LATIL

L'ANT

AT'S

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Palchetto 4
N. di Scaffale (Volume) 10
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

29 8
29

1960

Il lib° nel n° 6 delle op di Metastasio

L'Antigono

Dramma in 3 atti di Metastasio

Atto 3°

Musica

Di D. Gaetano Latilla

S. Carlo 1775

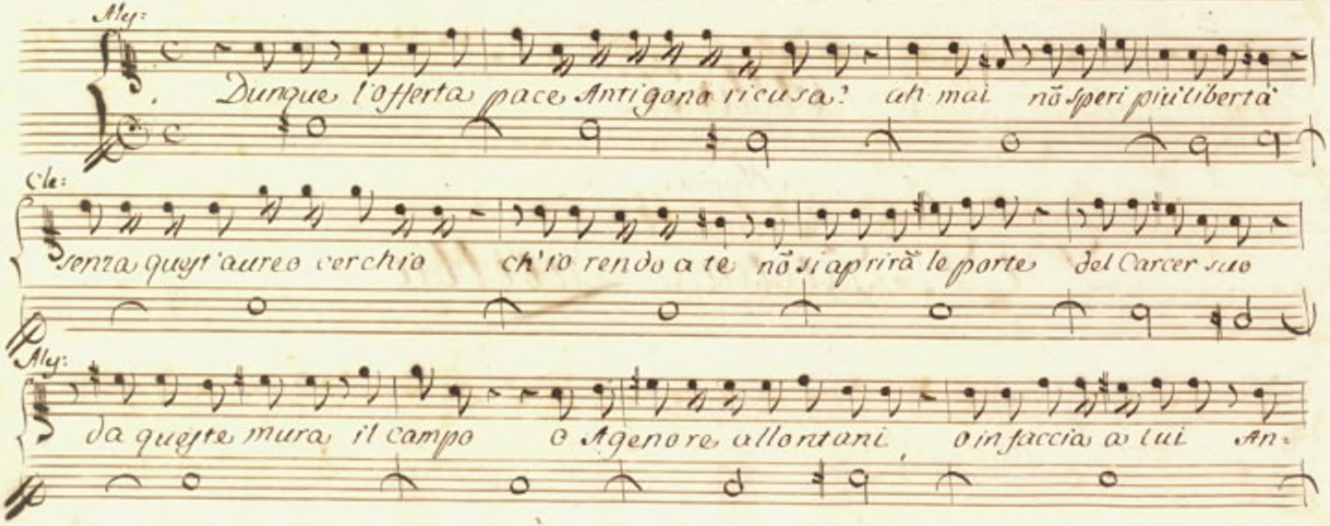
BIBLIOTECA

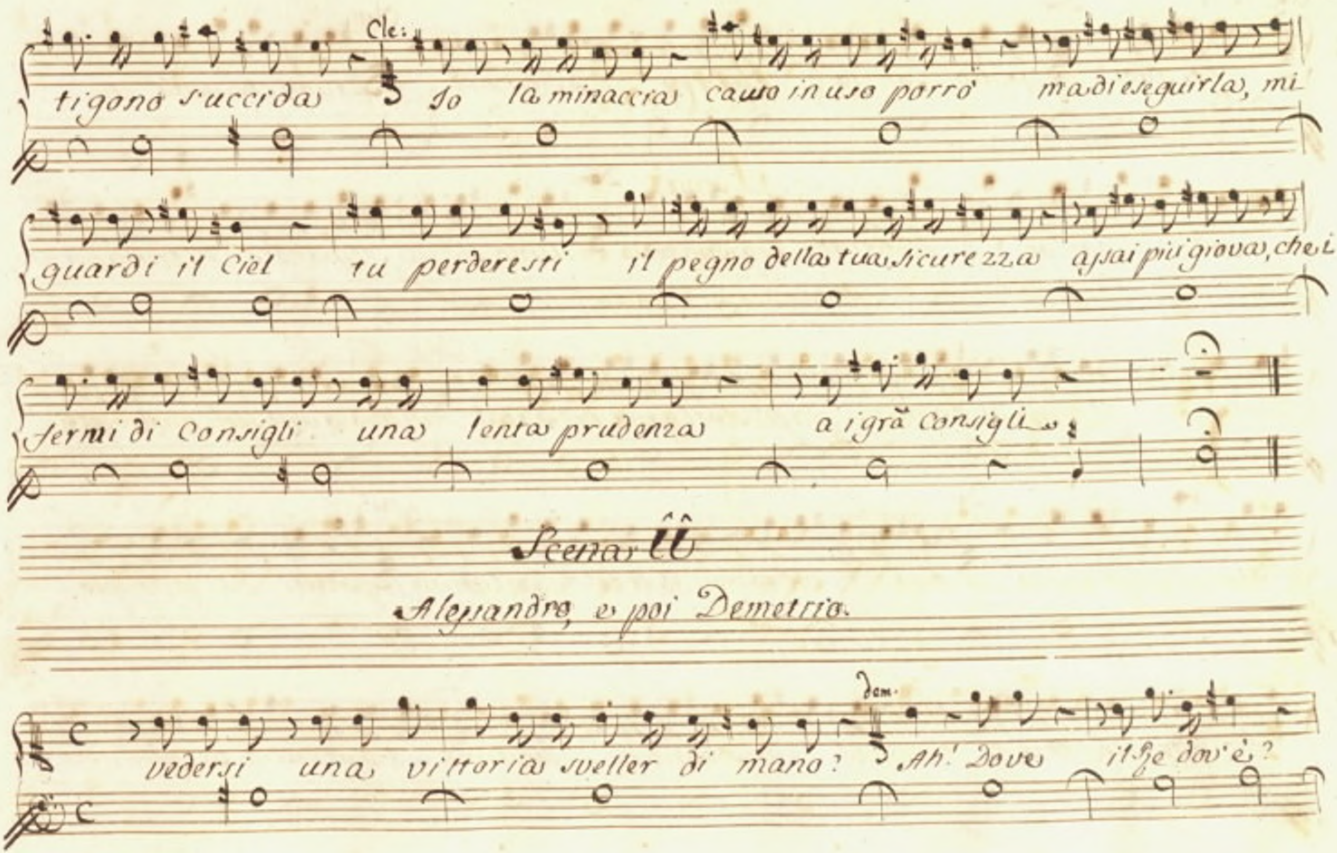
Atto 3°

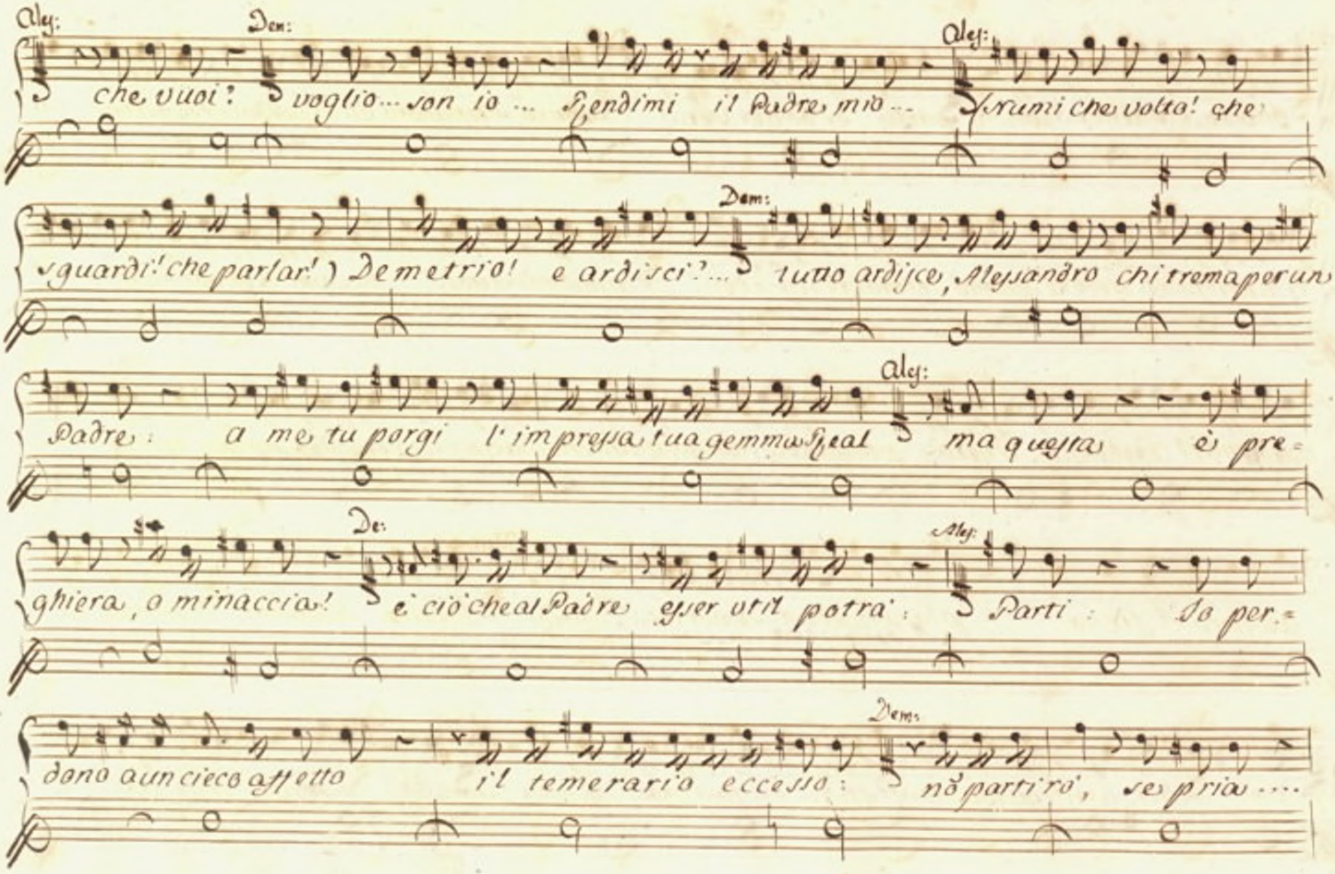
Scena 1 (nel Lib° Scena 3ª)

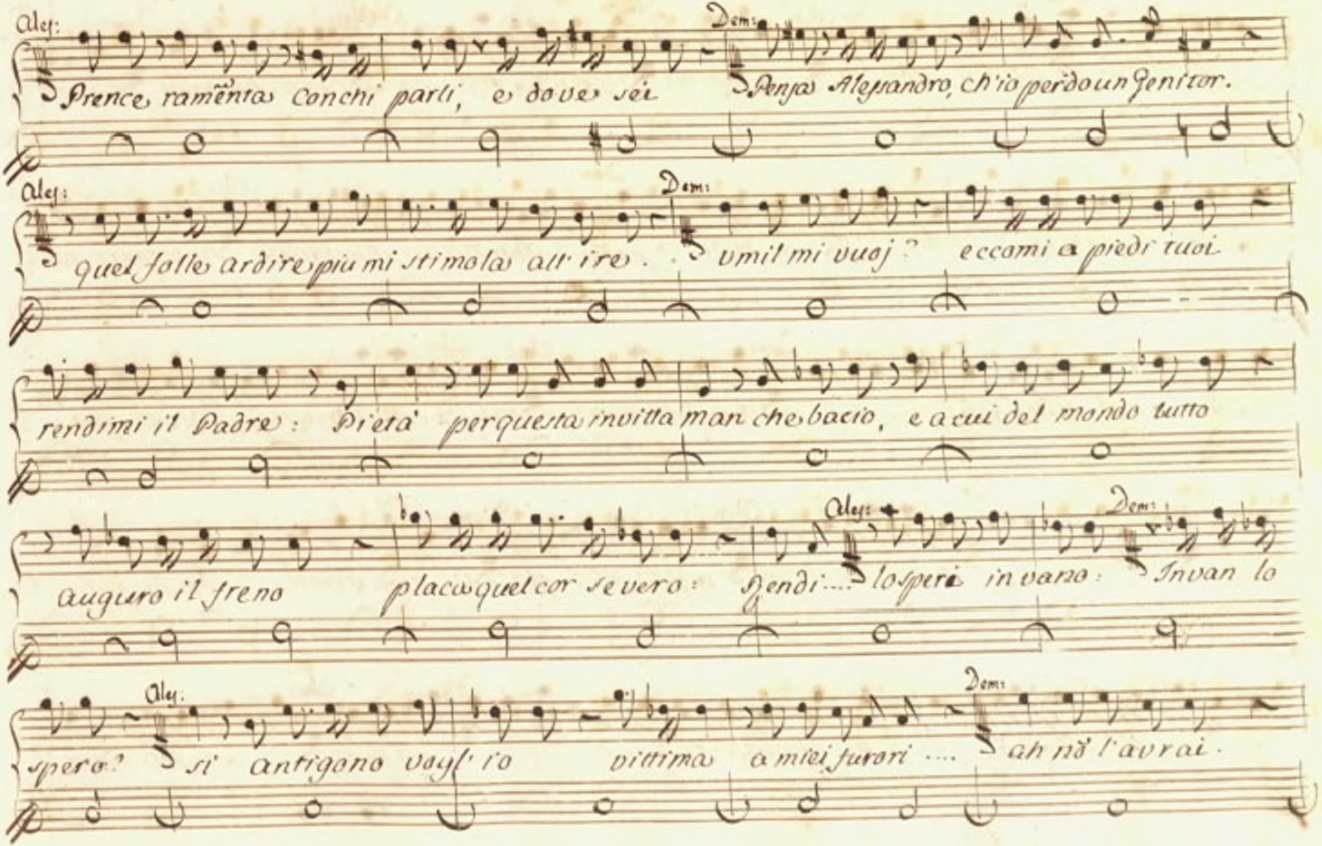
Gabinetto, con Spazioso Sedile.

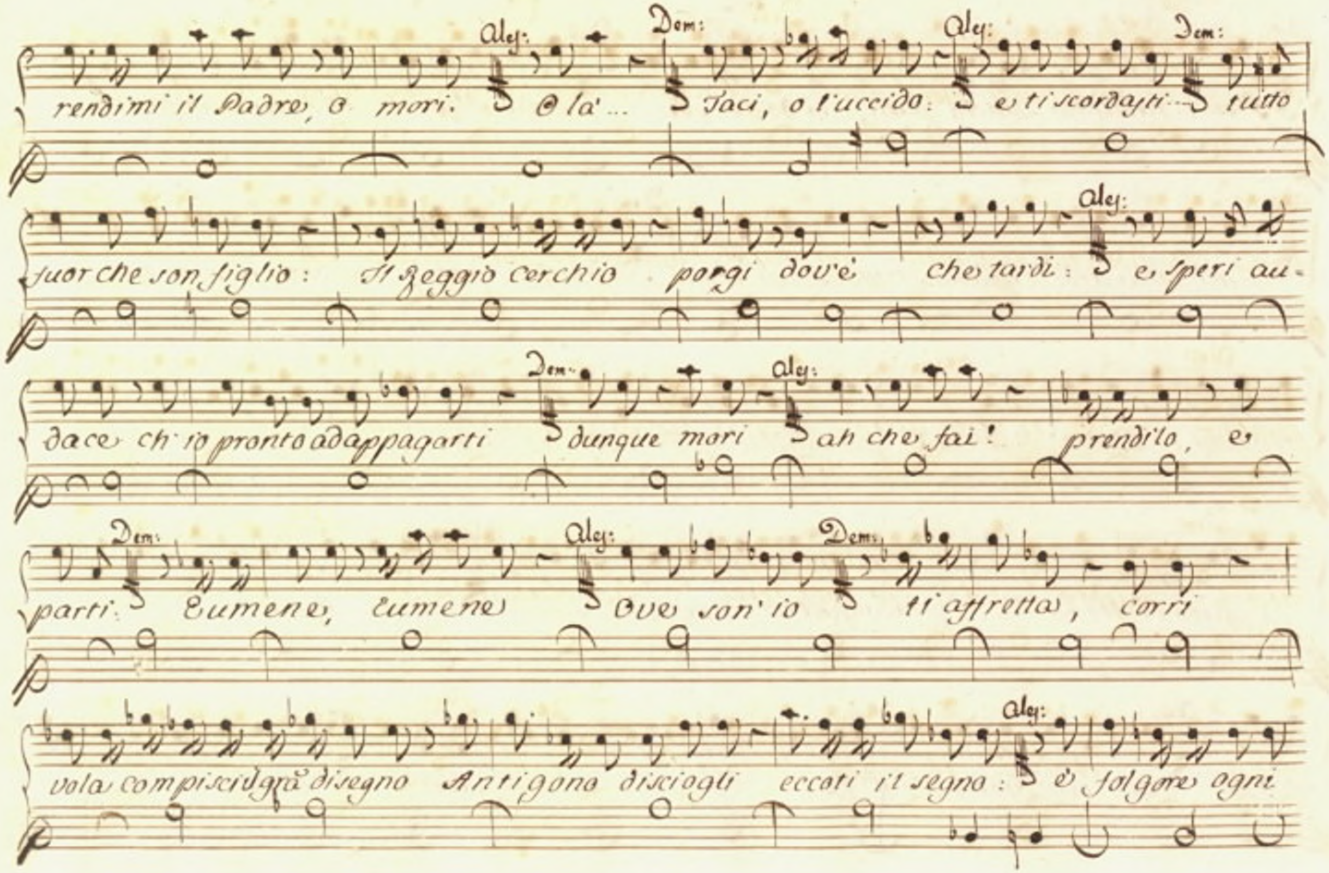
Alessandro, e Clearco.

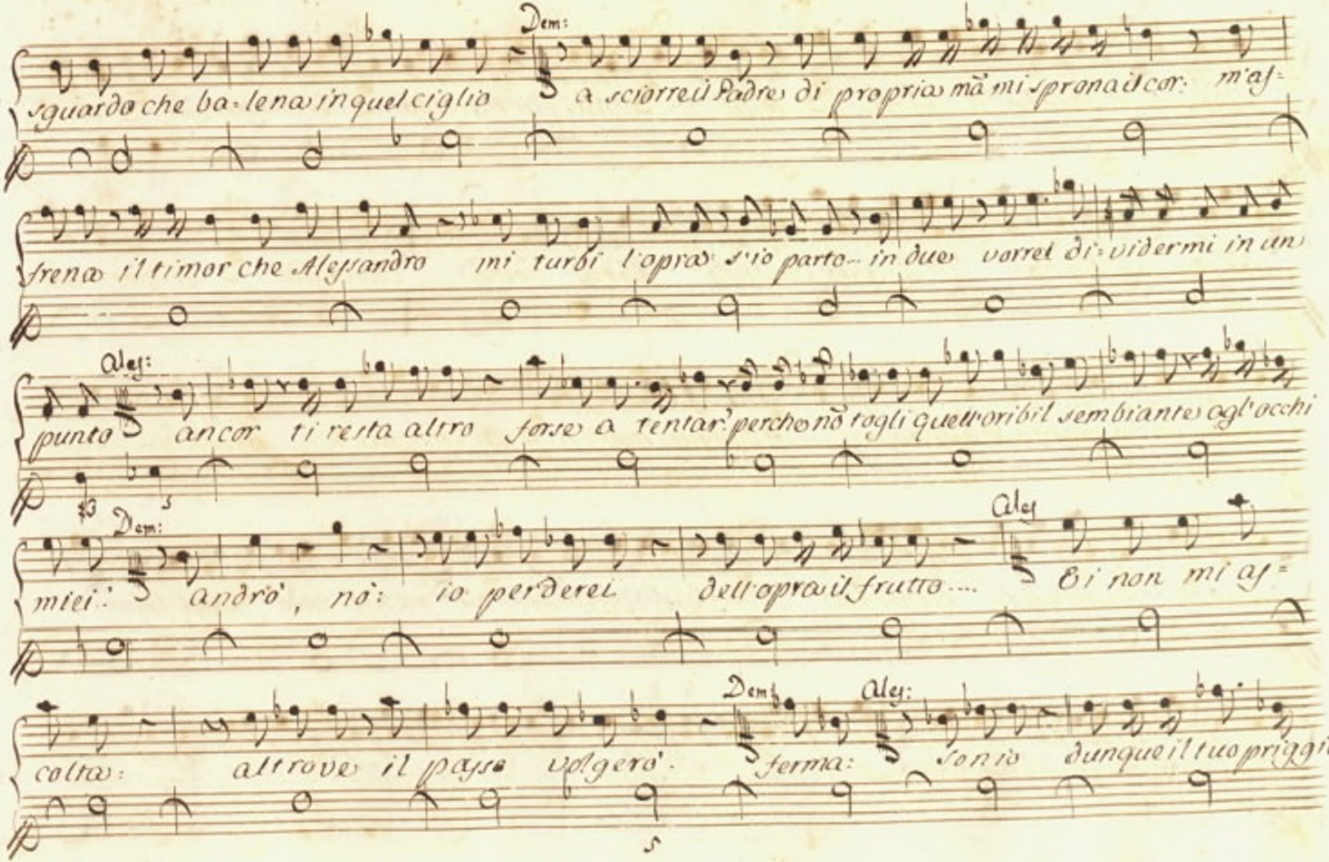


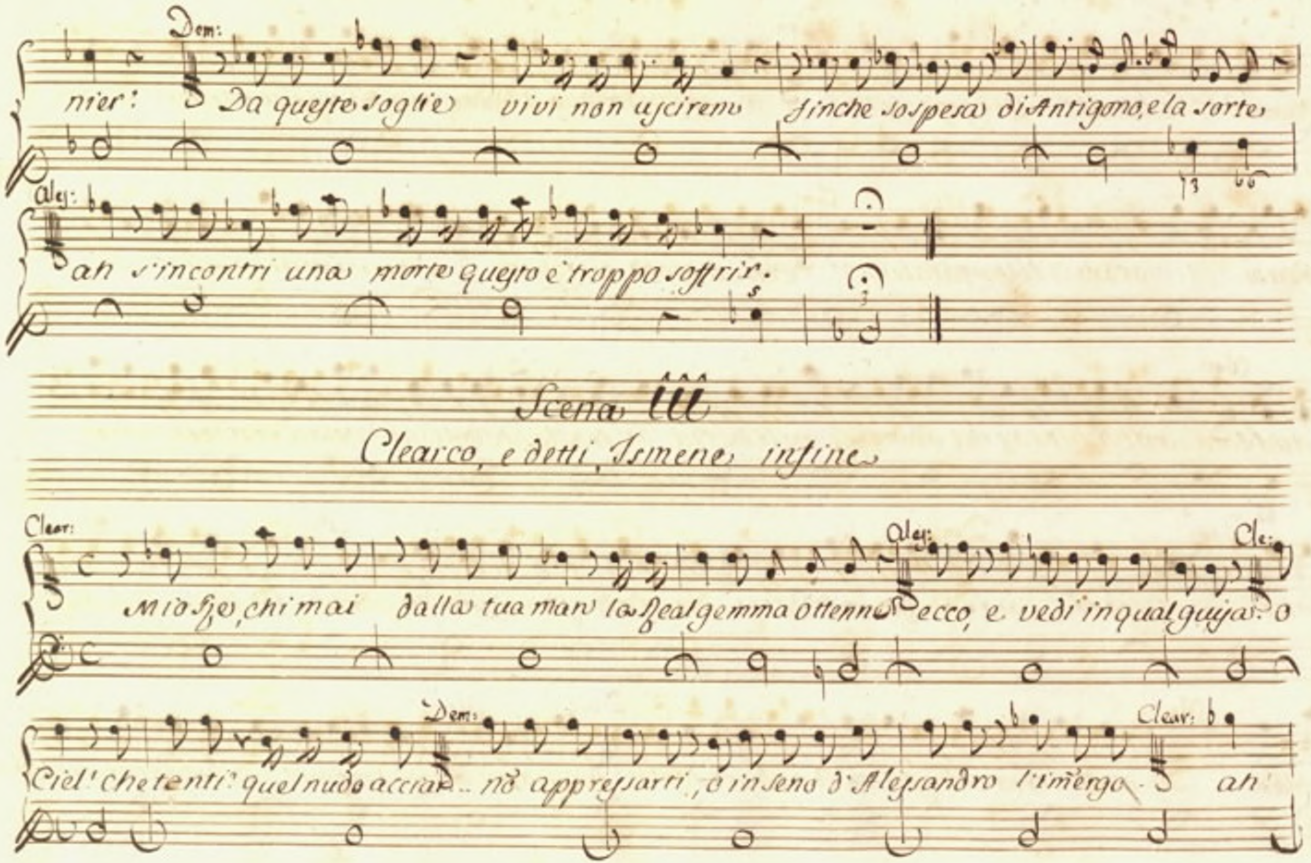

Cle:
tigano s'uccida Io la minaccia cauto in uso porrò ma di eseguirla, mi
guardi il Ciel tu perderesti il pegno della tua Sicurezza assai più giova, che si
fermi di Consigli una lenta prudenza a i già Consigli
Scena ûû
Alessandro, e poi Demetrio.
Dem.
vedersi una vittoria sveller di mano? Ah! Dove it-he dov'è?


Ales:
Dem:
Ales:
che vuoi? voglio... son io ... Rendimi il Padre mio ... Scrutami che volto! che
Dem:
sguardi! che parlar!) Demetrio! e ardisci?... tutto ardisce, Alessandro chi trema per un
Ales:
Padre: a me tu porgi l'impressa tua gemma Real ma questa è pre=
De:
Ales:
ghiera, o minaccia! e ciò che al Padre esser util potrà: Parti: Io per=
Dem:
dono a un cieco affetto il temerario eccesso: nò partirò, se pria ....


Alef:
Prence, raméntas conchi parli, e dove sei
Dem:
Penso Alessandro, ch'io perdo un genitor.
Alef:
quel folle ardire più mi stimola all'ire.
Dem:
umil mi vuoi? eccomi a piedi tuoi.
rendimi il Padre: pietà per questa invitta man che bacio, e a cui del mondo tutto
auguro il freno placa quel cor severo: scendi.... Alef: lo spero in vano: Dem: Invan lo
Alef:
spero? sì antigono vuoi'io vittima a miei furori .... Dem: ah nò l'avrai.


Alej:
Dem:
Alej:
Dem:
rendimi il Padre, o mori. O là... Taci, o t'uccido: e ti scordasti tutto
fuor che son figlio: Il Reggio cerchio porgi dov'è che tardi: e speri au-
Dem:
Alej:
dace ch'io pronto adappagarti dunque mori ah che fai! prendilo, e
Dem:
Alej:
Dem:
parti: Eumene, Eumene ove son'io ti affretta, corri
Alej:
vola compisci ogni disegno Antigono disciogli eccoti il segno: e folgore ogni


Dem:
sguardo che ba-lena in quel ciglio a sciorre il Padre di propria mã mi sprona il cor: m'af-
frena il timor che Alessandro mi turbi l'opra: s'io parto in duo vorrei di-vidermi in un
Ales:
punto ancor ti resta altro forse a tentar? perche nõ togli quell'orribil sembiante agl'occhi
Dem:
miei: andrò, nò: io perderei dell'opra il frutto.... Ales
Oi non mi af-
colta: altrove il passo volgerò. Dem: ferma: Ales: sonrio dunque il tuo prigio-


Dem:
nier: Da queste soglie vivi non usciremo finche sospesa di Antigono, e la sorte
Alej:
ah s'incontri una morte questo è troppo soffrir.
Scena III
Clearco, e detti, Ismene infine
Clear:
Mio Re, chi mai dalla tua man la real gemma ottenne ecco, e vedi in qual guisa: o
Alej:
Cle:
Dem:
Ciel! che tenti: quel nudo acciar... nò appressarti, ò in seno d'Alessandro l'immergo
Clear:
ah

Dem:

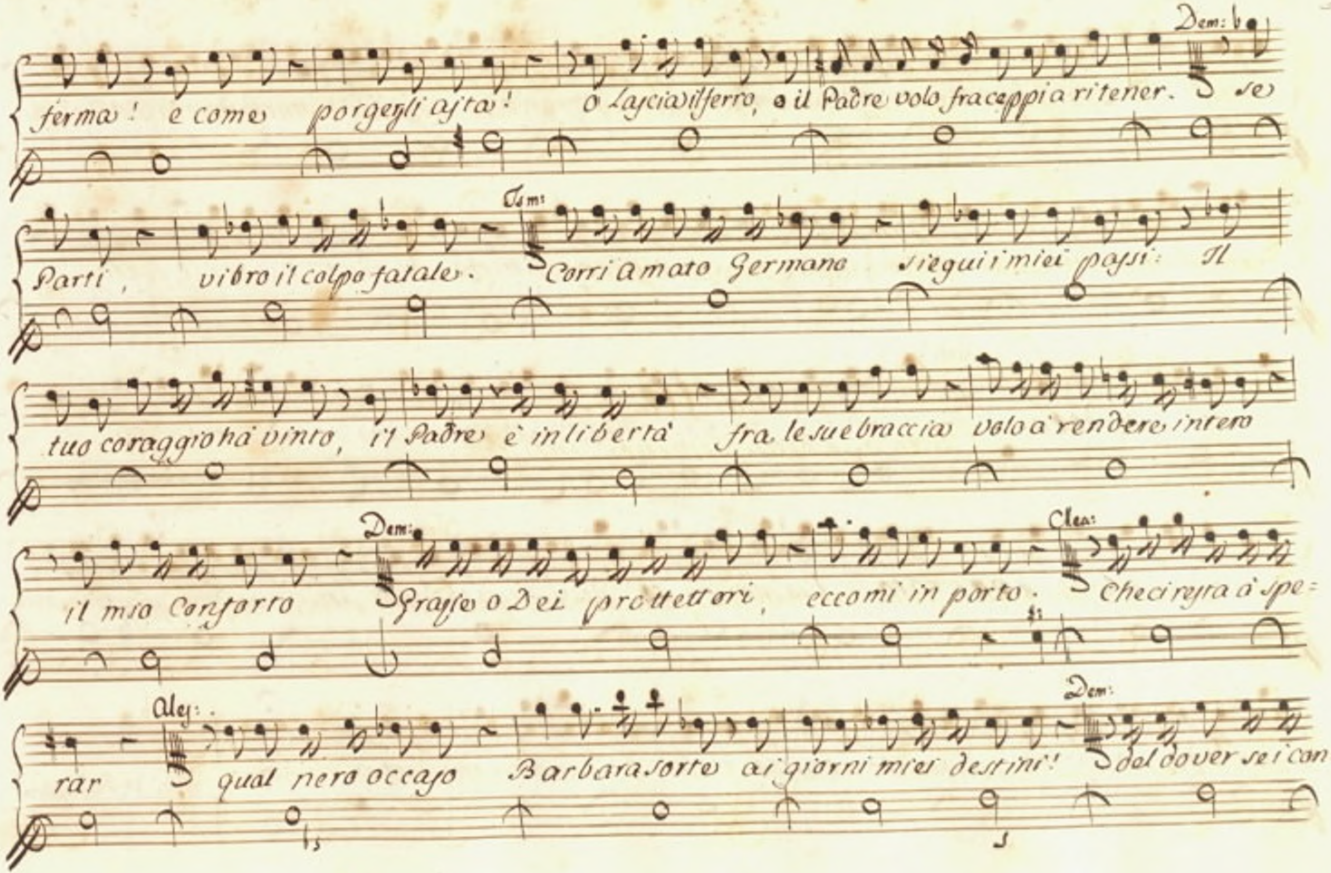
ferma! e come porgergli asta! O Lascia il ferro, o il Padre volo fra ceppi a ritener. se

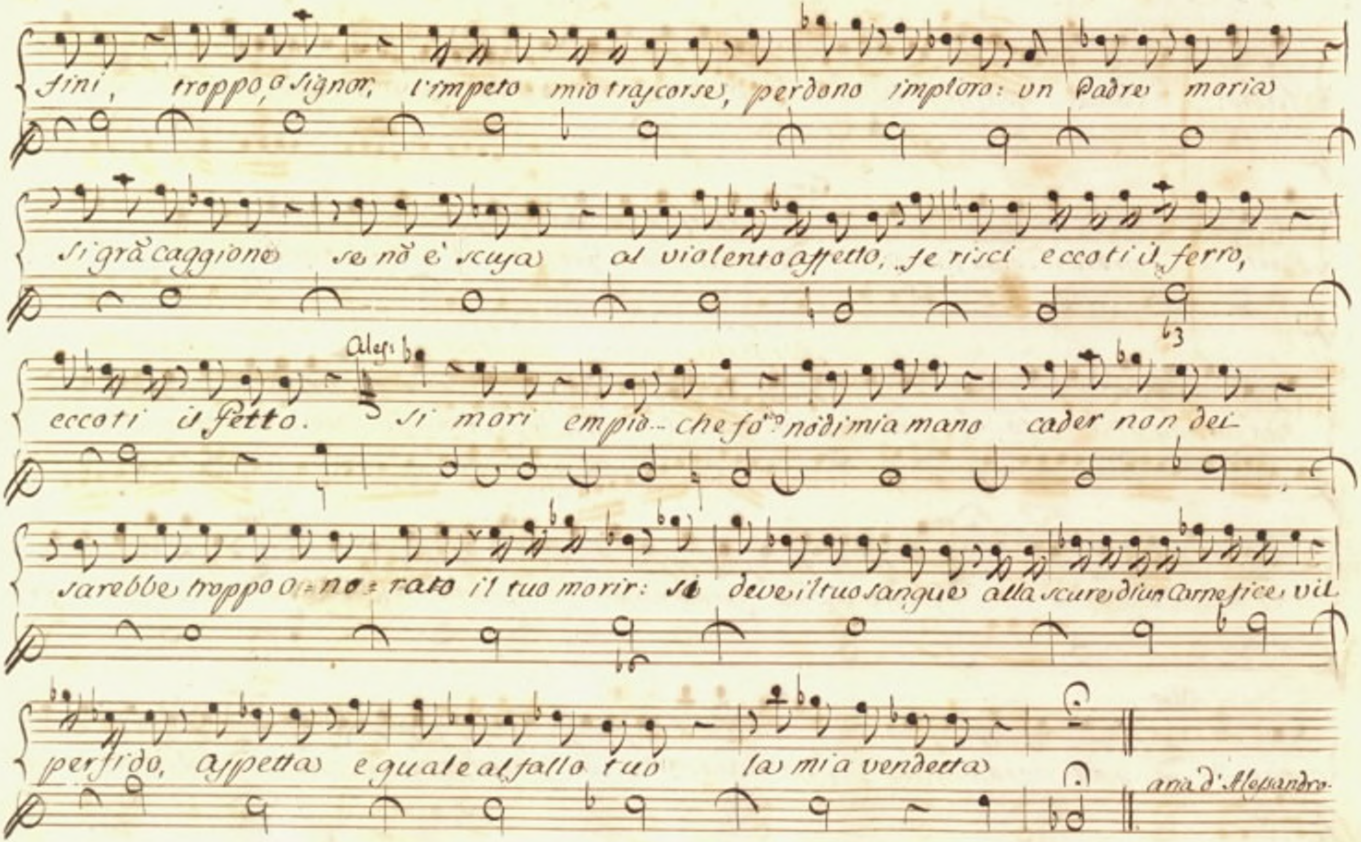
Parti, vibro il colpo fatale. Tom: Corri amato Germano siegui i miei passi: Il

tuo coraggio hà vinto, il Padre è in libertà fra le sue braccia volo à rendere intero

il mio Conforto Dem: Grasse o Dei prottettori, eccomi in porto. Clea: Che ci resta à spe=

rar Ales: qual nero occaso Barbara sorte ai giorni miei destini! Dem: del dover se i con=





fini, troppo, o Signor, l'impeto mio trascorse, perdono imploro: un Padre moria

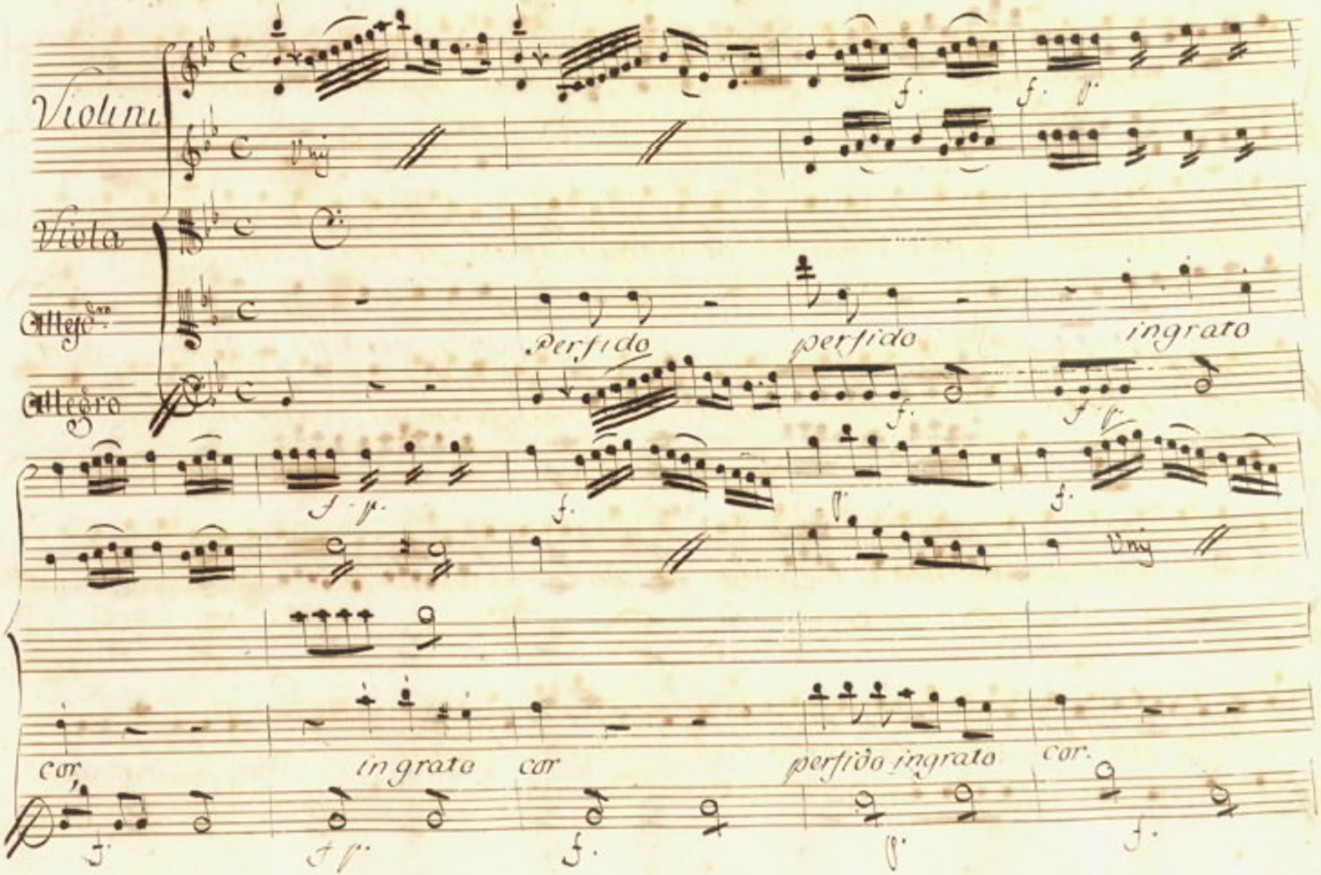
si grã caggione se nõ è scusa al violento affetto, se risci eccoti il ferro,

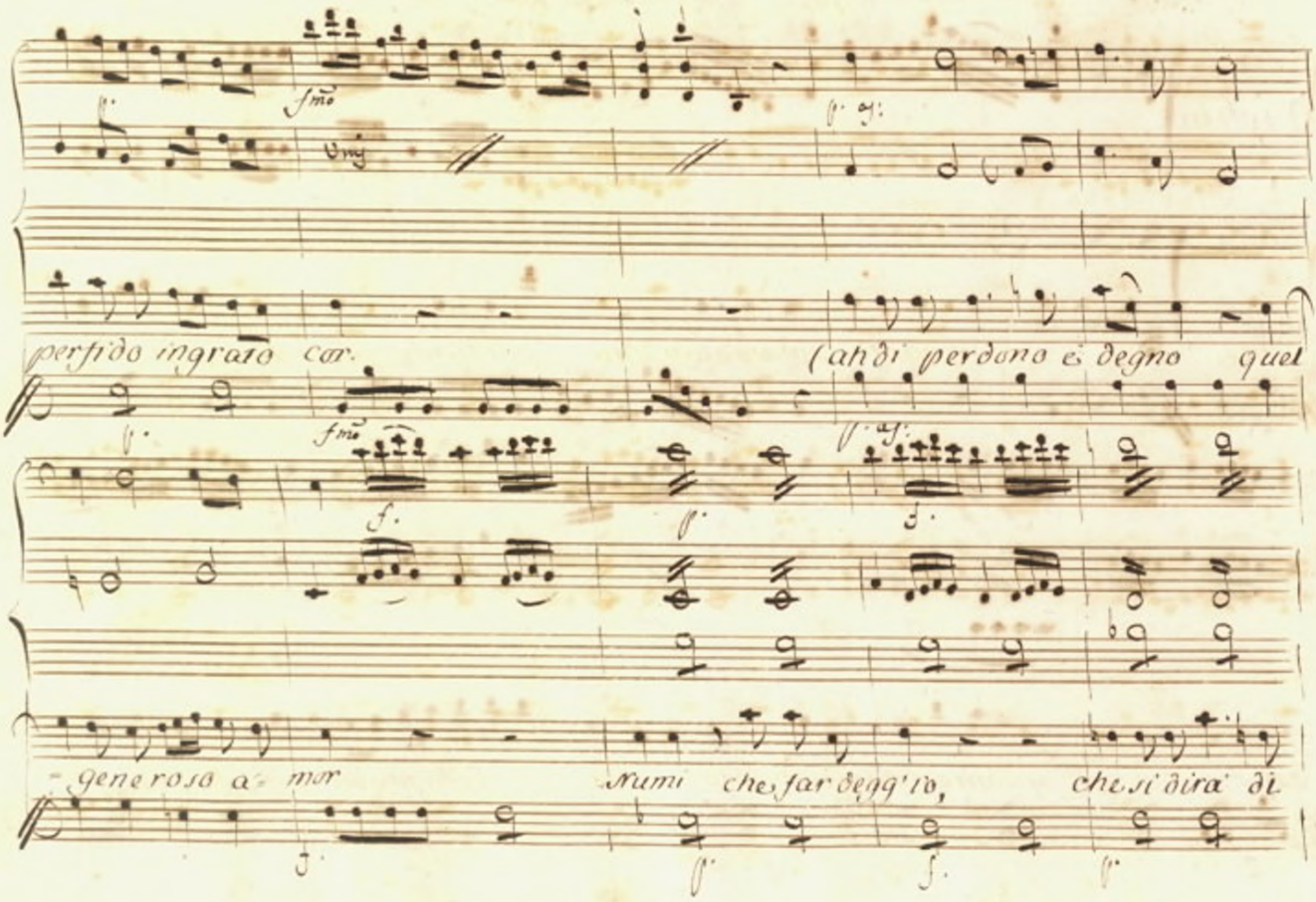
eccoti il Petto. Alessi. Si mori empio... che fo.do nõ di mia mano cader non dei

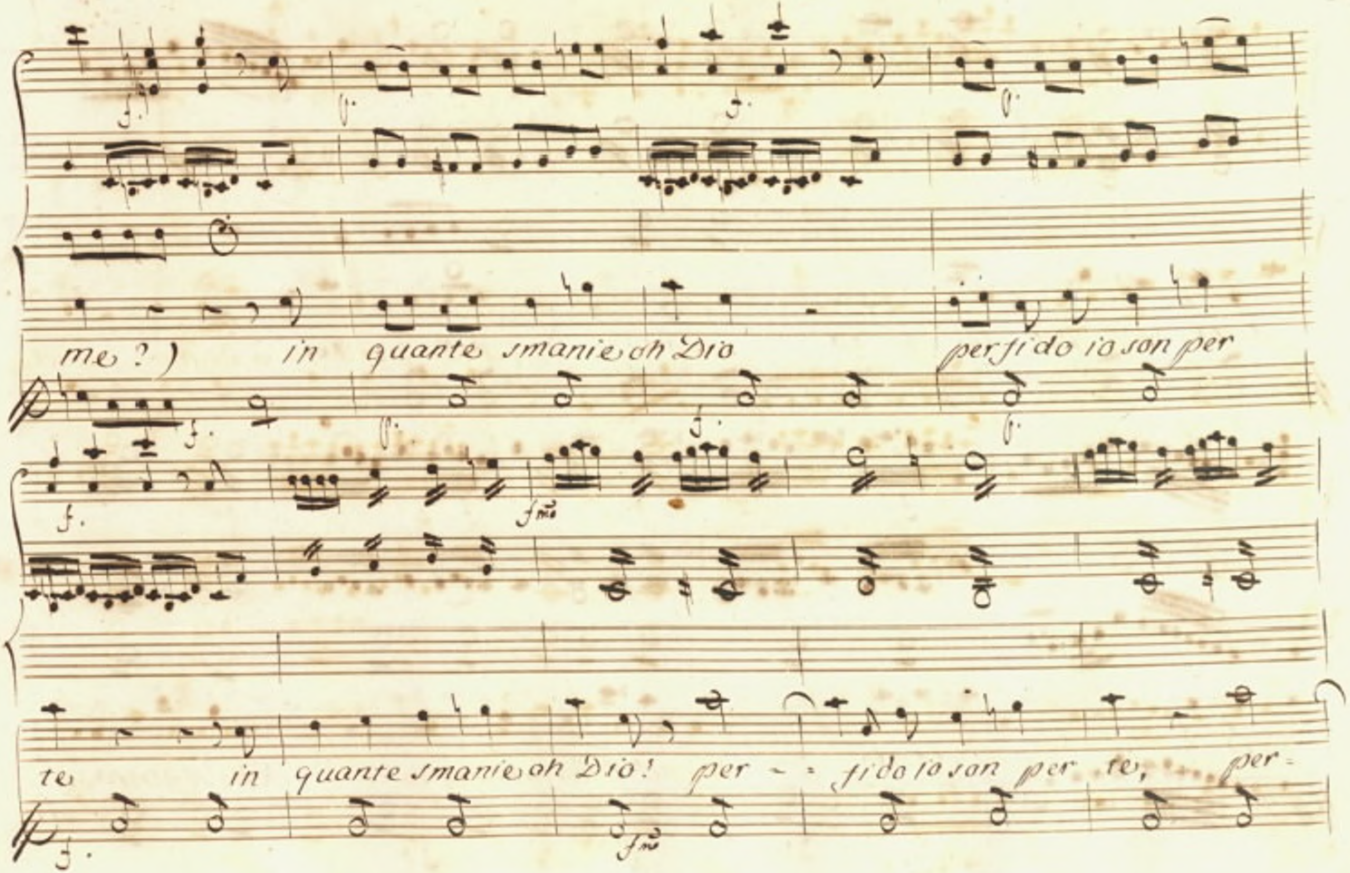
sarebbe troppo o=no=rato il tuo morir: si deve il tuo sangue alla scure di un Carnefice vil

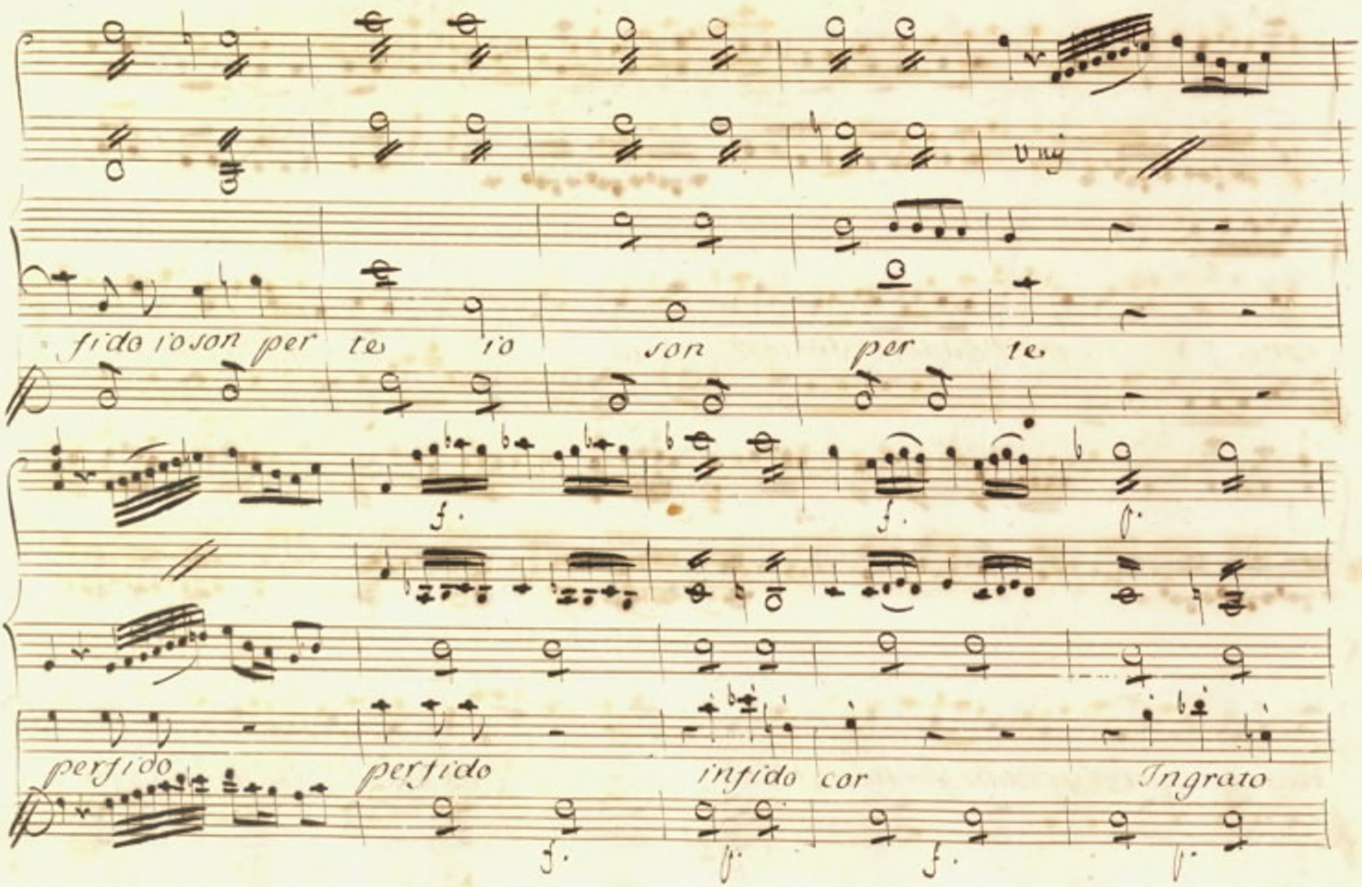
perfido, aspetta e quale al fallo tuo la mia vendetta

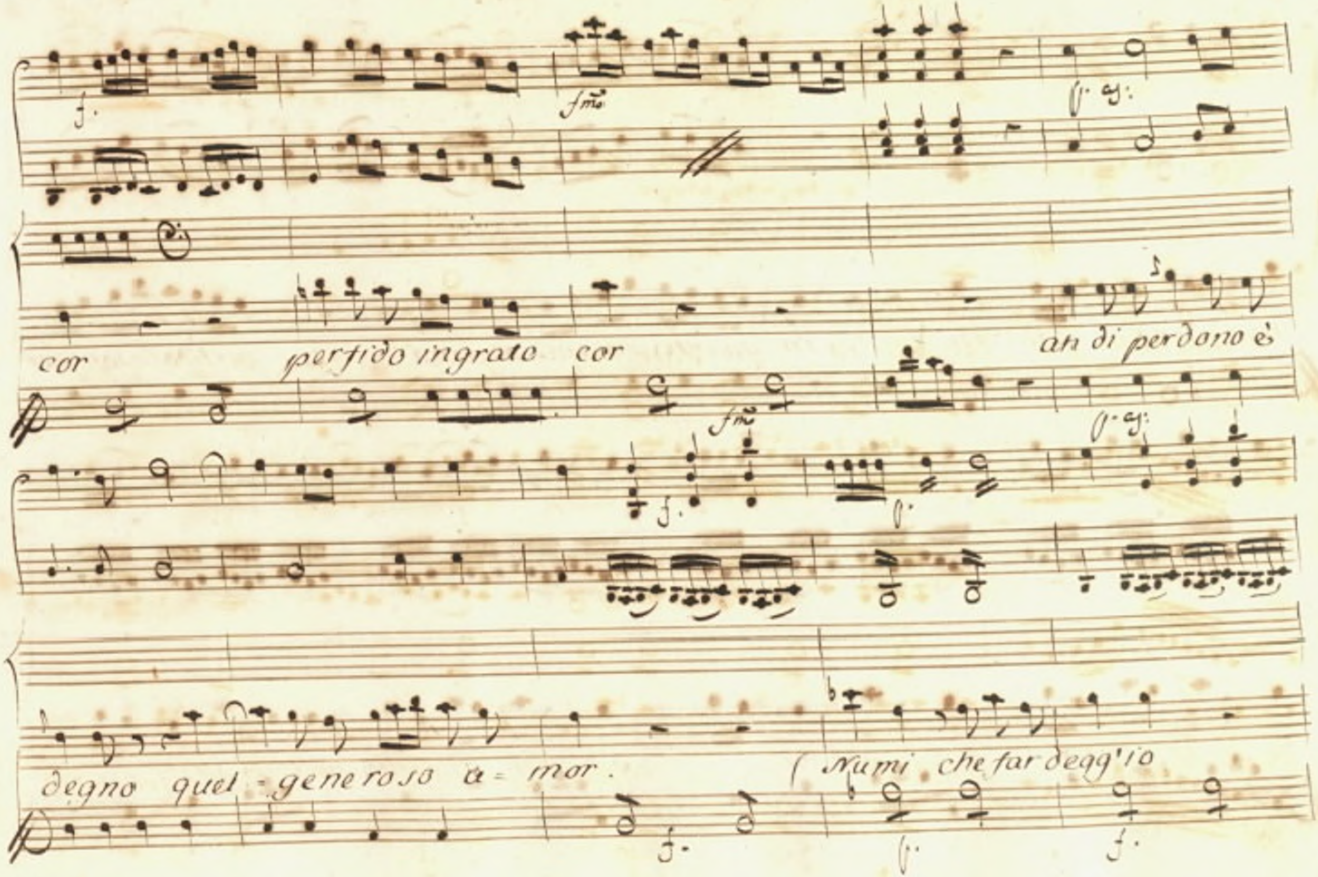
aria d'Alessandro.

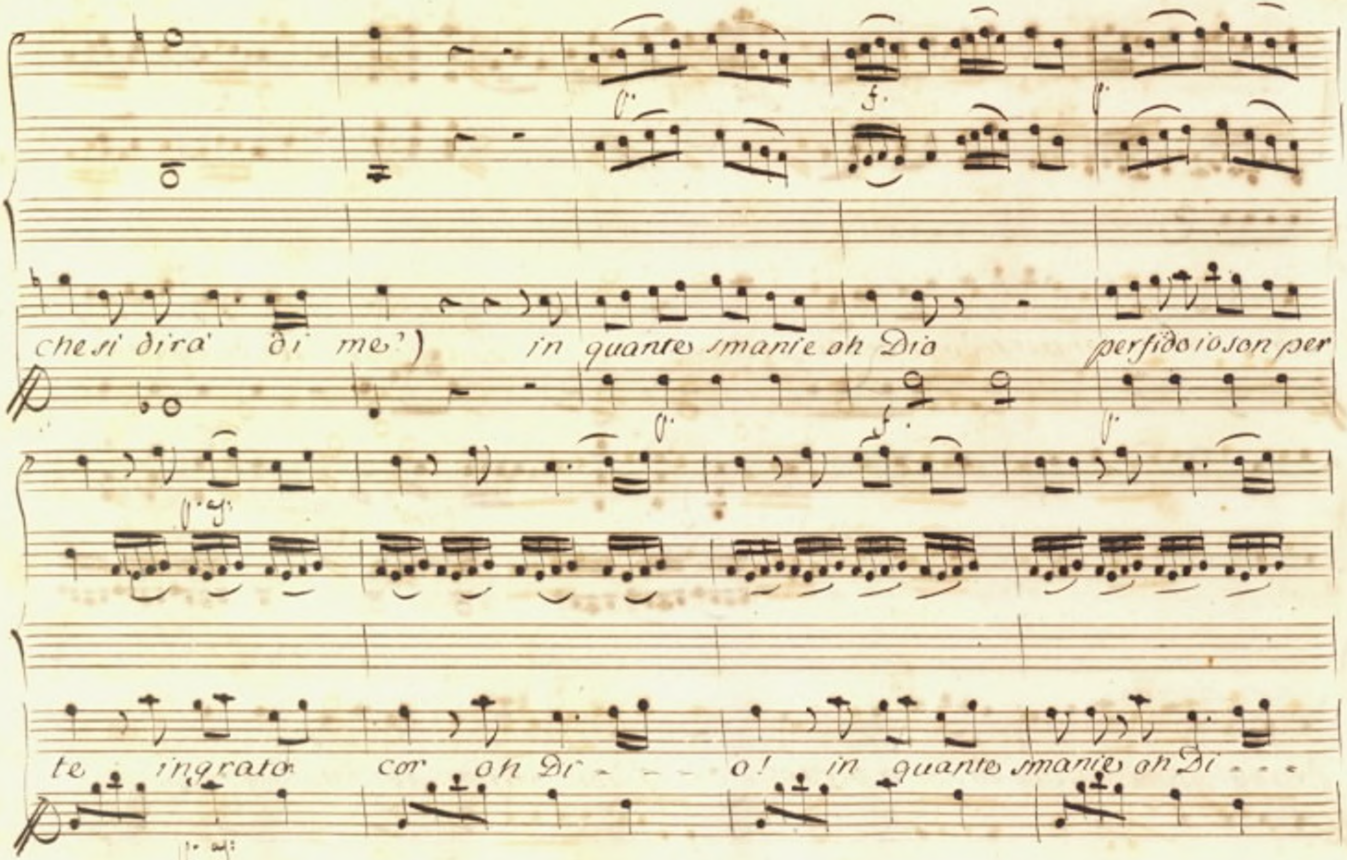

Violini
Viola
Allegro
Allegro
Perfido
perfido
ingrato
cor.
ingrato
cor
perfido ingrato
cor.

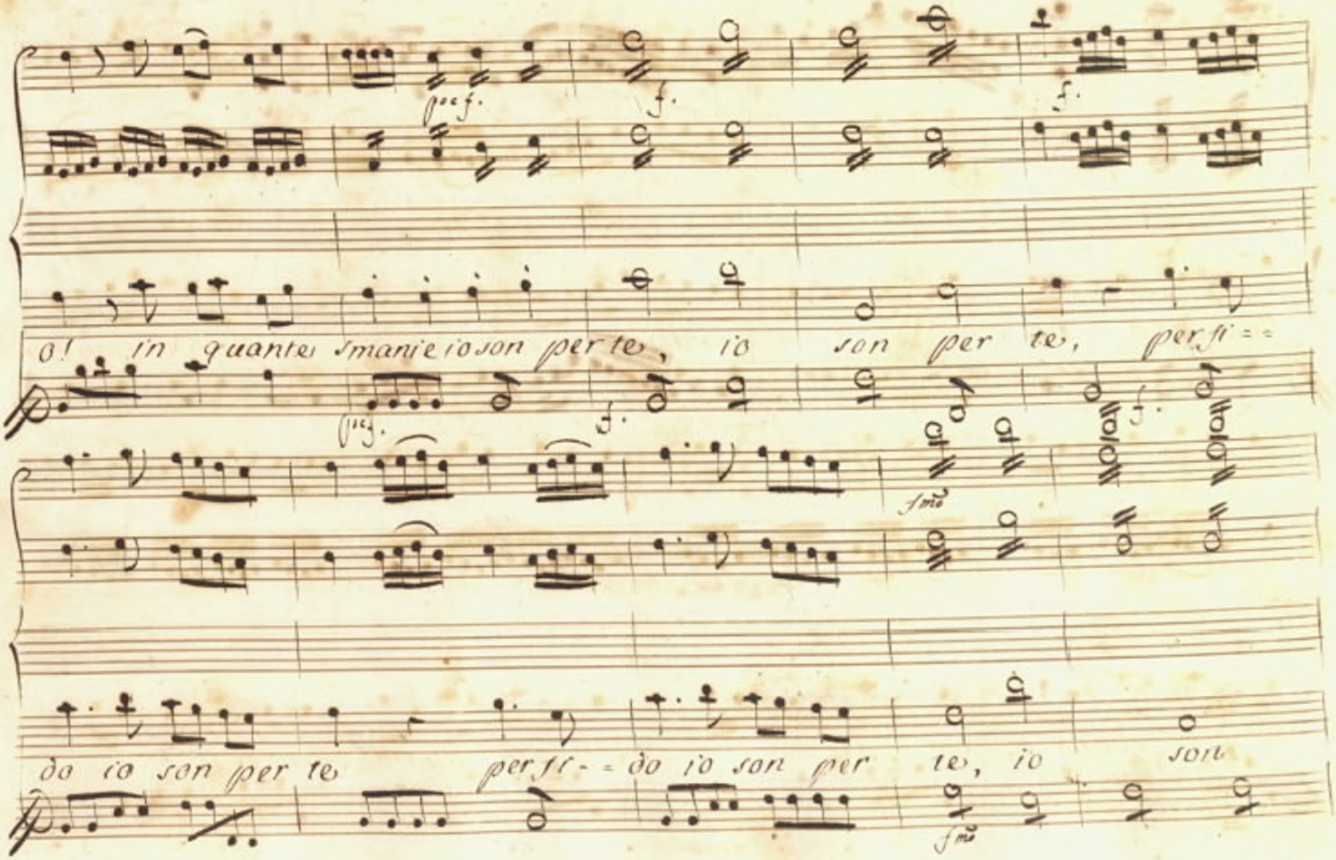

perfido ingrato cor.
Ah di perdono è degno quel
generoso a- mor
Numi che far degg'io,
che si dirà di

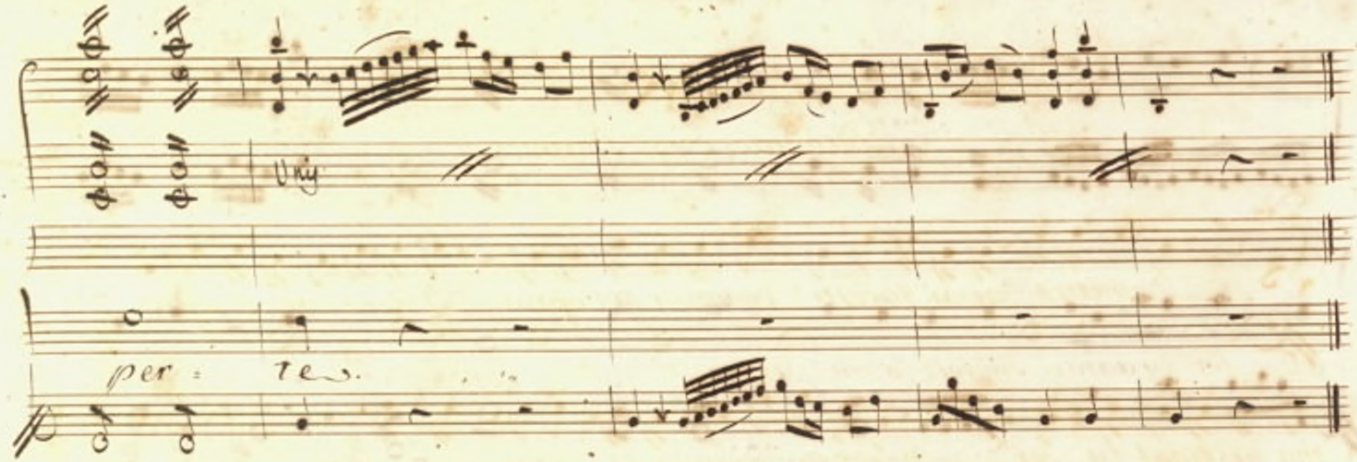

me ?) in quante smanie oh Dio per fi do io son per
te in quante smanie oh Dio! per - fi do io son per te, per -


fido io son per te io son per te
perfido perfido infido cor Ingrato


cor perfido ingrato cor
an di perdono è
degno quel = generoso a = mor .
(Numi che far deggʼio

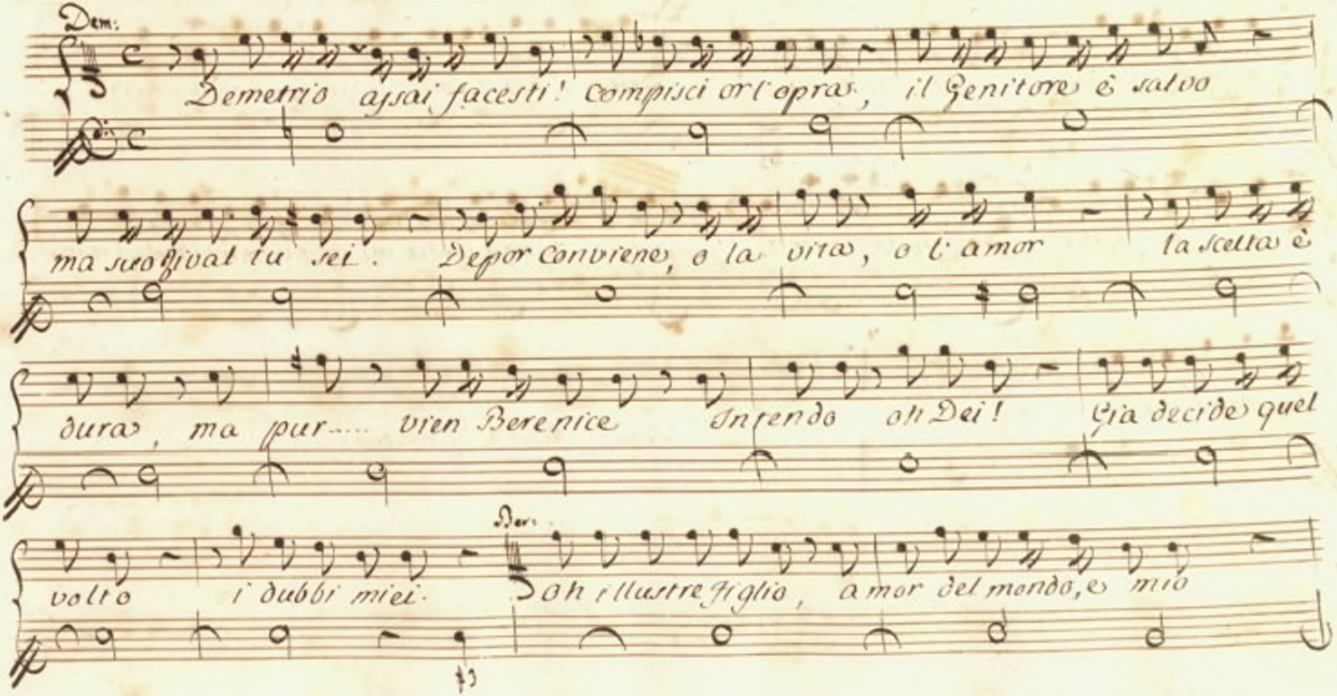

che si dirà di me?) in quante smanie oh Dio perfido io son per
te ingrato cor oh Di - - - o! in quante smanie oh Di - -

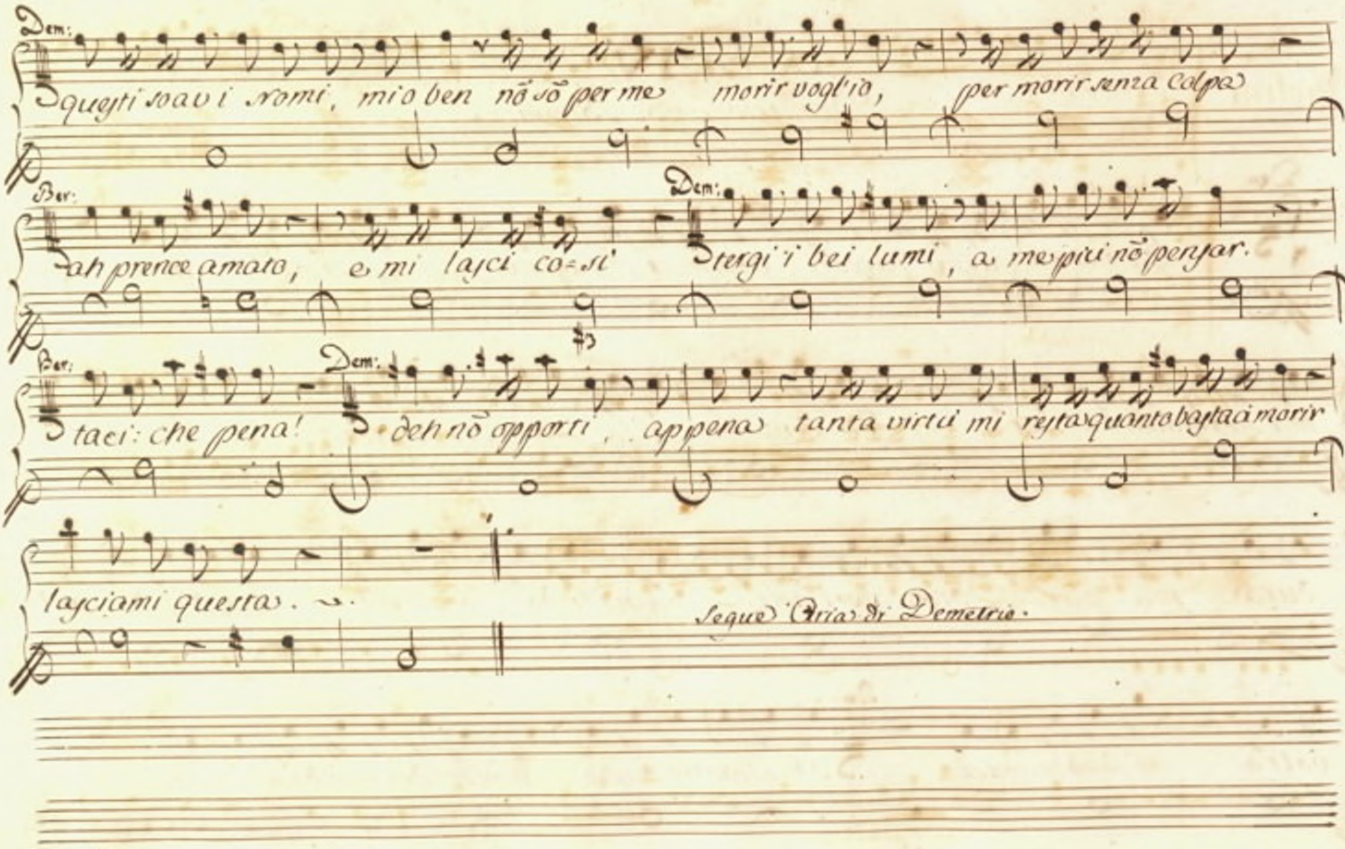

poco f.
f.
f.
O! in quante smanie io son per te, io son per te, per fi = =
poco f.
f.
f.
fmo
do io son per te per fi = = do io son per te, io son
fmo


Unis
per - te.

Scena IV

Demetrio, e poi Berenice.





Dem:

questi soavi nomi, mio ben nõ sõ per me morir vogl'io, per morir senza colpa

Ber:

ah prence amato, e mi lasci co=si

Dem:

tergi i bei lumi, a me più nõ pensar.

Ber:

taci: che pena!

Dem:

deh nõ opporti, appena tanta virtù mi resta quanto basta a morir

lasciami questa.

Segue Aria di Demetrio.

Violini

Con sordini

Simili

Viola

Dem.pio

pizzicando

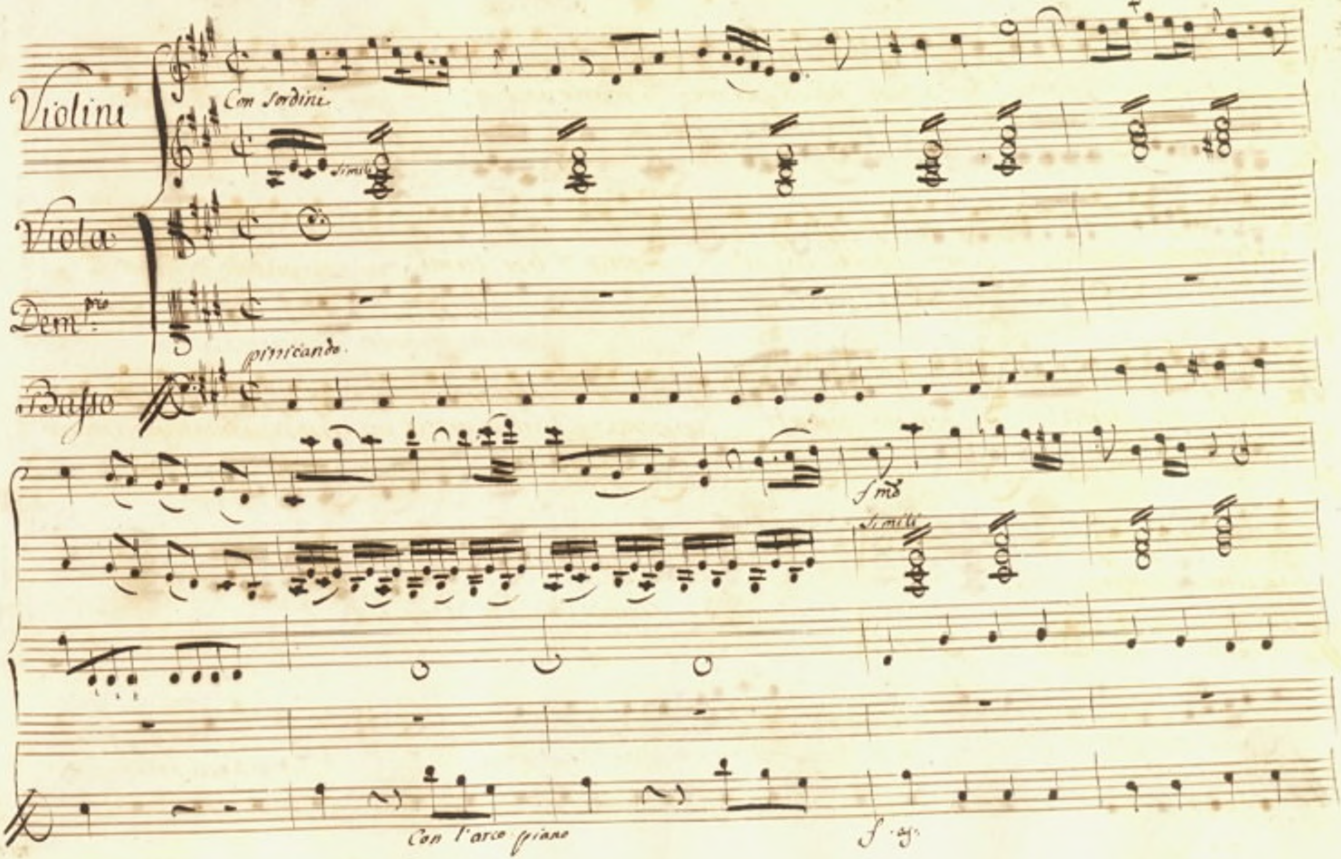
Basso

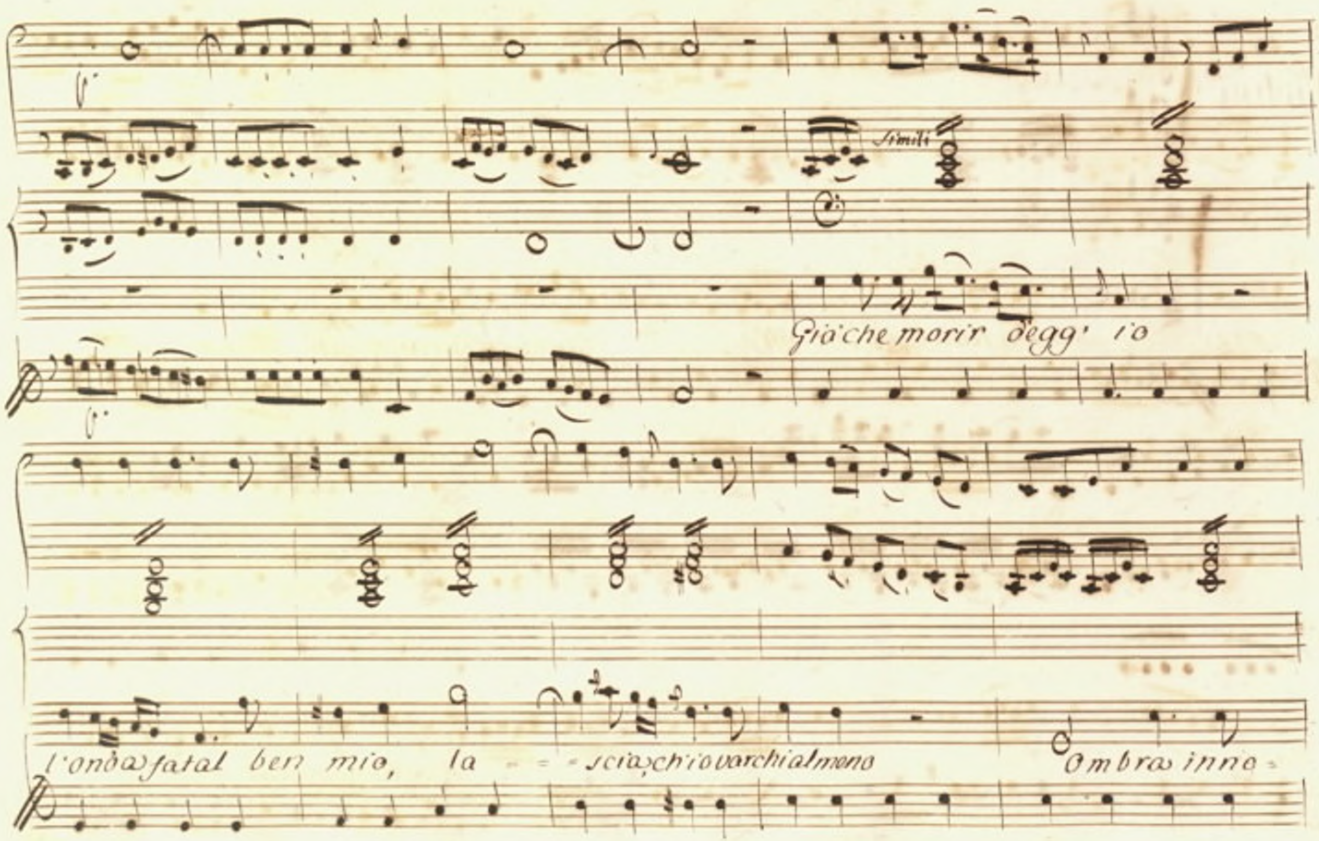
f mo

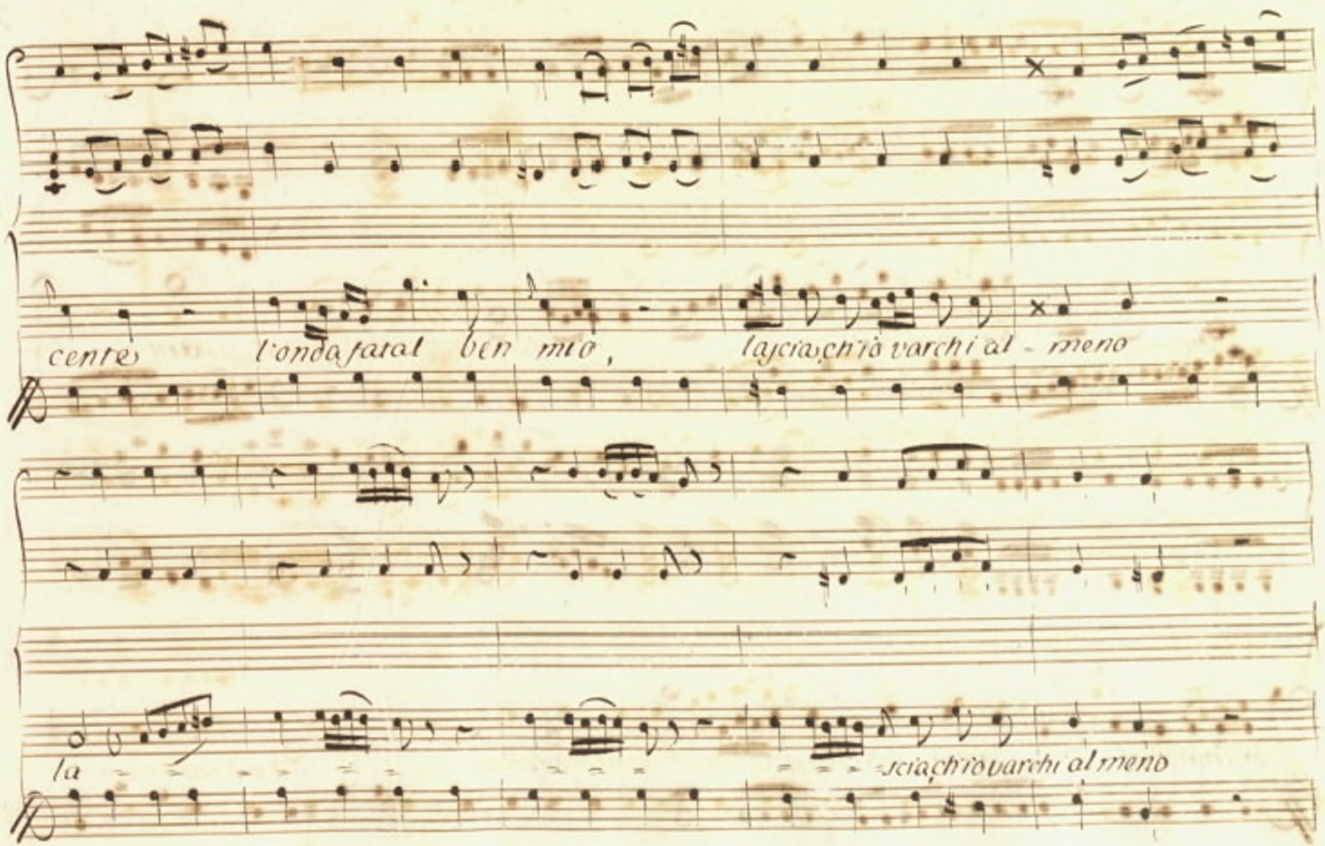
Simili

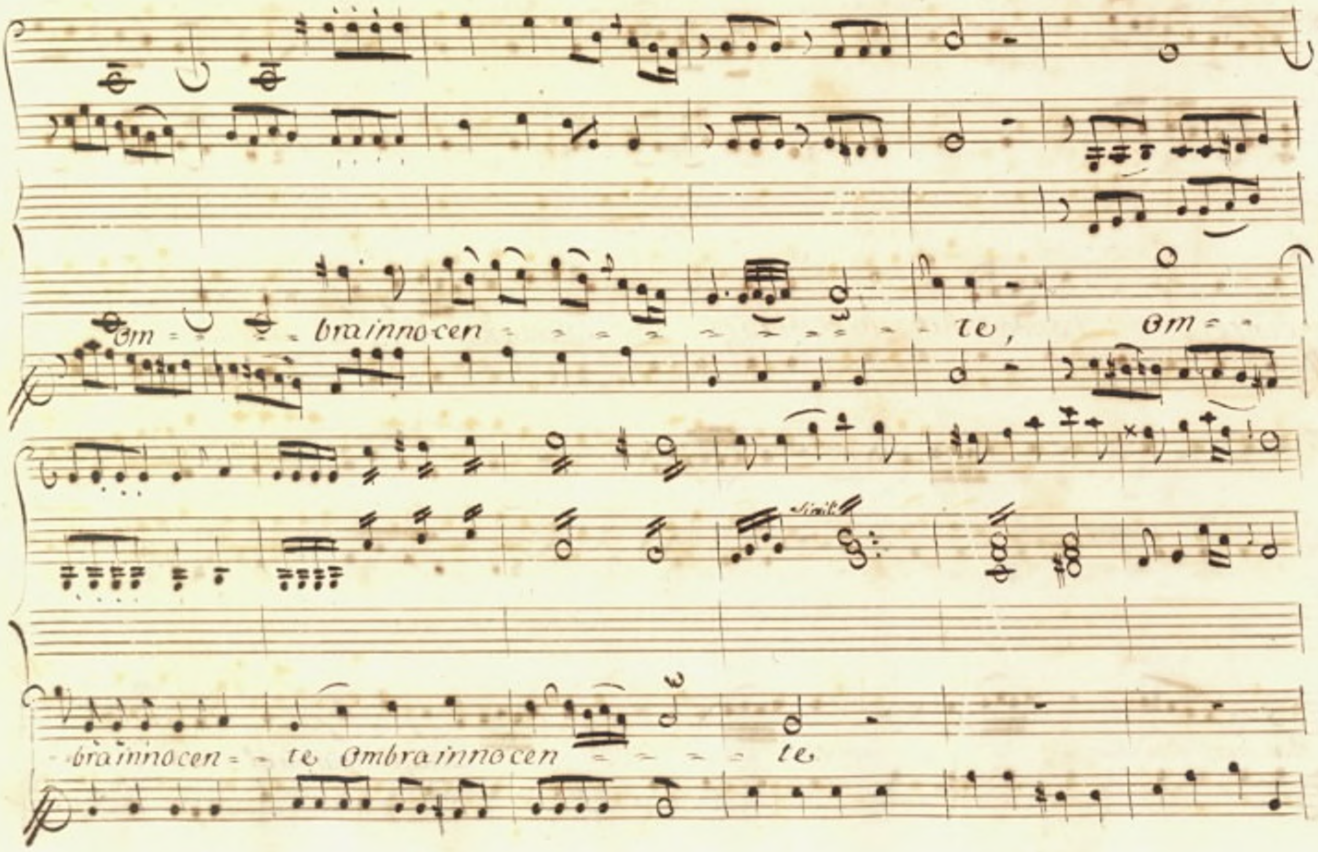
Con l'arco piano

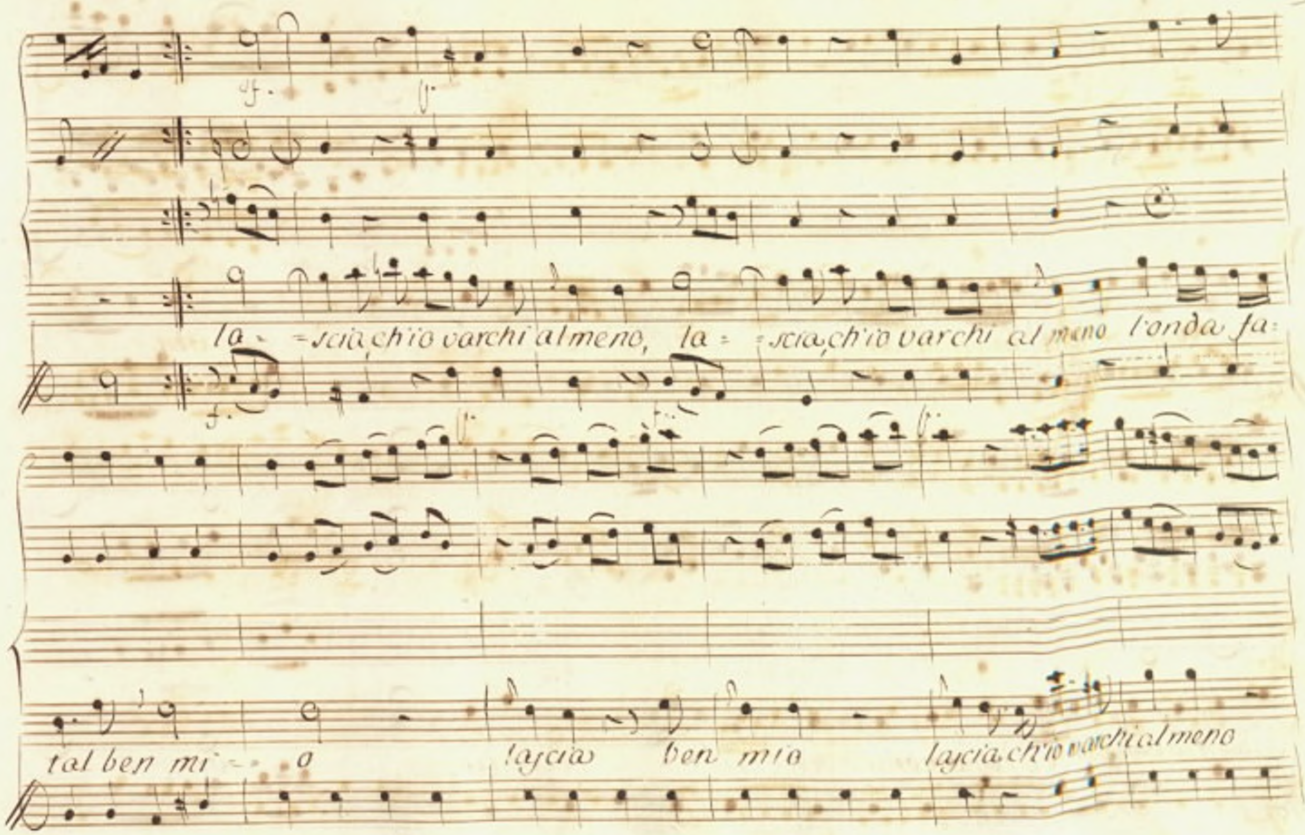
f. ag.

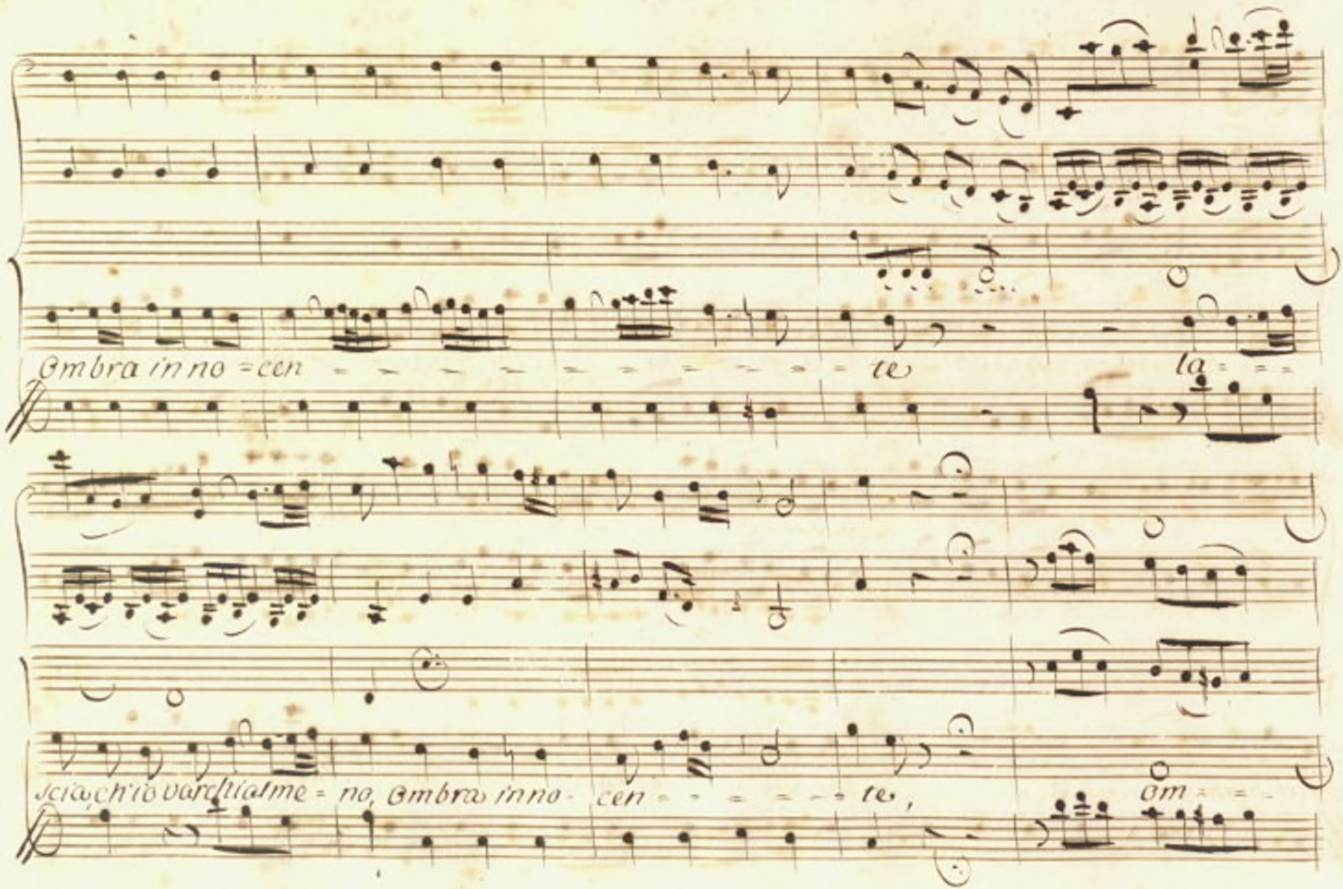



Simili
Già che morir degg' io
l'onda fatal ben mio, la sciachiovarchialmeno
Ombra inno


centro l'onda fatal ben mio, lasciachi'o varchi al - meno
la sciachi'o varchi al meno

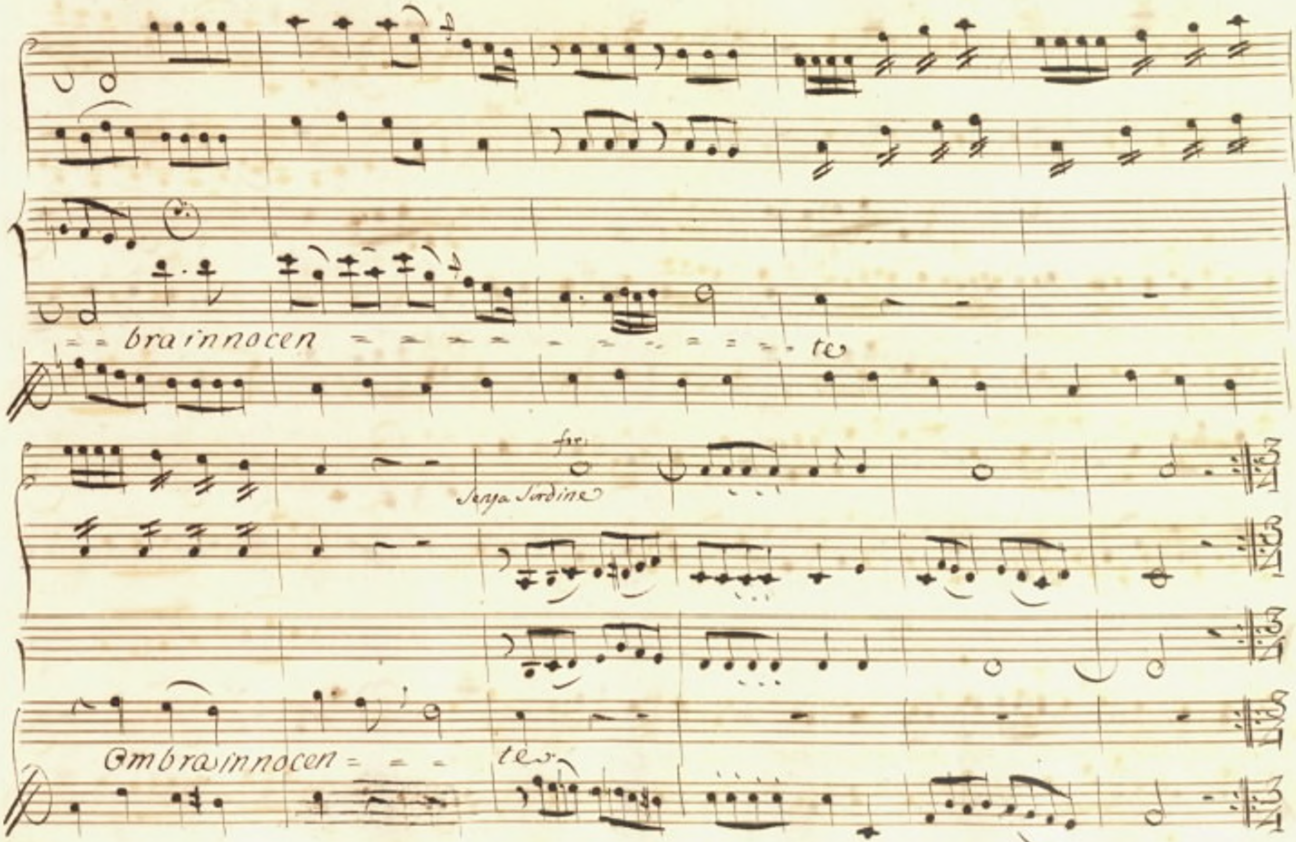

Om brainnocen te, Om
brainnocen te Ombrainnocen te

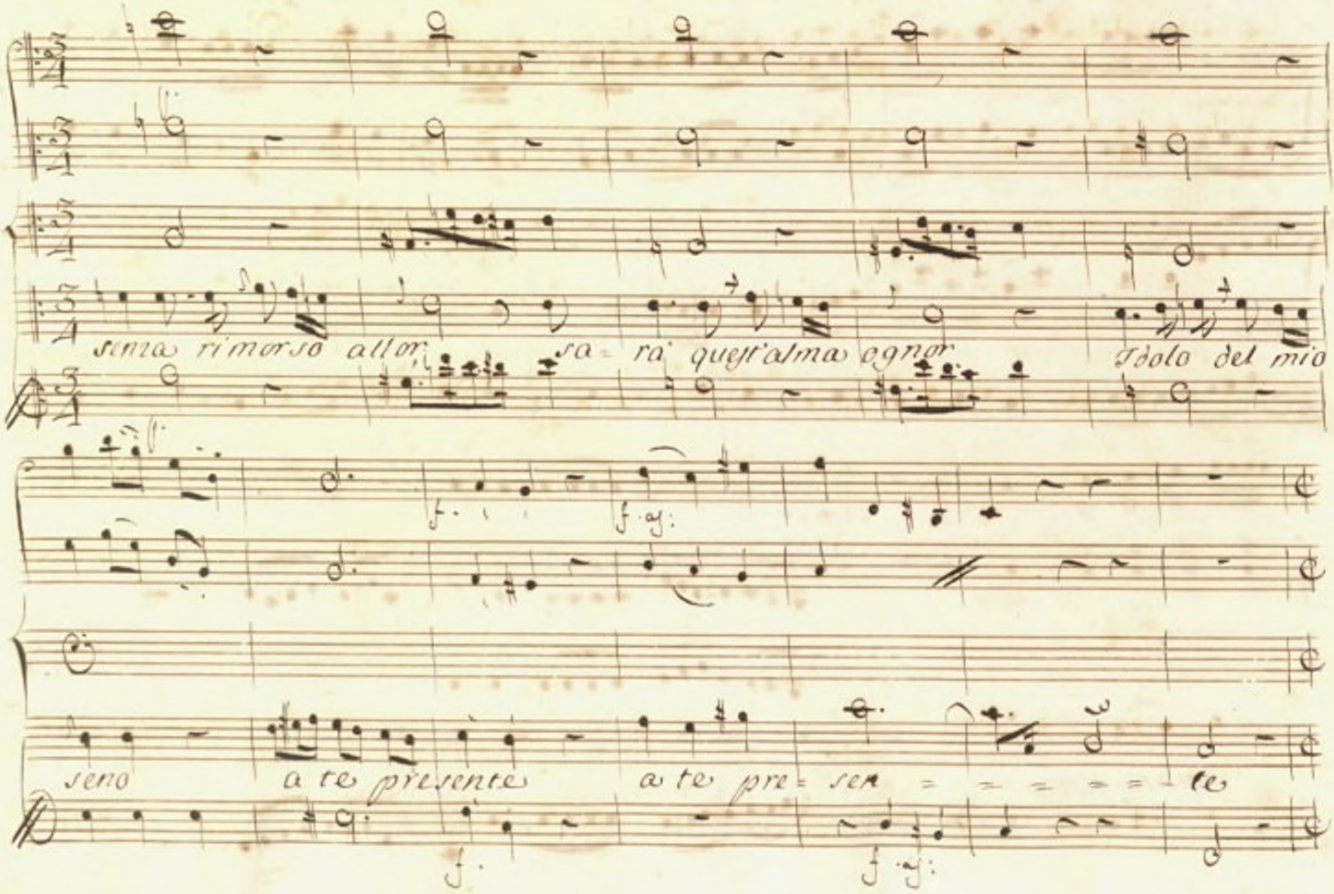

la = sciach'io varchi almeno, la = sciach'io varchi almeno l'onda fa:
tal ben mi = o lascia ben mio lascia ch'io varchi almeno



Ombra in no = cen - - - - - - - - - - - te la = = =

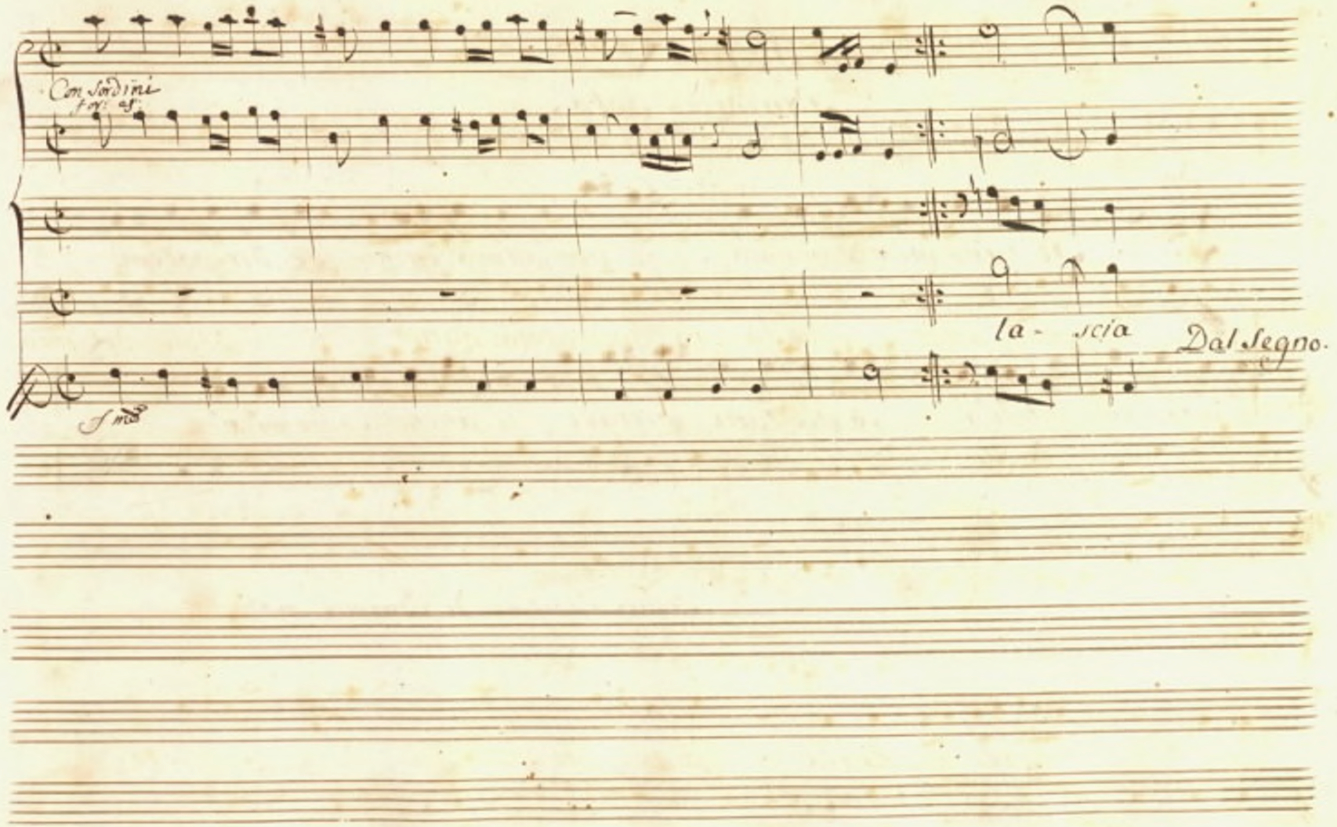
scia, ch'io varchiasme = no, Ombra in no - cen - - - - - - te, om = = =


bra innocen te
fz
Senza Sordine
Ombra innocen te



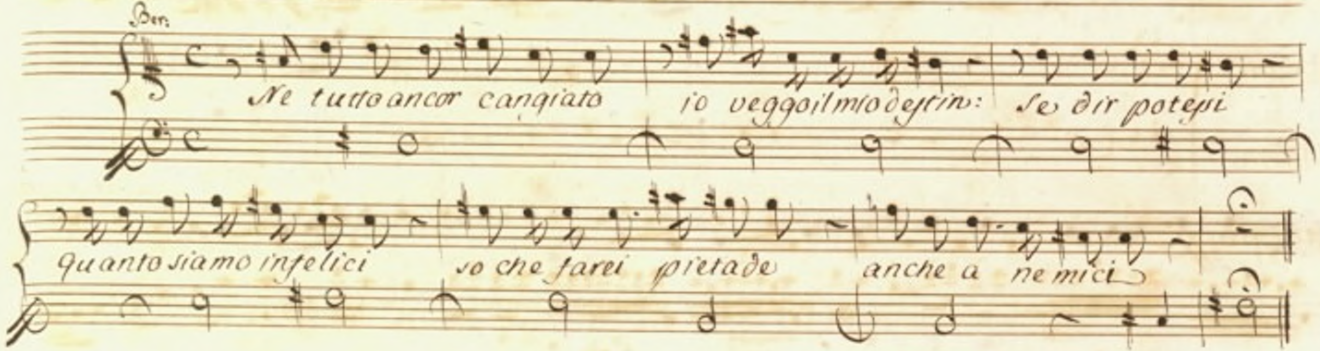
senza rimorso allor sa= rà quest'alma ognor Idolo del mio

seno a te presente a te pre= sen = = = = = = te

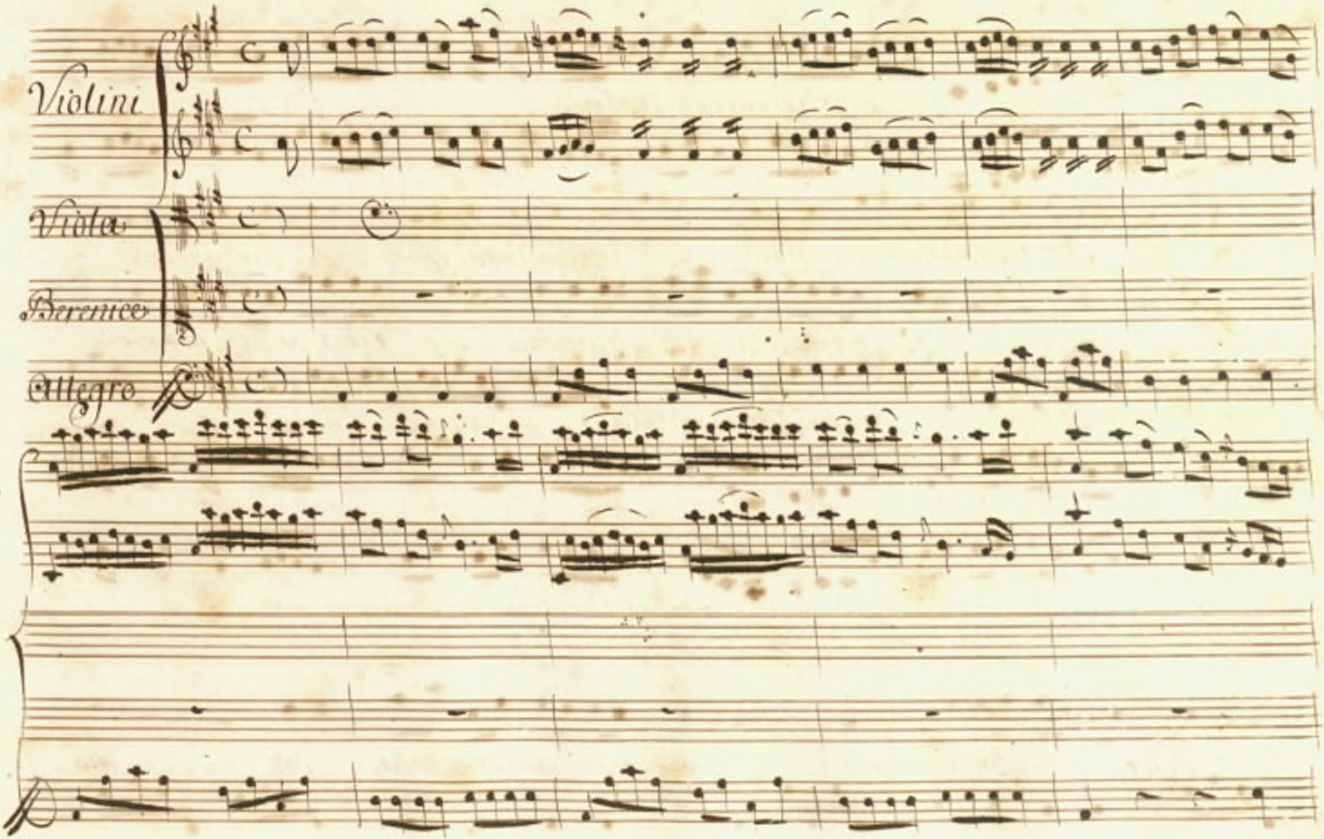

Con Sordini
la - scia
Dal Segno.

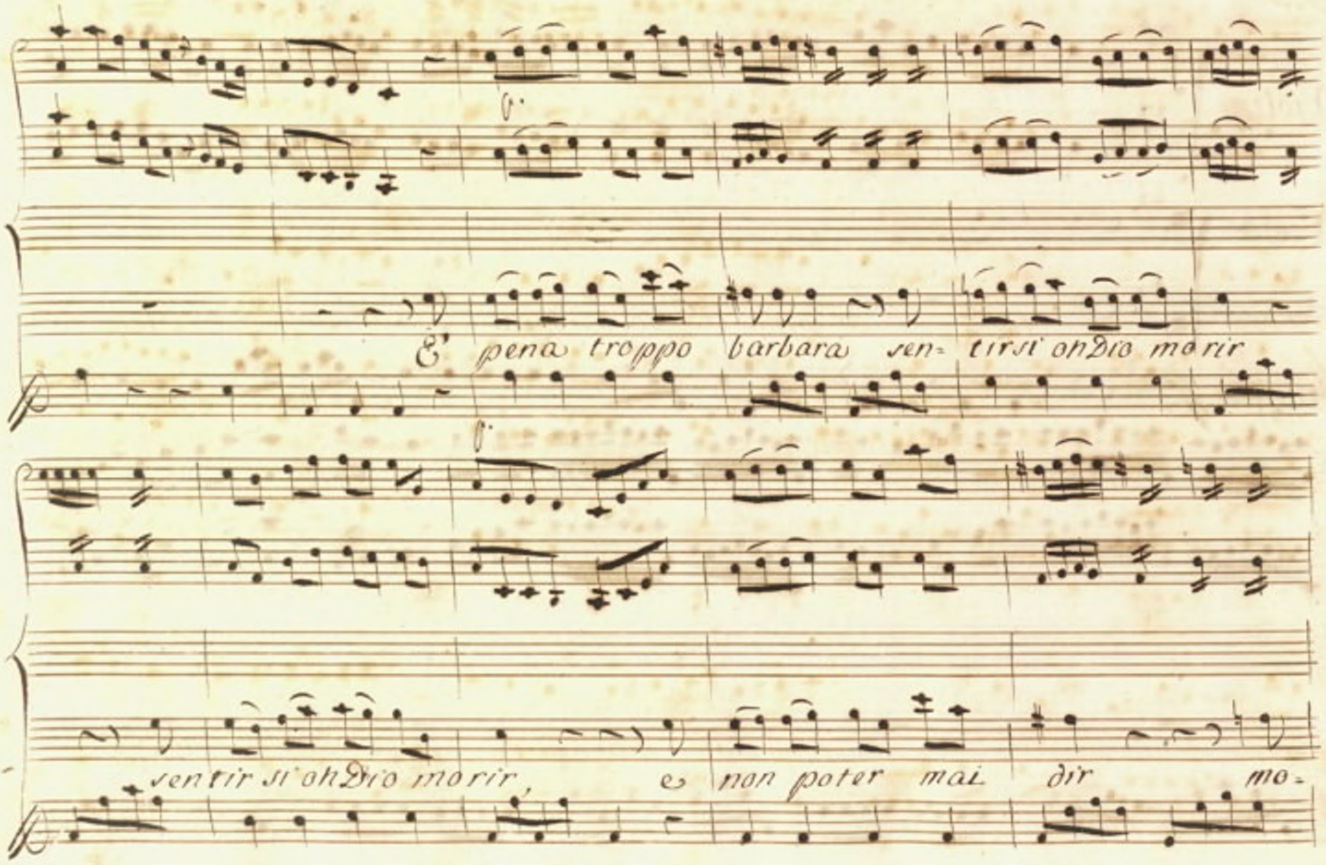
Scena V

Berenice Sola.



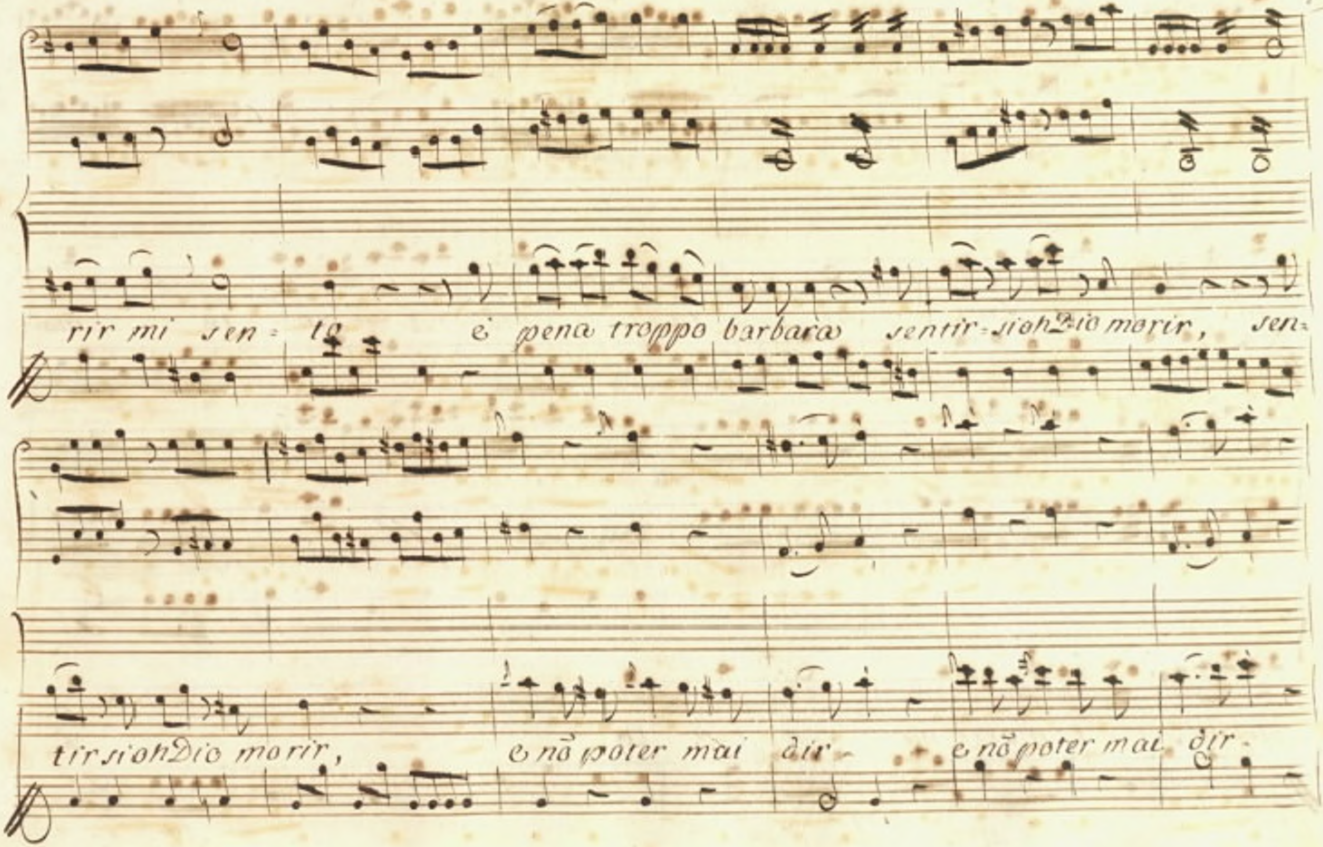
Segue Cavatina di Berenice.

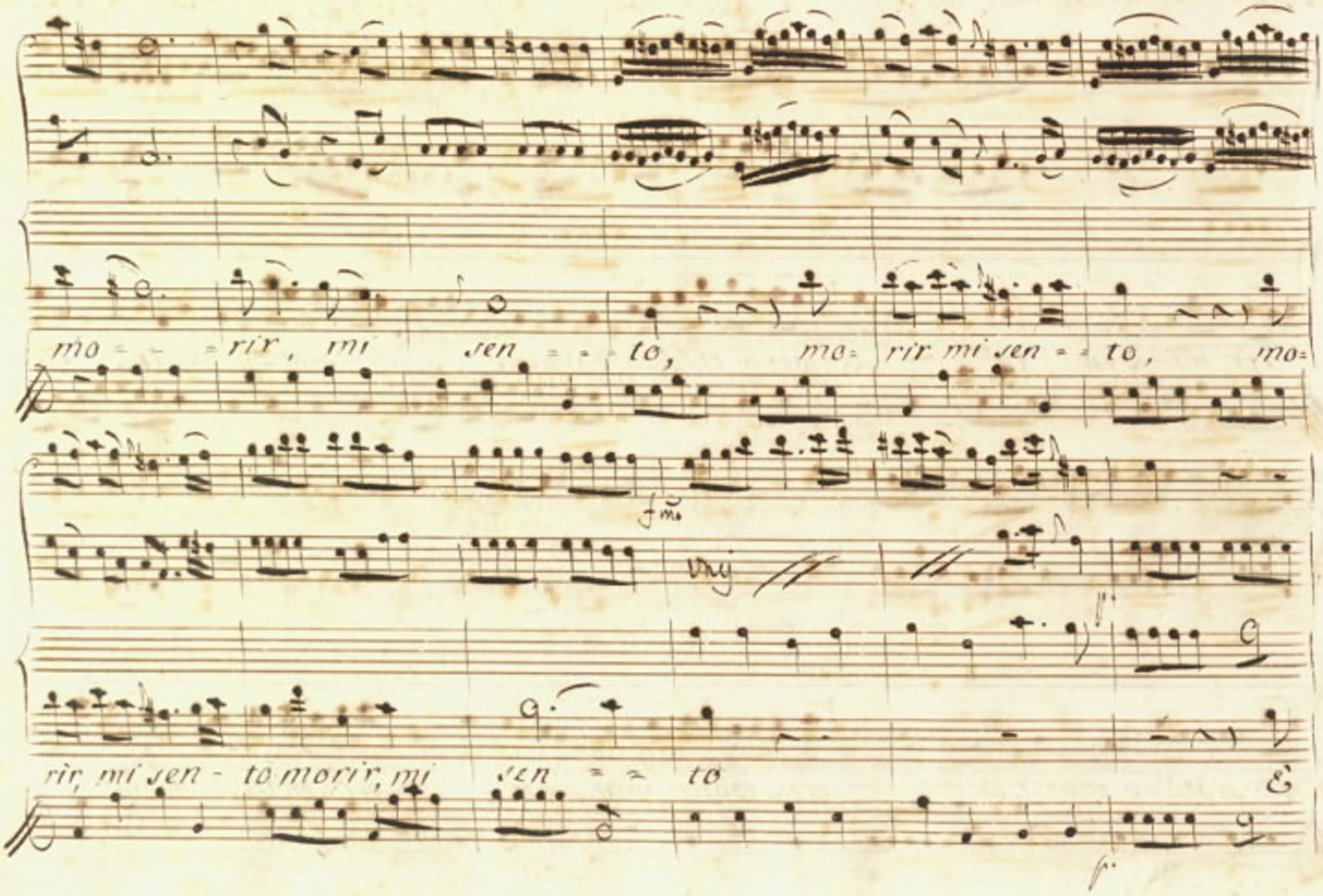

Violini
Viola
Berenice
Allegro

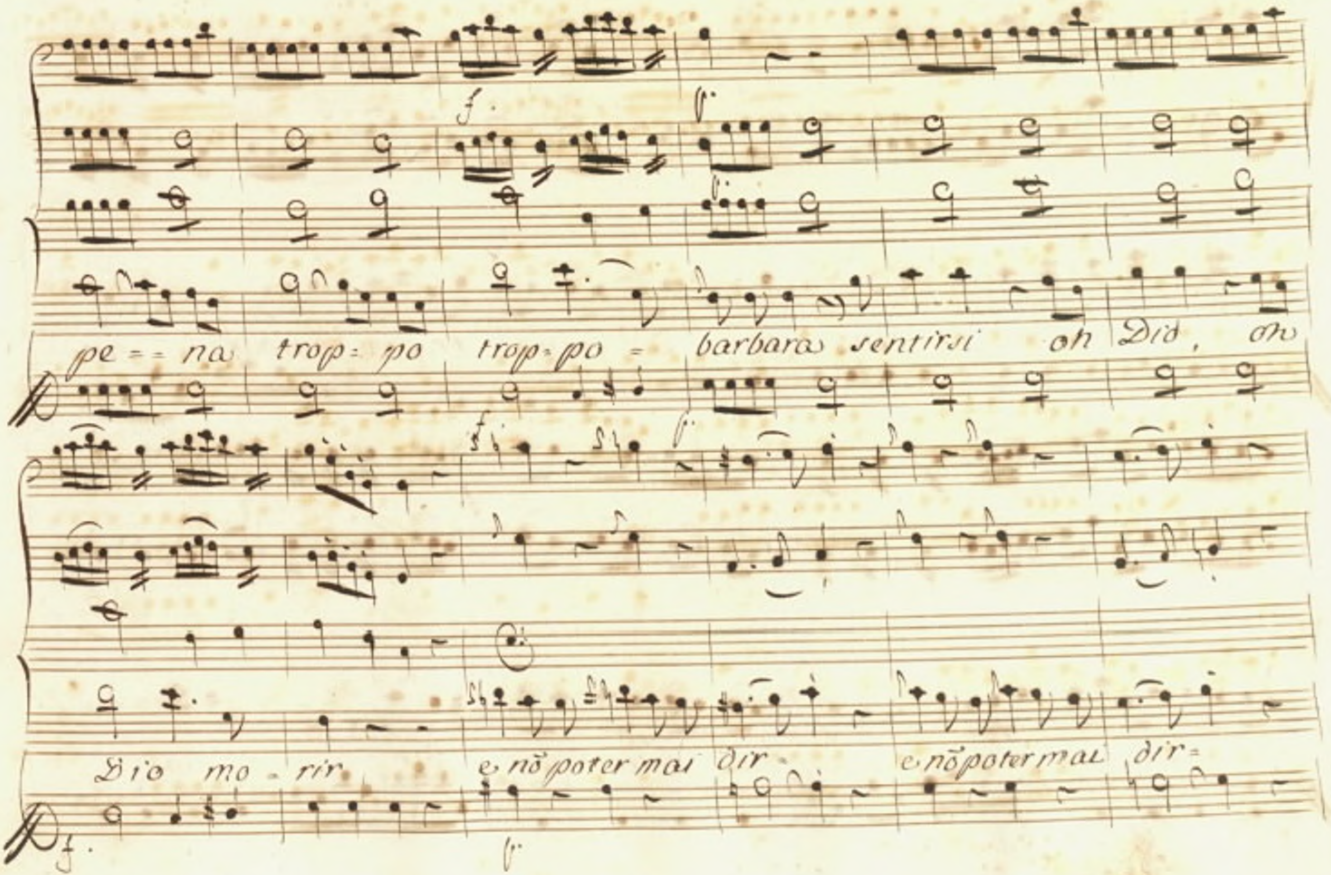


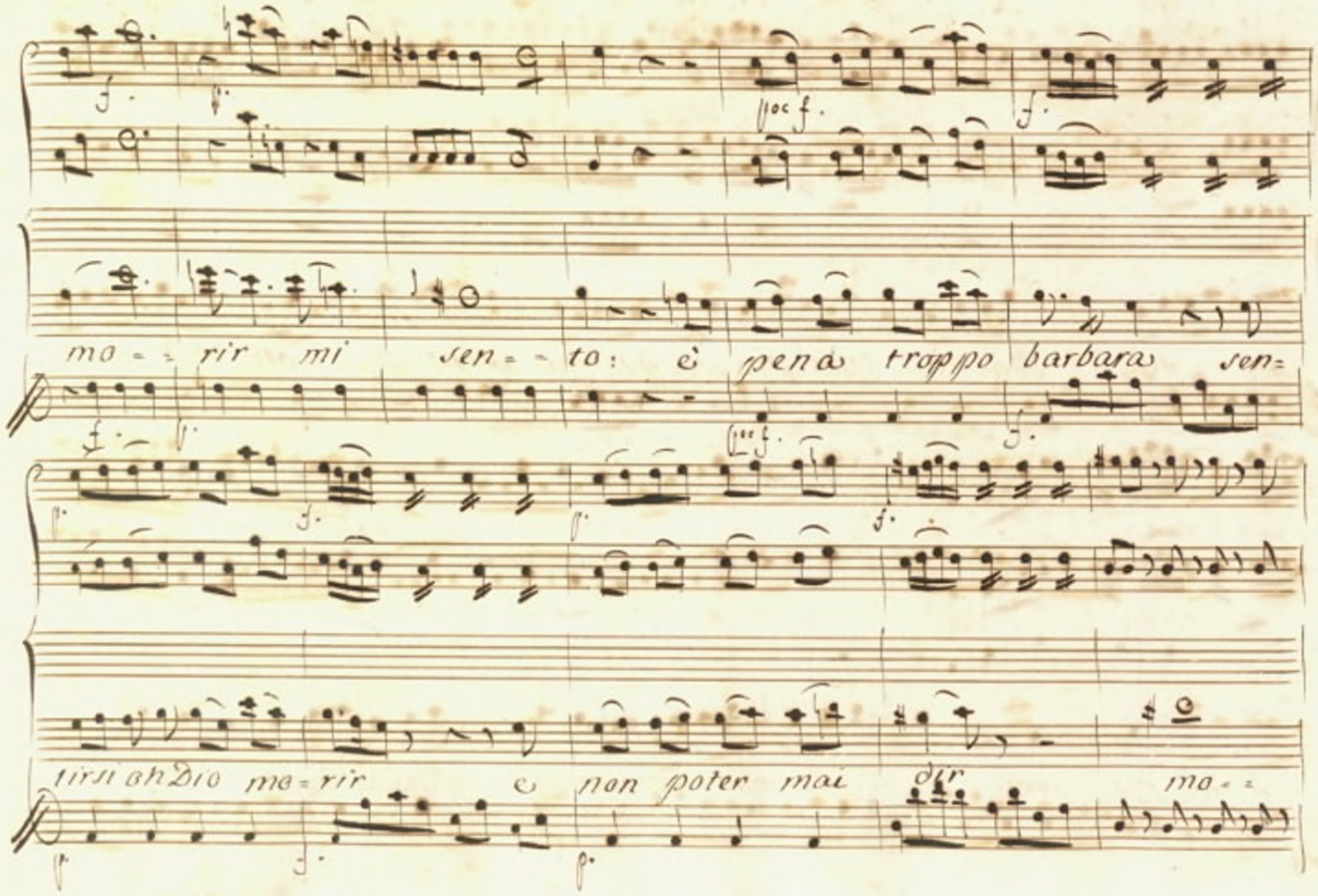
E' pena troppo barbara sen= tirsi oh Dio morir

sentir si oh Dio morir, e non poter mai dir mo=


rir mi sen = ta è pena troppo barbara sentir = sioh Dio morir, sen=
tir sioh Dio morir, e nõ poter mai dir e nõ poter mai dir


mo = = rir, mi sen = = to, mo= rir mi sen = to, mo=
rir, mi sen - to morir, mi sen = = to


pe = na tropo tropo = barbara sentirsi oh Dio, oh
Dio mo - rir e nõ poter mai dir e nõ poter mai dir =


ma = = rir mi sen = = to: è pena troppo barbara sen=
tirsi ah Dio me=rir e non poter mai dir ma = =

rir mi sen = = = = = to e non po = ter, nõ poter mai dir mo=

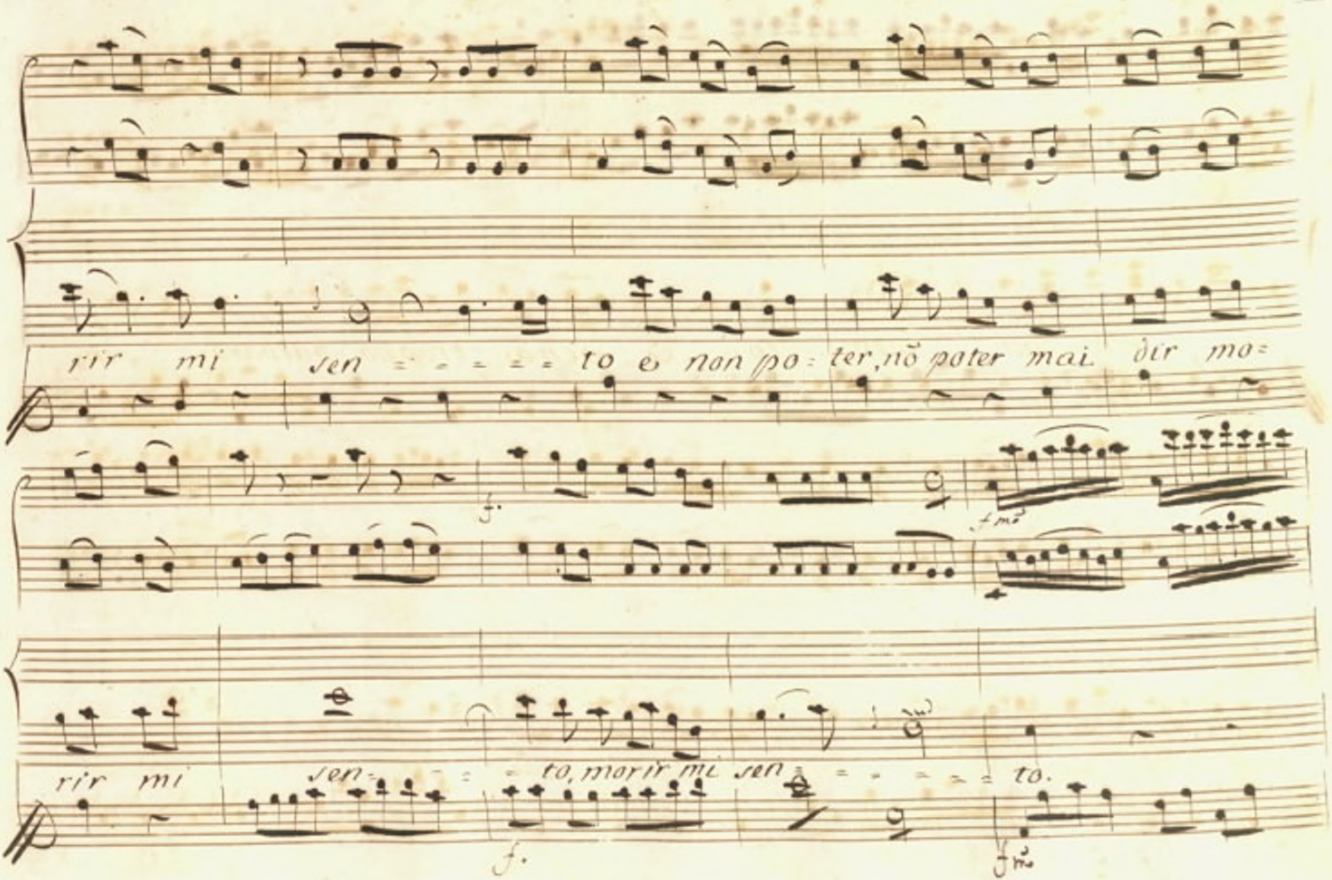
f.

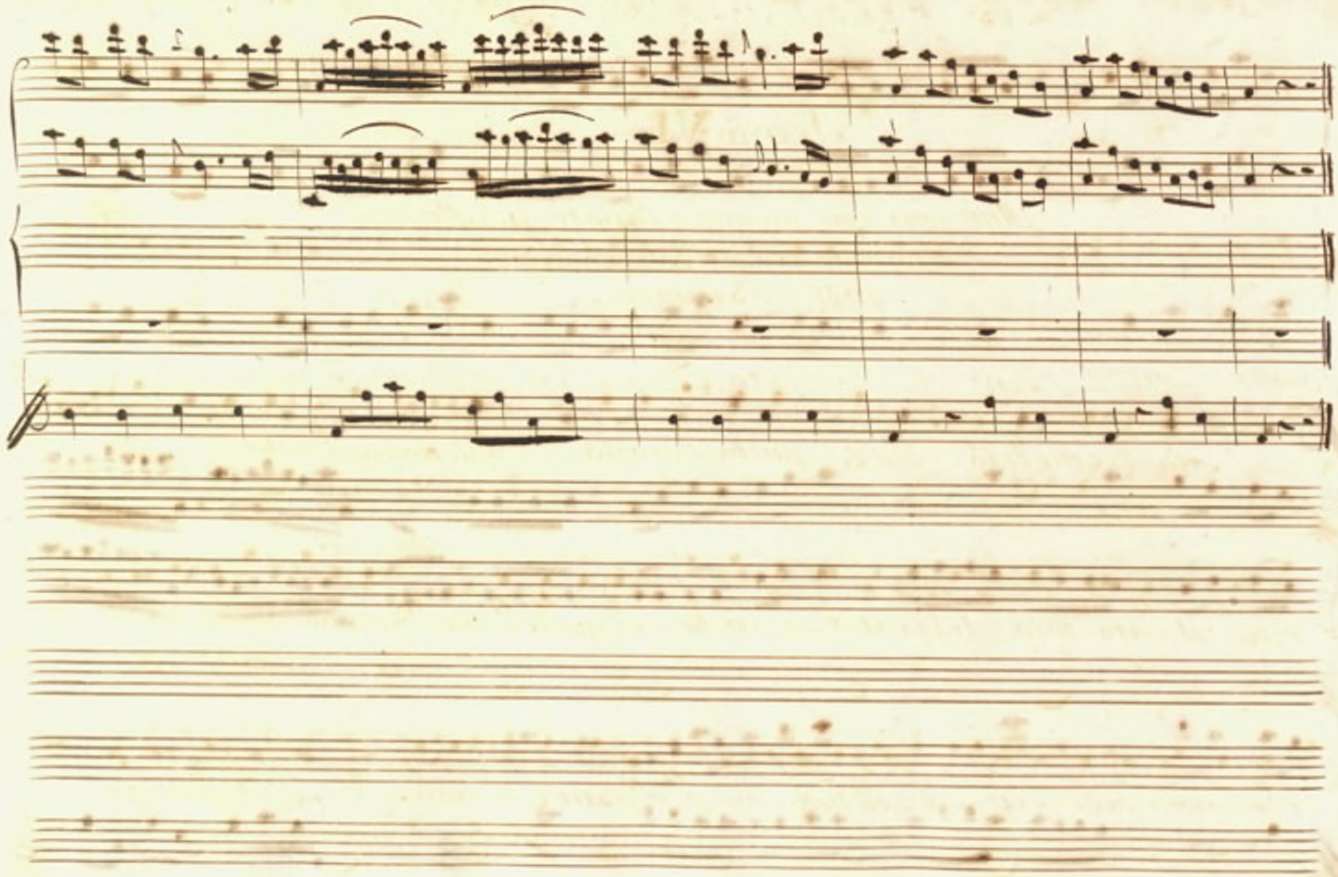
f mõ

rir mi sen = = = to, morir mi sen = = = = = = to.

f.

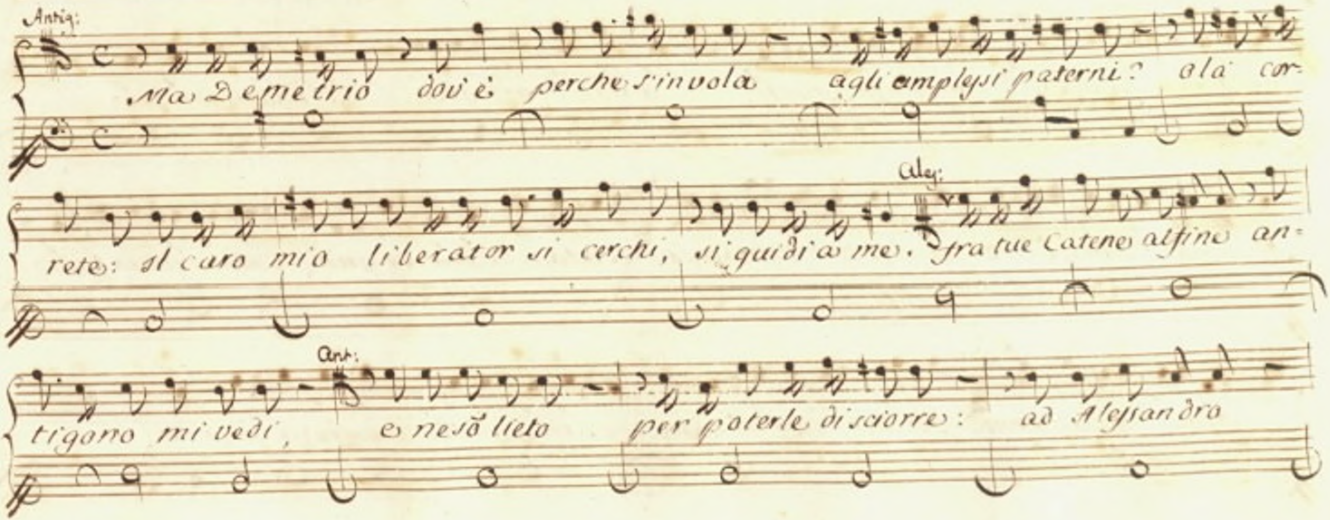
f mõ

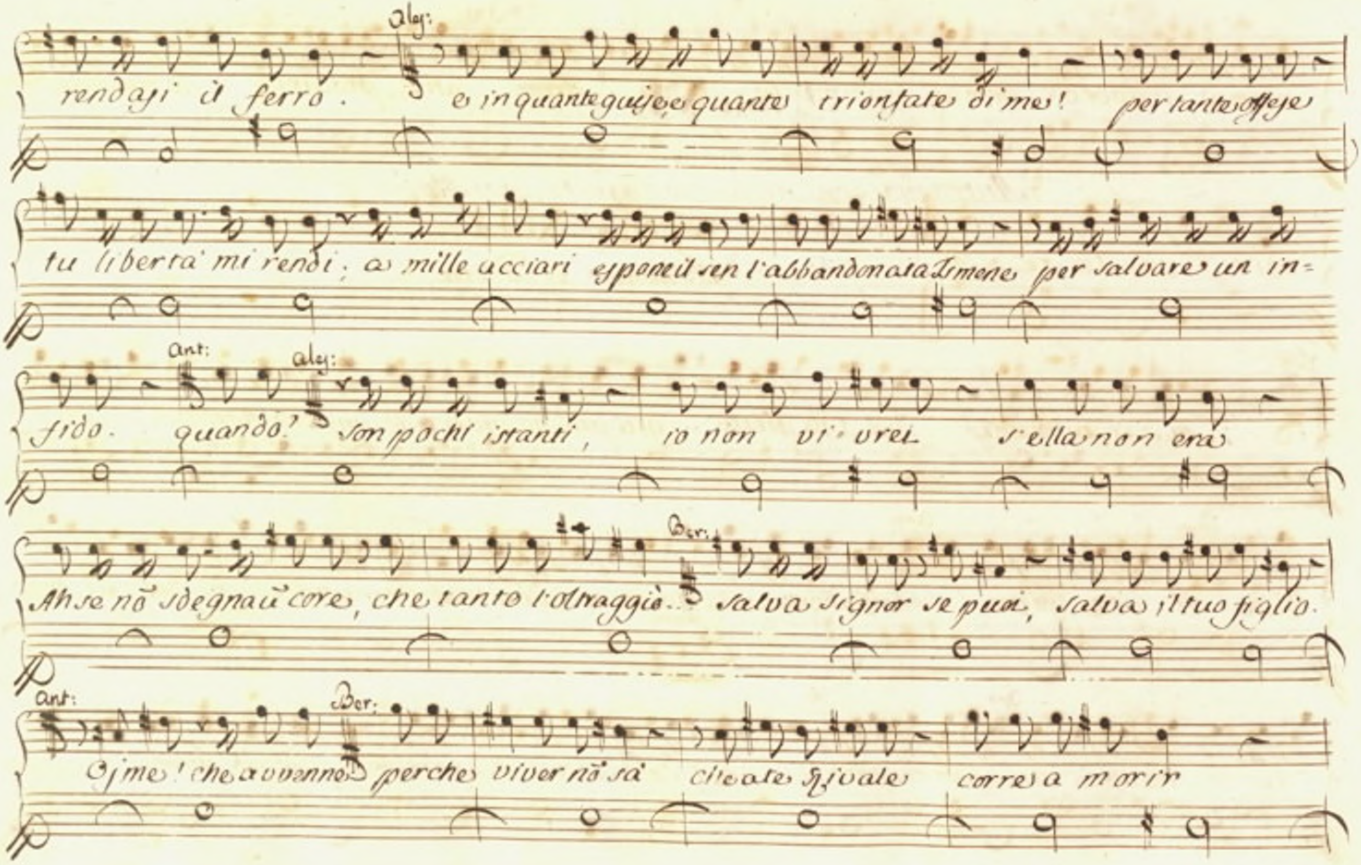




Scena VI

Antigono con numeroso seguito, poi Alessandro
disarmato fra soldati Macedoni
indi Berenice.





Ales:

rendasi il ferro. e in quante guise, e quante trionfate di me! per tante offese

tu libertà mi rendi; a mille acciari espone il sen l'abbandonata Ismene per salvare un in=

Ant: Ales:

fido. quando? son pochi istanti, io non vi vrei s'ella non era

Ber:

Ah se nõ sdegna ũ core, che tanto l'oltraggiò.. salva Signor se puoi, salva il tuo figlio.

Ant: Ber:

Ojme! che avvenne perche viver nõ sà che a te Rivale corre a morir

Ant:

m'ama, l'adoro: ormai tradimento è il ta-cerlo ah si procuri la tragedia a impe-

dir vo-la-te.

Scena VII

Timeno, e Detti.

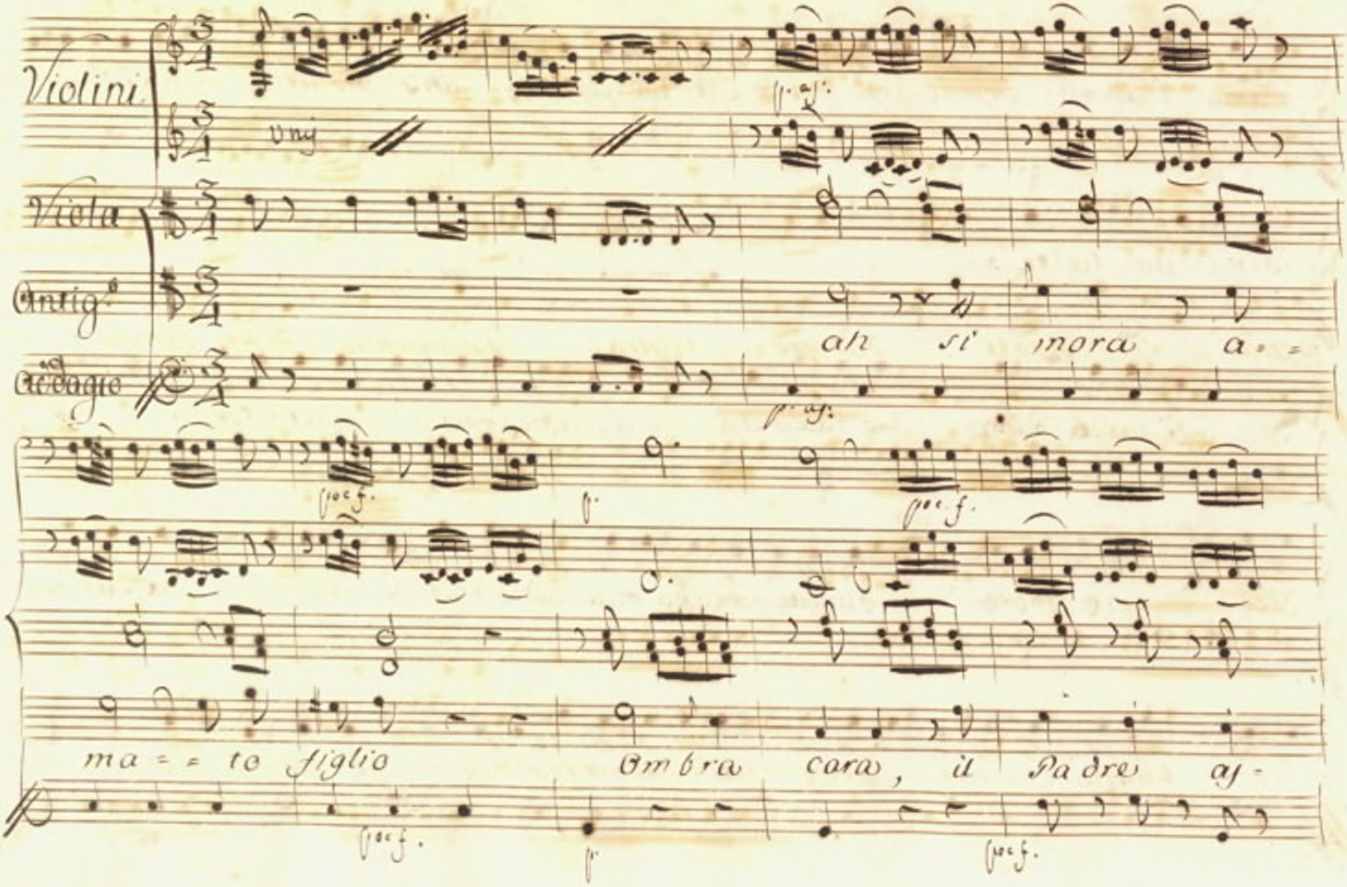
Tim: Ant:

E tarda Padre la tua pietà già più nò vive Il mijero German che

Bor: Ant:

dici io moro dunque per colpa mia cadde trafitto un figli a cui degg'

io l'aura che ancor respiro, e il dolce mio sostegno or più nò miro. Segue



Violini

Viola

Antig.o

Adagio

Unis

p. as.

ah si mora a = =

p. as.

poc f.

p.

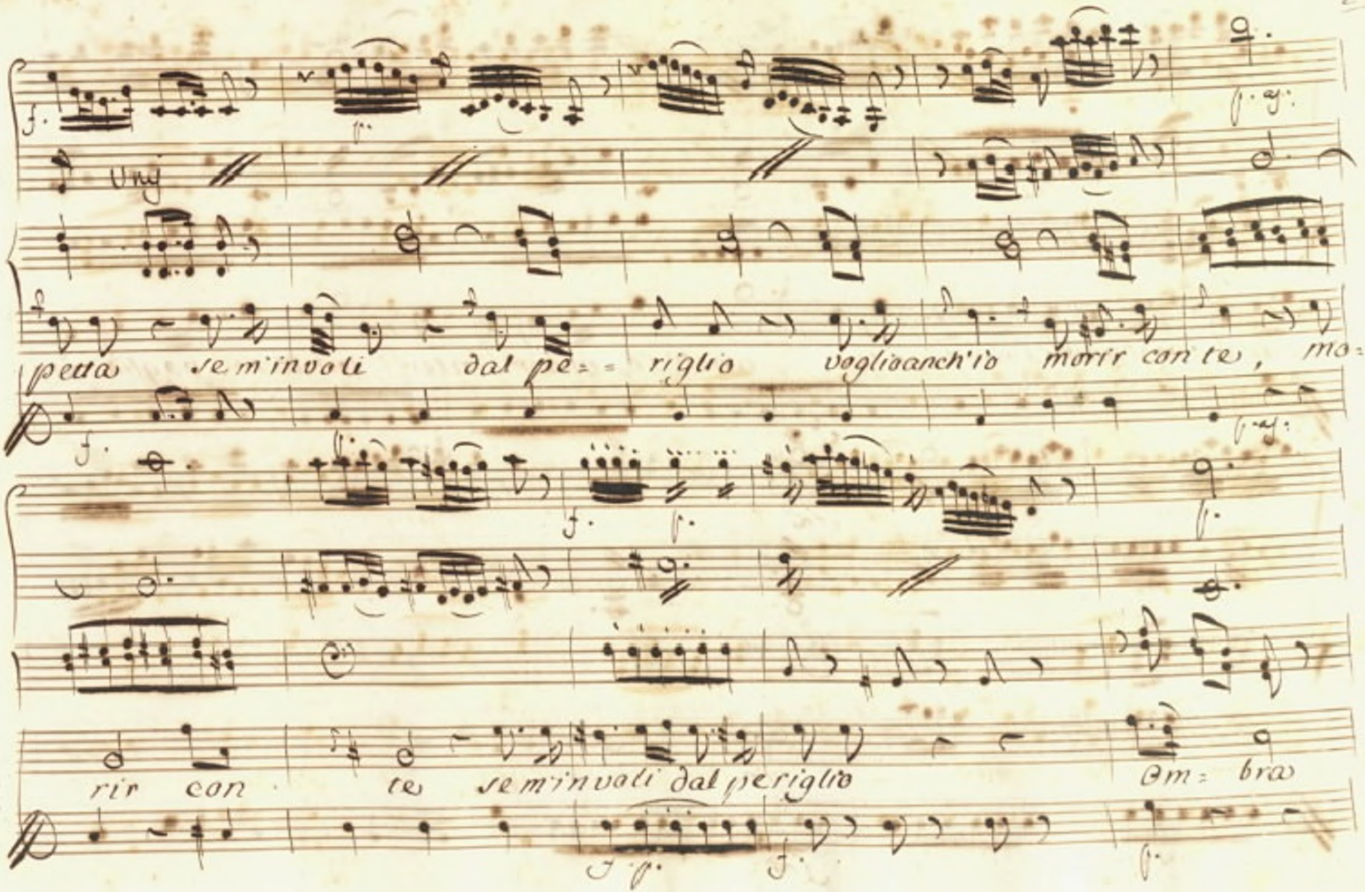
poc f.

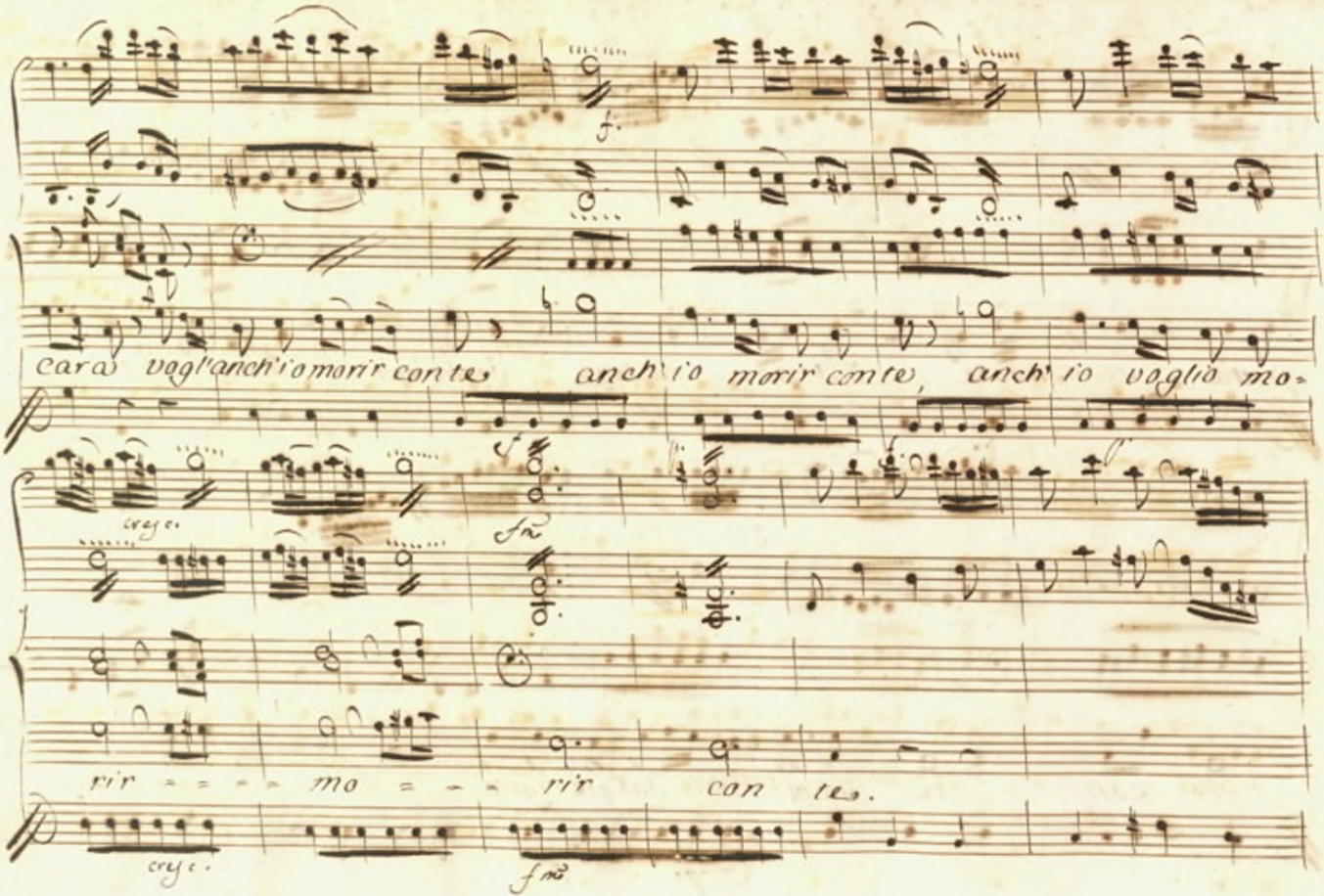
ma = = to figlio Ombra cara, il Padre as-

poc f.

p.

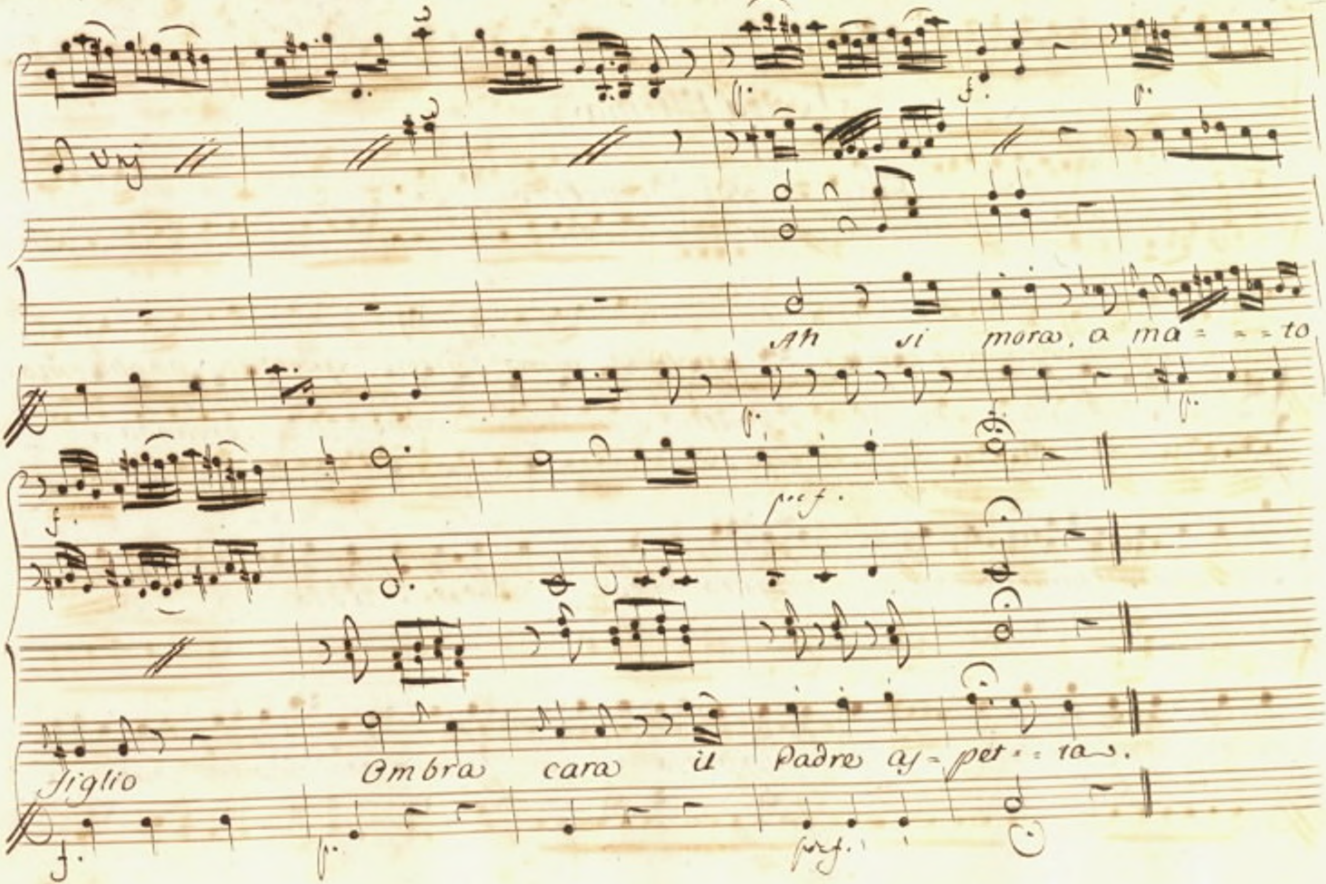
poc f.


petto se m'involi dal pe = riglio vogliò anch'io morir con te, mo =
rir con te se m'involi dal periglio Om = bra


f.
cara vogl'anch'io morir con te anch'io morir con te, anch'io voglio mo-
cresc.
fz
fz
rir = = = = mo = = = rir con te.
cresc.
fz

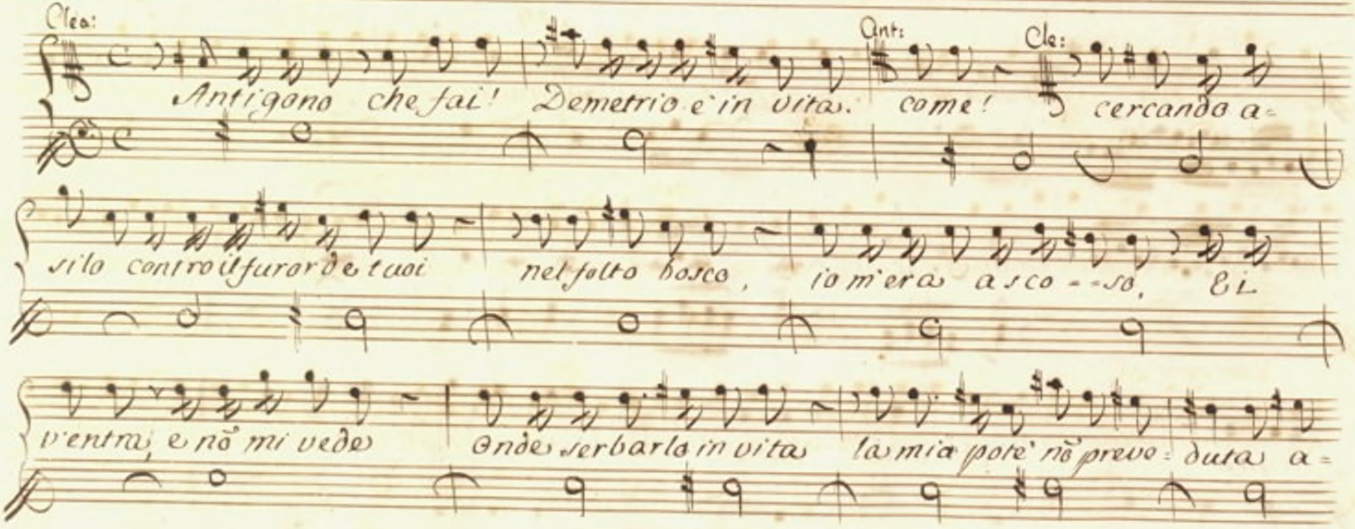
Ah si mora, a ma = = = to

Figlio Ombra cara il Padre as = pet = = ta.



Scena Ultima

Clearco, poi Demetrio
con seguito e Detti



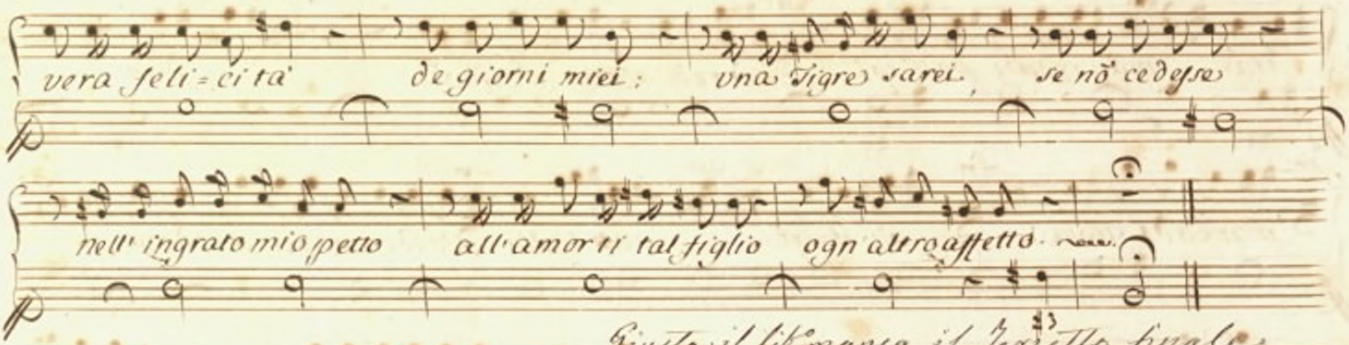
Ant: ita ma crederti poss'io? Cle: credi al tuo Ciglio e i vien-

Ben: manco di gioia Dem: ah Padre Ant: ah figlio Dem: Io Berenice a= doro, si=

gnor, son reo posso morir, non posso lasciar d'amarla ah se nõ è delitto che il volontario er=

rore, la mia colpa è la vita, e nõ l'amore: Ant: Amala, e tua: picciolo premio a tante prove di

fè. Dem: saria supplicio un dono che costasse al tuo core Ant: ah sorgi, ah taci mia gloria, mio sostegno



Giusta il Cōmando il Terzetto finale.

Fine

Del Dramma.

46553