristarella Lei mi guarda*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the page with lyrics: *si fa rossa poi sospira nò fauella fristarella*. The piano accompaniment ends with a final cadence.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is mostly empty, with a few notes at the beginning.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a few notes. The bottom staff contains a bass line with lyrics written below it.

questo è il foco eh questi i fumi

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff is empty.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a few notes. The bottom staff contains a bass line with lyrics written below it.

eh questo questo è il pizzicor eh eh

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes a vocal line and several instrumental accompaniment lines. The lyrics are: "ristarela questo questo è il piz - zi - cor è il piz - zi - cor è il piz - zi - cor". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The page is numbered "5" in the top right corner.

5

ff

ff

ff

ristarela questo questo è il piz - zi - cor è il

ff

f

f

piz - zi - cor è il piz - zi - cor

f

f

Vieni qua Ragazza mia dimmi il uero è innamo

rata ah si

eh eh si si ho indouinata

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "eh eh si si l'ho indovinata" and "il suo male è mal d'amor è mal d'a".

eh eh si si l'ho indovinata

il suo male è mal d'amor è mal d'a

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are vocal lines, the third is a blank staff, and the bottom two are a basso continuo line. The lyrics "mor è mal dia mor." are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves. The lyrics "Parli con libertà nula si cela al medico su" are written below the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves. The lyrics "dica mi uergogno eh uia non mi guardate ecco" are written below the staves.

86^v

qui no' ui guardo eh quanto state adesso adesso io... si

parti Rosina no' uoi che alcum i senta fauorisca madame

il suo Prattico ancor sergio incaminati ch'ora scendo sta

comoda al' orecchio glie lo dirò come comanda, e quando!

Eccomi troppo uago sembrate agli occhi miei signor medico

mio io vostra moglie, e serua esser vorrei, mi sono fatta

rossa rossa piu d'un gambaro cotto / ah qui ti cade l'Asino / che

dice no risponde perche tanto s'accosta all' orecchio ancor io

uo darle la risposta la serua gia la tengo la moglie no la

uoglio mi dispiace mia signora ammalata no poterai ser

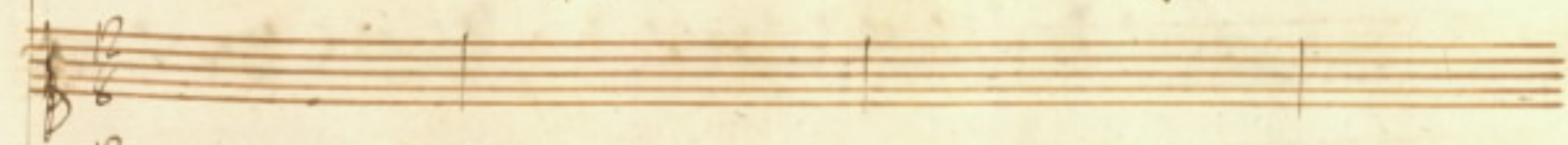
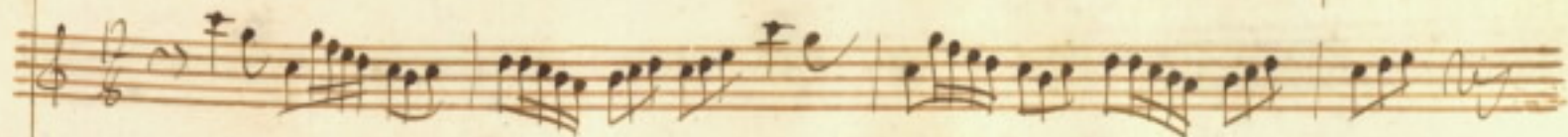
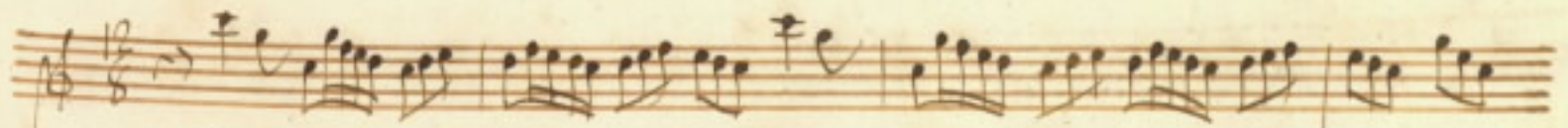
uir dateui pace mi sono fatto nero nero piu'dun zingaro

And.
crudo una mia pari dunque francamente cosi si rifiuta da'

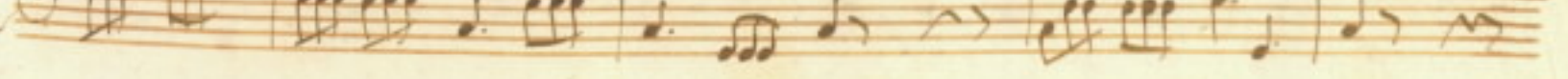
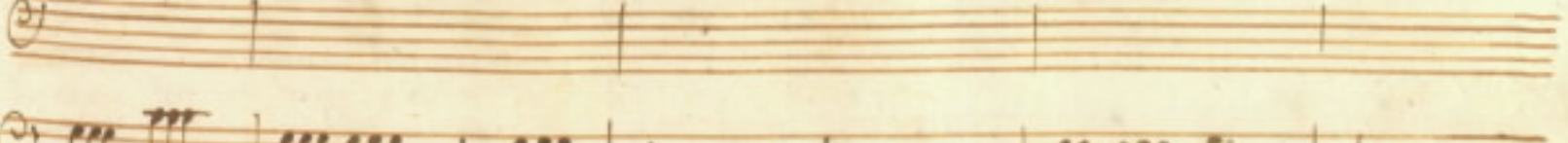
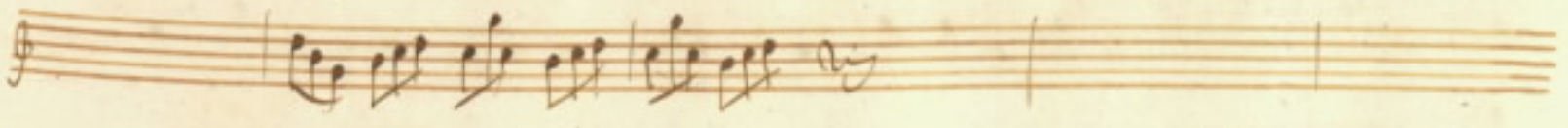
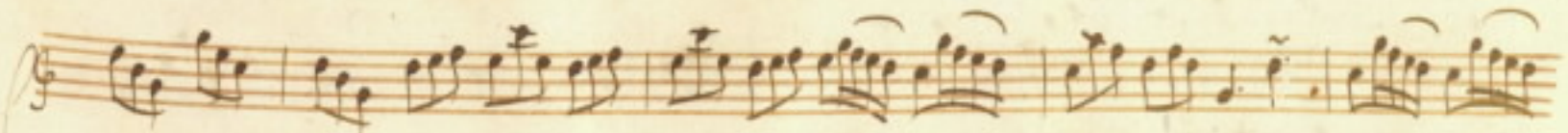
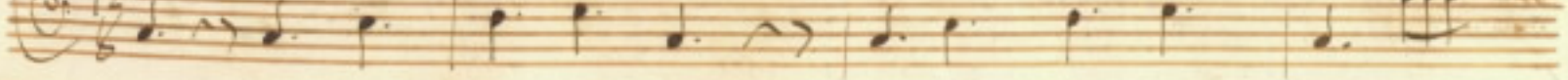
And.
Lei signora si eh uia lo so lo so uo' un po'

And.
me co scherzar signora no e' risoluta mente no mi uole no dissi ma per'

And.
che mia signora il libro del perche ogni'un lo sa no e stampato ancora.



Allegro



88

6

Son Ragazza sò bellina leggiera dretta galantina guardiun

pò si uolti in qua si uolti in qua

ella è bella è spiri tosa gioui-

Two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The lyrics 'netta graziosa ma però per me nò fa nò fa per' are written between the staves.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The lyrics 'questo brio nò l'innamora questo' are written between the staves.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The lyrics 'me per me nò fa non signora' are written between the staves.

88 ✓

89 ✓

uezzo non s'incanta nò s'incanta eh ci pensi

e quaranta oh ci ho pen-

forse poi dirà di si forse poi dirà di

sato nò dirò giamai di

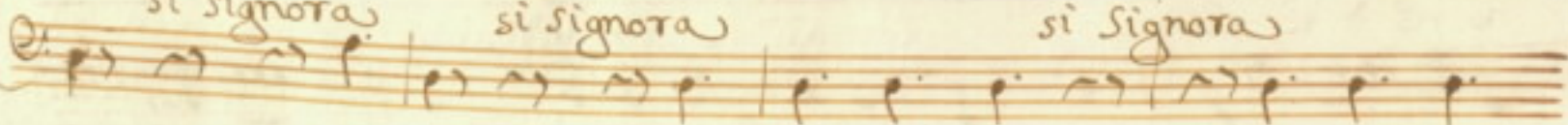
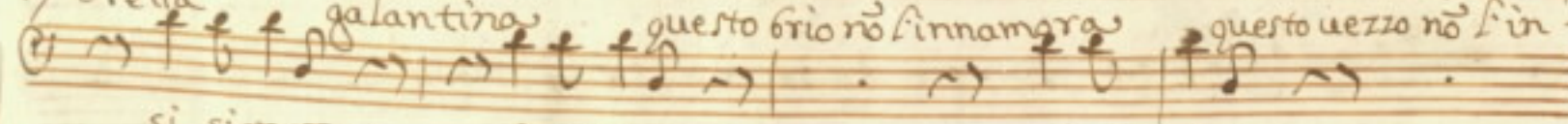
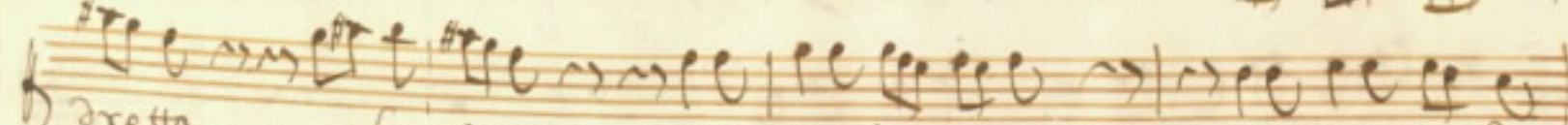
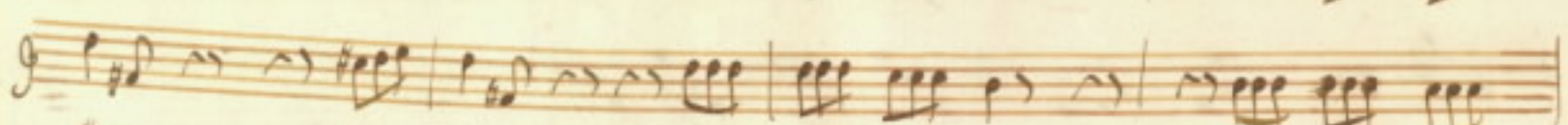
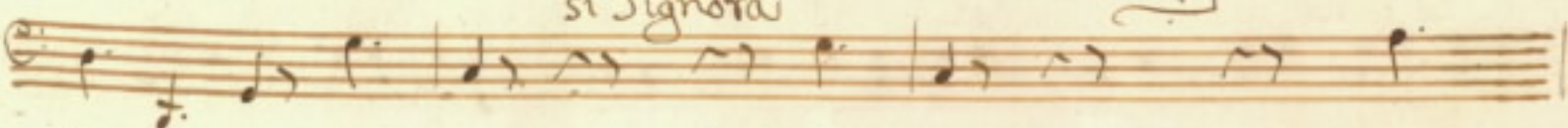
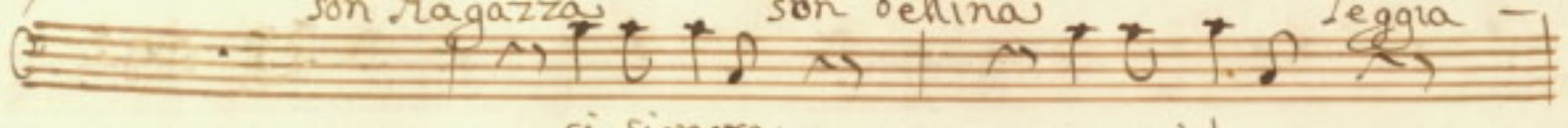
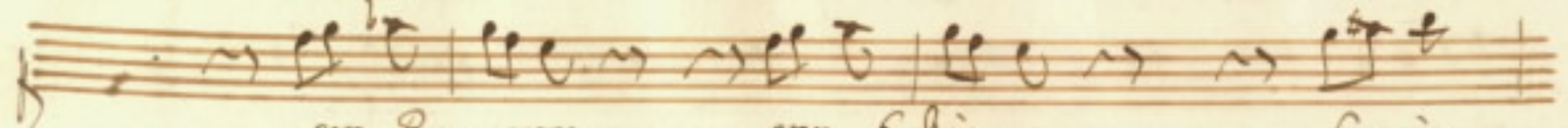
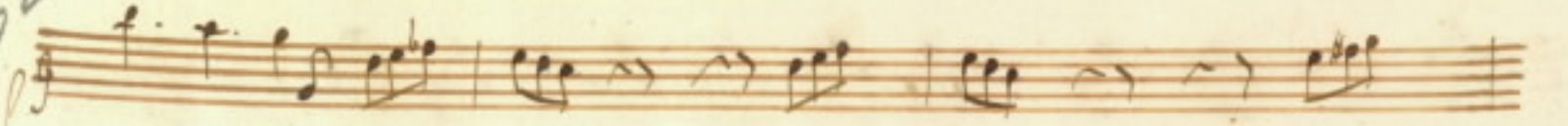
si forse poi dirà di si si si si si si si si

si nò dirò giamai di si nò nò nò nò nò nò nò nò

si forse poi dirà di si dirà di si dirà di si

nò nò dirò giamai di si giamai di si giamai di si

90



Two staves of handwritten musical notation. The top staff contains a series of notes, and the bottom staff contains a similar series of notes, possibly representing a vocal line and a keyboard accompaniment.

canta
 equaranta ella è belina è Ragazza galantina leggias

Two staves of handwritten musical notation, continuing the piece.

dretta spiritosa graziosa è briosa è uezzosa si signora si signoras

91 ✓

mi però per me nò fà nò per me nò fà
 eh ci
 pensi eh ci pensi forse poi dirà di sì forse
 ci hō pensato ci hō pensato nò di

poi dirà di si si si si si si si si si si pensi
 to giamai di si no no no no no no no no

all.
 forse poi dirò di si dirà di si si.
 cihò pensato no dirò giamai di si giamai di si si.
 all.

si si si si si si si forse poi dirà di si dirà di
 no no no no no no no no dirò giamai di si giamai di

si dirà di si
 si giamai di si