

19.

Sage mir, Schönster, wo soll ich dich finden?

à 4. 2 voc., 2 Viol.

Symphonia.

Violino I.

Violino II.

(Continuo.)

Adagio (♩ = 80)

mf *cresc.* *f* *mf*

p

f *p* *mf* *cresc.*

Allegro (♩ = 72)

pian.

pian.

f *p* *rit.*

Canto solo

Sa - ge mir, Schönster, wo soll ich dich fin - den, wo soll ich, wo soll ich dich fin - den? wo, wo, wo, wo

Con moto (♩ = 120)
mf *cresc.* *f*

soll ich dich fin - den, wo soll ich dich fin - den? wo, wo, wo, wo soll ich dich fin - den, wo soll ich dich

pian.
p

fin - den?

pian.
pian.
mf *cresc.* *f* *p*

Sa - ge mir, Schönster, wo soll ich dich finden, wo soll ich, wo soll ich dich finden? wo,

mf *cresc.*

pian.

wo, wo, wo soll ich dich fin-den, wo soll ich dich fin-den? wo, wo, wo, wo soll ich dich fin-den, wo soll ich dich

pian.

pian.

fin-den?

pian.

Sa-ge, wo wei-dest du, sa-ge, sa-ge, wo wei-dest du heu-te, mein Licht?

mf *cresc.* *f*

Welchen be-rüh-meten Wiesen und Gründen gönnest du, Schönster, Schönster, gönnest du, Schönster, dein lieblich Ge-

p *cresc.* *f*

pian.

pian.

pian.

sicht, gönnest du, Schönster, dein lieblich Ge-sicht?

6b 6 # 6 6 4 5 # 8 7 6 5 6b 6

p *mf* *cresc.* *f* *p*

Wo pflegst du zu schla - fen, wo pflegst du zu schla -

6 4 5 # 6 # 6

p

fen? wo schlägst du den Schafen die Hür-den nun hin, da-mit ich nicht müs-se durch Wie-sen und

6 # 6 5

cresc. *mf*

Flüs - - se ir - ren, ir - ren, ir - ren und lau - fen

6 # 6 6 # 6 # 6 6 6 5

Adagio. *Allegro*

mit trau - ri - gem, trau - ri - gem Sinn, da mit ich nicht

Adagio (♩ = 88) *Allegro* (♩ = 120)

f *p* *mf*

müs - se durch Wie - sen und Flüs - se ir - ren, ir - ren und lau - fen,

Adagio

ir - ren und lau - fen mit trau -

Adagio (♩ = 84)

p *cresc.*

pian.

- ri - gem Sinn, mit trau - ri - gem Sinn, mit trau -

ri-gem Sinn, mit trau-ri-gem

pian.

p

cresc.

7 6 7 6 7 6 7 6 5 4/2 6 4 5

Sinn, mit trau-ri-gem Sinn.

pianissime

pp

pp *p* *cresc.*

6 4 5 7 6 6 6

mf *cresc.* *p*

7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 4

pian.

cresc. *f* *p*

7 6 7 6 7 6 7 6 5 4/2 6 4 5 6 4 5

Alto solo

Schönste, wie weißt du nicht, Schönste, wie weißt du nicht, wo ich jetzt wei - de, wie, wie

Con moto (♩ = 120)

mf *f* *mf*

6 6 6 6 7 6 6

weißt du nicht, wo ich jetzt wei - de, ei, so ver - fü - ge dich, ei, so ver - fü - ge dich, ei,

6 7 6 # 6 6 6 7 6 # b 6 6

cresc.

ei, so ver - fü - ge dich bal - de dort - hin, ei, so ver - fü - ge dich bal - de dort - hin.

8 7 6 5 6 6 6 6 5

6 5 4 3 4 3

f *f*

Schönste, wie weißt du nicht,

mf

Schönste, wie weißt du nicht, wo ich jetzt weide, wie, wie weißt du nicht, wo ich jetzt wei-de,

f *mf*

ei, so ver - fü - ge dich, ei, so ver - fü - ge dich, ei, ei, so ver - fü - ge dich

cresc.

bal-de dort-hin, ei, so ver-fü-ge dich bal-de dort-hin.

6 5 5 6 6 6 5 6 5 6

Schae die Spu - ren auf bräunlicher Hei-de, wei-de die Zie-gen, wo-selb-sten ich bin, wo-

6 5 6 5 5 6 4 6 # 6 6 6 6 6

mf

-selb-sten ich bin, wei-de die Zie-gen, wo-selb-sten ich bin. Schae die

5 6 # 6b 6 6 5 6 4 5 # 6 6 6 5 6 4 5 5 6

cresc. *f* *f* *mf*

Spu - - ren der bräun - li - chen Hei - de, wei - de die Zie - gen, wo - selb - sten ich bin, wo - selb - sten ich bin,

wei - de die Zie - gen, wo - selb - sten ich bin, wo - selb - sten ich bin. Ich

glei - che die Men - ge dem Wa - gen - Ge - prän - ge des Pha - ra - o dich; das lieb - li - che Blicken in gol - de - nen Stü - cken

zwinget zu frei - - sen, zwinget zu frei - - sen,

zwinget zu preisen den Liebesten mich, den Liebesten mich.

6 6 6 6 4 5 6 6 #

p *f*

Canto

Ach, ach, siehe, mein Liebster, wie schön bist du, wie schön, wie schön bist du, komm

Con moto (♩ = 120)

p *molto cresc.* *f*

2 6 6 5 6 # 6 # 7 6 6

ei - - - lend, komm ei - - - lend, komm eilend her.

5 6 # 6 6 4 5 #

zu.
Alto

O, o, o Freundin, wie schöne, wie schön-e bist du, ach, hö-re mir zu; o, o Freundin, wie lieb-lich bist du, ach

p *cresc.* *f*

Ach, ach sie-he, mein Liebster, mein Lieb-ster, ach sie-he, mein Liebster, wie

hö-re mir zu. O, o Freundin, o Freundin, o Freundin,

mf

schö-ne, wie schön-e bist du, ach sie-he, mein

wie schön-e, wie lieb-lich bist du, o Freundin,

Lieb-ster, komm ei-lend, komm

wie schön-e, wie lieb-lich bist du,

ei - lend her - zu, ach sie - he, mein Lieb - ster, mein Lieb - ster, wie schö - ne, wie schö - ne bist du,
 o Freundin, o Freundin, wie

schö - ne, wie lieb - lich bist du, ach hö - re mir zu, komm ei -

- lend, komm ei - lend her - zu, komm ei - lend her - zu, komm ei -
 ach hö - re mir zu, ach hö - re mir zu, ach, ach, ach, ach

- lend, komm ei - lend, komm eilend her - zu, komm ei - lend her -
 hö - re mir zu, ach, ach, ach hö - re mir zu, ach hö - re mir zu, ach hö - re mir

pian.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "- zu." and "zu." below it. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 6, 6, 6, 6, 4, 5, and #.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "zu." and "zu." below it. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, and #.

Third system of musical notation, labeled "Canto" and "Alto". The vocal lines contain the lyrics: "Wie blin-ken und win-ken die schwärzli-chen Au-gen, die schwärzli-chen Au - - - gen, sie". The piano accompaniment includes the tempo marking "Con moto (♩ = 120)" and dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 2, 6, 7, 6, 6, 6, 4, 5, #, and ♭.

kön - nen mein Her - ze so ar - tig aus - sau - gen, wie blin - ken und win - ken, wie
 kön - nen mein Her - ze so ar - tig aus - sau - gen, wie blin - ken und win - ken die schwärzli - chen Au - gen, wie

blin - ken und win - ken die schwärzli - chen Au - gen, die schwärzli - chen, schwärzli - chen Au - gen, sie kön - nen mein
 blin - ken und win - ken die schwärzli - chen Au - gen, die schwärzli - chen, schwärzli - chen Au - gen,

Herze so ar - tig, sie kön - nen mein Herze so ar - tig aus - saugen, so ar - tig aus - sau - - - gen, so
 sie kön - nen mein Herze so ar - tig, sie kön - nen mein Her - ze so ar - tig aus - sau - - - gen, so

ar - tig, so ar - tig aus - sau - gen, sie kön - nen mein Her - ze so ar - tig, so ar - tig aus -
 ar - tig, so ar - tig aus - sau - gen, so ar - tig, so ar - tig aus - sau - gen, so ar - tig aus -

pian.

-sau - gen.
 -sau - gen.

cresc. *f* *mf*

pian.

Sie gleichen den Tauben, den Tauben an Zier,
 Sie gleichen den

pian.

p *mf*

sie gleichen den Tau - ben, sie glei.chen den Tau.ben an Zier
 Tauben, den Tau.ben an Zier, sie glei.chen den Tauben, sie glei.chen den Tau.ben an Zier und ziehn

cresc. *f*

und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, ziehn mich zu dir, und ziehn, —
 mich, und ziehn mich zu dir, und ziehn mich zu dir,

7 6 5 6 7 6 5 4 6 7 6 5 7 6 5 6 5 7 6 5

p *f* *p*

und ziehn mich zu dir, und ziehn mich, und
 und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu

6 7 6 5 4 7 6 5 7 6 5 7 6 7 6 7 6

un poco adagio.
Poco adagio (♩ = 88)
cresc. *f* *p* *espr.*

zieh mich, und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, und ziehn mich zu dir, und
 dir, und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich zu dir, zu dir,

7 6 6 5 6 9 9 7 6 6 6 6 5

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *mf*

zieh mich, und ziehn mich zu dir, und ziehn mich zu dir, zu dir, zu dir, und ziehn mich, ziehn mich zu dir,
 und ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu dir, zu dir, und ziehn mich zu dir, und

7 6 6 5 7 6 6 6 6 6 5 3

pian. *pian.* *pian.*
cresc. *f* *p* *f*

und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich zu
 ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich zu

p espress. *cresc.*

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 3 9 8 9 8 7 5

pian. for. *pian.*
 dir, zu dir, und ziehn, und ziehn mich zu dir, zu dir,
 dir, zu dir, und ziehn mich zu dir, zu dir,

pian. *pian.*

6 6 6 6 5 # 7 6 4 3 7 6 5 4 6

p *p* *f*

Adagio.
 und ziehn mich zu dir, zu dir, zu dir.
 un ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu dir.

p *p*

Adagio (♩ = 80) *mf* *cresc.* *rit.* *ff*

6 6 5 6 6 4 # 2 6 6 9 8 7 5 4 #