

2. Szene

248 Äußerst rasch (♩)

poco rit.

Nicht mehr so rasch

Picc. Fl. 1 2 Ob. 1 2 Cl. B 1 2 Baß Cl. B 1 2 Fag. 1 2 C-Fag. Hr. F 2 4 Trp. C 1 2 (mit Dämpfer) Pos. 1 2 3 Klav. (hervortretend) Mar. (die Schmollende spielend) Paul (stürzt verstört herein) Als ich erwachte, warst du fort. (düster, den Blick zu Boden gerichtet, von Gewissensangst gequält vor sich hin) Du hier...? Mich trieb in die Straßen, die

Äußerst rasch (♩) poco rit. Nicht mehr so rasch

Viol. I (con Sord.) 1. Pult (con Sord.) 2. Pult Viol. II (2 div.) pizz. (alle) Vla Vcl. (& div.) ppp (& div.) ppp C-B. pizz. arco (& div.) ppp

248 arco ppp

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 1 2

Cl. B. 1 2

Fag. 1 2

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1

Harfe I

Celesta

Klav. (hervortretend) p

Harm.

Mar.

Paul
 Und ich hatt Langeweile ohne dich...
 Da stieg ich ins unt're, ins intressant're Stockwerk, be-
 Andacht und Gebet er-füllt.

1. Pult Viol. I a 2 pizz. arco pp pp pp espr.

2. Pult Viol. II a 2 pizz. arco pp pp pp espr.

Vla. pizz. arco Solo p espr. pizz.

1. Pult Vol. p pizz. arco 1. Solo p pizz.

die übrig. p pizz. arco 2. Solo p

C.B.

Picc. *p*

Fl. 1 & 2 *p* (Flatterzunge) *pp*

Ob. 1 & 2 *p* *pp*

Engl. Hr. *Solo* *V* *(hervortretend)* *p*

Cl. B 1 & 2 *Solo* *mp*

Baß Cl. B *pp*

Fag. 1 & 2 *pp*

C-Fag. *pp*

Hr. F 1 & 2 *pp* *Solo* *offen* *gest.* *pp* *gest.* *offen* *respr.*

Trp. C 1 *pp* *con sord.* *pp* *con sord.* *pp*

Pos. 1 & 2 *pp*

Baßtr. 3 *pp*

Gls. *pp*

Tamt. *pp*

Harfe I *pp*

Klav. *(hervortretend)* *p*

Harm. *pp*

Mar. *sf*

Paul *suchte deine To - te -* *(aufschreckend)* *Empfangst du sel - ber mich nicht hier, das er - ste Mal?*
Fort von hier. Fort, fort!

1. Pult *pizz.* *sf* *1. Pult arco* *pp* *Sord. ab!*

Viol. I *pizz.* *sf* *2. Pult arco* *pp* *Sord. ab!*

die übrig. *pizz.* *sf*

Viol. II *pizz.* *sf* *(2 div.)* *arco aufwerfen!* *spring. Bg.* *pp*

Vla. *pizz.* *sf* *arco aufwerfen!* *spring. Bg.* *pp*

Vel. *(deutlich)* *pp arco* *pizz.* *sf* *pizz.* *p* *(div.)* *pp*

C. B. *pp*

poco accel.

Fl.

1

2

Engl. Hr.

Cl. B

1

2

Fag. 1

Solo

pp

C-Fag.

Hr. F

1

2

offen

sp

Trp. C 1

(mit Dämpfer)

mf

2 Harfen

Mar.

(sich losmachend)

Nein, ich bleib da. Sehn wird doch auch den Umzug besser hier.

Paul

Ja, da - mals. Doch heut - komm fort! Komm - ich be-

3 Soli

arco marc

pizz. a 3

pp

ff

poco accel.

Viol. I

arco marc.

die übrig

f

p

mf

sp

sp

sp

sp

sp

sp

Viol. II

nat.

p

(alle)

f

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Vla

nat.

p

mf

mf

mf

Vcl.

pizz.

(2 div.)

mf

pizz.

p

pizz.

p

C-B.

(alle)

mf

pizz.

p

pizz.

p

252 Wie vorher (♩)

poco accel. -

Fl. 1 2

Cl. B 2

Baß Cl. B 2

Fag. 2

Hr. F 2/3

Pos. 1 2/8

Trgl. 3

Mar. Schon wie - der! Schämst dich noch immer mei - ner! (wendet sich erzürnt ab)

Paul man dich säh! Ich öff - ne halb - stell dich zur Sei - te - gedeckt durch mich -

Wie vorher (♩) poco accel. -

Viol. I

Viol. II

Vla. (alle)

Vcl. pizz. arco

C. B. pizz. arco

252

253 Unmerklich langsamer

a tempo

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B 1 2

Fag. 2

C-Fag. 2

Hr. F 2/4

Trp. C 1 2

Pk. 2

Tamt. (deutlich)

Harfe I

Klav. p

Mar. (wirft sich ängstlich in einen Stuhl) Nun will ich gar nichts sehn! (beschwichtigend) Sei klug! Sei gut! (sich erinnernd) Doch ich vergaß - der Lichter, die lan - des - üb - lich. (leicht) (geht in den Hintergrund, beginnt während dessen Gelangweilt auf ihrem Stuhle vor sich hinzusingen)

Unmerklich langsamer

Viol. I a tempo

Viol. II pizz. pp

Vla. pizz. pp

Vcl. pizz. pp

C. B. pizz. pp

253 30621

257 Äußerst rasch (ganze Takte)

dirigieren! (♩=♩)

(lang)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Engl. Hr.

Cl. B 1

Baß Cl. B

Fag. 1

Hr. F

Trp. C 1 (mit Dämpfer)

Baß Tr. C

Pos. 1

Baß Tb.

Pk.

Trgl. Rute (am Trommelrand)

(blickt ihn halb überrascht, halb trotzig an und folgt ihm mit den Blicken, während er zum Fenster geht.)

ston, Ga ston! Zu ihm, zu ihm!

(zornig auf sie zu, sie brutal auf den Sitz niederdrückend)

Du schweigst und bleibst mir, wo du bist!

Äußerst rasch (ganze Takte)

dirigieren! (♩=♩)

(lang)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C. B.

poco a poco cresc.

Ob. 1/2

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1 2

Pos. 1 2 3

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

Tamt.

2 Harfen

Klav.

poco a poco cresc.

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

C.B.

Picc. 1
Fl. 2
Ob. 2
Engl. Hr.
Cl. B. 1/2
Fag. 1/2
C-Fag.
Hr. F. 1/2
3/4
Trp. C. 1/2
3/8
Baßtr. C.
Pk.
Glsp.
Celesta
Klav.
Harm.
Kinder
CHOR S.
A.

(Aus der Marschmusik, die immer weiter geht, löst sich der Gesang der Kinder los)

1. Pult
Viol. I
die übrig.
1. Pult
Viol. II
die übrig.
Vla.
Vel.
C. B.

Flag.
pizz.
1. Pult
Flag.
die übrig.
Scio
p espress.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Obr. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1

C-Fag.

Hr. F 1/2

Hr. F 3/4

Trp. C 1/2

Baßtr. C

Glsp.

2 Harfen

Celesta

Klav.

Harm.

Kinder

CHOR

S.

A.

1. Pult

Viol. I die übrig.

1. Pult Viol. II die übrig.

1. Pult Vla die übrig.

Solo Vel. die übrig.

C.B.

Picc. *breit*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1/2 *pp*

Engl. Hr. *pp*

Cl. B 1/2 *p*

Baß Cl. B *p*

Fag. *p*

C-Fag. *p*

Hr. F 1/2 *p*

Hr. F 3/4 *p*

Trp. C 1/2 *p* *Dämpfer ab*

Baßtr. C *p*

Glsp. *p*

2 Harfen *p*

Celesta *pp*

Klav. *pp*

Harm. *pp*

Kinder *pp*

CHOR S. *pp*

CHOR A. *pp*

1. Pult *pp* *breit*

Viol. I *pp* *espress.*

die übrig. *pp* *espress.*

1. Pult *pp*

Viol. II *pp*

die übrig. *pp*

1. Pult *pp*

Vla *pp*

die übrig. *pp*

Solo Vel. *pizz.* *arco*

die übrig. *pizz.* *arco*

C-B. *pizz.* *arco*

breit a tempo

poco accel. -

rit. -

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Ba & Cl. B

Fag. 1 2

C.-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1 2 3

Ba & Tr. C

Pos. 1 2 3

Ba & Tb.

Pk.

Gsp.

2 Harfen

Celesta

Klav.

Harm.

Kinder

CHOR S. A.

1. Pult

Viol. I die übrig.

1. Pult Viol. II die übrig.

1. Pult Vla die übrig.

Solo Vel. die übrig.

C.-B.

breit a tempo

poco accel. -

rit. -

marc.

ff marc.

ff marc.

ff marc.

ff marc.

alle marc.

alle arco marc.

arco

Picc. *dim. f. gr. Fl.*
 Fl. 1, 2
 Ob. 1, 2
 Engl. Hr.
 Cl. B 1, 2
 Baß Cl. B
 Fag. 1, 2
 C-Fag.
 Hr. F 1, 2, 3, 4
 Trp. C 1, 2, 3
 Baß Tr. C
 Pos. 1, 2, 3
 Baß Tb.
 Pk.
 Glsp.
 Trgl.
 Harfe I
 Harfe II
 Celesta
 Klav.
 Harm.
 Paul
 Kinder
 CHOR S. A.

Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vel.
 C.-B.

(div.) a tempo (alle) (div.)
 p (all-)

Pesante(ohne zu schleppen)

1
Fl. 2
3
Ob. 1
Cl. B 1 2
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. F 1 3 2 4
Harfe I (A dur)
Harfe II
Harm.
Paul
Tenor
CHOR
Bässe

banner, von Mönchen vorsich her - ge - tra - - gen.
Mönche (draußen) Pan - - ge lin - - gua glo - ri -
Pan - - ge lin - - gua glo - ri -

Pesante (ohne zu schleppen)

Viol. I
Viol. II
Vla.
Vcl.
C. B.

arco pizz. p pizz. p sfz p sfz

1 Fl. 2
3 Cl. B
Ba & Cl. B
1 Fag.
2 C-Fag.
1 Hr. F
2 3 4
Ba Str. C
Trgl.
Harfe I
Harfe II
Paul
Kinder
S.
A.
CHOR T.
B.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vel.
C.B.

gliss.
stacc.
p
ff
mf
mf

Nun die hi - sto - rische Gruppe!
o - si cor - po - ris my - ste - ri - um. Pan
o - si cor - po - ris my - ste - ri - um. Pan - ge!

poco a poco accel.

264 Lebendiges, ritterliches Marschzeitmaß, sehr rhythmisch (♩)

hervortretend

hervortretend

hervortretend

Ob. 1

Engl. Hr.

Cl. B 1

Baß Cl. B

Fag. 1

Fag. 2

C-Fag.

Hr. F 1

Hr. F 2

Hr. F 4

Baßtr. C

Trgl.

Harfe I

Harfe II

Harm.

Paul

Kinder

S.

A.

CHOR T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vol.

C-B.

Die altenfrommen Herrn von Flan- dern in Kreuzzugsrüstung und Bro- ka - ten. Patrizierstell sie

Pan - ge lin - gua, pan - gel Pan - ge lin - gua, Pan - ge lin - gua, Pan - ge lin - gua, Pan - ge lin - gua,

(Der Marsch bekommt hellere, ritterliche Farben)

Lebendiges, ritterliches Marschzeitmaß, sehr rhythmisch (♩)

266 Wieder ruhiger, in sanfter Ekstase

1 Fl. 2 3 Ob. Cl. B 1 Baß Cl. B Fag. Hr. F 1 Pos. Baßtb. Glsp. Trgl. Harfe I Harfe II Celesta

(wieder abgezogen und in den ihn seelisch bewegenden Anblick versinkend, während der Marsch ausgeprägteren hieratischen Charakter annimmt)

Paul
Ein flu - tend Meer - von gold - nen Meß - gewän - dern!

Wieder ruhiger, in sanfter Ekstase

Viol. I Viol. II Vla. Vcl. C-B.

1
Fl. 2
3
Ob. 1
2
Cl. B
1
2
Baß Cl. B
Fag.
Hr. F 1
Pos.
Baßb.
Gisp.
Trgl.
Harfe I
Harfe II
Celesta
Paul
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vcl.
C. B.

Und zwischendurch, Blutstropfen gleich versprengt, das Chor hemd - rot der Sän - gerkna - ben,

p molto espr.

267

1 (Finora)

Fl. 2 (Flauto) *pp*

Ob. 1 *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. B. 1 *p*

Cl. B. 2 *pp*

Baß Cl. B. *pp*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Hr. F. 1 *p*

Hr. F. 2 *p*

Hr. F. 3 *con Sord.*

Hr. F. 4 *pp*

Trp. C. 1 *p*

Pos. 1 *ppp*

Pos. 2 *ppp*

Baßtr. *ppp*

Gls. *p*

Trgl. *pp*

Harfe I *p marc.*

Harfe II *(dämpfen)*

Celesta *p*

Paul
die Weh - rauch - fässer schwen - ken, den heil - gen Duft kre - den - zen. Herau -

Viol. I *pizz.* *arco* *pp*

Viol. II *pizz.* *arco* *pp*

Vla. *pp*

Vel. *pp*

C. B. *pp*

Steigernd

pp *3 div. b.*

(div.) pizz.

(div.) pizz.

marc.

267

poco rit. -

molto rit. -

Picc. 1 Fl. 2 Ob. 1 Cl. B Baß Cl. B Hr. F Trp. C Baßtr. C Gisp. Harfe I Harfe II Celesta Klav. Paul

Bal da chin der Bi schof trägt den

1 Pult Viol. I die übrig 1. Pult Viol. II die übrig Vla. Vcl. C-B.

(Flatterzunge)

gliss.

Solo

m. d.
m. s.

poco rit. - - - - - molto rit..

a tempo

Nicht schleppen!

269

Unmerklich drängend

349

Fl. 1/2, Cl.B 2, Ba&Cl.B, Fag. 2, Hr. F 4/2, 3/4, Trp. C 1/3, Ba&Tr. C, Trgl. Beck., 3 Harfen, Celesta, Klav., Paul, Vla., Viol., C.-B.

Fl. 1/2: *espress.*

Cl.B 2: *p espress.*

Fag. 2: *pp*

Hr. F: *offen*

Trp. C: *1 3 3*

Ba&Tr. C: *(mit Dämpfer) p*, *(alle mit Dämpfer) pp*

Trgl. Beck.: *pp*

3 Harfen: *mf*, *(klangvoll)*

Celesta: *mf*

Klav.: *mf*

Paul: *gol*, *denen Schrein,*, *den klei*, *nen Dom,*, *be - setzt mit E*, *del stein.*

Vla.: *pizz.*

Viol.: *pizz.*

C.-B.: *p*

269

269

270

Fl. 1/2, Ob. 2, Cl.B 2, Fag. 1, Hr. F 1/2, 3/4, Trp. C 1/3, Pos. 1/2, 3, Ba&tb., Beck., 2 Harfen, Paul, Viol. I, Viol. II, Vla., Viol.

Fl. 1/2: *a tempo*

Ob. 2: *p espress.*

Cl.B 2: *p espress.*

Fag. 1: *p*

Hr. F: *p*

Trp. C: *pp*

Pos.: *sempre stacc.*

Ba&tb.: *pp*

Beck.: *pp*

2 Harfen: *pp*

Paul: *In*, *brunst er - giebt sich durch die Stra*, *ßen.*, *Des*, *Glau*

Viol. I: *a tempo*, *(div)*

Viol. II: *p*

Vla.: *arco*, *p espress.*

Viol.: *arco*, *p espress.*

270

270

pesante a tempo rit. **breit** poco a poco cresc.

poco rit.

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C2 1 3

Pos. 1 2 3

Baßth.

Beck.

2 Harfen

Paul

se - lig - sil - Be - Ferne - sie zwingt al - les, (al - les)

pesante a tempo rit. **breit** Der Hintergrund des Zimmers wird transparent. poco a poco cresc.

Ein geespentisch poco rit.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C-B.

arco

arco

molto rit.

[271] Sehr breit, mit größter Macht

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Engl. Hr. *ff*

Cl. B 1/2 *ff*

Baß Cl. B *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

C-Fag. *ff*

Hr. F 1 *ff*

Hr. F 2 *ff*

Hr. F 4 *ff*

Trp. C 1 *ff*

Trp. C 2 *ff*

Trp. C 8 *ff*

Baßtr. C *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Baßtb. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Gr. Tr. *ff*

2 Harfen *ff* (Des dur) *gliss.*

Klav. *ff*

Harm. *ff*

Paul *ff* (neigt sich, unwillkürlich mitgerissen, tief zur Erde)

Traumbild: molto rit.

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

C-B *ff*

Sehr breit, mit größter Macht

cresc. molto cresc.

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1 2 3

Baß Tr. C.

Pos. 1 2 3

Baß Tb.

Pk.

Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Beck.

2 Harfen

(Des dur) (Fes dur) (Fes dur)

Klav.

Harm.

die Geistlichkeit und Chorknaben, wie es Paul beschrieben hat, scheinen im Hintergrunde vorbeizuschreiten.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C-B.

cresc. molto cresc.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1 2 3 4

Baß Tr. C.

Pos. 1 2 3 4

Baß Tr. B.

Pk.

Trgl.

Kl. Tr.

Beck.

2 Harfen

Klav.

Harm.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C.-B.

Das Bild wächst zu größter, strahlendster Heiligkeit an,
a tempo (mit größter Macht)

poco rit.

ppp, molto cresc., sf, sf molto, mf, sf, sf molto, sf

(Des Dur)

80621 271a

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1 2 3

Baß Tr. C.

Pos. 1 2 3

Baß Tb.

Pk.

Trgl.

Kl. Tr.

Beck.

Klav.

Harm.

Sopr. (Gemurmel)

Alt. (Gemurmel)

Ten. (hinter der Szene) (Gemurmel)

Baß (Gemurmel)

CHOR

my-ste-ri-um cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, my

ste-ri-um cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, ste-ri-um cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, my

my-ste-ri-um cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, cor-po-ris, my

um plötzlich zu verlassen. Vollständige geheimnisvolle Stille.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vol.

C-B.

272

30621

Fl. $\frac{1}{2}$

Engl. Hr.

Cl. B $\frac{1}{2}$

Baß Cl. B

Fag. $\frac{1}{2}$

C-Fag.

Hr. F $\frac{1}{4}$

Pos. $\frac{1}{3}$

Baßtb.

S.

CHOR

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.

Fl. $\frac{1}{2}$

Engl. Hr.

Cl. B $\frac{1}{2}$

Baß Cl. B

Fag. $\frac{1}{2}$

C-Fag.

Hr. F $\frac{1}{4}$

Trp. C $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{1}{3}$

Baßtb.

S.

CHOR

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.

Plötzlich sehr lebhaft, fast doppelt so rasch (♩)

273

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1

Engl.Hr.

Cl.B 1/2

BaßCl.B

Fag. 1
C-Fag.

Hr.F 1/3
2/4

Trp.C 1/2

Pos. 1/2
Baßtb. 3

Xyl.

2 Harfen

Mar. *(spielt Paul halb ironisch, halb wie mit neuerwachtem Interesse an)*
(nähert sich ihm dämonisch)
Du bietest fromm!

1.Pult
Viol.I
die übrig. Sord.auf! pizz.
Viol.II Sord.auf! pizz.
Vla Sord.auf!
Vel.
C-B.

273

Picc.

Fl. 1/2

Engl.Hr.

Cl.B 1/2

BaßCl.B

Fag. 1

Hr.F 1/3
2/4

Trp.C 1/2

Pk. *(mit Dämpfer)*

2 Harfen *ff klingen lassen!* *(D moll)*

Mar. *Ja, wer dich liebt, der muß teilen mit Toten und mit Heiligen.* *(alle arco)*

Viol.I *pizz. A (2 div.)*

Viol.II *arco*

Vla *fp pizz.* *arco* *nat.*

Vel. *(2 div.)* *col legno*

C-B. *fp pizz.* *col legno* *arco* *nat.*

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 2
 Engl. Hr.
 Cl.B 2
 Baß Cl.B
 Fag. 1
 Hr. F 1/2/3/4
 Trp.C 1
 Pk.
 2 Harfen
 Celesta
 Klav.
 Mar.
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vcl.
 C.-B.

ff klingen lassen!
 (plötzlich)
 Ich a-ber, hör mich, ich will dich gar nicht, gar nicht-oder ganz!
 (umfaßt ihn und zieht ihn vom Fenster weg)
 Geh, laß das Schauge-prän-ge! Komm,
Sehr drängend

pp
ff
sfz
p
mf
pp
col legno
pizz.
arco
sfz
pp
col legno
sfz
pp
col legno

Fl. 1/2
 Cl.B 1/2
 Trp.C 1/2/3
 Xyl.
 2 Harfen
 Celesta
 Klav.
 Mar.
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.

setz dich zu mir.
 Dann bin ich wie der

sfz
pp
sfz
p
arco
sfz
pizz.
arco

274^a a tempo

Picc. *ff* *p*

Fl. 1 *ff* *p*

Fl. 2 *p* *f*

Ob. 1 *fp*

Ob. 2 *fp*

Engl. Hr. *p*

Cl. B. 1 *fp*

Cl. B. 2 *fp*

Wag. 1 *p*

Wag. 2 *p*

Hr. F. I Solo *mp espress.* *fp* *fp*

Trp. C. 1 *ppp* *f marc.*

Trp. C. 2 *ppp*

Trp. C. 3 *ppp*

Xyl. *pp*

Harfe I *ff* *f* *ff*

Harfe II *ff* *f* *ff*

Mar. *ad.*
 gut. Wie hübsch dir die Verklärt heit steht! Küß mich, mein

a tempo

Viol. I *pp* *p* *ppizz.* *ff*

Viol. II *ppizz.* *pp* *p* *ppizz.* *ff* *ppizz.*

Vla. *ff* *ff*

Vel. *alle pizz.* *ff*

C. B. *sfz*

rit.*)

275

Nicht rasch,

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Cl. B 1 2
 Fag. 1 2
 Hr. F 2 4
 Trp. C 1 2 3
 Pos. 1 2 3
 Baßtb.
 Pk.
 Xyl.
 2 Harfen
 Klav.
 Mar.
 Paul.
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vol.
 C.-B.

*) rit. nur im Falle, als gesprungen wird.

275

Vi = = = =

(Der Marsch setzt Nicht rasch)

wuchtig

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1

Ob. 2 *f*

Engl. Hr.

Cl. B. 1 *ff*

Cl. B. 2 *ff*

Fag. 1

Fag. 2 *f*

C-Fag.

Hr. F. 1 *f*

Hr. F. 2 *f*

Hr. F. 3 *f*

Hr. F. 4 *f*

Trp. C. 1 *f*

Trp. C. 2 *f*

Trp. C. 3 *f*

Baßtr. C.

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Tamb. *p*

2 Harfen

voll dräuender Dissonanzen ein. Der Zug erscheint neuerlich im Hinterrunde in rot aufflammendem Licht, diesmal in bewegungsloser Erstarrung: alle, wie im Schreiten begriffen, die Körper nach vorwärts

wuchtig

Viol. I *pizz.*

Viol. II *arco*

Vla. *f*

Vol. *f*

C-B. *ff*

pizz. A

arco

arco

ff

ff

ff

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob.

2 Ob.

Engl. Hr.

1 Cl. B.

2 Cl. B.

1 Fag.

2 Fag.

C-Fag.

Hr. F.

1 Trp. C.

2 Trp. C.

3 Trp. C.

Baßtr. C.

1 Pos.

2 Pos.

3 Pos.

Tamb.

geneigt, die Augen drohend auf Paul gerichtet, die Arme gegen ihn erhoben)

Dämpfer ab!

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vol.

C.B.

Picc. *sub. pp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *sub. pp*

Engl. Hr. *sub. pp*

Cl. B 1 2

Baß Cl. B *sub. pp*

Fag. 2 *sub. pp*

C-Fag. *sub. pp*

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 2 3

Pos. 2 3

Pk. *pp*

2 Harfen *gliss.*

Klav. *gliss.*

2 Trp. erhöht aufgestellt, 1. Loge rechts, 2. Pos. *ff* *stark als möglich*

Paul *entsetzt auffahrend, taumelt rückwärts!*

der fromme Zug — er dringt her-ein — ins Zim-mer —

Mit furchtbarer Gewalt, einstürmend

3 Soli *sub. p*

Viol. I *sub. p*

die übrig *sub. p*

Viol. II *sub. p*

Vla. *sub. p*

Solo Vcl. *sub. p*

die übrig *sub. p*

Solo C. B. *sub. p*

die übrig *sub. p*

poco rit. (ausholend)

a tempo (vorwärts!)

cresc.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2

Trp. C. 2 3

Baßtr. C.

Pos. 1 2 3 4 8

Baßtb.

Pk.

Xyl.

Tamb.

Kl. Tr.

Beck.

Klav.

2 Trp.

2 Pos.

Paul

dringt droh... end auf uns ein... furcht... bar Ge... sicht! Furcht

poco rit. (ausholend)

a tempo (vorwärts!)

cresc.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

Immer mehr steigend

sub p

Picc. Fl. 1 2 Ob. 1 2 Engl. Hr. Cl. B 1 2 Baß Cl. B Fag. 1 2 C-Fag. Hr. F 1 2 3 4 Trp. C 1 2 3 Baßtr. C Pos. 1 2 3 Baßtb. Pk. Xyl. Kl. Tr. Beck. Klav. 2 Trp. 2 Pos. Paul

Immer mehr steigend

sub p

Viol. I Viol. II Vla. Vel. C. B.

277

Picc. *ff* *pp* Solo *p*

Fl. 1/2 *ff* *pp* Solo *p*

Ob. 1/2 *ff* *pp*

Engl. Hr. *ff* *pp*

Cl. B. 1/2 *ff* *pp*

Baß Cl. B. *ff* *pp*

Fag. 1/2 *ff* *pp*

C-Fag. *ff* *pp*

Hr. F. 1/2/3/4 *ff* *pp*

Trp. C. 1/2/3 *ff* *pp*

Baß Tr. C. *ff* *pp*

Pos. 1/2/3 *ff* *ppp*

Baßtb. *ff* *ppp*

Pk. *ff* *pp*

Gr. Tr. *ff* *pp*

Beck. *ff* *pp*

Tamt. *ff* *pp*

Harfe I *ff* *pp*

Klav. *fff* *ff* *pp*

Harm. *ff* *pp*

2 Trp. *ff* *pp*

2 Pos. *ff* *pp*

Mar. *ff* (*stößt Marietta zurück und bedeckt die Augen mit den Händen. Die Erscheinung ist verschwunden.*) *ff* (*erregt*)

Paul *ff* *pp*

Viol. I *ff* *pp*

Viol. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vel. *ff* *pp* *(alle) pizz.*

C. B. *ff* *pp* *(a div.)*

Du sichst Gespen - ster. Das macht der Mo - der dieses Raums, - dein dummer A - ber - glau - be -

laß - mich -

Allmählich nachlassend, ruhiger werdend

277

Dasselbe Zeitmaß (ruhige δ schlagen!)

280

367

Belebend, ein wenig steigernd

Fl. 1 *1 Solo* *p* (Schwebend) *espr.*

Cl. B 1 *pp* *espr.*

Fag. 1 *pp* *espress.*

Hr. F 1 *espr.*

Pos. 1 *ppp*

Harfe I *Solo* (schr. weich)

Paul *sempre molto legato*

Viol. I *p dolce*

Viol. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pizz. (2 div.)* *pp arco* *pizz.* (weich u. lang) *arco* *p* *pizz.*

C-B. *pizz.* *pp* (2 div.) *pp* *pizz.* *p*

Dasselbe Zeitmaß (ruhige δ schlagen!)

Belebend, ein wenig steigernd

Viol. I *p dolce*

Viol. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pizz. (2 div.)* *pp arco* *pizz.* (weich u. lang) *arco* *p* *pizz.*

C-B. *pizz.* *pp* (2 div.) *pp* *pizz.* *p*

280

poco rit.

Fl. 1 *p* *espr.*

Engl. Hr. *fz p* *fz p*

Cl. B 1 *p* *fz p* *fz p* *1 Solo* *espr.*

Bass Cl. B *p* *fz p* *fz p* *poco rit.*

Fag. 1 *p* *fz p* *fz p*

Fag. 2 *p* *fz p* *fz p*

Hr. F 1 *p* *fz p* *fz p*

Hr. F 2 *p* *fz p* *fz p*

Harfe I (klangvoll)

Mar. (leidenschaftlich)

Paul *bar er-bau-et ragt mir ein Al-tar, vor dem sich nie derwirft mein Schmerz um die, die*

Viol. I *espress.*

Viol. II *espress.*

Vla. *espress.* (div.)

Vcl. *arco* *p* *espress.* *p* *espress.*

C-B. *p* *espress.* (alle) *pizz.* *fz p* *fz p* *pp*

281 Leidenschaftlich, gesteigert (Piu mosso)

CL.B. 1
Fag. 1
Hr. F. 1
Harfe I
Harfe II
Mar.
Paul
Viol. I
Viol. II
Vla.
Solo
Vcl. die übrig.
C.-B.

wie der die To- te- O wie du mich er- nie- drigst! Sie schläft doch und fühlt- ja
war

Leidenschaftlich, gesteigert (Piu mosso)

Solo

pizz. ppp

pp

281

Allmählich steigend

Fl. 1/2
Ob. 1
CL.B. 1/2
Baß CL.B.
Fag. 1/2
C.-Fag.
Hr. F. 1
Harfe I
Harfe II
Klav.
Mar.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Solo
Vcl. die übrig.
C.-B.

nicht Un-creu, nicht Lie- be. Ich a- ber le- be, Allmählich steigend die Kran- kung. Ich gab mich frei- du-

pp (sehr zart)

1. Hälfte 3 arco
2. Hälfte pizz. arco

pp

282

(poco a poco accel.) **breit rit.** - - - **molto rit.**

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1, 2

Fag. 1, 2

C-Fag.

Hr. F. 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3

Baßb.

Pk.

Gr.Tr. *(unhörbar) ppp sempre*

Harfe I *dämpfen!*

Harfe II *dämpfen!*

Klav.

Mar. *Hül - le Flammen, spreng - te kämp - fend das ver - schloß - ne Tor - zum*

(poco a poco accel.) **breit rit.** - - - **molto rit.**

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl. *pizz. arco*

C-B. *arco (div.) ppp*