Cantate

Am ersten Sonntage nach Epiphanias

„Liebster Jesu, mein Verlangen."

Nr. 32.

Dominica 1 post Epiphanias.

DIALOGUS.

„Liebster Jesu, mein Verlangen."

ARIA.

Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

piano e spiccato

piano e spiccato

piano e spiccato

(piano)

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Lieb - - - - - ster

tr

Je - su,

tr

piano

lieb - - - - - ster

(pianissimo)

tr

Je - su, mein Ver-langen, mein Ver-langen, sa-ge mir, wo find' ich dich? Wo, wo?

tr

Wo find' ich dich?

Lieb - - - - - ster

Je - su, mein Ver-lan-gen, mein Ver-

tr

lan_gen, sa _ ge mir, wo find' ich dich? Lieb _ _ _ ster Je _ su, mein Ver_lan _ gen,

tr

liebster Je _ su, mein Ver _ lan_gen, sage mir, wo find' ich dich? Wo find' ich dich?

tr

Soll ich dich so bald ver _ lie _ ren, so bald, so bald, und nicht fer _ ner bei mir

füh - ren, soll ich dich so bald ver - lie - ren,

und nicht fer - ner bei mir

führen, soll ich dich so bald ver - lie - ren, so bald, so bald ver - lie - ren, und nicht

fer - ner bei mir führen, nicht fer - ner bei — mir füh - ren? Ach! mein Hort, er - freu - -

e mich, lass dich höchst vergnügt um

fan - - gen, lass dich höchst ver - gnügt um - fan - - - - - - gen; ach! mein Hort, er - freu - - -

e mich, lass dich höchst vergnügt um - fan - - - - - - - - -

forte

gen, höchst vergnügt um_fan - gen.

RECITATIVO.

Basso.

Was ist's, was ist's, dass du mich ge_ su_chet? Weisst du nicht, dass ich sein muss in

Continuo.

dem, in dem, das mei - nes Va - - ters ist?

ARIA.

Violino Solo.

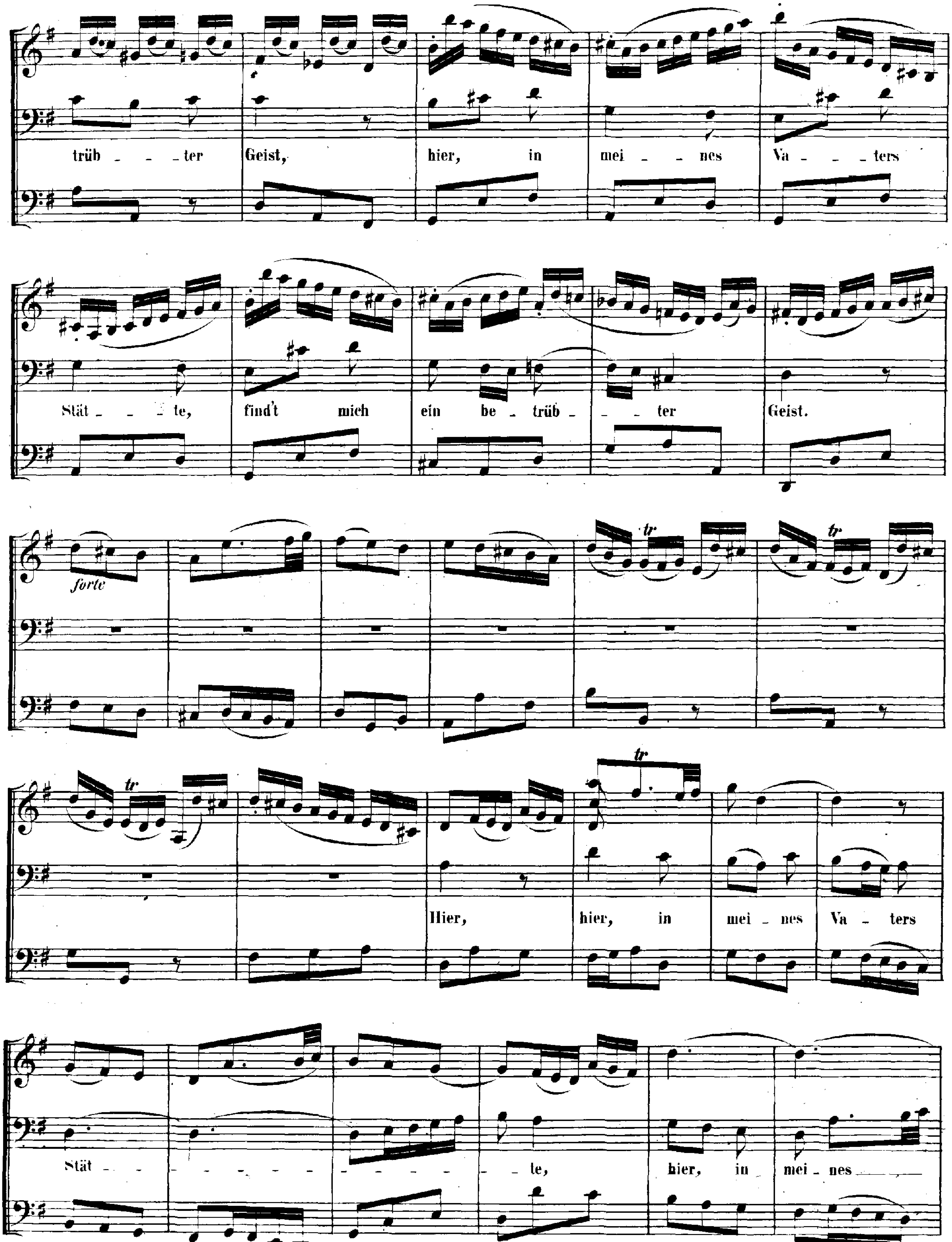
Basso.

Continuo.

Hier, in mei - nes
piano

Va - ters Stät - te,

hier, in mei - nes Va - ters Stät - te, find't mich ein be -


trüb - - - ter Geist, hier, in mei - - - nes Va - - - ters
Stät - - - te, find't mich ein be - trüb - - - ter Geist.
forte
Hier, hier, in mei - nes Va - ters
Stät - - - - - - - - - - - - te, hier, in mei - nes

Va - - ters Stät - te, find't mich ein be - trüb - - ter Geist,

hier, in mei - nes Va - - ters Stät - te, find't mich ein be - trüb -

- - ter Geist, ein be - trüb - - ter Geist, ein be -

trüb - - ter Geist, find't mich hier, in mei - nes Va - - ters Stät - - te,

hier, in mei - nes Va - - ters Stät - te, find't mich ein be - trüb - ter

forte

Geist.

tr *tr* *tr*

Da kannst

du mich si - cher fin - - den, und dein Herz mit mir ver -

bin - den, weil dies mei - ne Woh - - nung heisst.

tr tr

Da kannst du mich si - cher fin - den, und dein Herz

mit mir ver - bin - den, weil dies mei - ne Woh - nung, dies mei - ne

Woh - nung heisst; da kannst du mich si - cher fin - den, und dein

Herz mit mir ver - bin - den, weil dies, dies mei - ne Woh - nung heisst.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

Ach, hei - li - ger und gro - sser Gott! so

(piano)

will ich mir denn hier, bei dir, be - - - stän - dig Trost und Hül - fe su - chen.

Wirst

du den Er - dentand ver - flu - chen, und nur in die - se Woh - nung gehn, so kannst du

hier und dort be_stehn.

Wie lieb_ _ lich ist doch dei_ne Woh_nung, Herr,

starker Ze_ba_oth! Mein Geist verlangt nach dem, was nur in dei_nem Ho_fe prangt; mein

Leib und See_le freu_ _et sich in dem le_bend'_ _ _ _gen Gott: Ach,

Je_su! mei_ne Brust liebt dich nun e_____wiglich.

So kannst du glücklich

Ach! dieses Wort, das jetzo schon mein Herz aus

sein, wenn Herz und Geist aus Lie_be gegen mich ent_zündet heisst.

Ba_bels Grän_zen reisst, fass' ich mir an_dachts_voll in mei_ner See_le ein.

DUETTO.

Vivace.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

(forte)

(forte)

(forte)staccato sempre

(forte staccato sempre)

(forte)

tr

tr

piano

piano

piano

Nun ver_schwinden al_le

piano

piano

tr *tr*

Pla - - - - - - - - - gen, nun ver-schwindet

Nun ver-schwinden al - le Pla - - - - - - - - - gen, nun ver -

Ach und Schmerz, Ach ——— und Schmerz, nun verschwin - - det Ach und

schwindet Ach und Schmerz, Ach ——— und Schmerz, nun verschwindet Ach und

forte

forte

forte

forte

Schmerz.

Schmerz.

forte

piano

piano

(piano)

Nun ver_schwin_den al _ le

Nun ver_schwin_den al _ le Plagen, al_ le Pla _ _ _ _

(piano)

piano

Plagen, nun ver - schwindet Ach und Schmerz, nun verschwin-den al - le Plagen, al-le Pla - - - -

- gen, nun ver - schwindet Ach und Schmerz, nun verschwinden al - le

- gen, nun ver-schwindet Ach und Schmerz, nun ver-schwinden al - le Plagen, nun ver-schwindet Ach und

Plagen, nun ver-schwindet Ach und Schmerz, nun ver-schwinden al - le Pla-gen, nun ver-schwindet Ach und

tr

Schmerz, nun ver_schwinden al_le Pla_gen, nun verschwindet Ach und Schmerz, Ach ——— und

Schmerz, nun verschwinden al_le Pla_ - - - - - - - - - -

tr

Schmerz, nun ver_schwindet Ach und Schmerz, Ach ——— und

_gen, nun verschwindet Ach und Schmerz, Ach ——— und

forte

forte

forte

forte

Schmerz, nun verschwindet Ach und Schmerz.

Schmerz, nun verschwin - - - det Ach und Schmerz.

(forte)

tr

tr

piano

Nun will ich nicht von dir

(piano)

(piano)

piano

piano

las_sen, nun will ich nicht von dir las_ _

und ich dich auch stets um_ fas_sen, und ich dich auch stets um_ fas_sen, und ich dich auch stets um_

_ _ sen, nun will ich nicht von dir las_sen, nun will ich nicht von dir las _ _ _ _

fas_sen, und ich dich auch stets um_ fas _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

(forte)

(forte)

forte

forte

sen.

sen.

(forte)

tr

tr

Nun ver_gnü_get sich mein Herz,

und kann vol_ler Freu_de

(piano)

nun ver_gnü_get sich mein Herz, nun ver_schwinden al_le

sa_gen, und kann vol_ler Freu_de sa_gen:

(forte)

Pla_gen, nun ver_schwindet Ach und Schmerz, nun ver_schwindet Ach und Schmerz!

nun ver_schwinden al_le Pla_gen, nun ver_schwindet Ach und Schmerz!

(forte)

Dal Segno.

CHORAL.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Mein Gott, öff_ne mir die Pforten sol_cher Gnad' und Gü_tig_keit,
lass mich allzeit al_ler Or_ten schmecken dei_ne Sü_ssigkeit!
Lie_be mich, und treib' mich an,

Alto.

Mein Gott, öff_ne mir die Pforten sol_cher Gnad' und Gü_tig_keit,
lass mich allzeit al_ler Or_ten schmecken dei_ne Sü_ssigkeit!
Lie_be mich, und treib' mich an,

Tenore.

Mein Gott, öff_ne mir die Pforten sol_cher Gnad' und Gü_tig_keit,
lass mich all_zeit al_ler Or_ten schmecken dei_ne Sü_ssigkeit!
Lie_be mich, und treib' mich an,

Basso.

Mein Gott, öff_ne mir die Pforten sol_cher Gnad' und Gü_tig_keit,
lass mich allzeit al_ler Or_ten schmecken dei_ne Sü_ssigkeit!
Lie_be mich, und treib' mich an,

Continuo.

dass ich dich, so gut ich kann, wie_der_um um_fang' und lie_be, und ja nun nicht mehr be_trü_be.

dass ich dich, so gut ich kann, wie_der_um um_fang' und lie_be, und ja nun nicht mehr be_trü_be.

dass ich dich, so gut ich kann, wie_der_um um_fang' und lie_be, und ja nun nicht mehr be_trü_be.

dass ich dich, so gut ich kann, wie_der_um um_fang' und lie_be, und ja nun nicht mehr be_trü_be.