5974

ZERSTREUTE COMPOSITIONEN

FÜR

GESANG UND CLAVIER:

VON

FRIEDERICH LUDEWIG ÆMILIUS KUNZEN.

COPENHAGEN,
GEDRUCKT BEY S. SÖNNICHSEN,
KÖNIGL. PRIV. NOTENDRUCKER.

D. 6454

CANTATA. La Tempeſta.

Recitativ.

No, non tur - ba - ti, o Ni - ce; io non ri - tor - no a par-

Maeſtoſo.

mf

mf

lar - ti d'a mor. So, che ti ſpia - ce ba - ſta co - ſi.

f

Ve - di che il mi - nac - cia im - pro - vi - ſa tem - pe - ſta;

fp

fp *f*

A

al - le ca - pan - ne le vuoi ri - dur - re il

cresc.

cresc.

greg-ge, io ven - go ſo - lo ad of - frir l'o - pra mi - a.

mf

mf

f

f

A tempo.

Che! non pa - ven - ti?

Oſ - ſer - va, che a mo-

decresc.

men - ti tut - to ſ'os - cu - ra il ciel, che il ven - to in gi - ro la pol - ve inal - za, e le ca - du - te

p tremul.

fog - lie; al fre - mer del - la ſel - va, al vo - lo in - cer - to deg - li augel - li ſmar-

ri - ti, a que - ſte ra - re, che ci ca - don ſul vol - to, u - mi - de ſtil - le, Nice, io pre -

veg - go. . . .

Ah, non tel dis - . si, o Ni - ce!

decreſc.

decreſc.

Ecco, il lam - po; ecco, il tuo - no!

Or - che fa - ra - i? vieni, ſen - ti; ove vai?

Non è piu tem-po di pen-ſa-re alla greg-gia. In que-ſto ſpe-co ri-pa ra-ti frat-tan-to;

io ſa-rò te-co.

Moderato.

decreſc.

B

Ma tu tre - mi, o mio te ſo - ro? ma tu pal - pi - ti cor mio? Non te -

mer, con te ſon io, con te ſon io, nè d'a - mor ti par - le -

rò, non te - mer, con te ſon io, nè d'a - mor ti par - le - rò, non te -

mer, con te ſon io, nè d'a- mor ti par - le - rò, nè d'a- mor ti par - le -

rò. Men - tre fol - go - ri e ba- le - ni ſa - rò

fp fp

te - co a ma - ta Ni - ce; quan- do il ciel ſi ras - ſe -

re - ni, Ni - ce in - gra - ta, io par - ti - rò, Nice in - gra - ta io

Adagio. *Tempo Imo.*

par - ti - rò. Ma tu tre - mi, o mio te so - ro? Ma tu pal - pi - ti cor mio? Non te-

mer, con te son io, con te son io nè d'a - mor ti par - le - rò. Non te-

mer, con te ſon i - o, nè d'a - mor ti par - le - rò; non te - mer, con te ſon i - o, nè d'a-

sfz sfz sfz sfz

mor ti par - le - rò, nè d'a - mor ti par - le - rò, nè d'a - mor ti par - le -

poco *f*

poco *f*

rò.

f *f*

C

Recitativ.

Sie - di, fi - cu - ra ſei. Nel ſen di que - ſta con - ca - va

Andante.

ru - pe in fin ad or giam - mai ful - mi - ne non per - cos - ſe, lam-po non pe - ne - trò.

L'a - dom- bra in-tor - no fol - ta ſel - va d'al - lo - ri che pre - ſcri - ve dal ciel li - mit - ti al -

tremul.

l'i- ra. Sie - di, bell'i - dol mio, fie - di e re - ſpi - ra.

Ma tu pure al mio fian- co ti - mo - ro - ſa ti ſtrin-gi, e co- me io

vog- lia fug - gir da te per trat - te - ner - mi an - no - di fra le ru - e la mia man.

Riſoluto.

f

Ro - vi - ni il cie - lo, non du - bi - tar, non par - ti - rò.

Bra - mai ſempre un ſi dolce i - ſtan-te.

Grazioſo.

Ah co - n tos - ie ſrut-to dell' a - mor tuo, non del ti - mo - re.

Ah laſcia, o Ni-ce, ah la-ſcia lu-ſin-gar me ne almen!

Chi ſa! Mi a ma-ſti ſempre for-ſe fin or,

ten.

Fu il tuo ri-go-re, mo-de-ſtia, e non di-ſprez-zo, e for-ſe

D

que-ſto ec-ces-ſi-vo ſpa-ven-to è prete-ſto all'a-mor. Par-la, che-di-ci?

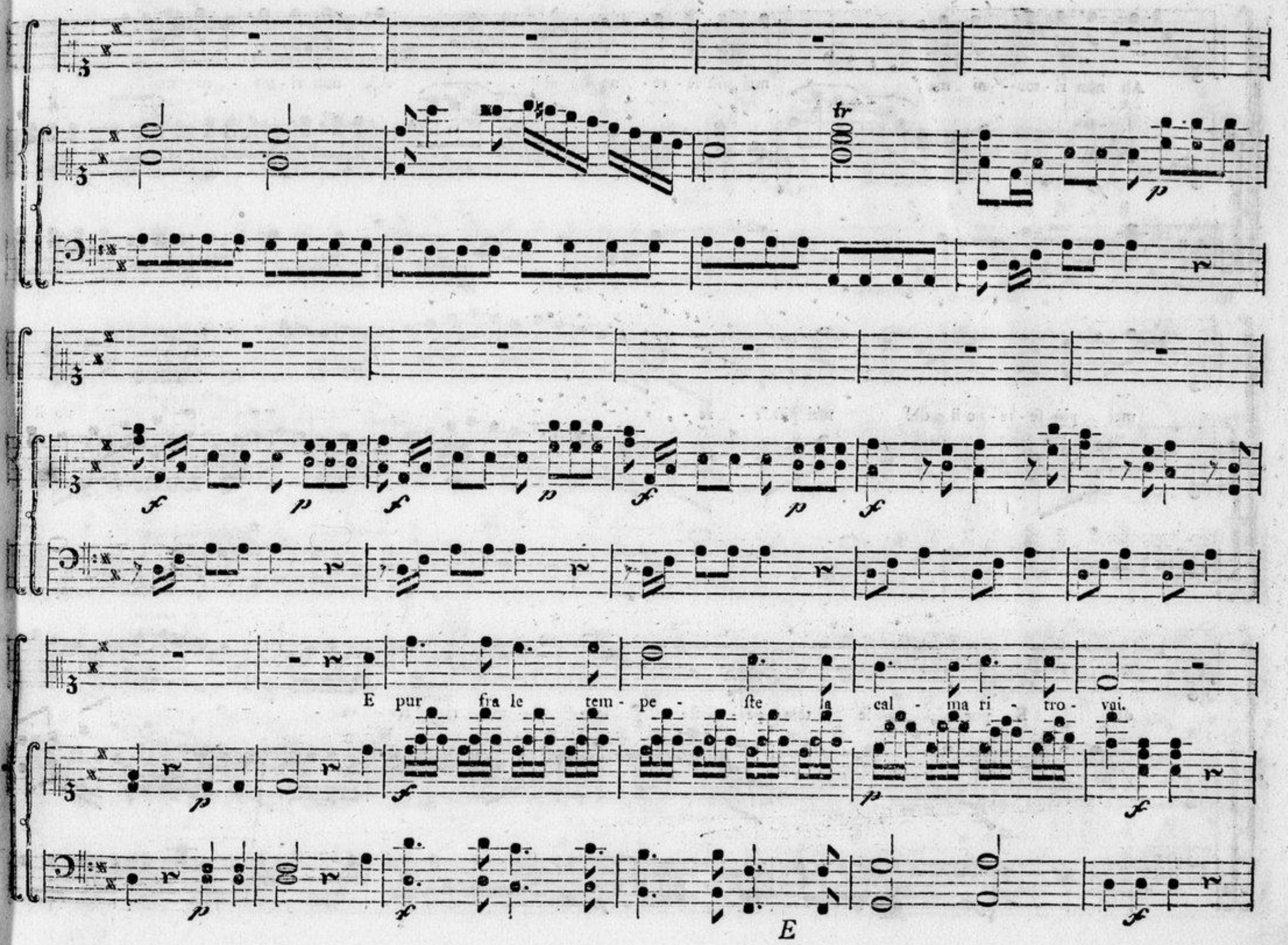
M'appongo al ver? Tu non ri-ſpon-di? Ab-baſ-ſi ver-gog-no-ſa lo ſguar-do? Ar-roſ-ſi-ici? Sor-

ri-da? In-ten do, in-ten-do. Non par-lar mia ſpe-ran-za; quel ri-ſo, quel roſ-

for di - ce abba - ſtan - za.

Allegro.

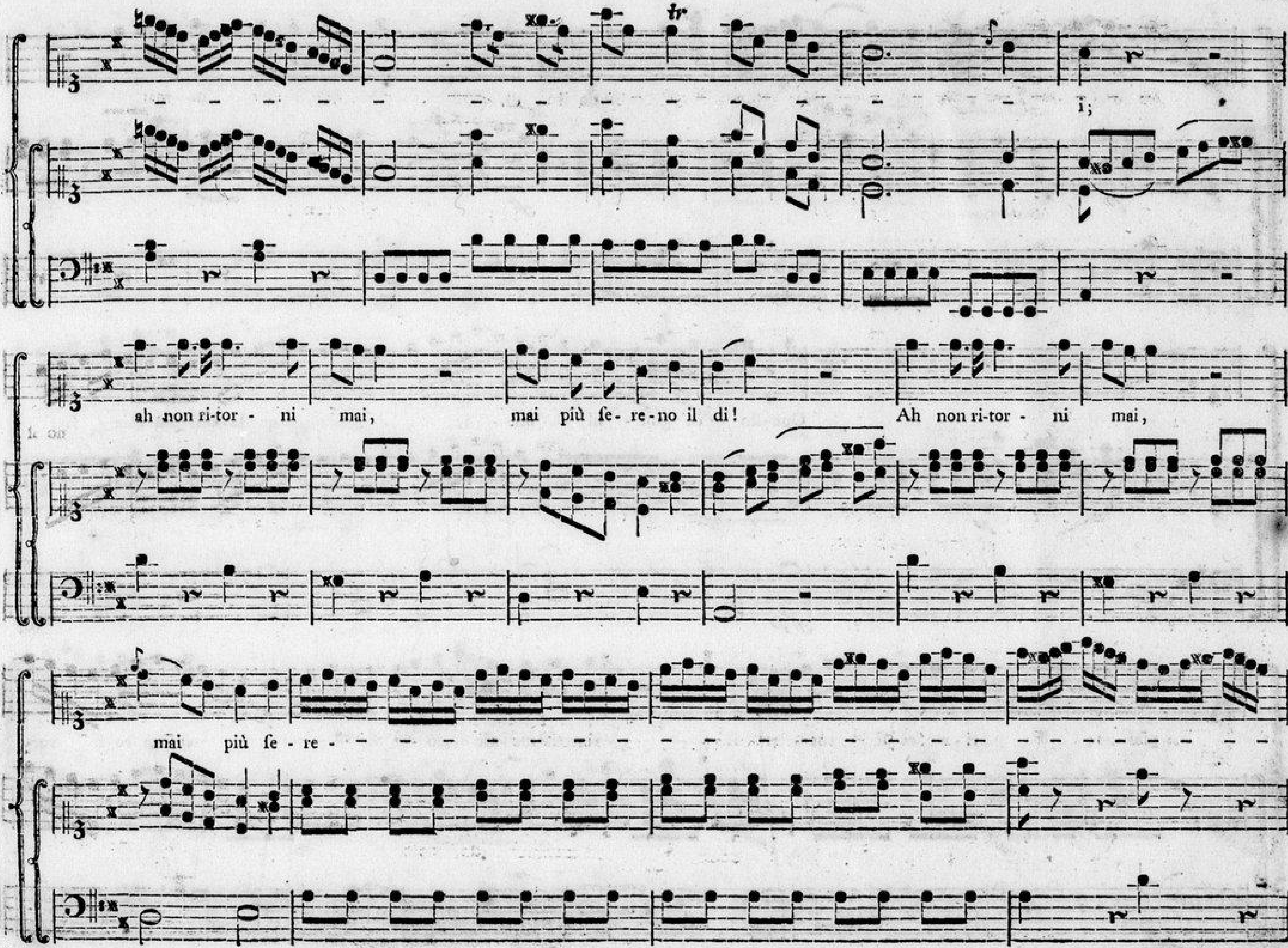
cresc.


tr
p
f
p
f
p
f
p
f
E pur fra le tem - pe - ste la cal - ma ri - tro - vai.
p
f
p
f
E

Ah non ri - tor - ni mai, mai più ſe - re - no il dì! Ah non ri - tor - ni mai,

mai più ſe - re - no il dì! mai più ſe - re - – – – – – – no il

dì! E pur fra le tem - pe - ſte la cal - ma ri - tro - va - – – –


i;
ah non ri-tor - ni mai, mai più se-re-no il dì! Ah non ri-tor - ni mai,
mai più se-re-

tr

no il dì.

Que-ſto de' gior-ni mie-i, queſto è il più chia-ro

p

fp

gior-no; vi-ver co-ſi vor-re-i, vor-rei mo-rir co-ſi; vi-ver co-ſi vor-

rei, yor- rei mor- rir co - - fi

Que - ſto de' gior - ni mie - i, qve - ſto è il piu chia-ro

gior - no. Que - ſto de gior - ni mie - i, que - ſto è il piu chia - - - -

F

ro gior - no. Vi-ver co-ſi vor - re - i, vor - rei mo- rir co-

ſi; vi - ver co-ſi vor - re - i, vor - rei morir co - ſi, vor - rei mo - rir co -

fi, vor - rei mo - rir co - fi.

crescondo.

Scherzando.

p

p

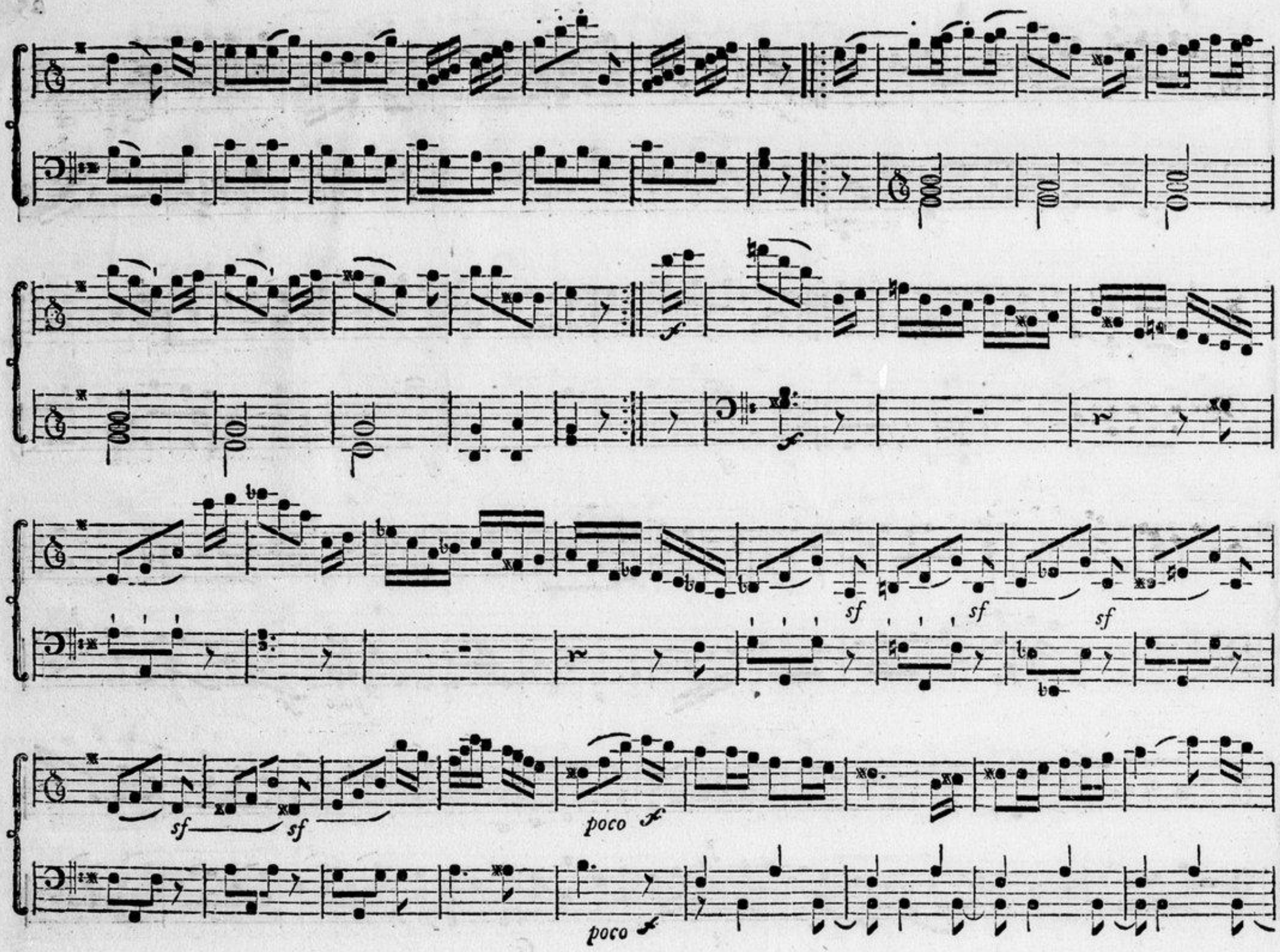
mf

p

sf *sf*

poco *f*

G

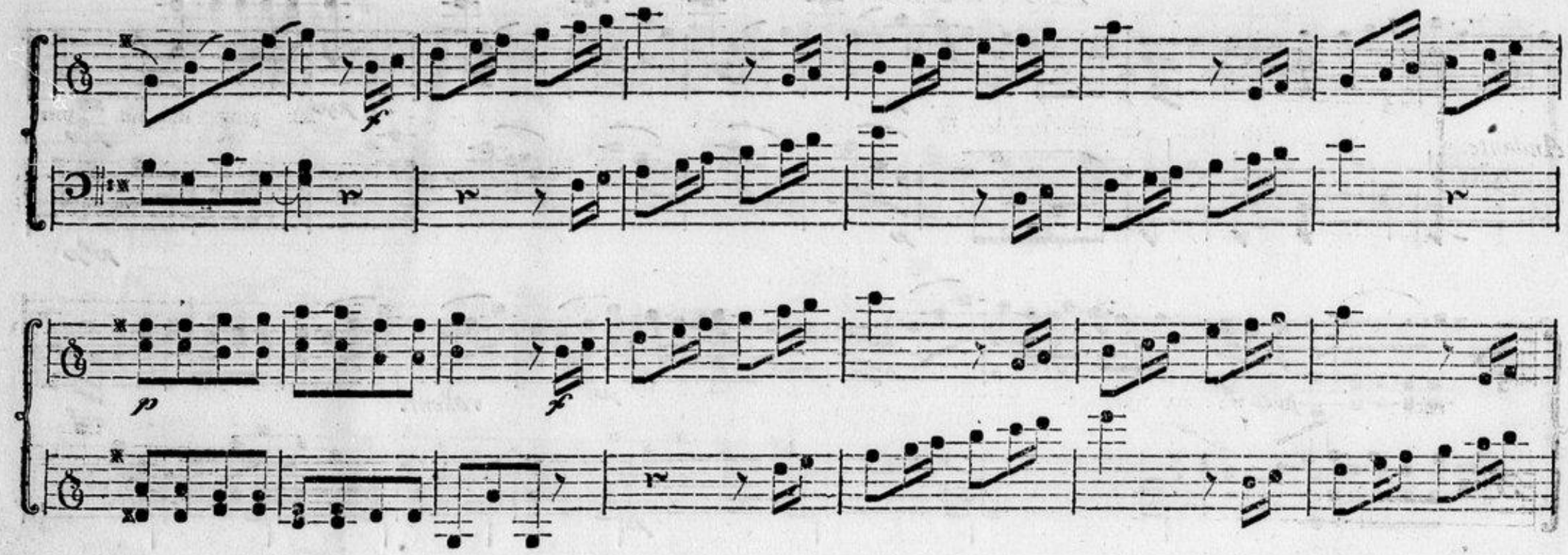

f
sf
sf
sf
sf
sf
poco f
poco f

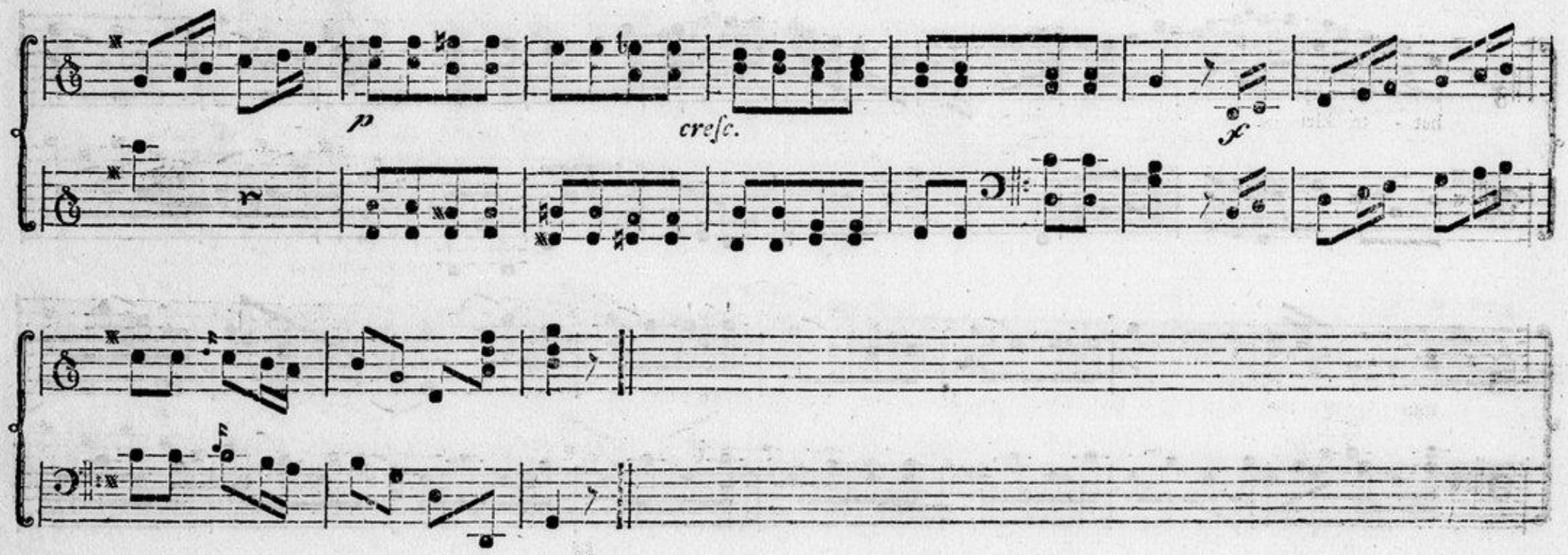
p *pp* *pp*

p *p*

poco f *p* *rallent.* *mf*

p


f
p
f


p
cresc.
f

FISCHERLIED *aus Hermanns Tod.*

Andante.

Ich fand den ſchön-ſten der Bä - che im fer - nen ein ſa-men Wal - - de. Ich ging ihm im - mer nach; und im - mer war er ſchön. Oft wurd' ihm, wo er wand - te, ſein Well - chen o - ben weis. Er hat - te klei - ne Stru - - - del, wie Grüb - - - chen im Kinn. Sein Rau - ſchen war Ge- lis - pel, er mur - - - mel- te; es wa - ren kei - ne Wor - te, und ich ver-ſtand ihn doch. Die Vö - gel ſa - hen ſich

gern in mei - - - nem Ba - che; ſie hin-gen am dün-ſten Ge- ſprös - ſe, und blick - ten hin- ab.

Schön war er, und im-mer und im - mer ging ich am grü - nen U - fer ihm nach. Doch,

ach, auf ein - mal ver - ſchwand er in ei - ne Fel - ſen - kluft! Nun legt ich trau - rig die Reu - ſen, zog

f diminuendo. *p*

trau - rig das Netz! Ver - ſchwun - den war mein ſchö - ner Bach, mein ſchö - ner Bach ver - ſchwun - den, friſch -

te den mü-den nicht mehr; nicht mehr! nicht mehr! Ich fand ihn wie-der, ich fand ihn! Er

kam aus der Kluft her - vor! Dort hatt' er lang ſich ge - krümmt, und ge - wun - - - - den, hat - te Weh-mut ge -

rauſcht. Ich fand ihn wie-der, ich fand ihn! Nun geh ich von neuem ihm nach, hö - re ſein ſüs-ſes Ge -

lis - pel, und ſehe die klei - nen Stru - del, die Grüb - chen im Kinn.

HIRTENLIED aus Hermanns Tod.

Andantino.

Ich kam zu der Grot-te, da fand ich mein ſchö-nes geſpren-kel-tes ſpie-len-des Lamm. Es lag in mei-ner Ida Schoſs, und aſs aus ih-rer Hand. Mein Mäd-chen ver-zieht mir die Lim-mer! Es trägt ſich da-mit, und füt-tert ſie mit der Frucht des Halms, des hohen Halms, der, ernd-te-nah, ſo ſanft von den Lüf-ten rauſcht. Ich ſtra-fe mein Mäd-chen da-für mit dem Ro-ſen-buſch.

dro - hend reiſs ich ihn aus, mache ſtumpf ihm den Dorn, und ſtra - fe, ſtra - fe! Gleich - wohl thut ſie es

wie - der. Kom bun - tes Läm - chen, und wei - de wie ſonſt, im küh - len Thal.

Fri-ſcher wächſt dort, und wei - cher jet-zo der Klee; denn Ei - ne kam wie - der! denn

Ei - ne kam wie - der! da die Ei - ne wie - der kam, ward dei - nem Hir - ten grüner der Wald; klang

lieb-li-cher ihm des Bachs Ge-mur- - mel. Kom ſchö-nes Läm-chen und wei-de wie ſonſt an des Hü - gels

Hang. Dich-ter wächſt dort, und ſüs-ſer jet-zo der Klee; denn Ei - - ne kam wie - - der! denn

Ei - - ne kam wie - der! da die Ei - ne wie-der kam, ward dei-nem Hir - ten weis-ſer der Blü - ten baum, klan-gen

lieb - li-cher ihm vom Neſt im Strauch die Lie - - der. Ich brach-te dem Mäd-chen lau-fend die Mähr: Thus -

nel-da, Thus-nel-da iſt wie-der da! da ſtürz-te ſie won-ne-be- täubt von dem ho-hen Ge-ſtad' in den Wir - - bel

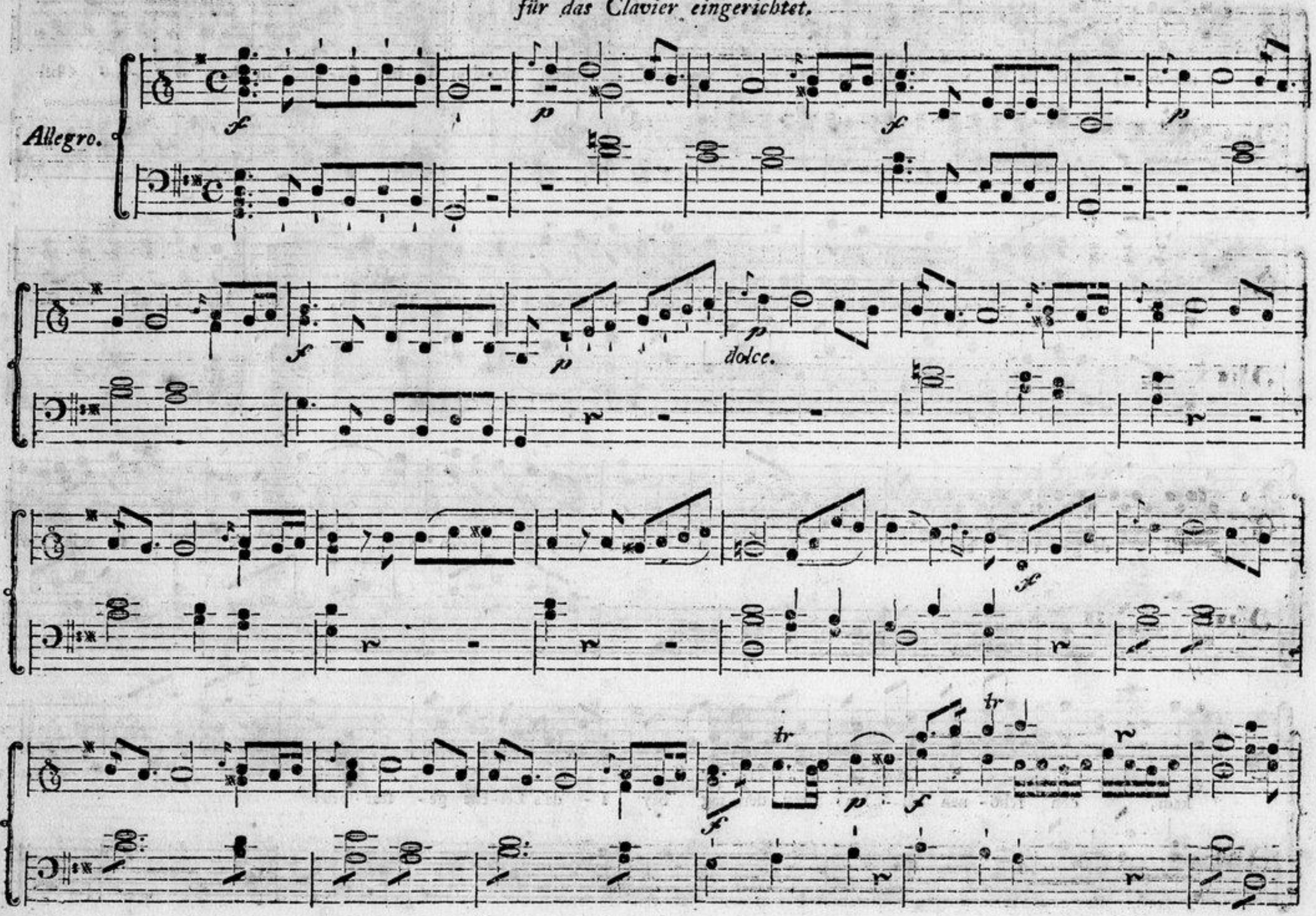
ſtrom. I - da ſchwimmt, wie die Schmer-le; ſonſt wä-re ſie bleich die Wan-ge, die Lip-pe blau, ans Ge-

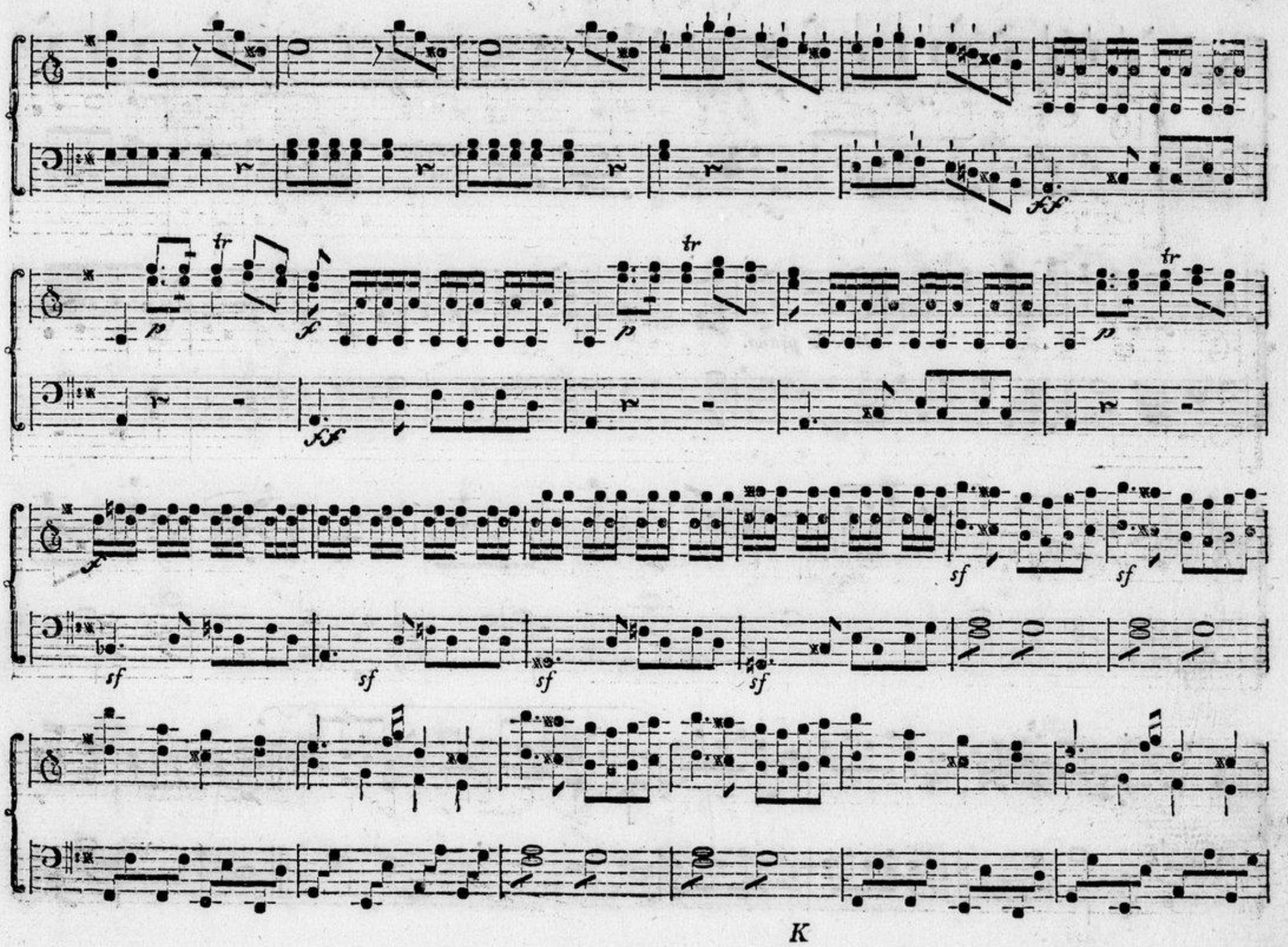
ſta - de ge-trie-ben! Und ich, ich wä-re den Tag, da die Ei - ne wie-der

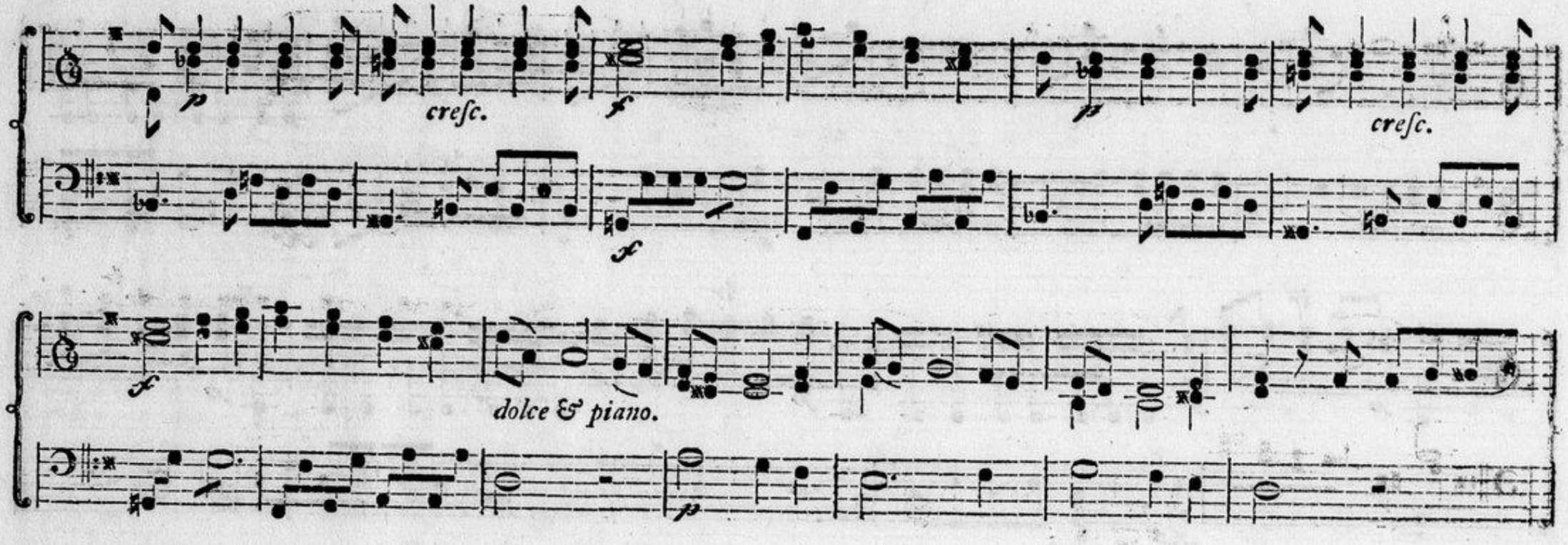
kam, den ſchö-nen hel-len Freu-den-tag bey I - da's Lei-che ge- ſtor-ben!

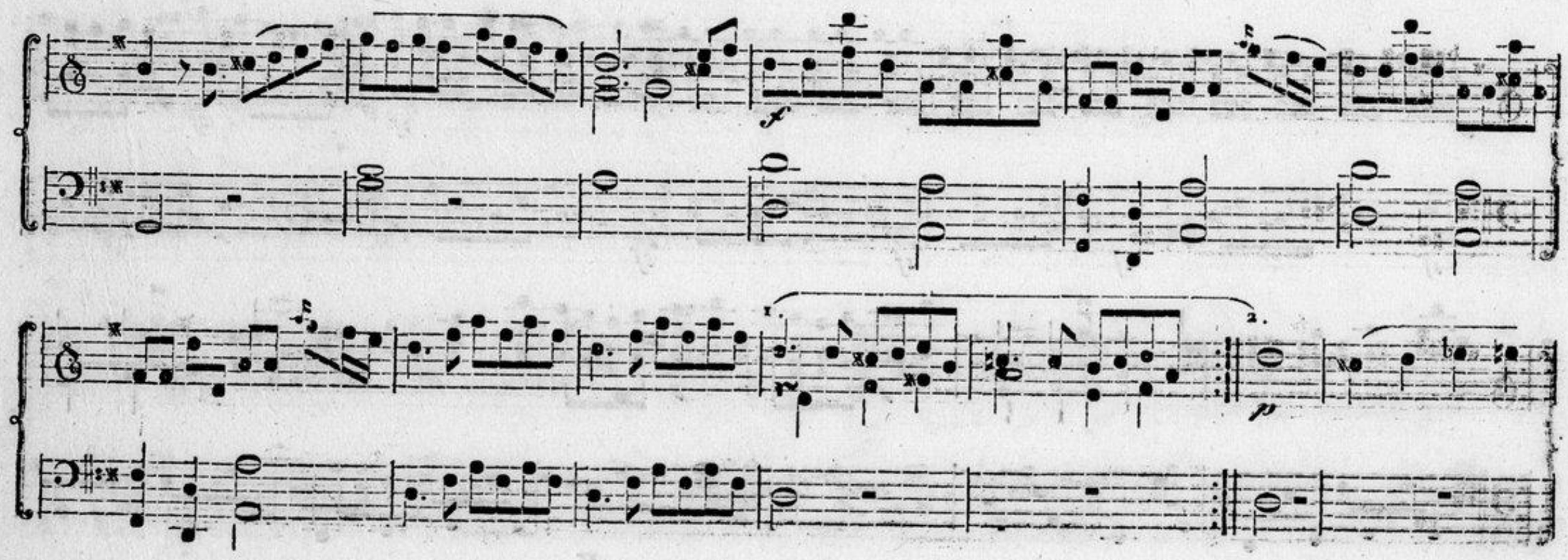
SINFONIE

für das Clavier eingerichtet.




tr
tr
tr
sf
sf
sf
sf
sf


cresc.
cresc.
dolce & piano.



decresc.

pp

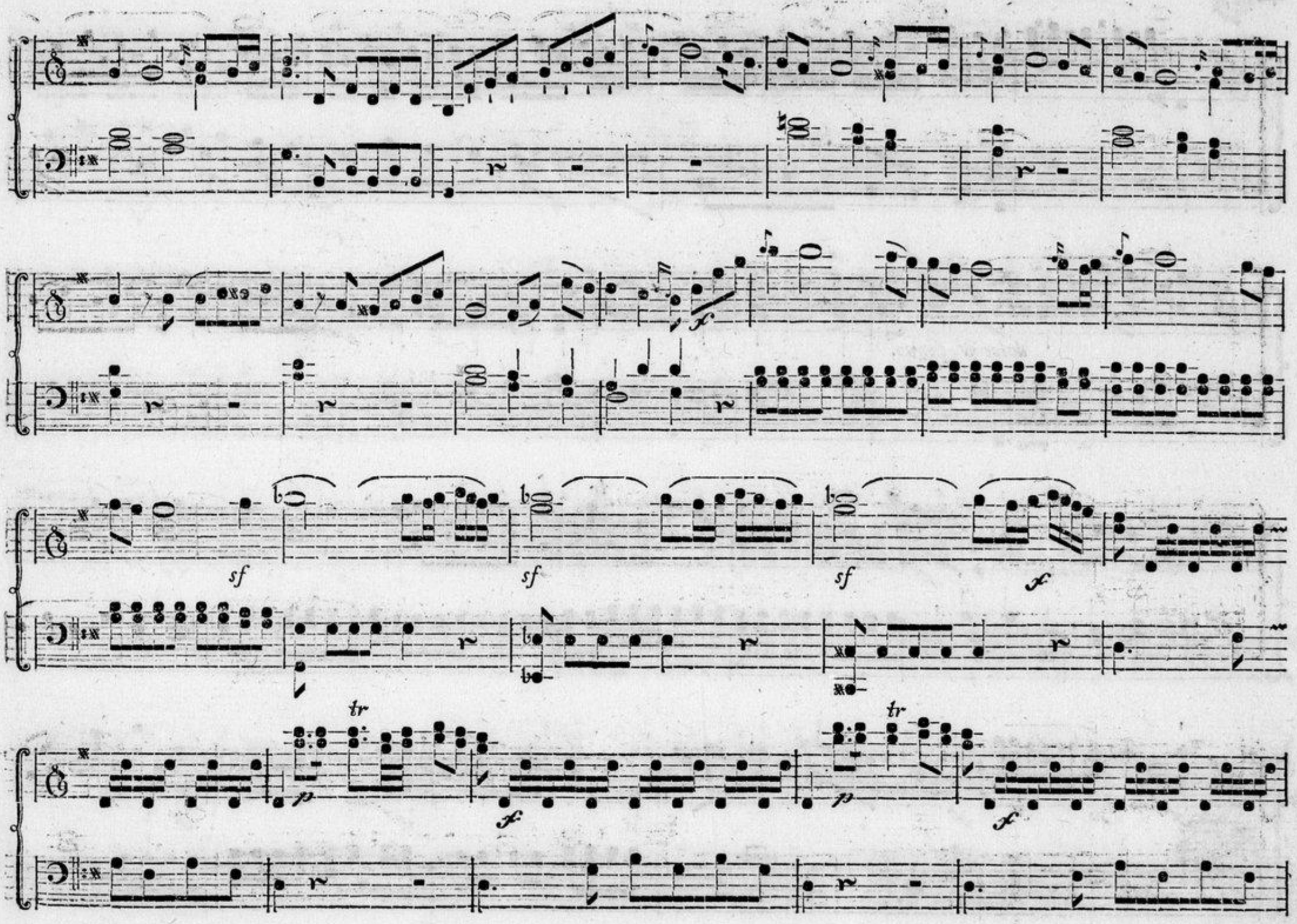
smorz.

f

p

f

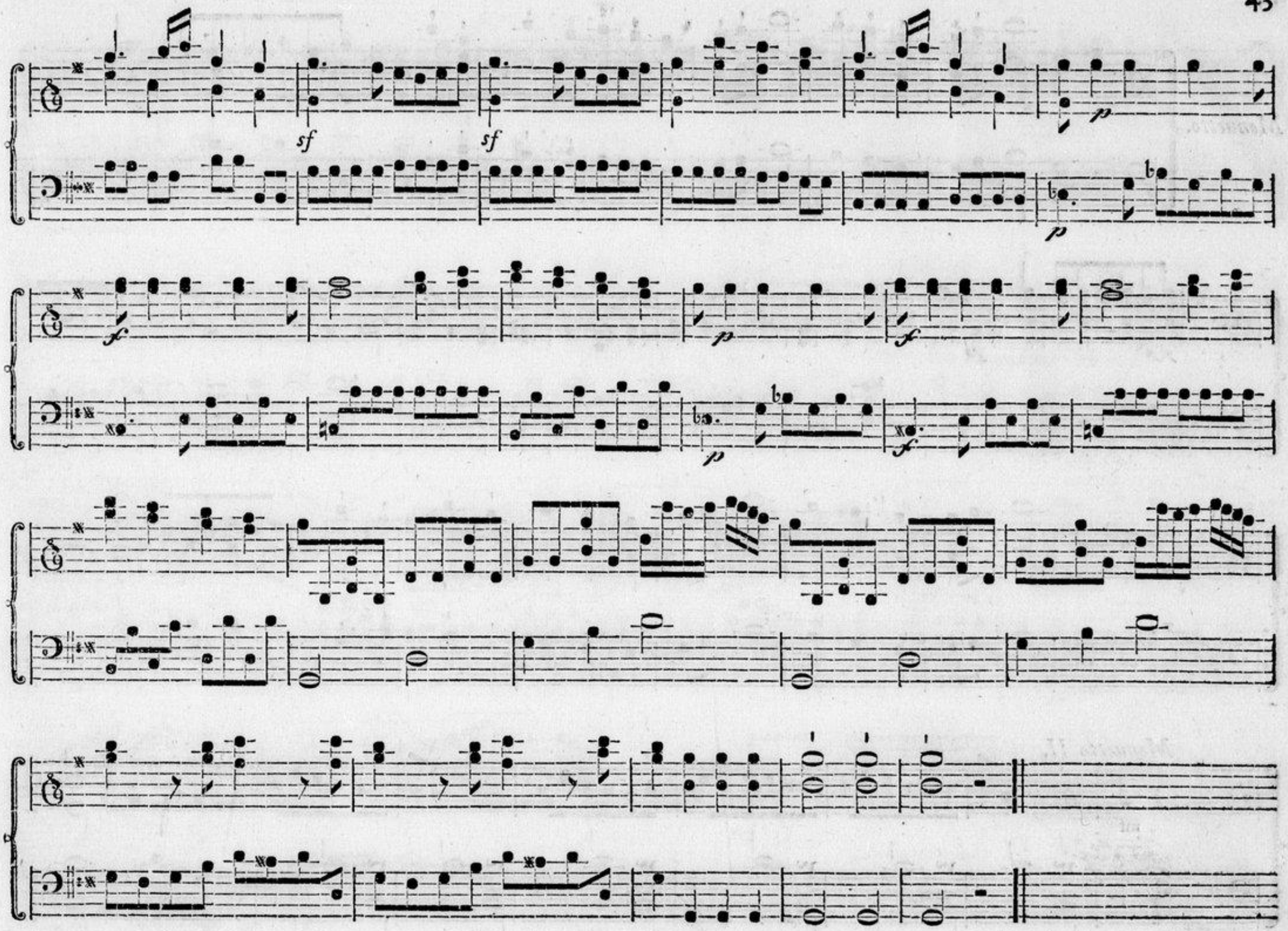
p


sf
sf
sf
f
tr
p
f
tr
p
f

dolce & piano.

tr

sf sf


sf
sf
p
f
p
f
p
f

Menuetto.

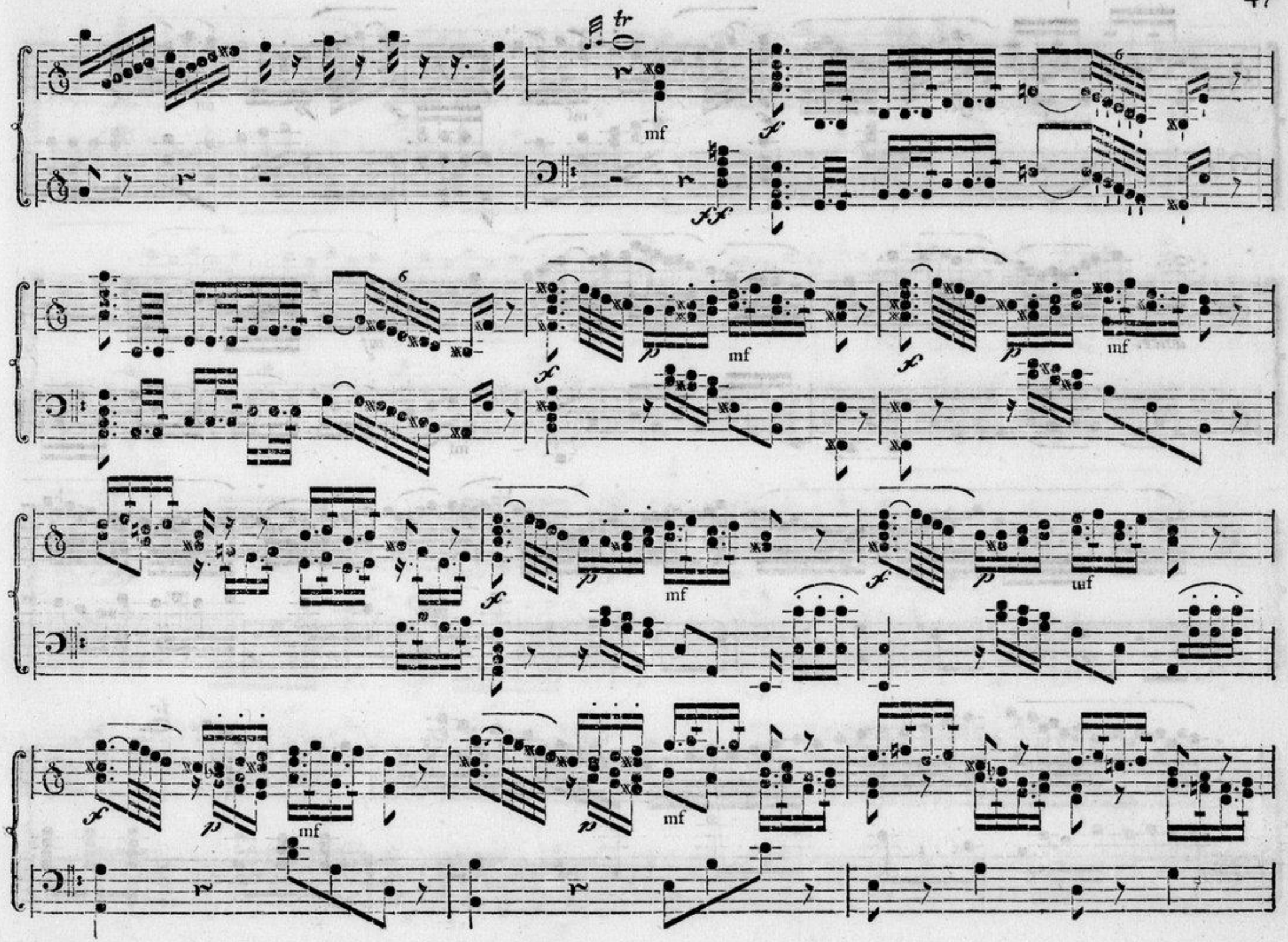
Menuetto II.

Da Capo. Men. I.

Molto Adagio.

dolce.

M


tr
mf
f
ff
6
p
mf
f
p
mf
f
p
mf
f
p
mf
f
p
mf
p
mf

cresc.

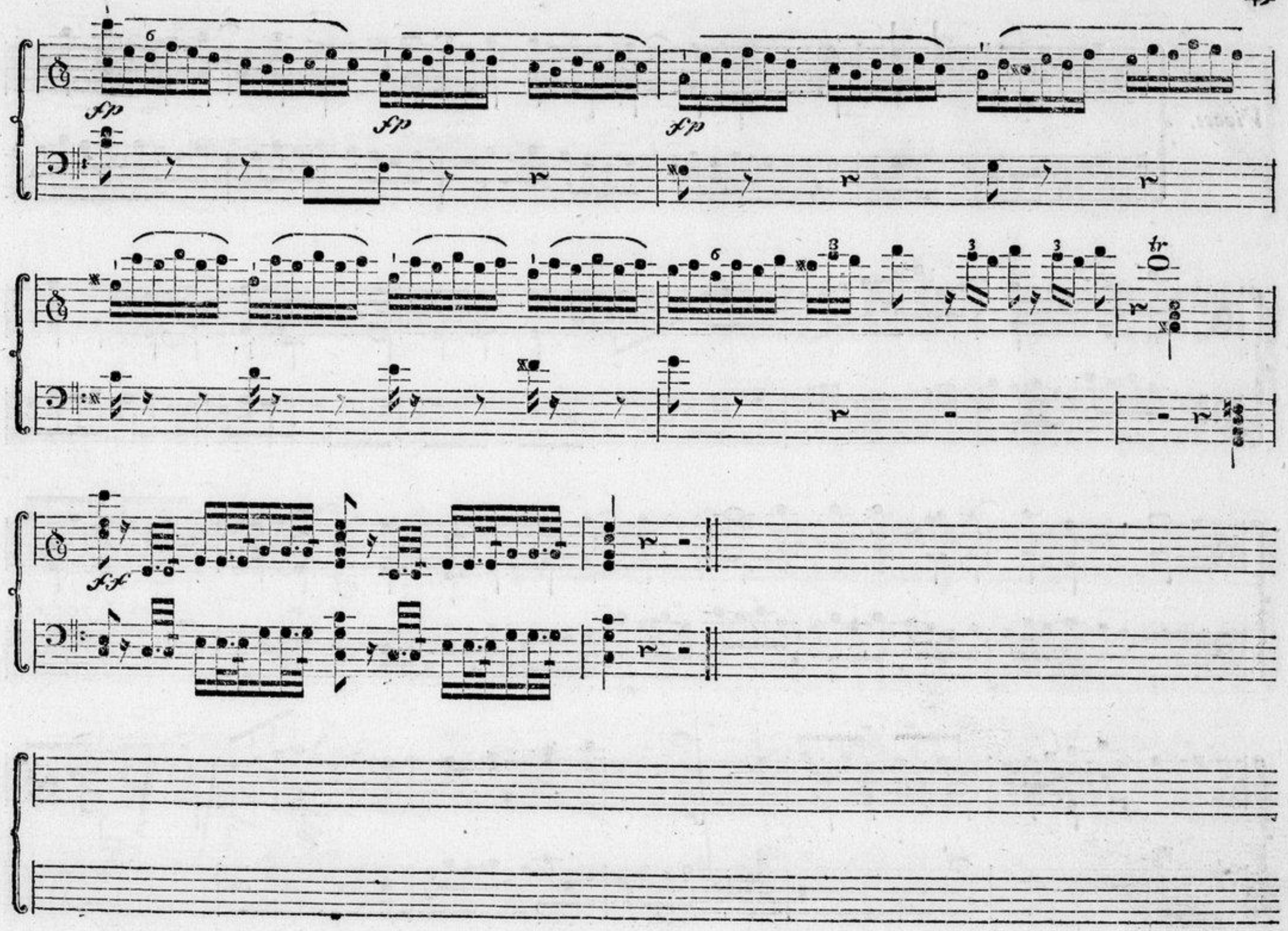
mf

mf

dolce.

mf

mf



N

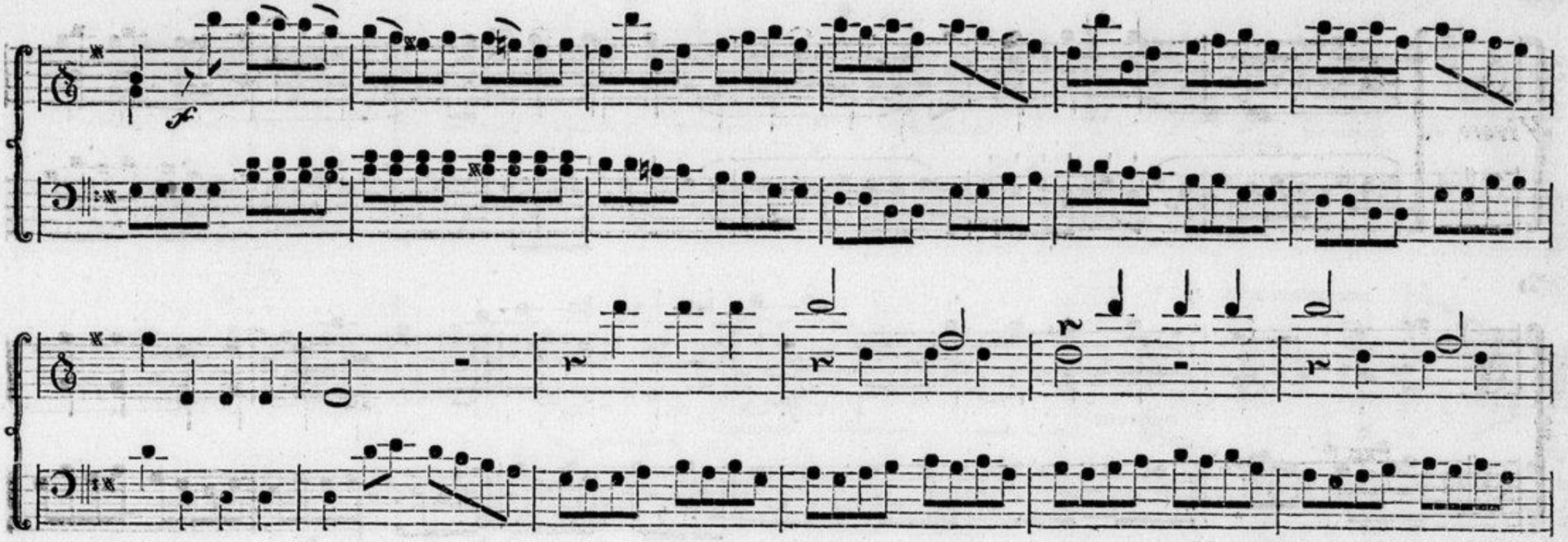
Vivace.

f

mf

f

p



Fortiſſ.

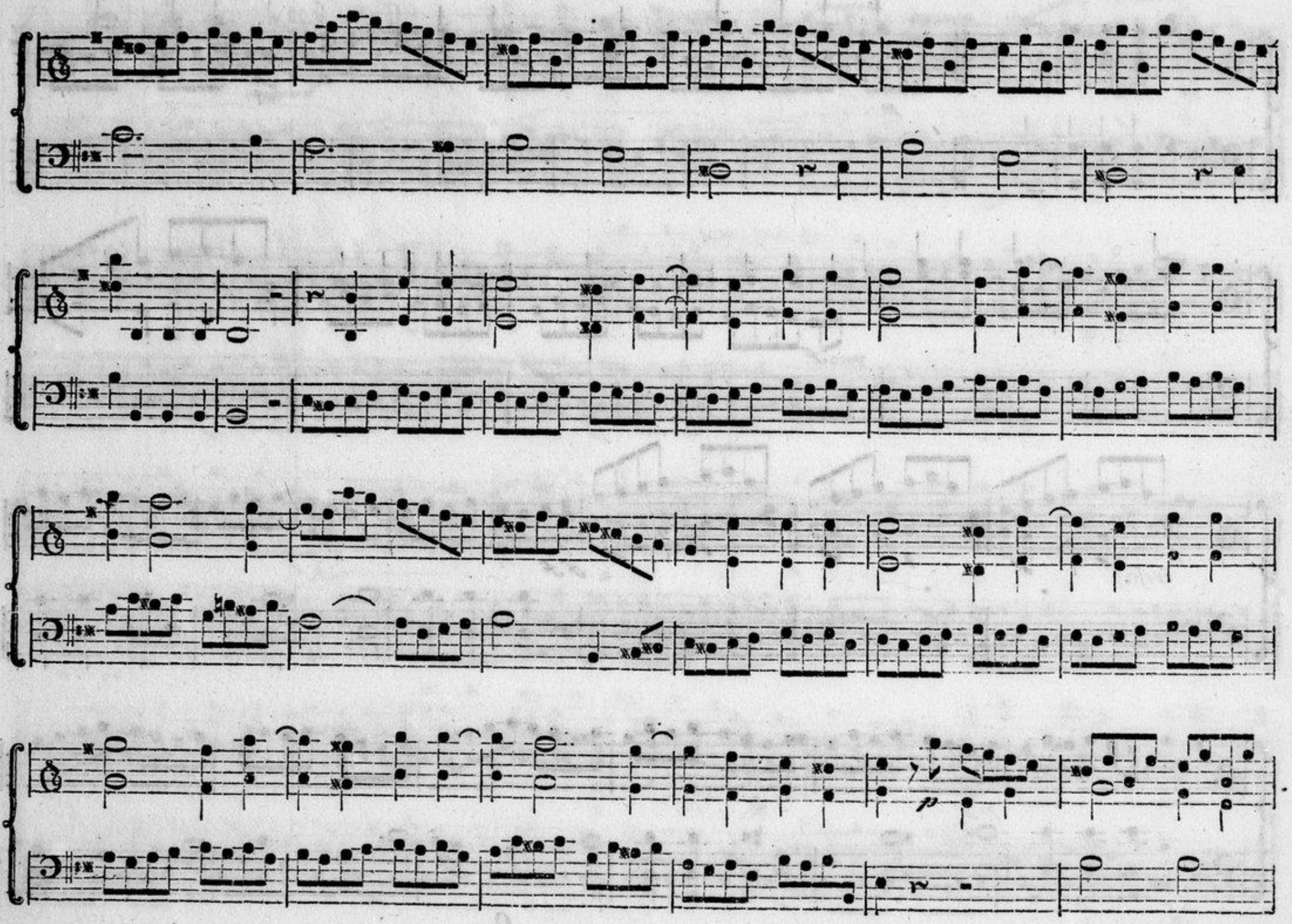
ff

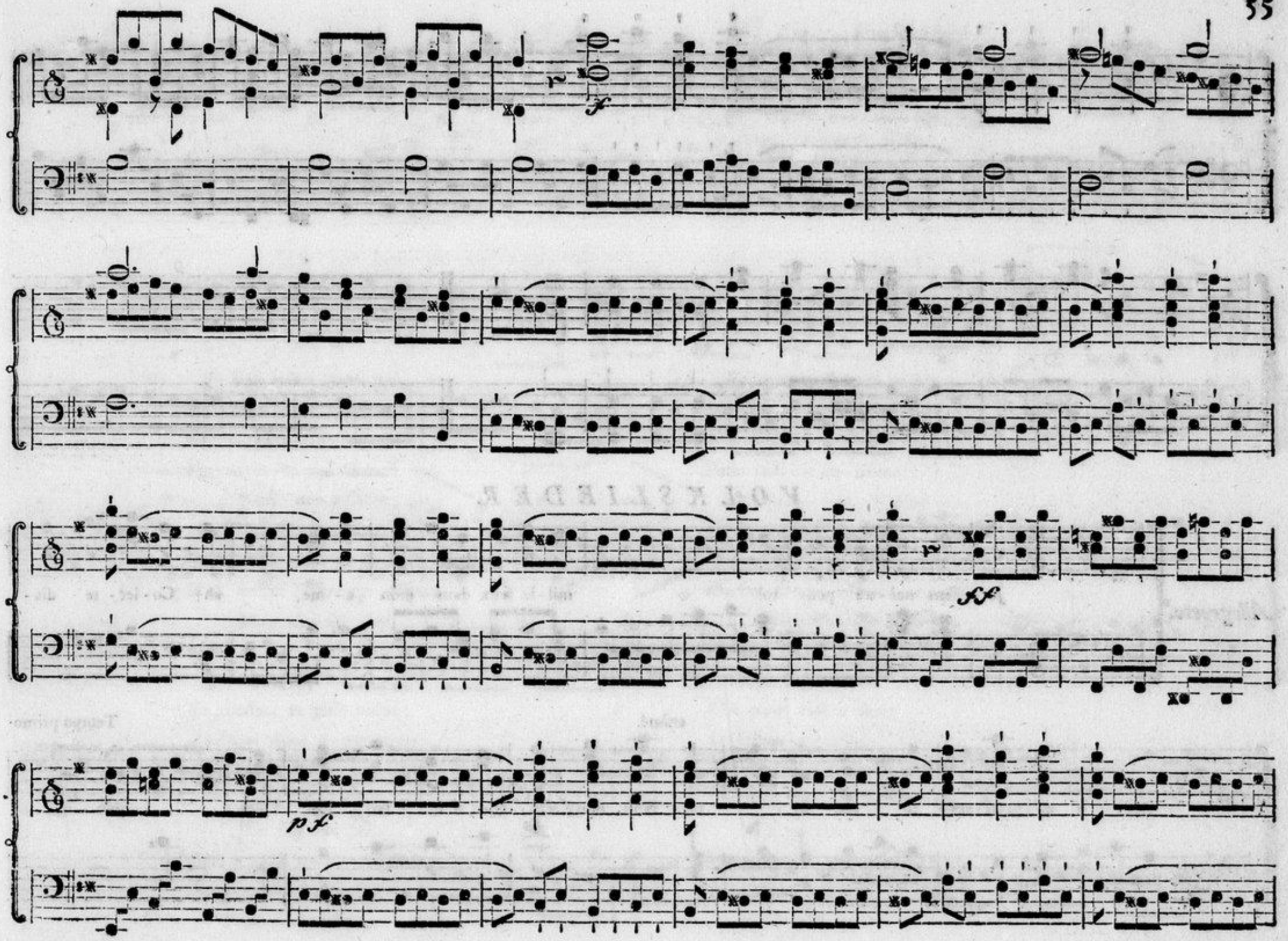
mf

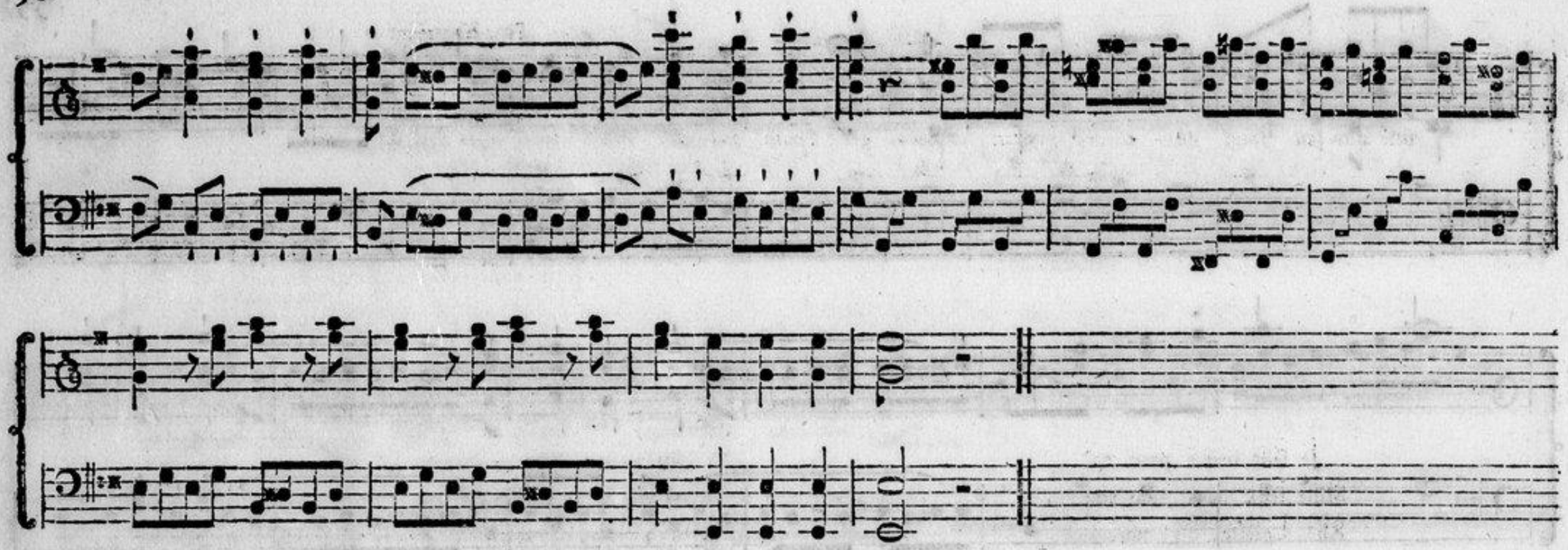
poco

cresc.

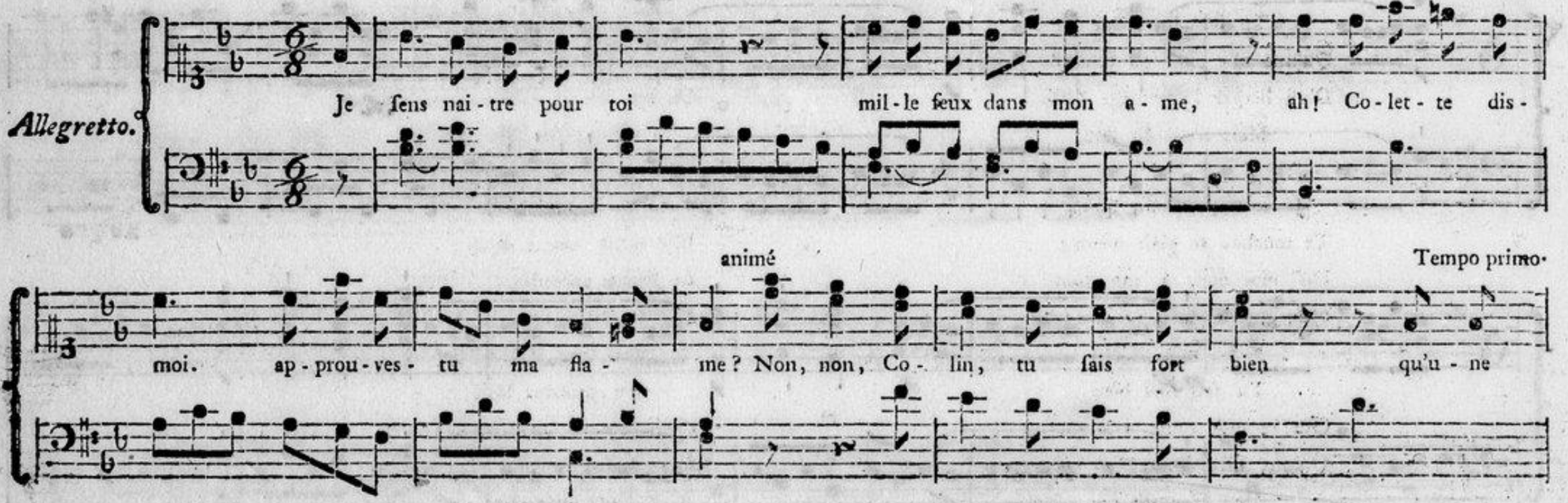
ff

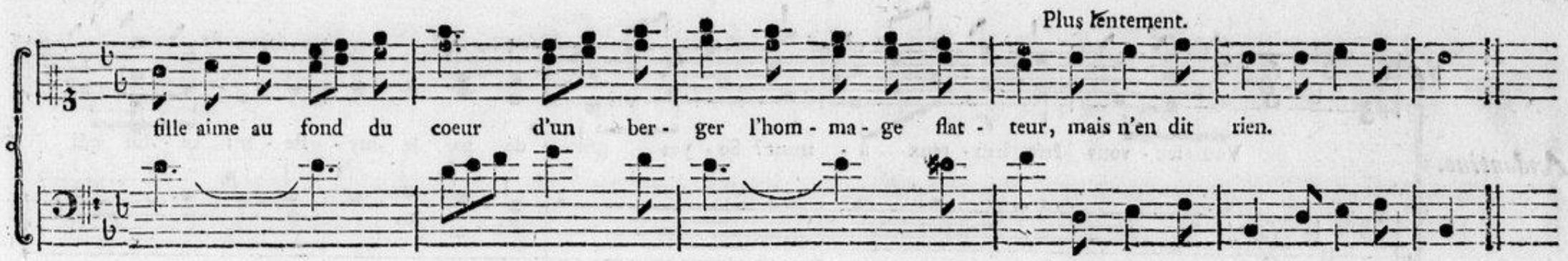



f
fp
pf



VOLKSLIEDER.





LE SILENCE.

Je ſens naitre pour toi
Mille feux dans mon ame;
Ah! Colette, dis-moi,
Approuves-tu ma flame?
Non, non, Colin,
Tu ſais fort bien
Qu'une fille aime au fond du coeur
D'un Berger l'hommage flatteur,
Mais n'en dit rien.

Je vois que mon amour
Te touche, te plait même;
Dis-moi donc à ton tour:
Mon cher Colin, je t'aime.
Non, non, Colin
Tu ſais fort bien
Que ce mot coute à la pudeur,
Qu'une fille donne ſon coeur,
Mais n'en dit rien.

Eh! quoi, faut-il parler
Pour dire: je vous aime
Ah! Colette un baiſer
Parle aſſes de lui-même;
Non, non, Colin,
Tu ſais fort bien,
Qu'une fille n'en donne pas,
On lui donne, elle rit tout bas;
Mais n'en dit rien.

Colin le lui vola,
Elle n'eut rien à dire;
Le fripon redoubla,
Elle ſe mit à rire:
Oui, oui, Colin,
Tu prouves bien
Qv'en amour on peut aiſément
Faire l'aveu le plus charmant,
Sans dire rien.

Andantino.

Vou - lez - vous être heu - reux a - mant? So - yez gui - dé par le my - ſte - re; ce - lui qui

ſait le mieux ſe tai - re, en a - mour eſt le plus ſa - vant. Pour ê - tre aimé ſoy - ez di-

ſcret; la clef des coeur, c'eſt le ſe - cret.

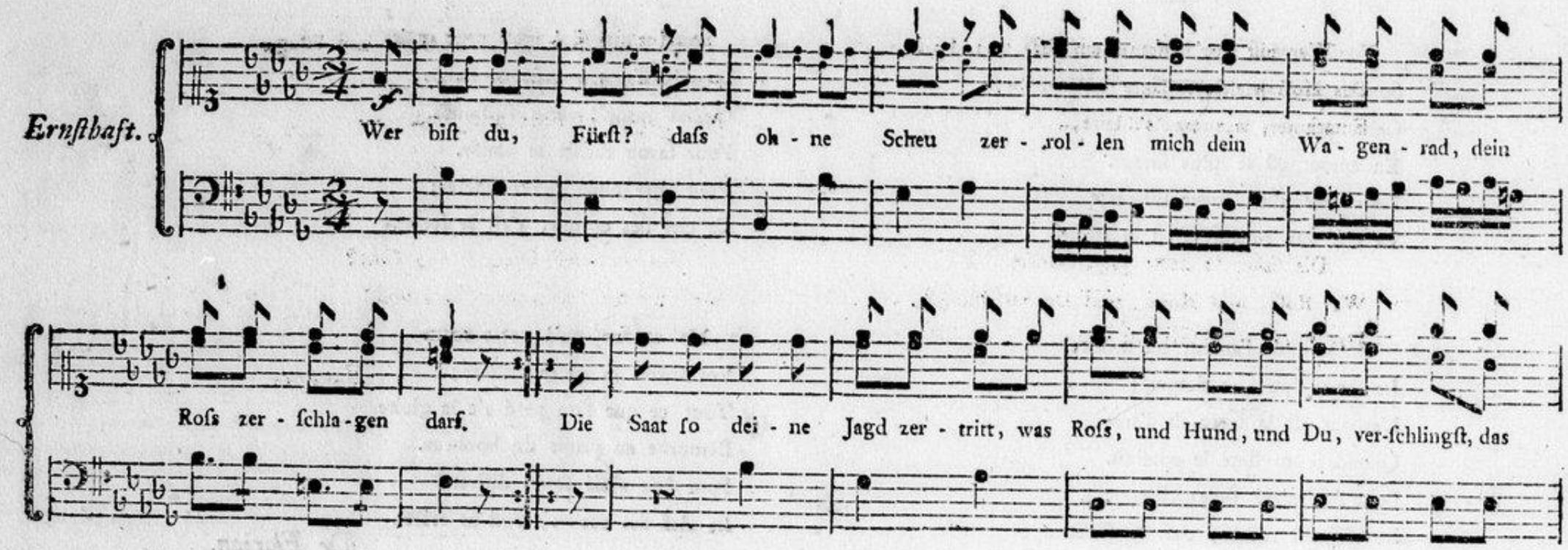
Voulez-vous être heureux amant?
Soyez guidé par le myſtere
Celui qui ſait le mieux ſe taire,
En amour eſt le plus ſavant.
Pour être aimé ſoyez diſcret;
La clef des coeurs, c'eſt le ſecret.

En vain de l'amour on médit,
Le ſecret épure sa flamme;
L'amour eſt la vertu de l'ame
Quand le myſtere le conduit.
Pour être aimé ſoyez discret;
La clef des coeurs, c'eſt le ſecret.

Souvent un ſeul mot peut ravir
Le prix d'une longue conſtance;
Cachez jusqu'à votre ſuffrance
Pour ſavoir cacher le plaiſir.
Pour être aimé ſoyez diſcret;
La clef des coeurs, c'eſt le ſecret.

Ne confiez qu'à votre coeur
Vos ſuccès & votre victoire;
Tout ce que l'on perd de la gloire
Retourne au profit du bonheur.
Pour être aimé ſoyez diſcret;
La clef des coeurs, c'eſt le ſecret.

De Florian.



DER BAUER,

an ſeinen Durchlauchtigen Tyrannen.

Wer biſt du, Fürſt? daſs ohne Scheu
Zerrol'en mich dein Wagenrad,
Dein Roſs zerſchlagen darf.

Wer biſt du, Fürſt? daſs in mein Fleiſch
Dein Freund, dein Jagdhund, ungeläut
Darf Klau' und Rachen haun.

Wer bist du? dafs, durch Saat und Forst,
Das Hurrah deiner Jagd mich treibt,
Entathmet, wie das Wild. —

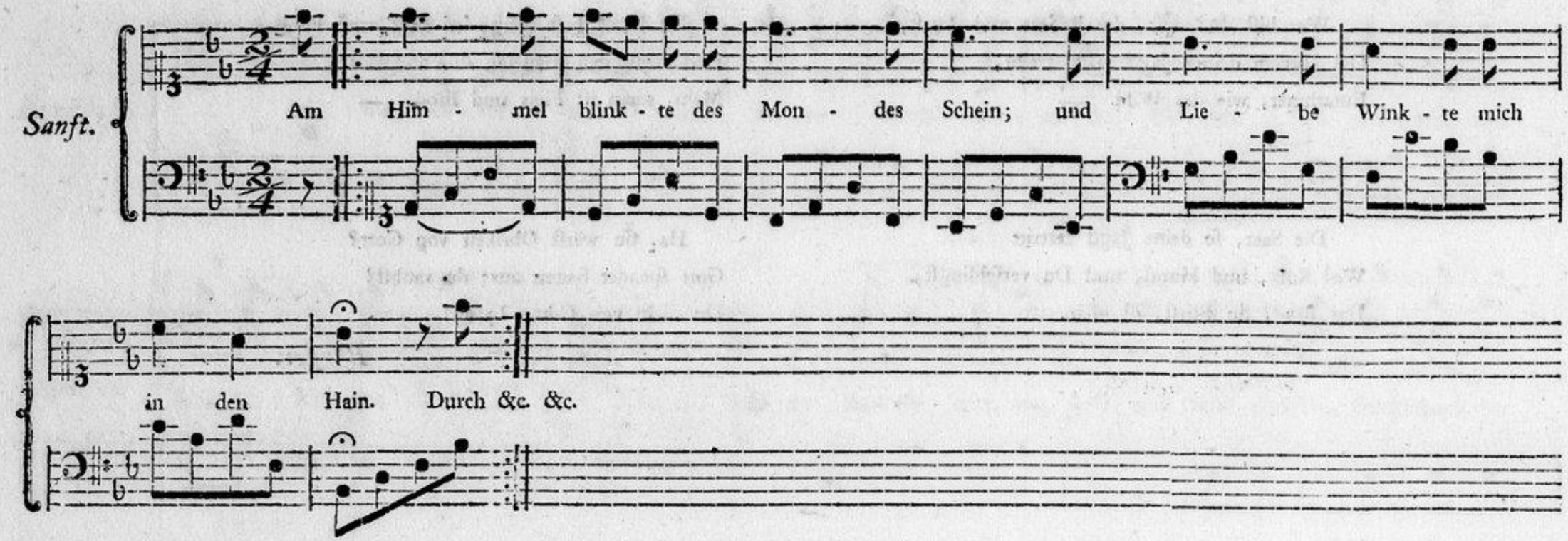
Die Saat, so deine Jagd zertritt
Was Rofs, und Hund, und Du verschlingst,
Das Brod, du Fürst, ist mein.

Du Fürst hast nicht, bei Egg' und Pflug,
Hast nicht den Erntetag durchschwizt.
Mein, mein ist Fleis und Brod. —

Ha, du wärst Obrikeit von Gott?
Gott spendet Segen aus; du raubst!
Du nicht von Gott, Tyran!

Bürger.

(die ersten drey Strophen singt man zum ersten Theil, die drey übrigen zum Andern.)



DER TRAUM.

Am Himmel blinkte
Des Mondes Schein
Uud Liebe Winkte
Mich in den Hain.

Durch manche Krümme
Sc ich ich gemach
Der leiſen Stimme
Des Baches nach.

Der Schimmer ſchlüpfte
Durch's Buchengrün,
Und gelblich hüpfte
Der Bach dahin.

Auf glatten Kieſeln
Quoll er einher,
Und auf ſein Rieſeln
Kam Schlummer her.

Ein Traum erquickte
Mich himmlisch süfs!
Ich ging und blickte
Ins Paradies;

Ging, wie ein König,
Voll Stolz einher,
Und dachte wenig
An Mädchen mehr.

Durchirrte Fluren
Vol Seligkeit,
Sah keine Spuren
Von Gram und Neid;

Allein geschwinde
Rief aus dem Glück
Mich, o Selinde,
Dein Kufs zurück.

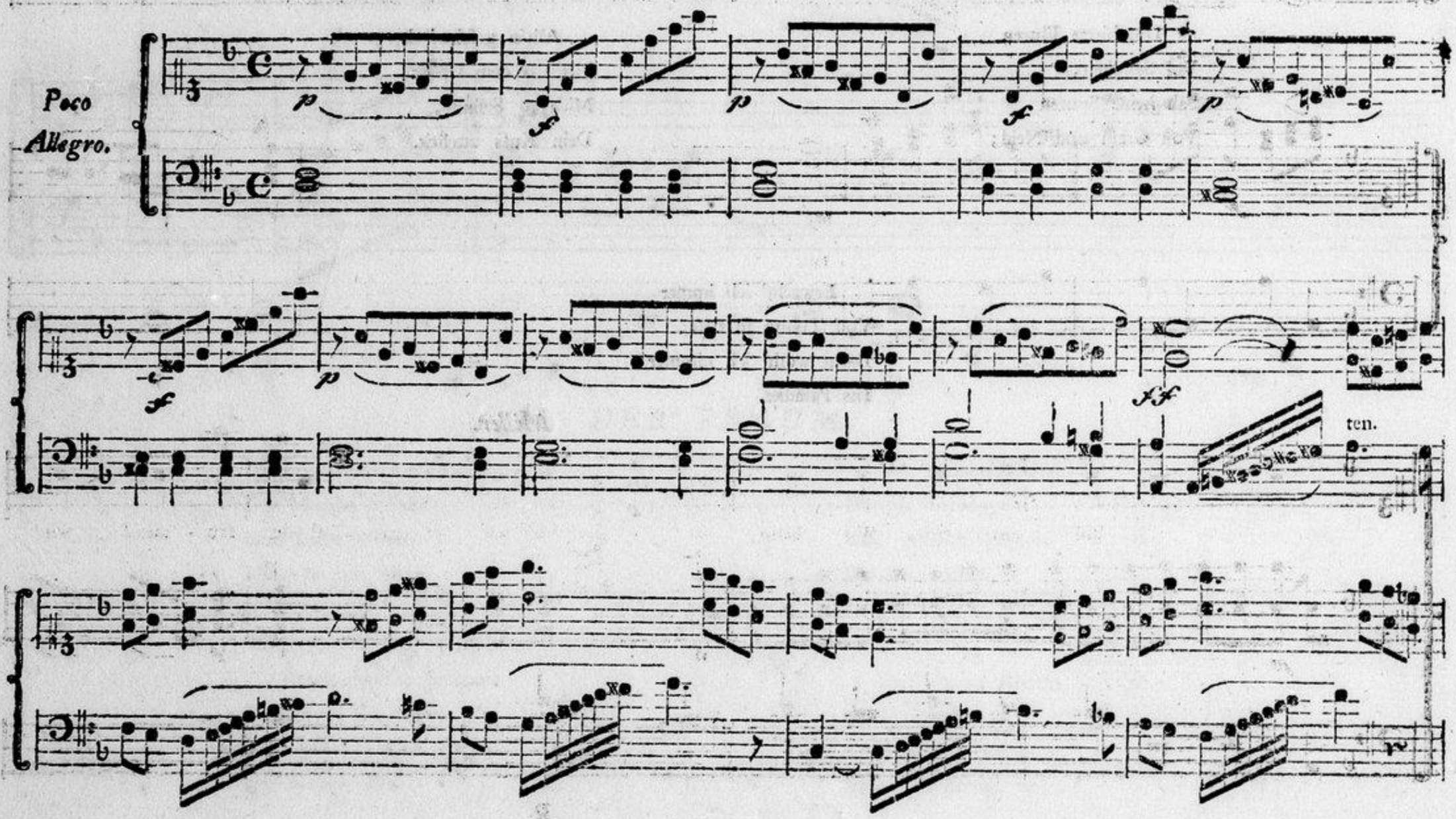
Erwacht' ich immer
Von Traum so süfs;
Dann wollt' ich nimmer
Ins Paradies.

Miller.

LENORE

EIN MUSIKALISCHES GEMÄHLDE.

Lenore fuhr ums Morgenrot empor aus ſchweren Träumen:



p *cresc.*

fz *tr* *mf*

ten.

Bist un - treu, Wil - helm, o - der todt? wie lan - ge willst du säu - men? wie

pp *sf*

R

lan - ge willſt du ſäu - men? wie lan - ge? wie lan - ge? wie lan - ge,

creſc.

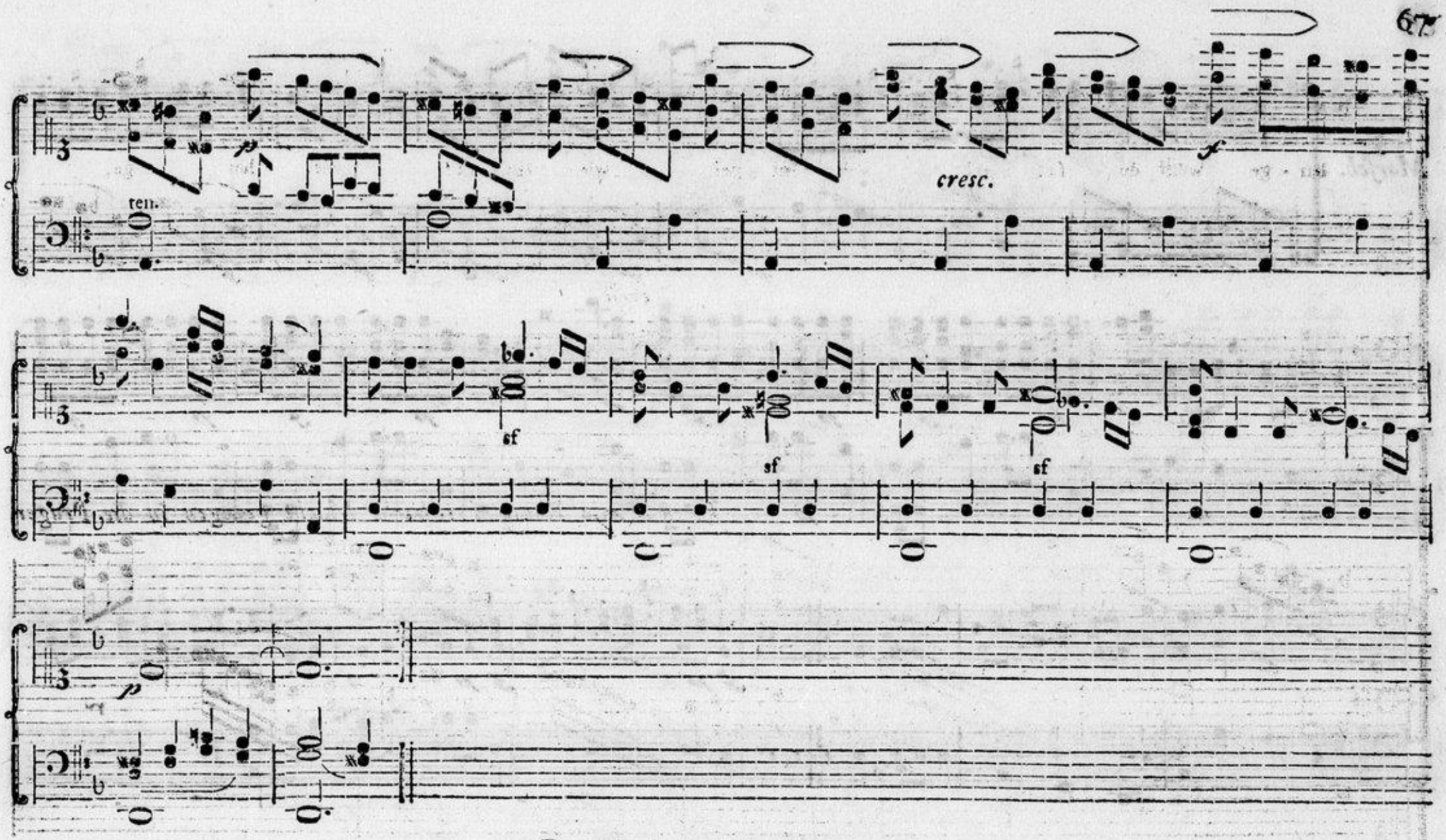
willſt du ſäu - men?

Er war mit König Friedrichs Macht gezogen in die Präger

ten. *ten.*

Schlacht, und hatte nicht geſchrieben: ob er geſund geblieben.

ten.



Der König und die Kaiſerin,
Des langen Haders müde,
Erweichten ihren harten Sinn,
Und machten endlich Friede;
Und jedes Heer mit Sing und Sang,
Mit Paukenſchlag und Kling und Klang,
Geſchmükt mit grünen Reiſern,
Zog heim zu ſeinen Häuſern.

Marſch.

piu & dolce.

ten. ten. ten. ten.

Und überal al überal,
Auf Wegen und auf Stegen,
Zog Alt und Jung dem Jubelſchall
Der Kommenden entgegen.
Gottlob! rief Kind und Gatten laut
Wilkommen! manche frohe Braut.

Allegro ma non troppo.

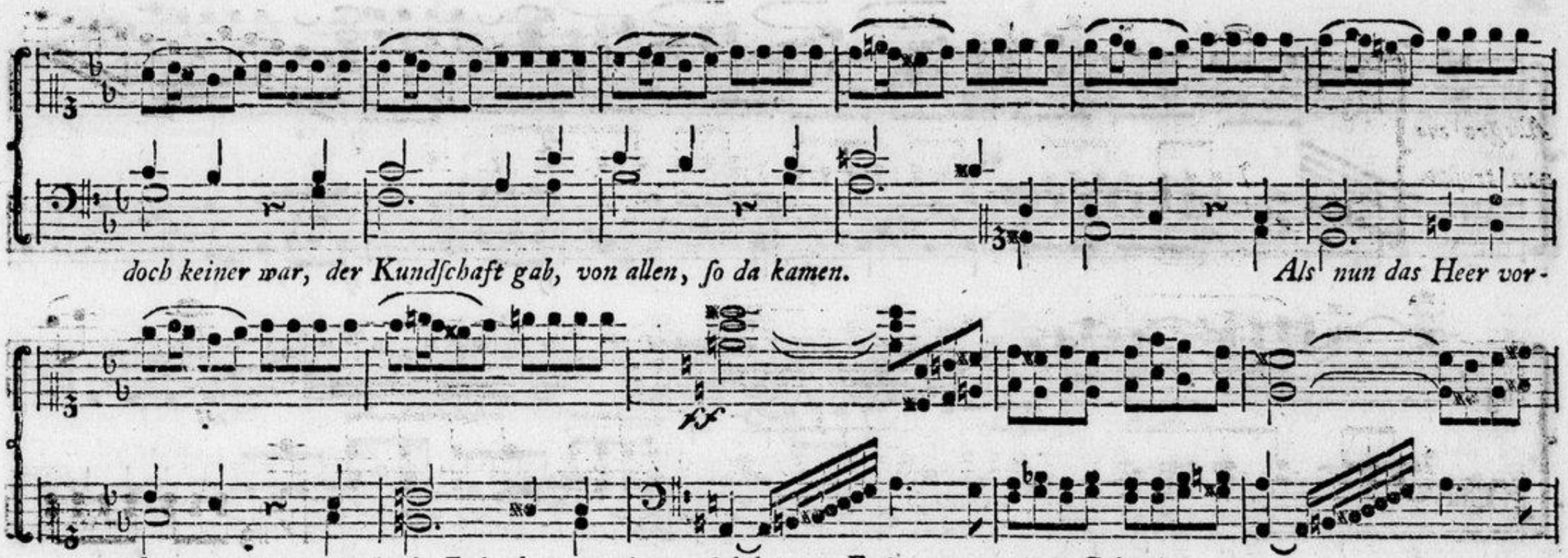
sf

sf *sf* *sf*

Ach! aber für Lenoren

war Grus und Kuſs verloren.

Sie frug den Zug wohl auf und ab, und frug nach allen Namen;


doch keiner war, der Kundſchaft gab, von allen, ſo da kamen.
Als nun das Heer vor-
über war, zerraufte ſie ihr Rabenhaar, und warf ſich hin zur Erde, mit wütiger Geberde.

sf *sf* *sf* *sf*

mf decresc. *p*

sf *sf*

Andantino.

"Ach, daſs ſich Gott er - bar - me! du

trau - tes Kind, was iſt — mit dir?"

und ſchloſs ſie in die Arme. —

Molto vivace.

O! Mutter, Mutter! hin ist hin! nun fah-re Welt und al-les hin! bey Gott ist kein Er - bar - men. O! weh, o weh mir

Ar - men! O Mut-ter, Mut-ter! hin ist hin! nun fah-re Welt und al-les hin! bey Gott ist kein Er-

ab lem bar - men, bey Gott ist kein Er - bar-men, o weh, o weh, o weh mir Ar - men.“

sf sf sf

sf sf

”Hilf, Gott, hilf! Sieh uns gnä-dig, an! Kind, bet' ein Va - ter - un - ser! Was

T

Tempo pr.

Gott thut, das ist wohl - ge than! Gott, Gott er - barmt sig un - ser! "O Mut - ter, Mut - ter!

eit - ler Wahn! Gott hat an mir nicht wohl - ge - than! Was half, was half mein Be-ten? Nun ist's nicht mehr von - nöh- ten.

Hilf Gott, hilf! wer den Va - ter kennt, der weis, er hilft den

Temp. pr.

Kin - dern. Das hoch - ge - lob - te Sa - kra - ment wird dei - nen Jam - mer lin - dern.

piu vivo.

was mich brennt, das lin - dert mir kein Sa - kra - ment! kein Sa - kra - ment mag Le - ben den Tod - ten wie - der ge - ben! —

f *cresc.* *ff*

Andantino.

Hör, Kind! wie wenn der fal - ſche Mann, im

fer - nen Un - ger - lan - de, ſich ſei - nes Glau - bens ab - ge - than, zum neu - en E - he - ban - de? Laſs fah - ren, Kind, ſein

Herz da - hin! er hat es nim - mer - mehr Ge - winn! Wann Seel und Leib ſich tren - nen, wird ihm ſein Mein - eid bren - nen. „O

Tempo pr.

Mut - ter, Mut - ter! – hin iſt hin! ver - loh - ren iſt ver - loh - ren! Der Tod, der Tod iſt mein Ge - winn! O wär' ich nie ge-

boh-ren! – Löſch aus, mein Licht, auf e - wig aus! Stirb hin, ſtirb hin in Nacht, und Graus! bey Gott iſt kein Er-

bar - men, bey Gott iſt kein Er - bar - men, o Weh, o Weh, o Weh mir Ar - - men!

"H'lf Gott, hilf! Geh nicht ins Ge - richt mit dei - nem ar - men Kin - de!

Andantino.

Sie weis nicht, was die Zun - ge ſpricht. Be - halt ihr nicht die Sün - de! Ach, Kind, ver - giſs dein

ir - diſch Leid, und denk an Gott und Se - lig-keit! ſo wird doch dei - ner See - len der Bräu - ti - gam nicht feh - len. O!

Molto vivace.

sf sf

Mut - ter! was iſt Se - lig - keit! O! Mut - ter! was iſt Höl-le? Bey ihm, bey ihm iſt Se - lig - keit, und oh-ne Wil-helm

Höl - le! — Liſch aus, mein Licht, auf e - wig aus! Stirb hin, ſtirb hin in Nacht und Graus! Ohn'

ihn mag ich auf Er - den, ohn' ihn mag ich auf Er - den, mag dort nicht ſe - lig wer - den.“

So wütete Verzweifelung ihr in Gehirn und Adern. Sie fuhr mit

sf sf st

Gottes Fürſehung vermeſſen fort zu hadern; zerſchlug den Buſen und zerrang die Hand bis Sonnenuntergang, bis auf am

sf sf

Himmelsbogen die goldnen Sterne zogen. *Und auffen, horch!*

ging's trap, trap, trap, als wie von Roſſes-Hufen; und klirrend ſtieg ein Reiter ab, an des Gelännders Stufen.

Und horch! und horch!

den Pfortenring ganz loſe, leiſe, klinglingkling! Dann kamen | durch die Pforte vernemlich dieſe Worte:

Hol-la, hol-la! thu auf, mein Kind! Schläfſt, Liebchen, o-der wachſt du? wie biſt noch gegen mich geſinnt? und wei-neſt o-der lachſt du?

Grazioſo.

p

"Ach, Wil - helm, du? - - So ſpät bey Nacht? - Ge - wei - net hab' ich

Allegro maèſtoſo.

und ge - wacht; ach, gros - ſes Leid er - lit - ten! Wo komſt du her - ge - rit - ten?„ „Wir ſat - teln nur um

Mit - ter- nacht. Weit ritt ich her von Böh - men. Ich ha - be ſpat mich auf- ge - macht, und will dich mit mir

Tempo primo.

neh - men.„ "Ach, Wil - helm erſt her - ein ge-ſchwind! den Ha - ge - dorn durch - ſauſt der Wind, her - ein, in mei - nen

Allegro.

Ar - men, Herz - lieb - ſter, zu er - war-men!„ „Laſs ſau - ſen durch den

Ha - ge - dorn, laſs ſau-ſen, Kind, laſs ſau - ſen! Der Rap - pe ſcharrt! es klirrt der Sporn. Ich darf all - hier nicht hau - ſen. Kom,

ſchür- ze, ſpring' und ſchwin-ge dich auf mei-nen Rap-pen hin-ter mich! Muſs heut noch hun-dert Mei - len mit dir ins Braut- bett' ei - len.„ „Ach!

Graziosо.

woll- teſt hun-dert Mei-len noch mich heut ins Braut-bett' tra - gen? Und horch! es brummt die Glo-cke noch, die elf ſchon an-ge- ſchla-gen.„

Allegro maéſtoſo.

Sieh hin, ſieh her! der Mond ſcheint hell. Wir und die Tod - ten

rei - ten ſchnell. Ieh brin - ge dich zur Wet - te, noch heut ins Hoch - zeit - bet - te.“

”Sag

Grazioſo.

an, wo iſt dein Käm-mer-lein? Wo? Wie dein Hoch - zeit - bett-chen?“ ”Weit, weit von hier! Still, kühl und klein! Sechs

Allegro.

Bret - ter und zwey Bret - chen!„ Hat's Raum für mich? "Für mich und dich! Komm, ſchür-ze, ſpring' und ſchwin - ge dich! Die

Hoch-zeit - gä - ſte hof - fen; die Kam - mer ſteht uns of - fen.„

Schön Liebchen ſchürzte, ſprang und ſchwang ſich auf

Piu Allegro.

ff

das Roſs behende; wol um den trauten Reiter ſchlang ſie ihre Liljenhände; und hurre, hurre, hop, hop, hop! Ging's fort in

ſauſendem Galop, daſs Roſs uud Reiter ſchnoben, und Kies und Funken ſtoben. Zur rechten und zur linken Hand, vorbey vor ihren

"Graut Lieb - chen auch? - - - Der

Blicken, wie flogen Anger, Haid' und Land! wie donnerten die Brücken! —

Mond ſcheint hell! Hur - rah! die Todten reiten ſchnell! Hur - rah! Graut Lieb - chen auch vor

Tod - ten? Ach, nein! Ach nein! - doch laſs die Tod-ten!"

Was klang dort für Geſang und Klang?

— was flatterten die Raben? Horch Klockenklang! horch Todtenſang! "Laſs uns den Leib begraben!" und näher zog ein

Leichenzug, der Sarg und Todtenbaare trug. Das Lied war zu vergleichen dem Unkenruf in Teichen.

Vivace.

Nach Mit-ter-nacht be-grabt den Leib, mit Klang und Sang und

Kla-ge! Jezt führ ich heim mein jun-ges Weib. Mit, mit zum Braut-ge-la-ge! Komm, Kü-ster, hier! Komm mit dem

Chor, und gurgle mir das Braut lied vor! Komm, Pfaff, komm, und ſprich den Se - gen, eh

decresc.

wir zu Bett' uns le - gen!„ —

Tempo di prima.

Still Klang und Sang. -- Die Baare ſchwand. -

Geborſam ſeinem Rufen, kam's hurre, hurre! nachgerannt, hart hinter's Rappen Hufen; und immer weiter, hop, hop, hop!

ging's fort in ſauſendem Galop, daſs Roſs und Reiter ſchnoben, und Kies und Funken ſtoben. Wie flogen rechts, wie flogen

"Graut Lieb - chen auch?„ Der Mond - ſcheint hell? Hur - rah! Die

links Gebirge Bäum' und Hekken! wie flogen links, und recht, und links, die Dörfer, Städt' und Flecken! —

Tod-ten rei-ten ſchnell! Hur - rah! Graut Lieb - chen auch vor Tod - ten?„ — Ach laſs ſie ruhn die

Tod-ten! Sa -

Sieh da! ſieh da! am Hochgericht tanzt, um des Radesſpindel, halb ſichtbarlich, bey Mondenlicht, ein luftiges Geſindel. —

Molto vivace.

ſa! Sa - ſa! Ge-ſin-del! hier! kom hier! Ge- ſin-del, kom und fol-ge mir! Tanz' uns den Hoch-zeit - rei - gen, wann wir zu Bet - te

Tempo di prima.

ſtei - gen!

decresc.

Und das Geſindel huſch, huſch, huſch! kam hinten nachgeprasſelt, wie Wirbelwind am Haſelbuſch durch dürre Blätter

Graut Lieb - chen auch?

raſſelt. Und weiter, weiter hop, hop, hop! ging's fort in ſauſendem Galop, das Roſs und Reiter ſchnoben, und Kies und Funken

Mond ſcheint hell! Hur - rah! die Tod-ten rei-ten-ſchnell! Hur - rah! Graut Lieb - chen auch vor

ſtoben. Wie flog, was rund der Mond beſchien, wie flog es in die Ferne! wie flogen oben über hin der Himmel und die Sterne!

pia.

Tod - ten? — O! weh! Laſs ruhn die Todten! — "Rapp'! Rapp'!

Mich dünkt der Hahn ſchon ruft. - - Bald wird der

Sand ver - rin - nen. - - Rapp'! Rapp'! Ich wit - tre

Mor - gen - luft. - - Rapp'! Rapp'! Tum-le dich von hin-nen!

Vol - bracht, vol - bracht iſt un - ſer Lauf! Das

crescendo poco a poco.

Z

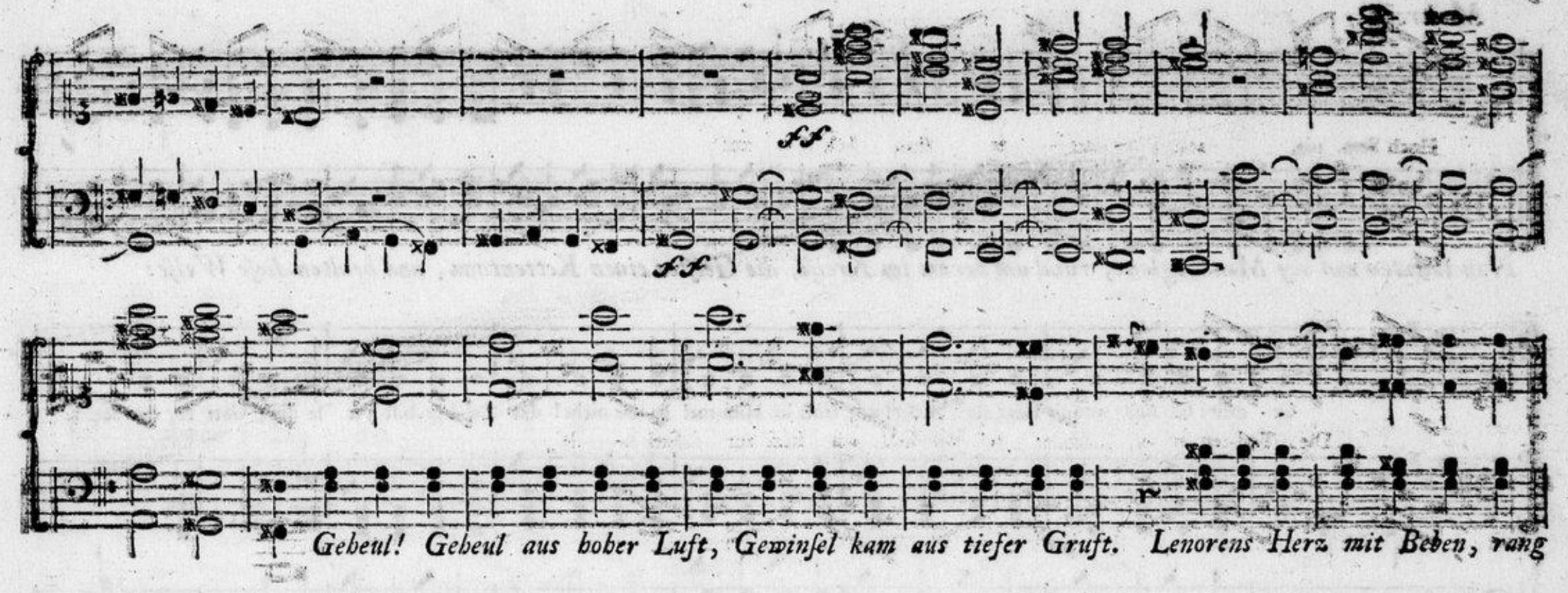
Hoch - zeit - bet - te thut ſich auf!

mf

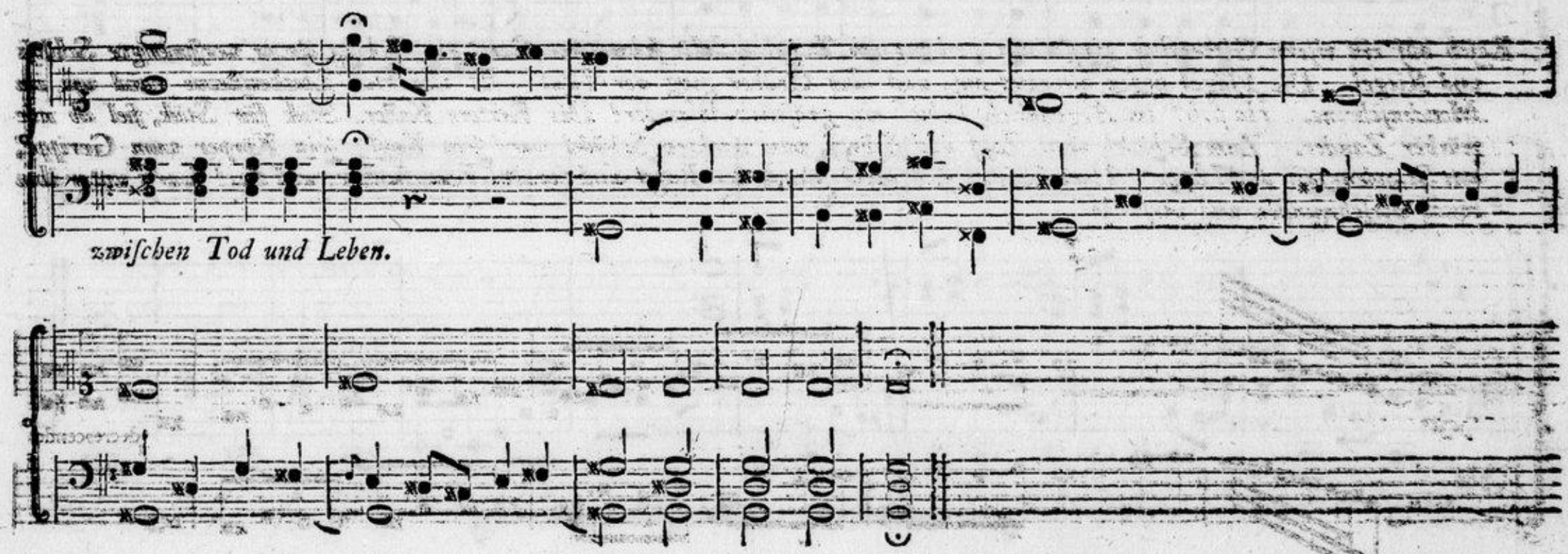
Die Tod-ten rei-ten ſchnel - le wir ſind, wir ſind zur Stel - le.“

Raſch auf ein eiſern Gitterthor ging's mit verhängtem Zügel. Mit ſchwanker Gert' ein Schlag davor zerſprengte Schloß und Riegel. Die Flügel flogen klirrend auf, und über Gräber ging der Lauf. Es blinckten Leichenſteine rund um im Mondenſcheine. Ha ſieh! im Augenblick, hubu! ein gräſslich Wunder! Des Reiters Koller, Stük für Stük, fiel ab wie mürber Zunder. Zum Schädel, ohne Zopf und Schopf, zum nackten Schädel ward ſein Kopf; ſein Körper zum Gerippe, mit Stundenglaſs und Hippe. Hoch bäumte ſich, wild ſchnob der Rapp' und ſprühte Feuerfunken, und hui! war's unter ihm hinab verſchwunden und verſunken.

decrescendo

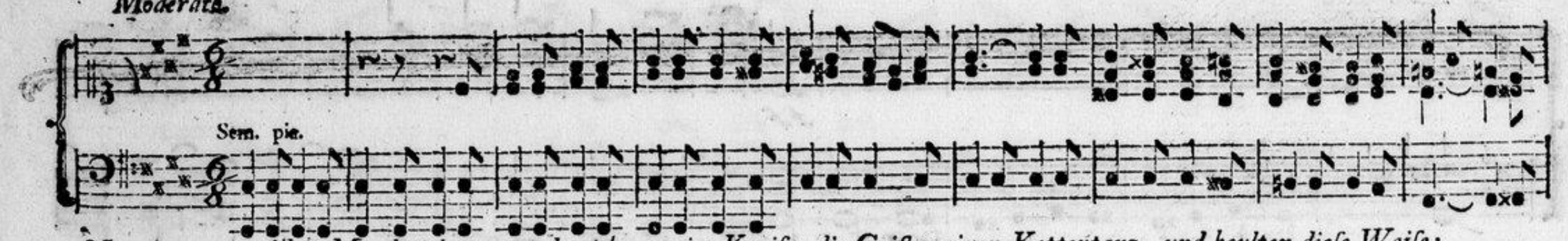


Gebeul! Gebeul aus hoher Luft, Gewinsel kam aus tiefer Gruft. Lenorens Herz mit Beben, rang

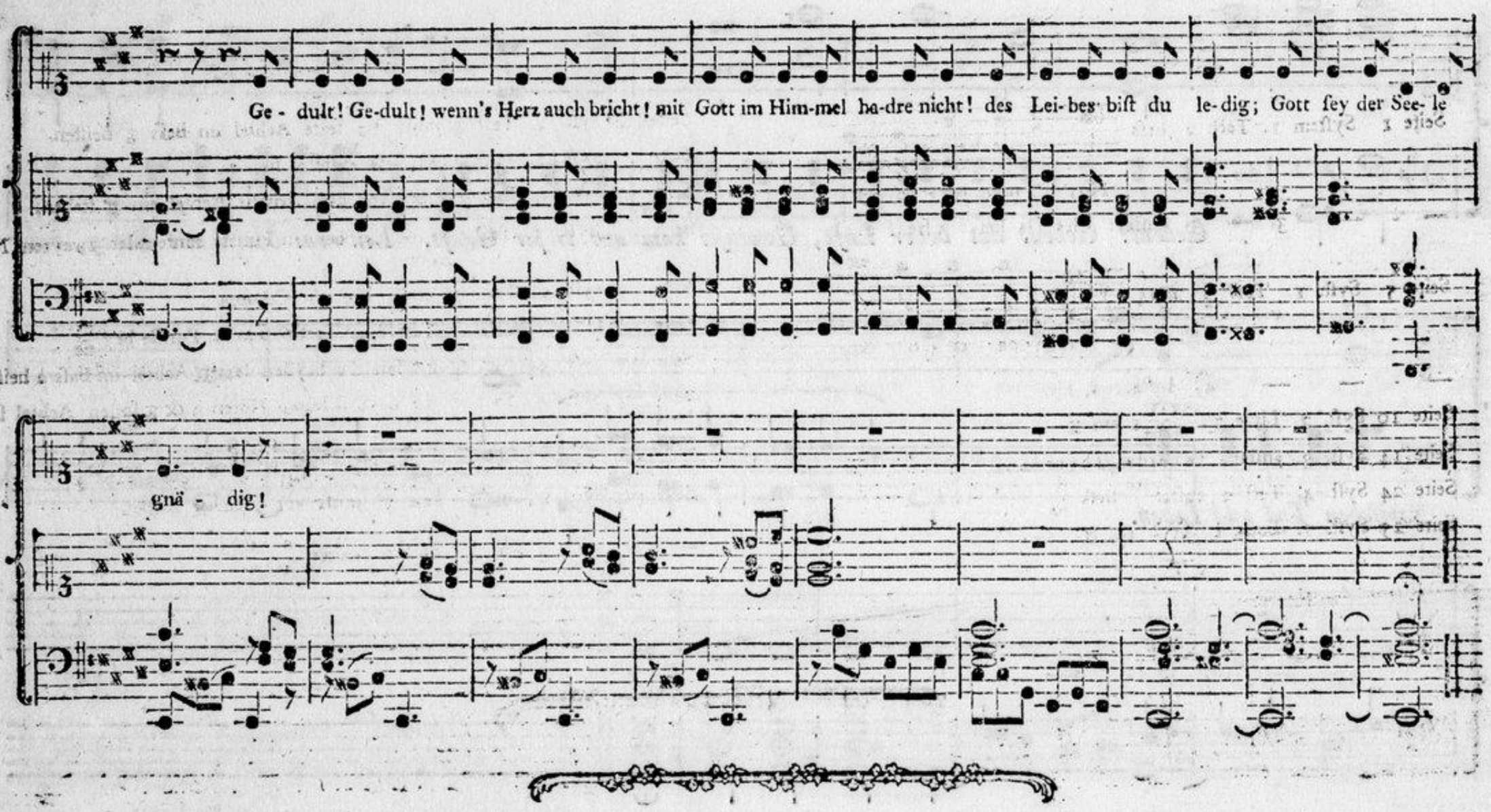


zwischen Tod und Leben.

Moderato.

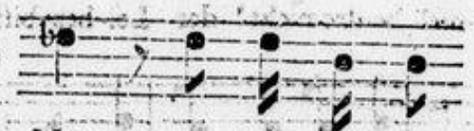


Nun tanzten wol bey Mondenglanz, rund um herum im Kreiſe, die Geiſter einen Kettentanz, und heulten dieſe Weiſe:



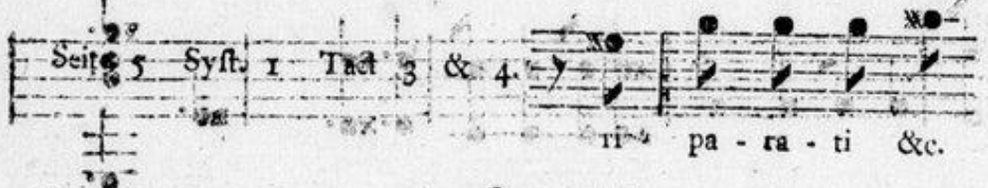
DRUCKFEHLER.

Seite 1 Syſtem 1. Tact. 2. lieſs



No; non tur - ba - ti

3. — 3. anſtat: che il, lieſs: cheil ciel



Seite 5 Syſt. 1 Tact 3 & 4.

ri - pa - ra - ti &c.

— — — 4: anſtat: c, cis.

Seite 10 Syſt. 2. Linie 2: vor c ein x

Seite 14 Syſt. 3. anſtat: ſorrida, ſoridi.

Seite 24 Syſt. 4. Tact 3 anſtat $\frac{d}{e}$ lieſs $\frac{d}{fis}$.

Seite 25 Syſt. 1. Linie 1 vor b ein $\flat$

Seite 26 Syſt. 1. Tact 4 muſs das lezte Achtel im Baſs g heiſſen.

Seite 27 Syſt. 2. Tact 7 im Baſs anſtat: fis, e.

Seite 30 Syſt. 1. Tact 3 muſs vor dem dritten Achtel ein $\natural$ ſtehen.

Seite 33. Syſt. 3. Tact 5 gelten die beyden Puncte hinter der zweyten Note nicht.

Seite 35 Syſt. 2. Tact. 1. nach ſie ein Comma.

Seite 39 ſoll 36 heiſſen — Syſt 4. Tact 6. Lin. 1. Puncte bey $\frac{c}{fis}$

Seite 37 Syſt. 4. Tact 6. müſſen die beyden lezten Achtel im Baſs a heiſſen.

Seite 72 Syſt. 4. Tact 5. die beyden lezten Noten h & g ſollen Achtel ſeyn

Seite 74 Syſt. 3. Lin. 2 Tact 10. anſtat $\frac{h}{g}$, $\frac{g}{e}$

Seite 76 Syſt. 1 Lin. 1. Tact 5. muſs vor e ein x ſtehen.

— — 3 Lin. 1. Tact 7. anſtat, $\frac{e}{e}$ $\frac{e}{e}$