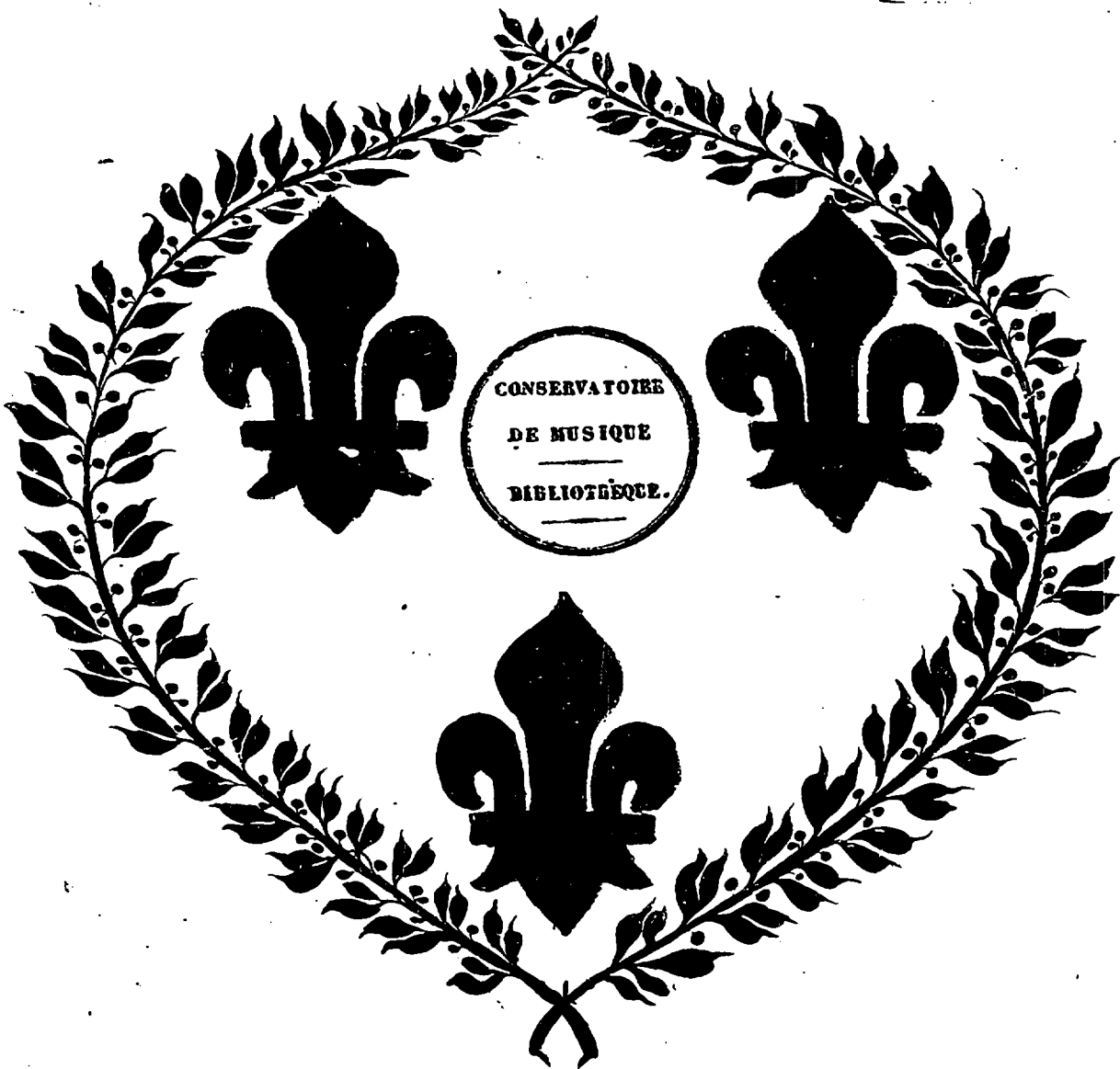


CONCERT
DESCULAPE :

DONNÉ AU ROY,

CHES MADAME DE MONTESPAN.

A Versailles, le may 1683.



Coppié par Monsieur PHILIDOR, & écrit par FR. C. le 5. Juin. 1683.

Res. F. 538

CONCERT D'ESCALAPE.

I

Ouverture.

Basse

Basse.

Basse.

Basse.

888

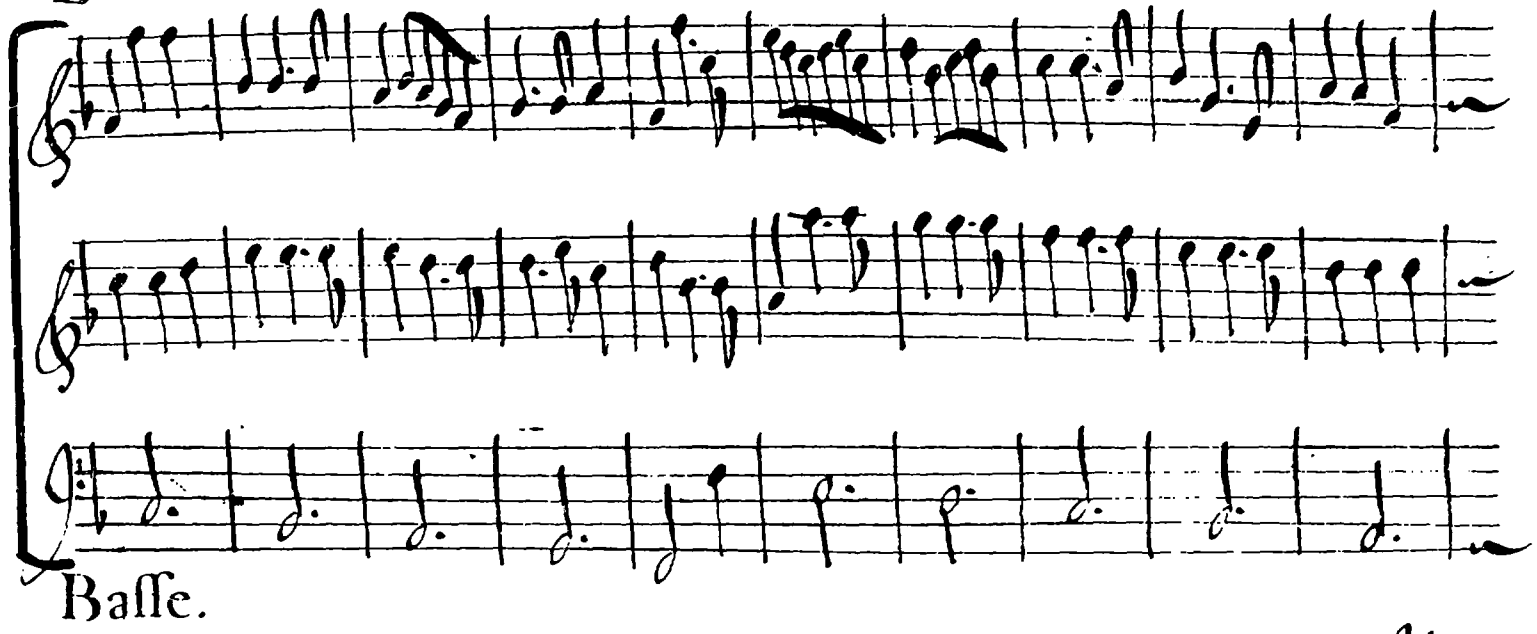
Concert

2




Basse.

This system contains three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic, bass-oriented line in the bottom staff. The word 'Basse.' is written below the bottom staff.



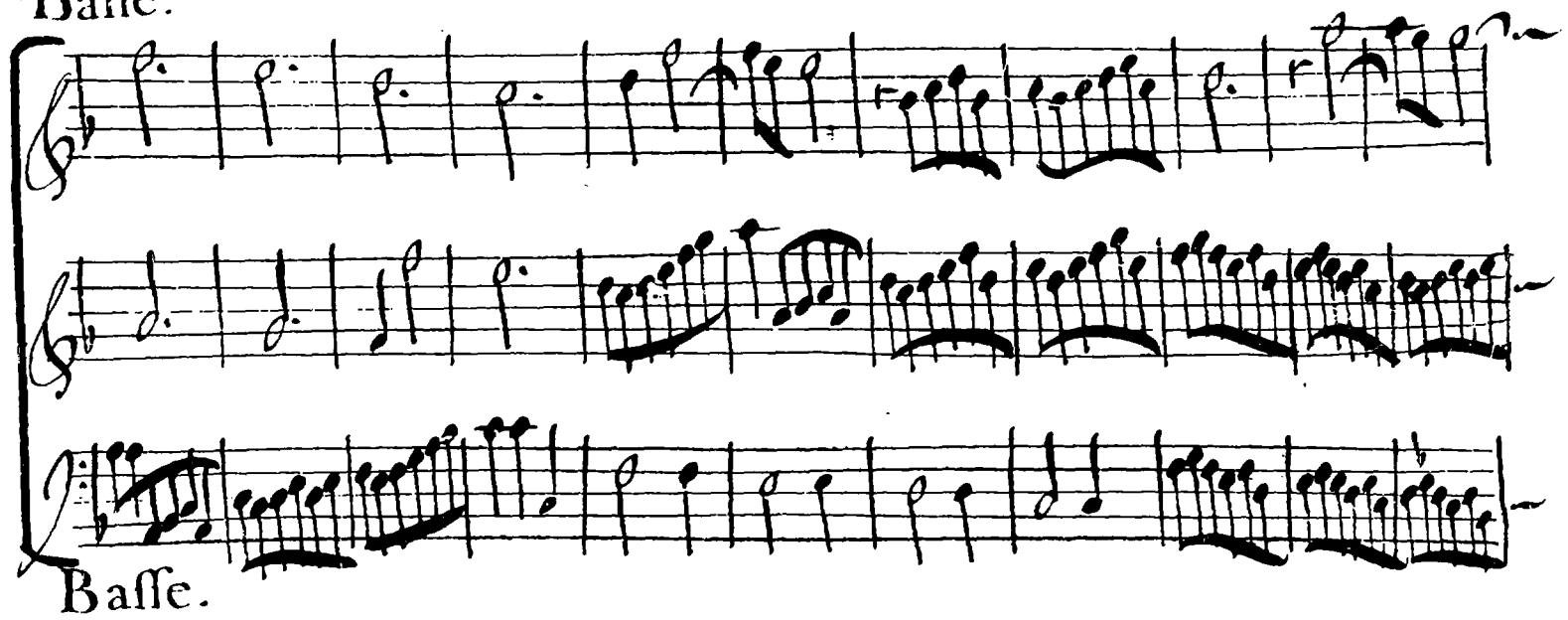
Basse.

This system contains three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The word 'Basse.' is written below the bottom staff.



Basse.

This system contains three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns. The word 'Basse.' is written below the bottom staff.



Basse.

This system contains three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a final melodic flourish in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. The word 'Basse.' is written below the bottom staff.

d'Esculape.

3

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Basse." is written below the bottom staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Basse." is written below the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Basse." is written below the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Basse." is written below the bottom staff.

Concert

4

Basse.

Basse.

Ritournelle.

Basse.

Basse.

d'Esculape.

Es- cu- lape aujour-d'huy tri-omphe du tom-beau, quel prodige nou-

Basse.

veau, que ne devons nous point au bien qu'il nous procu- re. re. Rien n'est si

Basse.

grand que son sça- voir, on dirait que la na- ture, de ses ordres pru- dents re-

Basse.

vere le pouvoir. Rien n'est si grand que son sça- voir. on dirait que la na-

Basse.

ture. de ses ordres prudents re- vere le pou- voir.

Basse.

Concert

6

Ritournelle de Flûtes.

Basse.

Basse.

Apollon qui cherit sa science pro-

Basse.

fonde, chaque jour la public en eclai- rant le monde.

Basse

d'Esculape.

7.

Accompagnement.

Chantons chantons aujour- d'huy, des vers qui soient dignes de luy. Chanrons chan-

Basse.

Accompagnement.

tons aujour d'huy, des vers qui soient dignes de luy, chantons, chantons aujour- d'huy, des

Basse.

Accompagnement.

vers qui soient dignes de luy. Chantons chantons aujour d'huy des vers qui soient dignes de luy.

Basse.

Concert




Accompagnement. aut-bois.



Chœur



Chantons, chantons aujourd'hui, des vers qui soient dignes de luy.



Chantons, chantons aujourd'hui, des vers qui soient dignes de luy.



Chantons, chantons aujourd'hui des vers qui soient dignes de luy.



Basse. Continue & Chantante.



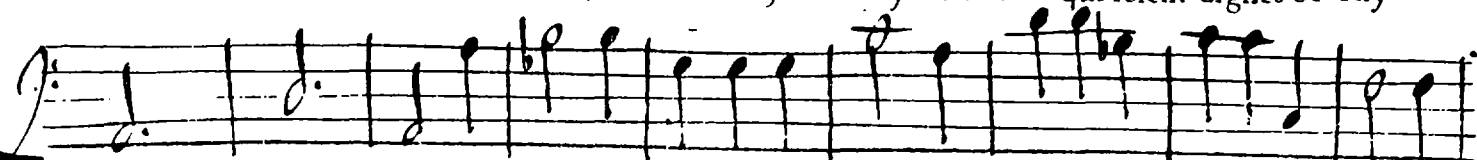
Chantons, chantons aujourd'hui, des vers qui soient dignes de luy.



Chantons, chantons aujourd'hui, des vers qui soient dignes de luy.



Chantons, chantons aujourd'hui des vers qui soient dignes de luy.



Basse.

Chantons, chantons aujourd'hui, des vers qui soient dignes de luy.

d'Esculape.

Haut-Bois. Musical notation for the first Haut-Bois part.

Haut-Bois. Musical notation for the second Haut-Bois part.

Musical notation for the first vocal line.

Chantons, chantons aujourd'hui des

Musical notation for the second vocal line.

Chantons chantons aujourd'hui des

Musical notation for the third vocal line.

Chantons chantons aujourd'hui des

Musical notation for the fourth vocal line.

Chantons chantons aujourd'hui des

Basse.

Accompagnem.^t Haut-Bois. Musical notation for the first Haut-Bois part.

Haut-Bois. Musical notation for the second Haut-Bois part.

Musical notation for the first vocal line.

vers qui soient dignes de luy.

Chantons, chantons aujourd'hui

Musical notation for the second vocal line.

vers qui soient dignes de luy.

Chantons chantons aujourd'hui

Musical notation for the third vocal line.

vers qui soient dignes de luy.

Chantons chantons aujourd'hui

Musical notation for the fourth vocal line.

Chantons chantons aujourd'hui

Basse. continué & chantante.

Accompagnem.^{t.} Haut-bois.

Haut-bois.

d'huy des vers qui soient dignes de luy, des vers qui soient dignes de luy.

d'huy des vers qui soient dignes de luy, des vers qui soient dignes de luy.

d'huy des vers qui soient dignes de luy, des vers qui soient dignes de luy.

Basse . continue & chante.

hautbois.

hautbois.

Chantons. chantons aujourd-

Chantons. chantons aujourd-

Chantons. chantons aujourd-

Basse. Chantons chantons aujourd-

d'Esculape.

d'huy, des vers qui soient dignes de luy. Chan-

d'huy des vers qui soient dignes de luy. Chan-

d'huy des vers qui soient dignes de luy. Chan-

Basse . continué & chantante. Chantons &c.

tons chantons aujourd'huy des vers qui soient dignes de luy.

tons chantons. aujourd'huy des vers qui soient dignes de luy.

tons chantons aujourd'huy, des vers qui soient dignes de luy.

Basse . continué & chantante.

Concert

12

Chantons, chantons aujourd'hui des vers qui soient dignes de

Chantons chantons aujourd'hui, des vers qui soient dignes de

Chantons, chantons aujourd'hui des vers qui soient dignes de

Basse.

Chantons, chantons aujourd'hui des vers qui soient dignes de

luy.

Chantons, chantons aujourd'hui des vers qui soient

luy.

Chantons, chantons aujourd'hui des vers qui soient

luy.

Chantons chantons aujourd'hui des vers qui soient

luy Basse.

Chantons, chantons aujourd'hui, des vers qui soient

dignes de luy, des vers qui soient dignes de luy.

dignes de luy, des vers qui soient dignes de luy.

dignes de luy des vers qui soient dignes de luy.

Basse . continue & chantante . Duo.

Que son secours est admirable, en est-il un qui luy soit compa-

Que son secours est admirable, en est-il un qui luy soit compa-

Basse.

ra- = ble. Que son secours, est admirable, en est-il un qui luy

ra- = ble. Que son secours est admirable, en est-il un qui luy

Basse.

Concert

141

foit compa- ra- ble. Que son se- cours est admi- rable, en est- il
foit compa- ra- ble. Que son se- cours est ad- mi- ra- ble, en est- il

Basse.

un qui luy foit compa- ra- ble.
un qui luy foit compa- ra- ble.

Basse.

Duo.
Chantons, chan- tons aujour d'huy, des vers qui soient dignes de luy, chantons. Chan-
Chantons, chantons aujour- d'huy, des vers qui soient dignes de luy, chantons chan-

Basse.

tons aujour d'huy des vers qui soient dignes de luy, Chantons, chantons aujour-
tons aujour d'huy des vers qui soient dignes de luy, Chan- tons chantons aujour-

Basse.

d'Esculape.

D'huy des vers qui soient dignes de luy, Chantons, chantons aujourd'huy, des vers qui soient dignes de luy.

d'huy des vers qui soient dignes de luy. Chantons, chantons aujourd'huy, des vers qui soient dignes de luy.

asse.

On reprend le chœur p. 8.

Après que le Chœur est finy les Violons & Flûtes jouent cette Symphonie qui est à la fin page 26.

Symphonie de V. et Fl.

Une voix seule.

Dans ce qu'il entreprend la nature ti- mide, de son art fuit le doux et- fort,

Basse. Trio.

& comme un second Alcide, il fait triom- pher de la mort.

& comme un second Alcide, il fait triompher de la mort, &

Et comme un second Alcide il fait triom- pher de la mort.

Basse.

Concert

16

comme un second Alcide. il fait tri- om pher de la mort. &

Basse.

comme un second Al- ci- de il fait triom-
 comme un second Alci- de, il fait tri- om-
 comme un second Al- ci- de il fait triom- pher de la mort. il fait triom-

Basse.

pher de la mort, il fait tri- om- pher de la
 pher de la mort, il fait tri- om- pher de la
 pher de la mort, il fait triom- pher de la mort, il fait triom- pher de la

Basse.

d'Esculape.

mort, il fait triom- pher de la mort, & comme un second Al- ci- de il

mort, il fait triom- pher de la mort, & comme un second Al- ci- de il

mort, il fait tri- om- pher de la mort, & comme un second Al- ci- de, il

Basse.

fait tri- om- pher de la mort.

fait tri- om- pher de la mort.

fait triom- pher de la mort, il fait triom- pher, il fait triom- pher de la mort.

Basse.

Recit.

Il est le choix du plus grand des Mo- narques, son me- rite en é- cla- te

Basse.

mieux, Vous qui de ses bon- tés, avez reçu des marques publiés- les en mille

Basse.

Concert

18

lieux, Vous qui de ses bon-tes avés receu des marques publi-és les en mille

Basse.

lieux publi-és les en mil-le lieux. A-pres tant de biens faits il est hon-

Basse.

teux de se taire, recher-chés à jamais. le bon heur de luy plai-

Basse.

re. A-pres tant de biens-faits il est honteux de se taire, recher-chés à ja-

Basse.

mais le bon-heur de luy plaire, recher-chés à jamais le bon-heur de luy

Basse.

plai-re.

Basse.

The first system consists of three staves of musical notation in treble clef. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single melodic line across the three staves.

Après tant de biens-faits il est honteux de se taire, a- pres tant de biens-

The second system consists of a single staff of musical notation in bass clef, continuing the melody from the first system.

Après tant de biens-faits, il est honteux de se taire, a- pres tant de biens-

The third system consists of a single staff of musical notation in bass clef, continuing the melody.

Après tant de biens-faits, il est honteux de se taire, a- pres tant de bien-

The fourth system consists of a single staff of musical notation in bass clef, continuing the melody.

Basse. Après tant de bienfaits, il est honteux de se taire, a- pres tant de bien-

The fifth system consists of a single staff of musical notation in bass clef, continuing the melody.

The sixth system consists of a single staff of musical notation in bass clef, continuing the melody.

The seventh system consists of a single staff of musical notation in bass clef, continuing the melody.

faits, il est honteux de se taire.

The eighth system consists of a single staff of musical notation in bass clef, continuing the melody.

faits, il est honteux de se taire.

The ninth system consists of a single staff of musical notation in bass clef, continuing the melody.

faits, il est honteux de se taire.

Recher-

The tenth system consists of a single staff of musical notation in bass clef, continuing the melody.

faits, il est hon- teux de se taire.

Basse.

Concert

Chœur.

Recher-

Recher-

Recher-

chons à jamais le bonheur de luy plai- re.

Basse.

Recher-

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef with the word 'Chœur.' above it. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef with 'Recher-' below it. The fifth staff is a vocal line in treble clef with 'Recher-' below it. The sixth staff is a vocal line in bass clef with 'chons à jamais le bonheur de luy plai- re.' below it and 'Recher-' below it. The word 'Basse.' is written below the sixth staff.

chons à jamais le bonheur de luy plaire.

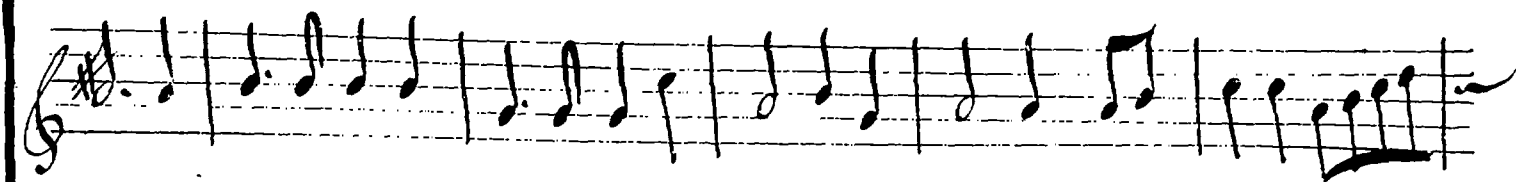
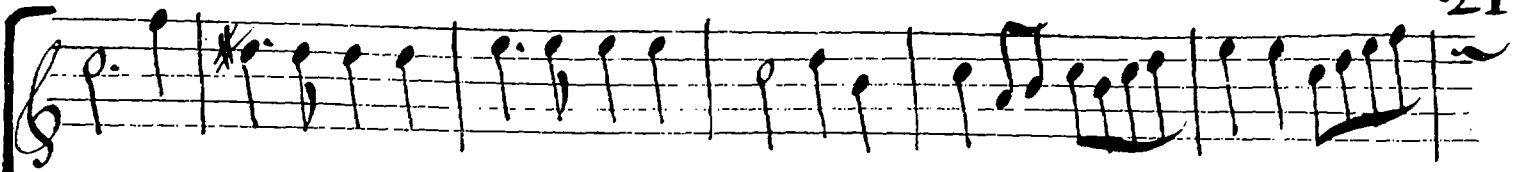
chons à jamais le bonheur de luy plai- re.

chons à jamais le bonheur de luy plaire.

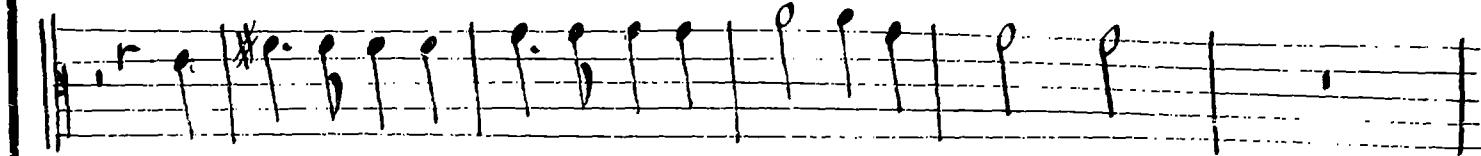
chons à jamais, le bonheur de luy plai- re.

Basse.

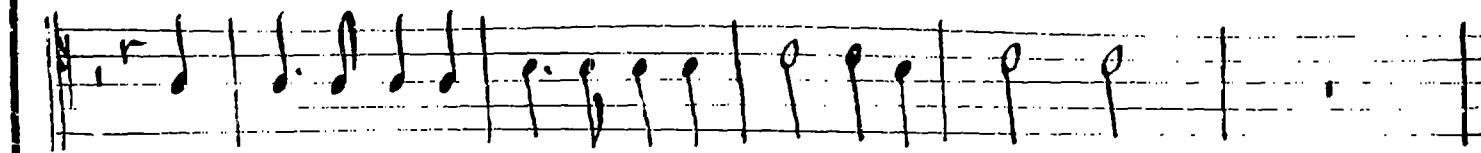
Detailed description: This system contains the next six staves of music. The top staff is a piano accompaniment line in treble clef. The second staff is a vocal line in treble clef with 'chons à jamais le bonheur de luy plaire.' below it. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef with 'chons à jamais le bonheur de luy plai- re.' below it. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef with 'chons à jamais le bonheur de luy plaire.' below it. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef with 'chons à jamais, le bonheur de luy plai- re.' below it. The word 'Basse.' is written below the fifth staff.



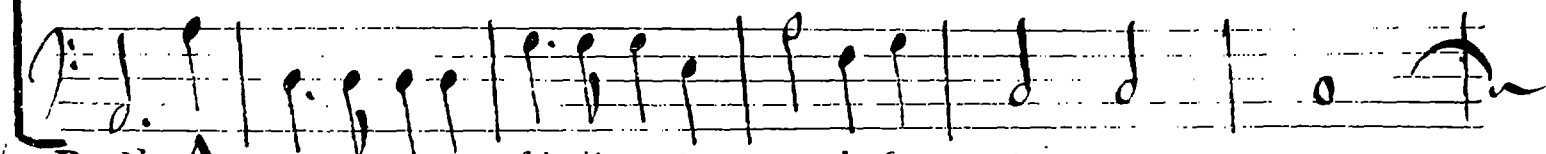
A- pres tant de biens faits, il est honteux de se tai- re.



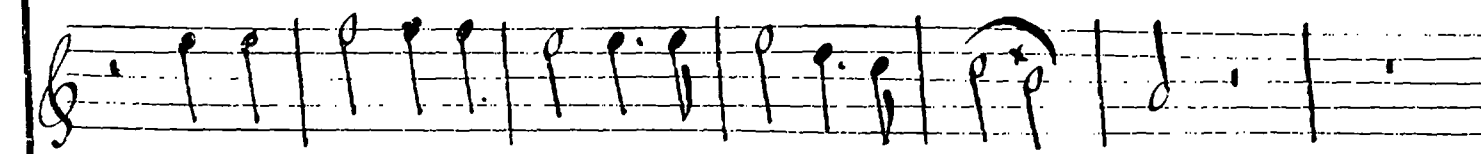
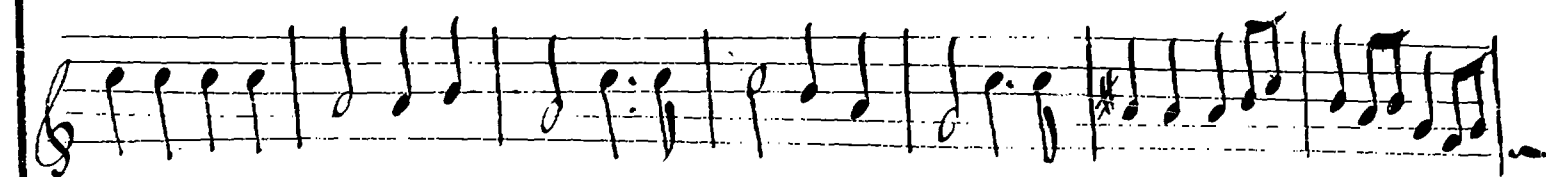
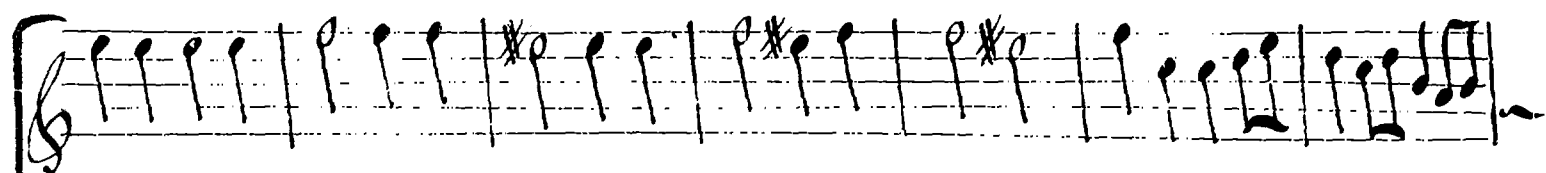
A- pres tant de biens faits, il est honteux de se tai- re.



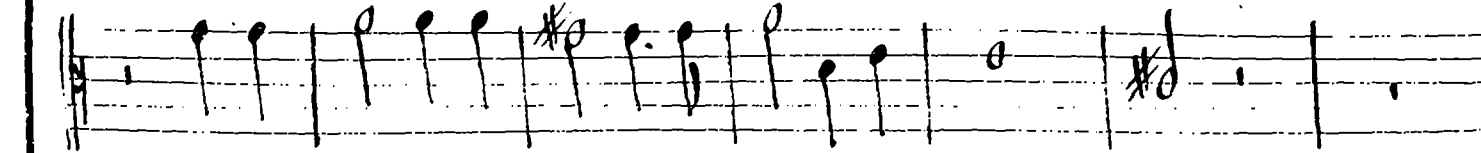
A- pres tant de biens faits, il est honteux de se tai- re.



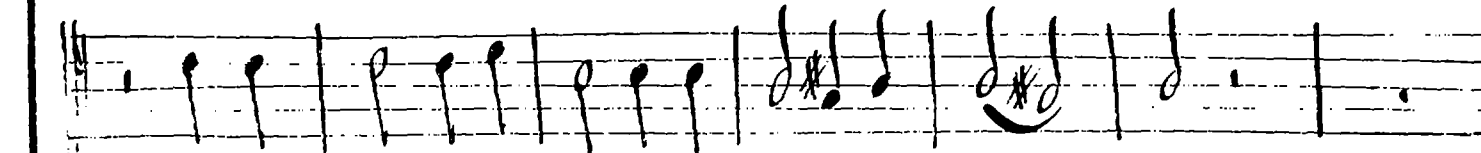
Basse. A pres tant de bien-faits il est honteux de se tai- re



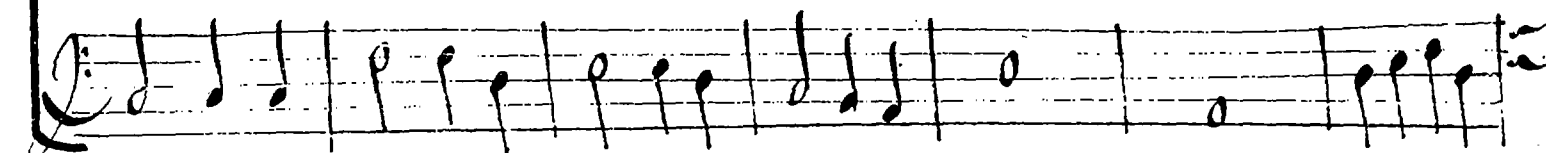
Recherchons à jamais, le bonheur de luy plai- re.



Recherchons à jamais le bonheur de luy plai- re.



Recherchons à jamais le bonheur de luy plai- re.



Basse. continue & chantante.

Recher-

Recherchons à jamais, le bonheur de luy plaire, recher-

Recher-chons à jamais le bonheur de luy plaire, recher-

Basse.

chons à jamais le bonheur de luy plai- re.

chons à jamais le bonheur de luy plai- re.

chôs à ja- mais le bonheur de luy plai- re.

Basse.

A= pres tant de biens faits, il est honteux de se tai- re.

A. pres tant de biens faits, il est honteux de se tai- re.

A. pres tant de biens faits, il est honteux de se tai- re.

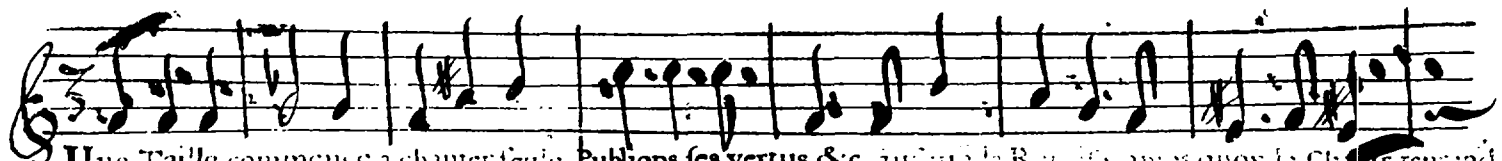
Basse . continué

Recherchons à jamais le bonheur de luy plai- re.

Recherchons à jamais le bon-heur de luy plai- re.

Recher- chons à jamais le bonheur de luy plai- re.

Basse . continué & chantante .



Une Taille commence à chanter seule, Publiions ses vertus &c. jusqu'à la Re. Il. après quoy le Chœur reprend la même chose ensuite la taille encore seule continue à chanter la fin du menuet. Car pour une santé &c. que le Chœur rep. &c.



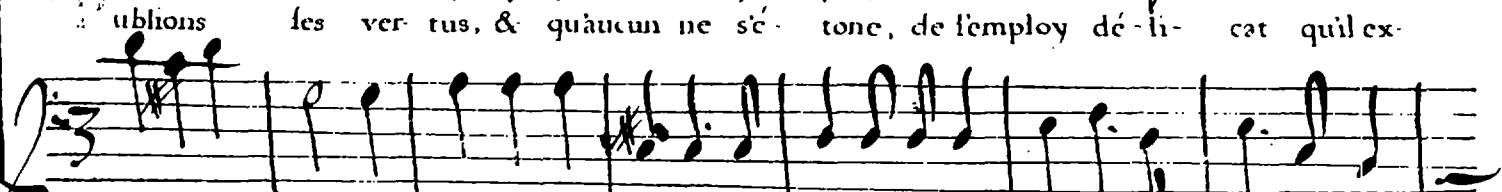
Publiions ses ver-tus, & qu'àucun ne sé- tone, de l'employ dé-li- cat quil ex-



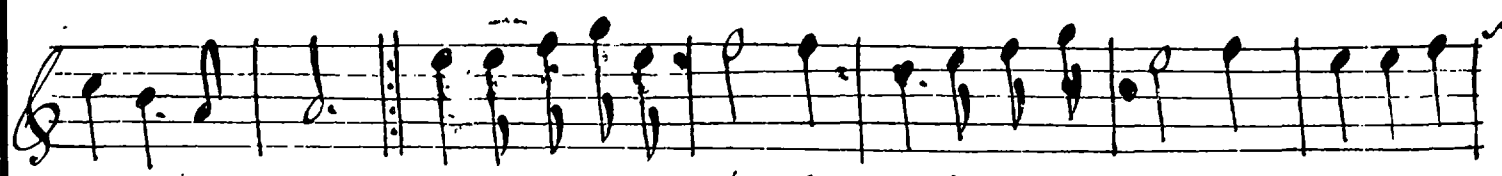
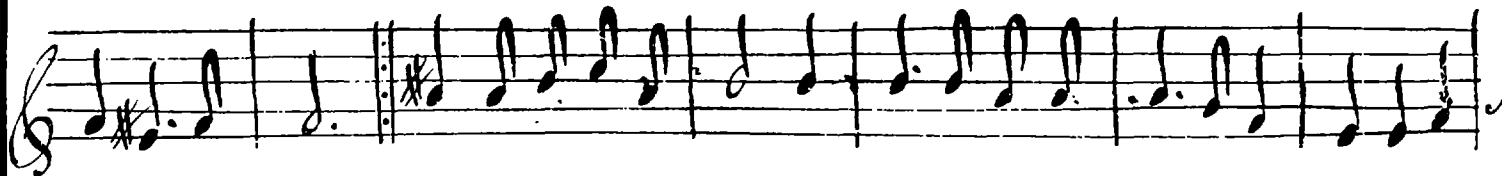
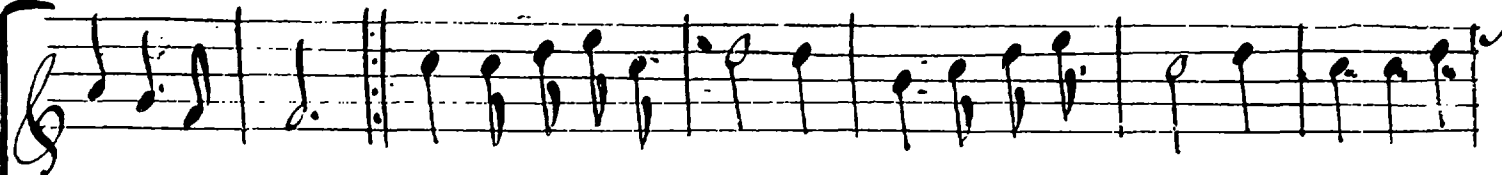
Publiions ses ver- tus, & qu'àucun ne sé- tone, de l'employ dé- li- cat quil ex-



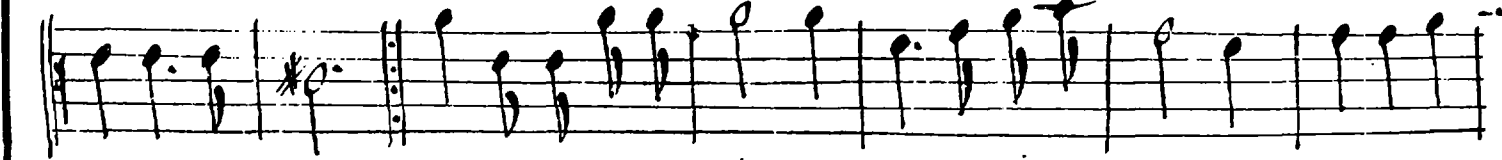
Publiions ses ver- tus, & qu'àucun ne sé- tone, de l'employ dé- li- cat quil ex-



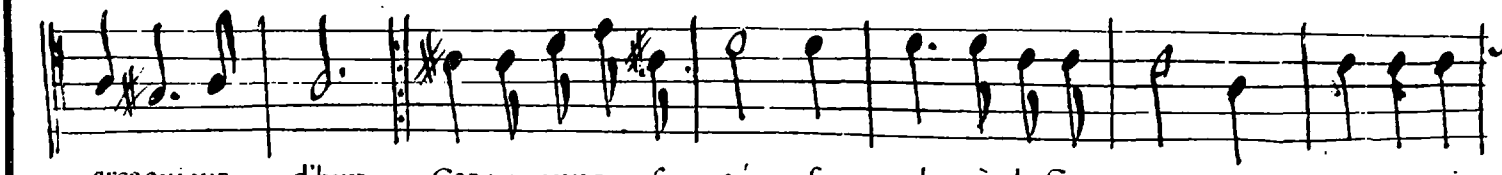
Basse Publiions ses ver- tus, & qu'àucun ne sé- tonne de l'employ dé- li- cat quil e-



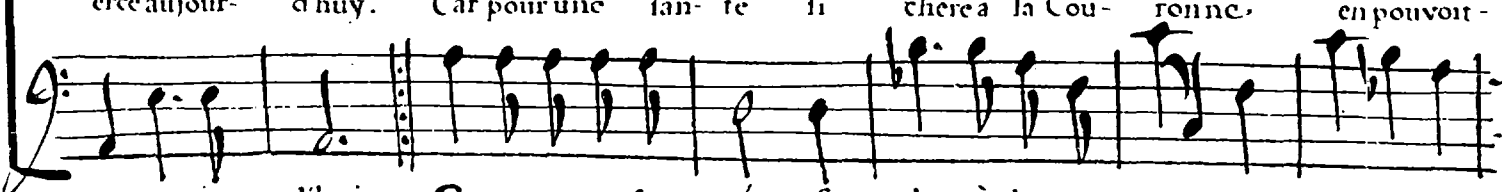
erce aujour- d'huy. Car pour une san- té si chere à la cou- ronne en en pouvoit-



erce aujour d'huy. Car pour une san- té si chere à la Cou- ronne en pouvoit-



erce aujour- d'huy. Car pour une san- té si chere à la Cou- ronne. en pouvoit-



erce aujour- d'huy. Car pour une san- té si chere à la couron- ne en pouvoit-

BASSE.



on jamais choisir d'autre que luy.
on jamais choisir d'autre que luy.
on jamais choisir d'autre que luy.



Basse. continue & chantante.
Mettre pour les haut bois.



Basse.



Basse.

Fin.

Simphonie de Violons & Flûtes.

Basse.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for Violins and Flutes, and the bottom staff is for Bass. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a '5' above it, indicating a fifth finger position. The second staff also begins with a treble clef and a '5' above it. The third staff begins with a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Basse.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for Violins and Flutes, and the bottom staff is for Bass. The music continues from the first system, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Basse.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for Violins and Flutes, and the bottom staff is for Bass. The music continues from the second system, showing further development of the melodic and harmonic material.

Basse.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for Violins and Flutes, and the bottom staff is for Bass. The music continues from the third system, concluding the page with a final cadence.

d'Esculape.

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom staff uses a bass clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

BASSE.

Musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom staff uses a bass clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

BASSE.



Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.



970-2/228