

Fl. 1 *(Plattorz.)*

Ob. 1/2 *(Plattorz.)*

Engl. Hr. *(Plattorz.)*

Cl. B 1/2 *(Plattorz.)*

Fag. 2 *(Plattorz.)*

C-Fag. *(Plattorz.)*

Hr. F 1/2 *(Plattorz.)*

Trp. C 1/2 *mit Dämpfer* *(2. Dämpfer ab)*

Baßtr. C 1/2 *Baßtr. *fp**

Pos. 1/2 *fp*

Baßtr. 3/8 *fp*

Pk. *fp*

Trgl. *mf*

Mar. *(trotzig)* *(wütend)*

Paul *Das ist nicht wahr! (hebt den Schlüssel empor) Nun, wenn du weißt, was gibt dir Recht über mich? Ich tu, was mir ge-*
du hältst mit Frank! Er selbst gestand es - kurz zuvor - hier - dies entriß ich ihm!

Viol. I *fp*

Viol. II *(3 div.) arco *fp**

Vla *(3 div.) arco *fp**

Vel. *fp*

C-B. *fp*

Steigernd (poco accel.) Wieder nachlassend (poco rit.)

196

Fl. 1 *p*

Ob. 1/2 *p*

Engl. Hr. *pp*

Cl. B 1/2 *pp*

Baß Cl. B *pp*

Fag. 2 *pp*

C-Fag. *pp*

Hr. F 1/2 *pp*

Trp. C 1/2 *pp*

Pos. 1/2 *pp*

Pk. *pp*

Klav. *pp*

Mar. *(zuckt höhnisch die Achseln)*

Paul *fällt. (geht drohend auf sie los) Du - hü - te dich! Du bist gro - tesk! (außer sich) Erniedrigt hast du mich mit deiner Nied - rigkeit, be - tro - gen mei - nen*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vla *pp*

Vel. *Solo *pp**

C-B. *pp*

Steigernd (poco accel.) Wieder nachlassend (poco rit.)

196

Fl. 2
Ob. 2
Engl. Hr. 2
Cl. B 2
Baß Cl. B
Fag. 2
C-Fag.
Hr. F 1
Trp. C 4
Pos. 1
2 Harfen
Mar.
Paul
1. Pult Viol. I
die übrig.
Viol. II
Vla
Solo Vcl.
die übrig.
C-B.

(mehr gesprochen) (trocken)
Dann geh ich halt dich nicht.
(seiner kaum mächtig)
Traum. Und glaubst du, E - len - de, ich lieb - te dich? Dein Fleisch begehrt ich,

a tempo
Flatterz.

Nachlassend a tempo

Fl. 2
Ob. 2
Engl. Hr. 2
Cl. B 2
Baß Cl. B
Fag. 2
Hr. F 2
Trp. C 4
Pos. 1
Mar.
Paul
Viol. I
Viol. II
Vla
Solo Vcl.
die übrig.
C-B.

Die jag - te dich doch
dein wis send Lieb - ko - sen! Nie - mals liebt ich dich - ich lie - be ei - ne An - dre.

Nachlassend a tempo

Fl. 2

Ob. 1/2

Engl. Hr. 1/2

Cl. B. 1/2

Fag. 1/2

Hr. F. 1/2, 3/4

2 Harfen

Mar.

Paul

1. Pult. Viol. I

die übrig. Viol. II

Vla

Solo Vel. die übr.

C. B.

fort? Wer hielt es aus mit dir?

Schweig oder hör, was dich zer - setzet - tert! Ver - nimme mein grauen - voll Ge - heim - nis! Ich

Nachlassend Breit, gesangvoll

Wieder vorwärts!

breit

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr. 1/2

Cl. B. 1/2

Baß Cl. B.

Fag. 1/2

Hr. F. 1/2, 3/4

Harfe I

Paul

1. Pult. Solo (div.)

2. Pult. (div.)

Viol. I p molto espr.

die übrig. p molto espr.

Viol. II p molto espr. (her vor - tretend)

Vla p molto espr. (her vor - tretend)

Solo pizz. arco

Vel. die übr. p

C. B.

kü - te, ich kü - te ei - ne To - te in dir, Lieb - kost in dei - nem Haar nur das der An - dern er - lauscht in

Breit (rit.)

breit

Wieder im Tempo (drängend, vorwärts!)

Sehr drängend (accel.) poco rit. -

Fl. 1 & 2
 Ob. 1 & 2
 Engl. Hr.
 Cl. B. 1 & 2
 Fag. 1 & 2
 Hr. F. 1 & 2
 Pos. 1 & 2
 Baßtb. 1 & 2
 Pk.

2 Harfen

Paul
 del-ner Stimme nur die ih-re fühlt. dich umar-mend, nichts als ih-re Haut, nur ih-re Wär-me, ih-ren Duft. Nur sie al-lein liebt ich-

Breit (rit.)

breit

Wieder im Tempo (drängend, vorwärts!)

Sehr drängend (accel.) poco rit. -

1. Pult
 2. Pult
 Viol. I
 die übr.ig.
 Viol. II
 Vla.
 Solo Vel.
 die übr.
 C.-B.

200 a tempo

accel. langsam!

breit

Fl. 1 & 2
 Ob. 1 & 2
 Engl. Hr.
 Cl. B. 1 & 2
 Baß Cl. B.
 Fag. 1 & 2
 C.-Fag.
 Hr. F. 1 & 2
 Pos. 1 & 2
 Pk.
 Mar.
 Paul
 in dir... liebt ich nur mei-ne To-ter
 Verdammt, das Bild- dein to-tes Lieben? Wags nicht - sprich nicht von ihr! - swar meine Gat-

accel. langsam!

breit

200 a tempo

Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vel.
 C.-B.

Picc. 1
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hr.
Cl. B 1 2
Baß Cl. B
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. F 1 2
Trp. C 1 2 3
Baßtr. C
Pos. 1 2
Baßtb.
Pk.

2 Harfen
Klav.
Harm.

Paul
thn! Eine Hei-ll-gei-Du gleichst be-tö-rend ihr, bist ihr un-wir-dig E-be-

Breit, mit großem Ausdruck (♩)

Breit und weich

Ein wenig belebend

Viol. I
Viol. II
Vla.
Vol.
C.B.

Ein wenig vorwärts!

poco rit.

Pesante

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Engl. Hr.
 Cl. B. 1
 Cl. B. 2
 Baß Cl. B.
 Fag. 1
 Fag. 2
 C-Fag.
 Hr. F. 1
 Hr. F. 2
 Hr. F. 3
 Hr. F. 4
 Trp. C. 1
 Trp. C. 2
 Baßtr. C.
 Pos. 2
 Pos. 3
 Baßtb.
 Pk.
 Beck.
 Paul.
 Ossia
 nun hab ich mich wie-der, hab ab-gerech-net, bin so freit-er-
 -lust bin ich, ja, er-
 nun hab ich mich wie-der, hab ab-gerech-net, bin so freit-
 Pesante
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vol.
 C-B.

204 Noch schwerer, mit größter Gewalt und schmerzlichem Ausdruck

breit breit breit (schrill) breit

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Engl. Hr.

Cl. B $\frac{1}{2}$

Baß Cl. B $\frac{1}{2}$

Fag. $\frac{1}{2}$

C-Fag.

Hr. F $\frac{1}{2}$

Trp. C $\frac{1}{2}$

Baßtr. C $\frac{1}{2}$

Pos. $\frac{1}{2}$

Baßtb. $\frac{1}{2}$

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

Paul
lös! Wir zwei sind fer-tig! „Wie unglücklich bin ich!“

(geschrien)

(bricht in lautes Schluchzen aus und sinkt auf die Bank hin)

(gesprochen)

(so stark als möglich)

204 Noch schwerer, mit größter Gewalt und schmerzlichem Ausdruck

breit breit breit breit

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C. B.

Sord. auf!

204 *fff* 30621

breit

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob.

2 Ob.

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2

3/4

Pos. 1/2

Pos. 3

Baßtb.

Pk.

Harm.

Mar.

(näher sich ihm lauernd, den Moment der Schwäche benützend. Legt die Hand sanft auf Pauls Schulter)

(der Mond tritt aus den Wolken)

Paul, du lei - - - dest.

breit

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C-B.

mf

f

p

pp

mp

(deutlich)

(offen)

(am Steg)

Sord auf!

(alle)

(div.)

Sehr langsam, geheimnisvoll

205

Fl. 1 Solo *p*

Ob. 1 *p espress.*

Engl. Hr. *mf*

Cl. B 1 *pp*

Cl. B 2 *pp*

Baß Cl. B *pp*

Fag. 1 *pp*

C-Fag. *pp*

Hr. F 1 *pp* con Sord.

Hr. F 2 *pp* con Sord.

Trp. C 1 *pp*

Baß Tr. C *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 3 *pp*

Baß Tb. *pp*

Xyl. *pp*

Tamt. *mp*

2 Harfen *mf*

Klav. *pp*

Harm. *p*

Mar. *p*

So wild du mich be - schimpft hast - du dau - erst mich. Was ist ge - schehn? Du über - treibst. Man -

Sehr langsam, geheimnisvoll

Viol. I *Sord. auf!* *pp* (4 div.)

Viol. II *Sord. auf!* *pp* *p espress.*

Solo *p*

Vla *pp* am Steg

die übrig *pp* am Steg

Solo *p*

Vol. *pp* (div.) *p espress.*

die übrig *pp*

C. B. *p*

deutlich! *gliss.* *pp*

205

Picc.
 Fl. 1
 Ob. 1
 Engl. Hr.
 Cl. B 1
 Cl. B 2
 Baß Cl. B
 Fag. 1
 C-Fag.
 Hr. F
 Hr. F
 Trp. C 1
 Baßtr. C
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Baßtb.
 Xyl.
 Tamt.
 2 Harfen
 Celesta
 Klav.
 Harm.
 Mar.
 Viol. I
 Viol. II
 Solo
 Vla.
 die übrig
 Solo
 Vcl.
 die übrig
 C-B.

con Sord.
 con Sord.
 Solo
 stellt mir nach. Ich seh nicht ü-bel aus, hab bei See Blut. Ein jung bin jung!
 (4 div.)
 (2 div.)
 (4 div.)
 Steg
 (4 div.)
 (div.)

80621

206

Fl. 1 2

Ob. 1

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1 2 3

Pos. 1 2

Pos. 3

Baßth.

Xyl.

Tamt.

2 Harfen

Celesta

Harm.

Mar. *Ich bin vergnügt und lie - be das Ver - gnü - gen. Bin Tänzerin, gehör - der Welt an und brauch den Rausch für meine Kunst.*

Viol. I (4 div.)

Viol. II *p espr.*

Solo

Vla

die übrig. (2 div.) (4 div.) (2 div.) (4 div.)

Vel. *p espr.*

C. B.

hervortretend

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp*

Ob. 1 *p*

Cl. B 1 *pp*

Cl. B 2 *pp*

Fag. I *p*

Hr. F 1/2 *ppp*

Hr. F 3/4 *ppp*

Xyl. *pp*

Tamb. *pp*

Harfe I *mf* (arpeggiert)

Harfe II *mf* (arpeggiert)

Mar. *mf*

1. Pult *pp*

Viol. I *pp* pizz. (trem.) arco

die übrig. (2 div.) *mf* pizz. (trem.) arco

Viol. II *p* col legno nat. pizz. (trem.)

Vla *p* col legno (2 div.) nat. pizz. (trem.)

1. Pult *pp* (div.)

Vol. *pp* pizz. (trem.)

die übrig. *mf* pizz. (trem.)

C-B. *mf*

sempre con Sord.

Was willst du denn? Du Un dankba ree! Hab ich nicht glück lich dich ge macht? Ge

Seltsam lockend (♩ = wie zuletzt)

Ob. 1
Cl. B 1
Trp. C 1
2 Harfen
Mar.
1. Pult
Viol. I
die übrig.
Viol. II
Vla
Vcl.
4. Pult

sehr langsam
hö re ich nicht dir... mein Leib, daß Duft dich so be-rückt, mein Haar, das deine

(unhörbar)

Fl. 1/2
Ob. 1
Engl. Hr.
Cl. B 1/4
Baß Cl. B
Fag. 2
Hr. F
Trp. C 1
Harfe I
Harfe II
Mar.
Paul
Viol. I
Viol. II
Vla
1. Pult
Vcl.
die übr.
C-B.

breit *accel.*

offen *molto cresc.* *molto cresc.* *mf* *espress.* *p*

Hand durch-wühlt (verwirrt) *(sieh neben ihn setzend, schnell)* Siehst du, ein we-nig liebst du mich doch!

Ja, ja... Der Duft, das Haar... *breit* *accel.*

Sord. ab! *(alle)* *Sord. ab!* *Sord. ab!* *mf espress.* *mf espress.*

arzo *pizz.* *mf* *p* *mf* *espress.*

molto accel. Sehr bewegt (d) **Immer steigend** **molto accel.**

Engl. Hr.
Cl. B
Baß Cl. B
Fag.
Hr. F
Mar.
Paul
Viol. I
Viol. II
Vla.
1. Pult
Vel.
die übrig.
C.-B.

(schwach) Und willst mich nun nicht mehr-? (verstärkt)
Nein, nein, ich begehre dich - Laß mich - laß mich -

molto accel. Sehr bewegt (d) **Immer steigend** **molto accel.**

209

molto rit. breit **Frei, dem Sänger folgend** **breit** **Wieder im Tempo: leidenschaftlich erregt, aber nicht schnell (d)**

Fl.
Cl. B
Baß Cl. B
Fag.
Hr. F
2 Harfen
Paul
Viol. I
Viol. II
Vla.
1. Pult
Vel.
die übrig.
C.-B.

(wie um sich vor sich selbst zu entschuldigen) **breit**
Schändlich erwehrt - hab ich der To- ten Recht! Hielt ich auch fern dich - ren Hei - ße - hab ich sie

molto rit. breit **Frei, dem Sänger folgend** **Wieder im Tempo: leidenschaftlich erregt, aber nicht schnell (d)**

210

30621

210

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Fag. 1/2

Hr. F 1/2

2 Harfen

Paul

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

C.-B.

schon in dei - nem Haus ent - weicht. Und was du mir gabst, was du mir ge - währst, Krau san - hat es hol - den

210a

**) VI - Unmerklich beschleunigt (d)*

poco accel.

(poco rit.)
breit

211

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1

Hr. F 1

Trp. C 2

2 Harfen

Mar.

Paul

Nichts ist zer - stört, nichts ist geschah. Du belügst dich selbst. Er

Unmerklich beschleunigt (d)

poco accel.

(poco rit.)
breit

211

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

C.-B.

die übrigen

net am Steu

**) Dieser Sprung ist nur im Falle allzugroßer Übermüdung der Darstellerin der Mariette zulässig*

**) VI -*

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Engl. Hr.
Cl. B. 1, 2
Baß Cl. B.
Fag. 1, 2
C-Fag.
Hr. F. 1, 2
Trp. C. 1
Baßtr. C.
Trgl.
Harfe I
Harfe II
Mar.
Paul

sehn ten Traum, er sehn tes Glück ge nos sest dus nicht süß und
Brüg ge, ent weicht hab

Wieder ruhiger

Ein wenig zurückgehalten

1. Pult
2. Pult
Viol. I
die übrig.
Viol. II
Vla.
1. Pult
2. Pult
Vel.
die übrig.
C. B.

Sehr warm und gesanglich, leidenschaftlich

breit **212** **breit**

Picc. *p* *espress.*

Fl. 1 *pp* *espress.*

Fl. 2 *pp* *espress.*

Cl. B 1/2 *I espr. d.*

Baß Cl. B *pp*

Fag. 1/2 *p* *espr.*

Hr. F 1/3 *p* *espr.*

Hr. F 2/4 *pp* *espr.*

Pos. 1/2/3 *ppp*

Pk. *pp*

Harfe I *p*

Harfe II *p*

Celesta *p*

Klav. *mp nicht stark! (Celesta Klang!)*

Mar. *warm? Gab ich dir nicht und keine and*

Paul *ich dich und sie!*

breit **breit**

Sehr warm und gesanglich, leidenschaftlich

1. Pult *pp*

Viol. I *pp*

die übrig. *pp*

Viol. II *pp* *espr.*

Vla. *(3 div.) fp* *(alle)*

1. Pult *p espress.*

Vel. *p* *pizz.*

die übrig. *pp*

C.-B. *pp*

212 *pp*

Picc. *p* *poco accel.*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1/2 *pp*

Engl. Hr. *pp*

Cl. B. 1 *p espress.*

Cl. B. 2 *mp*

Baß Cl. B. *pp*

Fag. 1/2 *p*

Hr. F. 1/2 *p espr.*

Pos. 3/3 *ppp*

Baßtb. *ppp*

Pk. *pp*

Harfe I *p*

Harfe II *ppp*

Celesta *p*

Klav. *mp*

Mar. *p*

Viol. I *mp* *poco accel.* (3 div.) *p*

Viol. II *mp* (2 div.) *p*

Vla. (3 div.) *fp* *alle* *pizz.*

1. Pult *p espress.* *pizz.*

Vel. *p* *pizz.*

die übrig. *arco* *pp* *pizz.*

C.-B. *pp* *pizz. sfz* *ff*

re? Winkt es dir wei - ter nicht in mei - nem Arm?

30621

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 1
2

Engl. Hr.

Cl. B. 2

Hr. F. 1/2
3/4

Trp. C. 2

Pos. 1
2/8

Baßtb.

Harfe II

Celesta

Mar. (auf das Wasser weisend)

1. Pult
2. Pult
Viol. I

die übrig.

Viol. II (2 div.)
mf pp (3 div.)
mf pp

Vla. (2 div.)
fp

1. Pult
Vol. am Steg
ff

die übrig.

C-B.

pp hervortretend

mf hervortretend

mf pp (mit Dämpfer)

pp (mit Dämpfer)

pp marc. II Solo

(sofort dämpfen)

Du bist verdü- stert, ar-mer Freund, dem schwarzen Was- sergleichst du hier, für das der blei- che Mond kaum

Wieder etwas beschleunigt

(alle) p 3

fp hervortretend

ppoco rit.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 & 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 & 2

C-Fag.

Hr. F. 1 & 2

Trp. C. 1

Baßtr. C.

Trgl.

Harfe I

Harfe II

Mar. (ihm das beleuchtete Gesicht zuwendend)

Paul

1. Pult

2. Pult

Viol. I

die übrig.

Viol. II

Vla

1. Pult

Vel.

die übrig.

C-B.

Wieder unmerklich ruhiger

breit Ein wenig zurückgehalten

scheint. Mich a - berlieb - kost der weiße Strahl, wie mir erst recht die Son -

Brüg - ge, ent - weicht hab

213a 30621

Sehr warm und leidenschaftlich

214

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B 1

Baß Cl. B

Fag. 1

Hr. F 1

Hr. F 2

Pos. 1

Pk.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar.

Paul

ne hold. Und selbst so reich be

ich dich und stel

Sehr warm und leidenschaftlich

breit

1. Pult

2. Pult

Viol. I

die übrig.

Viol. II

Vla

1. Pult

Vcl.

die übrig.

C. B.

(3 div.)

p *espress.*

214 (alle) *pp*

80821

Picc.

Fl. 1, 2

Cl. B. 1, 2

Baß Cl. B.

Fag. 1, 2

Hr. F. 1, 3

Pos. 1, 2, 3

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar.
schenkt zum Le - bens - mahl, schenk ich dir.

Viol. I

Viol. II

Vla. (alle), (3 div.)

1. Pult

Vel.

die übrig. pizz., arco

C. B.

poco accel.

215 Wieder beschleunigt, steigend

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Fag. 1 2

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1

Pos. 1 2 3

Baßb. 1 2

Pk. 1 2

Glsp. 1 2

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav. 1 2

Mar. (mit allem Zauber der Verführung, umfaßt ihn, schmiegt sich an ihn)

Mon - des - sil - ber, Son - nen - gold!

Sieh ins Gesicht mir, das du so ge - liebt.

1. Pult

2. Pult

Viol. I

die übrig.

Viol. II

Vla.

1. Pult

Vel.

die übrig.

C-B.

poco accel.

Wieder beschleunigt, steigend

(3 div.)

(2 div.)

(alle)

pizz.

f marc.

pizz.

f marc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Engl. Hr.

Cl. B 1, 2

Trp. C 1 (mit Dämpfer)

Gesp.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar.

Dein ists! Und dein mein Aug, und dein zu hei - Ber Stund der durst

1. Pult Viol. I

2. Pult Viol. I

die übrig.

Viol. II (3 div.) fpp

(2 div.) pizz.

fpp

Vla.

1. Pult Vel.

die übrig.

C-B.

molto accel.

breit

Plötzlich äußerst lebhaft (d)

216

Picc. *mp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob. 1 *fp*

Engl. Hr. *fp*

Cl. B. 1 *fp*

Cl. B. 2 *fp*

Fag. 1 *fp*

Fag. 2 *fp*

C-Fag. *fp*

Hr. F. 1 *p*

Hr. F. 2 *p*

Trp. C. 1 *mp*

Trp. C. 2 *mp*

Glsp. *fp*

Tamb. *fp*

Harfe II *sfz*

Celesta *sfz*

Mar. (aufspringend und ihn mitreißend)

Paul. (stöhnend)

ge, lust - ge - schwell - te Mund - hier, hier,

Dein Mund - dein Mund -

molto accel.

breit

Plötzlich äußerst lebhaft (d)

216

80621

1. Pult *fp*

2. Pult *fp*

Viol. I *fp*

die übrig. *fp*

Viol. II (3 div) arco *fp*

Vla. pizz. arco *fp*

Vcl. arco *fp*

C-B. arco *fp*

217 **breit** rit. molto rit. (d) Aus-
holen! Mit Größe

poco rit.

Picc. *pp* *molto cresc.* **breit** *fff*

Fl. 1 & 2 *fp* *p* *fff*

Ob. 1 & 2 *pp* *molto cresc.* *fff*

Engl. Hr. *p* *fff*

Cl. B 1 & 2 *pp* *molto cresc.* *fff*

Baß Cl. B *p* *molto cresc.* *(sempre fff)*

Fag. 1 & 2 *fp* *pp* *molto cresc.* *fff (sempre fff)*

C-Fag. *fp* *pp* *molto cresc.* *fff (sempre fff)*

Hr. F 1 & 2 *fp* *sub. ppp* *molto cresc.* *fff* (gest.) (gest.) (offen)

Trp. C 1 & 2 *fp* *sub. ppp* *molto cresc.* *fff* *non cresc.*

Baßtr. C *pp* *molto cresc.* *fff*

Pos. 1 & 2 *pp cresc.* *fff*

Baßtb. *pp* *molto cresc.* *fff*

Pk. *pp* *molto cresc.* *fff*

Trgl. *fp* *p* *f*

Tamb. *fp* *p* *f*

Kl.Tr. *pp* *f*

Beck. *pp* *f*

2 Harfen *gliss. Des dur*

Mar. **breit** (PAUL sinkt an ihre Brust. Langer Kuß)

nimm und trink! Willst du noch fort von mir.

poco rit. **breit** rit. molto rit. (d) Aus-
holen! Mit Größe *poco rit.*

Viol. I *fp* *sub. ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz.*

Viol. II *fp* *sub. ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz.*

Vla. *fp* *sub. ppp* *molto cresc.* *fff*

Vcl. *fp* *sub. ppp* *molto cresc.* *fff*

C. B. *fp* *sub. ppp* *molto cresc.* *fff*

molto rit. (♩)

218 Breitbreit Langsam, mit Ruhe (♩)

breit

Picc. nimmt rasch 3. Flöte

Picc. 1
Fl. 2
Ob. 2
Engl. Hr.
Cl. B 2
Baß Cl. B
Fag. 2
C-Fag.
Hr. F 1, 2, 3, 4
Trp. C 1
Pos. 1, 2, 3
Baßtb.
Pk.
Beck.

2 Harfen
Klav.
Harm.

Mar.
Paul
mich op - fern dei - ner To - ten?
(an ihrer Brust)
Be - trü - rend Weib, bin - dir ver - fal -

molto rit. (♩)

Breitbreit Langsam, mit Ruhe (♩)

breit

1. Pult
2. Pult
Viol. I
die übrig.
Viol. II
Vla.
Solo
Vcl.
die übrig.
C. B.

breit

p espress.

pp *(deutlich)*

mp *(hervortretend)*

con Sord.

offen

ppp

mf

mf

mf

p

p

p

breit

p espress.

molto espr.

hervortretend

mp molto espr.

(div.)

pp

pp

The image shows a page from a musical score, page 281. It contains staves for various instruments and a vocal soloist. The instruments listed on the left include Flute 1 (Fl. 1), Clarinet in B-flat (Cl. B), Bass Clarinet (Baß Cl. B), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C.-Fag.), Horn F (Hr. F), Trumpets (Pos.), Harp I (Harfe I), Harp II (Harfe II), Celesta, Paul (soloist), Violins I (1. Pult), Violins II (2. Pult), Violins II (die übrig.), Viola (Vla), Solo Violoncello (Solo Vcl.), and Double Bass (C.-B.). The score is in 3/4 time and G major. The vocal line (Paul) has lyrics: "len, un lös bar... gibst mir den". Dynamic markings range from *ppp* to *pp*, and performance instructions include *p espress.*, *molto espr.*, and *hervortretend*. The word "breit" appears at the top right and in the middle of the page. The page number "281" is in the top right corner, and the number "80621" is at the bottom center.

breit

breit

Vorwärts steigend

3 Fl. 1 2

1 2 Ob.

Engl. Hr.

1 2 Cl. B

Baß Cl. B

1 2 Fag.

C-Fag.

1 2 Hr. F

1 2 3 Pos.

Baßtb.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Harm.

Mar.

ten dich an mich ge-ke-tet... un-lös-bar... schlürft den Trank

breit

breit

Vorwärts steigend

1. Pult

2. Pult

Viol. I

die übrig.

Viol. II

Vla.

Solo

Vel. die übrig.

C. B.

zurückziehend

(div.) pizz. (nicht scharf!)

1. Pult pizz. arco

2. Pult

3. Pult

Von hier ab langsam und intensiv den Ausdruck (nicht das Tempo) steigern!

221

285

Plötz-

nimmt wieder Picc.

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eingl. Hr.), Clarinet (Cl. B.), Bass Clarinet (Baß Cl. B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-Fag.), Horn (Hr. F.), and Trumpet (Trp. C). The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *ppp*, along with performance instructions like *marc.*, *mf p*, and *(alle 3 mit Dämpfer!)*. The tempo is 4/4.

Musical score for harps, celesta, and vocalists. Instruments include Harfe I, Harfe II, Celesta, and Harmonium (Harm.). The score includes lyrics for two vocalists: Paul and Mar. The lyrics are: "Wen küsst du in mir? - Weiß Haar lieb - kusst du? - Nur dich, nur dich! - Das". The score features dynamics like *mf* and *p*, and includes performance instructions like *mf p* and *pp*. The tempo is 4/4.

Von hier ab langsam und intensiv den Ausdruck (nicht das Tempo) steigern!

Plötz-

Musical score for strings and double bass. Instruments include Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (C-B.). The score features dynamics such as *pp*, *ppp*, *mf*, and *ppp*, along with performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *stacc.*. The tempo is 4/4.

lich rascher, steigend

Sehr drängend

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Engl. Hr.

Cl. B. 1
2

Baß Cl. B.

Fag. 1
2

C-Fag.

Hr. F. 1
2
3/4

Harfe I
(F dur)

Harfe II

Harm.

Mar.

Paul

dei - ne, nur das dei - - - ne!

lich rascher, steigend

Sehr drängend

1. Pult

2. Pult

Viol. I

die übrig

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.

rit.
breit

222

287

molto rit.

Wieder breit, mit größtem dämonischem Ausdruck

Picc. *sempre cresc.*

Fl. 1 *sempre cresc.*

Fl. 2 *sempre cresc.*

Ob. 1 *sempre cresc.*

Ob. 2 *sempre cresc.*

Engl. Hr. *sempre cresc.*

Cl. B. 1 *sempre cresc.*

Cl. B. 2 *sempre cresc.*

Baß CLB. *sempre cresc.*

Fag. 1 *sempre cresc.*

C-Fag. *sempre cresc.*

Hr. F. 1 *sempre cresc.*

Hr. F. 2 *sempre cresc.*

Trp. C. 1 *sempre cresc.*

Baßtr. C. *sempre cresc.*

Pos. 1/2 *sempre cresc.*

Baßtb. *sempre cresc.*

Pk. *sempre cresc.*

Glsp. *sempre cresc.*

Tamb. *sempre cresc.*

Harfe I *sempre cresc.*

Harfe II *sempre cresc.*

Celesta *sempre cresc.*

Klav. *sempre cresc.*

Harm. *sempre cresc.*

Mar. *sempre cresc.*

Paul *sempre cresc.*

1. Pult *sempre cresc.*

2. Pult *sempre cresc.*

Viol. I *sempre cresc.*

die übrig. *sempre cresc.*

Viol. II *sempre cresc.*

Vla. *sempre cresc.*

Vel. *sempre cresc.*

C-B. *sempre cresc.*

offen

abwchrend, mit größter dämonischer Leidenschaft!

komme — (will zum Hause Mariettas)

Zu dir, zu dir, zu dir!

rit.
breit

molto rit.

Wieder breit, mit größtem dämonischem Ausdruck

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Engl. Hr.

Cl. B. 1/2

BaB ClB

Fag. 2

C-Fag.

Hr. F

Trp. C 1

BaBtr. C

Pos. 1/3

BaBtb.

Pk.

Glsp.

Tamb.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar.

Paul

1. 2. Pult

Viol. I

die übrig.

Viol. II

Vla

Vel.

C-B.

Nein, nicht zu mir! Ich

80621

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. C. 1 2 3

Baßtr. C.

Pos. 1 2

Baßtb.

Pk.

Glsp.

Tamb.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar.

will dich fort an ganz!

Wieder steigend

Im Hau - seder To - ten

1. & 2. Pult

Viol. I

die übrig.

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

pp

offen

ff

p

2 div.

30621

[223]

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 Engl. Hr.
 Cl. B. 1
 2
 Fag. 1
 2
 Hr. F. 1
 2
 3
 4
 Trp. C. 1
 2
 3
 Pos. 1
 2
 3
 Baßtb.
 Pk.
 Tamb.
 Klav.
 Mar.
 Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vcl.
 C-B.

such ich dich auf, zu ban-nen das Gespenst für im-mer!
 accel.

Zurückhaltend Wieder rasch
(rit.)

breit Sehr zurück-Rasch
haltend 224

poco a poco rit.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C. Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1 2 3

Baßtr. C

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Pk.

Tamb. Beck.

Klav.

Musical score for woodwinds, brass, percussion, and keyboard.

Ich will zu dir! — Zum er - sten mal zu dir! — So komm — und trink Verges-senheit,
 (ekstatisch, seiner nicht mächtig)

Wohin du willst — gib mir den Trank, — gib mir Verges-senheit,

Zurückhaltend Wieder rasch
(rit.)

breit Sehr zurück-Rasch
haltend

Rasch poco a poco rit.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C. B.

Musical score for strings.

molto rit. **225** Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt) Im Tempo (rasch vorwärtsstürmend)
(zurückhaltend)

Picc. *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 2 *mf*

Engl. Hr. *mf*

Cl. B 1 *mf*

Cl. B 2 *mf*

Baß Cl. B *mf*

Fag. 1 *mf*

C-Fag. *mf*

Hr. F 1 *mf*

Hr. F 2 *mf*

Hr. F 3 *mf*

Trp. C 1 *mf*

Trp. C 2 *mf*

Baßtr. C *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Baßtb. *mf*

Pk. *mf*

Trgl. *mf*

Tamb. *mf*

Beck. *mf*

2 Harfen *mf* (sofort dämpfen)

Klav. *mf*

Mar. *mf*

Paul *mf*

Im sü Ben Rausch! (nimmt sie um den Leib und stürmt mit ihr über die Brücke ab)

den sü Ben Rausch!

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

C-B. *mf*

Der Vorhang fällt rasch

molto rit. **225** Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt) Im Tempo (rasch vorwärtsstürmend)
(zurückhaltend)

pizz. *arco*

poco accel.

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 & 2

Baß ClB

Fag. 1 & 2

C-Fag.

Hr. F 1, 2, 3, 4

Trp. C 1 & 2, 3, 4

Baßtr. C

Pos. 1 & 2

Baßtb.

Pk.

Trgl.

Tamb.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Beck.

2 Harfen
gliss. C dur

Klav.

poco accel.

Ausholen!
breit

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.