

Le Triomphe des arts, ballet
mis en musique... Livre
troisième

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Le Triomphe des arts, ballet mis en musique... Livre troisième. 1700.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

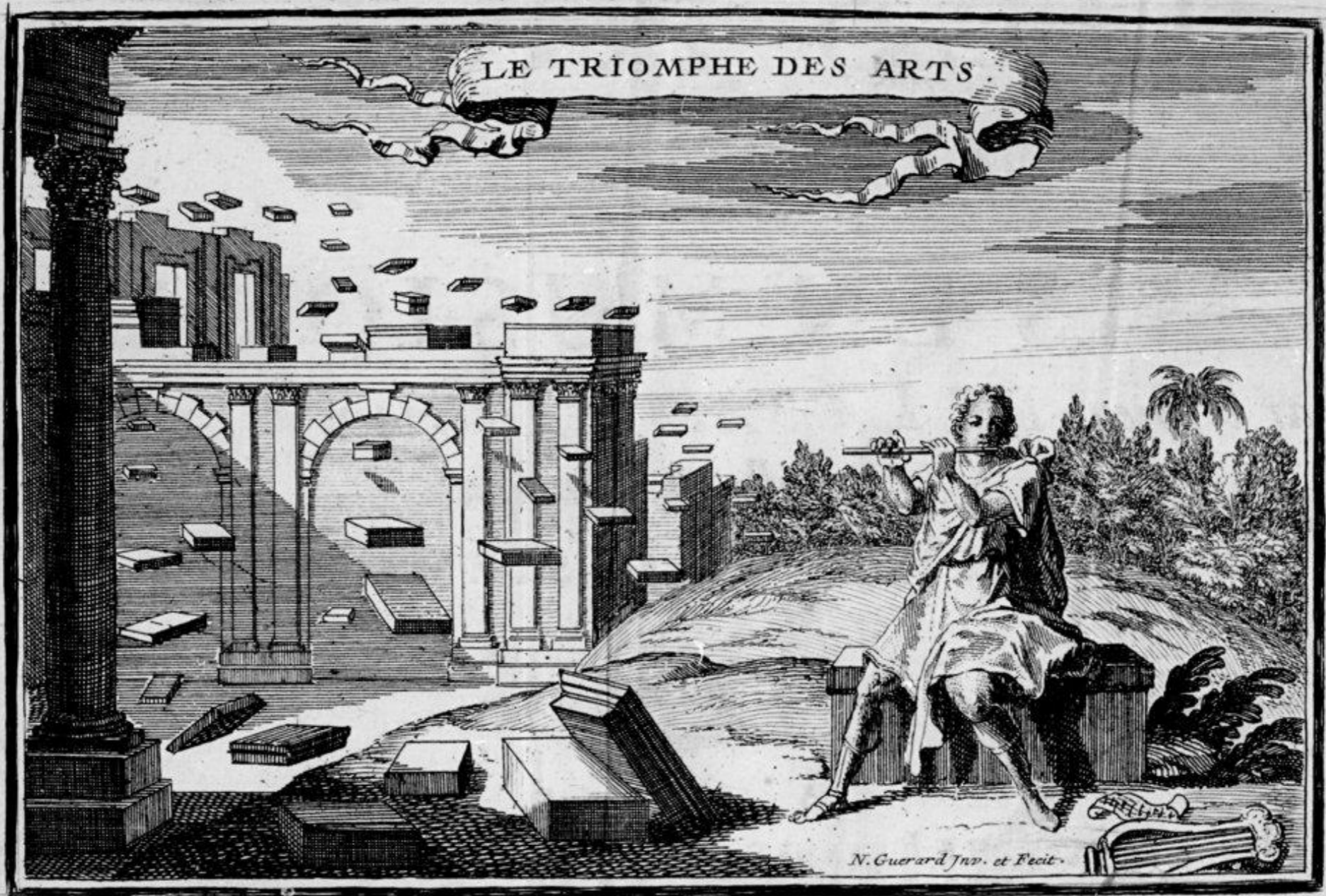
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

V. 6.

(Aux armes de d'Armont et surfont de Devos)

Vm 552 double scripte

[Vm². 160



LE TRIOMPHE
DES ARTS.

BALLET

MIS EN MUSIQUE

*Par le Sieur DE LA BARRE, Ordinaire de l'Academie
Royale de Musique.*

LIVRE TROISIEME.



A PARIS.

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

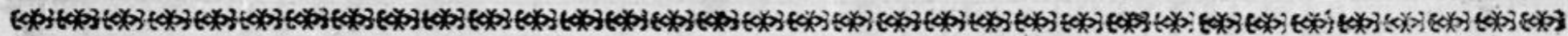
M. D C C.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



LE TRIOMPHE
DES ARTS.

BALLETT.



PREMIERE ENTREE,
L'ARCHITECTURE.



OUVERTURE.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



PREMIERE ENTREE.



A ij

4 LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



P R E M I E R E E N T R E E .

5

Le Theatre represente un Temple qu'on vient d'élever à Apollon,
comme Dieu des Arts.

UN GRAND PRESTRE D'APOLLON.



C E Temple par vos soins est enfin achevé, Apollon s'en promet une gloire nou-



BASSE-CONTINUE.



velle; C'est vous qui l'avez élevé, Faites y les premiers éclatter votre zé- le.

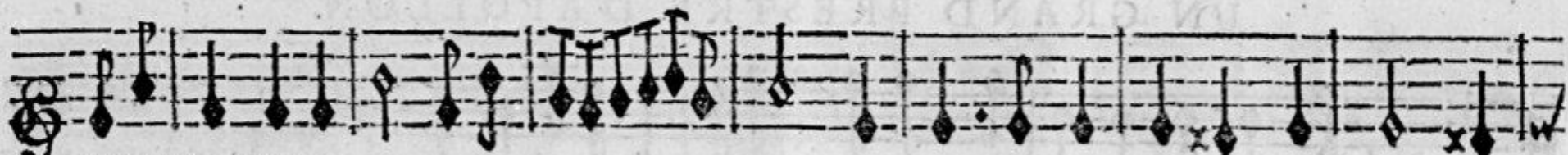


BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



VIOLONS.



VIOLONS.



Celebrez Apollon, celebrez sa puissance, Les Arts luy doivent leur nais- fan-



ce; Celebrez sa gloire à jamais, Que vôtres zèle égalle ses bien-faits. Celebrez sa

P R E M I E R E E N T R E E.



gloi- re à jamais, Que vô- tre zèle égale ses bien-faits. Celebrez fa



gloi- re à ja- mais, Que vô- tre zèle égalle ses bien-faits.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

Chœur de ceux qui ont servy à la construction du Temple.

CHOEUR.



Celebrons Apollon, celebrons sa puissance, Les Arts luy doivent leur naissan- ce, Cele-



Celebrons Apollon, celebrons sa puissance, Les Arts luy doivent leur naissan- ce, Cele-



brons sa gloi- re à jamais. Que nôtre zèle égale ses bien-faits, Celebrons sa



brons sa gloi- re à jamais. Que nôtre zèle égale ses bien-faits, Celebrons sa



gloire à jamais, à jamais, Que nôtre zèle égale ses bien-faits. SYMPHONIE.



gloi- re à jamais. Que nô- tre zèle égale ses bien-faits, SYMPHONIE.

PREMIERE ENTREE.

Celebrons sa gloi-

Celebrons Celebrons sa

re, Cele-brons sa gloire à jamais, Que nôtre zèle égale ses bien-faits. Cele-

gloi-

re à jamais, Que nôtre zèle égale ses bien-faits. Cele-

brons sa gloi-

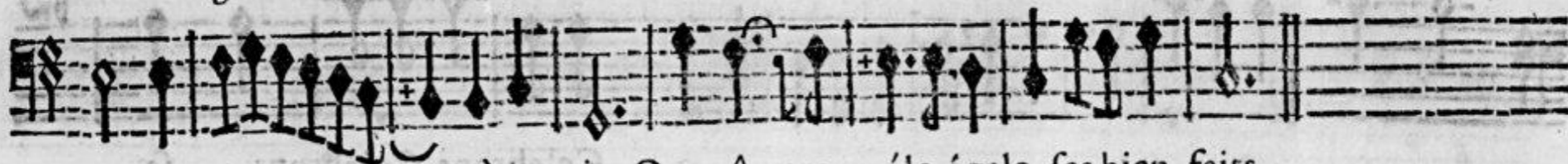
re à jamais, à jamais, Que nôtre zèle égale ses bien-faits. Cele-

brons sa gloi-

re à jamais, Que nôtre zèle égale ses bien-faits. Cele-



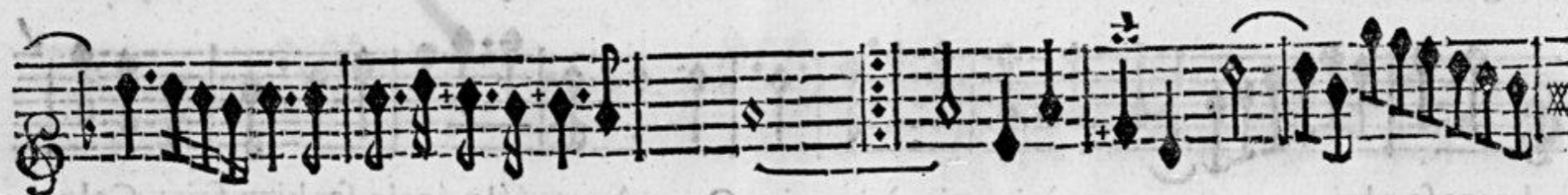
brons sa gloire à jamais, à jamais, Que nôtre zèle égale ses bien-faits.



brons sa gloi- re à jamais, Que nô- tre zèle égale ses bien-faits.

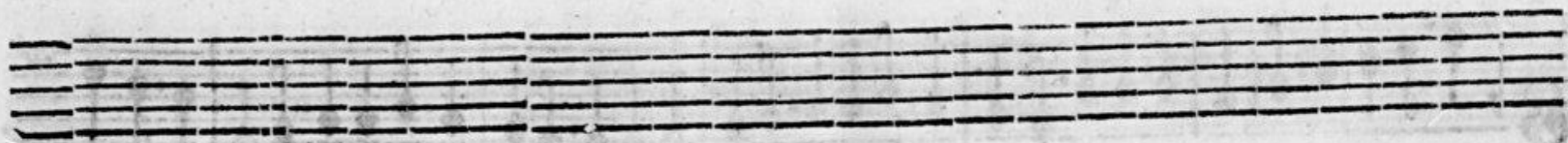


PREMIERE ENTREE.



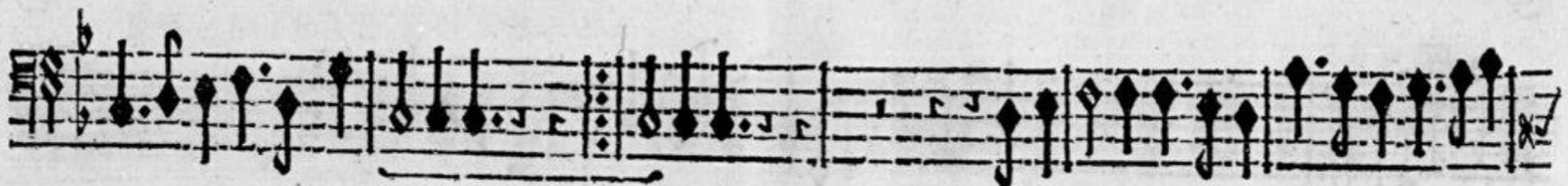
PREMIERE ENTREE.

II





2. AIR. GIGUE.



PREMIERE ENTREE.



VENUS.

Cessez, Mortels, cessez un vain hommage, Faites d'un autre nom retentir ce sé-

6 7 6*

6 76

BASSE-CONTINUE.

jour; Du Dieu des Arts ce Temple est le par-tage, Apollon l'est moins que l'Amour.

6 6 6 4 *

BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



Que de nouveaux objets annoncent sa victoire, Mortels, reconnoissez sa gloire?



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE D'APOLLON.

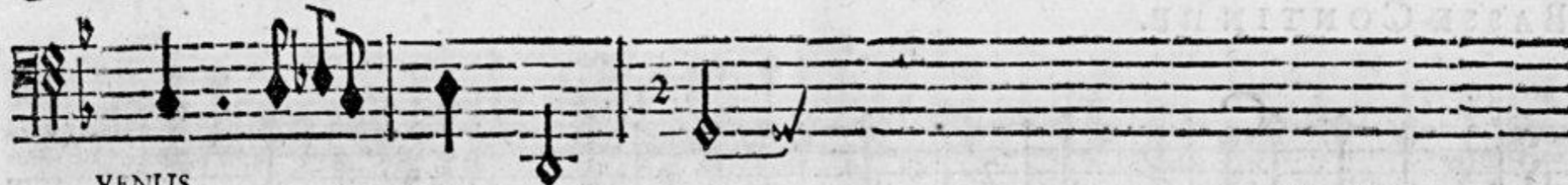
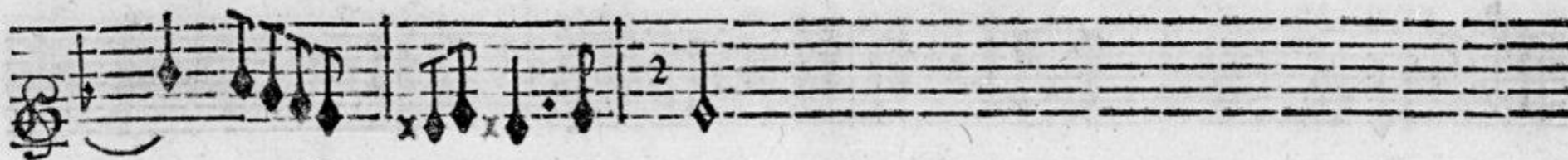
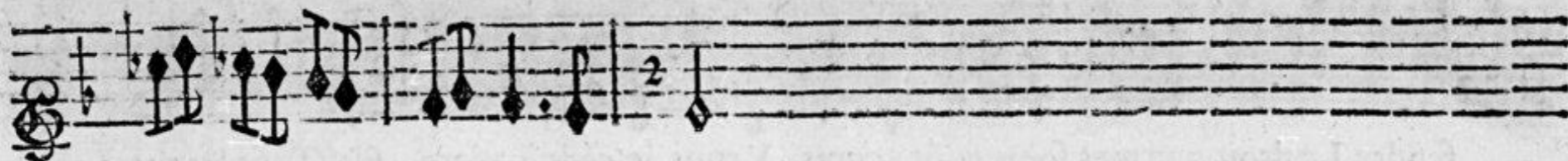


LA PREMIERE ENTREE.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.





VENUS.



Mais, qu'entens-je? Apollon. vient luy même en ces lieux, Pretend-t'il resi-

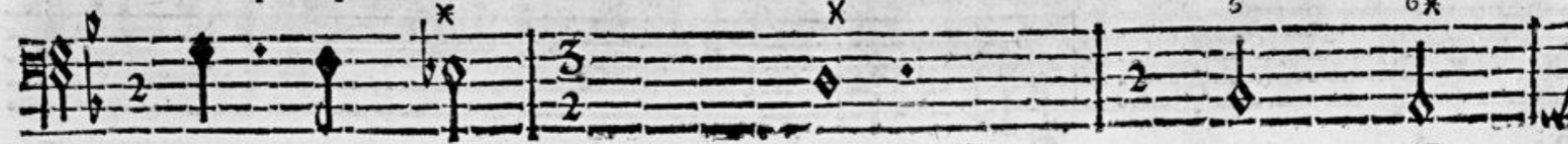


BASSE-CONTINUE.



APOLLON.

ster au plus puissant des Dieux? Non, non, ne croyez pas que je vienne def-

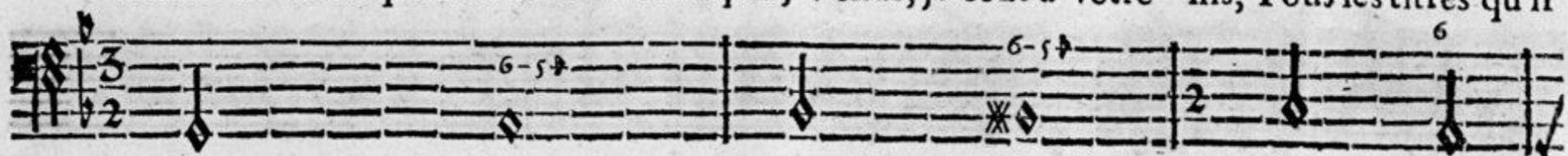


BASSE-CONTINUE.

18 LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



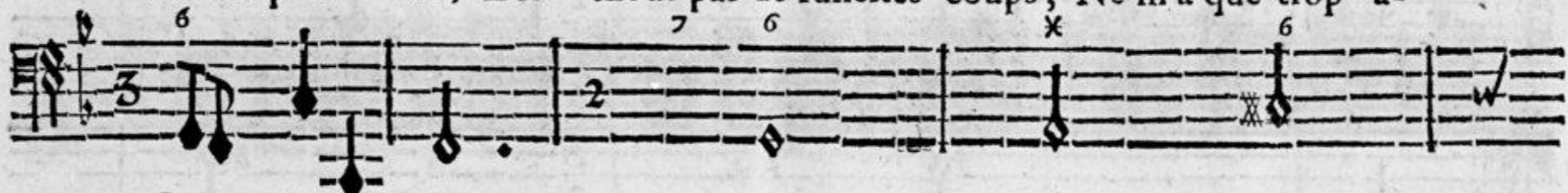
fendre Le droit que mes soins m'ôt acquis, Venus, je cède à vôtre fils, Tous les titres qu'il



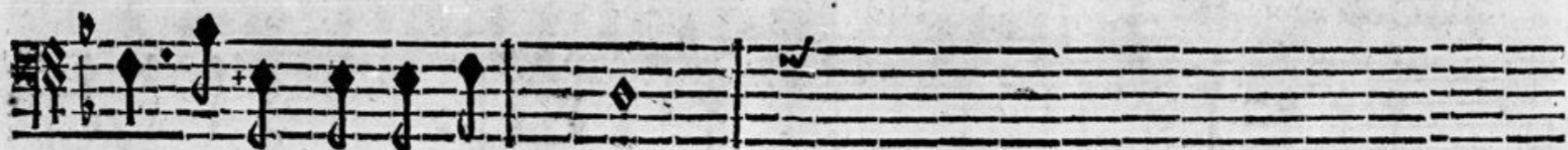
BASSE-CONTINUE.



voudra pren-- dre; L'A- mour par de funestes coups, Ne m'a que trop a-



BASSE-CONTINUE



pris à craindre son cou- roux.



BASSE-CONTINUE;

BASSE-CONTINUE

PREMIERE ENTREE.

19



V I O L O N S.



V I O L O N S.



Mais l'honneur dont il veut relever sa puissance, Appartient comme à nous au He-



ros de la France.

LUTH.

Laiſſons-en le partage à cet Auguſte Roy, Les Arts luy doivent

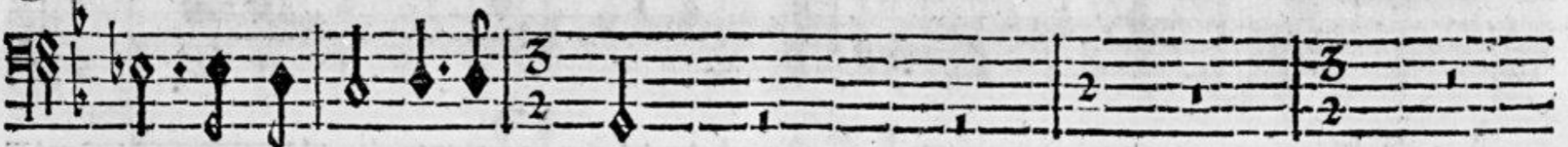
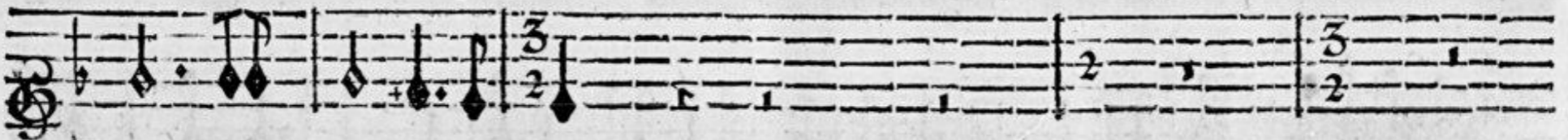
LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



plus qu'à l'Amour ny qu'à moy. Laissons-en le partage à cet Auguste Roy, Les Arts luy doivent



Mon fils consent à ce partage, Il n'est point pour ce



plus qu'à l'Amour ny qu'à moy.



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE

Roy de nom trop glori- eux; Il est du Ciel le plus parfait ouvrage, Et sa gran-

BASSE-CONTINUE.

deur fait la gloi- re des

BASSE-CONTINUE.

FLUTES

FLUTES.

VIOLONS.

Dieux. Venez, venez, plaisirs, formez la fête la plus belle, Attirez, s'il se peut, ses au-

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



gustes regards; Attirez, s'il se peut, ses augustes regards; Faites voir dans vos



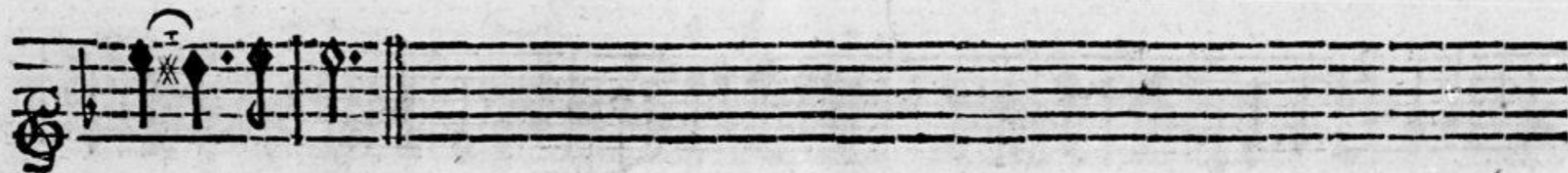
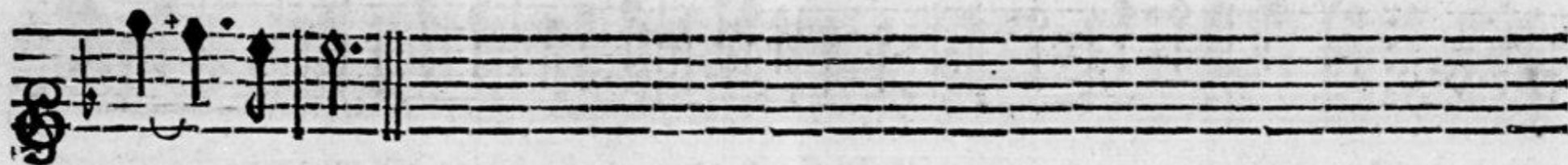
Jeux le triomphe des Arts, Que chaque jour il renou- vel- le. Faites voir dans vos

P R E M I E R E E N T R E E .



Jeux le triom-

phe des Arts, Que chaque jour il renou-



vel- le,



ENTREE DES PLAISIRS.



PREMIERE ENTREE.

CHOEUR.

L'Amour nous fuit dans cet azile, L'Amour nous fuit dans cet azi- le, Il n'est per-

L'Amour nous fuit dans cet azile, L'Amour nous fuit dans cet a- zi- le, Il n'est per-

mis qu'à ses ardeurs De troubler la paix tranquille Qui regne Qui re- gne dans

mis qu'à ses ardeurs De troubler la paix tranquille Qui re- gne Qui regne dans

les jeunes cœurs.

les jeunes cœurs.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

L'Amour nous fuit dans cet a- zile, Il n'est permis qu'à ses ar-

L'Amour nous fuit dans cet a- zile, Il n'est permis qu'à ses ar-

deurs de troubler la paix tranquille Qui re- gne Qui re- gne dans

deurs de troubler la paix tranquille Qui re- gne Qui regne dans

les jeunes cœurs. L'Amour nous fuit dans cet a- zile, Il n'est permis qu'à ses ar-

L'Amour nous fuit dans cet a- zile, Il n'est permis qu'à ses ar-

les jeunes cœurs. L'Amour nous fuit dans cet a- zile, Il n'est permis qu'à ses ar-

PREMIERE ENTREE



deurs de troubler la paix tranquille Qui regne Qui regne dans les jeunes cœurs,



deurs De troubler la paix tranquille Qui regne Qui regne dans les jeunes cœurs.



deurs De troubler la paix tranquille Qui re- gne dans les jeunes cœurs.



Il a'est permis qu'à ses ar-



Il n'est permis qu'à ses ar-



deurs De troubler la paix tranquille Qui regne Qui re- gne dans les jeunes cœurs.



deurs De troubler la paix tranquille Qui re- gne Qui regne dans les jeunes cœurs.



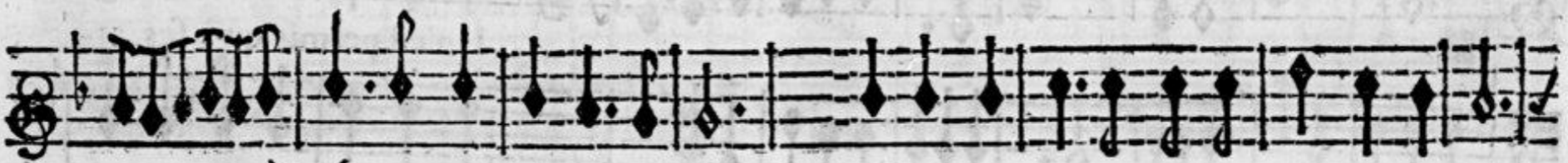
Il n'est permis qu'à ses ardeurs, De troubler la paix tranquille Qui regne, Qui re-



Il n'est permis qu'à ses ardeurs, De troubler la paix tranquille Qui regne dans le jeunes



Il n'est permis qu'à ses ardeurs, De troubler la paix tranquille Qui re-



gne dans les jeunes cœurs. Il n'est permis qu'à ses ardeurs, De troubler



cœurs. Qui regne dans les jeunes cœurs.



gne, Qui regne dans les jeunes cœurs. Il n'est permis qu'à ses ardeurs, De troubler

PREMIERE ENTREE

29



la paix tranquille Qui regne, Qui re-

gne dans les jeunes cœurs.



la paix tranquille Qui re-

gne, Qui regne dans les jeunes cœurs.



MENUET.





Un Plaisir & une Grace chante l'Air qui suit alternativement avec le Chœur.



Il est un tems pour estre sage, C'est nô re dernie- re faison : son :



Il est un tems pour estre sage, C'est nô re dernie- re faison : son :



Mais quand on est dans le bel âge, L'Amour sied mieux que la raison.



Mais quand on est dans le bel âge, L'Amour sied mieux que la raison.



Malgré nos soins l'A- mour nous blesse, On ne peut éviter ses traits : Il a des traits



Malgré nos soins l'A- mour nous blesse, On ne peut éviter ses traits : Il a des traits



sur la jeunesse, Dont il ne dispense jamais.



sur la jeunesse, Dont il ne dispense jamais.

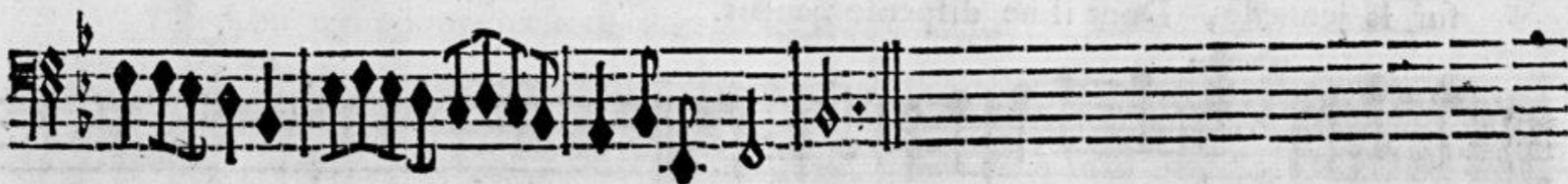
Les Violons réjouent le premier Air en b mol.



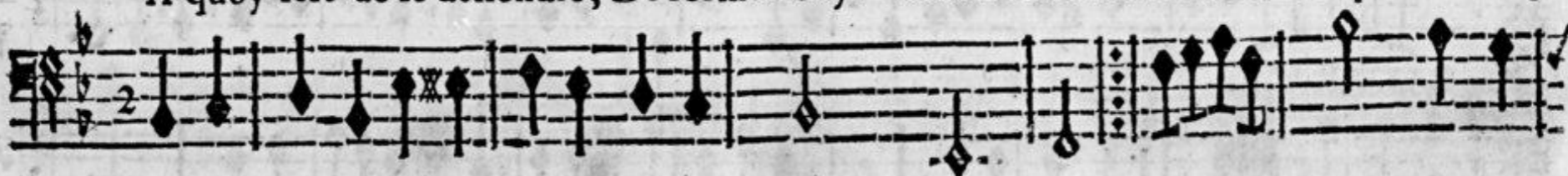
BOURÉE.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



A quoy sert de se deffendre, De former d'ay- mables nœuds: L'Amour seul peut nous ap-



BASSE-CONTINUE.



prendre, Le secret de vivre heureux.

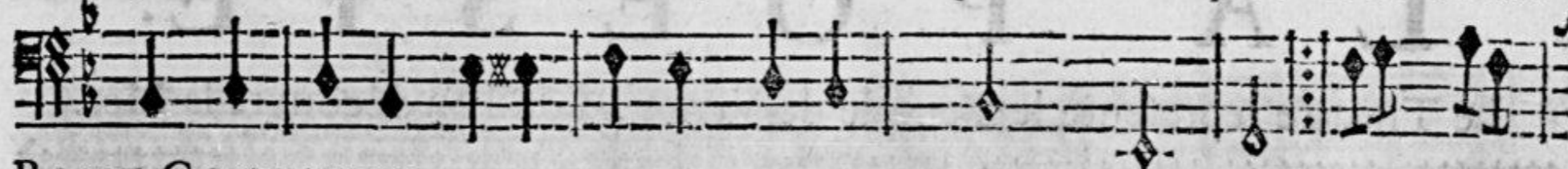


BASSE-CONTINUE.

On reprend la Bourée, page 31.



Aymons le poids de nos chaînes, L'Amour compte nos soupirs : C'est sur nos



BASSE-CONTINUE.



soins & nos peines, Qu'il mesure nos plaisirs.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le dernier Chœur.

FIN DE LA PREMIERE ENTRE'E.

E



SECONDE ENTREE,
LA POESIE.

Le Theatre represente le Temple de Venus, d'où l'on découvre la Mer.



SCENE PREMIERE.

SAPHO seule.



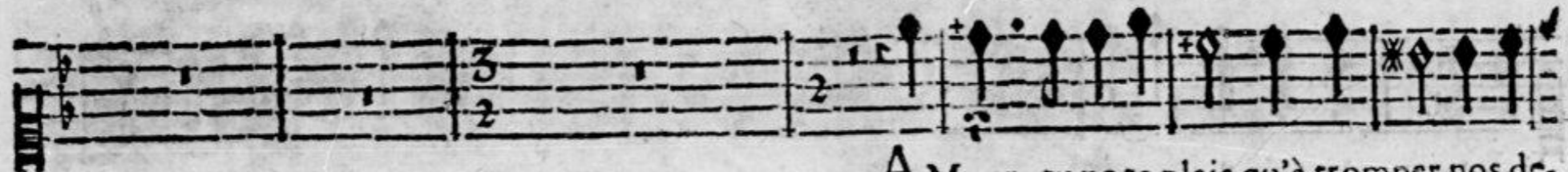
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



A MOUR, tu ne te plais qu'à tromper nos de-



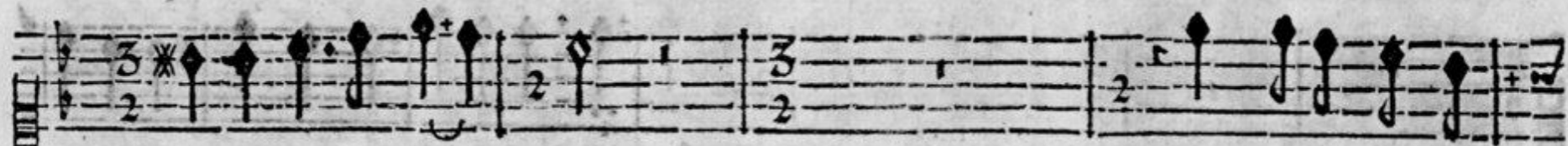
BASSE-CONTINUE.



firs, Non, tu n'as point de douces chaînes; Tu ne promets que des plaisirs, Et tu ne

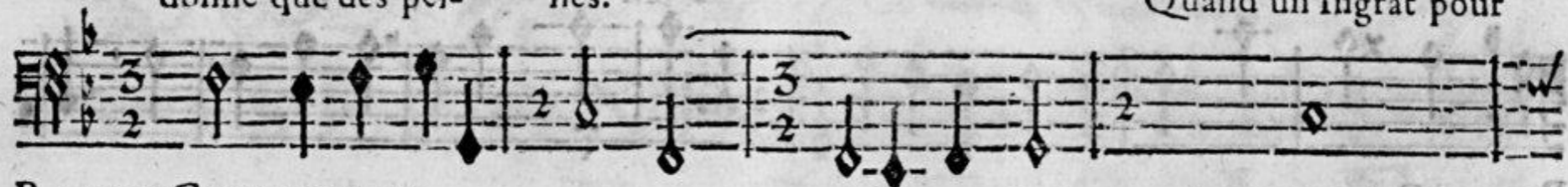


BASSE-CONTINUE.



donne que des pei- nes.

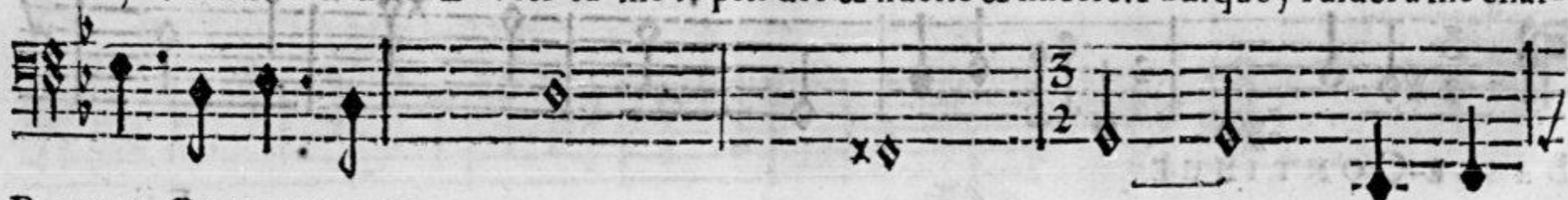
Quand un Ingrat pour



BASSE-CONTINUE.



moy se sentit enflamer Devois-tu me le peindre & fidelle & sincere? Pourquoi l'aider à me char-



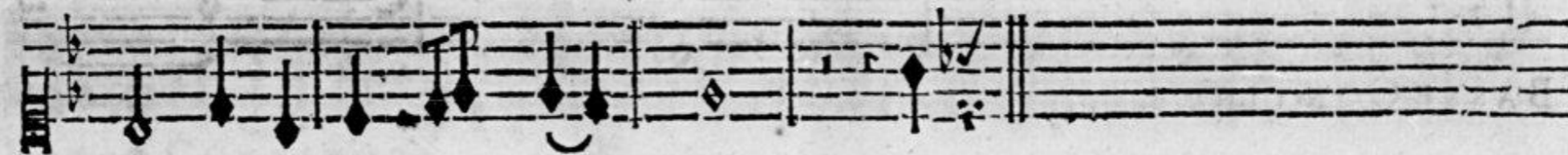
BASSE-CONTINUE.



mer? Où sont tous les sermens que tu luy faisois faire? Quand j'ay commen- cé de l'ay-



BASSE-CONTINUE.



mer, j'ay cessé de luy plai- re.



BASSE-CONTINUE.



SCENE SECONDE.

SAPHO, DORIS

DORIS.

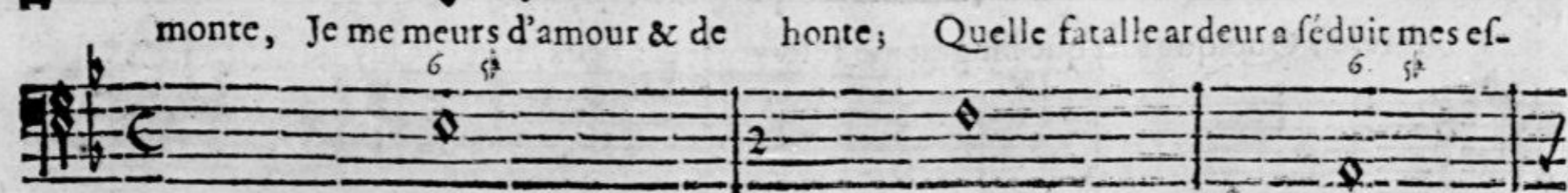
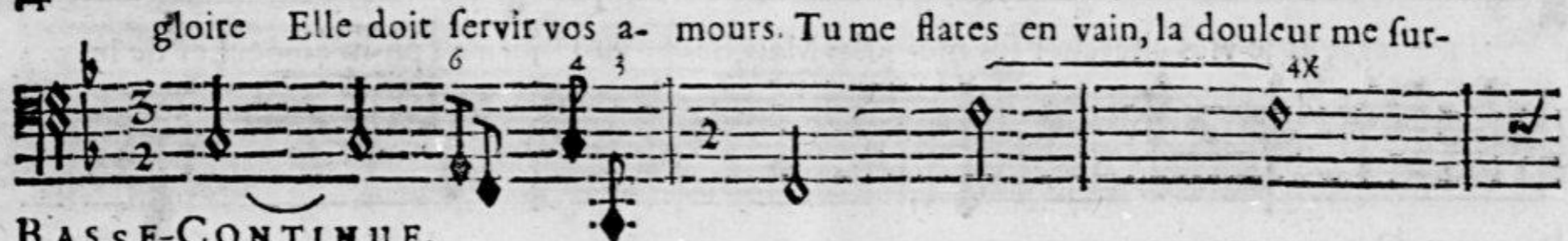
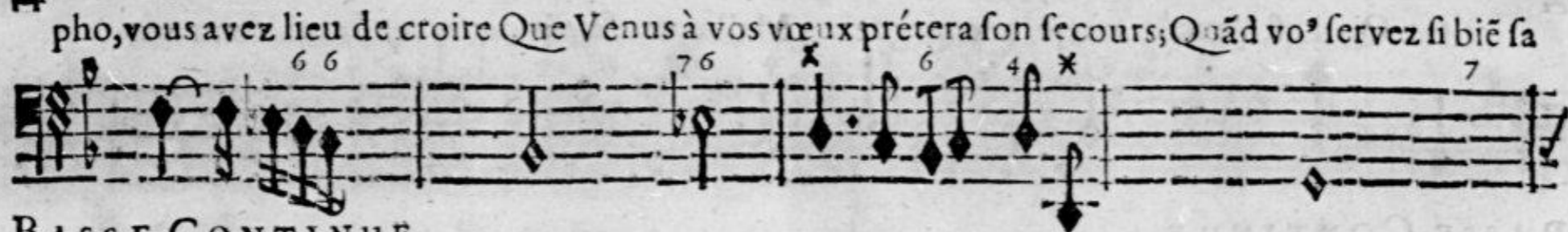
J'Ay fait ce que vous souhaitez, Pour vo' plaire icy tout s'em- presse, On va bien-

BASSE-CONTINUE.

toit offrir à la Dé- esse L'hommage ingenieux que vous luy presentez. Sa-

BASSE-CONTINUE.

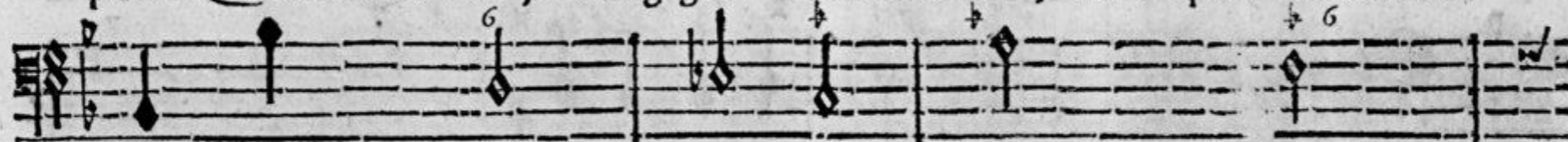
SECONDE ENTREE. SCENE II.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



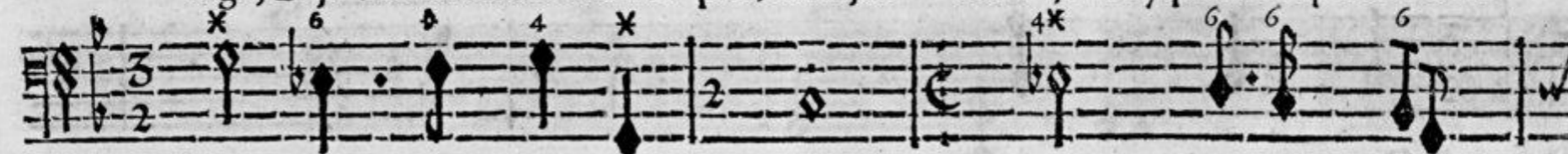
prits! Quel est l'excès où je m'engage? Malheureuse, je cours après un cœur vo-



BASSE-CONTINUE.



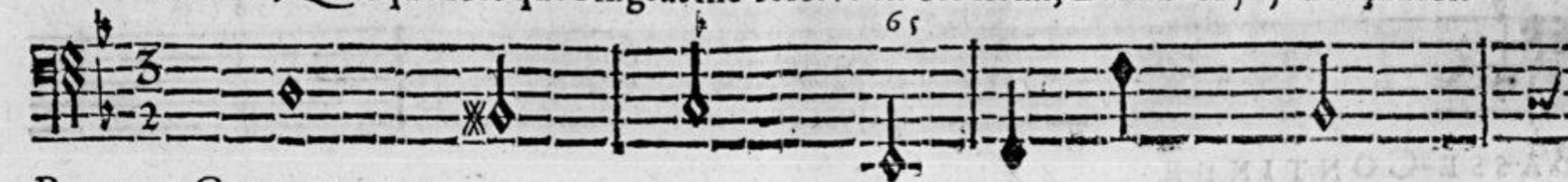
lage, Et je viés chercher ses mé-pris; Mais, he- las! je n'ay pû m'empêcher de le



BASSE-CONTINUE.



suivre; Quelque sort que l'ingrat me reserve en ces lieux, Loin de luy je ne sçauois



BASSE-CONTINUE.

LA SECONDE ENTREE. SCENE II.

GUITAR

DORIS.

vivre, Il me sera plus doux d'expirer à ses yeux. Il est temps que l'espoir suc-

BASSE-CONTINUE.

AIR.

cède à votre peine. De quel plaisir ne jouirez-vous pas, Si votre Amant reprend

BASSE-CONTINUE.

sa chaî- ne: ne: Ah qu'un inconstant a d'appas, Quand l'Amour le ra-

BASSE-CONTINUE.

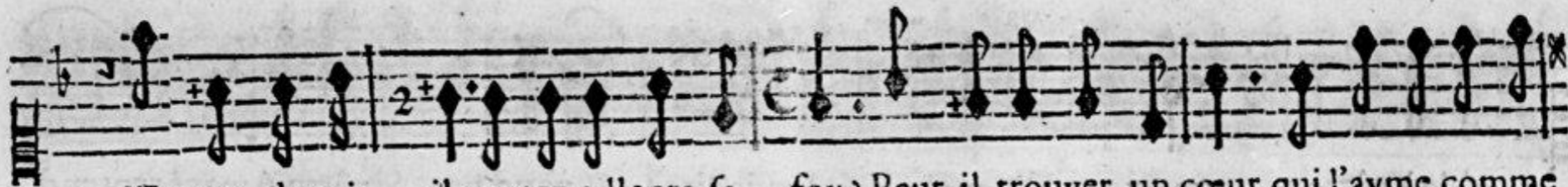
SAPHO.



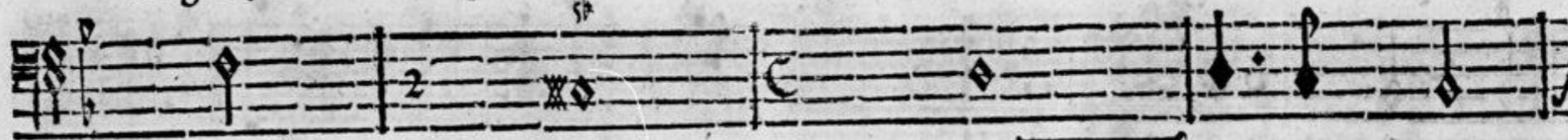
mei- ne! Ah qu'un inconstant a d'ap- pas, Quand l'Amour le ramei- ne! Eh!



BASSE-CONTINUE.



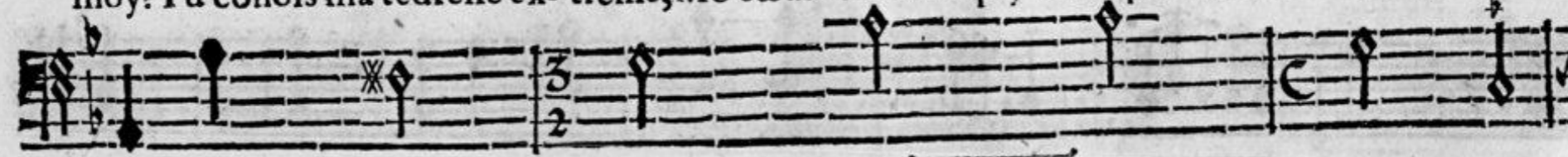
l'Ingrat, devoit- il porter ailleurs sa foy? Peut-il trouver un cœur qui l'ayme comme



BASSE-CONTINUE.



moy? Tu cōnois ma tēdresse ex- trême, Mō cœur est tout réply de ce perfide A-mant; Le jour, la



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE II.

43



nuit, le sommeil même, Ne peut m'ê distraire un moment; Tout m'entretiés de l'objet qui m'ê



BASSE-CONTINUE.



chante, C'est la seule dou- ceur qui flatte mon en- nuy: Sans cesse à mes re-



BASSE-CONTINUE.



gards son image est pre- sente, Et même en te par- lant je te voy moins que luy.



BASSE-CONTINUE.

F ij

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

DORIS-

Que v^otre ardeur est violente? Mon ame s'atendrit au recit de vos feux? He-

BASSE-CONTINUE.

las! que vous seriez conten- te, Si le plus tendre cœur estoit le plus heureux! He-

BASSE-CONTINUE.

las! que vous seriez contente, Si le plus tendre cœur estoit le plus heu-

BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE. SCENE II.



reux! Helas! que vous seriez contente, Si le plus tendre cœur estoit le plus heu-

SAPHO.



Helas! que je serois contente, Si le plus tendre cœur estoit le plus heu-



BASSE-CONTINUE.



reux! Helas! Helas! que vous seriez contente, Si le plus tendre cœur étoit le pl⁹ heu-



reux! Helas! Helas! que je serois contente, Si le plus tendre cœur étoit le pl⁹ heu-

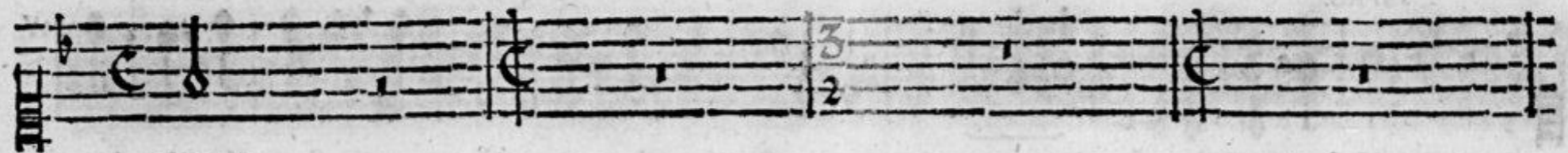


BASSE-CONTINUE.

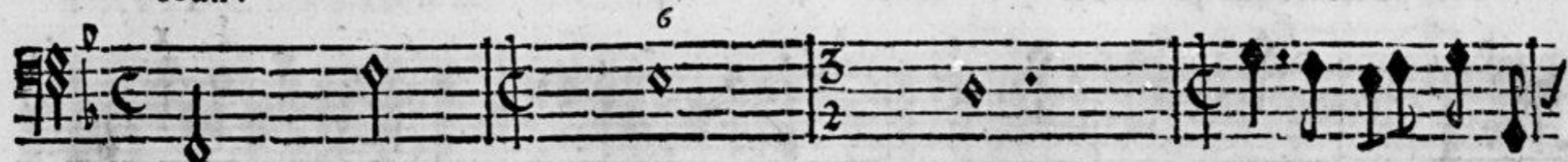
LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



reux! Mais votre sort va prēdre une face nou- velle, On s'avāce en ces lieux prenez un doux es-



reux!



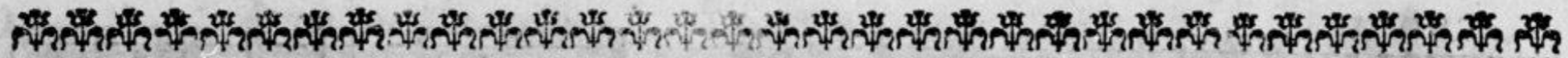
BASSE-CONTINUE.



poir, La Dēesse va rece- voir L'hommage qu'Apollon vous a dicté pour el- le.



BASSE-CONTINUE.



SCENE TROISIEME.

SAPHO, DORIS, LA PRETRESSE DE VENUS, & le Chœur.



MARCHE.



CHOEUR.



Regnez, Regnez, Venus, favorable Déesse, charmez les cœurs que l'Amour bles-



Regnez, Regnez, Venus, favorable Déesse, charmez les cœurs que l'Amour bles-



se, Enchantez la Terre & les Cieux, Triomphez

à jamais des Mor-



se, Enchantez la Terre & les Cieux, Triomphez,

à jamais des Mor-



tels & des Dieux, Enchantez la Terre & les Cieux.

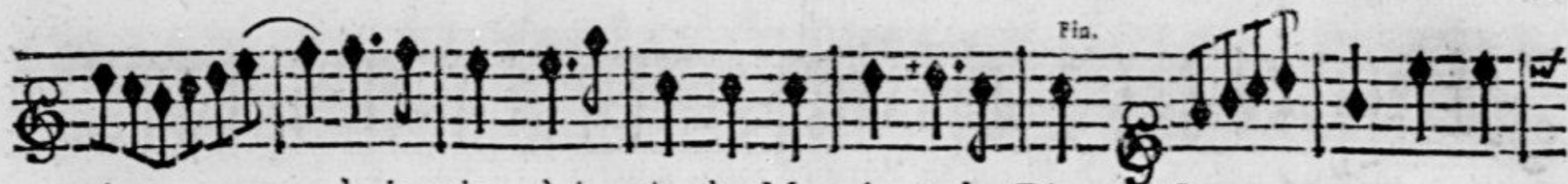
Triom-



tels & des Dieux, Enchantez la Terre & les Cieux. Triomphez

à jamais

SECONDE ENTREE SCENE III. 49



phez à jamais, à jamais des Mortels & des Dieux. SYMPHONIE.



Triomphez à jamais des Mortels & des Dieux. SYMPHONIE.



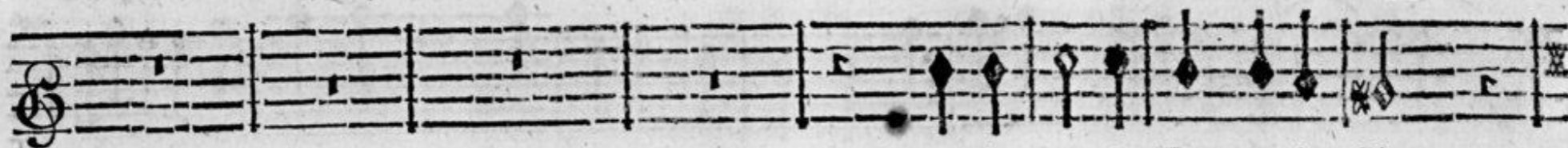
Triomphez,



Triomphez,



à jamais des Mortels & des Dieux. Enchantez la Terre & les Cieux, Triom-



Enchantez la Terre & les Cieux.



à jamais des Mortels & des Dieux. Enchantez la Terre & les Cieux, Triom-



phiez à jamais des Mortels & des Dieux. Enchantez la Terre & les Cieux, Triom-



Enchantez la Terre & les Cieux, Triom-



phiez à jamais des Mortels & des Dieux, Enchantez la Terre & les

SECONDE ENTREE. SCENE III.



phez, Triomphez à jamais, à jamais des Mortels & des Dieux. SYMPHONIE.



phez, Triomphez à jamais, à jamais des Mortels & des Dieux.



Cieux, Triomphez à jamais des Mortels & des Dieux. SYMPHONIE.



Enchantez la Terre & les Cieux, Triomphez à jamais des Mortels & des



Enchantez la Terre & les Cieux, Triomphez à jamais des Mortels & des

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



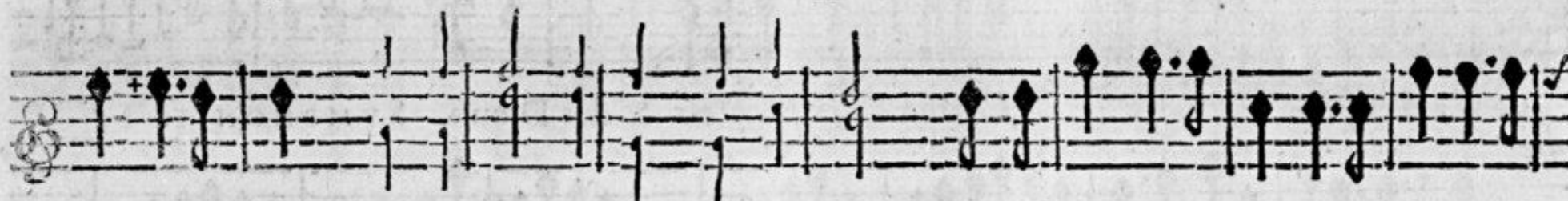
Dieux. Enchantez la Terre & les Cieux, Triomphez

à jamais des Mor-



Dieux. Enchantez la Terre & les Cieux, Triomphez

à jamais des Mor-



tels & des Dieux. Enchantez la Terre & les Cieux, Triomphez à jamais, à jamais, à ja-



tels & des Dieux. Enchantez la Terre & les Cieux, Triomphez à jamais, à jamais, à ja-



mais des Mortels & des Dieux. Triomphez

à jamais,

à ja-

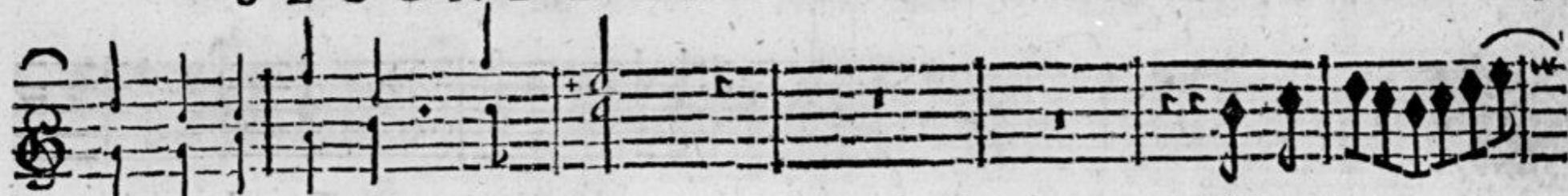


mais des Mortels & Triomphez

à ja- mais,

Triomphez à ja-

S E C O N D E E N T R E E . S C E N E I I I .



mais des Mortels & des Dieux. Triomphez



mais des Mortels & Triomphez, Triomphez à ja- mais,

LA PRESTRESSE.



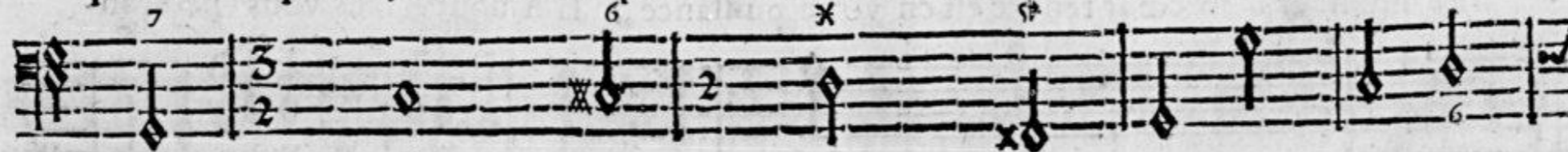
à jamais, à jamais des Mortels & des Dieux. Exercez dans le monde un em-



Triomphez à jamais des Mortels & des Dieux. B-C.



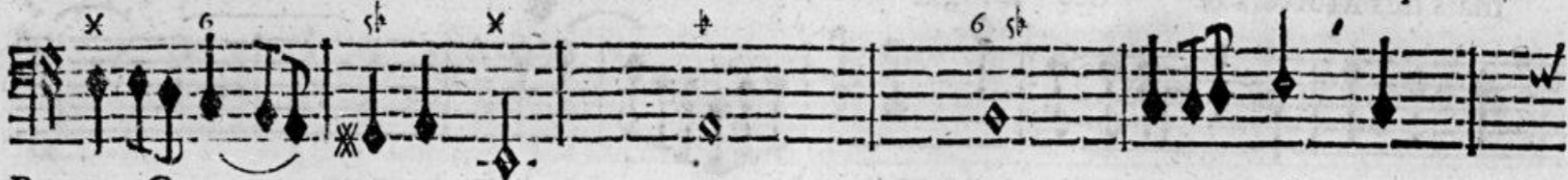
pire su- prême, Faites sentir par tout vos charmantes langueurs; On jouit sous vos



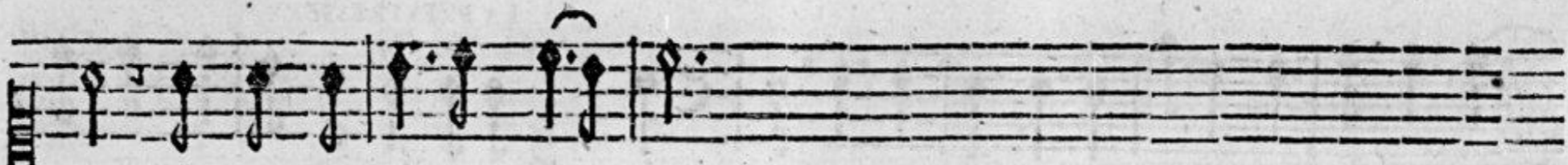
BASSE-CONTINUE.



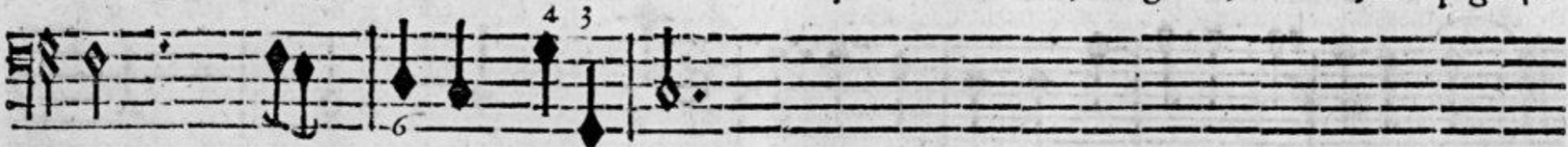
loix d'une douceur extrême, Et vous répandez dans les cœurs; Tous les plai-



BASSE-CONTINUE



sirs que vous goûtez vous même. *On reprend le Chœur, Regnez, Venus, &c. page 48*



BASSE-CONTINUE.

LA PRETRESSE.

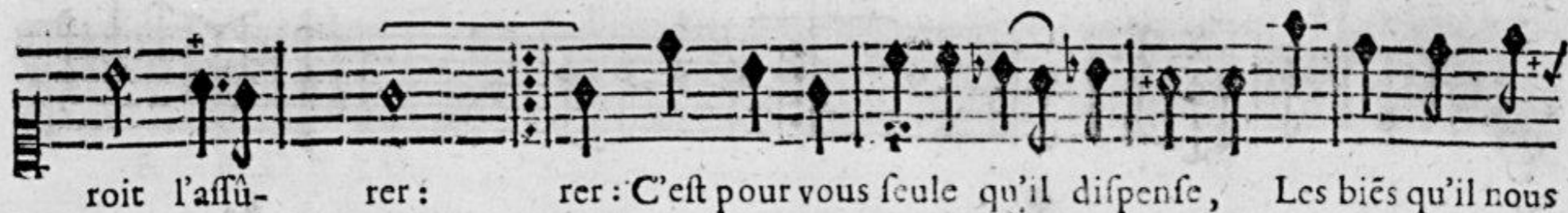


Le bonheur d'un cœur tendre est en vôtre puissance, L'Amour sans vous ne sçau-



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE III.

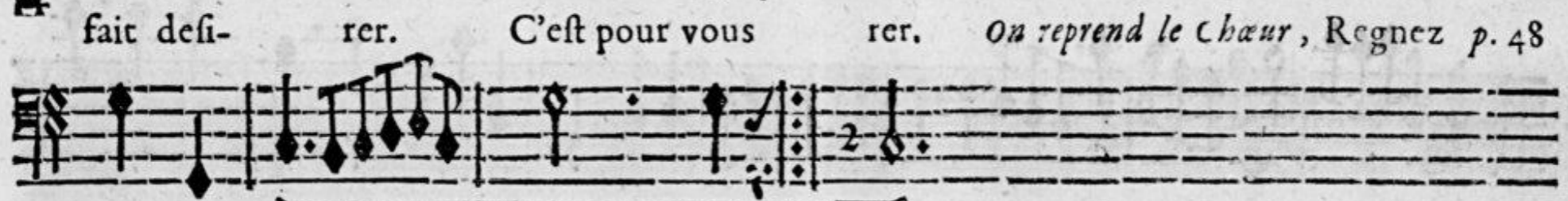


roit l'affû- rer: rer: C'est pour vous seule qu'il dispense, Les biés qu'il nous



fait desi- rer. C'est pour vous rer. *On reprend le Chœur, Regnez p. 48*

BASSE-CONTINUE.

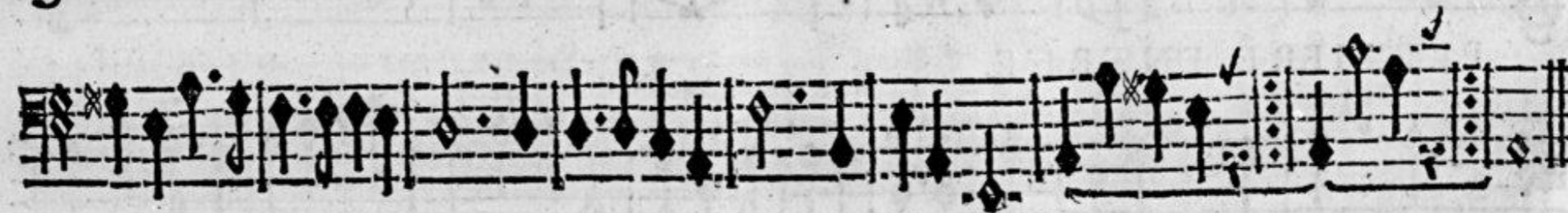
BASSE-CONTINUE.



PREMIERE ENTREE.

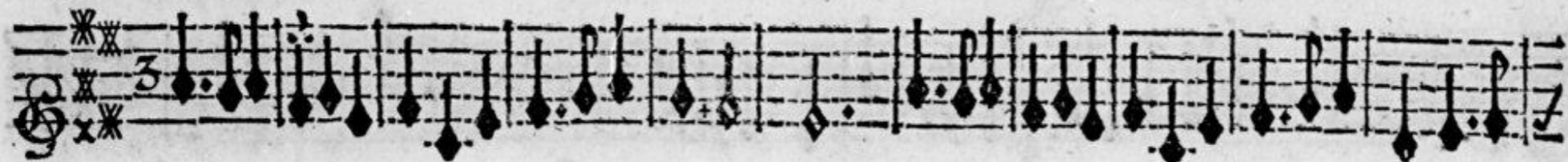


LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.





RONDEAU.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



SECONDE ENTREE. SCENE III.

UN AMANT ET UNE AMANTE. RONDEAU.



Tendres cœurs, sur ces rivages Goûtez le fort le plus doux, Vos plaisirs sont les hom-



Tendres cœurs, sur ces rivages Goûtez le fort le plus doux, Vos plaisirs sont les hom-



BASSE-CONTINUE.



mages Que Venus attend de nous, Fin. Quelle est l'ame Qui ne s'enflame, Sans a-



mages Que Venus attend de nous, Fin. Quelle est l'ame Qui ne s'enflame, Sans a-



BASSE-CONTINUE.



mour Est-il un beau jour? Tendres cœurs Elle aime à servir nos feux, Ses plus doux



mour Est-il un beau jour? Tendres cœurs Elle aime à servir nos feux, Ses plus doux



BASSE-CONTINUE.



vœux Sont de nous rendre heureux. Tendres cœurs



vœux Sont de nous rendre heureux. Tendres cœurs



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE III. 61

6
4

Fin.

LOURE.

6
4

Fin.

6
4

Fin.

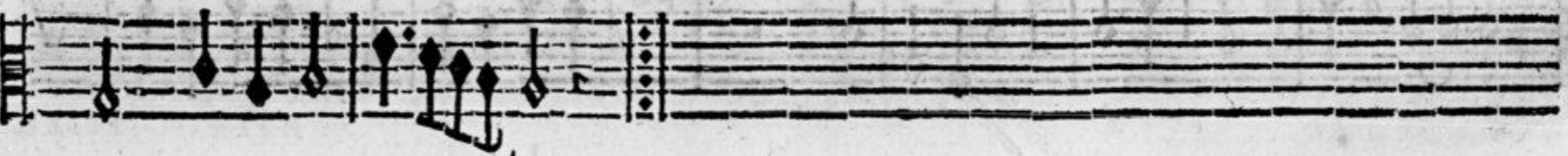
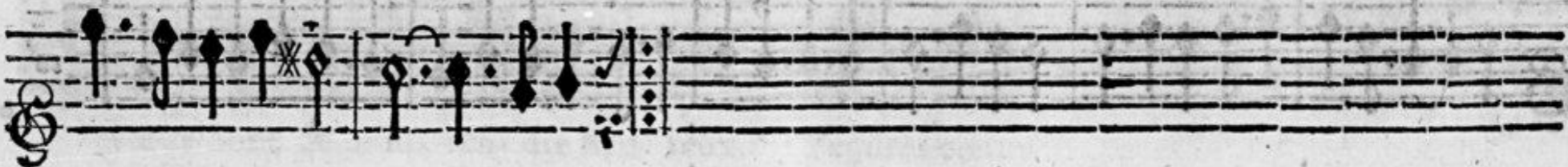
Fin.

Fin.

Fin.



TOUR



SECONDE ENTREE. SCENE III.

63

UN AMANT ET UNE AMANTE.



Jeunes cœurs, si vous voulez charmer, Il faut vo^o enflamer, Le secret de plaire C'est de biē ay-



Jeunes cœurs, si vous voulez charmer, Il faut vo^o enflamer, Le secret de plaire C'est de biē ay-



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



mer.

Jeunes cœurs, si vous voulez charmer, Il faut vous enflamer, Le secret de



mer.

Jeunes cœurs, si vous voulez charmer, Il faut vous enflamer, Le secret de



B-C.

Jeunes cœurs, si vous voulez charmer, Il faut vous enflamer, Le secret de

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

UN AMANT ET UNE AMANTE.



plaire C'est de bien aymer. L'Amour fuit la beauté severe, Sans ses



plaire C'est de bien aymer. L'Amour fuit la beauté severe, Sans ses



plaire C'est de bien aymer. BASSE CONTINUE.

UN AMANT ET UNE AMANTE.



feux les plus doux appas, Ne touchent pas. *On reprend le Chœur.* Aymons tous, nôtre



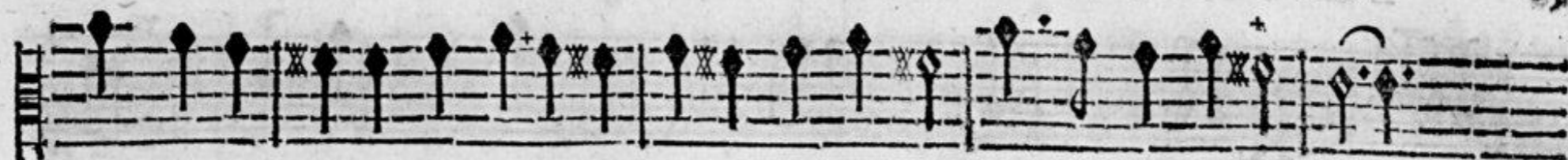
feux les plus doux appas, Ne touchent pas. *On reprend le Chœur.* Aymons tous, nôtre



BASSE-CONTINUE,

On reprend le Chœur. B-C. 5

SECONDE ENTREE. SCENE III.



cœur en doit faire Son unique affaire, Qui sent l'Amour L'inspire à son tour.



cœur en doit faire Son unique affaire, Qui sent l'Amour L'inspire à son tour.



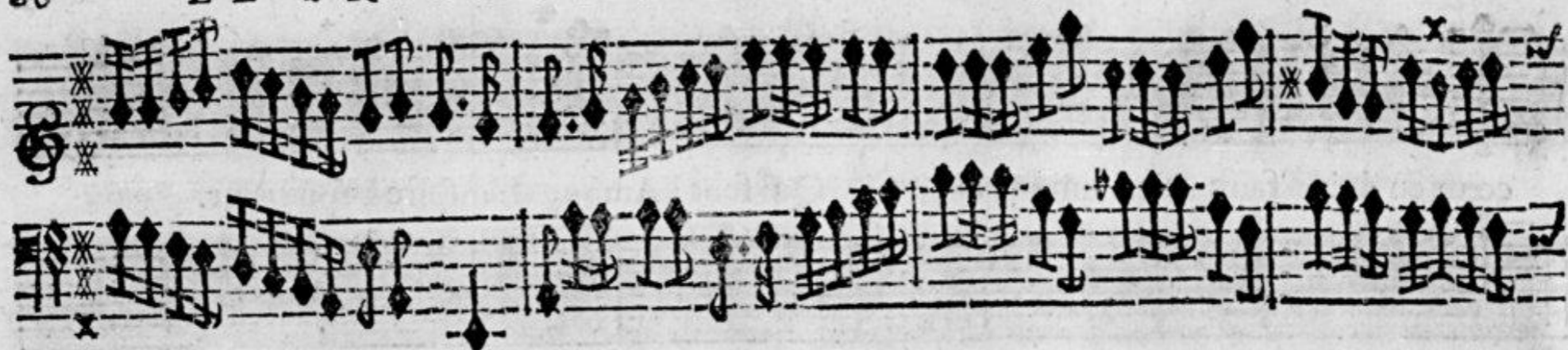
BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur.



PRELUDE.





VIOLONS.

LA PRETRESSE.

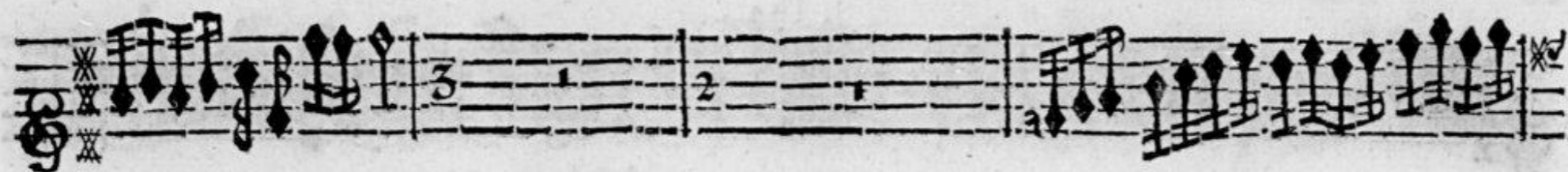


Quel transport me fait, & quelle ardeur m'enflame ?

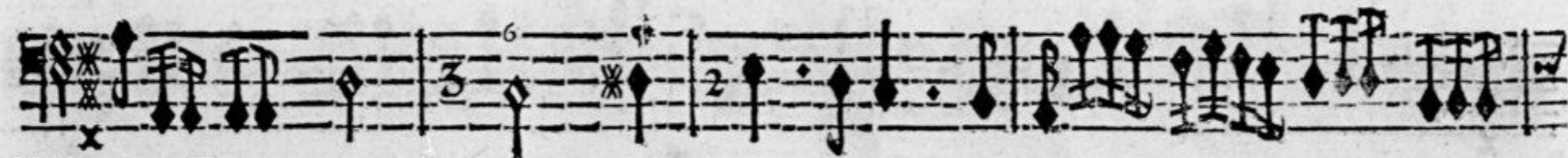


BASSE-CONTINUE,

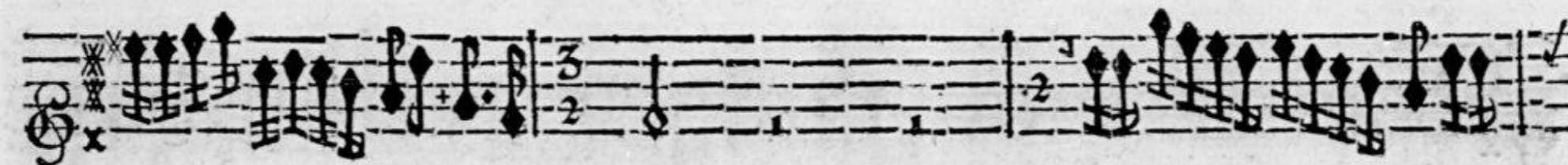
SECONDE ENTREE. SCENE III. 7



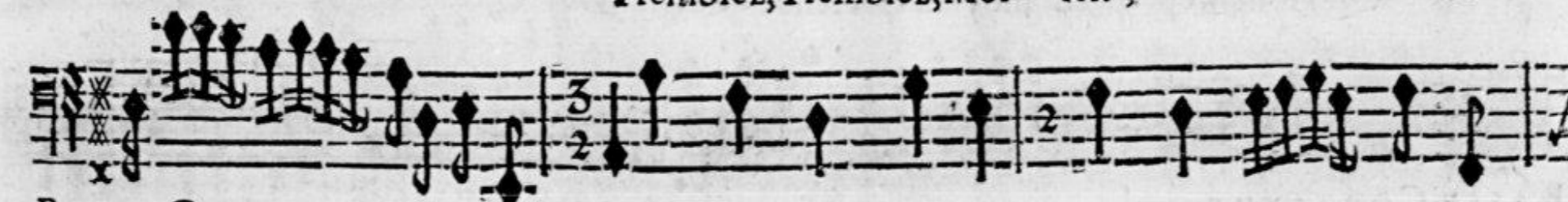
La nuit de l'avenir se dévoile à mes yeux.



BASSE-CONTINUE.



Tremblez, Tremblez, Mortels, le



BASSE-CONTINUE.

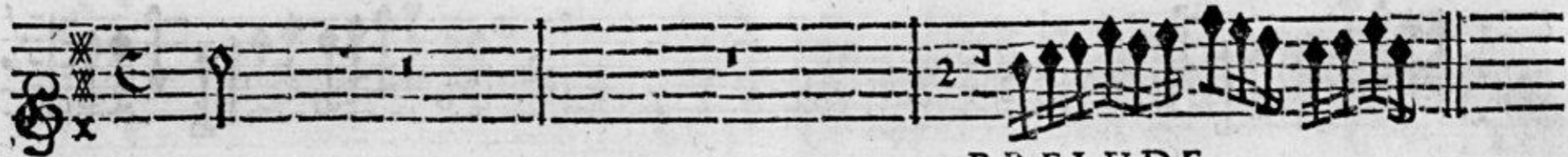
LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



Ciel vient d'éclairer mon a-me,



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.



Que tout repete en moy la presence des Dieux.



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.



Sa- pho, c'est trop verser de larmes, Le repos de formais



BASSE-CONTINUE.



va re- gner dans ton cœur; Je vois la fin de tes al-



BASSE-CONTINUE.



larmes, Et je ne sçauois voir la fin de ton bon- heur.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I V.

S A P H O seule.



PRELUDE.





Revenez, doux plai- firs, revenez dans mon



BASSE-CONTINUE.



cœur, L'esperance vous y rappel- le; L'Amour touché de ma lan- gueur,



BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

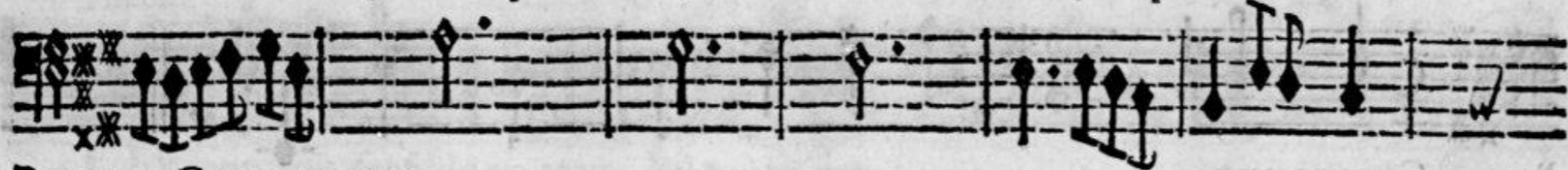


BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE IV.



velle; Revenez, doux plai- firs, revenez dans mon cœur, L'esperance vous



BASSE-CONTINUE.



y rappel- le.

Mais, Ciel! c'est mon A-



BASSE-CONTINUE.

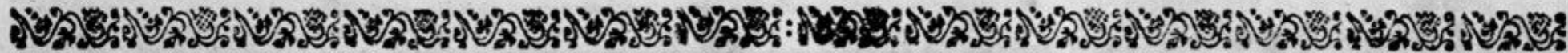
LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



mant qui paroît dans ces lieux; Pour connoître son cœur, cachons-no^s à ses yeux.



BASSE-CONTINUE.

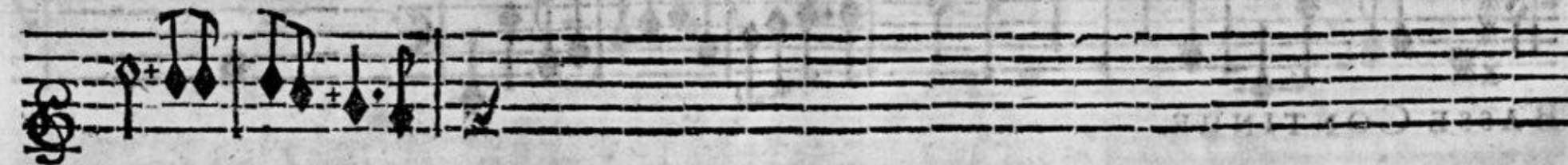


S C E N E V.

PHAON, SAPHO.



PRELUDE.



SECONDE ENTREE, SCENE V.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a series of notes with stems, including some accidentals and dynamic markings.

VIOLONS.

PHAON.

Musical staff for Phaon, featuring a treble clef and a series of notes with stems, including some accidentals and dynamic markings.

O Venus, sois sensible au trouble où tu me vois, L'Amour t'implo-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a series of notes with stems, including some accidentals and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a series of notes with stems, including some accidentals and dynamic markings.

Musical staff for Phaon, featuring a treble clef and a series of notes with stems, including some accidentals and dynamic markings.

re par ma voix! Je cherche dans ces lieux une Nymphe charman-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a series of notes with stems, including some accidentals and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

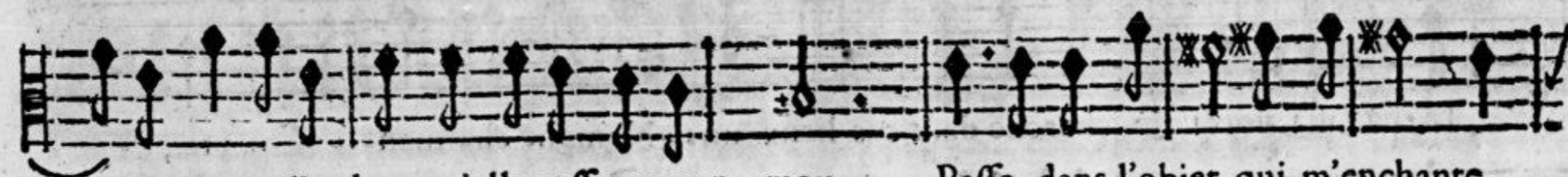
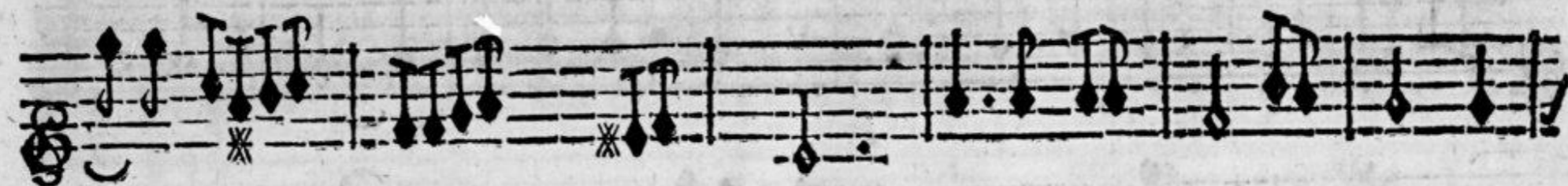
LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



Et pour me ranger sous sa loy, Je me dérobe aux vœux de la plus tendre Aman- te; Faits



BASSE-CONTINUE.



que toute l'ardeur qu'elle ressent pour moy, Passe dans l'objet qui m'enchanté.



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE SCENE V.



O Venus, sois sensible au trouble où tu me vois, L'Amour t'implore par ma



BASSE-CONTINUE.



SAPHO, PHAON. SAPHO.



voix! Perfide! O Ciel! Quel est le sujet qui t'a-
meine? Tu viens prier Ve-



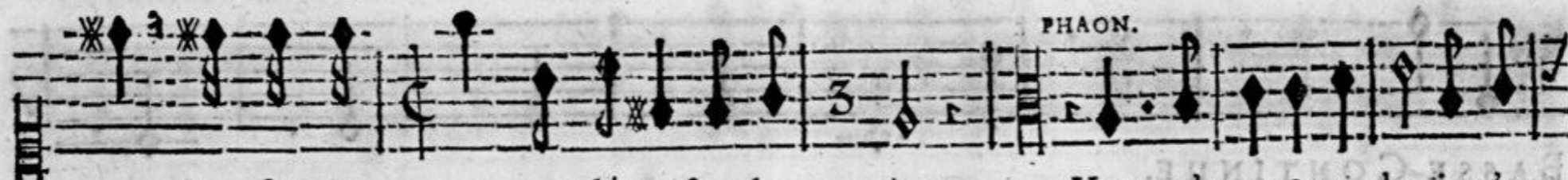
BASSE-CONTINUE.



nus pour de nouveaux li- ens; Et je la presse en vain de renouer ta chaîne, Ton



BASSE-CONTINUE.



cœur luy fait des vœux qui détruisent les miens. Vous m'avez entendu, je n'ay



BASSE-CONTINUE.



rien à répondre, Mon changement est éclair- cy; Mais pourquoy chercher jusqu'i-



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE V.

79



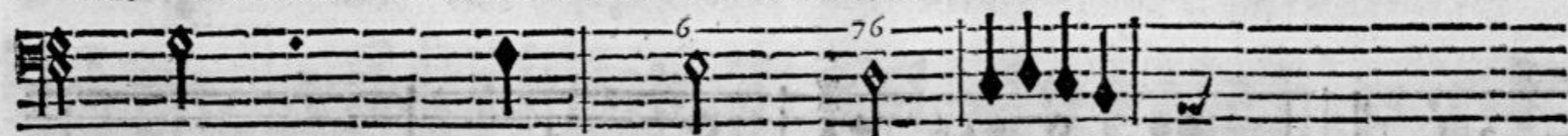
cy Le vain plaisir de me confondre? Cruel, c'est donc le seul dont je dois me fla-



BASSE-CONTINUE.



ter? L'Amour sous d'autres loix a voulu m'arrêter?



BASSE-CONTINUE.



O Dieux! faut-il qu'un ingrat me declare Qu'à sortir de mes fers il ait pû consen-



BASSE-CONTINUE.



tir, Je n'en veux point l'a- veu, barbare, Je n'en veux que le repen- tir. Je n'è veux point l'a-



BASSE-CONTINUE.



veu, barbare, Je n'en veux que le repentir. Heureuse qu'à mon gré ton amour pût re-



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTRE'E. SCENE V.

31

PHAON. AIR.



naître. Un cœur suit toujours son penchant, Il ne connoît point d'autre maî-



BASSE-CONTINUE.



tre: Un tre: Rien ne peut le rendre constant, Que le plai- fir qu'il sent à l'é-



BASSE-CONTINUE.



tre. Rien ne peut le rendre constant, Que le plai- fir qu'il sent à l'é-



BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

SAPHO. PHAON.

tre. Quoy, rien ne peut pour moy rallumer tes ardeurs ? Accusez-en le

BASSE-CONTINUE.

SAPHO.

Dieu qui dispose des cœurs. Toy que pour mon A- mant ma Muse a fait con-

BASSE-CONTINUE.

noître, Ingrat, tu trahis nos amours; Nos noms sôt unis pour tou-jours, Et nos cœurs ne le

BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE V.

83

peuvent être. Grands Dieux, quel est donc le pré- sage Dont vo⁹ me flatiez aujour-

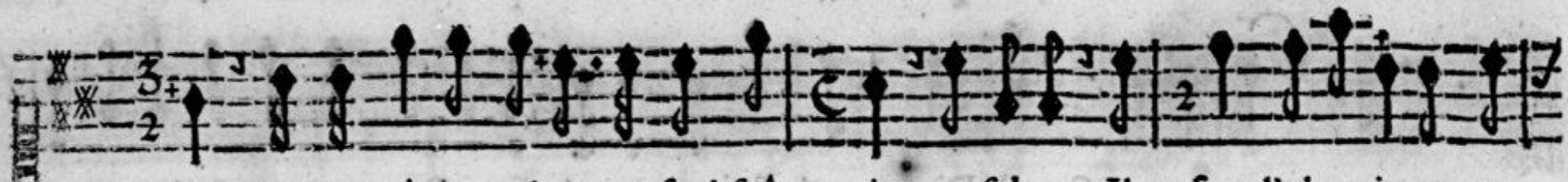
BASSE-CONTINUE.

d'huy? Vous deviez sous mes loix ramener un vo- lage, Mais vous me trompez comme

BASSE-CONTINUE.

luy. Ah! c'en est fait, suivons la fureur qui me guide; Terminons un funeste

BASSE-CONTINUE.



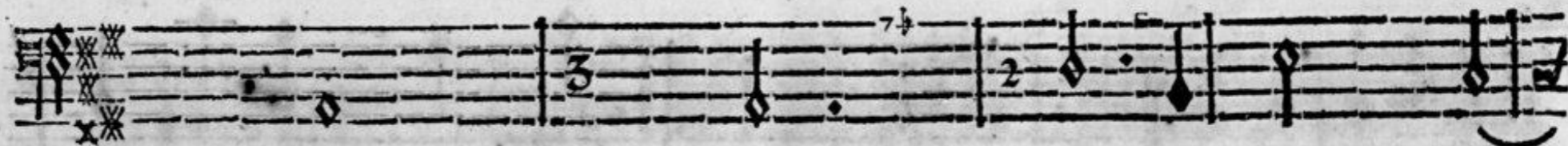
fort; Je n'ay pû t'arracher un seul sou- pir, perfide, Il faut l'obtenir par ma



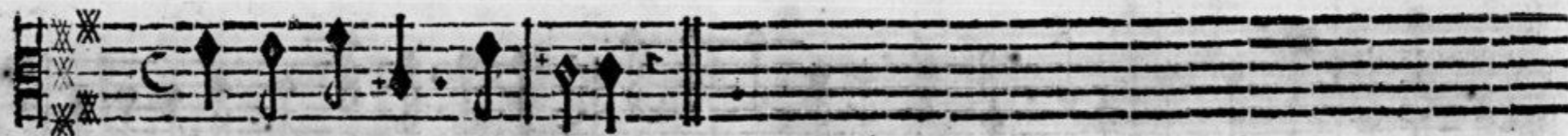
BASSE-CONTINUE.



mort. Arrêtez, arrê- tez, où courez-vous, cru- elle! O Ciel! elle perit,



BASSE-CONTINUE.



quelle douleur mortelle!



BASSE-CONTINUE.



SCENE VI.

PHAON seul.



PRELUDE.



FLUTES.



Quels sons de mes regrets interrompét le



BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

cours !

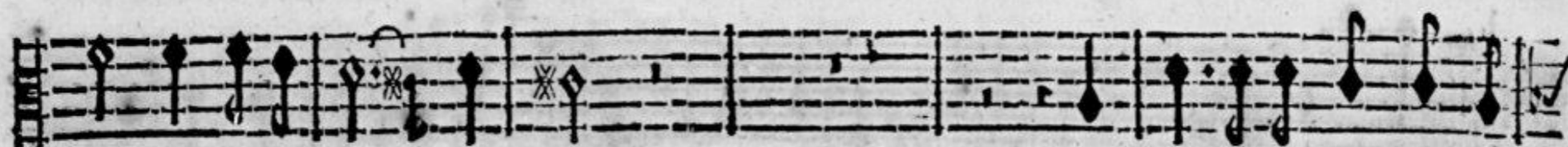
Cessez, charmants concerts, laissez-

BASSE-CONTINUE.

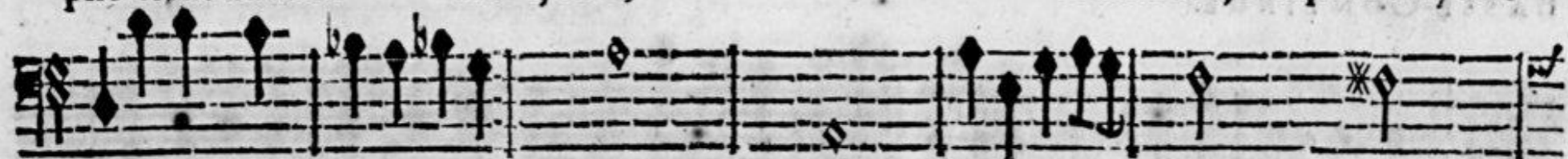
moy ma tri- stesse.

C'est pour moy que Sa-

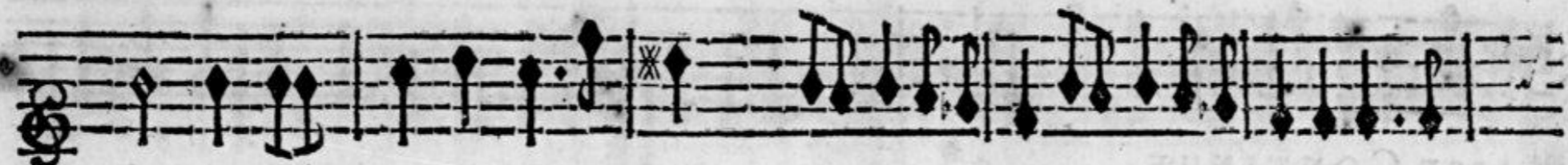
BASSE-CONTINUE.



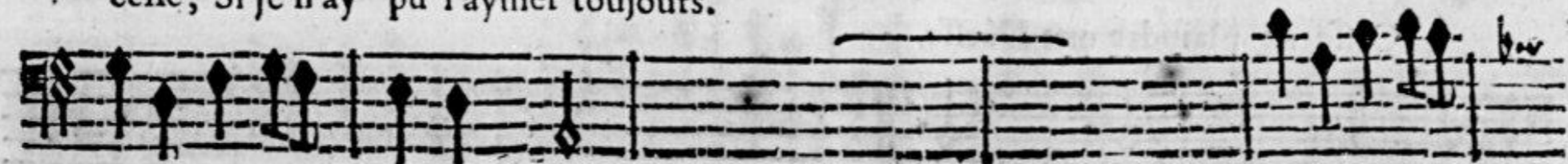
pho vient de finir ses jours, Du moins je la plaindray sans



BASSE-CONTINUE.



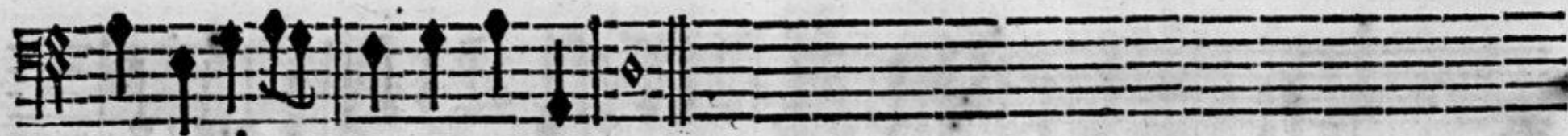
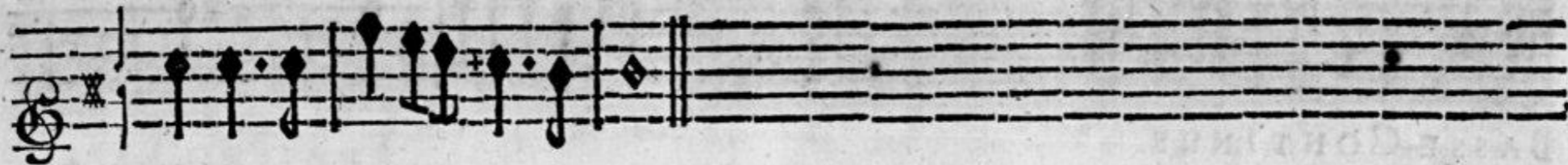
cesse, Si je n'ay pû l'aymer toujours.



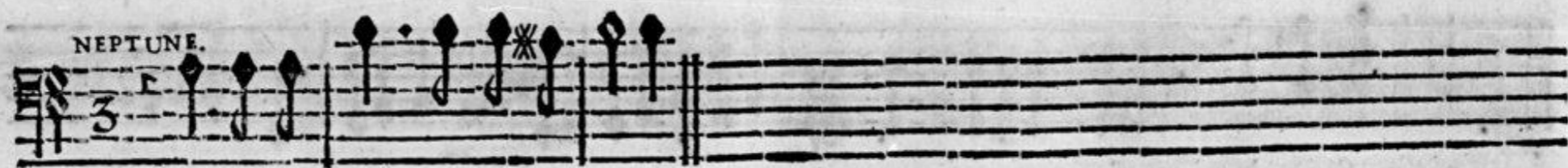
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Cesse de plaindre une Déesse.



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE VI.

HAUBOIS.

HAUBOIS.

Sa-pho prend sa place en ce jour Entre les Filles de Me-moi-

re; Le Ciel qui prend soin de sa gloi-re
M



Veut l'égalier à son a- mour. Le Ciel qui prend soin de sa



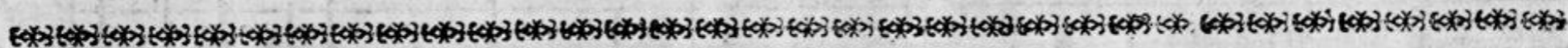
gloi- re Veut l'égalier à son a- mour.

FIN DE LA SECONDE ENTREE.



TROISIEME ENTREE, L'AMUSIQUE.

Le Theatre represente un Desert.



SCENE PREMIERE.

AMPHION & son Confident.



PRELUDE.



Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and an asterisk (*).

VIOLONS.

AMPHION.

Musical staff for Amphion, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and an asterisk (*).

HElas ! avec un cœur si genereux , si tendre, Qu'en'avois-je ü Trône à dōner? Pour l'ob-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

BASSE-CONTINUE.

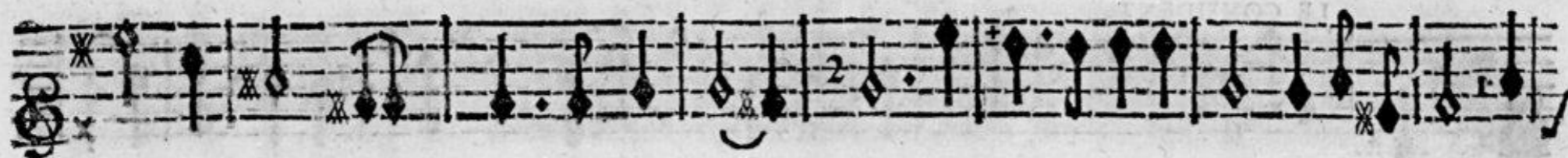
Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and an asterisk (*).

Musical staff for Amphion, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and an asterisk (*).

jet de ma flamme on m'ẽ verroit def- cendre , Ma main, prompte à le couron- ner, Se charge-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and an asterisk (*).

BASSE-CONTINUE.



roit d'un soin que les Dieux devoient prendre. Helas! avec un cœur si genereux, si



BASSE-CONTINUE.



tendre, Que n'avois-je un Trône à donner?



BASSE-CONTINUE

LE CONFIDENT.

Musical notation for the vocal part of 'LE CONFIDENT'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and features a melody of eighth and sixteenth notes.

Esperez tout de votre voix, Rassemblez les humains, obtenez leurs homma-

Musical notation for the bass continuo part of 'LE CONFIDENT'. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and features a bass line with various chords and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal part of the second system. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues the melody from the first system.

ges; Vous sçavez attirer les Rochers & les Bois, Les Mortels font-ils plus sau-

Musical notation for the bass continuo part of the second system. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues the bass line from the first system.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal part of the third system. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues the melody from the second system.

AMPHION.

vages? Les Mortels font-ils plus sau- ges? Je vais enfin tenter ce dessein glori-

Musical notation for the bass continuo part of the third system. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues the bass line from the second system.

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE I.



eux, Que ne peut point mon Art secondé par les Dieux ?



BASSE-CONTINUE.



O vous qui lancez le Tonnerre! Vous que craint le Ciel



BASSE-CONTINUE.



même & qu'adore la Terre! Jupiter si c'est vous dont j'ay reçu le jour, Ser-



BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



vez en ce moment ma gloire & mon amour.

Servez en ce moment, Ser-



BASSE-CONTINUE.



vez, Servez en ce moment, ma gloi- re & mon amour.



BASSE-CONTINUE.



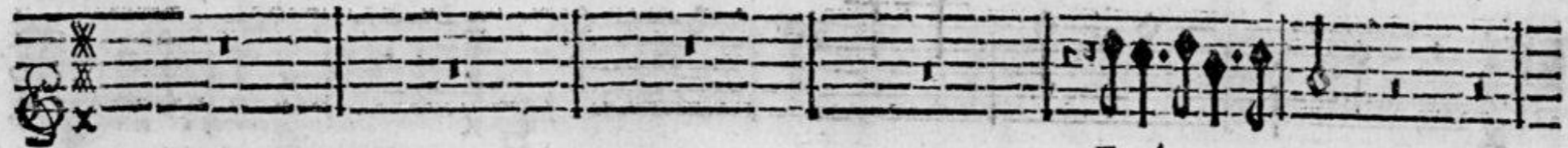
PRELUDE.



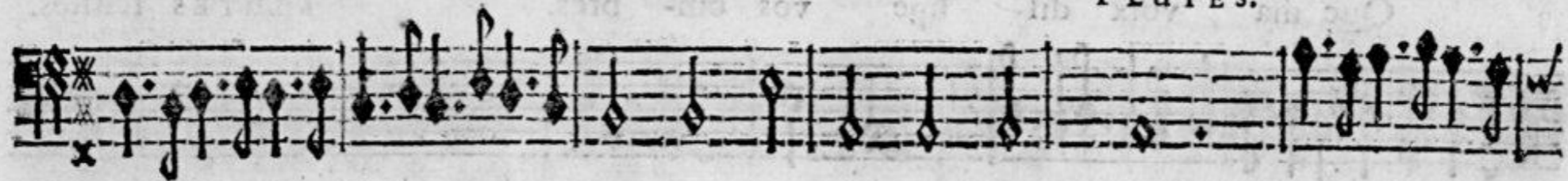
TROISIEME ENTREE. SCENE I.



FLÛTES. VIOLONS.



FLÛTES.



AMPHION.



Antres affreux, retraits sombres,



BASSE-CONTINUE.



N 12243

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are two 'x' marks below the staff, one at the beginning and one near the end.

FLÛTES seules.

Musical staff for Flutes, continuing the melody from the previous staff. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. There are two 'x' marks below the staff, one at the beginning and one near the end.

Que ma voix dis- sipe vos om- bres.

FLÛTES seules.

Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are two 'x' marks below the staff, one at the beginning and one near the end.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Bass Continuo, continuing the melody. It features a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. There are two 'x' marks below the staff, one at the beginning and one near the end.

Musical staff for Bass Continuo, continuing the melody. It features a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. There are two 'x' marks below the staff, one at the beginning and one near the end.

Musical staff for Bass Continuo, continuing the melody. It features a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. There are two 'x' marks below the staff, one at the beginning and one near the end.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, continuing the previous staff's notation.

Que de superbes murs dans vôtre sein for-
6 * mez, E- tonnent le So-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Flûtes seules, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

FLÛTES seules.

Musical staff for Flûtes seules, continuing the previous staff's notation.

leil de leur beauté naissan-
te?

FLÛTES seules.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

Violins. I

BASSE-CONTINUE.

nez des demeures brillantes, Dignes de plaire aux yeux dont les

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE I. 107

Musical staff for Flûtes seules, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

FLÛTES seules.

Musical staff for Flûtes seules, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

miens sont charmez.

FLÛTES seules.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). Fingerings are indicated by numbers 7, 6, and 4.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

VIOLONS.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

Tristes lieux, deve-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 8, 7, and 5.

BASSE-CONTINUE.

nez des de- meures bril- lan- tes, Dignes de plaire aux yeux dont les

BASSE-CONTINUE.

FLÛTES seules.

miens sont charmez.

FLÛTES seules.

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE I.



Vous, sauvages Mortels, descen-



dez, descendez des montagnes, Quittez les bois & les campagnes, Sous un Empire heu-



reux Il faut vous réu- nir ; Faites regner l'objet pour qui mon cœur sou- pi-

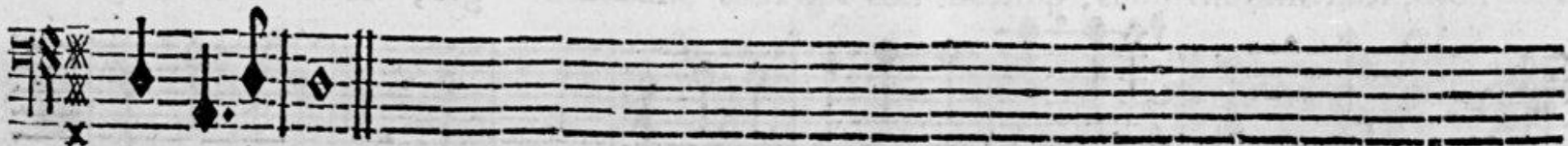
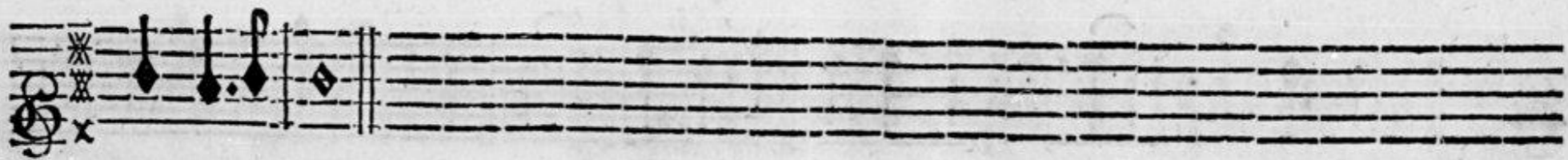
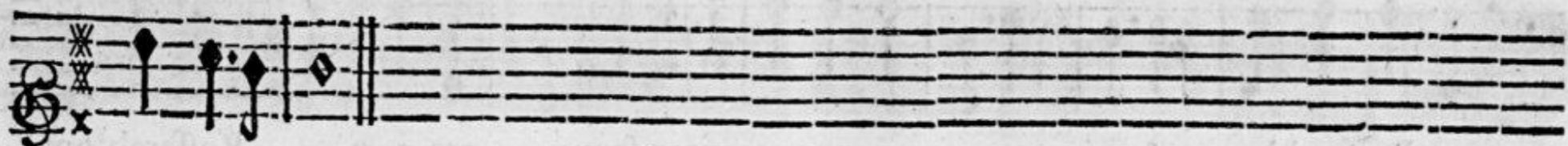


re. Venez, venez, si ma voix vous attire, Ses yeux sçauront vous retenir? Venez, ve-

TROISIEME ENTREE. SCENE I.



nez,, si ma voix vous attire, Ses yeux sçauront vous rete- nir. Ses yeux sçauront



vous retenir.



CHOEUR.



Rassemblons-no^o, Rassemblons-no^o, quittons nos retraites sauvages.



Rassemblons-no^o, Rassemblons-nous, quittons, quittons nos retraites sauvages.



Rassemblons-no^o, quittons, quittons nos retraites sauva- ges.

Rassemblons-



B-c. Rassemblons-no^o, quittons, quittons nos retraites sauva-

ges. B-c.

Rassemblons-



nous, Rassemblons-nous, quittons nos retraites sauva- ges, A de si doux ac-



nous, quittons, quittons nos retraites sau- va- ges, A de si doux ac-



cens Nous devons nos homma- ges.



cens Nous devons nos homma- ges.



MARCHE POUR LES SAUVAGES.

HAUBOIS.



BASSONS.



Tous.

HAUBOIS.

Tous.

HAUBOIS. b



BASSONS.

Tous.

BASSONS.

O ij

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



Tous.

Haubois.

Tous.

Haubois.

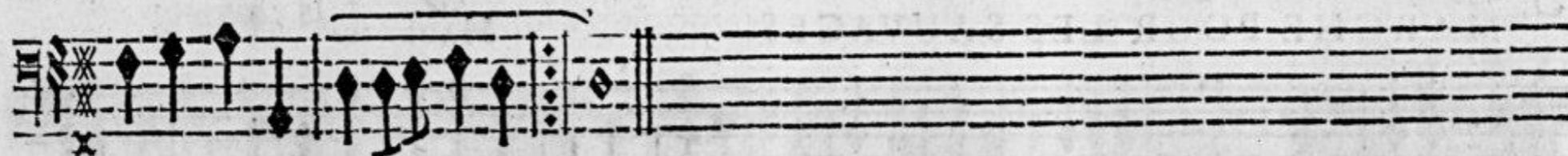
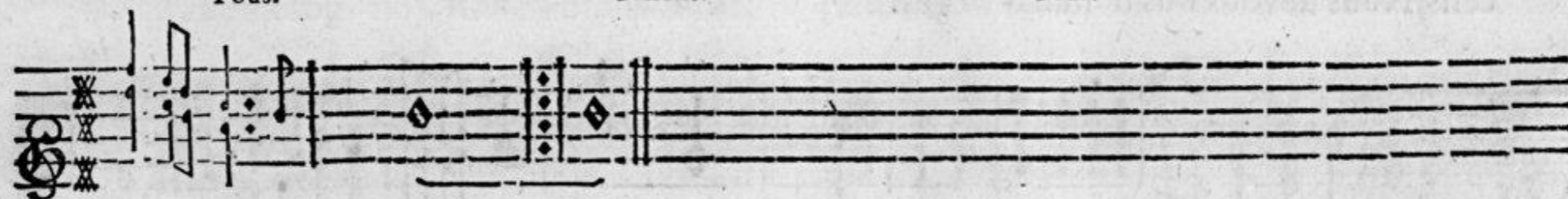


Tous.

Bassons.

Tous.

Bassons.



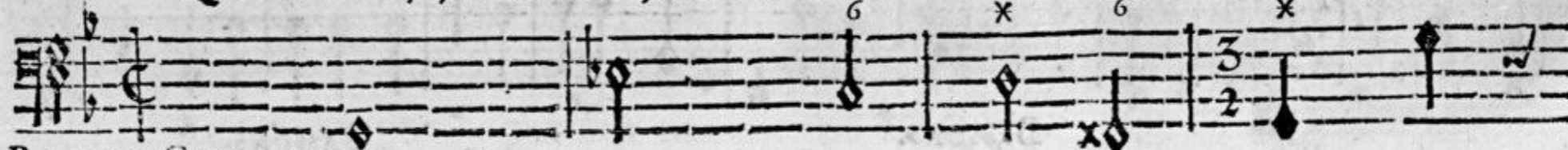
SCENE SECONDE.

NIOBE', AMPHION. Chœur de Sauvages.

NIOBE'.



Quels sons ay-je entendu ? jamais rien de si doux, Mais, que vois-je, Amphi-



BASSE CONTINUE.

on, en quels lieux sommes nous? Quels prodiges vois-je pa- roître? Pourquoi vo⁹ en étōnez-

BASSE-CONTINUE.

vous? C'est vous qui les avez fait naî- tre. Ces Mortels à ma voix rassemblez dās ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Ces Remparts, ces Pa- lais, l'ornement de la Grèce, Sont les effets de l'ardeur qui me

BASSE-CONTINUE.



presse, Et cette ar- deur est l'effet de vos yeux. A suivre vos loix tout aspire, Re-



BASSE-CONTINUE.



gnez & jouïſſez d'un deſtin plein d'attraits : A traits : Commencez icy votre em-



BASSE-CONTINUE.



pire, Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais. Commencez icy votre empire, Qu'il s'é-



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

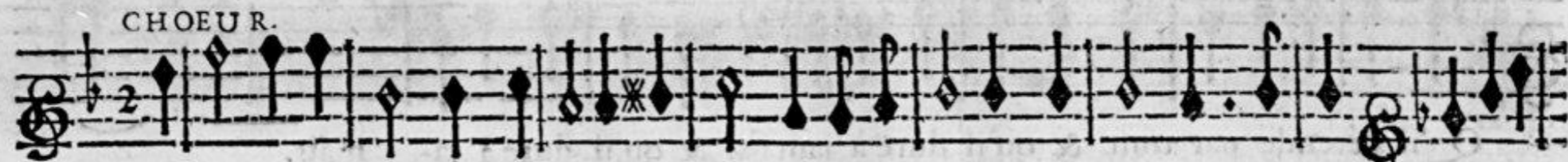
III



tende par tout & qu'il dure à ja- mais. & qu'il dure à jamais.



BASSE-CONTINUE.



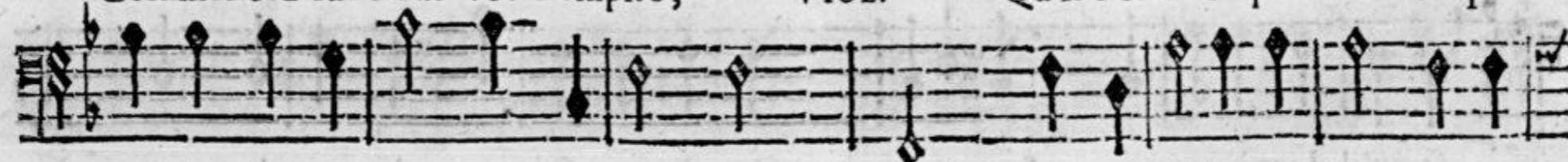
A suivre vos loix tout aspire, Regnez & jouïſſez d'un deſtin plein d'attraits. VIOL.



A suivre vos loix tout aspire, Regnez & jouïſſez d'un deſtin plein d'attraits.



Commencez ſur nous vôtre empire, VIOL. Qu'il s'étende par tout & qu'il



Commencez ſur nous vôtre empi- re, LUTH. Qu'il s'étende par tout & qu'il

Violin I and Violin II parts, first system. The Violin I part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Violin II part begins with a bass clef and a key signature of one flat. Both parts feature a melodic line with various rhythmic values and accidentals.

dure à jamais. VIOL. Commencez sur nous vôtre empire, VIOL.

Lute part, first system. The notation is in a bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with various rhythmic values and accidentals.

dure à jamais. LUTH. Commencez sur nous vôtre empi- re, LUTH.

Violin I and Violin II parts, second system. The Violin I part continues with a treble clef and a key signature of one flat. The Violin II part continues with a bass clef and a key signature of one flat. The melodic lines are more complex, including some grace notes and slurs.

Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais. & qu'il dure à ja- mais.

Lute part, second system. The notation continues in a bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais. Qu'il s'étende par tout

Violin I and Violin II parts, third system. The Violin I part continues with a treble clef and a key signature of one flat. The Violin II part continues with a bass clef and a key signature of one flat. The melodic lines are more complex, including some grace notes and slurs.

& qu'il dure à jamais. VIOL. Commencez sur nous vôtre empire, VIOL.

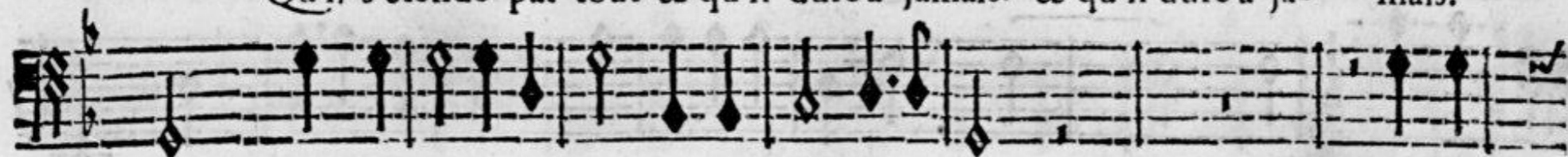
Lute part, third system. The notation continues in a bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with various rhythmic values and accidentals.

& qu'il dure à jamais. LUTH. Commencez sur nous vôtre empi- re,

TROISIEME ENTRE'E. SCENE II.



Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais. & qu'il dure à ja- mais.



LUTH. Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais.

Qu'il s'é-



& qu'il dure à jamais. Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais. & qu'il



tende par tout & qu'il dure à jamais. Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais.



dure à ja- mais.

& qu'il dure à jamais.

VIOL.

Commencez sur



Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à ja- mais. Commencez sur

P



nous vôtre empire,

VIOL.

Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais.

VIOL.



nous vôtre empi- re,

Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à ja-

mais. LUTH.



Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais. & qu'il dure à ja- mais.



Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais.

Qu'il s'é-



& qu'il dure à jamais. Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais.



tende par tout & qu'il dure à jamais. Qu'il s'étende par tout & qu'il dure à jamais.

TROISIEME ENTREE. SCENE II. 115

AMPHION. AIR

Vos yeux de tous les cœurs vous attirent l'hommage, Avec moy tout embrasse un em-

BASSE-CONTINUE.

pire si doux: Vos doux: Non, il n'est point de cœur assez sauvage, Pour l'être en-

BASSE-CONTINUE.

cor auprès de vous. Non, il n'est point de cœur assez sauvage, Pour l'être encor auprès de

BASSE-CONTINUE.

NIobe.
vous. Helas! tout ce pouvoir ne flatte point mon ame, Je hais ces nouveaux soins,

BASSE-CONTINUE.

dont vo^s m'embarassez; Avez-vo^s crû que ma flâme, Ne m'occupoit pas assez! Avez vous

BASSE-CONTINUE.

crû que ma flâme, Ne m'occupoit pas assez! Ja- mais pour la grandeur su-

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.



prême, Ay-je formé les moindres vœux? Ja- vœux? Ah! vous sçavez trop



BASSE-CONTINUE.



bien que mon cœur amoureux, Ne cherchoit en vo^s que vo^s mê- me! Ah! vous sçavez trop



BASSE-CONTINUE.



bien que mon cœur amoureux, Ne cherchoit en vous que vous mê- me!



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



AMPHION.

Pour gage écla- tant de ma foy Je vous devois une cou- ron- ne; Pour- ne, Le pou-



voir que mon art vous donne Devoit prouver celuy que vous avez sur moy. Le pou-



NIOBE'.



Je vou-

voir que mon art vous donne Devoit prouver celuy que vous avez sur moy. B-C.



lois sur vous seul étendre ma victoire, Dequoy me sert le rang où ie monte en ce



BASSE-CONTINUE.



jour; Je vou- jour; Retranchez plutôt de ma gloi- re Pour ajouter à vostre a-



BASSE-CONTINUE.



mour. Retranchez plutôt de ma gloire Pour ajouter à vostre amour. Retrâchez plû-



BASSE-CONTINUE.

AMPHION.

toit de ma gloire Pour ajouter à vôtre amour. Rien n'est si fort que l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour qui m'engage, Jamais on n'a brûlé d'une si vive ardeur: Il faudroit a-

BASSE-CONTINUE.

voir plus d'un cœur Pour en ressentir davanta- ge. Il faudroit avoir plus d'un

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

cœur Pour en ressentir davan- ta- ge. ge.

BASSE-CONTINUE.

NIOBE.

C'est de vos seuls plaisirs que je fais mon bonheur, Qu'à vos vœux icy tout répon-

AMPHION.

C'est de vos seuls plaisirs que je fais mon bonheur, Qu'à vos vœux icy tout répon-

de: de: Vivez heureux, Vivez heureux & regnez dans le monde, Aussi long-tems

de: de: Vivez heureuse & regnez dans le monde, Aussi long-tems

Q

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



que dans mon cœur. Vivez heureux & re- gnez dans le monde, Aussi long-tems



que dans mon cœur. Vivez heureuse & regnez dans le monde, Aussi long-tems



que dans mon cœur. & regnez dans le monde,



que dans mon cœur. & regnez dans le monde,



Aussi long-tems que dans mon cœur.



Aussi long-tems que dans mon cœur.

On reprend le Chœur, A suivre vos loix, page III.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

123



Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly descending in pitch. It ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

ENTREE DES SAUVAGES.



Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. It ends with a double bar line and a fermata over the final notes.



Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly descending in pitch. It ends with a double bar line and a fermata over the final notes.



Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. It ends with a double bar line and a fermata over the final notes.



Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly descending in pitch. It ends with a double bar line and a fermata over the final notes.



Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. It ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Qij

VIOLONS.

UN SAUVAGE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly descending in pitch. The lower staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

UN SAUVAGE.

The second system of music continues the two-staff arrangement. The upper staff (treble clef) and lower staff (alto clef) both contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with an 'x' mark below the first measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Quel est le cœur qu'un tendre amour n'entraîne? Qui peut dompter ses aymables langueurs ?

The third system of music continues the two-staff arrangement. The upper staff (treble clef) and lower staff (alto clef) both contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of music continues the two-staff arrangement. The upper staff (treble clef) and lower staff (alto clef) both contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with an 'x' mark below the first measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

De tous nos traits souvent l'attaque est vaine, Et nos efforts ne sont pas tous vainqueurs ;

The fifth system of music continues the two-staff arrangement. The upper staff (treble clef) and lower staff (alto clef) both contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The sixth system of music continues the two-staff arrangement. The upper staff (treble clef) and lower staff (alto clef) both contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with an 'x' mark below the first measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Mais l'Amour porte une atteinte certaine, Ses traits charmants ne manquent point les cœurs.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

2. ENTREE DES SAUVAGES.

126 LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET:

NIOBE.

Amour, c'est à toy seul que je dois mes plaisirs! La gloire de regner flatte peu mes de-

BASSE-CONTINUE.

firs, Tes chaînes sôt pour moy mille fois pl^s ayma- bles! Amour, c'est à toy

BASSE-CONTINUE.

seul que je dois mes plai- sirs, La gloi- re de regner flatte peu mes de-

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

127



firs, Les chaî- nes sont pour moy mille fois plus aimables! Je



BASSE-CONTINUE.



crains que de mon sort les Dieux ne soient jaloux. Ils goûtent dans les Cieux les



BASSE-CONTINUE.



biens les plus durables; Mais mon cœur enchanté posse- de les plus doux.



BASSE-CONTINUE.



Je crains que de mon fort les Dieux ne soient jaloux, Ils



BASSE-CONTINUE.



goûtent dans les Cieux les biens les plus durables; Mais mon cœur en chan-



BASSE-CONTINUE.



ré posse- de les plus doux.

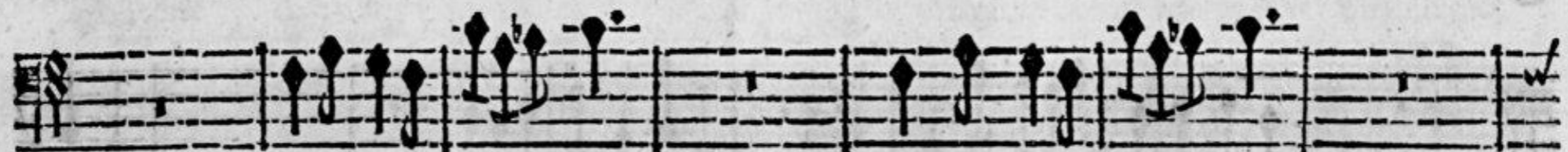


BASSE-CONTINUE.

3^{me} ENTREE.

Fin.

Fin.



TROISIEME ENTREE. SCENE II.

UNE NYMPHE.



En ayant Tout paroît charmant, Est-il un plaisir plus touchant? Heureux, Heureux un



BASSE-CONTINUE.



cœur qui pour maître, N'a que son penchant? Dans les bois le sort nous fit naître, Mais tous les



BASSE-CONTINUE.



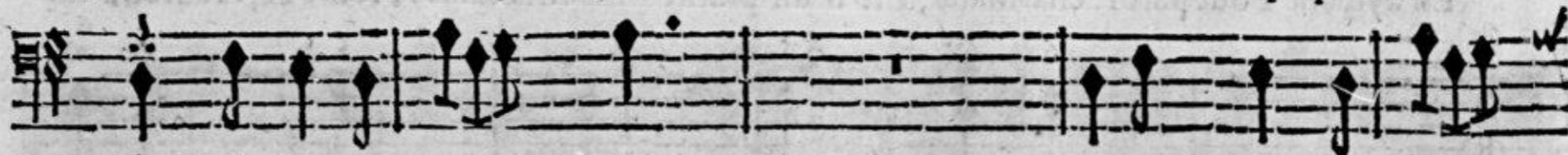
lieux ont des attrait Pour ceux qu'Amour a blessez de ses traits. En ayant Tout



BASSE-CONTINUE.



paroît charmant, Est-il un plaisir plus touchant? Heureux, heureux un cœur qui pour maître N'a



BASSE-CONTINUE.



que son penchât? To^e nos vœux Et to^e nos soins sôt de no^e rêdre heureux, No^e aimôs pour l'être Nos



BASSE-CONTINUE.



tendres desirs Sôt déjà des plaisirs. Nos tēdres desirs Sôt déjà des plaisirs. En aymât Tout



BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA TROISIEME ENTRE'E.

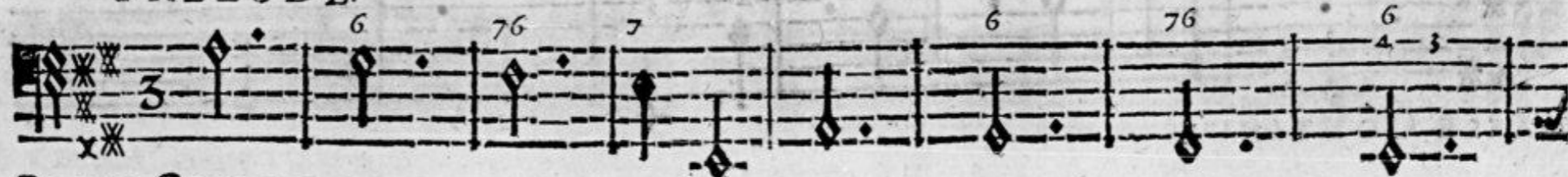


QUATRIÈME ENTRÉE,
LA PEINTURE.

Le Theatre represente le Cabinet d'Apelle dans le Palais d'Alexandre,
où son Histoire est peinte de la main d'Apelle.

SCÈNE PREMIÈRE.

CAMPASPE seule.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

Musical notation for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are three asterisks on the left side of the staff.

VIOLONS.

Musical notation for Flute, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are three asterisks on the left side of the staff.

QU'un cœur est prevenu quand sa flâme est extrême! Qu'il trouve de raisons pour aymer

Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are three asterisks on the left side of the staff. Fingering numbers 7, 6, 7, 6, 7, 6 are written above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are three asterisks on the left side of the staff. A "Fin." marking is above the first measure.

Musical notation for Flute, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are three asterisks on the left side of the staff. A "Fin." marking is above the first measure.

ce qu'il ay- me!

Contre mes vœux la Gloire a

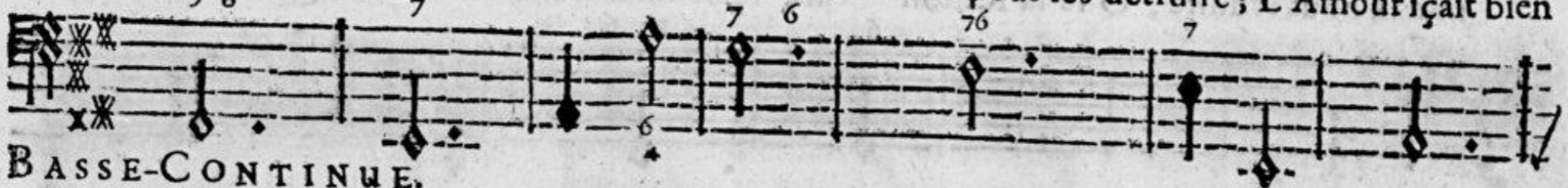
Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are three asterisks on the left side of the staff. Fingering numbers 6, 4, 3, 6, 7, 6, 6, 4, 3 are written above the notes. A "Fin." marking is above the first measure.

BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTREE. SCENE I.



beau se declarer, La Raïson vainement s'ar- me pour les détruire; L'Amour sçait bien

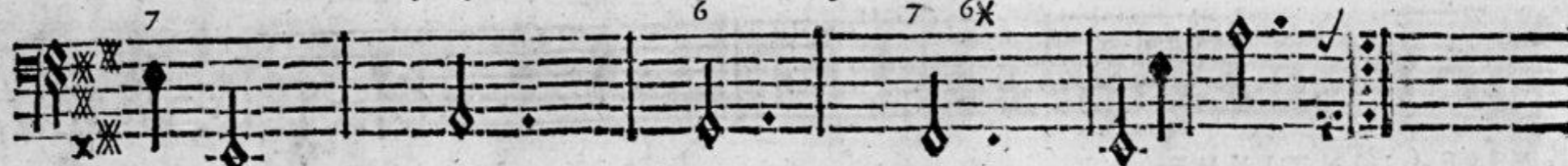


mieux nous seduire, Que la Raïson ne sçait nous éclairer. L'Amour sçait bien

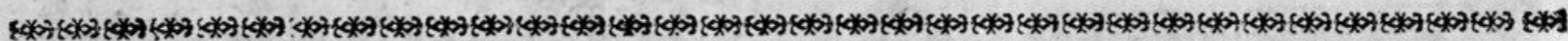




mieux nous seduire, Que la Raison ne sçait nous éclairer. Qu'un



BASSE-CONTINUE.



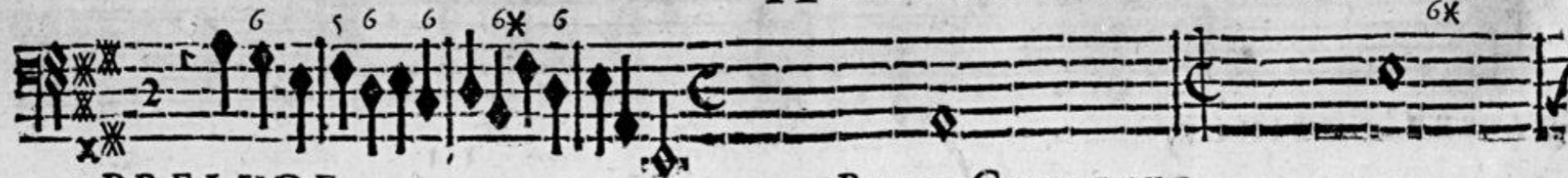
SCENE SECONDE.

CAMPASPE, ASTERIE.

CAMPASPE.



A Pelle en ces lieux va se rendre, C'est icy que sa



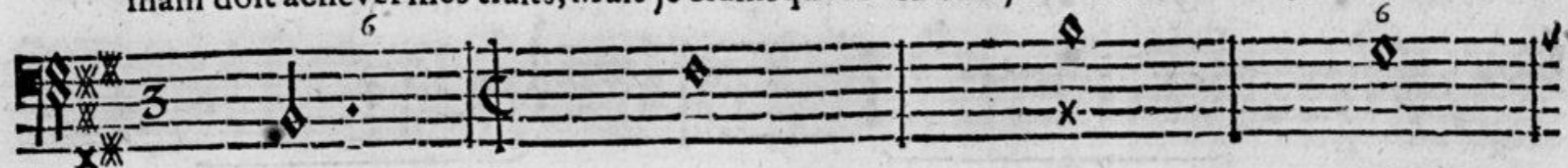
PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTREE. SCENE II. 137



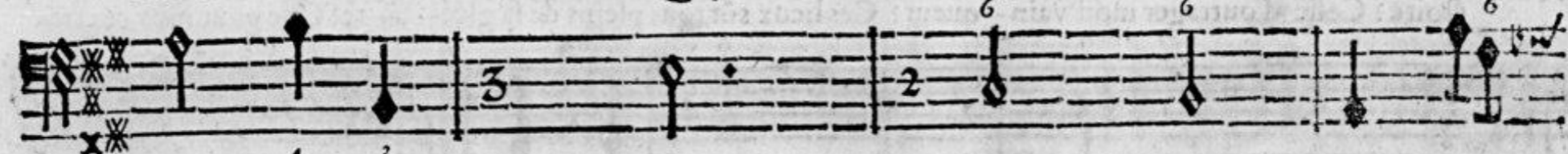
main doit achever mes traits; Mais je crains que son Art n'ajoute à mes attraits, Et ne redouble é-



BASSE-CONTINUE.



cor la flâme d'Ale- xandre. Quoy, son a- mour peut-il vous allarmer? Craignez-



BASSE-CONTINUE.



vous de le rendre extrême? Puis-je me plaire à l'enflammer? Helas! ce n'est pas luy que j'ay-

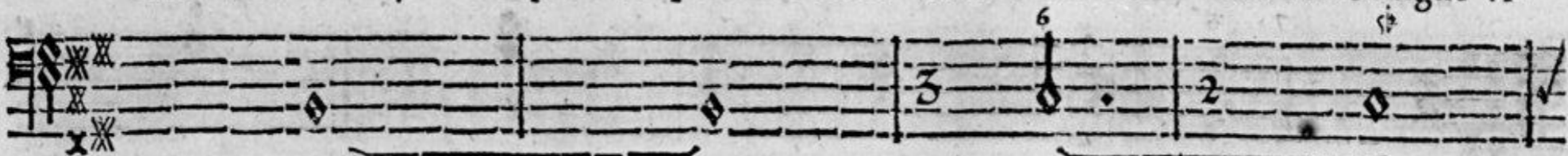


BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.



me. Vous ne l'aymeriez point ? à qui donc vôtre cœur Peut-il cé- der une indigne vi-

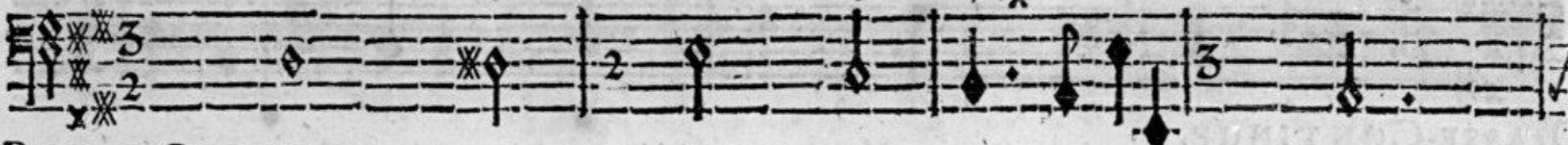


BASSE-CONTINUE.

CAMPASPE



toire? Cesse d'outrager mon vain- queur? Ces lieux sôt rous pleins de sa gloi- re? Que pour moy ces tra-



BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.



voux ont de charmants appas? Du maître de ces lieux c'est l'histoire immortelle, J'y voy sa



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE II.

CAMPASPE.



gloire & ses com- bats. Et moy j'y vois en- cor les triumphes d'Apelle. L'Art plus que la Va-



BASSE-CONTINUE.



leur est aymable à mes yeux, Par luy tout agit, tout respi- re : re : Il



BASSE-CONTINUE.



semble animer tout à l'exemple des Dieux, La Valeur ne sçait que détrui- re. Il



BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.



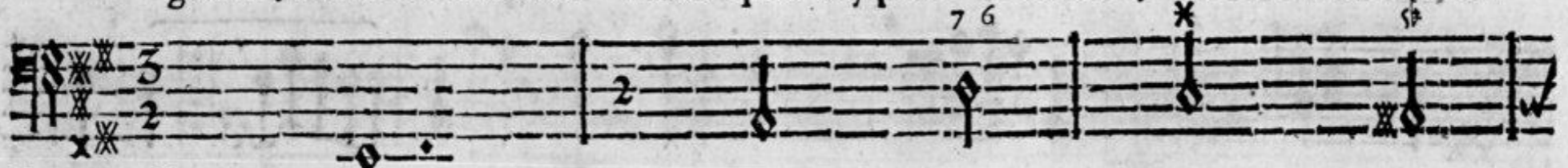
re. La gloire du Heros devoit vous enflammer, Il tient entre ses mains le destin de la



BASSE-CONTINUE.



guerre; Rien ne resiste aux vœux qu'il luy plaist de former, Le Ciel même à son



BASSE-CONTINUE.



gré fait tomber le Tonnerre. Je sçay qu'il fait trembler la Terre. Mais A-



BASSE-CONTINUE.

AIR.



pelle sçait la charmer. Mon cœur auroit aymé, peut-estre, Cét aymable Heros dont j'al-



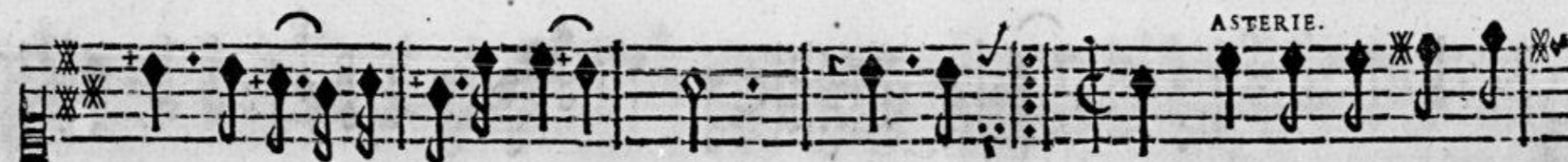
BASSE-CONTINUE.



lume les feux: Mon feux: Mais avant qu'il m'offrit ses vœux, Apelle, de mon



BASSE-CONTINUE.



cœur estoit déjà le maître. Mais a- tre. Faites pour l'en ban-



BASSE-CONTINUE.



CAMPASPE
 nir un effort gene-reux. Non, non, ne combats plus l'ardeur qu'il a fait nai- stre, C'est un



BASSE-CONTINUE.



mal que j'ayme à souffrir; Non, frir; Je hay ce qui peut m'en guerir, Et je ne veux son-



BASSE CONTINUE.



ger qu'à ce qui peut l'accrai- stre? Je stre? Mais je vois Appelle pa- roistre: He-



BASSE-CONTINUE.



las! qu'en le voyant je me sens atten- drit.



BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

APELLE, CAMPASPE.

APELLE.



Pour exprimer les traits dont le Ciel vous partage L'Art n'a que de vaines beau- tez;



BASSE-CONTINUE.



tez; Le seul a- mour peut en tracer l'i- mage Dans les cœurs que



BASSE-CONTINUE.



vous enchantez. Le seul a- mour peut en tracer l'image Dans les cœurs que vo⁹ enchan-



BASSE-CONTINUE.



tez. Vous avez peint Ve- nus, Elle a charmé la Grece, Un cœur en la voyant appréd à soupi-

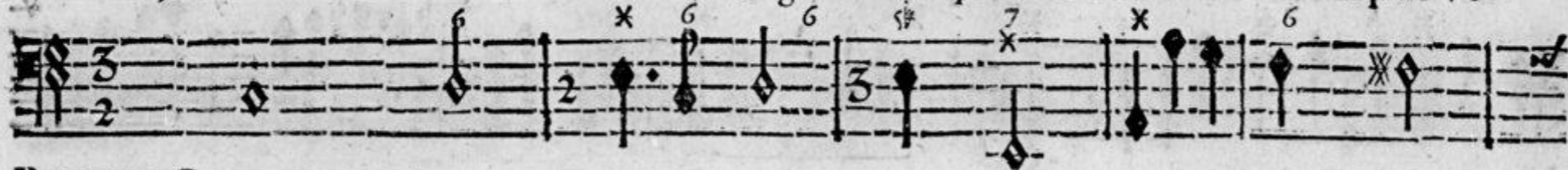


BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTREE. SCENE III.



rer, Et vous avez fait reve- rer L'ouvrage autant que la Déesse! Après Ve-



BASSE-CONTINUE.



nus, est-il d'autres ap- pas Que vostre Art n'embellif- se pas? Après Ve- nus, est-il



BASSE-CONTINUE.



d'autres ap- pas Que vostre Art n'embellisse pas? Venus est la beauté que l'Univers a-



BASSE-CONTINUE.



dore, Tout cède à ses charmes vainqueurs; Ve- queurs; Mais qui vous voit est plus épris en-



BASSE-CONTINUE.



co- re, Et ses yeux n'ont jamais allumé dans les cœurs L'ardeur qui pour vous me de-



BASSE-CONTINUE.



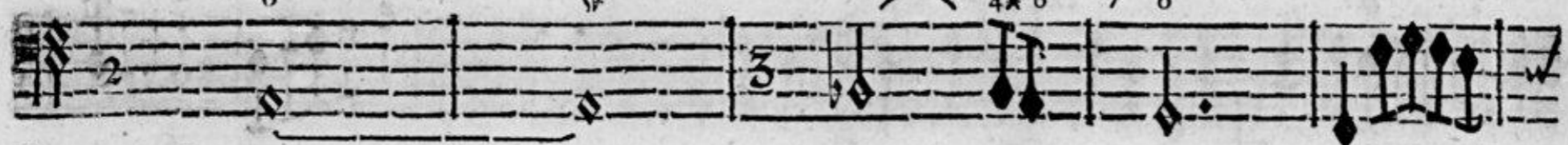
vo- re. Que venez-vous m'apprendre? Appelle, vous m'aimez? J'en fais un aveu teme-



BASSE-CONTINUE.



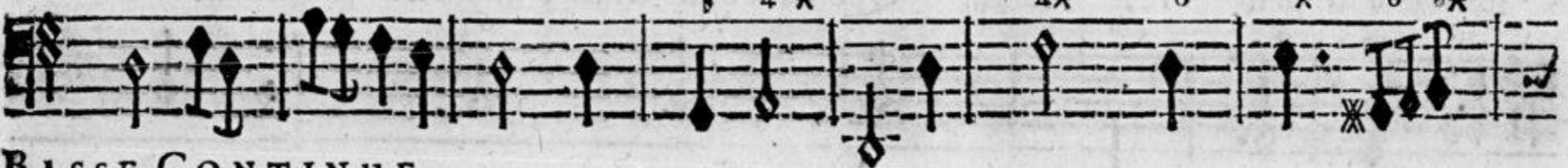
raire; Mais malgré moy vous me char- mez, Et j'ay trop d'amour pour le taire;



BASSE-CONTINUE.



Mon amour à la gloire est venu m'animer, Le monde est embelly de ce qu'il



BASSE-CONTINUE.



m'a fait faire, Je voulois estre au moins digne de vous ai- mer, Si je ne l'e-



BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

stois de vous plai- re. Je voulois estre au moins digne de vous ai- mer. Si je ne l'é-

4x 6 6 x

BASSE-CONTINUE.

stois de vous plai- re. Helas! Que ce soupir trouble mon cœur ja- loux! Il s'é-

CAMPASPE. APELLE.

6 6 4-x 6

BASSE-CONTINUE.

chape pour Alexandre, Et m'annonce vôte cou- roux; A ce partage, hélas! je devois

6 x

BASSE-CONTINUE.

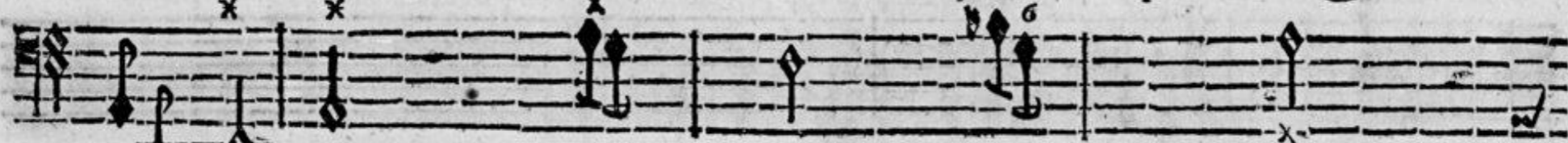
QUATRIEME ENTREE. SCENE III. 149

CAMPASPE.

APELLE.



bien m'attendre. Que vous estes cruel de ne le pas com- prendre! Que croire?



BASSE-CONTINUE.



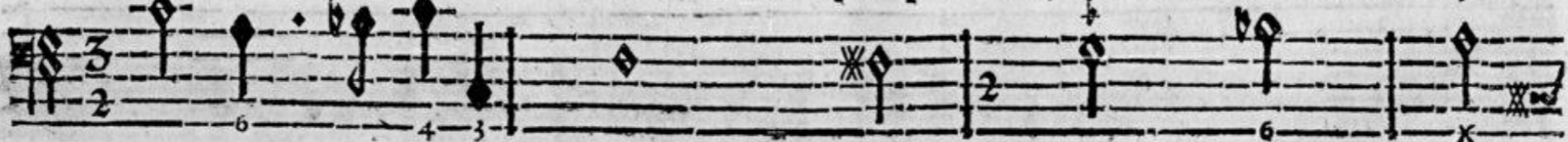
& que me dites- vous? Aurois-je quelque part à ce soupir si tendre? Mes yeux osent le



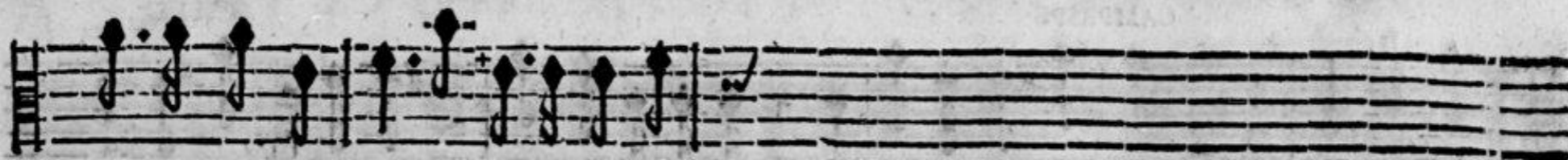
BASSE-CONTINUE.



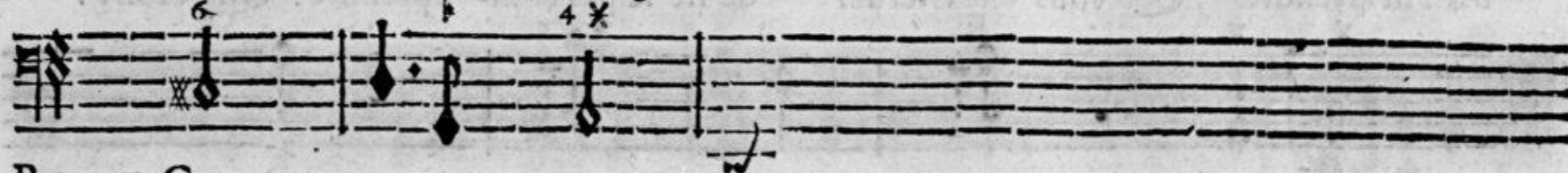
dire, & vous n'osez l'entendre. Ah! c'est trop de plai- firs, mon cœur les ressent tous, Je



BASSE-CONTINUE.



vais de leur excès mourir à vos ge-



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I V.

ALEXANDRE, CAMPASPE, APELLE.



ALEXANDRE.

noux. Que voy-je? on me trahit! ô Dieux! le puis-je croire? Quel malheur m'accable en ce



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRÉE. SCÈNE IV.



jour, Ciel! me fais-tu payer les faveurs de la Gloire Par les ou- trages de l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour. Perfide, c'est sur toy qu'il faut vanger ma peine, J'eteindray dans ton



BASSE-CONTINUE.



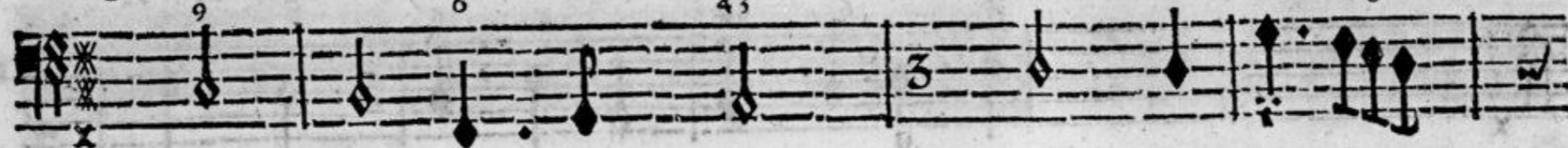
sang ta temeraire ar- deur! Riē ne peut t'arracher au couroux qui m'en- traîne Jusqu'à la ven-



BASSE-CONTINUE.



gence & la haine, Tout est extrême dans mon cœur. Ah! faites grace à sa ten-



BASSE-CONTINUE.



dresse, Son cœur pour moy s'est laissé préve- nir: Ah! faites nir: Vous a-



BASSE-CONTINUE.



vez la même foi- blese, Pourquoi voulez-vous l'en punir? Vous avez la même foi-

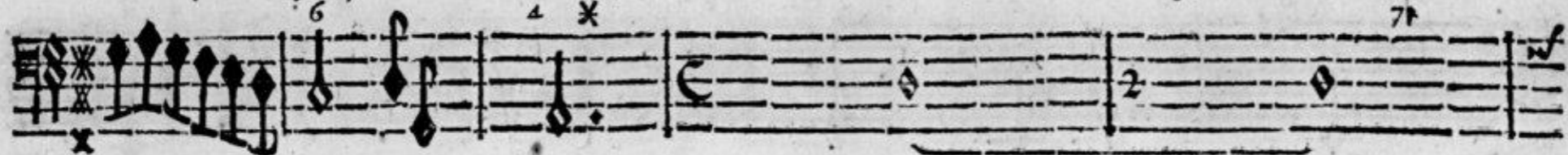


BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTREE. SCENE IV.



bleſſe, Pourquoi voulez-vo^s l'en punir? ALEXANDRE. Cruelle, s'en eſt trop, ſon ardeur vous eſt



BASSE-CONTINUE.



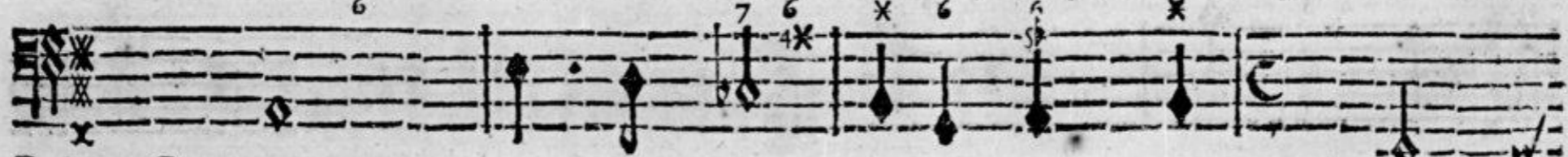
chère, C'eſt ce qui contre-luy doit encor m'animer, S'õ crime eſt d'être heureux plutôt que teme-



BASSE-CONTINUE.



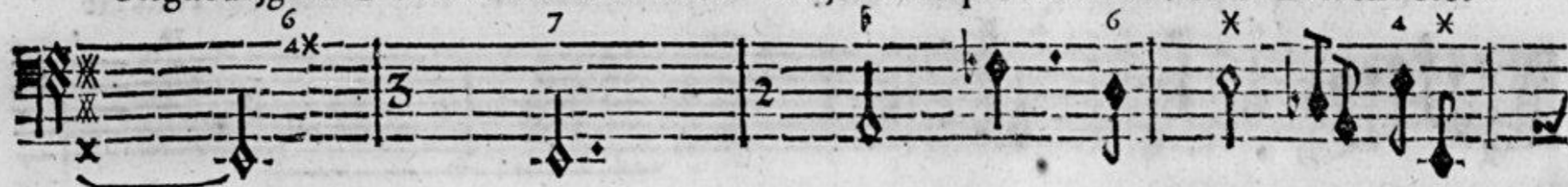
raire, Il ne perira pas pour oſer vous aimer, Mais pour ſçavoir vous plaire. Ah! CAMPASPE.



BASSE-CONTINUE



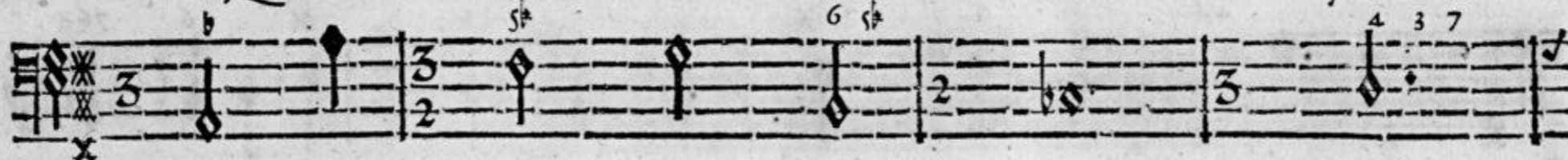
Seigneur, gardez-vous d'attenter à son sort, N'allez pas vous couvrir d'une tache éter-



BASSE-CONTINUE.



nelle, Quand son Art vous assure une vie immor- telle Pourriez-vous luy donner la



BASSE-CONTINUE.

APELLE.



mort. Non, non suivez les trāsports de vo-tre ame, Faites-moy tomber sous vos coups, Je ne



BASSE-CONTINUE.

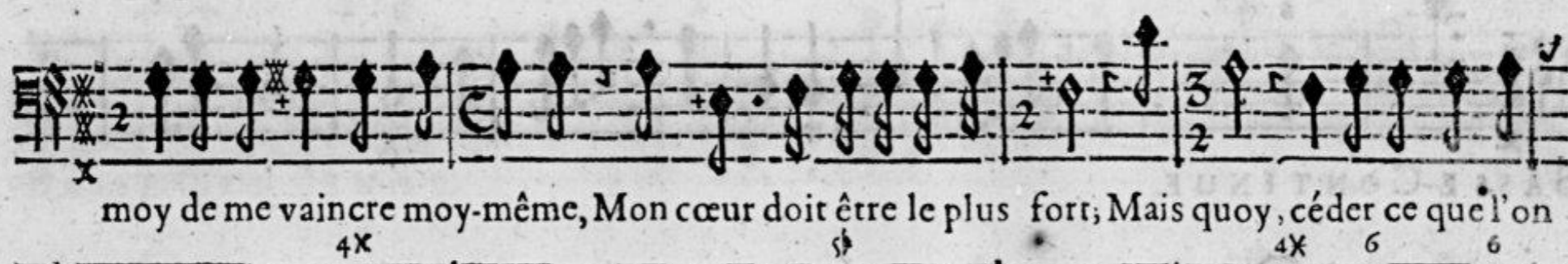


puis surmonter ma flâme, Ni soutenir vostre courroux. Hé bien, c'est donc à

6 sf 4 x x

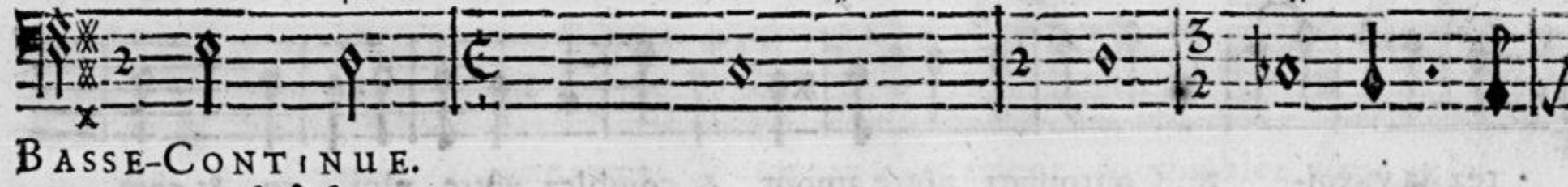


BASSE-CONTINUE.



moy de me vaincre moy-même, Mon cœur doit être le plus fort; Mais quoy, céder ce que l'on

4x sf 4x 6 6



BASSE-CONTINUE.



aime; Ah! quel cœur l'est assez pour un si grand effort.

6 6 76 4 3



BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

CAMPASPE



Sur vous même aujourd'huy remportez la victoire, remportez la victoire, rempor-

APELLE



Sur vous même aujourd'huy remportez la victoire, rempor-



BASSE-CONTINUE.



tez la victoi- re, Couronnez nôtre amour & comblez vôtre gloi- re. & com-



tez la victoi- re, Couronnez nôtre amour & comblez vôtre gloi- re. & com-



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE IV.



blez votre gloi- re. Sur vous même aujourd'huy remportez la vi-



blez votre gloi- re. Sur vous même aujourd'huy remportez remportez la vi-



BASSE-CONTINUE.



toi- re, Couronnez nôtre amour, Couronnez nôtre amour & comblez votre gloi-



toi- re. Couronnez nôtre amour & comblez votre gloi-



BASSE-CONTINUE.



re. Sur vous même aujourd'huy remportez la victoire, Couronnez notre amour & com-



re. Sur vous même aujourd'huy remportez la victoire, Couronnez notre amour & com-



BASSE-CONTINUE.



blez votre gloire Couronnez notre amour & comblez votre gloire. Je



blez votre gloire. Couronnez notre amour & comblez votre gloire.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTREE SCENE IV. 159



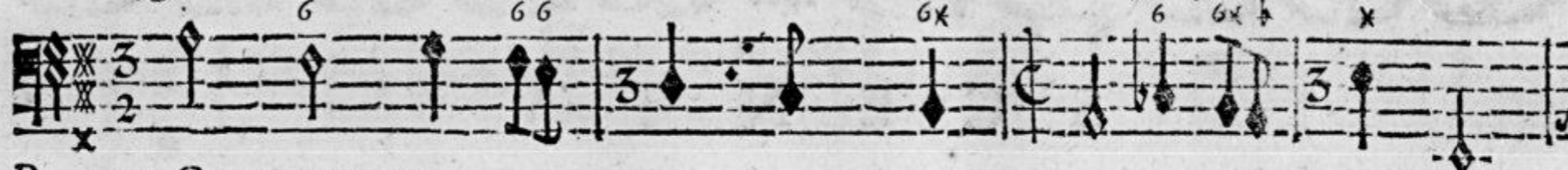
dompte enfin pour vous l'amour le plus ardent, Jamais je n'ay souffert une si rude



BASSE-CONTINUE.



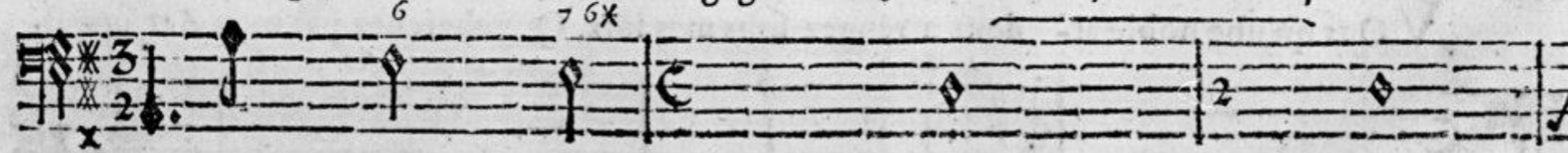
guerre; Je suivois mon pen- chant en soumettant la terre, Et j'y re- siste en vo' cé-



BASSE-CONTINUE.



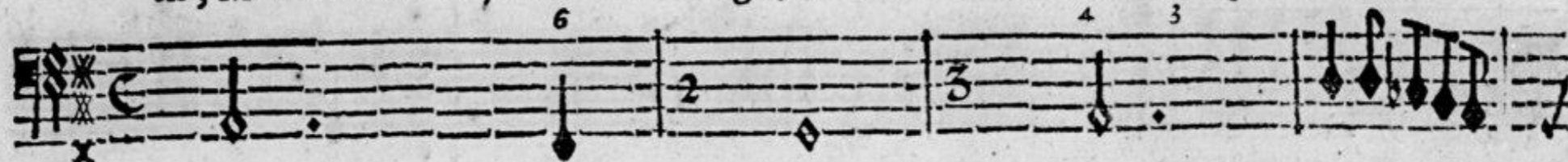
dant. Seigneur, cet effort no' en- gage. Je vous laisse, à vos vœux je viens de cōsen-



BASSE-CONTINUE.



tir, Mais en vous voyant davan- tage, Je crain- drois de m'en repen- tir.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E V.

A P E L L E, C A M P A S P E.

APELLE.



Vous qu'une noble ar- deur a rengez sous mes loix, Qui cherchez par mon Art une il-



BASSE-CONTINUE.



lustre memoire; Venez, venez, accourez à ma voix; Celebrez mon amour, cele-



BASSE-CONTINUE.



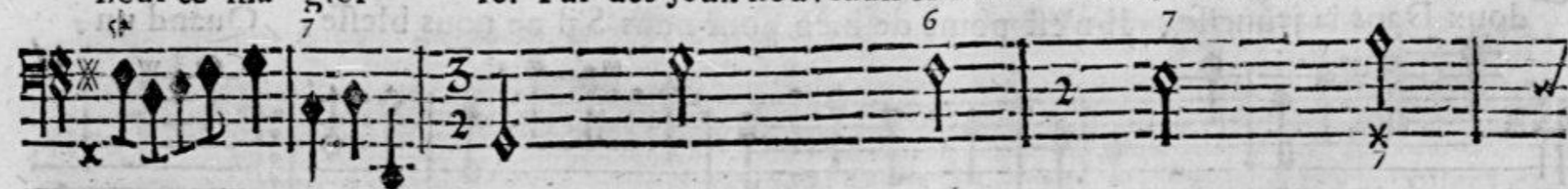
brez ma victoi- re, Chantez mon bonheur & ma gloire. Chantez, Chantez mon bon-



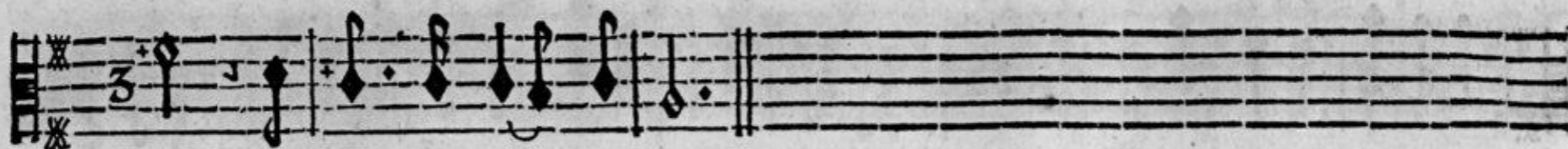
BASSE-CONTINUE.



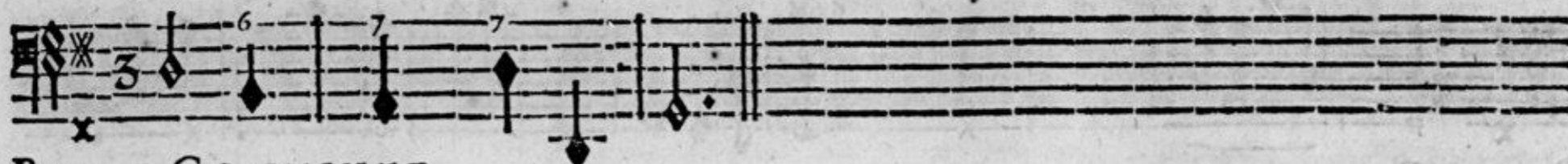
heur & ma gloi- re. Par des Jeux nouveaux & char- mants, Secondez les transf-



BASSE-CONTINUE.

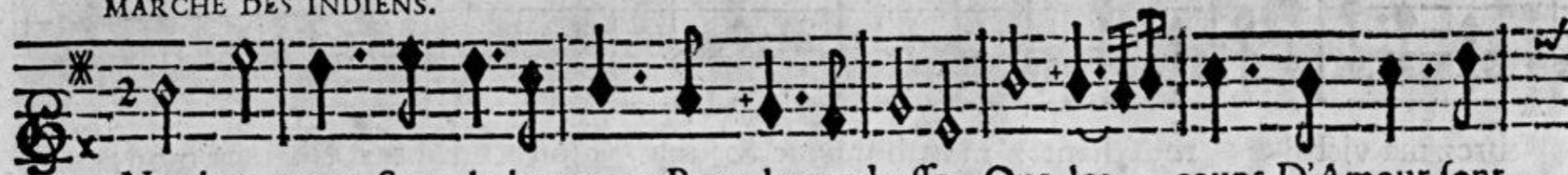


ports de deux heureux Amants.



BASSE-CONTINUE.

MARCHE DES INDIENS.



Nos beaux ans Sont le bon tems Pour la tendresse, Que les coups D'Amour font



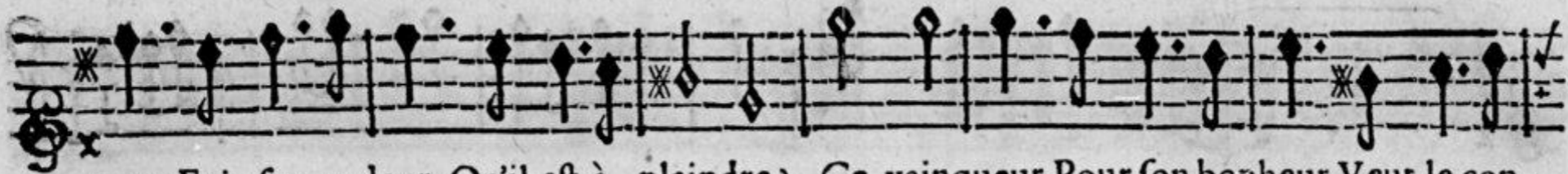
BASSE-CONTINUE.



doux Dans la jeunesse, Il n'est point de bien pour nous S'il ne nous blesse; Quand un



BASSE-CONTINUE.



cœur Fuit son ardeur Qu'il est à plaindre? Ce vainqueur Pour son bonheur Veut le con-



BASSE-CONTINUE.



traindre, Cédons tous, De nos vœux il est jaloux; C'est son couroux Qu'û cœur doit craindre.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



UN INDIEN

Par tout la Renommée a pris soin de répandre, De ton Art enchanteur les prodiges di-



vers : Par vers : Ton nom vo- le auf- si loin que le nom d'Ale-



xan- dre, Nous venõs t'admirer du bout de l'Uni- vers. Ton nom vo-



le auf- si loin que le nom d'Ale- xan- dre, Nous venõs t'admirer du bout

CHOEUR.

Celebrons son a-

de l'Univers. Nous venons r'admirer du bout de l'Univers.

Celebrons son a-

mour, celebrons sa victoire, Chantons, Chantons son bonheur & sa gloi- re. Cele-

mour, celebrons sa victoire, Chantons, Chantons son bonheur & sa gloire. Cele-

brons son amour, celebrons sa victoire, Chantons, Châtons son bonheur & sa gloi- re.

brons son amour, celebrons sa victoire, Chantons, Châtons son bonheur & sa gloi- re.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



celebrons sa victoi- re. Chantons son bon-heur & sa gloi- re. Chan-



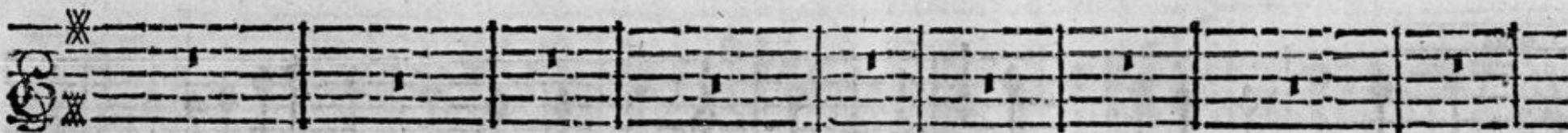
celebrons sa victoi- re. Chantons son bon-heur & sa gloi- re.



Chan- tons Chantons son bon-heur & sa gloire. Chantons, Chan-



rons son bon-heur & sa gloi- re. VIOLONS.

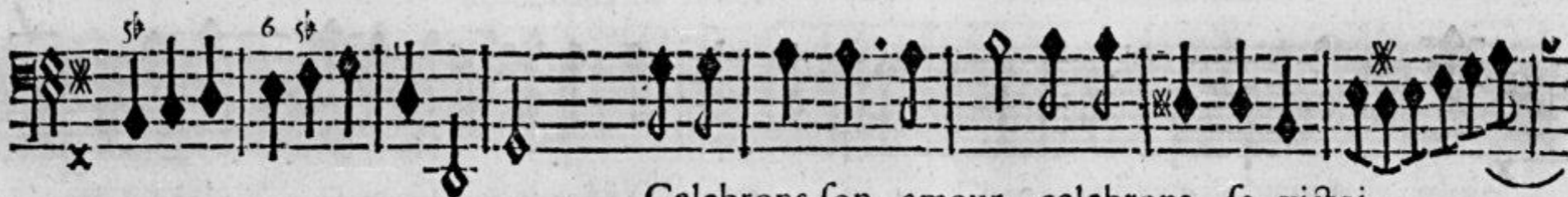
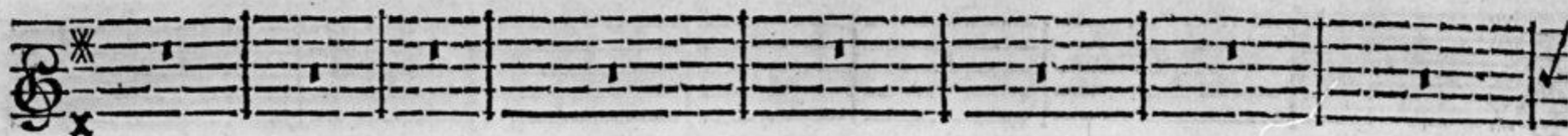


rons son bon-heur & sa gloi- re. B-C.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE V.



Celebrons son amour, celebrons celebrons fa vi-



Celebrons son amour, celebrons fa victoi-



toi- re, Chantons, Chantons son bon-heur & sa gloi- re. Celebrons son a-



Chantons, Chantons son bon-heur & sa gloi- re.

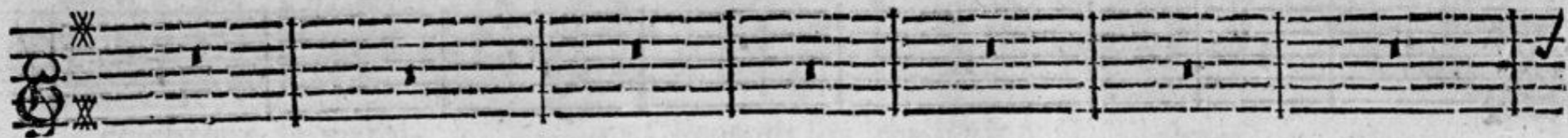


re. Chantons, Chantons son bon heur & sa gloi- re, Celebrons son a-

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



mour, celebrons sa vi-ctoire, Chantons, Chantons son bon-heur & sa gloi-



mour, celebrons sa vi-ctoire, Chantons, Chantons son bon-heur & sa gloi-



re. Celebrons sa victoi- re, Chantons son bon-heur & sa gloi- re.



Celebrons sa victoi- re, Chantons son bon-heur & sa gloi- re.



re. Chantons Chantons son bon-heur & sa gloi- re.

QUATRIEME ENTREESCENE V. 169



Celebrons son amour, celebrons sa victoire, Chantons son bon-heur & sa gloi-



celebrons sa victoire,



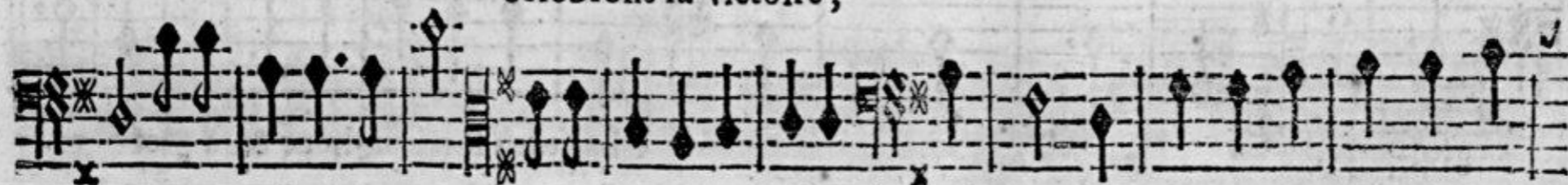
Celebrons son amour, celebrons sa victoire. Chantons son bon-heur & sa gloi-



re. Celebrons son amour, celebrons sa victoire, Chantons, Chantons son bon-heur & sa



celebrons sa victoire,



re. Celebrons son amour, celebrons sa victoire, Chantons, Chantons son bon-heur & sa



gloi- re, Celebrons sa victoi- re. Chantons, Chantons son bon-heur & sa



Celebrons sa victoi- re,



gloi- re. Chantons Chantons, Chantons son bon heur & sa



gloi- re. Chantons son bon-heur & sa gloi- re.



gloi- re. Chantons son bon-heur & sa gloi- re.

Icy on reprend la Marche & on chante les paroles en suite, page 162.

QUATRIEME ENTREE. SCENE V.

171

UNE INDIENNE.



Vous attachez tous deux les Graces sur vos pas, Vous gagnez tous les cœurs par d'invin-



BASSE-CONTINUE.



cibles ar- mes: mes: L'Art fait briller en vous ses plus puis- sans ap-



BASSE-CONTINUE.



pas, Et la Nature en vous fait briller tous ses char- mes. mes.



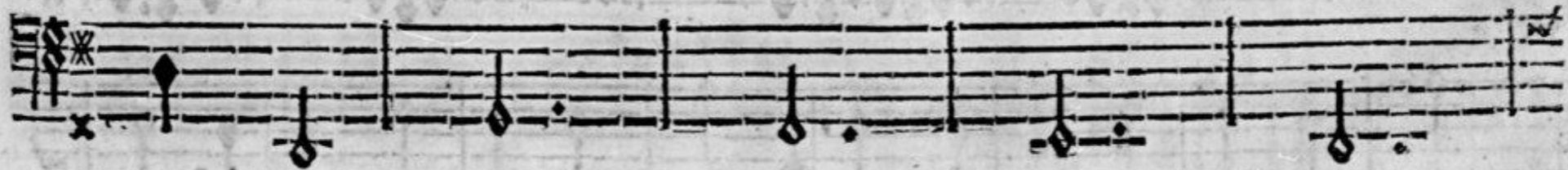
BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET

CHACONNE.

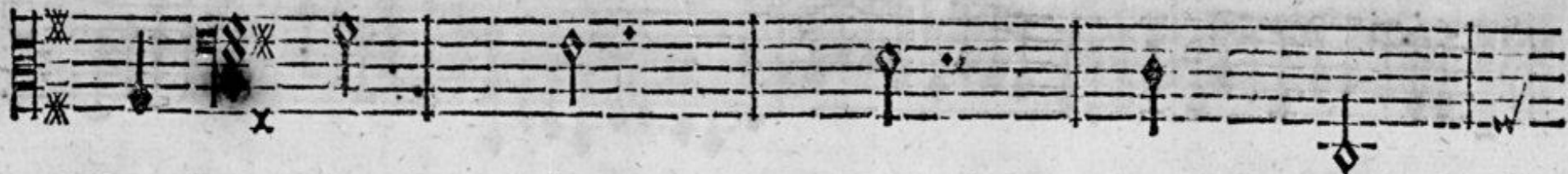
QUATRIEME ENTREE SCENE V.

173



This page contains a handwritten musical score for a ballet. The score is organized into seven systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of 18th-century manuscript notation.

QUATRIEME ENTREE. SCENE V.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



QUATRIEME ENTREEM SCENE V.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

This page contains eight staves of musical notation for the ballet 'Le Triomphe des Arts'. The notation is arranged in four pairs of staves. The first pair (staves 1 and 2) uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second pair (staves 3 and 4) uses a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third pair (staves 5 and 6) uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth pair (staves 7 and 8) uses a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (*) and 'x' marks placed on the staves, likely indicating specific performance instructions or editorial markings. The notation is clear and well-preserved, typical of an 18th-century manuscript.

QUATRIEME ENTREE SCENE V.

179



PRELUDE.

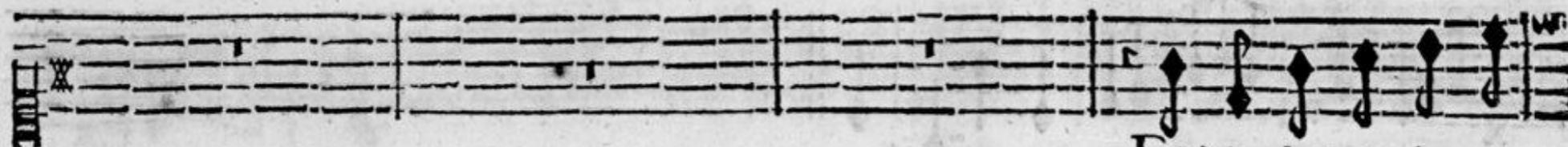


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

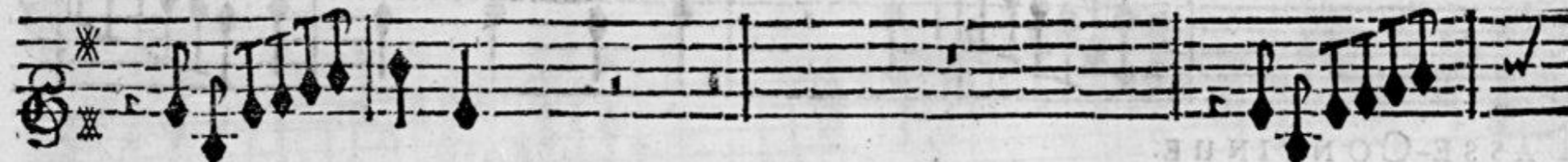
Z ij



FRà le dotte e le vez-



BASSE-CONTINUE.



zo- se,

FRà le dotte e le vizzo-

se,



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE V.

Frà le dotte e le vezzo- se à me og-

BASSE-CONTINUE.

nun la palma da, à me ognun la palma da.

BASSE-CONTINUE.



Frà le dotte e le vizzo se à me ognun la palma da, à me ognun la palma da,



BASSE CONTINUE.



Frà le dotte e le vizzo-se à me ognun la palma da,

à me ognun la palma



BASSE-CONTINUE.



da, à me ognun la palma da,



BASSE-CONTINUE.



FLUTES seules.



Benche finto un Sen di ro- se, Vibra dardi e ferir



BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

FLUTES seules

Musical staff for Benche, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Benche

Musical staff for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Musical staff for Benche, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

finto un Sen di ro- se, Vibra dardi e ferir sa, e ferir sa, Vibra

Musical staff for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

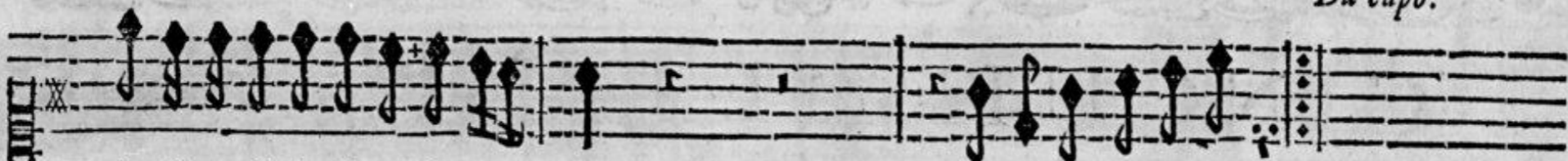
BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE V.

185



Da capo.



dardi e ferir fa e ferir fa.

Frà le dotte e le vizzo. *Da capo.*



BASSE-CONTINUE.

Da capo.

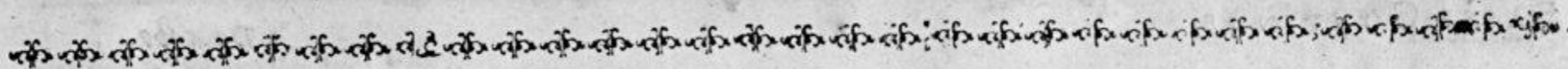
FIN DE LA QUATRIÈME ENTREE.





CINQUIÈME ENTRÉE,
LA SCULPTURE.

Le Théâtre représente l'Atelier de Pigealion.



SCÈNE PREMIÈRE.

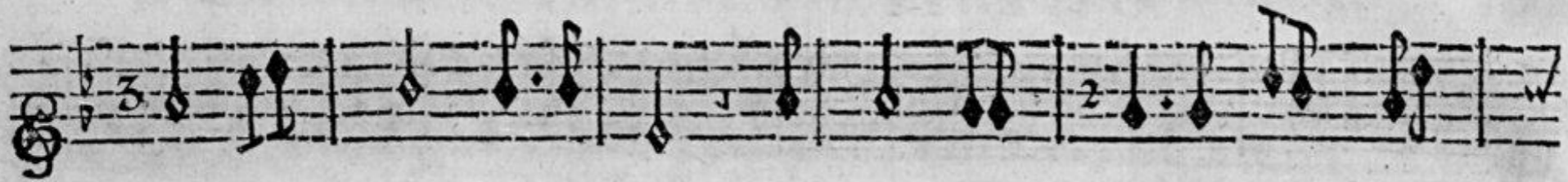
PIGMALION seul.



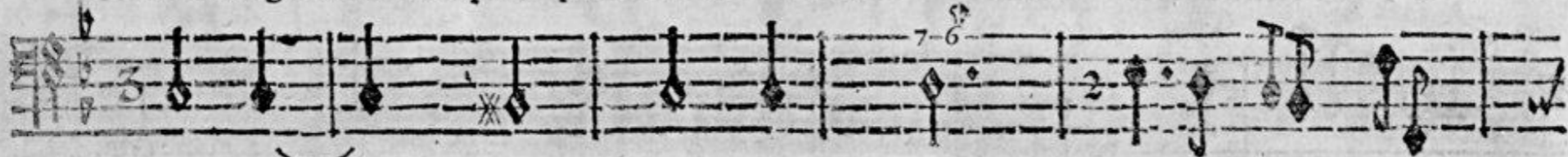
Fatal Amour, cruel vainqueur, Quels traits as-tu choi- si pour me percer le



BASSE-CONTINUE.



cœur? Je goûtois une paix profonde, L'estime des mor- tels avoit comblé mes



BASSE-CONTINUE.



vœux, Pourquoi viens-tu par de bizarres feux Me rendre la fable du mon- de?



BASSE-CONTINUE.



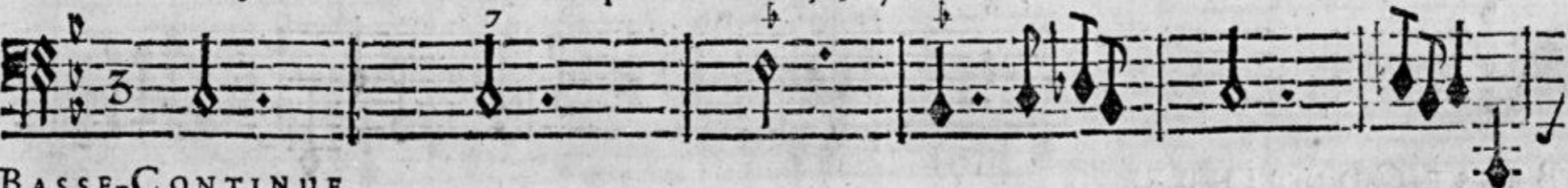
Fatal Amour, cruel Vainqueur, Quels traits as-tu choi- si pour me percer le



BASSE-CONTINUE.



cœur? Je tremblois de t'avoir pour maître, J'ay crain d'être sensible, il falloit m'en pu-



BASSE-CONTINUE.



nir, Mais devois - je le devenir Pour un objet qui ne peut l'être ? Fatal A-



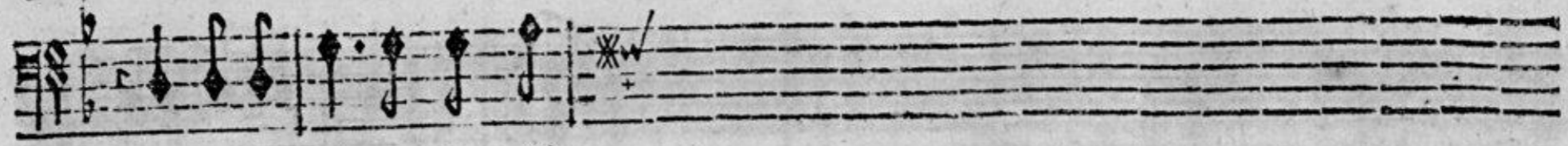
BASSE-CONTINUE.



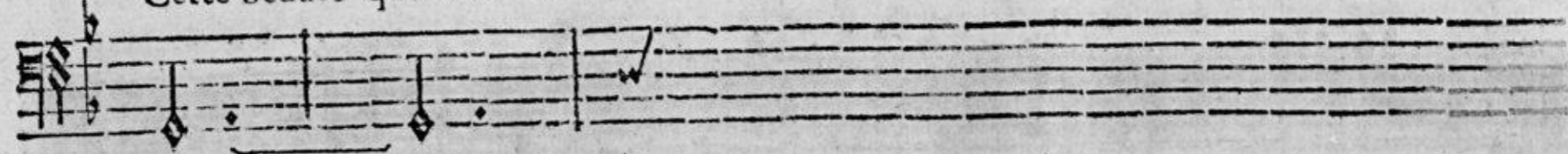
mour, cruel Vainqueur, Quels traits as-tu choisi pour me percer le cœur?



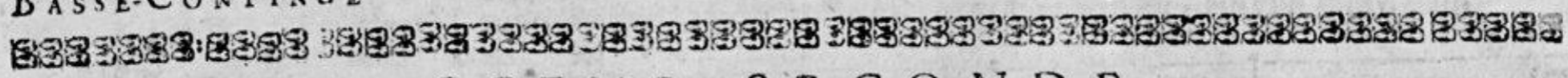
BASSE-CONTINUE.



Cette beauté que rien n'é-



BASSE-CONTINUE

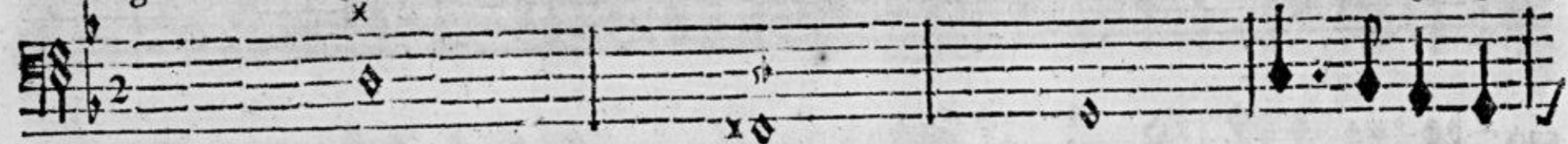


SCENE SECONDE.
PIGMALION, UNE PROPETIDE.

LA PROPETIDE.



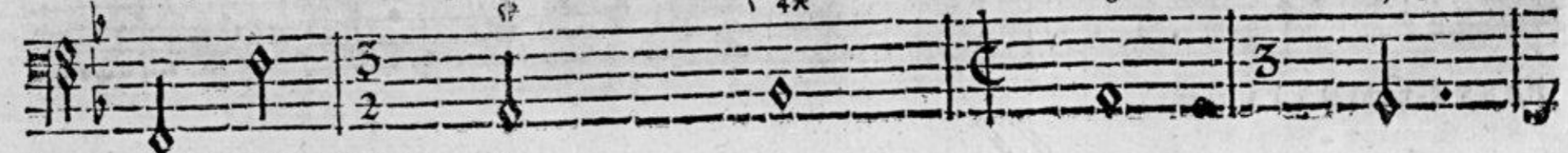
galle. Ingrat, c'est dencicy que tu portois tes pas? Où t'entraîne sàs cesse une flâme fa-



BASSE-CONTINUE.



talle; Tu me fais pour chercher d'insensibles ap- pas, Et cét ou- vrage est ma Ri-



BASSE-CONTINUE.

CINQUIEME ENTREE. SCENE II.

PIGALION.

valle. Accusez-en le celeste courroux, Je brûle d'une ardeur que je ne puis é-

BASSE-CONTINUE.

teindre ; Mon cœur se la re- proche encore plus que vous, Mais il n'en est que plus à

BASSE-CONTINUE.

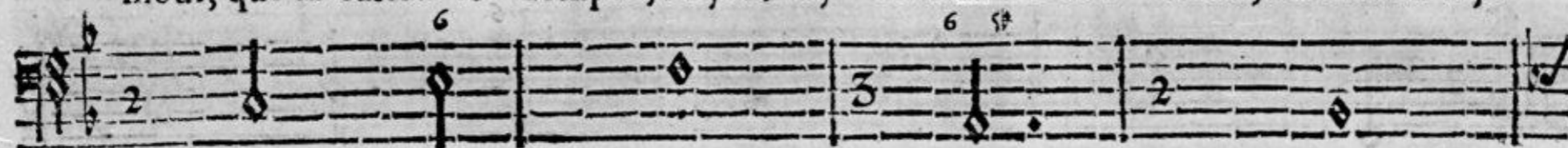
plaindre. Cessez d'aymer l'objet de la haine des Dieux, Etouffez vôt're a-

BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



mour, que la raison le dompte, Fuyez, Fuyez loin de ces lieux, Et cachez à ja-



BASSE-CONTINUE.



mais vos soupirs & ma honte.

Que je fuye? ah! cruel, est-il en mon pou-



BASSE-CONTINUE.

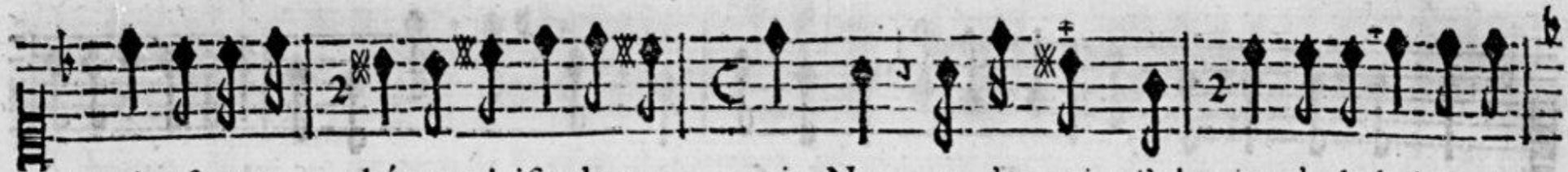


voir? En vain tu brave qui t'a-dore, Par tes mepris mon feu s'irrite en-core; Ma



BASSE-CONTINUE.

CINQUIEME ENTREE. SCENE II.



vie est attachée au plaisir de te voir. Non, tu n'es point l'objet de la haine ce-



BASSE-CONTINUE.



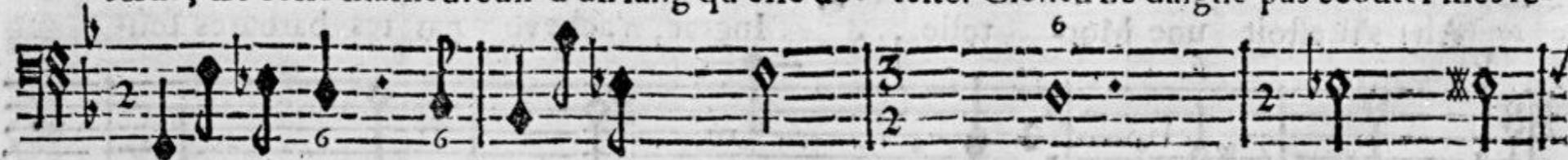
reste, C'est sur moy que le Ciel épuisse sa rigueur, Et Venus poursuit dans mon



BASSE-CONTINUE.



cœur, Le reste malheureux d'un sang qu'elle deteste. Ciel! tu ne daignes pas écouter mes re-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE. B b

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

grets! Tes regards sont sans cesse attachez sur ses traits! Pourquoi ton Art fit-il une image si

BASSE-CONTINUE.

belle? Helas! quen'ay-je ses attraits, Ou que ne suis-je insensible comme elle?

BASSE-CONTINUE.

PIGMALION.

LA PROPETIDE.

Ah! s'il estoit une Mortelle... Ingrat, n'acheve pas tes barbares sou-

BASSE-CONTINUE.

PIGMALION.

haits? Non, je ne puis le taire davantage, Mon cœur cherche par tout les traits de cet ob-

BASSE-CONTINUE.

jet; Et si c'est vous faire un ou- trage, Je vous offre à percer le cœur qui vous le

BASSE-CONTINUE.

LA PROPETIDE.

fait. Je puniray mieux ton caprice, C'est en t'aymant toujours qu'il faut venger ma

BASSE-CONTINUE.

L'ÉTRIOMPHÉ DES ARTS, BALLET.



foy; Je ne puis inventer pour toy, Un plus cruel supplice.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

PIGMALION



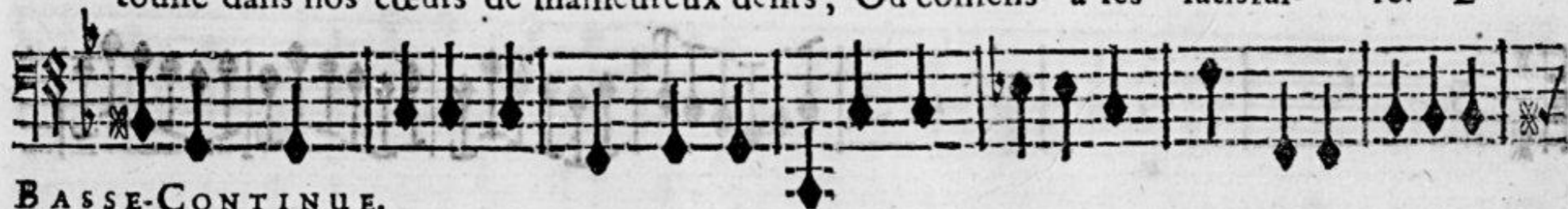
O Venus, Mere des plaisirs, Daigne enfin calmer ta colere; E-



BASSE-CONTINUE.



touffe dans nos cœurs de malheureux desirs, Ou consens à les satisfai- re. E-



BASSE-CONTINUE.



touffe dans nos cœurs de malheureux desirs, Ou consens à les satisfai- re.



BASSE-CONTINUE.

FLUTES ET VIOLONS.

This is the first system of music for Flutes and Violins. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This is the second system of music for Flutes and Violins. It continues the melodic line from the first system, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This is the third system of music for Flutes and Violins. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This is the fourth system of music for Flutes and Violins. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This is the fifth system of music for Flutes and Violins. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This is the sixth and final system of music for Flutes and Violins on this page. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

LE CINQUIÈME ENTREE. SCENE II.

199

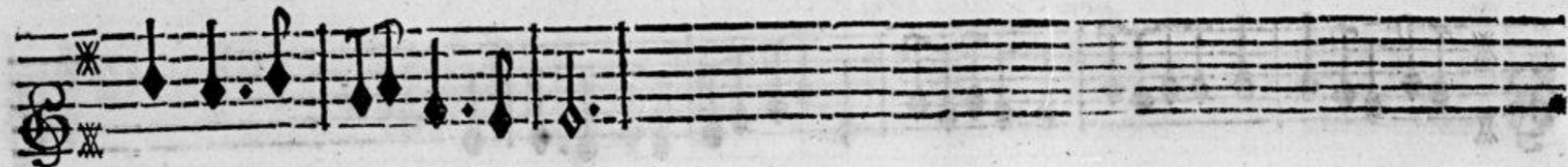
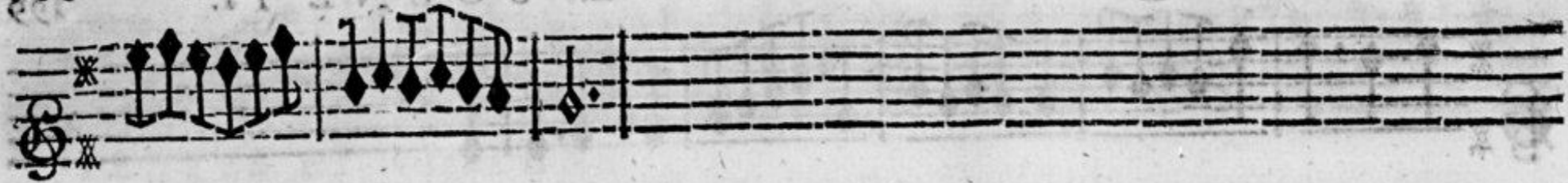


Qu'entens-je? & quel éclat se répand dans ces lieux? C'est Ve-

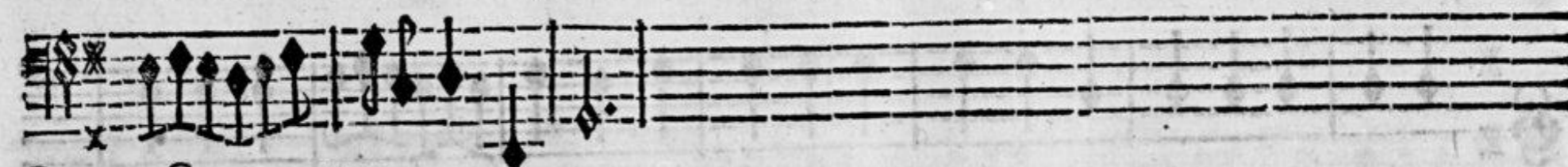


BASSE-CONTINUE.

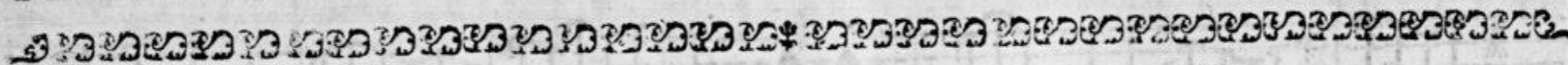
LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



nus qui s'offre à nos yeux. *On reprend le Prelude.*



BASSE-CONTINUE.



SCENE TROISIEME.

VENUS, LA PROPETIDE, PIGMALION.



Je viens finir les maux où ta flame t'engage, Mon fils pour ton bon-heur veut se



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE. SCÈNE III. 201



joindre avec moy, Je vais animer cette image Et l'amour aussi tost doit l'enflamer pour



BASSE-CONTINUE.



toy; C'est ainsi que ton Art reçoit sa récompense. LA PROPELIDE. Cruelle, à quel ex-



BASSE-CONTINUE.



cés porte-tu ta vengeance? Non, barbare divinité, Je ne redoute plus ta



BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

haine, Je te défie avec ta cruau- té De rien ajoûter à ma peine.

BASSE-CONTINUE.

Souffre à ton tour les maux que tu fais aux mortels, Que ton fils te de- clare une implacable

BASSE-CONTINUE.

guerre, Et qu'avec moy toute la terre Ose outrager ton nom & briser tes au-

BASSE-CONTINUE.

CINQUIÈME ENTREE. SCENE III.



tels; Vains transports inuti- le plainte, Le secours de ce



BASSE-CONTINUE.



fer servira mieux mon cœur; Mais il m'échap-pe, & la douleur M'accable & pre-



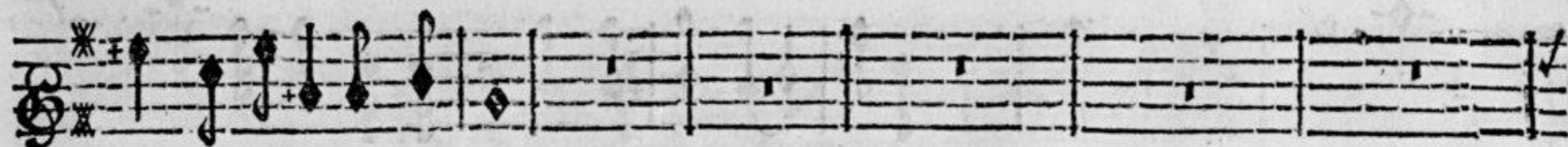
BASSE-CONTINUE.



vient son at- teinte. J'ay pitié de sa peine & par son changement Je veux vanger ma



BASSE-CONTINUE.



gloire & finir son tourment.



BASSE-CONTINUE.



Toy, reconnois ta nouvelle conquête, L'Amour veut ser-



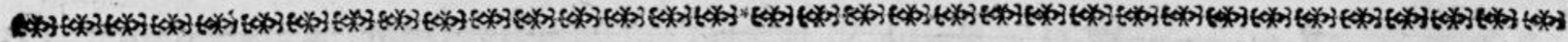
BASSE-CONTINUE.



vir tes desirs; Bien-tôt par une aymable fête, Les Arts vôt en ces lieux celebrer tes plaisirs.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I V.

PIGMALION, LA STATUE.

PRELUDE.

BASE-CONTINUED

LA STATUE.

Que vois je? où suis-je? & quest-ce que je pense? D'où me viennent ces mouve-

BASSE-CONTINUE.

mens? Que dois-je croire? & par quelle puissance, Puis-je exprimer mes senti-

BASSE-CONTINUE.

mens? Mais quel est cet objet mon ame en est ravie, Je goûte en le voy-

BASSE-CONTINUE.

CINQUIEME ENTREE. SCENE IV.

207



ant le plaisir le plus doux; Ah je sens que les Dieux qui me donnēt la vie, Ne me la



BASSE-CONTINUE.



donnent que pour vous! Ah je sens que les Dieux qui me donnent la vie, Ne me la



BASSE-CONTINUE.



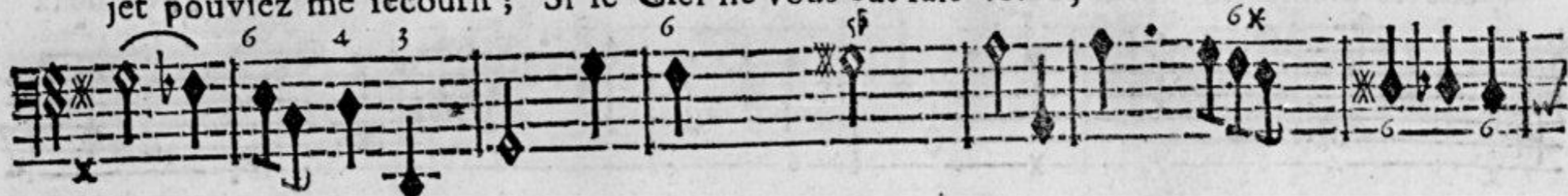
donnent que pour vous! De mes maux à jamais cēt aveu me délivre, Vo^e seule, aimable ob-



BASSE-CONTINUE.



jet pouviez me secourir; Si le Ciel ne vous eût fait vivre, Il me condamnoit à mou-



BASSE-CONTINUE.



rir. Si le Ciel ne vous eût fait vivre, Il me condamnoit à mourir. Quel heureux



BASSE-CONTINUE.



fort pour moy, vous partagez ma flâme? Ce n'est pas vôtre voix qui m'en instruit le



BASSE-CONTINUE.

CINQUIEME ENTREESCENE IV.

209



mieux : mieux : Mais je reconnois dans vos yeux, Ce que je ref-



BASSE-CONTINUE.



fens dans mon a- me. Mais je reconnois dans vos yeux, Ce que je ref-



BASSE-CONTINUE.



fens dans mon a- me. PIGMALION. Pour un cœur tout à moy puis-je trop m'ëflamer? Que vôtre ar-



BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

LA STATUE.

deur doit m'estre chere? Vos premiers mouvemens ont esté de m'aymer. Et mes premiers

BASSE-CONTINUE.

soins de vous plai- re. Je suivray toujours vô- tre loy, Prenez le soin d'un de- *

BASSE-CONTINUE.

stin que j'igno- re: re: Tout ce que je connois de moy, 6x

BASSE-CONTINUE.

CINQUIEME ENTREE. SCENE IV.

55



C'est que je vo' ado- re. Tout ce que je connois de moy, C'est que je vous ado- re.



BASSE-CONTINUE.

LA STATUE.



Aimons-nous, Aimons-nous toujours, Nôtre bonheur dépend de nos amours. Aimons-

PIGMALION.



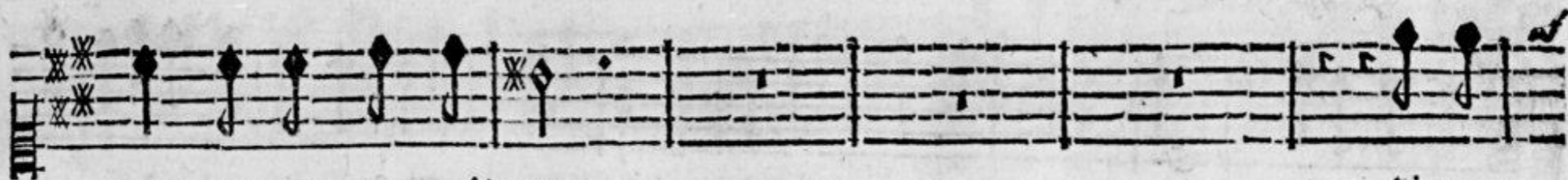
Aimons-nous, Aimons-nous toujours, Nôtre bonheur dépend de nos amours.



BASSE-CONTINUE.

D d ij

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



nous, Aimons-nous toujours.

Aimons-



Nôtre bonheur dépend de nos amours.



BASSE-CONTINUE.



nous, Aimons-nous toujours,

Nôtre bonheur dépend de nos amours.

Aimons-



Nôtre bonheur dépend de nos amours.

Aimons-



BASSE-CONTINUE.

CINQUIEME ENTREE. SCENE IV.

213



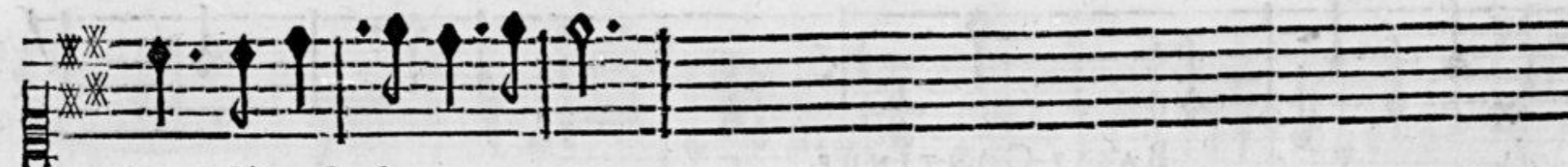
nous, Aimons-nous toujours, Nôtre bonheur dépend de nos amours. Nôtre bon-



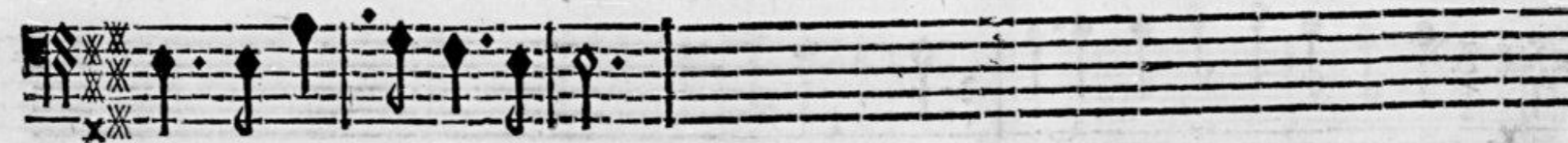
nous, Aimons-nous toujours, Nôtre bonheur dépend de nos amours. Nôtre bon-



BASSE-CONTINUE.



heur dépend de nos amours.



heur dépend de nos amours.



BASSE-CONTINUE.

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

PRELUDE.

PIGMALION.

Fin.

Ce concert nous annonce une nouvelle feste, Les Arts viennent i-

Fin.

BASSE-CONTINUE.

Fin.

cy celebrer ma conquete.

Fin.

BASSE-CONTINUE.

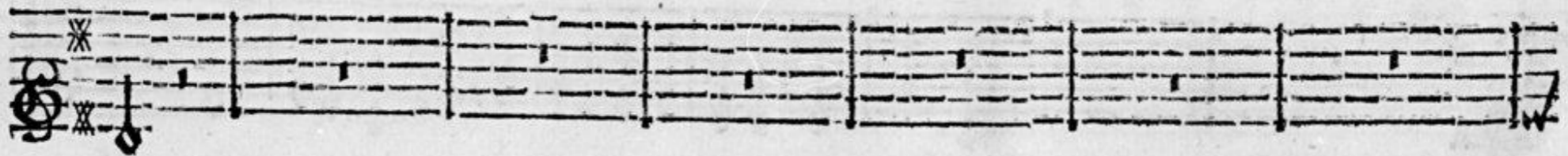
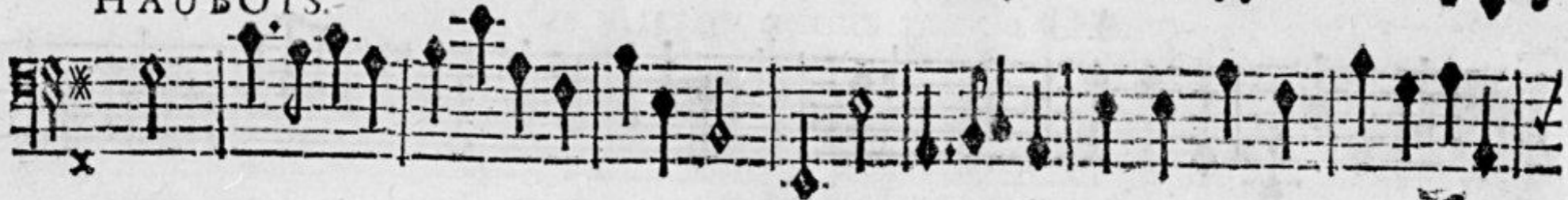
CINQUIEME ENTREE. SCENE IV.



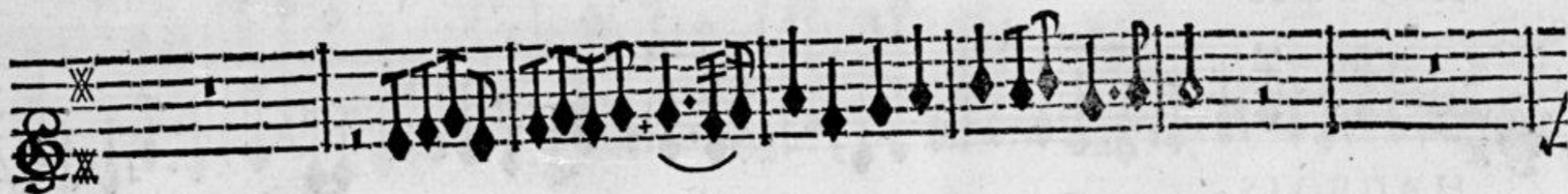
HAUBOIS.



HAUBOIS.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET:





S C E N E V.

PIGMALION, LA STATUE.

Chœur des Arts conduits par la Dance.



J'Oüissez d'un bonheur ex- trême, Que de vos feux rien n'arreste le cours; cours;



J'Oüissez d'un bonheur ex- trême, Que de vos feux rien n'arreste le cours; cours:



Et que l'Amour vous aprenne luy-même L'Art de plaire & d'aimer toûjours.



Et que l'Amour vous aprenne luy-même L'Art de plaire & d'aimer toûjours.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and rests. A double bar line with repeat dots is present near the end of the staff.

L'AGRICULTURE. I. AIR.

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and rests. A double bar line with repeat dots is present near the end of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and rests. A double bar line with repeat dots is present near the end of the staff.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and rests. A double bar line with repeat dots is present near the end of the staff.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and rests. A double bar line with repeat dots is present near the end of the staff.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and rests. A double bar line with repeat dots is present near the end of the staff.

Fin.



AIR PASTRE.



Fin.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

AIR PASTORAL

UNE PAYSANNE.

Le plaisir est dans nos bocages, L'Amour nous y fuit toujours; Nous voyons tomber les feuil-

BASSE-CONTINUE.

lages, Sans voir finir nos beaux jours: Quand la belle saison cesse, Nos cœurs ne

BASSE-CONTINUE.



font pas moins contents, Et la jeunesse, Et la tendresse, Nous tiennent lieu de Printemps.

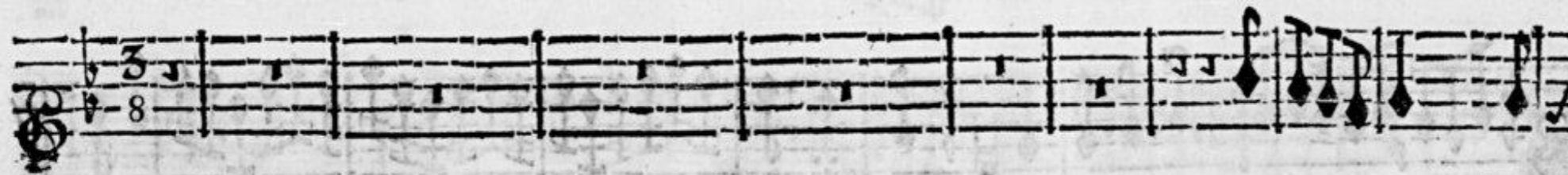


BASSE-CONTINUE.

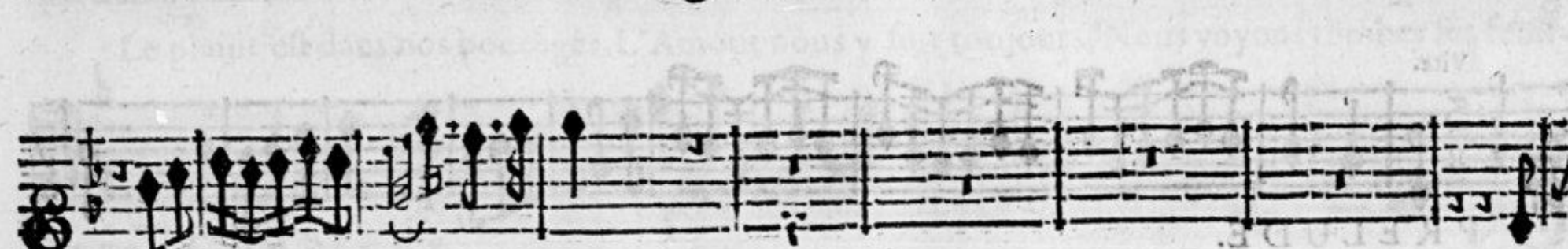
On reprend le Rondeau des Violons, page 215.



PRELUDE.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

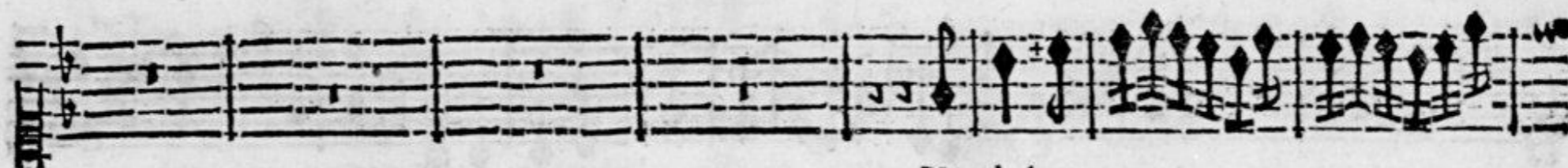


UN dolce can- to,



BASSE-CONTINUE.

CINQUIEME ENTREE. SCENE V.



Un dolce can-



BASSE-CONTINUE.



to di vaga belta.

VIOL.

Puol dar si vanto din can-



BASSE-CONTINUE.

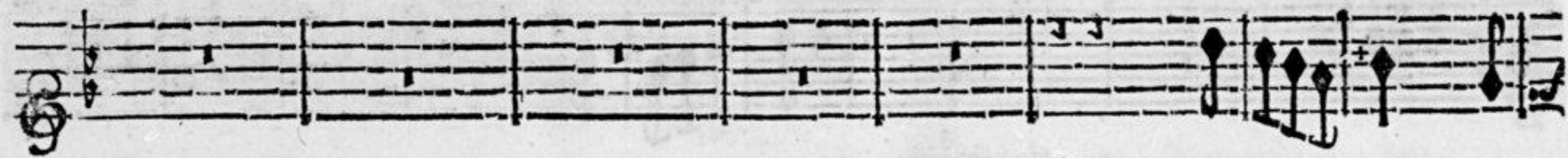
LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



tar la liber- ta. VIOL. Un dolce



BASSE-CONTINUE.



can- to di vaga belta. VIOL. Puol



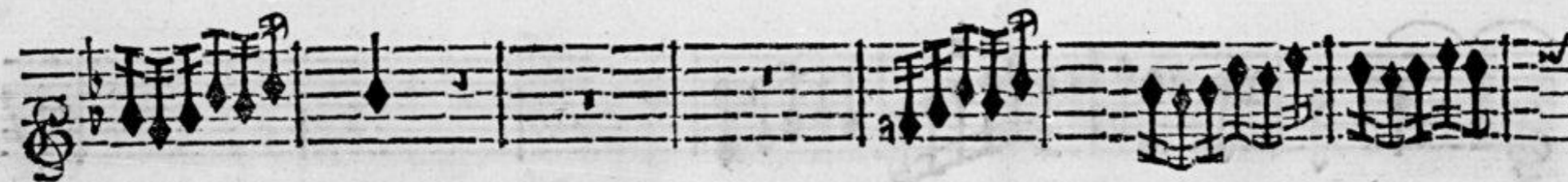
BASSE-CONTINUE.



dar si vanto din cantar la liber- ta,



BASSE-CONTINUE.



din cantar la liber- ta.

VIOL.



BASSE-CONTINUE.

ff

LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.

Fin.

Fin.

Ei rende immo- ta la dea vagan-

Fin.

BASSE-CONTINUE.

Fin.

Fin.

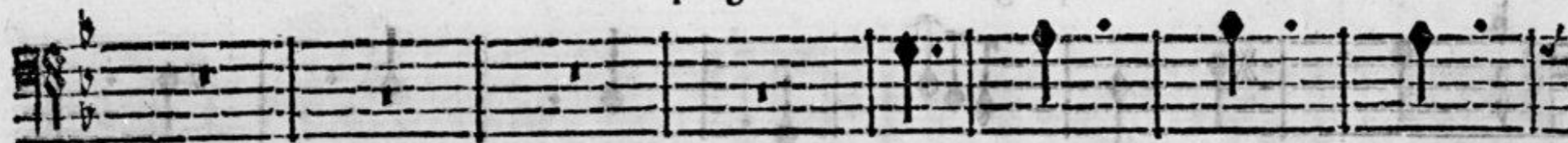
te, El crin volan-

Fin.

BASSE-CONTINUE.



te porger le fa.



BASSE-CONTINUE.



El crin volan-



BASSE-CONTINUE.

Ffij

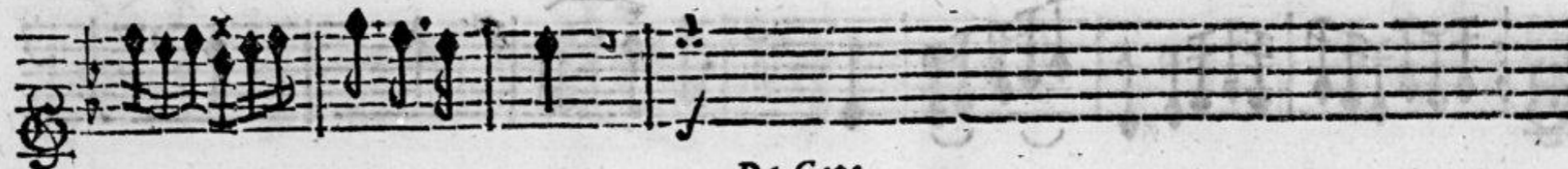
LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



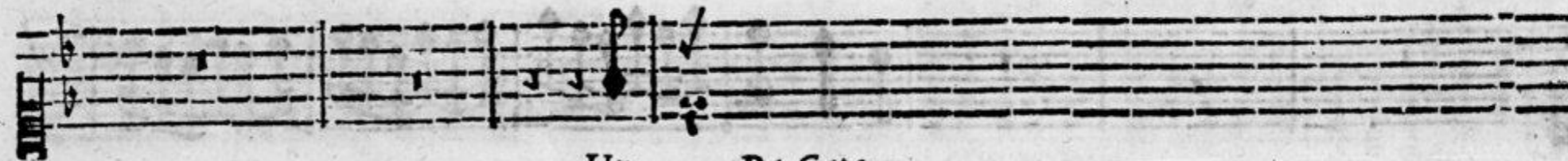
te porger le fa.



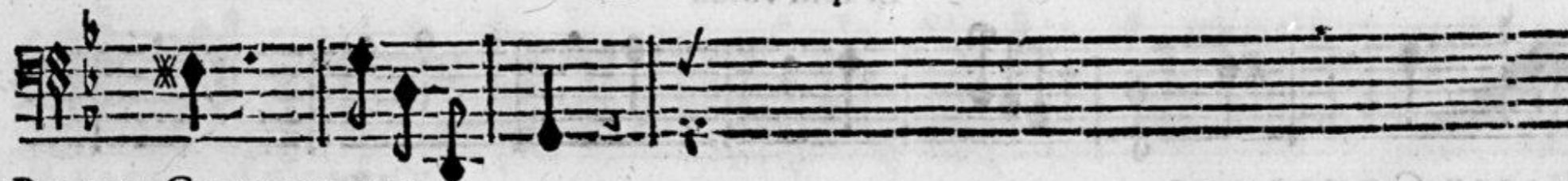
BASSE-CONTINUE.



Da Capo.



Un Da Capo.

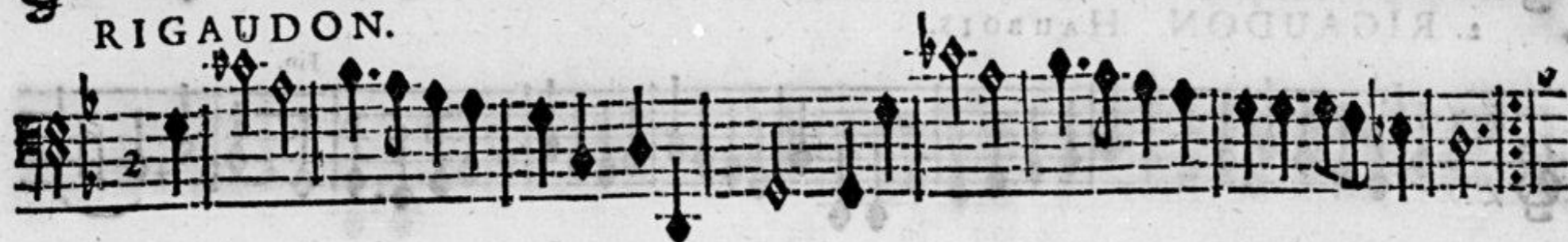


BASSE-CONTINUE.

CINQUIEME ENTREE. SCENE V.



RIGAUDON.



Fin.

2. RIGAUDON. HAUBOIS.

RIGAUDON

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

CINQUIEME ENTREE SCENE V.



LE TRIOMPHE DES ARTS, BALLET.



Amants, que l'avenir allarme, En vain sur vostre sort vous consultez les



BASSE-CONTINUE.



Cieux! A- Cieux; Vous en apprendrez plus de l'objet qui vous charme, Le



BASSE-CONTINUE.



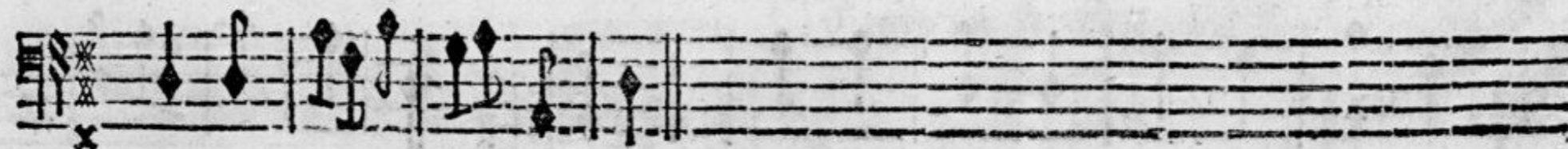
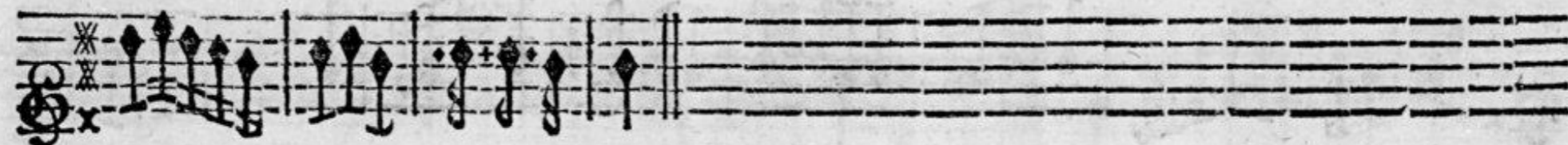
fort qui vous attend est écrit dans ses yeux. yeux.



BASSE-CONTINUE.



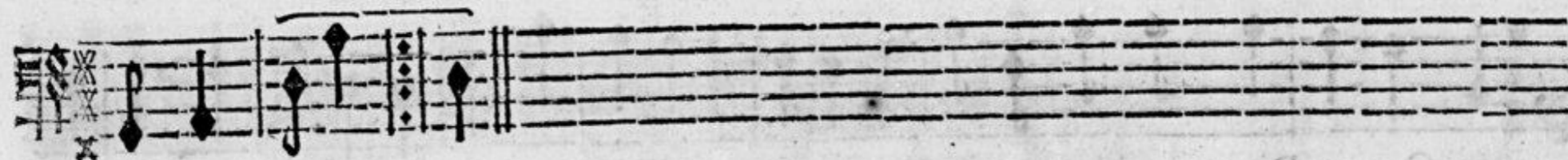
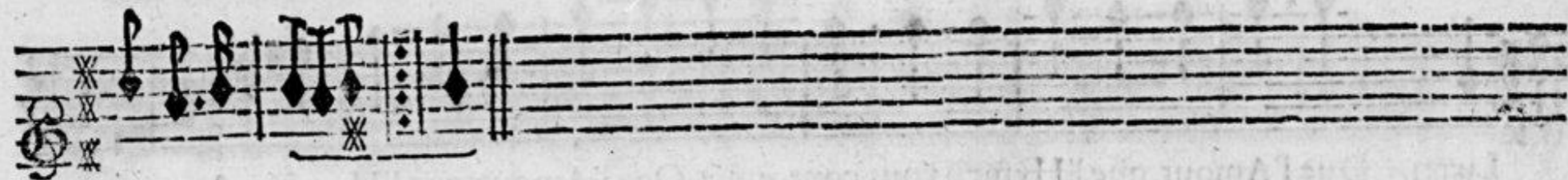
PASSE-PIED.





2. PASSE-PIED. HAUBOIS.





CHOEUR.



Du doux bruit de nos chants que ces beaux lieux, que ces beaux lieux rai- sonnent ,



VIOLONS.



Du doux bruit de nos chants que ces beaux lieux, que ces beaux lieux rai- sonnent ,



VIOL. Que l'Amour, que l'Hymen vous couronnēt, Que l'Amour, que l'Hymē vo^o couron-



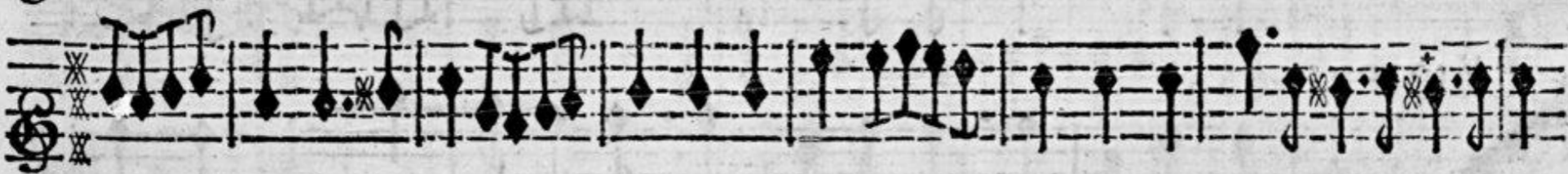
LUTH. Que l'Amour, que l'Hymen vous couronnēt, Que l'Amour, que l'Hymē vo^o couron-



nent; Que ces Dieux comblent vos desirs, Jouïssiez de tous leurs plaisirs, de tous leurs plaisirs.



nent; Que ces Dieux comblent vos desirs, Jouïssiez de tous leurs plaisirs, de tous leurs plaisirs.



Que l'Amour, VIOL. Que l'Amour, que l'Hymen vous couron- nent, Que l'A-

Que l'Amour, que l'Hymen, Que l'Amour, que l'Hymen vous couron- nent, Que l'A-

mour, que l'Hymen vous couronnent, Que l'Amour, que l'Hymen vous couron- nent.

mour, que l'Hymen vous couronnent, Que l'Amour, que l'Hymen vous couron- nent.

VIOLONS. Que ces Dieux comblent vos de-

Que ces Dieux comblent vos de-



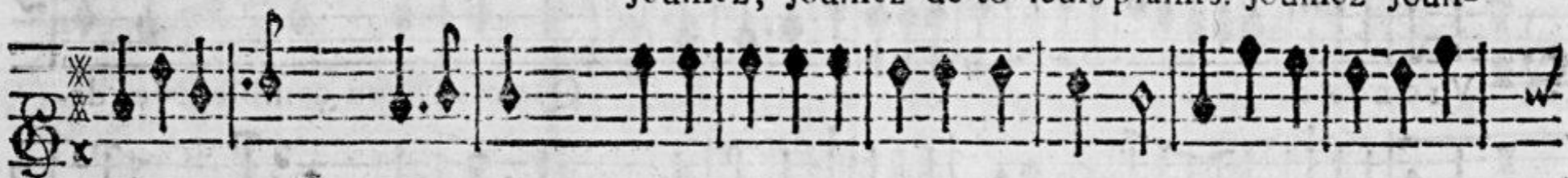
firs. Jouïſſez de tous leurs plaisirs.



firs. Jouïſſez de tous leurs plaisirs.



Jouïſſez, Jouïſſez de to⁹ leurs plaisirs. Jouïſſez Jouïſ-



Jouïſſez de to⁹ leurs plaisirs. de tous leurs plaisirs. LUTH. Jouïſ-

CINQUIEME ENTREE. SCENE V.

239



sez de tous leurs plaisirs.

Jouïſſez Jouïſſez de tous leurs plaisirs.



sez de to^r leurs plaisirs. LUTH.

Jouïſſez de tous leurs plaisirs.

F I N.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

