

Cantata No. 213: "Hercules auf dem Scheidewege"

Chor

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Corno da caccia 1* and *Corno da caccia 2*: Horns in 3/8 time, treble clef, with a key signature of one flat.
- Oboe 1* and *Oboe 2*: Oboes in 3/8 time, treble clef, with a key signature of one flat.
- Violino 1* and *Violino 2*: Violins in 3/8 time, treble clef, with a key signature of one flat.
- Viola*: Viola in 3/8 time, alto clef, with a key signature of one flat.
- Soprano*, *Alto*, *Tenore*, and *Basso*: Vocal parts in 3/8 time, with a key signature of one flat. The Soprano and Alto parts are in treble clef, while Tenore and Basso are in bass clef.
- Continuo*: Continuo in 3/8 time, bass clef, with a key signature of one flat.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines.

10 *tr*

tr

tr

tr

20

Laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns sor -
 Laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns sor -
 Laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen,
 Laßt uns sor -

31

gen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen ü - ber

- - - gen, laßt uns sor - - - gen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen ü - ber

laßt uns sor - - gen, laßt uns sor - - gen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen ü - ber

- - - - - gen, laßt uns wa - chen ü - ber

42

un - sern Göt - ter - Sohn, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns
 un - sern Göt - ter - Sohn, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns
 un - sern Göt - ter - Sohn, laßt uns wa - chen, laßt uns sor - gen, laßt uns
 un - sern Göt - ter - Sohn, laßt uns wa - chen, laßt uns sor - gen, laßt uns

52

wa - chen_, laßt uns sor - - - - - gen, laßt uns wa - chen_, laßt uns
 wa - chen, laßt uns sor - - - - - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns
 wa - chen_, laßt uns sor - - - - - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns
 wa - chen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns

74

sor - gen, laßt uns wa - chen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.
 sor - gen, laßt uns wa - chen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.
 sor - gen, laßt uns wa - chen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.
 sor - gen, laßt uns wa - chen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.

84

94

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver-

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver-

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver-

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver-

klä - ret wer - den, herr - - - - - lich und__ ver - klä - - - - - ret
 klä - ret wer - den, herr - - - - - lich und ver - klä - - - - - ret
 klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä - - - - - ret wer - den, ver - klä - -
 klä - ret wer - den, herr - lich und__ ver - klä - - - - - ret wer - den, ver - klä - -

wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron wird aus ihm ein Wun - der ma - chen.
 wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron wird aus ihm ein Wun - der ma - chen.
 - - - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wun - der ma - - - - chen.
 - - - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wun - der ma - chen.

121

Musical score for Cantata No. 213: Hercules auf dem Scheidewege, page 13. The score is in G minor and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The top two staves are for the vocal line, showing a melodic line with some rests and a more active line with sixteenth-note patterns. The middle two staves are for the keyboard accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom two staves are for the basso continuo, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with '121' at the beginning and includes various musical notations such as rests, accidentals, and articulation marks.

131

Un - ser Thron wird auf

Un - ser Thron wird auf

Un - ser Thron wird auf

Un - ser Thron wird auf

klä - - - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron wird aus
 - - - ret wer-den, ver - klä - - - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus
 - - - ret wer-den, ver - klä - - - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus
 klä - - - - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus

158

ihm ein Wun - der ma - chen. Laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen
 ihm ein Wun - der ma - chen. Laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen
 ihm ein Wun - der ma - chen. Laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen
 ihm ein Wun - der ma - chen. Laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen

168

ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, laßt uns sor - - - - -

ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, laßt uns sor - - - - -

ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, laßt uns sor - - - - - gen,

ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, laßt uns sor - - - - -

The musical score consists of several systems. The first system shows a keyboard introduction with two staves (treble and bass clef) in G major. The second system introduces the vocal line with a treble clef staff and a bass clef accompaniment staff. The lyrics are in German and are repeated across three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass).

Lyrics:

gen, laßt uns wa-chen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 - - - gen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 laßt uns sor - gen laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, laßt uns
 - - - gen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, laßt uns

laßt uns wa - chen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns sor - - - -

laßt uns wa - chen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns sor - - - -

sor - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns wa - chen, laßt uns sor - - - -

sor - gen, laßt uns wa - chen, laßt uns wa - chen, laßt uns sor - gen, laßt uns

210

sor - - - - - gen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen
 sor - - - - - gen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen
 sor - - - - - gen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen
 laßt uns sor - gen, laßt uns sor - - - - - gen, laßt uns sor - gen, laßt uns wa - chen

221

ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.

ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.

ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.

ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.

231

The musical score is arranged in 11 staves. The first two staves form a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are another grand staff with treble and bass clefs, both containing a key signature change to one flat. The fifth staff is a single bass clef line. The sixth through ninth staves are empty. The tenth and eleventh staves are a grand staff with treble and bass clefs. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating ornaments or specific articulation.

Recitativ

HERCULES




Und wo? Wo ist die rech-te Bahn, da ich den ein-ge-pflan-zen Trieb, dem Tu-gend, Glanz und

Continuo



6

⁴



Ruhm und Ho-heit lieb, zu sei-nem Zie-le brin-gen kann? Ver-nunft, Ver-stand und Licht be-gehrt dem

⁷



al-len nach-zu-ja-gen. Ihr schlan-ken Zwei-ge, könnt ihr nicht Rat o-der Wei-se sa-gen?

Arie

Violino 1

Violino 2

Viola

WOLLUST

Continuo

8

17

26

pp

Schla - - - - - fe, mein Lieb - -

34

- - - - - ster, und pfe - - - - - ge der Ruh', schla - fe, mein

42

Lieb - ster, und pfe - ge der Ruh', fol - ge der Lo - ckung ent - brann - ter Ge - dan - ken, schla - fe, mein

50

Lieb - ster, und pfl e - ge der Ruh', fol - ge der Lo - ckung ent - brann - ter Ge - dan - ken.

57

66

Schla - fe, mein Lieb - ster, und pfl e - ge der Ruh',

97

f

f

f

106

p

p

p

Schme - cke die Lust der

115

p

p

p

lü - ster - nen Brust, und er - ken - ne kei - ne Schran - ken, er - ken - ne kei - ne Schran - ken, kei - ne Schran - -

122

ken, und er-ken - ne kei - ne Schran - ken,

131

schme - cke die Lust der lü - ster-nen Brust, und er - ken - ne kei - ne Schran - ken, kei - ne

138

Schran - ken, schme - cke die Lust der lü - ster-nen Brust, und er - ken - ne kei - ne

146

Schran - - - - - ken.

Da Capo

Recitativ

WOLLUST

WOLLUST,
TUGEND

Auf! fol-ge mei-ner Bahn, da ich dich oh-ne Last und Zwang mit sanf-ten Trit-ten wer-de

Continuo

lei-ten. Die An-mut ge-het schon vor-an, die Ro-sen vor dir aus-zu-brei-ten. Ver-zie-he nicht, den so be-que-men

TUGEND

Gang mit Freu-den zu er-wäh-len. Wo-hin, mein Her-cu-les, wo-hin? Du wirst des rech-ten We-ges

WOLLUST

feh-len. Durch Tu-gend, Müh' und Fleiß er-he-bet sich ein ed-ler Sinn. Wer wäh-let sich den Schweiß, der in Ge-

TUGEND

mäch-lich-keit und scher-zen-der Zu-frie-den-heit sich kann sein wah-res Heil er-wer-ben? Das heißt: sein

wah-res Heil ver-der-ben.

Arie

Oboe d'amore

HERCULES

ECHO

Continuo

pizz.

p *f* *p* *f*

7

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tr

p

Treu - es E - cho,

p

21

treu - - es E - cho, treu - - es E - cho die - ser Or - ten, sollt' ich bei den Schmei - chel-

27

wor - ten sü - ßer Lo - ckung ir - rig sein, sollt' ich ir - rig sein, sollt' ich ir - rig sein?

34

Treu - es E-cho, treu - - es E - cho die - ser Or - ten, sollt' ich

40

bei den Schmei - chel wor - ten sü - ßer Lock - ung ir - rig - sein? Gib mir dei - ne Ant - wort: Nein!

Nein,

46

gib mir Ant-wort: Nein ! Sollt' ich bei den Schmei-chel wor-ten sü-ber

nein,

52

Lock-ung ir-rig sein? Gib mir Ant-wort: Nein, nein,

nein, nein,

58

nein ! Gib mir dei-ne Ant-wort!

nein, nein!

65

O-der soll-te das Er-mah-nen, das so

72

man - cher Ar - beit nah', mir die We - ge bes - ser bah - - - - - nen? Ach__!

78

so sa - ge, ach_____! so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber:

Ja,

85

Ja, ja, ja, ja, ach! so sa - ge lie - ber:

ja, ja, ja, ja, ja!

92

125

Ach! so sa - ge lie - ber:
ja, ja, ja!

f

132

p f p f p f p f

f

Recitativ

TUGEND

Mein hoff - nungs - vol - ler Held! dem ich ja selbst ver - wandt und an - ge - bo - ren

Continuo

⁴

bin, komm' und er - fas - se mei - ne Hand und hö - re mein ge - treu - es Ra - ten, das dir der

6

⁷

Vä - ter Ruhm und Ta - ten im Spie - gel vor die Au - gen stellt. Ich fas - se dich und füh - le schon die folg - ba - re und

¹¹

mir ge - weih - te Ju - gend. Du bist mein ech - ter Sohn, ich dei - ne Zeu - ge - rin, die Tu - gend.

Arie

Oboe 1

Violino 1

TUGEND

Continuo

4

Solo

8

11

p

sr

p

Auf mei - nen Flü - geln sollst du

27

p

p

auf mei - nen Flü - geln sollst du schwe - - - - - ben, auf

30

mei - nem___ Fit - tig stei - - - - - gest du den Ster - nen___

33

wie___ ein___ Ad - ler zu.

37

wie___ ein___ Ad - ler zu.

41

44

Und durch__ mich soll dein__ Glanz_____

48

_____, dein Glanz_____ und Schim - mer sich_____ zur Voll - kom - - men -

51

heit_____ er - he - ben, sich_____ zur Voll - kom - men - heit er - he - - ben.

55

58

Und durch mich soll dein Glanz

61

, dein Glanz und Schimmer sich zur Voll

64

kommenheit erheben

Adagio

67

- ben, soll dein Glanz und Schim-mer, soll durch mich sich zur Voll-kom - - men-heit er-he-ben.

Da Capo

Adagio

67

- ben, soll dein Glanz und Schim-mer, soll durch mich sich zur Voll-kom - - men-heit er-he-ben.

Da Capo

Recitativ

TUGEND

Die wei-che Wol-lust lo-cket zwar; al-lein___, wer kennt nicht die Ge-fahr, die

Continuo

4

Reich und Hel-den kränkt, wer weiß nicht, o Ver-füh-re-rin, daß du vor-längst und künf-tig hin, so

6
5b

7

lang es nur den Zei-ten denkt, von uns- rer Göt-ter Schar auf e-wig muß ver-sto-Ben sein?

Arie

Violino I

HERCULES

Continuo

tr
unisono e staccato

¹⁰

p

Ich will dich nicht hören, ich

¹⁹

46

hö-ren, ich will dich nicht wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will nicht, ich

55

mag nicht, ich will dich nicht hö-ren, ich mag dich nicht wis-sen,

64

ich will dich nicht hö-ren, ich will dich nicht wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich

72

nicht.

82

Denn die Schlan-gen, so mich

[Fine]

92

woll - ten wie - gend fan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen, hab' ich schon lan - ge zer -

101

mal - met, zer - ris - sen, schon lan - - - - ge - zer - mal - met, schon lan - - - -

109

- ge zer - ris - sen, zer - mal - met, zer - ris - sen.

119

Denn die Schlan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen, hab' ich schon

128

lan - ge zer - mal - met, zer - ris - sen, hab' ich schon lan - - - - ge zer - mal - met, zer - ris - sen.

Da Capo

Recitativ

HERCULES

Ge-lieb-te Tu-gend, du al-lein sollst mei-ne Lei-ter-in be-stän-dig sein. Wo du be-fieh-lst, da geh' ich

TUGEND

Continuo

⁴

hin. Das will ich mir zur Richt-schnur wäh-len.

Und ich will mich mit dir so fest und so ge-nau ver-

⁷

Duo

Wer will ein sol-ches Bünd-nis tren-nen?

mäh-len, daß oh-ne dir und mir mein We-sen nie-mand soll er-ken-nen. Wer will ein sol-ches Bünd-nis tren-nen?

Duett

Viola 1

Viola 2

HERCULES

TUGEND

Continuo

8

15

sf

Ich__ bin dei - ne, ich__ bin dei - ne, ich küs-se dich, küs - se

Du__ bist mei - ne, küs-se mich__, ich küs - se

23

mich, ich küs - se dich, küs - se mich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich

30

dich; ich bin dei - ne, du bist mei - ne, ich küs - se dich; du bist mei - ne, ich bin dei - ne, küs - - - se mich, küs - se

37

dich, ich küs - se dich, ich küs - se dich, ich küs - se dich, küs - se mich. mich, küs - - se mich, küs - se mich, küs - se mich, ich küs - se dich.

44

52

Ich ___ bin dei - ne,
Du ___ bist mei - ne,

60

du ___ bist mei - ne, ich ___ bin dei - ne, du ___ bist mei - ne, bist mei - -
ich ___ bin dei - ne, du ___ bist mei - ne, ich ___ bin dei - -

67

ne, ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se

ne, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich

74

dich, küs - se mich; ich bin dei - ne, ich küs -

, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - - - se mich, ich küs - se dich, du bist

81

- se dich, küs - se mich, ich bin dei - ne, ich küs - - se dich, küs - se mich, ich bin

mei - ne, küs - - se mich, ich küs - se dich, du bist mei - ne, du bist

87

dei - ne, du bist mei - ne, ich küs - se dich, ich küs - se dich,

mei - ne ich bin dei - ne, küs - - - se mich, küs - se mich, küs - - se mich,

94

ich küs - se dich, ich küs - se dich, ich küs - se dich, ich küs - se dich.

küs - se mich, küs - se mich, küs - - - se mich, küs - se mich.

101

109

Wie Ver - lob - te

117

Wie Ver - - lob - te sich ver - - bin - den, wie die Lust, die sie em -
 sich ver - - bin - den _____, wie die Lust, die sie em - - pfin - den, treu,

124

pfin - den, treu, treu _____ und zart und ei - - - - - fe-rig,
 treu _____ und zart und ei - - - - - fe-rig, so, so bin

131

so, so bin ich, so bin ich.

ich, so bin ich, so bin ich.

138

Wie Ver - - lob - te sich ver - -

Wie Ver - - lob - te sich ver - -

145

bin - den, wie Ver - - lob - te sich ver - - bin - den, wie die

bin - den, wie Ver - - lob - te sich ver - - bin - den, wie die

152

Lust, die sie empfinden, treu und zart, treu und zart und eifrig, treu,

Lust, die sie empfinden, treu und zart, treu und zart und ei - - -

159

zart und eifrig, so bin ich, so, so bin ich.

- - - - - eifrig, so bin ich, so, so bin ich.

Da Capo

Recitativ

Violino 1

Violino 2

Viola

MERCUR

Schaut, Göt - ter, die-ses ist ein Bild von Sach - sens Chur - prinz, Fried-rich's

Continuo

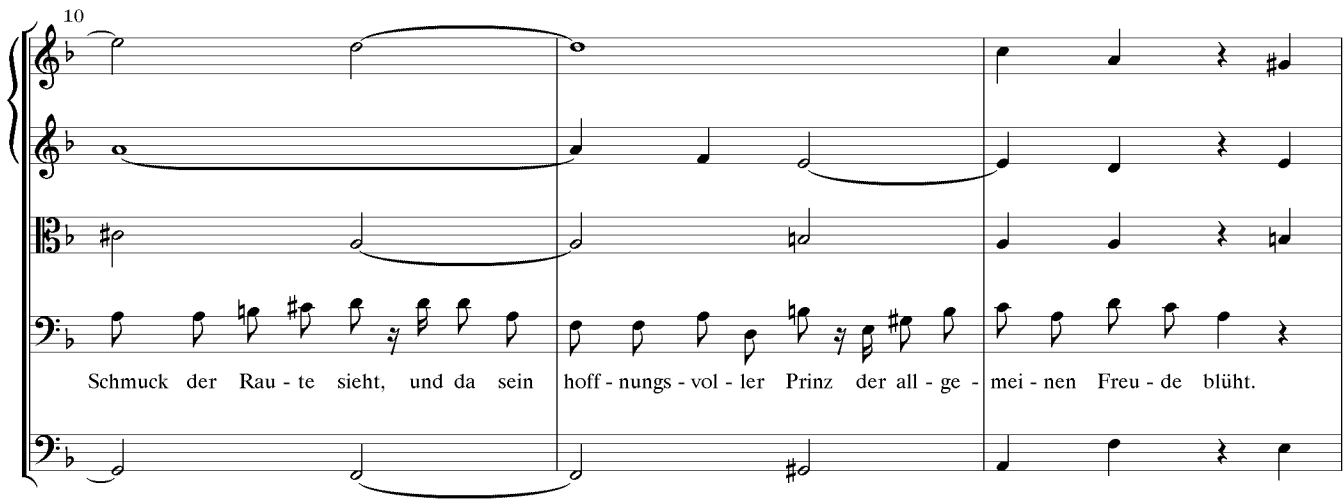
3

Ju - gend! Der mun - tern Jah - re Lauf weckt die Ver - wun - der - ung schon jetzt - und auf; so man - cher Tritt, so man - che

6

Tu - gend. Schaut, wie das treu - e Land mit Freu - den an - ge - füllt, da es den Flug des jun - gen Ad - lers sieht, da es den

10



Schmuck der Rau - te sieht, und da sein hoff - nungs - vol - ler Prinz der all - ge - mei - nen Freu - de blüht.

13



Schaut a - ber auch der Mu - sen fro - he Rei - hen und hört ihr sin - gen - des Er - freu - en:

Chor

Corno 1 [in F]

Corno 2 [in F]

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Lust der Völ-ker, Lust der

Lust der Völ-ker, Lust der

Lust der Völ-ker, Lust der

Lust der Völ-ker, Lust der

6

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

12

The image shows a page of musical notation for a cantata. It is divided into two systems. The first system contains piano accompaniment for the first system, with a treble and bass clef on the left. The second system contains vocal parts for the first system, with a treble and bass clef on the left. The lyrics are 'Lust der Völ-ker, Lust der'.

Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de- rich! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-

Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de -

Dei-nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü - he, hol - der Frie - de -

Dei-nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ-ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de -

24

rich!

rich!

rich!

rich! Dei - ner__ Tu - gend Wür - dig - keit ste - het__ schon der Glanz be - reit, und die Zeit ist be - gie - rig zu er -

Fine

30

schei - nen; ei - le, mein Fried - rich, sie war - tet auf dich, ei - le, ei - le, mein Fried - rich, mein



Fried-rich, ei - le, sie war - - - - - tet, sie war - - tet auf dich.

41

Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,
 Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,
 Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,
 Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,

47

hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich!

53

Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,
 Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,
 Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,
 Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,

59

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich! Dei - ner

65

Tu - gend Wür - dig - keit ste - het schon der Glanz be - reit, und die Zeit ist be - gie - rig zu_ er -

70

schei - nen, ei - le, mein Fried - rich, sie war - tet auf dich, ei - le, ei - le, mein Fried - rich, mein

Fried-rich, ei - le, sie war - - - - - tet, sie war - tet auf dich.

Dal Segno §